



Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας  
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχ/κων

**Διαδρομές στον ακάλυπτο**

Εγκαταστάσεις αυτόνομων δημιουργικών ομάδων

Διπλωματική Εργασία  
Φοιτητής: Κουκούμης Νίκος  
Επιβλέπων: Παπαδόπουλος Σπύρος  
Ιούλιος 2009

ΠΤ - ΑΜ  
2009  
ΚΟΥ



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ  
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 7433/1  
Ημερ. Εισ.: 30-07-2009  
Δωρεά: Συγγραφέας  
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ  
2009  
ΚΟΥ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



004000100497

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

# ***Διαδρομές στον ακάλυπτο***

Εγκαταστάσεις αυτόνομων δημιουργικών ομάδων

Διπλωματική εργασία

Φοιτητής: Κουκούμης Νίκος  
Επιβλέπων : Παπαδόπουλος Σπύρος

Ιούλιος 2009

## Περίληψη

Σε μια εποχή όπου η αρχιτεκτονική, η τέχνη και η διαφήμιση ανακαλύπτουν νέες αμφίδρομες σχέσεις, καθίσταται απαραίτητη η συνεργασία δημιουργών μέσα από ένα ευρύ φάσμα ειδικοτήτων. Η διπλωματική εργασία αυτή προτείνει ένα κτίριο-υβρίδιο που προκύπτει από την σύζευξη των προγραμμάτων μιας διαφημιστικής εταιρείας, ενός εκθεσιακού χώρου, design workshops και χώρου διαλέξεων και προβολών. Τα σχεδιαστικά και λειτουργικά ζητήματα που τέθηκαν από την σύζευξη των προγραμμάτων οδήγησαν σε μια ενιαία αντιμετώπιση του χώρου εσωτερικά αλλά και σε σχέση με τα γειτονικά κτίρια και τον ακάλυπτο χώρο. Οι διαδρομές που μορφώνονται και δημιουργούν την ενιαία δομή του κτιρίου, προτείνουν μια συνεχή κίνηση στο κτίριο με σκοπό την παράλληλη εργασία και διάδραση των δημιουργικών ομάδων με τους επισκέπτες του χώρου.

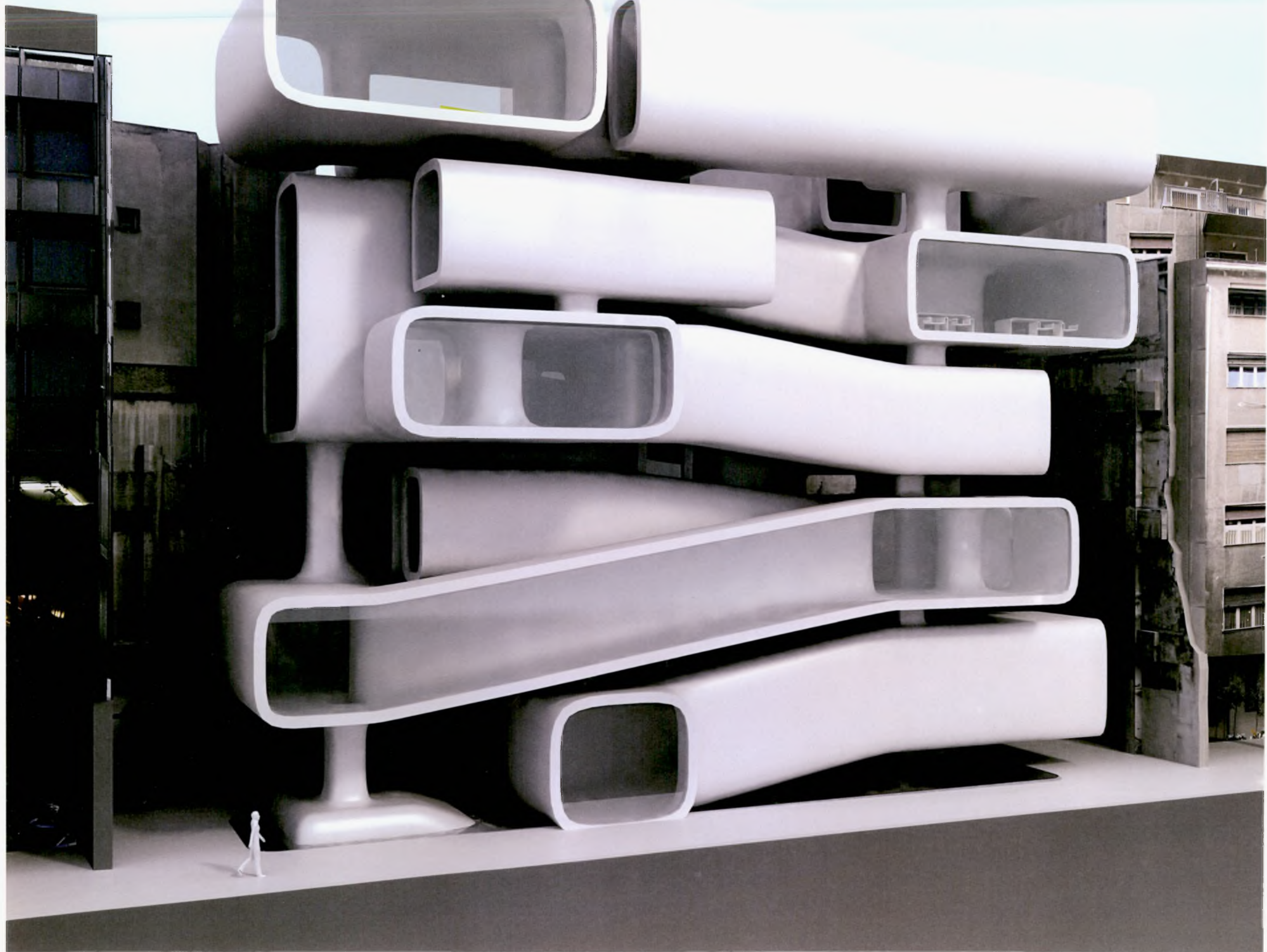
Στην προσπάθεια ένταξης του κτιρίου στον πυκνοδομημένο αστικό ιστό αλλά και στον μικρόκοσμο των ακάλυπτων και φωταγωγών των γειτονικών κτιρίων, προτείνεται η τοποθέτηση του κτιρίου σε απόσταση 3 μέτρων εσωτερικά από τα όρια του οικοπέδου, ενώ ως ένα άλλο δίκτυο φωταγωγών τα κενά που προκύπτουν από την μόρφωση των διαδρομών συγκροτούν την διάτρητη δομή του κτιρίου δημιουργώντας αμφίδρομες θεάσεις ανάμεσα στον δρόμο, το κτίριο και τον ακάλυπτο χώρο.

Η πρόταση για την δημιουργία κτιρίου στέγασης εγκαταστάσεων για αυτόνομες δημιουργικές ομάδες τοποθετείται σε ένα κενό οικοπέδο, 700τμ. περίπου στην οδό Κριεζώτου στο κέντρο της Αθήνας. Στο ισόγειο έχουμε την υποδοχή και την αρχή της ράμπας που λειτουργεί ως εκθεσιακός χώρος. Στο υπόγειο που είναι επισκέψιμο από το κεντρικό κλιμακοστάσιο και τον ανελκυστήρα τοποθετείται το αμφιθέατρο, η καφετέρια και βοηθητικοί χώροι. Στον πρώτο όροφο και ημιόροφο οι ράμπες οδηγούν στον βασικό εκθεσιακό χώρο, ενώ επίσης υπάρχει καφετέρια και βοηθητικός χώρος. Στον δεύτερο όροφο και ημιόροφο τοποθετείται το πρώτο workshop, ένας χώρος ξεκούρασης, ένας εσωτερικός κήπος και ένας βοηθητικός χώρος, ενώ στο τρίτο επίπεδο έχουμε την γραμματεία, το δεύτερο workshop και ένα χώρο ξεκούρασης όπως και ένα βοηθητικό χώρο. Στο τέταρτο και τελευταίο επίπεδο είναι το brainstorming room και βοηθητικοί χώροι.

