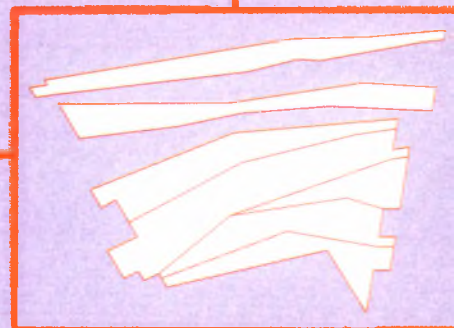




ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΕΥΣΕΙΣ,
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ ΣΤΟ ΓΑΛΑΤΣΙ ΑΤΤΙΚΗΣ



ΚΑΤΣΟΥΔΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Αριθ. Εισ.: 5410/1

Ημερ. Εισ.: 21-06-2007

Δωρεά: Συγγραφέα

Ταξινόητικός Κωδικός: ΠΤ - ΑΜ

2006

ΚΑΤ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΕΥΣΕΙΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ ΣΤΟ ΓΑΛΑΤΣΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΑΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

επιμέλεια: ΚΑΤΣΟΥΔΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Περίληψη

Η περιοχή μελέτης βρίσκεται στο Δ. Γαλατσίου στο Ν. Αττικής και πρόκειται για ένα οικόπεδο έκτασης 36στρ. και υψομετρικής διαφοράς 51μ. στην περιοχή Λαμπρινή και ανήκει στο Δήμο Γαλατσίου. Κύριο χαρακτηριστικό της περιοχής οι χρήσεις εκπαίδευσης, εμπορίου και αμιγούς κατοικίας που αναπτύσσονται γύρω από το οικόπεδο μελέτης, ενώ εντός των ορίων αυτού, βρίσκεται ένα σχολικό συγκρότημα που περιλαμβάνει δημοτικό, γυμνάσιο και λύκειο. Επιπλέον, εντός των ορίων του οικοπέδου στην νότια και δυτική πλευρά βρίσκονται κατοικίες.

Εξ' αιτίας του ότι το οικόπεδο αποτελεί πρώην λατομεία, υπάρχουν σημεία με έντονη κλίση στα οποία η πρόσβαση είναι δύσκολη ή αδύνατη. Επισκεπτόμενοι το οικόπεδο στην υφιστάμενη κατάσταση παρατηρούμε πως υπάρχουν έξι σημεία πρόσβασης προς αυτό. Ο όγκος που καταλαμβάνει το οικόπεδο μέσα στο χώρο είναι σημαντικός εξ' αιτίας δύο χαρακτηριστικών του – μεγάλη έκταση και μεγάλη υψομετρική διαφορά – και έχει μεγάλη αξία ως τοπίο λόγω της θέασης της πόλης και λόγω του ότι είναι ένας κενός χώρος μέσα στο κέντρο της Αθήνας.

Η πρόταση αφορά στη δημιουργία ενός πάρκου αναψυχής, όπου το ενδιαφέρον δεν επικεντρώνεται σε έναν απλό περίπατο, όπως συνηθίζεται, αλλά στον περίπατο σε συνδυασμό με το θέαμα. Το οικόπεδο της μελέτης, ενώ βρίσκεται στο κέντρο της περιοχής έχει την ιδιότητα να αποκόβεται από αυτήν και να εποπτεύει την πόλη. Για τον λόγο αυτόν αποτέλεσε ενδιαφέρον η ποικιλία της σχέσης του περιπατητή με την απόστασή του από τη γη. Έτσι, ο επισκέπτης τότε βρίσκεται πάνω στη γη, τότε πολύ ψηλά από αυτήν και τότε μέσα στη γη. Σε σχέση με τα παραπάνω και σε συνδυασμό με τις θεάσεις της πόλης της Αθήνας από ψηλά, έγινε μία επιλογή συγκεκριμένων σημείων του οικοπέδου, όπου με βάση τη στρατηγική τους θέση αναπτύχθηκαν οι βασικές χρήσεις του.

Έτσι, επιλέχθηκαν τα σημεία στάσης (αμφιθέατρο, εξέδρες, μονοπάτια), στα οποία ο περιπατητής βρίσκεται πάντα στο επίπεδο της γης.

Επίσης, αναπτύχθηκαν οι ενδιάμεσες διαδρομές (σκάλες, δίκτυο από ράμπες), οι οποίες συνδέουν τους τόπους στάσης μεταξύ τους. Τέλος, προτείνεται η δημιουργία ενός κτιρίου, το οποίο αναπτύσσεται μέσα στη γη. Στο κτίριο λαμβάνουν χώρα καλλιτεχνικές προβολές (video art και video projections), ενώ συνδέεται με τους αποθηκευτικούς χώρους, όπου βρίσκεται το αρχείο των προβολών.

Summary

The selected area is located at Attiki, and it is a 36 acre district, of 51m altitude difference, that belongs to municipality of Galatsi. Its main characteristics are the educational and trade uses, whereas inside the boundaries of the site there are high school buildings. The south- west limits of the site constitute habitable area.

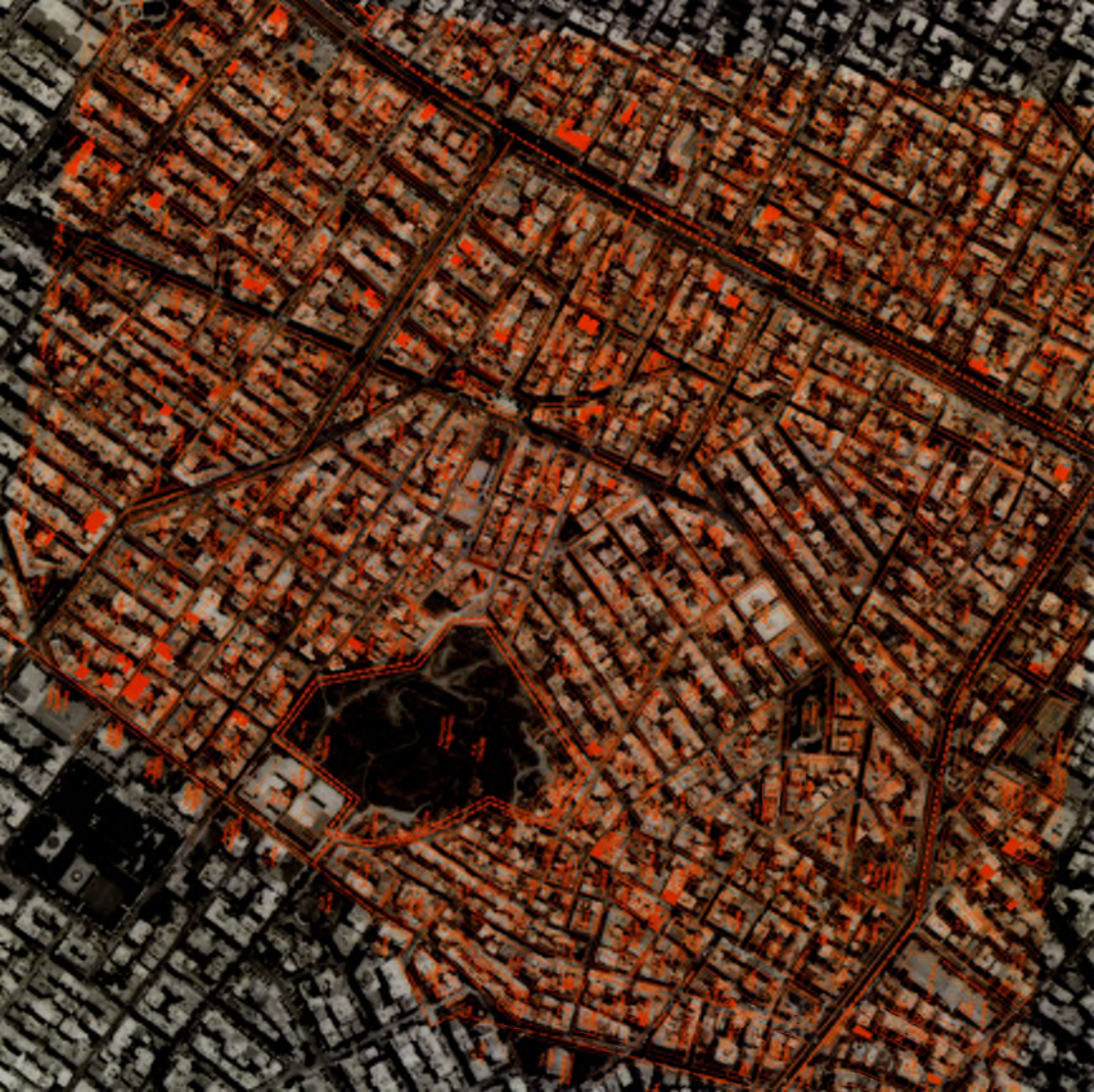
Because of the fact that the specific district was used as a quarry in the past, there are some points of great inclination, to which access is difficult, or sometimes impossible. There are six entrances to the site. The area's size is important because of its two main characteristics; great extension and altitude difference, therefore it offers an excellent view, and is not far away from the centre of the city.

