



RE\_U\_T\_H

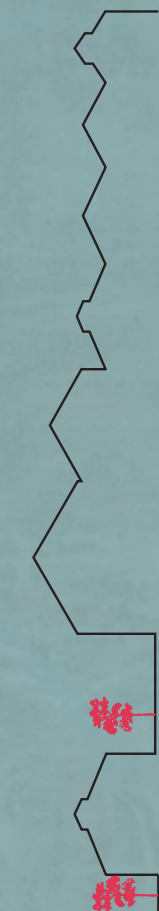
# Re\_u t h

[Μετασχηματισμός της πρώην βιομηχανίας  
Γκλαβάνη σε χώρο εκπαίδευσης και παραγωγής]

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΛΙΟΚΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

Επιβλέπων Καθηγητής  
ΜΗΤΡΟΥΛΙΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ





# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 8	σελ. 12	σελ. 16	σελ. 22	σελ. 23	σελ. 24	σελ. 28	σελ. 62
00	01	02	03				04
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	Ο ΒΟΛΟΣ ΩΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΟΛΗ	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ "ΣΦΥΡΑ"	Η ΠΡΟΤΑΣΗ	Η ΕΠΙΛΟΓΗ	ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ	Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



0.0

ΕΙΣΑΓΩΓΗ



Σε κάθε πόλη παρατηρούμε κενούς χώρους, εγκαταλελειμμένα κτίρια, συγκροτήματα βιομηχανιών που έχουν ερημωθεί και διαβρωθεί με την πάροδο του χρόνου και παραμένουν άθικτα, χωρίς την ύπαρξη ανθρώπινης παρέμβασης. Πολλές φορές, οι αχρησιμοποίητοι αυτοί χώροι, θεωρούνται ως μικροί θησαυροί της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς του κάθε τόπου, η οποία αποτελεί αναμφίβολα αναπόσπαστο κομμάτι του πολιτισμού της.

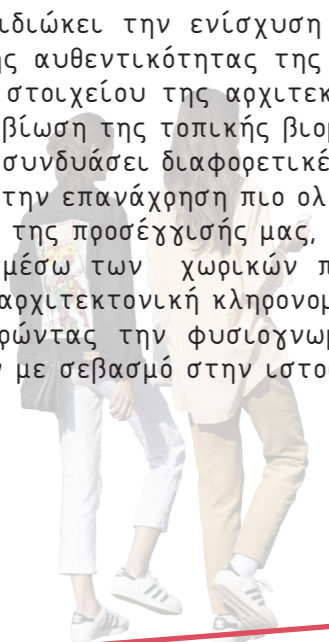
Ο Βόλος συγκαταλέγεται στις πόλεις με εμφανώς πλούσια βιομηχανική ιστορία, που έχει αφήσει τα ίχνη της σκόρπια μέσα στον ιστό της πόλης. Με αφορμή την βιωματική μας σχέση με τον Βόλο, όντας φοιτήτριες του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, και παρατηρώντας, με τα χρόνια, όλα εκείνα τα κτίρια «φαντάσματα» που τραβούσαν τα βλέμματά μας, θελήσαμε να ανακαλύψουμε και να μελετήσουμε πιο εντατικά εκείνες τις υλικές μαρτυρίες του παρελθόντος, που χαρακτηρίζουν την πόλη. Έτσι, επιλέξαμε να διερευνήσουμε το απόθεμα ενός βιομηχανικού συγκροτήματος που αποτελούσε σταθμό στην βιομηχανική ιστορία του Βόλου.

Η μελέτη μας επιδιώκει την ενίσχυση της ταυτότητας και κατ' επέκταση της αυθεντικότητας της πόλης, μέσα από την επανάχρηση ενός στοιχείου της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, αλλά και την αναβίωση της τοπικής βιομηχανίας, ενώ ταυτόχρονα έρχεται να συνδυάσει διαφορετικές δραστηριότητες που θα κάνουν αυτήν την επανάχρηση πιο ολοκληρωμένη. Παράλληλα κύριος στόχος, της προσέχρισής μας, είναι η βελτίωση του αστικού τοπίου, μέσω των χωρικών παρεμβάσεων, έχοντας ως εργαλεία την αρχιτεκτονική κληρονομιά και τον καινοτόμο σχεδιασμό, διατηρώντας την φυσιογνωμία του κτιρίου και εξελίσσοντάς την με σεβασμό στην ιστορία του χώρου.

ΣΗΜΕΙΑ-ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗΣ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

2013

2020



Ερχοστάσιο χαλβαδοποιίας και ζαχαροπλαστικής Παπαχιαννόπουλου.



Η μετατροπή του ερχοστασίου κατά τη διαμονή μας στην πόλη.



Η πρώτη μας εικόνα από την πρώην βιομηχανία Ματσάχγου.



Η σημερινή οπτική του κτιρίου ως Οικονομική Σχολή.



Πρώην ερχοστάσιο "Οινοπνεύματος".



Καπναποθήκη ή αλλιώς Κίτρινη αποθήκη.

0.1

Ο ΒΟΛΟΣ ΩΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΟΛΗ



Ο Βόλος, το διάστημα πριν την απελευθέρωση μέχρι τις παραμονές του δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, συγκαταλεγόταν ως ένα από τα πιο σημαντικά βιομηχανικά κέντρα της Ελλάδας.

Η ισχυρή, γεωγραφική του θέση προσέλκυσε ποικίλους εμπόρους και παράλληλα με το νέο διοικητικό πλαίσιο της οθωμανικής μεταρρύθμισης δημιουργήθηκε μια ανοδική πορεία στην οικονομική κατάσταση της πόλης. Επίσης, το εμπορικό της λιμάνι συντέλεσε αποφασιστικά στην οικονομική της πρόοδο, μιας και είχε πολλαπλές επαφές με λιμάνια της Ευρώπης και της Ανατολής, κάτι που ενίσχυσε τη διακίνηση διαφόρων προϊόντων και κατ' επέκταση ευνοήθηκε, για εκείνη την εποχή, η πιο εύκολη μεταφορά τους.

Επομένως, η ύπαρξη ευνοϊκών συνθηκών κατέστησε ελκυστική την μόνιμη εγκατάσταση διαφορών εμπόρων και επιχειρηματιών, επιλέγοντας τον Βόλο για τον σχηματισμό νέων εταιρειών και επενδυτικών (χειρισμών).



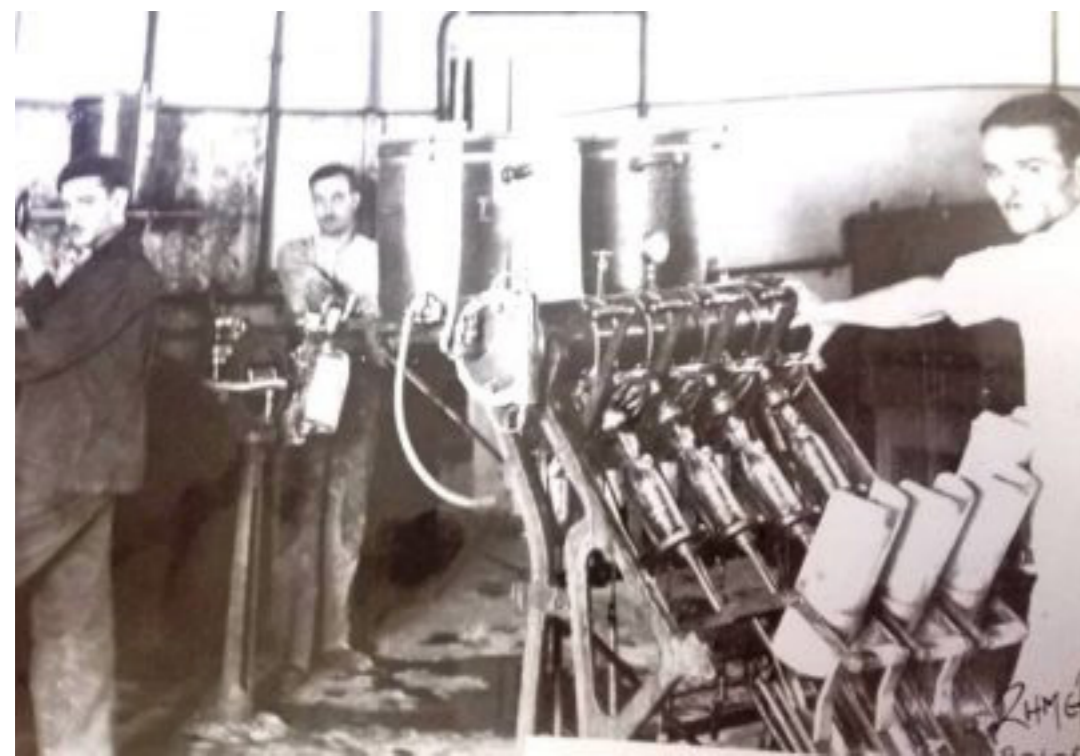
Το λιμάνι του Βόλου μετά τους βομβαρδισμούς του Β' Παγκόσμιου Πολέμου

Μετά την απελευθέρωση δημιουργήθηκαν νέες δημόσιες εγκαταστάσεις και υποδομές, όπως η σιδηροδρομική σύνδεση Βόλου με Πήλιο όπως και με τη υπόλοιπη Θεσσαλία, πολεοδομικό σχέδιο, κατασκευή λιμανιών και διευθέτηση χειμάρρων, βοηθώντας την περαιτέρω οικονομική άνοδο των δραστηριοτήτων. Ακόμη οι πιστωτικοί οργανισμοί διευκόλυναν την ανάπτυξη της βιομηχανίας, έχοντας ως αποτέλεσμα την μείωση των επιτοκίων. Οι περισσότερες βιομηχανικές επιχειρήσεις, αξιοποιώντας τις τοπικές πρώτες ύλες, ασχολήθηκαν, με την παραγωγή, κατασκευή αγροτικών μηχανών και την επεξεργασία γεωργικών προϊόντων (μηχανουργεία, καπναποθήκες, καπνοβιομηχανίες, αλευρόμυλοι, κλωστούφαντουργεία). Έτσι, η ενεργοποίηση των συγκεκριμένων τομέων ώθησε την άνοδο των γεωργικών δραστηριοτήτων.

Η πρώτη βιομηχανική περιοχή του Βόλου δημιουργήθηκε στα όρια ανάμεσα από τον σιδηροδρομικό σταθμό και το λιμάνι της πόλης. Στη συγκεκριμένη περιοχή εντοπίσαμε ένα από τα πιο σημαντικά μηχανουργεία της Θεσσαλίας, τη βιομηχανία "ΣΦΥΡΑ" (1895) Κ. Γκλαβάνη και Μ.Καζάζη, όπου θα αναλυθεί διεξοδικότερα στα παρακάτω κείμενα.



Βιομηχανία Ετμεκτζόγλου



#### ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ

Η μετατροπή του Βόλου από εμπορική σε βιομηχανική πόλη, πραγματοποιήθηκε μετά από την ένταξη της "Νέας Ελλάδας", στο ελεύθερο ελληνικό κράτος. Επιπλέον, το διάστημα μετά την απελευθέρωση κατά την εποχή του Χαρίλαου Τρικούπη, ευνόησαν στον εκσυγχρονισμό της κοινωνίας και κατ' επέκταση της οικονομίας.

Εργοστάσιο ΕΨΑ, 1924



Δημοσίευμα σε περιοδικό, 1956



0.2

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ "ΣΦΥΡΑ"



Ο Μιχάλης Μιχαλάκης, γνωστός ως Καζάζης, θεωρείται ένας από τους πρωτοπόρους της βιομηχανικής ιστορίας του Βόλου. Το 1880 μετά από τα αλλεπάλληλα ταξίδια του σε Αμερική και Αγγλία, εγκαθίσταται στην πόλη του Βόλου όπου και θέλησε να αξιοποιήσει τις επιχειρηματικές του ικανότητες στον βιομηχανικό τομέα. Αυτό που προσέδωσε θετικά τον Καζάζη, ήταν η τοποθεσία της πόλης, που βρίσκεται κόντα σε γεωργική περιοχή με λιμάνι και σιδηροδρομικό σταθμό. Τα πρώτα χρόνια της παραμονής του στον Βόλο πραγματοποιείται η πρώτη προσπάθεια συναυτερισμού με τον βιομήχανο Μελέτη Σταματοπούλο. Σε σύντομο χρονικό διάστημα η συνεργασία έρχεται σε τέλμα και σταματάει. Έτσι, μετά από κάποιο καιρό καταφέρνει να συναυτεριστεί με τον Κωστή Γκλαβάνη, βιομήχανο και μεταγενέστερα πολιτικό της πόλης. Το επιχειρηματικό μυαλό του Γκλαβάνη, συντέλεσε ως εφαλτήριο δύναμη. Παράλληλα παρείχε την οικονομική ενίσχυση στην συνεργασία τους, ενώ ο Καζάζης όντας μηχανικός, προσέφερε την τεχνογνωσία του.

Το 1895, ιδρύεται η βιομηχανία Γκλαβάνη-Καζάζη, αποτελούμενη από τρία εργοστάσια, τοποθετημένα στα πιο κομβικά σημεία της πόλης, κοντά στον σιδηροδρομικό σταθμό και το λιμάνι.

Ήταν η πρώτη βιομηχανία στην Ελλάδα, όπου η κατασκευή, η κατεργασία και το εμπόριο υλοποιήθηκαν σε τέτοια κλίμακα, κατέχοντας ενά μεγάλο εύρος εξοπλισμού και ανθρώπινο δυναμικό, που προσέχριζε μέχρι και τους 3.000 εργαζομένους. Η ανοδική παραγωγή διαδικασία της βιομηχανίας συντέλεσε καταλυτικά στην ανάπτυξη της μηχανουργίας και κατ' επέκταση και της οικονομίας του Βόλου.

Σε πρώτο στάδιο το μηχανουργείο "ΣΦΥΡΑ" κατασκεύαζε κυρίως γεωργικά μηχανήματα ζωοκίνητης έλξης όπως σβάρνες, άροτρα και εκκοκκιστικές μηχανές, ενώ παράλληλα παρήγαγε και τουλόμπες (δηλαδή χειραντλίες ύδατος). Μετέπειτα, ασχολήθηκε και με την παραγωγή πολεμικών εφοδίων και χεφυροσκευών για τον ελληνικό στρατό. Στην συνέχεια, το ενδιαφέρον της στράφηκε προς την κατασκευή καρφιών για τις ανάγκες της ανοικοδόμησης, ενώ αργότερα στην δημιουργία πετρελαιομηχανών (τύπου Marsall).



Γεωργικό μηχανήμα



Κωστής Γκλαβάνης



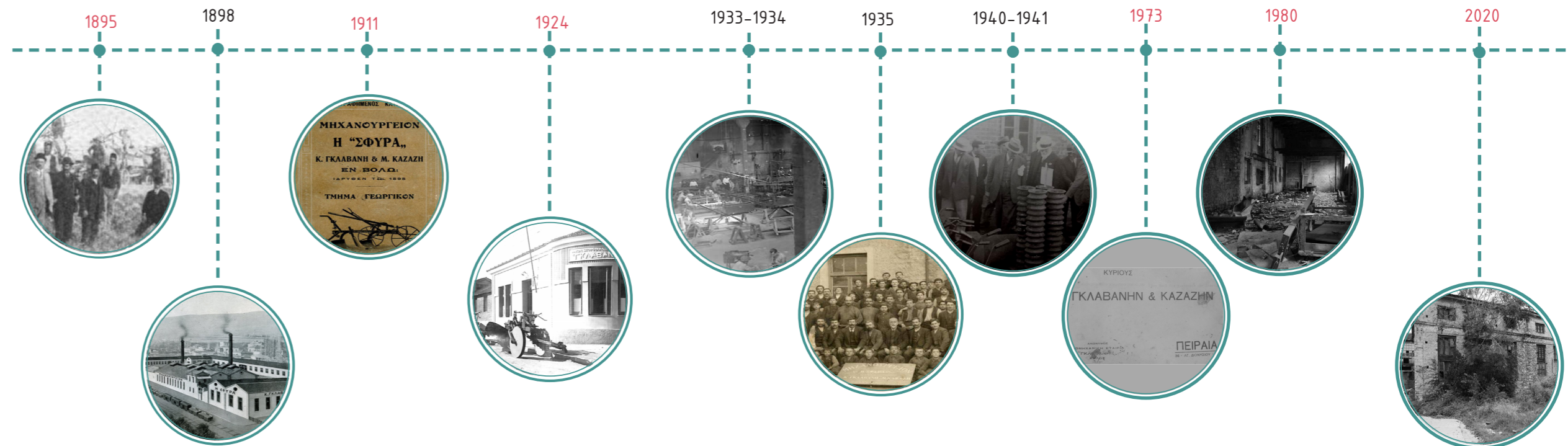
Μιχάλης Καζάζης



Διαφήμιση "Γκλαβάνης"



Διαφήμιση Πετρελαιομηχανών



Το 1895 δημιουργείται η σιδηροβιομηχανία "ΣΦΥΡΑ" με ιδρυτικά μέλη τον Κωνσταντίνο Καζάζη και Μιχαήλ Καζάζη.

