

# Μουσείο πολιτισμού του ενδύματος

Πολυχώρος έκθεσης και παραγωγής στο Ξενία Ναυπλίου

**Φοιτητρια: Γάτσιου Βασιλική**

**Επιβλέπων: Κολώνας Βασίλης**

### **Μουσείο πολιτισμού του ενδύματος**

Πολυχώρος έκθεσης και παραγωγής στο Ξενία Ναυπλίου

Η παρούσα διπλωματική εργασία έχει ως αντικείμενο μελέτης την φιλοξενία μουσείου ενδυμάτων στο χώρο του εγκαταλελειμμένου Ξενία Ναυπλίου, στον ιστορικό λόφο της Ακροναυπλίας. Πρόκειται για ένα τριώροφο κτίριο 3.293 m<sup>2</sup> με υπόγειο και πατάρι. Σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Ι. Τριανταφυλλίδη και λειτουργούσε ως ξενοδοχείο από το 1958 ως τα τέλη της δεκαετίας του 80'.

Το μουσείο πολιτισμού του ενδύματος δεν αποτελεί ένα συμβατικό μουσείο αλλά στοχεύει στην αλληλεπίδραση της παραγωγής ενδυμάτων και της έκθεσης τους. Εκτός της κεντρικής έκθεσης που βρίσκεται στον ισόγειο χώρο, στον πρώτο όροφο θα φιλοξενεί μικρά ατελιέ-εκθέσεις προς ενοικίαση για νέους και μη, σχεδιαστές. Στο δεύτερο όροφο σχεδιάστηκαν ξενώνες φιλοξενίας τόσο για τους σχεδιαστές όσο και για τους προσκεκλημένους του μουσείου. Παράλληλα, η κεντρική αίθουσα έκθεσης θα διαμορφώνεται κατάλληλα και θα φιλοξενεί επιδείξεις μόδας (catwalks).

Τους καλοκαιρινούς μήνες οι επιδείξεις μόδας θα μεταφέρονται στον υπαίθριο χώρο του κτιρίου όπου θα κατασκευαστεί πισίνα 800 m<sup>2</sup>. Τις υπόλοιπες ώρες η πισίνα θα είναι ελεύθερη προς χρήση για το κοινό με αποδυτήρια και ντους στον χώρο του υπογείου. Τόσο στο εσωτερικό του κτιρίου όσο και στον υπαίθριο χώρο λειτουργούν καφέ καθώς και ένα κατάστημα για την οικονομική υποστήριξη του πολυχώρου. Στον δεύτερο όροφο βρίσκονται τα γραφεία του προσωπικού, ενώ στον υπόγειο χώρο σχεδιάστηκαν χώροι αποθήκευσης σύμφωνα με τους κανόνες συντήρησης υφασμάτων και αντικειμένων ένδυσης.

Όσον αφορά στο μουσειολογικό πρόγραμμα του κτιρίου, τα εκθέματα προέρχονται από τις συλλογές του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Μουσείου με ενδύματα και αξεσουάρ τόσο Ελλήνων όσο και ξένων σχεδιαστών.

Επιλέχθηκε η αποκατάσταση του κτιρίου να γίνει χωρίς ιδιαίτερες αλλαγές και να διατηρηθεί η λιτή μορφή και το ύφος του αφού φυσικά γίνουν οι απαραίτητες ενέργειες για την εξάλειψη των σημαδιών του χρόνου και των βανδαλισμών. Στους ορόφους, συγκεκριμένα, διατηρείται η τυπολογία των δωματίων του υφιστάμενου ξενοδοχείου. Για την διαμόρφωση του υπαίθριου χώρου ακολουθήθηκαν χαράξεις σύμφωνα με το τοίχος που περιβάλλει το χώρο με προσπάθεια για την συντήρηση και την ανάδειξη του.

**Student: Gatsiou Vasiliki**

**Supervisor: Colonas Vasilis**

### **Costume Culture Museum**

Multiplex of display and manufacture of costumes in XENIA in Nafplio

This thesis has as a subject of study the housing of a costume museum in the area of the abandoned Xenia hotel in Nafplio, on the hill of Acronafplia.

It is a three story building of 3.293 m<sup>2</sup> with a basement and a loft, designed by the architect I. Triantafillidis and functioned as a hotel from 1958 until the 1999.

The Costume Culture Museum is not a conventional museum but aims at the interaction of clothing production and their display. Besides the central exhibition located on the ground floor, the first floor is going to house small studio- exhibition rooms for rent for designers.

On the second floor, shelters were designed both for designers and for guests of the museum. At the same time, the central exhibition hall will be configured properly and will host fashion shows (catwalks)

During summer the fashion shows will be hosted in the outdoors where an 800 m<sup>2</sup> pool will be built. At other times the pool will be free for use from the public with changing rooms and showers in the basement.

Both inside and outside the building there are cafes and a store for the financial support of the multiplex. On the second floor are the staff's offices, while in the basement, storage areas were designed according to the rules of the maintenance of fabric and clothing items.

Regarding to the museological program of the building, the exhibits come from the collections of the Peloponnesian Folklore Museum with garments and accessories from both Greek and foreign designers.

The restoration of the building was chosen to be done without major changes and to maintain its simple form and style, after the necessary steps were taken of course, to clean the marks of time and vandalism. On floors, specifically, the typology of the rooms of the existing hotel are maintained.

The configuration of the outdoor space and the pool specifically, is done according to the engravings of the existing castle walls that surround the building, always trying to maintain and highlight it.



Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον καθηγητή μου κύριο Β. Κολώνα για τον χρόνο του και τις πολίτιμες συμβουλές του. Το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα για την άδεια παραχώρησης του φωτογραφικού υλικού και ιδιαίτερος την κυρία Ι. Παπαντωνίου που δεν δίστασε να μοιραστεί τις ιδέες της μαζί μου. Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τους φίλους μου Αγγελική, Αλεξάνδρα, Θεοδότη, Νάντια, Χαρούλα για την σημαντική βοήθειά τους.



·\_ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

·\_ Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΤΟΥ Ε.Ο.Τ.

·\_ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΟΠΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΡΟΝΑΥΠΛΙΑΣ

·\_ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ

·\_ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ

·\_ ΣΧΕΔΙΑ

·\_ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ

·\_ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΣΗΜΕΡΑ

·\_ ΤΟ ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ «Β.ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ»

·\_ Η ΙΔΕΑ – ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

·\_ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ

·\_ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

·\_ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ

·\_ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟ

·\_ ΣΧΕΔΙΑ



Η πόλη του Ναυπλίου και κοντινά αξιοθέατα



"Hotel Bourdži"



Ξενοδοχείο "Αμφιπρώων Palace"

## Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΤΟΥ Ε.Ο.Τ.

Το **Ναύπλιο** ή Ανάπλι είναι πόλη της Πελοποννήσου, πρωτεύουσα του Νομού Αργολίδας και ο κυριότερος λιμένας της ανατολικής Πελοποννήσου. Έχει 14.200 μόνιμους κατοίκους. Είναι μια απ' τις πιο γραφικές πόλεις της χώρας, και υπήρξε πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους κατά την περίοδο 1828 - 1833. Έχει χαρακτηριστεί παραδοσιακός οικισμός.

Η πόλη του Ναυπλίου αποτελεί ένα κόμβο υπερτοπικού χαρακτήρα, τόσο για την ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας όσο και για σημαντικά αστικά κέντρα της Πελοποννήσου και τη μητρόπολη της Αθήνας. Είναι μία από τις λίγες πόλεις που έχουν διατηρήσει τόσο εμφανώς τον ιστορικό χαρακτήρα τους. Στο τμήμα της παλιάς πόλης μπορεί κανείς να βρει ίχνη μέχρι και της μυκηναϊκής σχεδόν περιόδου. Ωστόσο προχωρώντας προς την καινούρια πόλη ο χαρακτήρας αυτός εξαφανίζεται ιδιαίτερα έντονα, σαν να έχει διαμορφωθεί κάποιο αόρατο όριο ύστερα από το οποίο τίποτα δεν παραμένει παλιό.

Το Ναύπλιο είναι γνωστό για το Μπούρτζι, μικρό φρούριο χτισμένο σε νησίδα μέσα στο λιμάνι με πρόσβαση από θαλάσσης, για το Παλαμήδι, ενετικό φρούριο που δεσπόζει στην πόλη, για την Ακροναυπλία (τουρκ. Ιτζ-Καλέ), έτερο φρούριο ενετικό, επί της ομώνυμης χερσονησίδας, καθώς και ως τόπος δράσης αλλά και της δολοφονίας του Ιωάννη Καποδίστρια. Στην πόλη του Ναυπλίου λειτούργησε το πρώτο σχολείο του νεοσύστατου κράτους, η πρώτη Βουλή, οι πρώτες συνοικίες πρόνοιας, το πρώτο φαρμακείο και άλλα.

Το Ναύπλιο αποτελεί δημοφιλή προορισμό των κατοίκων της Αθήνας και της Πελοποννήσου καθώς απέχει λίγο και από τις δυο περιοχές. Τόσο η μικρή απόσταση από την πρωτεύουσα όσο και ο πολιτισμικός πλούτος οφείλονται σε μεγάλο βαθμό για την τουριστική άνθιση της περιοχής από τις αρχές της δεκαετίας του 60'. Σημαντικό ρόλο σε αυτήν την εξέλιξη έπαιξε και η απόσταση του από άλλα μέρη παγκοσμίως πολιτιστικού ενδιαφέροντος όπως είναι η **Μυκήνες** και η **Επίδαυρος**. Την ίδια περίοδο, μάλιστα, ξεκινά και το φεστιβάλ Επιδάουρου με επισκέπτες παγκοσμίως φήμης από τον χώρο της τέχνης και όχι μόνο. Γνωστά ονόματα όπως η Μαρία Κάλλας και πολλοί αστέρες του σινεμά της εποχής είχαν περάσει από την πόλη πολλές φορές διαφημίζοντας τις ομορφιές της και αναδुकνεύοντας την ως τουριστικό προορισμό.

Για το λόγο αυτό η πόλη επιλέχθηκε από τον **Ε.Ο.Τ.** να φιλοξενήσει τρία ξενοδοχεία και πολλές παρεμβάσεις από τις απαρχές κιόλας του προγράμματος. Το **Μπούρτζι** συγκεκριμένα από το 1935- 1950 φιλοξενούσε το κέντρο του οργανισμού. Από το 1950 έως το 1970 λειτούργησε ως ξενοδοχείο. Κατόπιν, μεταβλήθηκε σε εστιατόριο και αργότερα σε καφετερία. Φιλοξένησε σπουδαίες και διάσημες προσωπικότητες. Σήμερα, ο χώρος είναι επισκέψιμος με βαρκάκια που ξεκινούν από την παραλία του Ναυπλίου, ενώ το καλοκαίρι οργανώνονται καλλιτεχνικές και άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Η δεύτερη παρέμβαση του οργανισμού στην πόλη ήταν το ξενοδοχείο "**Αμφιπρώων Palace**" (1954) στο παράλιο μέτωπο της πόλης με θέα προς το Μπούρτζι. Σχεδιασμένο από τον Θύμιο Παπαγιάννη και τους συνεργάτες του, ξεκίνησε σαν ένα ξενοδοχείο μικρής δυναμικής μα ύστερα από κάποια χρόνια διπλασιάστηκε σε μέγεθος και απέκτησε πισίνα και υπαιθριο μπάρ όπως επιτάσει η "μόδα" της εποχής. Η πισίνα του





η πισίνα του Ξενοδοχείου "Αμφιτρώων Palace"

αμφιτρώωνα αποτέλεσε σύμβολο της εποχής και σημείο συνάντησης τόσο για τους τουρίστες όσο και για τους μόνιμους κατοίκους της πόλης. Στις μέρες μας η πισίνα του Αμφιτρώωνα δεν χρησιμοποιείται με τα σημάδια φθοράς και τους βανδαλισμούς να αλλοιώνουν την εικόνα του χώρου. Το ξενοδοχείο, αντίθετα, συνεχίζει την λειτουργία του ανακαινισμένο.

Η τρίτη παρέμβαση του Ε.Ο.Τ. στην πόλη ήταν το **Ξενία** (1958), το αντικείμενο μελέτης αυτής της εργασίας. Περισσότερες πληροφορίες για αυτό το ξενοδοχείο θα ακολουθήσουν στο κεφάλαιο **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ**

Οι παρεμβάσεις που ακολούθησαν ήταν η **ανάπλαση της παραλίας της Αρβανιτιάς** (1966) που βρίσκεται μέσα στην πόλη και το **τουριστικό περίπτερο της Αρβανιτιάς** σχεδιασμένο από τον Κραντονέλλη, την ίδια χρονιά.



