

Κέντρο πειραματικής ξυλοναυπηγικής
στη Σαλαμίνα

Χριστίνα Κιαμίλη

ΤΙΤΛΟΣ: Κέντρο πειραματικής ξυλοναυπηγικής στη Σαλαμίνα
ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: Χριστίνα Κιαμίλη
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Κωστής Πανηγύρης

ΠΕΡΙΛΗΨΗ 1:

Η παρούσα διπλωματική εργασία έχει θέμα την δημιουργία ενός Κέντρου πειραματικής ξυλοναυπηγικής στη Σαλαμίνα. Πιο συγκεκριμένα το Κέντρο βρίσκεται στο άκρο της χερσονήσου Πούντα στα Αμπελάκια Σαλαμίνας, απέναντι από την ναυπηγοεπισκευαστική ζώνη του Περάματος και γειτνιάζει με τον ιστορικό και αρχαιολογικό χώρο της αρχαίας Σαλαμίνας, το αρχαίο λιμάνι καθώς και τη θαλάσσια περιοχή όπου έγινε η Ναυμαχία της Σαλαμίνας. Στην περιοχή αυτή σήμερα λειτουργούν ναυπηγεία και διαλυτήρια πλοίων και ο ιστορικός χώρος παραμένει ανεκμετάλλετος. Η περιβαλλοντική υποβάθμιση της περιοχής, η εγκατάλειψη και η κατάχρηση της γης και της θάλασσας έχουν οδηγήσει στη σημερινή κατάσταση απαξίωσης και αδιαφορίας για τον τόπο αυτό. Αναγνωρίζοντας την ιστορική αξία της περιοχής καθώς και τη σημασία της τοπικής ναυπηγικής παράδοσης, δημιουργούμε ένα κέντρο στο οποίο θα λειτουργούν πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια ξυλοναυπηγικής με αίθουσες διδασκαλίας, αμφιθέατρο και χώρους εκθέσεων. φιλοδοξούμε να επανέλθει το ανθρώπινο στοιχείο στην περιοχή, να δημιουργηθούν θέσεις εργασίας και οι άνθρωποι (ερευνητές, μαθητές, ερασιτέχνες κ.α) να γνωρίσουν την τέχνη της ξυλοναυπηγικής, που είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ιστορία και την κουλτούρα του νησιού. Επίσης να έρθουν σε επαφή με τις παραδοσιακές αλλά και τις σύγχρονες τεχνικές και να πάρουν μέρος στο "χτίσιμο" ενός σκάφους από τον σχεδιασμό την κοπή των ξύλων μέχρι την κατασκευή το βάψιμο και την καθέλκυση του. Με αυτόν τον τρόπο θα συμμετέχουν σε ένα πείραμα το οποίο θα έχει ως καταλύτες τις υπάρχουσες γνώσεις και τεχνικές, μέσα στο περιβάλλον της σύγχρονης εποχής και το οποίο θα εξάγει συμπεράσματα αλλά και νέα γνώση πάνω στην ναυπηγική. Στο Κέντρο θα λειτουργεί μουσείο και χώροι εκθέσεων και μια βιβλιοθήκη με θέματα που θα αφορούν τη σύγχρονη και την αρχαία Σαλαμίνα, την ναυπηγική και άλλα θέματα που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με την λειτουργία του Κέντρου. Απώτερος στόχος του Κέντρου αυτού είναι να αναβαθμιστεί συνολικά η περιοχή να γίνει προσβάσιμη στο κοινό έτσι ώστε να μπορούν οι επισκέπτες να περιπλανηθούν στον χώρο της αρχαίας Σαλαμίνας να περιοριστεί η λειτουργία των διαλυτηρίων και των ναυπηγείων και να αποκτήσει η περιοχή έναν πιο ανθρώπινο χαρακτήρα.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ 2:

Η παρούσα διπλωματική εργασία έχει θέμα την δημιουργία ενός Κέντρου πειραματικής ξυλοναυπηγικής στη Σαλαμίνα. Πιο συγκεκριμένα, το Κέντρο βρίσκεται στο άκρο της χερσονήσου Πούντα στα Αμπελάκια Σαλαμίνας και γειτνιάζει με τον ιστορικό χώρο της αρχαίας Σαλαμίνας, το αρχαίο λιμάνι καθώς και τη θαλάσσια περιοχή όπου έγινε η Ναυμαχία της Σαλαμίνας. Στην περιοχή αυτή σήμερα λειτουργούν ναυπηγεία και διαλυτήρια πλοίων και ο ιστορικός χώρος παραμένει ανεκμετάλλετος. Αναγνωρίζοντας την ιστορική αξία της περιοχής καθώς και τη σημασία της τοπικής ναυπηγικής παράδοσης, δημιουργούμε ένα Κέντρο στο οποίο θα λειτουργούν πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια ξυλοναυπηγικής με αίθουσες διδασκαλίας, αμφιθέατρο και χώρους εκθέσεων. Φιλοδοξούμε να επανέλθει το ανθρώπινο στοιχείο στην περιοχή, να δημιουργηθούν θέσεις εργασίας και οι άνθρωποι (ερευνητές, μαθητές, ερασιτέχνες κ.α) να γνωρίσουν την τέχνη της ξυλοναυπηγικής που είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ιστορία και την κουλτούρα του νησιού. Επίσης να έρθουν σε επαφή με τις παραδοσιακές αλλά και τις σύγχρονες τεχνικές και να πάρουν μέρος στο "χτίσιμο" ενός σκάφους από τον σχεδιασμό την κοπή των ξύλων

μέχρι την κατασκευή το βάψιμο και την καθέλκυση του. Στο Κέντρο θα λειτουργεί μουσείο και χώροι εκθέσεων και μια βιβλιοθήκη με θέματα που θα αφορούν τη σύγχρονη και την αρχαία Σαλαμίνα, την ναυπηγική και άλλα θέματα που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με την λειτουργία του Κέντρου. Απώτερος στόχος του Κέντρου αυτού είναι να αναβαθμιστεί συνολικά η περιοχή να γίνει προσβάσιμη στο κοινό έτσι ώστε να μπορούν οι επισκέπτες να περιπλανηθούν στον χώρο της αρχαίας Σαλαμίνας να περιοριστεί η λειτουργία των διαλυτηρίων και των ναυπηγείων και να αποκτήσει η περιοχή έναν πιο ανθρώπινο χαρακτήρα.

ΤΙΤΛΟΣ: Experimental shipyard for wooden boats in Salamina
ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: Χριστίνα Κιαμίλη
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Κωστής Πανηγύρης

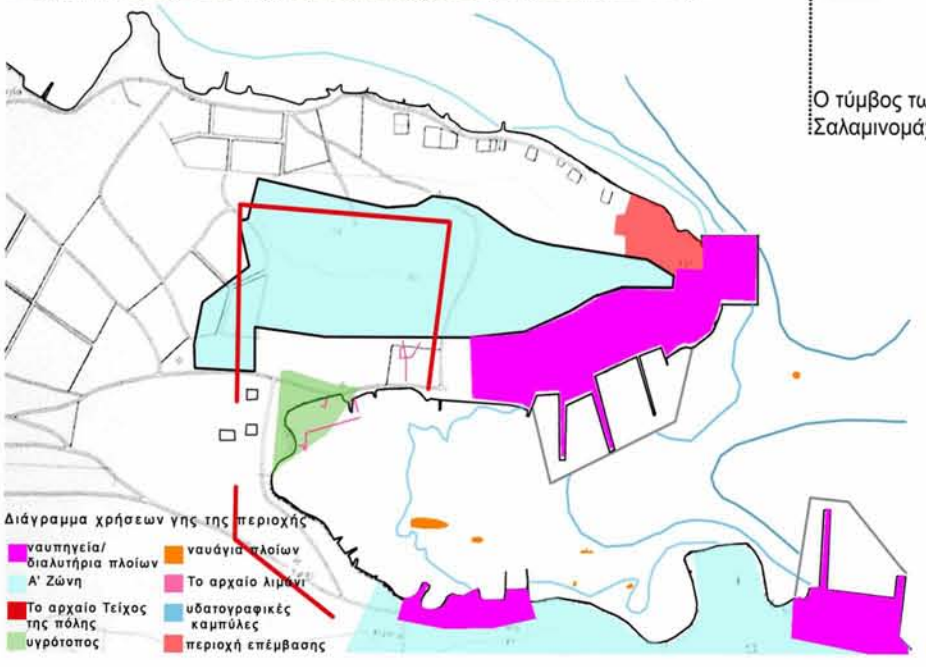
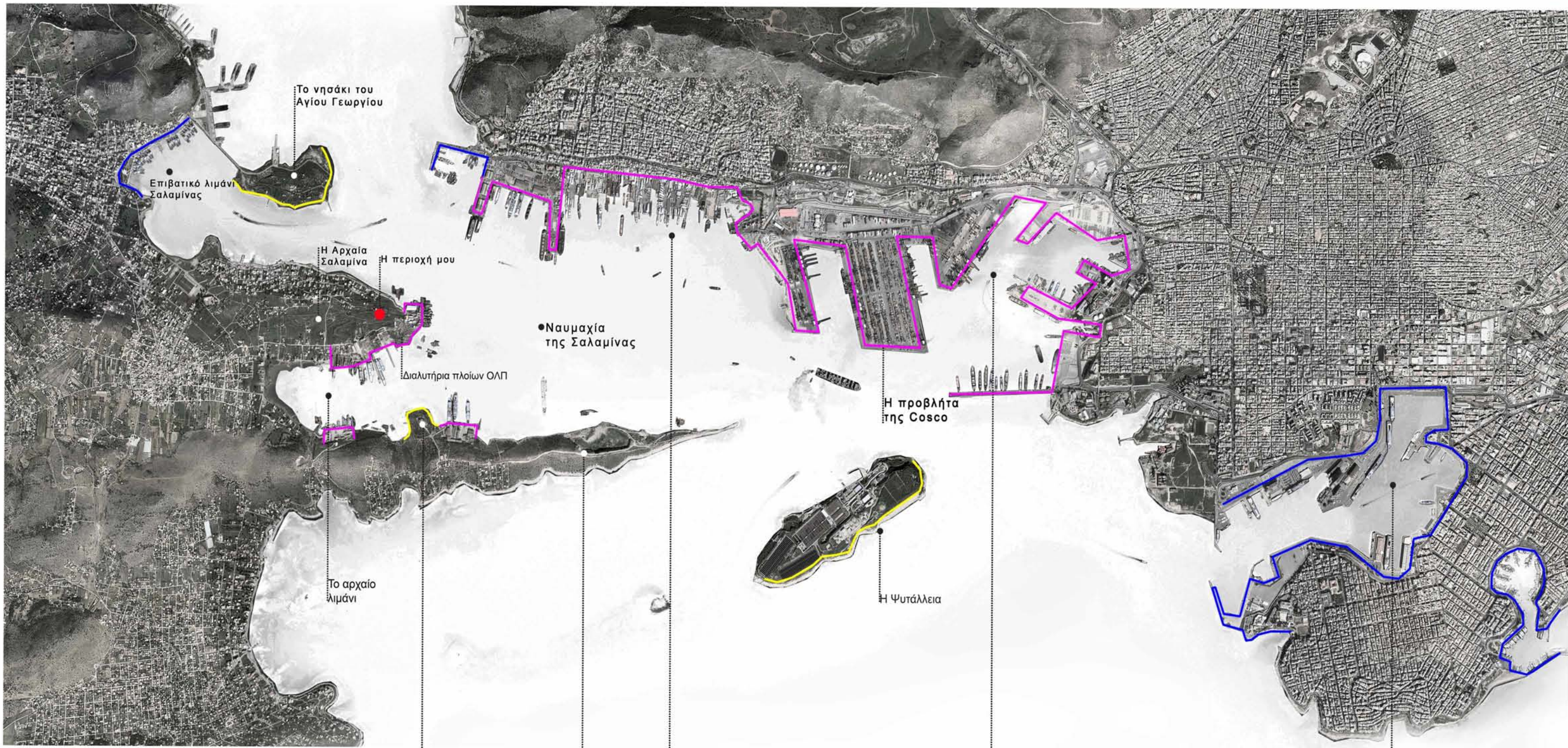
This thesis is about building an Experimental shipyard for wooden boats in Salamina isle. Specifically the building will be located at the far end of Punta peninsula in Ampelakia; opposing the Perama shipyard and neighboring with the archaeological place of the ancient city of Salamina, the ancient port and the sea area where the naval battle of Salamina took place. Today there is a shipyard and ship refinery operating in the area leaving the historical place unexploited. The environmental degradation along with the abandonment and abuse of land and sea has led to deprecation and indifference for the area. Recognizing the historical importance of the region and the importance of the local shipbuilding tradition we created a center in which will be operated fully equipped wooden shipbuilding workshops and classrooms, auditorium and exhibition spaces, with the ambition to bring the human element in the area, create jobs and people (researchers, students, amateurs, etc.) can learn the art of wooden shipbuilding, which is inextricably linked with the history and culture of the island. In addition they can come to contact with the traditional and modern techniques and take part in the 'building' of a vessel from the design and cutting of wood to the construction and its launch. That way they will participate in an experiment which will have as catalysts the current knowledge and techniques, in the environment of modern times and draw conclusions and new knowledge on shipbuilding. The Centre will include a museum and exhibition spaces and a library concerning modern and ancient Salamis, shipbuilding and other matters directly or indirectly related to the operation of the Centre. The ultimate objective of the Centre is to upgrade the overall area in order to become accessible to the public so that visitors can wander the site of ancient Salamis to limit the operation of dismantling facilities and yards and give the region a more human character.

