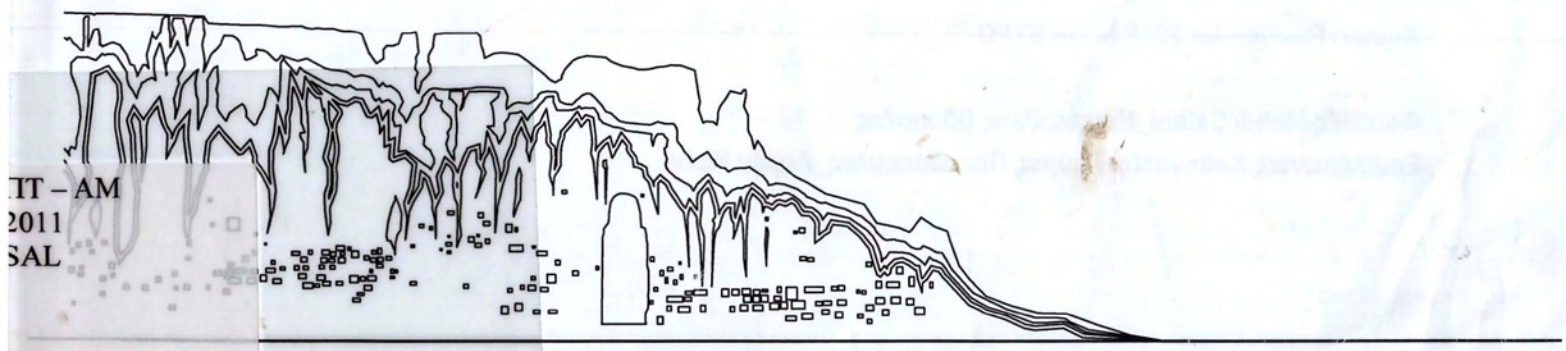




Afghan Pavilion for 2015 Milan EXPO



IT - AM  
2011  
SAL



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ  
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 9822/1  
Ημερ. Εισ.: 26-09-2011  
Δωρεά: Συγγραφέας  
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ - ΑΜ  
2011  
SAL

Afghan Pavilion for 2015 Milan EXPO

Φοιτητές: Mehdi Salehi\_Κουσκούκης Οδυσσέας

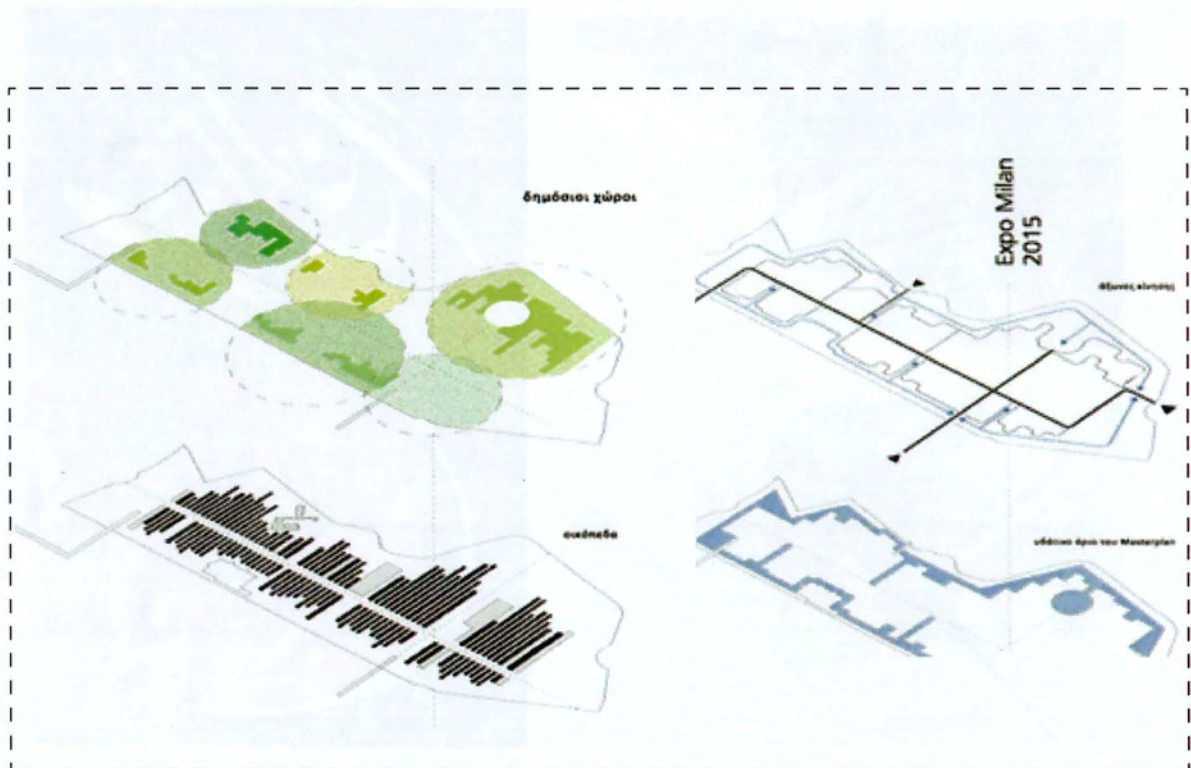
Επιβλέπωντες Καθηγητές: Σπύρος Παπαδόπουλος\_Ααρών Κοέν

## Θέμα EXPO

Η EXPO του 2015 θα είναι μία έκθεση που στοχεύει στην παράδοση, τη δημιουργικότητα και την καινοτομία πάνω στο θέμα των τροφίμων και του νερού. Θα συγκεντρώσει πολλά θέματα που έχουν αντιμετωπιστεί ήδη στο παρελθόν, και θα τα θέσει στο προσκήνιο εκ νέου λαμβάνοντας υπόψη τις νέες δυνατότητες βάσει των οποίων ο κάθε άνθρωπος πρέπει να έχει πρόσβαση σε υγιή, ασφαλή και ικανοποιητικά τρόφιμα και νερό.

### Πολεοδομική Προσέγγιση Οικοπέδου

Η μελέτη μας έγινε με μοναδικό περιορισμό τις διαστάσεις των οικοπέδων που δόθηκαν από την κεντρική επιτροπή της EXPO του Μιλάνου. Πιο συγκεκριμένα στην έκθεση θα υπάρξουν 2 ειδών οικοπέδα στα οποία το εμβαδόν μένει πάντα ίδιο, αυτό των 3000 τ.μ. για όλα τα περίπτερα, και αλλάζουν μόνο οι διαστάσεις των πλευρών του οικοπέδου με δύο επιλογές αυτές των 100m x 30m και 81m x 38m. Επίσης υπάρχει και ένα τετραγωνικό οικόπεδο αποκλειστικά για το ιταλικό περίπτερο. Όσον αφορά την διάταξη των οικοπέδων στην περιοχή, αυτά είναι κάθετα στον κεντρικό άξονα κίνησης. Κάθε οικόπεδο είναι περιτριγυρισμένο από δρόμους για την εύκολη πρόσβαση. Το Master Plan σχεδιάστηκε από τους Herzog & DeMeuron, οι οποίοι βασίστηκαν στην αρχαία διάταξη των ρωμαϊκών βοτανικών κήπων με τους δύο κεντρικούς άξονες (το cardo και το decumanus) και το κεντρικό forum. Όλα τα οικόπεδα έχουν διαταχθεί κάθετα στον κεντρικό οριζόντιο άξονα και περιτριγυρίζονται από δρόμους-άξονες κίνησης των 12 μέτρων

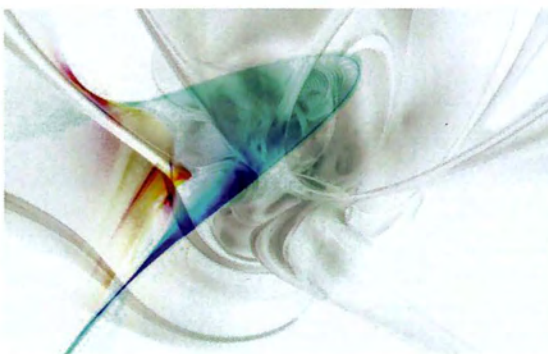


## Afghan Pavilion for 2015 Milan EXPO

Πηγές Έμπνευσης

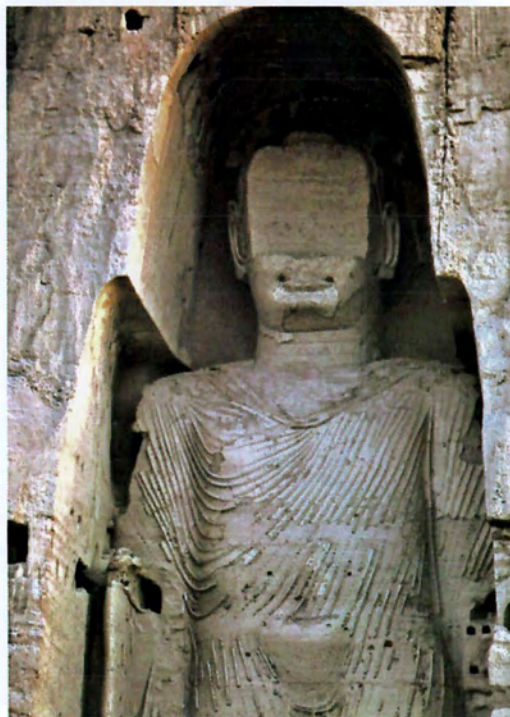
### Καλλιγραφία

Η καλλιγραφία ξεκίνησε στο Αφγανιστάν το 500 Π.Χ. και χρησιμοποιούνταν αρχικά για θρησκευτικούς σκοπούς. Χαρακτηριστικότερο μνημείο εικονογραφιών-καλλιγραφιών είναι οι τοίχοι-διάδρομοι στο βουνό Babba το 500 Μ.Χ. στην επαρχία Bamian που για πρώτη φορά χρησιμοποιήθηκε λαδομπογιά για την απεικόνιση ιστοριών με σχέση τους 2 μεγάλους Βούδες. Χαρακτηριστικότεροι τρόποι καλλιγραφίας είναι η τεχνική abrobad (σύννεφα και άνεμος) με τη χρήση νερού, λαδομπογιάς και σχοινιά και αυτός με τη χρήση ενός ξύλου bamboo με μελάνι. Σημαντικά στοιχεία της καλλιγραφίας είναι η ροή και η συνέχεια των μορφών τα οποία δημιουργούν ερεθίσματα πάνω στα σχήματα, το κενό και το πλήρες και τον τρόπο δημιουργίας δομών που μεταφέρουν πληροφορία μέσα από το σύνολό τους.