Τα κάθετα φέροντα στοιχεία αποτελούν κομμάτια των διαδρομών του κτιρίου, αφού ώντας διάτρητα σαν “πηγάδια” ενώνουν σε επίπεδο θέασης, στηρίζουν τα επίπεδα μεταξύ τους και συγχρόνως παρέχουν φυσικό φωτισμό στο χώρο.

Ο ρόλος ενός τέτοιου υβριδικού κτιρίου στη πόλη είναι να παρέχει την υποδομή για την λειτουργία δημιουργικών ομάδων που προέρχονται από ένα ευρύ φάσμα ειδικοτήτων όπως αρχιτέκτονες, καλλιτέχνες, διαφημιστές, γραφίστες, σχεδιαστές ενδυμάτων και άλλους που θα μπορούν να εργαστούν συλλογικά. Συγχρόνως ο επισκέπτης μπορεί να περάσει σταδιακά στα ενδότερα της λειτουργίας του προγράμματος ξεκινώντας από τον εκθεσιακό χώρο, συνεχίζοντας στα workshops των δημιουργών και καταλήγωντας στο brainstorming room, τον χώρο σύλληψης ιδεών. Η λειτουργία του προγράμματος συνιστά και την εθελοντική συμμετοχή του επισκέπτη προσδίδοντας έτσι το στοιχείο της διάδρασης και συμμετοχής.



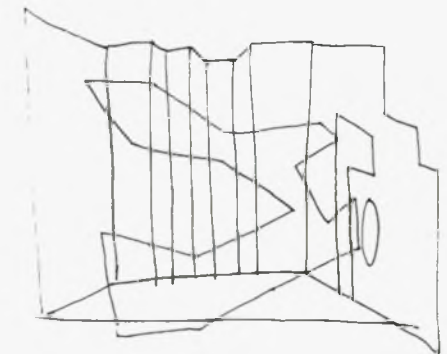
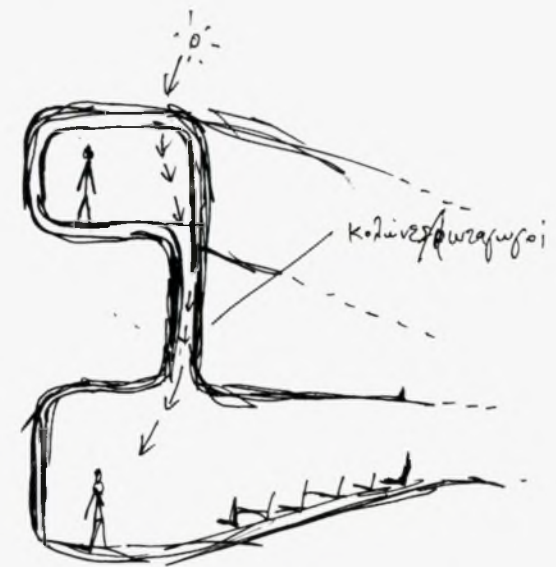
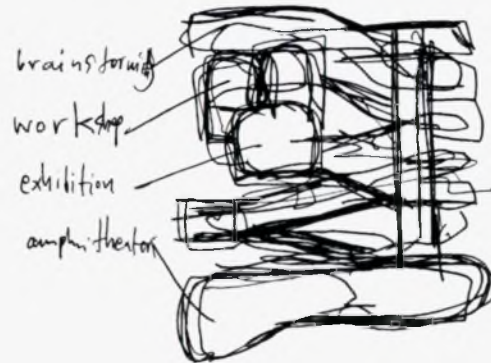
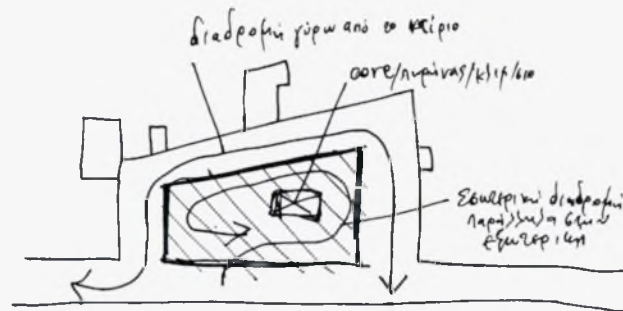
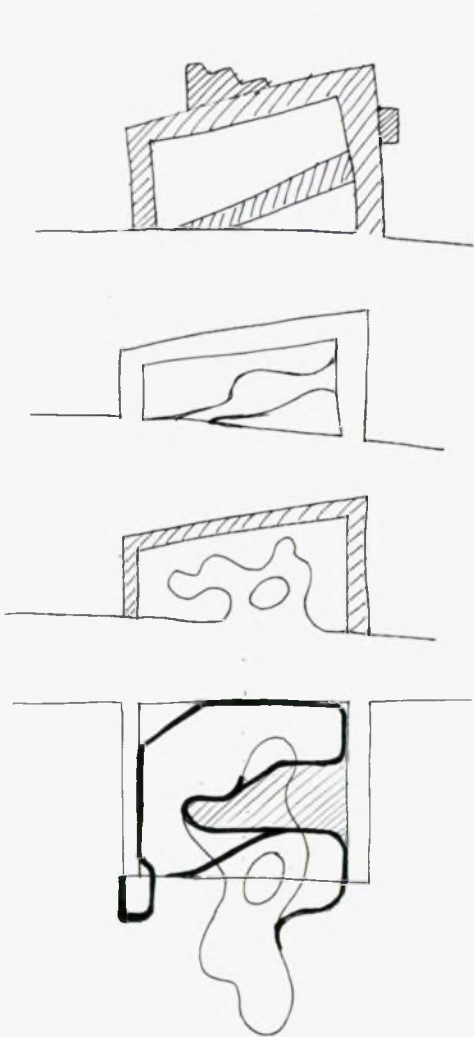
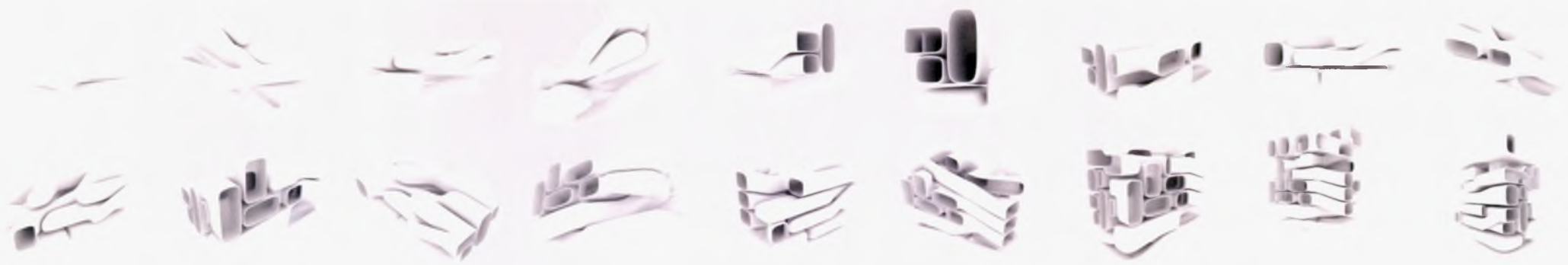
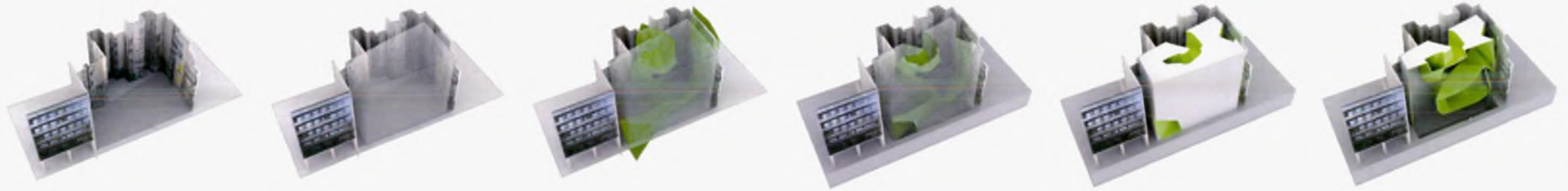