Το 1898 το ανθρώπινο δυναμικό της βιομηχανίας αποτελούνταν από πέντε άτομα, όπου κατασκευάζαν ατμόμυλους, έχοντας ως προορισμό χώρες όπως η Σερβία, Αλβανία και Τουρκία.

Το 1911 δημιουργείται το τμήμα γεωργικών εργαλείων του μηχανουργείου "Σφυρα".

Το 1924 πλέον ιδρύεται η ανώνυμη εταιρεία ΑΒΕΓ ("ΑΝΩΝΥΜΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΚΛΑΒΑΝΗΣ Α.Ε."), με ιδρυτές τους Κωνσταντίνο, Ευάγγελο, Αθανάσιο Γκλαβάνη και Μιχαήλ Καζάζη.

Το 1933-1934 δημιουργείται ο τομέας του βιδοποιείου.

Το 1935 πραγματοποιείται μία εγκατάσταση χυτηρίου χυτοχάλυβα.

Το 1935 επεκτείνεται η βιομηχανία με την δημιουργία άλλων δύων εργοστασίων, με ανθρώπινο δυναμικό έως 1200 εργαζομένους.

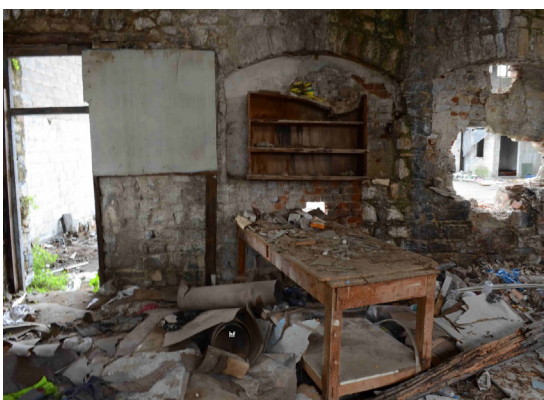
Μετά την αποχώρηση των Γερμανών η βιομηχανία "ΣΦΥΡΑ" απασχολεί εργατικό δυναμικό 300 ατόμων.

Το 1940-1941 πραγματοποιείται η κατασκευή πολεμικών εφοδίων και χεφυροσκευών για τον ελληνικό στρατό.

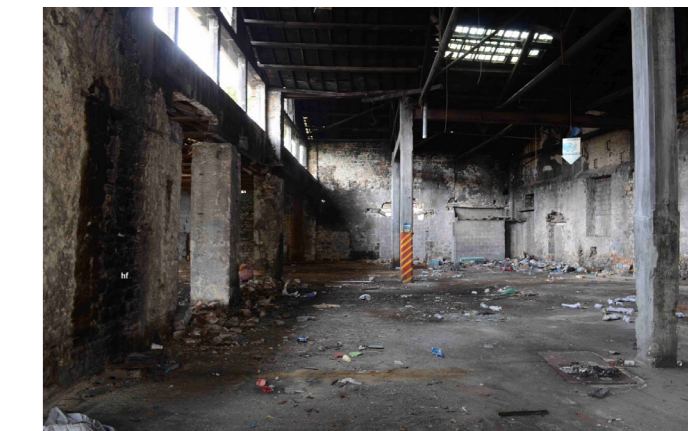
Το 1973 την διαχείρισή του κτιρίου αναλαμβάνει η Εθνική Τράπεζα.

Το 1980 διακόπτεται η λειτουργία της βιομηχανίας.

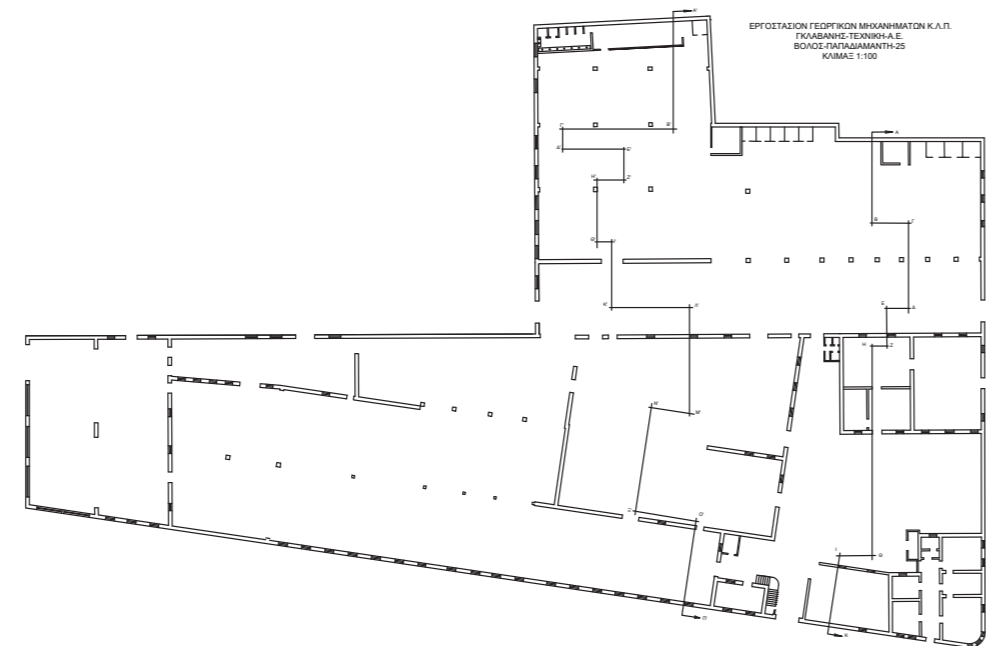
Στο σήμερα η βιομηχανία "ΣΦΥΡΑ" αποτελεί ένα ερείπιο της πόλης.



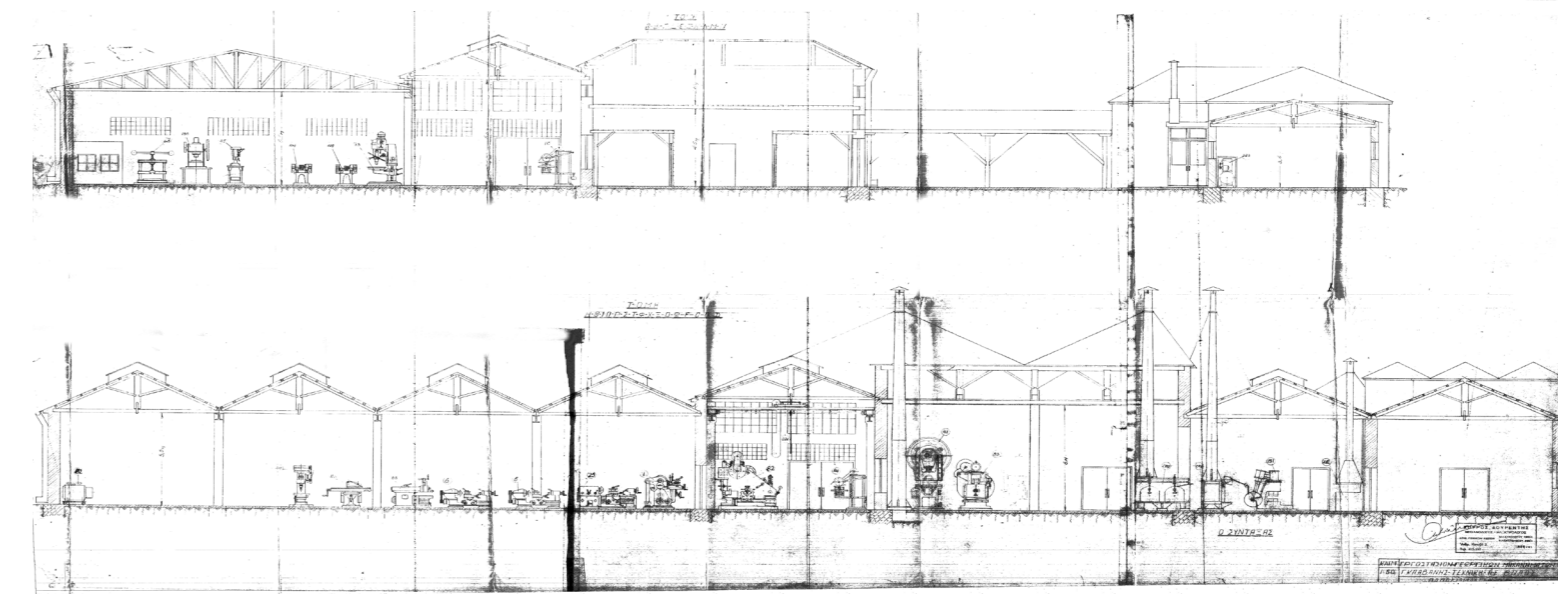
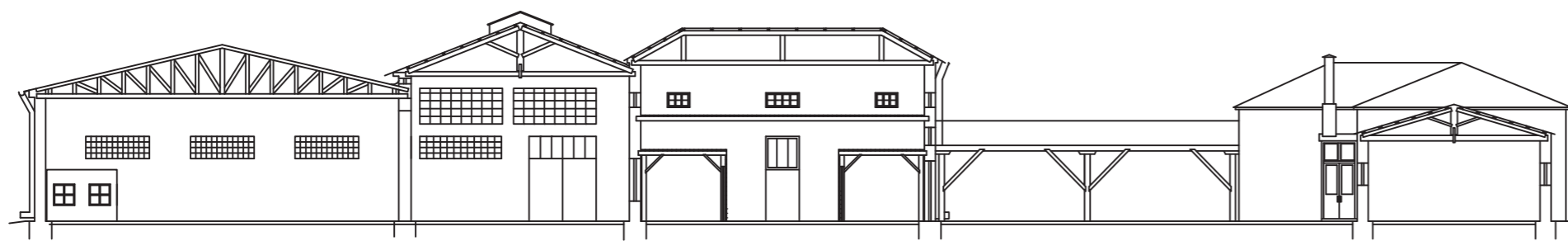
Εσωτερικοί χώροι της βιομηχανίας Γκλαβάνη-Καζάζη



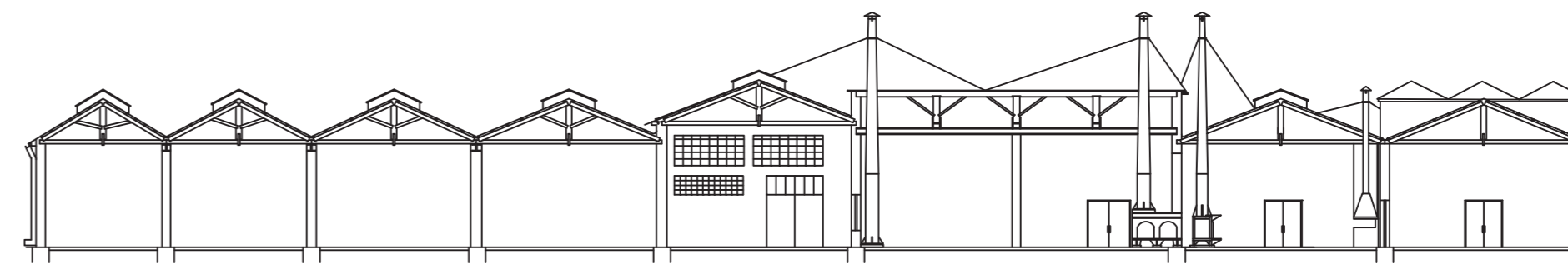
Εσωτερικοί χώροι της βιομηχανίας Γκλαβάνη-Καζάζη



