

Τίτλος

Νεκροταφείο του Ιερού Ναού Ζωοδόχου Πηγής στα Τρίκαλα

Φοιτητής

Μπαλατσούκας Αργύριος

Επιβλέπων καθηγητής

Θεοκλής Καναρέλης

Θεμα αυτής της διπλωματικής εργασίας είναι η επέκταση του νεκροταφείου του Ιερού Ναού της Ζωοδόχου Πηγής στα Τρίκαλα καθώς και η δημιουργία υποδομών που σχετίζονται με τις τελετές ταφής του νεκρού. Ένα παρεκκλήσι, ένα καφενείο, ένα ανθοπωλείο και ένα γραφείο διοίκησης.

Η εκκλησία της Ζωοδόχου Πηγής ανεγέρθηκε το 1932 και επεκτάθηκε το 1961. Το 1987 ανοικοδομήθηκε νέος πολύ μεγαλύτερος ναός, στη βόρεια πλευρά του παλαιού, σταυροειδής βασιλική με τρούλο (θυρανοιξία το 2001 και εγκαίνια το 2005). Μέχρι το 1932 το νεκροταφείο βρισκόταν πίσω από το Ιερό της σημερινής εκκλησίας και από τότε μεταφέρθηκε νότια, στην τωρινή του θέση.

Το παρεκκλήσι είναι μικρός χριστιανικός ναός που περιλαμβάνει βωμό που αποτελεί ιδιαίτερο ιερό χώρο Ιερών Μονών και νεκροταφείων μεταξύ άλλων. Χρησιμεύει προς την τέλεση λατρείας ή μυστηρίου για ορισμένες περιπτώσεις αποτελούμενο από μια οικογένεια ή μικρή ομάδα προσώπων

Οι υποδομές εσωκλείονται εντός των τειχών σε έναν άξονα που διαχωρίζει νοητά το νεκροταφείο και τον Ιερό Ναό από τον υπόλοιπο αστικό ιστό. Ένα κατώφλι ανάμεσα σε δύο κόσμους. Στόχος είναι η δημιουργία των προϋποθέσεων για την ενθύμηση των θανόντων καθώς και χώρων που ευνοούν την απομόνωση των επισκεπτών για σκοπούς θρήνου και περισυλλογής.

Title

Cemetery of the Holy Church Zoodochou Pigis in Trikala

Student

Balatsoukas Argyrios

Supervising professor

Theoklis Kanarelis

The main subject of this diploma project is the expansion of the cemetery of the Holy Church Zoodochou Pigis in Trikala, as well as the design of the infrastructure relative to burial ceremonies. A chapel, a café, a flower shop and an administration office.

The Zoodochou Pigi church was built in 1932 and was expanded in 1961. In 1987, a much bigger cruciform church was constructed in the northern side of the old one and it was inaugurated in 2005. The cemetery was located right behind the sanctuary of the church up until 1932 and since then it is relocated in the southern side of the church.

A chapel is a small Christian church which includes a sanctuary, a particularly holy space of main churches and cemeteries among others. It is used for the service of special occasions consisting of a family or a small group of people.

The infrastructure enclosed within the walls follow an axis that separates the cemetery and the church from the rest of the urban grid. A threshold between two worlds. This diploma project aims to create the conditions of remembering of the dead as well as the design of spaces that favor the isolation of the visitors for mourning of the dead and recollection.

Τα Σαράγια είναι από τις πιο παλιές συνοικίες των Τρικάλων η οποία χρονολογείται από την εποχή της τουρκοκρατίας. Ολόκληρη η περιοχή ήταν τσιφλίκι Τούρκων αγάδων και μπέηδων, εξού και το όνομα αυτής που προέρχεται από την τούρκικη λέξη Σεράι που σημαίνει μεγάλο σπίτι. Τότε ήταν εγκατεστημένες περίπου δεκαπέντε με είκοσι ελληνικές οικογένειες που εργάζονταν στα κτήματα του Τούρκου Μπέη. Στα Σαράγια υπήρχε και η τοποθεσία Τσιπουλάκου με τις μεγάλες φτελιές στις όχθες του Αγιαμονιώτη ποταμού και της εκκλησίας της Ζωοδόχου Πηγής που εκείνη την εποχή είχαν μια ξεχωριστή φυσική ομορφιά.

Η εκκλησία της Ζωοδόχου Πηγής ανεγέρθηκε το 1932 στη θέση παλαιού λασπόχτιστου που είχε κτιστεί το 1818 και έφερε τοιχογραφίες του 1832 (στο Ιερό) και του 1834 (στον κυρίως Ναό). Ο παλιός αυτός ναός καταστράφηκε από σεισμό το 1927. Ο νέος ναός επεκτάθηκε το 1961 και εγκαινιάστηκε το 1965. Μετά το 1961-65 έγιναν άλλες τρεις νέες επεκτάσεις και το 1987 ανοικοδομήθηκε νέος πολύ μεγαλύτερος ναός, στη βόρεια πλευρά του παλαιού, σταυροειδής βασιλική με τρούλο (θυρανοξία το 2001 και εγκαινία το 2005).

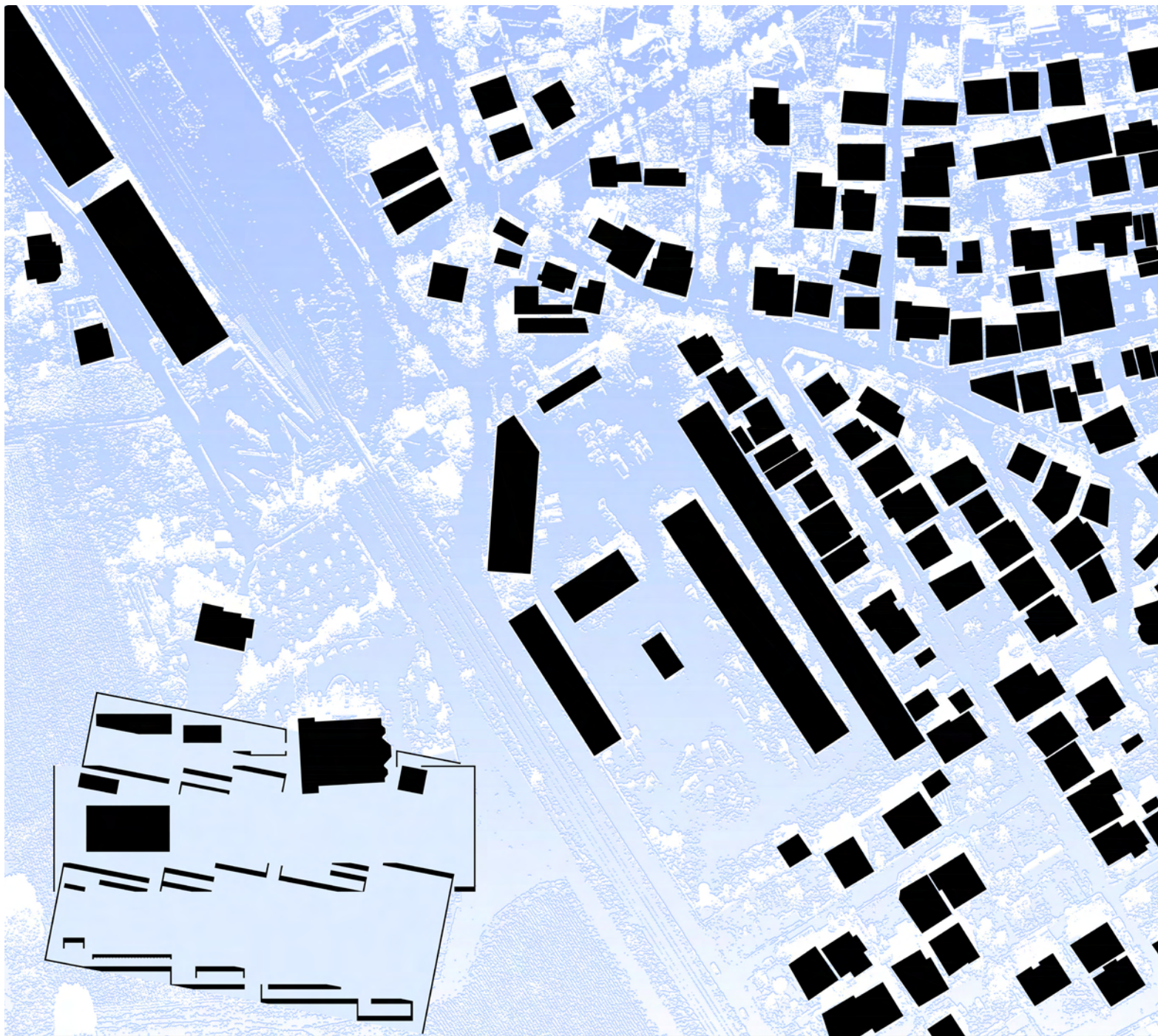
Στο προαύλιο του ναού υπήρχε πλίνθινο κτίσμα με έξι κελιά που κατεδαφίστηκε το 1937. Μέχρι το 1932 το νεκροταφείο βρισκόταν πίσω από το Ιερό της σημερινής εκκλησίας και από τότε μεταφέρθηκε νότια, στην τωρινή του θέση.



