

ΑΡΧΑΙΑ ΔΩΡΗΘΕΝΤΑ

Στήλη μαρμαρίνη με άετωμα φέρουσα επιγραφὴν (κατάλογον εἰσενεγκόντων εἰς ἐπανόρθωσιν τοῦ ἱεροῦ τῆς Ἀρτέμιδος τῆς Προσηφίας) στίχων τεσσαράκοντα καὶ ἑνός, δημοσιευθεῖσαν ἐν Athen. Mittheil. 1883 σελ. 19. Ὑψ. 0,96. Εὐβοίας (Κουρμπάτσι). Λιθ. 4979 Δῶρον Σταμούλη Χαρίτωνος.

Εἰδῶλιον βοῶς χαλκοῦν ἀρχαϊκῆς τέχνης. Ὑψ. 0,03, μήκ. 0,055. Ἐρετρίας. Χαλκ. 1495 Δῶρον Δημάρχου Ν. Ψαρῶν.

ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑΣΘΕΝΤΑ

Λίθινα.

Λάρνακος σαρκοφάγου τεμάχια δύο συναρμόζοντα, με ἀνάγλυπτον Ἔρωτα βαινόντα πρ. δεξ. καὶ φέροντα ἐπ' ὤμων ὄρμον κλάδων. Ὑψ. 0,75, πλ. 0,48.—Κάλπη κυλινδρική με ἀνάγλυπτον κόσμον ἐκ τριῶν γυναικείων κεφαλῶν καὶ τριῶν βουκράνων ἐναλλάξ διατεθειμένων καὶ συνδεδεμένων δι' ὄρμου, σώζουσα καὶ ὀλίγα γράμματα τριστίχου ἐπιγραφῆς. Ὑψ. 0,45. Λίθου λευκοῦ. Μύρων τῆς Λυκίας. Λιθ. 4932 - 4933.

Στήλη με περιθώριον φέρουσα ἀνάγλυπτον παιῖδα γυμνὸν ἰστάμενον πρ. ἀρ. καὶ κρατοῦντα τῇ μὲν δεξιᾷ χειρὶ, ὀλίγον πρὸς τὰ ἄνω ὑψωμένη, πρᾶγμα τι δυσδιάκριτον ἔνεκα φθορᾶς, τῇ δὲ ἀριστερᾷ, κάτω καθευμένη, βραχὺ ῥαβδίον ὀριζοντίως. Τὸ ἔδαφος τοῦ ἀναγλύφου σώζει λείψανα ἐρυθροῦ χρωματισμοῦ. Ὑψ. 1,09. Τὸ μνημεῖον τοῦτο ἀπεκόπη ἀπὸ παραστάδος τάφου λαξευτοῦ εἰς τὸν βράχον ἐν Μύροις τῆς Λυκίας, ἴδε δ' αὐτοῦ εἰκόνα καὶ

περιγραφήν τοῦ τάφου ἐν Fellows, Ein Ausflug nach Klein-
asien, 1853 σελ. 273 πίν. 24 καὶ 26. Λίθ. 4934.

Στήλη τετραγωνικὴ πρὸς τὰ ἄνω ἀπεστρογγυλωμένη καὶ κε-
κοιλαμένη οὕτως ὥστε νὰ σχηματίζεται ἰγδίον διαμέτρου 0,13
ἔχον χεῖλος ἐπίπεδον, ἐφ' οὗ ἡ ἐπιγραφή: ΑΞ(Ξ)ΚΛΗΠΙΟ,
καὶ τρῆμα ἐγκάρσιον εἰς τὸν πυθμένα. Ὑψ. 0,40. Ἀθηνῶν (ἀγ.
Δανιήλ). Λίθ. 4935.

Ὅκτώ λίθοι ἐγγεγλυμμένοι, διάτρητοι, τῶν λεγομένων νησιω-
τικῶν. — Ρομβοειδῆς ἀμφίκυρτος. Ἐφ' ἑνός: ζῶον τετράπουν
πετερωτὸν πρ. δεξ. Ἐφ' ἑτέρου: ζῶον τετράπουν κερασφόρον πρ.
δεξ. Ὑπὸ τοὺς πόδας τῶν ζῶων κλάδοι. Μήκους 0,035. — Ἐλ-
λειψοειδῆς ἀμφίκυρτος: ζῶον τετράπουν κερασφόρον μὲ χαίτην
πρ. δεξιᾶ, στρέφον τὴν κεφαλὴν πρὸς τὰ ἄνω. Μήκ. 0,03. —
Στρογγύλος ἀμφίκυρτος: γλυφὴ ὁμοία τῇ τοῦ προηγουμένου.
Διαμ. 0,018. — Στρογγύλος ἀμφίκυρτος: πτηνὸν ἰστάμενον πρ.
δεξ. καὶ ἄνωθεν αὐτοῦ Δελφίν. Διαμ. 0,015. — Στρογγύλος
ἀμφίκυρτος: γλυφὴ ὁμοία τῇ τοῦ προηγουμένου, ἀλλ' ἄτεχος.
Διαμ. 0,012. — Ἐλλειψοειδῆς ἀμφίκυρτος: ἔντομον (ἀκρίς)
πρ. δεξ. Μήκ. 0,017. — Ἐλλειψοειδῆς ἀμφίκυρτος: ἔντομον
ἕσως. Μήκ. 0,015. — Πρίσμα βασιτριγῶνον: ἀνὴρ γονατίζων,
ταῦρος καὶ ἵππος πετερωτός. Μήκους 0,02. Πάντες κισσηροει-
δεῖς. Μήλου. Λίθ. 4936-4943.

Λίθος σκαρabaioειδῆς διάτρητος: ἀνὴρ φέρων περικεφαλαίαν
καὶ ξίφος μάχεται πρὸς λέοντα πρὸ αὐτοῦ ἀνορθούμενον. Κρυ-
στάλλου. Μήκ. 0,019. Μήλου. Λίθ. 4944.

Τρεῖς κιονίσκοι ἐπιτύμβιοι. — ΠΥΘΙΟΝ | ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ |
ΜΙΛΗΣΙΑ. Ὑψ. 0,62. — ΑΡΙΣΤΟΚΛΕΙΑ | ΘΕΟΚΛΕΟΥΣ |
ΒΕΡΕΝΙΚΙΔΟΥ | ΘΥΓΑΤΗΡ. Ὑψ. 78. — ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ |
ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ | ΑΖΗΝΙΕΥΣ. Ὑψ. 0,76 Ἀθηνῶν. Λίθινα
4945, 4947 - 48.

