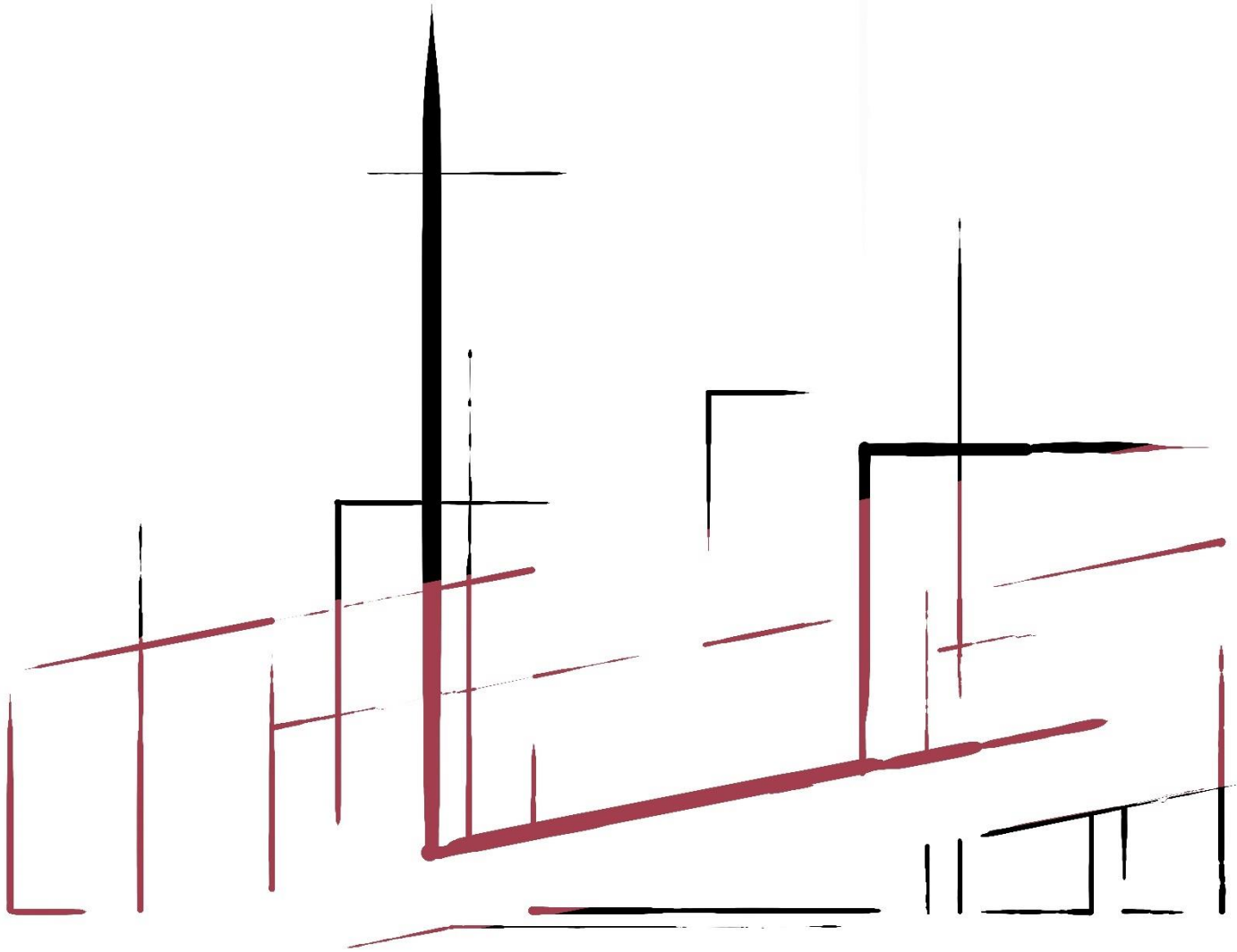


ROW
SAIL
CANOE-KAYAK

ING



N. O. B. A.

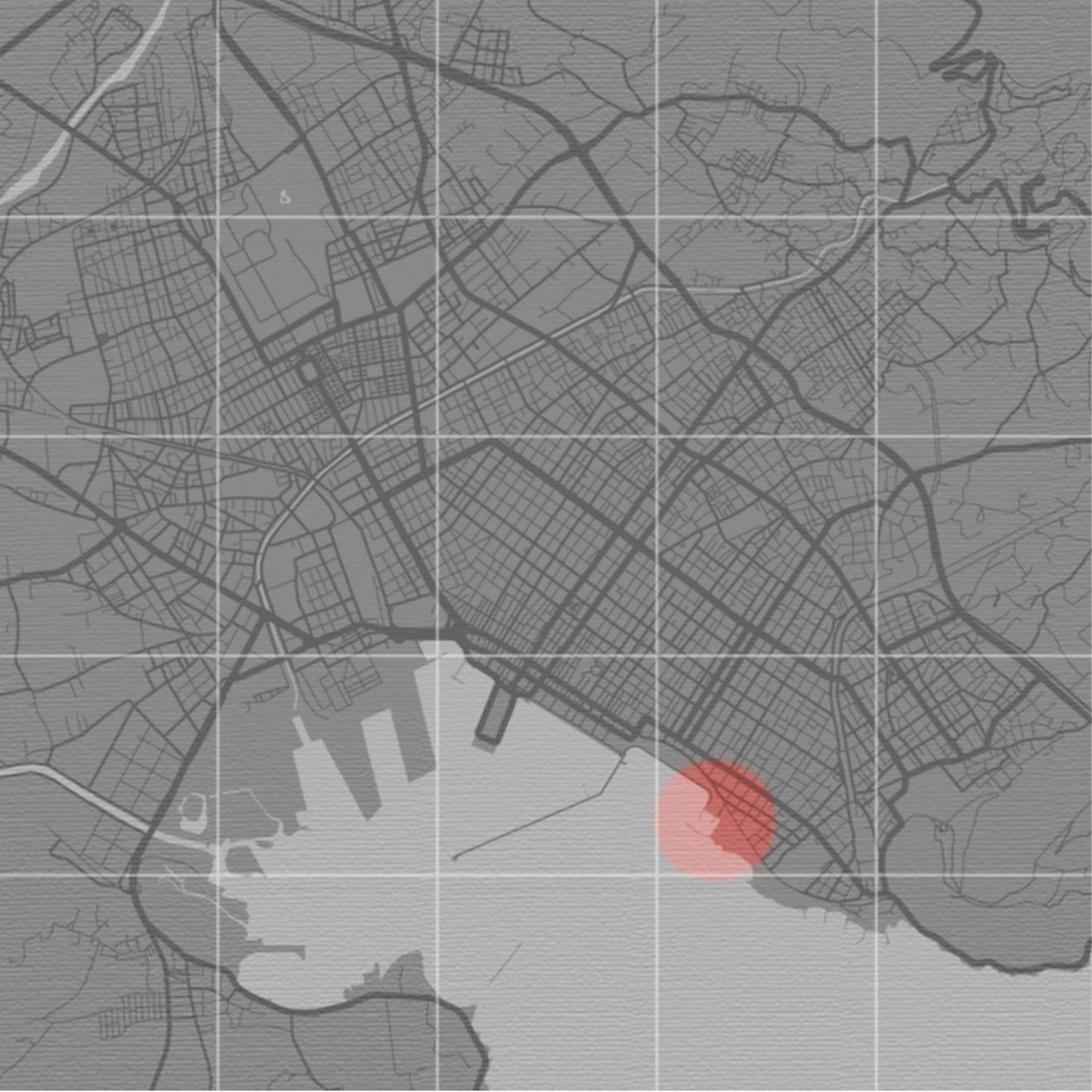
**ROWING
SAILING
CANOE-KAYAKING**

N.O.B.A
Ναυτικός Όμιλος Βόλου και
Αργοναύτες

Ανασχεδιασμός του Ναυτικού Ομίλου Βόλου

ΒΟΥΡΛΙΩΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
Επιβλέπων: Στυλίδης Ιορδάνης



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|---------------------------------------|----|
| Σύνοψη | 7 |
| Έρευνα | |
| Ο τόπος | 8 |
| Η ιστορία της πόλης με την ναυσιπλοΐα | 10 |
| Οικόπεδο | 14 |
| Υφιστάμενες κατασκευές | 18 |
| Μαθαίνοντας τα αθλήματα | 22 |
| Η διαδικασία της προπόνησης | 27 |
| Σύνθεση | |
| Βασικές σχεδιαστικές χειρονομίες | 30 |
| Κτιριολογικό πρόγραμμα | 31 |
| Ανάλυση σύνθεσης | 37 |
| Αρχιτεκτονικά σχέδια | 43 |
| Ισομετρικές αξονομετρικές αποτυπώσεις | 52 |
| Φωτογραφίες μακέτας | 68 |
| Φωτορεαλιστικά | 78 |





ΣΥΝΟΨΗ

Ο Βόλος είναι μία πόλη άρρηκτα συνδεδεμένη με τη θάλασσα με το κέντρο του να αναπτύσσεται στο παραλιακό μέτωπο. Ακολουθώντας την ακτογραμμή και κοιτάζοντας προς τον Παγασητικό κόλπο αντικρίζεις ιστιοπλοϊκά, ψαρόβαρκες αλλά και αθλητές που πραγματοποιούν την προπόνηση τους, σε διάφορα ναυταθλήματα. Αυτές οι εικόνες σε συνδυασμό με την παράδοση της πόλης στη ναυσιπλοΐα αλλά και με προσωπικές εμπειρίες και μνήμες από την θάλασσα, αποτέλεσαν βασικά στοιχεία για την επιλογή του θέματος της διπλωματικής μου εργασίας.

Η σύνθεση έχει ως βασικό θέμα τον επανασχεδιασμό του ναυτικού ομίλου Βόλου αλλά και του περιβάλλοντα χώρου, στην παραθαλάσσια περιοχή του Αγίου Κωνσταντίνου. Η νέα πρόταση περιλαμβάνει την δημιουργία λειτουργικών χώρων για τους αθλητές της ιστιοπλοΐας, της

κωπηλασίας και του κανόε-καγιάκ και ανασχεδιασμό της περιοχής του Αγίου Κωνσταντίνου. Κύριος στόχος της μελέτης είναι η διερεύνηση των λειτουργιών του Ναυτικού Ομίλου Βόλου και Αργοναυτών και η σύνδεση της ζωής στην πόλη με την ζωή στη θάλασσα εντάσσοντας τις αθλητικές εγκαταστάσεις σε έναν ενιαίο δημόσιο διαμορφωμένο χώρο, που θα λειτουργεί καθόλη τη διάρκεια της ημέρας και θα συνυπάρχουν ποικίλες κοινωνικές δραστηριότητες, που θα συμβάλουν στην διάδοση της αθλητικής παιδείας.

