



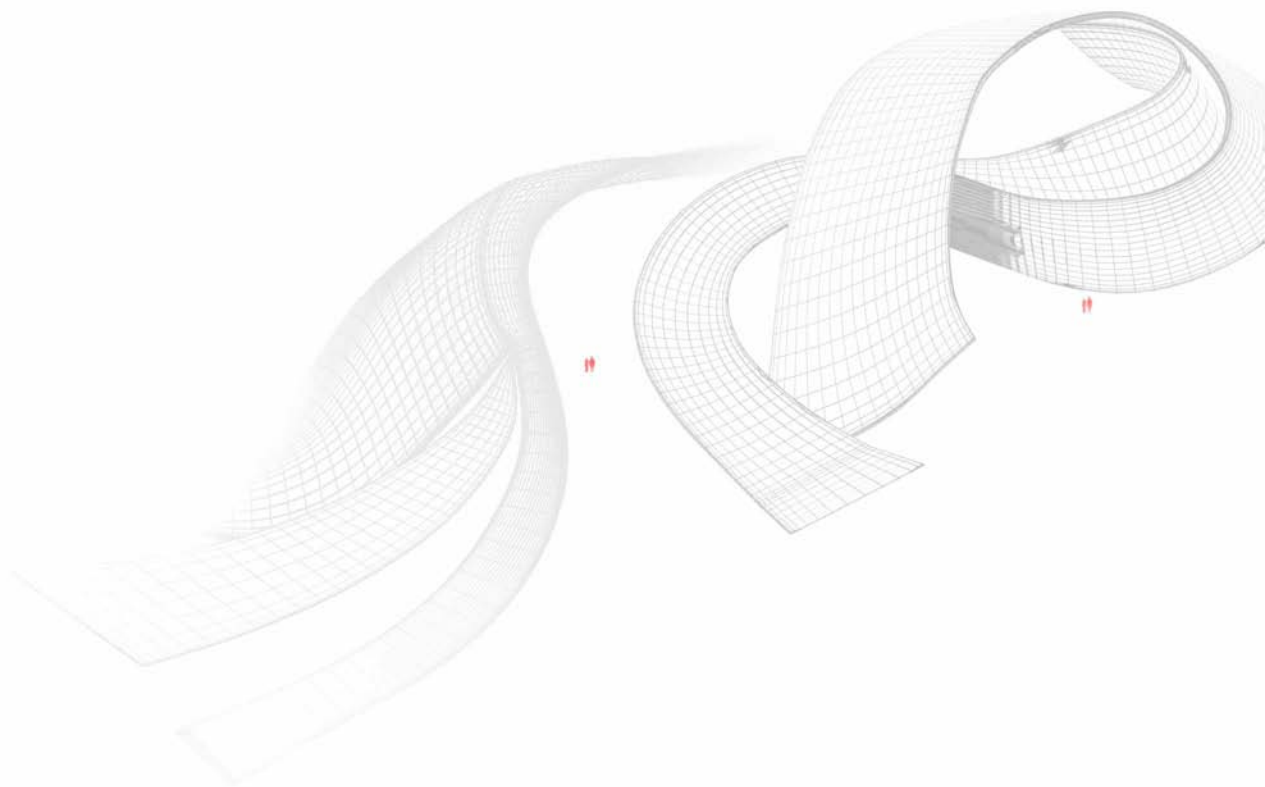
“ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗΣ ΒΟΛΟΥ”



ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΘΕΡΜΑ ΤΟΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΜΑΣ Κ.  
Κοτιώνη Ζήση ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ ΚΑΙ  
ΒΟΗΘΕΙΑ ΚΑΘ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ  
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥΣ.

“Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο της Πολυτεχνικής Σχολής Βόλου”

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ,ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ  
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ :Κ. ΚΟΤΙΩΝΗΣ ΖΗΣΗΣ  
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2012(ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ)  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ\_ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ



**επόπτης καθηγητής:** κ. Ζήσης Κοτιώνης.

**φοιτήτριες:** Δημητρακοπούλου Αγγελική., Νικολάου Νικολέττα.

## **θέμα: Πολιτιστικό και Συνεδριακό Κέντρο Πολυτεχνικής Σχολής Βόλου**

### **Περίληψη**

Η Παιδεία και ο Πολιτισμός είναι αλληλένδετες έννοιες. Συνεπώς, ένα πανεπιστήμιο, από τη φύση του εμπεριέχει και τα δύο στοιχεία. Η ίδια η λειτουργία και παρουσία ενός πανεπιστημίου αποτελεί πηγή πολιτισμού και ταυτόχρονα μηχανισμό διάχυσης του. Η φοιτητική και ευρύτερα πανεπιστημιακή κοινότητα, αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της κοινωνίας του Βόλου και ως τέτοιο, έχει καταστεί κομμάτι των κοινωνικών και πολιτιστικών διεργασιών της πόλης. Το Πανεπιστήμιο, θα πρέπει να παροτρύνει και να ενθαρρύνει τους φοιτητές, όχι μόνο να παρακολουθούν τα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης, αλλά να συμμετέχουν σε αυτά ενεργά.

Το κτίριο το οποίο προτείνουμε μέσα στα πλαίσια της διπλωματικής μας εργασίας, έχει στόχο να αποτελέσει ένα πολύ σημαντικό άξονα παραγωγής πολιτισμού τόσο στο πλαίσιο της πανεπιστημιακής κοινότητας, όσο και στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο της πόλης του Βόλου.

Βασικός μας στόχος είναι να δημιουργήσουμε ένα "διαδραστικό" δομημένο περιβάλλον, ένα σημείο όπου ο πανεπιστημιακός πολεοδομικός ιστός θα συναντά την πόλη αλλά και ένα σημείο όπου η ίδια η πόλη με τις διάφορους είδους «εκφάνσεις της» θα εισέρχεται στην πανεπιστημιακή κοινότητα μέσω της «πύλης» που θα καθορίσει αυτός ο νέος πολιτιστικός χώρος. Έτσι η σαφώς οριοθετημένη πανεπιστημιακή ενότητα δεν θα αποτελεί πλέον ένα αποκομμένο, κλειστό, αστικό χώρο αλλά θα επικοινωνεί και θα επιτρέπει την ενσωμάτωση των δραστηριοτήτων της κάθε αστικής και κοινωνικής ομάδας.

Αυτή την ομαλή σύνδεση πόλης και πανεπιστημίου επιτυγχάνεται συνθετικά, σχεδιάζοντας ένα κτίριο το οποίο υπακούει σε κανόνες "**ρευστότητας**". Δυναμικές λωρίδες δομημένου χώρου ξεδιπλώνονται και εντείνεται η εναλλαγή εδάφους και κτιρίου (το ίδιο το έδαφος γίνεται κτίριο), καταργώντας τα αυστηρά όρια με την πόλη και διαμορφώνοντας μια αίσθηση «συνέχειας» και αλληλοδιείσδυσης. Παράλληλα η έντονη εδαφική έξαρση και η βιαιότητα της μορφής καθιστούν το κτίριο ορόσημο για τη περιοχή δημιουργώντας ένα **σημείο αναφοράς** για το πολιτισμό και για τη πόλη του Βόλου.

Οι εγκαταστάσεις του κτιρίου θα περιλαμβάνουν χώρους που θα προσφέρονται για συνέδρια, σεμινάρια, ημερίδες, διαλέξεις, συναντήσεις εργασίας, εκθέσεις και πολιτιστικά γεγονότα, ενώ θα διαθέτει εξειδικευμένο και έμπειρο τεχνικό προσωπικό για τη στήριξη των εκδηλώσεων.

Συμπερασματικά το Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο της Πολυτεχνικής σχολής Βόλου θα αποτελεί ένα **πόλο έλξης και μοχλό ανάπτυξης της επιστημονικής και πολιτιστικής ζωής** της ευρύτερης περιοχής, προσφέροντας έναν χώρο διεθνών προδιαγραφών και υψηλής ποιότητας.

**supervisor:** Kotionis Zisis

**working group:** Dimitrakopoulou Aggeliki, Nikolaou Nikoletta

**theme:** Conference and Cultural Center of the Polytechnic School of Volos

## Summary

The Education and Culture are interrelated concepts. Thus, a university, by its nature contains both elements. The very presence and function of a university is the source of culture and at the same time its diffusion mechanism. The student and wider university community are an integral part of society in Volos and as such, has become a part of the social and cultural processes of the city. The University should urge and encourage students to not only attend cultural events in the city, but to participate in them actively.

The building which we propose in the context of our thesis, aims to be a major output shaft of culture both within the university community and the broader social context of the city of Volos.

Our main goal is to create an "interactive" structured environment, one where the university urban tissue will meet the city as a place where the city itself with the various kinds of "manifestations" will enter the university community through the 'gate "that will define this new cultural space. So the clearly demarcated university section will no longer be a cut, enclosed, urban space, but it will communicate and allow the integration of the activities of every civil and social group.

This seamless connectivity between the university and the town is achieved synthetic, by designing a building that obeys the rules of "liquidity ". Dynamic lanes of built space unfold which intensify the rotation of soil and building (the ground becomes the soil) by removing the strict confines of the city and forming a sense of "continuity" and interpenetration. Alongside the strong territorial flare and the brutality of form make the building a landmark for the area creating a benchmark for the culture and the city of Volos.

The facilities of the building will include spaces which will be available for conferences, seminars, lectures, workshops, exhibitions and cultural events, and will have qualified and experienced technical staff to support the events.