## Βούδες του Bamian

Οι 2 Βούδες του Bamian ήταν δύο ιστορικά μνημεία όρθιων Βούδα του 6ου αιώνα σκαλισμένα στη πλαγιά του βουνού Baba της περιοχής Hazarajat του κεντρικού Αφγανιστάν. Το αρσενικό μοντέλο 62 μέτρων και το θηλυκό μοντέλο 37 μέτρων. Τα μοντέλα ήταν σκαλισμένα στο βουνό και αρχικά καλύπτονταν από χρωματισμένο πυλό και πάνω από αυτόν υπήρχαν φύλα χρυσού. Από τα πόδια του μεγάλου Βούδα ξεκινά σκάλα που οδηγεί σε παρατηρητήριο που βρίσκεται στο κεφάλι του αγάλματος. Στις 15 ενδιάμεσες στάσεις υπάρχουν πιο μικρά παρατηρητήρια. Στους διαδρόμους προς τα παρατηρητήρια υπάρχουν καλλιγραφίες και εικονογραφίες σχετικά με τη ζωή του Βούδα. Και τα δύο αγάλματα κατεδαφίστηκαν από τους Πακιστανούς τον Μάρτιο του 2001 διότι πίστευαν ότι αποτελούσαν «είδωλα». Η καταστροφή αυτή προκάλεσε τον έντονο ξεσηκωμό από αρκετές χώρες του κόσμου και μερικές από αυτές υποστηρίζουν ενεργά την ανακατασκευή τους. Σύμφωνα με τοπικές πεποιθήσεις, πιστεύεται ότι οι Βούδες έπεσαν από ντροπή καθώς με την επιδρομή των Πακιστανών στην συγκεκριμένη περιοχή, δολοφονήθηκαν 14.000 άνθρωποι και κανένας δεν ξεσηκώθηκε ενώ όταν κατεδάφισαν τα αγάλματα έγινε ακριβώς το αντίθετο.



## Landscape

Από τα πιο χαρακτηριστικά γνωρίσματα της χώρας του Αφγανιστάν είναι το πολυμορφικό του τοπίο. Αναλυτικότερα, η οροσειρά Hindu Kush, που διασχίζει ολόκληρη τη χώρα διαγώνια και τη χωρίζει σε 3 μεγάλες περιοχές. Η συγκεκριμένη οροσειρά χαρακτηρίζει μορφολογικά το μεγαλύτερο μέρος του Αφγανιστάν εκτός τις βορινής περιοχής που διαθέτει πεδινές εκτάσεις προς καλλιέργεια και της νοτιοανατολικής περιοχής που αποτελείται από μεγάλους αμμόλοφους. Γενικότερα όμως το Αφγανιστάν ξεχωρίζει γεωγραφικά από τους πολλούς διαφορετικούς ορεινούς όγκους, τις καμπύλες τους, και τη ποικίλη βλάστηση που υπάρχει σε αυτούς. Τα παλιά χρόνια οι ασιατικοί λαοί πίστευαν ότι το Αφγανιστάν αποτελούσε την οροφή του κόσμου, γεγονός που δηλώνει την μορφολογία του εδάφους του.



## Meman-khana (ο χώρος υποδοχής των καλεσμένων)

Ο παραδοσιακός χώρος υποδοχής του καλεσμένου σε ένα αφγανικό σπίτι και η όλη διαδικασία του γεύματος . Πρέπει να αναφέρουμε ειδικά την παρουσία του ξένου-επισκέπτη, ο οποίος θεωρείται ότι είναι απεσταλμένος του θεού.

Αρχικά προσφέρεται στον επισκέπτη τσάι για να ξεδιψάσει. Στη συνέχεια κάθονται ο επισκέπτης (στην κεντρική θέση) και οι άντρες της οικογένειας στο dastarkhan ή sofrah, ένα ύφασμα πάνω από το tashak (είδος μαξιλαριού για το δάπεδο αρκετά μεγάλο σαν στρώμα). Ακολουθεί ένα μικρό κορίτσι ή αγόρι κρατώντας το aftabah wa lagan (ένα μικρό πήλινο δοχείο γεμάτο με νερό) ούτως ώστε να πλύνουν όλοι τα χέρια τους (πρώτα ο ξένος). Αξίζει τέλος να αναφέρουμε ότι ο επισκέπτης παίρνει πάντα τη μεγαλύτερη και καλύτερη ποσότητα φαγητού ως ένδειξη ευγνωμοσύνης στο θεό .

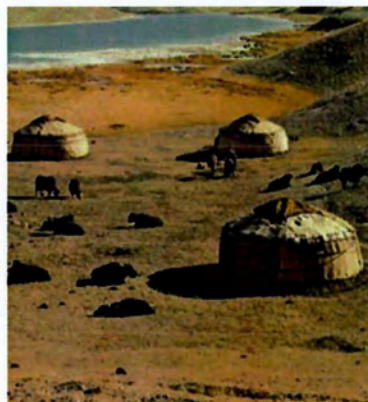


## Παραδοσιακή αρχιτεκτονική

Όσον αφορά το σύνολο της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής του Αφγανιστάν, εμφανίζεται στις πόλεις με τα νεοκλασικά σπίτια, στα χωριά με τις κατοικίες από πλινθοδομή, στην ύπαιθρο με τις κατοικίες των νομάδων, τα yurts, και στους ιερούς χώρους της ισλαμικής αρχιτεκτονικής. Επιλογή μας είναι να δανειστούμε στοιχεία από τα yurts και στοιχεία από την αρχιτεκτονική των ιερών χώρων και πιο συγκεκριμένα τη διακόσμηση των ανοιγμάτων τους με γεωμετρικά μοτίβα.

### Yurts

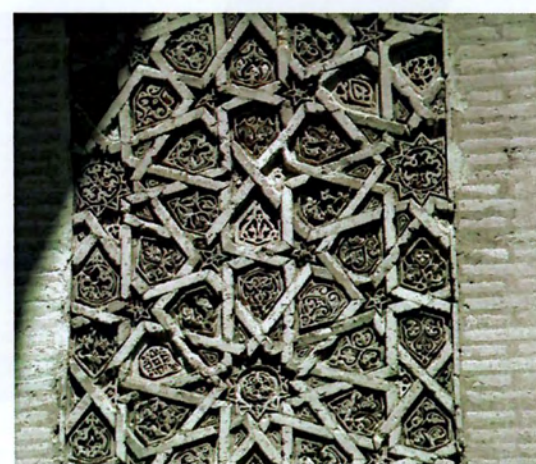
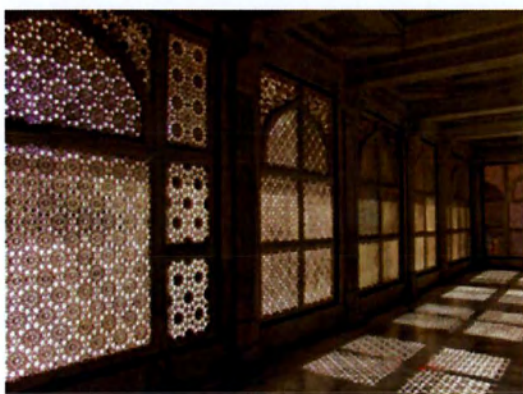
Τα yurt είναι φορητές ξύλινες δομές κατοίκησης που χρησιμοποιούνται από νομάδες στις στέπες του Αφγανιστάν. Αποτελούνται από διάφορα εύκαμπτα ξύλινα στοιχεία τα οποία διακλαδώνονται δημιουργώντας με αυτό τον τρόπο τους τοίχους της κατασκευής. Το πλέγμα αυτό δένεται πάνω σε κυλινδρικά οριζόντια ξύλινα στοιχεία. Η οροφή κατασκευάζεται και αυτή με ξύλινα δοκάρια και έχει συνήθως ένα κυκλικό κενό στο τέλος της για την είσοδο του φωτός. Όλη η κατασκευή καλύπτεται είτε με υφάσματα είτε με μικρά ξύλα. Χαρακτηριστικό αυτών των κατοικιών είναι η καμπυλοειδής μορφή τους και ο τρόπος και τα υλικά κατασκευής τους που επιτρέπουν την εύκολη μεταφορά τους και επανατοποθέτησή τους .





## Patterns

Τα γεωμετρικά μοτίβα χρησιμοποιούνται συχνά στα αφγανικά κτήρια, κυρίως στα δημόσια, ως τρόπος διακόσμησης των ανοιγμάτων. Αρχικά χρησιμοποιούνταν μόνο στους ιερούς χώρους με σκοπό τη μεταφορά της ατμόσφαιρας του «παραδείσου» μέσα από το παιχνίδι τις σκιάς και του φωτός. Τα συγκεκριμένα μοτίβα δημιουργούνται από διακλάδωση ευθειών γραμμών και την επανάληψη αυτών μέσω του offset και προέρχονται ιστορικά από την ισλαμική αρχιτεκτονική. Σκοπός αυτής της χρήσης των γεωμετρικών ανοιγμάτων ήταν πάντα να ενισχύει την ταυτότητα του χώρου μέσα από την επίδραση της σκιάς και του φωτός στην ψυχολογία του επισκέπτη. Γενικότερα η χρήση των μοτίβων στη διακόσμηση προέρχεται από την αρχαία ελληνική αρχιτεκτονική και κεραμοποιία. Πρέπει να αναφέρουμε ότι αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικότερα γνωρίσματα της αραβικής αρχιτεκτονικής.