Στήλη ἐπιτυμβία κολοβὴ τὰ κάτω μὲ ἀνάγλυπτον παράστα-
σιν. Γυνὴ πεπλοφόρος καθημένη ἐπὶ θρόνου πρ. ἀρ. βαστάζει ἐν
τῇ ἀγκάλῃ βρέφος ἐσπαργανωμένον καὶ προσφέρει τῇ δεξιᾷ χειρὶ
πτηνὸν εἰς παιδίσκην, ἧς σώζεται μόνον ἡ κεφαλὴ καὶ αἱ χεῖρες
ἀνατεταμέναι πρὸς τὸ πτηνόν. Εἰς τὸ βάθος ἀνὴρ πωγωνοφόρος

ιστάμενος και ἀποβλέπων πρὸς τὴν γυναῖκα. Τὸ κάτω μέρος τῶν μορφῶν ἔλλειπει. Ἐπιγραφή: ΕΡΜΟΦΑΝΕΙΑ. Ὑψ. 0,46. — Στήλη ἐπιτυμβία με ἀέτωμα και ἀνάγλυπτον παράστασιν. Γυνὴ καθημένη ἐπὶ θρόνου πρ. δεξ. δεξιούται ἄνδρα πωγωνοφόρον ἐν ἱματίῳ, πρὸ αὐτῆς ἰστάμενον. Ἐπιγραφή: ΚΟΞΜΙΑΕΚΚΕ ΛΑΙΝΩΝ. Ὑψ. 0,46. — Στήλης ἐπιτυμβίας τεμάχιον, σῶζον ἀνάγλυπτον λαιμὸν και ὦτα λουτροφόρου. Ὑψ. 0,31. — Στήλη ἐπιτυμβία με ἀέτωμα και ἐπιγραφὴν: ΠΝΥΤΟΛΑΜΟΞ|ΞΤΑΞΑΓΟΡΟΥ|ΜΑΡΙΕΥΞ. Ὑψ. 0,43. Μεγαρίδος (Βίλια). Λιβ. 4952 - 4955.

Εἰδῶλιον τέχνης παναρχαίας, ἄμορφον σχεδόν, σανιδοειδές. Ὑψ. 0,225. Κιμῶλου. Λιβ. 4956.

Ἄκονη λίθου ὑπομέλανος. Μῆκος πλευρῶν $0,13 \times 0,075$. Βοιωτίας. Λιβ. 4957.

Λουτροφόρος κολοβὴ τὸν λαιμὸν και τὴν βάσιν με παράστασιν ἀνάγλυπτον. Νέος φέρων χιτῶνα και χλαμύδα και φρύγιον πῖλον ἰσταται πρ. δεξ. κρατῶν τῇ ἀριστερᾷ χειρὶ ἀσπίδα, πρὸ αὐτοῦ δὲ ἀνὴρ καθεστηκυίας ἡλικίας κρατῶν βακτηρίαν. Ὅπισθεν τοῦ ὀπλίτου γυνὴ πεπλοφόρος. Ἀττικῆς (Κερατιᾶς). Λιβ. 4958.

Δώδεκα ἐργαλεῖα, σῶα και κολοβά, λίθου μέλανος και ὑποπρασίνου τῆς λεγομένης προϊστορικῆς ἐποχῆς, ἐν οἷς ἔξ πελέκεις συνήθους σχήματος. Μῆκος μεγίστου 0,075, ἐλαχίστου 0,03. Κιθαιρῶνος. Λιβ. 4959.

Κεφαλή εἰκονικὴ ἀνδρὸς ἔχοντος τὴν κόμην βραχεῖαν και βοστρυχώδη ὡς και τὸ γένειον. Αἱ κόραι τῶν ὀφθαλμῶν και αἱ ὄφρυς δεδηλωμένα. Ἄκρα ρίς και τὸ γένειον ὀλίγον βεθλαμμένα. Τέχνης ἐπιμελοῦς τῶν ῥωμ. χρόνων. Ὑψ. 0,27. — Κορμὸς (ἀπὸ τοῦ ὀμφαλοῦ περίπου μέχρι τοῦ δεξιοῦ γόνατος) ἀγάλματος ἀνδρικοῦ ἔχοντός ποτε τὰς χεῖρας καθειμένας και προσπεφυκυίας τοῖς σκέλεσι· ἐργασίας ἀρχαϊκῆς. Ὑψ. 0,67. — Τεμάχιον σκέλους ἀγάλματος, ἀρχαϊκῆς ἐργασίας. Ὑψ. 0,22. — Μέρος βάσεως ἐπιτυμβίου μνημείου, φέρον τὴν ἐπιγραφὴν: ΕΤΗΞΕΝΕΚΑ ΕΝΘΑΔΕΚΕΙΜΑΙΤΗΛΕΦΑΝΗ. Ἡ ἀρχὴ και τὸ τέλος τοῦ στίχου ἦσαν ποτε κεχαραγμένα ἐπὶ ἄλλων λίθων. Μήκος 1,17.

Υψ. 0,21. Ἀθηνῶν (ὁδ. Διπύλου, ἀρ. 12). Λίθ. 4960-4963.

Δακτυλιόλιθος σάρδιος ἐγγεγλυμμένος. Τύχη ἰσταμένη πρ. δεξ., κρατοῦσα πηδάλιον καὶ κέρασ ἀμαλθείας. Μήκους 0,10. Κορίνθου. Λίθ. 4978.

Στήλη ἐπιτυμβία κολοβή τὰ ἄνω καὶ ἀποτετριμμένη τὴν ἐπιφάνειαν, φέρουσα ἀνάγλυπτον παράστασιν : Ἀνὴρ καθήμενος ἐπὶ θρόνου δεξιούται ἕτερον ἐκ δεξιῶν προσερχόμενον. Ὑπὸ τὴν παράστασιν ἀνάγλυπτος λουτροφόρος ραβδωτὴν ἔχουσα τὴν κοιλίαν. Υψ. 0,90. — Στήλη ἐπιτυμβία ἀποτετριμμένη τὴν ἐπιφάνειαν καὶ φέρουσα ἀνάγλυπτον παράστασιν ἀποχαιρετισμοῦ ἐξ ἧς σώζεται ἡ ἔδρα μιᾶς μορφῆς καθήμενης πρ. δεξ., τὸ κάτω μέρος ἐτέρας προσερχομένης καὶ τρίτη ἰσταμένη μεταξὺ τῶν δύο. Σώζονται καὶ λείψανα ἐπιγραφῆς. Υψ. 0,95. — Στήλη ἐπιτυμβία κολοβή τὰ ἄνω, φέρουσα ἀνάγλυπτον παράστασιν : Δύο ἄνδρες πωγωνοφόροι, ὧν εἷς κἀθηται ἐπὶ θρόνου πρ. δεξ., δεξιούμενοι ἀλλήλους. Υψος 0,78. Ἀθηνῶν (Ῥουπάκι). Αἶθινα 4980-4982.