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Κέντρο πειραματικής ξυλοναυπηγικής
στη Σαλαμίνα

Experimental shipyard for wooden boats
in Salamina

φοιτήτρια: Χριστίνα Κιαμίλη
επιβλέπων: Κωστής Πανηγύρης



Ο τύμβος των Σαλαμινομάχων

Η χερσόνησος Κυνοσούρα

Ναπηγοεπισκευαστική και εμπορική ζώνη του Περάματος.

Εμπορικό λιμάνι του Πειραιά (ΟΛΠ)

Επιβατικό λιμάνι Πειραιά

- επιβατικό λιμάνι
- περιοχή ιστορικής σημασίας
- ναυπηγεία-διαλυτήρια πλοίων
- η περιοχή μου

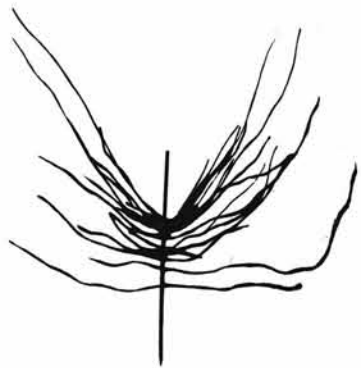
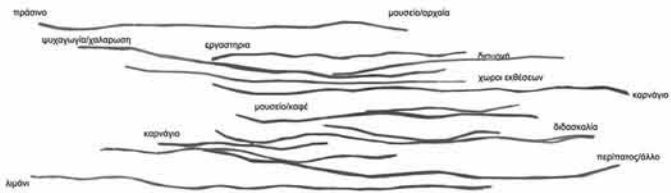


ΑΞΟΝΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

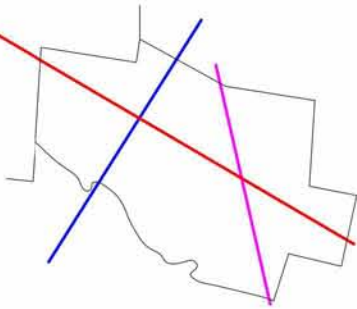
έδαφος ————— νερό

αρχαίο λιμάνι ————— σύγχρονο λιμάνι

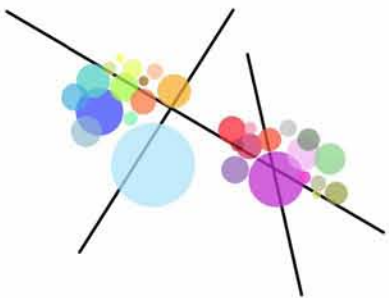
οριζόντια σύνδεση λειτουργιών



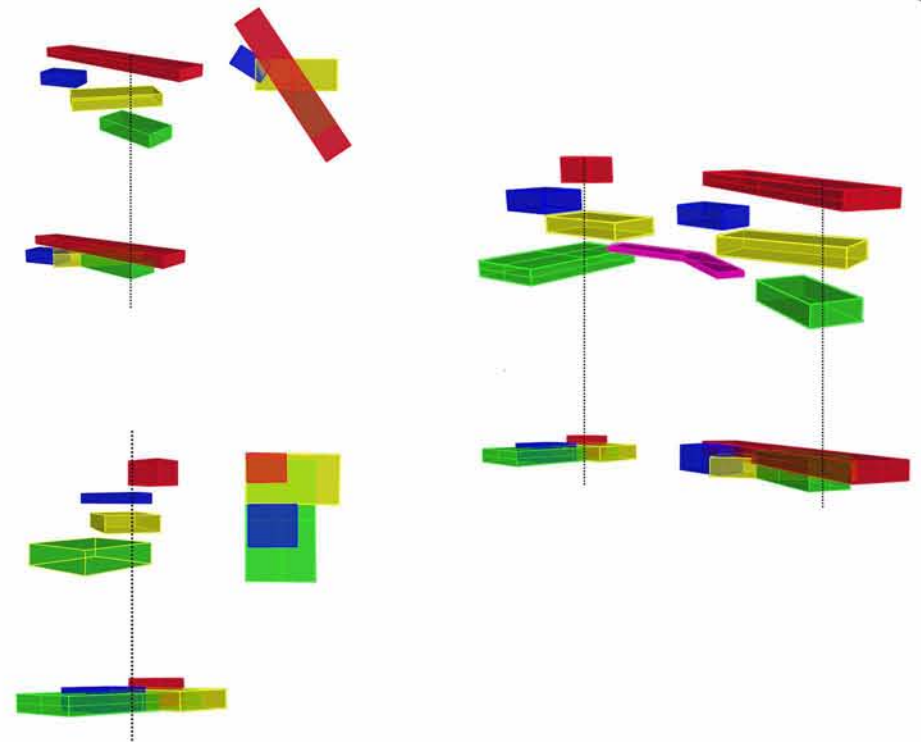
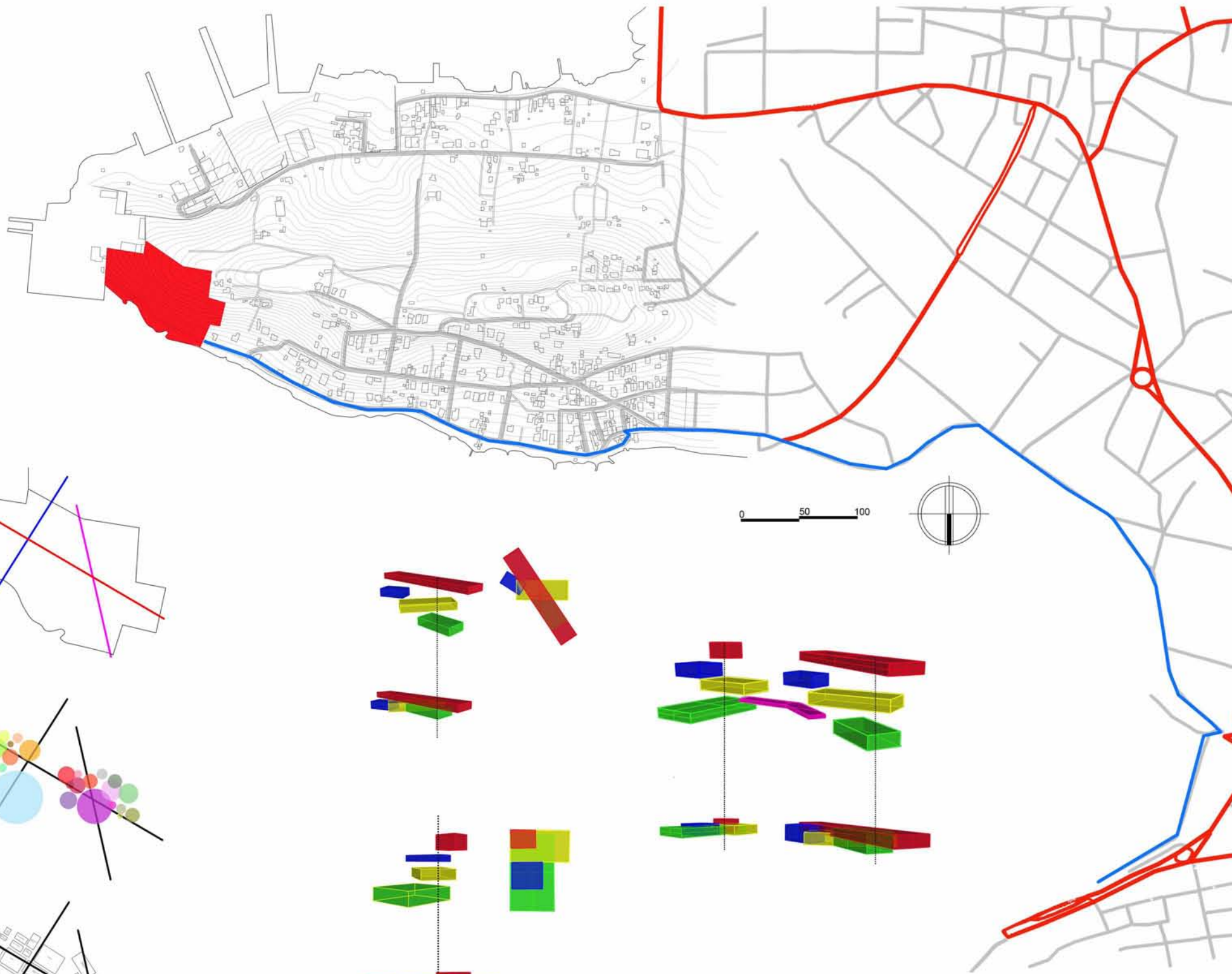
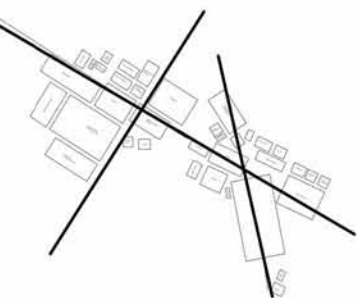
διαδρομές-οπτικές συνδέσεις