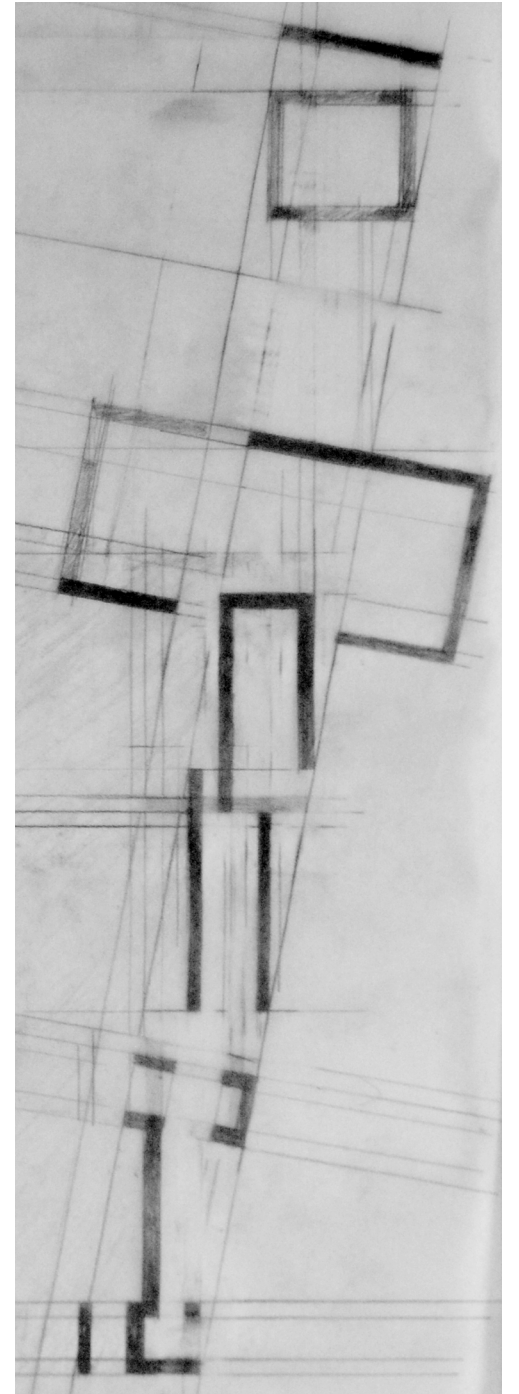
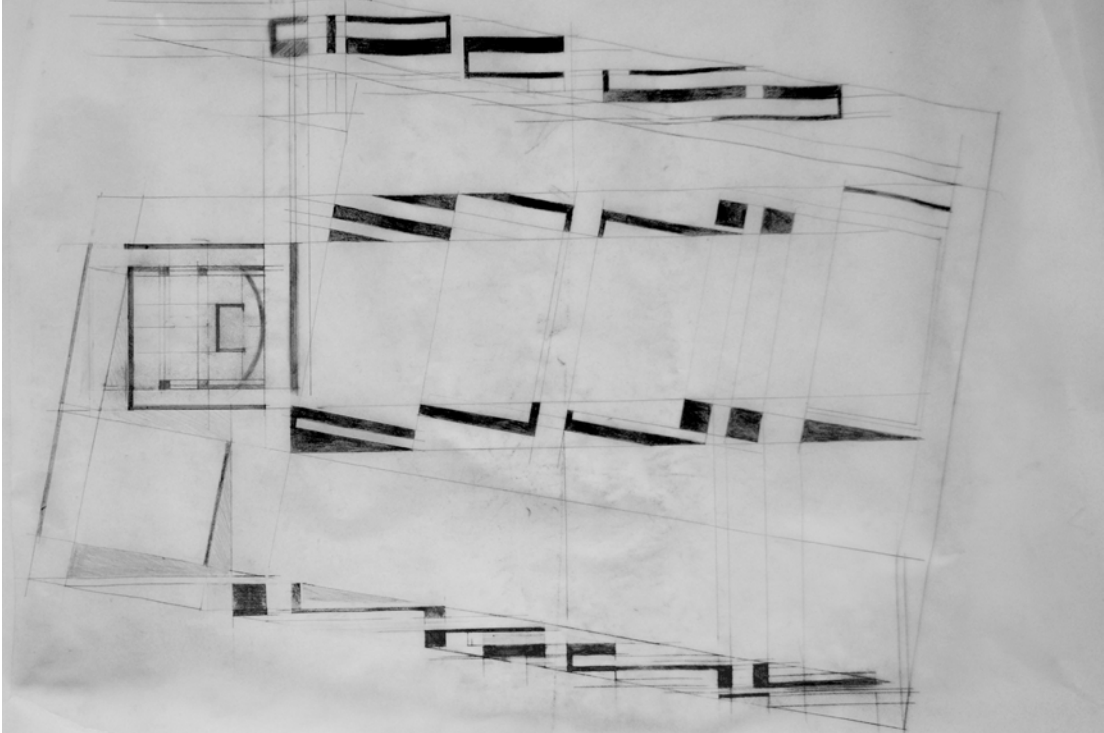
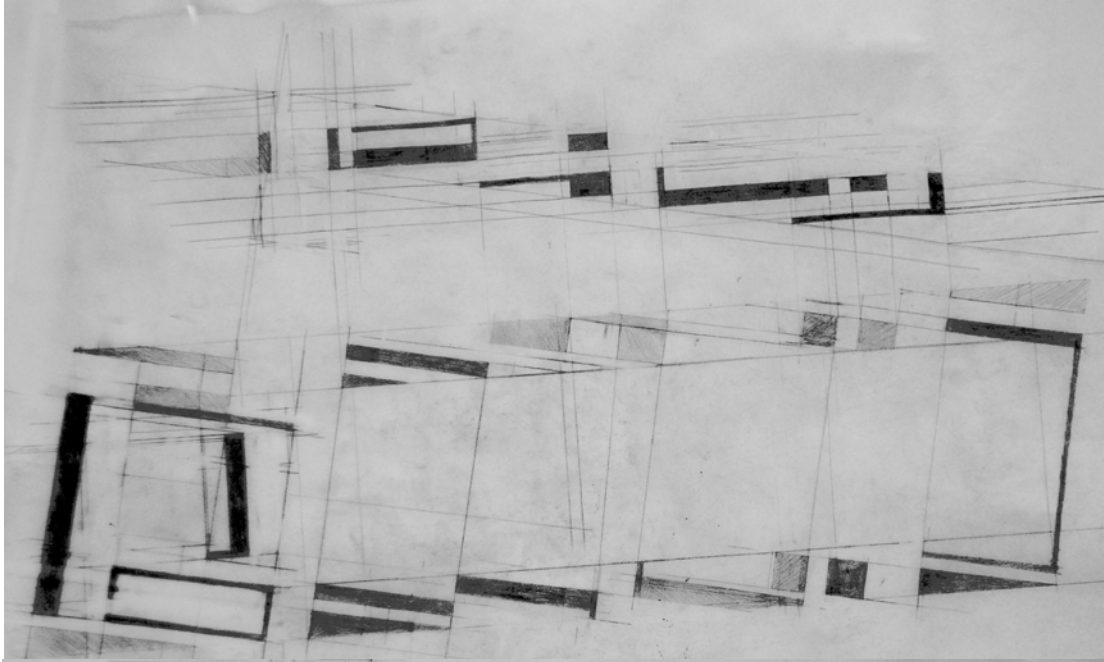
Σε αυτή τη διπλωματική εργασία επιχειρείται η επέκταση του νεκροταφείου του Ιερού Ναού της Ζωοδόχου Πηγής καθώς και η δημιουργία χώρων που σχετίζονται με τις τελετές ταφής του νεκρού.