Ο ΤΟΠΟΣ

Ο Βόλος αποτελεί την πρωτεύουσα του Νομού Μαγνησίας και βρίσκεται στην **Κεντρική Ελλάδα**. Είναι η έβδομη μεγαλύτερη πόλη της χώρας και βρίσκεται κοντά στον κεντρικό οδικό άξονα(ΠΑΘΕ). Εκτείνεται από τα παράλια του Παγασητικού κόλπου ως τις παρυφές του Πηλίου. Το βουνό επηρεάζει το κλίμα της περιοχής το οποίο είναι μεσογειακό.

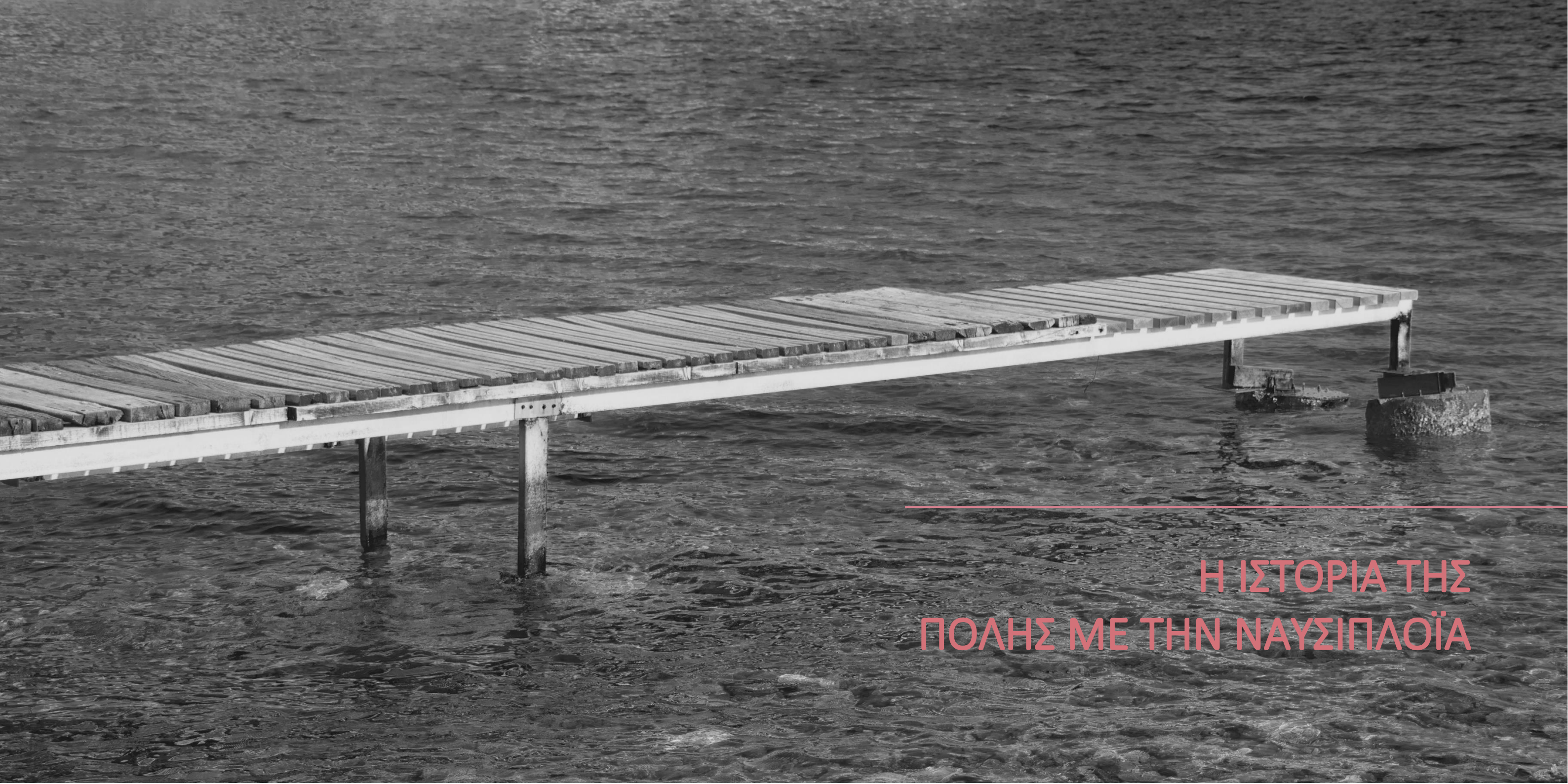
Το μυθολογικό υπόβαθρο της πόλης συνδέεται με τους κενταύρους και με την **αργοναυτική εκστρατεία**. Γενικά η ιστορία και η ανάπτυξη της πόλης είναι άμεσα συνυφασμένη με την θάλασσα καθώς διαθέτει ένα από τα **σημαντικότερα λιμάνια** της χώρας.

Η γεωγραφική της θέση που συνδυάζει βουνό και θάλασσα αποτελεί σημαντικό στοιχείο για την ανάπτυξη του τουρισμού της πόλης.

Μάλιστα τα τελευταία χρόνια έχουν γίνει προσπάθειες ενίσχυσης του τουρισμού καθόλη τη διάρκεια του χρόνου, με την δημιουργία πολλών πολιτιστικών εκδηλώσεων. Με την οικονομία της περιοχής να βασίζεται στην επισκεψιμότητα από πολίτες άλλων περιοχών είναι σημαντική η ενίσχυση και **εναλλακτικών μορφών τουρισμού** όπως ο αθλητικός που μπορεί να επιτευχθεί με την ανάδειξη αθλημάτων του νερού.

Η πόλη του Βόλου έχει καλή παράδοση με τον αθλητισμό και ιδιαίτερα με την ποδηλασία και την κωπηλασία με μεγάλες διακρίσεις και σπουδαίους αθλητές. Οι αθλητικές εγκαταστάσεις της πόλης συγκεντρώνεται κυρίως στο βόρειο και στο ανατολικό άκρο της.





Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ
ΠΟΛΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΝΑΥΣΙΠΛΟΪΑ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΝΑΥΣΙΠΛΟΪΑ

Στον χώρο των ναυπηγείων, το 1932, δίπλα από την Γορίτσα, ιδρύθηκε ο **ναυτικός όμιλος Βόλου**. Την ίδια χρονιά ιδρύθηκαν τα **πρώτα αθλητικά τμήματα**, κολύμβησης και υδατοσφαίρισης, ενώ δυο χρόνια αργότερα εντάχθηκαν στον όμιλο και τα τμήματα κωπηλασίας και ιστιοπλοΐας.

Το 1950, μετά τη διακοπή της λειτουργίας του, λόγω του πολέμου, ο όμιλος επεκτάθηκε και σχεδιάστηκαν νέες **παραθαλάσσιες εγκαταστάσεις**. Στη συνέχεια ο NOB συγχωνεύτηκε με τον ναυτικό σύλλογο της πόλης Α.Σ.Β. αργοναύτες και απέκτησε την επωνυμία **N.O.B.A.** που διατηρεί μέχρι και σήμερα έχοντας τμήματα

πυγμαχίας, κολύμβησης, υδατοσφαίρισης, καταδύσεων, συγχρονισμένης κολύμβησης, τεχνικής κολύμβησης, θαλάσσιου σκι, ιστιοπλοΐας, κωπηλασίας και κανόε καγιάκ. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο όμιλος είχε ζητήσει την ίδρυση ενός κολυμβητηρίου στον Άναυρο αλλά το αίτημα είχε απορριφθεί.

Το 1950 ιδρύθηκε ο όμιλος ερασιτεχνών Βόλου. Η σημερινή του ονομασία έχει αλλάξει σε "**Όμιλος Ερασιτεχνών Αλιέων & Ναυτικών Αθλημάτων Βόλου**". Διατηρεί έξι ενεργά τμήματα (ερασιτεχνική αλιεία, κλασική κολύμβηση, τεχνική κολύμβηση, υδατοσφαίριση, κωπηλασία, ιστιοπλοΐα). Η παραθαλάσσια εγκατάσταση εδράζεται ανάμεσα στο ξενοδοχείο Ξενία και στο παλιό μικρό λιμάνι Βόλου, στον Άγιο Κωνσταντίνο.



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Οι δύο όμιλοι βρίσκονται σε κοντινή απόσταση μεταξύ τους, με τα οικοπέδα τους όμως να έχουν τελείως διαφορετικά χαρακτηριστικά. Ο Ν.Ο.Β διατηρεί τις εγκαταστάσεις του το ανατολικό **άκρο της πόλης** του Βόλου έχοντας ως φυσικό όριο το λόφο της Γορίτσας. Η περιοχή αυτή είναι αποκομμένη από την πόλη καθώς μεσολαβεί ο ποταμός Άναυρος, με αποτέλεσμα η πρόσβαση στο οικοπέδο να γίνεται κυρίως οδικώς, από την οδό Πολυμέρη.

Η **άμεση σύνδεση** με τον αστικό ιστό αλλά και με τον υπάρχοντα παραλιακό πεζόδρομο, της πόλης, ήταν η βασική αιτία επιλογής της συγκεκριμένης τοποθεσίας που προτείνεται η ανάπλαση. Έτσι επιλέχθηκε η περιοχή του Αγίου Κωνσταντίνου όπου

βρίσκεται ο Όμιλος Αλιέων και Ναυτικών Αθλημάτων Βόλου. Η θέση του οικοπέδου είναι τόσο κεντρική που σε αυτό εδράζονται η Παλαιά Μαρίνα Βόλου, ο ναός του Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης, ο κρατικός ραδιοφωνικός σταθμός της πόλης αλλά και το ξενοδοχείο Ξενία. Η πρόσβαση στο σημείο μελέτης γίνεται εύκολα είτε οδικώς είτε ακολουθώντας τον πεζόδρομο, περπατώντας, είτε με τη χρήση ποδηλάτου, που θα μπορούσε να αποτελέσει και μέρος της προθέρμανσης του αθλητή.





1. Όμιλος Ερασιτεχνών Αλιέων & Ναυτικών Αθλημάτων Βόλου. Οι εγκαταστάσεις του ομίλου. Πρόκειται για πρόχειρες κατασκευές-αποθήκες ικανές για την προφύλαξη μικρού αριθμού σκαφών.

2. Μαρίνα του Αγίου Κωνσταντίνου Βόλου.

3. Το ξενοδοχείο Ξενία.

