



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 4597/1
Ημερ. Εισ.: 28-07-2005
Δωρεά: Συγγραφείς
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ - ΑΜ
2005
ΤΣΙ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Η αρχιτεκτονική της πόλης του Βόλου
 - 18ος –19ος αιώνας
 - 19ος αιώνας
 - περίοδος μεσοπολέμου
- Επανάχρηση βιομηχανικών κτιρίων
- Ο Μύλος Λούλη (ιστορικά στοιχεία)
- Σημερινά δεδομένα
- Αποτύπωση του κτιρίου
- Επανάχρηση του μύλου
- Μελέτη
- Κεντρική ιδέα
- Οικοδομική επίλυση
- Σχέδια μελέτης

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΗΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

«Ο Βόλος μέσα από την ομίχλη του χρόνου», Ελένη Τριάντου, (εκδόσεις Γραφή 1994)

«Βόλος πορτραίτο της πόλης τον 19^ο και 20^ο αιώνα», Βίλμα Χαστάογλου,(εκδόσεις Βόλος 2002)

Εφημερίδα ΘΕΣΣΑΛΙΑ, τεύχος «διαδρομές» 21/10/2001

Περιοδικό «έν Βόλω»

«New technologies in architecture»Harvard university of design, October 2000

«Argitectural laboratories»,Greg Lynn and Hani Rashid, NAI publishers

Η Αρχιτεκτονική της πόλης του Βόλου

Ο Βόλος έως και τα μέσα περίπου του 19^{ου} αιώνα που άρχισε να κτίζεται η νέα πόλη, περιοριζόταν στο κάστρο των Παλαιών το οποίο ήταν έδρα των τουρκικών αρχών.

18^{ος}- 19^{ος} αιώνας

Η αρχιτεκτονική της πόλης είχε όλα τα χαρακτηριστικά της όψιμης τουρκοκρατίας. Οι κατοικίες ήταν διώροφες και κεραμοσκεπείς, με ανοιχτούς εξώστες και τσατμαδένια σαχνισιά και ήταν περιτριγυρισμένες με ψηλούς λιθόκτιστους μανδρότοιχους, οι οποίοι έδιναν ένα τόνο εσωστρέφειας, χαρακτηριστικό στοιχείο του τρόπου ζωής των κατοίκων του 18^{ου} και του 19^{ου} αιώνα. Τα μαγαζιά ήταν μικρά, ισόγεια, λιθόκτιστα και κεραμοσκεπή.

19^{ος} αιώνας

Όπως ήταν επόμενο η ένταξη του Βόλου στο ελληνικό κράτος (1881) έδωσε ώθηση στην ανάπτυξη του. Η επέκταση της πόλης συνέπεσε με την άνθιση της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής και τα στιλιστικά ρεύματα του νεοκλασικισμού, του ιστορισμού και του εκλεκτισμού, τα οποία σε συνδυασμό με τα συγγενικά ρεύματα του μεσοπολέμου και την εφαρμογή του νέου ρυμοτομικού σχεδίου δημιούργησαν μια πόλη πρότυπο της νεοκλασικής περιόδου. Η βιομηχανική της ανάπτυξη έδωσε και πολλά σημαντικά βιομηχανικά κτίρια

- Στον τομέα της κατοικίας κυριαρχούσαν οι διώροφες κεραμοσκεπείς μονοκατοικίες με τις μεγάλες αυλές και την πλούσια διακόσμηση.

- Στον δημόσιο τομέα μεγάλα οικοδομήματα όπως το δημοτικό θέατρο (1894) και το δημοτικό νοσοκομείο (1901), συντέλεσαν στη διαμόρφωση μιας νέας εικόνας στην πόλη.

- Σημαντικό κεφάλαιο στην αρχιτεκτονική της πόλης αποτελούν τα βιομηχανικά κτίρια. Η εκβιομηχάνιση της πόλης ξεκίνησε τις τελευταίες δεκαετίες του προηγούμενου αιώνα. Πολύ γρήγορα ο Βόλος εξελίχθηκε σε ένα από τα σημαντικότερα βιομηχανικά κέντρα της ελληνικής περιφέρειας με κυριότερους κλάδους την υφαντουργία, τη μεταλλουργία και την αλευροποιία.

Οι πρώτες κατασκευές βιομηχανικού τύπου ήταν ισόγειες και αργότερα διώροφες και τριώροφες λιθόκτιστες αποθήκες. Από την ίδρυση των πρώτων μεταποιητικών επιχειρήσεων και μετά, στις κατασκευές παρατηρείται μια ποικιλία στη μορφολογία και τη διάταξη των χώρων που ήταν συνάρτηση των διαφορετικών λειτουργιών και της παραγωγικής διαδικασίας που καλούνταν να καλύψουν.

Οι πρώτες αμιγώς βιομηχανικές κατασκευές ήταν στο σύνολο τους λιθόκτιστες με δίρριχτες πριονωτές στέγες καλυμμένες με κεραμίδια γαλλικού τύπου, ενώ στη διαμόρφωση των όψεων γινόταν ευρεία χρήση των οπτολίθων ως στοιχείο μορφολογικό αλλά και διακοσμητικό.

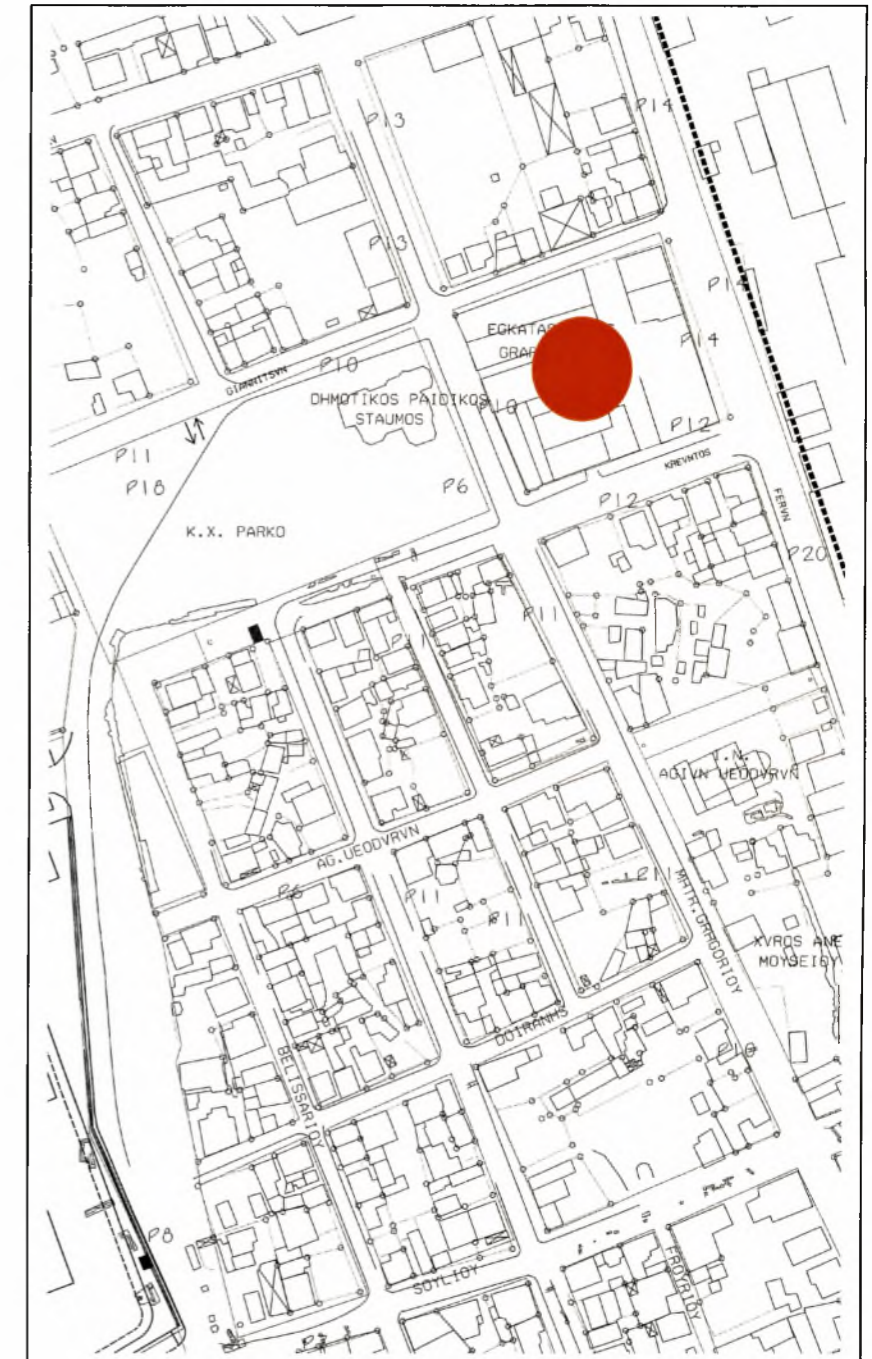
Περίοδος μεσοπολέμου

Την περίοδο του νεοκλασικισμού διαδέχεται η περίοδος του μεσοπολέμου κατά την οποία συντελούνται σημαντικές ανακατατάξεις οι οποίες αποτυπώνονται και στην αρχιτεκτονική της πόλης. Η περίοδος αυτή χαρακτηρίζεται ως περίοδος πειραματισμού και αναζητήσεων, χωρίς βέβαια να εγκαταλείπεται οριστικά η αρχιτεκτονική της περιόδου του νεοκλασικισμού.

- Στον τομέα της κατοικίας κτίζονται και πιο σύγχρονες κατασκευές με μικτούς φέροντες οργανισμούς από λιθοδομή και οπλισμένο σκυρόδεμα χωρίς όμως να παραλείπονται και αναφορές στην αρχιτεκτονική της προηγούμενης περιόδου.

- Στον τομέα των δημόσιων κτιρίων έχουμε την κατασκευή των σχολικών κτηρίων.