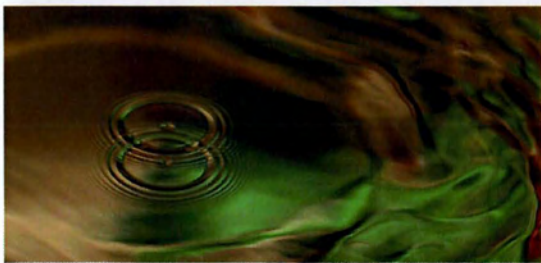
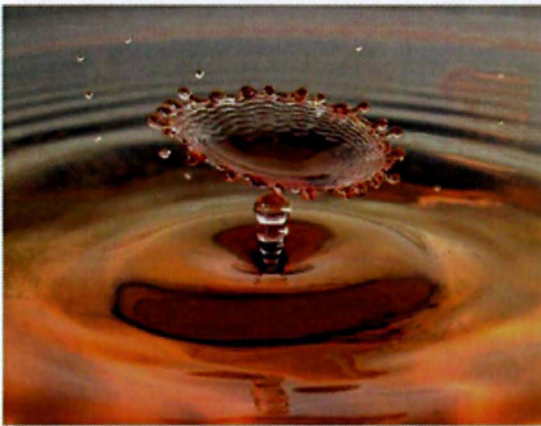
## Lapis Lazuli

Μετάλλευμα χαρακτηριστικό για το βαθύ μπλε χρώμα του και τις χρυσές ή άσπρες εσωτερικές γραμμές του από το χαλκίτη ή πυρίτη που περιέχει. Τα καλύτερα κοιτάσματα αυτής της πέτρας βρίσκονται στην βορειοανατολική επαρχία του Αφγανιστάν Badakhshan. Σύμφωνα με την αφγανική μυθολογία και τις πολιτισμικές παραδόσεις η συγκεκριμένη πέτρα θεωρείται ότι έχει θεραπευτικές ιδιότητες. Αναλυτικότερα πιστεύεται ότι μπορεί να θεραπεύσει αρρώστιες και προβλήματα όχι μόνο στον άνθρωπο αλλά και στη γη. Επίσης θεωρείται πολύτιμος λίθος που συμβολίζει τη φιλία, την ειλικρίνεια, την εσωτερική δύναμη, την αγάπη, την αγνότητα, τη διαίσθηση, την αίσθηση θαύματος και μυστηρίου, τη θετική μαγεία, την πίστη στον εαυτό μας, την αρρενωπότητα, την εκδήλωση, τη μυστηριακή εκτίμηση, τις ψυχικές ικανότητες και τη γαλήνη. Η εξόρυξή του γίνεται με δυναμίτη στα ορυχεία του βορειοανατολικού Αφγανιστάν και αποτελεί ένα από τα κύρια εξαγωγικά προϊόντα της χώρας .



## Σταγόνα

Το ελάχιστο και το άπειρο, το πολύτιμο, μια σταγόνα που στάζει και ακούγεται στο απόλυτα σκοτεινό δωμάτιο, μια σταγόνα ένα δάκρυ. Η σημασία του νερού στη ζωή αναδεικνύει την σπουδαιότητα της. Μία σταγόνα καθαρού νερού σε μία χώρα που το πρόβλημα με το πόσιμο νερό αρχίζει και γίνεται έντονο αξίζει τόσα πολλά. Αποτελεί μια μονάδα ενός ευρύτερου συνόλου, έχει ροή και πλαστικότητα και παραμορφώνεται πάντα με καμπυλότητα. Συμβολίζει τη γαλήνη και σύμφωνα με την αφγανική κουλτούρα συμβολίζει τη σύνδεση του ανθρώπου με τη φύση και την παλαιά αγνή χώρα.



## Πηγάδια

Στα απομακρυσμένα χωριά από τα παλαιά χρόνια τα πηγάδια ήταν ένας τρόπος τροφοδότησης πόσιμου νερού για τους κατοίκους. Σε πολλές περιοχές πολλά πηγάδια μαζί σε σειρά αποτελούσαν ένα κεντρικό σύστημα ύδρευσης που τροφοδοτούσε ολόκληρες περιοχές.



## Concept Περιπέτρου-Περιγραφή

Στόχος του περιπέτρου είναι η ανάδειξη και η εξάπλωση της αφγανικής κουλτούρας, καθώς και η απεικόνιση του θέματος της έκθεσης όπως αυτό εμφανίζεται στην χώρα του Αφγανιστάν. Αναλυτικότερα σκοπός του περιπέτρου είναι να δώσει ερεθίσματα στον επισκέπτη πάνω στη δομή, τον μετασχηματισμό, τη χρήση και τη σημασία του νερού και του φαγητού κυρίως εννοιολογικά, πάντα όμως σε σχέση με την αφγανική κουλτούρα, ιστορία και παραδόσεις.

Η πιο σημαντική επιρροή στη δημιουργία του περιπέτρου είναι η παραδοσιακή αφγανική καλλιγραφία. Αναλυτικότερα στόχος μας ήταν να δώσουμε μία ροή και ευκρίνεια στη μορφή, τη διάταξη των χώρων, την διάταξη των γεωμετρικών ανοιγμάτων που εμφανίζονται στο δέρμα και την κίνηση-πορεία των επισκεπτών στην έκθεση με σκοπό να απεικονίσουμε σχηματικά και μορφολογικά την βοήθεια της καλλιγραφίας τη Αφγανική (ή περσική) λέξη **سراب** SARAB (ακριβής μετάφραση στα ελληνικά δεν υπάρχει). Η συγκεκριμένη λέξη μεταφέρει την φράση :βρίσκεσαι στην έρημο και έχεις ανάγκη από νερό. Βλέπεις μια λίμνη, φτάνεις κοντά και δεν υπάρχει.

Τέλος, συνθετικά, προσπαθήσαμε να απεικονίσουμε τον τρόπο διάχυσης και ροής του υγρού στοιχείου μέσα από την αποδόμηση του γεωμετρικού μοτίβου που τρέχει στο δέρμα του περιπέτρου

Όσον αφορά το κατασκευαστικό κομμάτι, αυτό είναι δανεισμένο από τις εφήμερες κατασκευές των νομάδων της Αφγανικής στέπας που ονομάζονται yurt. Οι συγκεκριμένες κατασκευές είναι γνωστές για τα διακλαδωμένα ξύλινα στοιχεία που την απαρτίζουν, το εξωτερικό τους κάλυμμα και την καμπυλοειδή μορφή τους. Δανειζόμαστε αυτό τον τρόπο κατασκευής με σκοπό να αναδείξουμε τον εφήμερο και προσαρμοστικό χαρακτήρα που έχει ένα τέτοιου είδους περίπτερο. Επιλέξαμε ωστόσο αυτή η διακλάδωση να είναι κάθετη, και όχι διαγώνια όπως συνηθίζεται, ούτως ώστε να χρησιμοποιήσουμε τον άξονα με τα μικρότερα δοκάρια ως στατικό φορέα για να αποφύγουμε την χρήση κολώνων στο εσωτερικό. Με αυτόν τον τρόπο θέλουμε να κρατήσουμε τους χώρους καθαρούς για την καλύτερη εμπειρία των επισκεπτών στη κάθε αίθουσα.

Οι εσωτερικοί χώροι-αίθουσες του περιπέτρου προέκυψαν από τους πυρήνες της καλλιγραφίας που προαναφέραμε και κάθε ένας ξεχωριστά προσπαθεί να μεταφέρει μηνύματα ή καταστάσεις. Η συνολική κίνηση στο περίπτερο γίνεται κυρίως με ράμπες οι οποίες αναγκάζουν ηθελημένα τον επισκέπτη σε μια συγκεκριμένη πορεία.

Στον εξωτερικό χώρο του οικοπέδου μας θέλουμε να μεταφέρουμε τη χαρακτηριστική μορφολογία των αφγανικών ορεινών τοπίων χωρίς ωστόσο να είναι ξένα σχηματικά και μορφολογικά προς το περίπτερο. Πρέπει να αναφέρουμε ότι η εξωτερική διαμόρφωση σχεδιάστηκε έτσι ώστε να κρύβει τον χώρο του μηχανοστασίου (στο μικρό λόφο) και να δημιουργεί μία αίθουσα ορυχείου όπως υπάρχουν στην περιοχή του Αφγανιστάν Badakhshan.



Όσον αφορά το περιεχόμενο της έκθεσης πρέπει να αναφέρουμε ότι επιλέξαμε να έχουμε ένα κεντρικό πυρήνα όπου ο επισκέπτης πληρώνει εισιτήριο για να εισέλθει και να δει τα κεντρικά εκθέματα και να αφήσουμε το υπόλοιπο περίπτερο ελεύθερο για όλους. Αναλυτικότερα, στην πρώτη αίθουσα, το φουαγιέ του περιπτέρου, εισάγουμε τον επισκέπτη στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική των μοτίβων και το παιχνίδι της σκιάς και του φωτός που δημιουργεί, σε μια προσπάθεια μεταφοράς της διαδρομής στο παράδεισο (σύμφωνα με την αφγανική κουλτούρα). Στη συνέχεια ακολουθεί η αίθουσα του υπογείου όπου με την βοήθεια ενός strobe light προσπαθούμε να τονίσουμε τη σημασία της κάθε σταγόνας νερού. Ακολουθεί η κεντρική αίθουσα όπου υπάρχει ο βούδας του Bamian από τα μάτια του οποίου ξεκινά μια ψηφιακή σταγόνα-δάκρυ. Όταν η σταγόνα φτάσει στο δάπεδο τότε εμφανίζεται κυκλικά μια εικόνα στην ενσωματωμένη οθόνη της επιφάνειάς του. Στην ίδια αίθουσα υπάρχει και ο "τοίχος του Bamian", ο οποίος είναι μια αναπαράσταση του βουνού Baba, όπου στη θέση των τρυπών-ναών του βουνού βάζουμε οθόνες στις οποίες παίζουν βίντεο από ιστορίες και καταστάσεις του Αφγανιστάν. Οι προαναφερθέντες χώροι επικοινωνούν στο κάθετο επίπεδο μέσω μίας σκάλας η οποία είναι η προέκταση του παρατηρητηρίου. Στην πλάκα της κεντρικής αίθουσας υπάρχουν σωλήνες που προσδίδουν ένα οπτικοακουστικό παιχνίδι ανάμεσα στους δύο χώρους εμπνευσμένο από τα πηγάδια. Έπειτα ακολουθεί το εστιατόριο. Ο συγκεκριμένος χώρος είναι μια προσπάθεια μεταφοράς του αφγανικού memankhana (παραδοσιακός χώρος υποδοχής του καλεσμένου) όπου ο επισκέπτης καλείται να πλύνει τα χέρια του και στη συνέχεια μπορεί να απολαύσει παραδοσιακά αφγανικά φαγητά και τσάι σε κάποιο από τα dastarkhan (μαξιλάρες στο έδαφος) που υπάρχουν στο εστιατόριο. Στον εξωτερικό χώρο υπάρχει το σιντριβάνι (παραδοσιακή αφγανική αρχιτεκτονική), ένας πάγκος όπου μαθαίνει ο επισκέπτης πως φτιάχνουν τα παιδιά στο Αφγανιστάν τους χαρταετούς τους και αρκετός πράσινος χώρος. Τέλος κάτω από το μεγάλο λόφο βρίσκεται ο χώρος διαλέξεων-3D cinema όπου και βρίσκεται μία μεγάλη πέτρα Lapis Lazuli όπου ο επισκέπτης μπορεί να έρθει σε επαφή και να παρατηρήσει ένα από τα πιο εντυπωσιακά φυσικά πετρώματα. Σκοπός της συγκεκριμένης αίθουσας είναι η προσφορά της φιλίας της χώρας του Αφγανιστάν προς την Ιταλία και το Μιλάνο μέσα από μια μεγάλη πέτρα Lapis Lazuli καθώς η συγκεκριμένη πέτρα, με βάση τη μυθολογία στο Αφγανιστάν, φημίζεται ότι έχει θεραπευτικές ιδιότητες.