Κάτοψη "ΣΦΥΡΑΣ"  
Αρχείο ΓΑΚ



Τομές "ΣΦΥΡΑΣ"  
Αρχείο ΓΑΚ

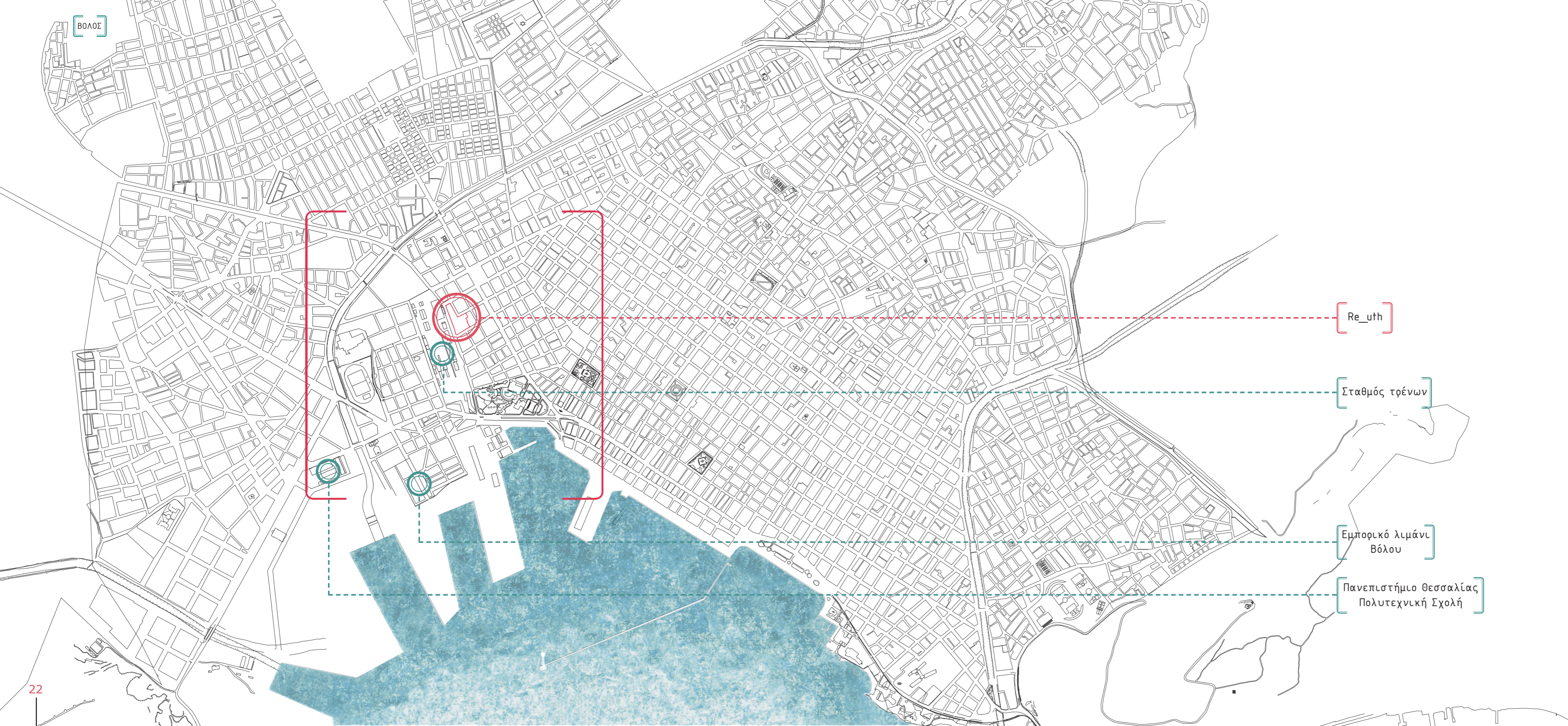


0.3

Η ΠΡΟΤΑΣΗ



## Η ΕΠΙΛΟΓΗ



Η κεντρική μας ιδέα αφορά την επανάχρηση ενός βιομηχανικού κτιρίου μέσα στον αστικό πυρήνα του Βόλου, που θα ανανεώσει την εικόνα της πόλης και η πρόσβαση σε αυτό θα επιτυγχάνεται με ευκολία. Έτσι, μέσα από την ανασκόπηση διαφόρων κτιριακών αποθεμάτων της βιομηχανικής κληρονομιάς το ενδιαφέρον μας κατευθύνθηκε προς τη βιομηχανία "Σφύρα" των Γκλαβάνη-Καζάζη. Η αρχιτεκτονική του κτιρίου ήταν ένας από τους λόγους που επιλέχθηκε το συγκεκριμένο κτίσμα, αφού κουβαλάει έντονα στοιχεία της βολιώτικης αρχιτεκτονικής, κι έτσι ενδυναμώνεται η αρχική μας πρόθεση για ενίσχυση της ταυτότητας της πόλης. Οι τριγωνικές απολήξεις των όψεων, η επανάληψη των δίφριχτων στεγών με κεραμοποιία και η χρήση πέτρας ως βασικό υλικό διατηρούν την ιστορικότητα του συγκροτήματος, δίνοντάς μας τη δυνατότητα να δημιουργήσουμε ένα project που θα επιτρέψει στον επισκέπτη να συνδυάσει μνήμες του παρελθόντος με σκηνές του σήμερα. Επιπλέον, η πολύτιμη γεωγραφική του θέση αποτέλεσε ένα ακόμα ζητητικό χαρακτηριστικό. Το οικοπέδο που καλύπτει η πρώην βιομηχανία, βρίσκεται στην οδό Παπαδιαμάντη, παράλληλο με τις γραμμές του τρένου. Οι μικρές αποστάσεις από κομβικά σημεία της πόλης όπως ο σιδηροδρομικός σταθμός, το εμπορικό λιμάνι, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, κάνουν το μέρος ένα πρόσφορο έδαφος για την επίτευξη πολλαπλών δραστηριοτήτων, που αφορούν τόσο την οικονομική διάσταση της πόλης όσο και την εκπαιδευτική και πολιτιστική. Τα όρια του οικοπέδου καλύπτουν σχεδόν ένα ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο που περιτριχουρίζεται από τις οδούς Παπαδιαμάντη, Γάτσου, Θρακών, Γλάδστνος, Ορφανοτροφείου και Βερναδάκη. Καλύπτει, στο επίπεδο του εδάφους εμβαδόν σχεδόν 6.500 τ.μ. και η περίμετρος του φτάνει τα 415μ. Για όλα τα παραπάνω, θεωρήσαμε πως αποτελεί την ιδανική επιλογή ως χώρος για ένα νέο εγχείρημα, που θα καλύψει μερικές από τις ανάγκες της τοπικής κοινωνίας και θα φέρει νέες προτάσεις στην πόλη.

## ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Αφετηρία της παρούσας διπλωματικής είναι η σχεδιαστική δημιουργία ενός χώρου, με βασικό στοιχείο την συνύπαρξη φαινομενικά ετερόκλητων λειτουργιών, η συνέργεια των οποίων του προσδίδει μία πρωτότυπη μορφή. Έτσι, αυτή η πρόταση του μετασχηματισμού της πρώην βιομηχανίας Γκλαβάνη-Καζάζη απαρτίζεται κυρίως από ένα τμήμα βιομηχανικό ενδιαφέροντος, ένα τμήμα εκπαιδευτικό και ένα οικιστικό. Η ιδέα του RE\_UTH αφορά τη συμβιωτική διαδικασία ενός ιδιωτικού φορέα και ενός δημοσίου και την αναβίωση της τοπικής βιομηχανικής ανάπτυξης, με όσο το δυνατόν περισσότερο διαδραστικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Έτσι, προτείνουμε την δημιουργία ενός παραρτήματος του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, που συσχετίζεται με την ενίσχυση των εργασθηριακών παροχών του και δρα παράλληλα με τη δεύτερη βασική λειτουργία, εκείνη της παραγωγής. Προσφέρονται σε όλα τα ενεργά μέλη του Πανεπιστημίου δύο εργαστήρια, ένα ξύλου και ένα μετάλλου, τα οποία διαθέτουν έναν πλήρη εξοπλισμό με όλα τα νέα τεχνολογικά μέσα. Έπειτα, παρουσιάζουμε ένα μοντέλο παραγωγής όπου οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να λάβουν μέρος στην παραγωγική διαδικασία, με τη μορφή πρακτικής άσκησης. Αυτό θα τους εξασφαλίσει μία παραπάνω

επιχειρηματική εμπειρία και τεχνογνωσία, που ως φοιτητές δεν θα είχαν τη δυνατότητα να αποκτήσουν. Επιπλέον, το παράρτημα διαθέτει χώρους κατοίκησης στους οποίους θα διαμένουν φοιτητές του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας ή ακόμα και κάποιοι επισκέπτες αυτού και της παραγωγικής μονάδας, που υπάρχει στο συγκρότημα. Το project συμπληρώνουν κάποιες δευτερεύουσες λειτουργίες, που ολοκληρώνουν την εμπειρία του χρήστη, όπως ένα κτίριο διοίκησης και συνεδριάσεων και ένα κτίριο μουσειακού χαρακτήρα, όπου παρουσιάζεται η ιστορική αναδρομή της Ανώνυμης Βιομηχανικής Εταιρείας Γκλαβάνη. Οι ειδικά διαμορφωμένοι εξωτερικοί χώροι ολοκληρώνουν την ιδέα και επιτρέπουν την διεξαγωγή καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων καθώς και την ανάπαυση και την αναψυχή. Καταλήγοντας, το Re\_uth δεν αφορά κατά κύριο λόγο την ανανέωση των κτιριακών αποθεμάτων αλλά την επαναδραστηριοποίηση αυτών. Τα κτίρια που σχεδιάστηκαν δεν είναι απλά δοχεία υποδοχής λειτουργιών. Περιγράφονται ως χωρικές εκφάνσεις στις οποίες η έντονη δραστηριότητα και κινητικότητα καταφέρνουν να αναβιώσουν με επιτυχία ένα κομμάτι της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της πόλης.



**παραγωγή:**

- τμήμα παραγωγής
- κατάστημα λιανικής πώλησης
- γραφεία διοίκησης
- κυλικείο
- αποθήκες
- w.c.
- αίθουσες συνεδριάσεων

**εργαστήρια ξύλου\_ εργαστήριο μετάλλου:**

- γραμματεία
- χώροι εργασίας
- χώροι ψηφιακών μηχανημάτων
- χώροι ανάπαυσης
- w.c.

**κατοίκηση:**

- διαμερίσματα βραχυχρόνιας και μακροχρόνιας παραμονής
- αποθήκες
- δωμάτιο πλυντηρίων

**συμπληρωματικά κτίρια:**

- κτίριο διοίκησης και συνεδριάσεων
- κτίριο γραμματείας συγχροτήματος
- κτίριο μουσείου: ιστορική αναδρομή συγχροτήματος

**εξωτερικοί χώροι:**

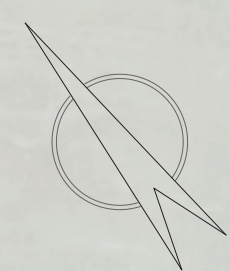
- υπαίθριο αμφιθέατρο
- εξωτερικό καφέ
- χώροι αναψυχής και ανάπαυσης



## Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Ο τρόπος με τον οποίο πραγματοποιήθηκε ο σχεδιασμός του Re\_uth αποσκοπεί στην ομαλή ανάμειξη των διαφόρων λειτουργιών και στον σχηματισμό μίας δόμης που επιτρέπει στον χρήστη και στον επισκέπτη να απολαύσει τη βόλτα του, την εργασία ή και την διαμονή του. Παράλληλα, επιδιώκει την διατήρηση της ιστορικότητας της πρώην βιομηχανίας. Λόγω της κακής υλικής υπόστασης μερικών τμημάτων της δομής αλλά και με κριτήριο την αξία κάθε ζώνης του εργοστασίου, επιλέξαμε να μην αναζωογονήσουμε όλα τα κτίρια αυτού, αλλά μόνο εκείνα που μεταφέρουν περισσότερο την μνήμη του κτιρίου και της παλιάς του λειτουργίας. Έχοντας αλλάξει, ανά τα χρόνια, πολλές φορές τη μορφή του, παρατηρούμε πως έχει προκύψει ποικιλία στην ποιότητα των κτιρίων, άλλα πιο στιβαρά, όπως κτίρια με λιθοδομή ή και μπετόν, και άλλα πιο προσωρινά, όπως διάφορα στέγαστρα και ελαφριές κατασκευές που συμπληρώνουν κάποιο άλλο κτίριο. Έτσι, στην πρόταση έχουμε αφαιρέσει μερικές από τις δομές, που είχαν βοηθητικό ρόλο ή που είχαν σχεδόν χάσει τη στατική τους ολότητα, ενώ έχουμε αναπληρώσει μερικά τμήματα κτιρίων

που είχαν αφαιρεθεί παλιότερα προκειμένου να σχηματιστεί μια πιο ενιαία εσωτερική κάτοψη για την καλύτερη λειτουργία του εργοστασίου. Σε όλες τις προνπόρουσες δομές η υλικότητα παρέμεινε στην αρχική της μορφή, εκτός των τμημάτων των τοιχών που είχαν κατεδαφιστεί και συμπληρώθηκαν με νέα προσθήκη, η οποία διαφέρει στο υλικό ώστε να είναι ευδιάκριτη. Το ύψος των παλιών κτιρίων υπέστη μικρές ή και μηδαμινές αλλαγές. Σε αυτά φιλοξενούνται τα εργαστήρια, οι φοιτητικές κατοικίες και οι συμπληρωματικές λειτουργίες του Re\_uth. Στον ελεύθερο χώρο που προέκυψε μετά την αφαίρεση των διαβρωμένων κελυφών προστέθηκε το νέο κτίριο παραγωγής, μία σταά, που χαρακτηρίζει τον εξωτερικό χώρο του συγκροτήματος, και ένα υπαίθριο αμφιθέατρο. Τα νέα κτίσματα ξεχωρίζουν από την υλικότητά τους, καθώς είναι μεταλλικές κατασκευές, αλλά ταυτόχρονα ακολουθούν πιστά τις γραμμές του τοπίου και των παλαιότερων στεγών, ώστε να εναρμονιστούν με αυτά και να αναδείξουν τον βασικό σχεδιασμό που ακολουθούσε το εργοστάσιο στα διαφορετικά χρονικά στάδια της ύπαρξής του.

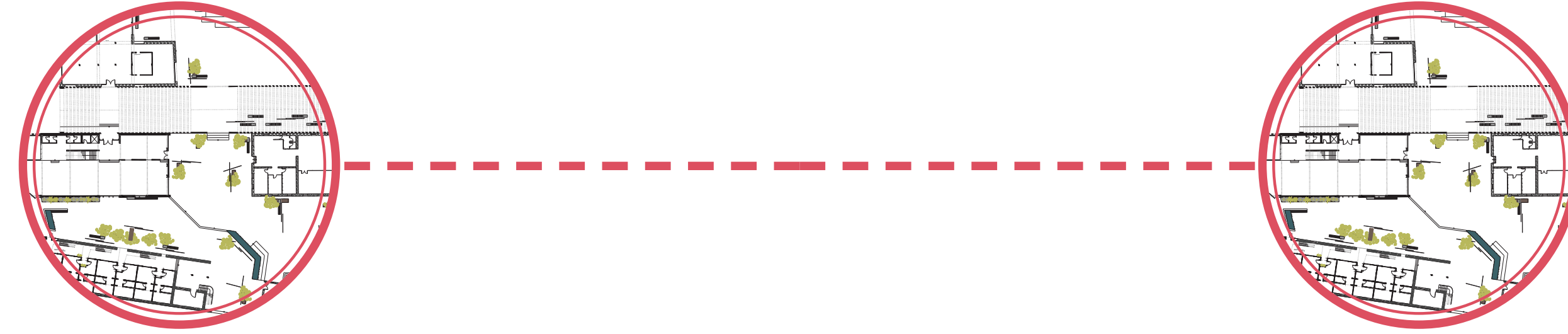


ΚΑΤΟΨΗ RE\_UTH  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250





ΚΑΤΟΨΗ RE\_UTH



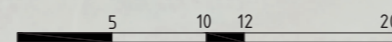
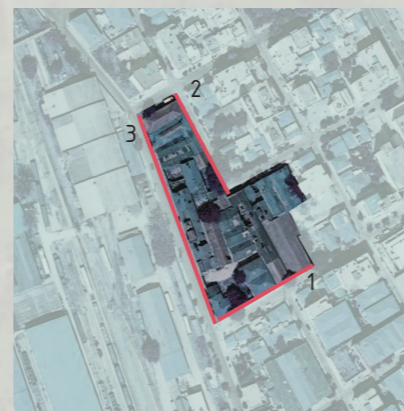
ΚΑΤΟΨΗ RE\_UTH



ΟΨΕΙΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ



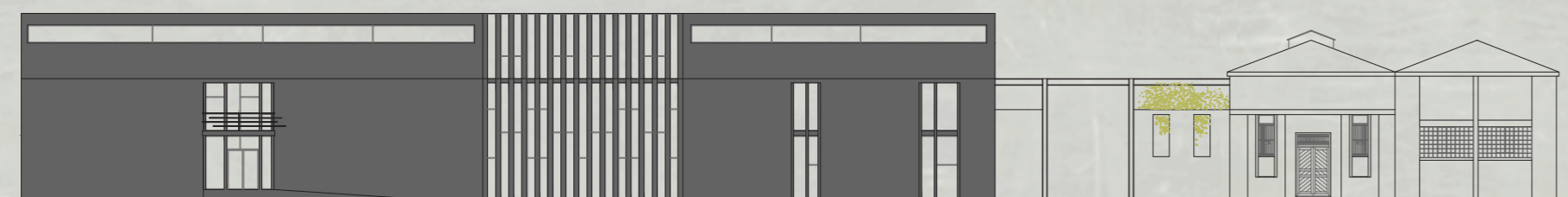
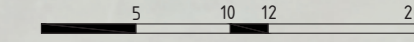
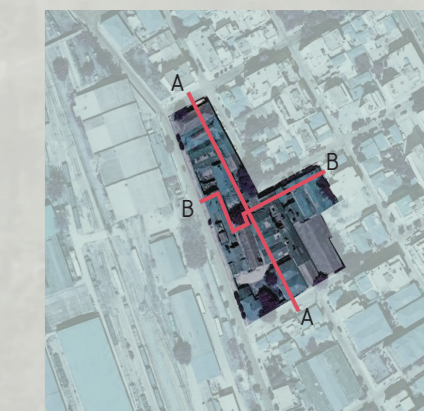
1. ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:400



ΤΟΜΕΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ



A. ΤΟΜΗ Α-Α\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:400



2. ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:400

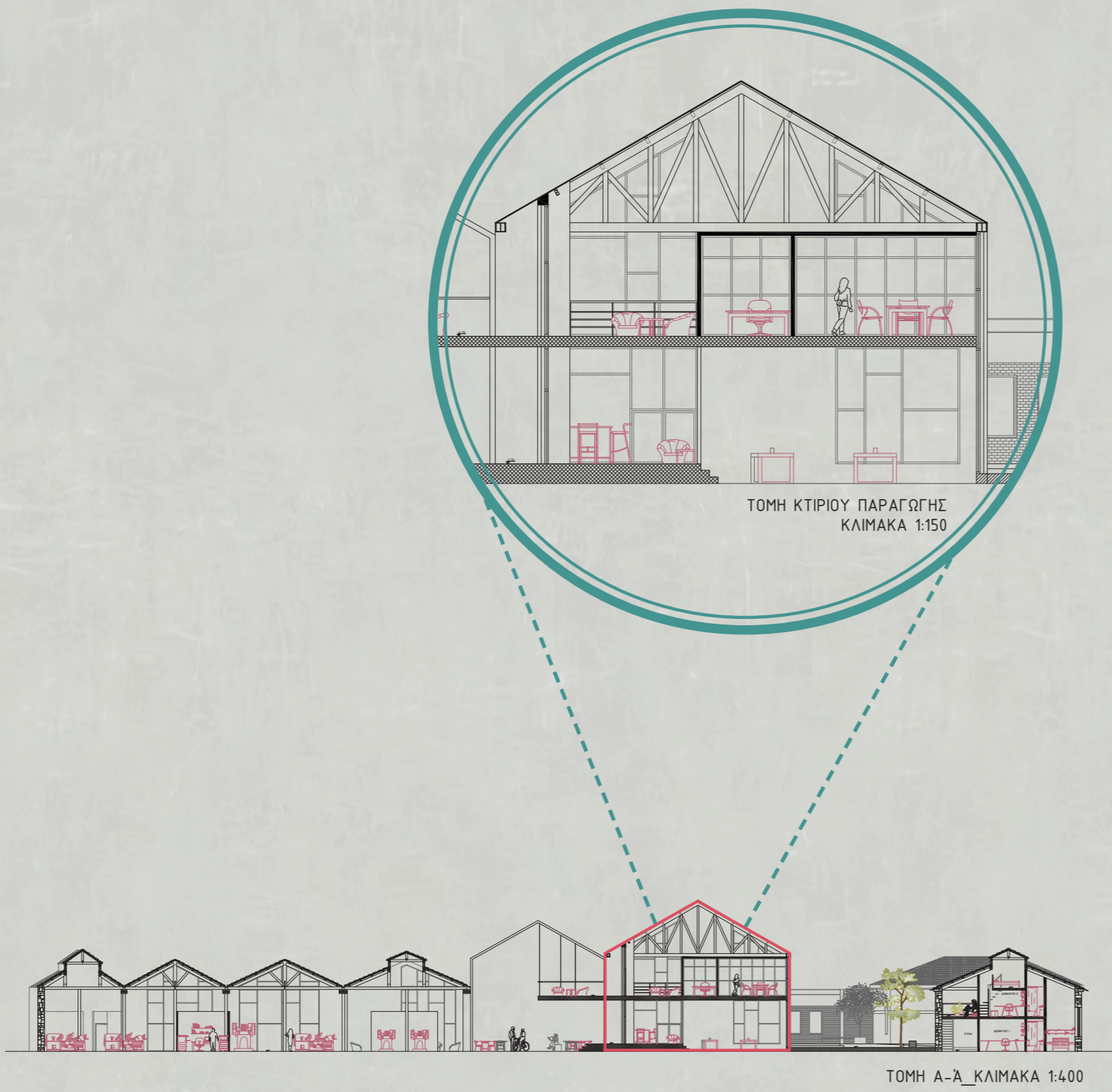


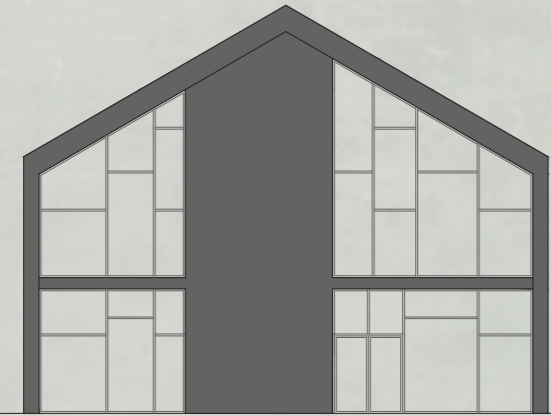
3. ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:400



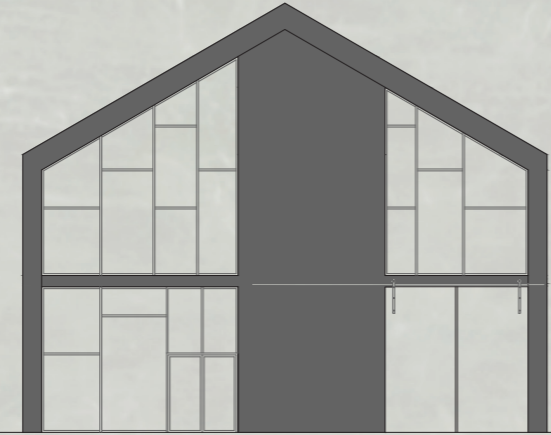
B. ΤΟΜΗ Β-Β\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:400

Το κτίριο της παραγωγής αποτελεί νέα προσθήκη του κτιριακού συνόλου. Χωρίζεται σε δύο βασικές ζώνες. Η πρώτη, περιλαμβάνει έναν εννιαίο χώρο παραγωγής και η δεύτερη όλες τις συμπληρωματικές λειτουργίες. Δηλαδή ένα γραφείο διοίκησης, W.C., αποθήκες, κατάστημα λιανικής, κυλικείο. Από την μία άκρη του κτιρίου στην άλλη, εγχράφεται ένας νοητός άξονας, στον οποίο βρίσκονται δύο από τις τέσσερις εισόδους του. Την ίδια κατεύθυνση ακολουθούν και οι εσωτερικές του σκάλες. Στον χώρο παραγωγής έχουν τοποθετηθεί πολλαπλά μηχανήματα και μεγάλοι πάγκοι. Στον πρώτο όροφο, συναντάμε δύο αίθουσες συνεδριάσεων, W.C. και δύο εσωτερικά μπαλκόνια που φιλοξενούν τα γραφεία της επιχείρησης. Παράλληλα, έχει δημιουργηθεί και ένα εξωτερικό μπαλκόνι, το οποίο εισέρχεται στην στοά που αναπτύσσεται παράλληλα με την παραγωγική μονάδα. Η στέγη του κτιρίου είναι δίριχτη, ακολουθεί τον τριγωνισμό των υπολοίπων κτιρίων της πρώην βιομηχανίας "ΣΦΥΡΑΣ" και λειτουργεί σαν ένα σώμα με τις όψεις. Η στήριξη της πραγματοποιείται με την εφαρμογή μεταλλικών δικτυωμάτων. Στις μεγάλες όψεις, τα υποστυλώματα έχουν τοποθετηθεί εσωτερικά των τοίχων της παραγωγής, ενώ στις μικρές ξεπροβάλλουν μέσα στον χώρο. Στην μέση του κτιρίου υπάρχει ένα διάτρητο τμήμα, με μεταλλικές ασίδες (διαστάσεις 30x15cm), που επιτρέπει έναν καλύτερο φυσικό φωτισμό στην μονάδα.

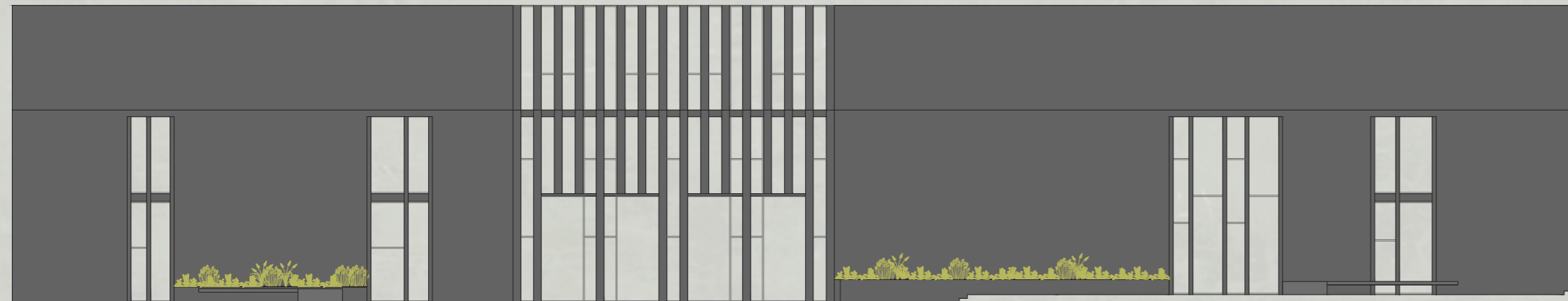




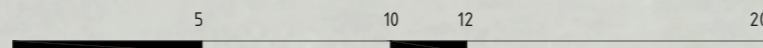
ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΨΗ  
ΚΤΙΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



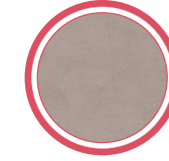
ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΘΨΗ  
ΚΤΙΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



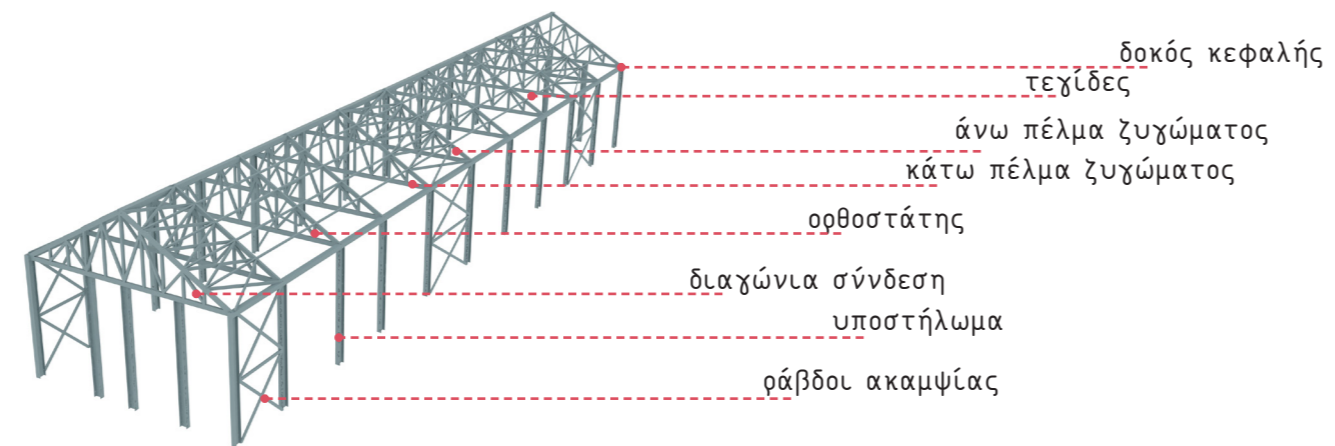
ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΘΨΗ  
ΚΤΙΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΥΛΙΚΑ ΝΕΑΣ ΔΟΜΗΣ













-  μεταλλικό πάνελ πάχους 25μμ. για το εξωτερικό και το εσωτερικό περίβλημα της
-  μέταλλο εξωτερικών αψίδων
-  μέταλλο δικτυώματος
-  σοβάς για τους εσωτερικούς τοίχους
-  τσιμεντένιο δάπεδο
-  μεταλλικά πάνελ βιομηχανικής πόρτας

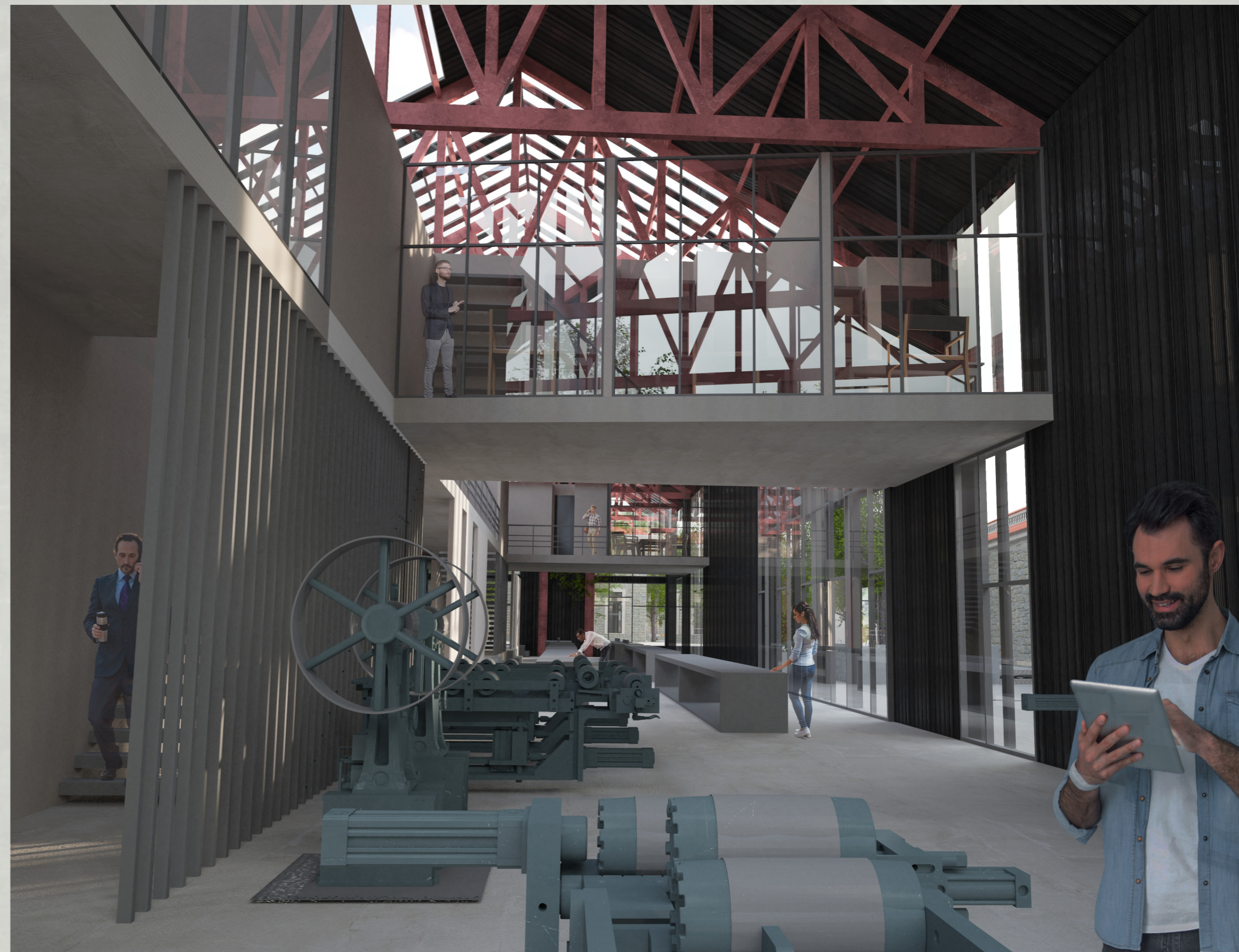
ΣΤΗΡΙΞΗ ΝΕΑΣ ΔΟΜΗΣ



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΝΑΒΟΣ

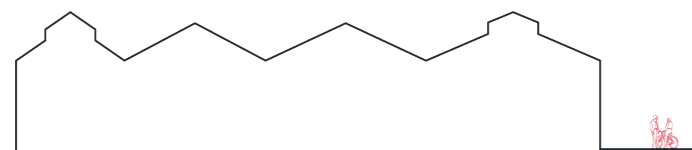
Η στήριξη του κτιρίου αποτελείται από μεταλλικό σκελετό:

-  υποστηλώματα ΗΒΕ450 
-  δοκοί κεφαλής ΗΕΑ260 
-  τεχίδες ΙΡΕ160 τοποθετημένες ανά 1,2μ 
-  κάτω πέλμα ζυγώματος ΤΥΒΟ 260h269h20 
-  άνω πέλμα ζυγώματος ΤΥΒΟ 200h140h16 
-  διαχώνιες συνδέσεις και ορθοστάτες ΤΥΒΟ 140h140h10 