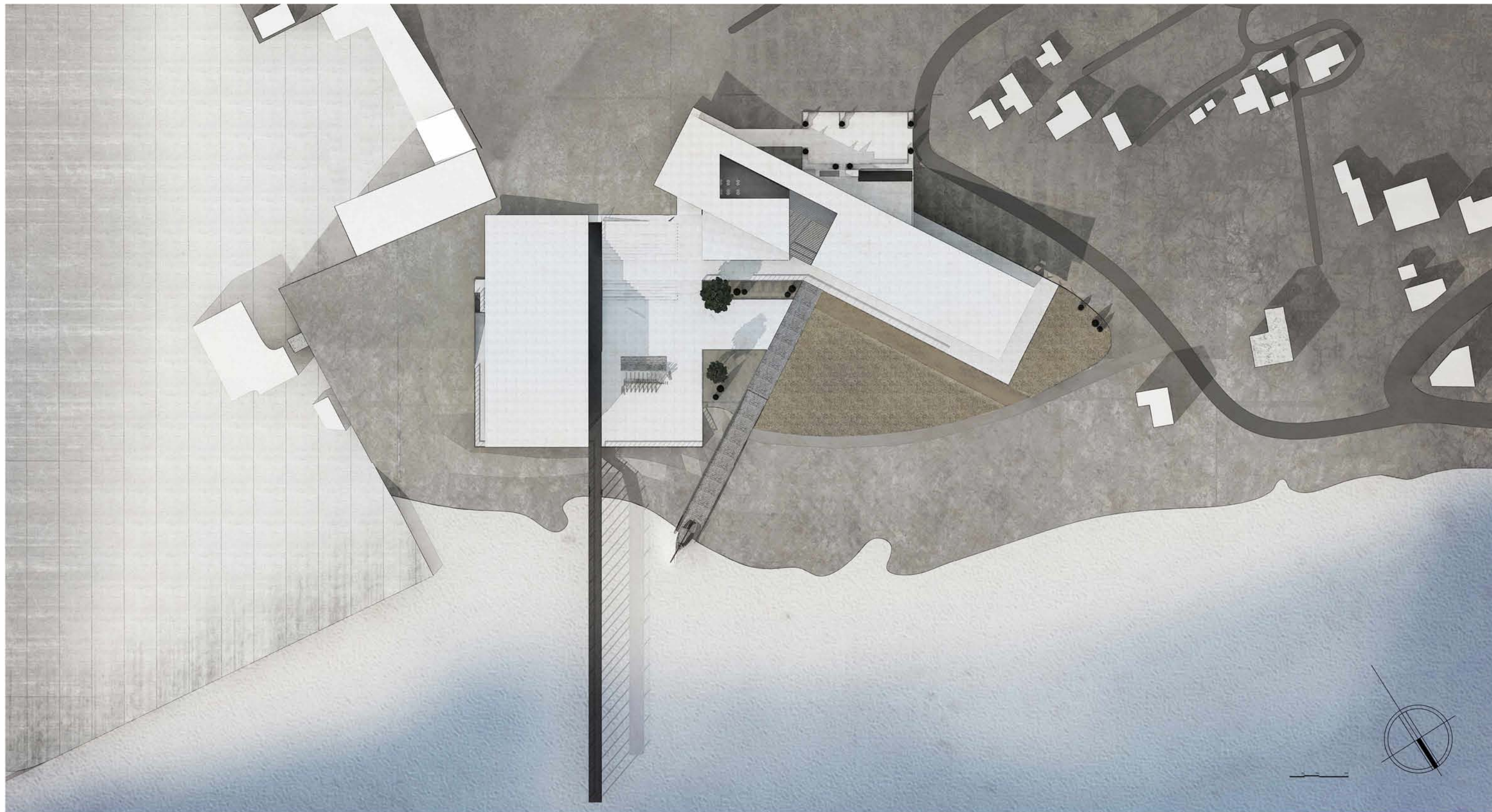


διάγραμμα χρήσεων



διάγραμμα χρήσεων 2





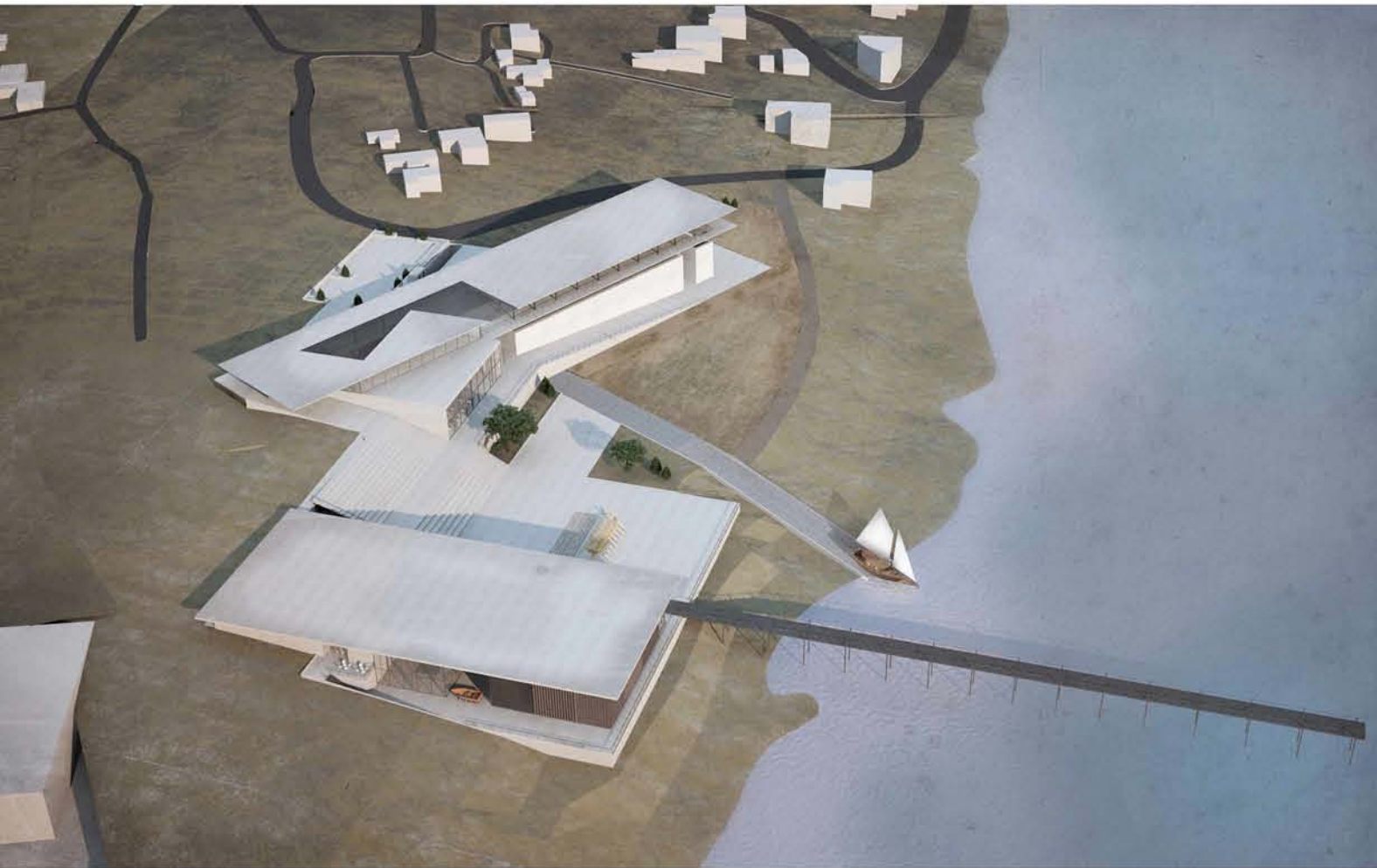
Η κύρια λειτουργία του Κέντρου πειραματικής ναυπηγικής είναι αυτή της κατασκευής ξύλινων σκαφών (γαίτα, τρεχαντήρι, βαρκαλάς) από ομάδες των 10 με 15 ατόμων τα οποία θα μπορούν σε ένα πρώτο στάδιο να παρακολουθήσουν σεμινάρια και διαλέξεις που αφορούν την ναυπηγική αλλά και μαθήματα που σχετίζονται με ένα ευρύτερο πεδίο γνώσεων όπως να γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά που πρέπει να έχει η ξυλεία που προορίζεται για ναυπηγικές εργασίες και τα κατάλληλα σχήματα που αντιστοιχούν σε συγκεκριμένα κατασκευαστικά στοιχεία του σκελετού ενός σκάφους. Να μάθουν αν χρησιμοποιούν τα εργαλεία, τα χρώματα και να γνωρίσουν τις παραδοσιακές αλλά και νεότερες μεθόδους σχεδιασμού των σκαφών. Τέλος να πειραματιστούν με τις μεθόδους και να επιλέξουν αυτήν που προτιμούν έτσι ώστε να ξεινήσει η διαδικασία χτισίματος του σκάφους. Την ομάδα θα καθοδηγούν έμπειροι ναυπηγοί και παραδοσιακοί, και στο τέλος του εργαστηρίου θα γίνεται ανοιχτή προς το κοινό έκθεση και συζήτηση πάνω στα συμπεράσματα και στα αποτελέσματα του εργαστηρίου. Έτσι λοιπόν στο τέλος του εργαστηρίου το οποίο μπορεί να διαρκεί από 1 έως 3 μήνες το κοινό, που μπορεί να είναι επισκέπτες η κάτοικοι του νησιού, ναυπηγοί και μαθητές θα συμμετέχουν σε αυτό το πείραμα για την ανάδειξη των παραδοσιακών μεθόδων κατασκευής βελτίωση των υφιστάμενων και τη δημιουργία μιας νέας τάσης που θα αναγνωρίζει και θα αξιοποιεί και θα μεταδίδει την ναυπηγική τέχνη ίνα αναμφίβολα συνυφασμένο με τον ελληνικό πολιτισμό και την ελληνική κουλτούρα.

βελτίωση των υφιστάμενων και τη δημιουργία μιας νέας τάσης που θα αναγνωρίζει και θα αξιοποιεί και θα μεταδίδει την ναυπηγική τέχνη ίνα αναμφίβολα συνυφασμένο με τον ελληνικό πολιτισμό και την ελληνική κουλτούρα. .

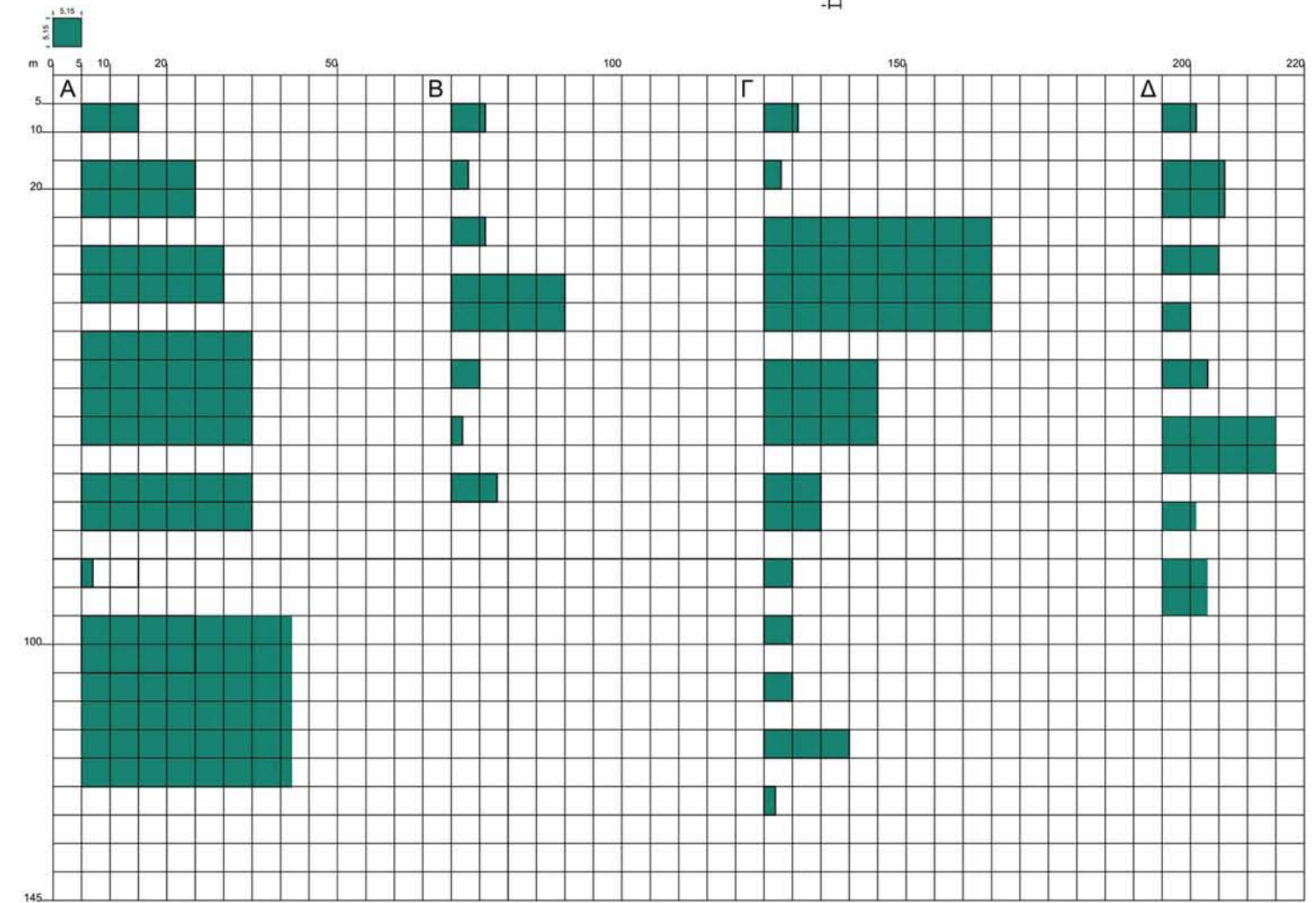
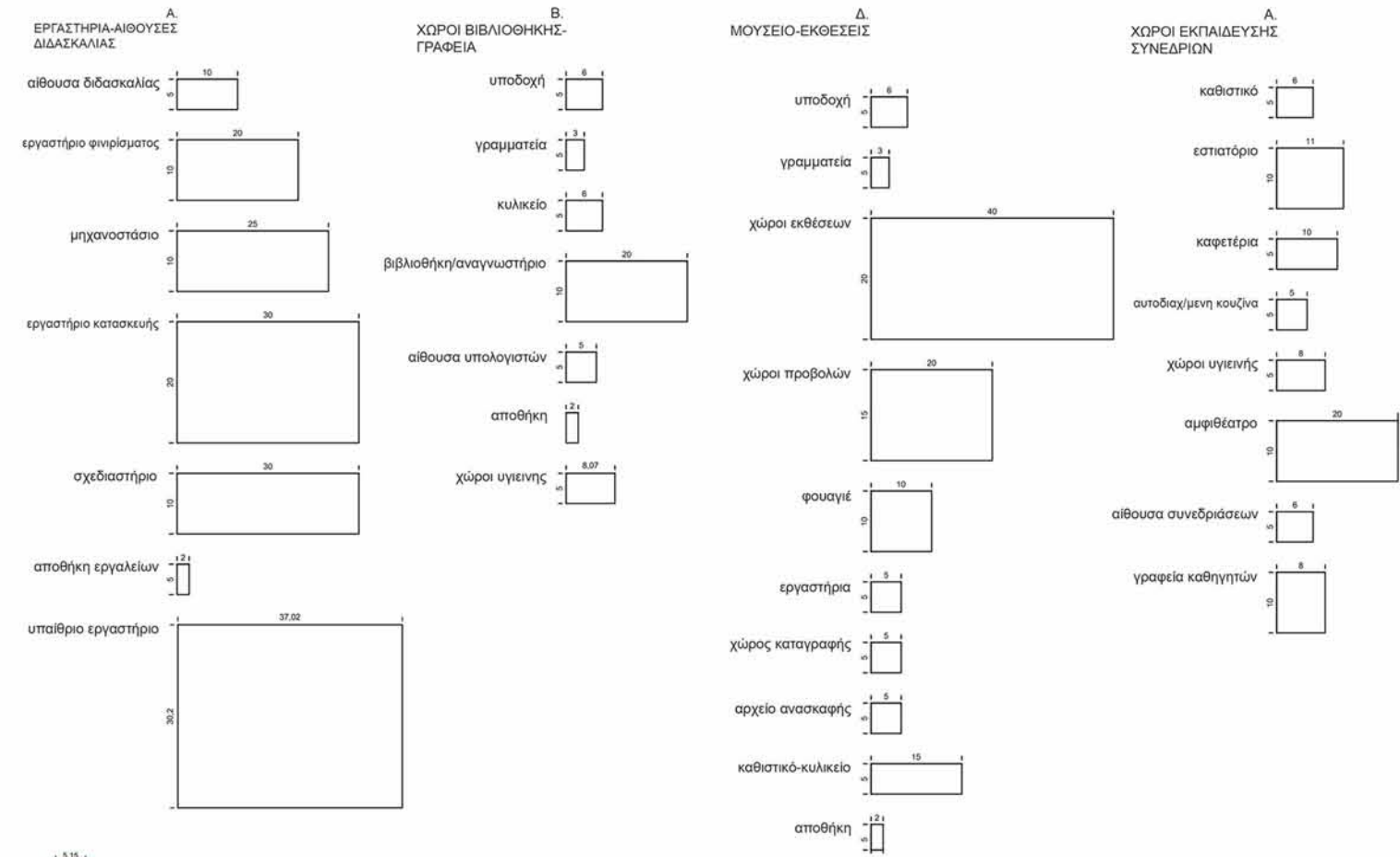
Πειραματική ξυλοναυπηγική:

- πειραματίζομαι εγώ/μαθαίνω την παραδοσιακή τέχνη
- συμμετέχω στο πείραμα για την παροχή νέας γνώσης πάνω στην ελληνική ξυλοναυπηγική τέχνη.