## Σενάρια αιθουσών

### Διαδρομή Στον Παράδεισο(1η αίθουσα)

Μια μεταφορά της αρχιτεκτονικής των μοτίβων και του παιχνιδιού σκιάς και φωτός που δημιουργούν. Στόχος η εισαγωγή του επισκέπτη στην αφγανική αρχιτεκτονική και την ατμόσφαιρα που υπάρχει σε αυτά από τα γεωμετρικά ανοίγματα. Σύμφωνα με την αφγανική παράδοση η κατάσταση που δημιουργούν τα σχήματα της σκιάς και του φωτός και η επίδραση που έχουν στην ψυχολογία του επισκέπτη αντιστοιχούν σε αυτή της ατμόσφαιρας του παραδείσου.

### Σταγόνα(2η αίθουσα)

Ανάδειξη της σημασίας της μίας σταγόνας νερού με τη χρήση έντονου περιοδικού φωτός(strobe light). Χρήση της τεχνολογίας και των καταστάσεων του σκοταδιού και του έντονος φωτός σε εναλλαγή, με στόχο την δημιουργία στιγμών (έντονης αντίθεσης μέσα από το πολύ και το καθόλου φως) που αποτυπώνουν τη σημασία του νερού. Από την οροφή στάζει μία σταγόνα και αποτυπώνεται η πορεία της ανά δευτερόλεπτα μέχρι να φτάσει στο δάπεδο μέσα από την εναλλαγή της ποσότητας του φωτός. Η μορφή του δαπέδου είναι καμπυλοειδής ούτως ώστε να μαζεύεται η σταγόνα στο κέντρο και να εξαφανίζεται.

### Πηγάδια

Ένα οπτικοακουστικό παιχνίδι που ενώνει τις δύο κεντρικές αίθουσες. Μορφολογικά δανεισμένο από τα πηγάδια του Αφγανιστάν. Ο επισκέπτης μπορεί να ακούσει και να δει μέσα από αυτά δημιουργώντας ένα μουσικό και οπτικό όργανο που ενισχύει την παρουσία των επισκεπτών στο περίπτερο και τους επιτρέπει να συμμετέχουν στην έκθεση.

### Happy Buddha (3η αίθουσα)

Από τα μάτια του ξεκινά μια ψηφιακή σταγόνα-δάκρυ. Όταν η σταγόνα φτάσει στο δάπεδο τότε εμφανίζεται κυκλικά μια εικόνα στην ενσωματωμένη οθόνη της επιφάνειας του δαπέδου. Η συγκεκριμένη λειτουργία γίνεται με τη βοήθεια προγραμμάτων έτσι ώστε η οθόνη να ξεκινά τη λειτουργία της σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα ίσο με αυτό που κάνει η σταγόνα να φτάσει στο δάπεδο αποφεύγοντας με αυτό τον τρόπο την άσκοπη σπατάλη νερού.

Τοίχος του Bamian (3η αίθουσα)

Μια αναπαράσταση του βουνού Babba, όπου στη θέση των ναών του βουνού βάζουμε οθόνες στις οποίες παίζουν βίντεο από ιστορίες και καταστάσεις του Αφγανιστάν. Μια προσπάθεια αναπαράστασης αυτού του τοπίου, δίνοντας του όμως ζωή μέσα από οπτικοακουστικά μέσα.

Παρατηρητήριο (3ή αίθουσα)

Αναπαράσταση της πορείας που έκανε κάποιος για να ανέβει πάνω στον μεγάλο βούδα με σκοπό την ανάδειξη της εικονογραφίας που υπάρχει στους τοίχους της διαδρομής καθώς και μία ανάδειξη της όλης αίθουσας αφού ο επισκέπτης μπορεί να έχει μια οπτική από ψηλά σχεδόν όλου του περιπέτρου. Είτε αυτό έχει να κάνει με τις αίθουσες είτε με την ίδια την κατασκευή.

Memakhana (4η αίθουσα-εστιατόριο)

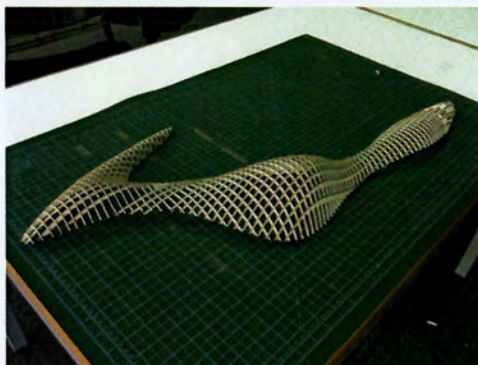
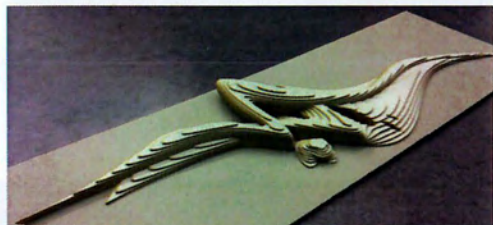
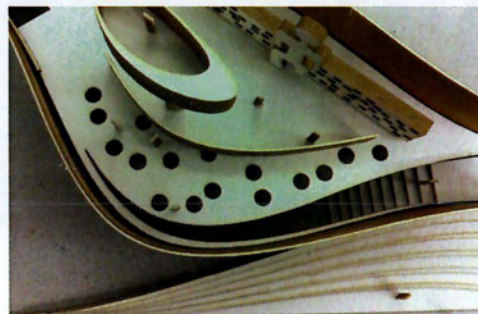
Μια προσπάθεια μεταφοράς της χαρακτηριστικού παραδοσιακού τρόπου που τρώνε οι άνθρωποι στο Αφγανιστάν και της μεταφοράς του χώρου όπου υποδέχονται τους επισκέπτες.

Lapis Lazuli αίθουσα (5η αίθουσα) κάτω από τον μεγάλο λόφο

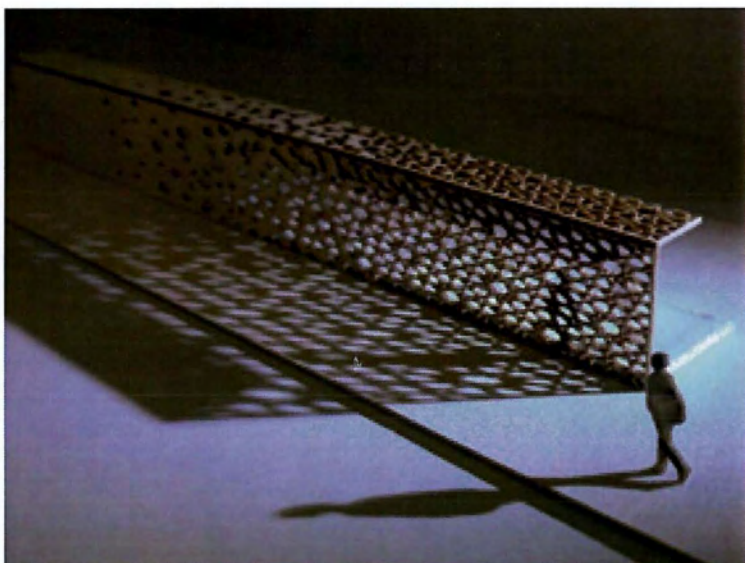
Μεταφορά της ατμόσφαιρας του ορυχείου όπου γίνεται η εξόρυξη του συγκεκριμένου πετρώματος (με δυναμίτη). Σκοτεινή αίθουσα με 3D οθόνη η οποία είναι κριμένη στον επισκέπτη πριν εισέλθει στη ράμπα ούτως ώστε να δημιουργείται η ένταση της έκρηξης μέσα από το περιοδικό φως που παράγει η 3D οθόνη. Στην ίδια αίθουσα υπάρχει και μία μεγάλη πέτρα Lapis Lazuli όπου μπορεί να αγγίξει ο επισκέπτης (σύμφωνα με την αφγανική κουλτούρα η συγκεκριμένη πέτρα έχει θεραπευτικές ιδιότητες).