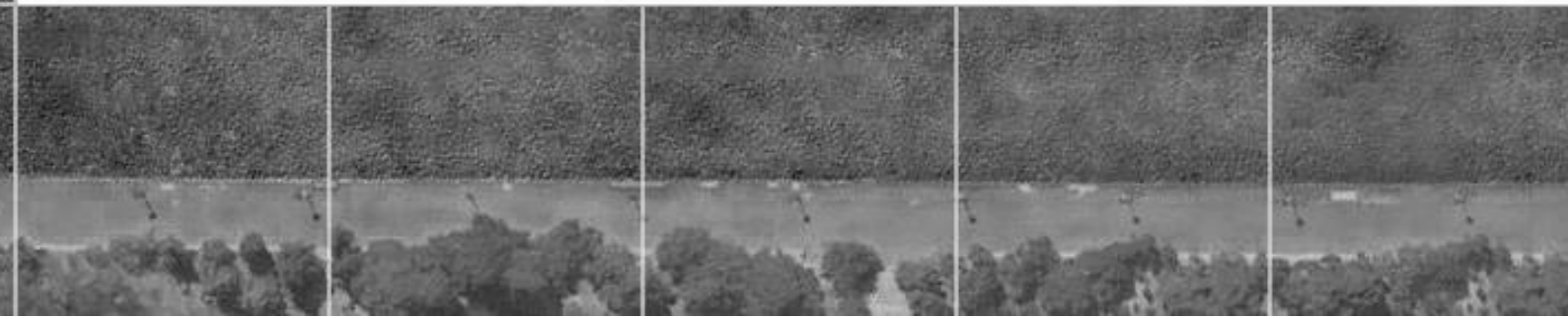
4. Ο χώρος στάθμευσης του ξενοδοχείου.

5. Η πλατεία του Αγίου Κωνσταντίνου. Η πλατεία είναι υπερυψωμένη κατά περίπου ένα μέτρο με πλακόστρωτα μονοπάτια και λιγοστά δέντρα που έχουν επιβιώσει.

6. Χώροι εστίασης και παιδικές χαρές.

7. Κρατικός Ραδιοφωνικός Σταθμός Βόλου.

8. Ιερός Ναός Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης.



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Οι υφιστάμενες εγκαταστάσεις του ομίλου βρίσκονται πλάι στην μαρίνα και πάνω στο πάρκο του Αγίου Κωνσταντίνου, με αποτέλεσμα να **παρεμποδίζουν** την θέα της θάλασσας από τους πολίτες υποβαθμίζοντας και το γειτονικό πάρκο. Το μέγεθος των κτιρίων δεν είναι ικανό να καλύψει τις ανάγκες του ναυτικού ομίλου, με αποτέλεσμα κάποια σκάφη να αφήνονται εκτεθειμένα στον καιρό. Το γεγονός αυτό μειώνει τους ήδη λιγοστούς υπαίθριους χώρους προετοιμασίας των αθλητών. Πρόκειται, είτε για πρόχειρες, είτε για **εφήμερες κατασκευές** χαμηλής ποιότητας, χωρίς μονώσεις, δύσχρηστες και σε κακή κατάσταση λόγω ανεπαρκούς κατάλληλης συντήρησης.

Η σύνδεση με τη θάλασσα γίνεται χρησιμοποιώντας τον μόλο της

μαρίνας είτε χρησιμοποιώντας ειδικούς γερανούς για την **ανέλκυση και καθέλκυση** των σκαφών. Σε πολλές περιπτώσεις οι αθλητές αναγκάζονται να σύρουν τα σκάφη στην θάλασσα ερχόμενοι σε επαφή με το υγρό στοιχείο προτού ξεκινήσουν την προπόνηση. Τέλος υπάρχει ένας δρόμος επικοινωνίας ανάμεσα στο πάρκο και στο λιμάνι ώστε να μπορούν να εισέρχονται μηχανοκίνητα οχήματα. Η μία πλευρά του δρόμου, παράλληλα στο πάρκο, χρησιμοποιείται ως χώρος στάθμευσης.





ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ

Η κωπηλασία και η ιστιοπλοΐα είναι ζωτικά στοιχεία της ιστορίας της χώρας-περιοχής για χιλιάδες χρόνια.

Η **ιστιοπλοΐα** συμπεριλήφθηκε στο πρόγραμμα της πρώτης Ολυμπιάδας στην Αθήνα, αν και η διεξαγωγή της ακυρώθηκε λόγω των έντονων καιρικών συνθηκών. Από τότε ο αριθμός των αγωνισμάτων της ιστιοπλοΐας αλλά και τα είδη των σκαφών τροποποιούνται συνεχώς. Συνολικά έχουν εμφανιστεί 29 διαφορετικές κατηγορίες σκαφών. Πρόκειται για ένα άθλημα, πού από την αρχή της τέλεσης του, ήταν επιτρεπτή η συμμετοχή και των δύο φύλων, μέσα σε ένα πλήρωμα. Ξεχωριστή κατηγορία γυναικών εμφανίστηκε το 1992 στη Βαρκελώνη με τις κατηγορίες πλέον να διαμορφώνονται ως εξής: αντρών,

γυναικών και μικτά. Οι ολυμπιακές κατηγορίες αλλάζουν συνεχώς, σχεδόν σε κάθε Ολυμπιάδα, και διαμορφώνονται ανάλογα με το σκάφος ή/και το μέγεθος (εμβαδό) και το σχήμα του πανιού.

Η **κωπηλασία** αποτελεί ένα από τα αθλήματα των Ολυμπιακών αγώνων που εντάχθηκε στο πρόγραμμα της πρώτης σύγχρονης Ολυμπιάδας το 1896, στην Αθήνα, αλλά οι καιρικές συνθήκες εμπόδισαν την διεξαγωγή των αγώνων. Έτσι η πρώτη εμφάνιση της κωπηλασίας, ως Ολυμπιακό άθλημα, έγινε το 1900, στο Παρίσι και αφορούσε αποκλειστικά άντρες αθλητές. Οι αγώνες γυναικών εντάχθηκαν στο πρόγραμμα το 1976 και από το 1996 υπάρχουν και κατηγορίες ελαφρών βαρών.

Τα αγωνίσματα έχουν τροποποιηθεί πολλές φορές από την αρχή των Ολυμπιακών αγώνων. Σήμερα υπάρχουν δύο τύποι ανάλογα με τον

αριθμό κουπιών που έχει ο κάθε κωπηλάτης. Όταν ο αθλητής έχει δύο κουπιά το σκάφος ονομάζεται Σκιφ/Σκαλς ενώ όταν έχει ένα ονομάζεται δίκωπος, τετράκωπος ή οκτάκωπος, ανάλογα τον αριθμό των αθλητών που υπάρχουν στο σκάφος. Αντίστοιχες ονομασίες, που χαρακτηρίζουν τον αριθμό των αθλητών, υπάρχουν και στην κατηγορία των σκιφ. Τέλος οι αγώνες ταχύτητας διεξάγονται σε ήρεμα νερά και η απόσταση που πρέπει να διανυθεί είναι τα 2.000 μέτρα.

Σήμερα τα αγωνίσματα κωπηλασίας διακρίνονται σε:

Αντρών:

Μονοθέσιο σκιφ, διπλό σκιφ, τετραπλό σκιφ, δίκωπος χωρίς πηδαλιούχο, τετράκωπος χωρίς πηδαλιούχο, οκτάκωπος.

Ελαφρών βαρών: διπλό σκιφ, τετράκωπος χωρίς πηδαλιούχο

Γυναικών:

Μονοθέσιο σκιφ, διπλό σκιφ, τετραπλό σκιφ, δίκωπος χωρίς

πηδαλιούχο, οκτάκωπος
Ελαφρών βαρών: διπλό σκιφ

Σήμερα τελούνται 14 αγωνίσματα και υπάρχουν έξι τύποι λέμβων που με κατάλληλες τροποποιήσεις μπορούν να χρησιμοποιηθούν και από άτομα με αναπηρία.

Το **κανόε καγιάκ** είναι ένα άθλημα που διεξάγεται σε λίμνη, ποτάμι ή κωπηλατοδρόμιο. Το άθλημα εντάχθηκε στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών αγώνων το 1936, στο Βερολίνο ενώ υπήρξε ως άθλημα επίδειξης από το 1924. Τα αγωνίσματα μοιάζουν με αυτά της κωπηλασίας, με την κύρια διαφορά να έγκειται στην κατεύθυνση του σώματος των αθλητών σε σχέση με την πορεία κίνησης. Σε αυτό το άθλημα, σε αντίθεση με την κωπηλασία, οι αθλητές κοιτούν προς την πλευρά στην οποία κατευθύνονται. Σήμερα υπάρχουν δύο τύποι σκαφών, το κανόε (πού συμβολίζεται με C), όπου ο αθλητής κωπηλατεί γονατιστός με μονό κουπί, στη μία μεριά της λέμβου

και το καγιάκ (πού συμβολίζεται με Κ) με τον αθλητή καθιστό με διπλό κουπί.

Τα σκάφη επίσης διακρίνονται και ανάλογα με το μέγεθός τους: μονοθέσιο κανόε (C1) και καγιάκ (K1), διθέσιο κανόε (C2) και καγιάκ (K2), και τετραθέσιο καγιάκ (K4). Έτσι υπάρχουν πέντε διαφορετικοί τύποι σκαφών με τα αγωνίσματα να είναι τα εξής:

C1,C2,K1,K2 για απόσταση 500 μέτρων και C1,C2,K1,K2,K4 για απόσταση 1000 μέτρων.

Για πολλά χρόνια το κάνοε-καγιάκ γινότανε μόνο με αγώνες ταχύτητας. Το 1972 στο Μόναχο έγιναν οι πρώτοι αγώνες σλάλομ αλλά δεν συνεχίστηκαν λόγω της δύσκολης κατασκευής της πίστας, ενώ ξανά εντάχθηκαν στο πρόγραμμα το 1992 στη Βαρκελώνη για σκάφη C1,C2,K1, τόσο για τους άντρες όσο και για στις γυναίκες.

Το **σλάλομ** είναι ένα ανταγωνιστικό άθλημα που στόχο έχει την πλεύση με κανό ή καγιάκ κατάντη ή ανάντη στα ορμητικά νερά του ποταμού, ακολουθώντας μία συγκεκριμένη πορεία και περνώντας μέσα από τεχνητές πύλες έχοντας ως στόχο την επίτευξη καλύτερου χρόνου.



Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΠΟΝΗΣΗΣ

Οι αθλητές πραγματοποιούν συχνά προπονήσεις ώστε να εξελιχθούν και να φτάσουν σε ένα υψηλό επίπεδο για να λάβουν μέρος σε διάφορες διοργανώσεις αγώνων που συμβαίνουν ανά τακτά χρονικά διαστήματα. Η διαδικασία της προπόνησης περιλαμβάνει **τέσσερα στάδια** την προθέρμανση, την θεωρία, τον απόπλου και την αποθεραπεία.

Ο αθλητής αρχικά επισκέπτεται τα αποδυτήρια για να αφήσει προσωπικά αντικείμενα και να ντυθεί κατάλληλα ώστε να μεταβεί στο γυμναστήριο όπου θα ξεκινήσει την **προθέρμανση** του. Έπειτα θα ακολουθήσει κάποιο **μάθημα θεωρίας** ή θα λάβει λίγες οδηγίες από τον προπονητή πριν ξεκινήσει τον απόπλου. Στη συνέχεια θα πρέπει να μεταφέρει τον εξοπλισμό (σκάφη, κουπιά, πανιά, σχοινιά κ.α.)