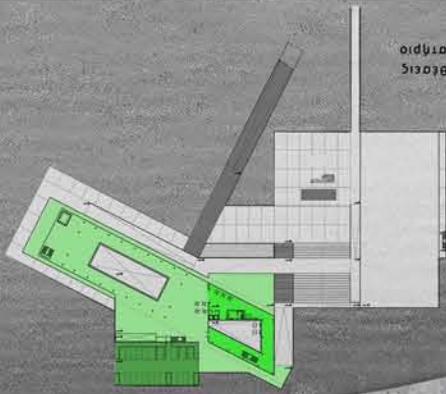
Ένα Κέντρο ξυλοναυπηγικής στην Αρχαία Σαλαμίνα δίπλα στα ευρήματα της αρχαίας πόλης και με θέα τη θάλασσα περιοχή όπου έγινε η ναυμαχία της Σαλαμίνας και τη ναυπηγοεπισκευαστική ζώνη του Περάματος αλλά και τα ναυπηγεία στην Κυνουρούρα, την COSCO και τον ΟΛΠ να κάνουν κάτι παραπάνω από αισθητή την παρουσία τους στον χώρο και το αρχαίο με το σύγχρονο να προσπαθούν καθημερινά να συνυπάρξουν σε μια άνιση μάχη, καθώς ο χώρος έχει χάσει κάθε στοιχείο που θυμίζει ότι εδώ κάπου βρισκόταν το αρχαίο ένδοξο λιμάνι της Σαλαμίνας. Η συνύπαρξη είναι αναπόφευκτη και χρειάζεται κάτι για να βρεθεί η χαμένη ισορροπία ή τουλάχιστον ο χώρος να αξιοποιηθεί κατάλληλα και να προσφέρει στους κατοίκους και στην ιστορία του νησιού. Η ναυπηγική αφορά ένα σημαντικό κομμάτι της συλλογικής μνήμης των κατοίκων, αλλά ουσιαστικά συνδέεται και με τη σημερινή πραγματικότητα στη Σαλαμίνα καθώς η δραστηριότητα στη ναυπηγοεπισκευαστική ζώνη εξακολουθεί να καθορίζει, μέσα από τις προοπτικές που προσφέρει ή τα αδιέξοδα που προκαλεί, το παρόν και το μέλλον των ανθρώπων της Σαλαμίνας.



ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

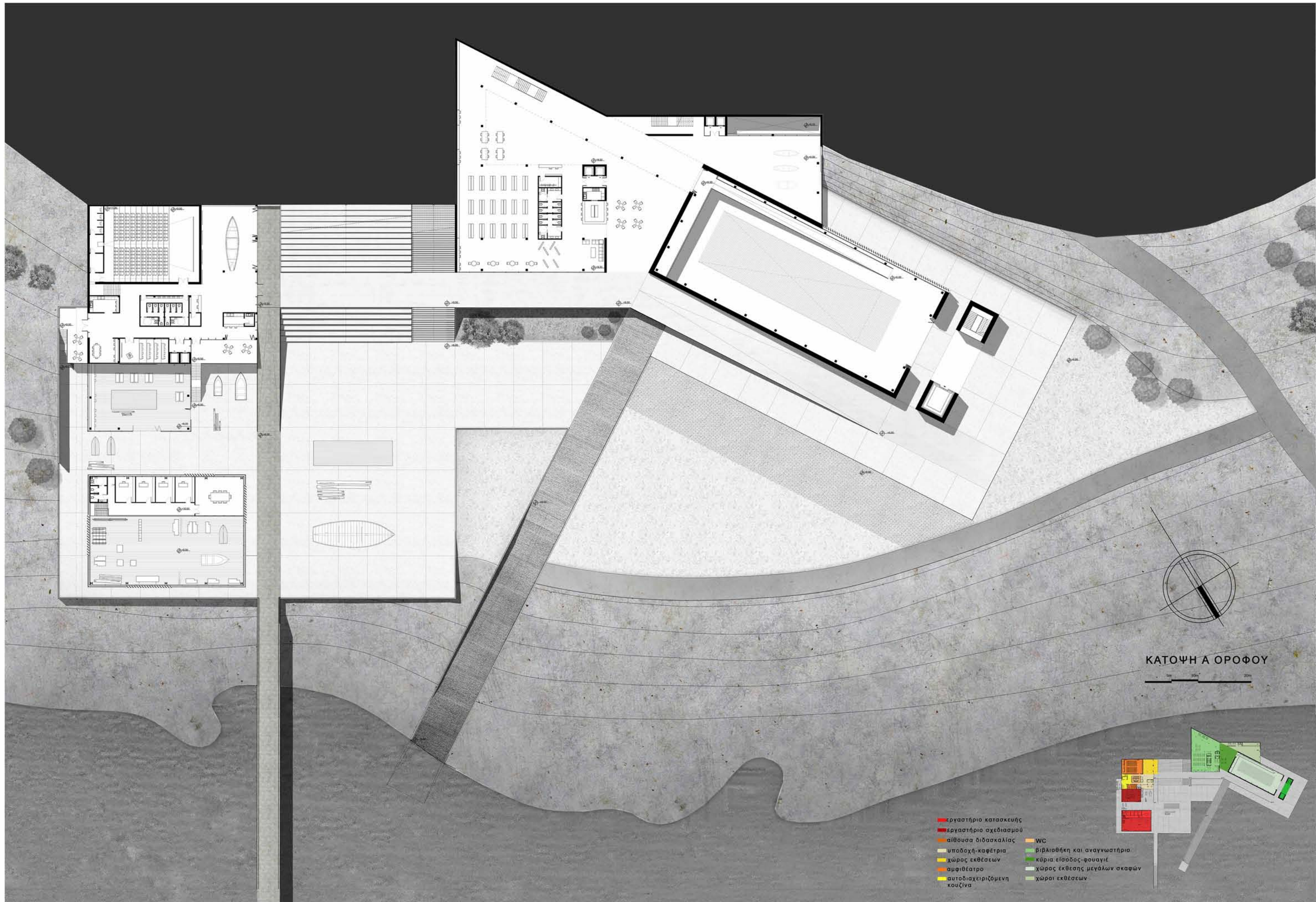


υπόψη κερτίγια-εκβάσεις
βιολογική και αναψυκτήριο
κόπια είσοδος-φουγιέ



ΚΑΤΩΝ Τ ΟΡΟΦΟΥ

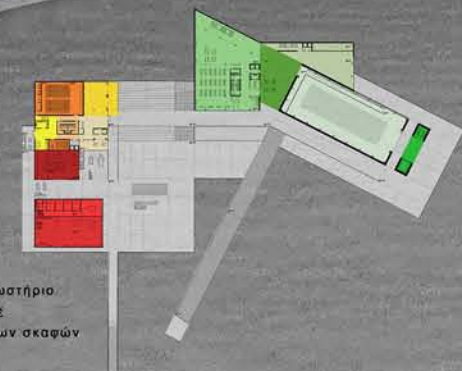




ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ

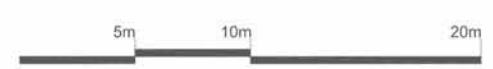
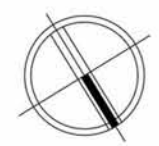


- εργαστήριο κατασκευής
- εργαστήριο σχεδιασμού
- αίθουσα διδασκαλίας
- υποδοχή-καφέτρια
- χώρος εκθέσεων
- αμφιθέατρο
- αυτοδιαχειριζόμενη κουζίνα
- WC
- βιβλιοθήκη και αναγνώστηριο
- κύρια είσοδος-φουαγιέ
- χώρος έκθεσης μεγάλων σκαφών
- χώροι εκθέσεων





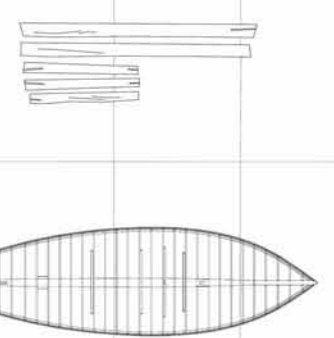
ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ



Το κτίριο των εργαστηρίων στεγάσει όλους τους χώρους που σχετίζονται με την κατασκευή ενός σκάφους, αλλά και χώρους εκθέσεων, αυτοδιαχειριζόμενη κουζίνα, καφετέρια αίθουσα διδασκαλίας και μία αίθουσα προβολών 180 ατόμων όπου και θα γίνονται διαλέξεις από τους εκπαιδευτές αλλά και από καλεσμένους ειδικούς πάνω στην ξυλοναυπηγική. Οι παρεβρισκόμενοι, οι οποίοι μπορεί να είναι μαθητές, κατοικοί η όχι του νησιού, επισκέπτες, ερευνητές και οποιοσδήποτε άλλος ενδιαφερόμενος, μπορούν να συμμετέχουν στα εργαστήρια η να παρακολουθούν την εξέλιξη των διαδικασιών να ξεναγούνται στον χώρο των εργαστηρίων

Στον εξωτερικό χώρο θα υπάρχει υπαίθριο εργαστήριο για την κατασκευή μεγαλύτερων σκαφών έως και 20 μ. Στα παραδοσιακά ναυπηγεία-καρνάγια όλη η ναυπηγική διαδικασία πραγματοποιείται στο υπαίθριο. Ακόμη και το σχεδιαστικό δάπεδο της σάλας, βρισκόταν σε ακάλυπτο χώρο. Οι ναυπηγοί προτιμούσαν να δουλεύουν στη σκιά που δημιουργούσαν είτε μεγάλα δέντρα γύρω από το ναυπηγείο είτε ψηλοί τοίχοι γειτονικών κτιρίων.

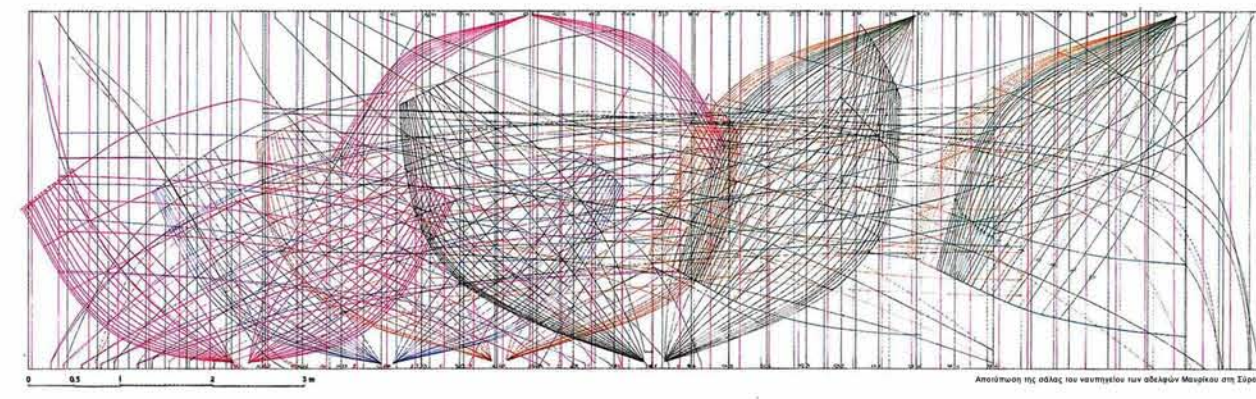
Η μεγάλη αυτή πλατεία που δημιουργούμε στο κέντρο του οικηπέδου στην οποία θα χτίζονται τα καράβια και με την μεγάλη σκάλα που οδηγεί την κίνηση προς αυτήν, τοποθετεί τη ναυπηγική διαδικασία στο κέντρο του ενδιαφέροντος. Τα ναυπηγεία ως παραγωγικό κέντρο του τόπου συνέβαλλαν στην κοινωνική ζωή και με κάποιες άλλες δραστηριότητες και τελετουργικές πρακτικές κατά τη ναυπήγηση ενός σκάφους, παραδόσεις, δοξασίες και προλήψεις.