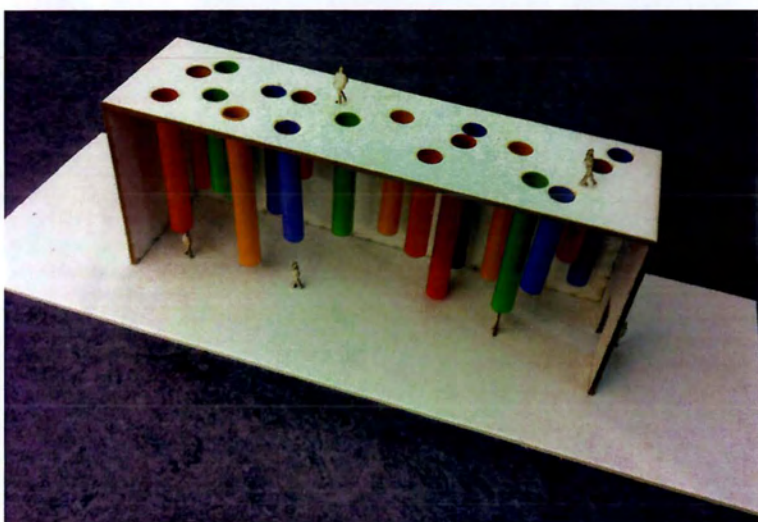
Προμακέτες  
Αρχικά



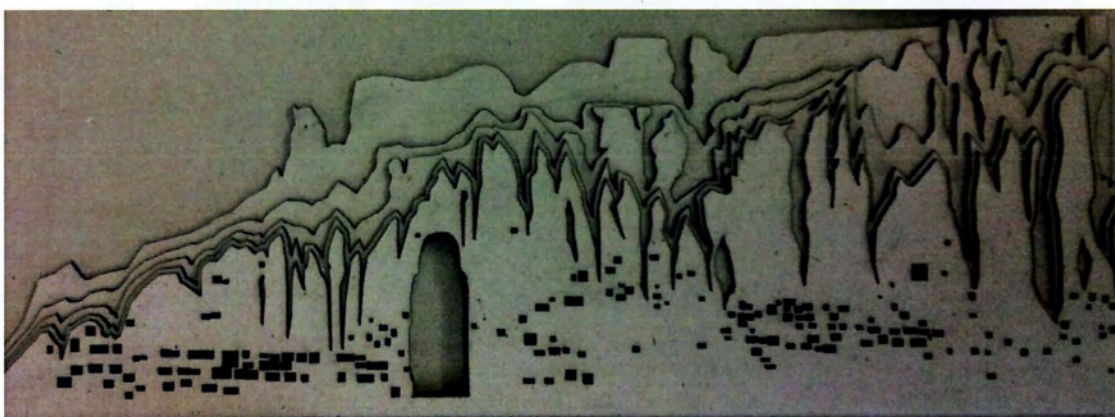
## Πρωμακέτες σεναρίων



Διαδρομή στον παράδεισο



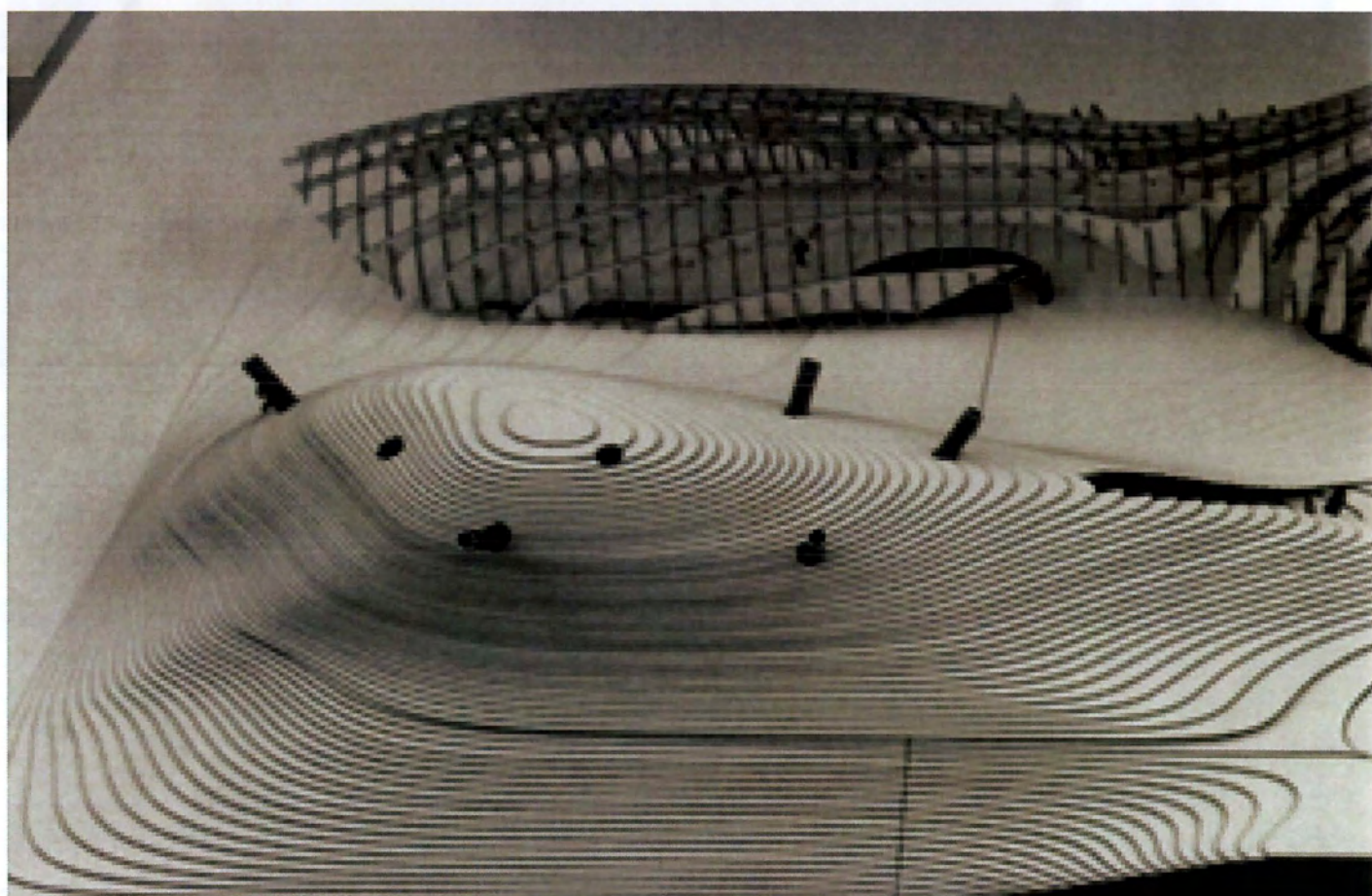
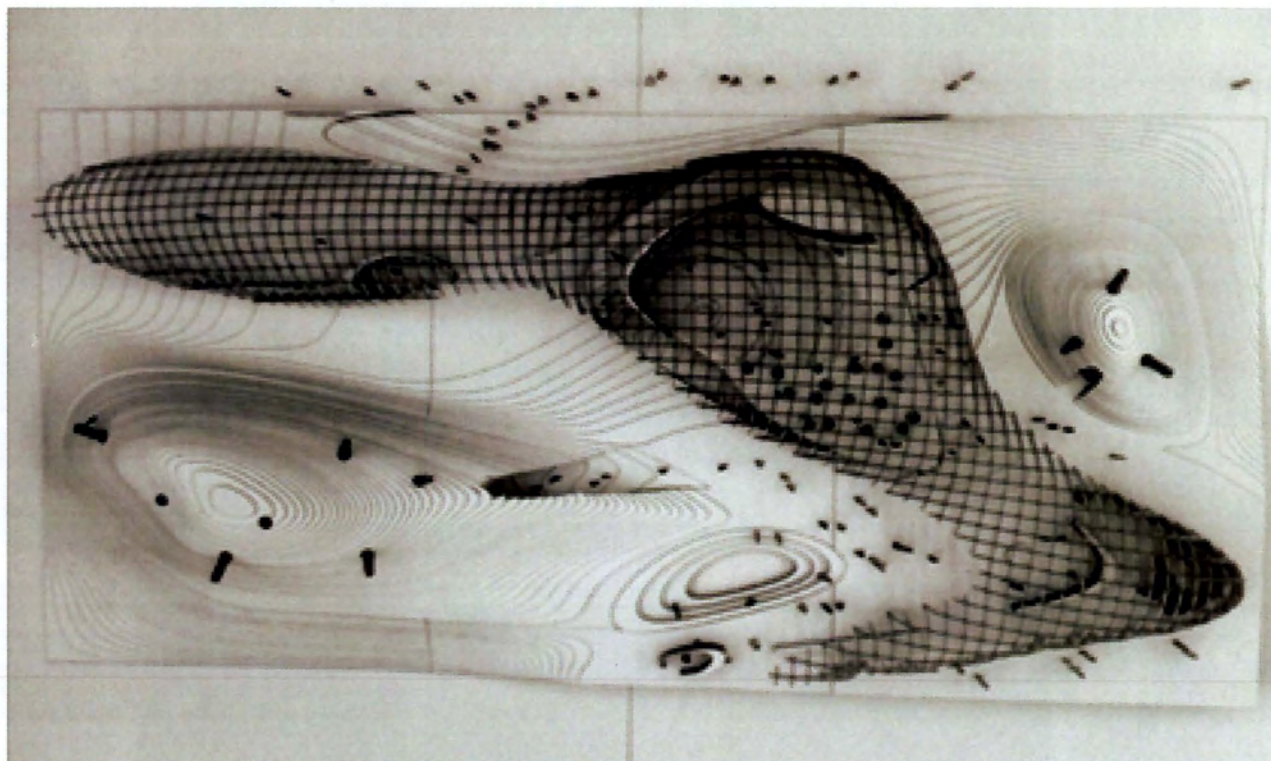
πηγάδια