η παραλία της Αρβανιτιάς και στο βάθος το τουριστικό περίπτερο του Κ. Κραντονέλλη

Σε αυτό το σημείο αξίζει να αναφερθώ στις ταινίες που έχουν γυριστεί σε αυτούς τους χώρους αναδεικνύοντας τα ιστορικά της μνημεία και τις ομορφιές της πόλης και κάνοντας την πιο γνωστή στο ελληνικό κοινό αλλά και στο εξωτερικό. "**Ο άνθρωπος του τραίνου**" (1958) στο Μπούρτζι, "**Ντάμα Σπαθί**" (1966) στον ξενοδοχείο και την πισίνα του Αμφιτρώωνα και τέλος η γνωστή Ελληνοσουηδικής παραγωγής ταινία "**Επιχείρηση Απόλλων**" (1968) με πολλά πλάνα από το Ξενία και την παραλία της Αρβανιτιάς.

Το 1970 ξεκίνησε η ανέγερση του τελευταίου ξενοδοχείου του οργανισμού στην περιοχή. Στο χώρο των παλαιότερων φυλακών της Ακροναυπλίας και στο δυτικότερο κομμάτι του βράχου χτίστηκε το **Ξενία Palace** με του χαρακτηριστικούς ανελκυστήρες και την επιβλητική είσοδο. Λειτουργεί έως τις μέρες μας και αποτελείται από το κεντρικό κτίριο με χώρους εστίασης, καταστήματα, πισίνα, έναν επιπρόσθετο χώρο εστιατορίου, bungalows, ενώ περιλαμβάνει και ελικοδρόμιο.



το ξενοδοχείο "Ξενία Palace"



πλάνα απο την ταινία "Ο άνθρωπος του τραίνου" στο  
ξενοδοχείο Μπουρτζί



πλάνα απο την ταινία "Ντάμα Σπαθί" στα ξενοδοχεία  
Αμφιτρύωνας και Ξενία



πλάνα απο την ταινία "Επιχείρηση Απόλλων" στην παραλία  
της Αρβανιτιάς στο πλάνο φαίνεται και το Ξενία



Φρούριο Μπούρτζι



Παρεμβάσεις Ε.Ο.Τ. στην πόλη του Ναυπλίου

1. Μπούρτζι (1930-1970)
2. Αμφιρύωνας (1954-)
3. Ξενία (1958-1985)
4. Ξενία Palace (1970-)
5. Πλαζ Αρβαντιάς (1966-)
6. Τουριστικό περίπτερο-εστιατόριο Κραντονέλλη (1966-1998)

χάρτης του Ναυπλίου με τις επεμβάσεις του Ε.Ο.Τ. στην πόλη

## Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΟΠΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΡΟΝΑΥΠΛΙΑΣ



ο λόφος της Ακροναυπλίας πριν το 1950

Η **Ακροναυπλία** αποτελεί ένα σημαντικό τοπόσημο στην τοπογραφία της πόλης του Ναυπλίου. Ένα μονολιθικός βράχος που ορθώνεται στον ορίζοντα και διαμορφώνει την κορυφογραμμή της πόλης επιβλητικά, αναγκάζοντας τον επισκέπτη να το αποτυπώσει στο βλέμμα και στη μνήμη του, αποτελώντας το πιο χαρακτηριστικό ίσως σημείο αναφοράς στην περιοχή. Η Ακροναυπλία κατοικείται αδιάκοπα από τον 7ο αιώνα π.χ. και ο βραχώδης όγκος της φέρει τα ιστορικά αποτυπώματα Βυζαντινών, Ενετών και Φράγκων, όπου ο καθένας με το πέρασμά του από την πόλη του Ναυπλίου συμπλήρωνε το δικό του κομμάτι στο κάστρο και τα τείχη, αφήνοντας τα ίχνη του εκάστοτε πολιτισμού. Παράλληλα, μαζί με το παραθαλάσσιο περίπατο στην περιοχή της Αρβανιτιάς, κάτω από τα φωτισμένα το βράδυ ιστορικά τείχη, αποτελούν δημοφιλή τουριστικό προορισμό αλλά και καθημερινή συνήθεια των κατοίκων του Ναυπλίου.

Εγχαραγμένο στη συλλογική ιστορική μνήμη των κατοίκων και σημαντικό τουριστικό αξιοθέατο, χαρακτηρίζεται το 1960 με ΦΕΚ ως **«Τουριστικό Δημόσιο Κτήριο»**. Έναν χρόνο αργότερα και πιο συγκεκριμένα στις **18 Ιουνίου του 1961** έγιναν τα εγκαίνια του πολυτελούς ξενοδοχείου **«Ξενία»** Ναυπλίου χωρητικότητας 58 κλινών, στην Ακροναυπλία, που όμως χτίστηκε επάνω σε προμαχώνα της Α' Ενετικής περιόδου και δίπλα στο συγκρότημα των Φυλακών της Ακροναυπλίας.



ο λόφος της Ακροναυπλίας πριν το 1950

Το κέλυφος του κτιρίου, ειδωμένο από την παραλία της Αρβανιτιάς, αποτελεί ένα κομψό επιστέγασμα στον τεράστιο βραχώδη όγκο. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα της αρχιτεκτονικής των ξενοδοχείων **«Ξενία»** που αποτελεί μία χειρονομία του αρχιτέκτονα να ολοκληρώσει ίσως το βλέμμα του επισκέπτη με μία ανθρώπινη κατασκευή που στέκει σαν ακροκέραμο επάνω στο φρούριο. Ωστόσο, το ξενοδοχείο έπαψε να λειτουργεί το 1985, μοιάζοντας πλέον σαν ένα ακόμη ίχνος κατοίκησης και ανθρώπινης παρέμβασης, σύγχρονης, σαν αντίλογος στα ιστορικά τείχη.



ο λόφος της Ακροναυπλίας σήμερα



το Ξενία την δεκαετία του 60

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ

Η εκλογή της θέσεως του ξενοδοχείου θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι ιδιαίτερα επιτυχημένη. Προσφέρει μαγευτική θέα προς την ανοικτή θάλασσα και τον κόλπο του Ναυπλίου και συγχρόνως είναι δίπλα στην ωραιότερη πλάζ της πόλης, την περίφημη Αρβανιτιά. Η τοποθέτηση του κτηρίου στην περίοπτη αυτή θέση και μάλιστα πάνω σε ένα παλιό φρούριο με έντονη την οριζόντια διάταξη, οδήγησε τον αρχιτέκτονα Τριανταφυλλίδη Ιωάννη, μέλος της περίφημης ομάδας του Άρη Κωνσταντινίδη στη συνετή απόφαση να ξεχωρίσει το κτήριο από το φρούριο και να του δώσει ένα λιτό παραλληλεπίπεδο σχήμα, παράλληλο προς την γραμμή του φρουρίου, χωρίς όμως και να αλλοιώσει το περιγράμματό του. Με άλλα λόγια απέφυγε να δέσει το κτήριο με το περιβάλλον (συνηθισμένη τακτική στα ξενοδοχεία Ξενία ) οπότε θα αναγκαζόταν να τοποθετήσει ένα φρουριακό όγκο πάνω στο παλιό φρουριακό όγκο πάνω στο παλιό φρούριο. Κατάφερε όμως να το συνδυάσει με το ήρεμο σχήμα του και την παράλληλη προς το φρούριο τοποθέτησή του.

### ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ

Η ιδιωτική κατοίκηση του ξενοδοχείου αναπτύσσεται σε ένα σύνολο 58 δωματίων, από τα οποία τα 40 είναι δίκλινα και τα 18 μονόκλινα, όλα φυσικά με λουτρό ή ντους και βεράντα. Σε ότι αφορά τους κοινόχρηστους χώρους, εκτός από τους συνηθισμένους όπως σαλόνι, μπάρ κλπ., διαθέτει εστιατόριο υπαίθριο και χειμωνιάτικο, μεγάλες άνετες βεράντες και ευχάριστο κήπο, που δίνει την ευκαιρία στους ενοίκους να κάνουν τον περίπατό τους.

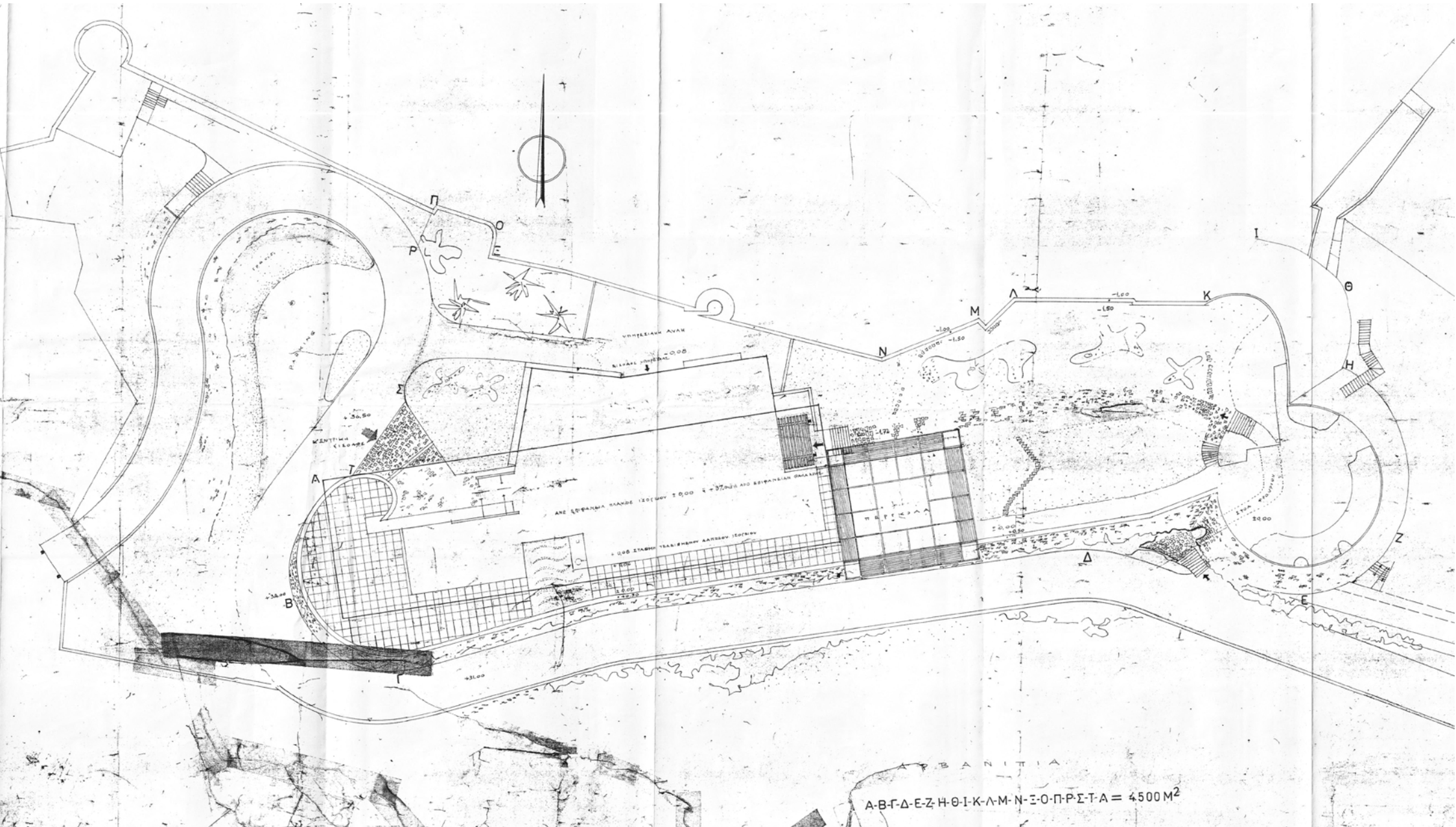
Η αρχιτεκτονική του κτηρίου συνάδει απόλυτα με την λογική των ξενοδοχείων Ξενία της εποχής, δηλαδή, την χρήση απλών και λιτών μορφών, την έλλειψη διάκοσμου και την δημιουργία ευρύχωρων και ευήλιων χώρων. Τα στοιχεία αυτά συμβάλλουν στην ενίσχυση της λειτουργικότητας του κτηρίου καθώς και στην ανάδειξη και το σεβασμό του ιστορικού χώρου που το περιβάλλει.