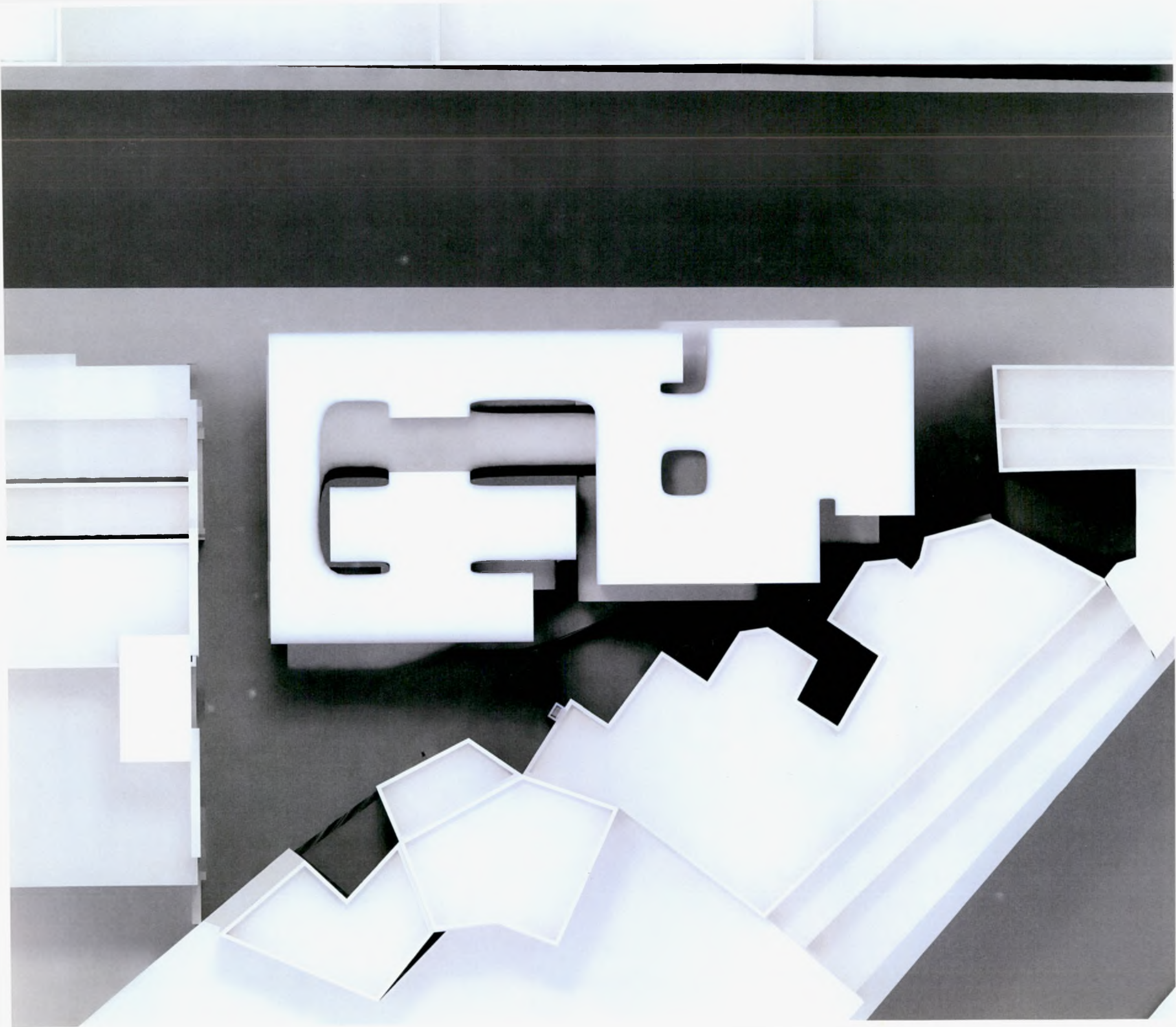


SYNTAGMA 

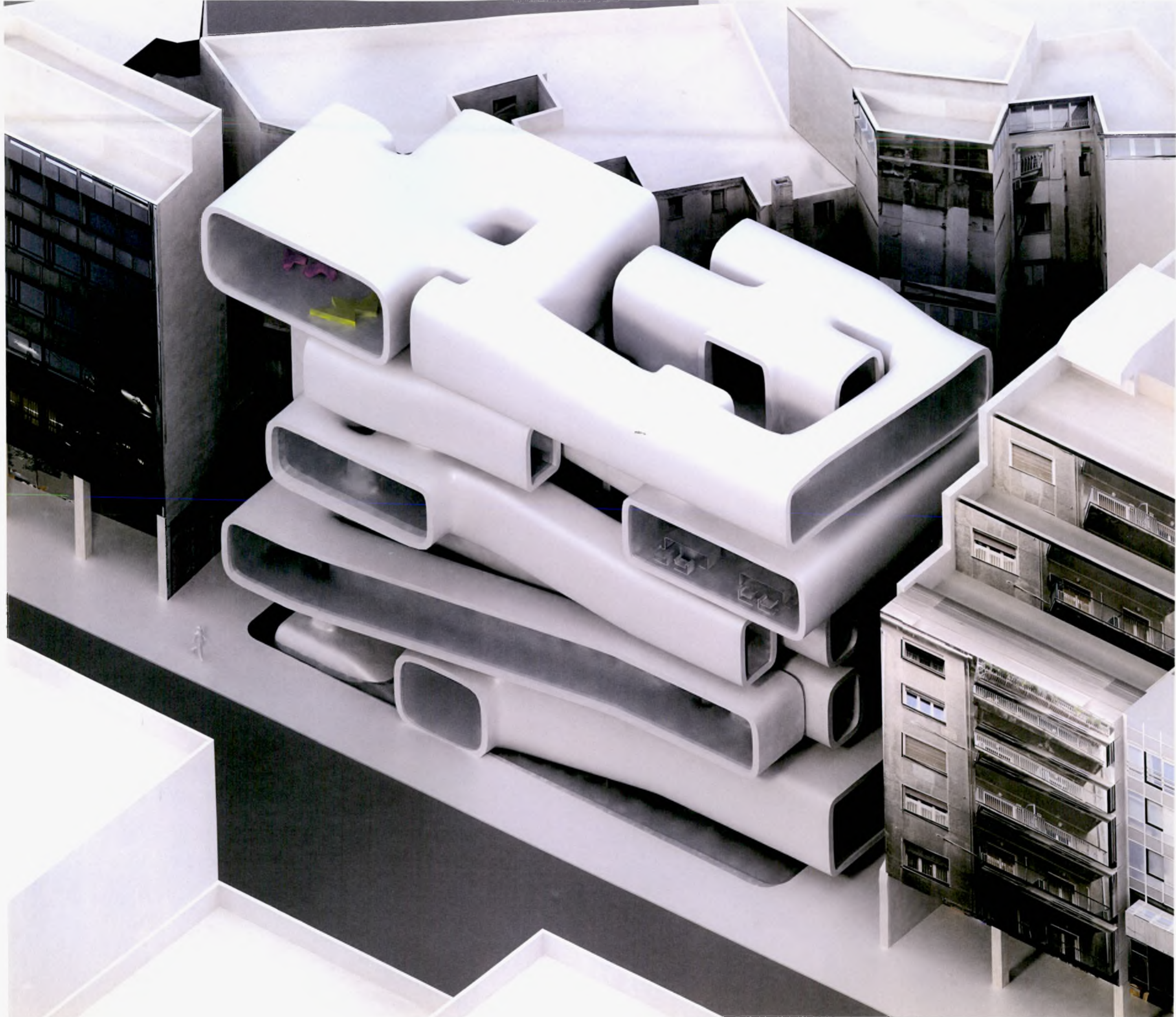












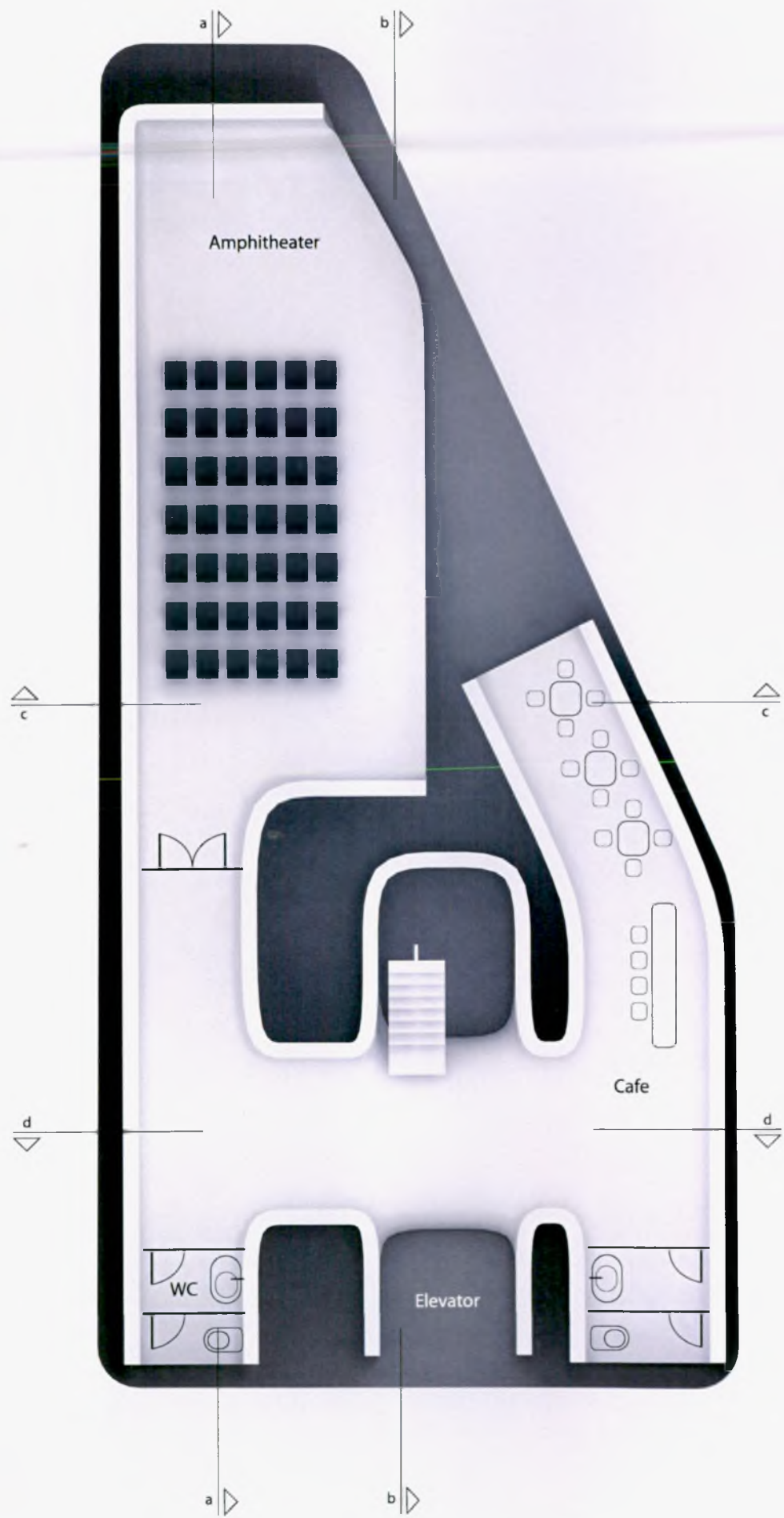


## Περιγραφή

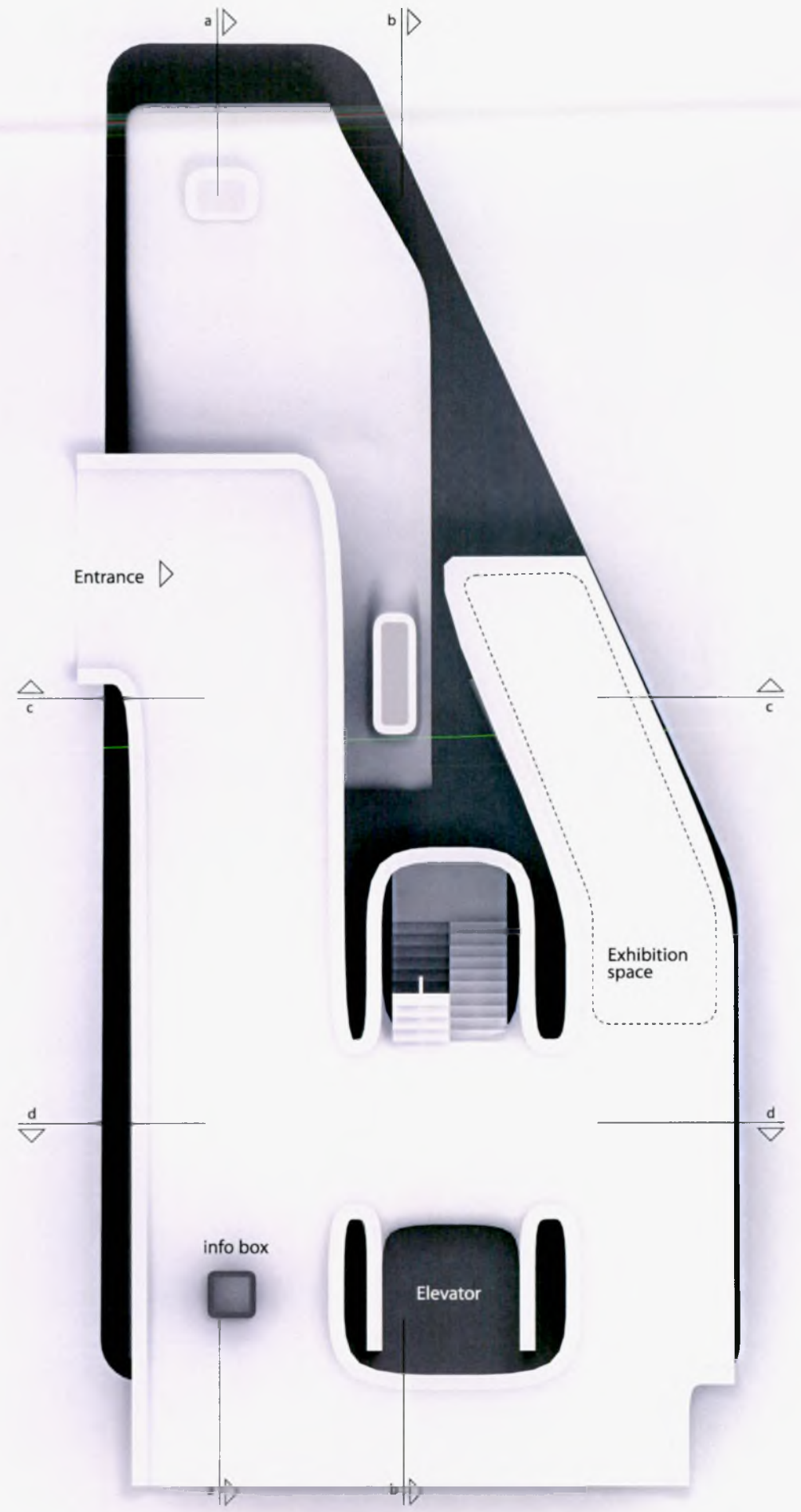
Στο ισόγειο έχουμε την υποδοχή και την αρχή της ράμπας που λειτουργεί ως εκθεσιακός χώρος. Στο υπόγειο που είναι επισκέψιμο από το κεντρικό κλιμακοστάσιο και τον ανελκυστήρα τοποθετείται το αμφιθέατρο, η καφετέρια και βοηθητικοί χώροι. Στον πρώτο όροφο και ημιόροφο οι ράμπες οδηγούν στον βασικό εκθεσιακό χώρο, ενώ επίσης υπάρχει καφετέρια και βοηθητικός χώρος. Στον δεύτερο όροφο και ημιόροφο τοποθετείται το πρώτο workshop, ένας χώρος ξεκούρασης, ένας εσωτερικός κήπος και ένας βοηθητικός χώρος, ενώ στο τρίτο επίπεδο έχουμε την γραμματεία, το δεύτερο workshop και ένα χώρο ξεκούρασης όπως και ένα βοηθητικό χώρο. Στο τέταρτο και τελευταίο επίπεδο είναι το brainstorming room και βοηθητικοί χώροι.