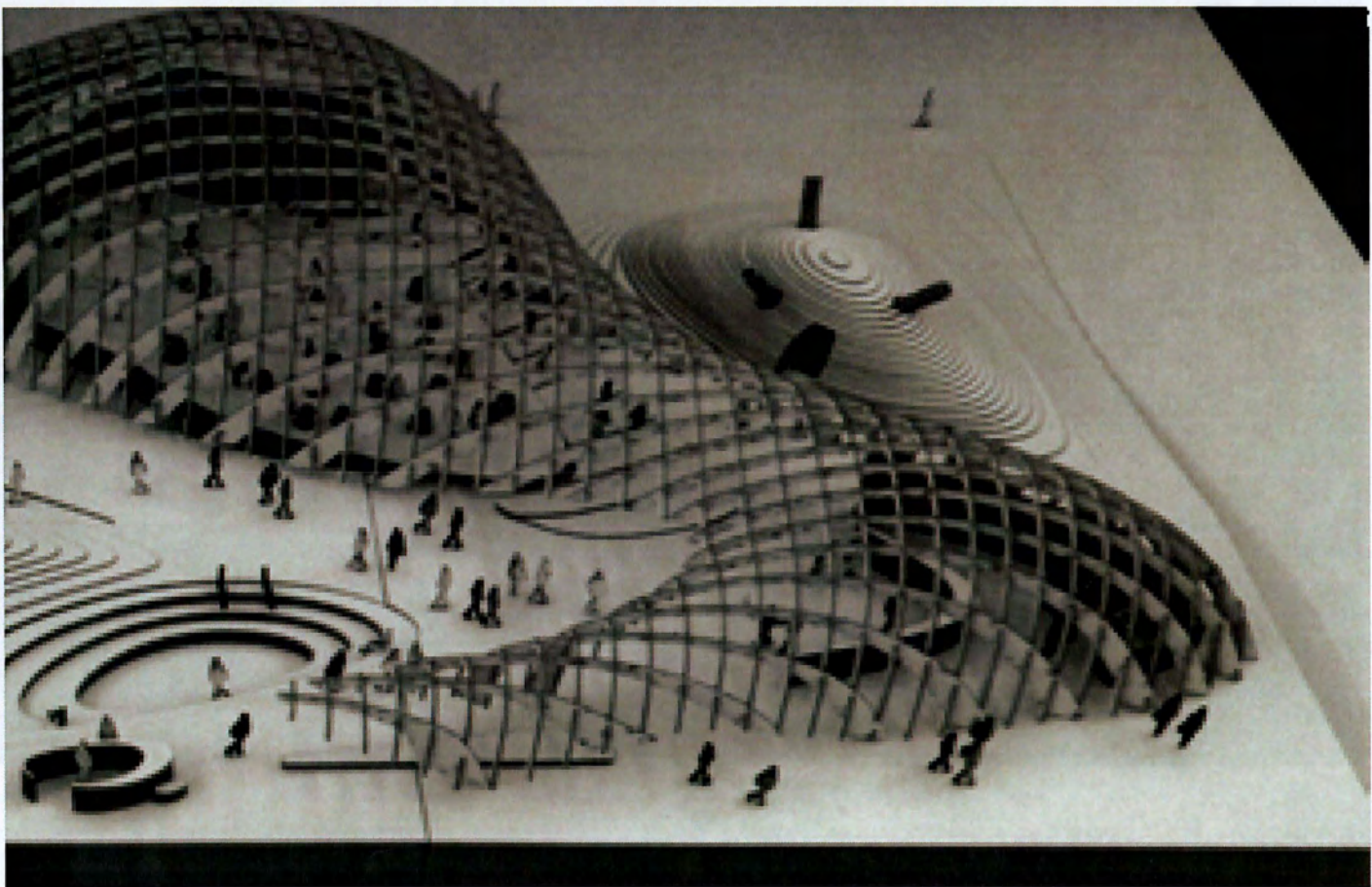
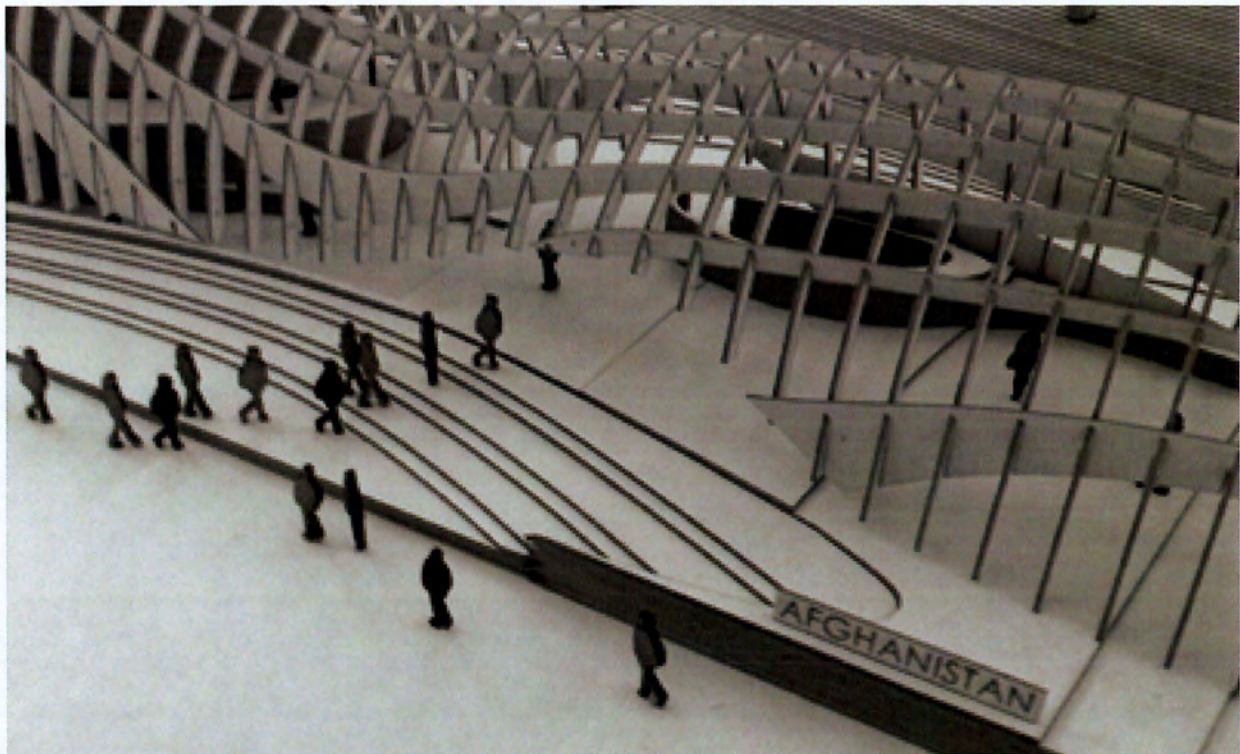