Η μελέτη των εσωτερικών επίπλων, όπως χαλιά, κουρτίνες, φωτιστικά σώματα, διακοσμητικά πλακίδια και άλλα, έγινε από τον ίδιο τον αρχιτέκτονα Τριανταφυλλίδη Ιωάννη. Χρησιμοποίησε παντού άνετα έπιπλα και απαλά χρώματα. Στην σύνθεση Συνεργάστηκαν ζωγραφικών πινάκων και γλυπτών συνεργάστηκαν οι ζωγράφοι Βάσω Κατράκη, Ίρις Λογοθετοπούλου και ο γλύπτης Κλουβάτος.



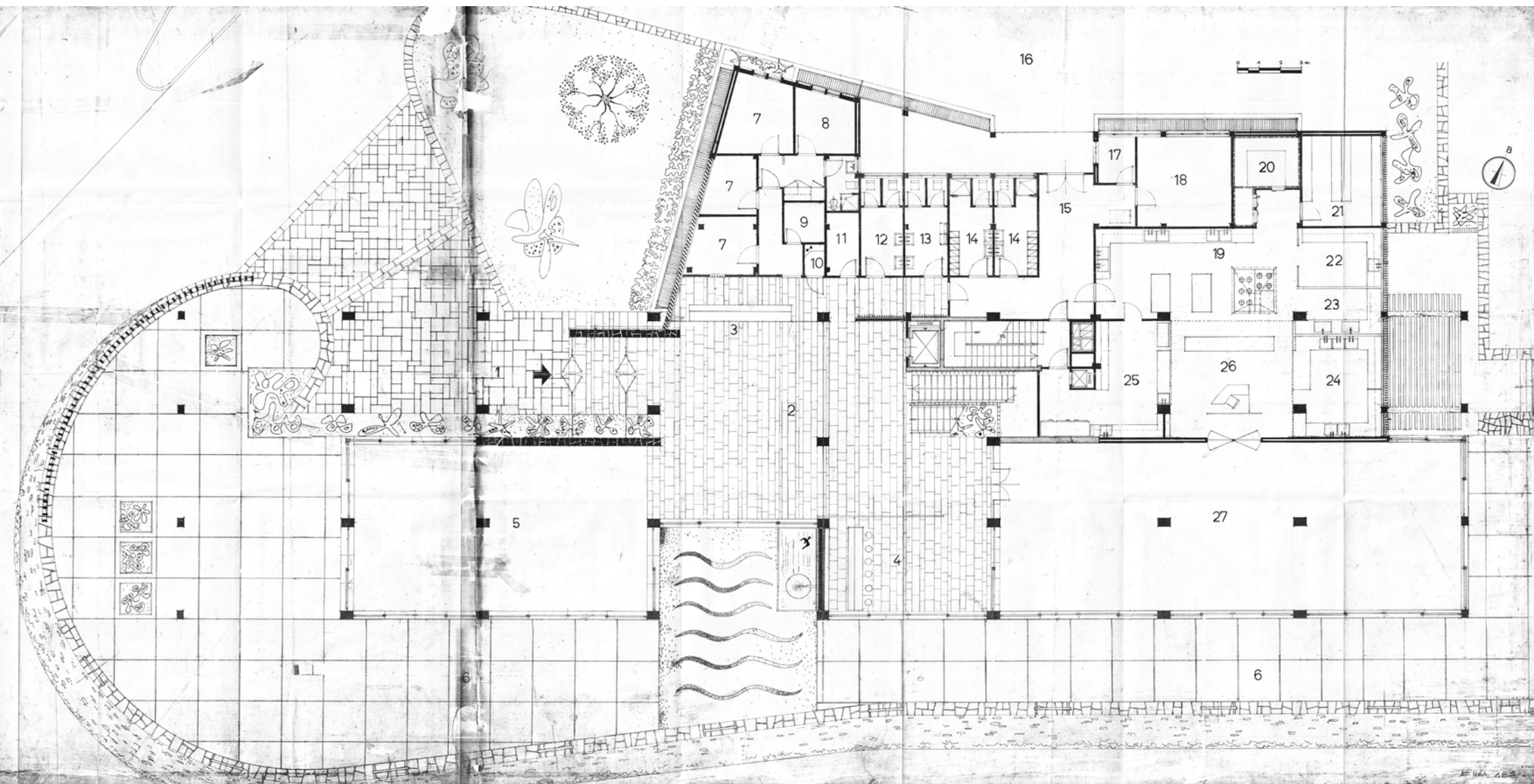
άποψη του ξενοδοχείου από την πέργκολα

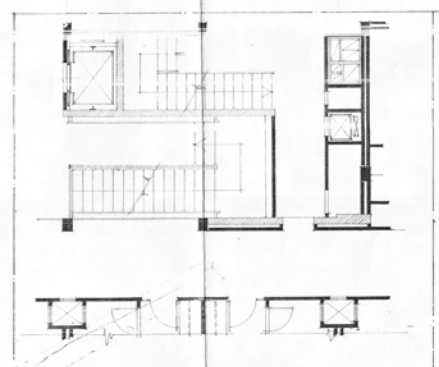
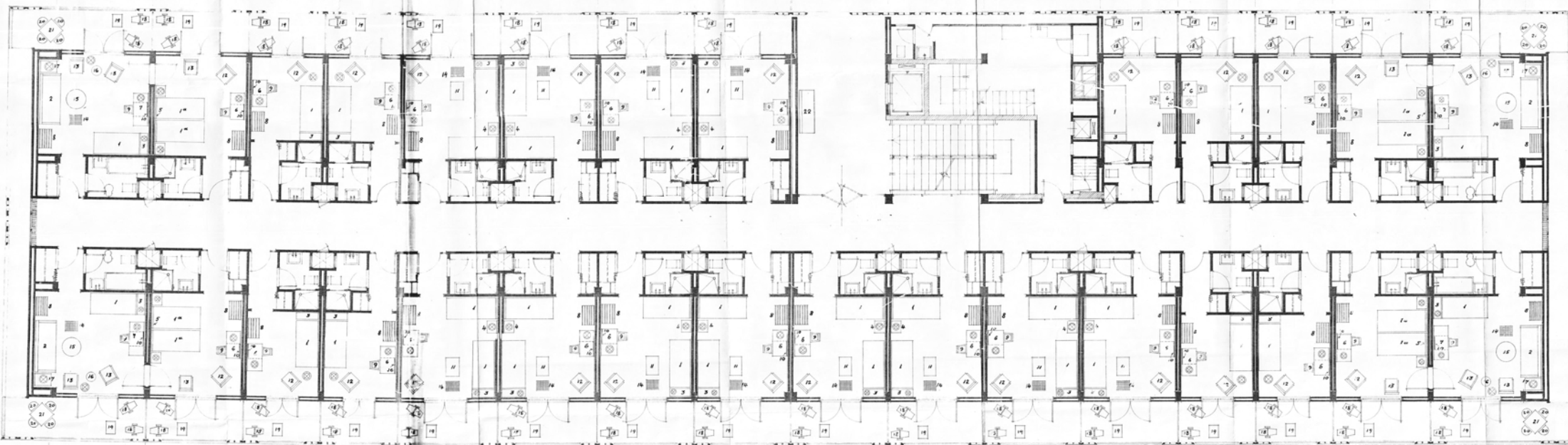
Στις επόμενες σελίδες ακολουθούν τα πρωτότυπα σχέδια του ξενοδοχείου σύμφωνα με το αρχείο του Τ.Α.Υ.Π.Ε.Δ.



Α-Β-Γ-Δ-Ε-Ζ-Η-Θ-Ι-Κ-Λ-Μ-Ν-Ξ-Ο-Π-Ρ-Σ-Τ-Α = 4500 M<sup>2</sup>

τοπογραφικό σχέδιο της περιοχής

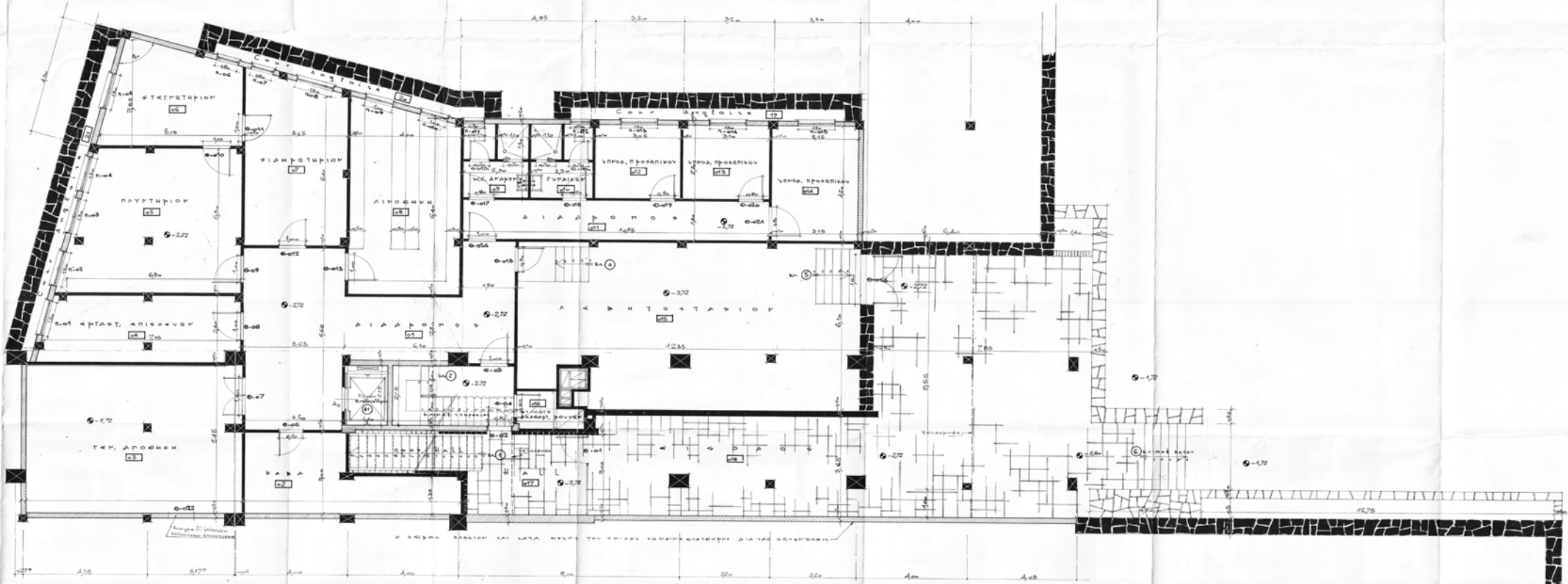




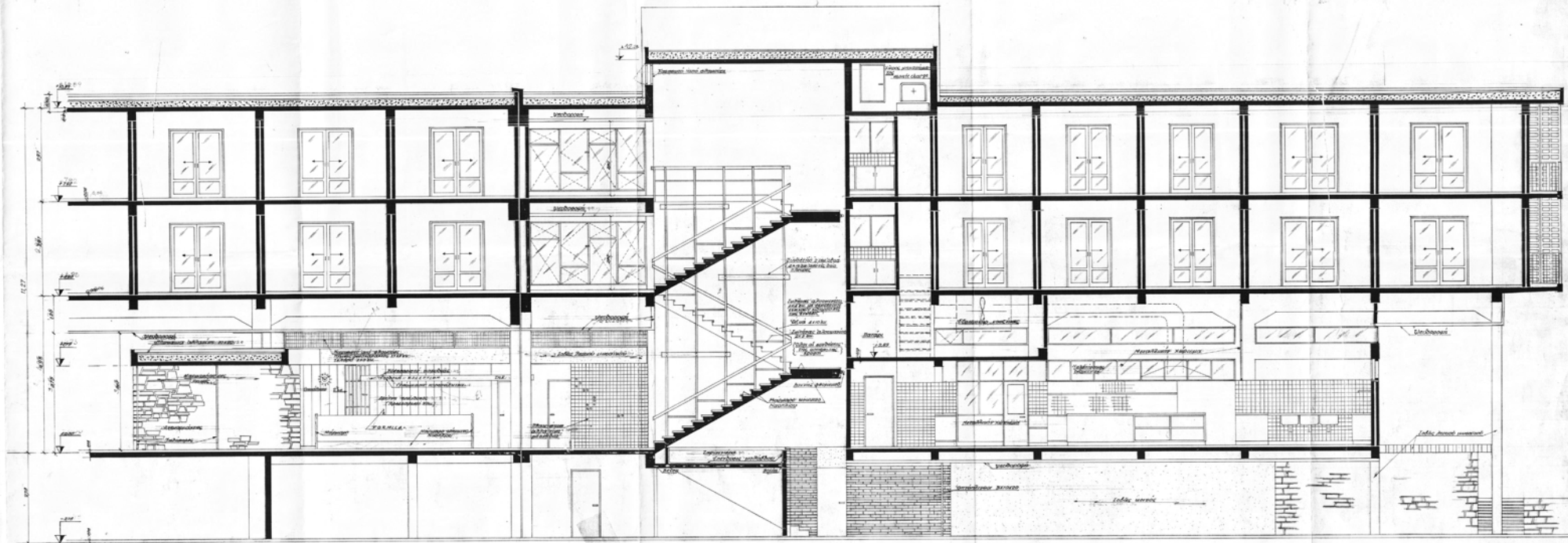
ΒΙΒΛΙΑ ΒΙΒΛΙΑ	17 x 2 = 34
" " ΣΤΥΛΕΣ	2 x 2 = 4
" " ΓΡΑΦΕΙΑ	6 x 2 = 12
" " ΜΟΔΕΛΙΑ	9 x 2 = 18