Ψηφίσματος τεμάχιον τῆς στοιχηθδὸν γραφῆς στίχων εἴκοσι καὶ ἐξ δημοσιευθὲν ἐν Ἀρχ. Ἐφημ. 1890 σελ. 69 κ. ἐξ. Ἐλευσίνοσ. Λίθ. 5026.

Ἀναγλύφου ἐνεπιγράφου τεμάχιον μὲ παράστασιν μάχης πεζῶν ὀπλιτῶν καὶ ἰππέων, ἀπεικονισθὲν ἐν Athen. Mittheilungen, 1889 πίν. 12. Υψ. 0,75 πλ. 0,37. Ἐλευσίνοσ. Κατετέθη εἰς τὸ Μουσεῖον τῆς Ἐλευσίνοσ.

Πήλινα.

Ἀγγεῖα. — Λήκυθος. Γραφ. μέλ. Ἐδ. κιβρόν. Ἡρακλῆσ πρ. δεξ., κρατῶν τῇ μὲν δεξιᾷ ῥόπαλον τῇ δ' ἀριστερᾷ σχοινίον, δι' οὗ ἄγει δεσμίους δύο Σατύρους, προπορευομένους αὐτοῦ. Προηγεῖται Σάτυρος φεύγων, ἄλλοσ δὲ ὀπισθεν τοῦ Ἡρακλείουσ φεύγει καὶ αὐτόσ. Υψ. 0,30. Ἐρετρίασ. Π. Ἀγγ. 5891.

Λήκυθοσ. Γραφ. μέλ. Ἐδ. κιβρόν. Νίκη καθιπταμένη πρ. δεξ. καὶ κρατοῦσα ἑκατέρᾳ τῇ χειρὶ φιάλην πρὸ αὐτῆσ βωμόσ. Υψ. 0,24. Ἐρετρίασ. Π. Ἀγγ. 5892.

Λήκυθος. Γραφ. μέλ. "Εδ. ἐρυθρόν. Ποσειδῶν πρ. δεξ. ἐπιβαίνων ἵππου πτερωτοῦ ἀπολήγοντος εἰς ἰχθύν. Πρὸς ἀριστερὰ δύο δεελφίνες. "Υψ. 0,30. 'Ερετρίας. Π. 'Αγγ. 5893.

Λήκυθος κολοβὴ τὸν λαιμόν. Γραφ. μέλ. "Εδ. ἐρ. Τρεῖς κεφαλαί, ὧν ἡ ἐν τῷ μέσῳ Διονύσου ἐστεμμένον ἐστραμμένη πρ. ἄρ., αἱ δὲ δύο γυναικεῖαι "Υψ. 0,11. 'Ερετρίας. Π. 'Αγγ. 5894.

Λήκυθος. Γραφ. μέλ. "Εδ. ἐρ. 'Ηρακλῆς πρ. δεξ. καταβάλλων τὸν Κύκνον καὶ "Αρης ἐπιτιθέμενος κατὰ τοῦ 'Ηρακλέους, παρ' ᾧ ἴσταται ἡ 'Αθηνᾶ πάνοπλος. "Υψ. 0,28. 'Ερετρίας. Π. 'Αγγ. 5895.

Λήκυθος. Γραφ. μέλ. "Εδ, ἐρ. 'Αριστερά: 'Ανὴρ ἀγένειος πρ. ἄρ. ὑψῶν ἀμφοτέραις ταῖς χερσὶ πέλεκυν ἀμφίστομον κατ' ἀνδρὸς γονυκλινοῦς. Δεξιὰ: 'Ανὴρ πρ. δεξ. σύρων ἀπὸ τῆς χειρὸς καὶ τῆς κόμης ἀνδρα πεσόντα εἰς τὰ γόνατα καὶ ἀντεχόμενον τῇ δεξιᾷ χειρὶ κορμοῦ δένδρου παρακειμένου. "Υψ. 0,27. 'Ερετρίας. Π. 'Αγγ. 5896,

Κότυλος. Σχήματος καὶ τέχνης ὡς τὰ ἐν Καθειρίῳ εὑρεθέντα ἀγγεῖα. Γραφ. μέλ. "Εδ. ὑπέρυθρον. Α. — 'Ανὴρ κατ' ἐνώπιον, γυμνὸς καὶ προγᾶστωρ, ὄρχεῖται ἀσέμνως, φέρων προσωπίδα καὶ κρατῶν δᾶδας ἀνημμένας πρὸς δεξιὰ γυναικῆς δύο προσωπιδοφόροι ἴστανται ἀπέναντι ἀλλήλων χειρονομοῦσαι. Β. — Γυνὴ πρ. δεξ. φέρουσα καλύπτραν, σκεπάζουσαν τὸ πρόσωπον, καὶ ἐστεμμένη πρὸς δεξιὰ δύο ἄνδρες βαίνοντες πρ. δεξ. ἐστεμμένοι καὶ προσωπιδοφόροι, ὧν ὁ προηγούμενος κρατεῖ κἀνθαρον καὶ οἰνοχόην, ὁ δὲ ἐπόμενος κλάδον καὶ βακτηρίαν. "Ανωθεν τῶν παραστάσεων κλάδοι ἀμπέλου καὶ βότρυς. "Υψ. 0,15. Θηβῶν. Π. 'Αγγ. 5897.

'Αμφορεὺς, ἀπολήγων εἰς ὄξυ, ἄνευ βαφῆς ἢ γανώματος, φέρων ἐπὶ τῆς μιᾶς μόνον ὄψεως παραστάσεις ἐκτύπους. Α ἐπὶ τοῦ λαιμοῦ: Μορφή γυναικεῖα κατ' ἐνώπιον φέρουσα πόλον ἐπὶ τῆς κεφαλῆς καὶ ποδῆρη πεποικιλμένον χιτῶνα καὶ ἔχουσα τὰς χεῖρας ἀνατεταμένης ("Αρτεμι ἐν σχήματι τικτοῦσης), ὑποβασταζομένη ὑπὸ δύο γυναικείων μορφῶν. 'Εκατέρωθεν Λέων. — Β ἐπὶ τῆς κοιλίας: Δύο ζῶναι ὧν ἡ μὲν ἀνωτέρα περιέχει σειρᾶν ἐλάφων ἢ δορκα-

δων στικτῶν πρ. δεξ., ἡ δὲ κατωτέρα ἐλάφων κερασφόρων πρ. ἀρ. Ἑρμηνεύθη ὑπὸ P. Wolters καὶ ἀπεικονίσθη ἐν Ἐρχαιολ. Ἐφημερίδι 1892 πίν. 8 καὶ 9. Ὑψ. 1,20. Θηβῶν. Π. Ἀγγ. 5899.

