


ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑΣΘΕΝΤΑ

Λέθυνα.

Ψῆφος ὄρου ἀμφικυρτος διάτρητος. Γλυφὴ ἀντιλόπης ἰσταμένης ἐπὶ βάρου. Διαμέτρου 0.013. Κρήτης. Λίθ. 4519.

Βωμοῦ κυλινδρικοῦ τεμάχιον. Σφύζονται ἀνάγλυπτοι δύο μορφαὶ γυναικεῖαι, ὧν ἡ μὲν κρατεῖ δάδα ἡ δὲ σκῆπτρον, ἐλλιπεῖς τοὺς πόδας. Ὑψ. 0.26. Ρόδου. Λίθ. 4520.

Τέσσαρα τεμάχια ἐπιγραφῶν, ὧν μία ἐξεδόθη ἐν Ἐφῆμ. Ἀρχαιολ. 1889, σ. 64. Ὑψ. 0.13-0.35. Ἀθηνῶν καὶ Ἀμοργοῦ. Λίθ. 4531-34.

Ἀνάγλυφον ταπεινὸν Ἐρινύων. Τρεῖς μορφαὶ γυναικεῖαι κρατοῦσαι ὄφεις πρ. δ. καὶ ἀπέναντι τούτων ἑτέρα μορφή γυναικεία παρ' ἧ ἴσταται παιδίσκη. Ἄνωθεν τῆς παραστάσεως ἐπιγραφὴ κολοβὴ  ΛΛΛΕΟΝΕΥΜΕΝΙΣΙΝ. Ὑψ. 0.26. Λίθ. 4734.

Ἀνάγλυφον κακότεχνον, τῶν λεγομένων νεκροδείπνων. Ἀνὴρ ἐπὶ κλίνης πρ. ἄρ. καὶ παρ' αὐτῷ παιδίσκη ἰσταμένη. Πρὸ τοῦ ἀνακλίντρου τράπεζα. Κάτωθεν τῆς παραστάσεως ἐπιγραφὴ τρίστιχος δυσανάγνωστος. Ὑψ. 0.37, πλ. 0.30. Λίθ. 4735.

Βωμίδιον τετραγωνικὸν ἐνεπίγραφον. Ὑψ. 0.38. Γυθείου. Ἐξεδόθη ἐν Ἐφῆμ. Ἀρχαιολ. 1889, σ. 66. Λίθ. 4745.

Ἀγαλμάτιον γυναικὸς ἐπὶ τετραγώνου πλίνθου. Φέρει χιτῶνα ἀχειρίδωτον καὶ ἱμάτιον ἐμπεπορημένον ἐπὶ τοῦ δεξ. ὤμου. Ἡ κεφαλὴ ἐστραμμένη πρὸς δεξιὰ. Ἡ δεξιὰ χεὶρ ἐρείδεται ἐπὶ τῆς ὀσφύος. Ὑψ. 0.37. Κρήτης (Κίσαμος). Λίθ. 4748.

Κεφαλὴ ἀνδρὸς γενειῶντος φυσικοῦ μεγέθους ἀποκεκομμένη ἐκ νεκρικοῦ ἀναγλύφου. Ῥίς, χεῖλη καὶ γένυς ἀποκεκρουσμένα. Ὑψ. 0.32. Ἀττικῆς. Λίθ. 4749.

Ἀνάγλυφον ἀναθηματικὸν διπλῆς Ἀθηνᾶς, ἀρχαϊκῆς τέχνης. Ἐκατέρα, κατ' ἐνώπιον ἰσταμένη, φέρει περικεφαλαίαν μετὰ λόφου, κρατεῖ δὲ τῇ μὲν ἀριστερᾷ ἀσπίδα, ἐπίσημον ἔχουσαν Γοργόνειον, τῇ δὲ δεξιᾷ δόρυ. Λεῖψανα χρωματισμοῦ. Ὑψ. 0.48,

πλ. 0.51, πάχ. 0.06. Ἀττικῆς. Ἐξεδόθη ἐν Ἐφῆμ. Ἀρχαιολ. 1889, σ. 1, πίν. 1. Λίθ. 4750.