Οι χώροι που δημιουργήθηκαν από την ένωση των διαδρομών αποτέλεσαν και τις βασικές αίθουσες όπου υπάρχει η δυνατότητα συγκέντρωσης περισσότερων ατόμων όπως ο εκθεσιακός χώρος, τα workshops και το brainstorming room. Ενώ οι απολήξεις των διαδρομών χρησίμευσαν ως βοηθητικοί χώροι και χώροι ξεκούρασης. Οι διαδρομές ακολουθούν μια πορεία γύρω από τον κεντρικό πυρήνα του κτιρίου, όπου τοποθετούνται το κλιμακοστάσιο και ο ανελκυστήρας. Η διαδρομή του επισκέπτη στο κτίριο ξεκινά από την είσοδο στον δρόμο, ενώ μπορεί ακόμα να κινηθεί εξωτερικά και περιμετρικά του κτιρίου με σκοπό να βιώσει την ατμόσφαιρα του ακάλυπτου και των μεσοτοιχειών που συνορεύουν με το κτίριο. "το ισόγειο μια παράλληλη διαδρομή με την εξωτερική ξεκινά να υψώνεται περιμετρικά του πυρήνα, όπου λειτουργεί ως ράμπα-έκθεσιακός χώρος ενώ συγχρόνως προσφέρει στον επισκέπτη την θέα του ακάλυπτου χώρου του πίσω γειτονικού κτιρίου." τη συνέχεια η ράμπα υψώνεται στην πρόσοψη του κτιρίου οδηγώντας πάλι στο πίσω μέρος του κτιρίου και τον βασικό εκθεσιακό χώρο, όπου ο επισκέπτης έχει οπτική επαφή με τα ψηλότερα επίπεδα και τις αίθουσες των workshops. Στο σημείο αυτό ο επισκέπτης βιώνει μια διττή πραγματικότητα: τα εκθέματα των δημιουργών κάτω και ακριβώς στα πάνω επίπεδα οι ίδιοι οι δημιουργοί να εργάζονται. Στο δεύτερο, τρίτο και τέταρτο επίπεδο η πρόσβαση γίνεται από τον ανελκυστήρα και το κλιμακοστάσιο, αφού το πρόγραμμα του κτιρίου αποκτά ένα πιο ιδιωτικό χαρακτήρα.