Ὄνος ἢ ἐπίνητρον πῆλινον. Γραφ. ἐρ. Ἐδ. μέλ. Ἐκατέρωθεν παραστάσεις γυναικείου οἰκιακοῦ βίου ἐφθαρμέναι. Τὸ ὄνομα τοῦ σκεύους εὐρέθη καὶ ἡ τῆς ἐτέρας πλευρᾶς παράστασις (ἐρίων κλῶσις) ἠρμηνεύθη ὑπὸ C. Robert καὶ ἀπεικονίσθη ἐν Ἐρχ. Ἐφημ. 1892 πίν. 13. Μήκ. 0,25. Ἀττικῆς. Π. Ἀγγ. 5899.

Κρατήρ. Γραφ. ἐρ. Ἐδ. μέλ. Α. — Γυνὴ ἰσταμένη πρ. δεξ. κατοπτριζομένη ἐν κατόπτρῳ, ὅπερ κρατεῖ διὰ τῆς δεξιᾶς χειρὸς καὶ ἐν ᾧ διαγράφεται πρόσωπον, καὶ πρὸ αὐτῆς λουτῆρ ἐπὶ τοῦ χεῖλους τοῦ ὁποίου κάθηται Ἐρωσ κρατῶν τῇ δεξιᾷ χειρὶ ἐλαιοδόχον ἀγγεῖον μετὰ στλεγγίδος καὶ ἀποβλέπων πρὸς τὴν γυναῖκα. Ἀριστερά: νέος γυμνὸς ἵσταται φέρων ἀττικὸν κράνος καὶ κρατῶν ἀσπίδα καὶ δόρυ. Β. — Σώζεται μόνον ἄνω ἥμισυ μέρους ἀνδρὸς πωγωνοφόρου πρ. δεξ. Ὑψ. 0,19. Θηβῶν Π. Ἀγγ. 5900.

Πίθος μὲ δύο διπλᾶ ὠτα, σχήματος καὶ τέχνης ὡς τὰ ἐκ Μήλου ἀγγεῖα (Conze, Melische Thongefässe). Α. — Ἐπὶ τοῦ λαιμοῦ: Ἐρμῆς καὶ γυνὴ ἐν χιτῶνι πεποικιλμένῳ καὶ ἱματίῳ, ὅπερ διανοίγει τῇ δεξιᾷ χειρὶ, ἀντιμέτωποι: ἐκατέρωθεν ἐν χωριστῷ πλαισίῳ Σφιγξ ὀκλάζουσα. Ἐπὶ τῆς κοιλίας: Ἡρακλῆς ἠνιοχῶν καὶ μορφή γυναικεία ἐφ' ἄρματος συρομένου ὑπὸ τεσσάρων ἵππων πτερωτῶν πρ. δεξ. Εἰς τὸ βᾶθος παρὰ τοὺς ἵππους γυνὴ χειρονομούσα πρὸς τοὺς ἐπὶ τοῦ ἄρματος. Ὅπισω τοῦ ἄρματος ἀνὴρ σφηνοπῶγων χειρονομῶν πρὸς τὸν Ἡρακλέα, ὅστις ἔχει τὴν κεφαλὴν πρὸς αὐτὸν ἐστραμμένην. Τὰ κενὰ καὶ εἰς τὰς δύο παραστάσεις πληροῦνται ὑπὸ ῥοδάκων καὶ μαιανδροειδῶν κοσμημάτων. Β. — Ἐπὶ τοῦ λαιμοῦ. Διακόσμησις, κολοβὴ νῦν, ἐκ σπειρῶν συναπτομένων. Ἐπὶ τῆς κοιλίας: Παράστασις κολοβὴ δύο ἵππων ἀντιμετώπων. Τὰ κενὰ πληροῦνται ὡς καὶ τὰ τῆς κυρίας ὄψεως. Γ. Ὑπὸ τὰ ὠτα: ὀφθαλμοί. — Τὸ κάτω μέρος τῆς κοιλίας καὶ ἡ βᾶσις κατὰκοσμα ὑπὸ ἐλικοειδῶν γραμμῶν καὶ σπειρῶν, ῥοδάκων, μαιάνδρου περιθέοντος καὶ ὀδόντων. Ὑψ.

1,04. Κρήτης παρά τὰ Ἄπτερα, ὡς εἶπεν ὁ πωλητής. Π. Ἄγγ. 5901.

Κρατῆρ. Γραφ. ἐρ. Ἔδ. μέλ. Α. — Νέος γυμνός καθήμενος ἐπὶ βάρθρου ἢ βωμοῦ, ἐφ' οὗ εἶναι ἐπεστρωμένον τὸ ἱμάτιον αὐτοῦ, κρατεῖ τῇ δεξιᾷ μὲν χειρὶ ξίφος γυμνὸν τῇ δ' ἀριστερᾷ τὸν κολεόν· πρὸ αὐτοῦ ἴσταται ἀνὴρ πωγωνοφόρος ἐρειδόμενος ἐπὶ βακτηρίας καὶ ὀπισθεν αὐτοῦ νέος ζωηρῶς χειρονομῶν. Β— Δύο ἔφηβοι ἐν ἱματίοις καὶ ἐν μέσῳ αὐτῶν στήλη, ἥς ἄνωθεν δίσκος. Ὑψ. 0,25. Βοιωτίας. Π. Ἄγγ. 5902.

Κύλιξ. Γραφ. μέλ. Ἔδ. ἐρ. Α. — Ἄνθρωπος σφηνοπώγων ἐν ποδῆρει χιτῶνι καὶ ἱματίῳ κάθηται πρ. δεξ. ἐπὶ σκιμποδος ἐν μέσῳ δύο μορφῶν πτερωτῶν ἴσταμένων. Ἐκατέρωθεν μορφαὶ ἀνδρῖκαὶ καὶ γυναικεῖαι δεξιὰ μὲν ὀκτώ, ἀριστερὰ δὲ ἕξ. Β. — Ἡ αὐτὴ παράστασις. Γ. — (ἐν τῷ πυθμένι) Σφιγξ ὀκλάζουσα. Ὑψ. 0,13. Θηβῶν. Π. Ἄγγ. 5912.

Κότυλος. Σχήματος καὶ τέχνης ὡς τὰ ἐν Καθειρίῳ εὐρεθέντα ἀγγεῖα. Γραφ. μέλ. Ἔδ. ὑπέρυθρον. Εἰδωλον πρ. ἀρ. ἰθυφαλικὸν καὶ τρεῖς μορφαὶ προσωπιδοφόροι, ἄγουσαι εἰς θυσιᾶν ὑνθήλειαν· τούτων ἡ πρώτη (ἀνδρὸς) κομίζει κανοῦν μὲ καρπούς, ἡ δευτέρα (γυναικὸς) κρατεῖ κλάδον καὶ ἡ τρίτη (ἀνδρὸς) κλάδον καὶ βακτηρίαν. Ὑψ. 0,18. Θηβῶν. Π. Ἄγγ. 5920.