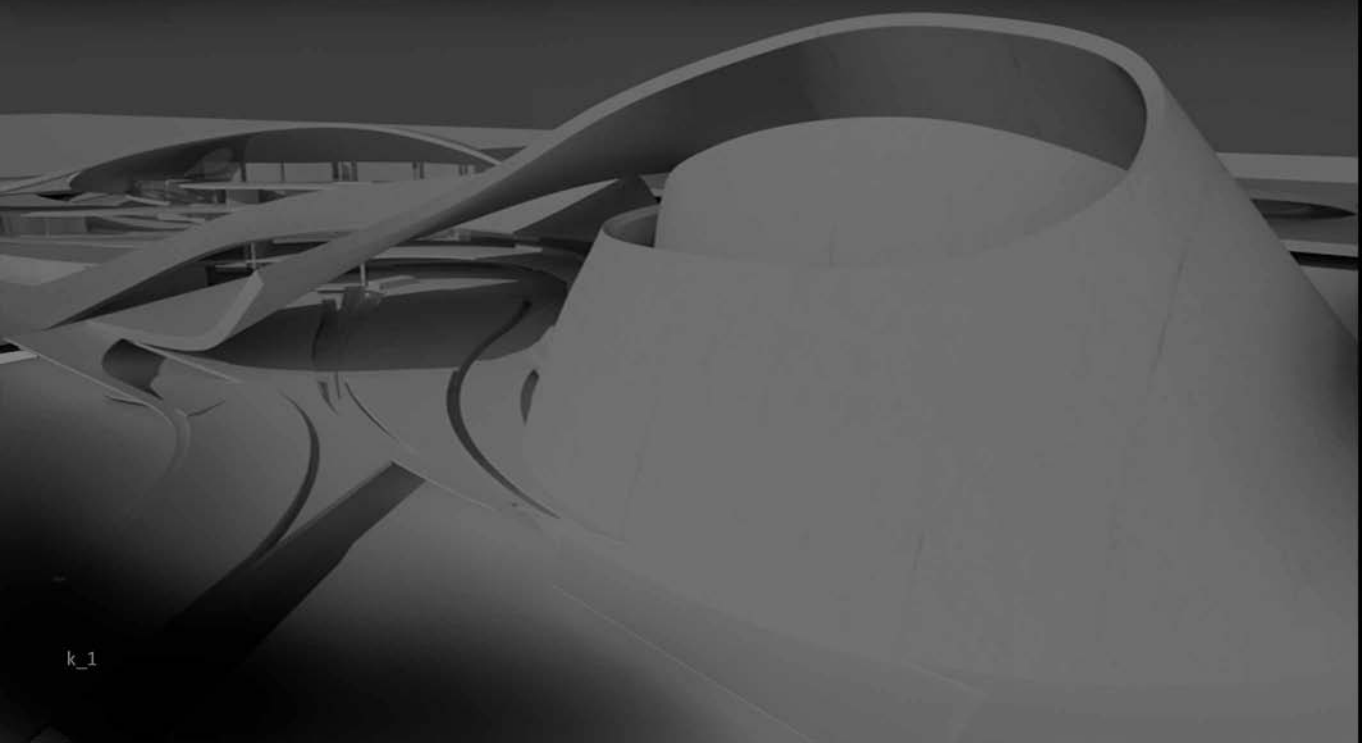
Concluding the Conference and Cultural Center of the Polytechnic School of Volos is an attraction and a lever for development of scientific and cultural life of the region, offering a place of international standards and high quality.

ГЩР \_ЩХОШЩЗГ



- κ\_1 \_\_Πρόλογος
- κ\_2 \_\_Περιοχή επέμβασης
- κ\_3 \_\_Χωροθετική και πολιτιστική εναρμόνιση
- κ\_4 \_\_Διαδικασία σχεδιασμού
- σκίτσα
  - προμακέτες
- κ\_5 \_\_Μορφή κτιρίου
- κ\_6 \_\_Ροές κυκλοφορίας
- κ\_7 \_\_Σχεδιαστική πρόταση
- κ\_8 \_\_Ωφέλη\_Ανάπτυξη περιοχής
- κ\_9 \_\_Αρχιτεκτονικά Σχέδια\_κατόψεις\_τομές\_όψεις
- κ\_10 \_\_Τρισδιάστατη απεικόνιση

\_ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ \_ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



## Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο της Πολυτεχνικής Σχολής Βόλου

### \_ ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η Παιδεία και ο Πολιτισμός είναι αλληλένδετες έννοιες. Συνεπώς, ένα πανεπιστήμιο, από τη φύση του εμπεριέχει και τα δύο στοιχεία. Η ίδια η λειτουργία και παρουσία ενός πανεπιστημίου αποτελεί πηγή πολιτισμού και ταυτόχρονα μηχανισμό διάχυσης του. Η φοιτητική και ευρύτερα πανεπιστημιακή κοινότητα, αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της κοινωνίας του Βόλου και ως τέτοιο, έχει καταστεί κομμάτι των κοινωνικών και πολιτιστικών διεργασιών της πόλης. Το Πανεπιστήμιο, θα πρέπει να παροτρύνει και να ενθαρρύνει τους φοιτητές, όχι μόνο να παρακολουθούν τα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης, αλλά και να συμμετέχουν σε αυτά ενεργά.

Μέσω της καθημερινής βίωσης του χώρου της Πανεπιστημιακής κοινότητας διαπιστώσαμε ελλείψεις υπηρεσιών και κτιριολογικών εγκαταστάσεων. Το πρόβλημα της στέγασης πολιτιστικών δραστηριοτήτων και η ανυπαρξία κτιριακού αποθέματος που να εξυπηρετεί τα καλλιτεχνικά αλλά και επιστημονικά δρώμενα καθιστά φανερή τη διάθεση για τη δημιουργία ενός καινούριου τύπου κτιρίου που θα στεγάσει τις παραπάνω δραστηριότητες. Η παροχή των απαραίτητων υποδομών για τη δημιουργία χώρου εκθέσεων, επιστημονικών ή καλλιτεχνικών σεμιναρίων και συνεδριάσεων, εργαστηρίων-workshops, αίθουσας χορού και θεάτρου και διαφόρων εκδηλώσεων της πανεπιστημιακής ομάδας, τέθηκε ως βασικό πλάνο για την οργάνωση των χώρων του κτιρίου που θα λειτουργεί ως πολιτιστικό κέντρο του πανεπιστημίου με προεκτάσεις και στο επίπεδο της πόλης εν γένει. Πρόκειται για μια επιτακτική λύση αφού η ουσία της πανεπιστημιακής διαπαιδαγώγησης δεν έγκειται μόνο στην επιστημονική μάθηση αλλά και στην ενίσχυση της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής κατάρτισης των φοιτητών του.



### Περιοχή επέμβασης

Η περιοχή επέμβασης βρίσκεται στο Βόλο και συγκεκριμένα στο Πεδίο του Άρεως, στο δυτικό όριο της πόλης. Το οικόπεδο συνορεύει με το Πανεπιστημιακό συγκρότημα, το θαλάσσιο μέτωπο και το εκθεσιακό κέντρο. Η περιοχή μελέτης είναι ένα μακρόστενο αδιαμόρφωτο οικόπεδο το οποίο εκτείνεται κατά μήκος της οδού Αθηνών και ανήκει στην ιδιοκτησία του πανεπιστημίου.

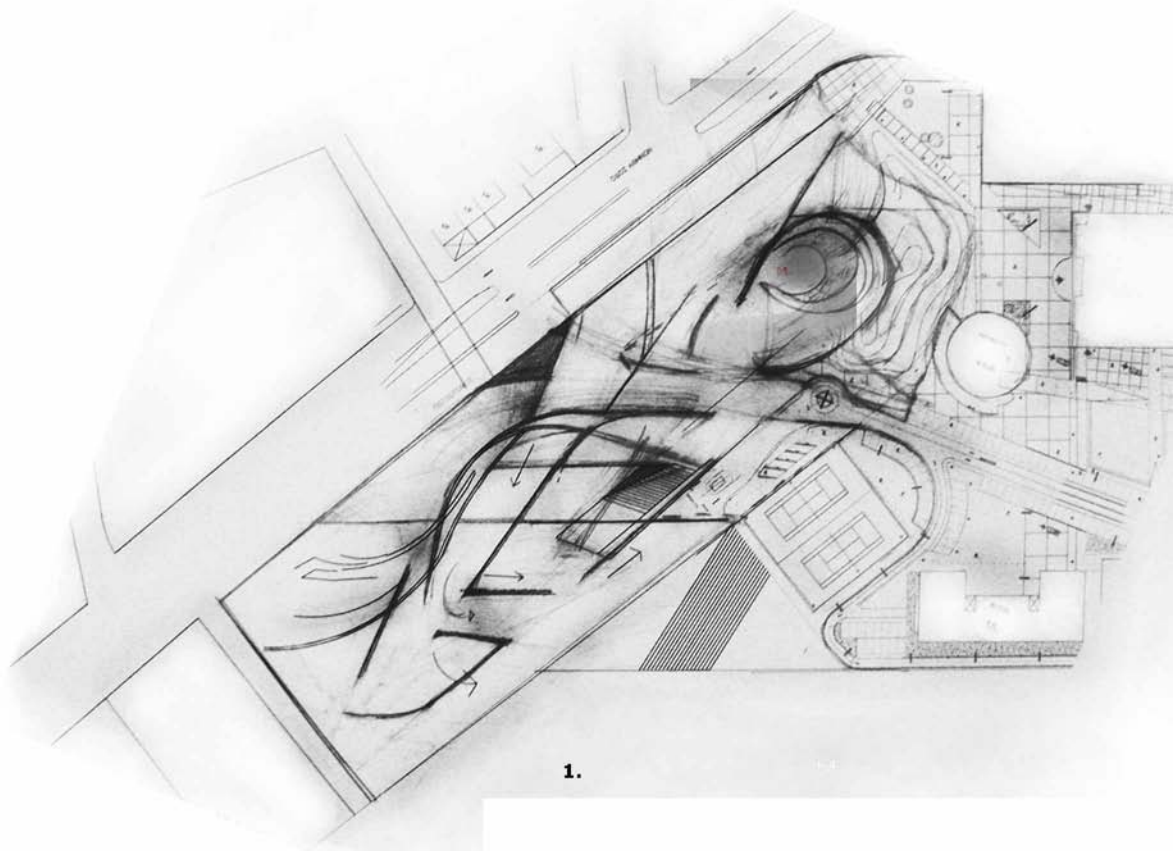
Επιλέξαμε λοιπόν το όμορο εκτεταμένο οικόπεδο της πανεπιστημιακής κοινότητας, το οποίο βρίσκεται στις αρχές του ρυμοτομικού σχεδίου της πόλης διότι θεωρήσαμε ότι η συγκεκριμένη περιοχή, ακριβώς μπροστά από τον υπεραστικό δρόμο που ενώνει το πολεοδομικό κέντρο με άλλες πόλεις, είναι ευνοϊκή για την τοποθέτηση ενός κτιρίου που με τη μορφή αλλά και τη λειτουργία του θα αναδεικνύει την είσοδο της πόλης του Βόλου και κατ'επέκταση την είσοδο στην πανεπιστημιακή κοινότητα.