- Σε ότι αφορά τα βιομηχανικά κτίρια της περιόδου, παρατηρείται η ευρεία χρήση του οπλισμένου σκυροδέματος, υλικό που έδωσε νέες διαστάσεις στην κάλυψη μεγάλων χώρων, σε πολυώροφες κατασκευές όπως ο Μύλος Λούλη το 1923, η επέκταση του εργοστασίου Μασάγκου το 1936 και πολλά άλλα.



Οι σεισμοί του 1955 κατέστρεψαν πολλά σημαντικά δείγματα της προπολεμικής αρχιτεκτονικής, ενώ υπήρξαν και αφορμή για να γκρεμιστούν άλλα στο βωμό της καλύτερης οικονομικής εκμετάλλευσης.

Επανάχρηση βιομηχανικών κτιρίων

Αρκετά καθυστερημένα, σε σχέση με την παγκόσμια και κυρίως την ευρωπαϊκή πρακτική, κινηθήκαμε και στον ελληνικό χώρο προς την κατεύθυνση προστασίας της βιομηχανικής κτιριακής κληρονομιάς μας με την ένταξη νέων χρήσεων σε υπάρχοντα κτίρια.

Μικρά βήματα, αρχικά με αξιοποίηση μικρής κλίμακας διώροφων νεοκλασικών κατοικιών, τα οποία αξιοποιούνται άλλες φορές με επιτυχημένες επεμβάσεις και άλλες φορές με πρόχειρες έως κακές και κραυγαλέες, δείχνουν το δρόμο για την αξιοποίηση, συντήρηση και επανένταξη των παλαιών οικοδομών στον ιστό της πόλης. Μια σχέση ενδιαφέρουσα, μια σχέση σημείων αναφοράς, που θέτει ερωτηματικά σε όλους μας για τις δυνατότητες της νέας εποχής να δημιουργήσει κτίρια ενδιαφέροντα και λειτουργικά, κτίρια που να προκαλούν και να είναι ελκυστικά. Σημαντικά παραδείγματα με ενδιαφέροντα θετικά παραδείγματα είναι ο «Μύλος» στη Θεσσαλονίκη, το «Γκάζι» στην Αθήνα.. Τα εγκατελειμμένα αυτά κτίρια μετατράπηκαν σε ζωντανά κύτταρα πολιτισμού και αναψυχής, αναδεικνύοντας έτσι την αρχιτεκτονική μας κληρονομιά και συνδέοντας τα με την ζωή και την κίνηση.

Στο θέμα επανάχρηση των βιομηχανικών κτιρίων υπάρχουν πολλές απόψεις, οι οποίες τοποθετούνται είτε σε οικονομικούς λόγους είτε σε φιλοσοφικό και αρχιτεκτονικό προβληματισμό.



Ο Μύλος Λούλη (ιστορικά στοιχεία)

- Το πολυώροφο βιομηχανικό κτίριο στη συμβολή των οδών Φερών και Κρέοντος, στη δυτική πλευρά και απέναντι από τα σιδηροδρομικά σταθμά λειτούργησε πάνω από 70 χρόνια σαν αλευροβιομηχανία.
- Ιδρύθηκε από την ηπειρώτικη οικογένεια του Θεμιστοκλή Λούλη το 1914 με τον τίτλο "αδελφοί Λούλη και Ν. Χατζηνίκου". Ο μύλος το 1917 πέρασε στην πλήρη ιδιοκτησία των αδελφών Θεμ.Λούλη και εξελίχθηκε στο μεγαλύτερο Μύλο της περιοχής του, στη Θεσσαλία.
- Το Μάρτιο του 1926 πυρκαγιά κατέστρεψε τον μύλο. Λίγους μήνες αργότερα στην ίδια θέση, άρχισε να κτίζεται ένας καινούργιος μύλος.
- Το 1928 ξεκινά τη λειτουργία του ο νέος Μύλος.
- Το 1953 στο οικοδομικό τετράγωνο του Μύλου η εταιρεία αναγείρει σιλό από μπετόν.
- Η αρχιτεκτονική του παραπέμπει στην αρχιτεκτονική της προηγούμενης περιόδου. Ο μύλος κατασκευάστηκε με μικτούς φέροντες οργανισμούς από λιθοδομή και οπλισμένο σκυρόδεμα. Τα κουφώματα του ήταν μεταλλικά, ορθογονικά ενώ τα πλίνθινα στοιχεία στις όψεις του κτιρίου χρησιμοποιούνταν κυρίως για την διαμόρφωση των ακμών, των πλαισίων των ανοιγμάτων και των διακοσμητικών ταινιών στις στάθμες μεταξύ των ορόφων. Στο εσωτερικό είναι εμφανής η χρήση του οπλισμένου σκυροδέματος στα πατώματα που δίνει την δυνατότητα κάλυψης του χώρου μεγάλου εύρους, όπου υπάρχει μηχανικός εξοπλισμός.
- Οι σεισμοί του 1955 κατέστρεψαν ένα τμήμα του μύλου. Η προσθήκη νέων στοιχείων για τη καλύτερη στήριξη είναι προφανής. Κύριο χαρακτηριστικό της επέμβασης αποτελούν τα υποστυλώματα από οπλισμένο σκυρόδεμα στη όψη της οδού Φερών, ενώ εμφανή είναι και τα τμήματα του κτιρίου που καλύπτονται από τούβλο και μπετόν.
- Το κτίριο για δέκα και πλέον έτη χρησιμοποιήθηκε από την εφημερίδα «ΘΕΣΣΑΛΙΑ», οπότε με την μετεγκατάσταση της εγκαταλείφθηκε.
- Ο μύλος είναι ένα «τοπόσημο» για την περιοχή του Βόλου μιας και η συμβολή του ως μαρτυρία μιας ιδιαίτερης βιομηχανικής ανάπτυξης της πόλης είναι σημαντική.



- Σήμερα ο Μύλος κρίθηκε ως διατηρητέο κτίριο καθώς δίνεται και η δυνατότητα της διατήρησης και της επανάχρησης των κτισμάτων (silos και μεταλλικό κτίριο) στο οικόπεδο.

Σημερινά δεδομένα

Πρόσφατα στο οικόπεδό του έχουν ξεκινήσει οι εργασίες ανέγερσης κινηματογραφικών αιθουσών, bowling και χώρων αναψυχής.

Η εταιρεία έκρινε σκόπιμο να αποκαταστήσει τις όψεις του διατηρητέου κτιρίου, καθαιρώντας το εσωτερικό του και κατεδαφίζοντας τα άλλα υπάρχοντα κτίρια. Η πρόταση της συνοδεύεται με την δημιουργία και νέων κτιριακών μονάδων.

Αποτύπωση του κτιρίου

Η μελέτη στο οικοδομικό τετράγωνο ξεκίνησε λίγο καιρό μετά την έναρξη των εργασιών της εταιρίας στο οικόπεδο. Στο οικόπεδο είχαν ήδη γίνει αλλαγές, όπως η κατεδάφιση των κτιρίων silos και το μεταλλικό κτίριο. Στο διατηρητέο κτίριο παρέμειναν οι εξωτερικοί περιμετρικοί τοίχοι, ενώ το εσωτερικό του είχε καθαιρεθεί πλήρως. Τα μεταλλικά κουφώματα και οι προσθήκες στις όψεις του κτιρίου μετά το σεισμό υπήρχαν. Αρχικός στόχος ήταν η αποτύπωση του οικοπέδου ως είχε πριν τις επεμβάσεις της εταιρίας. Έπειτα η αποτύπωση επαναπροσδιορίστηκε και έγινε από το σημείο στο οποίο παρελήφθη το οικόπεδο.

Η επανάχρηση του Μύλου

Στο θέμα της επανάχρησης του βιομηχανικού αυτού κτιρίου τοποθετούμε θεωρώντας τα κτίρια αυτά ως «μνημεία» σε μια εποχή κρίσης της διαφύλαξης της σύγχρονης μνήμης στην Ελλάδα. Γεγονός είναι πως η ενεργή ενσωμάτωση τους στον αστικό ιστό για δημόσιες ή μη χρήσεις, η ακόμη και η αναβίωση ορισμένων από τις δραστηριότητες του παρελθόντος αποτελούν πολιτιστική κληρονομιά της εποχής μας. Τα βιομηχανικά κτίρια με το βασικό πλεονέκτημα το μέγεθος τους, (μεγάλοι χώροι, άνετοι, ψηλοτάβανοι χωρίς πολλά υποστυλώματα, μπορούν να δώσουν ενδιαφέρουσα λύση σε χρήσεις που λείπουν στην πόλη.

Το ερώτημα που τοποθετήθηκε, ήταν αν θα έπρεπε να γίνει ανακατασκευή του διατηρητέου κτιρίου, ή αποκατάσταση του εξωτερικού κελύφους χωρίς βέβαια αλλοίωση των αρχιτεκτονικών στοιχείων και επανάχρηση του εσωτερικού χώρου. Η απόφαση ήταν να γίνει η αποκατάσταση του διατηρητέου κτιρίου μετά της καθαιρέσεις και η επανάχρηση του εσωτερικού του σε χώρους κινηματογράφων. Η επέμβαση δεν πρέπει να είναι μια πιστή αναπαράσταση ενός κτιρίου του παρελθόντος αλλά μια αναφορά σε αυτό, διατηρώντας τα αρχιτεκτονικά του στοιχεία και επεμβαίνοντας, δημιουργώντας μια κατασκευή ενοποίησης με την γύρω περιοχή και την πόλη.

A- ΜΕΛΕΤΗ

Η μελέτη αφορά την επανάχρηση του εσωτερικού χώρου του διατηρητέου κτιρίου «Μυλο Λούλη», με τη δημιουργία κινηματογραφικών αιθουσών και χώρων ψυχαγωγίας τόσο στο εσωτερικό του κτιρίου όσο και στο οικοδομικό τετράγωνο που καλύπτει.. Προβλέπεται επίσης η συντήρηση-αποκατάσταση και ενίσχυση του φέροντα οργανισμού, χωρίς αλλοίωση των αρχιτεκτονικών στοιχείων.