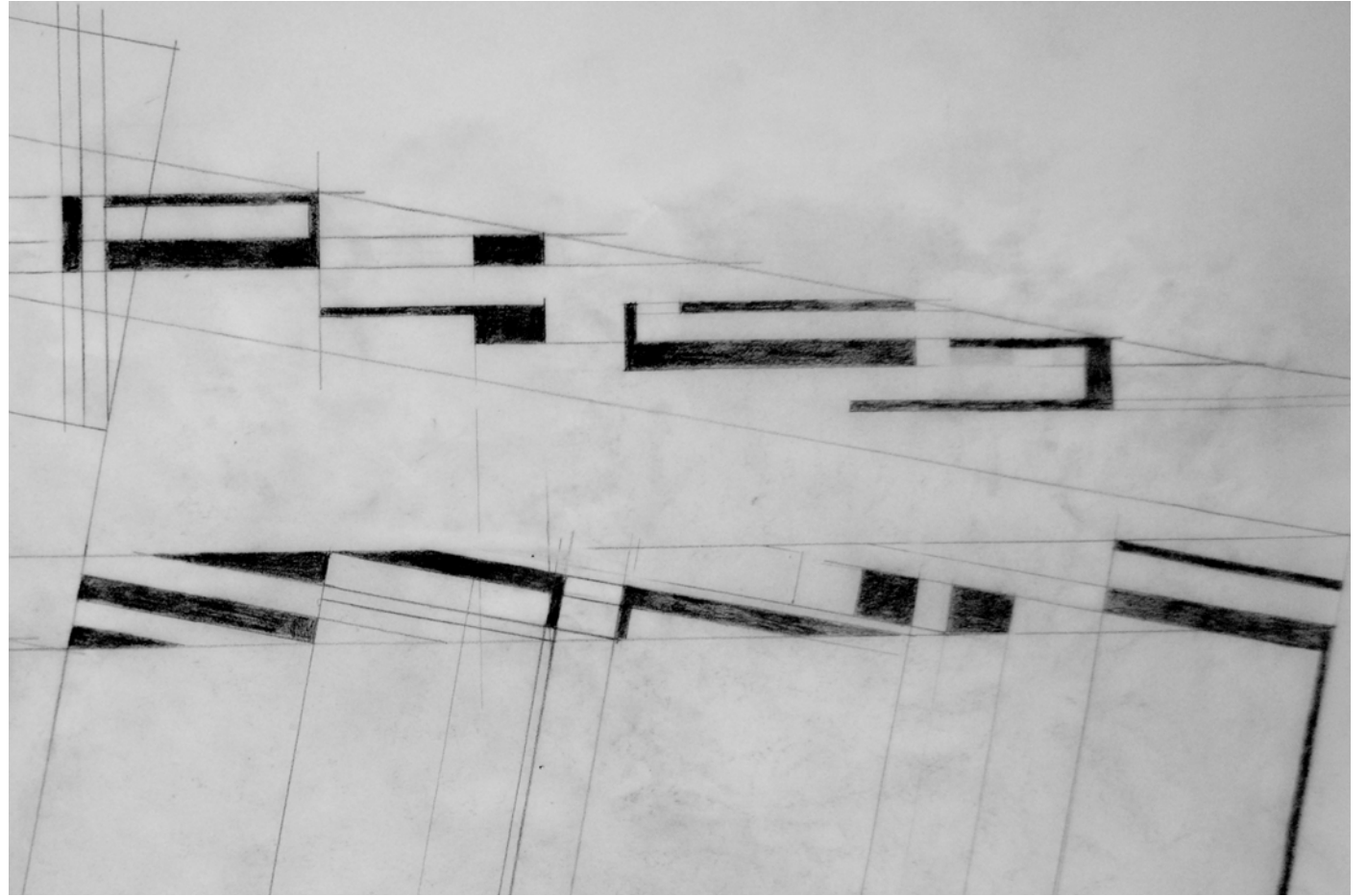
Το καφενείο, το ανθοπωλείο, και το γραφείο διοίκησης εσωκλείονται εντός των τειχών σε έναν άξονα που διαχωρίζει νοητά το νεκροταφείο και την εκκλησία από τον υπόλοιπο αστικό ιστό. Μέσα στον χώρο, οι κτιστές οστεοθήκες έχουν διπλή λειτουργία. Διαχωρίζουν ένα τμήμα του προϋπάρχοντος νεκροταφείου από την νέα προσθήκη ενώ παράλληλα λειτουργούν και ως χώροι απομόνωσης.

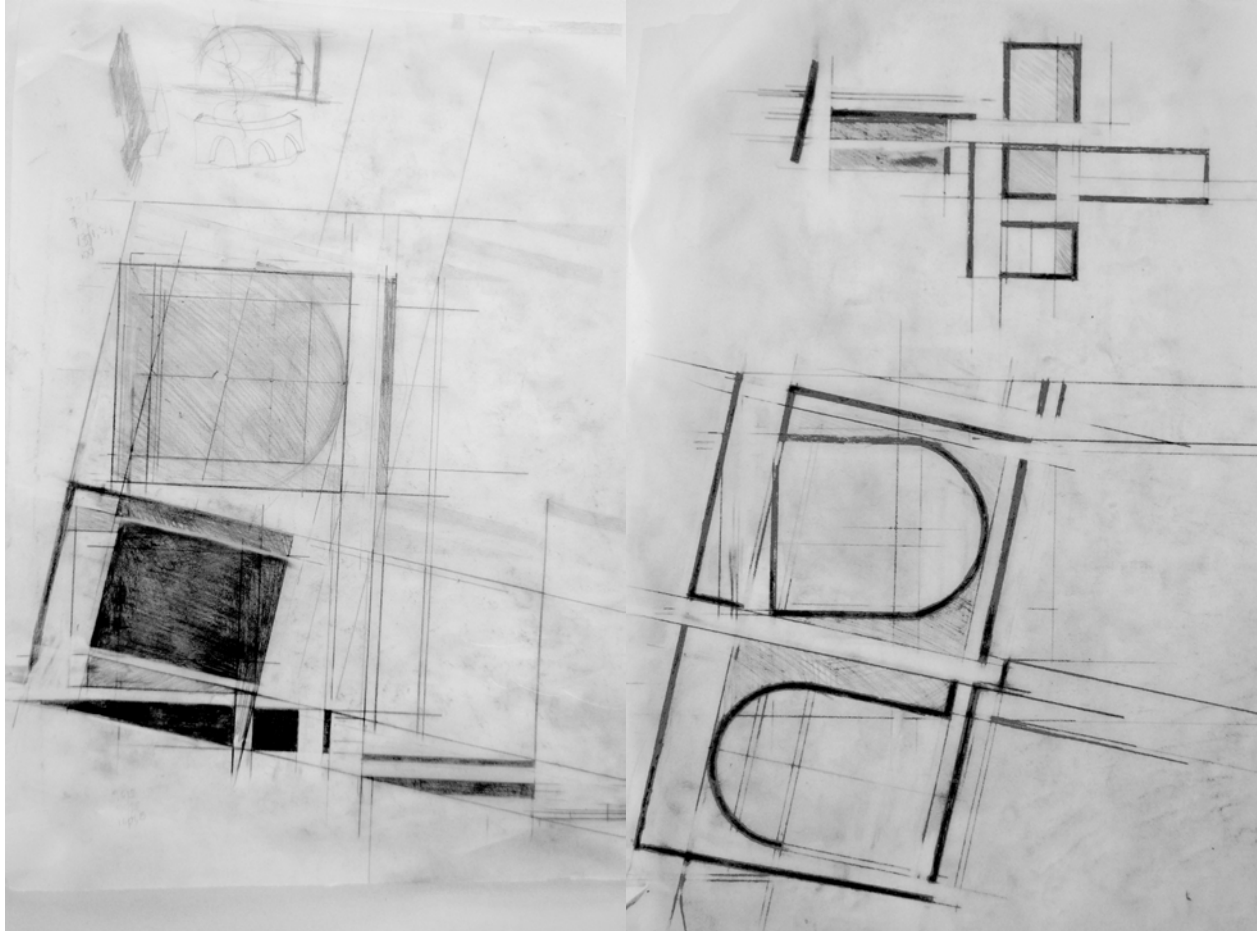
Η είσοδος στο παρεκκλήσι γίνεται με κατάβαση προς τα κάτω ως μια προσπάθεια συμβολισμού της ταφής. Αφού είναι εκεί που τελούνται, πλέον, όλες οι νεκρώσιμες λειτουργίες.