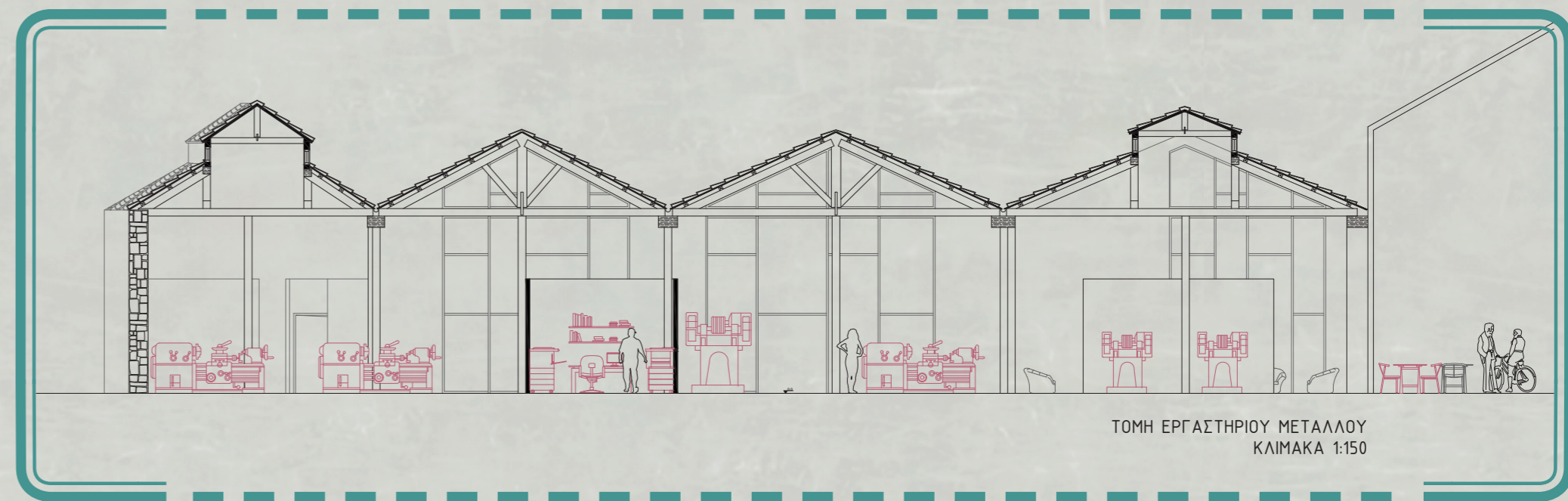
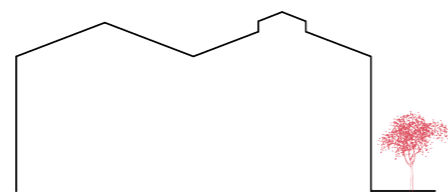
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕΤΑΛΛΟΥ

Το εργαστήριο μετάλλου φιλοξενείται σε ένα παλιό κτίριο του συγκροτήματος, στο βορειοανατολικό τμήμα του οικοπέδου. Το συγκεκριμένο είχε δημιουργηθεί από πέτρα, η οποία διατηρήθηκε ως βασικό υλικό. Η στέγη είναι κι εδώ ξύλινη και εμφανή, με τα υποστυλώματά της να προβάλλονται στον χώρο ελεύθερα. Οι χώροι εργασίας, με τους πάγκους και τα μηχανήματα επεξεργασίας μετάλλου, είναι ανοιχτοί χωρίς κλειστά δωμάτια. Μόνο ο χώρος της γραμματείας των εργαστηρίων και τα δωμάτια όπου έχουν τοποθετηθεί τα μηχανήματα 3dprinters και plotters έχουν μία πιο συγκεκριμένη μορφή αλλά και πάλι δίχως οροφή. Τα w.c. συνοδεύουν κι αυτό το κτίριο. Στο εργαστήριο μετάλλου έχει χίσει μία παρέμβαση στα ανοίγματα των όψεων του κτιρίου προκειμένου να διοχετεύεται περισσότερο φως για την σωστή λειτουργία των εργασιών. Επιπλέον, ένα βουβό τμήμα της νοτιοανατολικής όψης έχει μεταφερθεί μερικά μέτρα πιο πίσω ώστε να προστεθούν νέα παράθυρα και να σχηματιστεί η κεντρική είσοδος του εργαστηρίου.

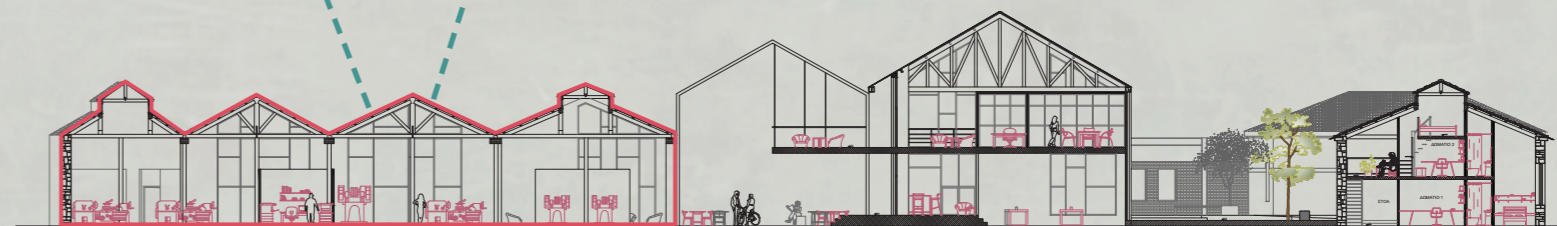


ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΞΥΛΟΥ

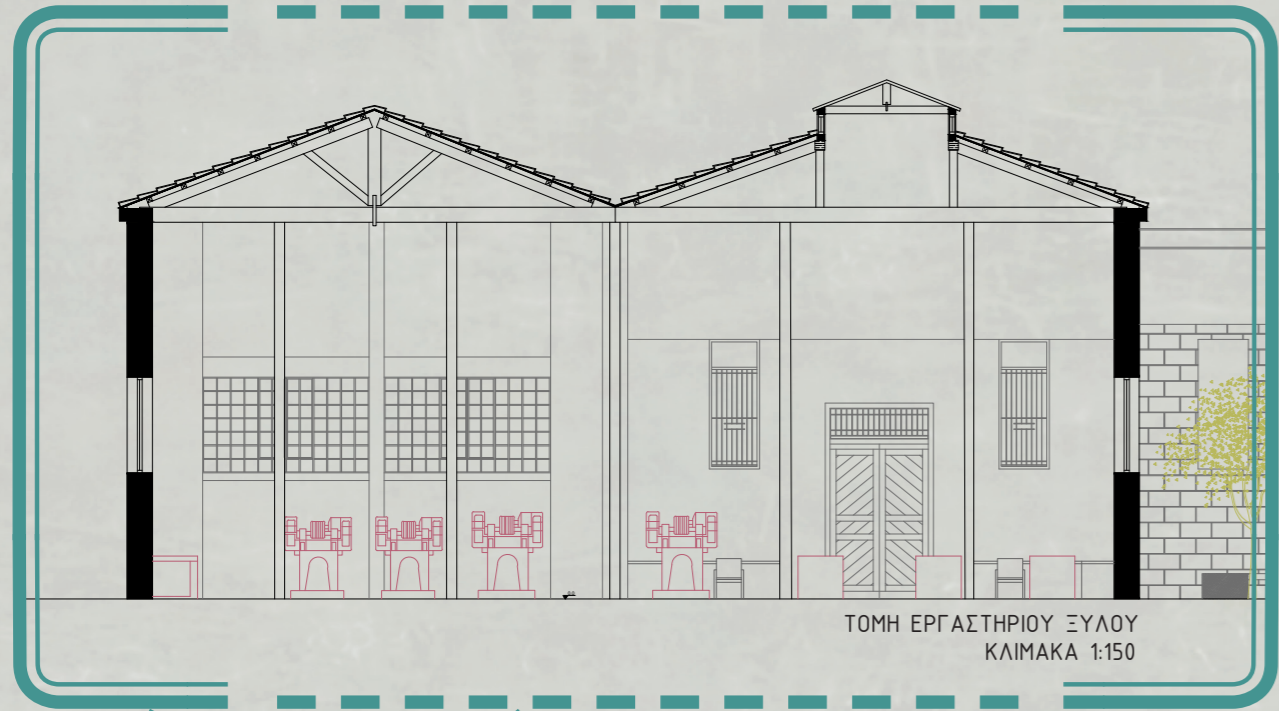
Το εργαστήριο ξύλου τοποθετείται στο αριστερό τμήμα του συγκροτήματος, σε κτίριο που προνήρχε και σχηματιζόταν από την ένωση δύο διαφορετικών δομών. Τα υλικά που απαρτίζουν το κτίριο είναι οπλισμένο σκυρόδεμα και πλινθοδομή, ενώ το ένα τμήμα του έχει και πέτρα στην εξωτερική του όψη. Ο σκελετός της στέγης είναι ξύλινος και εμφανής. Το μεγάλο ύψος στο εσωτερικό του οικοδομήματος και τα ανοίγματα περιμετρικά αυτού κάνουν την εργασία στον χώρο πιο εύκολη και ευχάριστη. Η κάτοψη του εργαστηρίου είναι ελεύθερη και υπάρχουν μερικοί χώροι, οι οποίοι ακολουθούν το πρότυπο αντίστοιχων δωματίων που υπήρχαν παλιότερα μέσα στο κτίσμα. Ορίζονται, δηλαδή, από τοίχους, δίχως ταβάνι και χωρίς να φτάνουν το ύψος της στέγης. Έκει φιλοξενούνται plotters και μηχανήματα laser cutters που μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι φοιτητές για την διεκπεραίωση των εργασιών τους. Στον υπόλοιπο χώρο είναι διασκορπισμένα μερικά μηχανήματα επεξεργασίας ξύλου, όπως τόννοι, σμυριδοτροχοί κ.α. και αρκετοί πάγκοι εργασίας. Φυσικά, στο εργαστήριο υπάρχουν W.C. αλλά και σημεία καθιστικών για ανάπαυση.



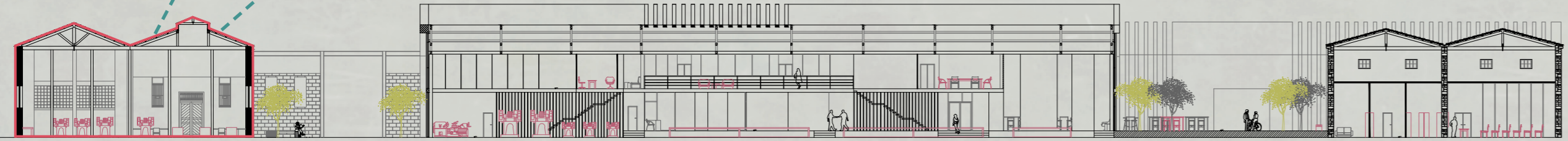
ΤΟΜΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΤΑΛΛΟΥ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:150



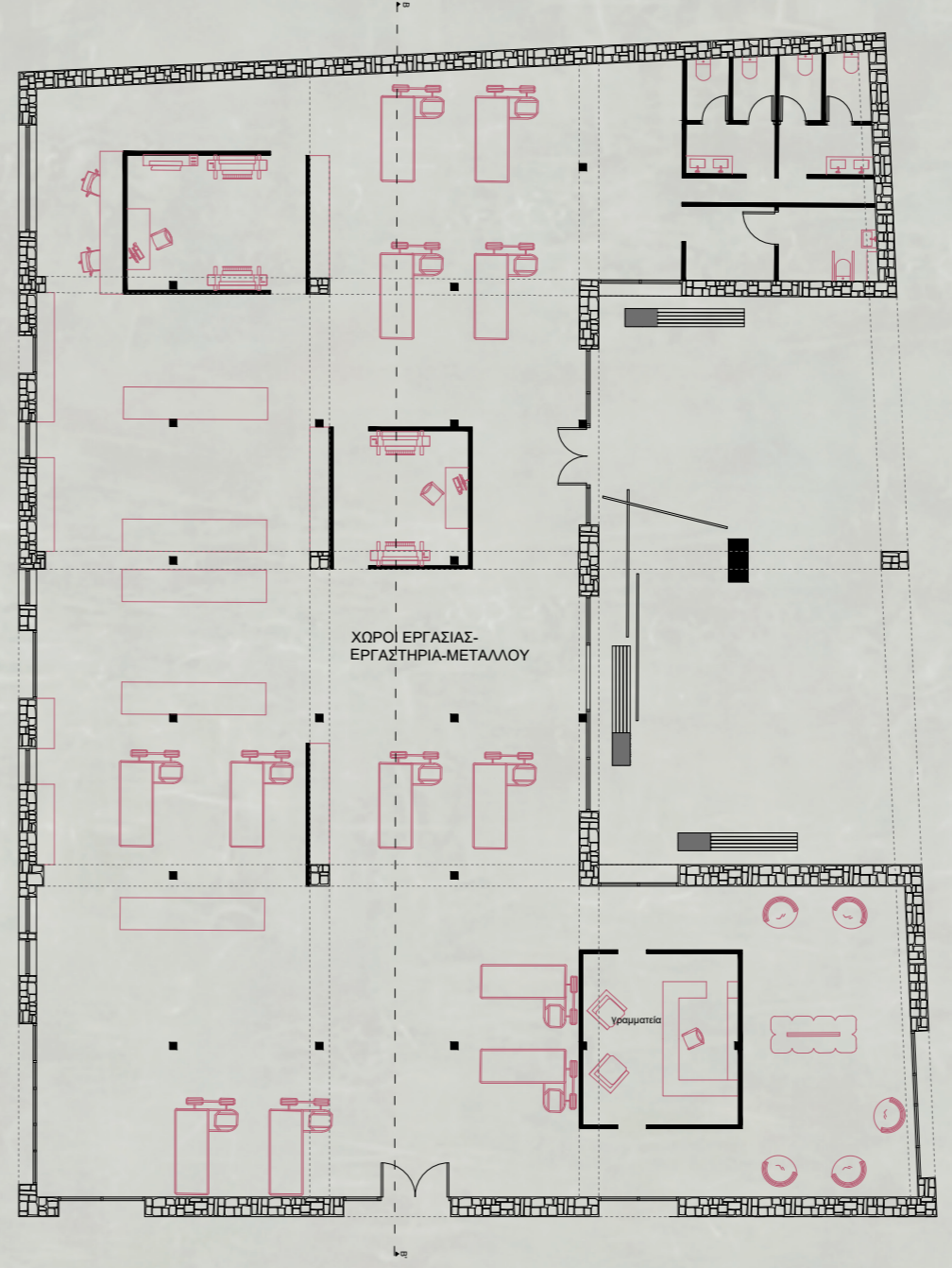
ΤΟΜΗ Α-Α ΚΛΙΜΑΚΑ 1:400



ΤΟΜΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΞΥΛΟΥ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:150

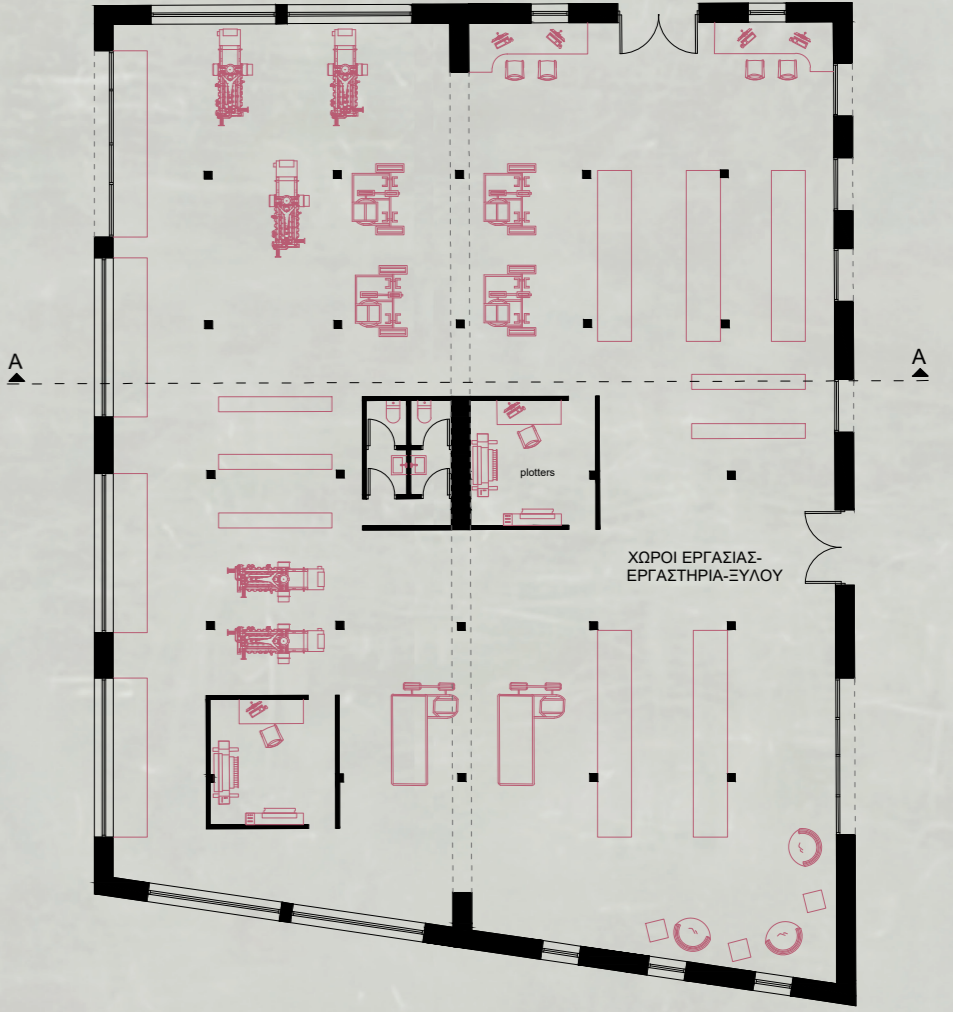
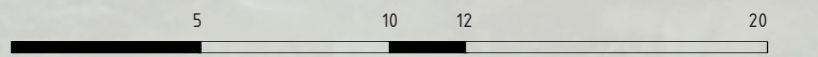