Η πρόταση μελέτης καθορίζει τη συνύπαρξη του παλαιού κτιρίου και συγχρόνως των νέων, δημιουργώντας μια μετάβαση από την εικόνα του διατηρητέου στην εικόνα της νέας εποχής.

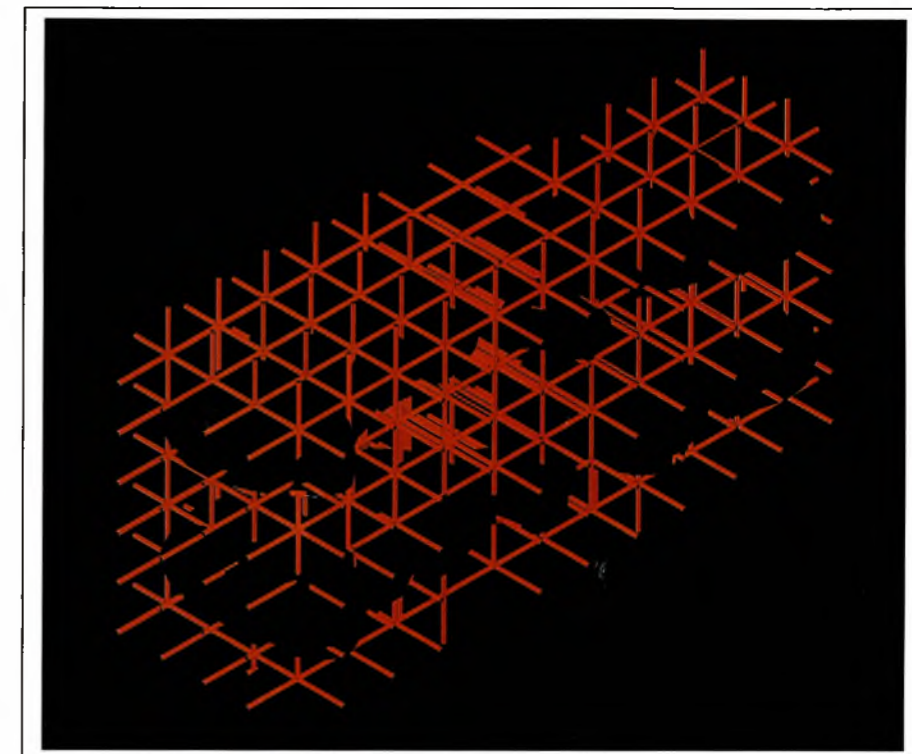


ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

Η μελέτη περιλαμβάνει

1. Τη δημιουργία ενός μεταλλικού χωροκανάβου στο εσωτερικό του κτιρίου και την επέκτασή του και έξω από αυτό. Ο χωροκάνναβος αποτελεί μια πρόταση δημιουργίας ιδεατών επιπέδων, πάνω στα οποία θα δημιουργηθούν οι κατάλληλες πορείες κίνησης και εξυπηρέτησης των επισκεπτών των κινηματογραφικών αιθουσών. Το μεταλλικό δίκτυο είναι το κύριο στοιχείο στήριξης των αιθουσών καθώς και του φέροντα οργανισμού του διατηρητέου κτιρίου. Η αποτύπωση του κτιρίου μετά των καθαιρέσεων εμφάνιζε στοιχεία ιχνών του φέροντα οργανισμού. Η δημιουργία ενός σκελετού, συνέχεια των ιχνών είναι μια πρόταση σύνδεσης του διατηρητέου κτιρίου και της νέας επέμβασης

2. Οι κινηματογραφικές αίθουσες χωροθετούνται στο εσωτερικό του διατηρητέου κτιρίου και σε απόσταση από τους περιμετρικούς τοίχους. Η μορφή των αιθουσών και των υπολοίπων λειτουργιών, παραπέμπει στο σχήμα και τη ανάγκη των φυσαλίδων να αιωρηθούν. Η μορφή της κάθε φυσαλίδας-αίθουσας προκύπτει από την τοποθέτηση ενός κατάλληλου αριθμού τέτοιων αιωρούμενων στοιχείων μέσα σε ένα καθορισμένο χώρο λαμβάνοντας την καλύτερη δυνατή μορφή κάλυψης του κενού χώρου. Οι φυσαλίδες που αποδίδονται στη μελέτη, ως χώροι θεάματος παραπέμπουν στη φούσκα του κινηματογράφου παρασέρνοντας και τους θεατές της μέσα σε αυτή. Η κατασκευή δίνει την αίσθηση της αιώρησης των νέων χώρων και των επισκεπτών σε αυτή, καθώς και τη τάση διαφυγής της από τα όρια των περιμετρικών τοίχων. Η διαφυγή αποδίδεται με την επέκταση του χωροκανάβου και της φούσκας στο οικοδομικό τετράγωνο. Η «φούσκα» πέρα των λειτουργικών και χρηστικών αναγκών, προτείνει μια αρχιτεκτονική γλώσσα διαφορετική από αυτή του διατηρητέου κτιρίου, που προκύπτει από υλικά και μορφές της εποχής μας. Η έλλειψη ορθογωνίων στοιχείων στις αίθουσες συντελούν στην καλύτερη ακουστική των θεατών.

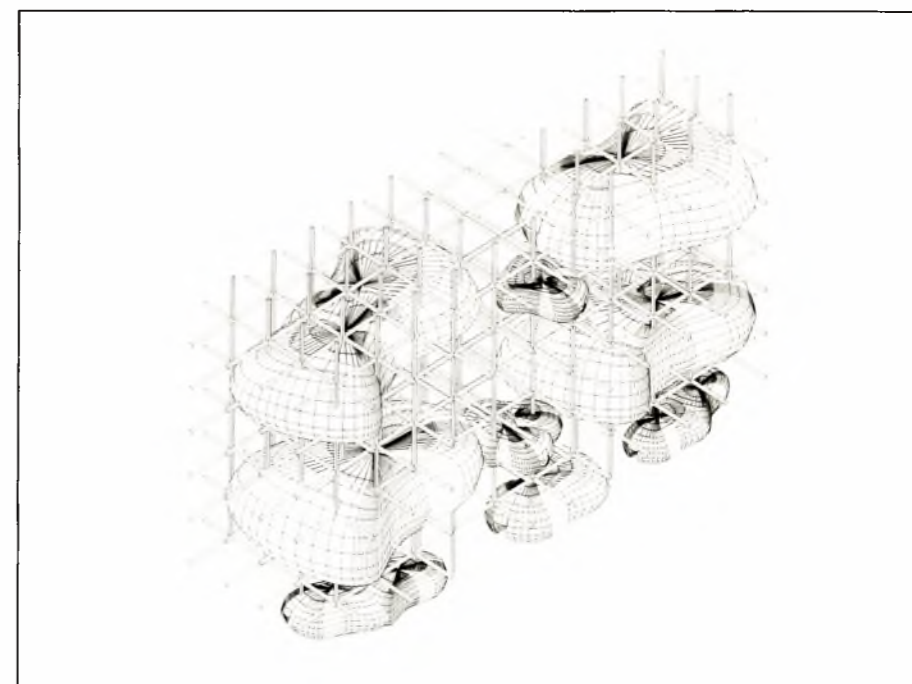


CENTRAL IDEA

The study includes

1. The creation of metal grid in the interior of building and extension the grid and outside by this. The grid constitutes a proposal of creation of ideal levels, above in which will be created the suitable courses of movement and service of visitors of cinemas rooms. The metal network is the main element of support of rooms as well as the organism of listed building. The imprinting of building afterwards the deposition presented elements of traces of the main organism of the building. The creation of carcass, continuity of traces is a proposal of connection the listed building with the new intervention

2. the cinemas rooms put in the interior of listed building and in distance by the circumferential walls. The form of rooms and rests of operations, refer in the form and the need of bubbles to hover. The shape of each bubble-room results from the placement of suitable number of such hovering elements in a determined space receiving the better possible form of cover of empty space. The bubbles that are attributed in the study, as spaces of spectacle refer in balloon the cinema drifting and her spectators in this. The manufacture gives the sense of swing new spaces and visitors in this, as well as her tendency of escape from the limits of the circumferential walls. The escape attribute with the extension grid and the balloon in the building square. The balloon except the functional and utilitarian needs, it proposes a architectural language different from that of listed building, that results from materially and forms of our season. The lack of rectangles elements in the rooms they contribute in the better acoustics of spectators.



Στο οικοδομικό τετράγωνο εμφανίζεται η «διαφυγή» της νέας κατασκευής του εσωτερικού του διατηρητέου κτιρίου στο περιβάλλοντα χώρο. Η μελέτη περιλαμβάνει τη δημιουργία ενός χωροκανάβου διπλάσιας ακτίνας από το εσωτερικό του κτιρίου, καθώς και νέων φυσαλίδων που θα εξυπηρετούν λειτουργίες χώρων αναψυχής. Τα νέα κτίσματα χωροθετούνται στο οικοπέδο σε απόσταση από το διατηρητέο, έτσι ώστε να δημιουργηθεί μια εσωτερική πλατεία, με άμεσες επικοινωνίες στον δημόσιο αστικό χώρο.

1. Ο θερινός κινηματογράφος τοποθετείτε στο σημείο της μικρότερης στάθμης του οικοδομικού τετράγωνου, επί των οδών Γιαννιτσών και Γρηγορίου, αποτελώντας καθ' αυτόν τον τρόπο και ένα όριο του οικοπέδου.
2. Ο χρήστης εισερχόμενος στο συγκρότημα από τους περιμετρικούς δρόμους βρίσκεται άμεσα στην εσωτερική πλατεία όπου η οργάνωση της, (πράσινο, φωτισμός, πλακόστρωση)δημιουργεί ένα ΔΗΜΟΣΙΟ χαρακτήρα ανακαλύπτοντας συγχρόνως δυο εικόνες, διατηρητέο-νέο.
3. Η δημιουργία της ράμπας που διατρέχει την εσωτερική πλατεία, δείγμα διάσπασης του κανάβου, ενώνει την οδό Γρηγορίου με το διατηρητέο κτίριο δημιουργώντας μια γέφυρα ένωσης του δημοσίου και του ιδιωτικού χώρου.