Ἀνάγλυφον ἀναθηματικόν. Δημήτηρ καθημένη πρ. ἀρ. καὶ Κόρη ἱσταμένη. Πρὸς δεξιὰ ἀνὴρ γενειῶν κρατῶν φιάλην· πρὸς ἀριστερὰ κόρη κρατοῦσα κλάδον καὶ ἄνωθεν αὐτῆς Ἔρως ἱπτάμενος. Ἐπιγραφή: . . σικρά[της Ἀγ]αθόκλειαν τὰν ἰδίαν θυγατέρα | Δάματρι καὶ Κόρῃ χαριστήριον. Ὑψ. 0.53, πλ. 0.55. Γυθείου. Ἴδε Le Bas, Voyage arch. Inscr., σ. 117. Bull. d. inst. 1873, σ. 162 κ. ἐξ. Mitth. d. Inst. 1877, σ. 378. Ἀπεικονίσθη ἐν Arch. Zeitung, 1883, σ. 223, πίν. 13. Λίθ. 4751.

Κεφαλὴ γυναικεία μετὰ τοῦ λαιμοῦ, φυσικοῦ μεγέθους, σωστάτη, τέχνης τῶν Ῥώμ. χρόνων, ἐξαιρεσμένη ἐκ χωριστοῦ τεμαχίου μαρμάρου ἵνα ἐντίθῃται εἰς κορμὸν ἀγάλματος. Ὑψ. 0.37. Κρήτης. Λίθ. 4752.

Κύλινδρος ἀσσυριακοὶ διάτρητοι πέντε λίθου μελανοῦ: 1 Τρία τέρατα ὄρθια συμπλεκόμενα· ἑκατέρωθεν μορφή ἀνδρική.— 2 Μορφή πωγωνοφόρος καθημένη· ἀπέναντι ταύτης δύο μορφαὶ ἱστάμεναι· ἐπιγραφή εἰς τέσσαρας σειρὰς καθέτους.— 3 Μορφή καθημένη προτεινούσα τὴν ἀρ. χεῖρα· ἀπέναντι ταύτης ἀνὴρ καὶ γυνὴ ὑψοῦσα τὰς χεῖρας· τὸ λοιπὸν κενὸν τῆς ἐπιφανείας πληροῦται ὑπὸ γραμμάτων.— 4 Γυνὴ ὑψοῦσα τὰς χεῖρας· ἀπέναντι ταύτης μορφή φέρουσα κωνικὸν κάλυμμα ἐπὶ κεφαλῆς καὶ κρατοῦσα λόγχην· ἐπιγραφή εἰς τρεῖς σειρὰς καθέτους.— 5 Ἀνὴρ ἱστάμενος· ἐπιγραφή εἰς δύο σειρὰς καθέτους καὶ τρεῖς ἀστέρες. Μήκους 0.02-0.035. Λίθ. 4759-63.

Πήλινα.

Πελίκη. Γραφ. ἐρ. Ἐδ. μέλ. Α. — Μορφή νεανικὴ πρ. δ. ἐπὶ τριβάθμου βάσεως ἐστεμμένη καὶ κιθαρίζουσα καὶ Νίκη κρατοῦσα ταινίαν. Ἐν τῷ μέσῳ κίων, ἐφ' οὗ πρόχους. Πρὸς ἀριστερὰ μορφή γυναικεία φέρουσα ἐπ' ὤμου πρόχουν τῇ δὲ δεξιᾷ κάλπην καὶ τὴν κεφαλὴν στρέφουσα πρὸς ἄνδρα ἀκολουθοῦντα. Β. — Νεανίαι δύο ἐν ἱματίοις καὶ γυνὴ ἀντιμέτωπος τούτων. Ὑψ. 0.37. Ἀθηνῶν. Π. Ἀγγ. 4306.

Κρατήρ. Γραφ. έρ. "Εδ. μέλ. Α. — Γαμήλιος πομπή. Προηγείται πρ. δεξ. γυνή κρατούσα δάδας, έπειτα ό νυμφίος άγων από τής χειρός την ύμφην και άκολουθοῦσι γυνή και άνήρ. "Ανωθεν αυτών τρεις άνδρες καθήμενοι και γυνή αύλουσα δυσίν αύλοις. Προς τή μιξ λαβή δαίμων γυμνός κρατών δάδας, προς τή έτέρα βωμός, τέθριππον και δύο έρωτες. Β. — Τέσσαρες μορφαί γυναικείαι, ών μία μόν κρατεί προσκεφάλαια έτέρα δέ κύπτει πρό κίστης κειμένης επί του έδάφους. "Υψ. 0.28. Βοιωτίας. Π. 'Αγγ. 4307.