The proposal concerns the creation of an entertainment park, where the interest is focused on a walk, in combination with the panoramic view. The site under study, despite the fact that it is located at the centre of the area, has the possibility to be distanced and overview the city. That's why the related distance of the walker to the ground is interesting and each time varies. Sometimes he walks on the ground and sometimes in it.

In relation to the above, specific points of the area were selected and depending on their strategic place, the main uses were created.

Afterwards, an amphitheatre, paths and station points were created, which constitute the connection link between the existent condition and the proposed one, where the walk takes place on the ground level. Then the paths that connect the station points were designed.

Finally, the main building is suggested, which is located beyond the ground level. In the building, artistic projections take place, including video art and video projections, and it is connected to the store rooms, where the projection file is.



Λατομεία Λεβεντάκη

Η περιοχή μελέτης βρίσκεται στο Δ. Γαλατσίου στο Ν. Αττικής. Πρόκειται για ένα οικόπεδο έκτασης 36στρ. και υψομετρικής διαφοράς 51μ. στην περιοχή Λαμπρινή και ανήκει στο Δήμο Γαλατσίου. Το οικόπεδο περικλείεται από τις οδούς Ωρωπού, Φαύνου, Έρσης, Σούδας, Τσακάλωφ, Μεσολογγίου, Λασηθίου και Ορφανίδου. Η Ωρωπού αποτελεί έναν δρόμο μεγάλης κυκλοφορίας τόσο των πεζών - λόγω των σχολικών συγκροτημάτων και της εμπορικής ανάπτυξης κοντά στην περιοχή - όσο και των αυτοκινήτων και των αστικών συγκοινωνιών, αφού η οδός Ωρωπού παραλαμβάνει την κίνηση από τη Λ.Ι.Φωκά και την διοχετεύει στη Λ.Γαλατσίου και κατ' επέκταση στο κέντρο και μέσω της Ορφανίδου στη Λ.Ηρακλείου.



Κατά μήκος της Λ. Ι. Φωκά αναπτύσσεται το τοπικό εμπορικό κέντρο του Δ. Γαλασίου, το οποίο αποτελεί συνέχεια αυτού της Λ. Βείκου και στη διασταύρωση με την Ωρωπού διακλαδίζεται προς δύο κατευθύνσεις την Ι.Φωκά και την Ωρωπού. Έτσι, στην αρχή της Ωρωπού από την αριστερή μας πλευρά αναπτύσσεται το εμπόριο και η κατοικία, όπου το πρώτο τερματίζει ένα οικοδομικό τετράγωνο πριν το οικόπεδο μελέτης και η περιοχή από το σημείο αυτό κι έπειτα γίνεται αμιγούς κατοικίας, ενώ από τη δεξιά πλευρά υπάρχουν σχολικά συγκροτήματα και η πλατεία Λαμπρινής από τις μεγαλύτερες του Δήμου που περιέχει τον ιερό ναό του Αγ. Ανδρέα και αθλητικές εγκαταστάσεις.

Φτάνοντας στο σημείο όπου ξεκινάει το οικόπεδο της μελέτης, στην αριστερή πλευρά της Ωρωπού και εντός των ορίων του οικοπέδου βρίσκεται ένα σχολικό συγκρότημα, που περιλαμβάνει δημοτικό, γυμνάσιο και λύκειο στη βορειοδυτική πλευρά του. Επιπλέον, εντός των ορίων του οικοπέδου στην νότια και δυτική πλευρά βρίσκονται κατοικίες. Το οικόπεδο αποτελεί τα πρώην λατομεία Λεβεντάκη και ο Δήμος Γαλασίου αναφέρει σε διάταγμα που έχει εκδοθεί στην εφημερίδα της κυβερνήσεως πως προβλέπεται για χώρο πλατείας και πρασίνου.



6 σημεία πρόσβασης

Εξ' αιτίας του ότι το οικόπεδο αποτελεί πρῶν λατομεία, υπάρχουν σημεία με έντονη κλίση στα οποία η πρόσβαση είναι δύσκολη ή αδύνατη. Επισκεπτόμενοι το οικόπεδο στην υφιστάμενη κατάσταση παρατηρούμε πώς υπάρχουν έξι σημεία πρόσβασης προς αυτό.

Το πρώτο βρίσκεται επί της οδού Πλύτα, το οποίο οδηγεί στο πίσω μέρος του περιφραγμένου σχολικού συγκροτήματος και η προσέγγιση στο εσωτερικό του οικοπέδου είναι εφικτή λόγω της ομαλής κλίσης στο σημείο. Το δεύτερο βρίσκεται επί της οδού Έρσης βορειοανατολικά του οικοπέδου, από όπου υπάρχει πρόσβαση στο εσωτερικό του με δυνατότητα διάσχισης του από τη μια άκρη στην άλλη όπου βρίσκονται οι κατοικίες.

Το τρίτο βρίσκεται στην πάροδο που είναι κάθετη στην οδό Εκάβης ανατολικά του οικοπέδου και δεν υπάρχει άμεση πρόσβαση στο εσωτερικό του οικοπέδου, παραμόνο περπατώντας κατά μήκος ενός υψώματος που καταλήγει στο σημείο εισόδου από την Έρσης.





Ακολουθώντας, το τέταρτο σημείο πρόσβασης βρίσκεται στην κορυφή της οδού Σούδας, στο ψηλότερο σημείο του οικοπέδου, από όπου δεν υπάρχει πρόσβαση στο εσωτερικό του οικοπέδου λόγω των πολύ απότομων κλίσεων στο σημείο αυτό. Η μόνη πορεία που μπορούμε να ακολουθήσουμε είναι αυτή του πεζοδρόμου περιμετρικώς των κατοικιών στη νότια πλευρά του οικοπέδου, όπου οδηγούμαστε στο πέμπτο σημείο πρόσβασης επί της οδού Μεσολογγίου. Εκεί υπάρχει μία τσιμεντένια σκάλα η οποία οδηγεί στο εσωτερικό του οικοπέδου και στις κατοικίες που βρίσκονται στη δυτική πλευρά του. Τέλος, το έκτο σημείο βρίσκεται στην οδό Ορφανίδου παραπλεύρως του σχολικού συγκροτήματος και η πρόσβαση στο εσωτερικό του οικοπέδου γίνεται ομαλά.





Θέες – Οπτικές φυνές

Λόγω της μεγάλης υψομετρικής διαφοράς του οικοπέδου και λόγω του μεγάλου υψομέτρου της περιοχής – το οικόπεδο στη βορειοδυτική πλευρά του όπου έχει το μικρότερο υψόμετρο, 139μ σε σχέση με την επιφάνεια της θάλασσας– υπάρχει πλήθος οπτικών φυγών προς το λεκανοπέδιο της Αττικής. Από το οικόπεδο ξεκινούν ευθύγραμμες οδοί, οι οποίες οδηγούν σε διάφορα σημεία της πόλης και ανάμεσά τους υψώνονται τα κτίρια της πόλης, ώστε όλα αυτά να καταλήξουν στους πρόποδες των βουνών Πεντέλη και Πάρνηθα.