In the building square is presented the "escape of" new manufacture of interior listed building in environments space. The study includes the creation a grid double beam than the interior of building, as well as new bubbles that will serve operations of places of amusement. The new buildings are putting in distance from the listed building, so as to create an internal square, with direct communications in the public urban space.

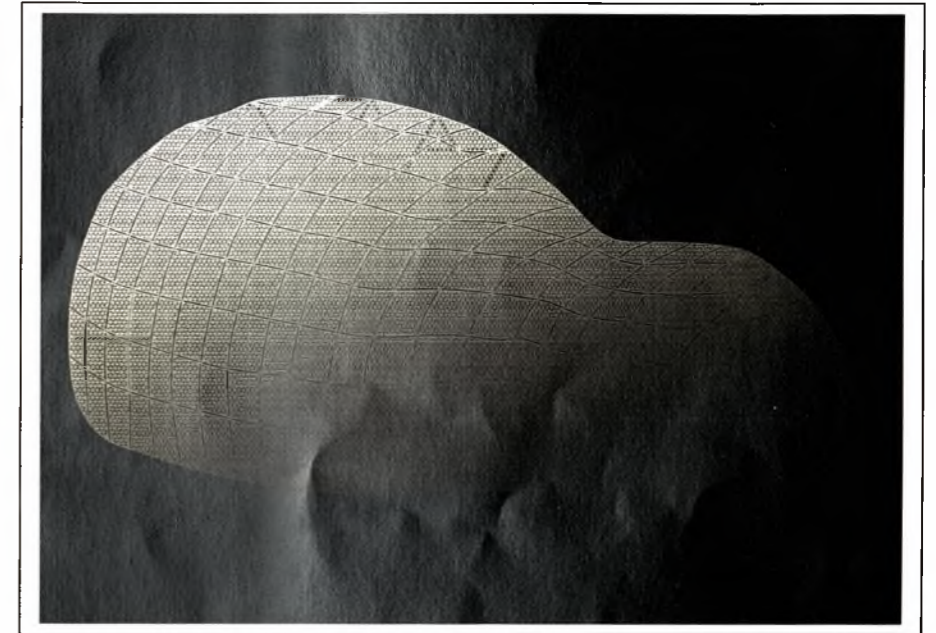
1. The aestival cinema is placed in the point of smaller level of building square, on the roads Giannitson and Grigoriou, constituting in this way and a limit of building plot.
2. The user entering in the group from the circumferential streets finds itself immediately in the internal square where the organisation, (green, lighting, corridors) creations a PUBLIC character discovering simultaneously two pictures, listed-new.
3. The creation of ramp that runs through the internal square, sample of split grid, links the road Grigoriou with the listed building creating a bridge of union the public with the private space.

B- ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΕΠΙΛΥΣΗ

- Διατηρητέο κτίριο

Σε ότι αφορά το διατηρητέο κτίριο, θα γίνει πλήρης αποκατάσταση των όψεων με αφαίρεση όλων των πρόσθετων στοιχείων, που αλλοιώνουν την αρχική του μορφή. Επίσης θα γίνει πλήρης αποκατάσταση της λιθοδομής με καθαρισμό και αρμολόγημα.. Τα κουφώματα από χάλυβα και οι προστατευτικές σιδεριές θα αποκατασταθούν πλήρως. Επίσης πρόσθετα στοιχεία όπως μπετόν για την στήριξη του κτιρίου λόγω σεισμών θα καθαιρεθούν. Ο φέροντας οργανισμός του κτιρίου θα στηριχθεί με τη κατασκευή του μεταλλικού σκελετού.

- Χωροκάναβος



Ο κάναβος από χάλυβα θα διατρέχει το κτίριο με υποστυλώματα τετράγωνης διάστασης .Κάποια από τα υποστυλώματα φτάνουν μέχρι και το επίπεδο του υπογείου ενώ κάποια διακόπτονται από τα κελύφη στηρίζοντας τα ταυτοχρόνως.. Σε κάθε επίπεδο των 3.30μ γίνεται η κίνηση των χρηστών με τη δημιουργία μιας μεταλλικής γέφυρας που ενώνει τις αίθουσες με το κλιμακοστάσιο.

- Κελύφη

Τα κελύφη-αίθουσες κινηματογράφων αποτελούνται από ένα μεταλλικό σκελετό στο σχήμα του κελύφους και δαχτυλίδια που το γεφυρώνουν περιμετρικά . Το υλικό επικάλυψης θα είναι από φύλλα πολυεστέρα, προσφέροντας έτσι μια λεία υφή. Η χωρητικότητα των αιθουσών υπολογίζεται στα 130-140 άτομα.

Οι τοίχοι και οι οροφές θα κατασκευαστούν από μη αντανάκλαστικά υλικά σε σκούρα χρώματα. Οι θέσεις των θεατών από την πρώτη έως τη τελευταία σειρά βρίσκονται σε γωνία θέασης που δεν υπερβαίνει τις 30 μοίρες.

- Κλιμακοστάσια

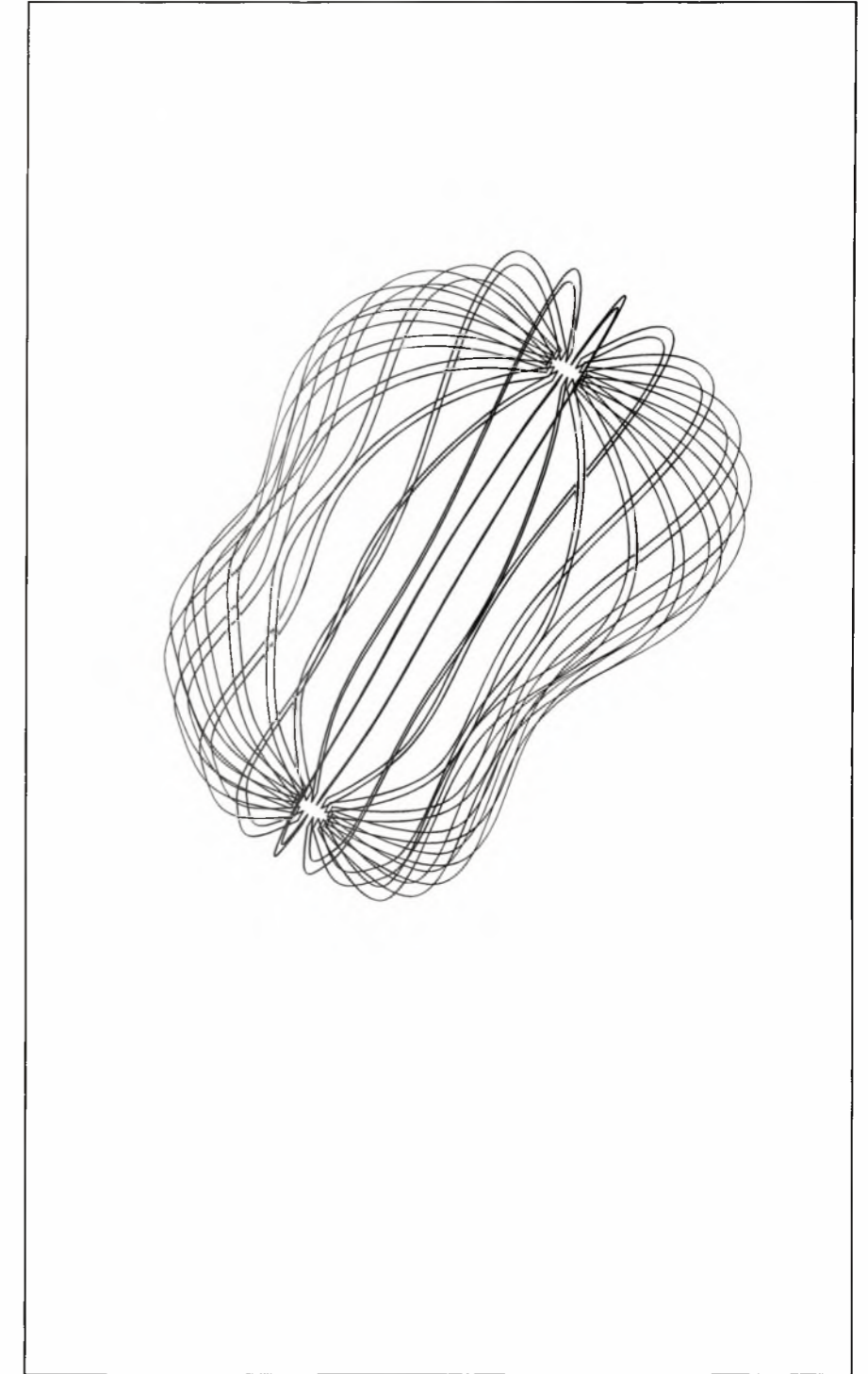
Το εσωτερικό κλιμακοστάσιο, οι σκάλες και η εξωτερική ράμπα αποτελούνε ελαφριές κατασκευές και θα κατασκευαστούν από χάλυβα.

- Θερινός κινηματογράφος

Ο θερινός κινηματογράφος αποτελείται από κινούμενα μηχανικά πάνελ δίνοντας τη δυνατότητα της οπτικής επαφής στον επισκέπτη της τις ώρες που ο κινηματογράφος δεν λειτουργεί.

- Υπόγειος σταθμός αυτοκινήτων.

Στο οικοδομικό τετράγωνο κατασκευάζεται υπόγειος χώρος στάθμευσης αυτοκινήτων, δυναμικότητας 72 θέσεων. Η είσοδος-κάθοδος ράμπας είναι από την οδό Φερών, πλάτους 7,20μ και κλίση 15%.Στο υπόγειο τμήμα του διατηρητέου κτιρίου κατασκευάζονται wc, αποθηκευτικοί, ηλεκτρομηχανολογικοί και χώροι εξυπηρέτησης του προσωπικού.