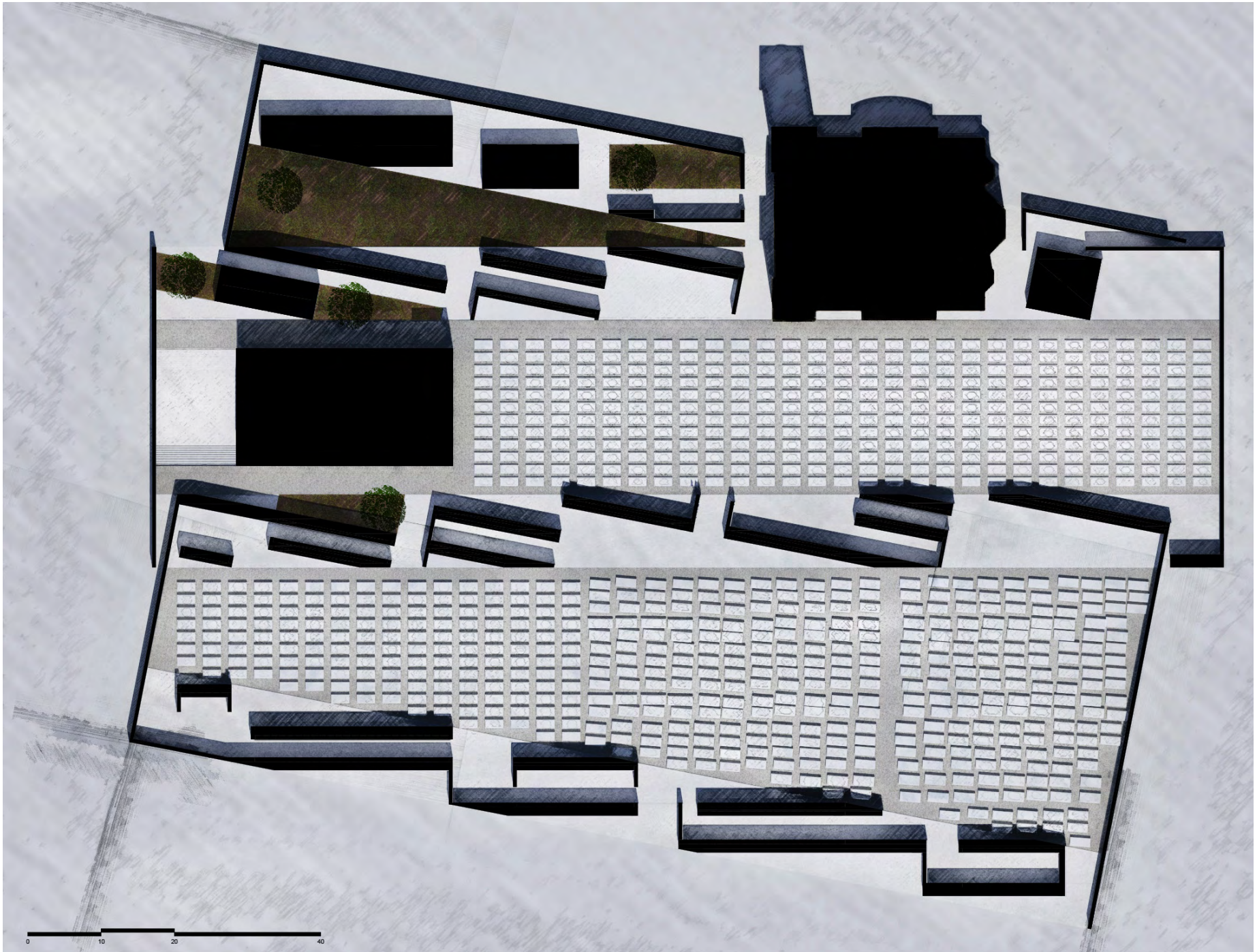
εξέλιξη σχεδιασμού

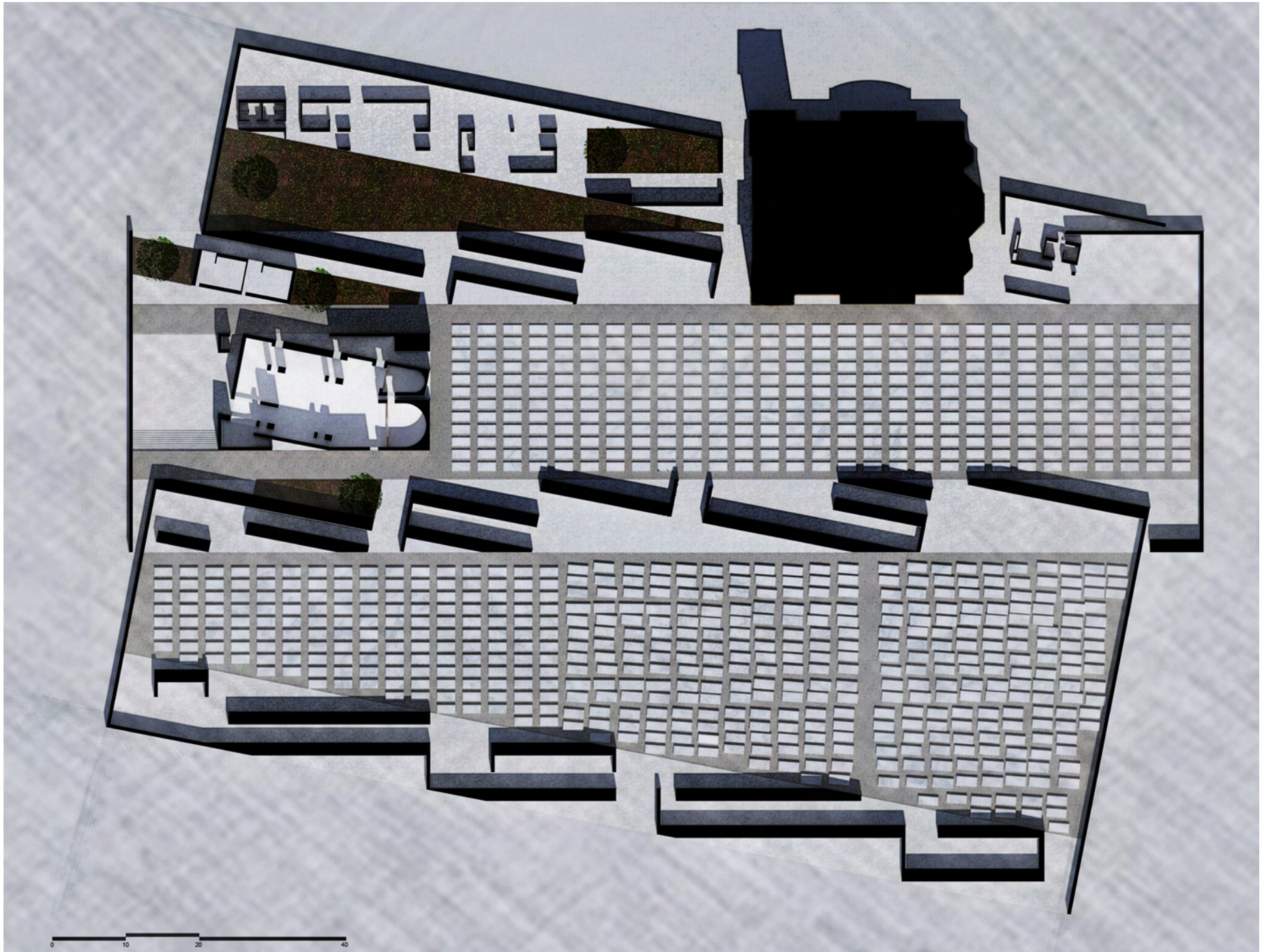




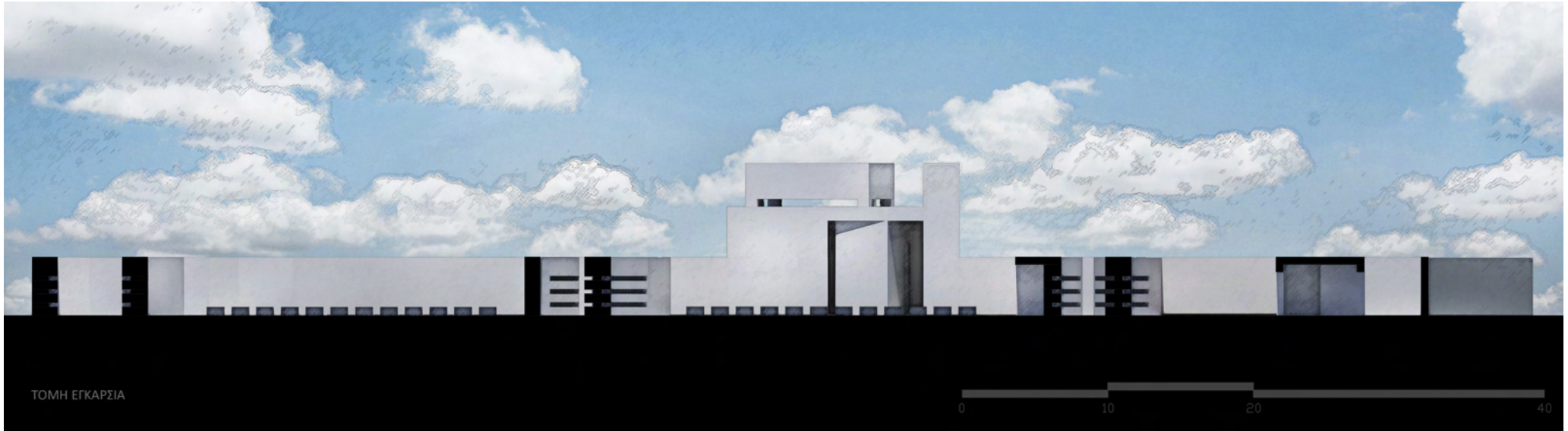


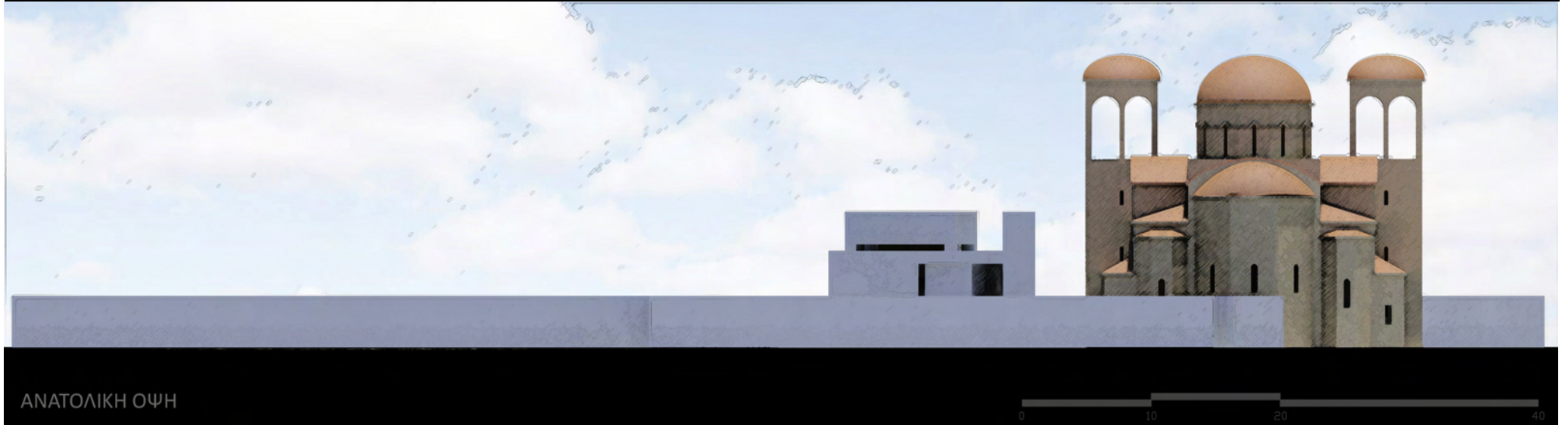
τελικά σχέδια