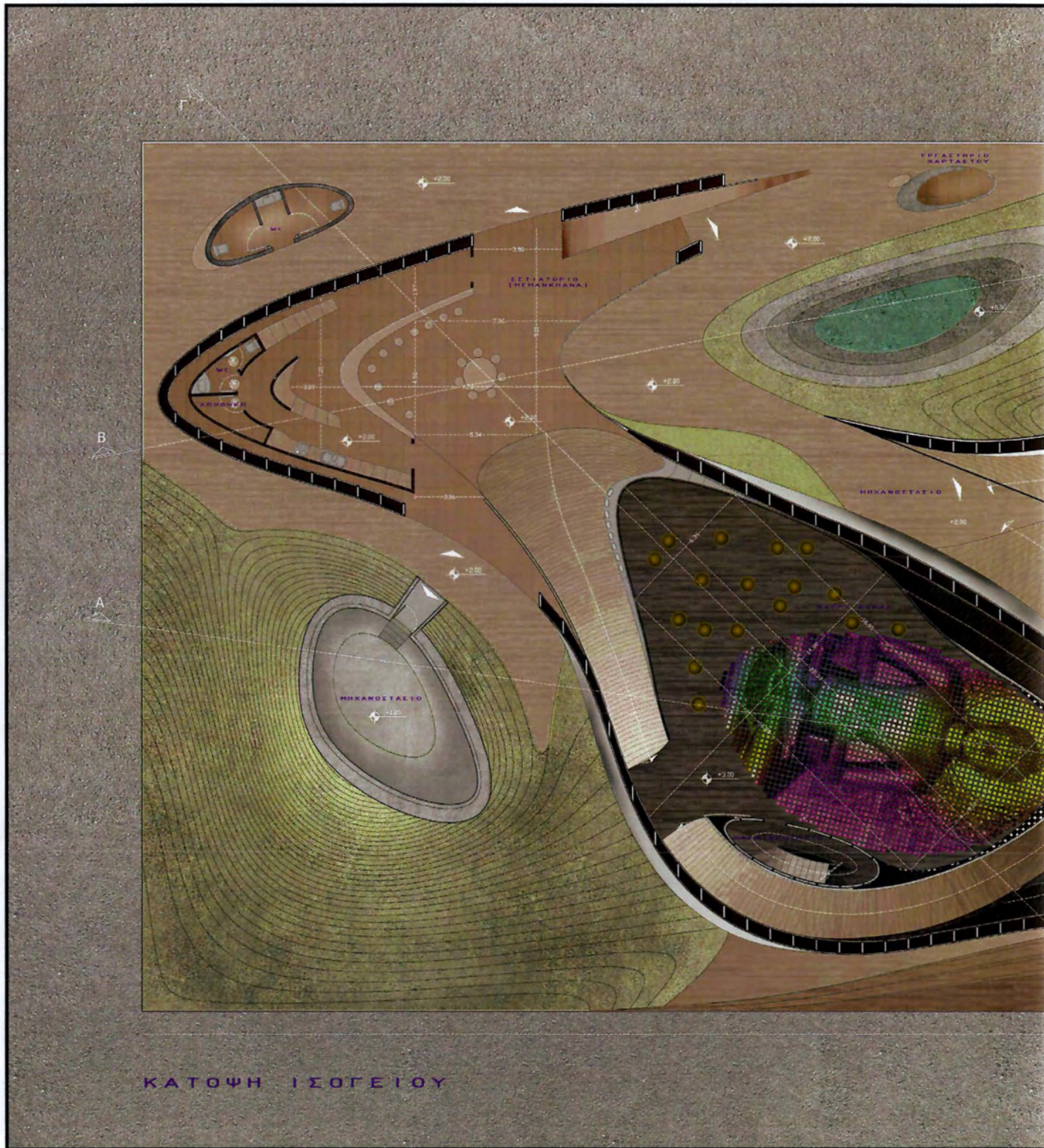
τοίχος του Bamian



Φωτογραφίες Τελικής Μακέτας

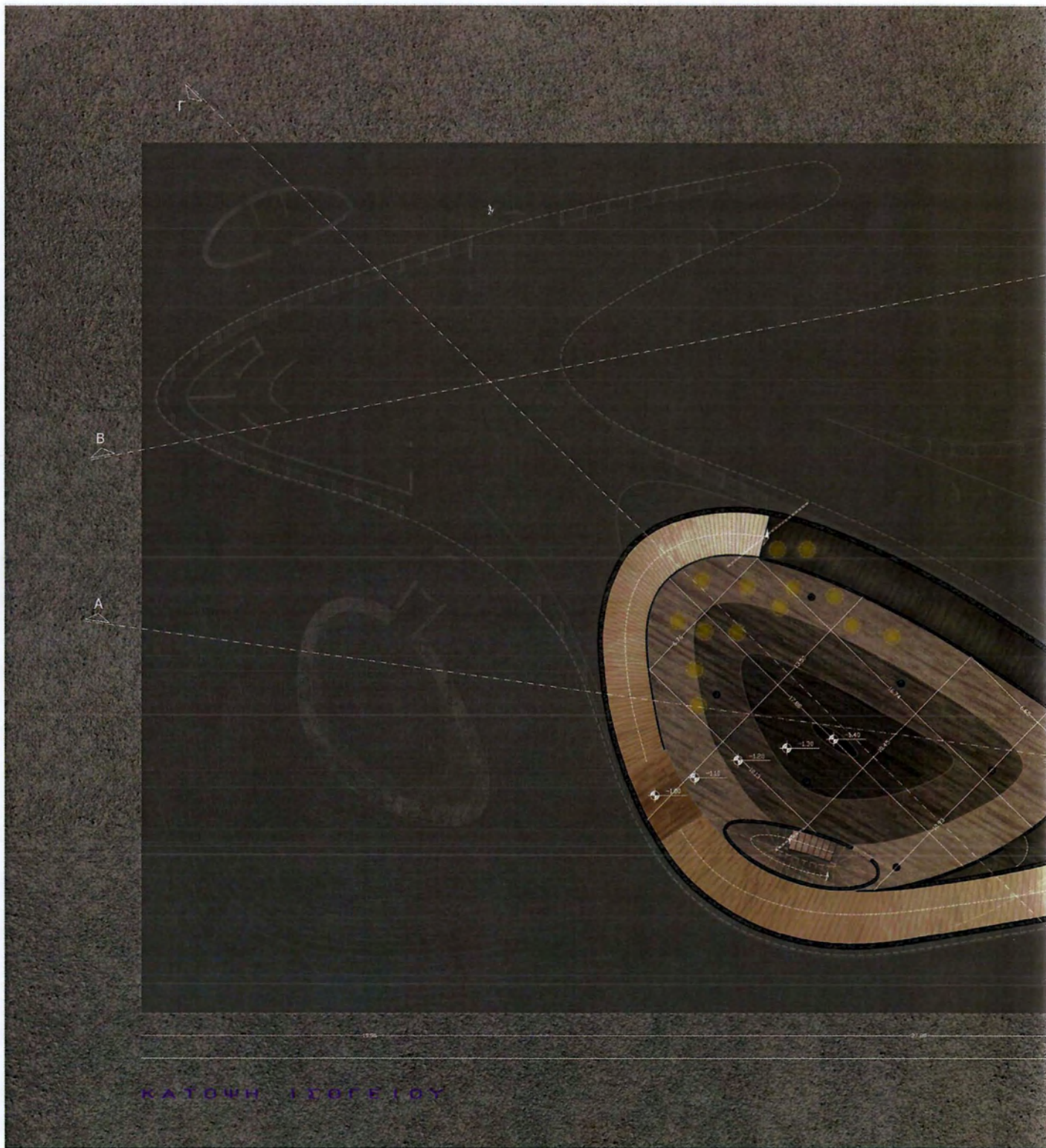






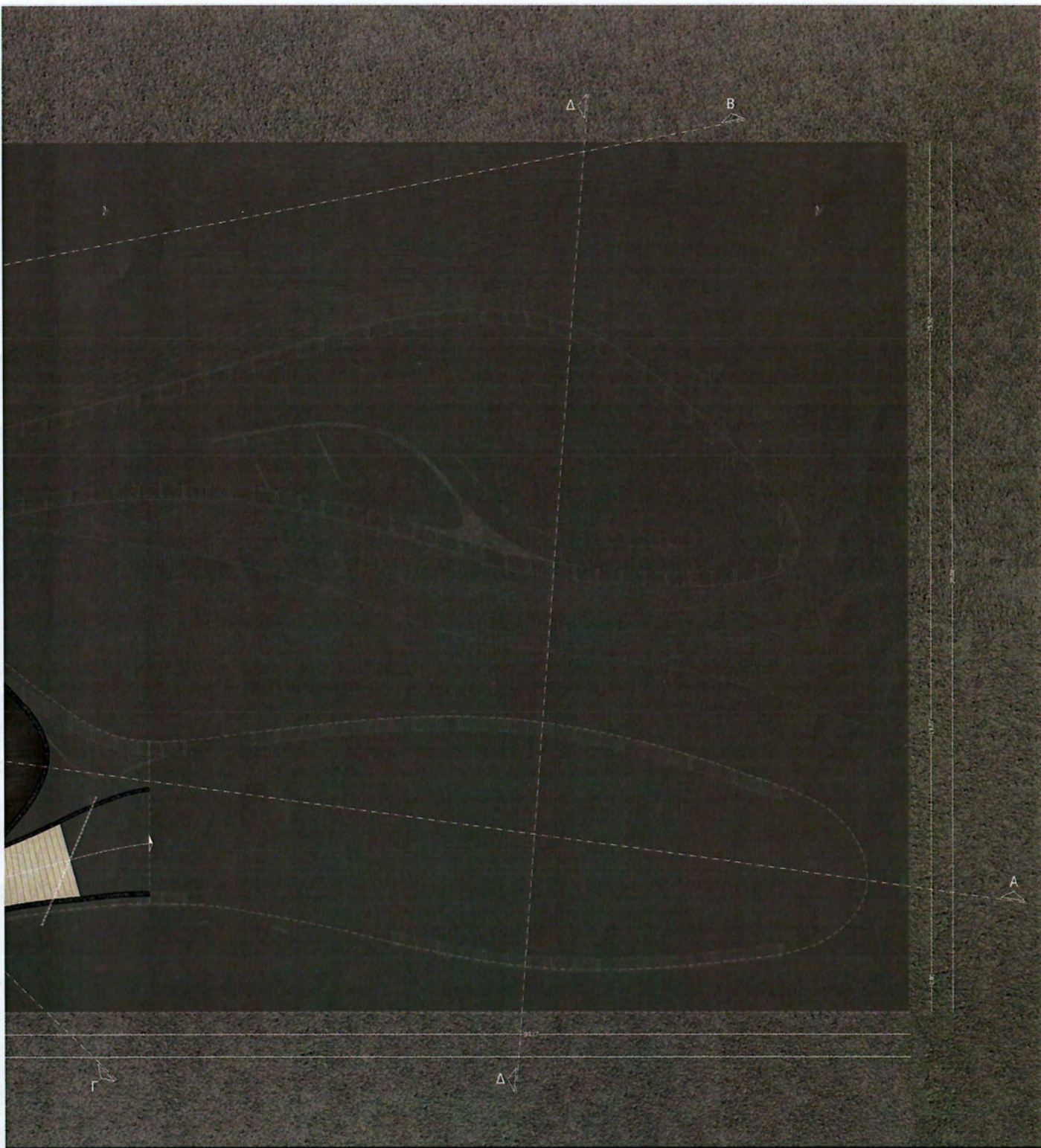
ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