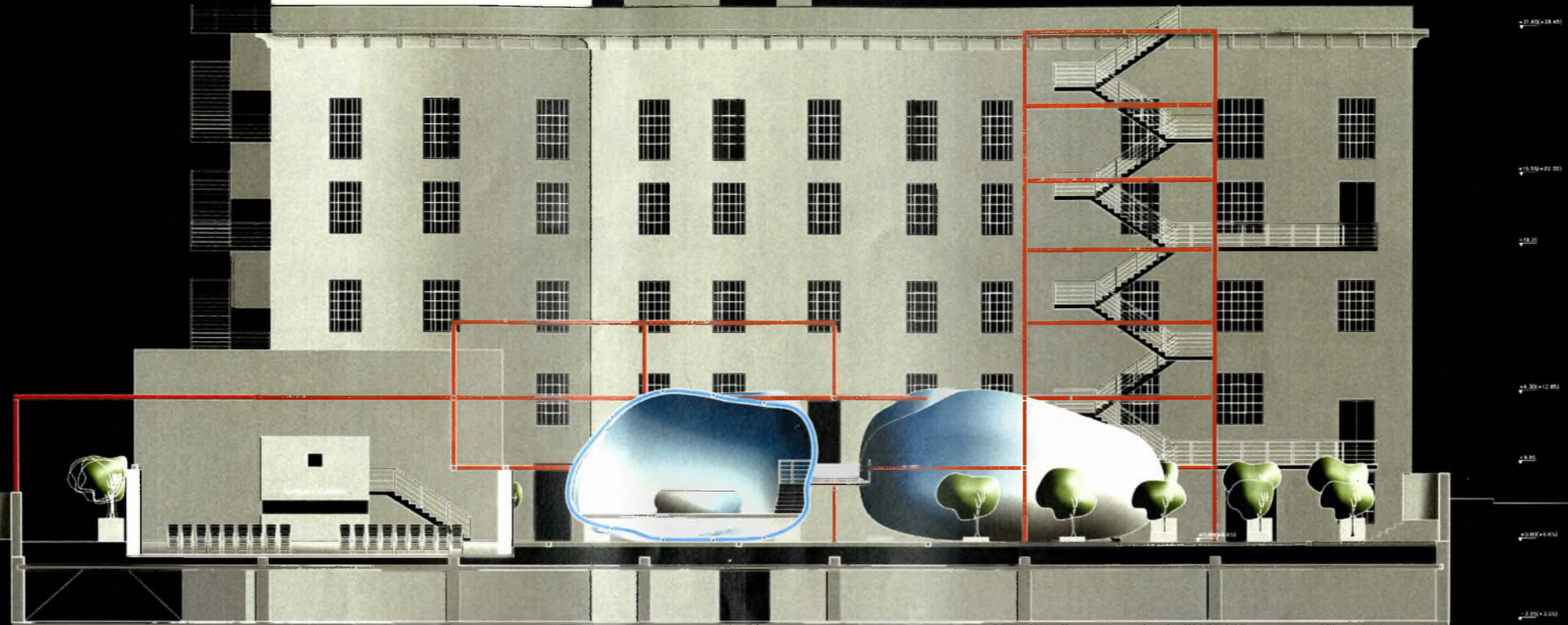


Γ- ΣΧΕΔΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

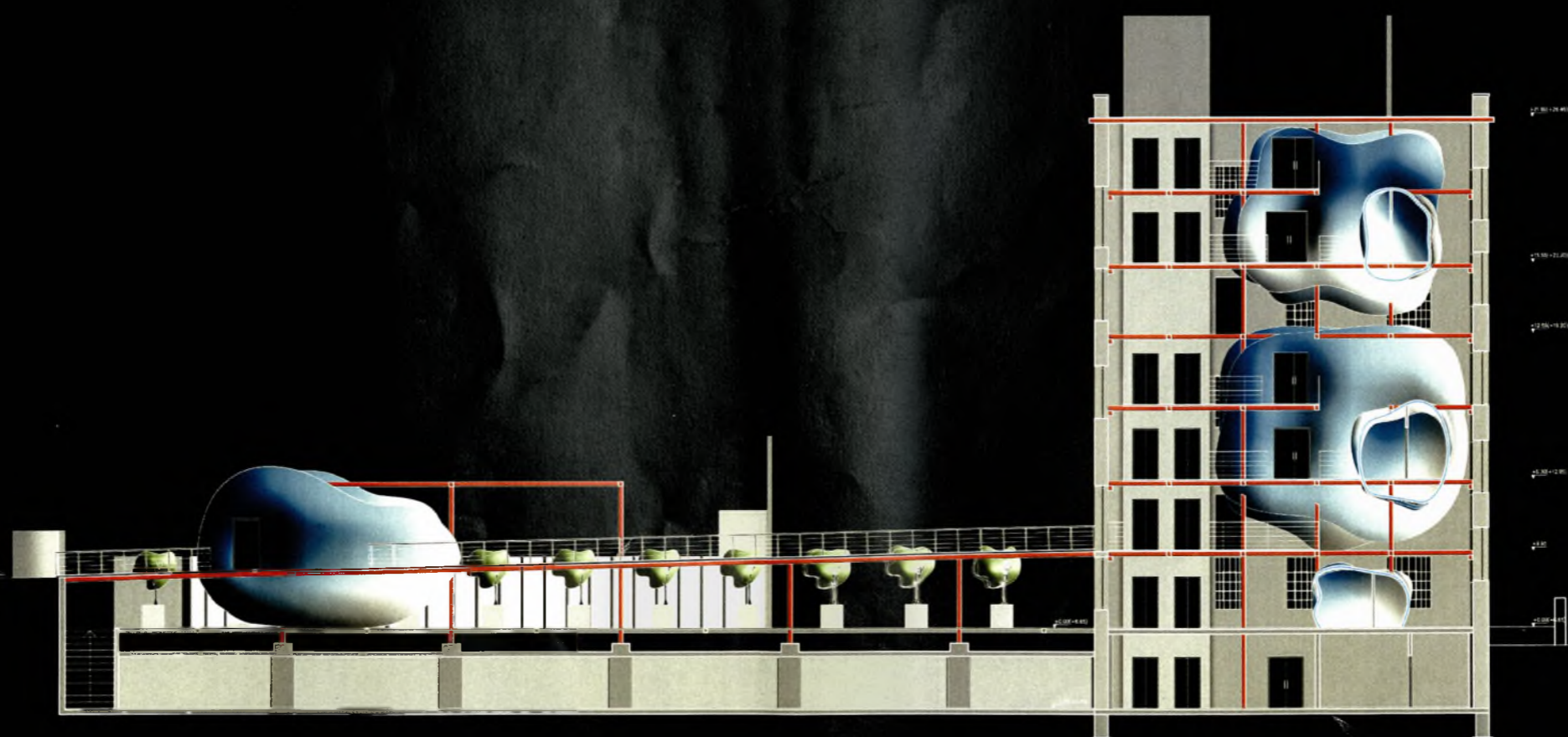
- Σχέδια αποτύπωσης οικοδομικού τετραγώνου
 1. κατόψεις διατηρητέου κτιρίου
 2. τομές διατηρητέου κτιρίου
 3. όψεις κτιρίου
- Σχέδια επέμβασης
 1. κάτοψη υπόγειου χώρου στάθμευσης
 2. κατόψεις οικοδομικού τετράγωνου σε διαφορετικά επίπεδα
 3. οψοτομές οικοπέδου και διατηρητέου κτιρίου
 4. τομές κτιρίου
 5. όψεις οικοπέδου
 6. τρισδιάστατη παρουσίαση της μελέτης