από τους νεώσοικους στη θάλασσα, για να γίνει η **πλεύση**. Εκεί ξεκινάει και η βασική προπόνηση, ο χρόνος της οποίας ποικίλει ανάλογα με το επίπεδο και το άθλημα. Συνήθως αυτή η διάρκεια φτάνει τις δύο ώρες, ενώ στην περίπτωση των ιστιοπλόων είναι πιθανόν να υπερβεί ακόμα και τις πέντε. Παρόμοια διαδικασία φροντίδας των σκαφών ακολουθείται και μετά το πέρας του απόπλου καθώς τα σκάφη πρέπει να καθαριστούν από το θαλασσινό αλάτι, ώστε να διατηρούνται σε καλή κατάσταση. Τέλος ακολουθεί η **αποθεραπεία** και ο αθλητής επισκέπτεται ξανά τα αποδυτήρια και να αποχωρήσει από τον όμιλο αφού έχει ολοκληρώσει την προπόνηση του.





ΒΑΣΙΚΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Οι υφιστάμενες εγκαταστάσεις του ομίλου και ο τρόπος με τον οποίο επικοινωνούν τόσο με τη θάλασσα όσο και με το πάρκο δημιούργησαν τους πρώτους προβληματισμούς σχετικά με την θέση των νεωσοίκων. Έτσι στη νέα πρόταση οι νεώσοικοι τοποθετούνται κάθετα και κατά μήκος του βραχίονα της μαρίνας έτσι ώστε να ελευθερώνουν την πλατεία και να μην παρεμποδίζουν την διέλευση των πεζών προς το παραλιακό μέτωπο της πόλης.

2. Προέκταση της κεντρικής αρτηρίας του οδικού δικτύου που επικοινωνεί με το οικόπεδο μελέτης για την άμεση

σύνδεση της πόλης με τον ναυτικό όμιλο και της αστικής ζωής με τη ζωή στη θάλασσα. Ο κεντρικός άξονας διασχίζει όλη την περιοχή και καταλήγει στην θάλασσα ενώ καταργεί και την υπερύψωση του πάρκου και επικοινωνεί άμεσα με το παραλιακό μέτωπο στο οποίο δίνεται έμφαση με την διαπλάτυνση του πεζόδρομου.

3. Διατηρείται τόσο η χάραξη της πεζοδρόμησης που ενώνει το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας με το πάρκο του Αναύρου όσο και ο δρόμος πίσω από τον ναό που εξυπηρετεί το Ναυτικό όμιλο αλλά και την ίδια την εκκλησία.

4. Η επέκταση του κεντρικού άξονα οδηγεί στο κτίριο διοίκησης αλλά και στο χώρο με τη μεγαλύτερη σημασία, το γυμναστήριο, εκεί που ξεκινάει και τελειώνει η διαδικασία της προπόνησης.

5. Ολικός ανασχεδιασμός της ακτογραμμής του Αγίου Κωνσταντίνου με την χρήση καναβού, για την τακτοποίηση των λειτουργιών των ναυταθλημάτων.

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Υποδοχή

| | |
|--|-----|
| Χώροι υποδοχής και διοίκησης | 70 |
| Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων - εκδηλώσεων | 350 |
| Εντευκτήριο | 210 |

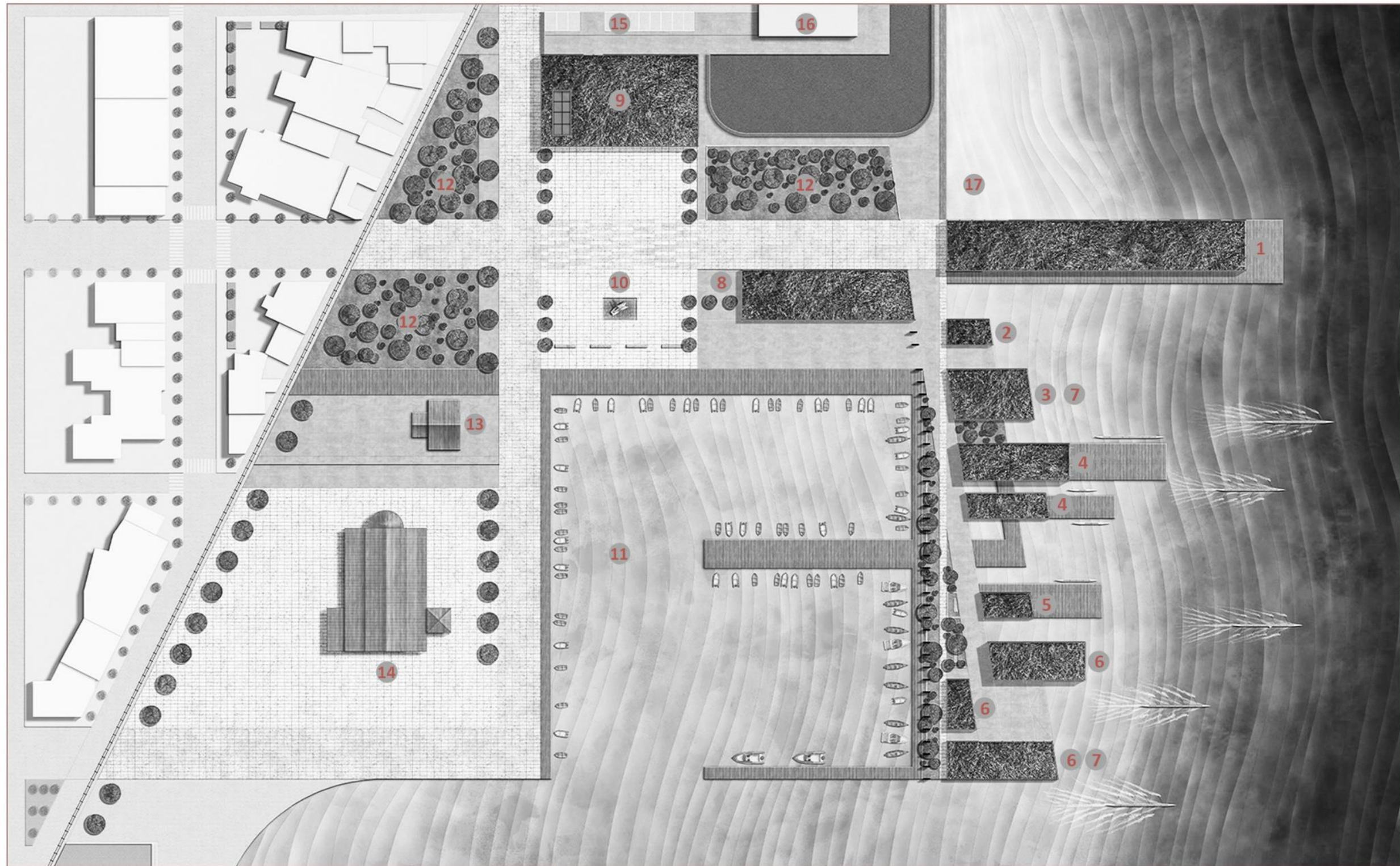
Αθλητικές εγκαταστάσεις

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Γυμναστήριο | 230 |
| Κωπηλατήριο | 290 |
| Χώροι υγιεινής – λουτρά – αποδυτήρια | 190 |
| Αίθουσες Αποποθεραπείας – μασάζ | 75 |
| Νεώσοικοι ιστιοπλοΐας | 650 |
| Νεώσοικοι κωπηλασίας | 350 |
| Νεώσοικος κανόε – καγιάκ | 80 |

Ιατρείο

| | |
|----------------|-----|
| Επισκευαστήριο | 135 |
|----------------|-----|

1. Χώροι υποδοχής, διοίκησης, γυμναστήριο, κωπηλατήριο, ιατρείο
2. Επισκευαστήριο
3. Αίθουσα Αποποθεραπείας – μασάζ
4. Νεώσοικοι κωπηλασίας
5. Νεώσοικος κανόε – καγιάκ
6. Νεώσοικοι ιστιοπλοΐας
7. Χώροι υγιεινής – λουτρά – αποδυτήρια
8. Βοηθητικός νεώσοικος ιστιοπλοΐας
9. Εντευκτήριο και Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων – εκδηλώσεων
10. Κεντρική πλατεία με το άγαλμα. του ιστιοπλόου
11. Λιμάνι
12. Αλσύλλιο
13. Κρατικός ραδιοφωνικός σταθμός
14. Ναός Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης
15. Χώρος στάθμευσης
16. Ξενοδοχείο (Ξενία)
17. Παραλία



ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

Η μελέτη στηρίχτηκε στο βασικό σχεδιαστικό υπόβαθρο – εργαλείο, τον κάναβο, που κυρίως με τις κάθετες **ζώνες** ως προς την θάλασσα βοήθησε στην ορθή τακτοποίηση των λειτουργιών-χώρων. Το πλάτος των ζωνών επηρεάστηκε από τον κεντρικό άξονα που προέκυψε από **ρυμοτομία** και το οδικό δίκτυο. Έτσι, η **ακτογραμμή** επανασχεδιάστηκε ξεκινώντας από τη δημιουργία του γυμναστηρίου που φιλοξενεί τους χώρους διοίκησης, την γραμματεία, το ιατρείο και τους χώρους εκγύμνασης που ολοκληρώνονται με το κωπηλατήριο. Το κτίριο αυτό είναι το ψηλότερο κτίσμα των νέων εγκαταστάσεων και έχει τριπλό ρολό. Αποτελεί τον πυρήνα του ναυτικού ομίλου Βόλου, καθώς είναι το σημείο εκκίνησης και λήξης της προπόνησης. Είναι υπεύθυνο για την δημιουργία-διαπλάτυνση της παραλίας που

βρίσκεται μπροστά από το Ξένια και την **ενοποιεί** με τον όμιλο ενώ ταυτόχρονα προστατεύει, λειτουργώντας ως κυματοθραύστης, τον απόπλου από τους νεώσοικους πού βρίσκονται δυτικά του.

Για τον σχεδιασμό των νεωσοίκων έγινε **υποδιαίρεση** των παραπάνω ζωνών ώστε να εξυπηρετούν τις λειτουργικές τους ανάγκες. Ταυτόχρονα ομαδοποιήθηκαν ανάλογα με τα σκάφη που φιλοξενούν. Έτσι κατά μήκος του βραχίονα της μαρίνας και κάθετα σε αυτόν δημιουργήθηκαν οι νεώσοικοι της κωπηλασίας, του κανόε καγιάκ και της ιστιοπλοΐας.

Οι παραθαλάσσιες εγκαταστάσεις ολοκληρώνονται με την δημιουργία ενός κτιρίου ανάμεσα στο γυμναστήριο και την περιοχή που γίνεται ο απόπλους για τα ναυαθλήματα. Εκεί βρίσκονται οι χώροι υγιεινής και τα αποδυτήρια μαζί με χορούς μασάζ και αποθεραπείας.

Τέλος ακριβώς δίπλα και πάνω στον άξονα που μπορεί να επικοινωνήσει με το οδικό δίκτυο της πόλης βρίσκεται το **επισκευαστήριο**, στο οποίο γίνονται επιδιορθώσεις σε σκάφη και εξοπλισμό.