Ῥυτόν, σχῆμα ἔχον κεφαλῆς ἐλάφου. Ἐπὶ τοῦ λαιμοῦ (γραφ. ἐρ. ἔδ. μέλ.) Σάτυρος καὶ Μαινὰς κρατοῦντες ἀμφοτέροι θύρσον ἐν τῷ μέσῳ ἰδρυμένον. Μήκ. 0,24. Θηβῶν. Π. Ἄγγ. 5921.

Πίθος γεωμετρικοῦ ρυθμοῦ μὲ διπλᾶ ὄτα. Γραφ. μέλ. Ἔδ. ὑπέρυθρον. Α. — Ἐν πλαισίῳ τετραγωνικῷ· Λέων βαίνων πρ. ἀρ. καὶ διάφορα κοσμήματα πληροῦντα τὰ κενὰ τοῦ χώρου. Β. — Ἐν πλαισίῳ τετραγωνικῷ· Ἴππος πρ. δεξ. καὶ μεταξὺ τῶν σκελῶν του πτηνὸν νησσοειδές· ὁ λοιπὸς χώρος πληροῦται ὑπὸ κοσμημάτων. Κάτωθεν τῶν παραστάσεων ζῶναι περιθέουσαι τὴν κοιλίαν. Ὑψ. 0,55. Θηβῶν. Π. Ἄγγ. 5922.

Πελίκη. Γραφ. ἐρ. Ἔδ. μέλ. Α. — Ἄνθρωπος πωγωνοφόρος πρ. δεξ. ἐρειδόμενος ἐπὶ λαγωβόλου καὶ κρατῶν ἀπὸ τῶν ὠτων λαγόν, ἀπέναντι δ' αὐτοῦ ἔφηβος ἐν ἱματίῳ κρατῶν τῇ δεξιᾷ λύ-

ραν. Β. — 'Ανήρ πρ. δεξ. κρατῶν βακτηρίαν. Ὑψ. 0,36. Ἀταλάντης. Π. Ἀγγ. 5923.

Πελίκη. Γραφ. ἐρ. Ἔδ. μέλ. Α. — Δύο ἔφηβοι ἐν ἱματίοις ἀντιμέτωποι καὶ μεταξὺ αὐτῶν στήλη ἐπὶ βάσεως μετ' ἐπιγραφῆς: ΚΑΛΕ. Β. — 'Ανήρ πωγωνοφόρος ἐν ἱματίῳ καὶ Ἐφηβος, φέρων χλαμύδα, πέτασον καὶ ἐνδρομίδας, ἴστανται ἀντιμέτωποι καὶ κρατοῦσιν ἐκάτερος δόρυ. Ὑψ. 0,285. Βοιωτίας. Π. Ἀγγ. 5924.

Ἵδρία. Γραφ. ἐρ. Ἔδ. μέλ. Μορφὴ γυναικεῖα πτερωτὴ τρέχουσα πρ. δεξ. καὶ ἐκτείνουσα τὰς χεῖρας πρὸς ἔφηβον ἴστεμμένον, κρατοῦντα λύραν καὶ ἀποφεύγοντα αὐτήν ὄπισθεν τῆς γυναικὸς ἕτερος ἔφηβος κρατῶν λύραν καὶ φεύγων καὶ αὐτός. Ὑψ. 0,24. Ἐρετρίας. Π. Ἀγγ. 5925.

Πρόχους. Γραφ. ἐρ. Ἔδ. μέλ. Δύο ἔφηβοι γυμνοὶ ἀντιμέτωποι, ὁ μὲν ἐξ ἀριστερῶν προτείνων τὰς χεῖρας συνηνωμένας καὶ ἔτοιμος πρὸς ἄλμα, ὁ δὲ ἐκ δεξιῶν κρατῶν τῇ δεξιᾷ στλεγγίδα ἐν τῷ μέσῳ ἕτερος ἔφηβος ἐν ἱματίῳ κρατῶν ῥάβδον. Ὑψ. 0,225. Πειραιῶς. Π. Ἀγγ. 5926.

Λήκυθος. Γραφ. ἐρ. Ἔδ. μέλ. Νίκη καθιπταμένη πρ. δεξ., τῇ μὲν δεξιᾷ χειρὶ κρατοῦσα θυμιατήριον, τῇ δ' ἀριστερᾷ φιάλην. Ὑψ. 0,29. Ἐρετρίας. Π. Ἀγγ. 5927.

Ποτήριον μόνωτον. Γραφ. ἐρ. Ἔδ. μέλ. Νεανικὴ μορφὴ πτερωτῇ, ἱπταμένη πρ. δεξ. κρατοῦσα ἐκατέρᾳ τῇ χειρὶ φιάλην. Ὑψ. 0,10. Πειραιῶς. Π. Ἀγγ. 5928.

Λήκυθος λευκή. Στήλη ἐπιτυμβία ἐπὶ βάσεως τριβάθμου τεταλαιωμένη. Δεξιόθεν αὐτῆς μορφὴ γυναικεῖα γυμνὴ γονυκλινῆς, ἀνατείνουσα τὰς χεῖρας ἀριστερόθεν ἔφηβος ἐν ἱματίῳ. Ὑψ. 0,16. Π. Ἀγγ. 5929.

Ἀγγεῖον σχῆμα ἔχον ἄκρου ποδὸς δεξιοῦ, μετὰ μέρους τῆς κνήμης, ὑποδεδεμένον. Οἱ ἱμάντες εἶναι ἔκτυποι καὶ ἔχουσι γάνωμα μέλαν. Ὑψ. 0,17, μῆκος πέλματος 0,21. Κρήτης. Π. Ἀγγ. 5930.

Ἀγαλμάτιον γυναικὸς ἐν ποδήρει χιτῶνι καὶ ἱματίῳ βραχεῖ, κρουούσης τῇ δεξιᾷ χειρὶ τύμπανον, ὅπερ κρατεῖ τῇ ἀριστερᾷ. Τέχνης ἀρχαῖζουσας. Ὑψ. 0,195. Πειραιῶς. Μ. Π. 2134.

Δισκάριον πήλινον φέρον ἔκτυπον ἐπιγραφὴν : . | A / . . | ATEA
Δ | IOΓΕΝΗΗ | ΕΚΚΕΡΑ. Διαμ. 0,026. Π. Σκ. 304.