κάτοψη ορόφων και παταριού

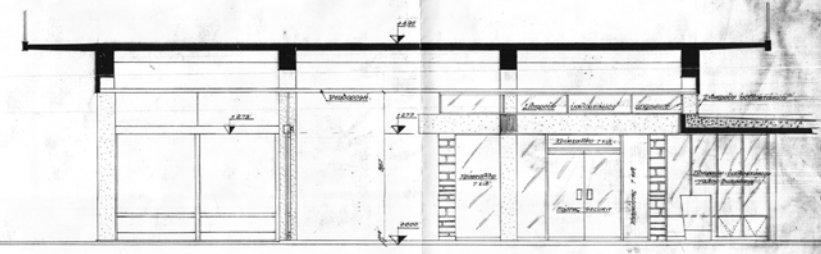
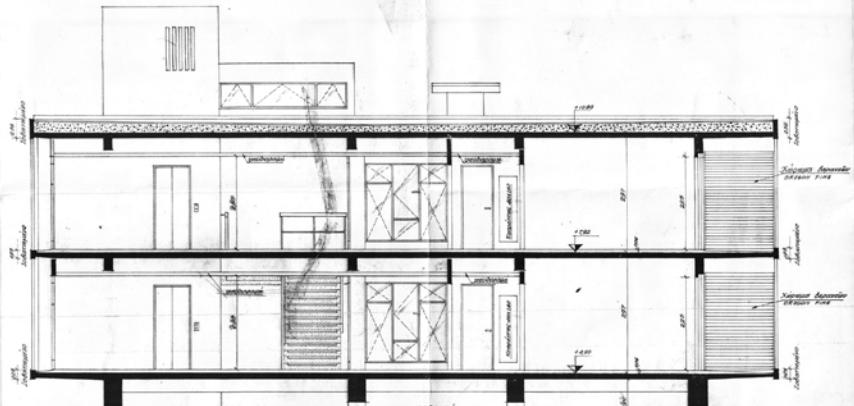




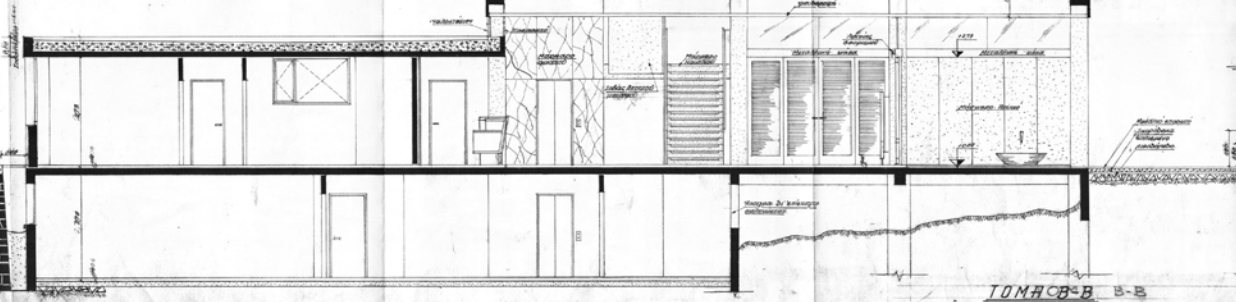
ΣΗΜΕΙΩΣΗ:  
Ο σχεδιασμός είναι σύμφωνα με τις προδιαγραφές του ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ.



ΤΟΜΗ Α-Α



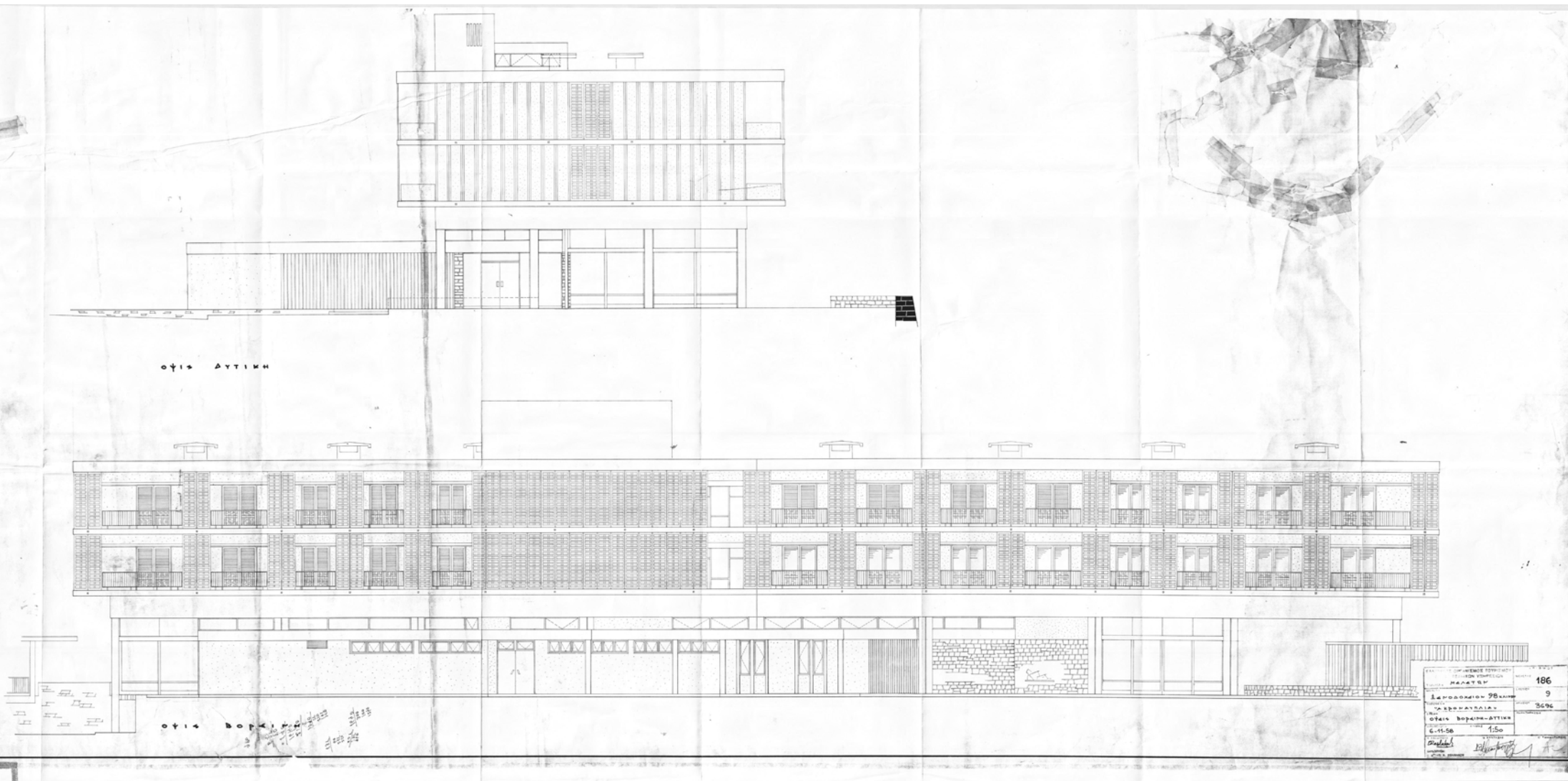
ΤΟΜΗ Γ-Γ

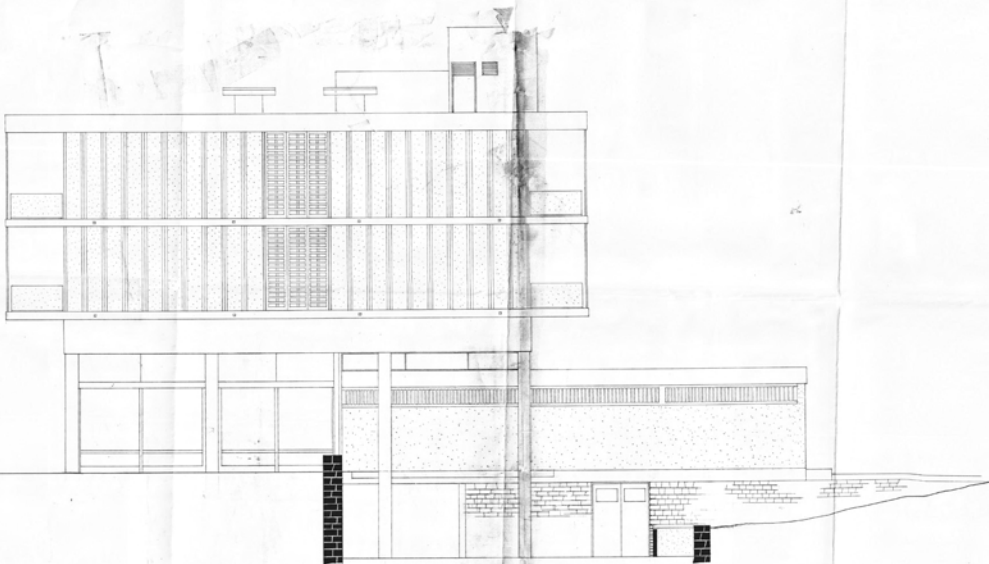


ΤΟΜΗ Β-Β

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΟΡΘΟΤΕΤΟΝΟΥ ΤΥΠΙΣΜΟΥ	ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ	186
ΑΝΕΚΔΟΤΗΤΑ ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ	
ΜΕΛΕΤΗ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ	
ΣΥΝΟΛΙΚΗ 78 ΚΑΙΣΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	24
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	
ΤΟΜΗ Α	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	
6-11-58	1:50	
ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ	
ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ	

τομές κτιρίου





ΟΨΙΣ ΑΡΑΤΟΛΙΚΗ



ΟΨΙΣ ΜΕΣΟΜΕΡΙΚΗ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ  
ΑΝΕΙΣ  
140  
Α.Κ.  
ΟΨΙΣ  
6-11-50