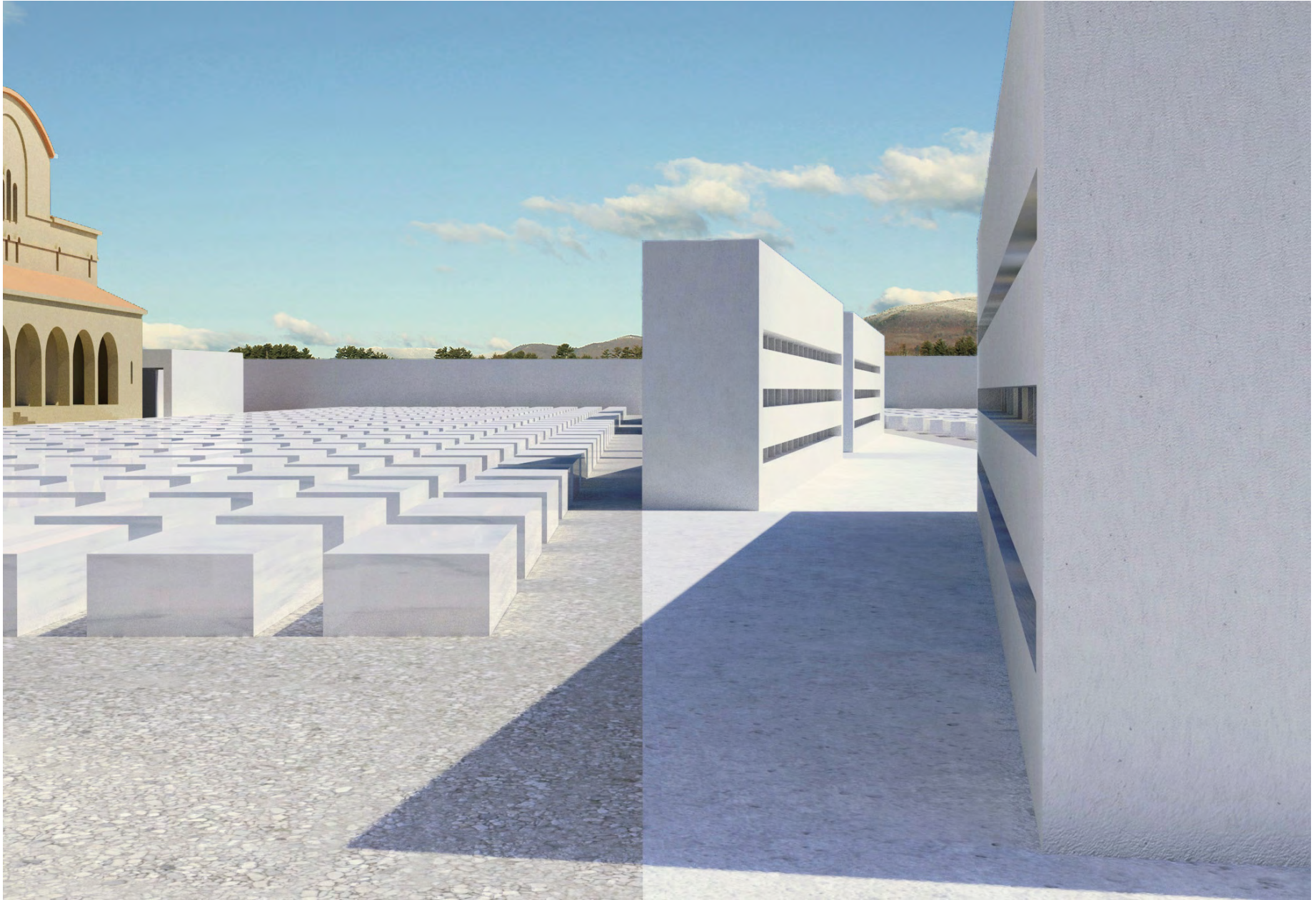


ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

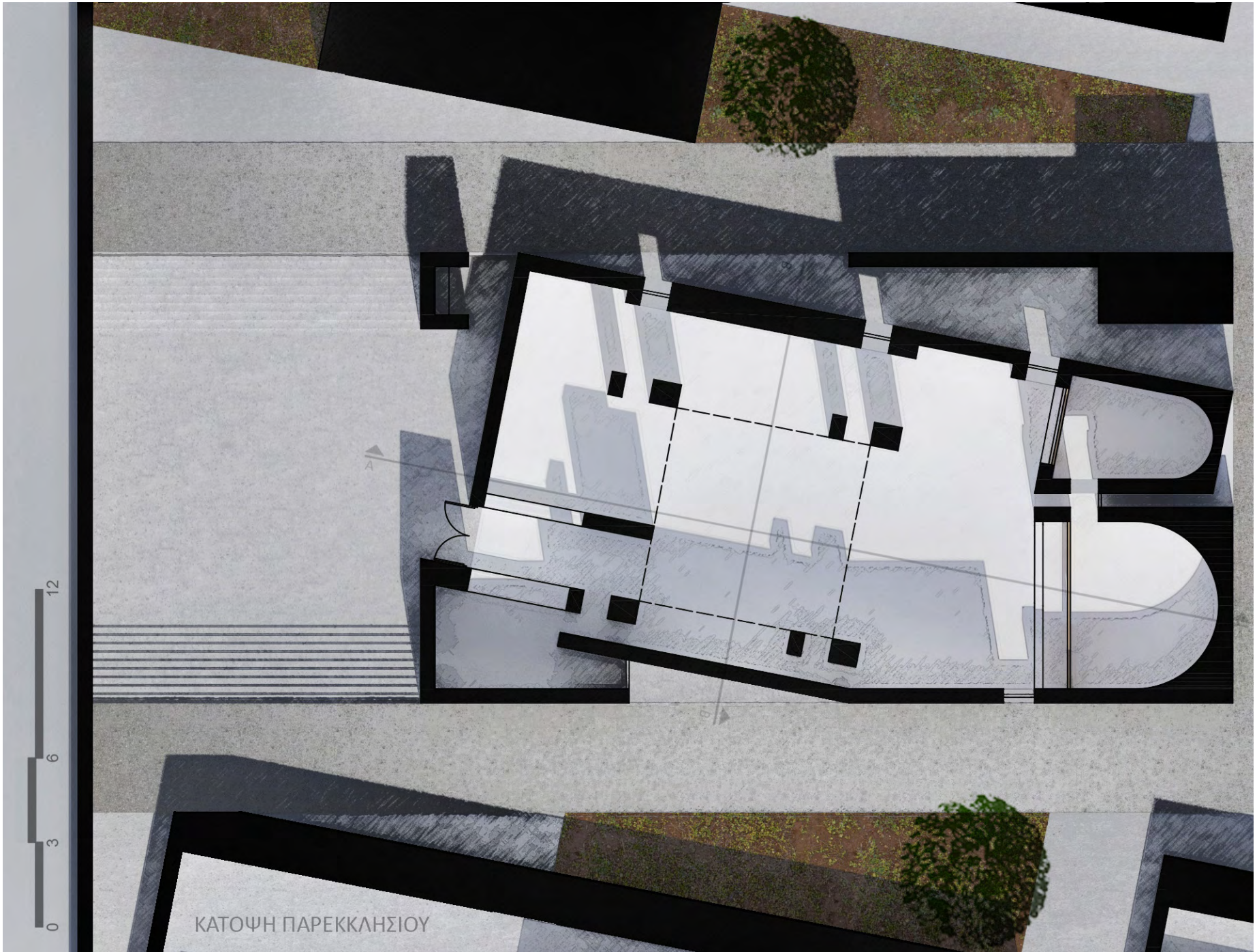


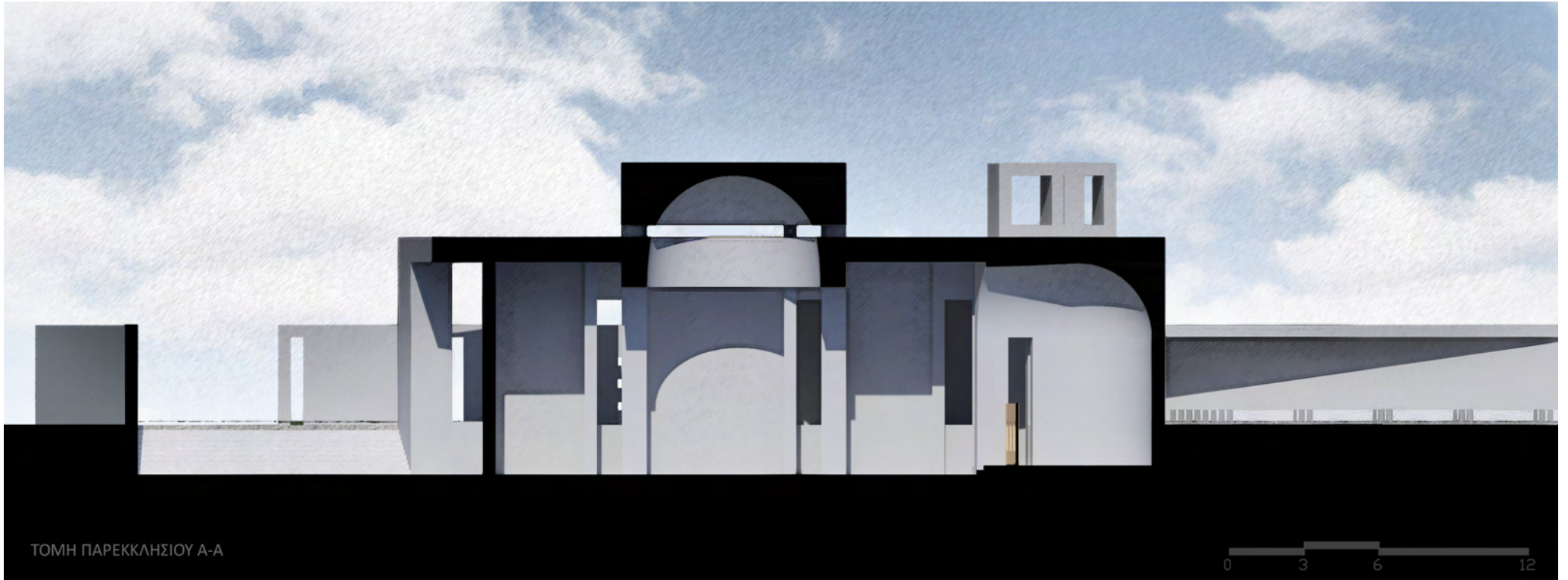
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ





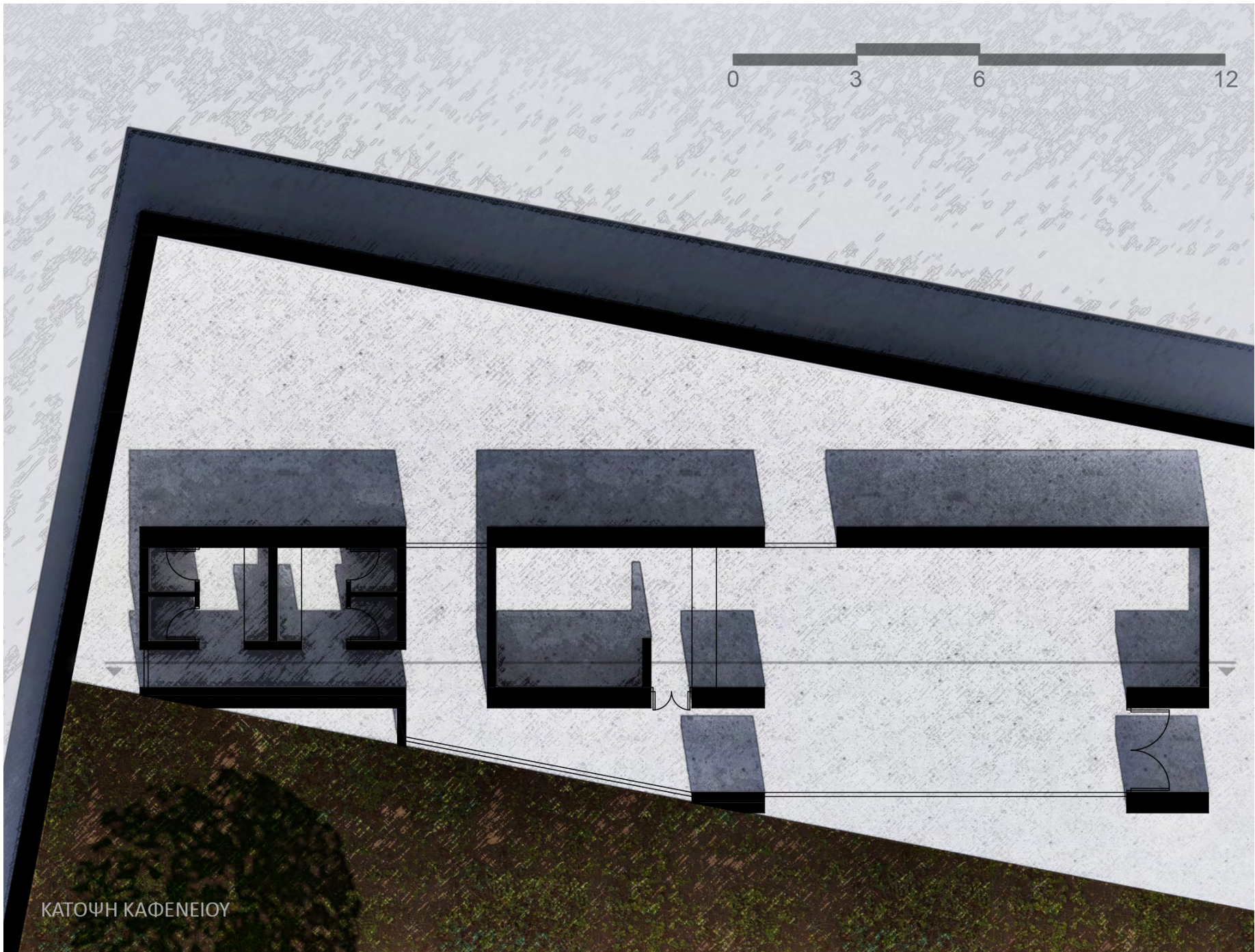




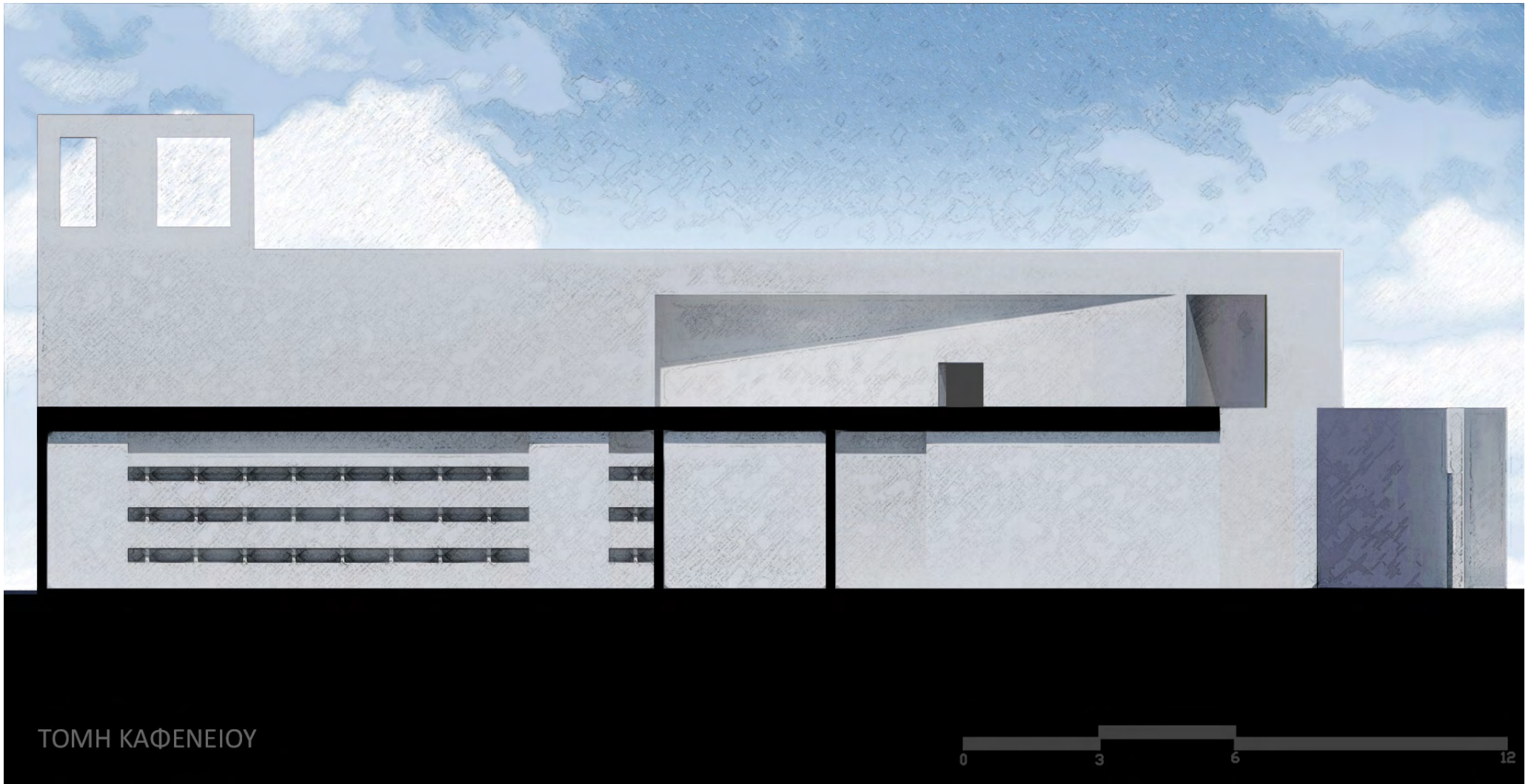


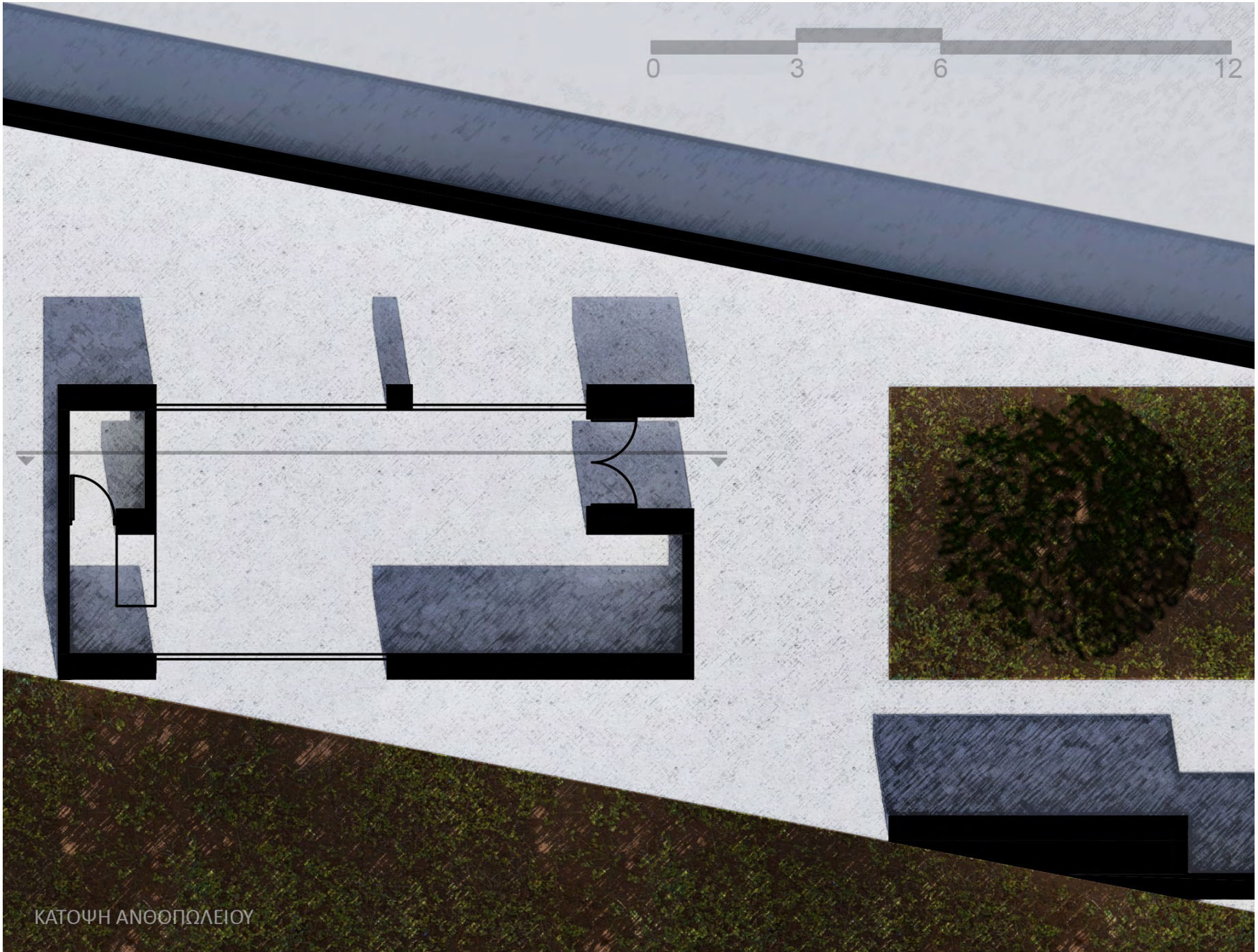






ΚΑΤΟΨΗ ΚΑΦΕΝΕΙΟΥ