Σφραγίς πηλίνη χριστιανική, φέρουσα ἔκτυπον παράστασιν τῆς εἰς Αἴγυπτον φυγῆς τοῦ Ἰωσήφ μετὰ τῆς Μαρίας. Ἐν τῷ μέσῳ ἡ Μαρία καθήμενη κατ' ἐνώπιον ἐφ' ἵππου ἢ ὄνου βαδίζοντος πρ. ἄρ. καὶ φέρουσα ἐν γόνασι τὸν Ἰησοῦν. Ἐκατέρωθεν σταυρός. Ἀριστερόθεν ἀνὴρ, δεξιόθεν γυνή. Πασῶν τῶν μορφῶν τὰς κεφαλὰς περιβάλλει κύκλος φωτεινός (δόξα). Διαμ. 0,115. Λαμψάκου. Π. Σκ. 303.

Χρυσᾶ.

Περιδέραιον καλῆς διατηρήσεως συγκείμενον ἐκ πεντήκοντα καὶ πέντε ψήφων ἀρχαϊκῆς τέχνης, ὧν μία ἡ μεγίστη (μῆκος 0,03) ἔχει σχῆμα κεφαλῆς βοός, ἐφ' ἧς εἶναι προσκεκολλημένα, μεταξὺ τῶν κεράτων, δύο κεφαλαὶ γυναικειᾶι, δέκα καὶ τρεῖς ἔχουσι σχῆμα βαλάνου δρυός, δώδεκα εἶναι ὠοειδεῖς, αἱ δὲ λοιπαὶ σφαιρिकाί. Ἐλκει Γρ. 37. Ἐρετρίας (εὐρέθη ἐν ᾧ τάφῳ καὶ τὸ ὑπ' ἄρ. 5893 ἀγγεῖον). Χρ. 281.

Δακτύλιος ἐκ δύο συρμάτων, τοῦ μὲν λεπτοῦ τοῦ δὲ παχυτέρου, συνεστραμμένων καὶ ἀποληγόντων εἰς κεφαλὰς ὄφρων συγκρατούσας τὴν σφενδόνην, ἧτις ἐλλειψοειδῆς οὖσα φέρει ἐπειργασμένην κεφαλὴν Μεδούσης ἀρχαϊκῆς τέχνης. Διαμ. 0,025. Ἐλκει Γρ. 16. Ἐρετρίας (εὐρέθη ἐν ᾧ τάφῳ καὶ τὸ ὑπ' ἄρ. 5893 ἀγγεῖον). Χρ. 282.

Δακτύλιος ἀπλοῦς φέρων ἐπὶ τῆς σφενδόνης γλυφὴν πτηνοῦ πρ. ἄρ. Διαμ. 0,024. Ἐλκει Γρ. 3. Ἐρετρίας. Χρ. 283.

Δύο δανάκαι, ὧν ὁ ἕτερος φέρει ἐφ' ἐνὸς μὲν ἔκτυπον Γλαῦκα, ἐφ' ἑτέρου δὲ κεφαλὴν Ἰσως Ἀθηνᾶς. Διαμ. 0,013 - 15. Χρ. 285 - 6.

Διάφορα.

Κεφαλὴ γυναικεία χαλκῆ ἐφθαρμένη. Ὑψ. 0.10. Νάξου (;)
Χαλκ. 1493.

Σταθμὸς χαλκοῦς τετράγωνος (ἡμίλιτρον) φέρων ἐγκεχαραγ-

μένα τὰ σημεῖα ΓΟ καὶ S ἐντὸς ἀψίδων καὶ ἄνωθεν αὐτῶν ἐντὸς δέλτου ἐπιγραφὴν ΔΙΚΕΑ. Μῆκος πλευρ. 0.048. Ἔλκει Γρ. 155,50. Χαλκ. 1494.

Δισκάριον ὀστέϊνον (εἰσιτήριον) φέρον ἀνάγλυπτον στέφανον καὶ ἐντὸς αὐτοῦ ἐγκεχαραγμένην ἐπιγραφὴν: ΝΕΜ|ΕΑ. Διαμ. 0.032. Κορίνθου. Ὅστ. 152.

Σταθμὸς μολύβδινος τετράγωνος μὲ ἐγκεχαραγμένα σημεῖα. Μῆκος πλευρ. 0.013. Ἔλκει Γρ. 7,6. Ἀττικῆς. Μολ. 3126.

Δίσκος μολύβδινος μὲ λαβὴν διάτρητον, φέρων ἔκτυπον μονογράφημα •ΣΘ. Διάμ. 0.06. Μολ. 3187.

Σύμβολα μολύβδινα ὀκτώ.—1) Γλαυξ καὶ ῥόπαλον.—2) Δελφίν πρ. δεξ. ἐν ἐγκοίλῳ.—3) Κλάδος· ἐκατέρωθεν I· τὸ ὄλον ἐντὸς στεφάνου.—4) Αἰγόκερος πρ. δεξ.)(Κέρας Ἀμαλθείας καὶ Α.—5) Π καὶ ἐντὸς τῶν σκελῶν αὐτοῦ βότρυς.—6) Μονογράφημα)(Φύλλον ἢ βότρυς ἐντὸς στεφάνου.—7) Δύο μορφαὶ ἰστάμεναι.—8) Μονογράφημα ἐντὸς στεφάνου.—Μολ. 3127—3134

Ἐλάσματα μολύβδινα ἐνεπίγραφα (κατάραι) συνεπτυγμένα καὶ εὐθραυστα. Μῆκος μεγίστου 0.11. Ἀθηνῶν. Μολ. 3222.

Μολυβδόβουλλα βυζαντινὰ πενήτηντα.—1) Κωνσταντίνου νόμου...—2) Κωνσταντίνου ὑπάτου καὶ χαρτουλαρίου τοῦ γενικοῦ λογοθεσίου. — 3) Ἐπιγραφή: Κύριε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ Ἰωάννῃ. — 4) Γεωργίου πρωτοσπαθαρίου ἐξάκτορος τοῦ Τορνίκη.—5) Μιχαὴλ βασιλικῷ σπαθαρίου, κاندιδάτου καὶ ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν.—6) Θεοδώρου πατριάρχου Θεουπόλεως μεγάλης Ἀντιοχείας.—7) Ἐπιγραφή: Τύπος σεβαστοῦ.. ασπακος, Νικηφόρου.—8) Λέοντος βασιλικῷ σπαθαρίου, κομερκιαρίου Χαλδίας.—9) Θεοδώρου μητροπολίτου Λαοδικείας τῆς μεγάλης (;). — 10) Λέοντος πριμικηρίου, ἐπὶ τῶν τραπεζῶν καὶ βεστάρχου. — 11) Μαρίας κουροπαλατίσσης τῆς Μακρεμβολιτίσσης.—12) Βασιλείου πατριάρχου Θεουπόλεως μεγάλης Ἀντιοχείας.—13) Μιχαὴλ ἐπισκόπου Καμουλιανῶν.—14) Γεωργίου πατρικίου, γενικοῦ λογοθέτου.—15) Λέοντος βασιλικῷ στράτορος.—16) Ἰωάννου πρωτοσπαθαρίου.—17) Δασβροῦλλ(;) φύλαττε τὰς γραφὰς μάρτυς.—18) Νικολάου πριμικηρίου, ἐπὶ τοῦ κοιτῶνος,