όψεις κτιρίου

**\_ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ**



εικ. κεντρική σάλα ξενοδοχείου



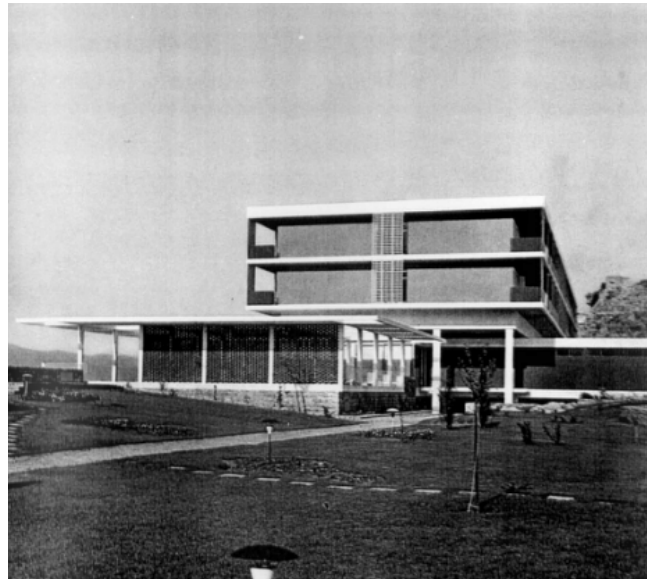
εικ. εστιατόριο ξενοδοχείου



εικ. δωμάτιο ξενοδοχείου



εικ. είσοδος ξενοδοχείου



εικ. εξωτερική όψη ξενοδοχείου



εικ. εξωτερική όψη ξενοδοχείου

## \_ Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΗΜΕΡΑ



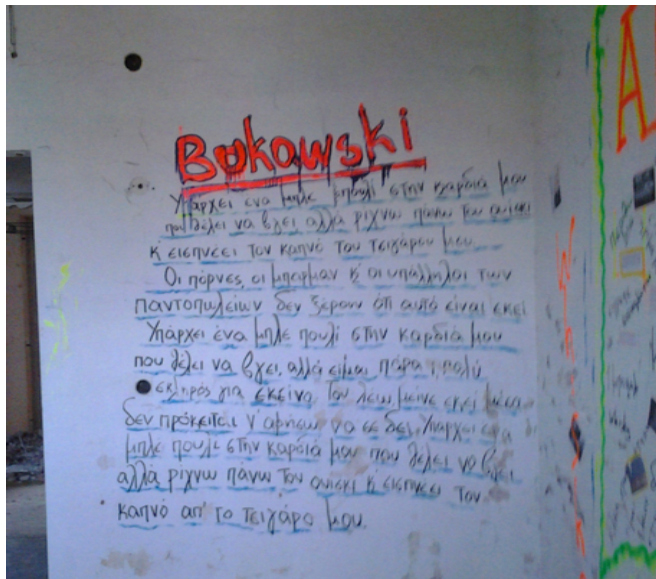
κεντρική σάλα ξενοδοχείου



κουζίνες ξενοδοχείου



δωμάτια ξενοδοχείου



εσωτερικό δωματίων ξενοδοχείου



κεντρική σκάλα ξενοδοχείου



είσοδος ξενοδοχείου



υπόγειο ξενοδοχείου



περιβάλλον χώρος



όψη απο την πέργκολα



εξωτερική όψη του ξενοδοχείου



εικ. εξωτερική όψη του ξενοδοχείου



πελοποννησιακό λαογραφικό ίδρυμα

## ΤΟ ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ «Β.ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ»

Το κοινωφελές Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα «Β. Παπαντωνίου» ιδρύθηκε το 1974 και έχει έδρα το Ναύπλιο. Σκοπός του είναι η έρευνα, η διάσωση, η μελέτη και η προβολή του νεότερου ελληνικού πολιτισμού. Το κτίριο που στεγάζεται σήμερα το Μουσείο του Ιδρύματος βρίσκεται στην οδό Βασ. Αλεξάνδρου 1 και Σοφρώνη, στο Ναύπλιο, ενώ το 1974 η πρώτη έκθεση είχε θέμα τις αγροτικές και αστικές φορεσιές της Πελοποννήσου.

Το 1981 διαμορφώνεται ο χώρος του ισόγειου, προκειμένου να στεγάσει μια έκθεση με θέμα τις φυσικές και υφαντικές ύλες στην Ελλάδα: την παραγωγή, την επεξεργασία και την εφαρμογή τους στα τοπικά ενδύματα και στην οικιακή χρήση, με αναφορές σε τεχνικές, επαγγέλματα κλπ. Για την έκθεση αυτή το ΠΛΙ απέσπασε το **European Museum of the Year main Award** (ΕΜΥΑ). Το 1986 αναμορφώνεται ο 1ος όροφος με τη διαμόρφωση αιθουσών έκθεσης, πωλητηρίου και βοηθητικών χώρων.

Το ΠΛΙ αριθμεί στις συλλογές του περίπου 40.000 αντικείμενα άμεσα συνδεδεμένα με το λαϊκό και το νεότερο ελληνικό πολιτισμό. Ορισμένες συλλογές περιλαμβάνουν και αντικείμενα παλαιότερα, όπως για παράδειγμα η συλλογή Κοπτικής Τέχνης με “σημεία” και “κλαβία” από αιγυπτιακές τουνίκες του 6ου μ.χ. αι. Η ενδυματολογική συλλογή και η συλλογή παιχνιδιών - παιδικής ηλικίας από όλο τον κόσμο - είναι ιδιαίτερα σημαντικές. Αξίζει ν' αναφερθεί ακόμα η συλλογή ζωγραφικής, σχεδίων και χαρακτικών. Το ΠΛΙ διαθέτει σημαντικό φωτογραφικό, ηχητικό και κινηματογραφικό αρχείο από έρευνες στο πεδίο και βιβλιοθήκη με περισσότερους από 10.000 τίτλους.

Στο ΠΛΙ έχει δωρηθεί το σύνολο των συλλογών μόδας του **Γιάννη Τσεκλένη** και η συλλογή με κούκλες με τοπικές ενδυμασίες της **Φανής Καζέ**.

Οι εικόνες που ακολουθούν προέρχονται από το φωτογραφικό αρχείο του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος





έκθεση ΠΛΙ στο εξωτερικό



έκθεση ΠΛΙ στο εξωτερικό



εκθέματα ΠΛΙ



έκθεμα ΠΛ



εκθέματα ΠΛΙ



έκθεμα ΠΛ

## Η ΙΔΕΑ – ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

Ο πολυχώρος σχεδιασμού του ενδύματος είναι ένας χώρος που θα περιλαμβάνει δράσεις σχετικές με την μόδα και τον σχεδιασμό μόδας. Δεν θα αποτελεί ένα απλό μουσείο με παράθεση ενδυμάτων και αντικειμένων αλλά ένα χώρος διαρκούς επαφής του κοινού όχι μόνο με την ίδια τη μόδα και την παρουσίασή της αλλά και με την διαδικασία “παραγωγής” της.

Αξίζει να σημειώσουμε ότι η δημιουργία ενός τέτοιου χώρου, αποτελεί όραμα εδώ και πολλά χρόνια της Κ. Παπαντωνίου διευθύνουσας του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος. Μία ιδέα που ωρίμασε μέσα από τις επισκέψεις της σε πολλά κέντρα μόδας που λειτουργούν στο εξωτερικό όπως, το διάσημο **Kyoto Costume Institute** και το **Momu** στην Αμβέρσα.

Η μόδα είναι ένα είδος καλλιτεχνικής δημιουργίας που κερδίζει διαρκώς κοινό τα τελευταία χρόνια. Το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα είναι ένα μουσείο που συμβάλει σε μεγάλο βαθμό στην άνθιση της τέχνης αυτής τόσο στη χώρα μας όσο και στο εξωτερικό, συμμετέχοντας σε εκθέσεις. Το ΠΛΙ λειτουργεί ήδη ένα κτίριο στην περιοχή του Ναυπλίου για την έκθεση των συλλογών του. Το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και το μουσείο Μπενάκη, με τις συλλογές τους μπορούν να αναλάβουν την κάλυψη των αναγκών των μουσειακών εκθεμάτων τόσο της μόνιμης έκθεσης όσο και των περιοδικών εκθέσεων. Όσον αφορά στη διαδικασία της παραγωγής, θα φιλοξενηθεί σε μικρά **atelier** όπου ομάδες καλλιτεχνών θα συνεργάζονται για τη δημιουργία ενδυμάτων και άλλων αντικειμένων μόδας.

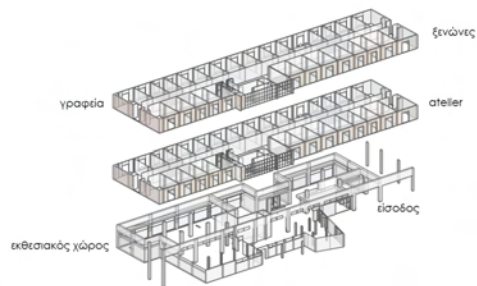
## ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ

Ο πολυχώρος σχεδιασμού του ενδύματος πρόκειται να στεγαστεί στο εγκαταλελειμμένο ξενοδοχείο Ξενία (58 κλινών) στην περιοχή του λόφου της Ακροναυπλίας Ναυπλίου, σε συνολικό οικόπεδο 4.500 τετραγωνικών μέτρων. Πρόκειται για ένα κτίριο έκτασης 3.293 τετραγωνικών μέτρων με υπαίθριο χώρο 3.200 τετραγωνικών μέτρων σχεδιασμένο το 1958 από τον αρχιτέκτονα Ι. Τριανταφυλλίδη, μέλος της περιφημής ομάδας του Α. Κωνσταντινίδη.

Είναι ένα κτίριο τριών επιπέδων με υπόγειο και θέα τόσο προς την παλιά πόλη του Ναυπλίου και το κάστρο του Παλαμηδίου όσο και προς την παραλία της Αρβανιτιάς και τα τείχη της Ακροναυπλίας.

## ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Κυρίαρχο στοιχείο του κτιρίου θα είναι η μόνιμη έκθεση ενδυμάτων σχεδιαστών όπως Jean Desses, Billy Bo, Τσεκλένης, Mary Katrantzou και άλλων μεγάλων καλλιτεχνών του ελληνικού, και όχι μόνο, χώρου του σχεδιασμού ενδυμάτων, η οποία θα φιλοξενηθεί στο ισόγειο. Στον ίδιο χώρο, περιοδικά, θα φιλοξενούνται διάφορες επιδείξεις μόδας όπου σύγχρονοι Έλληνες σχεδιαστές θα μπορούν να παρουσιάσουν τις



δημιουργίες τους. Ο χώρος θα διαμορφώνεται κατάλληλα και θα τοποθετούνται καθίσματα παράλληλα του κεντρικού διαδρόμου-πασαρέλας.

Στον περιβάλλοντα χώρο προβλέπεται η δημιουργία πισίνας όπου και θα μεταφέρονται τους καλοκαιρινούς μήνες οι επιδείξεις καθώς θα μπορούν να υποστηρίζονται με μικρές μετατροπές οι αντίστοιχες υποδομές (ο κεντρικός διάδρομος μετατρέπεται σε πασαρέλα και οι θεατές θα μπορούν να παρακολουθούν από τις κερκίδες που βρίσκονται περιμετρικά της πισίνας). Τις ώρες που δεν θα φιλοξενούνται επιδείξεις η πισίνα θα είναι ανοιχτή στους επισκέπτες για χρήσεις αναψυχής.

Για την ενίσχυση των οικονομικών εσόδων του πολυχώρου, στο χώρο του ισόγειου θα λειτουργεί κατάστημα πώλησης αντικειμένων τέχνης και μόδας, καθώς και ένα καφέ-μπαρ. Παράλληλα, τους καλοκαιρινούς μήνες θα λειτουργεί υπαίθριο καφέ-μπαρ και στον χώρο της υφιστάμενης πέργκολας που βρίσκεται δίπλα στην πισίνα.

Στο ισόγειο στεγάζονται επίσης διάφοροι χώροι απαραίτητοι για την λειτουργία του πολυχώρου όπως είναι η reception ένα μικρό lobby-καθιστικό, χώροι αποθήκευσης, καμαρίνια για τις ανάγκες των επιδείξεων, χώροι φύλαξης αντικειμένων (lockers και χώροι υγιεινής).

Η πρόσβαση στους ορόφους και το υπόγειο γίνεται με ανελκυστήρα και με κλιμακοστάσιο για το κοινό ενώ υπάρχει και ένα κλιμακοστάσιο μόνο για τις ανάγκες του προσωπικού.

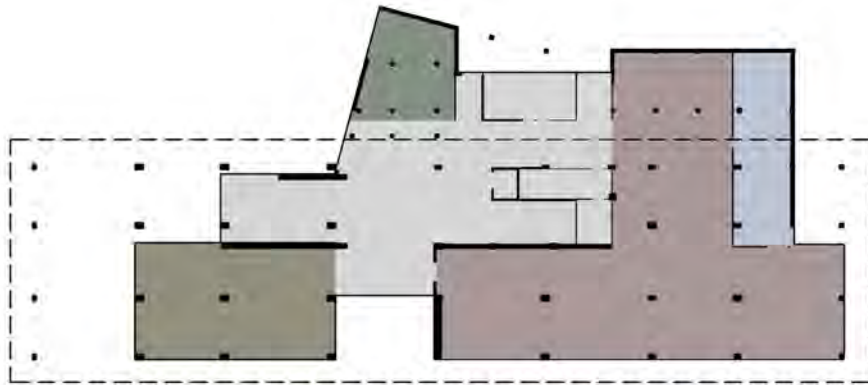
Στον 1<sup>ο</sup> όροφο, πρόκειται να δημιουργηθούν μικροί ενοικιαζόμενοι χώροι έκθεσης-παρουσίασης συλλογών νέων και μη σχεδιαστών. Κάθε δωμάτιο θα συνδέεται εσωτερικά με το atelier του δημιουργού/ των δημιουργών. Στο ίδιο επίπεδο θα βρίσκεται μία αποθήκη υφασμάτων και άλλων πρώτων υλών, ένα μικρό καθιστικό και χώροι υγιεινής.