### Χωροθετική και πολιτιστική εναρμόνιση

Βασική επιδίωξη της παρούσας μελέτης αποτελεί η ανάδειξη ενός κτιρίου που θα αλληλεπιδρά άμεσα με την πανεπιστημιούπολη αλλά και τον αστικό περίγυρο, δηλαδή την ίδια την πόλη. Θα αποτελέσει δηλαδή ένα «διαδραστικό» δομημένο περιβάλλον, ένα σημείο όπου ο πανεπιστημιακός πολεοδομικός ιστός θα συναντά την πόλη και συγκεκριμένα το βασικό άξονα που οδηγεί στο αστικό κέντρο, αλλά και ένα σημείο όπου η ίδια η πόλη με τις διαφόρου είδους «εκφάνσεις της» θα εισέρχεται στην πανεπιστημιακή κοινότητα μέσω της «πύλης» που θα καθορίσει αυτός ο νέος πολιτιστικός χώρος. Έτσι η σαφώς οριοθετημένη πανεπιστημιακή ενότητα δεν θα αποτελεί πλέον ένα αποκομμένο, κλειστό, αστικό χώρο αλλά θα επικοινωνεί και θα επιτρέπει την ενσωμάτωση των δραστηριοτήτων της κάθε αστικής και κοινωνικής ομάδας. Η πρόθεση είναι επομένως η δημιουργία ενός κτιρίου - «ορόσημου», σύμβολο πολιτισμού, γραμμάτων και τεχνών ενός πυρήνα που θα αποτελεί σημείο αναφοράς για το πολιτισμό και για τη πόλη του Βόλου, που θα φαίνεται καθώς εισέρχεται σε αυτήν και θα καθορίζει μια «ενστικτώδης» κίνηση από την πόλη στην πανεπιστημιούπολη και το αντίστροφο.

Αυτή η αλληλεπίδραση μεταξύ πόλης- πανεπιστημίου θα δημιουργήσει τις κατάλληλες συνθήκες παραγωγής, γνώσης και αλήθειας μέσα σε αυτό το νεόδμητο διαδραστικό χώρο ( η τέχνη είναι ουσιαστικά το όριο ανάμεσα στην αλήθεια και την ύπαρξη \ γνώση (derrida).





1.



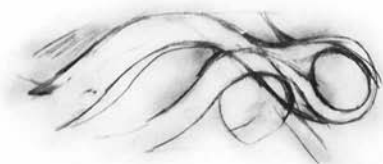
2.



3.



4.



5.

Σ  
Κ  
Ι  
Τ  
Σ  
Α

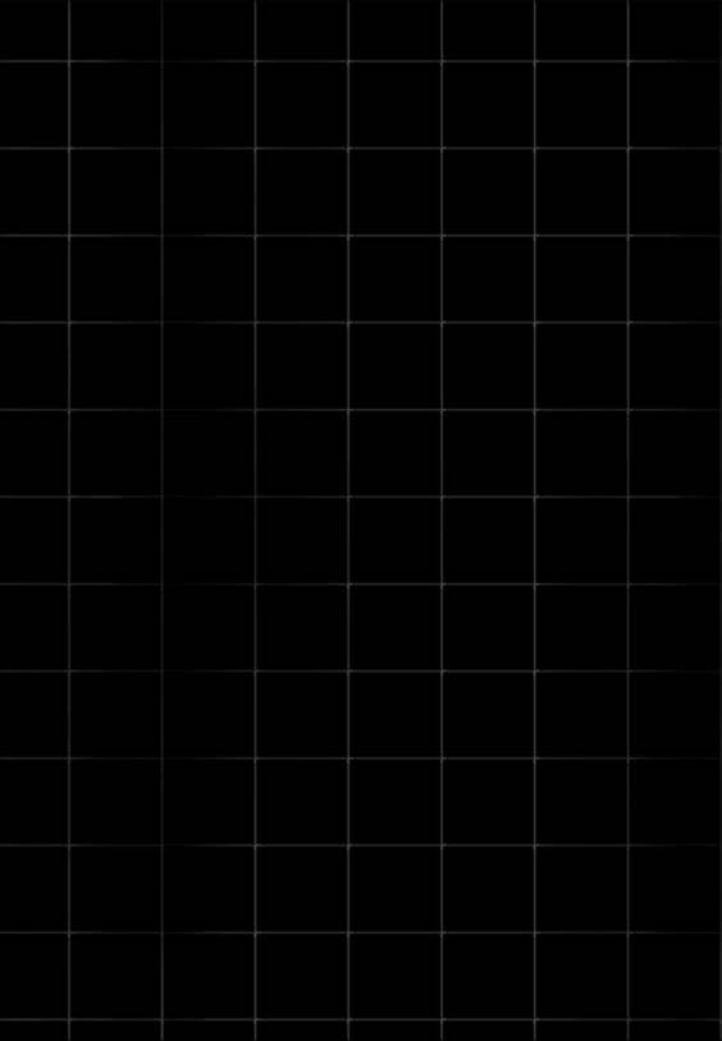






Σ  
Κ  
Ι  
Τ  
Σ  
Α





κ  
ά  
τ  
ο  
ψ  
η  
θ  
ε  
ά  
τ  
ρ  
ο  
υ





1



2



3



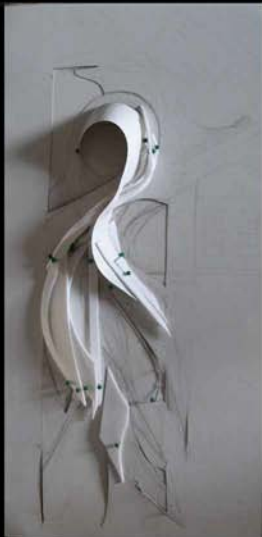
7



8



9



4



5



6



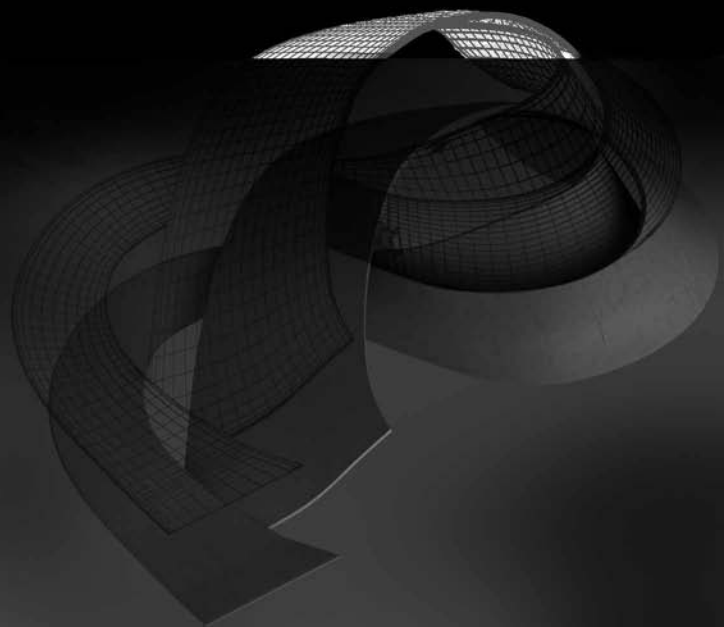
### Μορφή κτιρίου

Προκειμένου λοιπόν, να δοθεί έμφαση στην ομαλή μετάβαση από και προς την πόλη και να αποφευχθεί αυτή η αυστηρή οριοθέτηση μεταξύ πόλης και πανεπιστημίου, η ίδια η μορφή του κτιρίου θα μπορούσε να υπακούει σε κανόνες "ρευστότητας". Επομένως με τη διαμόρφωση ενός περιβάλλοντος στο οποίο ξεδιπλώνονται δυναμικά λωρίδες δομημένου χώρου και εντείνεται η εναλλαγή εδάφους και κτιρίου (το ίδιο το έδαφος γίνεται κτίριο), καταργούνται τα αυστηρά όρια με την πόλη και διαμορφώνεται μια αίσθηση «συνέχειας» και αλληλοδιείσδυσης. Παράλληλα, αυτή η έντονη εδαφική έξαρση, η βιαιότητα της μορφής και η κατασκευαστική διαφοροποίηση από το συμβατικό τρόπο δόμησης και ένταξης στο δομημένο περιβάλλον αποσκοπεί στην ανάδειξη της διαφορετικότητας, αποτελώντας ένα κτίριο ορόσημο για την περιοχή, ενισχύοντας έτσι την άποψη ότι αυτό το πολιτιστικό σύμβολο διαθέτει υπερτοπική εμβέλεια.