Στην θέση που βρίσκεται το σημερινό πάρκο διαμορφώνεται εκατέρωθεν του κεντρικού άξονα ένας βοηθητικός νεώσοικος και ένα αλσύλλιο. Σε εκείνο το σημείο οι πολίτες θα μπορούν να προστατευτούν από τον ήλιο τους καλοκαιρινούς μήνες κάτω από την σκιά των δέντρων. Στον ίδιο χώρο, ο κόσμος θα μπορεί να συγκεντρώνεται για βραδινές προβολές, με την χρήση προτζέκτορα, στον απέναντι τοίχο που για αυτόν τον λόγο δεν φέρει ανοίγματα.

Λίγο βορειότερα τοποθετείται και το κτίριο που ολοκληρώνει τις εγκαταστάσεις του ομίλου στο οποίο βρίσκεται το **εντευκτήριο** και μία μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων στην οποία μπορούν να πραγματοποιούνται οι **απονομές** των

βραβείων. Ανάμεσά τους υπάρχει μία στοά που ενώνει τον χώρο στάθμευσης με την νέα πλατεία. Η ορθογώνια πλακόστρωτη πλατεία βρίσκεται πάνω στον κεντρικό άξονα και στις δύο μεγάλες πλευρές της έχει γίνει ήπια δεντροφύτευση. Η Δυτική της πλευρά βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα και διαθέτει ένα συντριβάνι με ένα άγαλμα ενός ιστιοπλόου με το σκάφος του. Το μεγαλύτερο μέρος της πλατείας είναι ελεύθερο ώστε να μπορούν να διοργανωθούν διάφορες **ναυτικές γιορτές** όταν ο καιρός το επιτρέπει.

Στο βόρειο κομμάτι του οικοπέδου βρίσκεται ο ραδιοφωνικός σταθμός που έχει κατασκευαστεί από ξύλο και ο ιερός ναός του Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης με το προαύλιο περιμετρικά του, να φέρει την ίδια πλακόστρωση με την πλατεία. Τέλος, μπροστά από τον μικρό πεζόδρομο και τα μαγαζιά εστίασης διαμορφώνονται δύο υπαίθριοι χώροι πρασίνου που αντικαθιστούν τις κλειστές παιδικές χαρές αφήνοντας τις περιοχές

ελεύθερες για όλες τις ηλικιακές ομάδες πολιτών και φέρνοντας τον άνθρωπο πιο κοντά με τη φύση.

ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΕΣ

Από την αρχή της σύνθεσης, κύριο μέλημά ήταν η δημιουργία λειτουργικών χώρων και η **αρμονική συνύπαρξη** του ναυτικού ομίλου με το λιμάνι και τις υπόλοιπες δημόσιες χρήσης. Για να συμβεί αυτό, η μαρίνα αναδιαμορφώθηκε και το μεγαλύτερο μέρος της συνεχίζει να απευθύνεται στους ερασιτέχνες ψαράδες και στις βάρκες τους. Ακόμη επιλέχθηκε η χρήση του ξύλου (deck) ώστε εκτός από διαφορετική χρήση να φέρει και διαφορετική υλικότητα.

Πιο συγκεκριμένα στο μώλο, πού εδράζονται - συναντιούνται οι λειτουργίες του λιμανιού, με αυτές του ομίλου, δημιουργήθηκε μία **γραμμική ζώνη πρασίνου** με στόχο

τον διαχωρισμό των χρήσεων. Η **δενδροφύτευση** επιλέγεται για πρόσθετη λειτουργική συνέπεια, χωρίζοντας περιοχές που χρειάζεται να χωριστούν, περιορίζοντας την οπτική επικοινωνία και εμποδίζοντας τον αέρα της θάλασσας, να εισβάλλει σε χώρους που δεν θέλουμε να επηρεαστούν.

Ο διαχωρισμός αυτός ενισχύεται με την ύπαρξη **παράλληλων τοιχιών**. Τα τοιχία αυτά βρίσκονται κατά μήκος της πρασινη ζωνης και μαρτυρούν-αποκαλύπτουν τον κánaβο καθώς αποτελούν ίχνη των ζωνών του. Ο ρόλος τους είναι, να περιορίζουν την οπτική επαφή, ανάμεσα σε αθλητές και ψαράδες, ενώ ταυτόχρονα, δημιουργούν, ανάμεσά τους, μικρά δημόσια απομονωμένα-προστατευμένα σημεία ζωής για τους πολίτες.

Για την κατασκευή του κτιριακού συγκροτήματος επιλέχθηκε το

εμφανές - ανεπίχριστο σκυρόδεμα για την ανθεκτικότητας του, στον καιρό, την υγρασία και την θάλασσα αλλά και για την υφή-αποτύπωμα του ξύλου πού προκύπτει από την χρήση του, στο καλούπωμα του σκυροδέματος.

Επιλέχθηκε το σκυρόδεμα να έχει πιο γήινη και **θερμή όψη**, που θυμίζει τα προϊόντα αργίλου (κεραμικά υλικά). Η επιλογή του χρώματος αποτελεί σημαντικό στοιχείο της νέας **ενιαίας πλατείας** του Αγίου Κωνσταντίνου και σχετίζεται με τον περιβάλλοντα χώρο καθώς προϋπήρχε στην στέγη του ναού με την χρήση κεραμιδιών. Ταυτόχρονα το χρώμα είναι αντίθετο από τις γαλαζοπράσινες αποχρώσεις, ώστε τόσο ο όμιλος, όσο και τα φυσικά στοιχεία, της χλωρίδας και του νερού, να είναι εύκολα διακριτά στο μάτι. Αξίζει να σημειωθεί, ότι το ερυθρό σκυρόδεμα, το οποίο είναι εμφανές και στο εσωτερικό, εντείνει ψυχολογικά την ενέργεια των αθλητών, βοηθώντας την απόδοσή τους, στην προπόνηση.

Ο χρωματισμός του σκυροδέματος επιτυγχάνεται, με την προσθήκη χρωστικής πούδρας-σκόνης, μαζί με τα αδρανή ορυκτά, το νερό και τα υπόλοιπα στοιχεία, που απαιτούνται για την δημιουργία του κονιάματος. Η μέθοδος χρωματισμού επιλέχθηκε γιατί είναι ικανή να δώσει μία **ομοιόμορφη** απόχρωση στη δομή του κτιρίου, σε αντίθεση με την προσθήκη εξωτερικής βαφής και ταυτόχρονα να μείνει, όσο το δυνατόν, **ανεπηρέαστη** από την φθορά του σκυροδέματος, μειώνοντας και τις ανάγκες συντήρησης.

Τέλος τα χαρακτηριστικά και οι ικανότητες του σκυροδέματος δεν επηρεάζονται σε μεγάλο βαθμό με την προσθήκη χρωστικής ουσίας, αν και θα πρέπει να γίνουν μελέτες πριν τη χρήση του.

Στην περιοχή μελέτης βρίσκεται και ο κρατικός ραδιοφωνικός σταθμός ο οποίος εδράζεται σε μία ξύλινη κατασκευή η οποία και **διατηρείται-εντάσσεται** στην πρόταση. Το ξύλινο



στοιχείο αποτυπώνεται και στην υφή του σκυροδέματος αλλά προστίθεται και περιμετρικά της μαρίνας ώστε να διαχωρίσει τις χρήσεις.

Το deck εφαρμόζεται και στις προβλήτες των νεωσοίκων. Είναι φτιαγμένες με τέτοιο τρόπο ώστε να **εξομαλύνουν** την υψομετρική διαφορά ανάμεσα στο έδαφος και στο νερό. Η προσαρμογή γίνεται

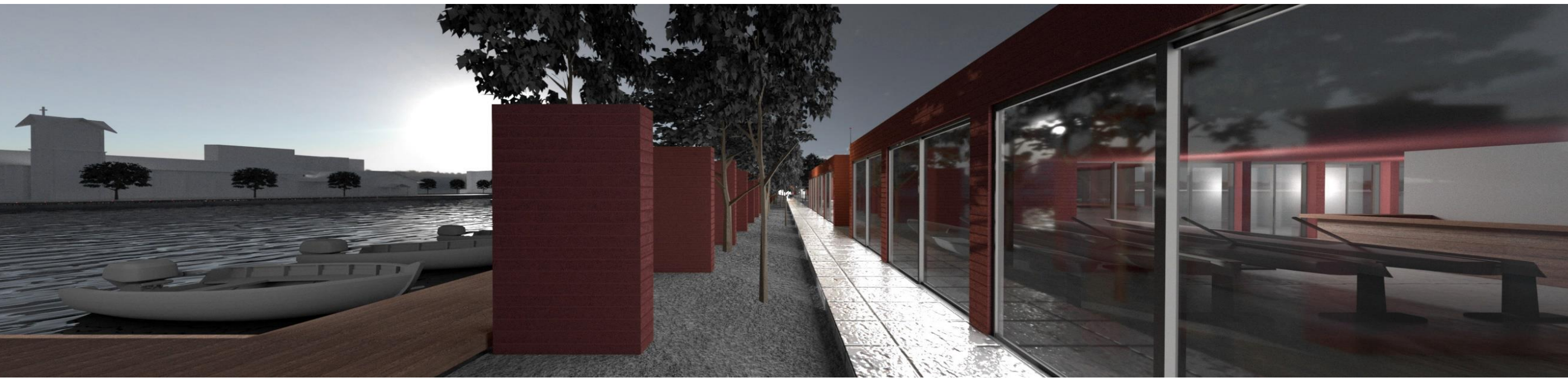
αυτόματα, καθώς, μία επικλινή επιφάνεια ενώνεται με την υπόλοιπη προβλήτα η οποία επιπλέει και έτσι ο απόπλους, δεν επηρεάζεται από φαινόμενα **άμπωτης ή παλίρροιας**. Επίσης οι νεώσοικοι κατασκευάζονται με την τεχνική της πασσαλόπηξης ώστε να επηρεάσουν όσο το δυνατόν λιγότερο την θαλάσσια ζωή.

Τέλος η σύνθεση ολοκληρώνεται με

την φύτευση όλων των δωματίων, με **θαμνώδη φυτά**, ανθεκτικά σε παραθαλάσσιες περιοχές, που σε συνδυασμό με τις δενδροφυτεύσεις, συμβάλλουν στην δημιουργία καλύτερου μικροκλίματος.

