

**ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗΣ
ΜΕ ΤΟ ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ**

ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



**ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΜΕ ΤΟ ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:**
ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΘΑΝΑΣΕΚΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ / ΜΙΧΑΗΛΗ ΦΩΤΕΙΝΗ
Επιβλέπουσα : Γαβρήλου Έβελυν

**ΜΕΤΑΒΛΗΤΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΜΕ ΤΟ ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:**
ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2017

Περίληψη	_07
Αφορμές _η ιδέα προς την κατασκευή	_09
Πρόθεση	_15
3 βασικά είδη χώρων	_19
3 είδη συνθηκών εργασίας	_20
Αναζήτηση στην πόλη	_22
Πειραματισμοί _ Αποχρώσεις / Πεντάγραμμα	_24
Πρόγραμμα	_29
Βασικές συνθήκες εργασίας και μελέτη - επιλογή περιπτώσεων που ικανοποιούν το πρόγραμμα	_30
Δεδομένα	_33
Διαδικασία ανάπτυξης της μονάδας	_35
Διαγράμματα εναλλαγών κατόψεων	_55
Διαμόρφωση αρνητικού της μονάδας	_57
Αποθήκευση και υποδομές στη μονάδα	_58
Διαμόρφωση αρχικού ύψους της μονάδας	_60
00_Οι μονάδες εργασίας στην πόλη	_62
Αξονομετρικά σχέδια της μονάδας	_71
Κατόψεις / όψεις / κλίμακα 1:100	_76
Λεπτομέρειες της δομής	_79
Προοπτική τομή με παραδειγματικά υλικά	_82

Προσωπικές σκέψεις και συζητήσεις με φίλους στο επίπεδο εργασίας και σπουδών αποτέλεσαν την αφετηρία της αναζήτησής μας πάνω στην οποία δομήθηκε η διπλωματική μας εργασία. Η επεξεργασία του θέματος σε πολλαπλά επίπεδα καθώς και η συστηματοποίηση της πληροφορίας μάς βοήθησε να εξάγουμε συμπεράσματα για τις επιθυμίες, προσδοκίες και ανησυχίες στον τομέα της εργασίας. Παράλληλα, το γεγονός ότι στις μέρες μας παρακμάζουν τα κτίρια γραφείων με την έννοια που τα γνωρίζαμε μέχρι σήμερα στην Ελλάδα και μεταλλάσσονται σε νέες άλλες μορφές πιο υβριδικές οι οποίες δε δεσμεύουν με τη χρήση τους, μας οδηγεί να σχεδιάσουμε μια αντίστοιχα ευέλικτη μορφή που αφορά την εργασία. Τοποθετούμαστε στο κέντρο της Αθήνας και αναζητούμε υπολειμματικούς χώρους, που εκκρεμούν ως προς τη χρήση τους, στους οποίους θα έρθουν να «φυτρώσουν» οι μονάδες μας. Δημιουργούμε εργασιακές δομές με τη μορφή γραμμικών στοιχείων σκοπεύοντας να ενισχύσουμε την προσπάθεια ατόμων στην υλοποίηση μιας ιδέας. Έτσι, ο χώρος λειτουργεί ως υποδοχέας αυτών που επιχειρούν να οργανώσουν αλλά και να θέσουν σε μια πιλοτική εφαρμογή τα σχέδια τους. Χειριστήκαμε τη συνθετική διαδικασία για την παραγωγή των εργασιακών μονάδων με όρους μηχανής έχοντας ως αφετηρία μια σταθερή δομή η οποία αποδομείται και υποδέχεται νέες μικρότερες που τη μεταβάλλουν σε επίπεδο κάτοψης αλλά και προγραμματικά. Τα ίδια τα άτομα ως ενεργοί χρήστες με τις δράσεις τους “αποφασίζουν” για το πρόγραμμα και τις συνθήκες χώρου που χρειάζονται. Η μονάδα εξυπηρετεί τον κάθε χρήστη μεμονωμένα και επιδιώκει να δημιουργήσει σχέσεις στο σύνολό της ως δομή τόσο μεταξύ των χρηστών αλλά και με τον περιβάλλοντα χώρο.



01. “Είμαι η Χρυσούλα και είμαι 27 χρονών. Τελείωσα το Ιστορικό τμήμα της Σχολής Καλών Τεχνών και αυτό το διάστημα κάνω την πτυχιακή μου εργασία για το μεταπτυχιακό τμήμα που παρακολουθώ με θέμα τη θεραπεία μέσω τέχνης.

Η σχολή είναι στο Μιλάνο, αλλά επειδή επέλεξα θέμα εργασίας πολύ συγκεκριμένο από Αθήνα πρέπει και θέλω να είμαι εδώ. Οπότε προσωρινά, μέχρι δηλαδή να την τελειώσω, θα βρίσκομαι στην Αθήνα.

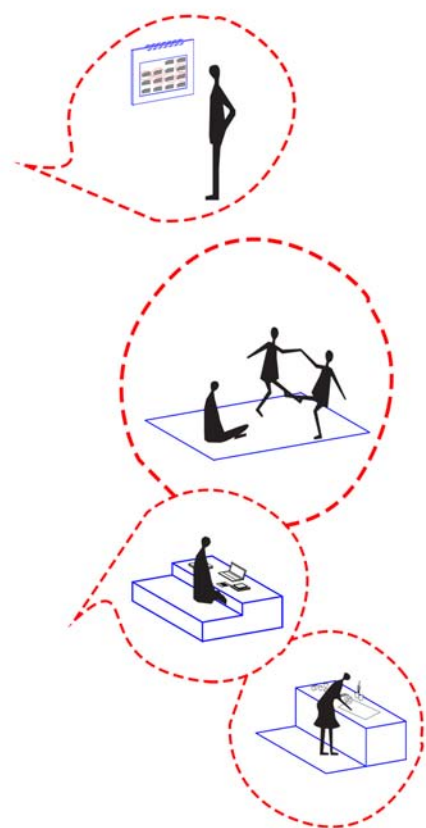
Ναι, το θέμα μου είναι η δημιουργία ενός εργαστηρίου στο οποίο θα δουλέψουν έγκλειστα οροθετικά άτομα με ασκήσεις κυρίως σωματικές. Ο στόχος προς το παρόν είναι να δημιουργήσω τις συνθήκες έτσι ώστε να ενδιαφερθούν για το εργαστήριο και εν τέλει να παρατηρήσω και να τεκμηριώσω πώς επηρέασαν τα εργαστήρια τα άτομα τα ίδια, από θεραπευτική σκοπιά, τόσο μεμονωμένα όσο και στο σύνολό τους. Μια σκέψη για το τέλος είναι και η διοργάνωση μιας έκθεσης προκειμένου να προβληθούν τα έργα που θα προκύψουν από το εργαστήριο.

Ναι κάνω πολλά πράγματα, μ'αρέσει πολύ ο χορός και το τελευταίο διάστημα κάνω σωματικό θέατρο.

Θα με ενδιέφερε να δω αν μπορώ να συνδυάσω μέσα στις τεχνικές μου και τις γνώσεις μου από τον χορό.

Αυτή την περίοδο χρειάζομαι χώρο για να δοκιμάζω τεχνικές, υλικά και άλλα για κάθε εβδομαδιαία συνάντηση με την ομάδα, καθώς και χώρο για να καταγράψω τη διαδικασία αλλά και συνολικά την εργασία.

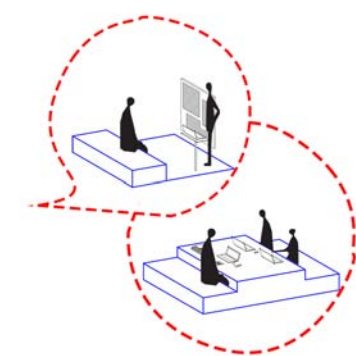
Συγκατοικώ με το φίλο μου σε ένα πολύ μικρό σπίτι στο κέντρο μέχρι να τελειώσω το project και λογικά σε ένα χρόνο θα πρέπει να γυρίσω Ιταλία και μετά βλέπουμε”.



02. “γεια, Έχω πάρει πτυχίο από το τμήμα Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών και τελείωσα και το μεταπτυχιακό πρόγραμμα στη Γεωπληροφορική στη Δανία.

Αυτή τη στιγμή δουλεύω σε ένα cafe με παιχνίδια μιας και μ'αρέσουν τα παιχνίδια. Εντάξει, για τα καθημερινά έξοδα είναι αυτή η δουλειά.

Σκέφτομαι πολλά που με ενδιαφέρουν και θα ήθελα να κάνω. Συνεργάστηκα στο Πανεπιστήμιο με άλλα δύο παιδιά, ο ένας γεωτεχνικός μηχανικός και ο άλλος γεωγράφος, για τη διπλωματική εργασία του μεταπτυχιακού. Με θέμα λοιπόν την αντιπλημμυρική προστασία φτιάξαμε ένα online πρόγραμμα στο οποίο μπαίνει κάποιος, τρέχει μοντέλα πάνω σε μια περιοχή και μπορεί να προβλέψει μια πλημμύρα, αλλά και τρόπους να προστατευτεί και να την αντιμετωπίσει.



Σκεφτόμουν πως θα μπορούσαμε να φτιάξουμε μια εφαρμογή για την πρόληψη, πρόβλεψη και αντιμετώπιση πλημμυρών και να το προωθήσουμε σε δήμους, φορείς, εταιρείες.

Επειδή μου αρέσει ο προγραμματισμός έχω κάποιες σκέψεις πάνω στο πώς θα κάνουμε την εφαρμογή πιο λειτουργική, πράγμα που θα μας γλιτώσει χρόνο. Παρόλ' αυτά χρειαζόμαστε σίγουρα έναν προγραμματιστή ή ακόμα και φοιτητή που θέλει να κάνει πρακτική και σίγουρα θα χρειαζόμασταν συμβουλές στον τομέα του σχεδιασμού.

Το όλο εγχείρημα σίγουρα χρειάζεται μια βάση που θα γίνονται οι συναντήσεις μας, εφόσον είμαστε αρκετά τα άτομα που χρειάζονται να συνεισφέρουν για την ιδέα αυτή. Ο χώρος θα χρειαζόταν για όλη τη διαδικασία της δημιουργίας της εφαρμογής”.

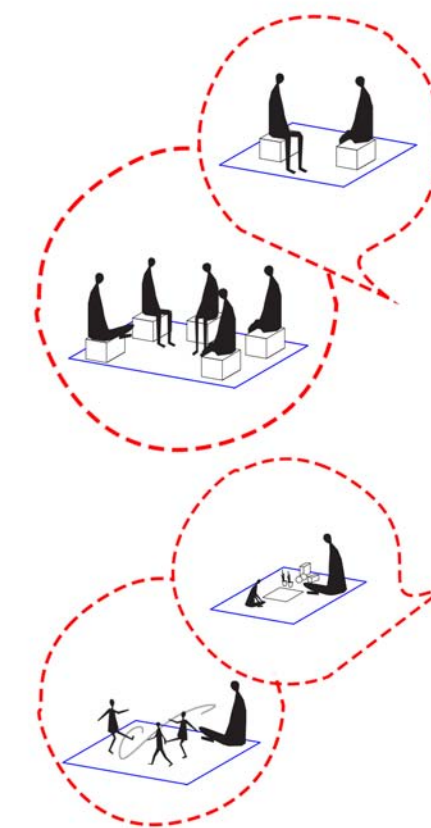
(Γιάννης, 30 χρονών)

03. “Είμαι η Ανθή, είμαι 30 χρονών και έχω πάρει πτυχίο Ψυχολογίας στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο. Παράλληλα, έκανα ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο κέντρο Ράιχ. Γενικά μετά το σχολείο δούλευα περιστασιακά σε διάφορες δουλειές προκειμένου να καλύψω κάποια βασικά μου έξοδα όπως κινητό, βενζίνη και άλλα. Η δουλειά που έκανα και μου άρεσε περισσότερο ήταν η φύλαξη παιδιών, κάτι στο οποίο θεωρώ πως με βοήθησαν πολύ οι σπουδές μου στην ψυχολογία. Επίσης, έχω κάνει πρακτική σε γραφείο ψυχολόγου αναλαμβάνοντας κάποιες συνεδρίες ομάδων.

Στόχος μου είναι να ανοίξω το δικό μου γραφείο συμβουλευτικής και ψυχοθεραπείας σε συνεργασία με άλλους. Ξέρω πολλούς φίλους μου με σπουδές στην ψυχολογία και άλλες σχετικές σπουδές που θα μπορούσαμε να συνεργαστούμε. Μια σκέψη ακόμα είναι η δημιουργική απασχόληση των παιδιών για όσο διάστημα οι γονείς είναι απασχολημένοι από εμάς, πράγμα που σημαίνει πως χρειαζόμαστε και εξειδικευμένους συνεργάτες για αυτό.

Ναι και για τον χώρο έχω σκεφτεί πολλά πράγματα που θα ήθελα αλλά τα βασικά είναι πως επειδή η ψυχοθεραπευτική διαδικασία γίνεται είτε ατομικά είτε ομαδικά με μικρό αριθμό ατόμων και πάλι θα θέλαμε μικρούς χώρους με όχι τόσο ξεκάθαρα όρια που να μπορούμε να τον αλλάζουμε κάπως, καθώς και πολύ φως.

Το οικονομικό ρίσκο είναι μεγάλο ώστε δύο άτομα να πάμε να ανοίξουμε γραφείο, θα θέλαμε ιδανικά να φτιάξουμε έναν κύκλο πρώτα, να μας μάθουν ώστε να εμπιστευτούν τους εαυτούς τους σε εμάς, αλλά και τα παιδιά τους”.

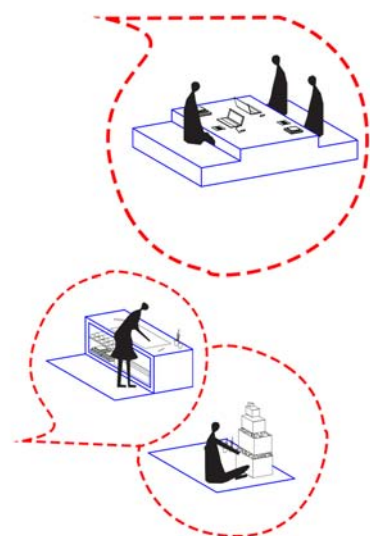


04. “Είμαι η Μαρία, είμαι 26 και μόλις πήρα το πτυχίο μου στην Αρχιτεκτονική από το Πολυτεχνείο της Πάτρας.

Γενικά είχα δουλέψει σε καφέ και εστιατόρια όσο ήμουν φοιτήτρια, αλλά όταν έφτασε το σημείο να γράψω το ερευνητικό μου δεν προλάβαινα και έτσι σταμάτησα. Τώρα δουλεύω για μια εταιρεία παραγωγής σε μια ταινία μεγάλου μήκους. Εκεί δουλεύω περιστασιακά, είναι της λογικής του όταν με χρειάζονται με φωνάζουν και ένα ακόμα αρνητικό είναι πως δεν ξέρω ακριβώς πότε πληρώνομαι και πόσο. Αλλά επειδή μ’ αρέσει πολύ η σκηνογραφία και γενικά πάντα μου άρεσε ο κινηματογράφος θεωρώ πως αυτή η δουλειά μου δίνει πολλά καλά. Γνωρίζω πολύ κόσμο, μετακινούμαι συνέχεια και δεν βαριέμαι γιατί μπορεί να κάνω διάφορα μικρότερα project αντί ενός.

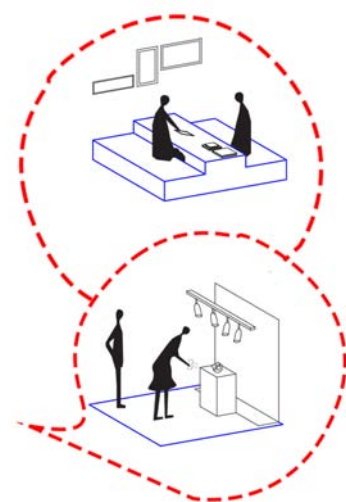
Συνεργάζομαι και με άλλα άτομα που ο καθένας ασχολείται με διαφορετικό αντικείμενο εργασίας, που όλα όμως σχετίζονται μεταξύ τους, γι’ αυτό κανονίζουμε συναντήσεις μεταξύ μας συνήθως σε διάφορα καφέ που είναι κάπως κατάλληλα για διάβασμα και συζήτηση.

Πολύ μεγάλο μέρος της δουλειάς γίνεται στο σπίτι, όπου δεν ξέρω αν είπα, αλλά μένω με τη μητέρα μου και όταν λέω δουλειά εννοώ έρευνα, ιδέες και σχεδιασμό πολλές φορές καθώς και πειραματισμό. Για τη συγκεκριμένη ταινία που δουλεύω τώρα έχω και έναν συνεργάτη κατασκευαστή, αλλά πολλά αντικείμενα τα κατασκευάζω εγώ. Οπότε άλλοτε χρειάζομαι απλά έναν μεγάλο χώρο και άλλοτε ένα ψηλό πάγκο για μικρότερα αντικείμενα. Πολύ χρήσιμο είναι να υπάρχει και χώρος για αποθήκευση”.



05. “Μαίρη λέγομαι, ζω στην Αθήνα και έχω τελειώσει το τμήμα της Γαλλικής Φιλολογίας στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο.

Τώρα είμαι στο δεύτερο έτος στο τμήμα φωτογραφίας της Ακτο. Η φωτογραφία ξεκίνησε ως χόμπι όταν παράλληλα ξεκίνησα και σεμινάρια φωτογραφίας στο Πράγμα στα Εξάρχεια. Μου άρεσε πάρα πολύ και μέσα από το σεμινάριο γνώρισα άτομα και φτιάξαμε μια ομάδα και κάνουμε πλέον φωτογραφίες γάμων, βαφτίσεις, εκδηλώσεων και άλλα πολλά. Και έτσι σκέφτηκα να πάρω και άλλες γνώσεις πάνω στον τομέα της φωτογραφίας τώρα που είναι ακόμα στην αρχή της επαγγελματικής πορείας της η ομάδα μας. Παράλληλα, κάνω ιδιαίτερα μαθήματα για να συμπληρώνω κάπως το εισόδημά μου μιας και είμαι από τους τυχερούς και μένω σε δικό μου σπίτι.



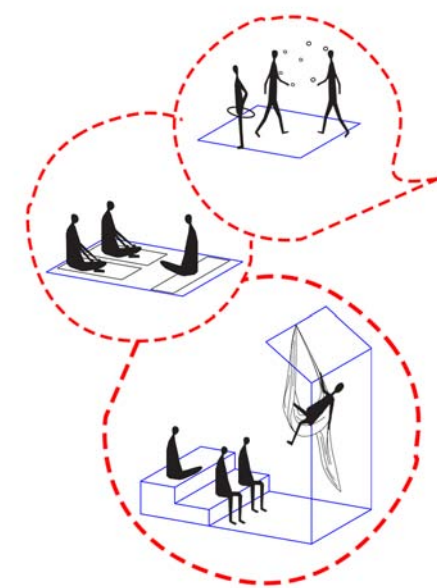
Είμαστε καλοί σε αυτό που κάνουμε, μάλλον επειδή μας αρέσει πολύ και βλέπω ότι αρχίζουν και μας μαθαίνουν. Το πρόβλημά μας είναι πως ζητάνε συχνά πελάτες να έρθουν στο χώρο μας. Αν και έχουμε φτιάξει ιστότοπο είναι μεγάλο το ρίσκο να νοικιάσουμε χώρο απλά για τις συναντήσεις. Τι κάνουμε; Κλείνουμε τα ραντεβού είτε σε κάποιο καφέ είτε σε γραφεία γονιών, οι δικοί μου είναι δικηγόροι και έχουμε κάνει αρκετά ραντεβού στο γραφείο τους όταν είναι ελεύθερο.

Θα θέλαμε, βασικά για αρχή, έναν χώρο όπου κάποιος θα εκπροσωπεί την ομάδα μας σε πελάτες. Ιδανικό θα ήταν να υπήρχε και χώρος για στυλιστακές φωτογραφίες, έτσι θα μπορούσαμε να αναλάβουμε και περισσότερες δουλειές. Αυτό θα βοηθούσε αρκετά, εφόσον θα δείχναμε στον κόσμο τη δουλειά μας μέχρι να είμαστε έτοιμοι να υποστηρίξουμε τον δικό μας πλέον χώρο”.

06. “Είμαι ο Γιάννης, είμαι 29 χρονών και ζω με τους γονείς μου. Έχω τελειώσει σχολή μοντάζ και είχα δουλέψει και στον Αντι. Έκανα αυτά τα τρέιλερ των εκπομπών που έπαιζαν στις διαφημίσεις και ναι, δε μου άρεσε καθόλου αυτό που έκανα γι’ αυτό και έφυγα.

Αυτή τη στιγμή βγάζω σκυλιά βόλτα και έχω ένα καλό εισόδημα από αυτό, προς το παρόν, αλλά δε νομίζω ότι θέλω να αποτελεί αυτό την κύρια απασχόλησή μου.

Γενικά μου αρέσουν πολύ τα ζογκλερικά και τα ακροβατικά, ασχολούμαι από μικρός με αυτό και πολλές φορές παίζω στα φανάρια στο δρόμο. Ανήκω και σε μια ομάδα που γυρνάμε τα μέρη της Αθήνας και κάνουμε εξάσκηση έξω, τις ημέρες που ο καιρός το ευνοεί, σε πλατείες, πεζόδρομους, αδιέξοδα στενά, πάρκα και πολλά άλλα μέρη. Το χειμώνα, όμως, αντιμετωπίζουμε πρόβλημα διότι δεν υπάρχουν πολλοί στεγασμένοι χώροι προς δημόσια χρήση. Επιπλέον, η ανάγκη μου να βρω τον εξοπλισμό που απαιτείται με έκανε να δω αυτή την έλλειψη που υπάρχει αφού το τελευταίο μαγαζί με εξοπλισμό ανάλογο βρισκόταν στα εξάρχεια και προσφάτως έκλεισε. Συνεπώς ή τα παραγγέλνεις ή τα φτιάχνεις μόνος σου. Έχω φτιάξει αρκετά και θα με ενδιέφερε να ασχοληθώ παραπάνω με τις κατασκευές. Αν υπήρχε ένας τέτοιος χώρος; Σαν ομάδα θα κάναμε εξάσκηση σίγουρα, αλλά και παραστάσεις και μαθήματα. Ο χώρος αυτός για μένα θα μπορούσε να λειτουργήσει σε χώρος αρχικά για την οργάνωση της ιδέας μου και έπειτα την κατασκευή κάποιων από τα αντικείμενα”.



07. “Είμαι ο Δημήτρης και είμαι 24 χρονών. Ζω στην Αθήνα με τους δικούς μου και τελειώνω φέτος το τμήμα Πληροφορικής στο ΕΚΠΑ. Γενικά διαβάζω πολύ ό,τι έχει σχέση με πληροφορική, ενημερώνομαι και μαθαίνω γλώσσες προγραμματισμού και επαγγελματικά αυτό το δρόμο θέλω να ακολουθήσω.

Έχω δύο πλάνα. Πρώτο, να ανοίξω τη δική μου εταιρεία με εφαρμογές και αν αυτό το σχέδιο δεν προχωρήσει να ασχοληθώ με κρυπτογραφία και την ασφάλεια δικτύων.

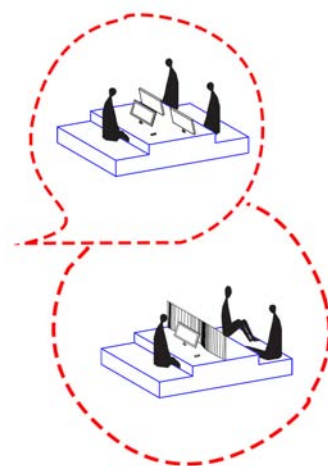
Ασφαλώς, το πρώτο σχέδιο με ενδιαφέρει να συζητήσουμε γιατί αυτό είναι που θέλω να κάνω, έχω σκεφτεί τι κινήσεις χρειάζεται να γίνουν και έχει αρχίσει σιγά σιγά να μπαίνει σε εφαρμογή.

Γενικά από ό,τι έχω δει μέχρι τώρα με όσους πελάτες έχω αναλάβει χρειάζονται γνωριμίες. Γνωριμίες με άτομα που και θα πιστέψουν σε αυτό που θέλω να κάνω, αλλά και θα επενδύσουν οικονομικά.

Αυτή τη στιγμή είμαστε δύο άτομα, εγώ που ασχολούμαι με το τεχνικό κομμάτι και ένας φίλος μου στο κομμάτι των δημόσιων σχέσεων και της προώθησης της δουλειάς μας. Για να πούμε πως αποδίδει η εταιρεία και λειτουργεί σωστά χρειάζονται και άλλα δύο άτομα στο τεχνικό κομμάτι, κατά βάση προγραμματιστές.

Το βασικό είναι πού θα δουλεύουμε. Ήδη τώρα που είμαστε δυο άτομα μένουμε σε δύο τελείως διαφορετικά σημεία της Αθήνας και επειδή δεν γίνεται να μεταφέρουμε κάθε φορά ρε σε καφετέρια δουλεύουμε στα σπίτια μας όπου υπάρχει ενόχληση, και λογικό είναι, γιατί δεν είναι χώρος εργασίας. Έχουμε ψάξει για να νοικιάσουμε χώρο, αλλά από τη στιγμή που δεν έχουμε κάποιους σταθερούς πελάτες είναι δύσκολο βήμα αυτό. Η ύπαρξη χώρου θα διευκόλυne κατά βάση τη δική μας δουλειά μιας και τα ραντεβού με τους πελάτες συνήθως γίνονται στο χώρο τους.

Το μόνο ιδιαίτερο, ίσως, που χρειαζόμαστε σαν ομάδα είναι η δυνατότητα κάποιας απομόνωσης. Ο καθένας μας θα κάνει διαφορετικό κομμάτι με το δικό του ρυθμό, οπότε είναι ώρες που μιλάμε καθώς δουλεύουμε και δείχνουμε ο ένας στον άλλον και άλλες στιγμές που απαιτείται συγκέντρωση, σε αυτό θα βοηθούσε να μη βλέπεις τι κάνουν οι άλλοι”.



πρόθεση

συνεργασία / δοκιμές/ πειραματισμοί

μεταβολή

χρόνος

σχέση με τη γειτονιά

Η πρόθεσή μας είναι η κατασκευή μιας εργασιακής μονάδας που θα ενσωματώνει το χρόνο, καθώς και μεταβολές, δηλαδή ένα είδος προγραμματικής ευελιξίας. Μας ενδιαφέρει η επιρροή που θα ασκεί η κατασκευή στον περιβάλλοντα χώρο προσδοκώντας να δημιουργήσουμε σχέσεις αλληλεπίδρασης μεταξύ των χρηστών και των κατοίκων της περιοχής.

Η σκιαγράφιση του κλίματος - της αίσθησης πάνω στον τομέα εργασίας - σπουδών, ακόμα κι από ένα μικρό δείγμα ατόμων τα οποία εντάσσονται στο πλαίσιο της επισφάλειας και αναζητούν διεξόδους, μας οδηγεί στο να σχολιάσουμε τις συνεντεύξεις μέσα από έννοιες που τα ίδια τα άτομα εκφράζουν. Αρχικά παρατηρήσαμε την άμεση σύνδεση των επιλογών για εργασία με τα δεδομένα που βιώνει το κάθε άτομο την εκάστοτε περίοδο που διανύει. Αυτό σημαίνει προσωρινή απασχόληση με βάση τις οικονομικές ανάγκες του ατόμου, καθώς και πολλές διαφορετικές δουλειές ανά περιόδους. Η ανασφάλεια που εκλαμβάνουμε σε συνδυασμό με τη μη αντιμετώπιση του προβλήματος οδηγεί στην απομάκρυνση ή έστω στον περιορισμό της διερεύνησης του πραγματικού ενδιαφέροντος για εργασία και κατ’ επέκταση από αυτό που ορίζεται συνήθως ως “χαρά της εργασίας”. Παράλληλα όμως, αυτή η πίεση, ο οικονομικός εγκλωβισμός αποτέλεσε έναυσμα στη διάθεση του ατόμου να αναζητήσει εναλλακτικές μορφές και τρόπους εργασίας όπως **πειραματισμοί, συνεργασίες και δοκιμές**.