Παρά την άμεση αστική σύνδεση με το κτίριο, παράλληλη πρόθεση της μελέτης αποτέλεσε μια υποτυπώδης εσωστρέφεια του κτιρίου και έμμεση προστασία του από τον ταχεία κυκλοφορία οδικό άξονα. Έτσι το σχήμα ομοιάζει με «φωλιά» που προστατεύει τις διάφορες λειτουργίες και δραστηριότητες του πολιτιστικού κέντρου, οι οποίες θεωρήσαμε σκόπιμο να εκτονώνονται προς την εσωτερική «ήρεμη» πλευρά, δηλαδή προς την πλευρά με θέα το πανεπιστήμιο και τη θάλασσα. Σε αυτήν την προστατευμένη αυλή υπάρχουν διάφορες πορείες και ποδηλατοδρόμοι, από τις οποίες διέρχονται οι άνθρωποι μέσα από ένα ευχάριστο πράσινο και υδάτινο περιβάλλον.

λιπίδες  
ραές

ρ  
ε  
σ  
σ  
τ  
ό  
τ  
η  
τ  
α



ΡΟΜΗ

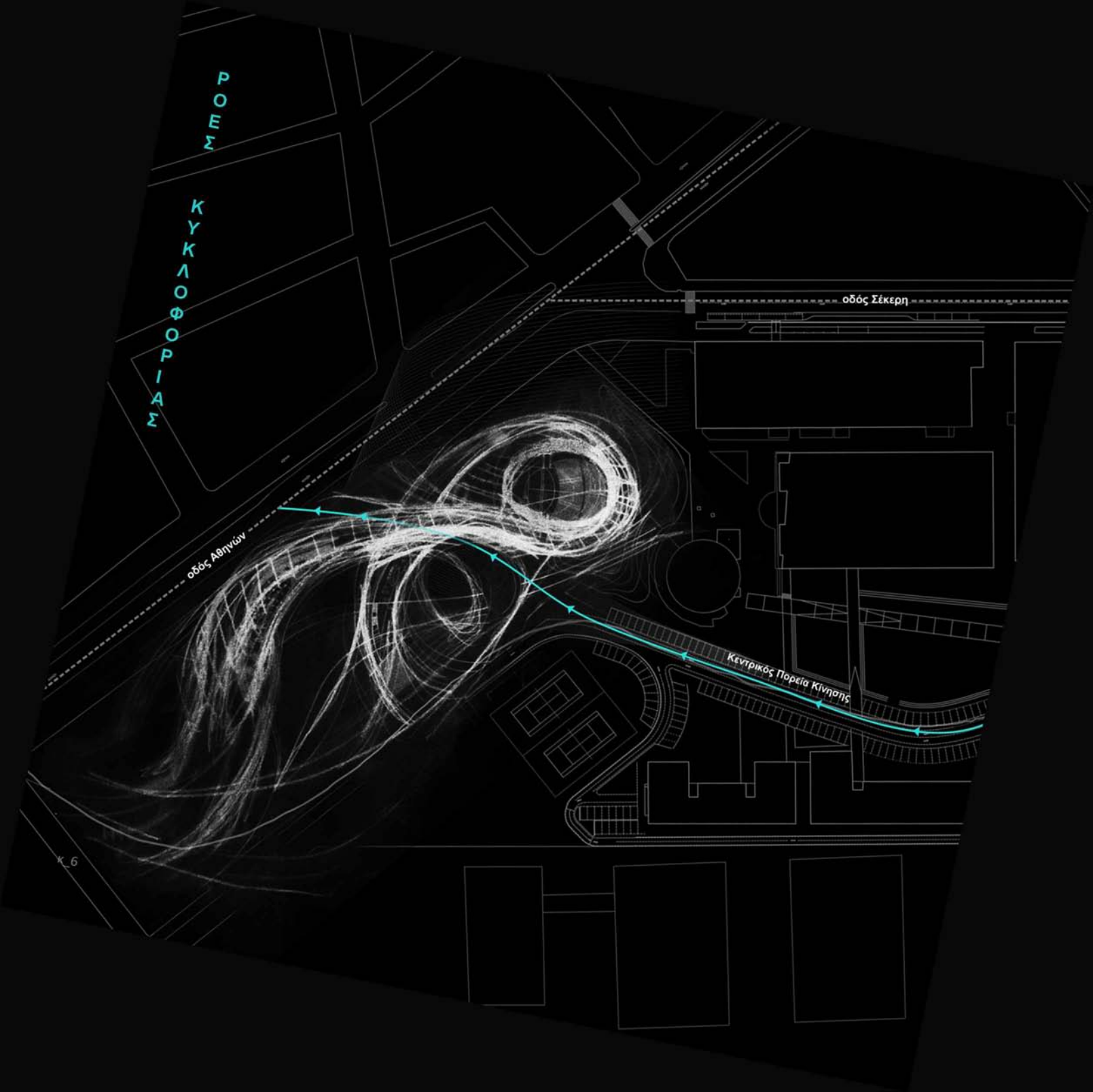
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

οδός Αθηνών

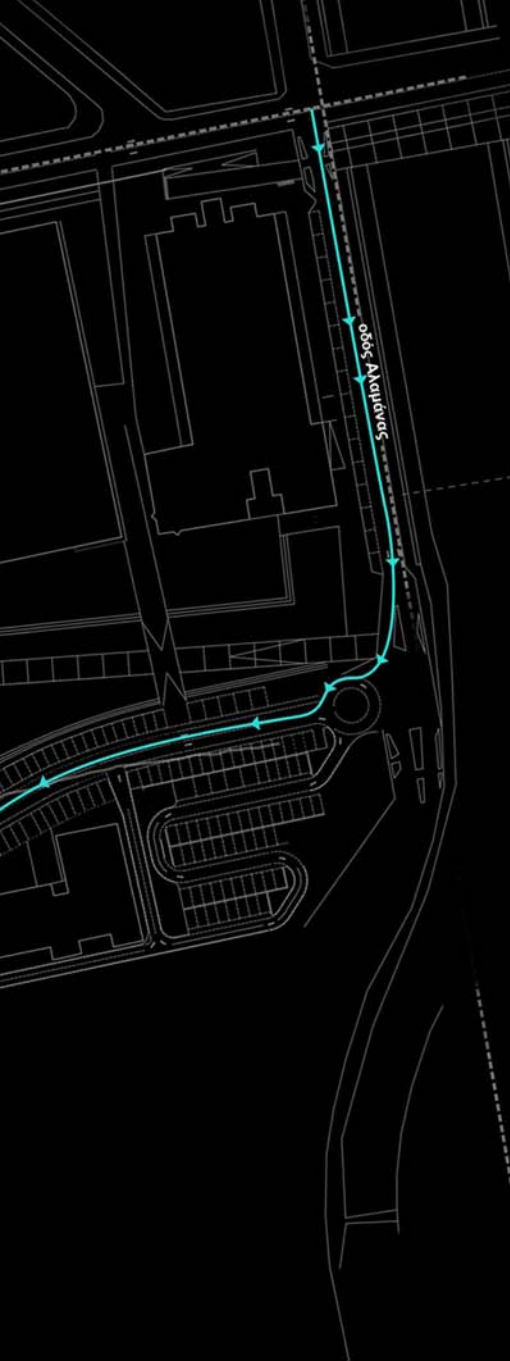
οδός Σέκερη

Κεντρικός Πορεία Κίνησης

κ. 6





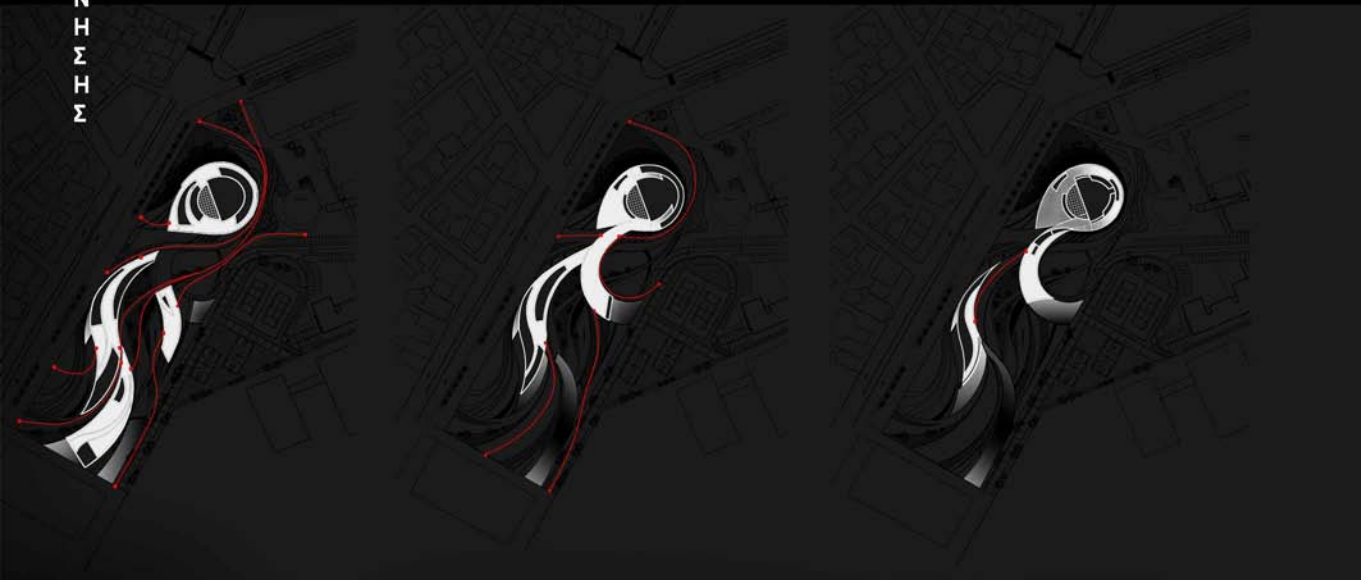


### Ροές κυκλοφορίας

Γενικά, ο πανεπιστημιακός ρυμοτομικός ιστός βασίζεται στην ουσία σε έναν κεντρικό άξονα κίνησης πεζών και οχημάτων που ενώνει με κάθετες πορείες την κίνηση των πεζών προς τα κτίρια του πανεπιστημίου. Η βασική είσοδος του άξονα βρίσκεται στην οδό δευτερεύουσας κυκλοφορίας, την οδό Αλαμάνος. Για την ενίσχυση αυτού του κεντρικού άξονα, ο οποίος σήμερα καταλήγει σε αδιέξοδο, προτείνεται η συνέχεια του υπογείως, συνδέοντας έτσι την πανεπιστημιακή κοινότητα με την οδό Αθηνών.