bubble cinema

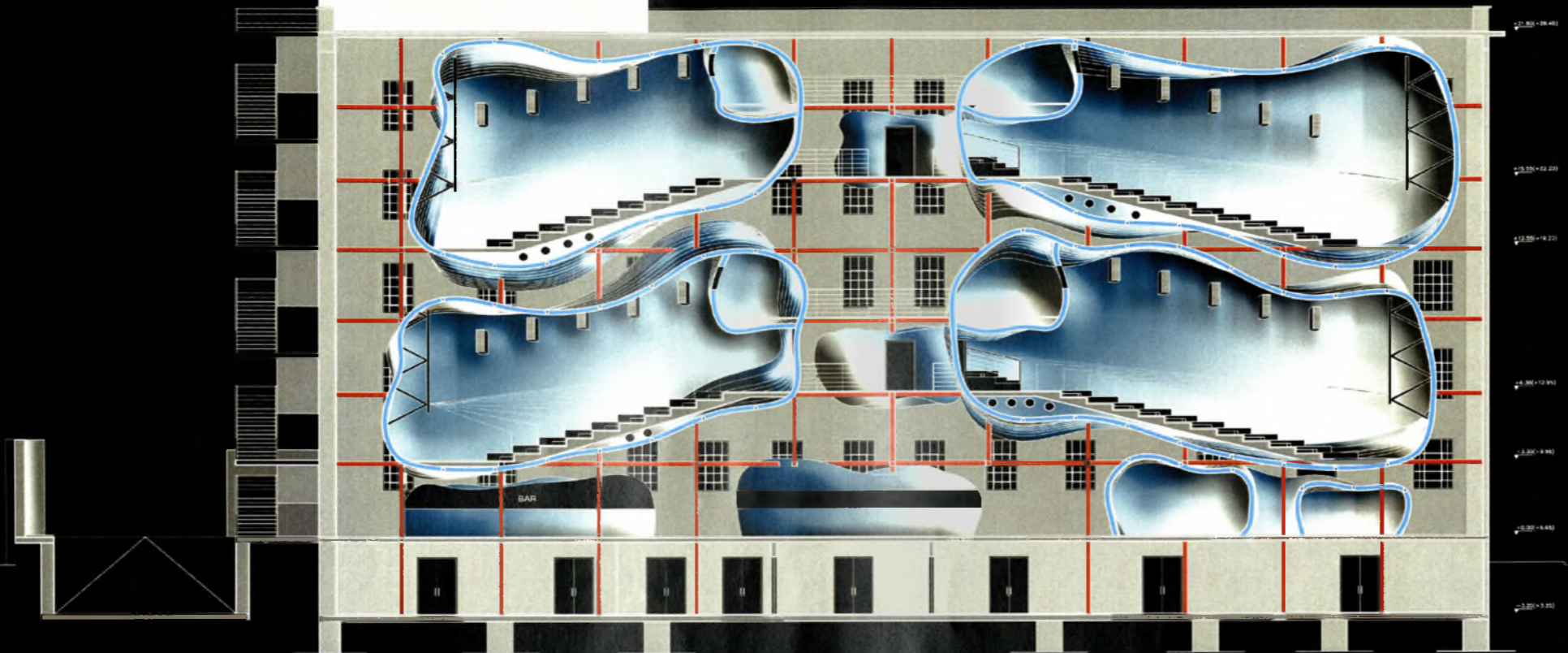


οψοτομή α-α

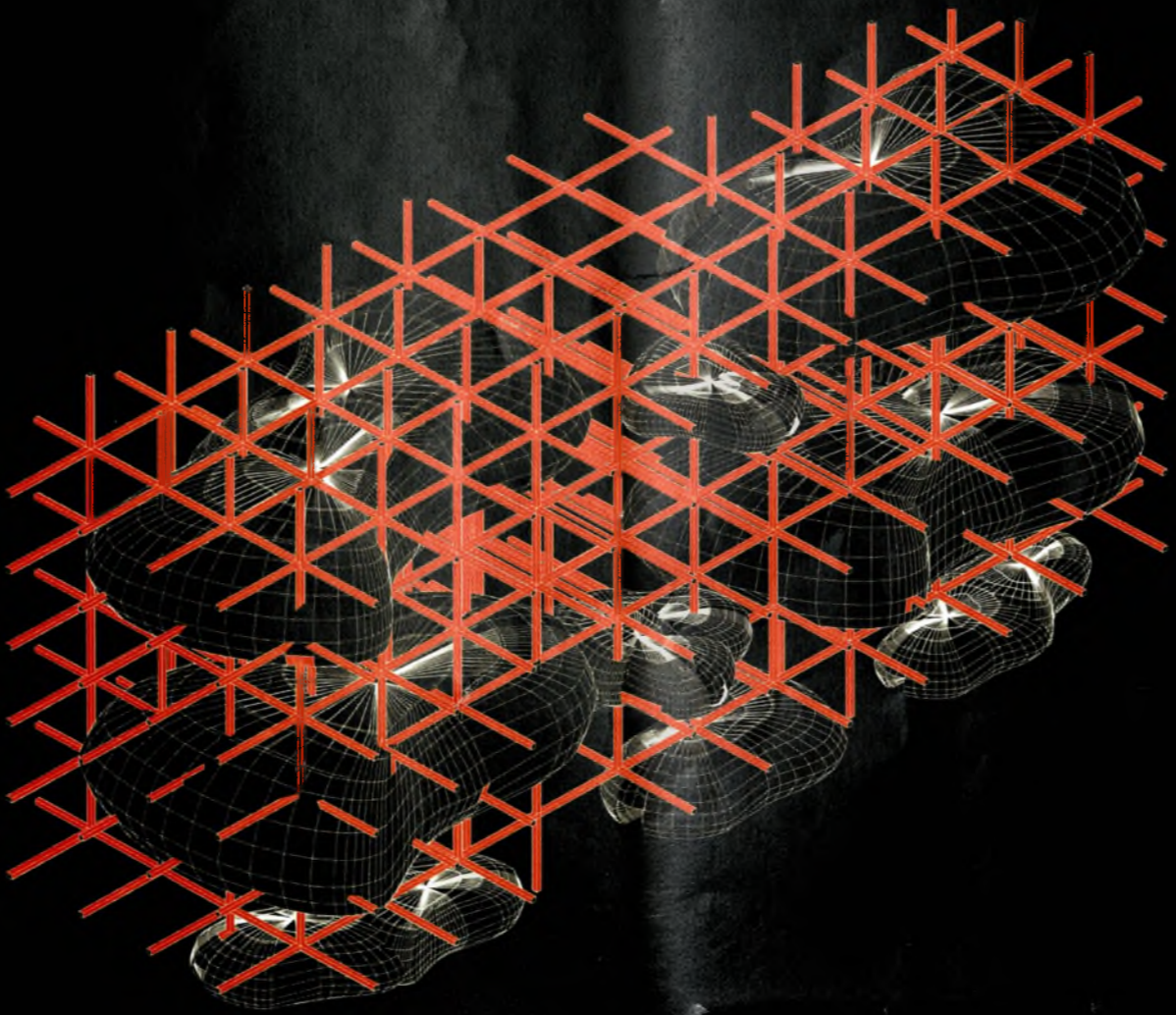


οψοτομή β-β

bubble cinema



οψοτομή γ-γ



bubble cinema