Βομβύλιον. Γραφ. μέλ. "Εδ. κισρόν. Δύο πτηνά άντιμέτωπα, ών τό πρ. άρ. έστραμμένον έχει κεφαλήν τετράποδος ζώου. "Υψ. 0.18. Θηβών. Π. 'Αγγ. 5762.

Βομβύλιον. Γραφ. μέλ. "Εδ. κισρόν. "Οφισ πτηνοκέφαλος μεταξὺ δύο πτηνών. "Υψ. 0.18. Θηβών. Π. 'Αγγ. 5763.

Βομβύλιον. Γραφ. μέλ. "Εδ. κισρόν. "Ηρακλής πρ. δ. άγχων όφιν. "Υψ. 0.18. Θηβών. Π. 'Αγγ. 5764.

Λήκυθος. Γραφ. μέλ. "Εδ. κισρόν. Εἰδωλον 'Αθηνας επί βάθρου εν μέσω δύο μορφών φερουσών περικεφαλαίας' εκατέρωθεν τούτων μορφή γυναικεία. "Υψ. 0.225. 'Αττικής. Π. 'Αγγ. 5765.

Παναθηναϊκού άμορφέως δύο τεμάχια άνευ γραφών. 'Επιγραφή επί του ένός $\\|\\|\\|$ ΝΑΘΗΝ $\\|\\|\\|$, επί του έτέρου $\\|\\|\\|$ ΝΑΘΛΩ $\\|\\|\\|$. Μήκος 0.07. 'Αττικής. Π. 'Αγγ. 5766-67.

'Αγγείον άρχαϊκόν άνευ γραφών, πηλοῦ έρυθροφαιου, άνευ γανώματος, σχήματος περίπου σφαιρικού μετα καθέτου χυτηρίου. Φέρει κοσμήματα έγκεχαραγμένα, οίονει κλάδους. "Υψ. 0.18. 'Αμοργού. Π. 'Αγγ. 5768.

'Αγγείον άρχαϊκόν άνευ γραφών, πηλοῦ φαιου, σχήματος σφαιρικού περίπου, έχον δύο ώτα και πώμα. Φέρει κοσμήματα έγκεχαραγμένα εν τρισί ζώναις. "Υψ. 0.14. 'Αμοργού. Π. 'Αγγ. 5769.

'Αγγείον μόνωτον άρχαϊκόν ιδιόσχημον πηλοῦ κισροῦ φέρον γραπτά γραμμικά κοσμήματα και χυτήριον κάθετον επί τής κοιλίας, άνωθεν δέ του στομίου τοζοειδή πλατεϊαν λαβήν. "Υψ. 0.18. 'Αμοργού. Π. 'Αγγ. 5770.

Ἄγγειον τροχοειδὲς φέρον γραπτὴν διακόσμησιν ἐκ φύλλων καὶ ῥοδάκων. Διάμ. 0.08. Βοιωτίας. Π. Ἄγγ. 5774.

Σκύφος ἄωτος μελαμβαφῆς, φέρων ἐπὶ τῆς κοιλίας ἔκτυπον παραστάσιν μορφῆς πτερωτῆς καθημένης ἐπὶ τετράποδος ζώου, τετράκις ἐπαναλαμβανομένην. Ὑψ. 0.085. Βοιωτίας. Π. Ἄγγ. 5775.

Κάνθαρος κολοβός. Γραφ. ἐρ. Ἔδ. μέλ. Σώζονται· νεανίας κρατῶν λαγῶν ἀπὸ τῶν ὠτων καὶ ἀνὴρ γενειῶν ἐρειδόμενος ἐπὶ ὀξώδους ῥάβδου. Αἱ λοιπαὶ ἔξ μορφῆς κολοβαί. Τέχνης καλῆς. Ὑψ. 0.12. Ἀττικῆς. Π. Ἄγγ. 5776.

Ὀλπη. Γραφ. μέλ. Ἔδ. ἐρ. Μορφὴ γυναικεία ἐν ζωηρᾷ κινήσει πρ. δ. κρατοῦσα ὑδρίαν τῇ δεξιᾷ χειρὶ. Ὑψ. 0.21. Αἰγίνης. Π. Ἄγγ. 5777.

Ἄγγειον δίωτον ἀμφοροειδὲς πηλοῦ ἐρυθροῦ μετ' ἀλοιφῆς χρώματος κίρροῦ, ἄνω γραφῶν πλήν ταινίας ἐρυθρᾶς περὶ τὴν κοιλίαν. Ὑψ. 0.35. Κυρηναϊκῆς. Π. Ἄγγ. 5812.