ΤΟΜΗ Β-Β\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:400



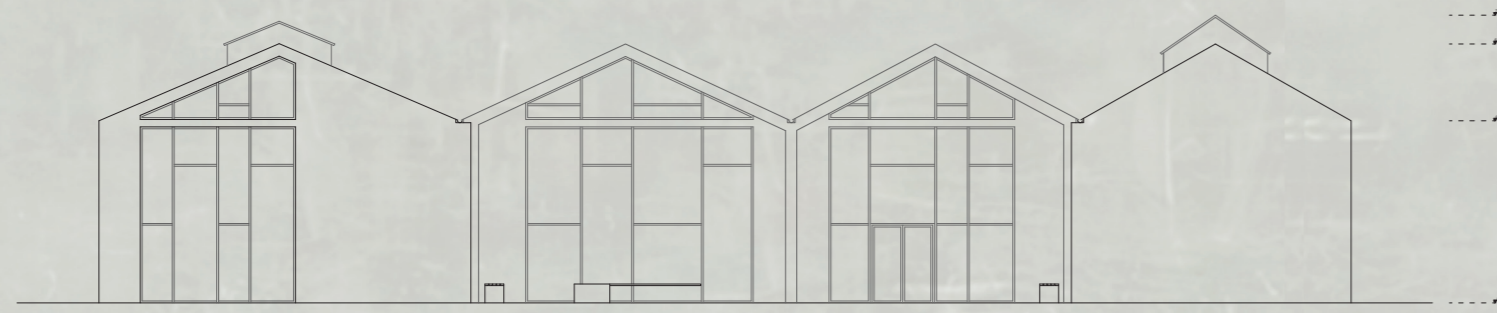
ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ-ΜΕΤΑΛΛΟΥ

ΚΑΤΩΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΤΑΛΛΟΥ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ-ΞΥΛΟΥ

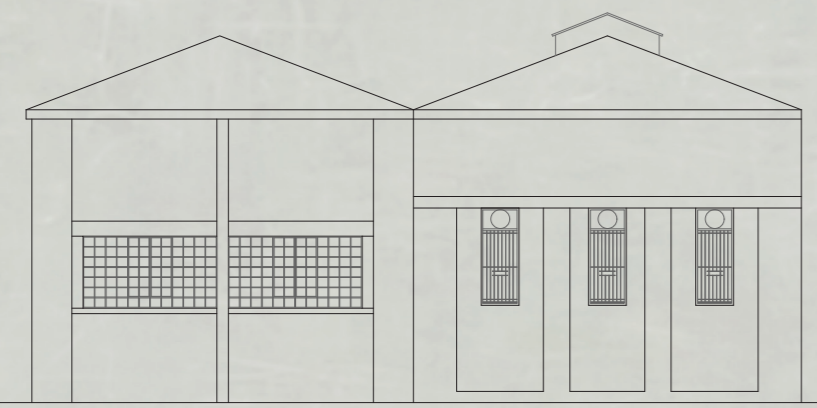
ΚΑΤΩΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΞΥΛΟΥ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕΤΑΛΛΟΥ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



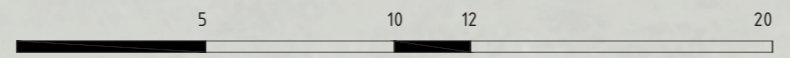
ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕΤΑΛΛΟΥ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΞΥΛΟΥ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

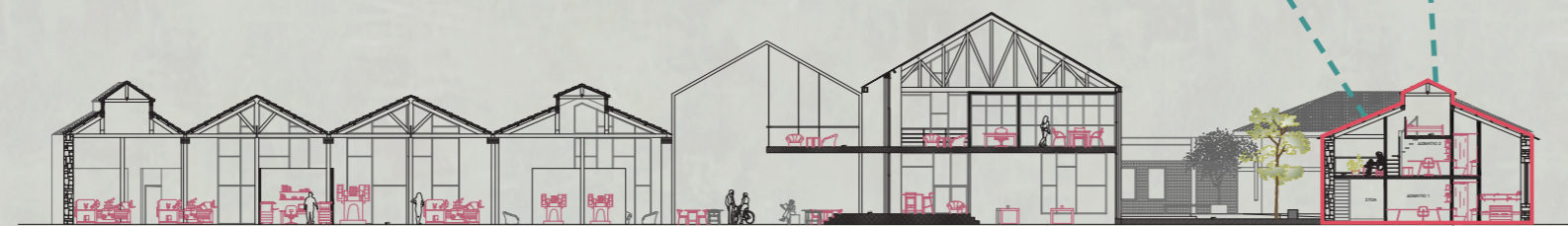


ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΞΥΛΟΥ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200





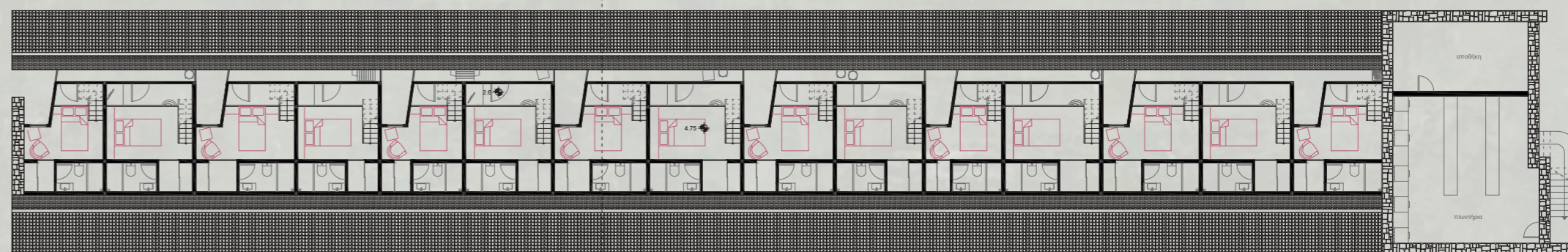
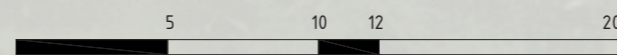
Οι κατοικίες σχεδιάστηκαν, έχοντας ως κύριο γνώμονα την διαμονή φοιτητών και την φιλοξενία διαφόρων επισκεπτών με προσορισμό το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας ή την παραγωγική μονάδα. Στεγάζονται σε ένα από τα παλιά κτίρια της βιομηχανίας "Σφύρας". Ο συνολικός του χώρος έχει χωριστεί σε δύο ζώνες. Η πρώτη είναι του ισογείου στην οποία δημιουργήθηκαν 15 νέα δωμάτια που καταλαμβάνουν κατά μέσο όρο επιφάνεια 30τ.μ. το καθένα. Δίπλα τους εμφανίζεται ένας διάδρομος-στοά, από όπου γίνεται και η είσοδος στα διαμερίσματα. Η δεύτερη ζώνη περιλαμβάνει άλλα 15 καινούρια δωμάτια (30τ.μ), στα οποία εσωτερικά έχει προστεθεί ένας μικρός οντάς κατάλληλα προσαρμοσμένος, ως χώρος υπνοδωματίου. Παράλληλα, εξωτερικά των δωματίων του ορόφου, έχουν δημιουργηθεί πολλαπλά μπαλκόνια τα οποία συνδέονται ανα δύο μεταξύ τους. Οι χώροι του υπνοδωματίου του ισογείου έχουν εκμεταλευτεί όλο το ύψος της νοτιοδυτικής όψης και τα μεγάλα ανοίγματα που αυτή διέθεται, ώστε να έχουν το μέγιστο φωτισμό και αερισμό. Οι παρεμβάσεις που πραγματοποιήθηκαν δεν ήταν μόνο η εισαγωγή ενός νέου ορόφου, αλλά και η δημιουργία μιας εναλλασσομένης μεταλλικής κατασκευής κατα μήκος της βορειοδυτικής όψης, όπου εκείνη είχε γκρεμιστεί. Αυτά τα διάτρητα στοιχεία και ο σχηματισμός της στοάς προσδίδουν μία αίσθηση ιδιωτικότητας στον ένοικο-φιλοξενούμενο. Επιπλέον, οι ξύλινες στέγες παραμένουν εμφανείς, ενώ διατηρούνται και οι μικρές στέγες, για περισσότερο φωτισμό.



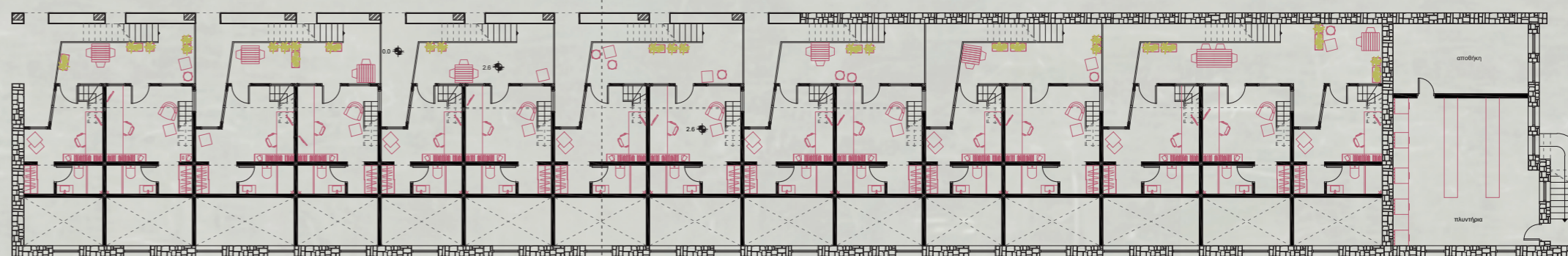
ΤΟΜΗ Α-Α\_ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:400



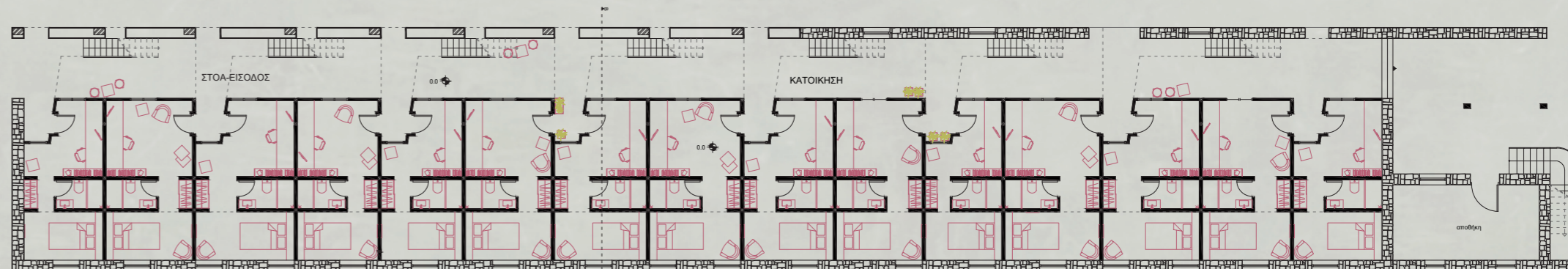
ΤΟΜΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:150



ΚΑΤΩΦ ΕΞΩΣΤΗ  
ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250



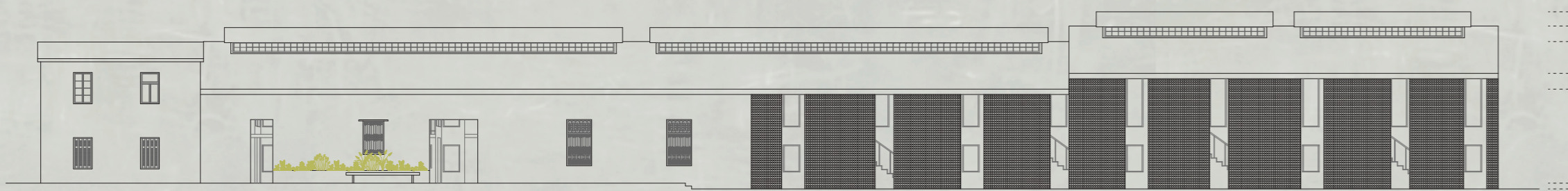
ΚΑΤΩΦ ΟΡΟΦΟΥ  
ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250



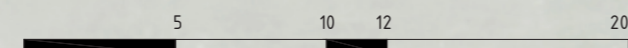
ΚΑΤΩΦ ΙΣΟΓΕΙΟΥ  
ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250