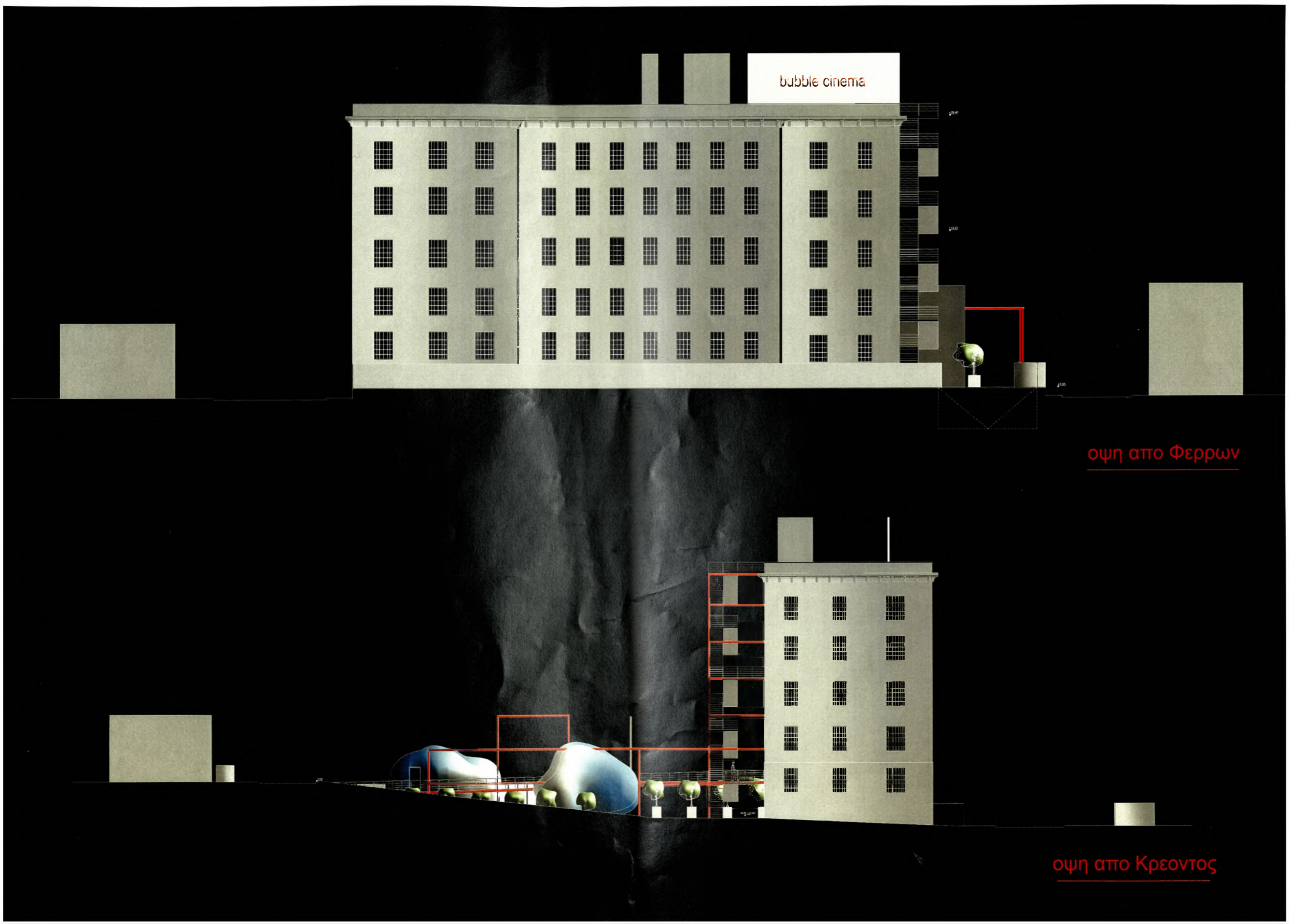
οψη απο Γρηγοριου

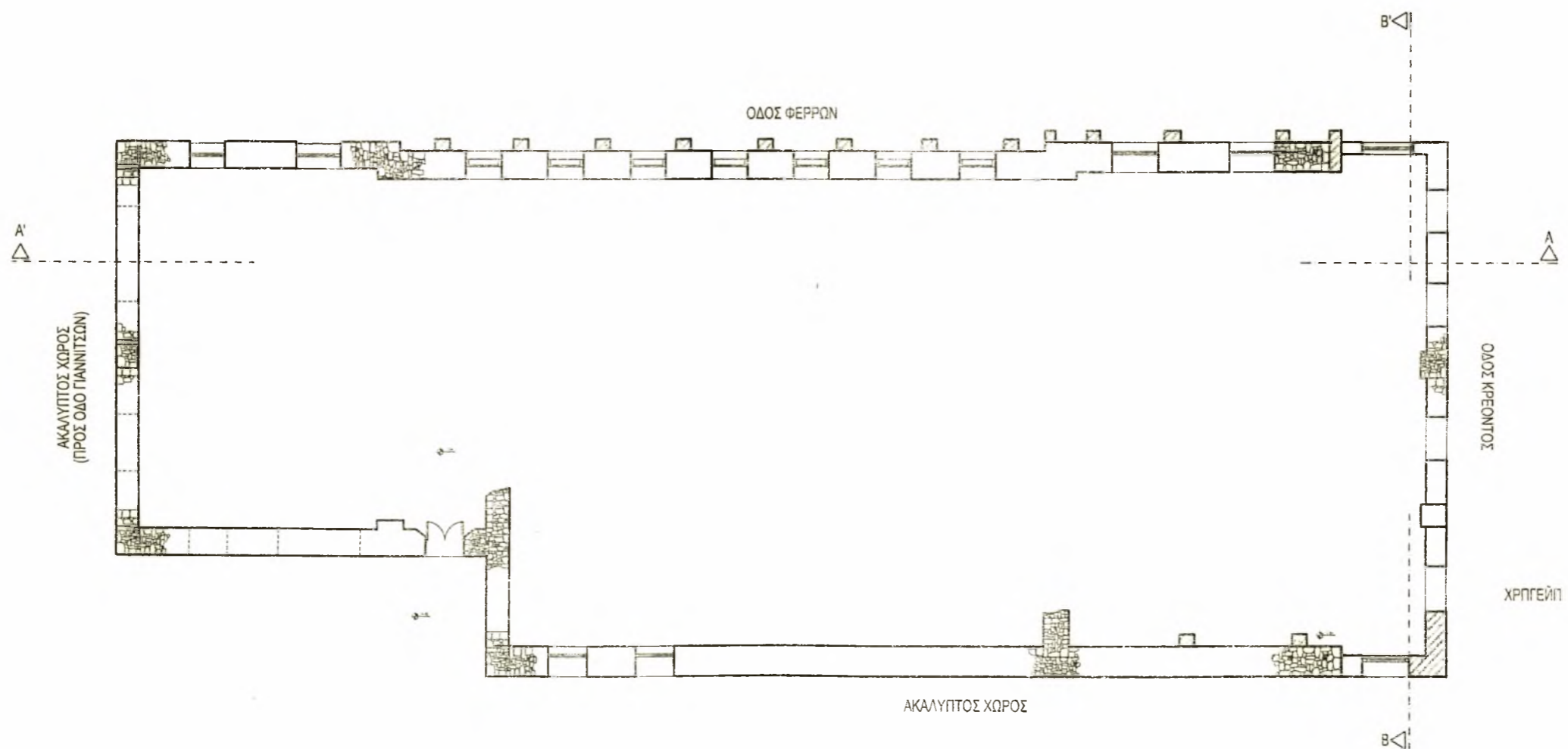
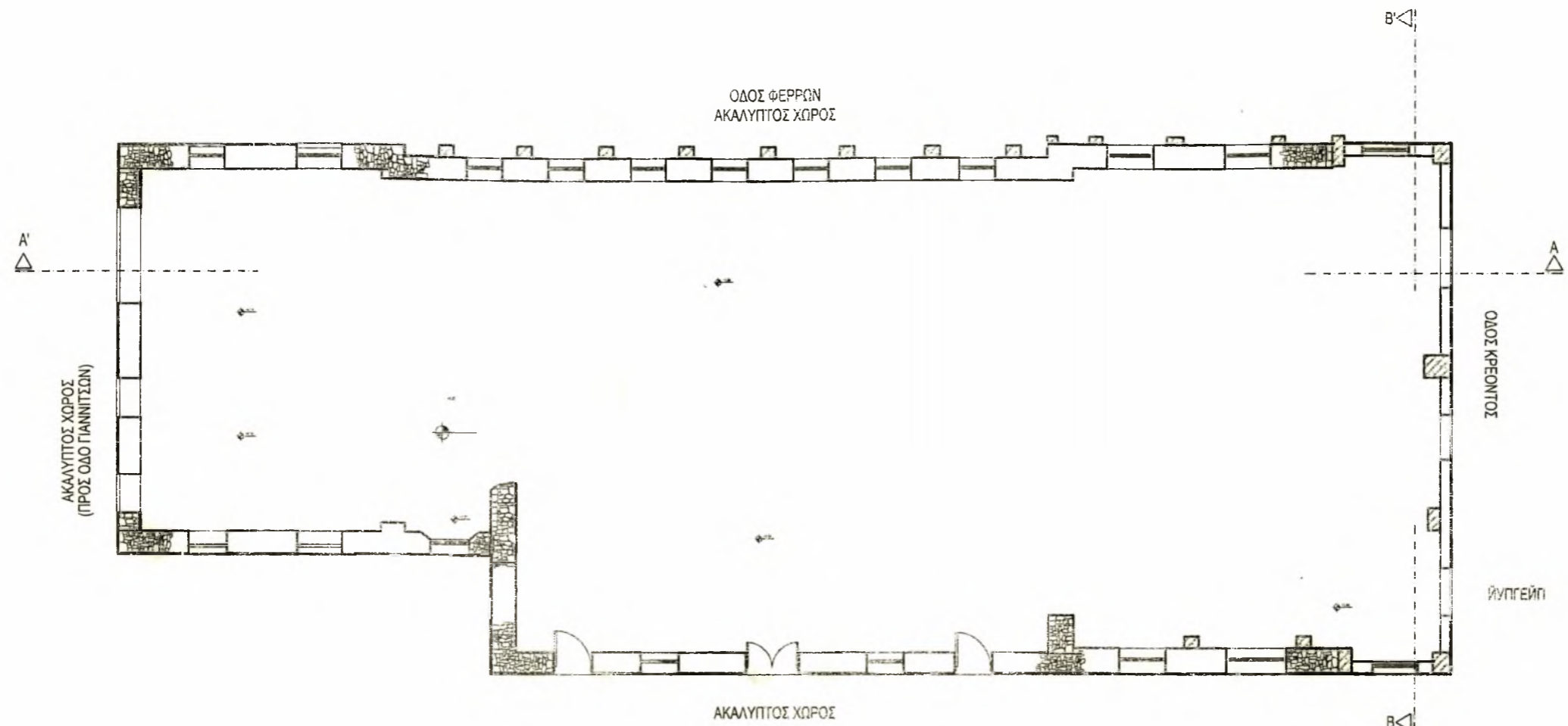
οψη απο Γιαννιτσων