Ακόμα, εκφράστηκε η έννοια του **χρόνου**, εφόσον τα άτομα μιλάνε για χρονικές περιόδους και την εκάστοτε προσαρμογή που έκαναν. Όπως σήμερα που διανύουμε μια ρευστή πολιτικοοικονομική περίοδο που εμπεριέχει επιμέρους περιόδους με αλλαγές σχεδίων / αλλαγές ανάλογα με / σε σχέση με. Αναφερόμαστε, λοιπόν, σε χρονικές περιόδους με ποικιλία δράσεων και αναζητήσεων το οποίο μας οδηγεί να διαχειριστούμε τη **δομή** μας όχι παγιωμένη και αμετάβλητη στο χρόνο, αλλά ως **μεταβλητή** ανάλογα με τις ανάγκες, τις διαθέσεις, τις πρακτικές των ατόμων. Τέλος, συζητήθηκε η **σχέση με τον γύρω χώρο** στα πλαίσια του ατομικού συμφέροντος (πωλητήρια, προβολή).

Σε αυτό το σημείο αναγνωρίζουμε ότι οι παράγοντες που δομούν την πρόθεσή μας είναι μεταβλητοί. Άγνωστος αριθμός χρηστών της κατασκευής μας καθώς και απροσδιόριστες οι επαγγελματικές απαιτήσεις που μπορεί να καλύψει ο χώρος.

Έτσι:

α] Αναζητήσαμε τα επαγγέλματα που ο χώρος μας θα μπορέσει να φιλοξενήσει. Στο επίκεντρο είναι ο άνθρωπος και το πού τοποθετείται η δράση εν τέλει (π.χ., καλλιεργώ τομάτες στο χωράφι / καλλιεργώ δείγματα τομάτας στο εργαστήριο).

Ένα πρώτο βήμα ήταν η χωρική μεταφορά των επαγγελμάτων με έναν ευρύτερο διαχωρισμό (κατοψικά και σε τομή) κι έπειτα έγινε η ομαδοποίηση αυτών με βάση τη μετάφραση των στάσεων του σώματος σε σχέση μεταξύ επιφανειών που την προσδιορίζουν.

β] Προκειμένου να ομαδοποιήσουμε την πληροφορία που συλλέξαμε και για να διαχειριστούμε τις στάσεις των σωμάτων κατά την εργασία ως σχέσεις επιφανειών χρησιμοποιήσαμε το modulor του Le Corbusier. Αυτός ο κánaβος, όμως, χρησιμοποιήθηκε ως πολύγγραμμο πάνω στο οποίο δουλέψαμε όχι τόσο εστιασμένα στους αριθμούς που ορίζονται από το ίδιο το modulor, αλλά ως μια βάση διαφορών πάνω στις οποίες θα ακουμπήσει το εργασιακό πρόγραμμα της μονάδας μας. Αυτή η διαχείριση του modulor επιβεβαιώθηκε και κατά το τελευταίο στάδιο της διαστασιολόγησης της μονάδας όπου τελικώς δεν τηρήθηκαν στην ουσία οι αυστηρές αριθμητικές διαφορές που αρχικά αναφέρονται. Μετατράπηκαν έτσι ώστε να υποβοηθούν τον σκελετό και να πληρούν παράλληλα το πρόγραμμα που ορίσαμε για το σύνολο της μονάδας.

επιχειρηματικά επαγγέλματα

[προώθηση προϊόντων και υπηρεσιών, επιχειρηματικότητα, καινοτομία, διοικητικά επαγγέλματα, εμπόριο]

διερευνητικά επαγγέλματα

[φυσικές επιστήμες, βιο-επιστήμες, τομέας υγείας και θετικές επιστήμες]

ρεαλιστικά-πρακτικά επαγγέλματα

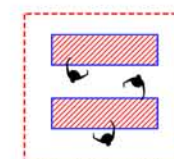
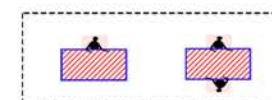
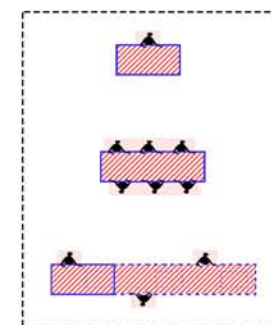
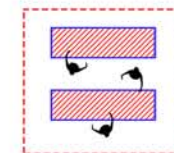
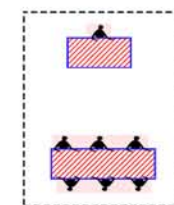
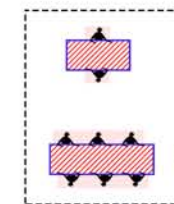
[μηχανολογικά επαγγέλματα, τεχνολογίες πληροφορικής, κατασκευαστικός κλάδος]

καλλιτεχνικά επαγγέλματα

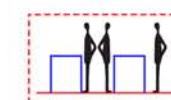
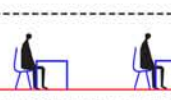
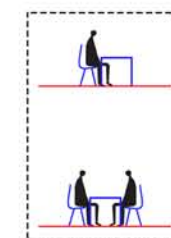
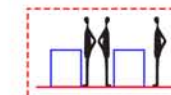
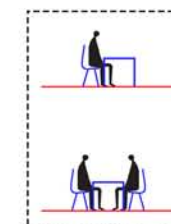
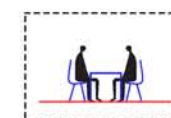
[μουσική, θέατρο, λογοτεχνία, εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες, επαγγέλματα αισθητικής και μαγειρικής]



κατόψεις



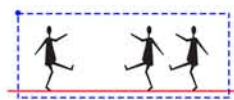
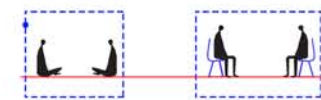
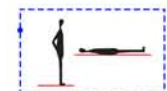
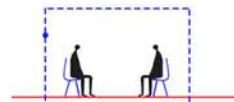
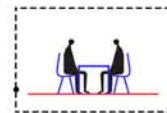
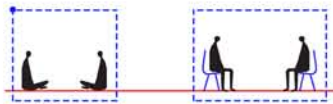
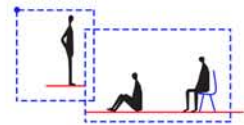
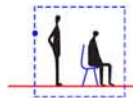
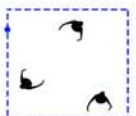
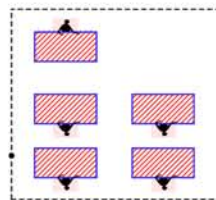
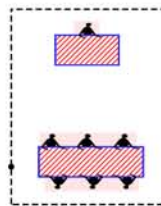
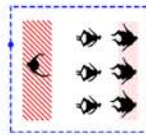
τομές





Κατόψεις

Τομές



συντηρητικά
οργανωτικά
συμβατικά
επαγγέλματα

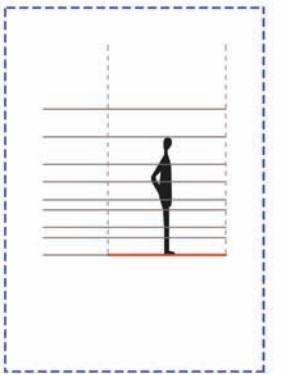
[οργανωτικές εργασίες,
λογιστικά,
χρηματοοικονομικός
κλάδος]

κοινωνικά
επαγγέλματα

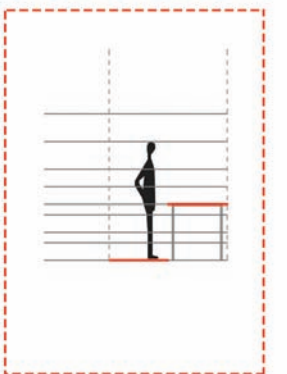
[περίθαψη,
διδασκαλία,
συμβουλευτική]

Μια πρώτη επιλογή έγινε κατά την τελική ομαδοποίηση με την επιλογή 3 στάσεων (δράση σε ψηλό πάγκο, κάθισμα και δράση σε μια επιφάνεια, δράση σε ενιαία επιφάνεια). Οι υπόλοιπες χαράξεις που υπάρχουν από το modulos χρησιμοποιούνται ως μια βάση προκειμένου να αναπτύξουμε τη μονάδα τόσο κατά μήκος όσο και καθ' ύψος με τις σχέσεις των επιφανειών που τοποθετούμε στο πολύγραμμα να υπονοούν τους πιθανούς τρόπους εργασίας.

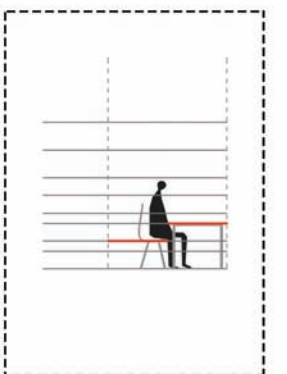
A. ενιαίο επίπεδο
[μηδενική υψομετρική
διαφορά των επιφανειών]



B. Ψηλός πάγκος
[μέγιστη υψομετρική διαφορά
ανάμεσα στις δύο επιφάνειες]



Γ. δάπεδο κάθισμα γραφείο
[σχέσεις επιφανειών με επιμέρους
διαφορές μεταξύ τους]





Καταλήγουμε να ορίσουμε ως προς το άτομο 3 είδη συνθηκών εργασίας. Έπειτα δίνουμε χώρο σ' αυτές τις συνθήκες με το άτομο ως μονάδα να του παραχωρείται ένα κύβος $1.83 \times 1.83 \times Y [A]$ και να διανέμεται ανάλογα σε κάθε κατηγορία.

Έτσι για τη συνεργασία ορίζεται ο διπλάσιος σε μήκος κύβος δηλαδή $3.66 \times 1.83 \times Y [2A]$ και για την τρίτη κατηγορία ο υποψήφιος χρήστης αποκτά ένα $[A/2]$ παραπάνω, και όχι ολόκληρο κουτί, εφόσον αντιμετωπίζουμε τα άτομα που θέλει να υποδεχθεί ως επισκέπτες με περιορισμένο χρόνο παραμονής στην κατασκευή μας.

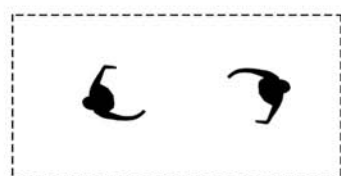
Απεικονίζονται οι επιμέρους σχέσεις των επιφανειών που καταλήξαμε στο προηγούμενο στάδιο σε κάθε μία από τις παραπάνω συνθήκες εργασίας που ορίσαμε.

υποψήφιος



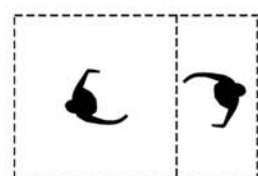
**συνθήκη
εργασιακού χώρου
A**

υποψήφιοι σε συνεργασία

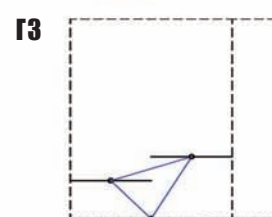
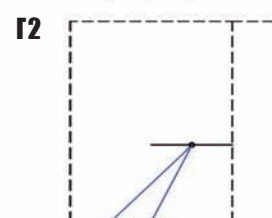
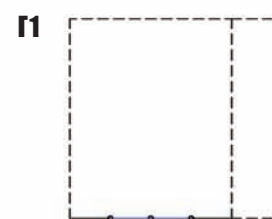
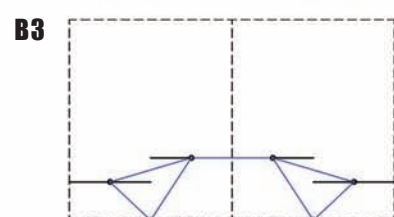
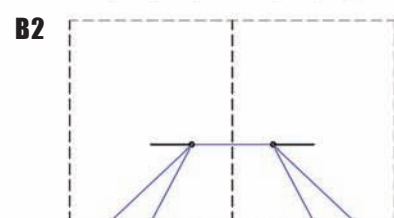
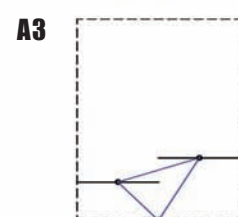
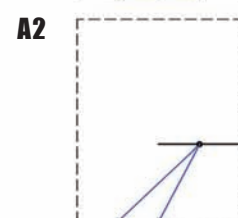


**συνθήκη
εργασιακού χώρου
B (2A)**

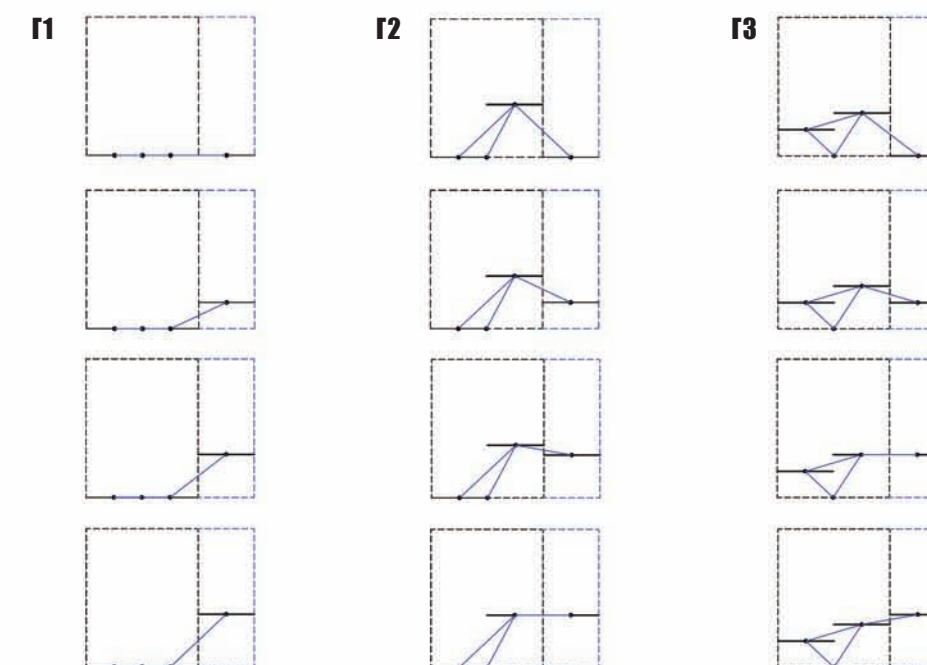
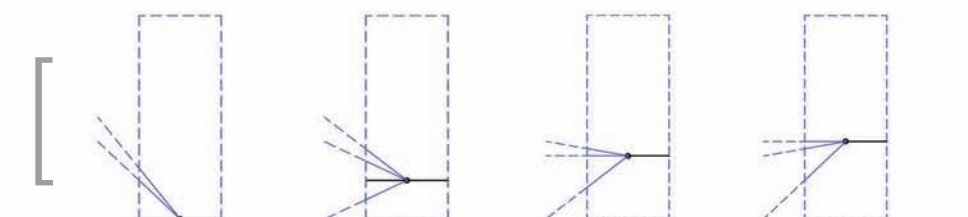
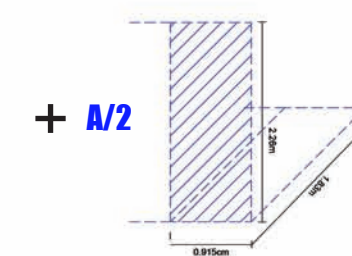
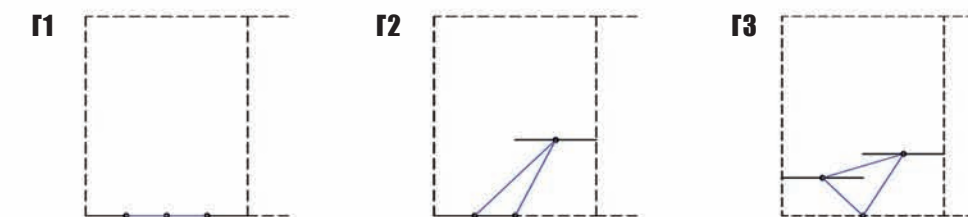
υποψήφιος με επισκέπτη



**συνθήκη
εργασιακού χώρου
Γ (A+A/2)**



**συνθήκη
εργασιακού χώρου
Γ (A+A/2)**





Η βιωματική αποτύπωση των εργασιακών αναγκών της συγκεκριμένης χρονικής περιόδου που μελετάμε είναι επηρεασμένη από μια ευρύτερη πολιτικοοικονομική πραγματικότητα, αλλά στην προκειμένη περίπτωση αφορά την Αθήνα και τα άτομα που δραστηριοποιούνται στην πόλη χωρίς αυτό όμως να αποκλείει ότι σαν μέθοδος θα δύναται να αντιμετωπίσει παρόμοιες ανάγκες ατόμων και σε άλλες πόλεις.

Η ανάγκη μας να βρούμε χώρους που έχουν ξεμείνει από χρήση στον αστικό ιστό μάς οδήγησε να συλλέξουμε φωτογραφικό υλικό από την πόλη μας και αναζητήσαμε εργασίες που έχουν ήδη καταγράψει και κατηγοριοποιήσει τους επιμέρους χώρους του Αθηναϊκού κέντρου. Βασιστήκαμε, λοιπόν, στη διπλωματική εργασία της Αθηνάς Σταματοπούλου με τίτλο « Η ανάγνωση της πόλης, εργαλείο σχεδιασμού της: Αθήνα » με επιβλέποντες καθηγητές την Μ. Μπαμπάλου- Νουκάκη, Π. Τουρνικιώτης και συγκεκριμένα στον Χάρτη υπαίθριου δυναμικού στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας εστιάζοντας στην κατηγορία τρύπες-στάσεις, δηλαδή στους μη διαμορφωμένους χώρους χωρίς ταυτότητα, ανίκανους να φέρουν κάποιο πρόγραμμα τη δεδομένη στιγμή. Η πρόθεσή μας για κατασκευή εργασιακών χώρων προϋποθέτει μια ήσυχη σχετικά κατάσταση περιβάλλοντος, ενώ παράλληλα η ανάγκη να οικειοποιηθεί από τους κατοίκους κάθε υποπεριοχής μάς οδηγεί στην αναζήτηση επιμέρους τοπικών κέντρων σε κάθε γειτονιά. Επιθυμούμε η μονάδα αυτή να λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας ενεργοποιώντας την περιοχή με δράσεις που να μην πηγάζουν μόνο από μέσα προς τα έξω («event σαββατοκύριακου»), αλλά και από έξω προς τα μέσα (δράσεις των κατοίκων στη μονάδα αυτή). Ψάχνουμε, λοιπόν, γειτονιές μέσα στην πόλη στις οποίες θα εισχωρήσει η μονάδα μας. Οι επιμέρους γειτονιές της Αθήνας εμφανίζουν αυτό το στοιχείο που εμείς επιθυμούμε, όπου ένα κομμάτι δρόμου κατά τη διάρκεια της ημέρας είναι αρκετά ήσυχο, ενώ λίγο πιο πέρα βρίσκεται ένα μπακάλικο, ένα μικρό καφενείο και ένας φούρνος δημιουργώντας ένα μικρό τοπικό κέντρο που συγκεντρώνει τις δραστηριότητες των κατοίκων εκείνης της περιοχής. Ακόμα, δρόμοι φαινομενικά ήσυχοι κατά τη διάρκεια της ημέρα το βράδυ ζωντανεύουν με κόσμο καθισμένο ακόμα και στο πεζοδρόμιο.

Η ποικιλομορφία των ίδιων των περιοχών μάς κατευθύνει στο να μην καθορίσουμε εμείς ένα πολύ αυστηρό πρόγραμμα που θα επιβληθεί στο χώρο, αλλά να παρέχουμε ένα είδος ευελιξίας ώστε να καθοριστεί από τους κατοίκους η επιθυμητή χρήση. Αντιμετωπίζουμε, λοιπόν, τη μονάδα σαν αφετηρία δράσεων και γεγονότων.

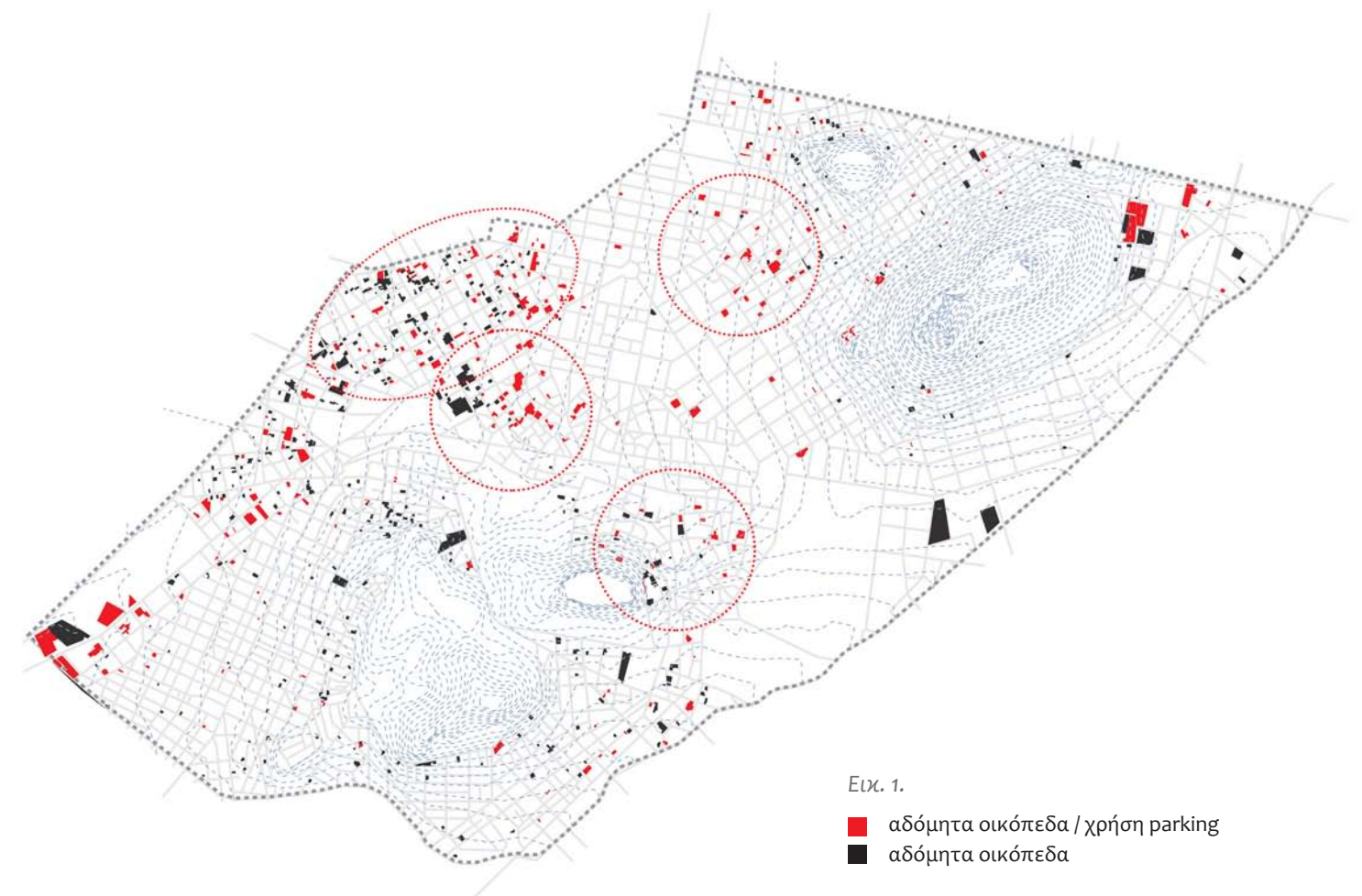
Η άναρχη δόμηση της Αθήνας μάς φανερώνει την ποικιλία και την ποικιλομορφία των οικοπέδων που βρίσκουμε με διάφορα πλάτη, μήκη, αλλά και κλίσεις. Από αυτήν την παρατήρηση προέκυψε η διάθεσή μας να χειριστούμε γραμμικά την ανάπτυξη της μονάδας. Αυτό θα μας βοηθήσει να εισχωρήσει η μονάδα σε βάθος ανάλογο με αυτό του κάθε πιθανού χώρου τοποθέτησης, κρατώντας την μικρότερη διάσταση για την όψη. Με αυτόν τον τρόπο, θα έρθει να προσκολληθεί η μονάδα με βάση μια κλίση του χώρου αγνοώντας τις υπόλοιπες χαράξεις που προκύπτουν από τη ρυμοτομία της πόλης.

“Η πιο κεντρική περιοχή της αστικής ζωής της Αθήνας που παρουσιάζει εντονότερες πυκνώσεις δραστηριοτήτων, αλλά και επιμέρους κεντρικότητες στο εσωτερικό της”¹.