Ο άξονας αυτός έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη μορφή και τη λειτουργία του πολιτιστικού κέντρου, καθώς πάνω σε αυτόν διαμορφώθηκαν οι βασικές κινήσεις των επισκεπτών του κτιρίου. Η κάθετη πορεία που σχεδιάστηκε πάνω στον οδικό άξονα της σχολής, χαρακτηρίζει το κτίριο σαν μια πύλη η οποία καθιστά άμεση, σαφή και διαμπερή την πορεία των πεζών από τον πεζόδρομο του υπεραστικού οδικού άξονα προς την πανεπιστημιούπολη και κατ' επέκταση στην οδό Αλαμάνος.

Δ  
Ι  
Α  
Γ  
Ρ  
Α  
Μ  
Μ  
Α  
Τ  
Α  
  
Κ  
Ι  
Ν  
Η  
Σ  
Η  
Σ



επίπεδο ισόγειου -1.00

επίπεδο 1ου ορόφου +2.40

επίπεδο 2ου ορόφου +5.00

επίπεδο 1ου ορόφου +2.40



επίπεδο 1ου ορόφου -1.00



επίπεδο 2ου ορόφου +5.00



### Σχεδιαστική πρόταση

Για την κατάλληλη χωροθέτηση των δραστηριοτήτων, ο χώρος του πολιτιστικού κέντρου διαμορφώνεται ουσιαστικά σε τέσσερις πυρήνες λειτουργιών:

Ο βασικός πυρήνας χωροθετείται σε κεντρικό σημείο στο οικόπεδο, καθώς αποτελεί σημειακό κατακόρυφο άξονα, που διαμοιράζει τις δραστηριότητες προς όλες τις κατευθύνσεις και περιλαμβάνει κοινόχρηστες δραστηριότητες, όπως το βασικό χώρο υποδοχής στη στάθμη +2.20 (λαμβάνοντας υπόψη ότι το σχετικό υψόμετρο +\_0 έχει ληφθέν στη συμβολή των πεζοδρόμιων των οδών Αθηνών και Σέκερη ,όπου σε αυτό το σημείο το απολυτό υψόμετρο είναι 1,75 από τη στάθμη της θάλασσας) και χώρους εστίασης κοινού όπως, μπαρ και εστιατόριο τα όποια εκτείνονται και σε ψηλότερο επίπεδο καθώς και μια αίθουσα για μόνιμες καλλιτεχνικές εκθέσεις (galleries) στη στάθμη -1. Από αυτόν τον κεντρικό πυρήνα στο χώρο υποδοχής οι περιηγητές-φοιτητές μπορούν να οδηγηθούν σε όλους τους υπόλοιπους.

Η δεύτερη χαρακτηριστικότερη λειτουργική ενότητα αποτελεί ο χώρος των πολιτιστικών εκδηλώσεων(θέατρο). Από τον κεντρικό πυρήνα του κτιρίου ο επισκέπτης εισέρχεται στο χώρο αναμονής-φουαγέ στον οποίο βρίσκονται και τα εκδοτήρια των εισιτηρίων. Από εκεί η πρόσβαση στο χώρο των εκδηλώσεων (700 θέσεις) πραγματοποιείται είτε με δυο καταφορικές ράμπες είτε με αναβατήρες .Επιπλέον δυο περιμετρικοί διάδρομοι από τις ράμπες οδηγούν σε ψηλότερο επίπεδο προς τα θεωρία-εξώστες.

Κτιριολογικό Πρόγραμμα



ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ



Ο τρίτος πυρήνας αφορά τις αίθουσες των επιστημονικών ή καλλιτεχνικών σεμιναρίων και συνεδριάσεων που βρίσκονται στη στάθμη -1, των εργαστηρίων-workshops στο + 2.20 και τις αίθουσες χορού και θεάτρου στο + 5.90. Η πρόσβαση στον πυρήνα αυτό πραγματοποιείται τόσο εξωτερικά από το κτίριο με τρεις διαφορετικές εισόδους στη στάθμη -1, για λόγους ασφάλειας και λειτουργικότητας, όσο και εσωτερικά μέσω του βασικού πυρήνα στη στάθμη +2.20. Και οι τρεις όροφοι συνδέονται με αναβατορία και κλιμακοστάσια.

Ο τετάρτος πυρήνας αφορά τη βιβλιοθήκη του πολιτιστικού κέντρου η οποία αποτελεί το πιο απομονωμένο κομμάτι του κτιρίου καθώς βρίσκεται στο ακριανό σημείο του οικοπέδου. Η πρόσβαση στον χώρο αυτό πραγματοποιείται μέσω δυο εισόδων στο επίπεδο -1.

Τέλος προκειμένου να καλυφθούν οι ανάγκες στάθμευσης των αυτοκίνητων κατασκευάστηκε υπόγειο γκαράζ το οποίο και επικοινωνεί με το υπόλοιπο κτίριο με ανελκυστήρες και κλιμακοστάσια.

### Ωφέλη\_Ανάπτυξη περιοχής

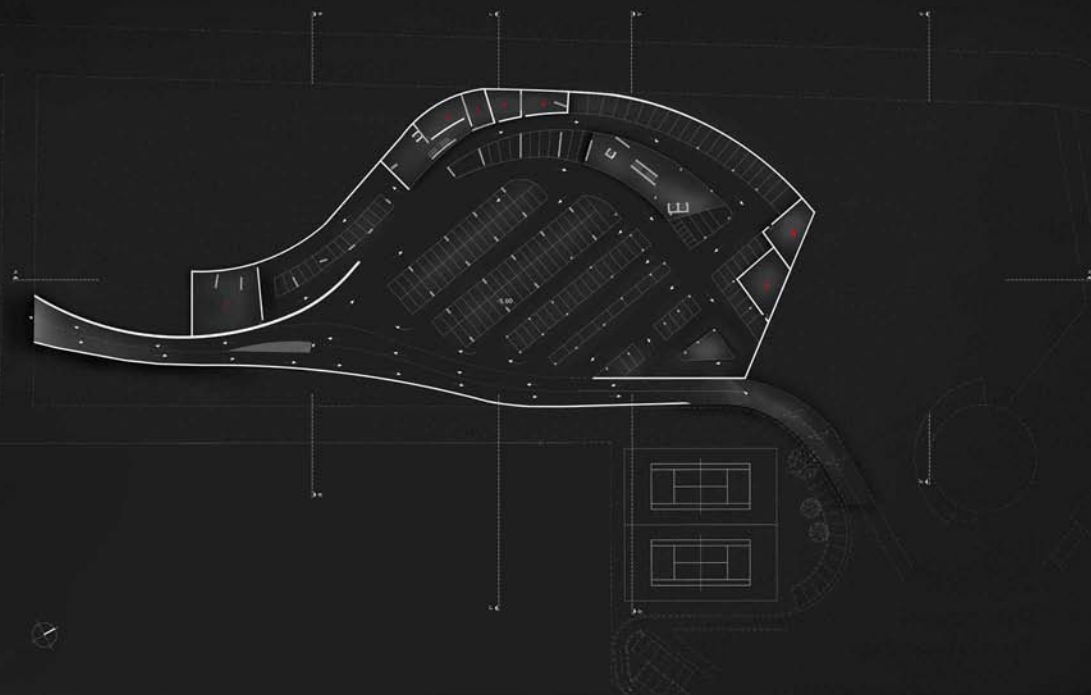
Συνοψίζοντας, οι βασικοί στόχοι ανάπτυξης του συγκεκριμένου κτιριολογικού προγράμματος, σε πρακτικό επίπεδο αφορούν την κάλυψη βασικών λειτουργιών της Πανεπιστημιακής κοινότητας. Όπως έχουμε ήδη αναφέρει θα προσφέρει χώρους διεθνών προδιαγραφών και υψηλής ποιότητας όπου όλη τη διάρκεια του έτους, θα φιλοξενούν επιστημονικά συνέδρια, ημερίδες, διαλέξεις, σεμινάρια, συμπόσια, εκθέσεις, συναυλίες, χορευτικές και θεατρικές παραστάσεις και γενικά κάθε είδους πολιτιστικών γεγονότων.

Αυτό το νέο δομημένο περιβάλλον θα επικοινωνεί και θα αλληλεπιδρά με τη πόλη επιτρέποντας την ενσωμάτωση των δραστηριοτήτων της κάθε αστικής και κοινωνικής ομάδας. Η ανάπτυξη δραστηριοτήτων με έφεση στη γνώση, την καινοτομία, την ποιότητα και την εξωστρέφεια του παραγωγικού δυναμικού έχει σκοπό να διαμορφώσει ένα ισχυρό επιστημονικό-ερευνητικό-πολιτιστικό πόλο ανάπτυξης με κέντρο το Πανεπιστήμιο που θα αποτελεί τη νέα "βιομηχανία της γνώσης". Τέλος, το Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο της Πολυτεχνικής σχολής Βόλου λόγω των δυνατοτήτων που θα προσφέρει, θα προσελκύσει κόσμο ακόμα και από άλλες πόλεις με άμεσο αποτέλεσμα την αναβάθμιση της περιοχής.