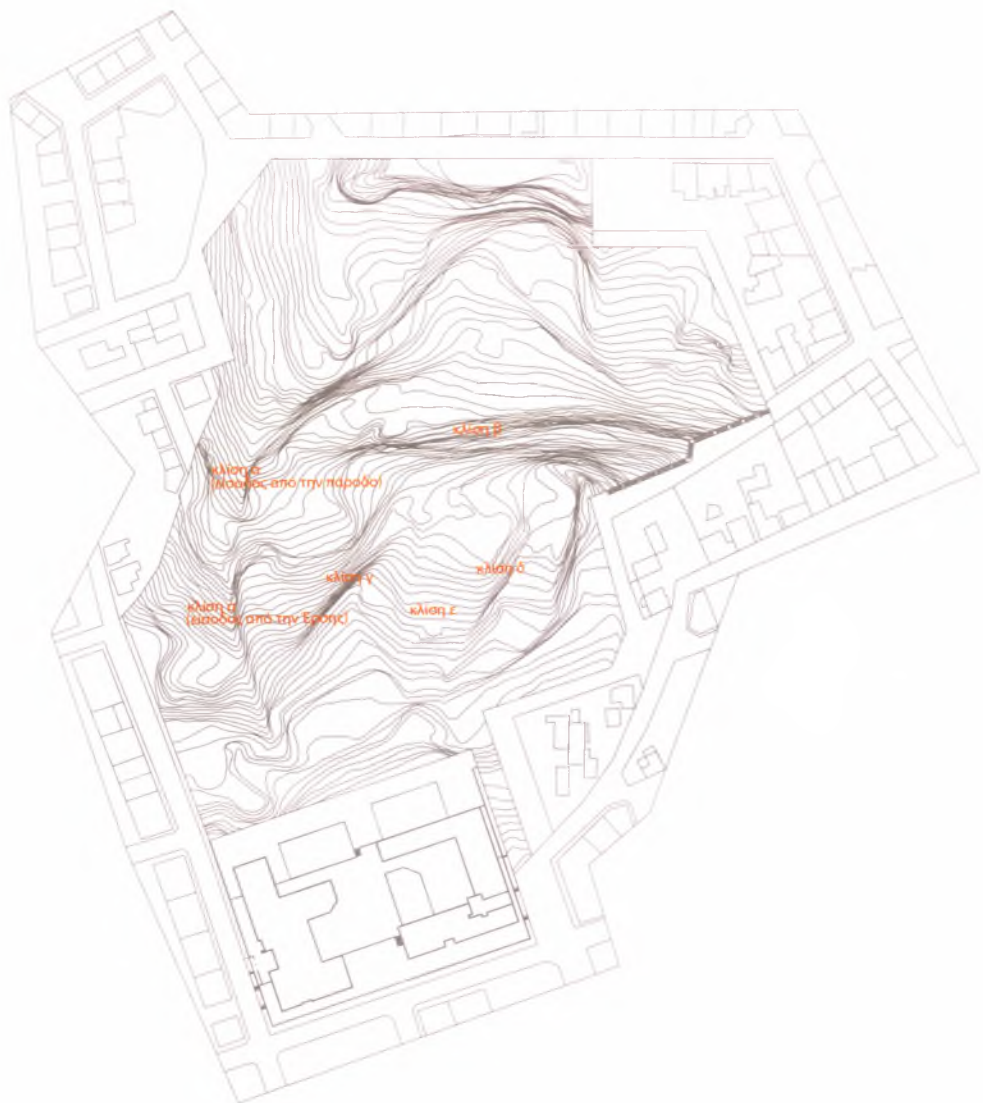


Το ενδιαφέρον που παρουσιάζει το οικόπεδο είναι ότι, ενώ βρίσκεται στο κέντρο της περιοχής – στο επόμενο οικοδομικό τετράγωνο ξεκινάει το τοπικό εμπορικό κέντρο του Δ. Γαλατσίου , διαγωνίως βρίσκεται μία από τις μεγαλύτερες πλατείες του δήμου ενώ υπάρχουν πολλά σχολικά συγκροτήματα στην περιοχή – η υψομετρική του διαφορά είναι μεγάλη με αποτέλεσμα όταν βρίσκεται κανείς στο ψηλότερο σημείο του να νιώθει αποκομμένος από την κίνηση και τον θόρυβο της περιοχής και έχει τη δυνατότητα να βλέπει την πόλη από ψηλά.

Ας σημειωθεί η μεγάλη έκταση που καταλαμβάνει το οικόπεδο στην περιοχή του. Πρόκειται για έκταση 36 στρ. που κάποτε ήταν λατομεία και τώρα αποτελείται από πετρώδεις επιφάνειες με απότομες κλίσεις και τμήματα χαμηλού πρασίνου που κατά την περίοδο της Άνοιξης ανθίζουν.

Η μεγάλη έκταση και μεγάλες υψομετρικές διαφορές του οικοπέδου του δίνουν μεγάλη αξία, το αναδεικνύουν ως τοπίο λόγω της θέας που προσφέρει και λόγω του ότι είναι ένας κενός χώρος στο κέντρο της Αθήνας.







κλίση α
(είσοδος από την πάροδο)



κλίση α
(είσοδος από την Έρση)



κλίση β



κλίση γ



κλίση δ



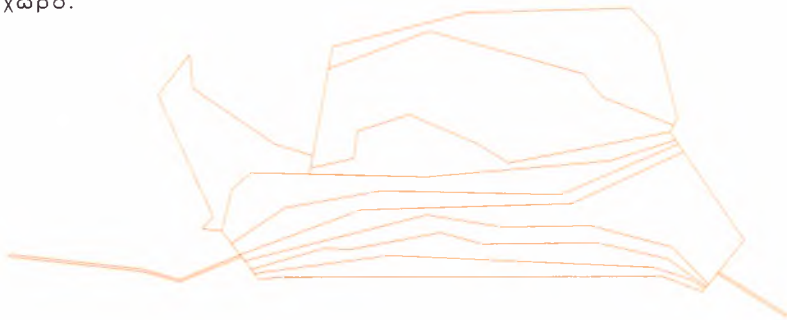
κλίση ε

Πρόταση

Η πρόταση αφορά στη δημιουργία ενός πάρκου αναψυχής, όπου το ενδιαφέρον δεν επικεντρώνεται σε έναν απλό περίπατο, όπως συνηθίζεται, αλλά σε κάποιον περίπατο που συνδυάζεται με ό,τι βλέπει ο περιπατητής. Ενδιαφέρει ένας περίπατος σε σχέση με το θέαμα που αποκαλύπτει. Το οικόπεδο της μελέτης ενώ βρίσκεται στο κέντρο της περιοχής έχει την ιδιότητα να αποκόπτεται από αυτήν και να εποπτεύει την πόλη. Για τον λόγο αυτόν μελετήθηκε ειδικά η ποικιλία της σχέσης του περιπατητή με την απόστασή του από τη γη. Έτσι, ο επισκέπτης τότε βρίσκεται πάνω στη γη, τότε πολύ ψηλά από αυτήν και τότε μέσα στη γη.

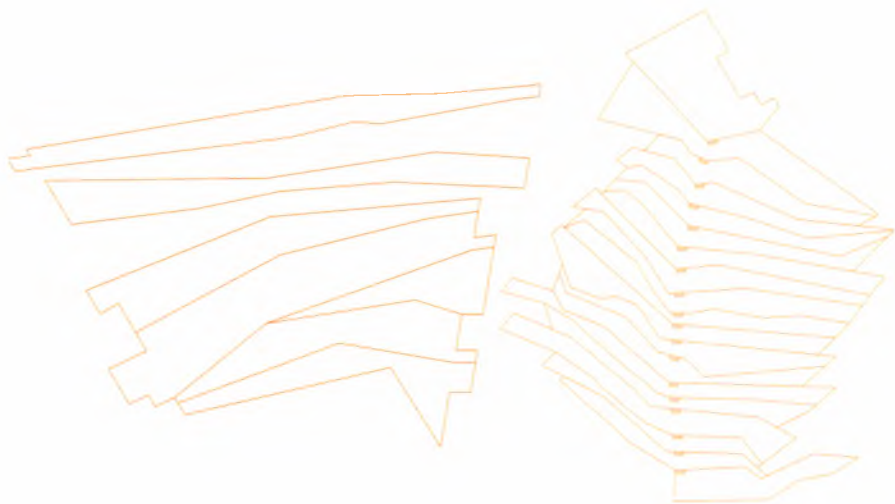
Σε σχέση με τα παραπάνω και σε συνδυασμό με τις θεάσεις της πόλης της Αθήνας από ψηλά, έγινε μία επιλογή συγκεκριμένων σημείων του οικοπέδου, όπου, με βάση τη στρατηγική τους θέση, αναπτύχθηκαν οι βασικές χρήσεις του.

Αρχικά, επιλέχθηκαν τα σημεία στάσης στο οικόπεδο, όπου ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να καθήσει και να απολαύσει το τοπίο της πόλης προς διάφορες κατευθύνσεις, ανάλογα με τη θέση που επιλέγει. Τα σημεία αυτά είναι οι εξέδρες στο πίσω μέρος του σχολικού συγκροτήματος, οι οποίες αποτελούν συνδετικό κρίκο ανάμεσα στην υφιστάμενη χρήση (σχολείο) με την προτεινόμενη (πάρκο) και δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές να επισκεφθούν το χώρο.