Πεδίο καταγραφής του χάρτη / Μεταξύ λεωφ. Αλεξάνδρας, λεωφ. Βασ. Σοφίας, λεωφ. Βασ. Κων/νου, οδού Αρδηττού, οδού Καλλιρόης, οδού Χαμοστέρνας, λεωφ. Κων/πόλεως, οδού Αχιλλέως [συνέχεια λεωφ. Αθηνών], οδού Αγ. Κων/νου και οδού Πατησίων

Κτίρια που καταγράφονται για την έρευνά μας / αδόμητα οικόπεδα (με ή χωρίς χρήση) στις περιοχές των Εξαρχείων, του Ψυρρή, του Θησείου και του Μεταξουργείου από το σύνολο του χάρτη

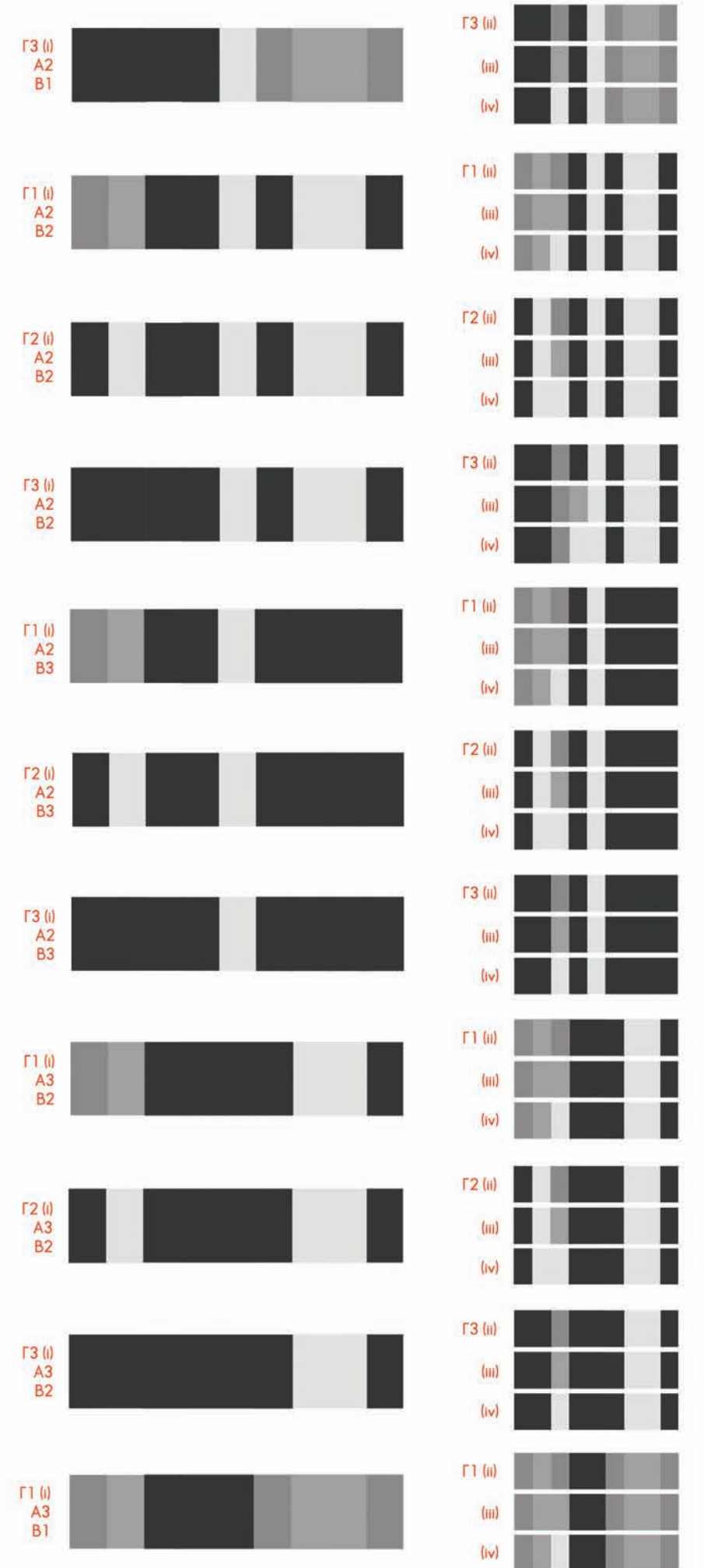
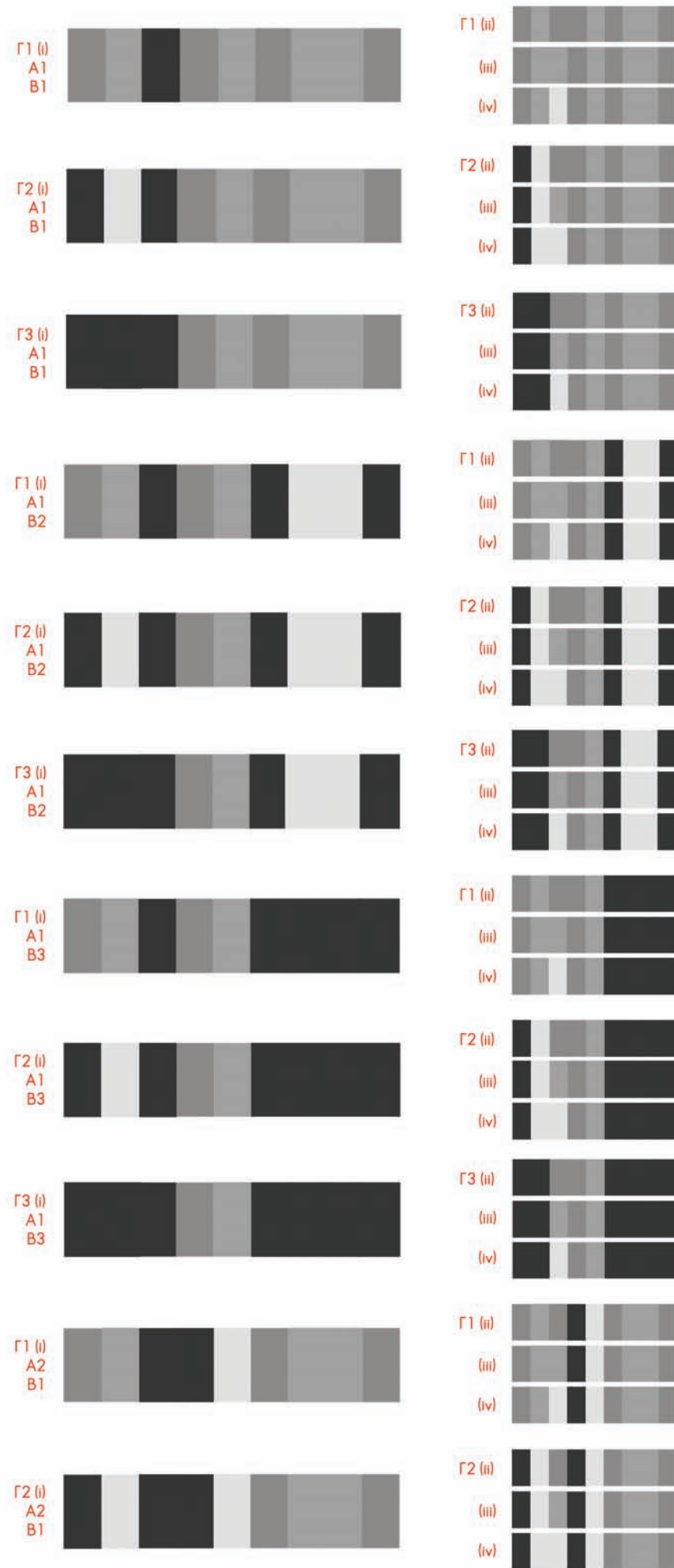
Μεθοδολογία καταγραφής/επιτόπια έρευνα με φωτογραφικό υλικό, με αφετηρία το χάρτη, κι επιπλέον έρευνα της γύρω περιοχής

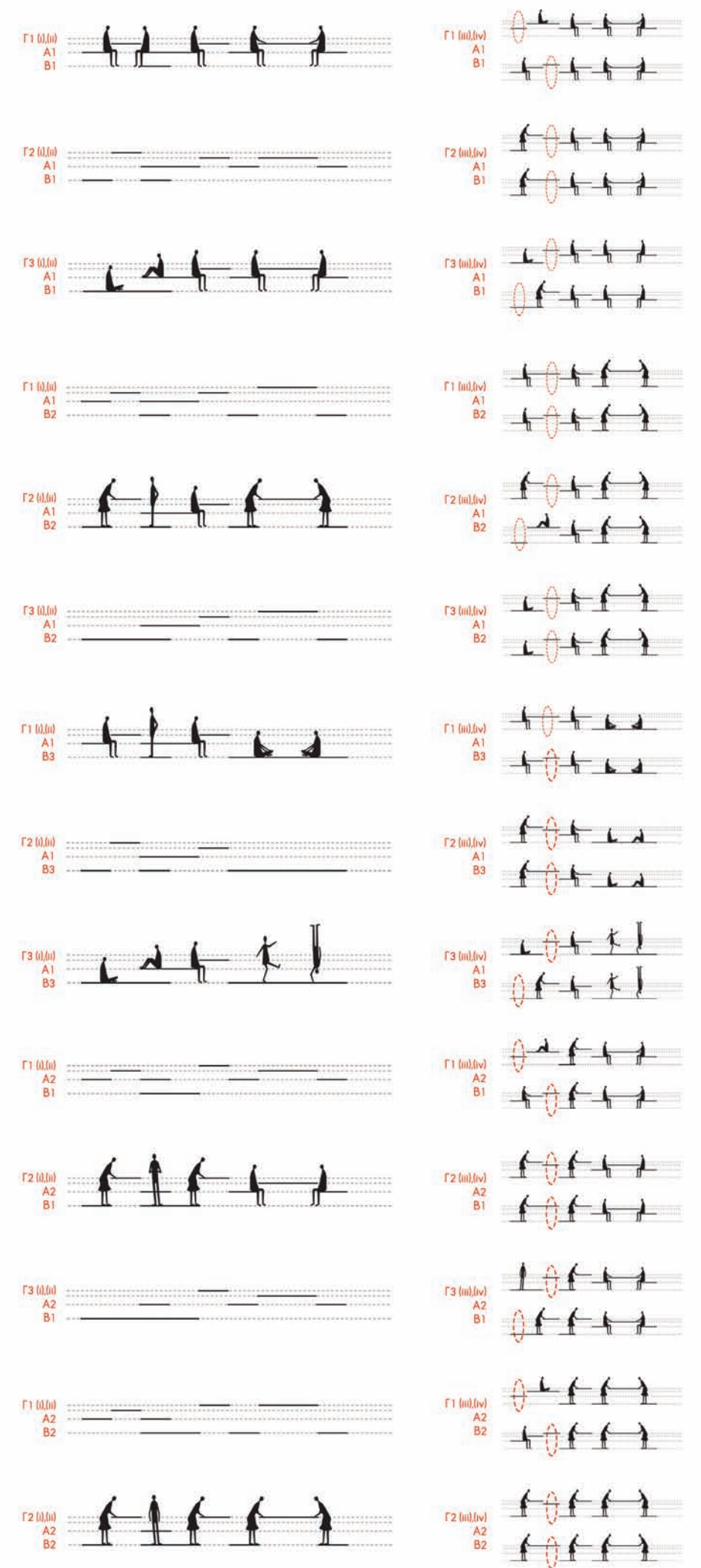
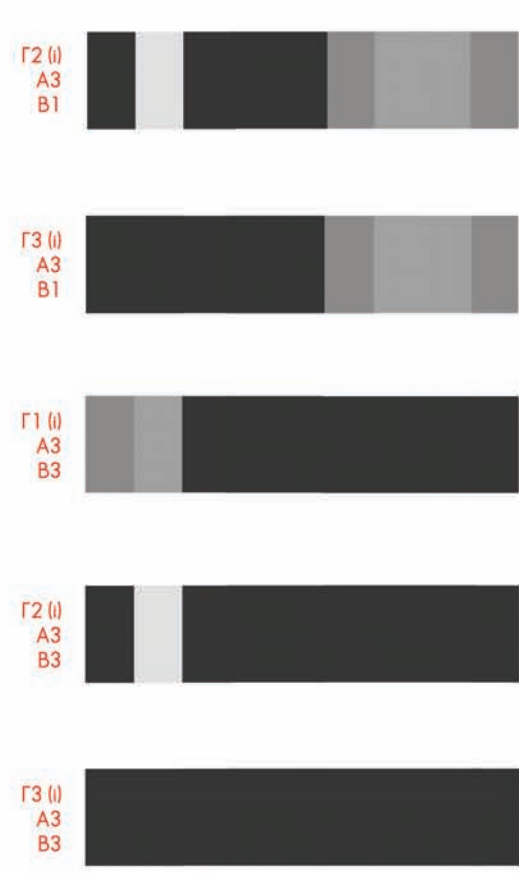


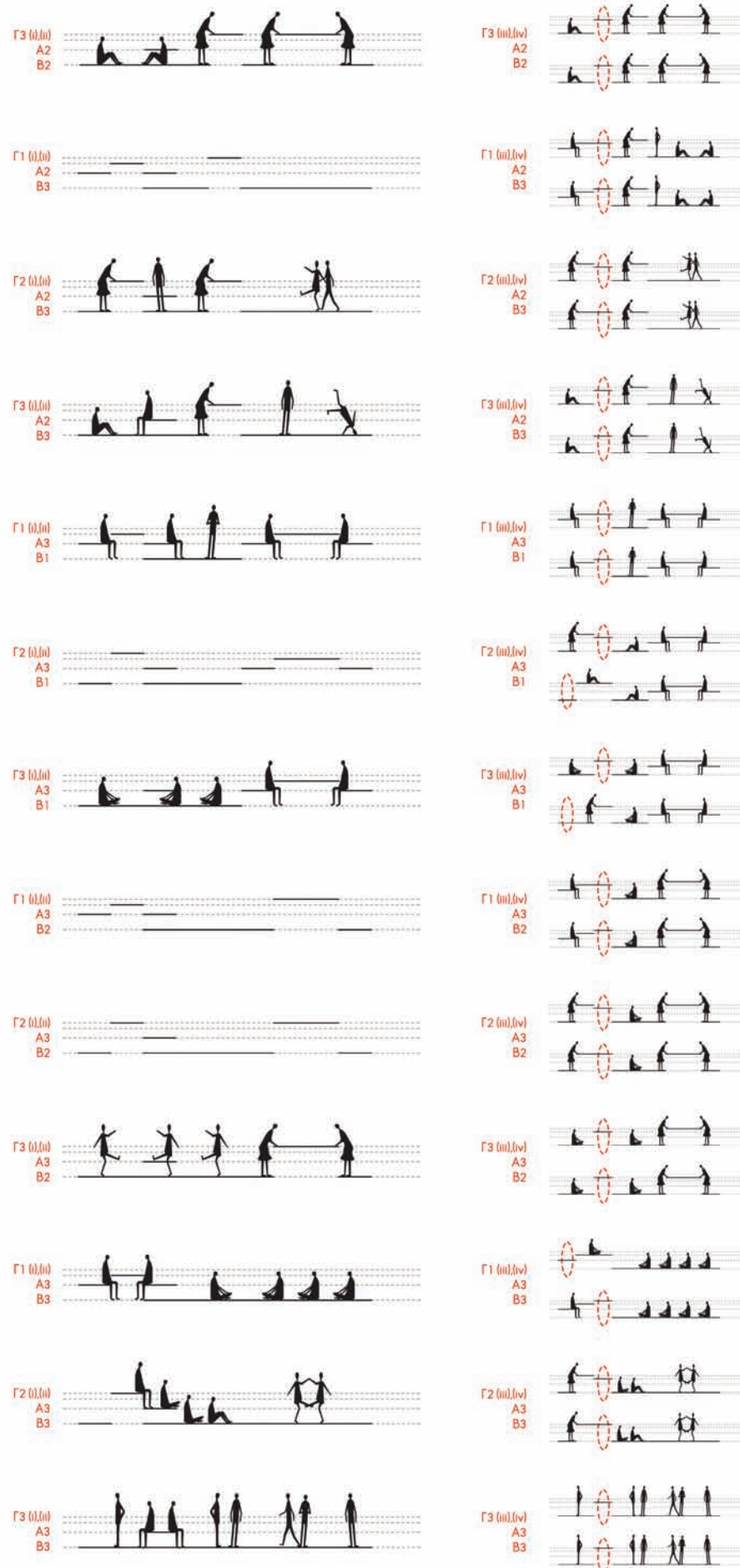
1. Α. Σταματοπούλου, Α. 2012 . Η ανάγνωση της πόλης, εργαλείο σχεδιασμού της : Αθήνα, διπλωματική εργασία, επιβλέποντες καθηγητές : Μ. Μπαμπάλου - Νουκάκη, Π. Τουρνικιώτης, τμήμα Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ. , Αθήνα

Εικ. 1. χάρτης από τη διπλωματική εργασία της Α.Σταματοπούλου, ό.π.

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ _ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ / ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΑ

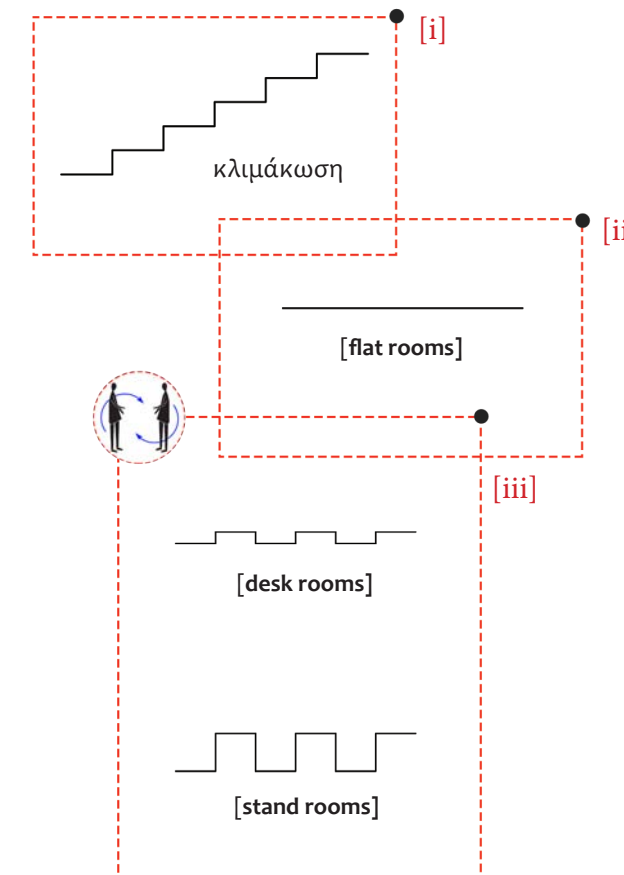
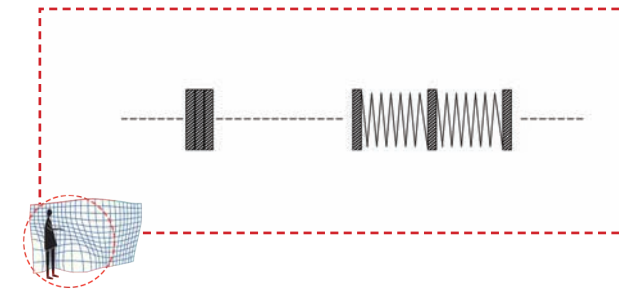






εργασιακοί χώροι
υποδομές
χώροι που εξυπηρετούν τη σχέση με την πόλη

Όπως προαναφέραμε η μονάδα μας τοποθετείται σε μη προκαθορισμένα εξαρχής οικόπεδα και την επεξεργαζόμαστε μέσα από την έννοια της φυσαρμόνικας, δηλαδή με κάποια σταθερά κομμάτια και κάποια που έρχονται να προστεθούν και να ορίσουν το τελικό ανάλογο μήκος της. Θέλουμε συνθήκες ικανές να εξυπηρετούν τους παραπάνω εργασιακούς χώρους στο ελάχιστο, αλλά και να αποτελούν αφετηρία για τη διαμόρφωση νέων που θα καλύψουν τις ανάγκες των υποδομών και τις σχέσεις που θα έχει η μονάδα μας με τη γειτονιά.



Σε σχέση με την πόλη διαμορφώνουμε τις κατάλληλες προϋποθέσεις, έτσι ώστε ο χώρος να μετατρέπεται εν δυνάμει σε χώρο ικανό να φιλοξενήσει προβολές, εκδηλώσεις, δρώμενα, αίθουσες workshop κλπ.

Για το λόγο αυτό χρησιμοποιούμε τρεις κανάβους : Έναν κανάβο κλιμάκωσης [i] για δημιουργία αμφιθεάτρου, έναν κανάβο ενιαίας επιφάνειας [ii] που θα δύναται να φιλοξενήσει αθλητικές, καλλιτεχνικές δράσεις, εκθεσιακό χώρο κλπ. και έναν κανάβο διαμόρφωσης εργαστηρίων, σεμιναρίων, μαθημάτων που θα περιλαμβάνει πάγκους και γραφεία [iii].

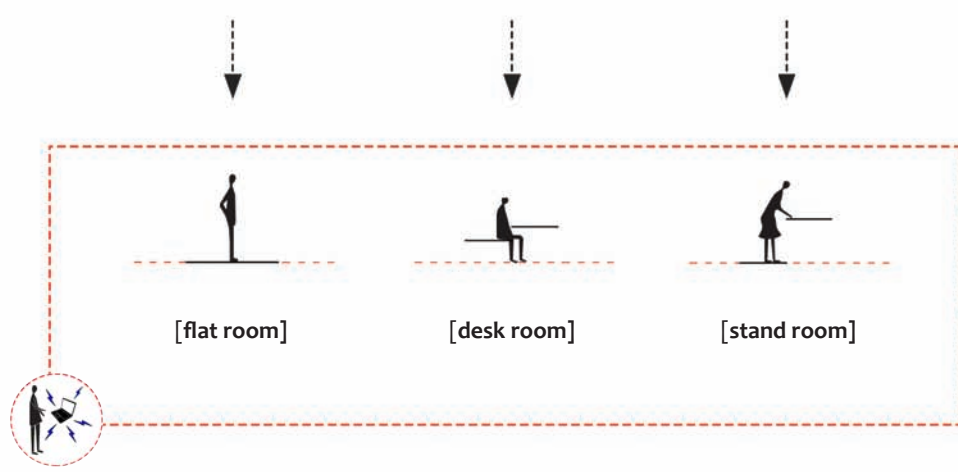
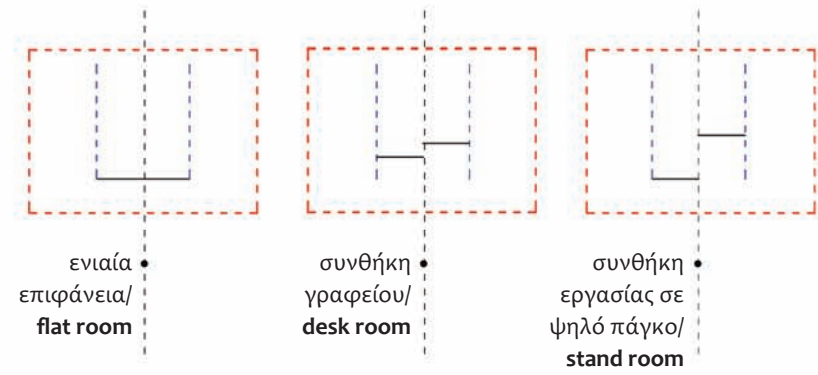
Στο σύνολο η μονάδα ακολουθεί έναν κεντρικό άξονα ανάπτυξης που περιλαμβάνει μεμονωμένες συνθήκες εργασίας, αλλά ενσωματώνει και 3 κοινόχρηστους χώρους.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗ - ΕΠΙΛΟΓΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ ΠΟΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΟΥΝ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

A - υποψήφιος



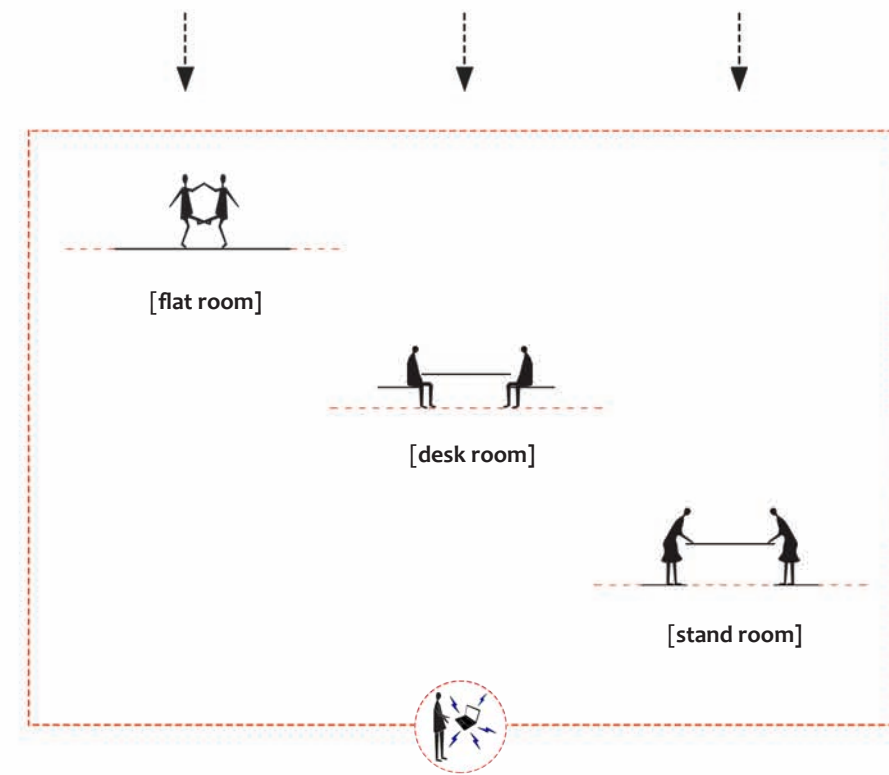
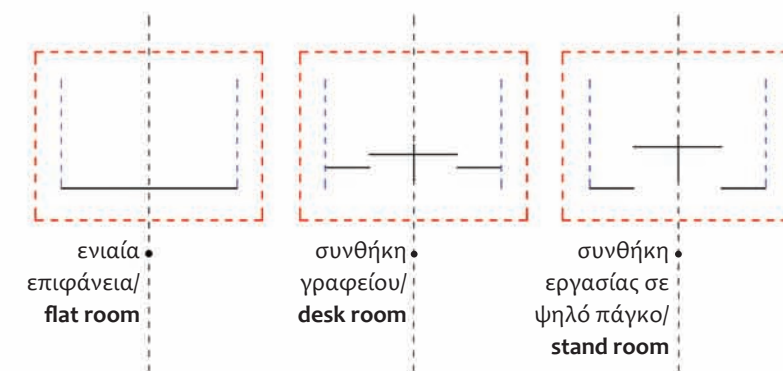
**διαστάσεις
1,83 μ. x 1,83 μ. x Y**

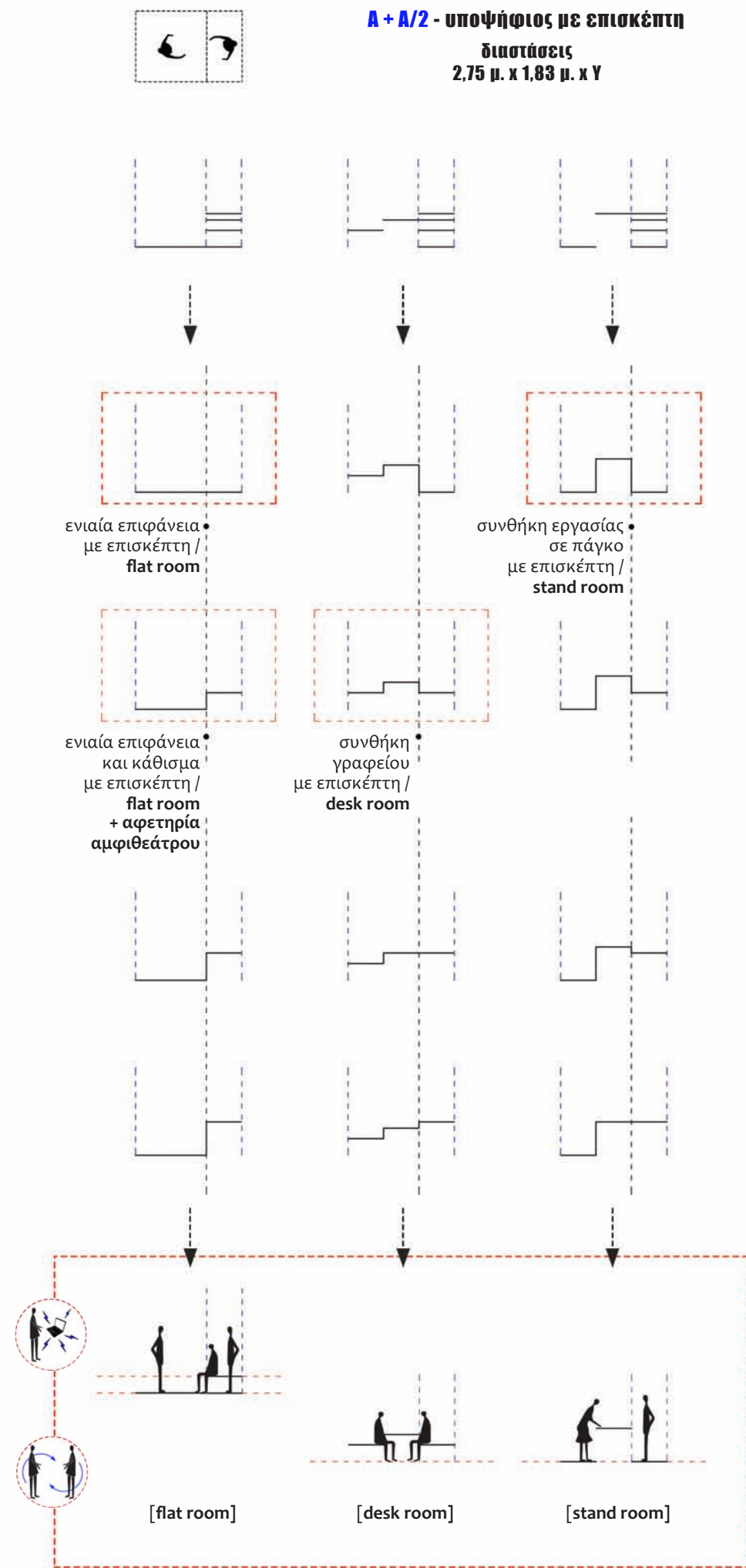


2A - υποψήφιοι σε συνεργασία

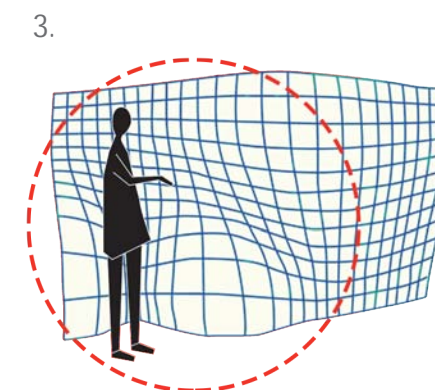
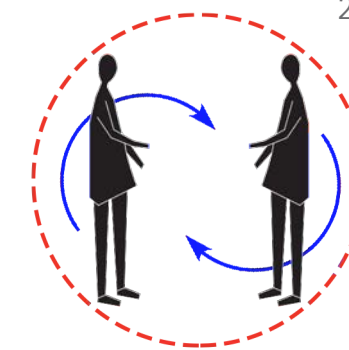
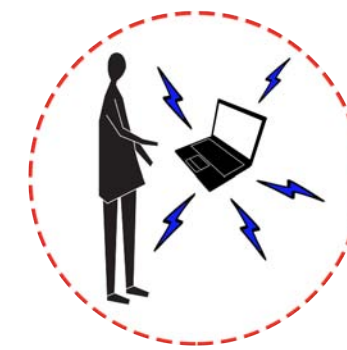


**διαστάσεις
3,66 μ. x 1,83 μ. x Y**





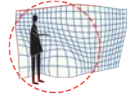
1. Ικανοποίηση αναγκών εργασίας του εκάστοτε υποψήφιου: επιλεγμένες συνθήκες εργασίας
2. Σχέση με τη γειτονιά:
 - κάναβος αμφιθεάτρου, σκάλας-προβολές, διαλέξεις και συζητήσεις
 - Κάναβος ενιαίας επιφάνειας- αθλητικές δράσεις, εκθέσεις
 - Κάναβος workshop room: διαδικασίες εκμάθησης, εργαστήρια [desk room] και [stand room]
3. Προγραμματική ευελιξία και μεταβολή αναγκών:
 - Μεταβλητές επιφάνειες που διαμορφώνουν ποικιλίες χώρων και επηρεάζουν σε μικρότερο και μεγαλύτερο βαθμό τους χρήστες της μονάδας.