Κ  
Α  
Τ  
Ο  
Ψ  
Ε  
Ι  
Σ





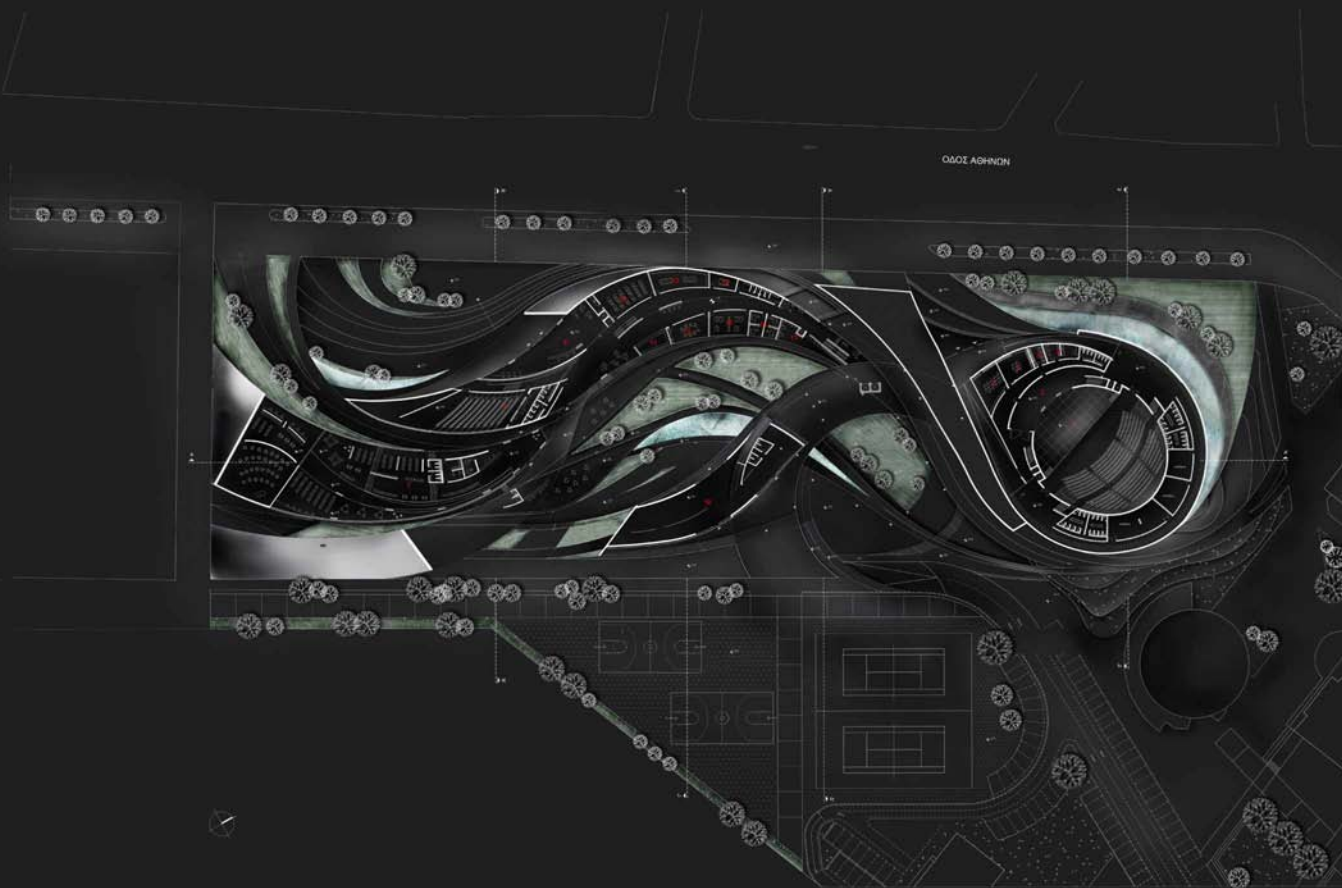


- 1 αποθήκη 1
- 2 αποθήκη 2
- 3 αποθήκη 3
- 4 αποθήκη 4

- 5 αποθήκη 5
- 6 αποθήκη 6
- 7 αποθήκη 7
- 8 αποθήκη 8

Κ  
Α  
Τ  
Ο  
Ψ  
Ε  
Ι  
Σ





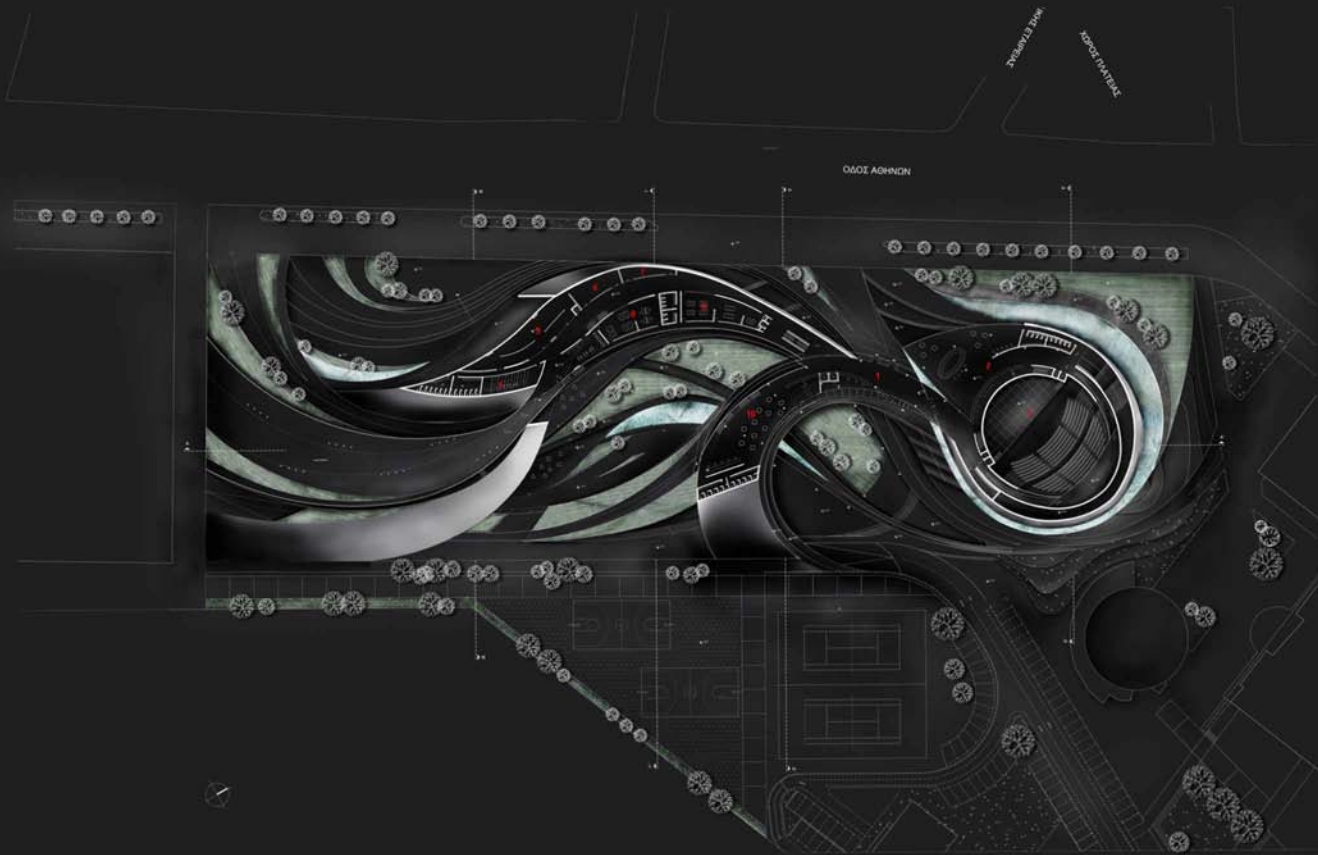
- 1 θέατρο
- 2 παρασκήνια
- 3 γκαρνταρόμπα χωρωδίας
- 4 χώρος αποδυτηρίων κουρδίσματος για ορχήστρα
- 5 χώρος αποδυτηρίων και ανάπαυσης για τεχνικό προσωπικό

- 6 χώρος μακιγιαρίσματος
- 7 βιβλιοθήκη
- 8 υποδοχή
- 9 αμφιθέατρο συνεδριάσεων
- 10 αίθουσα υπολογιστών
- 11 κυλικείο\_cafe

- 12 αίθουσα συνεδριάσεων
- 13 αίθουσα συνεδριάσεων
- 14 αίθουσα συνεδριάσεων
- 15 αίθουσα εργαστηρίων \_workshop
- 16 γραφεία διοίκησης
- 17 γραφεία διοίκησης