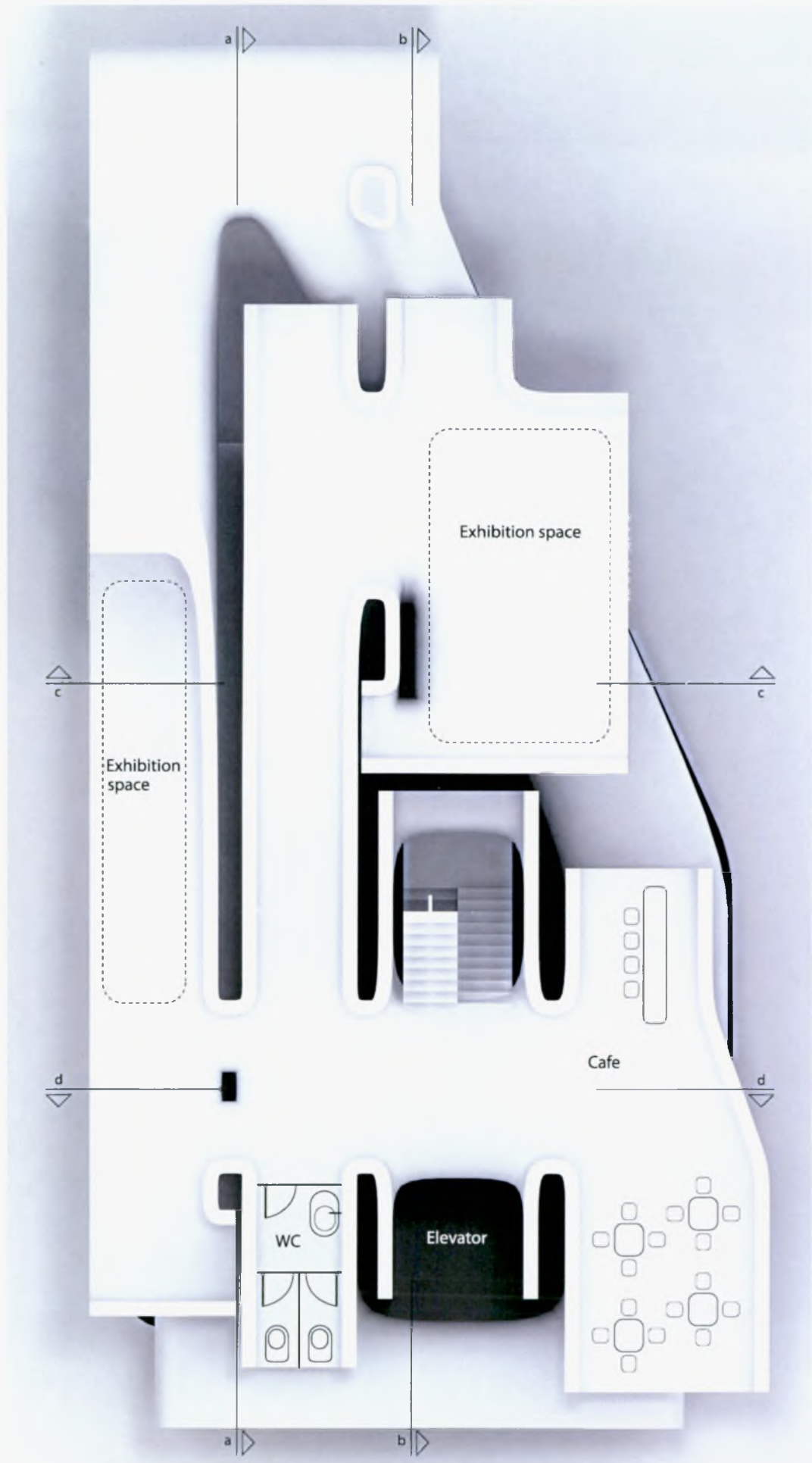


Level -1

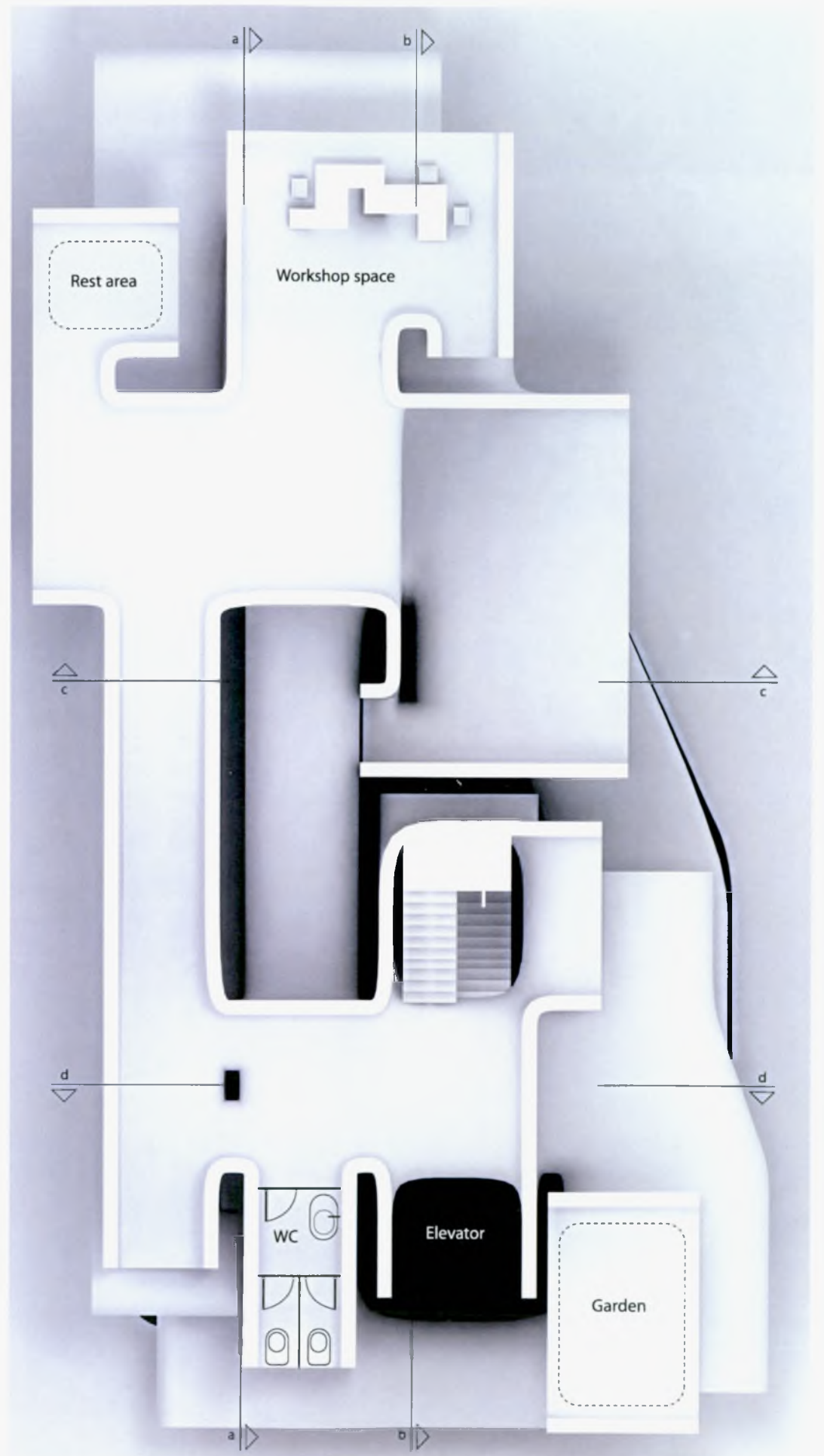


Level +0



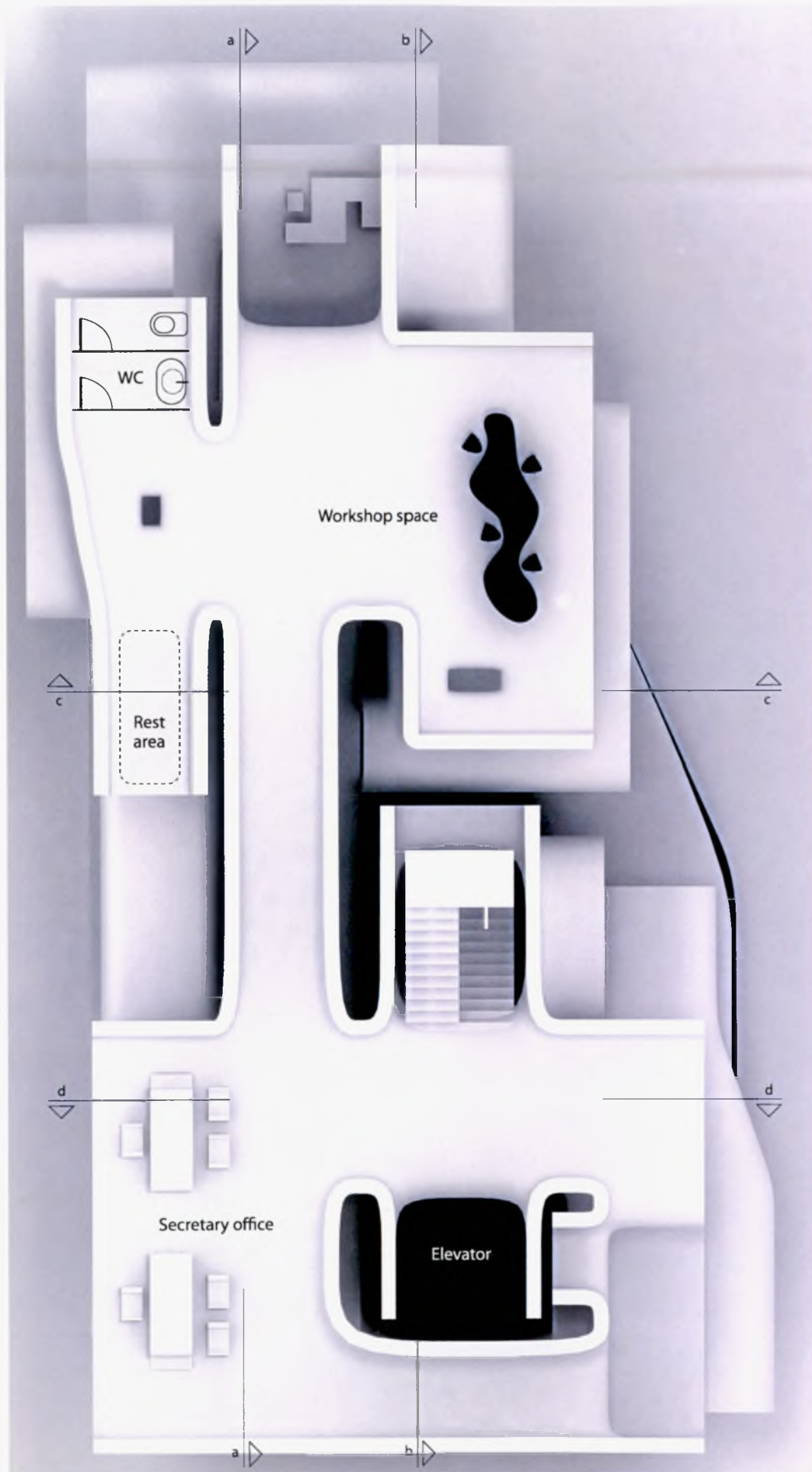


Level +1

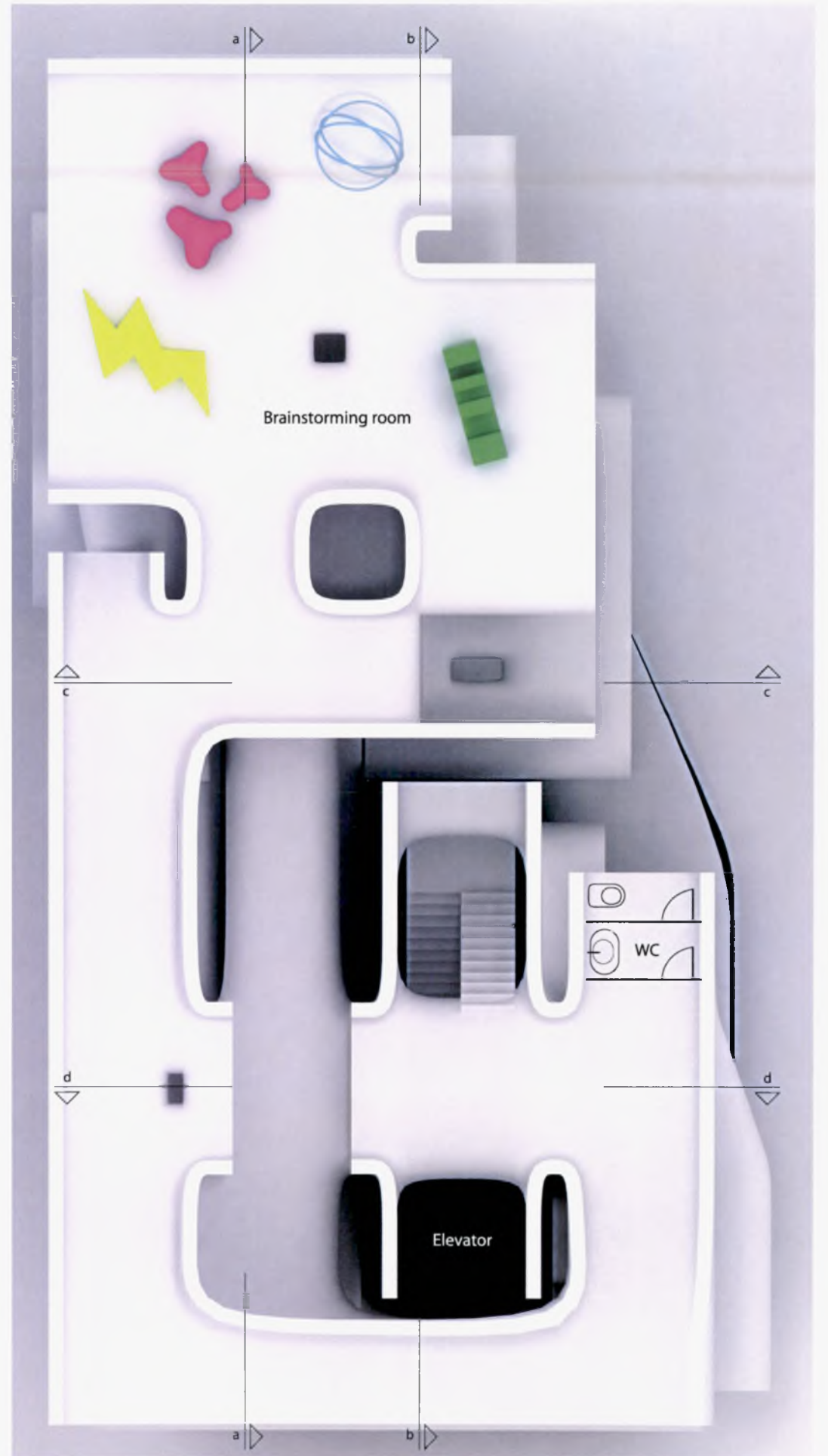


Level +2





Level +3



Level +4



## Ένταξη στο αστικό περιβάλλον

Στην προσπάθεια ένταξης του κτιρίου στον πυκνοδομημένο αστικό ιστό αλλά και στον μικρόκοσμο των ακάλυπτων και των φωταγωγών των γειτονικών κτιρίων, προτείνεται η τοποθέτηση του κτιρίου σε απόσταση 3 μέτρων εσωτερικά από τα όρια του οικοπέδου. Τα ανοίγματα του κτιρίου στρέφονται προς όλες τις κατευθύνσεις παρέχοντας από τη μια θεάσεις προς τις μεσοτοιχίες, τους φωταγωγούς και τους ακάλυπτους χώρους, αλλά και από την άλλη παρέχοντας για τους κατοίκους των γειτονικών κτιρίων θέα προς τον δρόμο μέσα από το κτίριο. Ο εξωστρεφής χαρακτήρας που αποτυπώνεται στα συνεχή ανοίγματα του κτιρίου έχει ως σκοπό να αναδείξει των δημόσιο χαρακτήρα του για την πόλη αλλά και να αναπαράγει κατά ένα τρόπο όλες αυτές τις δημιουργικές καταστάσεις που εξελίσσονται στο εσωτερικό του κτιρίου. Ο ακάλυπτος χώρος που απομένει ανάμεσα από τις διαδρομές αποτέλεσε και το ενωτικό στοιχείο με το “δίκτυο” των φωταγωγών και ακαλύπτων χώρων των γειτονικών