Στο 2<sup>ο</sup> όροφο, διαμορφώθηκαν ξενώνες, στα δωμάτια του πρώην Ξενία, για την φιλοξενία των δημιουργών και οι χώροι όπως καθιστικό και μια μικρή κουζίνα για την κάλυψη των αναγκών τους. Σε αυτό το επίπεδο, στεγάζονται και τα γραφεία του διοικητικού προσωπικού του πολυχώρου. Σε αυτό το επίπεδο διατηρήθηκε η τυπολογία του ξενοδοχείου.

Όσον αφορά στο υπόγειο, εκεί βρίσκονται τα αποδυτήρια των χρηστών της πισίνας, τα καμαρίνια για τις θερινές επιδείξεις και διάφοροι χώροι αποθήκευσης διαμορφωμένοι σύμφωνα με τους ισχύοντες κανόνες φύλαξης υφασμάτων και αντικειμένων ένδυσης.

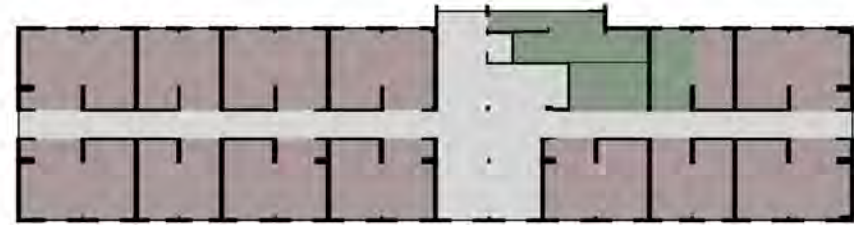
Η στάθμευση γίνεται στον εξωτερικό χώρο του οικοπέδου όπου υπάρχει πλάτωμα που μπορεί να φιλοξενήσει έναν ικανοποιητικό αριθμό αυτοκινήτων, καθώς και στην πλατεία αρβανιτιάς η οποία βρίσκεται σε μικρή απόσταση από το κτίριο.

Το κτίριο διαθέτει και πατάρι στο οποίο θα φιλοξενούνται οι απαραίτητες για την κάλυψη των αναγκών του κτιρίου ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις.



■ έκθεση ■ κατάστημα ■ cafe ■ καμάρνια  
 κάτοψη ισογείου

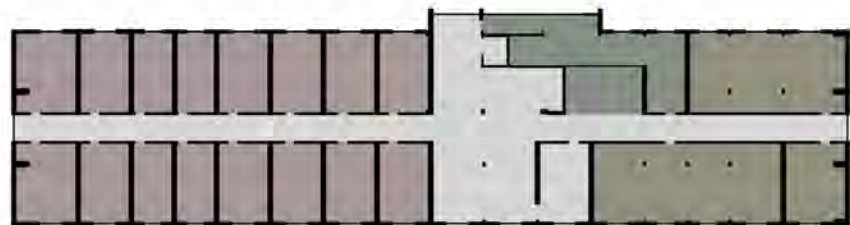
διάγραμμα χρήσεων ισογείου



■ atelier ■ χώρος προσωπικού

κάτοψη α' ορόφου

διάγραμμα χρήσεων α ορόφου



■ ξενώνες ■ χώρος προσωπικού ■ γραφεία προσωπικού  
 κάτοψη β' ορόφου

διάγραμμα χρήσεων β ορόφου



■ αποθήκη ■ χώρος προσωπικού ■ καμάρνια  
 ■ αποδυτήρια

κάτοψη υπογείου

διάγραμμα χρήσεων υπογείου

## ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ

Η κυρίαρχη ιδέα όσον αφορά στην παρέμβαση που θα γίνει στο κτίριο είναι να δείχνει μια παροδικότητα, κάτι το εφήμερο και όχι κάτι το μόνιμο.

Αφενός διότι πρόκειται για ένα αμφιλεγόμενο ως προς την επανάχρησή και αποκατάστασή του κτίριο και αφετέρου διότι σκοπός ενός μουσείου ενδυμάτων και μόδας δεν είναι η ανάδειξη του κτιρίου ως μουσείο του εαυτού του, αλλά η εξυπηρέτηση της λειτουργικότητας και η ανάδειξη των εκθεμάτων. Για το λόγο αυτό, επιλέχθηκε να γίνει μια ήπιας μορφής αποκατάσταση του κτιρίου, με σεβασμό προς τον χώρο και τις ιστορικές του φάσεις, η οποία περιλαμβάνει κυρίως την αλλαγή του πατώματος και των κουφωμάτων, ενώ οι τοίχοι αφού καθαριστούν από τους βανδαλισμούς, επιλέχθηκε να διατηρήσουν την βιομηχανικού τύπου όψη τους.

Ως προς τις όψεις, επιλέχθηκε το κτίριο να παραμείνει ως έχει, αφότου φυσικά γίνουν οι απαραίτητες ενέργειες συντήρησης και αποκατάστασης των ζημιών του χρόνου και των βανδαλισμών, χωρίς κάποια προσθήκη ή μεγάλη αλλαγή.

Στο εσωτερικό του ισογείου και του υπογείου έγιναν μικρές αλλαγές στη διαρρύθμιση των επιμέρους χώρων διατηρώντας όμως χαρακτηριστικά στοιχεία της αρχιτεκτονικής του κτιρίου, όπως παραδείγματος χάριν το αίθριο στο χώρο της μόνιμης έκθεσης, ή ο χώρος που φιλοξενούσε το εστιατόριο παραμένει χώρος εστίασης. Η είσοδος του κτιρίου παραμένει στο σημείο στο οποίο ήταν.

Στους ορόφους επιλέχθηκε να μην υπάρξουν αλλαγές στη διαρρύθμιση, διατηρώντας τον εσωτερικό διαμήκη διάδρομο και τις μικρές εκθέσεις-atelier να φιλοξενούνται στα υπάρχοντα δωμάτια εκατέρωθεν αυτού, στον πρώτο όροφο, και αντίστοιχα, τα δωμάτια φιλοξενίας, στον δεύτερο.



Κεντρικός χώρος έκθεσης (τα εκθέματα προέρχονται από το αρχείο του ΠΛΙ)



Η κεντρική έκθεση σε περίπτωση επίδειξης



χώρος έκθεσης (τα εκθέματα προέρχονται απο το αρχείο του ΠΛ)



atelier-χώροι παραγωγής ενδυμάτων



Ξενώνας



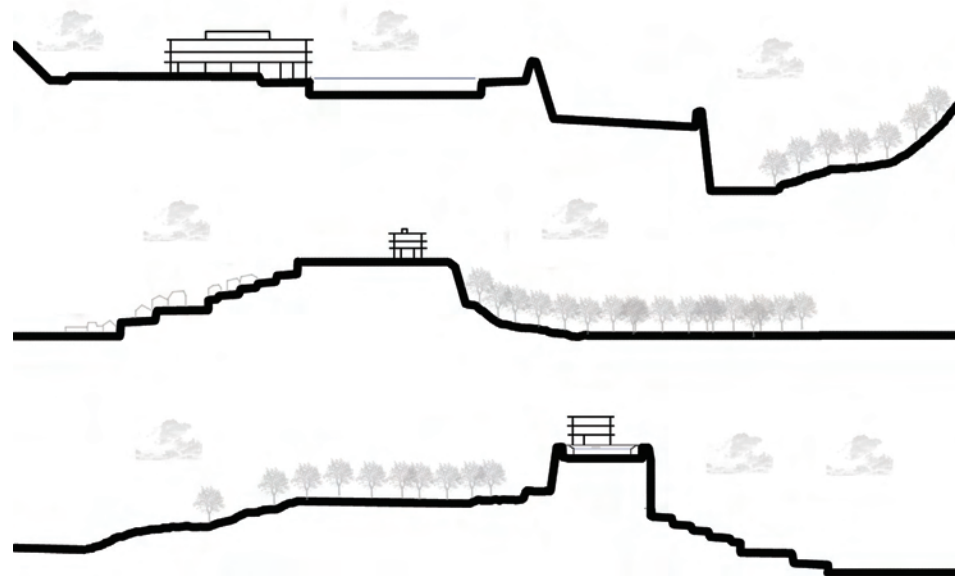


## ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟ

Ο εξωτερικός περιβάλλοντας χώρος είναι και εκείνο το σημείο όπου θα γίνει πλήρης αναδιαμόρφωση. Οι παρεμβάσεις και τα αντίστοιχα σχέδια βασίστηκαν σε επιτόπια έρευνα και αποτύπωση του χώρου καθώς δεν υπήρχε κάποιο υλικό. Κυρίαρχο στοιχείο στο χώρο είναι η πέργκολα, η οποία αφού πρώτα συντηρηθεί, διατηρείται ως έχει στεγάζοντας έτσι τη λειτουργία του υπαίθριου μπαρ που αναφέρθηκε προηγουμένως. Στον υπόλοιπο περιβάλλοντα χώρο αφού αρχικά αφαιρεθεί και απομακρυνθεί η ανεπιθύμητη βλάστηση και οι επιχωματώσεις της υφιστάμενης κατάστασης με σεβασμό πάντα στο ενετικό κάστρο και ιδιαίτερη προσοχή για την συντήρησή του θα γίνουν οι απαραίτητες ενέργειες για την δημιουργία της πισίνας 800 τ.μ. με ανώτατη στάθμη νερού στα -1.80 μέτρα.

Την πισίνα και σε απόσταση μισού μέτρου, διαπερνά διαμήκης διάδρομος συνολικού μήκους \_\_\_\_\_ μέτρων στο σημείο που προϋπήρχε διάδρομος και για τις ανάγκες του πολυχώρου περιοδικά λειτουργεί και ως πασαρέλα. Περιμετρικά την πισίνα διατρέχει διάδρομος ενώ σε επιλεγμένα σημεία, τοποθετούνται κερκίδες και στέγαστρα για την εξυπηρέτηση του κοινού. Η πρόσβαση στην πισίνα γίνεται από τρία σημεία, μέσα από το κτίριο μέσω του υπογείου, εξωτερικά του κτιρίου από την πλευρά του μπαλκονιού και της πέργκολας και από την βόρεια όψη.

Στο σημείο του προμαχώνα που βρίσκεται στο χώρο, επιλέχθηκε να δημιουργηθεί ένα πλάτωμα με επίπεδα μεγάλου μήκους το οποίο θα χρησιμοποιηθεί για την τοποθέτηση σεζλόγκκ και καθισμάτων για τους χρήστες του χώρου.