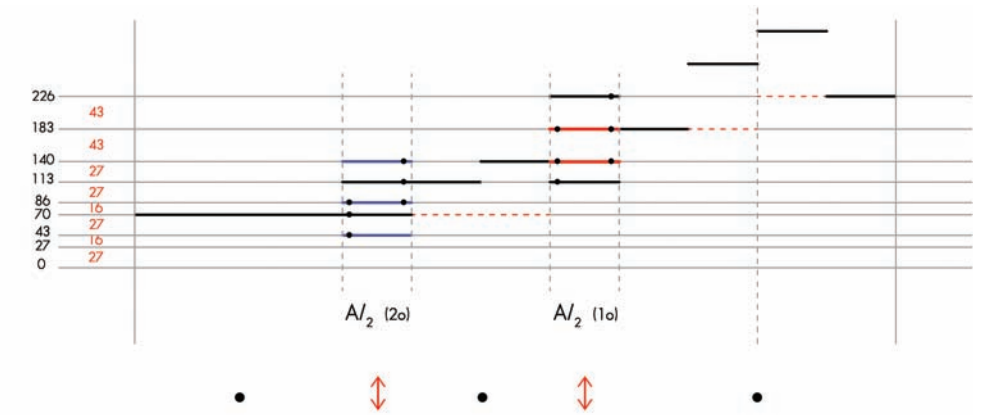
Με αυτό το σκεπτικό, δημιουργήσαμε μια εργασιακή μονάδα που μεταβάλλεται κάθε φορά κατά 1,83 (1,83 x 1,83 η ελάχιστη εργασιακή δομή [A]) ανάλογα με το μέρος που κάθε φορά τοποθετείται στην πόλη, σε συνάρτηση με τον αριθμό των χρηστών/υποψηφίων. Αφετηρία της εργασιακής μονάδας αποτελούν οι τρεις περιπτώσεις συνθηκών εργασίας, αυτή του μεμονωμένου υποψηφίου A, του υποψηφίου με πελάτη/επισκέπτη A+A/2 και της συνεργασίας 2A. Έτσι, η ελάχιστη εργασιακή μονάδα ξεκινά με έναν ενιαίο χώρο, χωρίς υψομετρικές διαφορές [flat room]. Έπειτα, δύο επιφάνειες που δημιουργούν με βάση τον κάναβο τη συνθήκη γραφείου [desk room] και τέλος ένα χώρο συνεργασίας σε πάγκο [stand room] που κορυφώνει το πίσω μέρος της μονάδας ώστε ο χώρος που μένει να διαθέτει το απαιτούμενο ύψος για να είναι πλήρως λειτουργικός από το επίπεδο του εδάφους. Με αυτόν τον τρόπο στο σύνολό τους οι τρεις αυτές συνθήκες εργασίας τοποθετημένες κατάλληλα στον κάναβο δημιουργούν αμφιθεατρικό χώρο που προορίζεται για προβολές, παραστάσεις, κλπ. τόσο για τους ίδιους του υποψηφίου όσο και για τη γειτονιά.

Κάθε νέος υποψήφιος επηρεάζει τη μονάδα με την άφιξή του. Η εισαγωγή γίνεται αποδομώντας την αρχική μονάδα και διαμοιράζοντας τη νέα εργασιακή δομή που εισέρχεται. Η νέα μονάδα επανασυντίθεται πλέον αποκτώντας νέο πρόγραμμα, νέες αλληλουχίες με διαφορετικό διαμοιρασμό των εργασιακών χώρων. Σε κάθε μεταβλητή μονάδα που προστίθεται ορίζεται πλέον ο ίδιος ο χρήστης ως ο κατάλληλος ανάλογα με τις επιθυμίες / ανάγκες του να προκαλέσει αλλαγές. Η ατομική πρωτοβουλία έχει δεσμευτεί κατά έναν τρόπο (συγκεκριμένες θέσεις των μεταβλητών επιφανειών) ώστε να μην σπάει η λειτουργία της μονάδας στο σύνολο όσο και να διανέμεται ικανοποιητικά σε όλους ο χώρος χωρίς να αφήνει υπολειμματικά μέρη στη μονάδα.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ



1η εισαγωγή A/2 επιφανειών μεταξύ των σταθερών



Με A/2 (1o) στο 1.13
και A/2 (2o) στο 0.43 :

43 - 70 - 43	Υ·Ε
43 - 70	Υ
0 - 0	Υ

Δεν εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

και A/2 (2o) στο 0.70 :

43 - 70	Υ
0 - 0 - 43	Υ·Π
0 - 0	Υ

43 - 70 - 43	Υ·Π
0 - 0	Υ
0 - 0	Υ

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου με βάση τον κάναβο.

και A/2 (2o) στο 0.86 :

43 - 70	Υ
43 - 70	Υ
0 - 0 - 0	Υ·Π

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε σε σχέση με τις επόμενες μονάδες. [0 - 16]

και A/2 (2o) στο 1.13 :

43 - 70	Υ
0 - 0	Υ
0 - 0 - 0	Υ·Π

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

και A/2 (2o) στο 1.40 :

43 - 70	Υ
43 - 70	Υ
0 - 0 - 0	Υ·Π

Δεν εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

○ [1.13]
Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αίθουσας workshop με βάση τον κάναβο.
συνθήκη γραφείου [43 - 70]

Με A/2 (1o) στο 1.40
και A/2 (2o) στο 0.43 :

Δε λειτουργεί

και A/2 (2o) στο 0.70 :	
0 - 0	Υ
0 - 0 - 43	Υ·Π
0 - 0	Υ

και A/2 (2o) στο 0.86 :

0 - 0	Υ
43 - 70	Υ
0 - 0 - 0	Υ·Π

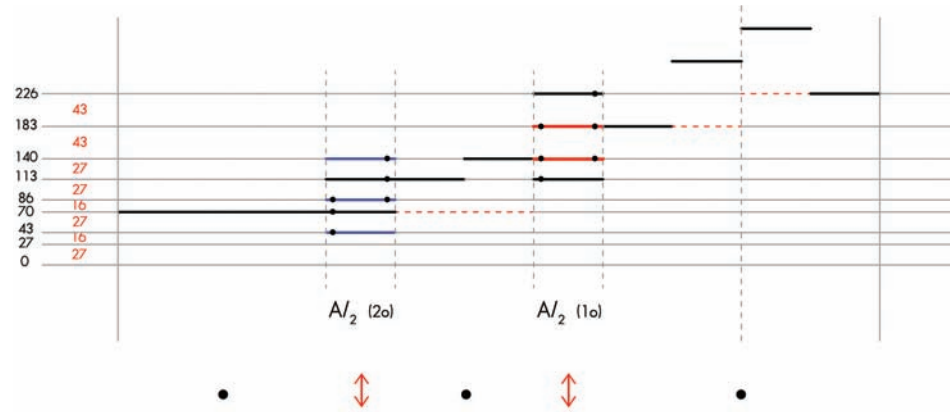
και A/2 (2o) στο 1.13 :

0 - 0	Υ
0 - 0	Υ
0 - 0 - 0	Υ·Π

και A/2 (2o) στο 1.40 :

0 - 0	Υ
43 - 70	Υ
0 - 0 - 0	Υ·Π

Δεν εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αίθουσας workshop με βάση τον κάναβο.



Με A/2 (1o) στο 1.83
και A/2 (2o) στο 0.43 :

Δε λειτουργεί

και A/2 (2o) στο 0.70 :

Δε λειτουργεί

και A/2 (2o) στο 0.86 :

Δε λειτουργεί

και A/2 (2o) στο 1.13 :

Δε λειτουργεί

και A/2 (2o) στο 1.40 :

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες
εργασίας από αυτές που
επιλέξαμε [0 - 43]

Με A/2 (1o) στο 2.26
και A/2 (2o) στο 0.43 :

Δε λειτουργεί

και A/2 (2o) στο 0.70 :

0 - 86	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y

Εξυπηρετεί το αρχικό
concept για δημιουργία
εκθεσιακού χώρου με βάση
τον κάναβο.

και A/2 (2o) στο 0.86 :

0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Δε δημιουργούνται συνθήκες
εργασίας από αυτές που
επιλέξαμε σε σχέση με τις
επόμενες μονάδες [0 - 16]

και A/2 (2o) στο 1.13 :

0 - 86	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

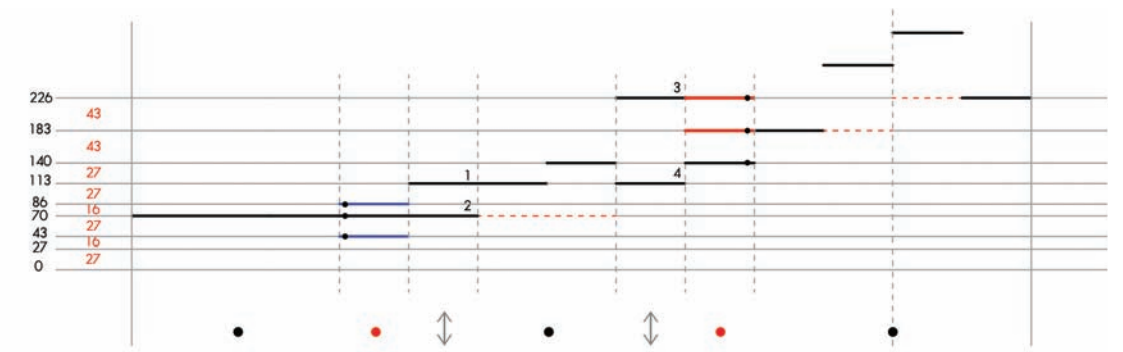
Εξυπηρετεί το αρχικό
concept για δημιουργία
αμφιθεάτρου με βάση τον
κάναβο.

και A/2 (2o) στο 1.40 :

0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Δεν εξυπηρετεί το αρχικό
concept για δημιουργία
εκθεσιακού χώρου και
αμφιθεάτρου με βάση τον
κάναβο.

○ [2.26]
Εξυπηρετεί το αρχικό
concept για δημιουργία
αίθουσας workshop με βάση
τον κάναβο.
Η μοναδική περίπτωση
επιπέδου που δημιουργεί
επιπλέον συνθήκη εργασίας
σε πάγκο [0 - 86].



1.40

4 / 2 / 0.43 :

43 - 70	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Δεν εξυπηρετεί το αρχικό
concept για δημιουργία
εκθεσιακού χώρου και
αμφιθεάτρου με βάση τον
κάναβο.

4 / 2 / 0.70 :

43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Εξυπηρετεί το αρχικό
concept για δημιουργία
εκθεσιακού χώρου με βάση
τον κάναβο.

4 / 2 / 0.86 :

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες
εργασίας από αυτές που
επιλέξαμε [0 - 16].

4 / 1 / 0.43 :

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες
εργασίας από αυτές που
επιλέξαμε [0 - 70].

4 / 1 / 0.70 :

43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y

Εξυπηρετεί το αρχικό
concept για δημιουργία
αμφιθεάτρου με βάση τον
κάναβο.

4 / 1 / 0.86 :

43 - 70	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Δε δημιουργούνται συνθήκες
εργασίας από αυτές που
επιλέξαμε σε σχέση με τις
επόμενες μονάδες [0 - 16]

3 / 2 / 0.70 :

0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Εξυπηρετεί το αρχικό
concept για δημιουργία
εκθεσιακού χώρου με βάση
τον κάναβο.

3 / 2 / 0.86 :

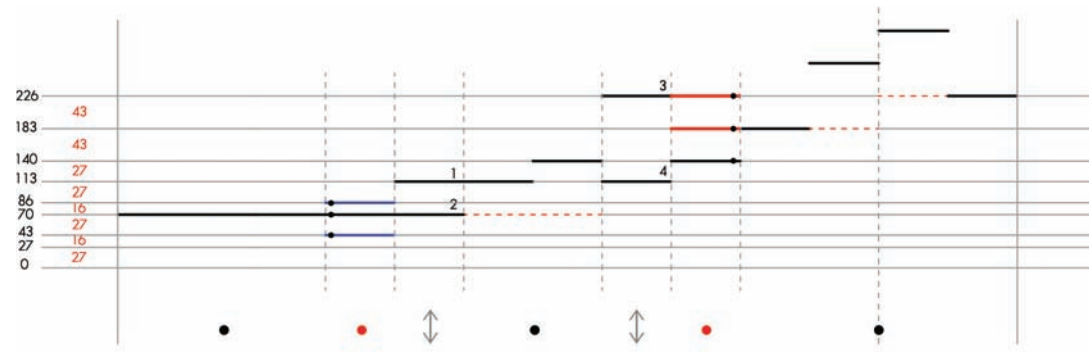
Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες
εργασίας από αυτές που
επιλέξαμε [0 - 16].

3 / 1 / 0.43 :

0 - 86 - 0	Y+Π
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y

Δεν εξυπηρετεί το αρχικό
concept για δημιουργία
εκθεσιακού χώρου και
αμφιθεάτρου με βάση τον
κάναβο.



3 / 1 / 0.70 :

0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y

0 - 86 - 0	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κόνταβο.

3 / 1 / 0.86 :

0 - 86	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε σε σχέση με τις επόμενες μονάδες. [0 - 16]

- [1.40] Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αισθασ workshop με βάση τον κόνταβο, συνθήκη γραφείου [43 - 70] συνθήκη πάγκου εργασίας [0 - 86]

1.83

4 / 2 / 0.43 :

Δε λειτουργεί

4 / 2 / 0.70 :

Δε λειτουργεί

4 / 2 / 0.86 :

Δε λειτουργεί

4 / 1 / 0.43 :

Δε λειτουργεί

4 / 1 / 0.70 :

Δε λειτουργεί

4 / 1 / 0.86 :

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας με το 4 στο [1.13] από αυτές που επιλέξαμε [0 - 70].

3 / 2 / 0.43 :

Δε λειτουργεί

3 / 2 / 0.70 :

Δε λειτουργεί

3 / 2 / 0.86 :

Δε λειτουργεί

3 / 1 / 0.43 :

Δε λειτουργεί

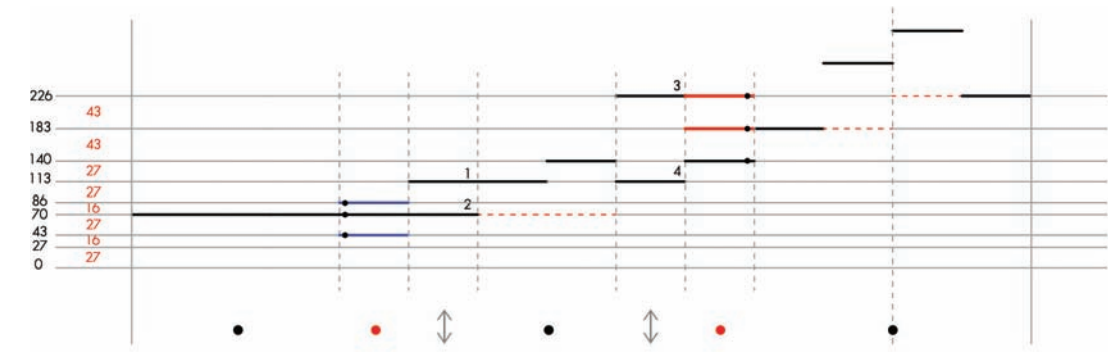
3 / 1 / 0.70 :

Δε λειτουργεί

3 / 1 / 0.86 :

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας με το 3 στο [2.26] από αυτές που επιλέξαμε [0 - 43].



2.26

4 / 2 / 0.43 :

Δε λειτουργεί

4 / 2 / 0.70 :

Δε λειτουργεί

4 / 2 / 0.86 :

Δε λειτουργεί

4 / 1 / 0.43 :

Δε λειτουργεί

4 / 1 / 0.70 :

Δε λειτουργεί

4 / 1 / 0.86 :

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας με το 4 στο [1.13] από αυτές που επιλέξαμε [0 - 1.13].

3 / 2 / 0.43 :

0 - 0	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

3 / 2 / 0.70 :

0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

3 / 2 / 0.86 :

Δε λειτουργεί

3 / 1 / 0.43 :

Δε λειτουργεί

3 / 1 / 0.70 :

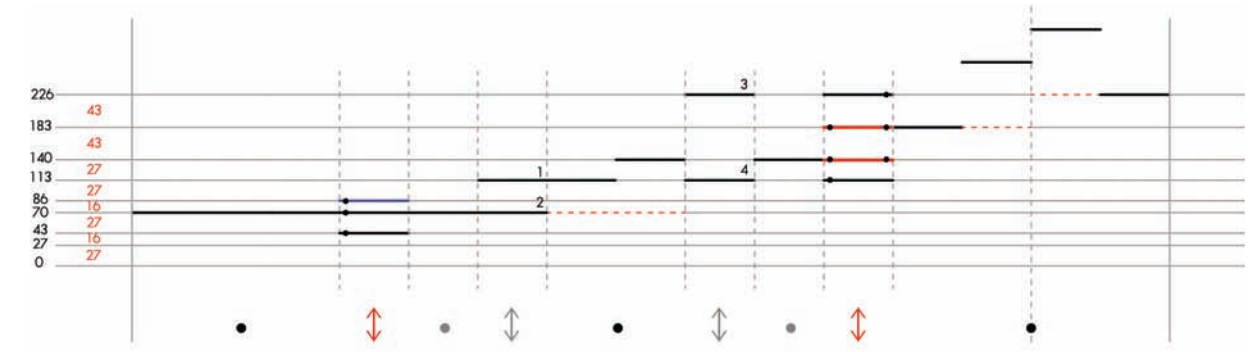
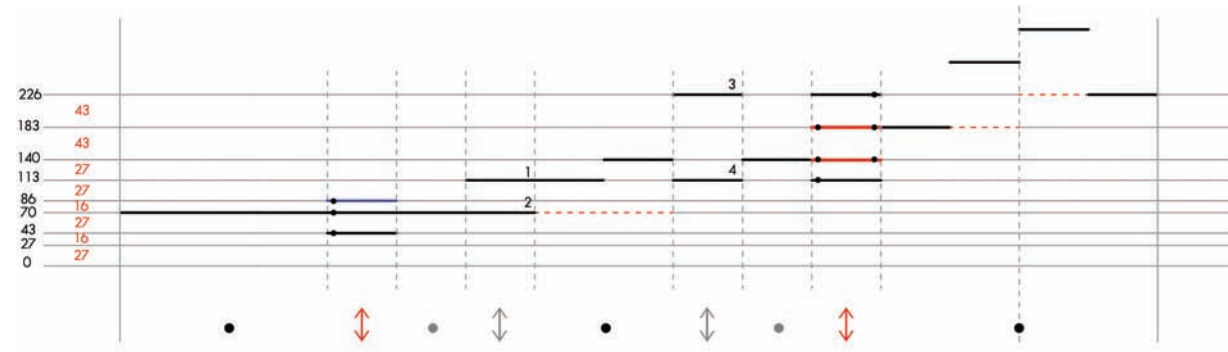
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y

3 / 1 / 0.86 :

0 - 0	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Δε δημιουργείται συνθήκη εργασίας με το 3 στο [2.26] που να εξυπηρετεί το concept για τη δημιουργία αισθασ workshop [0 - 0].

3η εισαγωγή A/2 επιφανειών μεταξύ των σταθερών



1.13

4 / 2 / 0.43 :

43-70	Y
43-70	Y
0-0-43	Y+Π
43-70	Y
0-0	Y

4 / 2 / 0.86 :

Δε λειτουργεί
Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε σε σχέση με τις επόμενες μονάδες. [0 - 16]

4 / 1 / 0.86 :

Δε λειτουργεί
Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε σε σχέση με τις επόμενες μονάδες. [0 - 16]

43-70-43	Y+Π
43-70	Y
0-0	Y
43-70	Y
0-0	Y

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

4 / 1 / 0.43 :

43-70	Y
43-70	Y
0-0	Y
43-70	Y
0-0-0	Y+Π

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

3 / 2 / 0.43 :

43-70	Y
0-86	Y
0-0-43	Y+Π
43-70	Y
0-0	Y

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

4 / 2 / 0.70 :

43-70	Y
43-70	Y
0-0-43	Y+Π
0-0	Y
0-0	Y

4 / 1 / 0.70 :

43-70-43	Y+Π
43-70	Y
0-0-43	Y+Π
0-0-0	Y

3 / 2 / 0.70 :

43-70	Y
0-86	Y
0-0-43	Y+Π
0-0	Y
0-0	Y

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

43-70-43	Y+Π
43-70	Y
0-0	Y
0-0	Y
0-0	Y

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

43-70	Y
43-70	Y
0-0	Y
0-0	Y
0-0-0	Y+Π

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

3 / 2 / 0.86 :

Δε λειτουργεί
Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε σε σχέση με τις επόμενες μονάδες. [0 - 16]

1.40

3 / 1 / 0.43 :

43-70	Y
0-86	Y
0-0	Y
43-70	Y
0-0-0	Y+Π

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

3 / 1 / 0.70 :

43-70	Y
0-86	Y
0-0	Y
0-0	Y
0-0-0	Y+Π

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

3 / 1 / 0.86 :

Δε λειτουργεί
Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε σε σχέση με τις επόμενες μονάδες. [0 - 16]

○ [1.13]
Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αίθουσας workshop με βάση τον κάναβο.
συνθήκη γραφείου [43 - 70]

4 / 2 / 0.43 :

0-0	Y
43-70	Y
0-0-43	Y+Π
43-70	Y
0-0	Y

0-0	Y
43-70-43	Y+Π
0-0	Y
43-70	Y
0-0	Y

4 / 2 / 0.70 :

0-0	Y
43-70	Y
0-0-43	Y+Π
0-0	Y
0-0	Y

0-0	Y
43-70-43	Y+Π
0-0	Y
0-0	Y
0-0	Y

4 / 2 / 0.86 :

Δε λειτουργεί

4 / 1 / 0.43 :

0-0	Y
43-70	Y
0-0	Y
43-70	Y
0-0-0	Y+Π

4 / 1 / 0.70 :

0-0	Y
43-70	Y
0-0	Y
0-0	Y
0-0-0	Y+Π

0-0	Y
43-70-43	Y+Π
0-0-43	Y+Π
0-0-0	Y+Π

4 / 1 / 0.86 :

Δε λειτουργεί

3 / 2 / 0.43 :

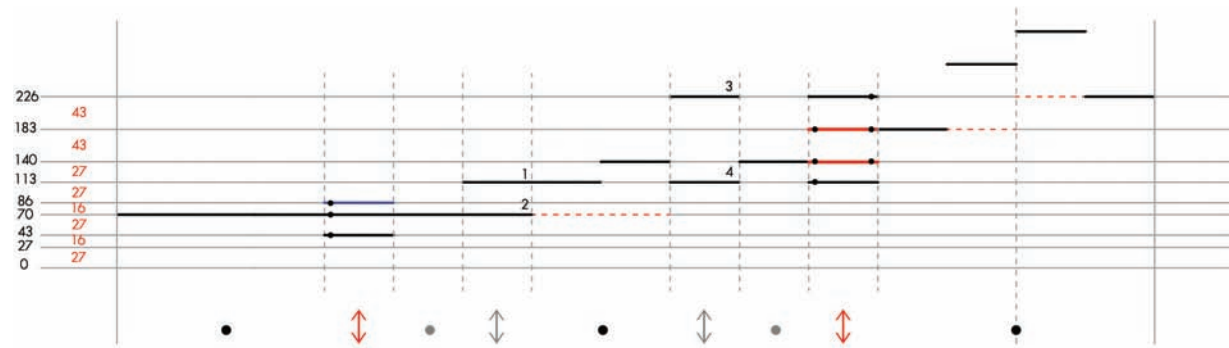
0-0	Y
0-86	Y
0-0-43	Y+Π
43-70	Y
0-0	Y

3 / 2 / 0.70 :

0-0	Y
0-86	Y
0-0-43	Y+Π
0-0	Y
0-0	Y

3 / 2 / 0.86 :

Δε λειτουργεί



3 / 1 / 0.43 :	
0 - 0	Y
0 - 86	Y
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π
3 / 1 / 0.70 :	
0 - 0	Y
0 - 86	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π
3 / 1 / 0.86 :	
Δε λειτουργεί	

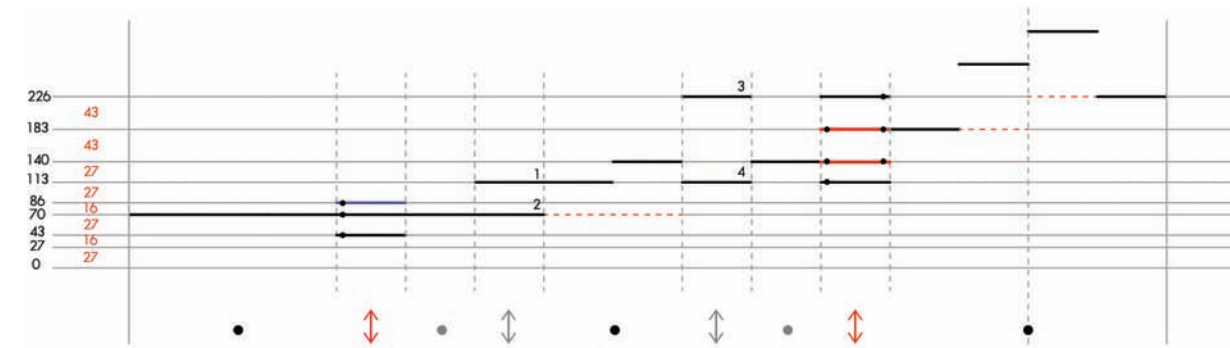
Δεν εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αίθουσας workshop με βάση τον κήναβο.

1.83	
4 / 2 / 0.43 :	
Δε λειτουργεί	
4 / 2 / 0.70 :	
Δε λειτουργεί	
4 / 2 / 0.86 :	
Δε λειτουργεί	
4 / 1 / 0.43 :	
Δε λειτουργεί	
4 / 1 / 0.70 :	
Δε λειτουργεί	
4 / 1 / 0.86 :	
Δε λειτουργεί	

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε [0 - 43].