κτιρίων, καθώς και το φρεάτιο του ανελκυστήρα που τοποθετείται απέναντι από την εσοχή της ανατολικής μεσοτοιχείας που συνορεύει με το κτίριο. Η διάθεση της νοητής συνέχισης των όγκων των διπλανών κτιρίων εντοπίζεται σε όλο το σχεδιασμό του κτιρίου, δημιουργώντας ενδιαφέρουσες αντιθέσεις και συγκρίσεις ανάμεσα στο ιδιωτικό και το δημόσιο, το παλιό και το νέο, το κλειστό και το ανοιχτό. Η σχέση του επισκέπτη του κτιρίου με τον κάτοικο του γειτονικού κτιρίου γίνεται μια σχέση παρακολούθησης και κατά μια έννοια γίνεται και ο γείτονας έκθεμα σε μια εμπειρία διαδρομής στο χώρο.

Η μεσοτοιχεία για την πόλη είναι ένας τοίχος με δύο επιφάνειες όπου η εξωτερική του πλευρά αποτελεί συνήθως ένα κομμάτι από ερείπια παλιών κτισμάτων, ακανόνιστες εσοχές, υδροροές αλλά και άλλα στοιχεία όπως επιπρόσθετες πρόχειρες κατασκευές όπως μικρά ξύλινα ή μεταλλικά κουβούκλια που χρησιμεύουν για στέγαση των υπαλληλών των υπαίθριων χώρων στάθμευσης που λειτουργούν συνήθως στα άδεια οικόπεδα του κέντρου της Αθήνας. Άλλα στοιχεία που συνθέτουν την εικόνα των μεσοτοιχιών της Αθήνας είναι τα γκραφίτι που συνήθως εντοπίζονται σε αυτές τις επιφάνειες της πόλης και συνθέτουν ακόμα ένα επίπεδο πολλαπλών αντιθέσεων στο αστικό τοπίο.