Στη συνέχεια προτείνεται ένα αμφιθέατρο, το οποίο συνδέεται άμεσα με τις εξόδους, όπου ο επισκέπτης κάθεται και ανάλογα με τη θέση που επιλέγει έχει και την αντίστοιχη θέα και παρόλο που η κλίση του εδάφους στο συγκεκριμένο σημείο είναι ομαλή η υψομετρική διαφορά είναι αισθητή. Έτσι, αναφέρεται πως χαμηλά στο αμφιθέατρο αποκλείονται οι οπτικές φυγές προς τις πολυκατοικίες επί της οδού Φαύνου και προς τις κατοικίες εντός του οικοπέδου και κατευθύνονται προς τα βόρεια της πόλης. Αντίστοιχα στο ψηλότερο σημείο του ο επισκέπτης έχει θέα και προς τη δυτική Αττική.

Επιπλέον, ιδιαίτερα σημεία στάσης αποτελούν τα μονοπάτια ανάμεσα στις δύο σκάλες που βρίσκονται πάνω ακριβώς από το αμφιθέατρο, όπου η κλίση του εδάφους είναι μεγάλη. Τα μονοπάτια συνδέουν τις δύο σκάλες και ο επισκέπτης έχει θέα προς τη βορειοανατολική Αττική.



Τέλος, ένα ακόμη σημείο στάσης βρίσκεται στο ψηλότερο σημείο του οικοπέδου, από όπου διασχίζοντας την καθοδική πορεία μέχρι το επίπεδο του κτιρίου η θέαση της πόλης διευρύνεται και ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να δει μια συνολική άποψη από τη δυτική προς τη βόρεια και τέλος, την ανατολική της πλευρά της. Σε όλα τα παραπάνω σημεία στάσης ο περιπατητής βρίσκεται πάντα στο επίπεδο της γης.



Στην πορεία της μελέτης, αναπτύχθηκαν οι ενδιάμεσες διαδρομές από ένα σημείο του οικοπέδου σε ένα άλλο συνδέοντας τους τόπους στάσης μεταξύ τους. Σ' αυτές ανήκουν, αρχικά, οι δύο σκάλες που βρίσκονται πάνω από το αμφιθέατρο και ξεκινούν η μία από την κορυφή του αμφιθεάτρου σε επίπεδο -11.50 και η άλλη από επίπεδο -14.50, για να καταλήξουν αμφότερες στο επίπεδο 0.00 που έχει οριστεί στο οικόπεδο. Επιπλέον, αναπτύσσεται ένα δίκτυο από ράμπες το οποίο ξεκινάει από το επίπεδο -21.00 και φτάνει στο επίπεδο -6.60 και συνεχίζει είτε προς την κορυφή του αμφιθεάτρου (-11.50) είτε προς το επίπεδο 0.00. Και στις δύο περιπτώσεις τα στοιχεία υψώνονται πολύ ψηλά από το έδαφος και ο περιπατητής αποκόβεται από το επίπεδο της γης, την οποία διασχίζει και παράλληλα εποπτεύει.

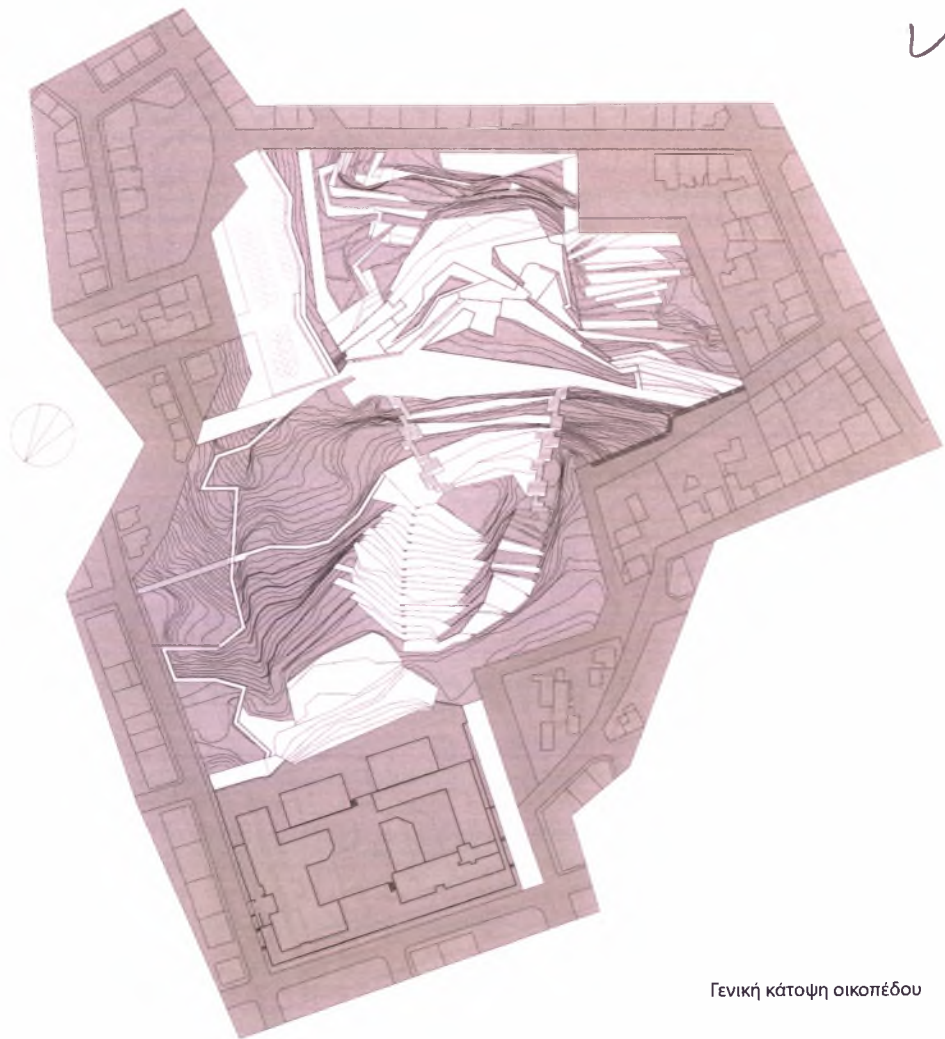


Τέλος, προτείνεται η δημιουργία ενός κτιρίου, όπου η είσοδος του βρίσκεται στο επίπεδο 0.00 και αναπτύσσεται μέσα στη γη. Στο κτίριο λαμβάνουν χώρα καλλιτεχνικές προβολές (video art και video projections). Η θέαση της πόλης της Αθήνας από ψηλά, η εικόνα μιας πόλης που κινείται και κατά τη διάρκεια της νύχτας, όπου παρουσιάζει ένα τεχνητό θέαμα, κατευθύνουν τον επισκέπτη στο εσωτερικό της διάτρητης αυτής τεχνολογικής σπηλιάς, όπου έχει τη δυνατότητα να δει τέχνη όπως θα άκουγε μουσική και την οποία τέχνη δεν στέκεται να παρατηρήσει προσεκτικά, αφού οι προβολές παίζουν αδιάκοπα και οι εικόνες εναλλάσσονται μεταξύ τους με ταχύτητα. Εξάλλου, στις μέρες μας το έργο τέχνης δεν έχει τη μοναδικότητα που είχε παλιά και η παραγωγή τέχνης έχει παραδοθεί σε γρήγορους ρυθμούς πρόσληψης. Τα προϊόντα της – εν προκειμένω – αποθηκεύονται σε cd, τα οποία με τη σειρά τους τοποθετούνται στην αποθήκη, όπου βρίσκεται το αρχείο των προβολών.



ΓΕΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

ΚΑΤΟΨΗ
ΟΨΟΤΟΜΕΣ



Γενική κάτοψη οικοπέδου

οψοτομη 4

οψοτομη 3

οψοτομη 2

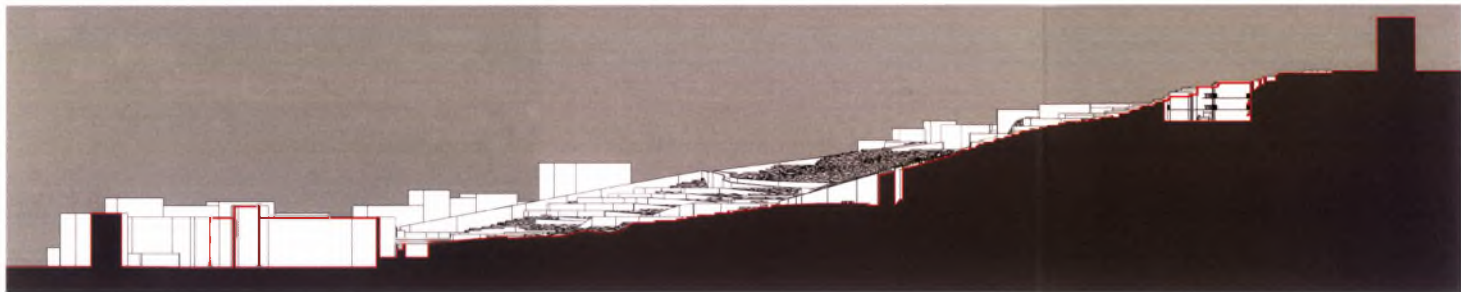
οψοτομη 1



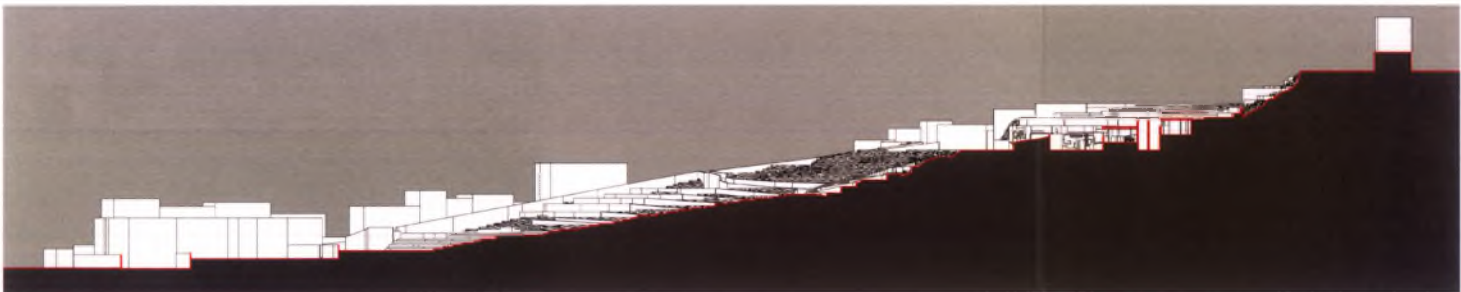
οψοτομη 5

οψοτομη 6

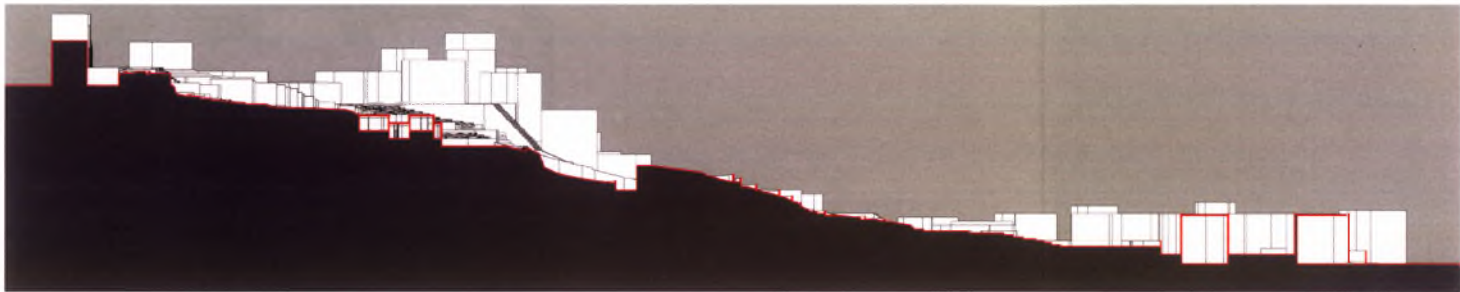
οψοτομη 7



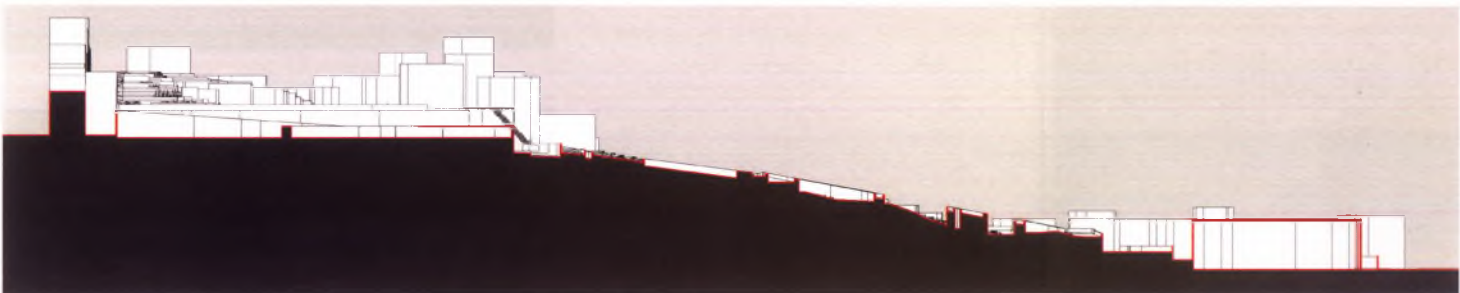
οψοτομή 1



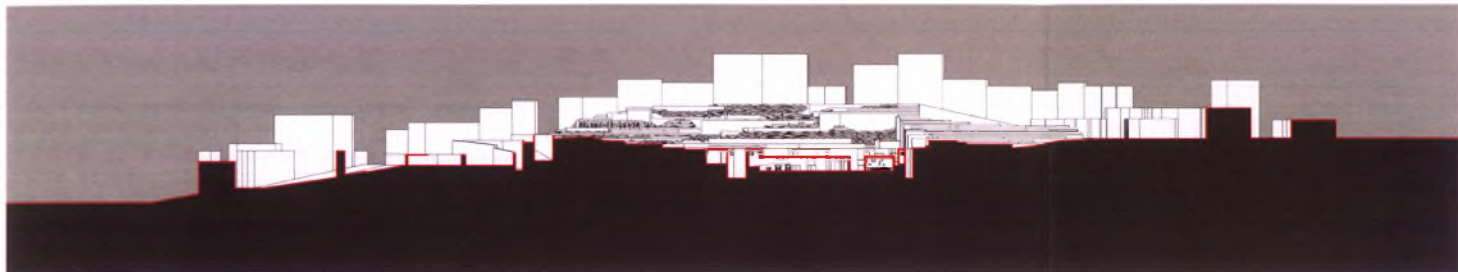
οψοτομή 2



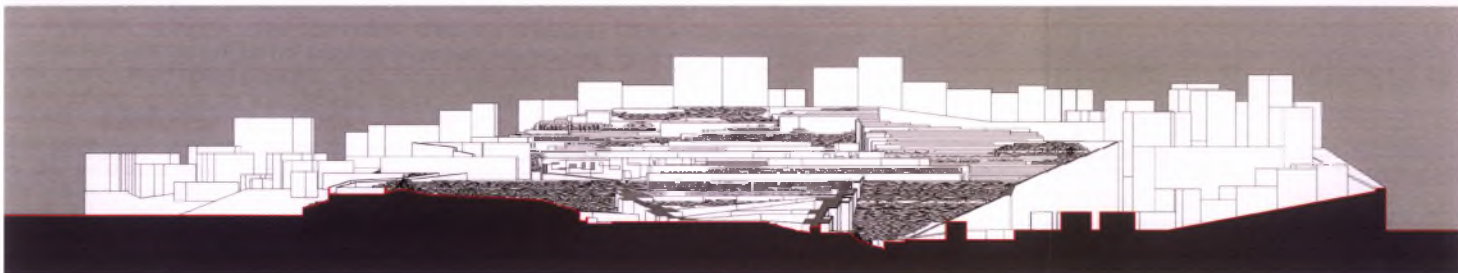
οψοτομή 3



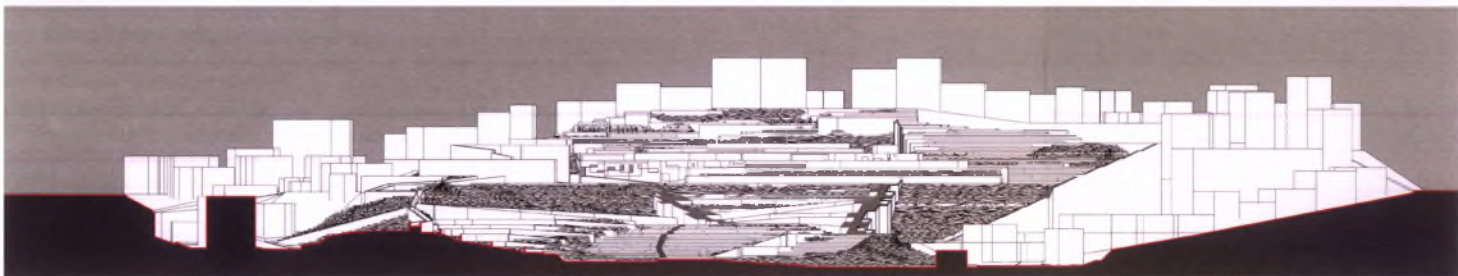
οψοτομή 4



οψοτομή 5



οψοτομή 6



οψοτομή 7

Κτιριολογικό πρόγραμμα

Το κτίριο αποτελείται από τρία επίπεδα, τα οποία αναπτύσσονται μέσα στη γη και βρίσκονται σε υψόμετρο 0.00, +2.00 και +4.00. Στο πρώτο επίπεδο υπάρχουν δύο αίθουσες, στις οποίες προβάλλονται έργα τέχνης μέσω προτζέκτορα. Από το επίπεδο 0.00 ανεβαίνουμε στο επίπεδο +2.00 μέσω ράμπας. Οι ράμπες είναι δύο, η μία οδηγεί στην καφετέρια, η οποία λειτουργεί για τους επισκέπτες της έκθεσης και του πάρκου γενικότερα. Στο πίσω μέρος της καφετέριας υπάρχει μια άλλη ράμπα, που οδηγεί στην αποθήκη στο επίπεδο +4.00. Στην αποθήκη, οι υπάλληλοι της καφετέριας παραλαμβάνουν τα προϊόντα από τα φορτηγά που φτάνουν στο πίσω μέρος από την οδό Σούδας. Η δεύτερη ράμπα που ξεκινάει από το επίπεδο 0.00 οδηγεί σε μια αίθουσα, όπου τα έργα τέχνης προβάλλονται σε ηλεκτρονικές οθόνες και μια δεύτερη ράμπα μια κατευθύνει στο επίπεδο +4.00 της αίθουσας, όπου οι προβολές συνεχίζονται. Στη συνέχεια, στο επίπεδο +2.00 βρίσκεται ένα ημιυπαίθριο αναψυκτήριο και αφού το διασχίσουμε φτάνουμε σε ένα αίθριο στο ίδιο επίπεδο. Εκεί, βρίσκεται η αίθουσα, όπου υπάρχει ο δίκτυο των ηλεκτρονικών υπολογιστών, το οποίο ελέγχει τις προβολές που λαμβάνουν χώρα σε όλο το κτίριο. Από το αίθριο οδηγούμαστε μέσω ράμπας στην τελευταία αίθουσα προβολών. Στην άκρη της αίθουσας υπάρχει ένα κλιμακοστάσιο το οποίο φτάνει σε επίπεδο +7.50, όπου στεγάζεται μια τριρόφη αποθήκη με τα αρχεία των έργων που προβάλλονται.