3 / 2 / 0.43 :	
Δε λειτουργεί	
3 / 2 / 0.70 :	
Δε λειτουργεί	
3 / 2 / 0.86 :	
Δε λειτουργεί	
3 / 1 / 0.43 :	
Δε λειτουργεί	
3 / 1 / 0.70 :	
Δε λειτουργεί	
3 / 1 / 0.86 :	
Δε λειτουργεί	

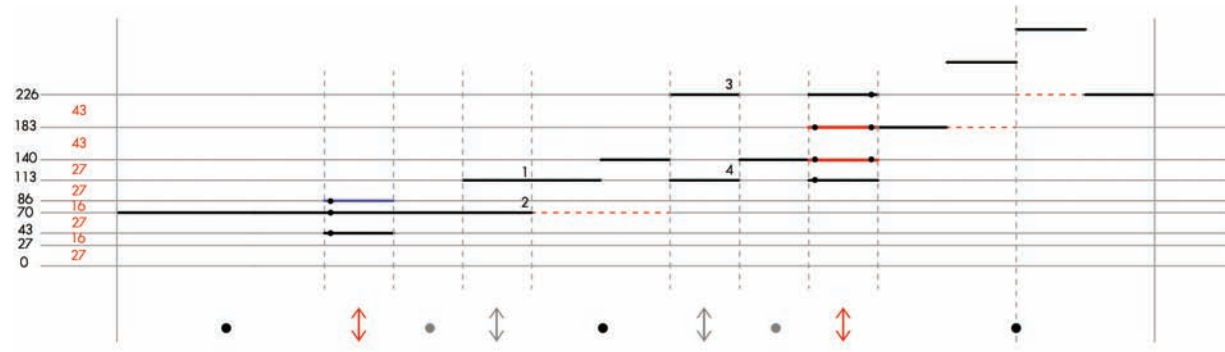
Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε [0 - 43].



2.26	
4 / 2 / 0.43 :	
0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0	Y
Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αμφιθεάτρου με βάση τον κήναβο.	
4 / 2 / 0.70 :	
0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0	Y
Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κήναβο.	

4 / 2 / 0.86 :	
Δε λειτουργεί	
Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε σε σχέση με τις επόμενες μονάδες. [0 - 16]	
4 / 1 / 0.43 :	
0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π
Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αμφιθεάτρου με βάση τον κήναβο.	
4 / 1 / 0.70 :	
0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π
Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κήναβο.	

4 / 1 / 0.86 :	
Δε λειτουργεί	
Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε σε σχέση με τις επόμενες μονάδες. [0 - 16]	
3 / 2 / 0.43 :	
0 - 86	Y
0 - 86	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0	Y
Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αμφιθεάτρου με βάση τον κήναβο.	
3 / 2 / 0.70 :	
0 - 86	Y
0 - 86	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0	Y
Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αμφιθεάτρου με βάση τον κήναβο.	



3 / 2 / 0.86

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε σε σχέση με τις επόμενες μονάδες. [0 - 16]

3 / 1 / 0.86

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε σε σχέση με τις επόμενες μονάδες. [0 - 16]

3 / 1 / 0.43

0 - 86	Y
0 - 86	Y
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

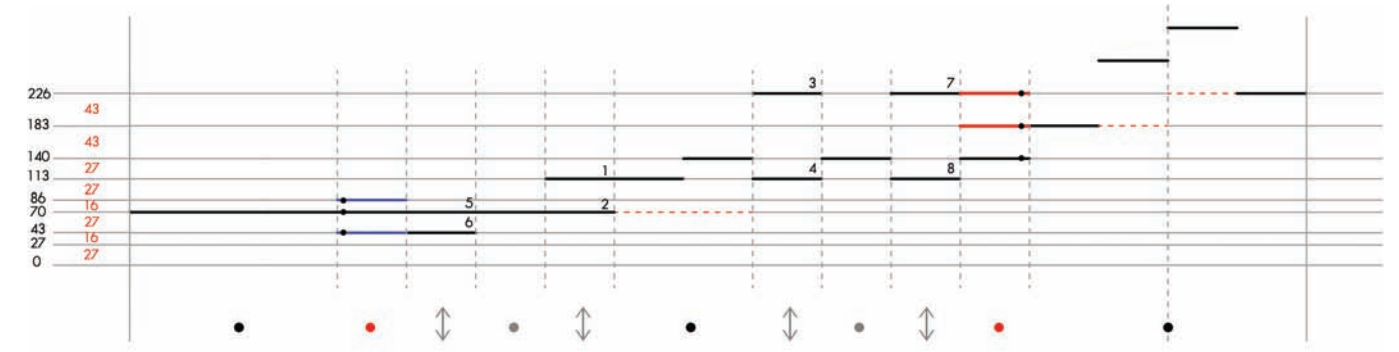
Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

3 / 1 / 0.70

0 - 86	Y
0 - 86	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου με βάση τον κάναβο.

○ [2.26]
Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία αίθουσας workshop με βάση τον κάναβο. συνθήκη πάγκου εργασίας [0 - 86]



1.40

8 / 4 / 2 / 6 / 0.43

43 - 70	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Εφόσον στην 4η εισαγωγή A/2 μπαίνει μια σταθερή επιφάνεια, επιλέγεται μόνο αυτή στο επίπεδο 0.70 που εξυπηρετεί τη δημιουργία εκθεσιακού χώρου, αλλά και αμφιθεάτρου.

8 / 4 / 2 / 5 / 0.43

43 - 70	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

43 - 70	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0	Y

8 / 4 / 1 / 6 / 0.43

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 43]

8 / 4 / 1 / 6 / 0.70

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 43]

8 / 4 / 2 / 6 / 0.70

43 - 70	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου με βάση τον κάναβο. Η συνθήκη [43 - 70] που δημιουργείται από το 6 είναι μεταβλητή.

8 / 4 / 2 / 5 / 0.70

43 - 70	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου με βάση τον κάναβο.

8 / 4 / 1 / 6 / 0.86

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 43] [0 - 16]

8 / 4 / 1 / 5 / 0.43

43 - 70	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0	Y

8 / 4 / 2 / 6 / 0.86

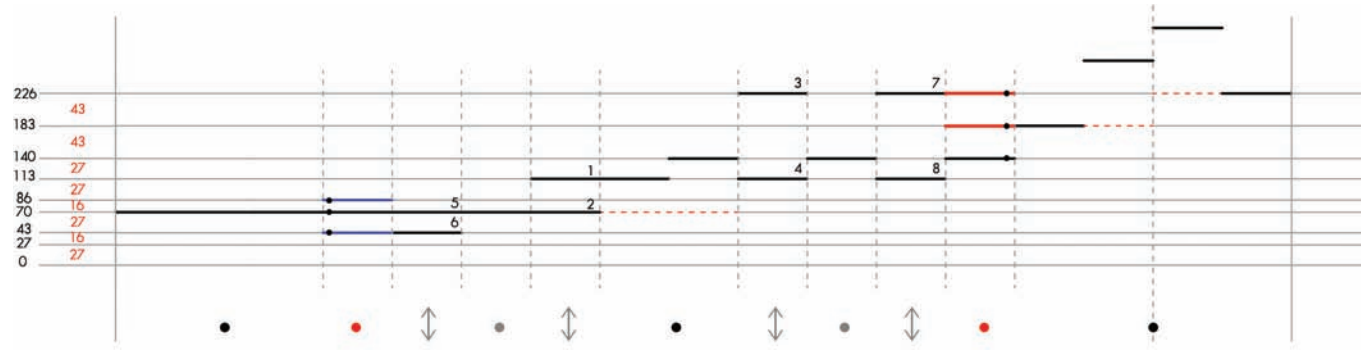
Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 16]

8 / 4 / 2 / 5 / 0.86

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 16]



8 / 4 / 1 / 5 / 0.70:

43 - 70	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0	Y

Εξυπηρετεί το αρχικό concert για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

8 / 4 / 1 / 5 / 0.86:

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 16]

8 / 3 / 2 / 6 / 0.43:

43 - 70	Y
0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

43 - 70	Y
0 - 86 - 0	Y+Π
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

8 / 3 / 2 / 6 / 0.70:

43 - 70	Y
0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

43 - 70	Y
0 - 86 - 0	Y+Π
0 - 0 - 43	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Εξυπηρετεί το αρχικό concert για δημιουργία εκθεσιακού χώρου με βάση τον κάναβο.

Η συνθήκη [43 - 70] που δημιουργείται από το 6 είναι μεταβλητή.

8 / 3 / 2 / 6 / 0.86:

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 16]

8 / 3 / 2 / 5 / 0.43:

43 - 70	Y
0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

43 - 70	Y
0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0	Y

43 - 70	Y
0 - 86 - 0	Y+Π
0 - 0 - 43	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

8 / 3 / 2 / 5 / 0.70:

43 - 70	Y
0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

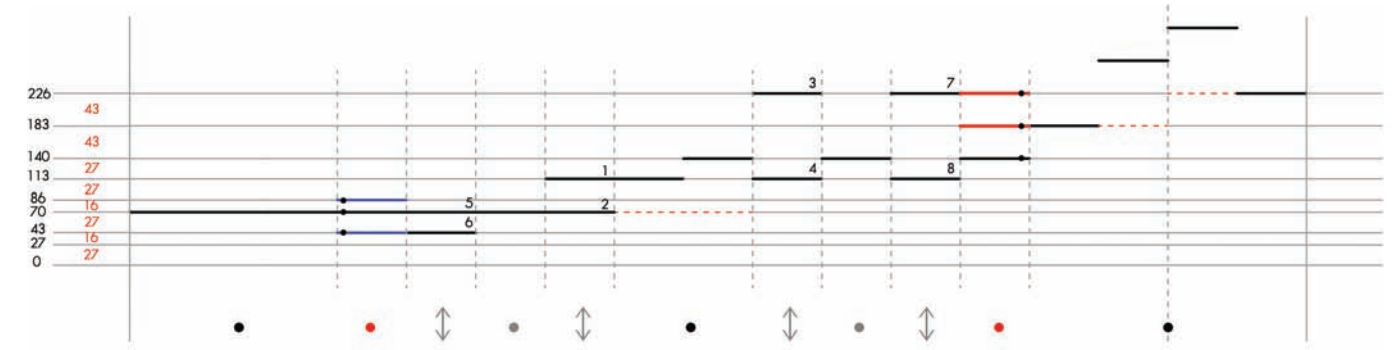
43 - 70	Y
0 - 86 - 0	Y+Π
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Εξυπηρετεί το αρχικό concert για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

8 / 3 / 2 / 5 / 0.86:

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 16]



8 / 3 / 1 / 6 / 0.43:

43 - 70	Y
0 - 86 - 0	Y+Π
0 - 0	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y

8 / 3 / 1 / 6 / 0.70:

43 - 70	Y
0 - 86 - 0	Y
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y+Π

Εξυπηρετεί το αρχικό concert για δημιουργία εκθεσιακού χώρου με βάση τον κάναβο. Η συνθήκη [43 - 70] που δημιουργείται από το 6 είναι μεταβλητή.

8 / 3 / 1 / 6 / 0.86:

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 43] [0 - 16]

8 / 3 / 1 / 5 / 0.43:

43 - 70	Y
0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0	Y

43 - 70	Y
0 - 86 - 0	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y

8 / 3 / 1 / 5 / 0.70:

43 - 70	Y
0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0	Y

43 - 70	Y
0 - 86 - 0	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y

Εξυπηρετεί το αρχικό concert για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

8 / 3 / 1 / 5 / 0.86:

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 16]

7 / 4 / 2 / 6 / 0.43:

0 - 86	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

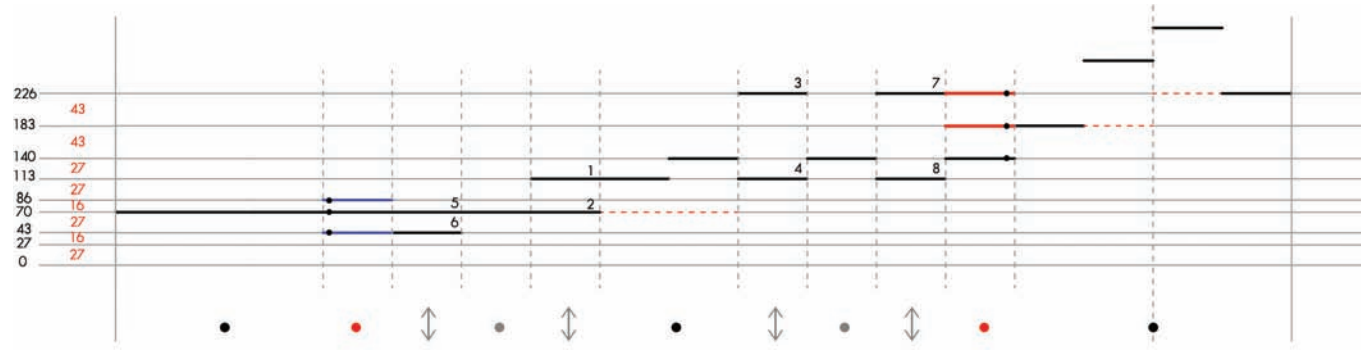
0 - 86 - 0	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

0 - 86 - 0	Y+Π
43 - 70 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

7 / 4 / 2 / 6 / 0.70:

0 - 86	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

0 - 86 - 0	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π



0 - 86 - 0	Y+Π
43 - 70 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

0 - 86 - 0	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

0 - 86 - 0	Y+Π
43 - 70 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου με βάση τον κάναβο.
Η συνθήκη [43 - 70] που δημιουργείται από το 6 είναι μεταβλητή.

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

7/4/2/6/0.86:

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 16]

0 - 86 - 0	Y+Π
43 - 70 - 43	Y+Π
0 - 0 - 0	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0	Y

0 - 86 - 0	Y+Π
43 - 70 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

7/4/2/5/0.70:

0 - 86	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

0 - 86 - 0	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

7/4/2/5/0.43:

0 - 86	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

0 - 86	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 0	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0	Y

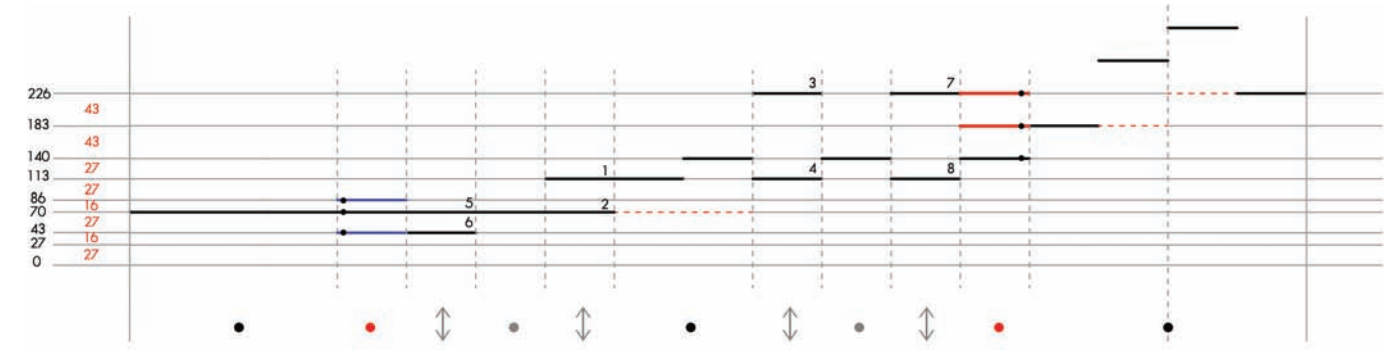
7/4/2/5/0.86:

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 16]

7/4/1/6/0.43:

0 - 86 - 0	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y



7/4/1/6/0.70:

0 - 86 - 0	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y

Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

7/4/1/6/0.86:

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 16]

7/4/1/5/0.43:

0 - 86	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0	Y

0 - 86 - 0	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y

7/4/1/5/0.86:

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 16]

7/4/1/5/0.70:

0 - 86	Y
43 - 70	Y
43 - 70	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0	Y

0 - 86 - 0	Y+Π
43 - 70 - 43	Y+Π
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0	Y

0 - 86 - 0	Y+Π
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y

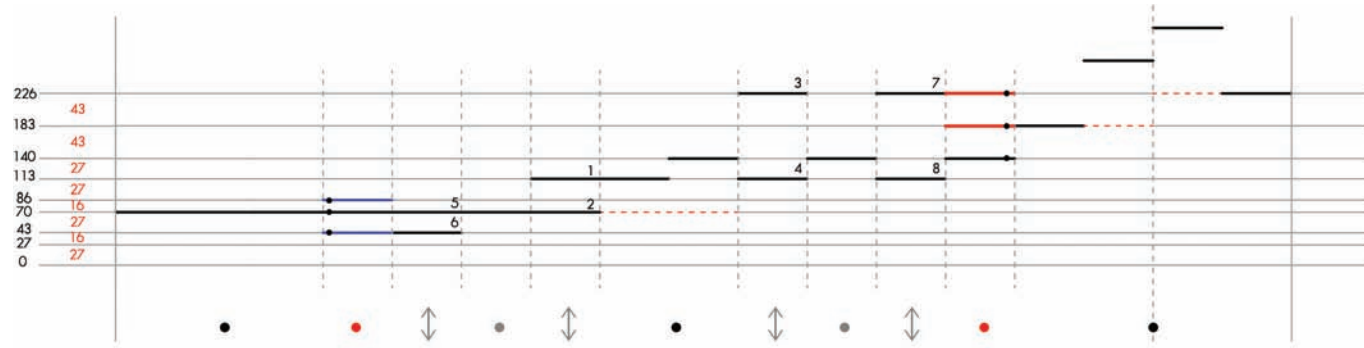
Εξυπηρετεί το αρχικό concept για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

7/3/2/6/0.43:

0 - 86	Y
0 - 86	Y
43 - 70	Y
0 - 0	Y
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

0 - 86	Y
0 - 86 - 0	Y+Π
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π

0 - 86 - 0	Y+Π
0 - 86	Y
0 - 0 - 43	Y+Π
0 - 0	Y
0 - 0 - 0	Y+Π



7/3/2/6/0.70:

0-86	Y
0-86	Y
43-70	Y
0-0	Y
43-70	Y
0-0-0	Y+Π

0-86	Y
0-86	Y
43-70	Y
0-0-0	Y+Π
43-70	Y
0-0	Y

0-86-0	Y+Π
0-86	Y
0-0-43	Y+Π
0-0	Y
0-0-0	Y+Π

0-86-0	Y+Π
0-86	Y
0-0-43	Y+Π
43-70	Y
0-0-0	Y+Π

0-86	Y
0-86-0	Y+Π
0-0-43	Y+Π
43-70	Y
0-0-0	Y+Π

0-86	Y
0-86-0	Y+Π
0-0-43	Y+Π
43-70	Y
0-0-0	Y+Π

0-86-0	Y+Π
0-86	Y
0-0-43	Y+Π
43-70	Y
0-0-0	Y+Π

Εξυπηρετεί το αρχικό concert για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

7/3/2/5/0.86:

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 16]

Εξυπηρετεί το αρχικό concert για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

7/3/2/6/0.86:

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 16]

7/3/2/5/0.43:

0-86	Y
0-86	Y
43-70	Y
0-0	Y
43-70	Y
0-0-0	Y+Π

7/3/2/5/0.70:

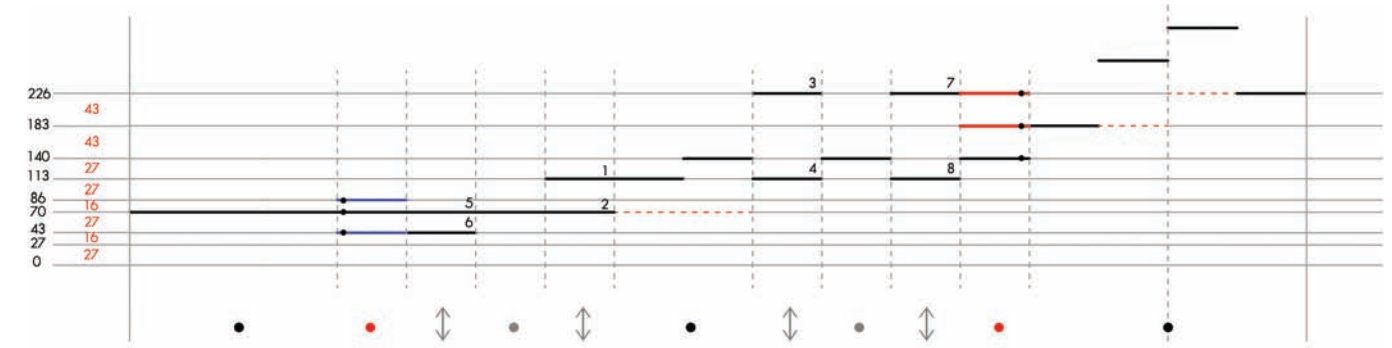
0-86	Y
0-86	Y
43-70	Y
0-0	Y
0-0	Y
0-0-0	Y+Π

0-86	Y
0-86-0	Y+Π
0-0-43	Y+Π
0-0	Y
0-0-0	Y+Π

7/3/1/6/0.43:

0-86	Y
0-86-0	Y+Π
0-0	Y
43-70	Y
43-70	Y
0-0	Y

0-86-0	Y+Π
0-86	Y
0-0	Y
43-70	Y
43-70	Y
0-0	Y



7/3/1/6/0.70:

0-86	Y
0-86-0	Y+Π
0-0	Y
43-70	Y
0-0	Y
0-0	Y

0-86	Y
0-86-0	Y+Π
0-0	Y
0-0	Y
43-70	Y
0-0	Y

Εξυπηρετεί το αρχικό concert για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

0-86-0	Y+Π
0-86	Y
0-0	Y
43-70	Y
0-0	Y
0-0	Y

0-86-0	Y+Π
0-86	Y
0-0	Y
0-0	Y
43-70	Y
0-0	Y

7/3/1/5/0.86:

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 16]

Εξυπηρετεί το αρχικό concert για δημιουργία εκθεσιακού χώρου και αμφιθεάτρου με βάση τον κάναβο.

7/3/1/6/0.86:

Δε λειτουργεί

Δε δημιουργούνται συνθήκες εργασίας από αυτές που επιλέξαμε. [0 - 16]

7/3/1/5/0.70:

0-86	Y
0-86	Y
43-70	Y
0-0-43	Y+Π
0-0	Y
0-0	Y

[1.40]
Εξυπηρετεί το αρχικό concert για δημιουργία αίθουσας workshop με βάση τον κάναβο. συνθήκη γραφείου [43 - 70] συνθήκη πάγκου εργασίας [0 - 86]

0-86	Y
0-86-0	Y+Π
0-0	Y
0-0	Y
0-0	Y

1.83

Δε λειτουργεί κάποια συνθήκη

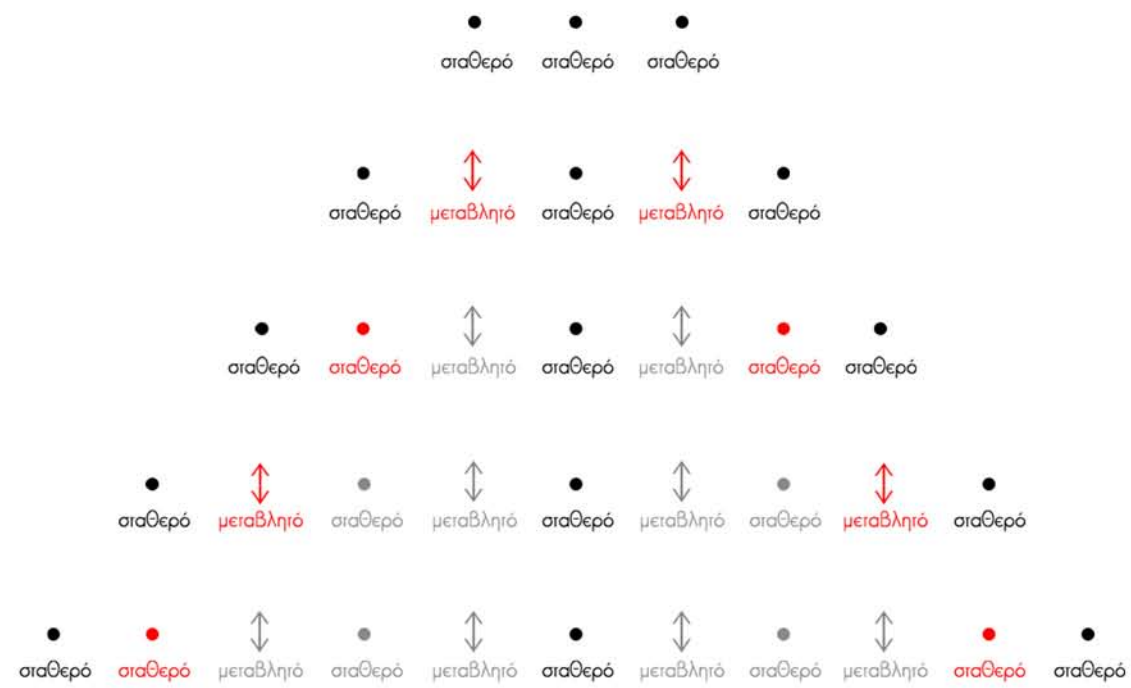
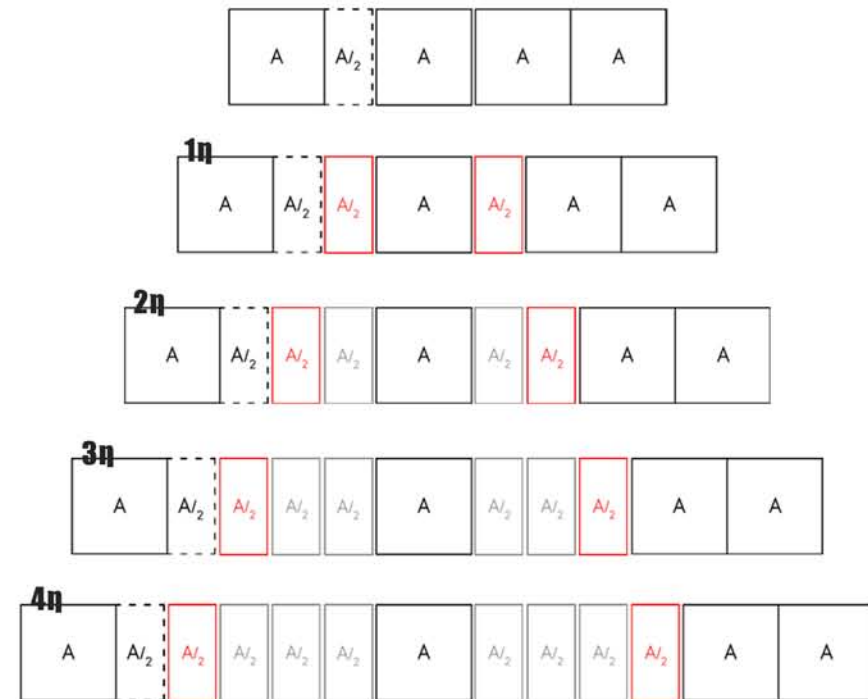
7/3/1/5/0.43:

0-86	Y
0-86	Y
43-70	Y
0-0-43	Y+Π
43-70	Y
0-0	Y

0-86-0	Y+Π
0-86	Y
0-0	Y
0-0	Y
0-0	Y
0-0	Y

2.26

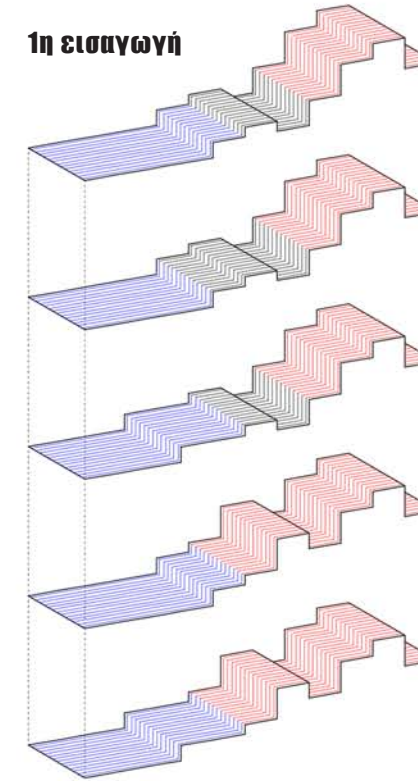
Δε λειτουργεί κάποια συνθήκη



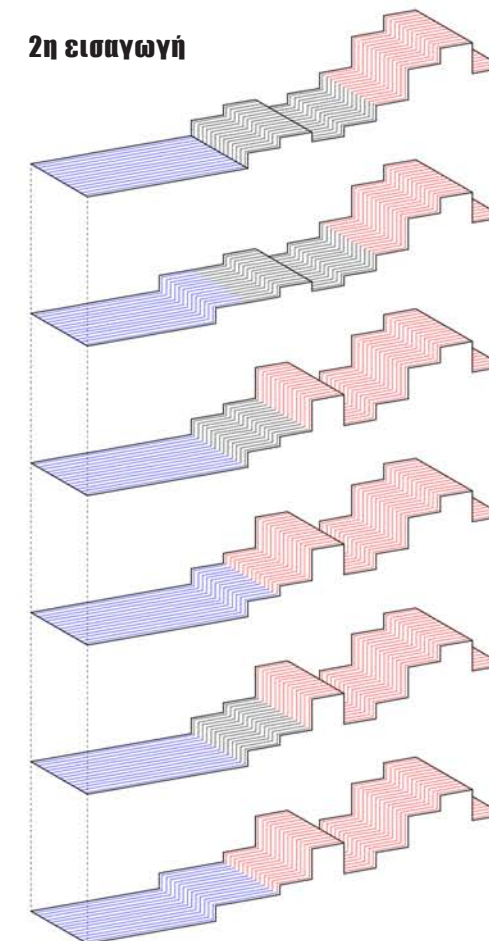
σταθερή
εργασιακή
μονάδα



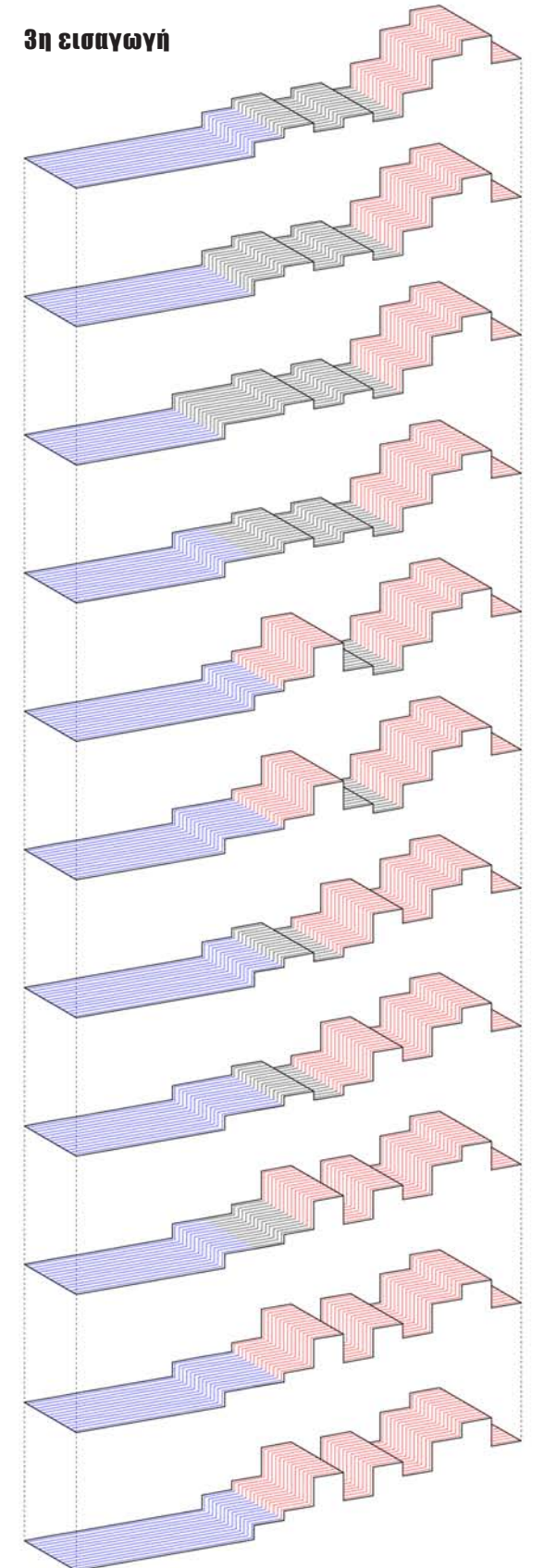
1η εισαγωγή



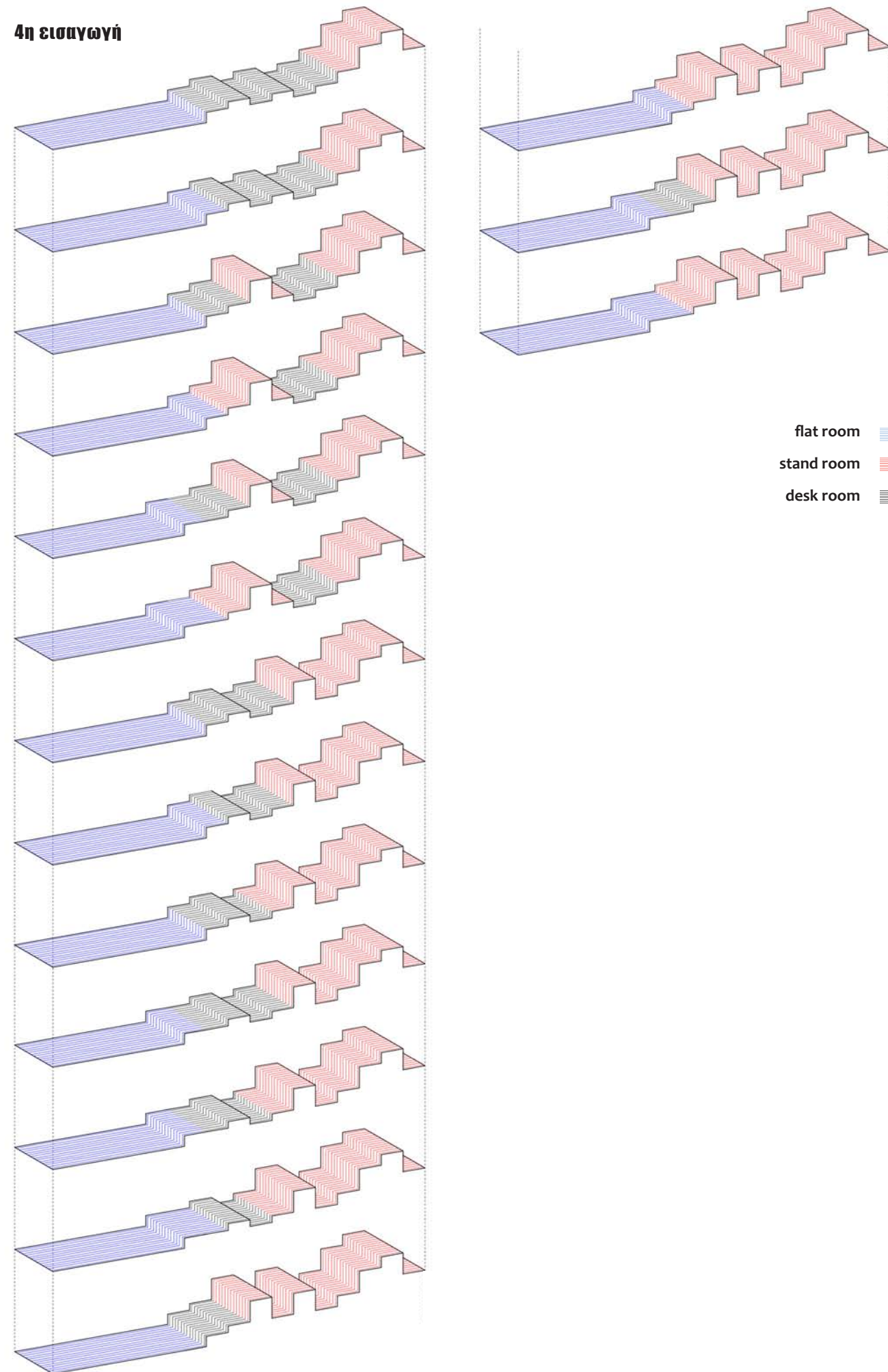
2η εισαγωγή



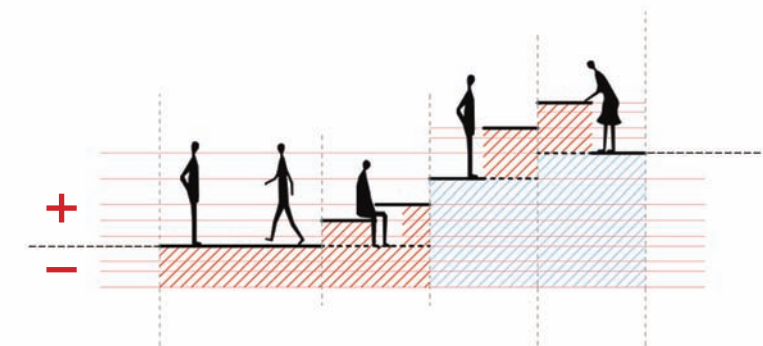
3η εισαγωγή



4η εισαγωγή

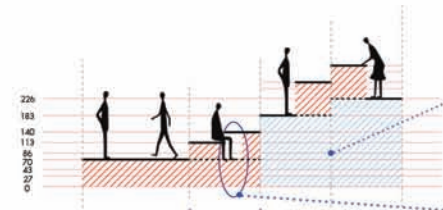


Πατάμε στο έδαφος και από εκεί ξεκινάμε να «γεμίζουμε» τη μονάδα στο αρνητικό της δίνοντας κάποιους χώρους για χρήση εσωτερικά και εξωτερικά της δομής. Ανάλογα με το ύψος που προκύπτει μπαίνει και η κατάλληλη χρήση. Συνεπώς, όπου το ύψος δεν είναι βιώσιμο τοποθετούνται κουτιά αποθήκευσης μερικά από τα οποία λειτουργούν για το εσωτερικό της εκάστοτε δομής και άλλα για κοινόχρηστη χρήση. Στο κομμάτι της μονάδας όπου έχουμε βιώσιμο ύψος προκύπτουν οι υποδομές, δηλαδή μια υπαίθρια κουζίνα και ένα WC. Κάθε εισερχόμενο κομμάτι αποκτά ένα δικό του κουτί αποθήκευσης ανάλογα με τη φύση της δομής που εισέρχεται, μεταβλητή ή μη. Η αποθήκευση δημιουργεί ένα πλέγμα κινήσεων που εισχωρεί και μέσα στη δομή. Μέσα - έξω, πάνω - κάτω, δημιουργεί μια διάδραση μεταξύ του χρήστη - κάτοικου γείτονα με τη μονάδα. Οτιδήποτε φανερώνεται από τη δομή της κατασκευής χρησιμεύει για να κρεμάσεις κάτι, να ακουμπήσεις κάτι ή να αποθηκεύσεις κάτι.

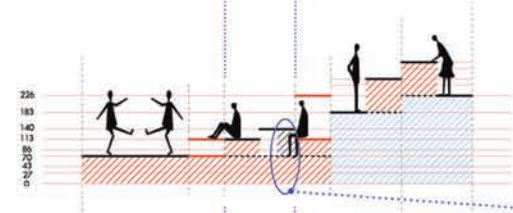


ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΣΤΗ ΜΟΝΑΔΑ

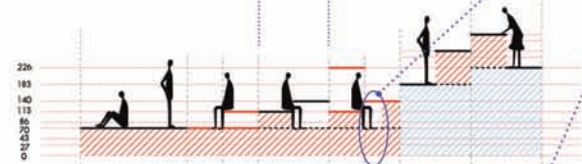
0
ελάχιστη
εργασιακή μονάδα



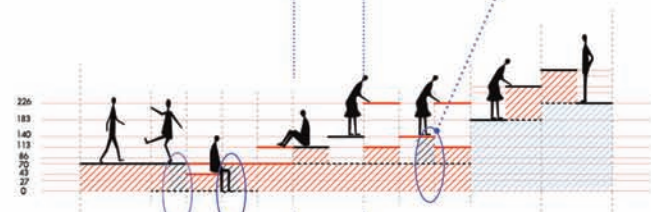
1η
εισαγωγή



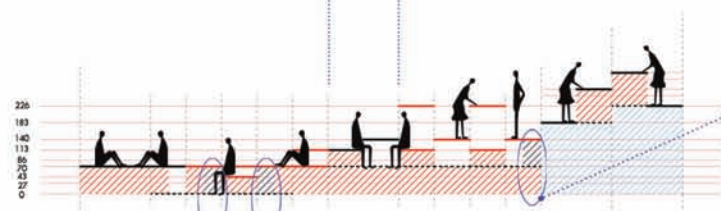
2η
εισαγωγή



3η
εισαγωγή



4η
εισαγωγή



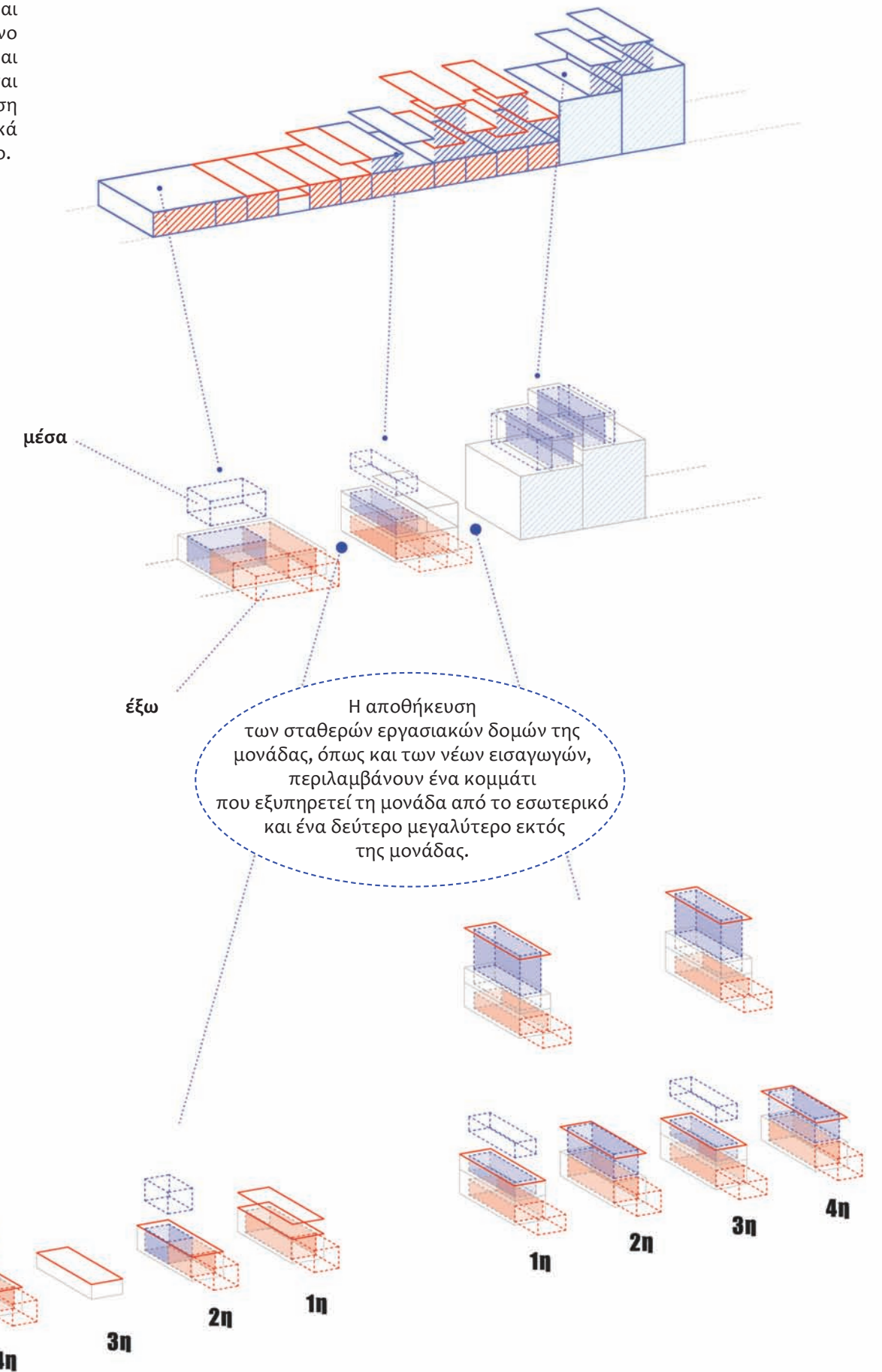
τα ύψη 2.26 και 1.83 που δημιουργούνται από το “αρνητικό” του κανάβου τα εκμεταλλεόμαστε για την ανάπτυξη των υποδομών του προγράμματός μας

κομμάτι που αφαιρείται από την αποθήκευση εφόσον πρέπει να εξυπηρετηθεί η συνθήκη γραφείου

με την ίδια λογική, αφαιρείται και το υπόλοιπο από την αποθήκευση εφόσον πρέπει πάλι να εξυπηρετηθεί η συνθήκη γραφείου

αφαιρείται από την αποθήκευση εφόσον πρέπει να εξυπηρετηθεί η συνθήκη γραφείου σε επόμενη εισαγωγή επιφανειών A/2, που θα πάρει πάλι τις περιπτώσεις σε ύψος 1.13 και 2.26 (με μεταβολή) με βάση το μοτίβο.

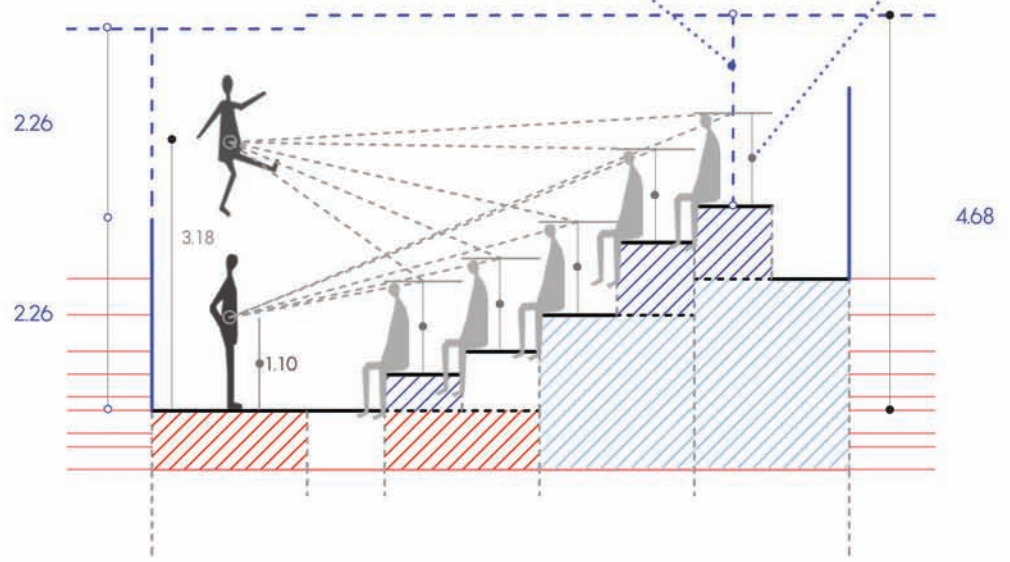
Τα κομμάτια που θα αφαιρεθούν στο σύνολο από την αποθήκευση προκύπτουν από την 4η εισαγωγή που είναι πλήρως ανεπτυγμένο το μοτίβο (από εκεί και πέρα επαναλαμβάνεται ίδιο). Άρα η αποθήκευση διαμορφώνεται τελικά με τον παρακάτω τρόπο.



ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΡΧΙΚΟΥ ΥΨΟΥΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ

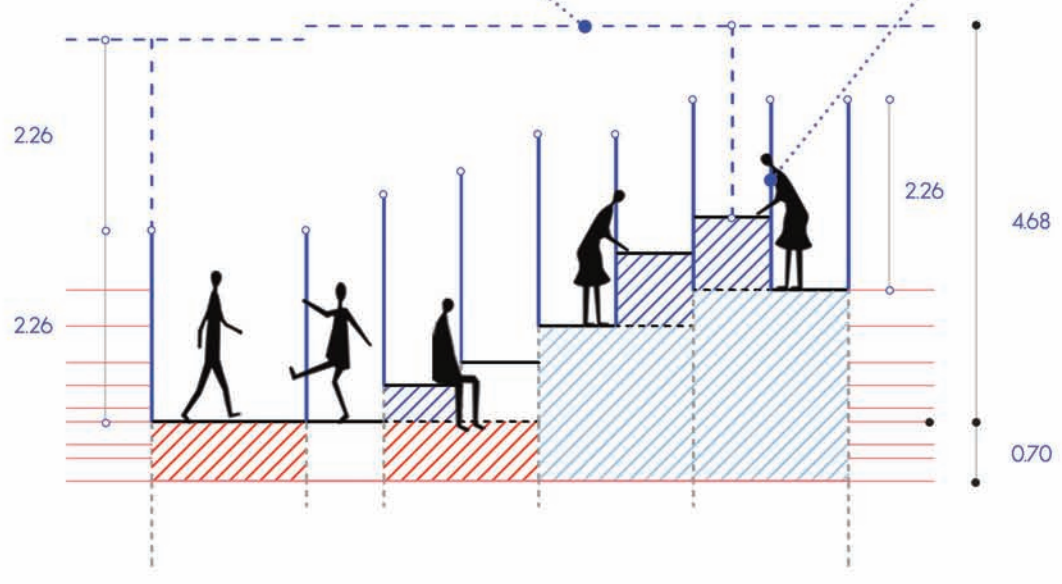
Χρειαζόμαστε καθαρό ύψος 2.26 από την επιφάνεια για να χωράει όρθιος υποψήφιος.

Για το αμφιθέατρο υπολογίζω το πρώτο μέσο αναφοράς στο 1.10 και το δεύτερο μέσο αναφοράς στο 3.18 (περίπτωση κρέμασης ανθρώπου). Το ύψος του ματιού του κοινού βρίσκεται επίσης στο 1.10.

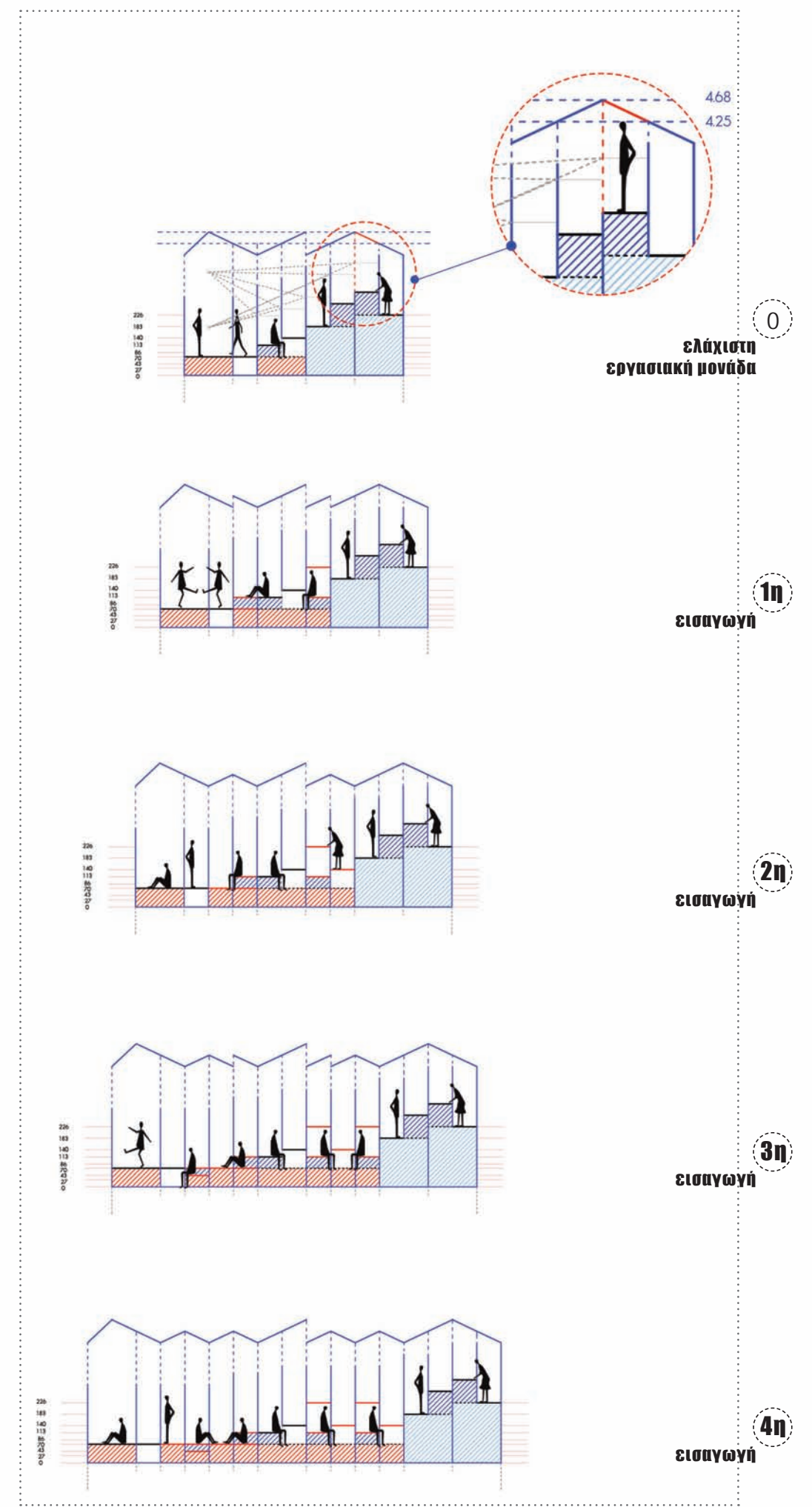


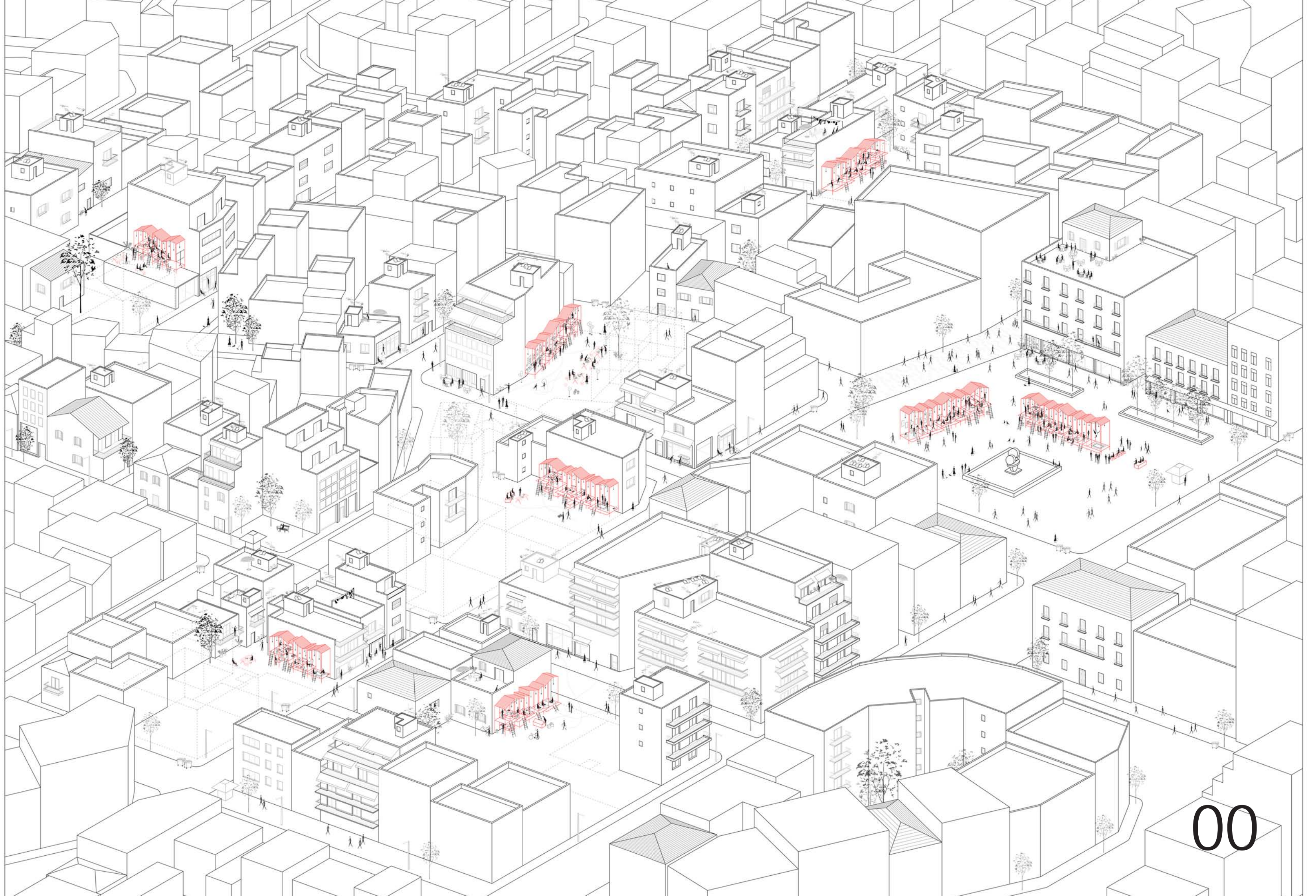
Κρατώ το ελάχιστο απαραίτητο ύψος στο 4.68 (εσωτερικά) ή 5.38 (εξωτερικά).