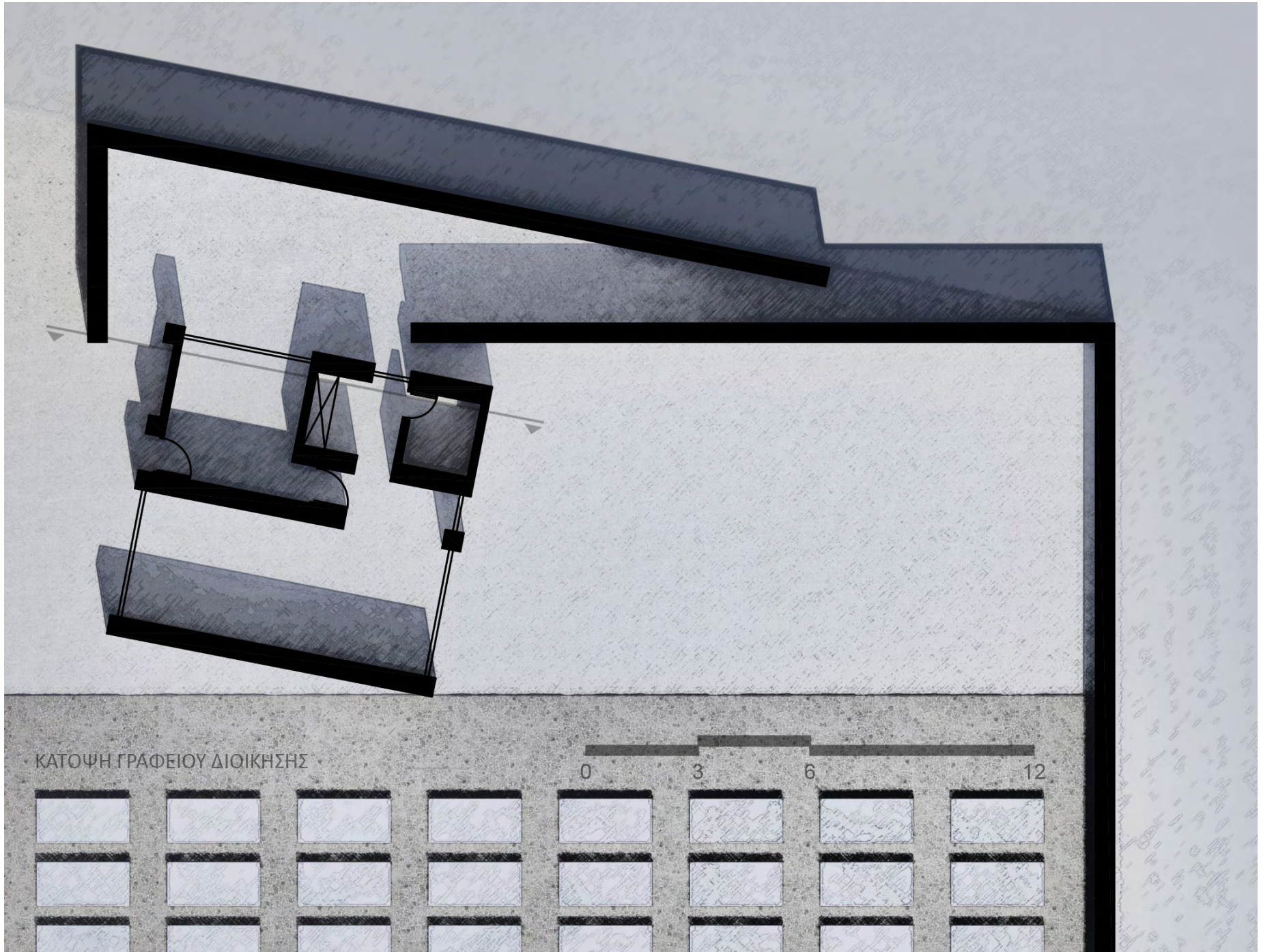


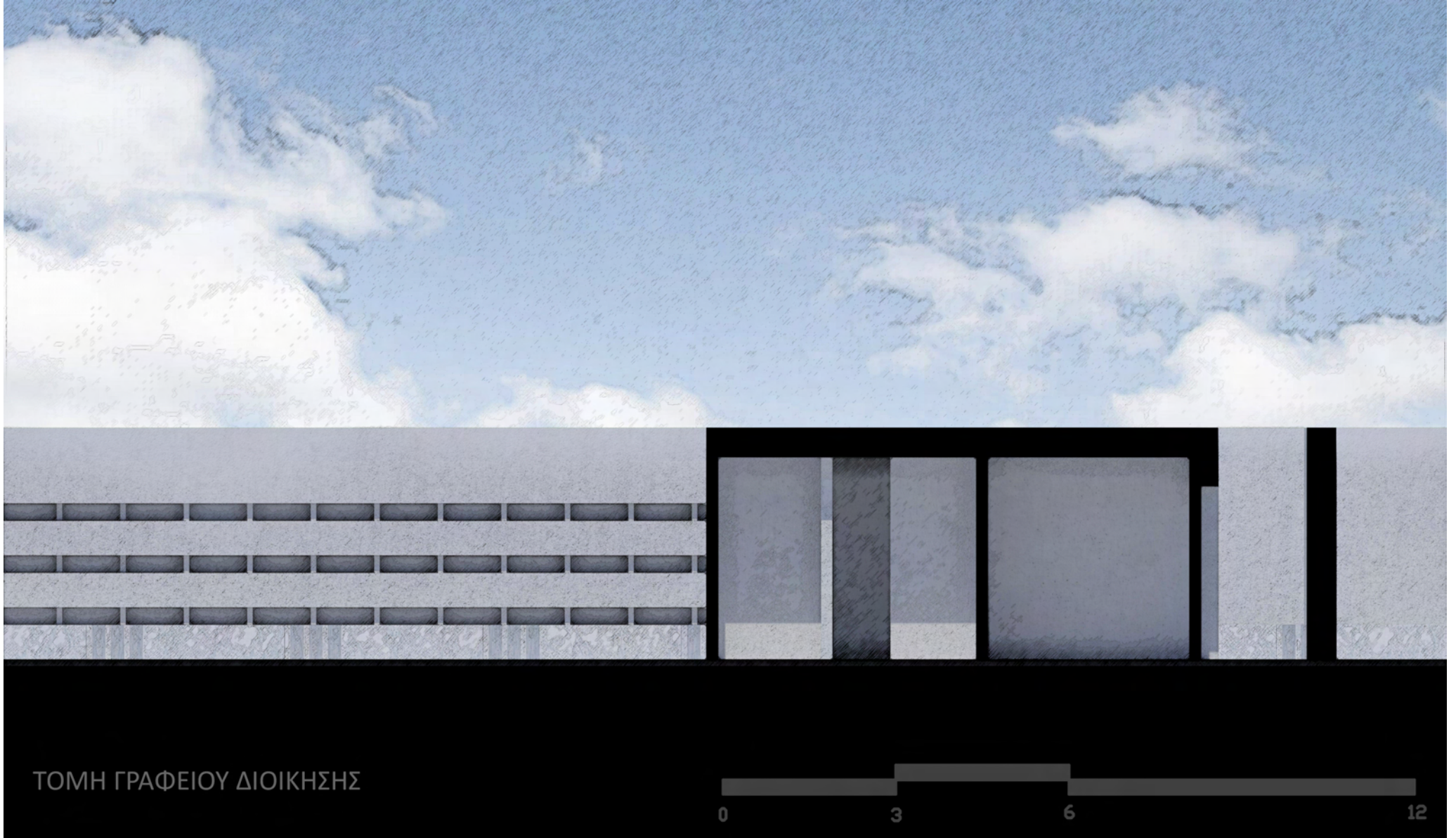
ΚΑΤΟΨΗ ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΥ

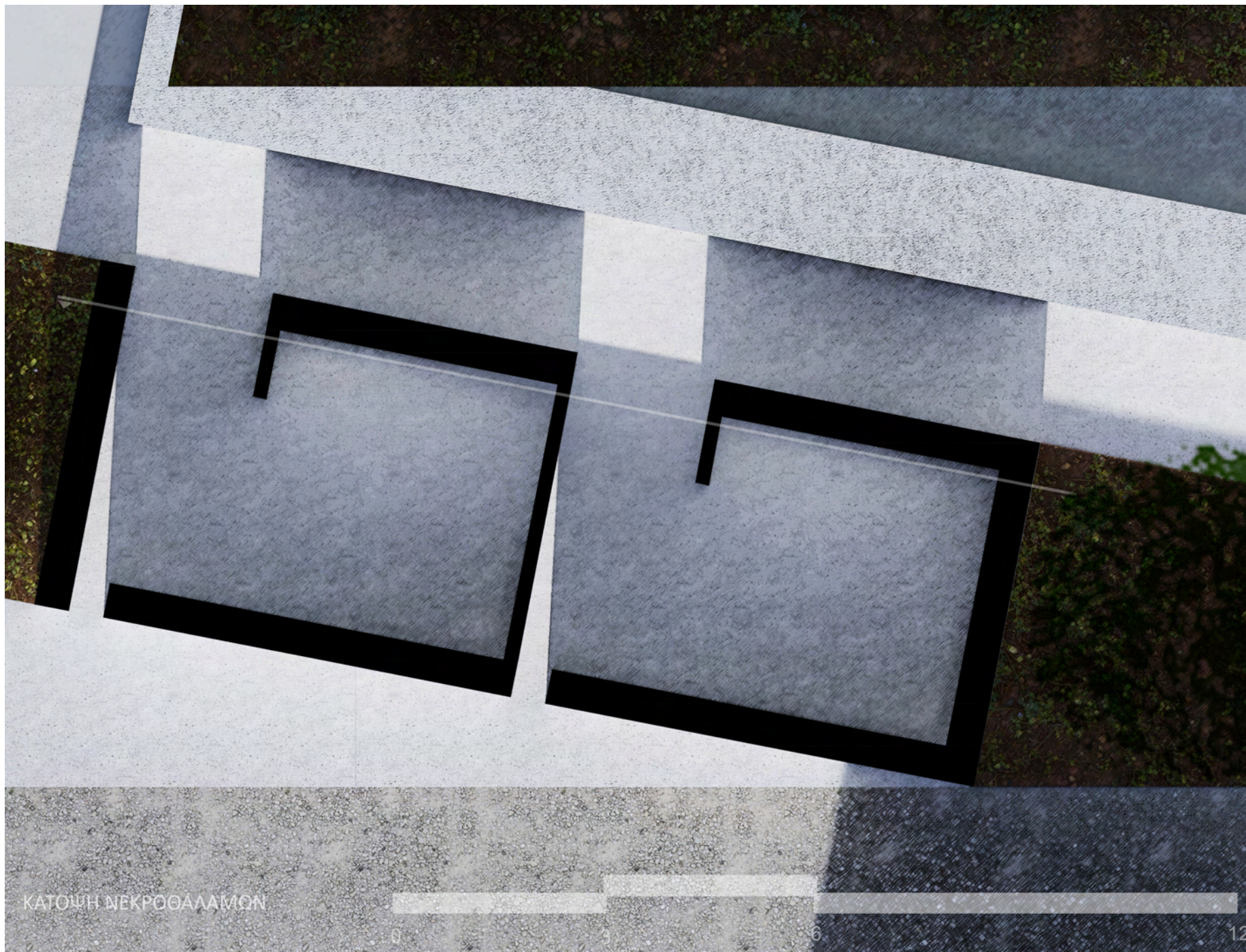


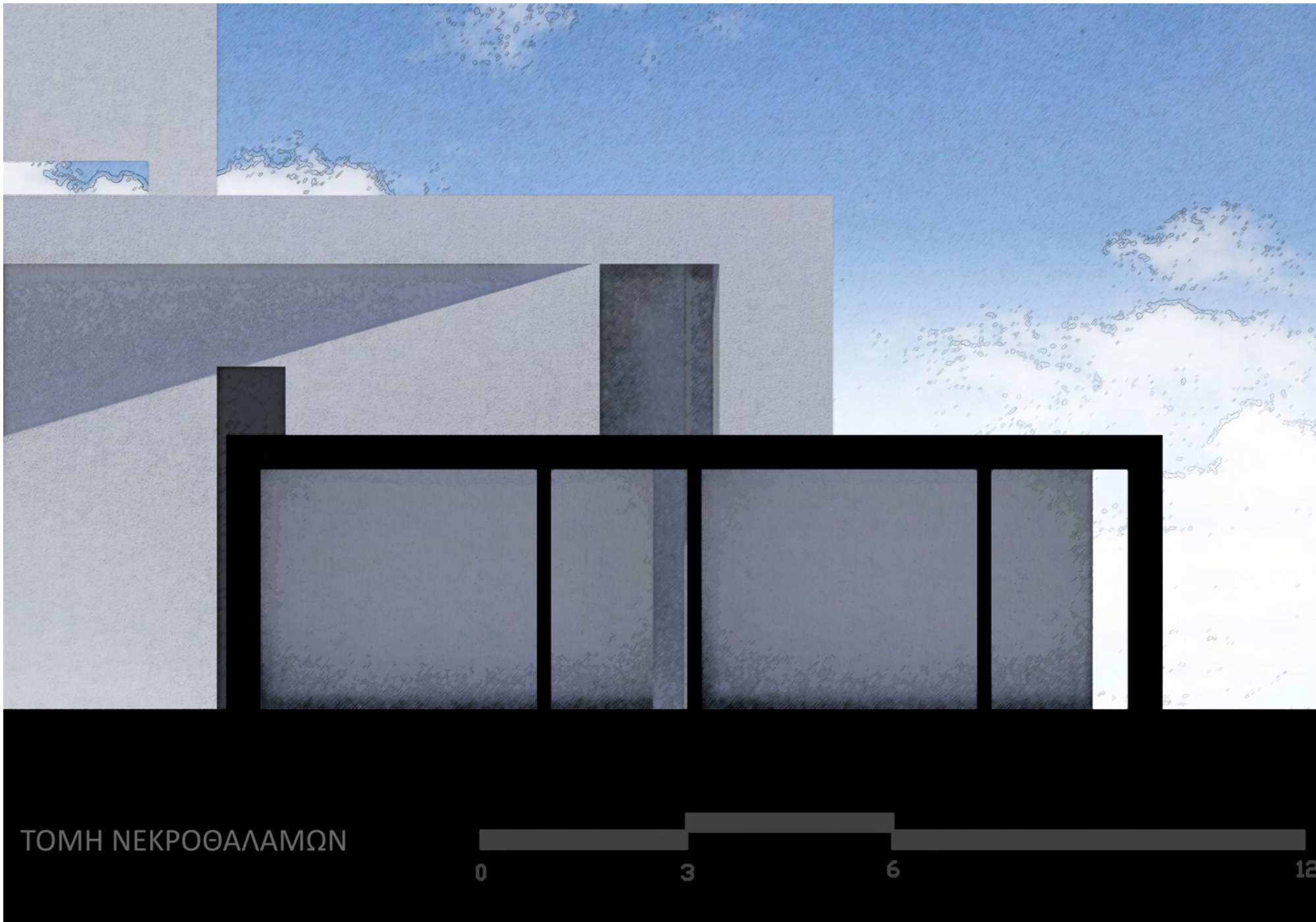
ΤΟΜΗ ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΥ











ΤΟΜΗ ΝΕΚΡΟΘΑΛΑΜΩΝ

0

3

6

12