για να είναι καλοριζικό και καλοτάξιδο το σκαρί που ναυπηγείται. Τέτοιες εκδηλώσεις υπάρχουν σε διάφορες φάσεις της ναυπήγησης ενός σκάφους και επίσης κατά την καθέλκυσή του στη θάλασσα. Οι εκπαιδευόμενοι θα έχουν την δυνατότητα συμμετέχουν στην διαδικασία κατασκευής ενός σκάφους να έρθουν σε επαφή με τα υλικά τις τεχνικές μαθαίνουν να χρησιμοποιούν τα παραδοσιακά αλλά και πιο σύγχρονα

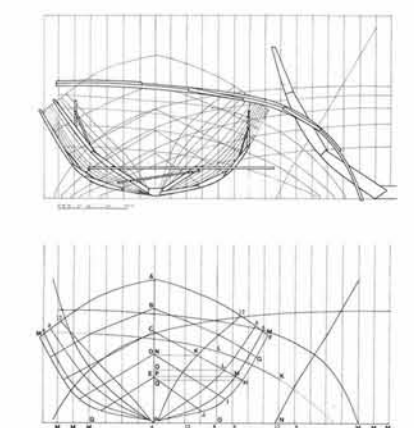
ΜΕΘΟΔΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

- α. Η μέθοδος της σάλας
- β. Η μέθοδος του μονόχραου
- γ. Χρήση σχεδίων ναυπηγικών γραμμών
- δ. χρήση προγραμμάτων όπως το autocad και άλλα προγράμματα τρισδιάστατης απεικόνισης



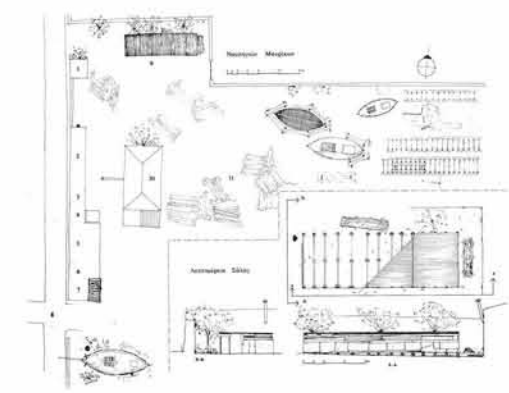
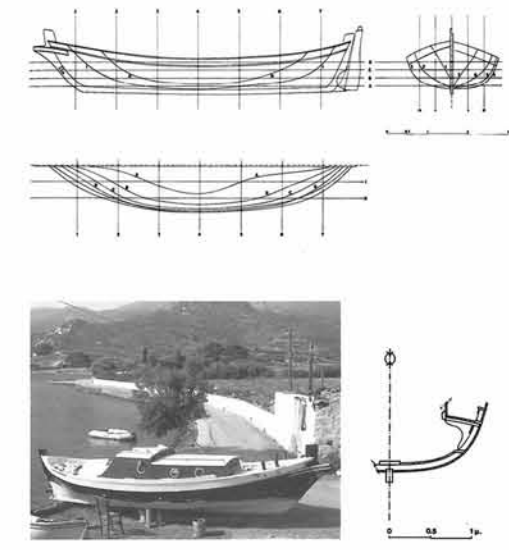
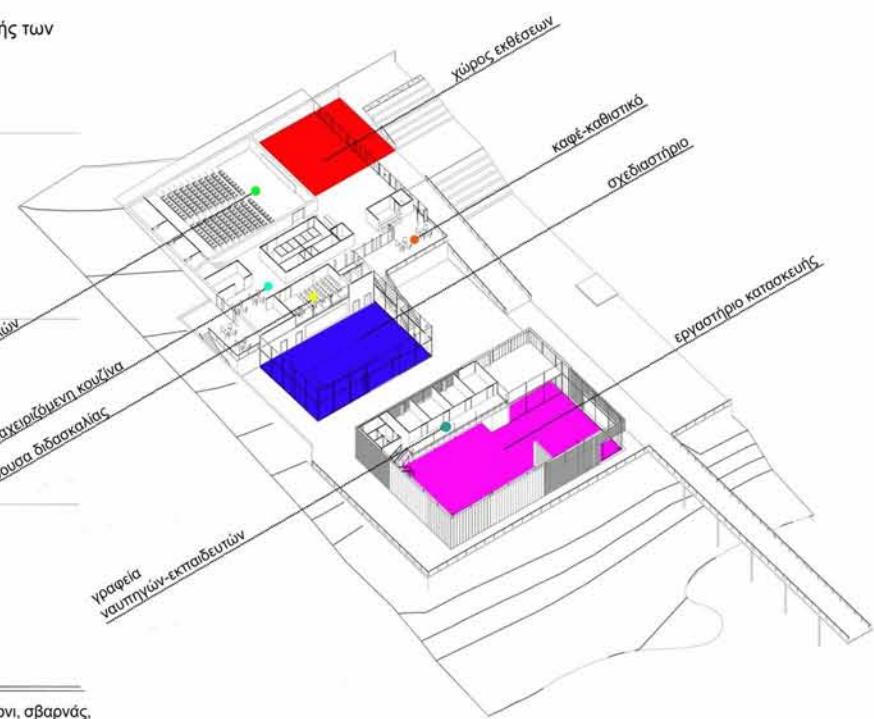
ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΔΗΤΗΡΙΟ

- Στοιχεία του εργαστηρίου
1. Σχεδιαστικό δάπεδο (σάλα)
 2. βιβλιοθήκη χναριών
 3. βιβλιοθήκη εργαλείων σχεδιασμού
 4. πάγκοι εργασίας

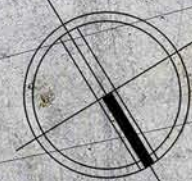
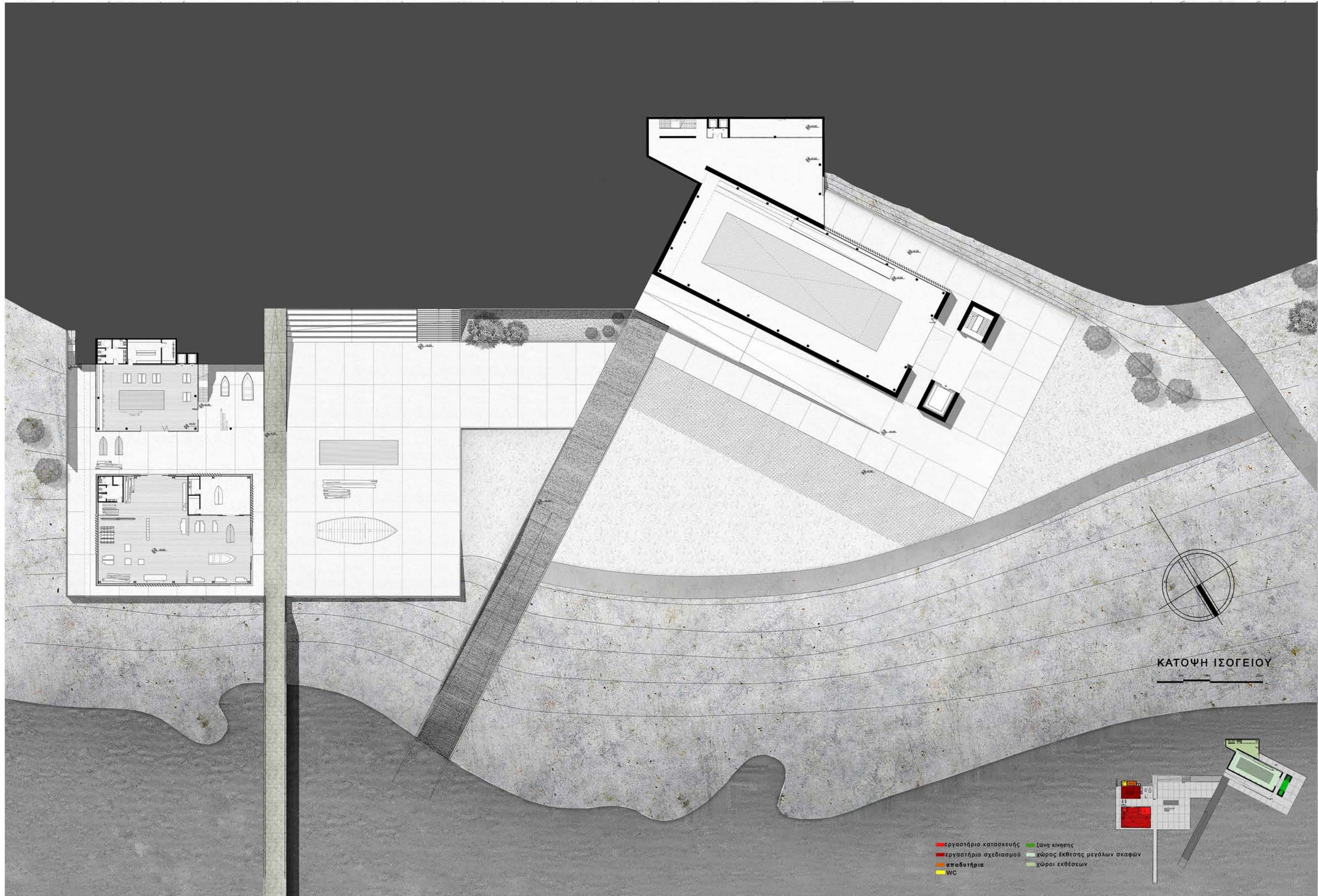


ΚΛΕΙΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

5. χώρος αποθήκευσης ξυλείας (ξηραντήριο)
6. μηχανοστάσιο
7. χώρος κατασκευής των σκαφών
8. βαφείο



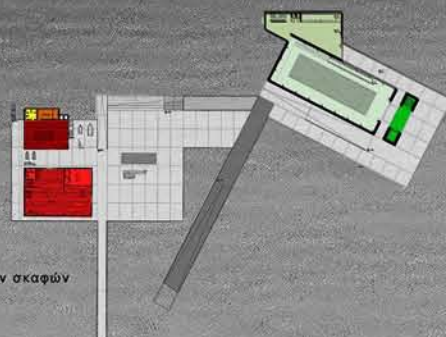
εργαλεία χειρός (σκεπάρνι, σβαρνός, ματσόλα, ζουμπάς κ.α) που χρησιμοποιούνται σε κάθε μια από τις φάσεις ναυπήγησης, να επεξεργάζονται το ξύλο και να σχεδιάζουν τα διάφορα κομμάτια του σκάφους. θα έχουν τη χαρά να δούν την καθέλκυση του σκάφους, του οποίου συμμετείχαν στην κατασκευή του, στην θάλασσα καθώς και να κάνουν και οι ίδιοι μια βόλτα με αυτό.