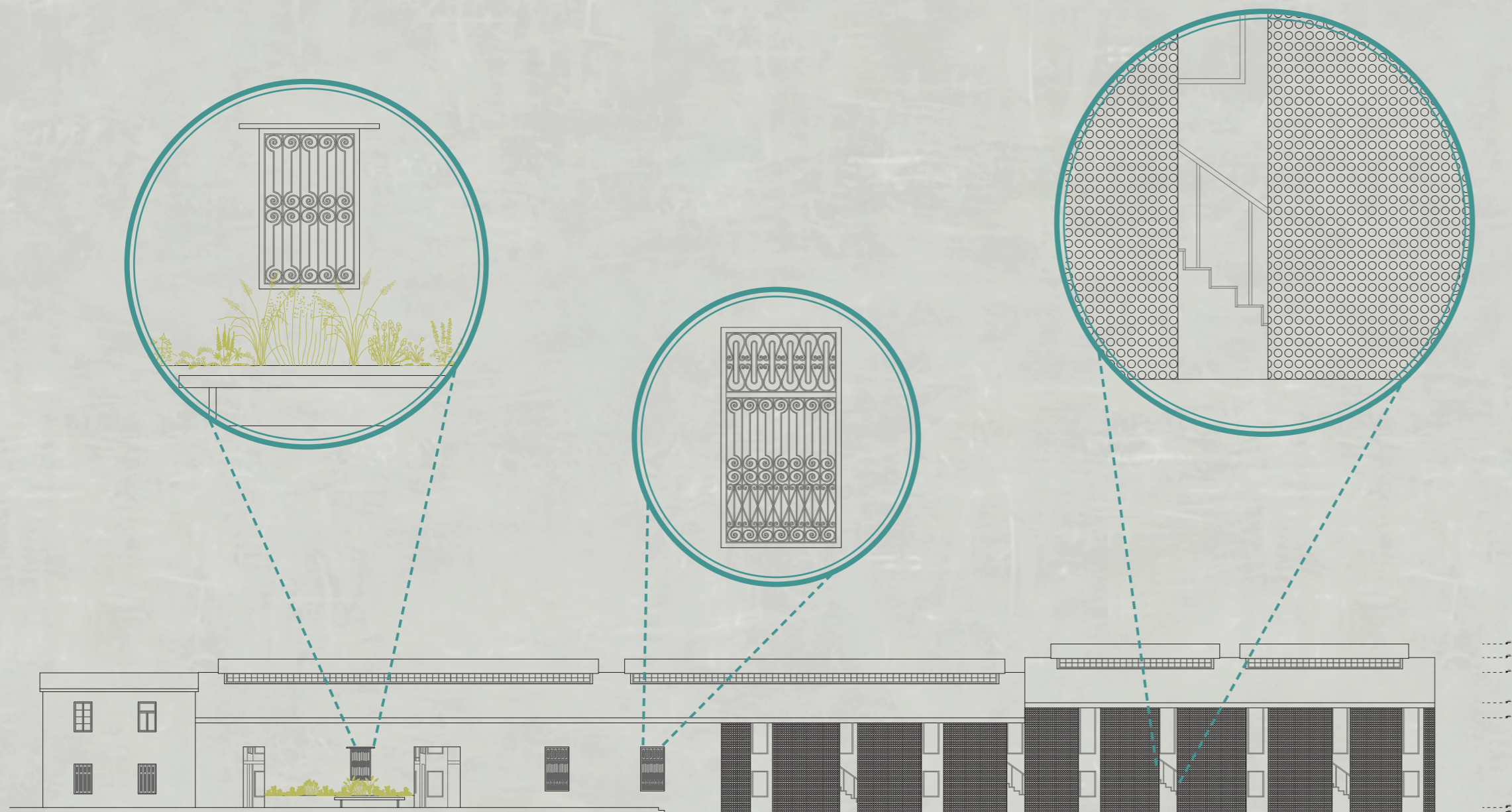


ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250



ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250



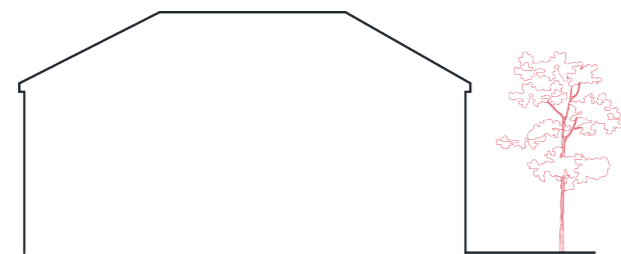


ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250



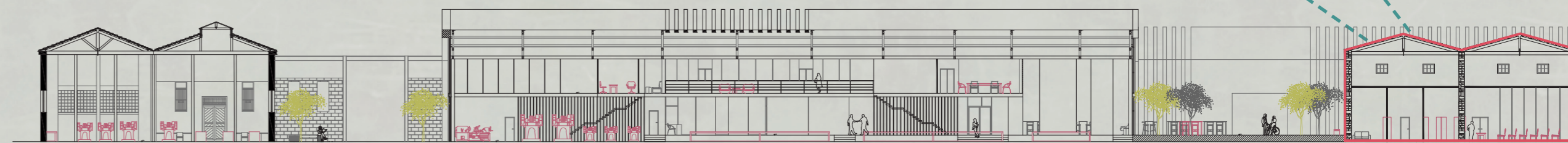
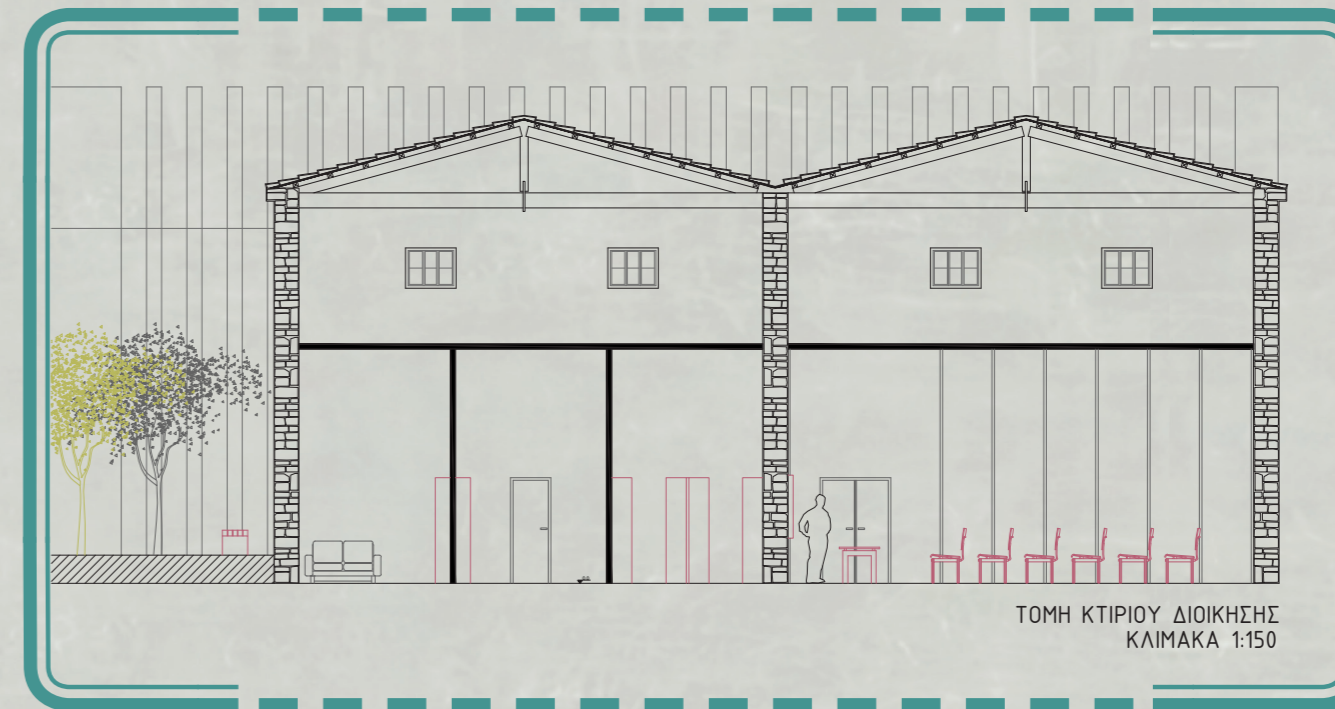
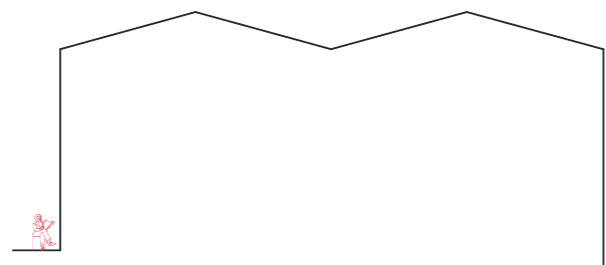
### ΚΤΙΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

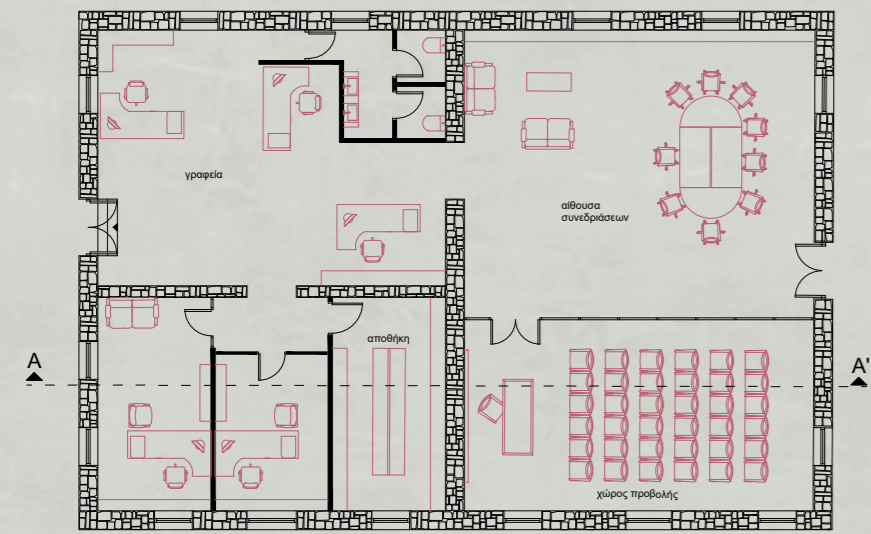
Το πιο χαρακτηριστικό τμήμα της βιομηχανίας "Σφύρα" είναι το γωνιακό κτίριο επί των οδών Παπαδιαμάντη και Κουντουριώτου με την επιγραφή της εταιρίας και τις έντονες πτυχώσεις. Γι αυτό, επιλέξαμε να επαναχρησιμοποιήσουμε το συγκεκριμένο οικοδόμημα αναλύωτο και να αφιερώσουμε αυτόν τον χώρο σε μία μουσειακή έκθεση της ιστορίας τη Ανώνυμης Βιομηχανικής Εταιρίας Γκλαβάνη. Είναι άλλη μία πέτρινη κατασκευή που όμως είχε καλυφτεί με σοβά που τονίζει τις λεπτομέρειες των όψεων. Εκεί θα μπορέσει να τοποθετηθεί δείγμα των πρωτότυπων μηχανημάτων της βιομηχανίας, που έως τώρα στεγάζονται στο Μουσείο της Πόλης του Βόλου, αλλά και να παρουσιαστεί μία χρονική εξέλιξη αυτής με κάποιες φωτογραφίες, και αρχιτεκτονικά σχέδια. Συμπληρωματικά, ένα τμήμα του κτιρίου έχει πάρει τη μορφή βιβλιοθήκης με χώρο ανάγνωσης, όπου ο επισκέπτης θα μπορεί να διαβάσει και να μελετήσει με περισσότερη προσοχή τα ιστορικά βιβλία και τα αρχεία του μουσείου.



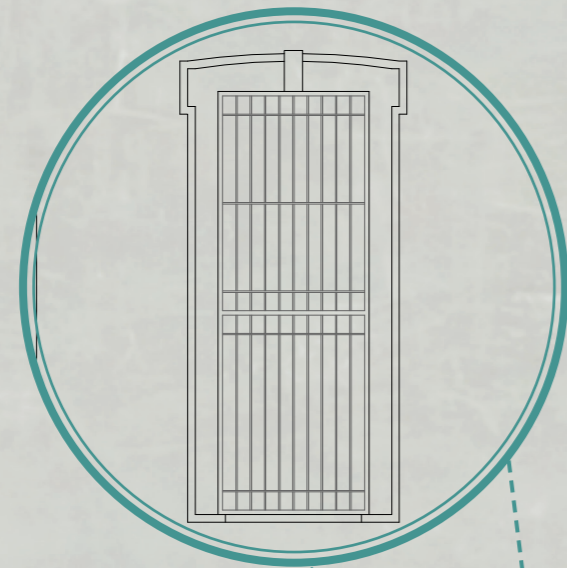
### ΚΤΙΡΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Ένα τέτοιο project απαιτεί διάφορες θέσεις διοίκησης, καθώς στεγάζει πολλές διαφορετικές λειτουργίες και καταλαμβάνει μεγάλη έκταση με ξεχωριστά τμήματα. Τοποθετούμε, λοιπόν, όλα εκείνα τα γραφεία σε ένα ήδη υπάρχον κτίριο που δε θα χρειαστεί να υποστεί μεγάλες αλλαγές στη μορφή του και έχει την όψη του επί της οδού Κουντουριώτου. Βασικό υλικό δόμησης είναι η πέτρα, η οποία έχει διατηρηθεί και τονίζεται με περιγράμματα σε κάθε παράθυρο των όψεων. Το περιεχόμενό του, εκτός από τα γραφεία, είναι και μία αίθουσα συνεδριάσεων, αίθουσα προβολών, αποθήκη και w.c. Για την καλύτερη εξυπηρέτηση των χρηστών έχουν χίνει κάποιες εσωτερικές αναδιαμορφώσεις που δεν αλλοιώνουν καθόλου το ύφος της δομής, απλώς την κάνουν πιο λειτουργική.

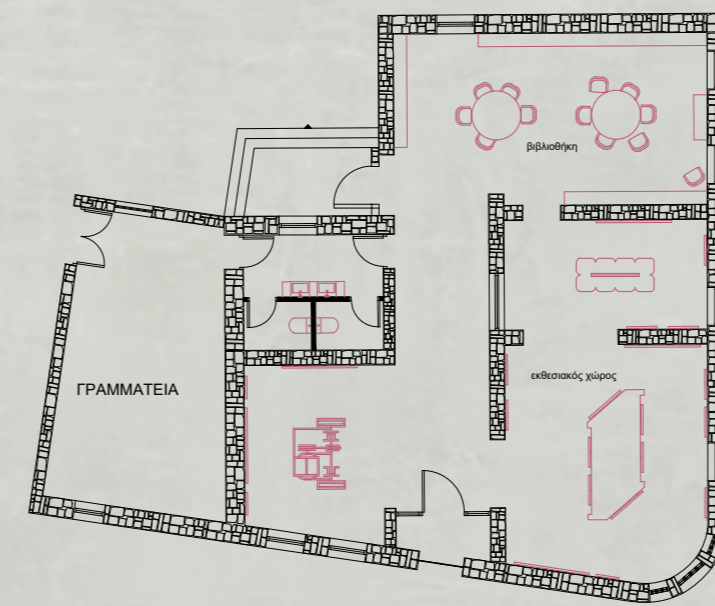
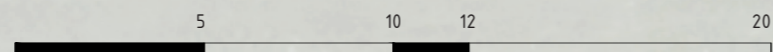
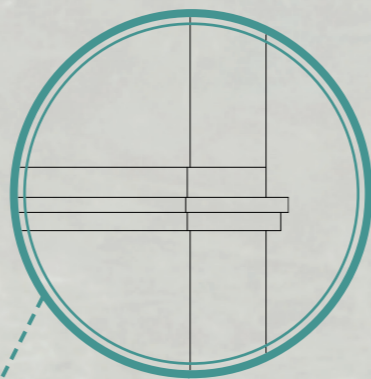




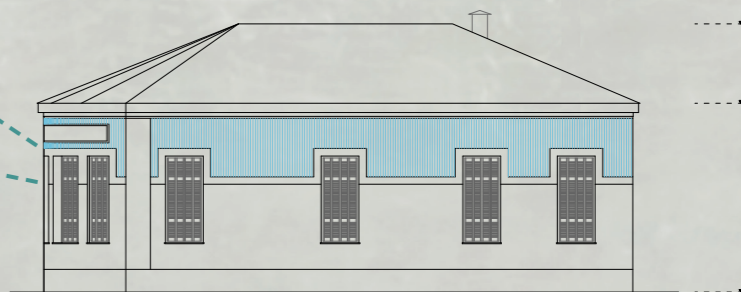
ΚΑΤΩΦΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



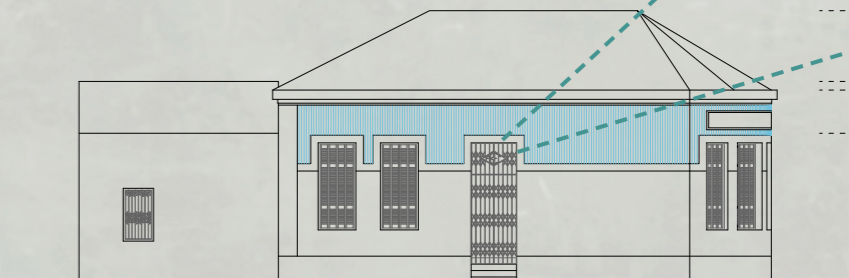
ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΤΙΡΙΟΥ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



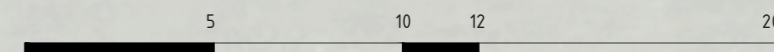
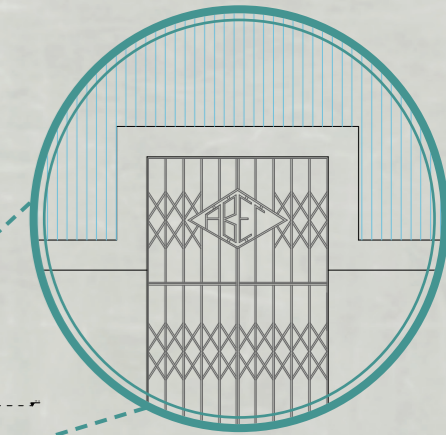
ΚΑΤΩΦΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΤΙΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΥ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