Κ  
Α  
Τ  
Ο  
Ψ  
Ε  
Ι  
Σ



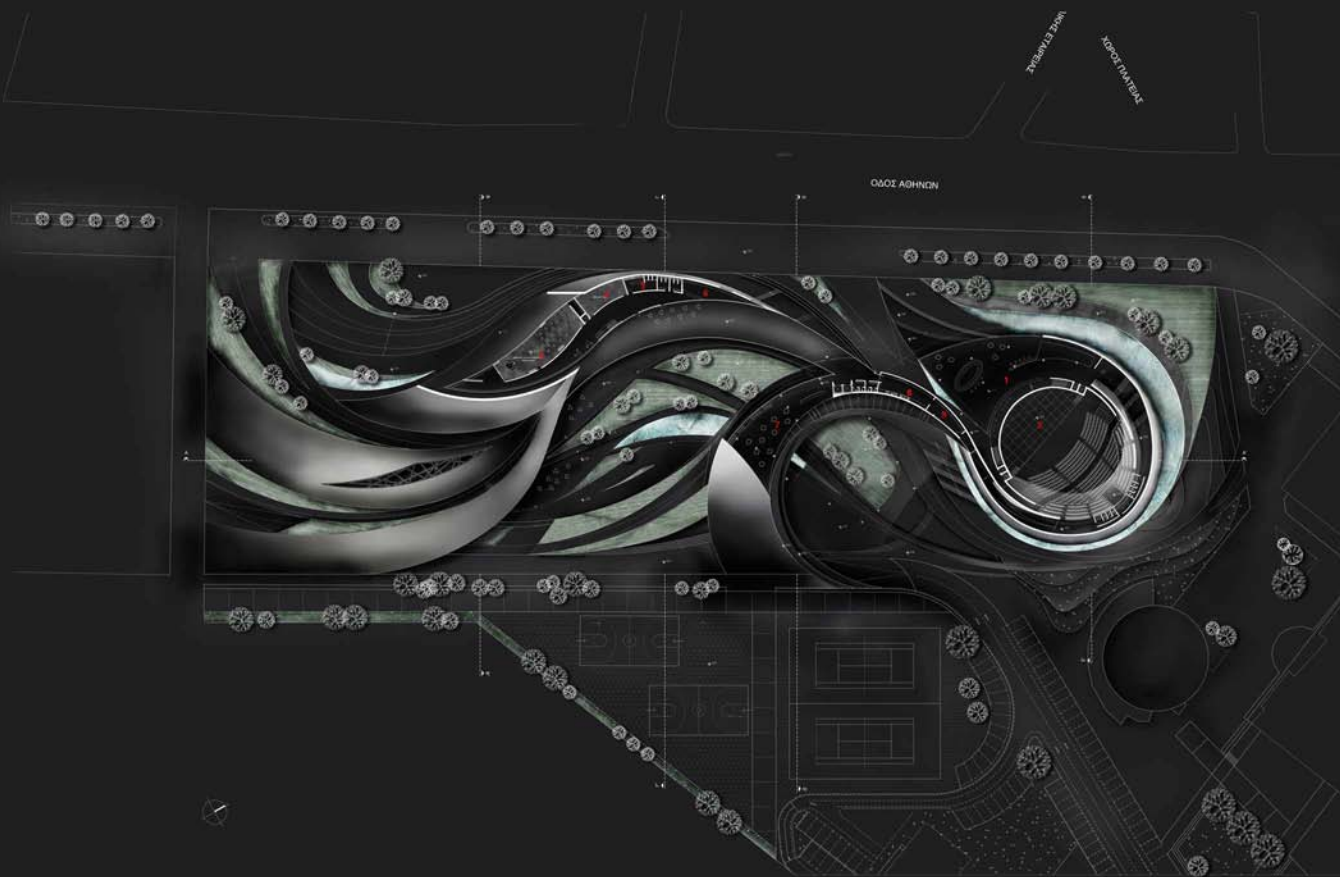


- 1 υποδοχή
- 2 φουαγιέ\_ αίθουσα εκδηλώσεων
- 3 θέατρο
- 4 χώρος σεμιναρίων
- 5 εκθέσεις workshops

- 6 εκθέσεις workshops
- 7 εκθέσεις workshops
- 8 αίθουσα εργαστηρίων \_workshop
- 9 αίθουσα εργαστηρίων \_workshop
- 10 bar-cafe

Κ  
Α  
Τ  
Ο  
Ψ  
Ε  
Ι  
Σ



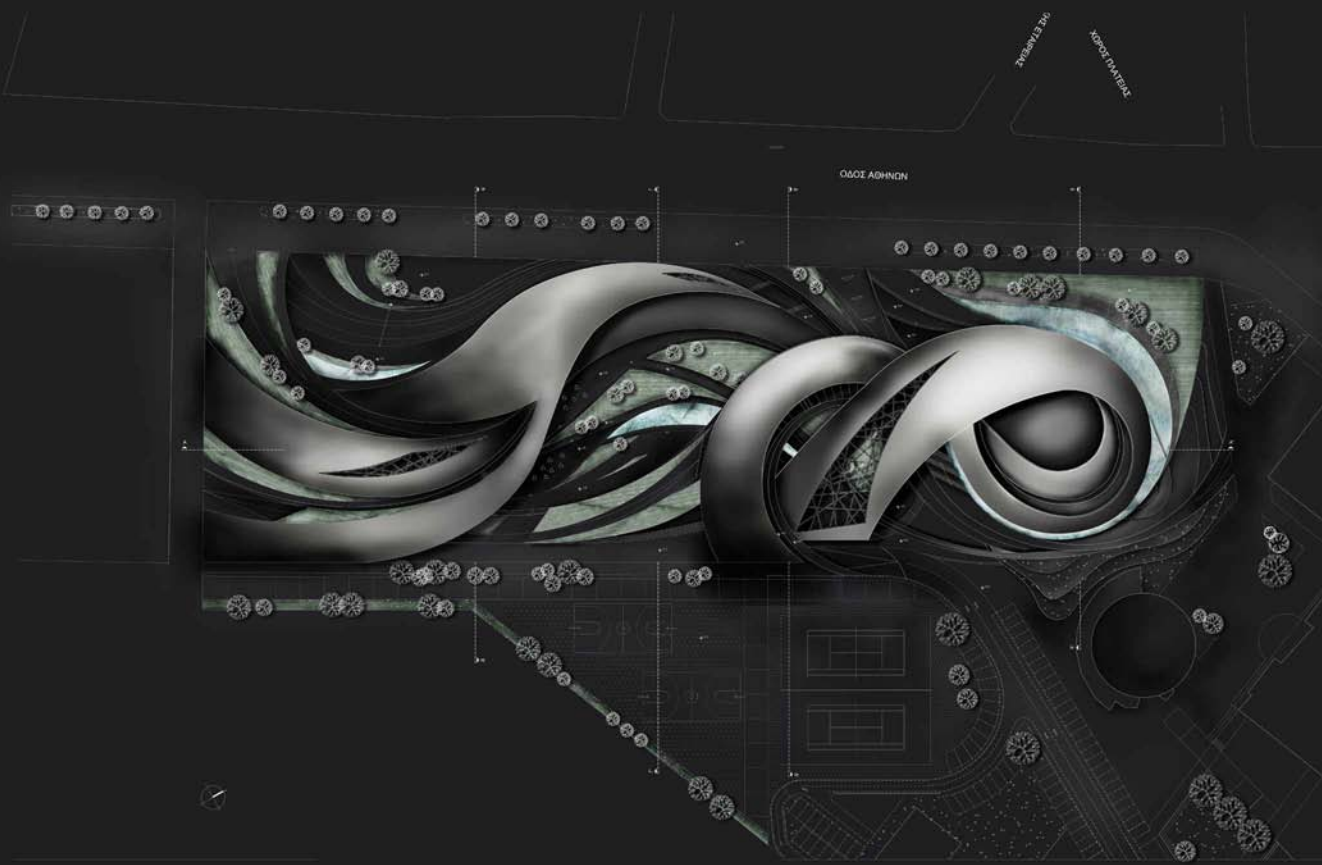


- |   |                                       |   |                  |
|---|---------------------------------------|---|------------------|
| 1 | φουαγιέ_ αίθουσα εκδηλώσεων           | 6 | bar-cafe         |
| 2 | θέατρο                                | 7 | bar-cafe         |
| 3 | αίθουσα μουσικο-χορευτικών εκδηλώσεων | 8 | κουζίνα          |
| 4 | αίθουσα Χορού                         | 9 | αποθήκη κουζίνας |
| 5 | αποδυτήρια                            |   |                  |

Κ  
Α  
Τ  
Ο  
Ψ  
Ε  
Ι  
Σ







Τ  
Ο  
Μ  
Ε  
Σ





T  
O  
M  
E  
Σ



k\_

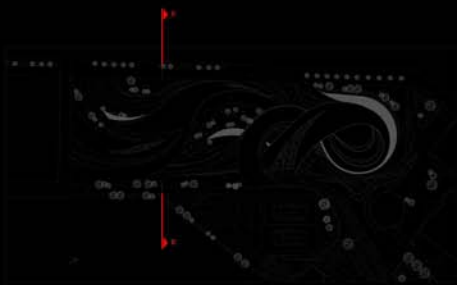


βιβλιοθήκη



καφέ\_bar\_θέατρο

T  
O  
M  
E  
Σ

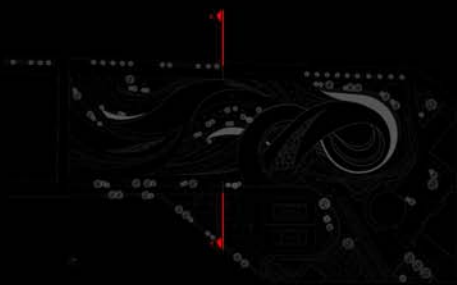


گرافیک



گرافیک

T  
O  
M  
E  
Σ



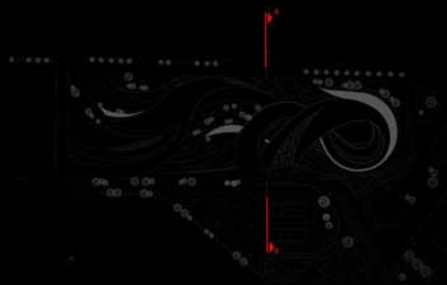


Α-Α Ισόγειο



Α-Α Ισόγειο

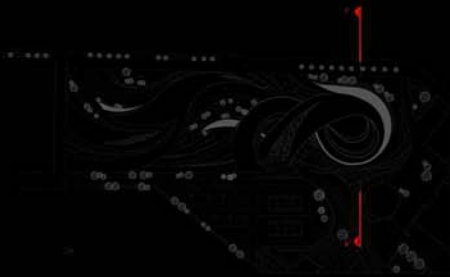
Τ  
Ο  
Μ  
Ε  
Σ





τομή δ\_δ'