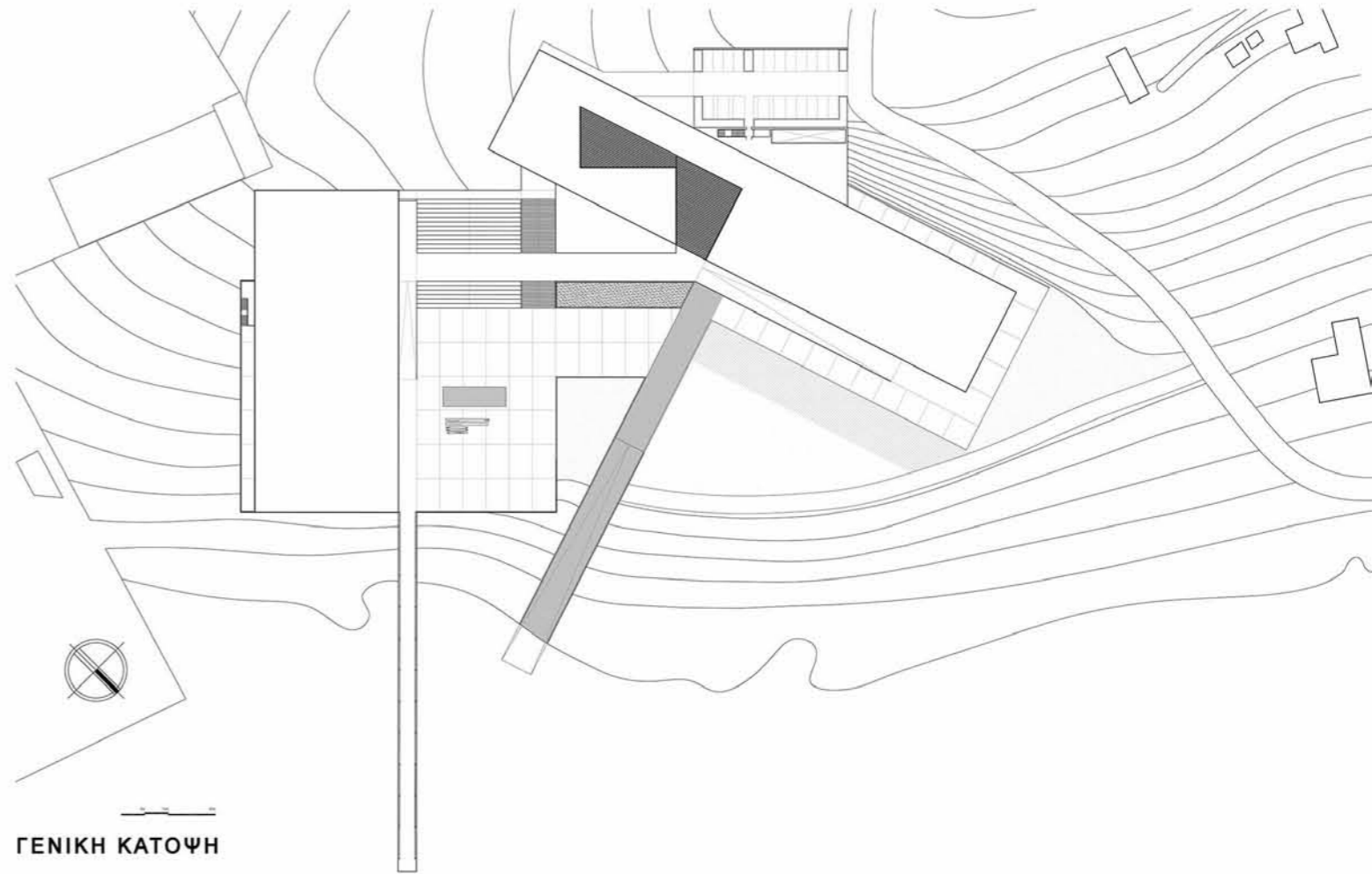
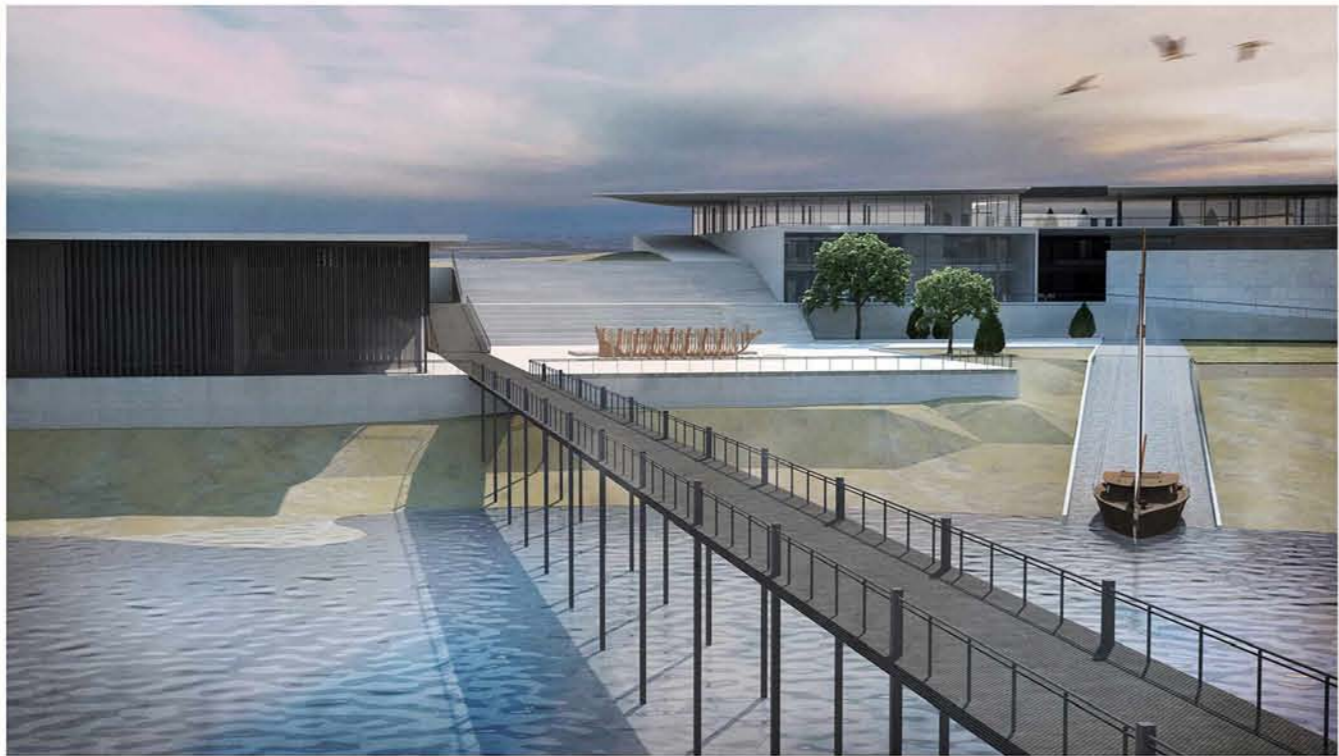
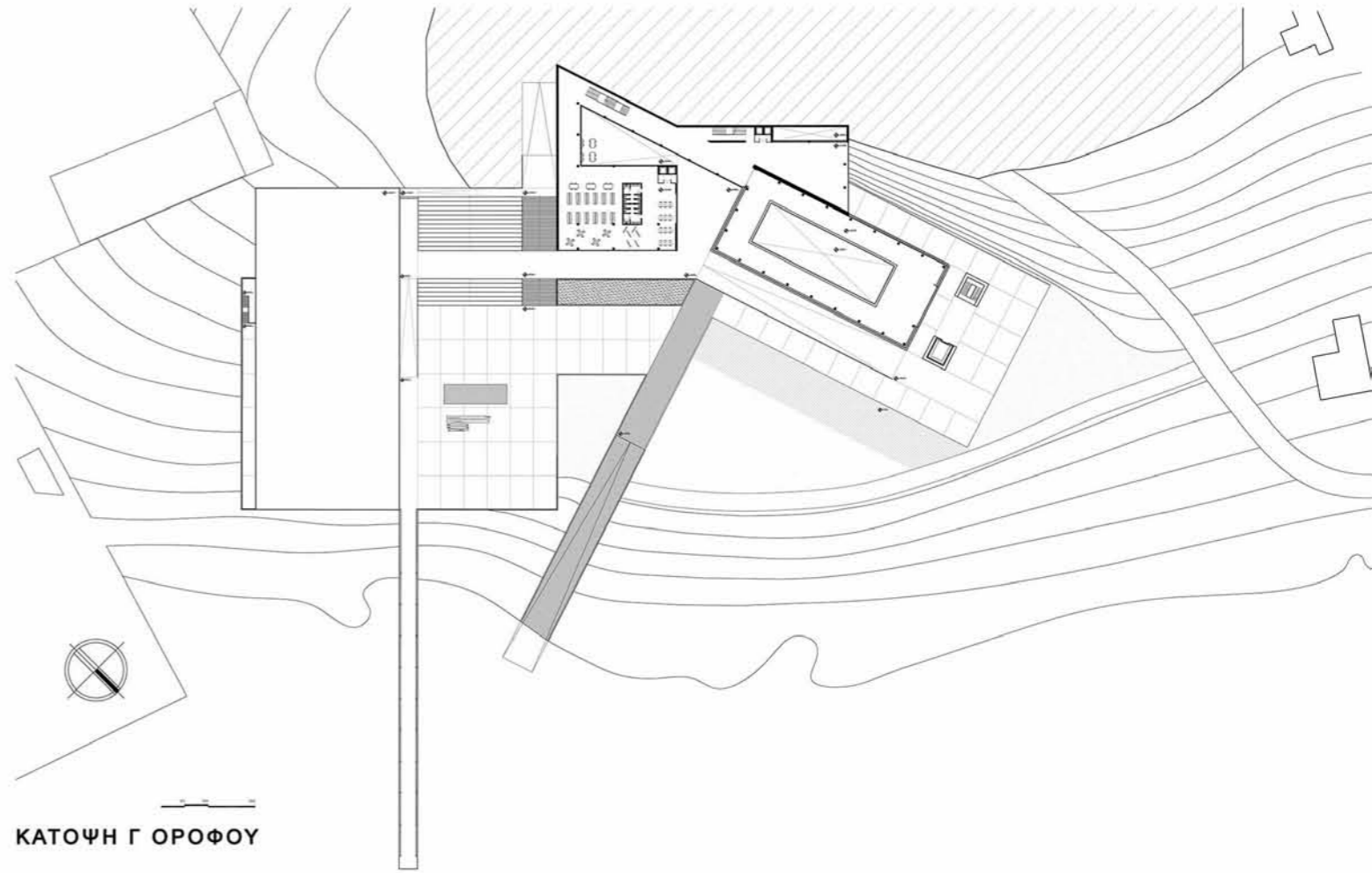


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



- εργαστήριο κατασκευής
- εργαστήριο σχεδιασμού
- αποδυτήρια
- WC
- ζώνη κίνησης
- χώρος έκθεσης μεγάλων σκαφών
- χώροι εκθέσεων





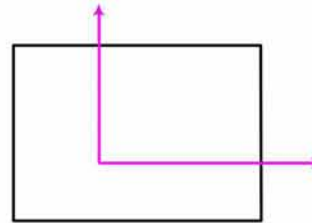


ΤΟΜΗ Α-Α

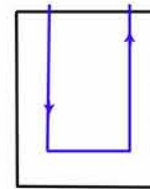
Κύριο εργαστήριο κατασκευής

Σε αυτόν τον χώρο οι μαθητευόμενοι περνούν το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας τους. Ο κάθε μαθητής έχει τον προσωπικό του χώρο εργασίας. Εδώ μαθαίνουν να χρησιμοποιούν τα παραδοσιακά αλλά και πιά σύγχρονα εργαλεία χειρός (σκεπάρνι, σβερνάς, ματσάλα, ζουμπάς κ.α) που χρησιμοποιούνται σε κάθε μία από τις φάσεις ναυπήγησης, να επεξεργάζονται το ξύλο και να σχεδιάζουν τα διάφορα κομμάτια του σκάφους. Στο κέντρο του χώρου αυτού γνεται το χτίσιμο του σκάφους ή των σκαφών. Στο εργαστήριο μπορούν να χτίζονται ταυτόχρονα μέχρι και 3-4 σκάφη μικρού μεγέθους (3-5μ.).

Διάγραμμα κίνησης του εργαστηρίου. Υπάρχουν δύο εισοδοί έξοδοι που επιτουν την μεταφορά των σκαφών και πικονωνών με το υπαίθριο εργητήριο καθώς και με το εργαστήριο σχεισμού

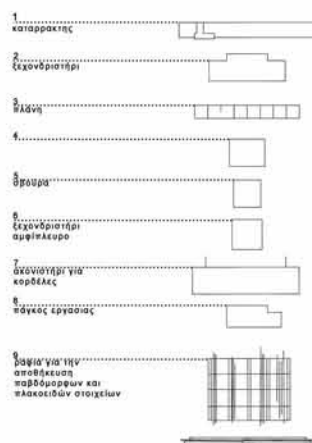


Διάτη των μηχανημάτων σε σχήμα Π με βη την ροή των εργασιών.