κριτοῦ ἐπὶ τοῦ ἵπποδρόμου καὶ μυστογράφου.—19) Γερμανοῦ ἀπὸ ἐπάρχων.—20) Σφραγὶς ἐπισκόπου Ἀγρῶν καὶ ραϊκτωρος.—21) Ἐπιγραφή: Εἷης γραφῶν μοι καὶ βίου φύλαξ Κόρη.—22) Λεοντίου κουβικουλαρίου καὶ βασιλικῆς χαρτουλαρίου.—23) Λέοντος τοῦ Πι.ωνήτου.—24) Μιχαὴλ πρωτοσπαθαρίου καὶ μυστογράφου τοῦ Σαγοπούλου.—25) Σφραγὶς Μιχαὴλ εὐτελοῦς Μυραλίδου.—26) Ἐπιγραφή: Κήρυκον Νικόλαε σὸν δοῦλον σκέποις.—27) Βασιλείου τοῦ Λευκηδονίτου.—28) Ἐπιγραφή: Γραφὰς βεβαιῶ Ἰωάννου Πλευση.—29) Κωνσταντίνου δισυπάτου τοῦ Ρ(;)οπάλου.—30) Ἰμερίου βασιλικῆς πρωτοσπαθαρίου καὶ ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν καὶ πρωτονοταρίου Παφλαγονίας.—31) Λέοντος τοῦ Μωροκάνου.—32) Θεοδώρου τοῦ Χασάνη.—33) Νικήτα χαρτουλαρίου τῆς Δύσεως τοῦ Ἀνζᾶ.—34)..... βασιλικῆς πρωτοσπαθαρίου καὶ κομερκιαρίου Χερσῶνος.—35) Θεοσώστου μητροπολίτου.—36) Ἐπιγραφή: Γραφὰς βεβαιῶ Μονῆς Χρυσοστόμου.—37) Μαυρικίου βασιλικῆς πρωτοσπαθαρίου τοῦ Ῥαδινοῦ.—38) Ἐπιγραφή: Κύριε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ Φιλοθέῳ ἀμήν.—39) Δωροθέου σπαθαροκανδιδάτου, βασιλικῆς τοποτηρητοῦ τοῦ.....—40) Ἐπιγραφή: Σφραγὶς Μανουὴλ ἐγγενοῦ υἱὲ θεοτόκου.—41) Ἀνδρονίκου δεσπότης.... τοῦ Παλαιολόγου.—42)..... κανδιδάτου σχολῆς πέμπτης.—43) Ἐπιγραφή: Γραφὰς σεβαστοῦ Λέοντος τοῦ Γηράρδου μυροβλῆτα με..α κύρος.—44) Ἀντωνίου ταβουλαρίου...—45) Ἐπιγραφή: Ἀνζᾶν.... ὁμώνυμον σκέποις.—46) Ἐπιγραφή: ... σὲ φρουρὸν τῶν ἐμῶν γραφῶν....—47) Ἐπιγραφή: Σφραγὶς ἀθλητὰ Ἰωάννη(;).... βοήθει.—48) Ἐπιγραφή: Σκέποις ποιμένα Θεοφαν.....—49) Ἐπιγραφή: Κύριε βοήθει Ἰωάννη τῷ Καραβίτη.—50).... βασιλικῆς πρωτοσπαθαρίου καὶ ἐπὶ τοῦ χρυσοτρικλίνου, κριτοῦ τοῦ Ἴπποδρόμου καὶ κουράτωρος τῶν....—Μολύβδ. 3135—3184.

Νομίσματα.

Δέκα καὶ τέσσαρα νομίσματα (1). Α. *Τεθθιφειθιδος δυνάστου Λυκίας* 1) 'Αρ. 18. Γραμ. 9,94. Κεφαλή γυναικὸς μὲ ἐνώτια καὶ τὴν κόμην ἔχουσα ὀπίσω ἀναδεδεμένην πρ. ἀρ.)(Λυκικὴ ἐπιγραφὴ (τὸ ὄνομα τοῦ δυνάστου) περίξ συμβόλου τετρασκελοῦς ἐξ ὄφρων συγκειμένου· ἡ ἐπιγραφὴ καὶ τὸ σύμβολον ἐντὸς τετραγώνου ἐκ σφαιριδίων, τὸ ὄλον δὲ ἐντὸς τετραγώνου ἐγκοίλου. Νόμισμα καλῆς διατηρήσεως.— 2) Τοῦ αὐτοῦ, 'Αρ. 19. Γρ. 9.75. Ὅμοια κεφαλή ἀλλὰ πληρεστέρα τῆς τοῦ προηγουμένου καὶ ἀρίστης διατηρήσεως)(Λυκικὴ ἐπιγραφὴ καὶ τύπος ὁμοῖος πλὴν χειροτέρας διατηρήσεως.— 3) Τοῦ αὐτοῦ. 'Αρ. 19. Γρ. 9.77. Ὅμοια κεφαλή, ἀλλὰ πρ. δεξ. ἐστραμμένη)(Λυκικὴ ἐπιγραφὴ καὶ τύπος ὁμοῖος.— Β. *Ῥόδου, γήσου.*— 4) 'Αρ. 26. Τετράδραχμον. Κεφαλή Ἡλίου κατ' ἐνώπιον)(ΡΟΔΙΟΝ ἄνωθεν ἄνωθεν ῥοδῆς καὶ κάτωθεν αὐτοῦ ΑΜΕΙΝ—ΙΑΞ. Ἐν τῷ πεδίῳ ἀρ. πρῶρα.— 5) 'Αρ. 25. Τετράδραχμον. Ὅμοιον)(Ἄνθος ῥοδῆς· κάτωθεν αὐτοῦ Ρ—Ο, ἄνωθεν ΑΡΙΞΤΟΚΡΙΤΟΞ. Ἐν τῷ πεδίῳ ἀρ. Ἄφλαστον.— 6) 'Αρ. 26. Τετράδραχμον. Ὅμοιον)(Ἄνθος ῥοδῆς· κάτωθεν αὐτοῦ Ρ—Ο, ἄνωθεν ΘΑΡΞΥΤΑΞ. Ἐν τῷ πεδίῳ ἀρ. Ἄετὸς ἐπὶ κεραυνοῦ.— 7) 'Αρ. 25. Τετράδραχμον. Ὅμοιον)(Ἄνθος ῥοδῆς· ἄνωθεν αὐτοῦ ΡΟΔΙΟΝ, κάτωθεν ΑΡΙΞΤΟΚΡΙΤΟΞ. Ἐν τῷ πεδίῳ ἀρ. Ἄφλαστον.— 8) 'Αρ. 19. Δίδραχμον. Ὅμοιον)(Ὅμοιον, ἀλλὰ μὲ ΡΟΔΙΟΝ, ΑΚΕΣ'Ι. καὶ γυναικὰ ἰσταμένην.— 9) 'Αρ. 20. Δίδραχμον. Ὅμοιον)(Ὅμοιον, ἀλλὰ μὲ ΡΟΔΙΟΝ, ΕΥ καὶ ἄρπην.— 10) 'Αρ. 20. Δίδραχμον. Ὅμοιον)(Ὅμοιον, ἀλλὰ μὲ ΑΓΗΞΑΝΔΡΟΞ, Ρ—Ο καὶ ἄετόν.— 11) Δίδραχμον. Ὅμοιον.)(Ὅμοιον, ἀλλὰ μὲ ΘΑΡΞΥΤΑΞ, Ρ—Ο καὶ ἄετόν.— 12) Χαλ. 30. Κεφαλή Ἡλίου ἀκτινοστεφῆς πρ. δεξ.)(Ἄνθος ῥοδῆς καὶ ἀρι-