Στις αίθουσες, όπου τα έργα τέχνης προβάλλονται μέσω προτζέκτορα, υπάρχει ψευδοροφή η οποία απέχει από την πλάκα 50 εκ. και μέσα υπάρχει μηχανισμός, για να στηρίζονται οι προτζέκτορες και να προβάλλουν την εικόνα κάθετα πάνω σε μία επινικελωμένη επιφάνεια (καθρέφτης), η οποία προβάλλει την εικόνα αντίστροφα υπό γωνία 45°. Η θέση των συσκευών μέσα στην ψευδοροφή δεν είναι μόνιμη, μπορεί να αλλάζει ανάλογα με τις απαιτήσεις κάθε φορά. Το ίδιο ισχύει και για την απόσταση του καθρέφτη από το φακό προβολής, καθώς και για την κλίση του. Στις αίθουσες, όπου δεν υπάρχουν προτζέκτορες, οι ηλεκτρονικές οθόνες εφαρμόζονται μέσα σε γυψοσανίδα, η οποία απέχει από τον τοίχο 20 εκ.

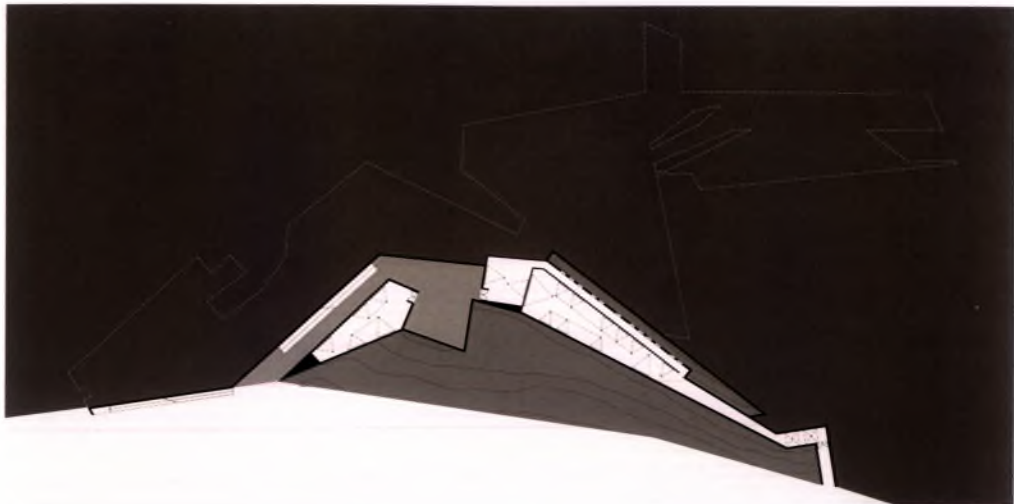
Ανάμεσα στις αίθουσες του κτιρίου, υπάρχουν τέσσερις σχισμές από τις οποίες εισέρχεται το φυσικό φως. Στις σχισμές βρίσκονται ανοίγματα, που κατευθύνουν το φως πάνω στον τοίχο του εκάστοτε διαδρόμου, στέλνοντάς το το καθένα σε διαφορετικό ύψος δημιουργώντας έτσι, μια ενδιαφέρουσα διαδρομή μέσα στις αίθουσες με το φως της ημέρας, το οποίο κατά τ' άλλα δεν εισέρχεται στους χώρους των προβολών.

Όσον αφορά στον τεχνητό φωτισμό του κτιρίου, υπάρχουν χωνευτά φωτιστικά μέσα στην ψευδοροφή, τα οποία δεν είναι ορατά από τον επισκέπτη και τοποθετήθηκαν με βάση έναν κάναβο 1.2x1.2 μ. για την καλύτερη απόδοση. Τέλος, οι μηχανισμοί κλιματισμού και αερισμού του κτιρίου τοποθετούνται επίσης πάνω από την ψευδοροφή.

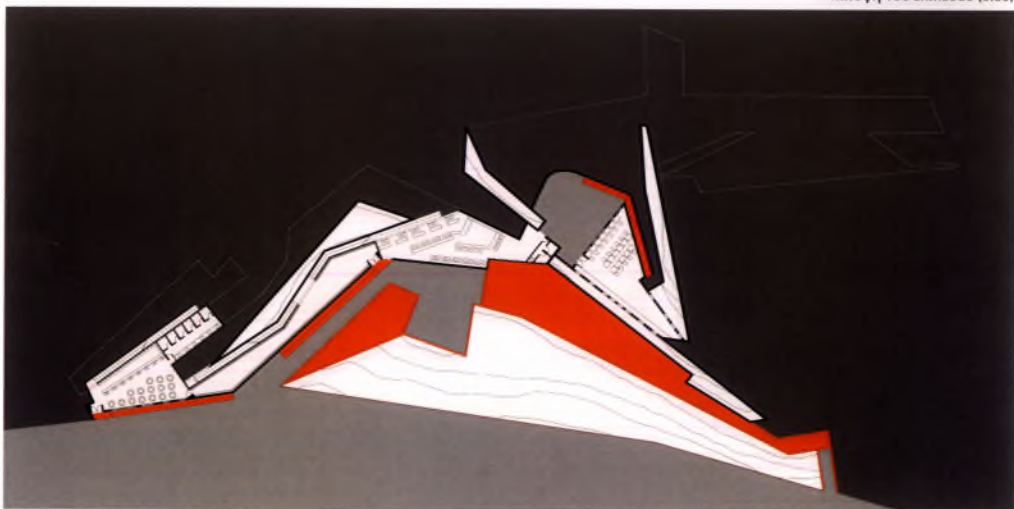
ΣΧΕΔΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΚΑΤΟΨΕΙΣ