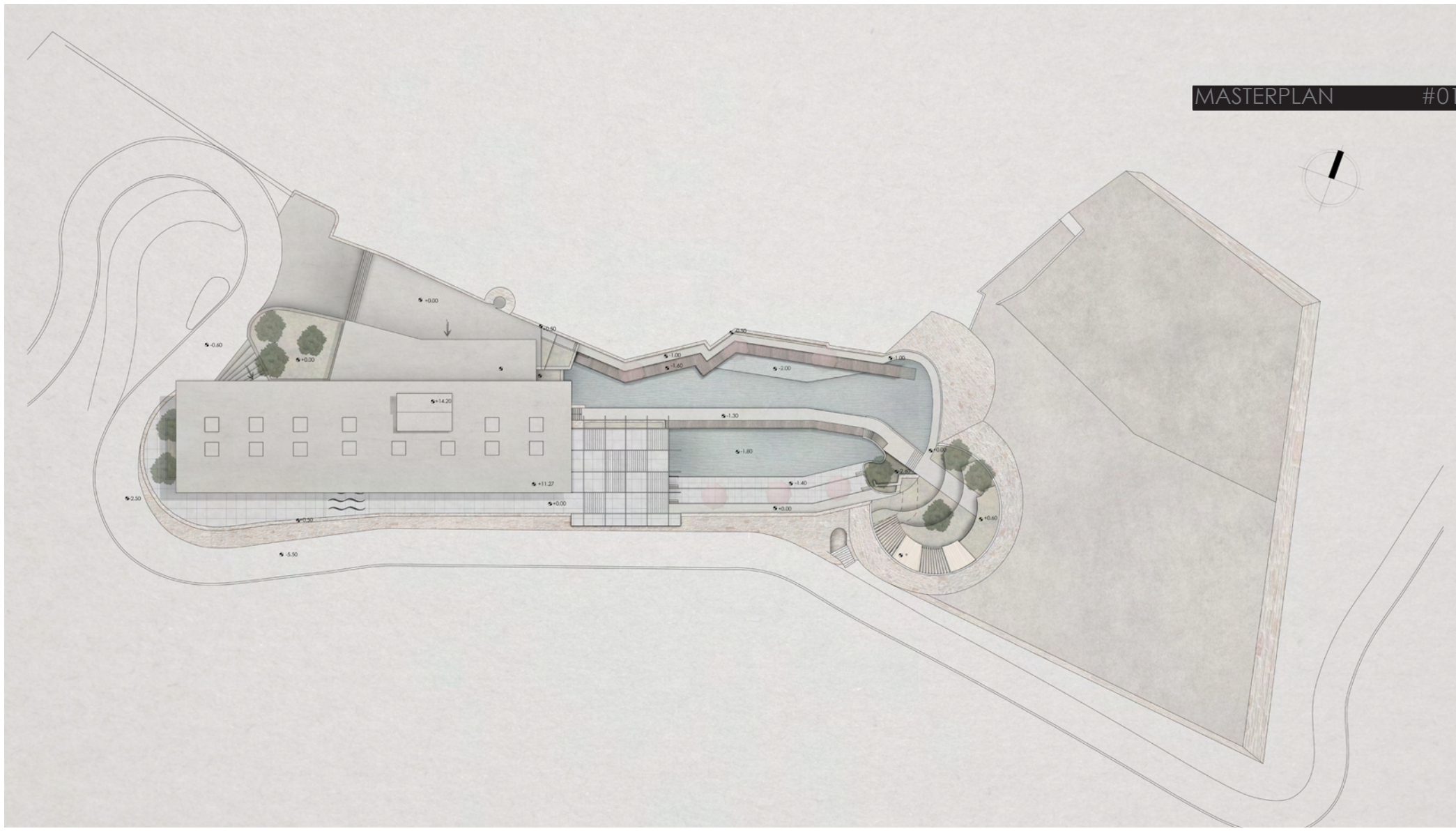




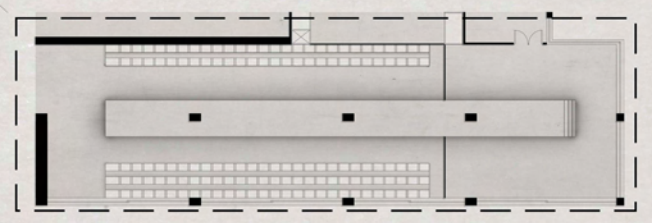
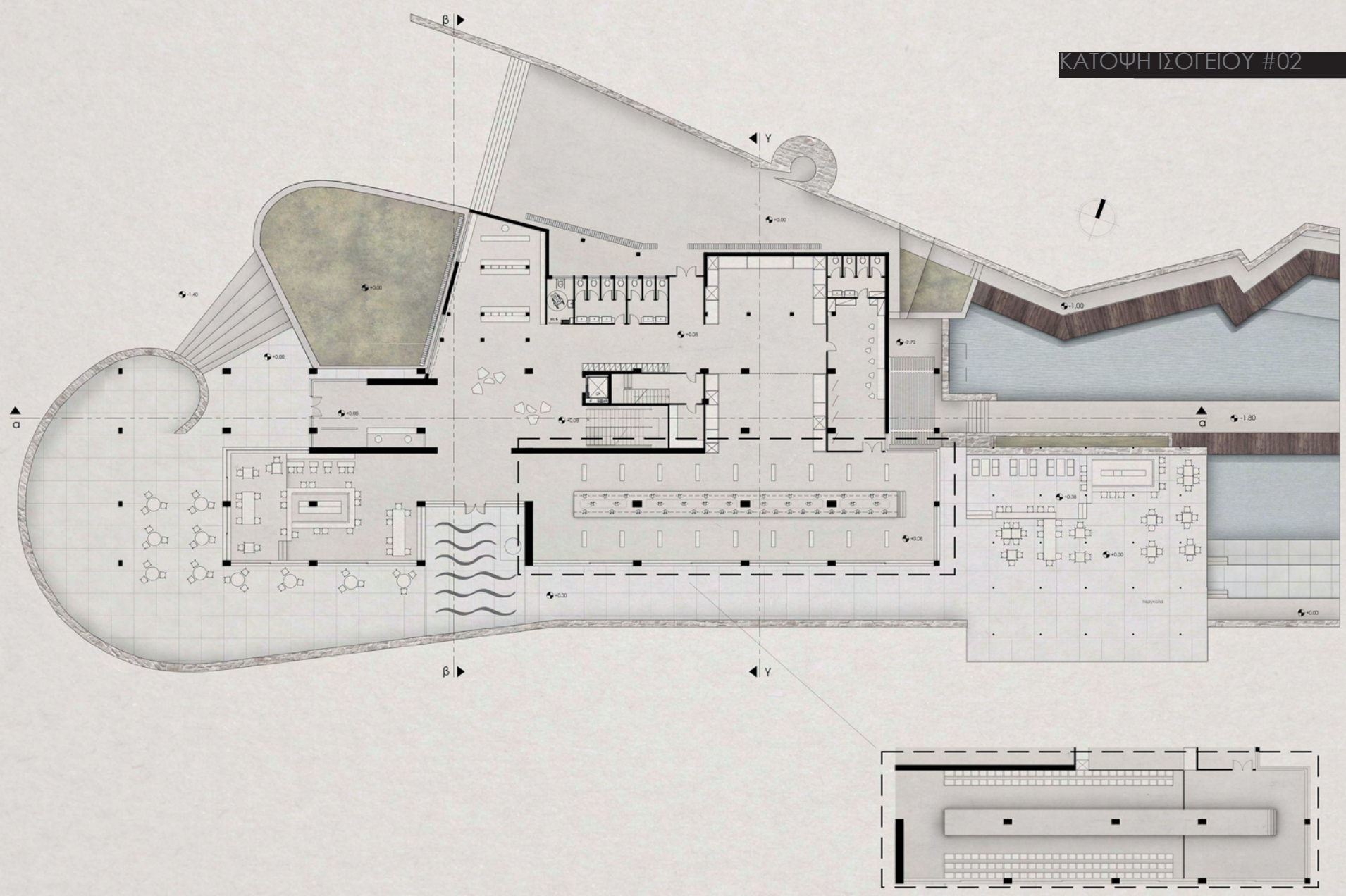
εξωτερική όψη-πiscina



εξωτερική όψη-πiscina

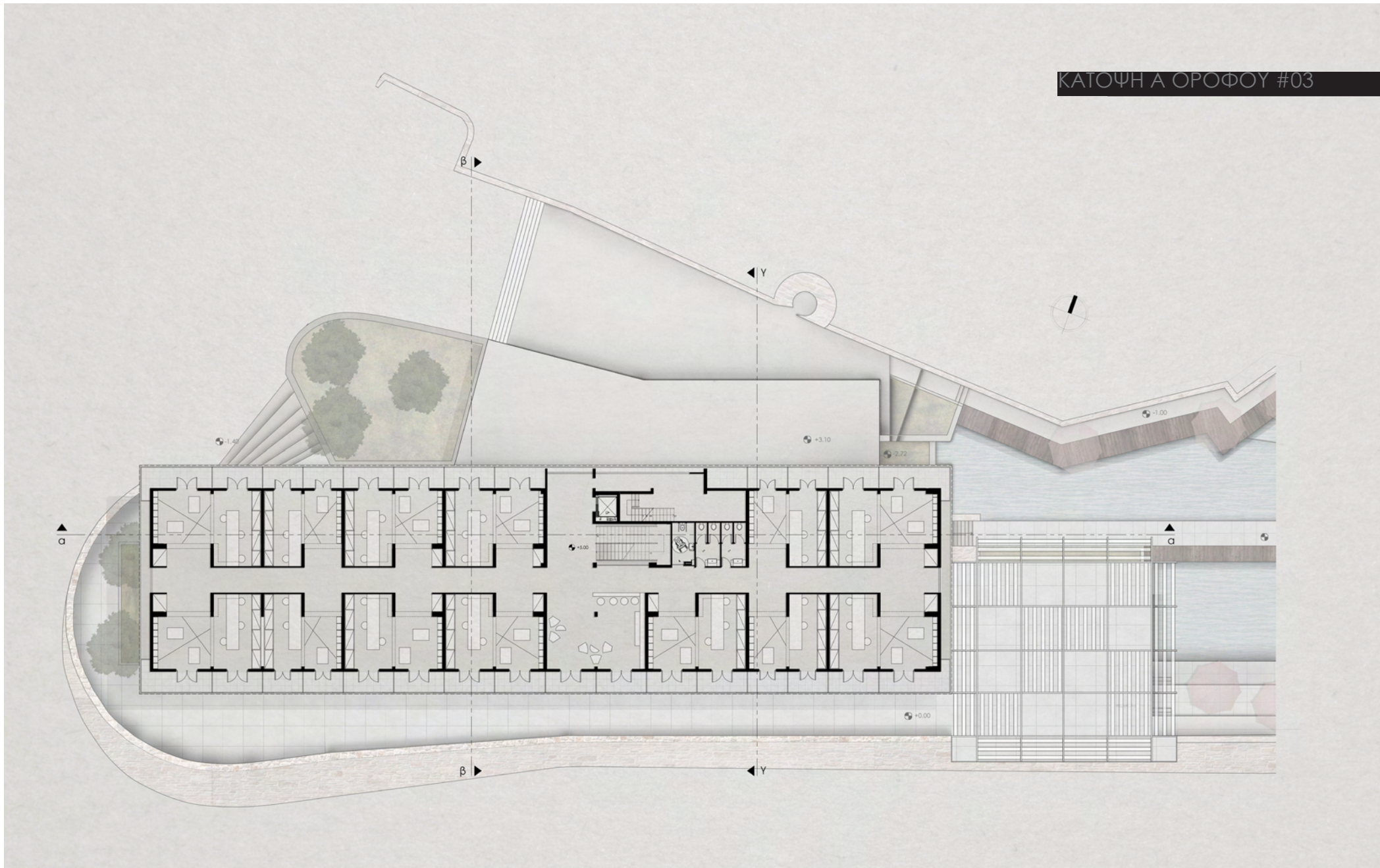


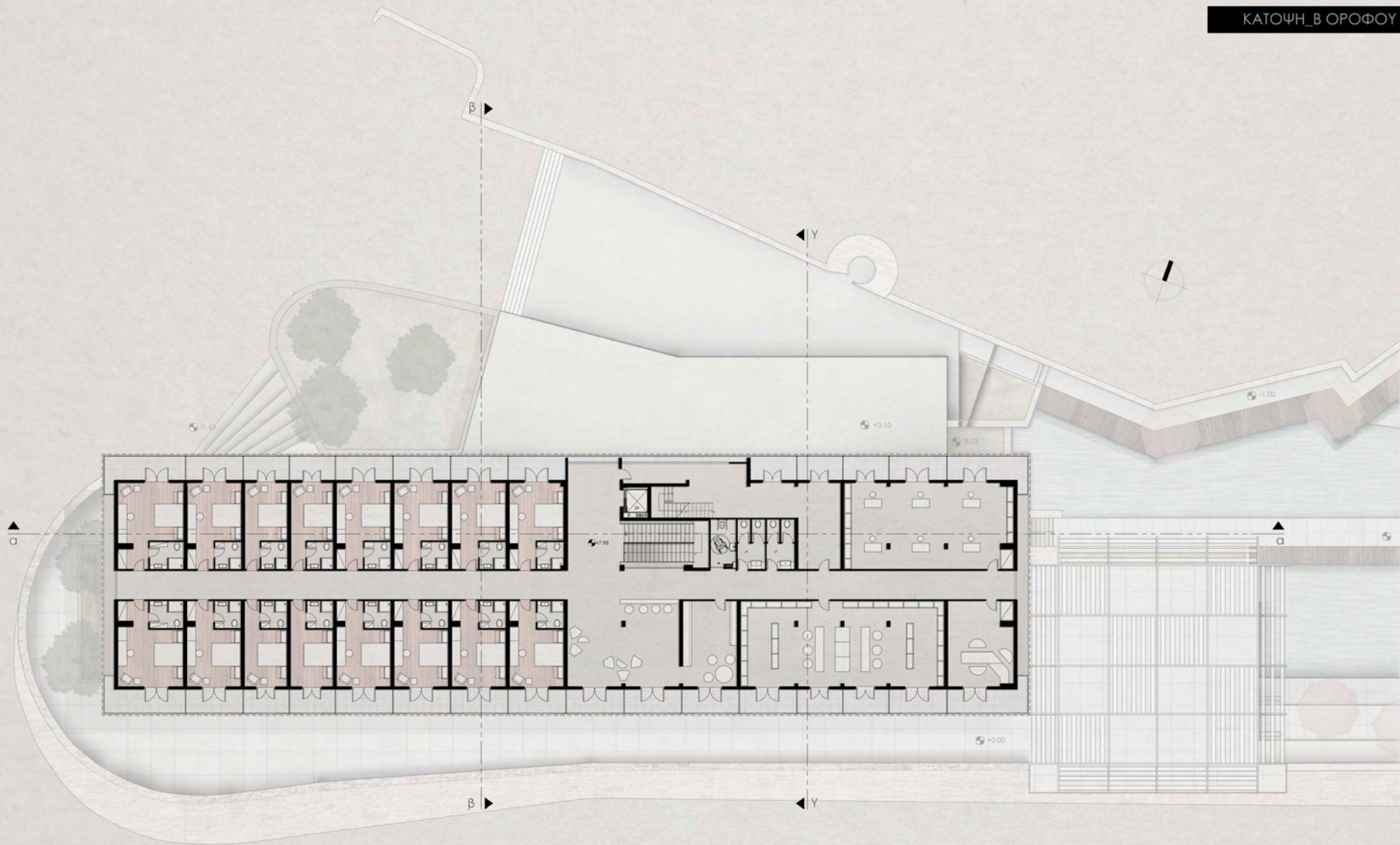
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ #02