(1) Τὰ νομίσματα ταῦτα δὲν περιλαμβάνονται εἰς τὸ ἐν σελ. 60 σημ. 1 ἀναγραφόμενον ποσόν, διότι κατετέθησαν εἰς τὸ ἐθνικὸν νομισματικὸν Μουσεῖον δυνάμει ἀποφάσεως τοῦ Συμβουλίου τῆς 19ης Σεπτεμβρίου 1891, ὅτε ἀπεφασίσθη νὰ ἀγοράζῃ ἡ Ἑταιρία καὶ νομίσματα, ἐπὶ προτάσει ἐγγράφῳ καὶ περιγραφῇ αὐτῶν ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ νομισματικοῦ Μουσείου, νὰ παραλαμβάνονται δὲ ἀπ' εὐθείας ὑπ' αὐτοῦ.

στερά μὲν κεραυνός, δεξιὰ δὲ γλαυξ.—13) Χαλ. 16. ΒΗΡ—ΟC. Προτομή Οὐήρου αὐτοκράτορος) (ΡΟΔ—ΙΩΝ. Κεφαλή Διονύσου ἢ Βάχχης πρ. δεξ.—Γ. *Καμίερου πόλεως*.—14) Ἄρ. 20. Στατήρ. Φύλλον συκῆς) (Τετράγωνον ἔγκοilon εἰς δύο διηρημένον.

Ἔνδεκα νομίσματα (1). 1) Ἄρπασα Καρίας. Χαλ. 18. Βωμὸς) (ΑΡΠΑ—CHNΩΝ. Εἶδωλον Ἀρτέμιδος ἐφεσίας.—2) Βάργασα Καρίας. Χαλ. 24. ΠΟ.ΛΙ—CΑΛ.ΩΝΙΝΑ. Προτομή αὐτῆς πρ. δεξ.) (ΒΑΡΓΑ—CHNΩΝ. Ἀσκληπιὸς ἰστάμενος κατ' ἐνώπιον.—3) Στρατοικίας Καρίας. Χαλ. 20. Κεφαλή Ἀρτέμιδος πρ. δεξ.) (ΣΤΡΑΤΟ—ΝΙΚΕΩΝ. Νίκη βαδίζουσα πρ. δεξ.—4) Ταβῶν Καρίας. Χαλ. 26. ΙΟΥΛΙΑ—CΕΒΑCΤΗ Προτομή Ἰουλίας Δόμνας πρ. δεξ.) (ΤΑΒΗ—ΝΩ[N]. Τύχη ἰσταμένη πρ. ἄρ.—5) Ῥόδου γήσου. Χαλ. 20. Κεφαλή Διὸς δαφνοστεφῆς πρὸς δεξ.) (ΡΟ,ΤΕ. Βαλαύστιον.—6) Ἰαλυσοῦ Ῥόδου ἢ *Κλαζομενῶν Ἰωνίας*. Ἄρ. 17. Προτομή Κάπρου πετρωτοῦ πρ. ἄρ.) (Κεφαλή γυναικεία πρ. ἄρ. ἐντὸς τετραγώνου ἔγκοιλου.—7) Φοινίκης. Ἄρ. 9. Ναῦς πρ. ἄρ.) (Βασιλεὺς παλαίων πρὸς λέοντα.—8) *Καλλιτίας (Μυσίας τῆς ἐν Εὐρώπῃ)*. Χαλ. 25. Κεφαλή Ἀρτέμιδος πρ. δεξ.) (ΚΑΛΛΑ—ΤΙΑΝΩΝ. Τρίπους· ἐν τῷ πεδίῳ ἄρ. στάχυς καὶ κάτω ΠΟ.—Χαλ. 27. ΑΥΤ Κ Μ ΑΝΤ ΓΟΡΔΙΑΝΟC ΑΥΓ. Κεφαλή δαφνοστεφῆς τοῦ Γορδιανοῦ πρ. δεξ.) (ΚΑΛΛΑΤ—ΙΑΝΩΝ. Νέμισσις πρ. ἄρ. τῆ δεξιᾷ κρατοῦσα μέτρον, τῆ δ' ἀριστερᾷ χαλινόν· παρὰ τοὺς ποδας αὐτῆς τροχός. Ἐν τῷ πεδίῳ ἄρ. Ε.—10) *Τόμεως*. Χαλ. 26. ΑΥΤ Κ Μ ΑΝΤ ΓΟΡΔΙ[ΑΝΟC ΑΥΓ]. Προτομή τοῦ Γορδιανοῦ δαφνοστεφῆς πρ. δεξ.) (ΜΗΤΡΟ ΠΟΝΤ—Ο—V ΤΟΜΕΩC. Ἦρα πρ. ἄρ. κρατοῦσα φιάλην τῆ δεξιᾷ καὶ σκήπτρον τῆ ἀριστερᾷ. Ἐν τῷ πεδίῳ ἄρ. Δ.—11) Χαλ. 23. CΕΒ ΤΡΑΝΚV[ΛΛΙΝ]Α ΑΥΓ. Προτομή Τρανκυλλίνας πρ. δεξ.) (ΜΗΤΡΟ ΠΟ—Ν—ΤΟ—V ΤΟΜΕΩC. Νίκη βαδίζουσα πρ. ἄρ. Ἐν τῷ πεδίῳ ἄρ. Γ.

(1) Τὰ νομίσματα ταῦτα περιέχονται εἰς τὸ ἐν σελ. 60 σημ. 1 ἀναγραφόμενον ποσόν, διότι κατ' ἀπόφασιν τοῦ Συμβουλίου τῆς 28ης Μαρτίου 1892, κατετέθησαν εἰς τὸ Μουσεῖον τῆς Ἑταιρίας.