Το ελάχιστο ύψος που απαιτείται σε κάθε χώρο εργασίας είναι στο 2.26 με αφετηρία κάθε φορά το αντίστοιχο επίπεδο χώρου μέχρι και την ανάπτυξη της μονάδας μετά τη φουσαρμόνικα.



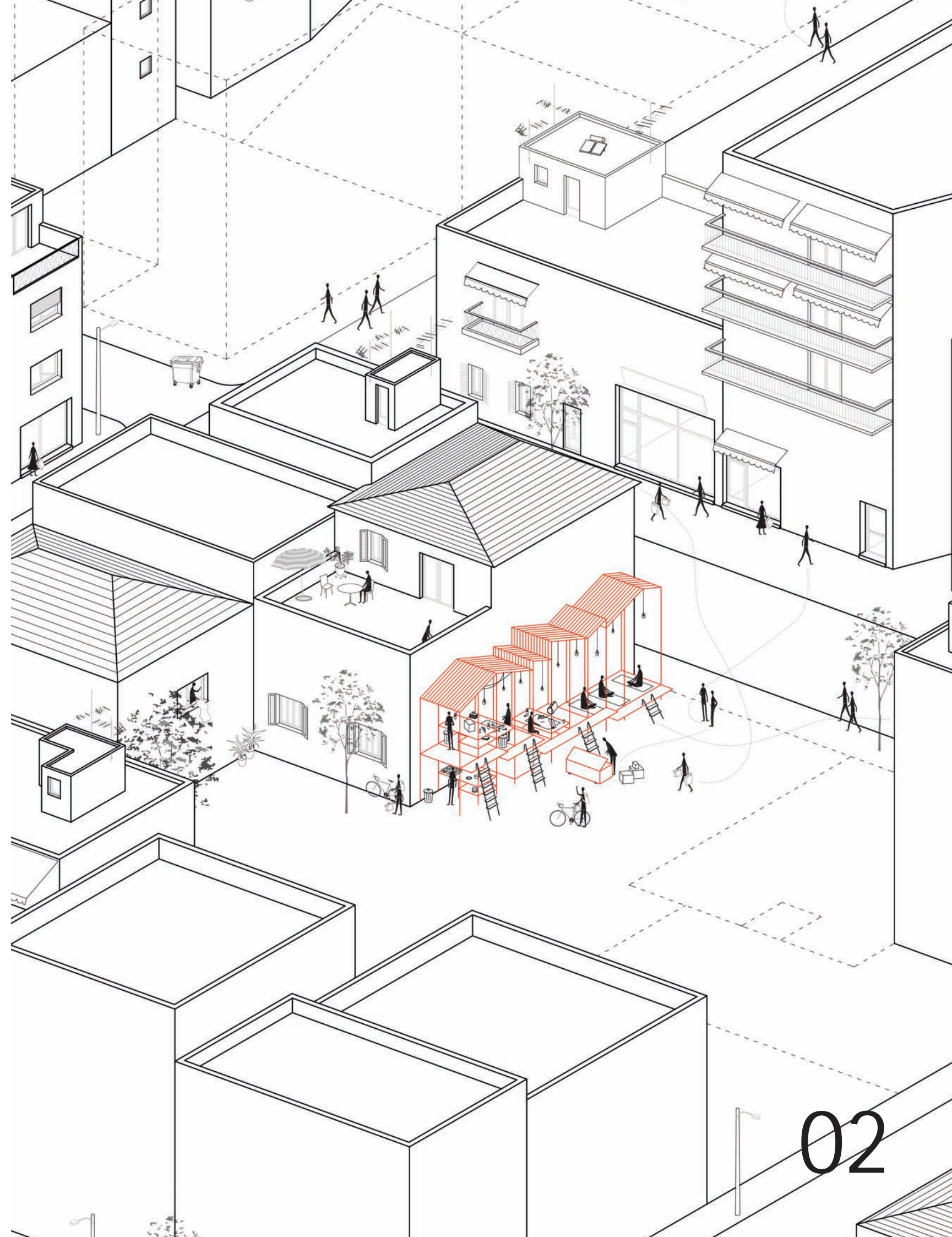
Όλες οι διαστάσεις που αναφέρονται εδώ, σε αυτό το στάδιο της μελέτης μας ακολουθούν έναν κανόνα με βάση τον πολύγγραμμο κάρναβο και προσαρμόζονται μετέπειτα με βάση την κατασκευή της δομής. (βλ. σχέδια στη συνέχεια)



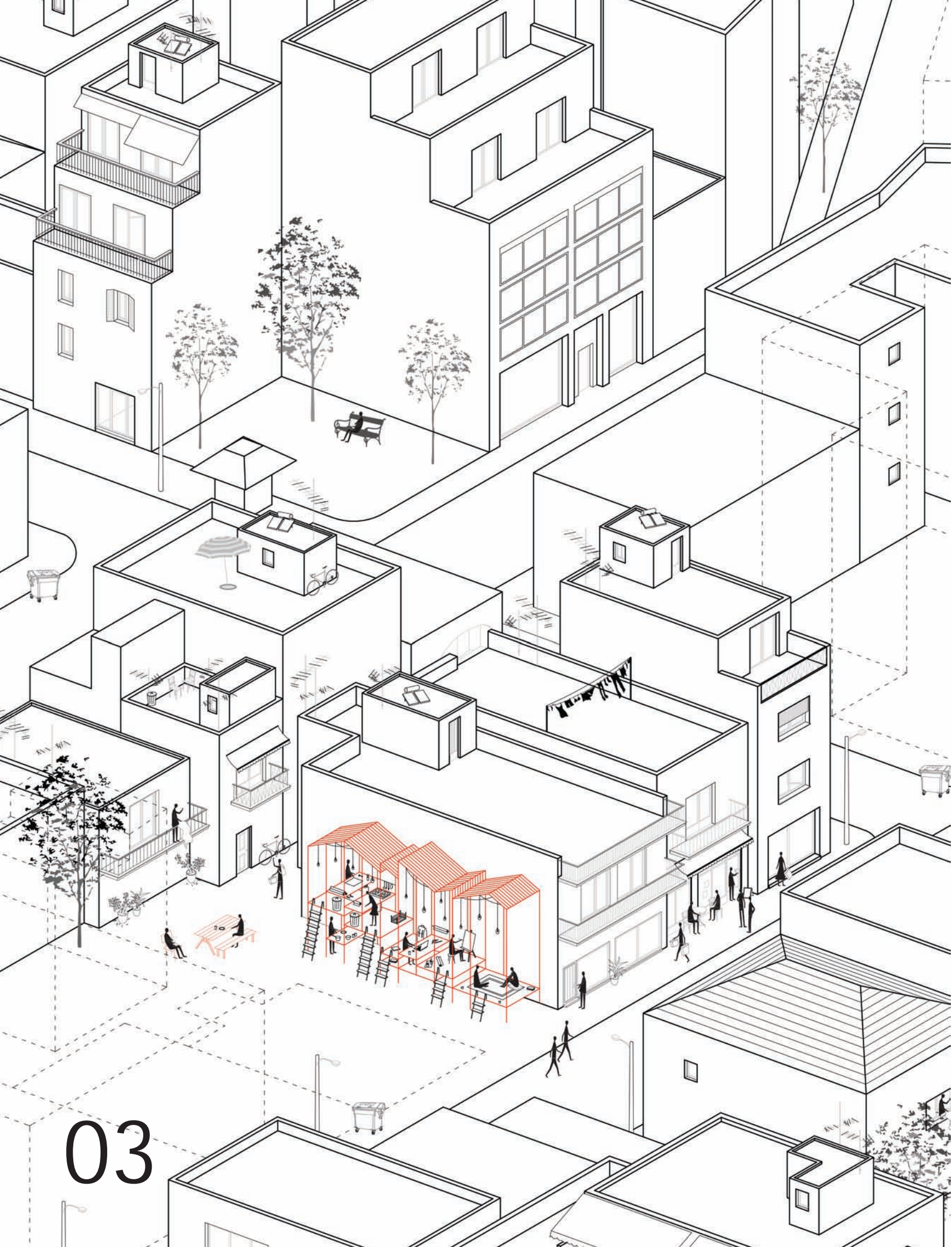




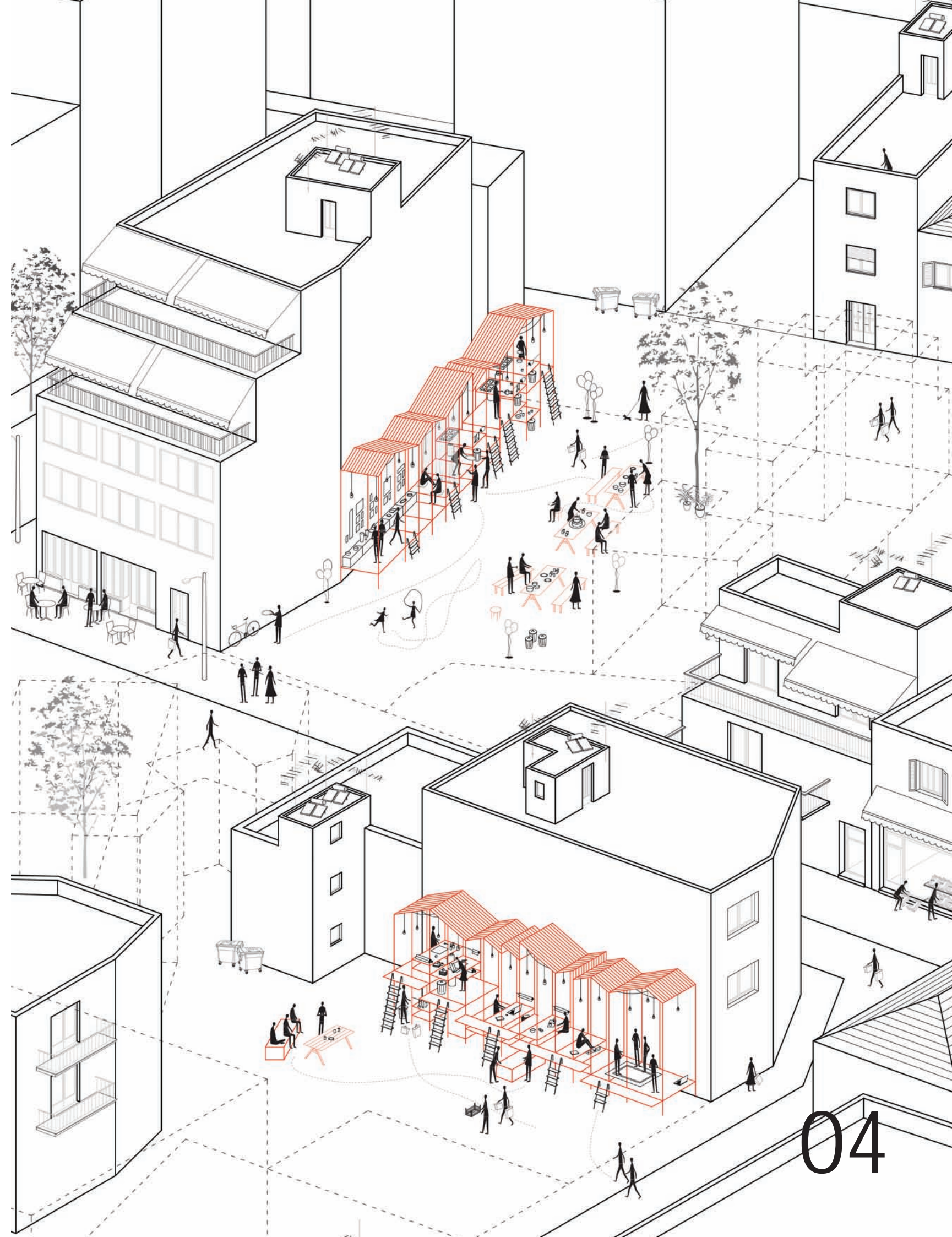
01



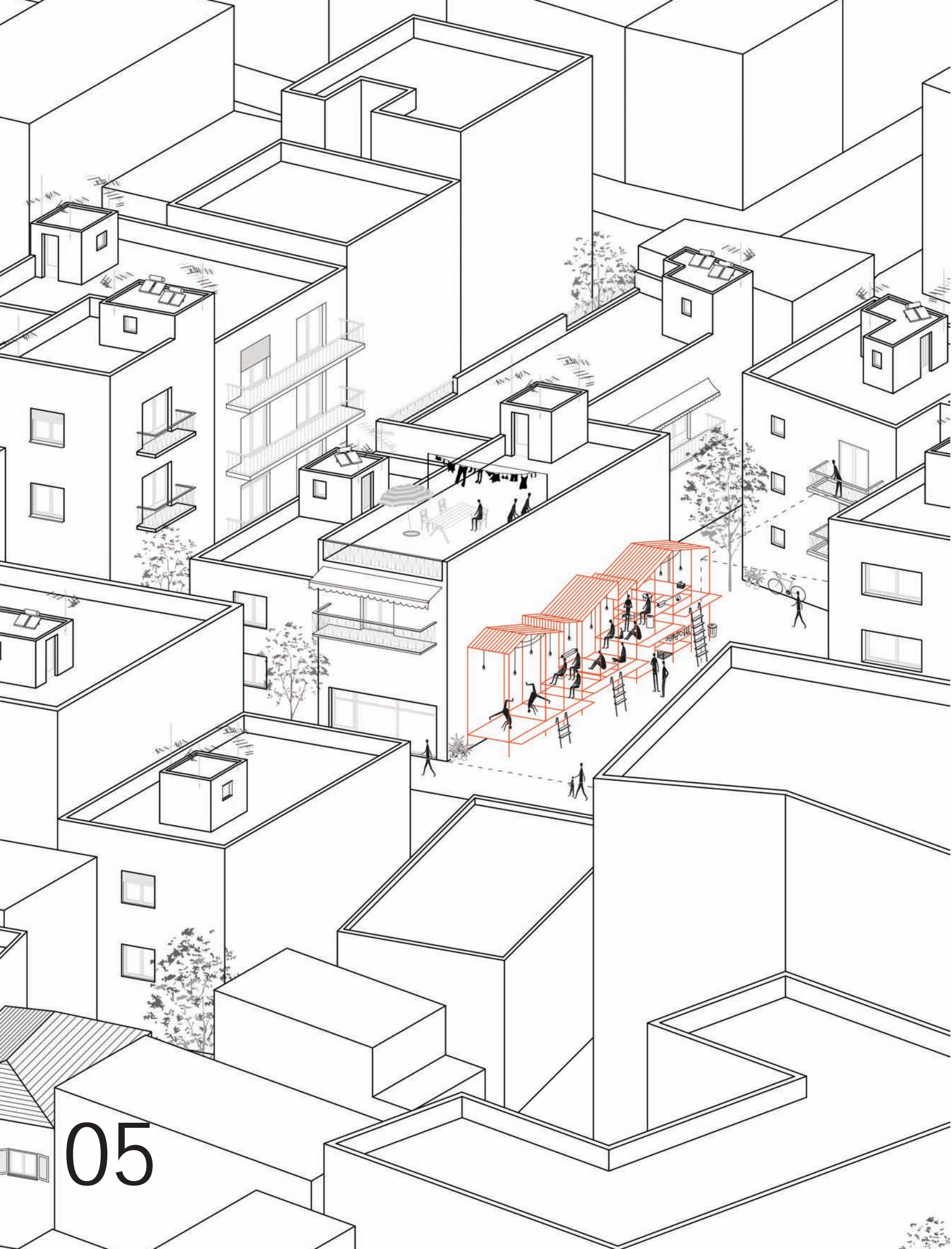
02



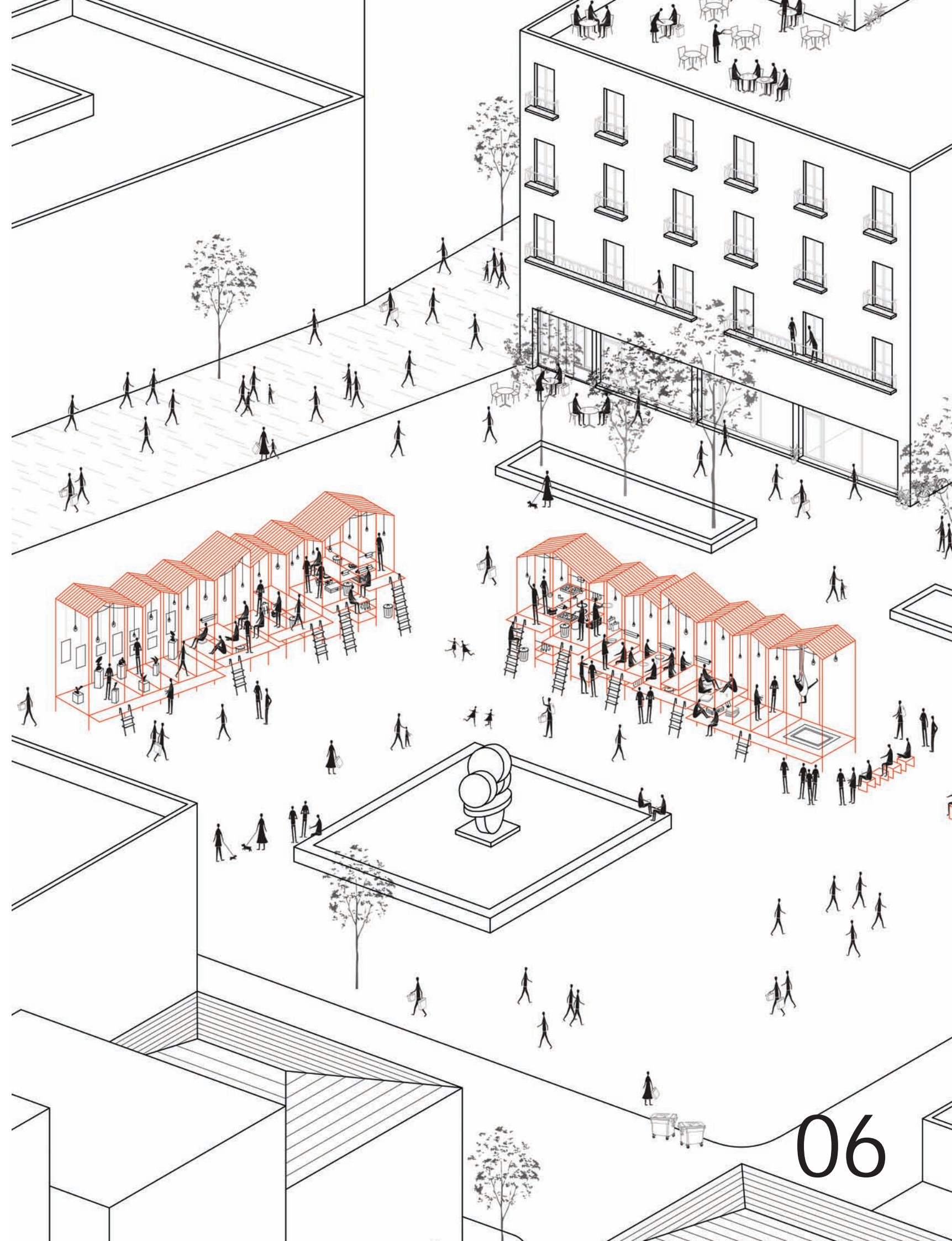
03



04

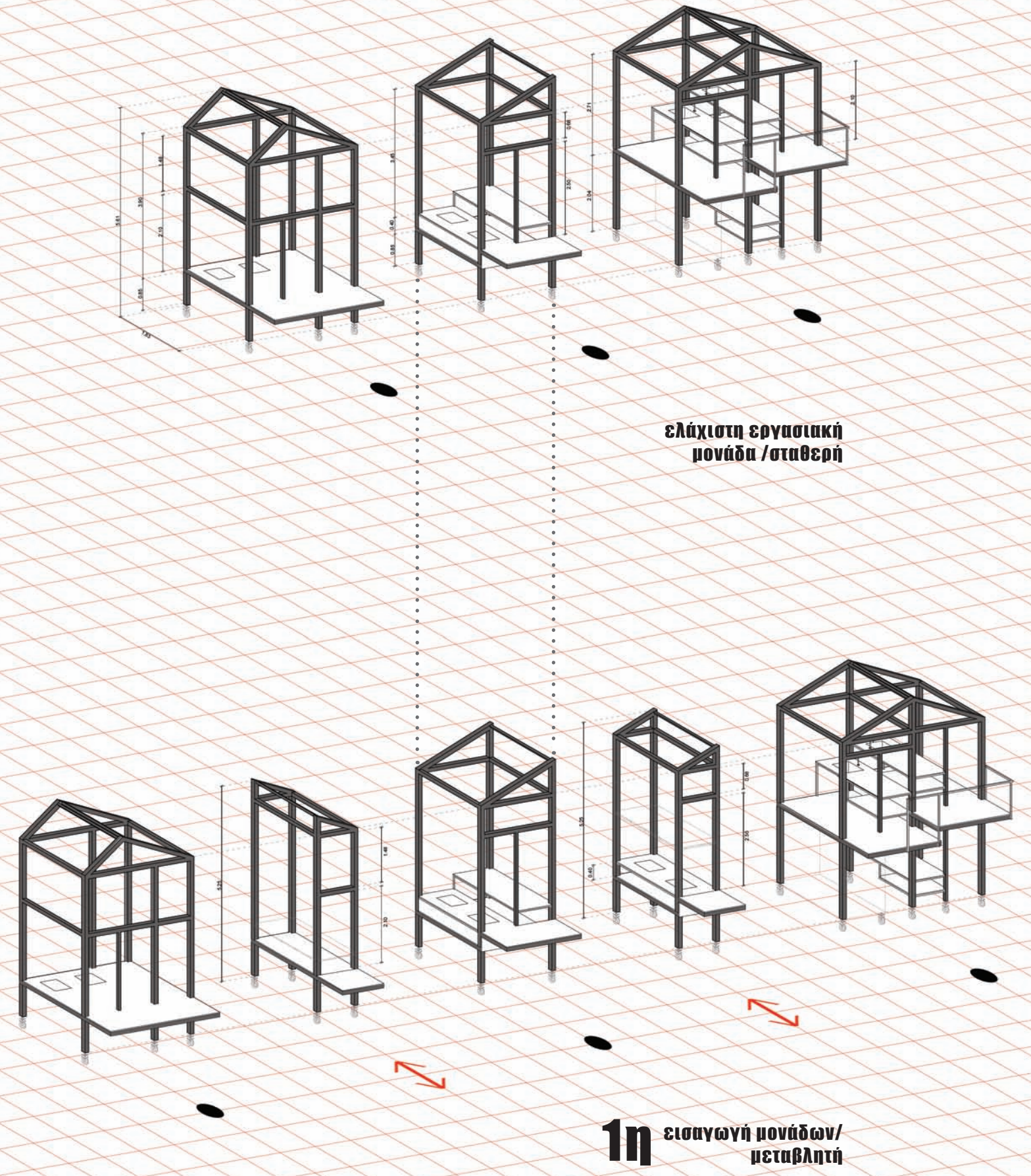


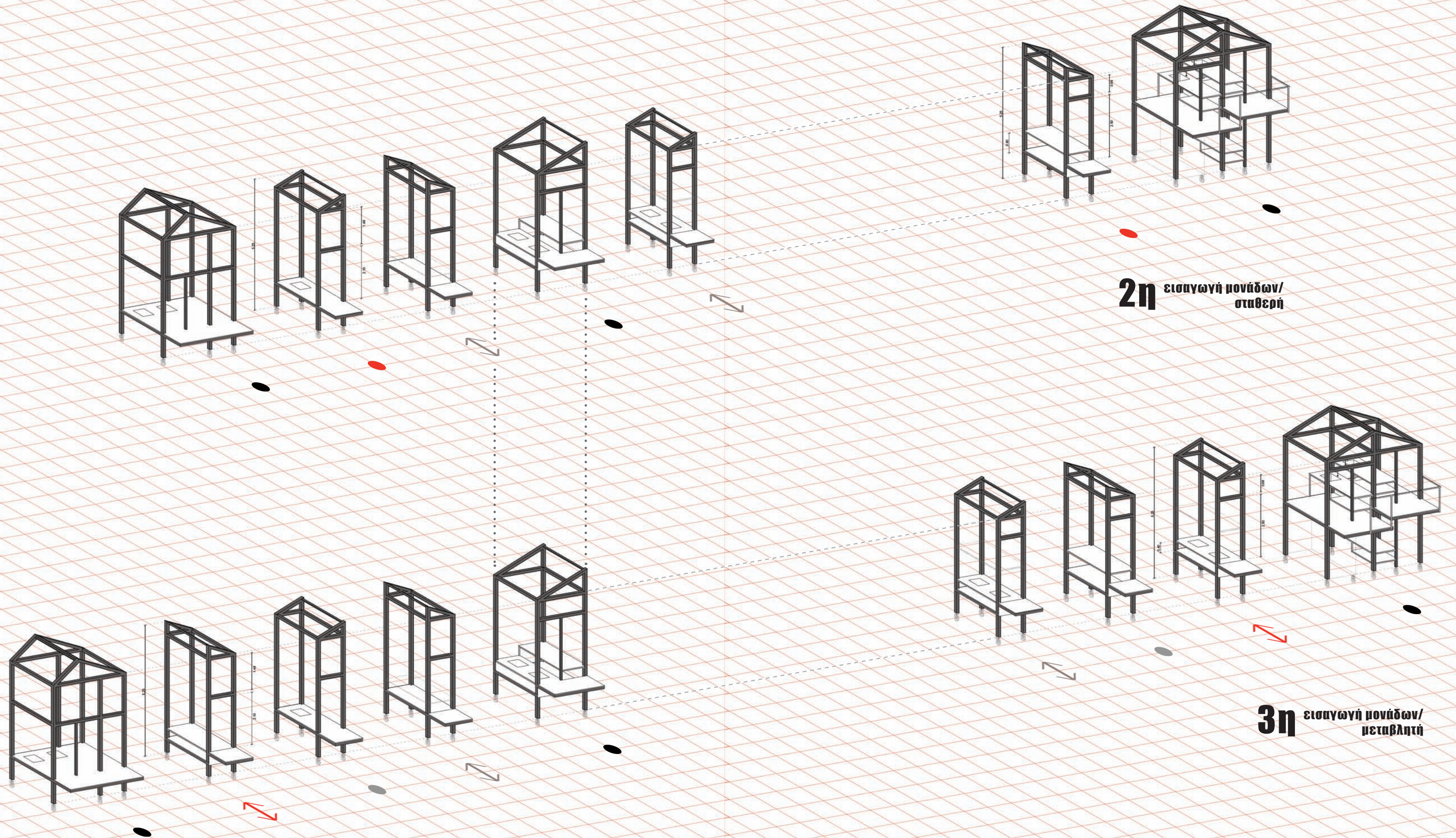
05

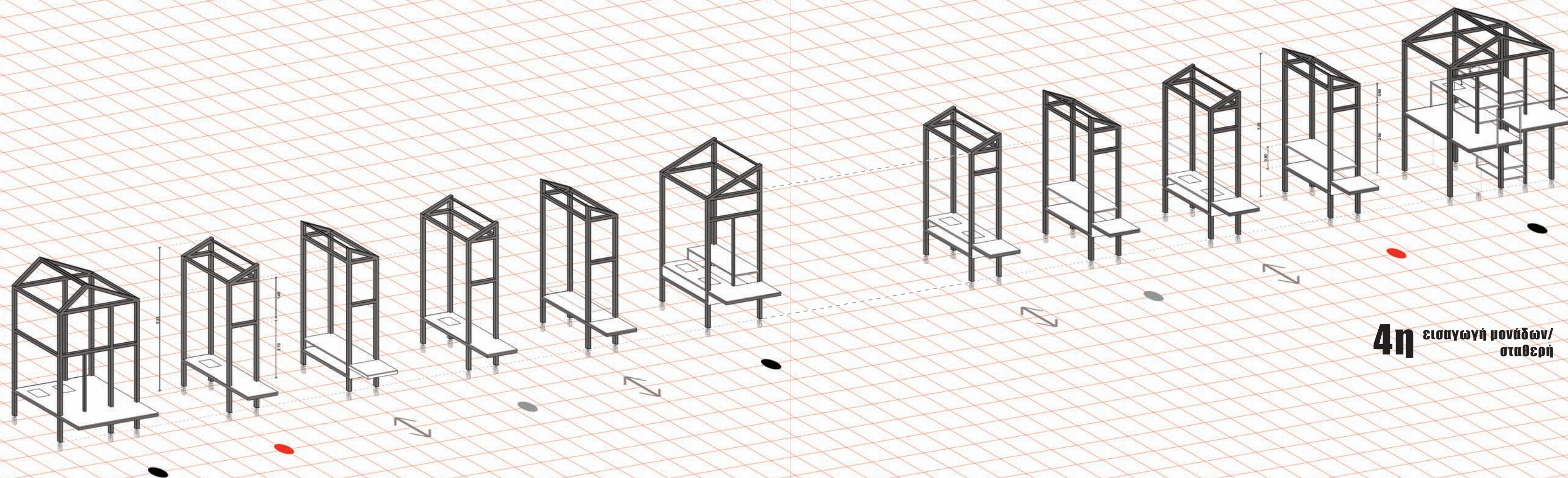


06

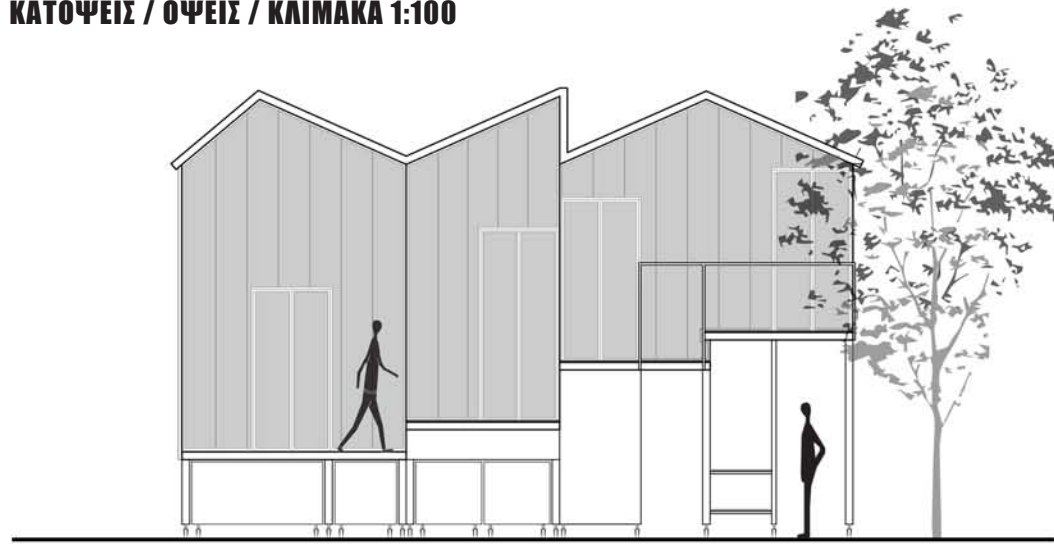
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ



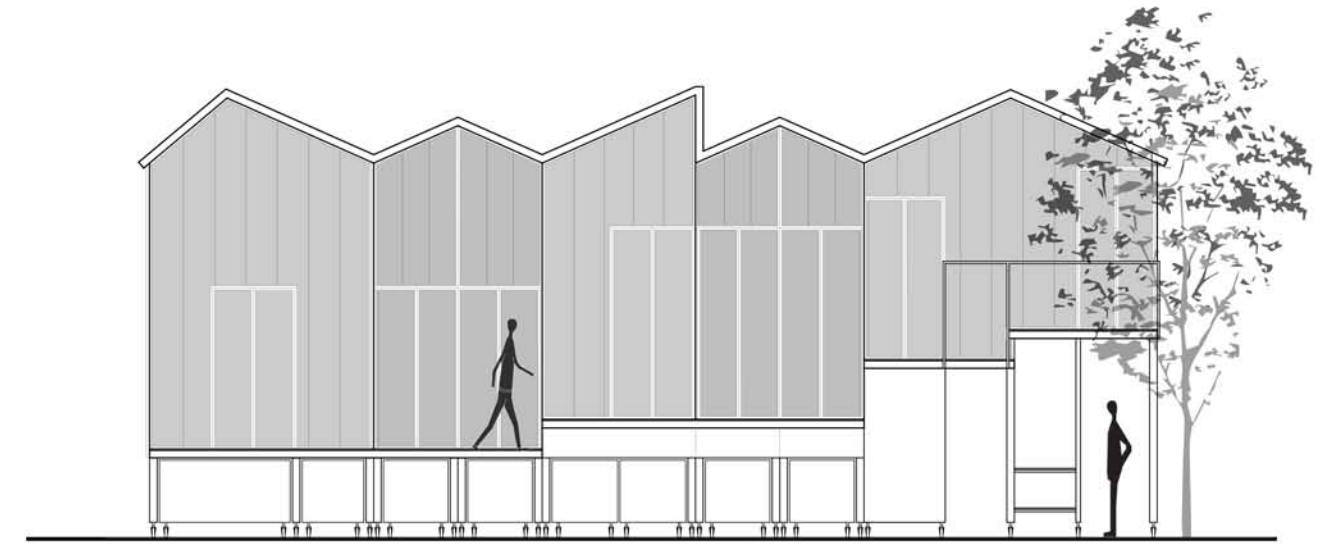
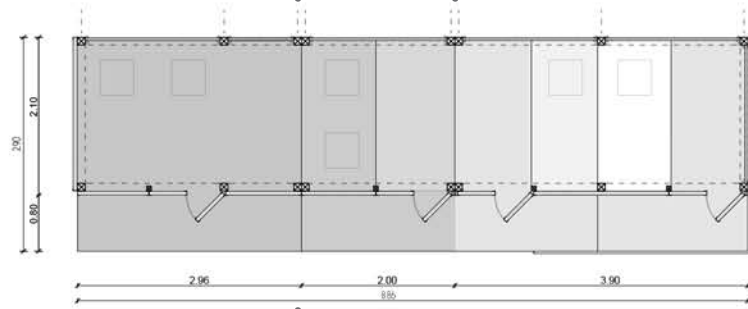




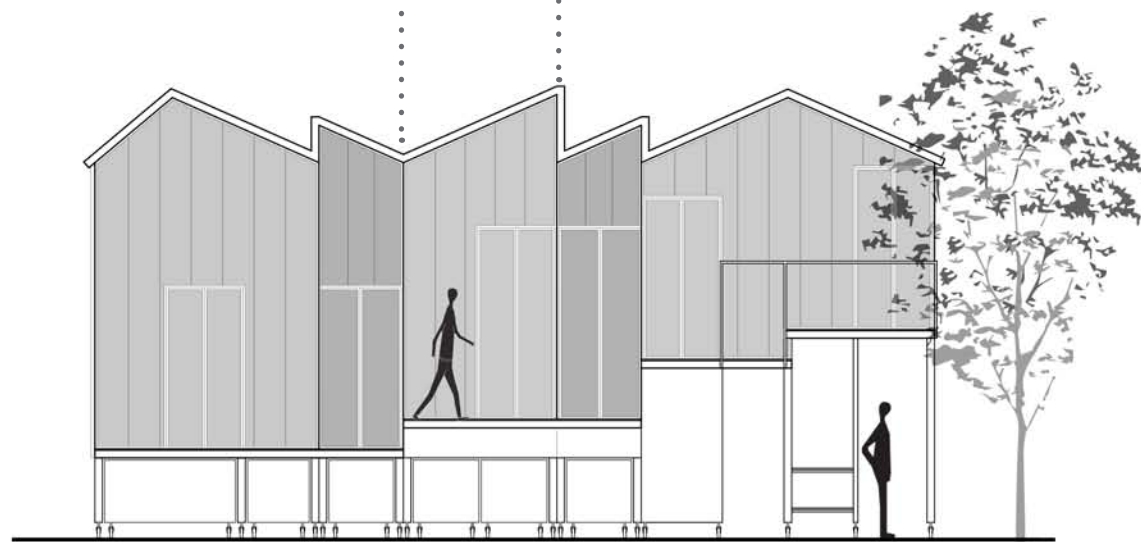
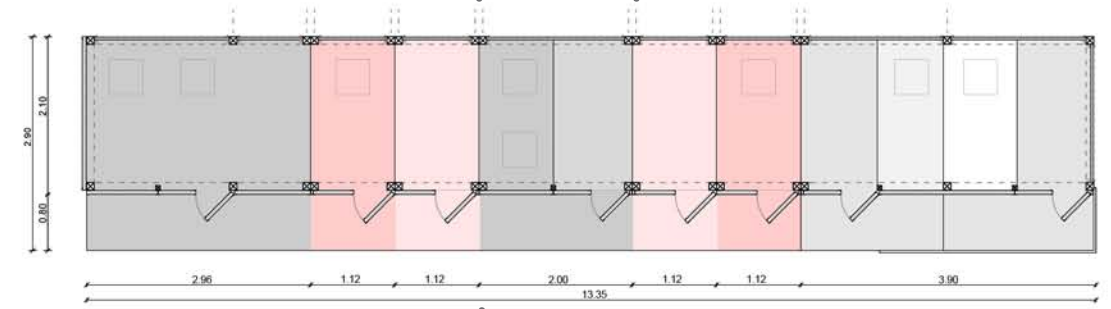
4η εισαγωγή μονάδων/
σταθερή



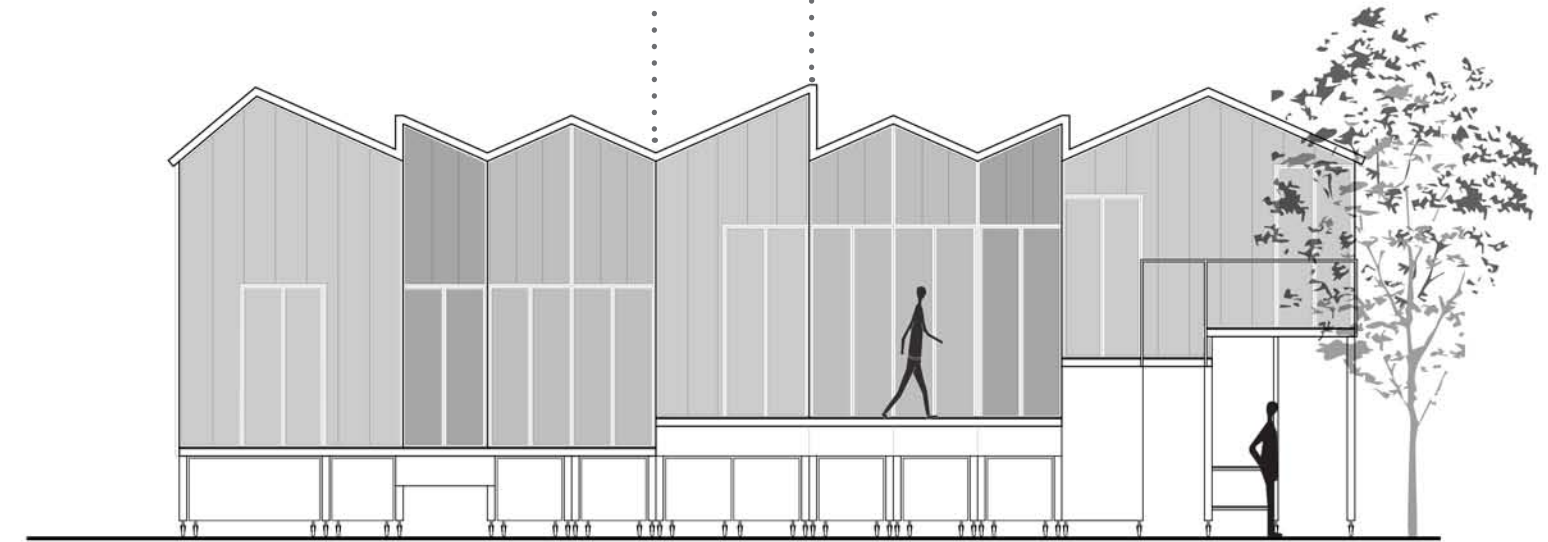
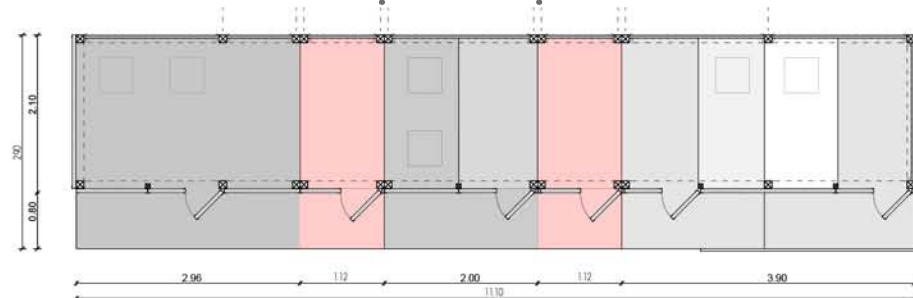
ελάχιστη εργασιακή μονάδα



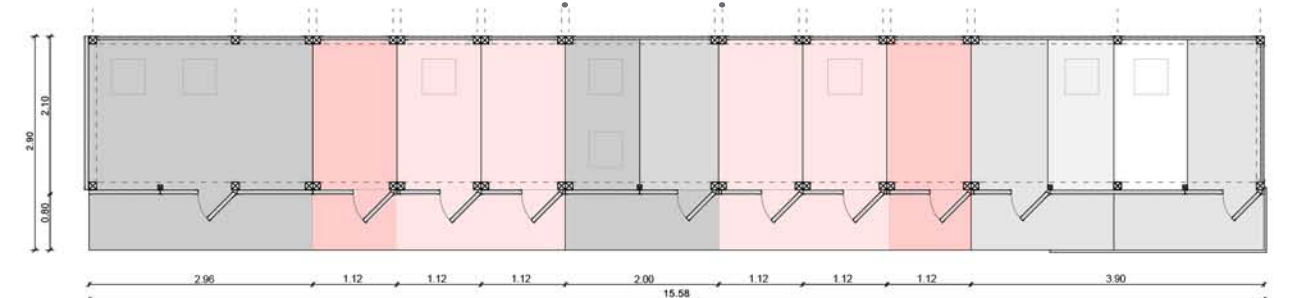
2η εισαγωγή μονάδων

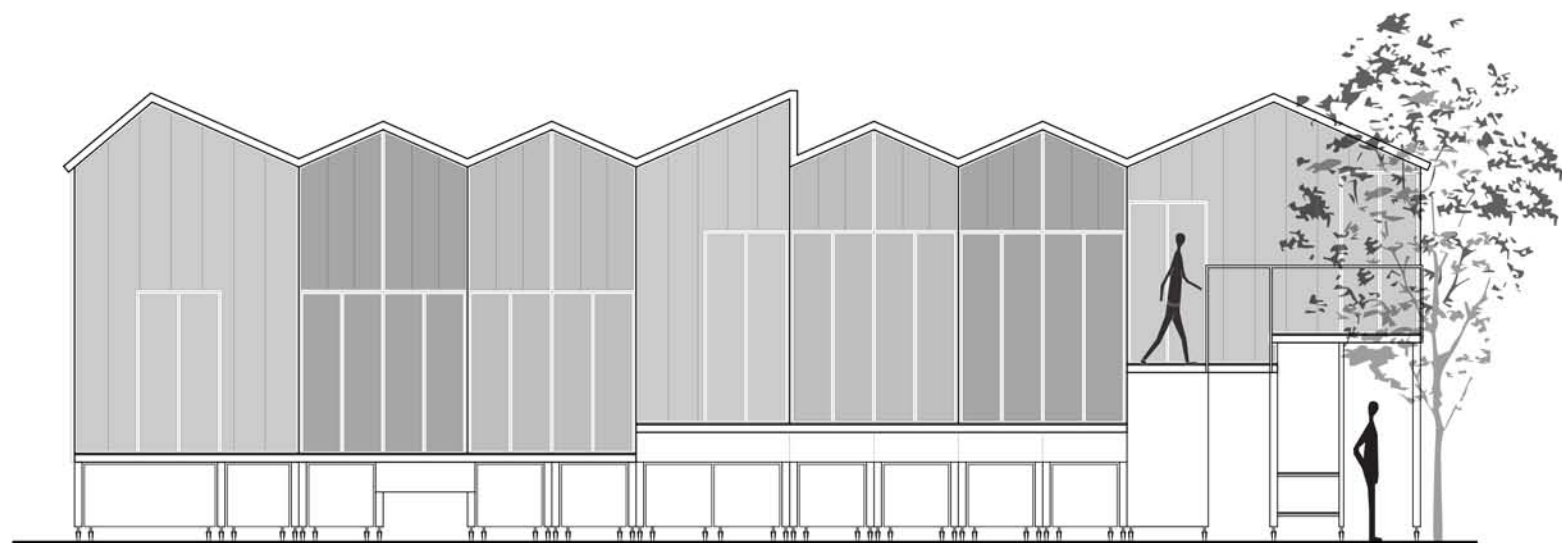


1η εισαγωγή μονάδων

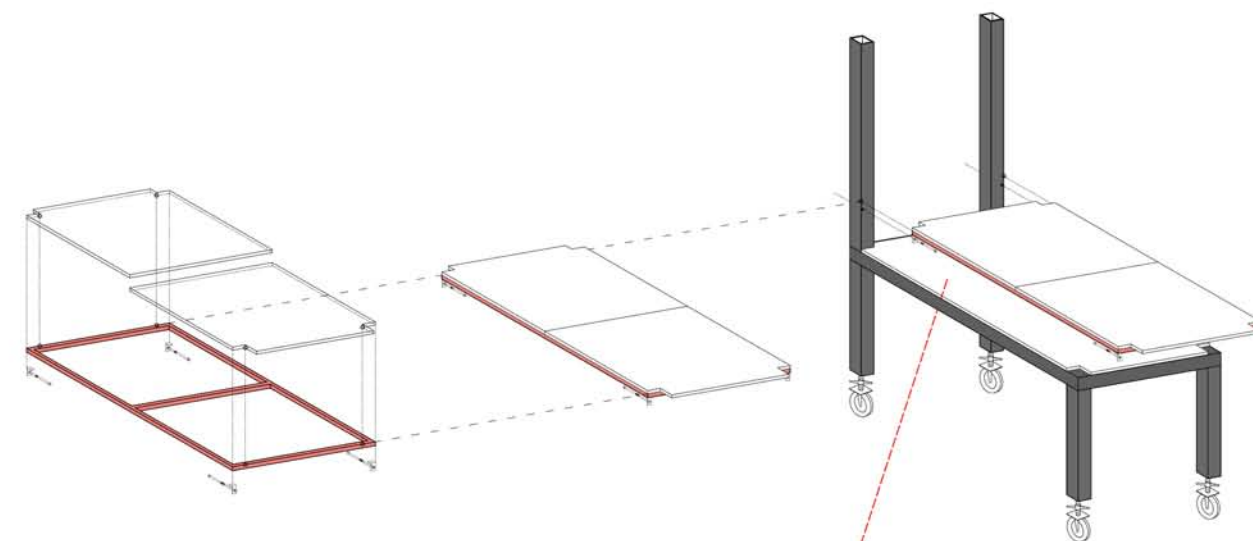
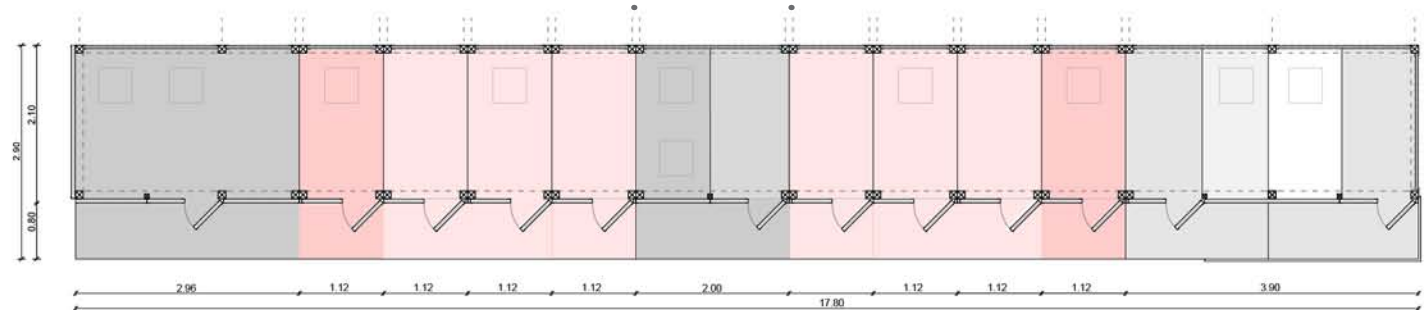


3η εισαγωγή μονάδων

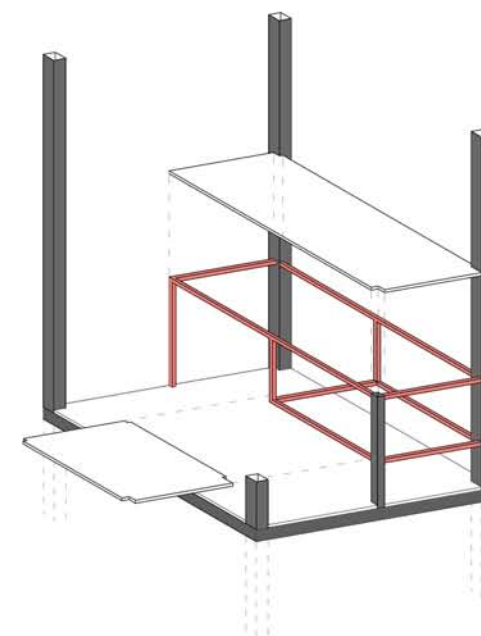
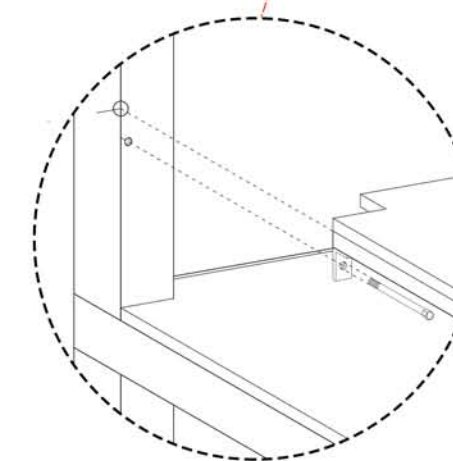




4η εισαγωγή μονάδων

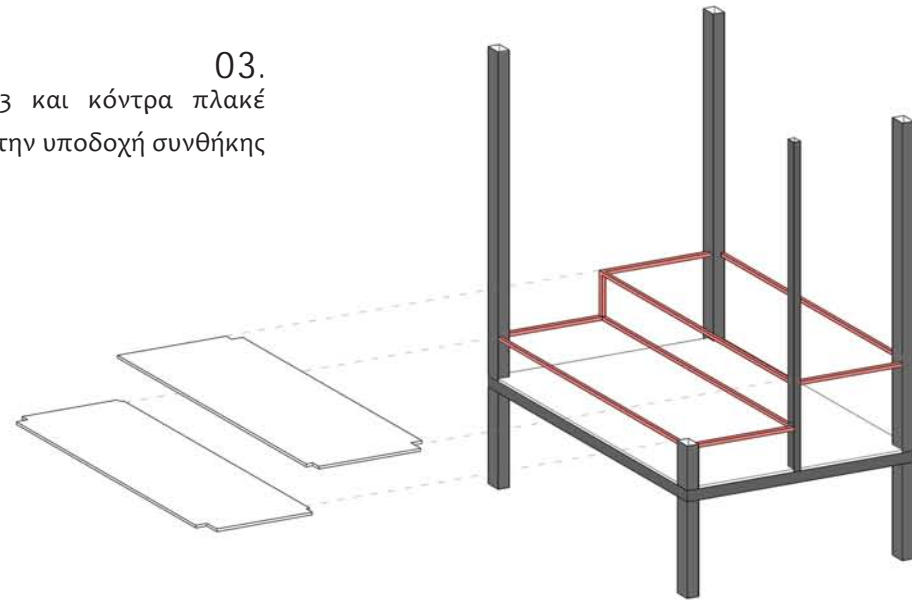


01.
τοποθέτηση της μεταβλητής επιφάνειας στη μονάδα / στρατζαριστό διατομής 30/30/3 και κόντρα πλακέ θαλάσσης 24 mm

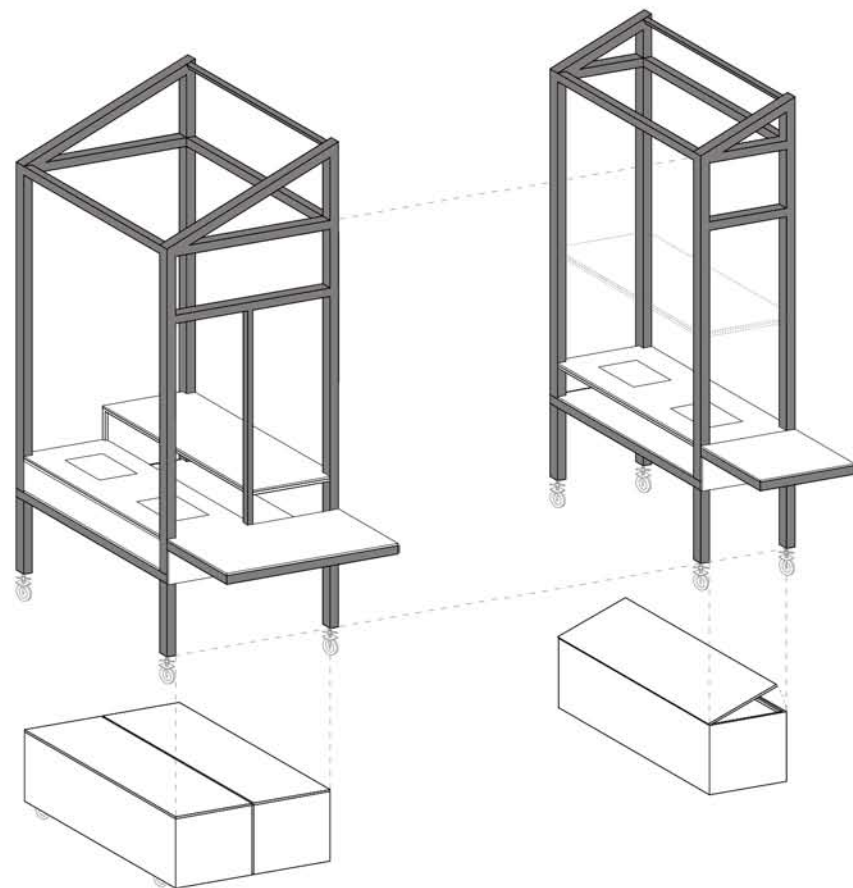


02.
στρατζαριστό 30/30/3 και κόντρα πλακέ θαλάσσης 24 mm για την υποδοχή συνθήκης εργασίας σε ψηλό πάγκο

03.
στρατζαριστό 30/30/3 και κόντρα πλακέ
θαλάσσης 24 mm για την υποδοχή συνθήκης
εργασίας σε γραφείο



04.
τροχήλατα κουτιά αποθήκευσης της
μονάδας



05.
περίπτωση υποδοχής νιπτήρα