Κότυλος. Γραφ. ἐρ. Ἔδ. μέλ. Α.—Διόνυσος γυμνός πρ. δ. κρατῶν τῇ δεξιᾷ κάνθαρον τῇ δ' ἀριστερᾷ θύρσον· ἔπεται Ἡρακλῆς κρατῶν κανοῦν καὶ δέσμην δάδων. Β.—Δύο ἔφηβοι ἐν ἱματίοις. Ὑψ. 0.27. Βοιωτίας. Π. Ἄγγ. 5814.

Ὀξύθαρον. Γραφ. ἐρ. Ἔδ. μέλ. Α.—Παράστασις κωμικῆ. Δύο ἄνδρες φέροντες ἀναξυρίδας καὶ προσωπεῖα καὶ κρατοῦντες σκεῦός τι (ὑπερον) ὅμοιον τοῖς παρὰ Heydemann, *Iliupersis*, σ. 24, ἀπεικονιζομένοις ἴστανται πρὸ ἀγγείου μεγάλου ἢ ὄλμου ἐν μέσῳ κειμένου, τῇ δ' ἑτέρα χειρὶ, μεταστρεφόμενοι, διώκουσιν ἐκάτερος χῆνα.—Β. Μορφὴ γυναικεία καὶ ἔφηβος ἀντιμέτωποι. Ὑψ. 0.24. Βοιωτίας. Π. Ἄγγ. 5815.

Ἄγγειον μελαμβαφὲς μόνωτον, σχῆμα ἔχον κάπρου. Ὑψ. 0.075, μήκ. 0.115. Κρήτης. Π. Ἄγγ. 5816.

Ἀμφορεὺς μελαμβαφῆς ῥαβδωτὴν ἔχων τὴν κοιλίαν. Παραστάσεις ἔκτυποι: Α. Ἡρακλῆς ἄγχων ὄφιν. Β. Μορφὴ ἀνδρική κρατοῦσα ῥόπαλον καὶ πᾶνθηρ τρέγων. Γ. Ἀμαζῶν πρ. δ. ταῖς χερσὶ ὑποβαστάζουσα τὴν κεφαλὴν. Δ. Νίκη (:) κατ' ἐνώπιον. Ὑψ. 0.50. Κρήτης. Π. Ἄγγ. 5817.

Ἀμφορεὺς ὅμοιος τῷ ἀνωτέρῳ. Α. Ἡρακλῆς ἀναπαυόμενος.

Β. Τριπλή παράσταση Ἡρακλέους ἄγχοντος ὄφιν. Ὑψ. 0.46. Κρήτης. Π. Ἀγγ. 5818.

Χαλκᾶ.

Ἄλεκτρυὼν ἱστάμενος λίαν κατιωμένος. Ὑψ. 0.085. Πελοποννήσου. Χ. 1203.

Κώδων σῶος. Ὑψ. 0.065. Βοιωτίας. Χ. 1220.

Πόρπη, φέρουσα ἔκτυπον κεφαλήν Μεδούσης. Μήκ. 0.055. Βοιωτίας. Χ. 1221.

Ἀνάγλυφον κολοβὸν ἐκ πώματος κατόπτρου. Μορφή γυναικεία καθημένη ἐπὶ ζώου πρ. δ. Ὑψ. 0.14, πλ. 0.11. Κρήτης (Κισάμου). Χ. 1222.

Περικεφαλαία κολοβή κατὰ τὸ ἕν τρίτον, φέρουσα ἐγκεχαραγμένα κοσμήματα. Ὑψ. 0.20. Χ. 1268.

Διάφορα.

Μολυβδόβουλλα βυζαντινὰ τρία. 1) σπαθαρίου καὶ στρατηγοῦ Ἑλλάδος. 2) Νικηφόρου κουροπαλάτου τοῦ Σαραντηνοῦ. 3) . . ΗΔ . . σπαθαρίου καὶ στρατηγοῦ Ἑλλάδος. Μολ. 2862-63. 2891.

Ἐρμίδιον τῆς τετραγώνου ἐργασίας. Ὑψ. 0.033. Πειραιῶς. Μολ. 2890.

Ἐνώπιον χρυσοῦν συγκείμενον ἐκ ῥόδακος ἐκτύπου καὶ ἐρωτύλου ἐξηρητημένου. Ἐλκει Γρ. 10. Κρήτης (Κισάμου). Χρ. 266.