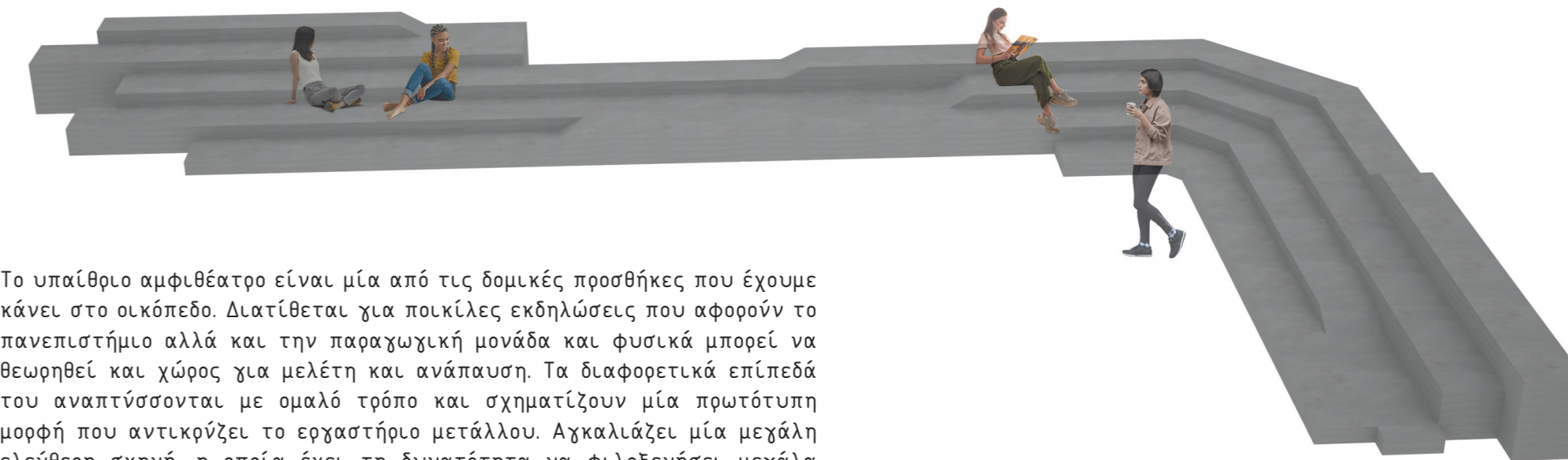
ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΤΙΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΥ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



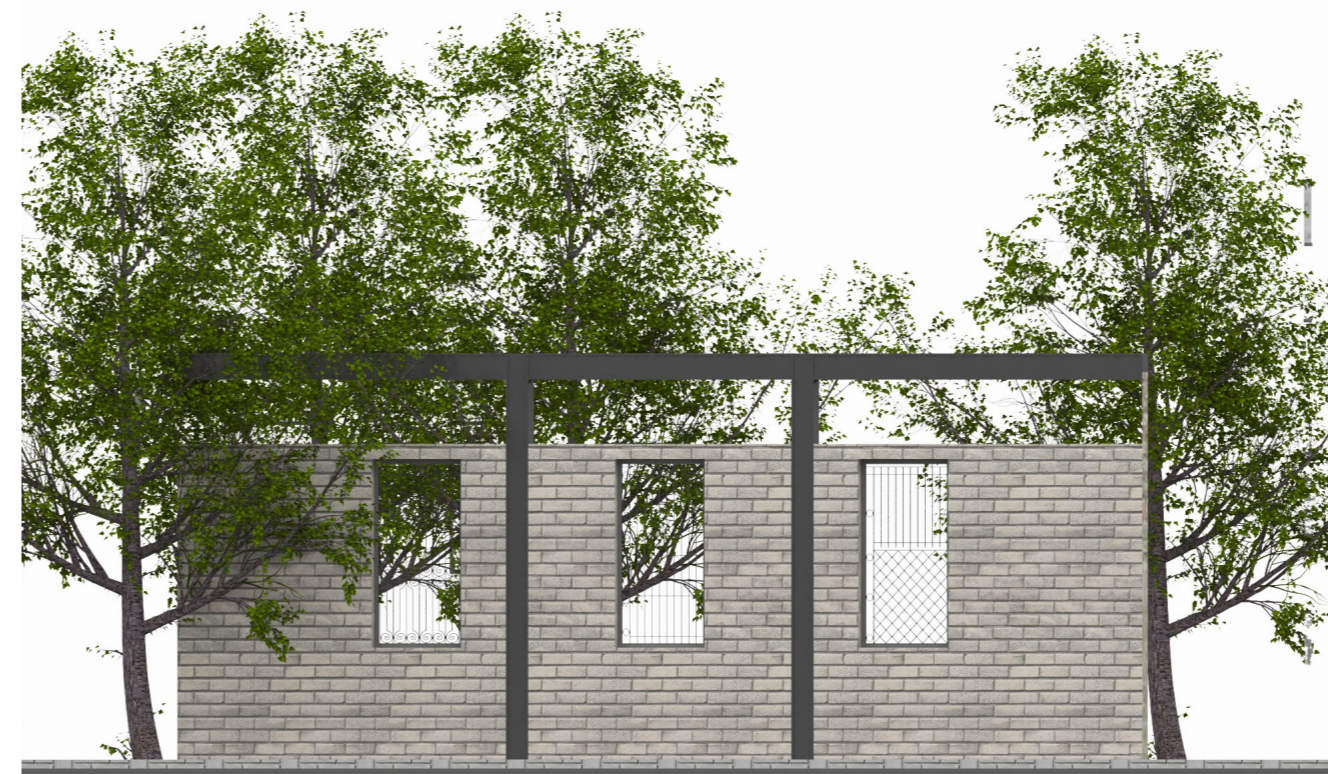
Οι εξωτερικοί χώροι του Re\_uth, που προέκυψαν από την αφαίρεση ορισμένων κτιρίων και την προσθήκη νέων, είναι αυτοί που ολοκληρώνουν την συνολική ιδέα. Εμφανίζονται ως κοινός τόπος που έρχονται να συνδέσουν τις διαφορετικές λειτουργίες του project. Δίνουν την ευκαιρία στον επισκέπτη να περιπλανηθεί μέσα στο χώρο, ανακαλύπτοντας το ιδανικό σημείο για εκείνον, όπου θα κάνει το διάλειμά του από την εργασία ή την μελέτη του. Οι υπαίθριοι χώροι του συγκροτήματος έχουν χωριστεί σε τρεις βασικές πλατείες. Η μία περικλείεται από τα κτίρια της κατοικίας, της παραγωγής, του μουσειακού χώρου και των συνεδριάσεων, η δεύτερη τοποθετείται μπροστά από το εργαστήριο μετάλλου, ενώ η τρίτη μεταξύ του εργαστηρίου ξύλου και της παραγωγικής μονάδας. Μεγάλος χώρος, όμως, υπάρχει και στα ενδιάμεσα αυτών. Παγκάκια, παρτιέρια και το στοιχείο του νερόν, που προστέθηκε σε ορισμένα σημεία, μεταμορφώνουν αυτούς τους χώρους από

αμήχανα κενά σε διακοσμημένες διαδρομές με το στοιχείο της φύσης να αγκαλιάζει τα κτίρια και να χαρίζει μία ξεκούραστη εικόνα.

Χαρακτηριστικό του σχεδιασμού του εξωτερικού περιβάλλοντος είναι οι μεταλλικές ράχες που ξεπροβάλλουν από την πλακόστρωση σε διάφορα σημεία. Η τοποθέτησή τους έχει γίνει με τέτοιο τρόπο ώστε να αντιπροσωπεύουν την βασική ροή κίνησης μέσα στον χώρο και ταυτόχρονα να τον διακοσμούν. Η ιδέα αφορά την χειτνίαση του πρώην εργοστασίου με τις σιδηροδρομικές γραμμές των τρένων και την σημασία που είχε εξ' αρχής η ύπαρξη του σταθμού στην τοποθέτηση της βιομηχανίας σε εκείνο το σημείο της πόλης. Έτσι, οι ράχες, εναρμονισμένες απόλυτα με το περιβάλλον αποδίδουν την σύνδεση μεταξύ των δύο δομών και προσφέρουν και ένα ιδιαίτερο ύφος στην αυλή του συγκροτήματος.



Το υπαίθριο αμφιθέατρο είναι μία από τις δομικές προσθήκες που έχουμε κάνει στο οικόπεδο. Διατίθεται για ποικίλες εκδηλώσεις που αφορούν το πανεπιστήμιο αλλά και την παραγωγική μονάδα και φυσικά μπορεί να θεωρηθεί και χώρος για μελέτη και ανάπαυση. Τα διαφορετικά επίπεδά του αναπτύσσονται με ομαλό τρόπο και σχηματίζουν μία πρωτότυπη μορφή που αντικρύζει το εργοστάσιο μετάλλου. Αγκαλιάζει μία μεγάλη ελεύθερη σκηνή, η οποία έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει μεγάλα σκηνικά και να επιτρέψει έντονη κινητικότητα στον χώρο.



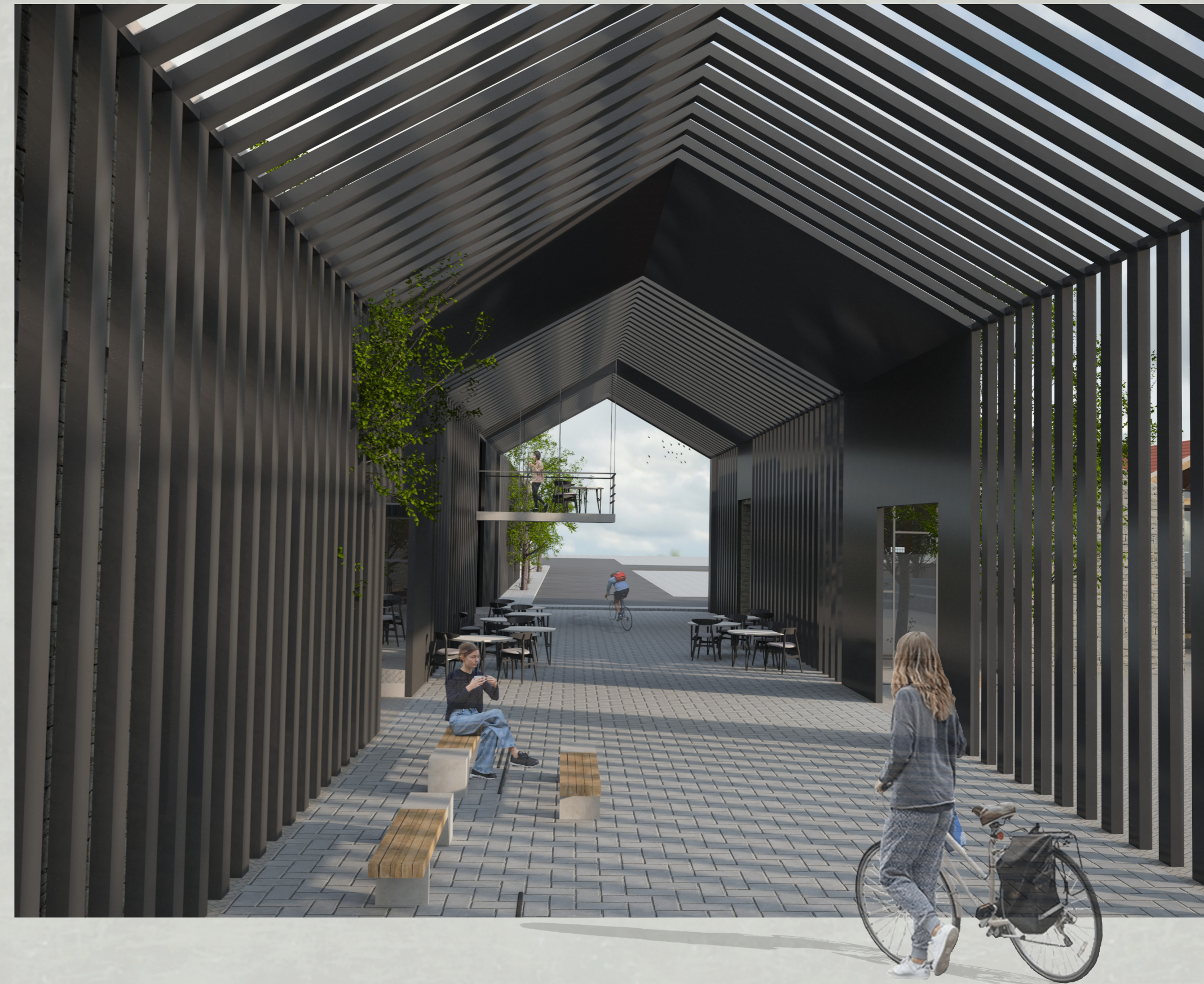
Τα όρια του οικοπέδου, όταν εκείνα δεν ορίζονται από κάποιο κτίριο, παίρνουν μορφή με την προσθήκη κάποιων τοίχων πλινθοδομής σε συνδυασμό με έναν στοιχειώδη μεταλλικό σκελετό. Επιλεκτικά κάποια από αυτά τα όρια διαθέτουν άνοιγμα που επιτρέπει την είσοδο στο συγκρότημα, ενώ τα υπόλοιπα αφήνουν ελεύθερη μόνο την οπτική προς το εσωτερικό του Re\_uth, μέσα από τα κενά παράθυρα που μοιάζουν με εκείνα που χαρακτήριζαν την πρώην βιομηχανία.

Η μεταλλική στοά που σχεδιάσαμε είναι ένα από τα κομβικά σημεία της μελέτης αφού εκτελεί έναν διπλό ρόλο για το έργο. Είναι εκείνη η κατασκευή που αποτελεί μία αυστηρή και ξεκάθαρη είσοδο στον χώρο και ταυτόχρονα επιτρέπει ένα πιο ελεύθερο πέρασμα από το οικόπεδο αφού ενώνει δύο δρόμους, που πριν την επανάχρηση δεν είχαν καμία σύνδεση. Έχει καταλάβει τη θέση ενός πρόχειρου μεταλλικού στέγαστρου που φιλοξενούσε τα οχήματα για τον εφοδιασμό της βιομηχανίας, και έχει διατηρήσει την μορφή της δίροφτης στέγης. Σχηματίζεται από την στοίχιση

μεταλλικών αψίδων διαστάσεων 30x15εκ. και ορίζει τα περάσματα για τους υπόλοιπους χώρους του συγκροτήματος με κάποια πιο συμπαγή τμήματα. Ο χρήστης, συναντάει καθιστικά κατά μήκος της διαμπερούς διαδρομής, όπως επίσης ένα τμήμα του εξωτερικού κυλικείου της παραγωγικής μονάδας, όπου μπορεί να κάνει μία στάση, αλλά και θέσεις πάρκινγκ για τα ποδήλατα των επιβατών.



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΟΑΣ\_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



0.4

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ





# ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Άσπα Γοσπονίδη, Ηλίας Μπεριάτος, 2006, " Τα νέα αστικά τοπία και η ελληνική πόλη", Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.

Γιώργος Καρεκλίδης, Ηλίας Κουτσέρης, 2015, Ειδική έκδοση της εφημερίδας Μαχνησίας, "Η βιομηχανία του Βόλου, το χθές και το σήμερα", Βόλος, όμιλος Καρεκλίδης.

Έν Βόλω, οκτώβρης-δεκέμβρης 2006, "Αφιέρωμα: Βιομηχανική κληρονομιά στη Μαχνησία. Προς το Οικομουσείο του Παχασητικού".

Παρθένης Σπυρίδων, "Τελική εργασία: Η προστασία της βιομηχανικής κληρονομιάς και η ανάδειξη της ως τουριστικού πόρου", εθνική σχολή δημόσιας διοίκησης, τμήμα τουριστικής οικονομίας και ανάπτυξης.

Πρόγραμμα πολιτιστικών θεμάτων και τοπικής ιστορίας του Εσπερινού Γυμνασίου Βόλου, 2019, "Οι δρόμοι της πόλης μου έχουν τη δική τους ιστορία"

## ΠΗΓΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

ΓΑΚ (Γενικά Αρχεία του Κράτους), Αρχεία νομού Μαχνησίας

Έν Βόλω, οκτώβρης-δεκέμβρης 2006, "Αφιέρωμα: Βιομηχανική κληρονομιά στη Μαχνησία. Προς το Οικομουσείο του Παχασητικού".

[www.mixanitouxronou.gr](http://www.mixanitouxronou.gr)

[www.volosmagnisia.wordpress.com](http://www.volosmagnisia.wordpress.com)

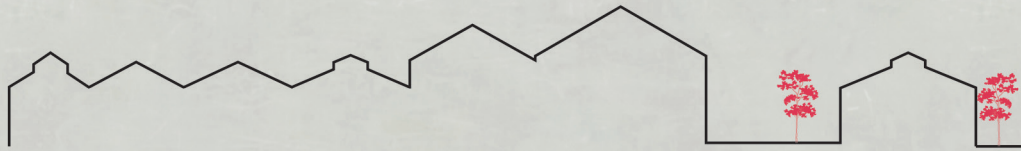
[www.newspaper.gr](http://www.newspaper.gr)

[www.gradreview.gr](http://www.gradreview.gr)

[www.thessaliaeconomy.gr](http://www.thessaliaeconomy.gr)







ΛΙΟΚΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ\_ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