ΤΟΜΕΣ



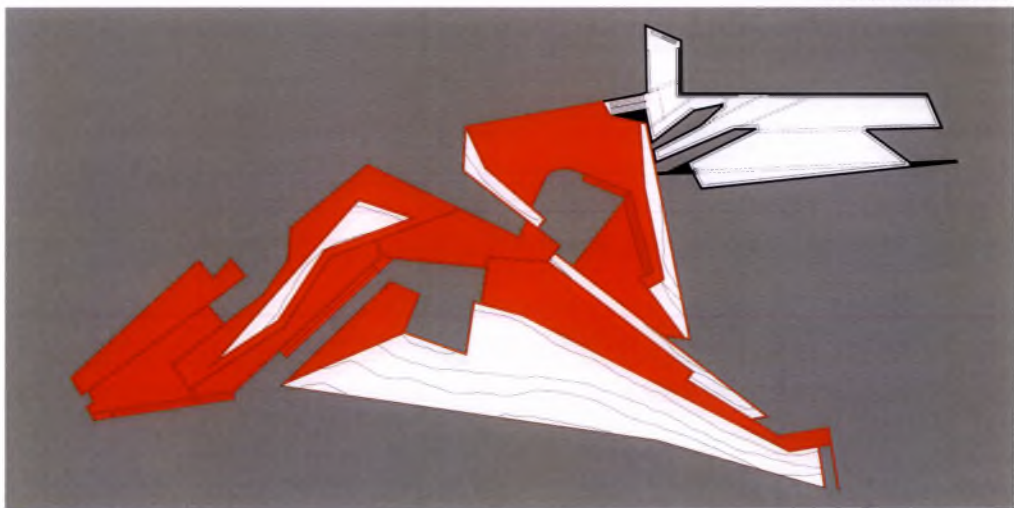
κατοψη 1ου επιπέδου (0,00)



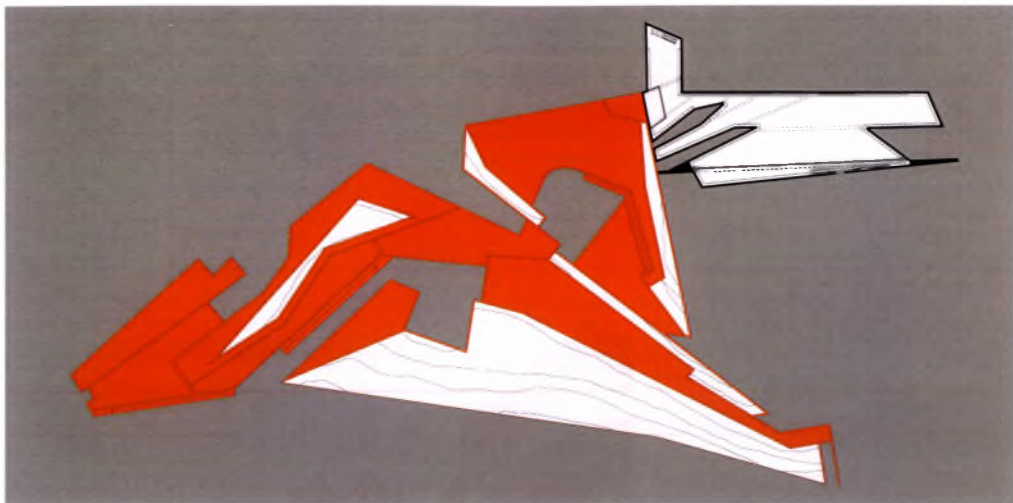
κατοψη 2ου επιπέδου (+2,00)



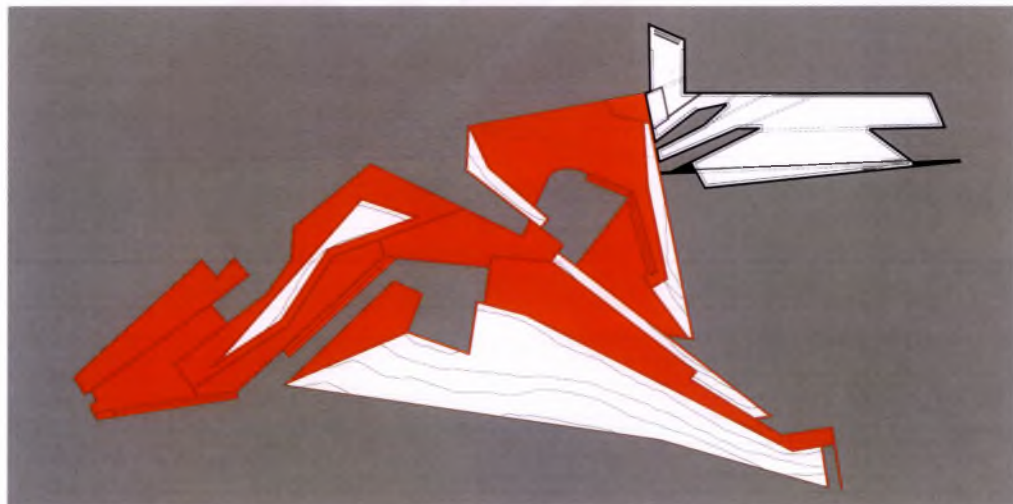
κατοψη 3ου επιπέδου (+4.00)



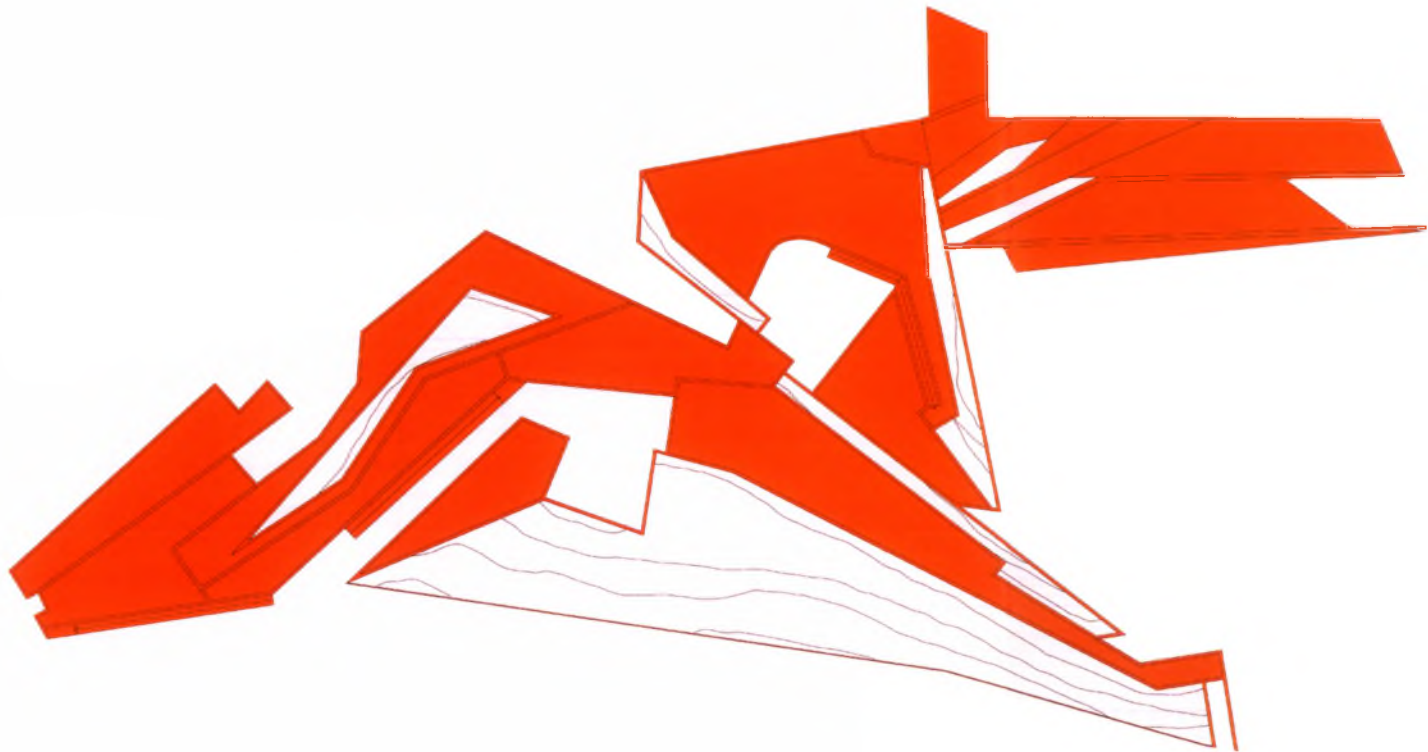
κατοψη 1ου επιπέδου αποθηκής (+7.50)