Η χειρονομία αυτή έχει **ενεργειακά, περιβαλλοντικά** και **αισθητικά** οφέλη, προστατεύοντας τις

εγκαταστάσεις, από τον ήλιο, και διαμορφώνοντας το τοπίο, ενώ ταυτόχρονα, ενισχύει το αστικό πράσινο, που κάνει έντονη την παρουσία του, στο παραλιακό μέτωπο της πόλης.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ

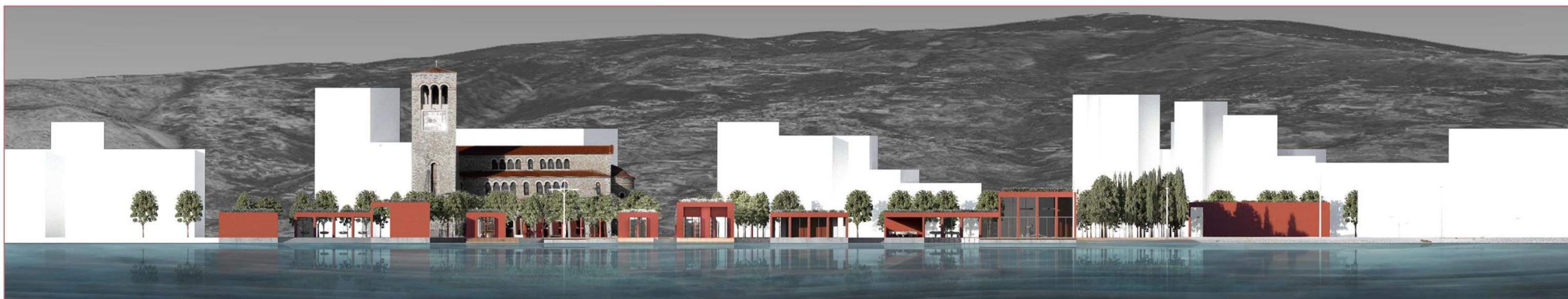


ΚΑΤΟΨΗ





ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



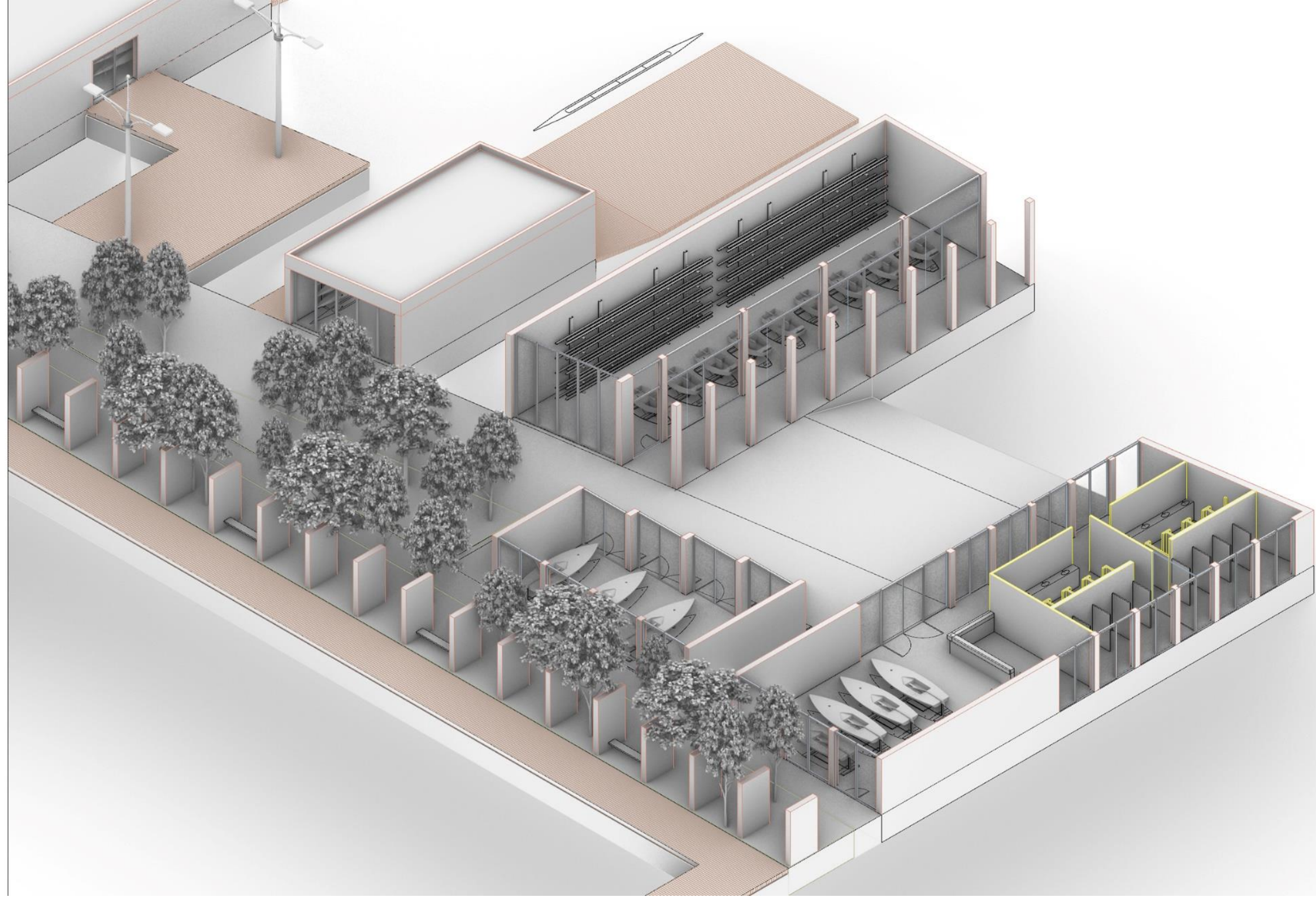
ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

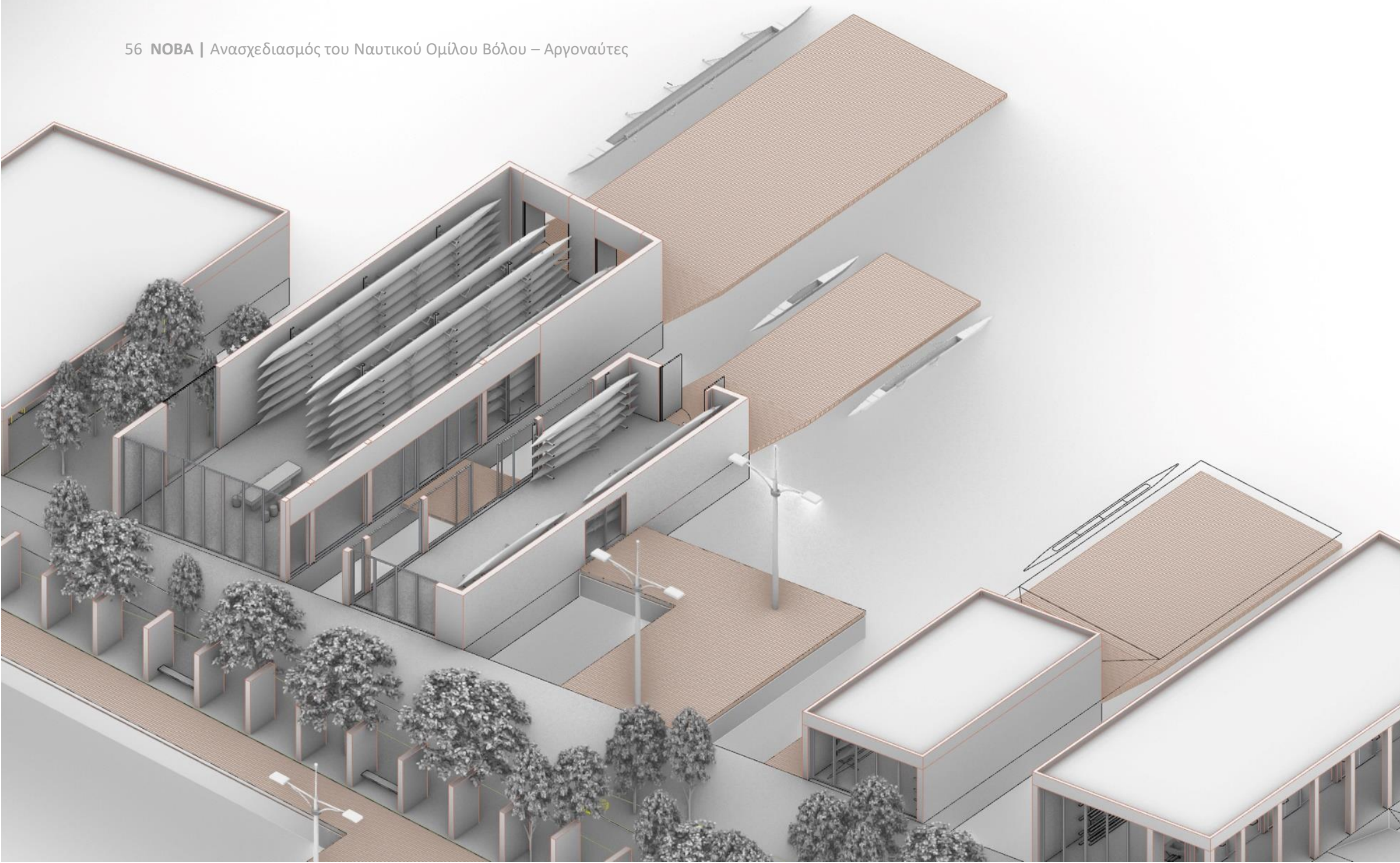
ΙΣΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ

NOBA | Ανασχεδιασμός του Ναυτικού Ομίλου Βόλου – Αργοναύτες 53



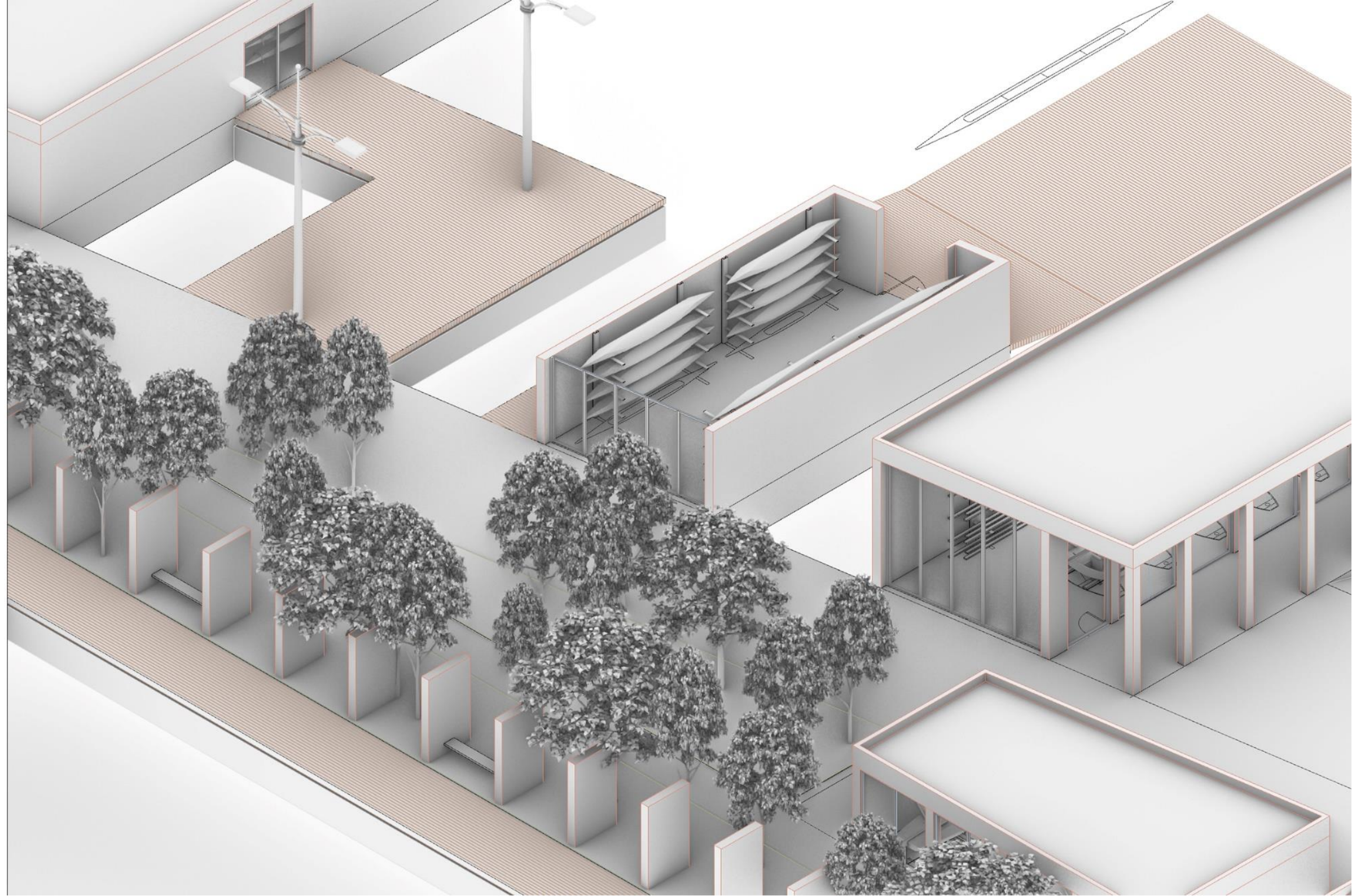
ΝΕΩΣΟΙΚΟΙ
ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΑΣ

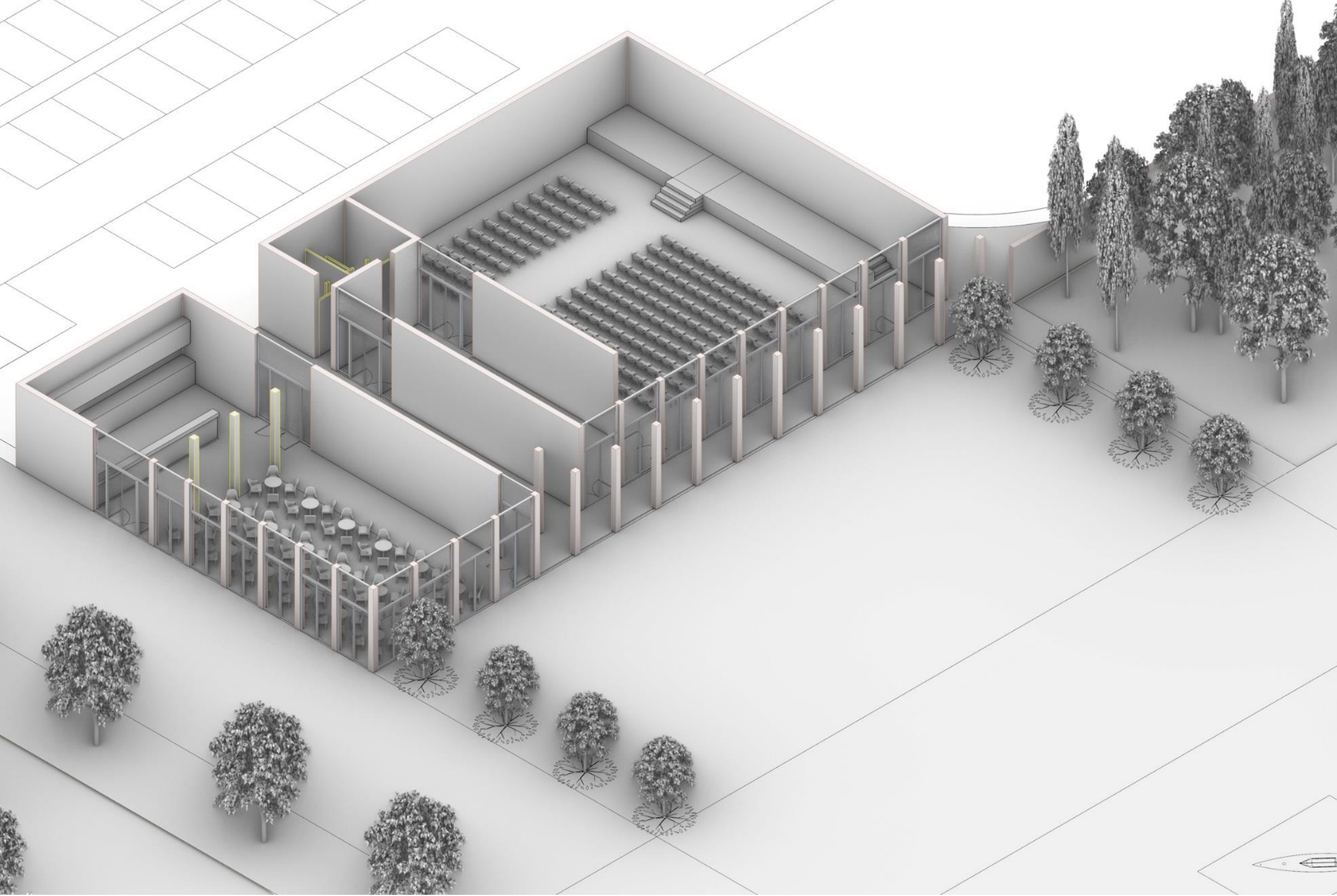




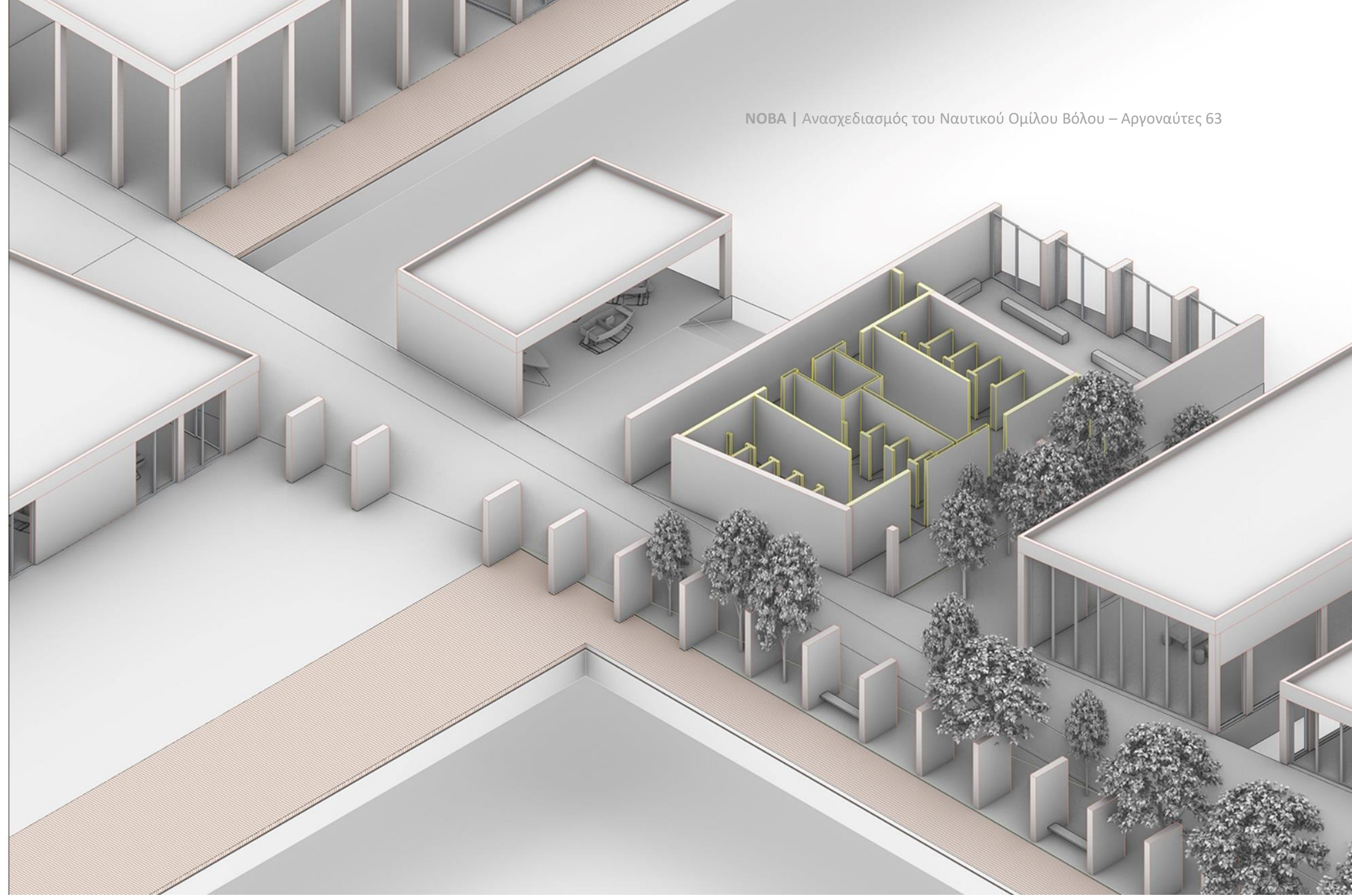
ΝΕΩΣΟΙΚΟΙ
ΚΩΠΗΛΑΣΙΑΣ

ΝΕΩΣΟΙΚΟΣ
ΚΑΝΟΕ-ΚΑΓΙΑΚ

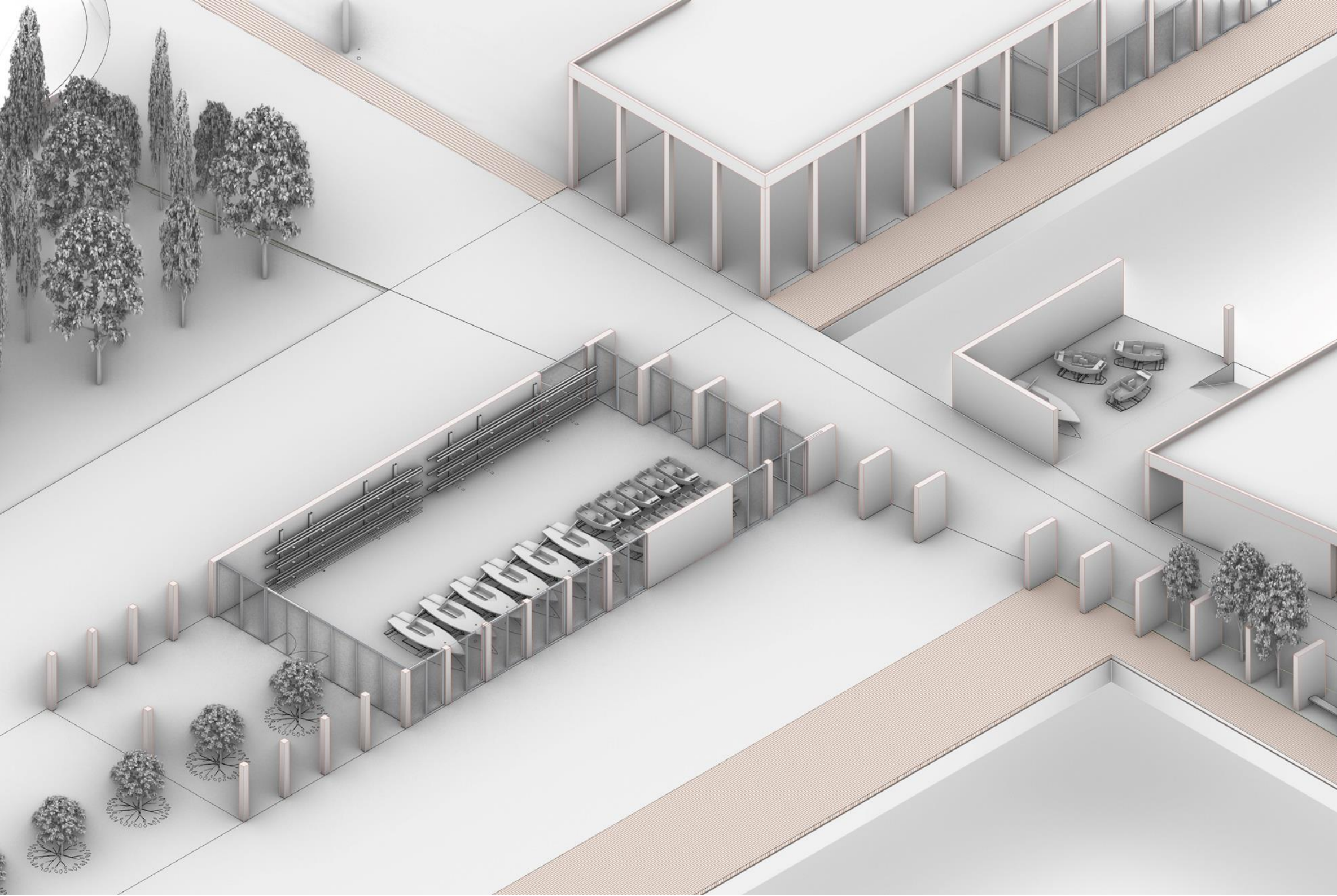




ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ |
ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ
ΧΡΗΣΕΩΝ

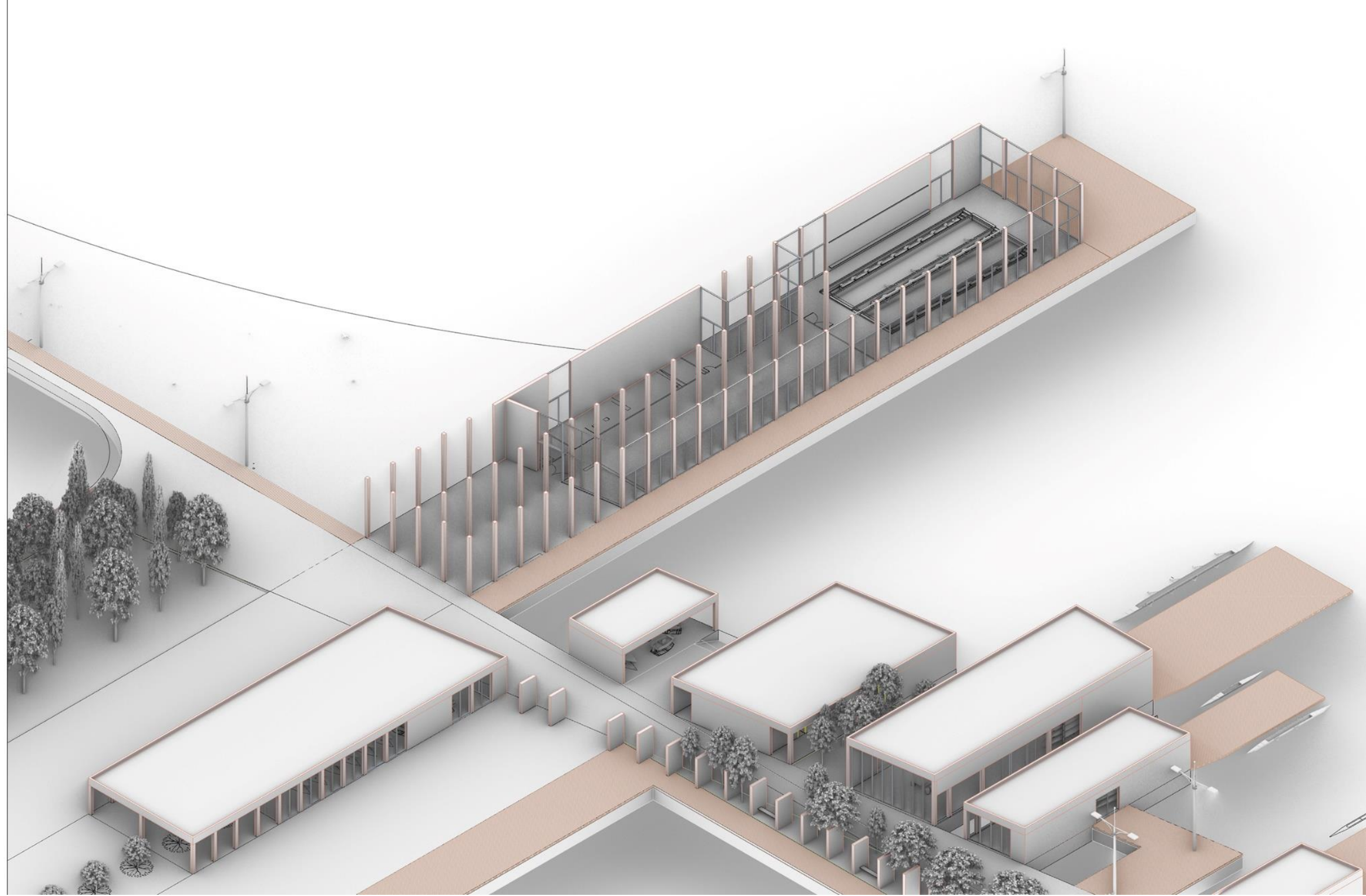


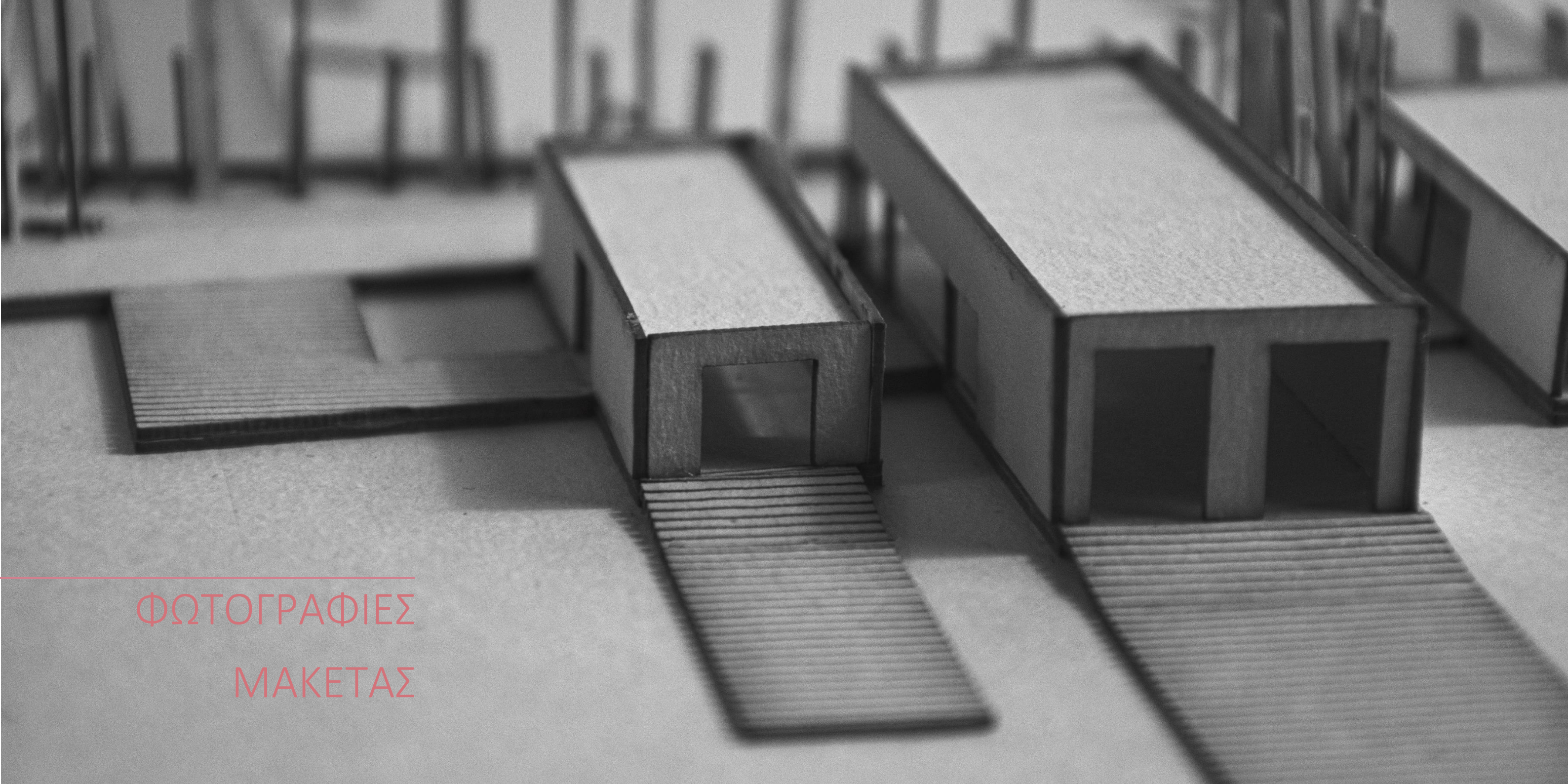
ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ |
ΛΟΥΤΡΑ | ΑΙΘΟΥΣΑ
ΑΠΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ-ΜΑΣΑΖ



ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΣ ΝΕΩΣΙΚΟΣ
ΙΣΤΙΟΠΛΟΥΪΑΣ |
ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟ

ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ |
ΚΩΠΗΛΑΤΗΡΙΟ |
ΔΙΟΙΚΗΣΗ | ΙΑΤΡΙΟ





ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΜΑΚΕΤΑΣ