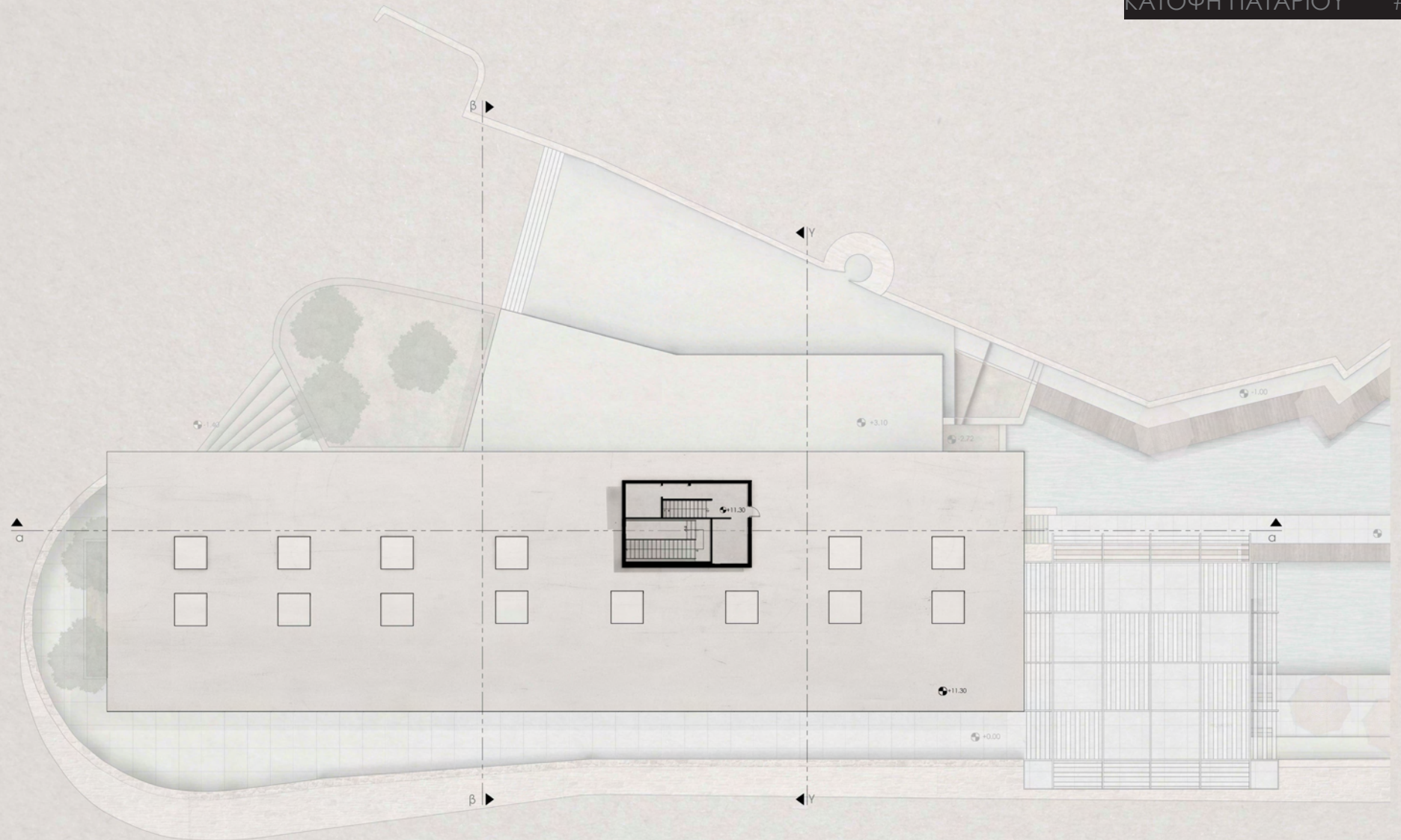


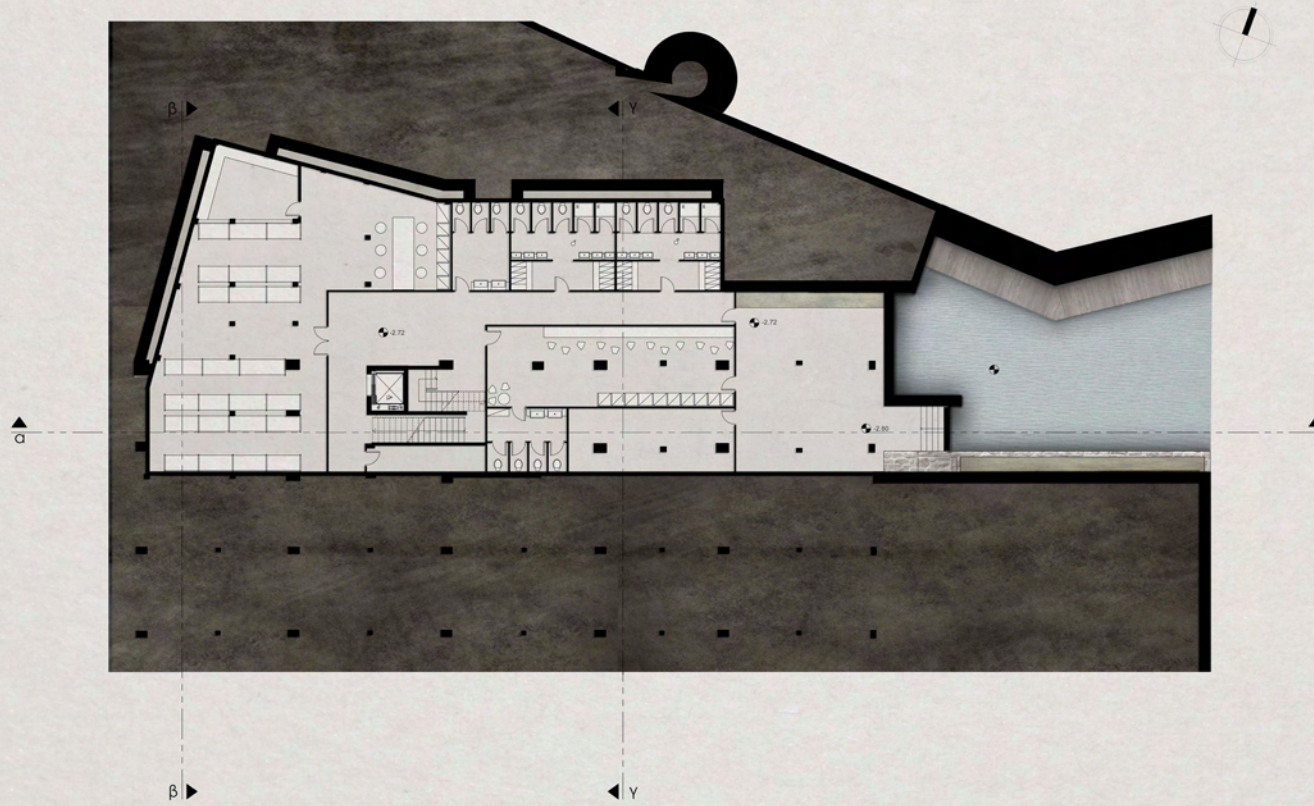
λεπτομέρεια catwalk

ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ #03

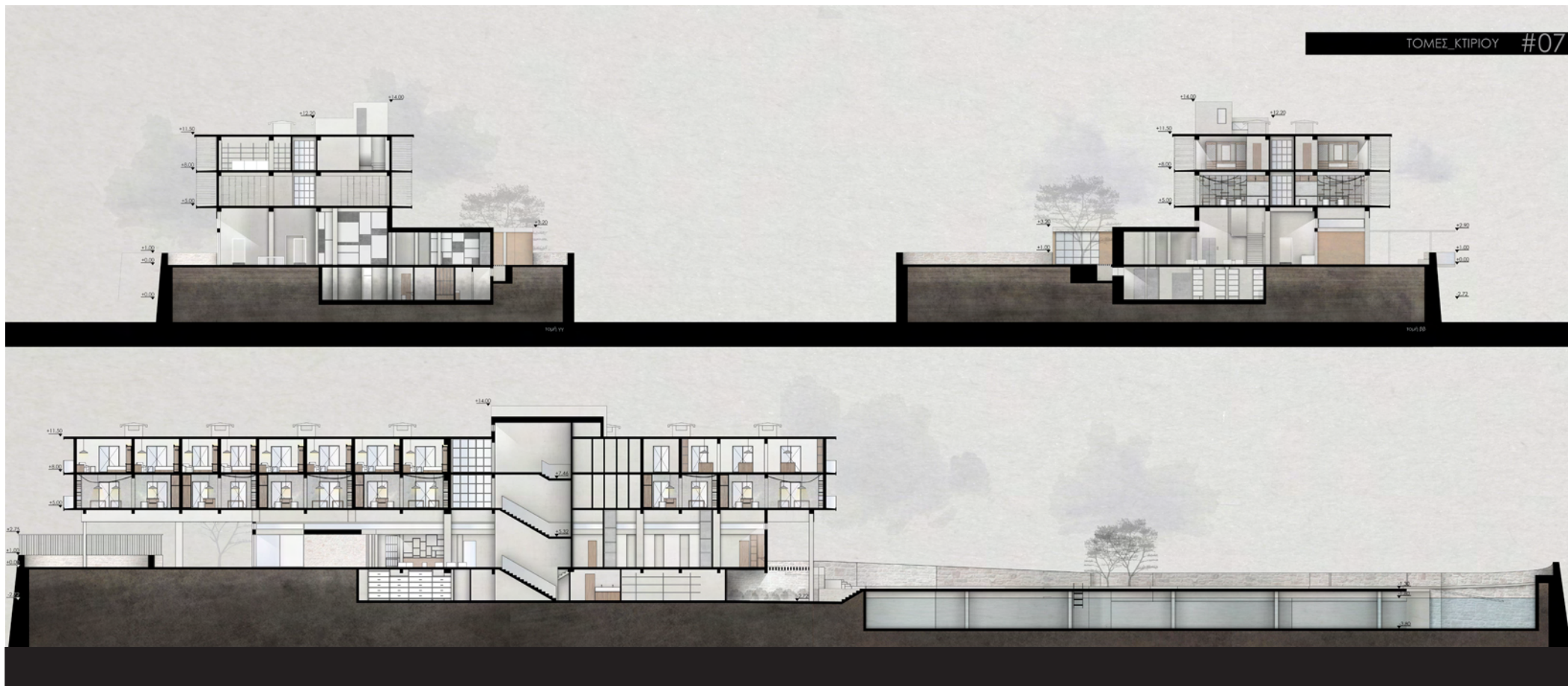












ΟΨΕΙΣ #08