T  
O  
M  
E  
Σ



3 3 101



3 3 101

O

$\Psi$

H



k\_9

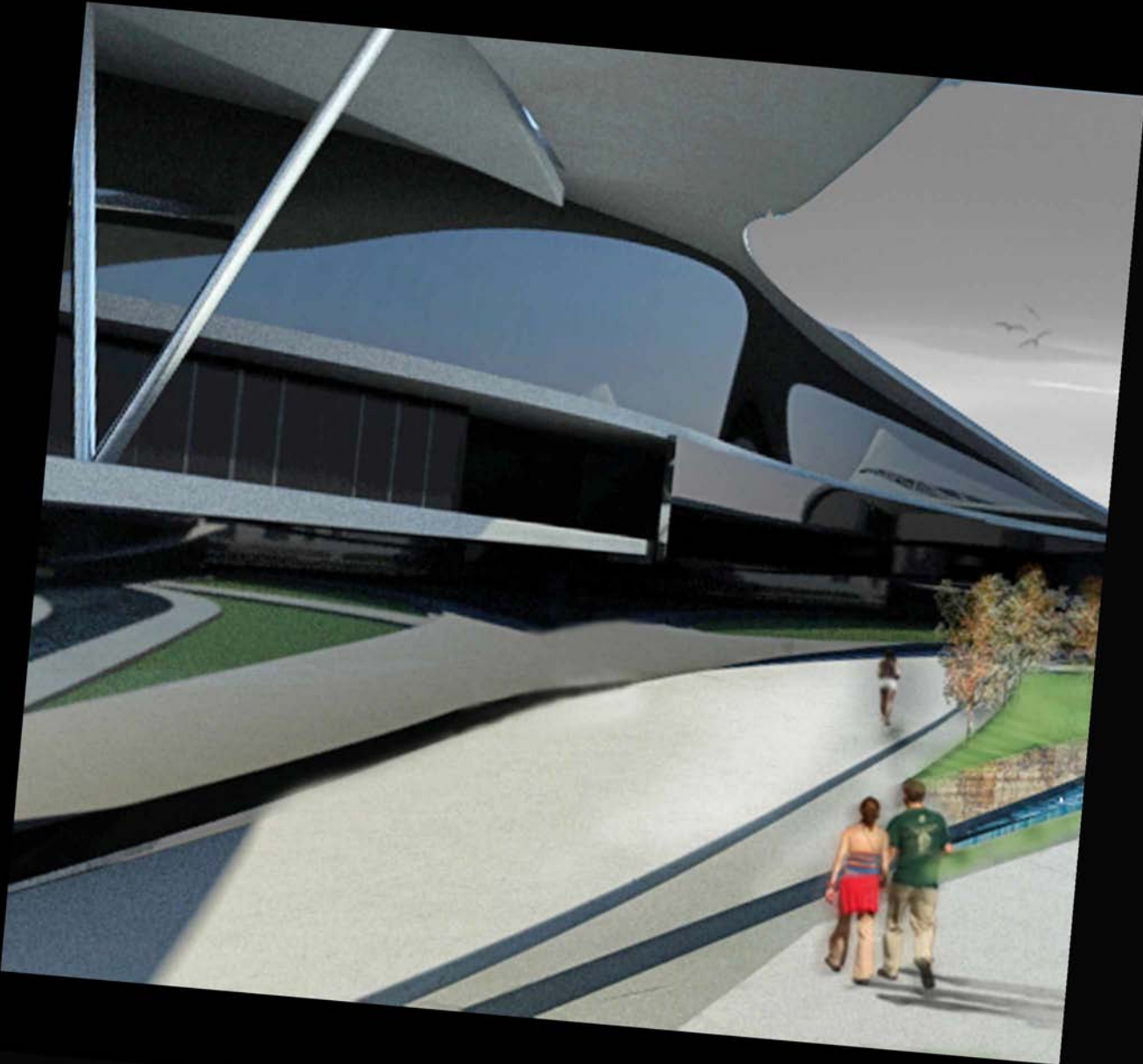






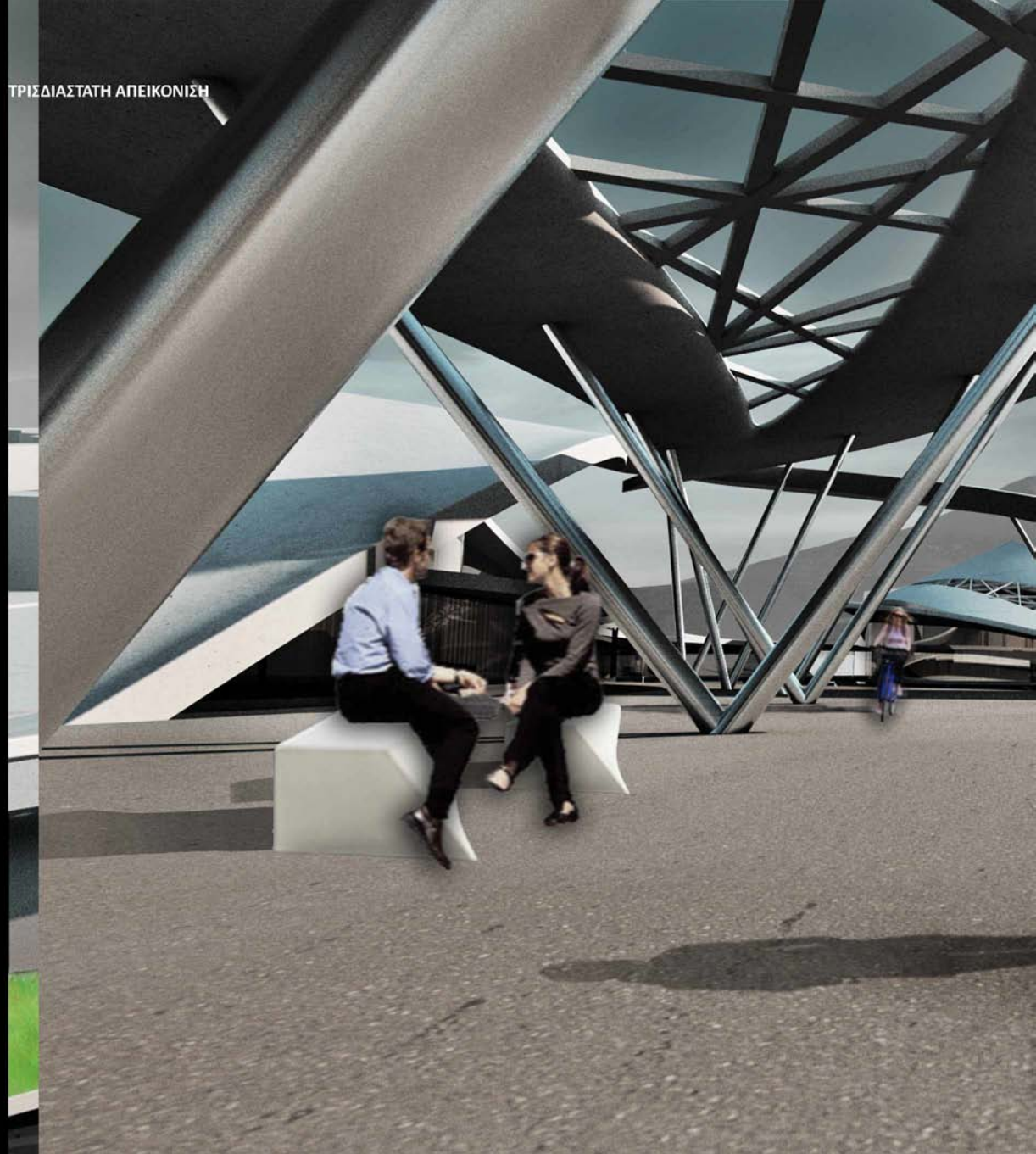


ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ





ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

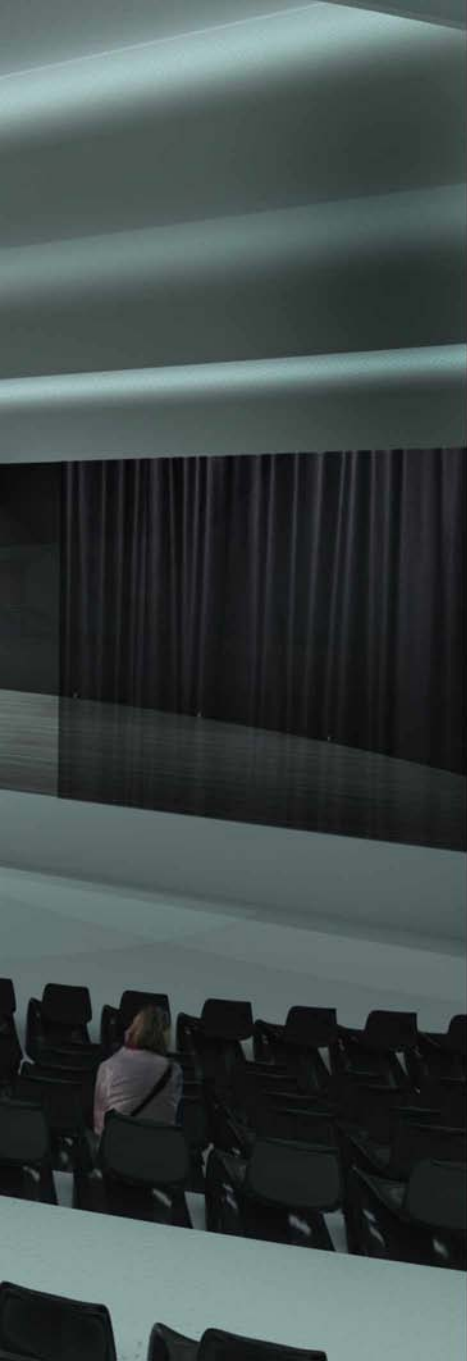




ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



k\_10









ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