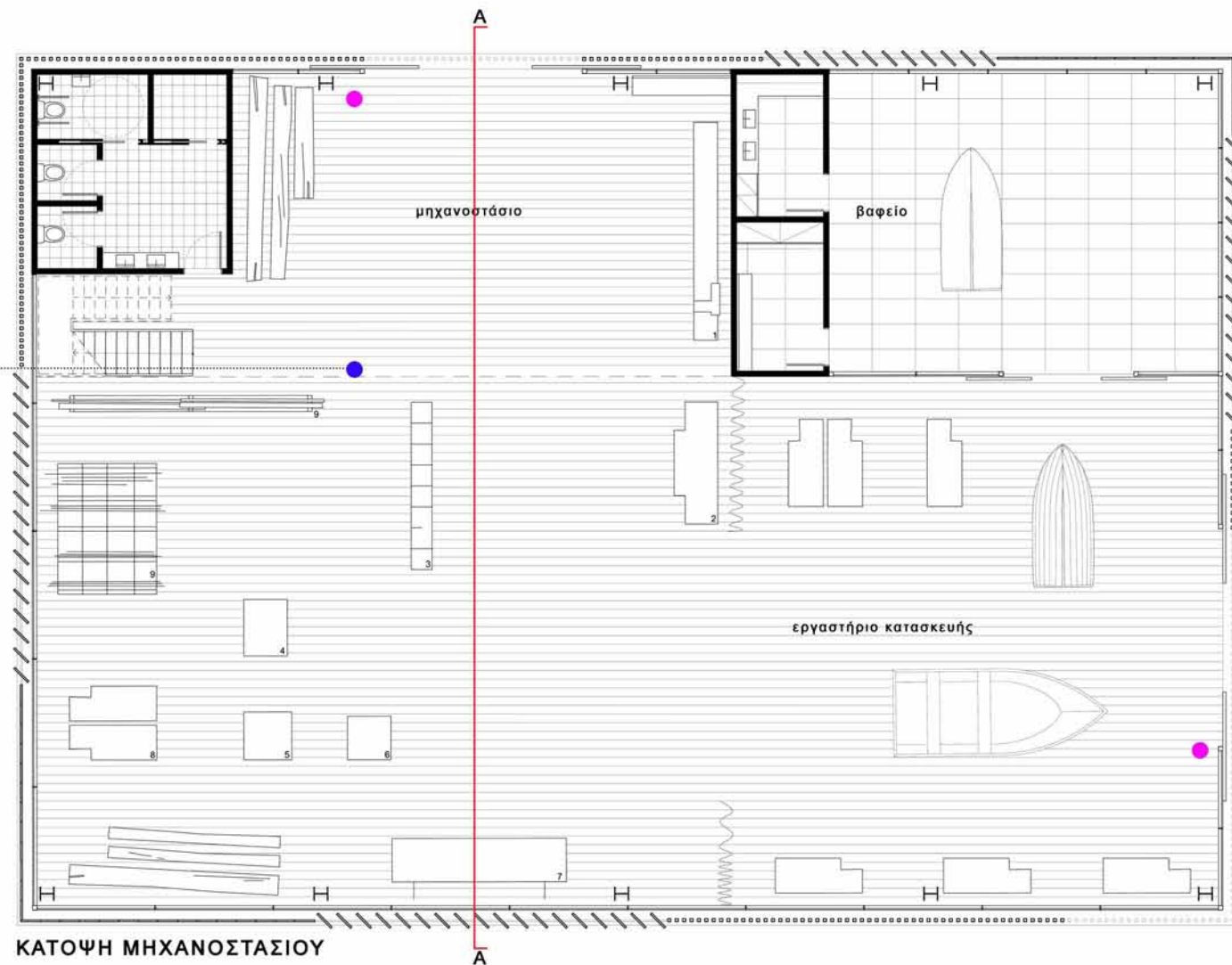


Μηχανστάσιο

Στο χώρο αυτό θα βρίσκονται τα περισσότερα μηχανήματα καταργασίας ξύλε. Οι μαθητές θα μπορούν να έρθν σε επαφή με τα πιο σύγχρονα μηχανήματα επεξεργασίας και κοπής ξυλότύπως πλάνη, ξεχονδριστήρας, σβσα ακονιστήρι που υπάρχουν σταύγχρονα ξυλοναυπηγεία. Εδώ υπάρχουν πάγκοι εργασίας για να μπούν να δουλεύουν ταυτόχρονα περισσότεροι από ένας μαθητές.

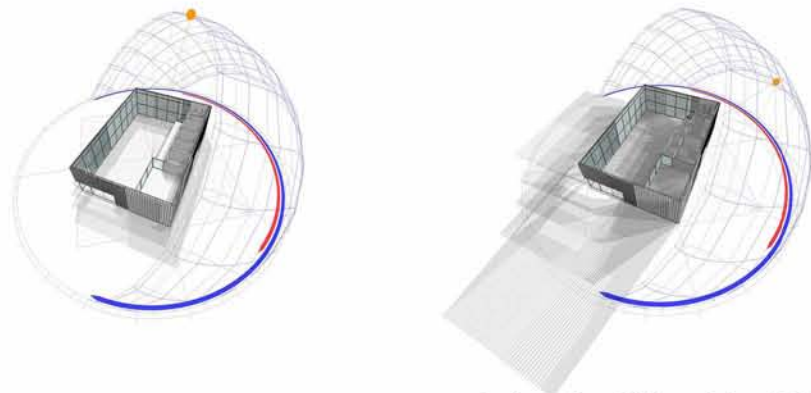
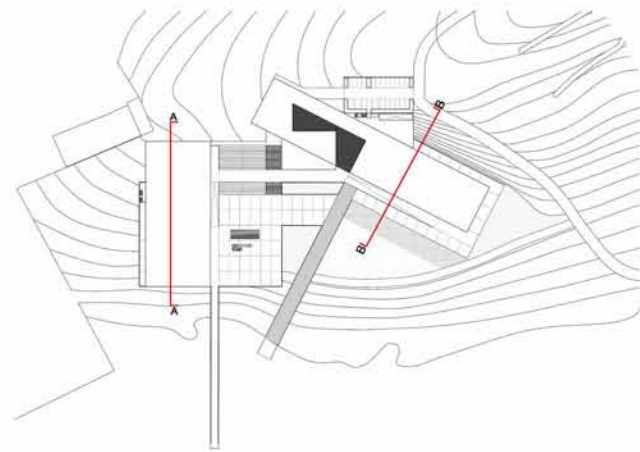


Κύρια χρήση εργαλείων χειρός κατά τις διάφορες φάσεις ναυπήγησης			
Φάση Α: Σχίσμο και κόψιμο των ξύλων	Φάση Β: Σχεδιασμός	Φάση Γ: χτίσιμο σκάφους: εργαλεία κρατήματος και σφιζίματος, τρυπήματος σφυρακοπήματος, λάξευσης και λείανσης	Φάση Δ: καλοφάτιμα και πιασάρωμα
1. μικρό-κουρσάρι 2. ξιγαντάρι 3. τσαπαράζι 4. ακριβό τσεκουριού 5. ματσάλα 6. κορμάνιολο 7. σκίνι-σβανός	1. στέλα 2. φαλοσάγνια 3. σημάδιερο 4. κομμάσο 5. σισήνη	1. ξυλόβιθα 2. γρόλος 3. αρμολόγος-πάνιστρο 4. ακόνι 5. νταβίθα 6. ρακόνι 7. μάσο 8. νύχια 9. βάζο 10. τρυπάνια 11. σφυροβόλοι 12. σκεπαρνιά 13. μάσο 14. τρυπάνια 15. κατόπι 16. πάνιστρο 17. τριβέλα	1. καταράφο 2. τριμπουκάκι 3. ματσάλο καλοφατισματος



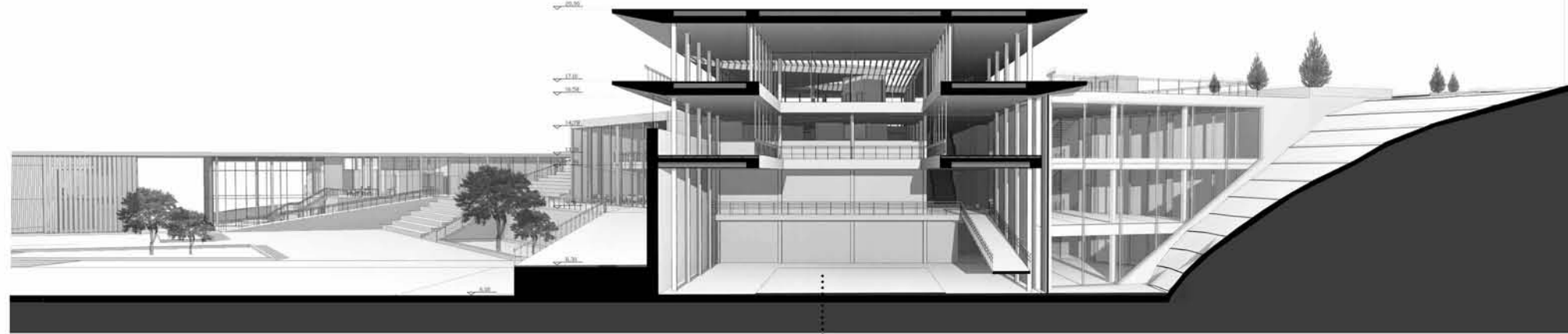
ΚΑΤΟΨΗ ΜΗΧΑΝΟΣΤΑΣΙΟΥ



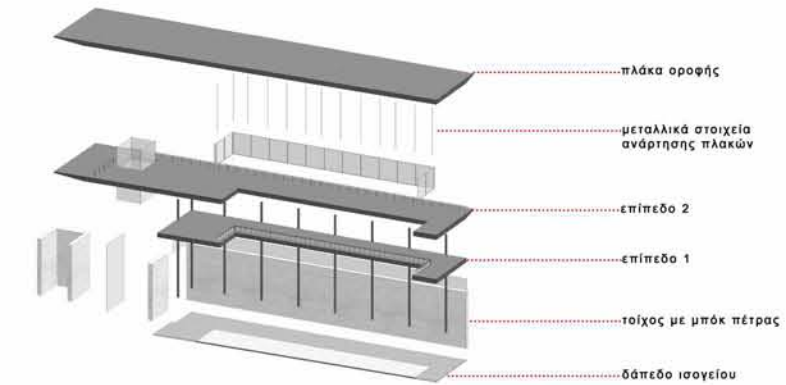
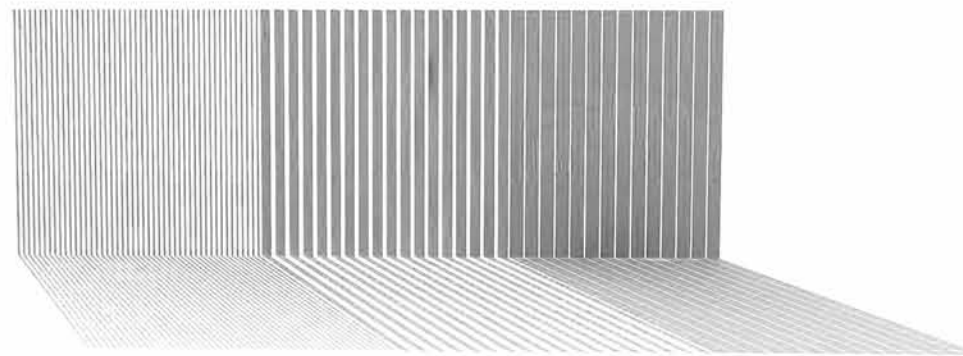


θερινό ηλιοστάσιο 21 Ιουνίου 2015

χειμερινό ηλιοστάσιο 21 Δεκεμβρίου 2015



TOMH B-B



ΠΕΡΣΙΔΕΣ

Στην ανατολή και τη δύση ο ήλιος είναι χαμηλά το καλοκαίρι οπότε τα οριζοντια σκίαστρα δεν θα προσέφεραν επαρκή σκίασμό. Για τις ανατολικές προσόψεις όπως και για τις δυτικές δεν μπορεί να επιτευχθεί η ιδανική σκίαση με σταθερό σύστημα σκίασης.

Το εργαστήριο κατασκευής έχει βορειοανατολικό προσανατολισμό και γι'αυτο το καλοκαίρι χρειάζεται ηλιοπροστασία εφόσον η ανατολή και η δύση του ηλίου μετατοπίζονται βορειότερα. Κατάλληλα σκίαστρα είναι τα κατακόρυφα με προσανατολισμό βορρά-νότο

Λαμάνοντας υπ' όψιν τις αρχές του βιοκλιματικού σχεδιασμού, επιλέγουμε κατακόρυφες ξύλινες περσίδες πάχους 45εκ. και δημιουργούμε ένα πάτερν με περιστρεφόμενες περσίδες όπως βλέπουμε στα σχέδια το οποίο πυκνώνει στα σημεία που εκτίθενται περισσότερο στην ηλιακή ακτινοβολία και δίνουν την δυνατότητα ελεγχόμενης σκίασης του χώρου

Οι περσίδες θα είναι ξύλινες γιατί το ξύλο είναι ουδέτερο υλικό και δεν θερμνείται ιδιαίτερα από την ηλιακή ακτινοβολία και για λόγους αρχιτεκτονικής παραπέμποντας στο κύριο υλικό κατασκευής των ξύλινων σκαφών

ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Στον χώρο αυτό θα εκτίθενται σκάφη μεσαίου και μεγάλου μεγέθους τα οποία είτε θα έχουν κατασκευαστεί στα εργαστήρια του κέντρου ξύλοναυπηγικής είτε θα φιλοξενούνται εκθέματα-πλοία άλλων περιοχών. Η πρόθεσή μας είναι να υπάρχει ένα μεγάλο παραδοσιακό ελληνικό σκάφος (μπομπάρδα, πέραμα, καίκι, βαρκαλάς) το οποίο θα λειτουργεί ως σημείο αναφοράς για ολο το κτίριο των εκθέσεων. Αυτό το έκθεμα το οποίο θα μπορούσε να είναι και το ομοίωμα κάποιου υπάρχοντος σκάφους θα τοπóθετείται και θα συναρμολογείται(αν αυτό είναι απαραίτητο) στο χώρο αυτό. Υπάρχει μία είσοδος-άνοιγμα 8μ. όπως φαίνεται και στα σχέδια.