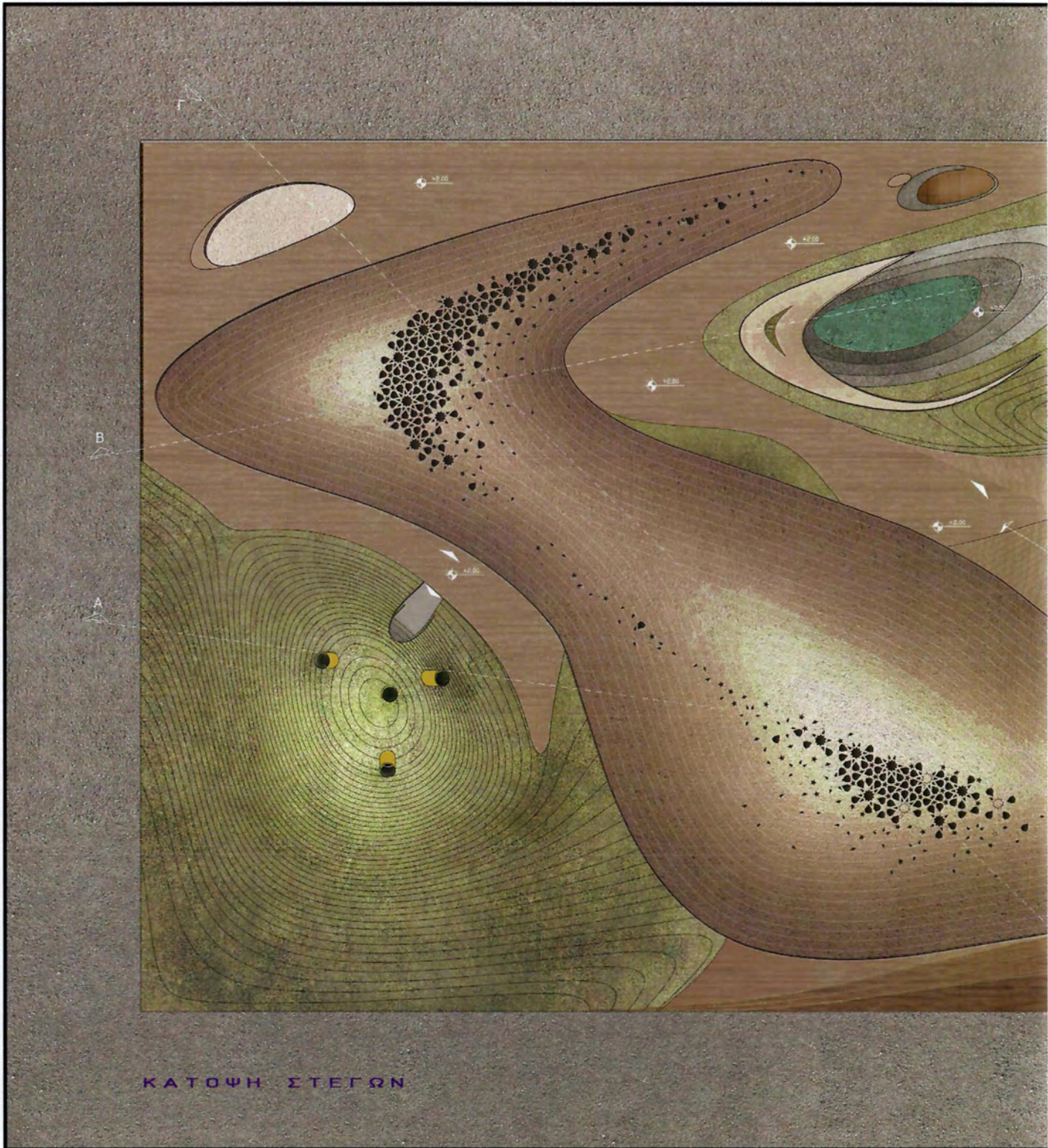




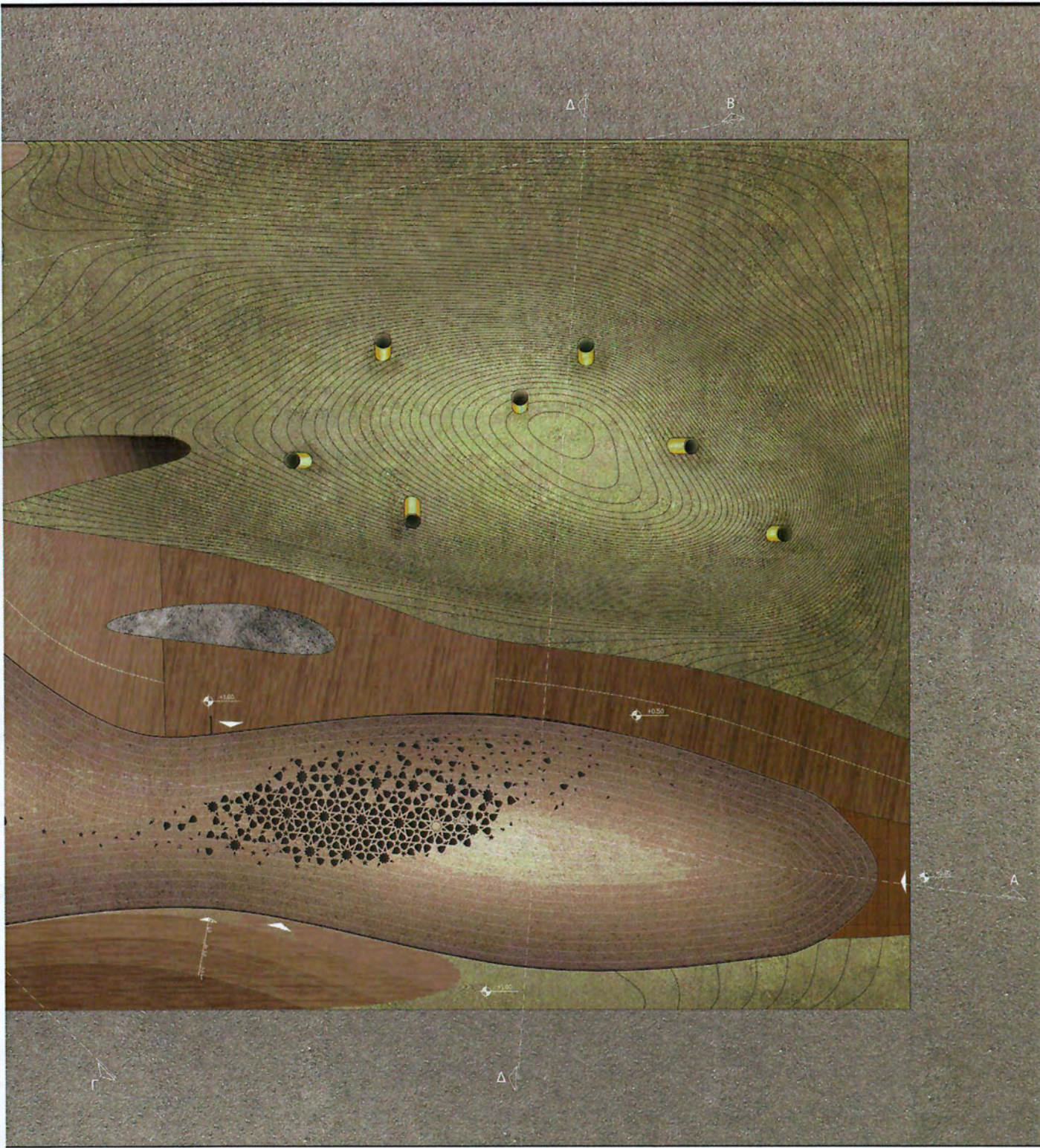
ΚΑΤΩΦΛΗ ΙΔΙΟΓΕΙΟΥ

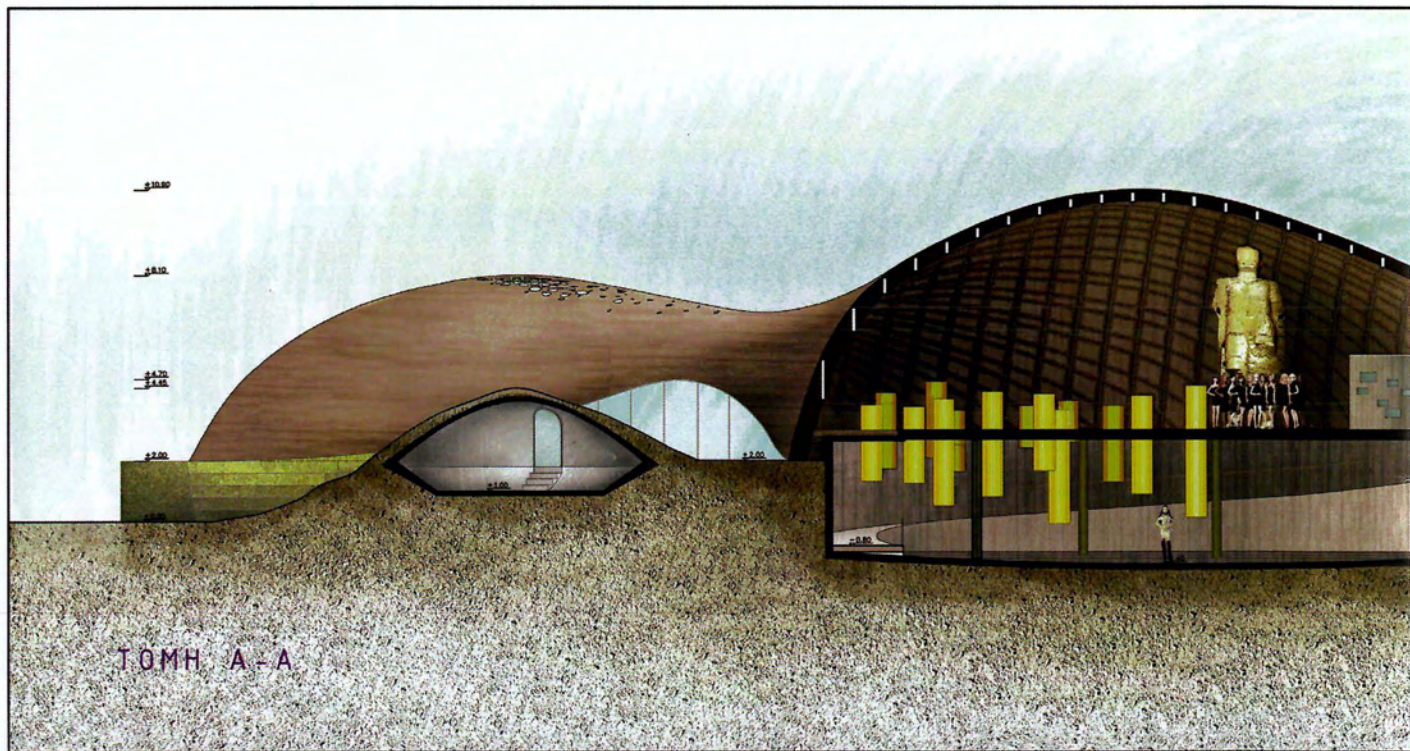


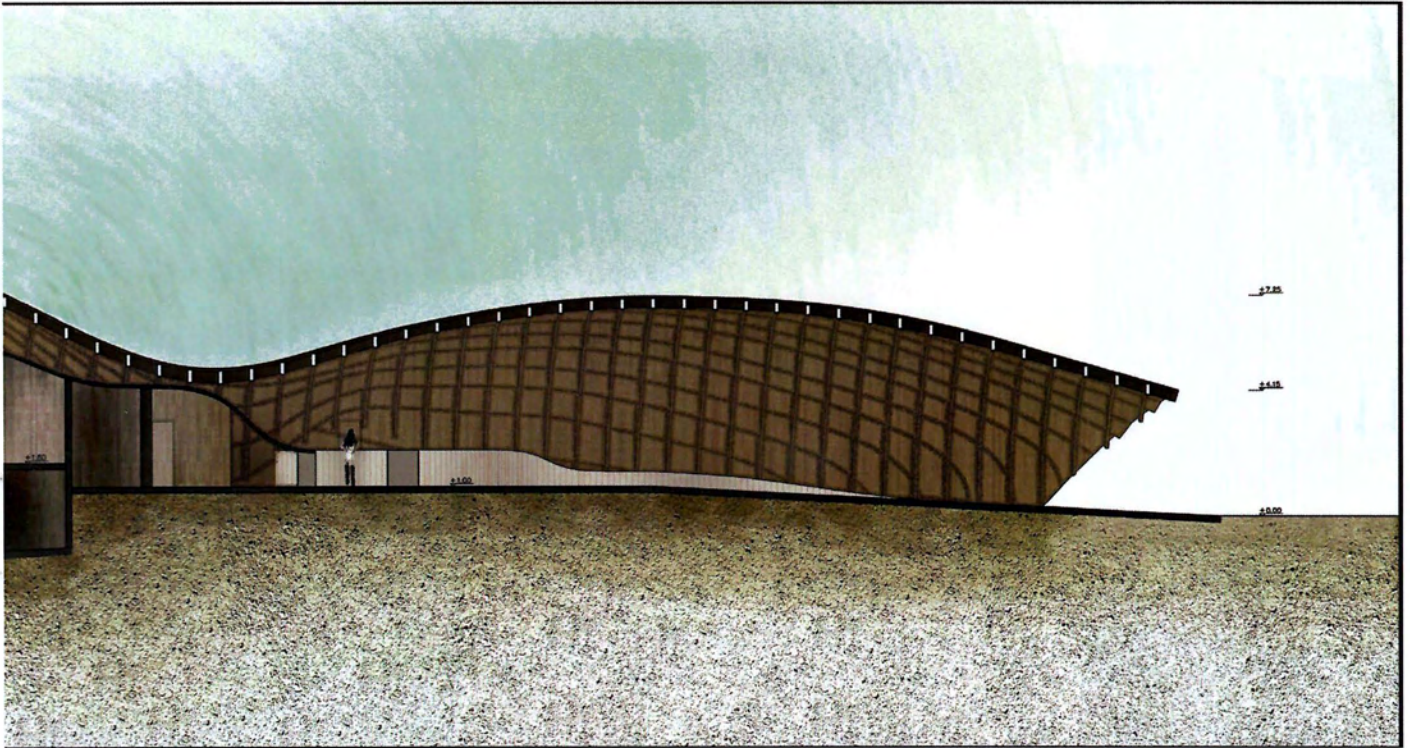




ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΩΝ







Mehdi, Salehi  
Κος κ. Mehdi Salehi

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

"Afghan pavilion for 2015"

ΤΙΤΛΟΣ

Milan Expo"

ΛΗΞΗ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΑΝΕΙΖΟΜΕΝΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Τηλ.: 24210 74760-61 06300



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



004000107073