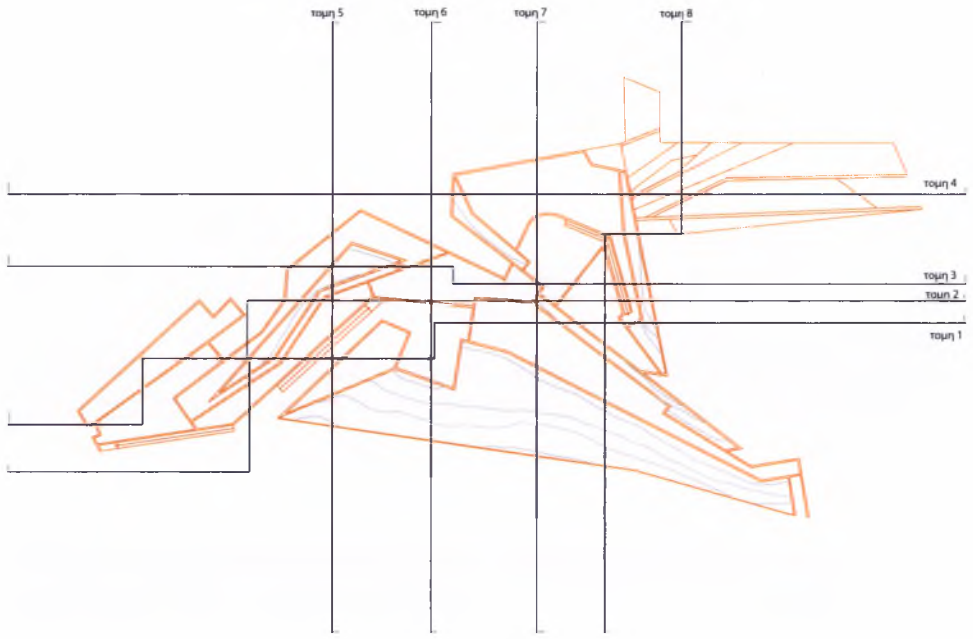
κατοψη 2ου επιπέδου αποθηκης (+10.50)

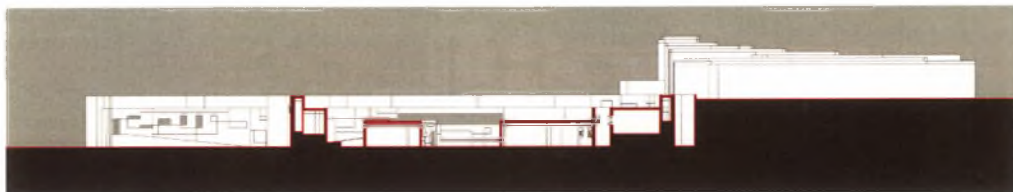


κατοψη 3ου επιπέδου αποθηκης (+13.50)

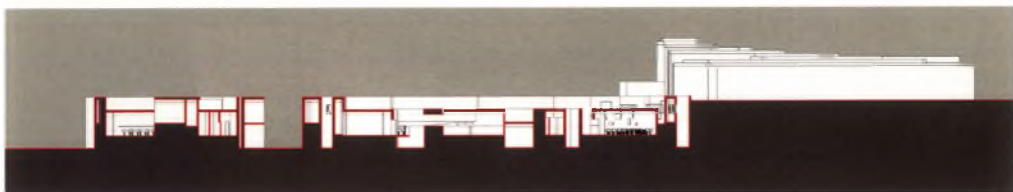


κατοψη δωματων

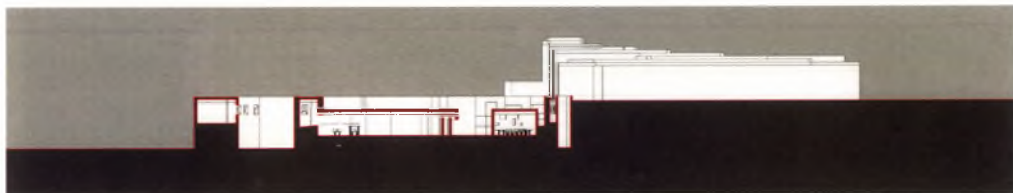




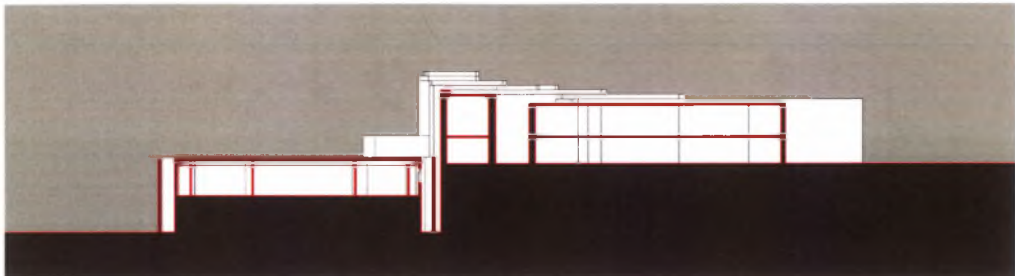
τομή 1



τομή 2



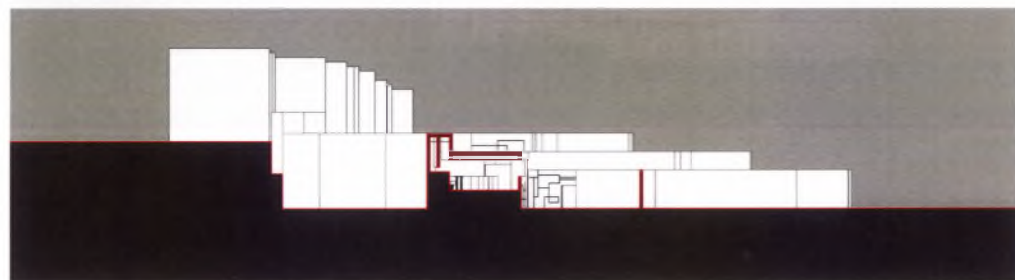
τομή 3



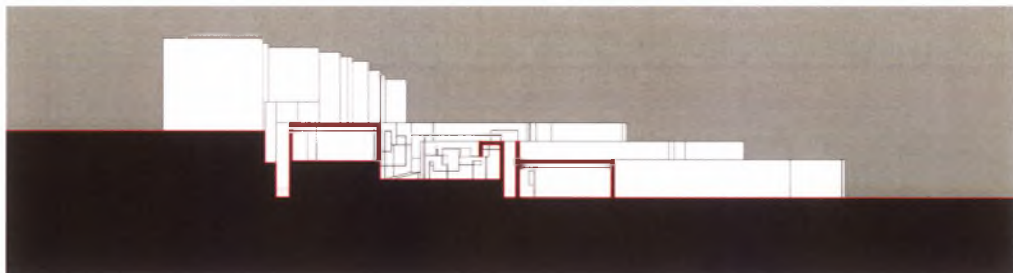
τομή 4



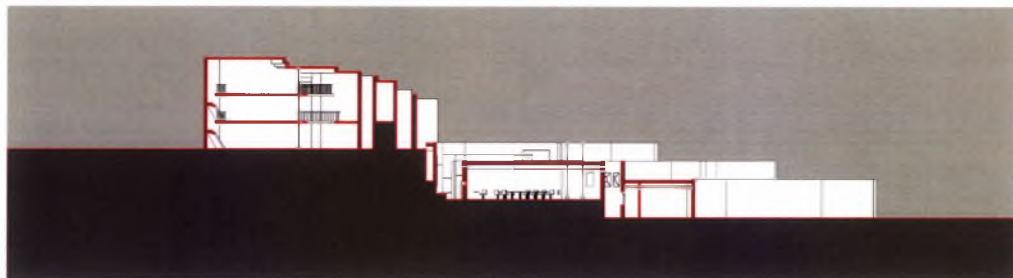
τομή 5



τομή 6



τομή 7



τομή 8

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000085220