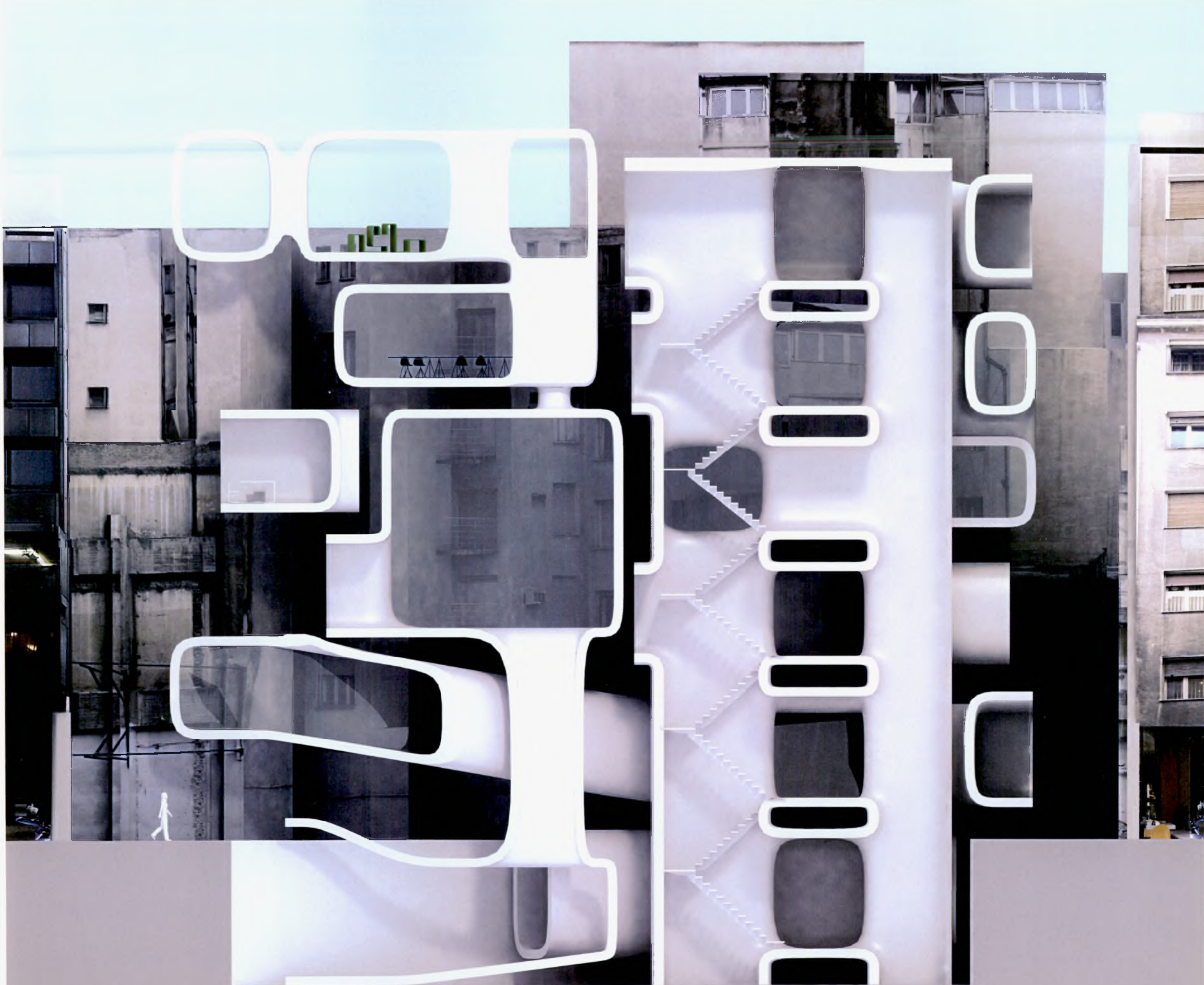
Front view





Section a-a





Section b-b



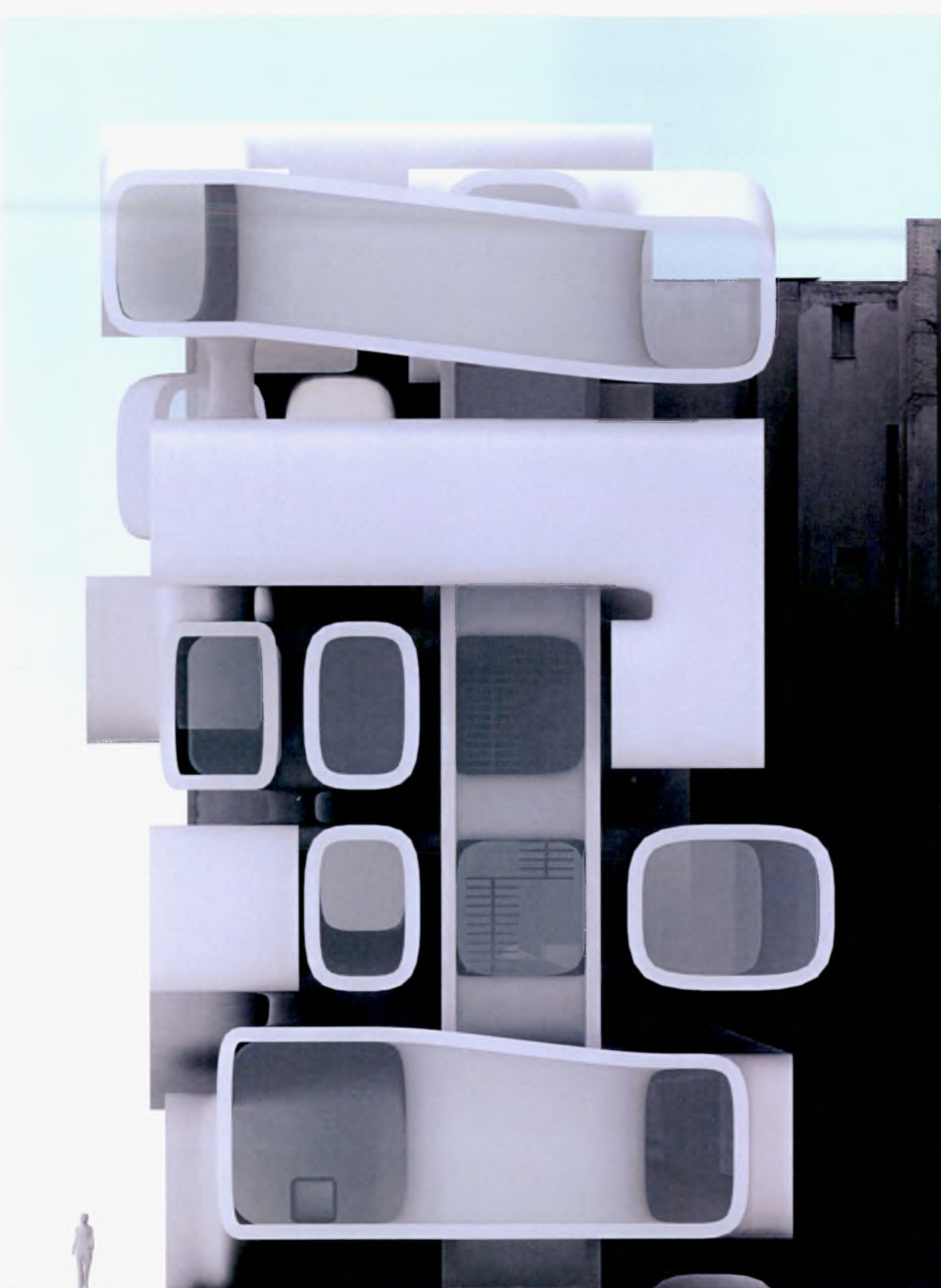


Left view

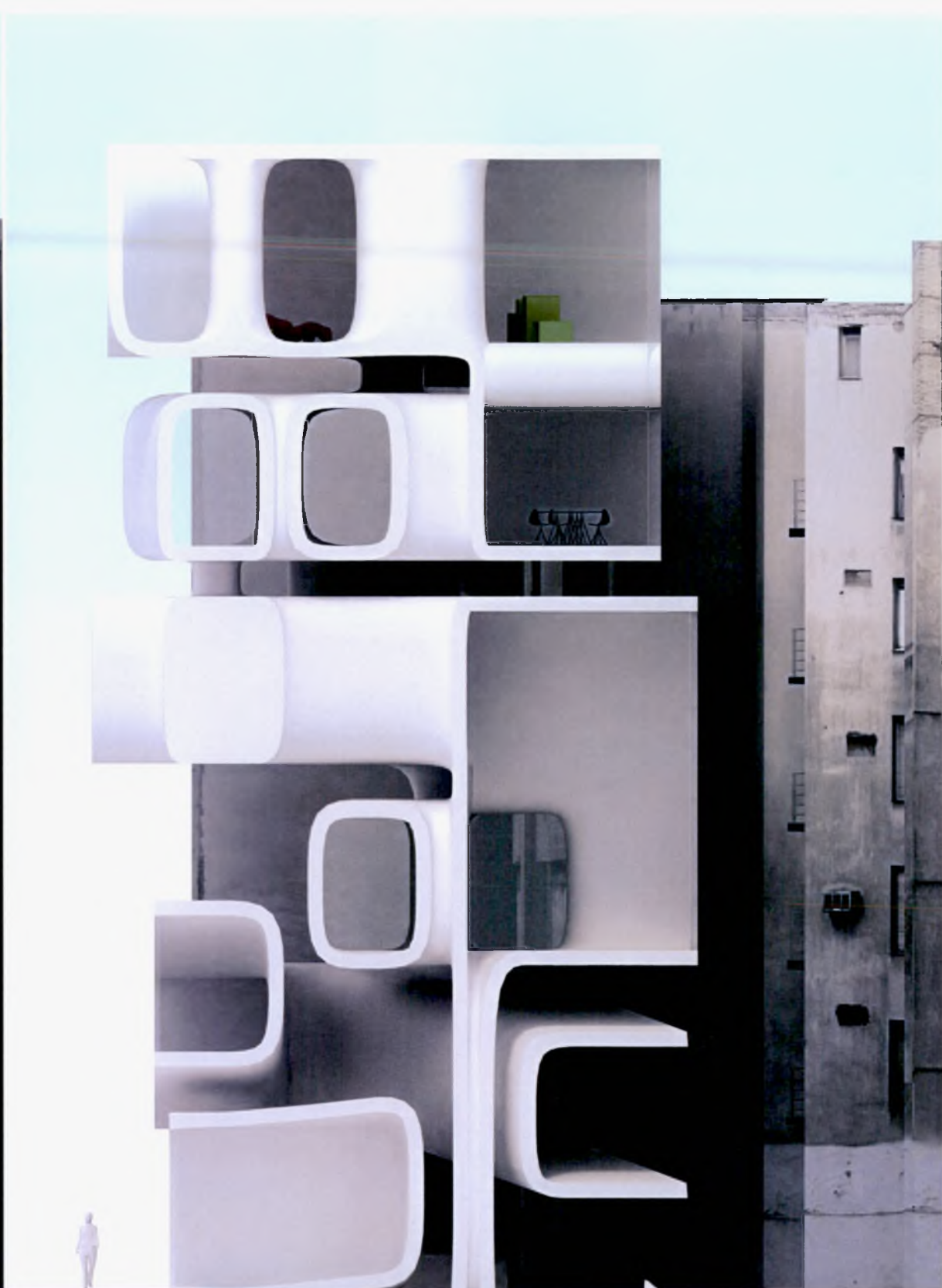


Section d-d





Right view



Section c-c