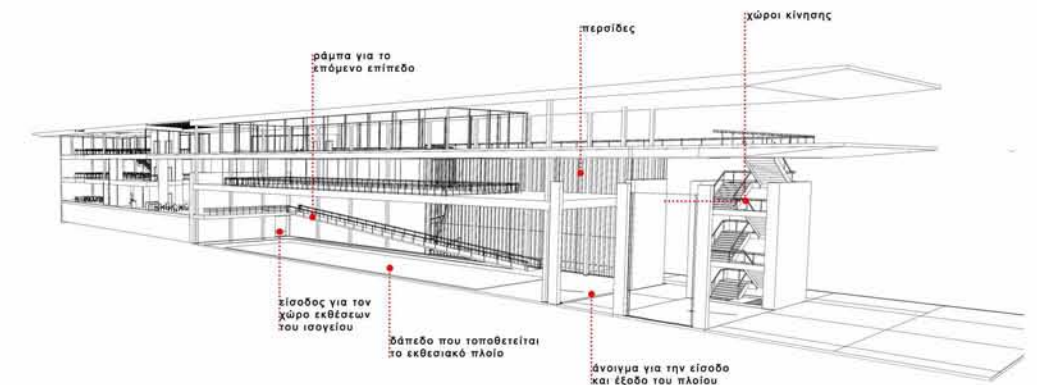
Στο κέντρο υπάρχει ένα μεγάλο άνοιγμα έτχι ώστα το καράβι να φαίνεται από όλα τα επίπεδα χωρίς να μεσολαβεί κάποια κολόνα. Για το λόγο αυτό τα επίπεδα είναι αναρτημένα στην οροφή .

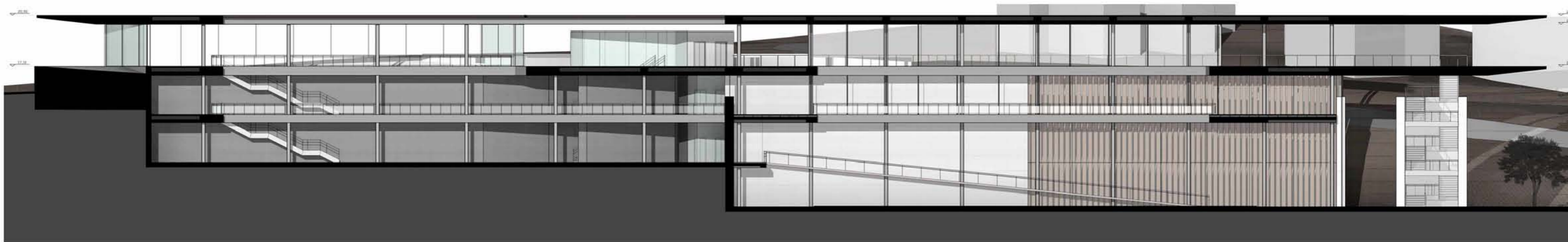
Περιμετρικά του ανολιγματος στους ορόφους υπάρχουν μεγάλοι διάδρομοι(5μ.) στους οποίους θα υπάρχουν προθήκες με τα εκθέματα του μουσείου.Οι τοίχοι στον χώρο αυτόν είναι κατασκευασμένοι από μπλόκ πέτρας πάχους 70εκ και διαστάσεων 70Χ90εκ. Το υλικό αυτό υπάρχει μόνο σε αυτόν τον χώρο και φαίνεται και εξωτερικά στην όψη του κτιρίου και σηματοδοτεί την σημασία του χώρου τόσο για το κοινό που θα το επισκεπτεται αφού θα αποτελεί το κύριο αξιοθέατο όσο και για την λογική του σχεδιασμού του.

στο σχεδιάγραμμα φαίνονται καθαρά οι πλάκες , το άνοιγμα , τα σύρματα που αναρτώνται στην οροφή για την στήριξη των πλακών, τα μπλόκ της πέτρας και οι χώροι κίνησης μεταξύ των διάφορων επιπέδων που βρίσκονται μπροστά από την κύρια είσοδο. στον χώρο θα υπάρχουν περσίδες στο άνοιγμα για τον έλεγχο της σκίασης του χώρου



Τρισδιάστατη απεικόνιση του εργαστηρίου κατασκευής. Στην εικόνα φαίνεται ο χώρος του μηχανοστασίου με τα διάφορα μηχανήματα που χρησιμοποιούνται για την επεξεργασία του ξύλου. Στο βάθος διακρίνονται οι εξωτερικές περσίδες, ο χώρος στον οποίο θα χτίζεται το σκάφος διαχωρίζεται από αυτόν του μηχανοστασίου με μια κουρτίνα η οποία θα κρέμεται από τα δικτυώματα της οροφής όπως φαίνεται και στην εικόνα. Στον ημιόροφο θα βρίσκονται τα γραφεία των ναυπηγών και θα υπάρχει και μία αίθουσα συνεδιάσεων. Όλοι οι χώροι του εργαστηρίου πρέπει να είναι εύκολα προσβάσιμοι και να επικοινωνούν μεταξύ τους.

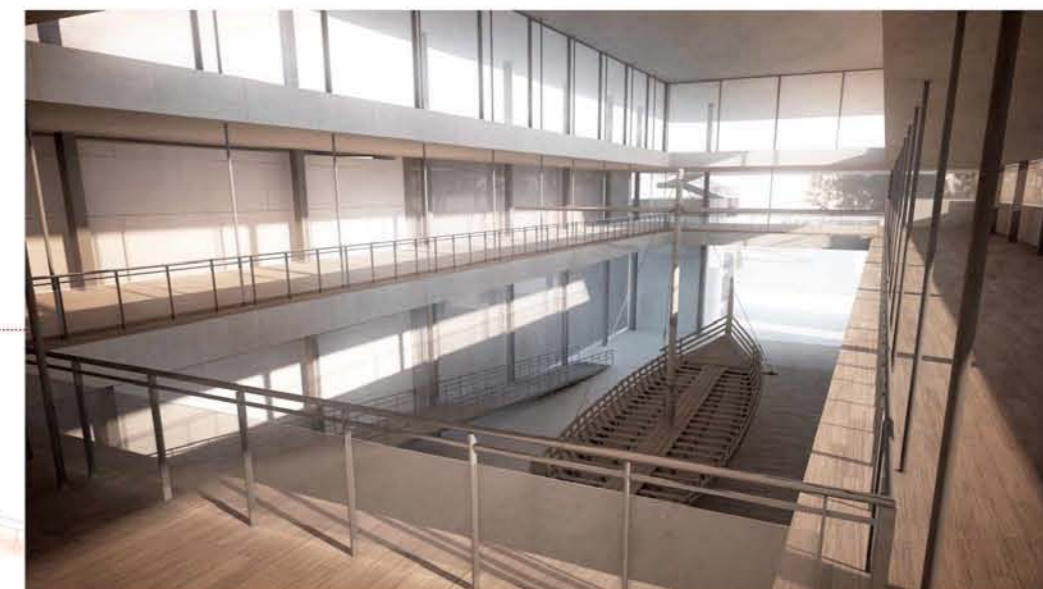
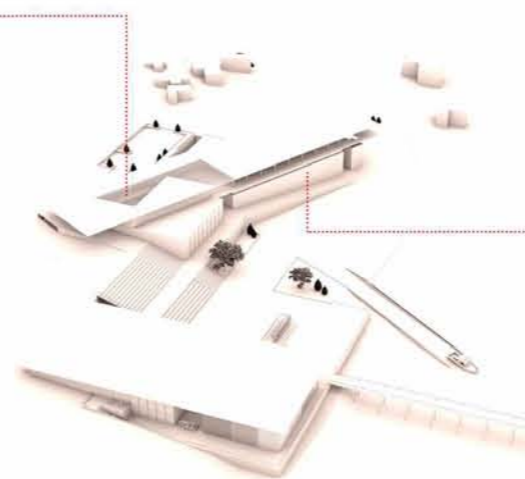
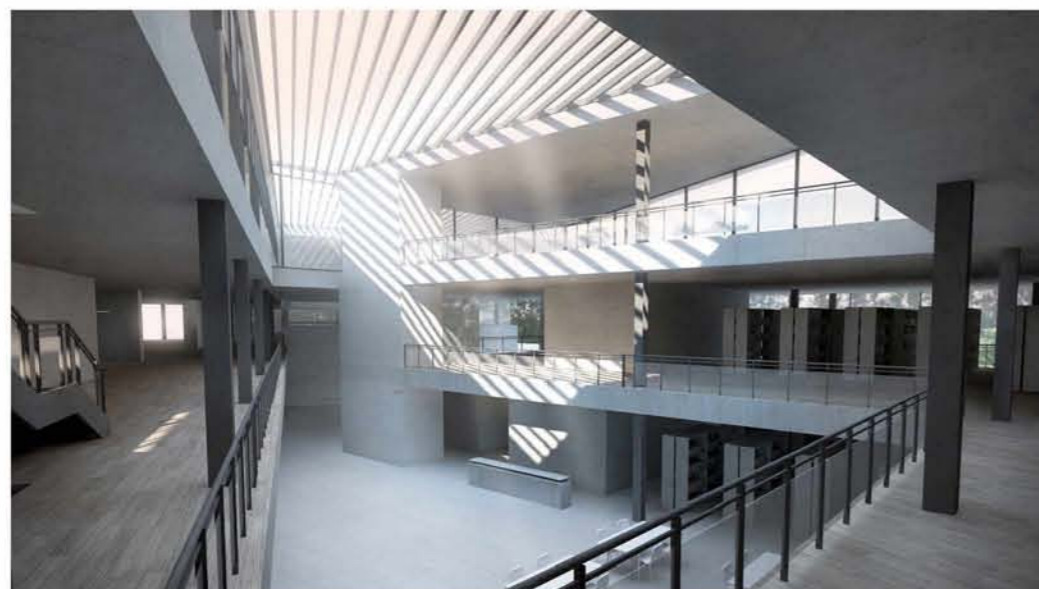
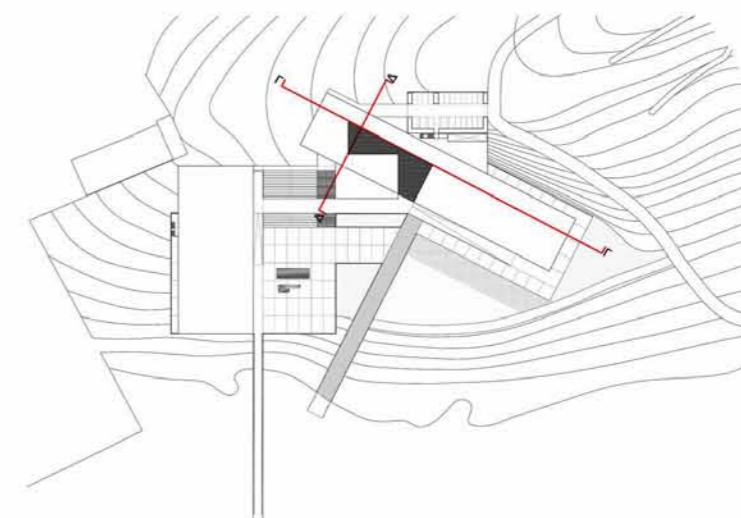


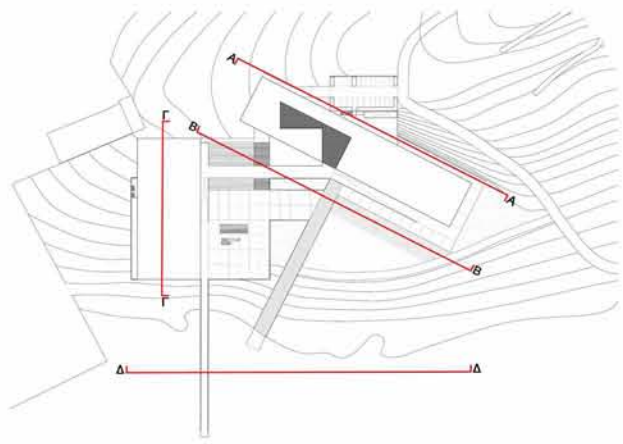


TOMH Γ-Γ



TOMH Δ-Δ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

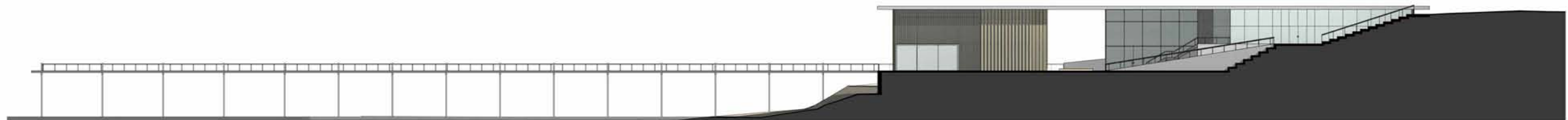




ΟΨΟΤΟΜΗ Α-Α



ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ Β-Β



ΟΨΟΤΟΜΗ Γ-Γ



ΟΨΟΤΟΜΗ Δ-Δ