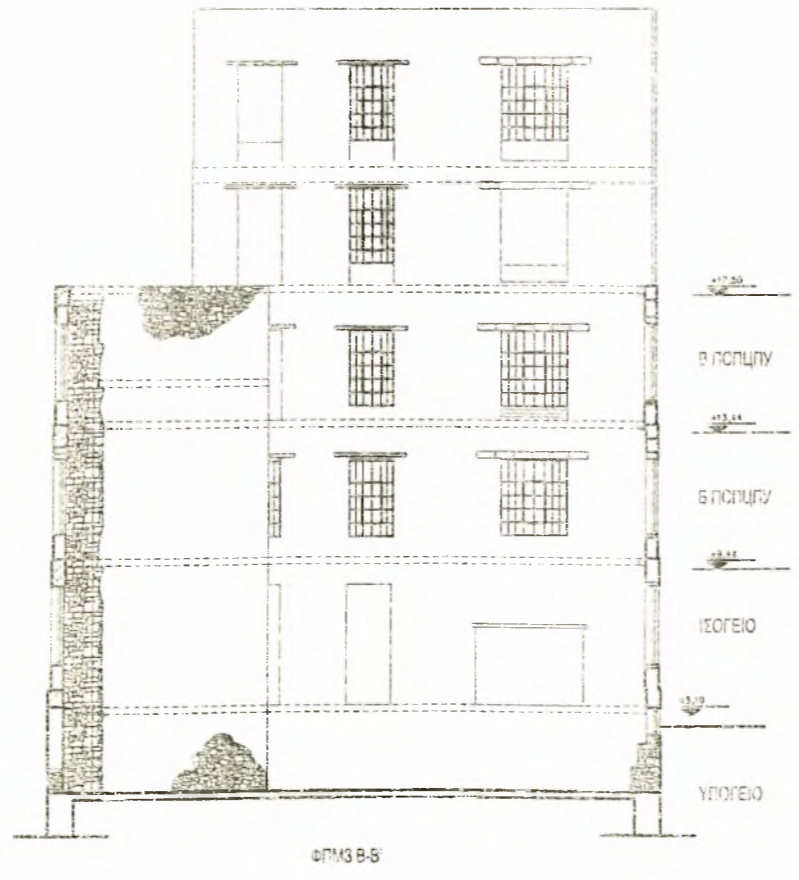
bubble cinema

οψη απο Φερρων

οψη απο Κρεοντος







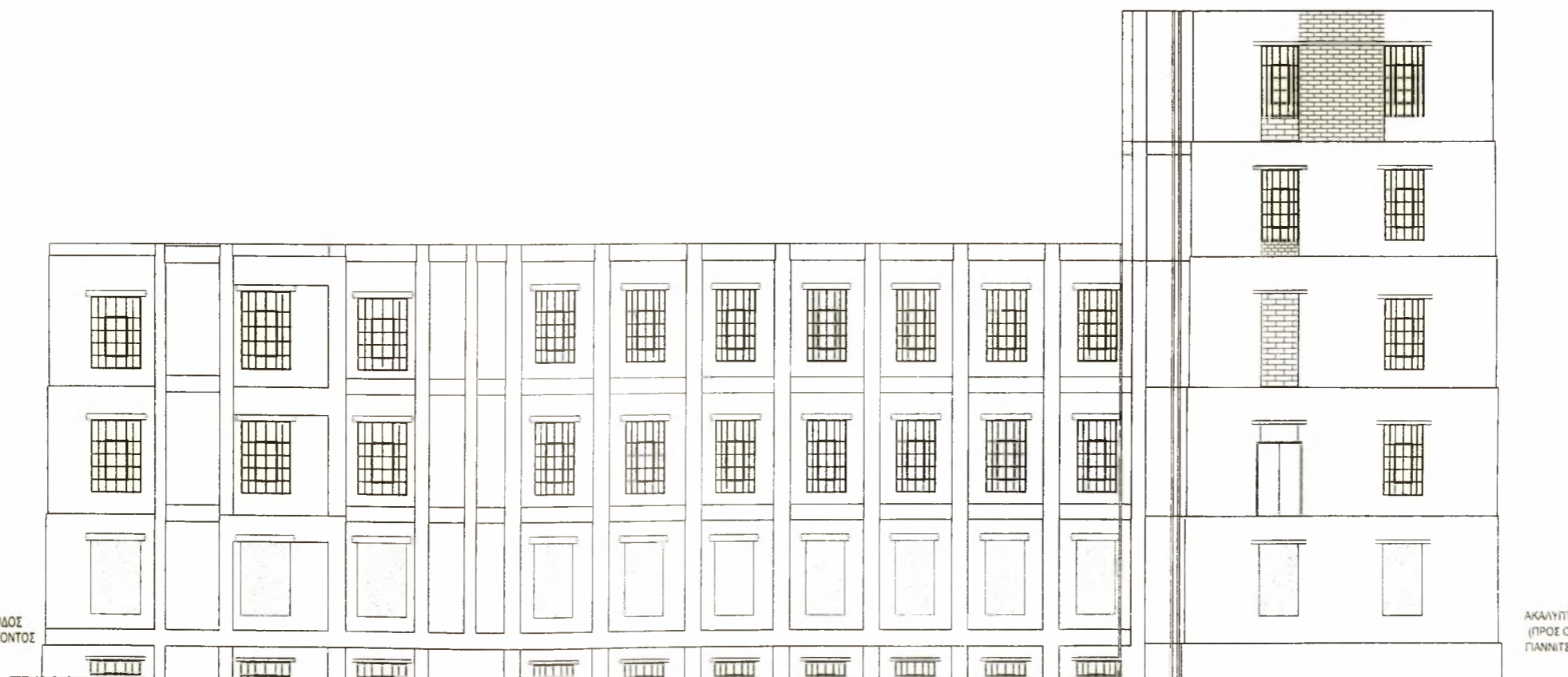


ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ
(ΠΡΟΣ ΟΔΟ
ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ)



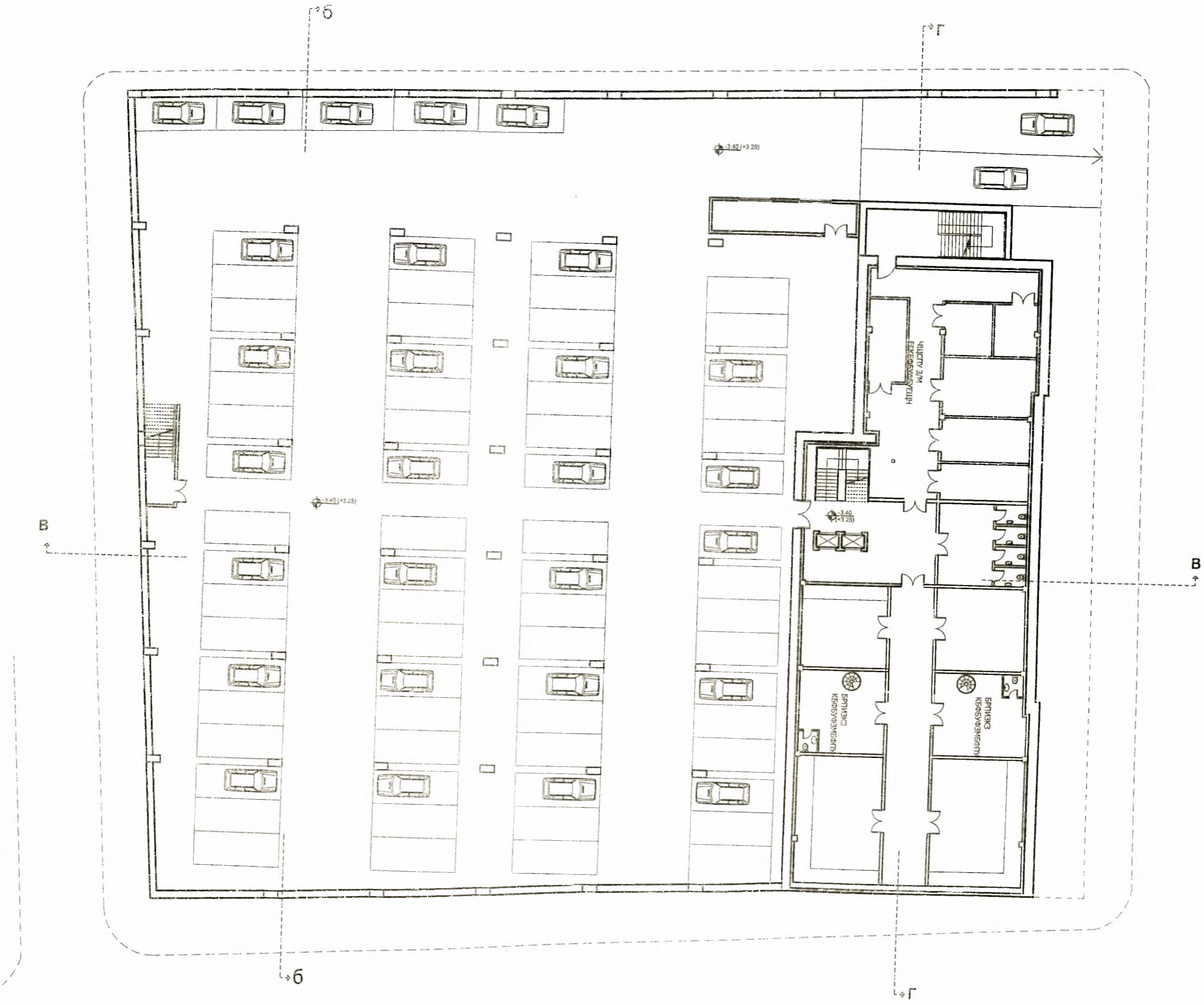
ΠΔΠΥ ΚΣΕΩΠΗΟΥ

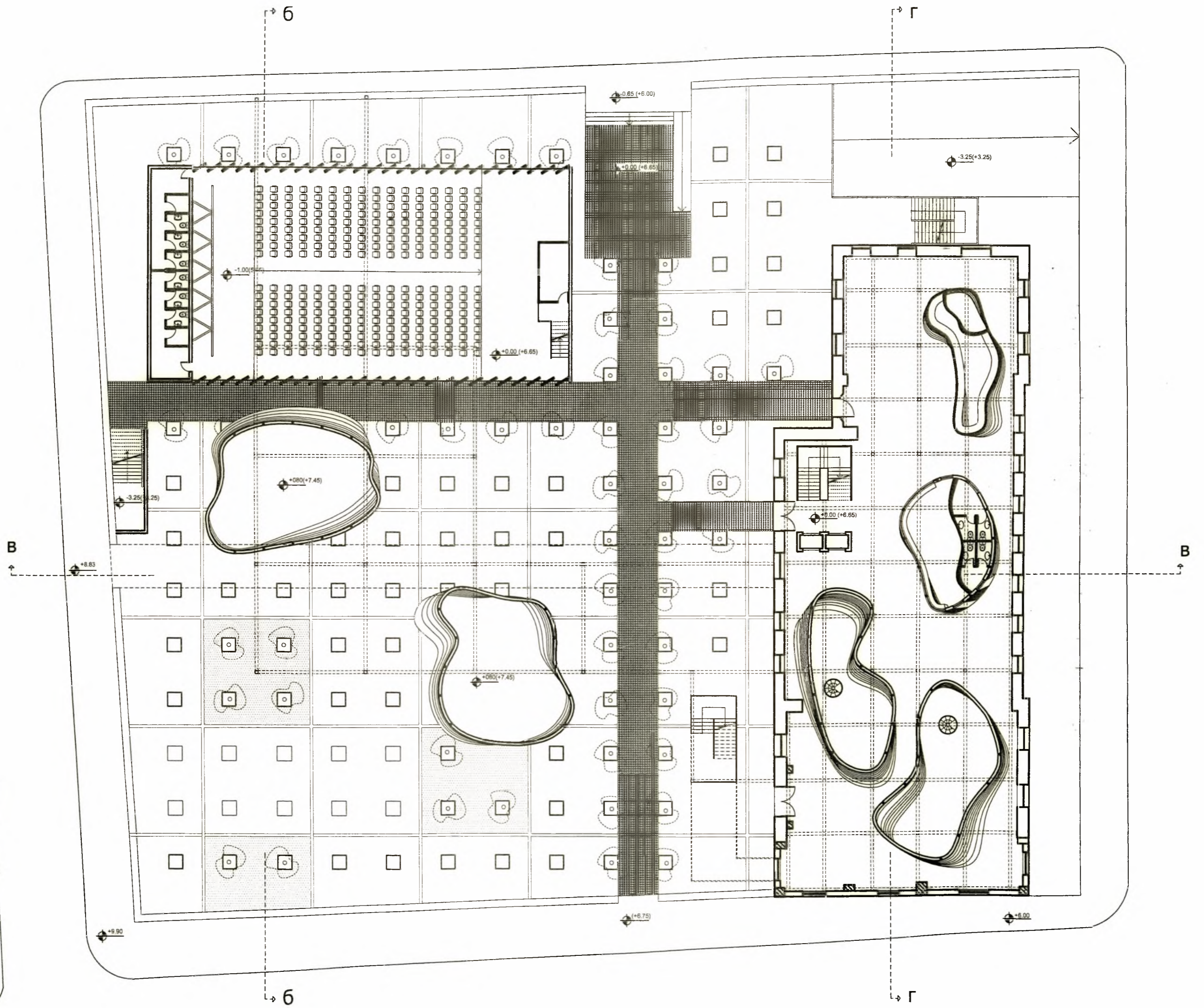
ΟΔΟΣ
ΚΡΕΟΝΤΟΣ

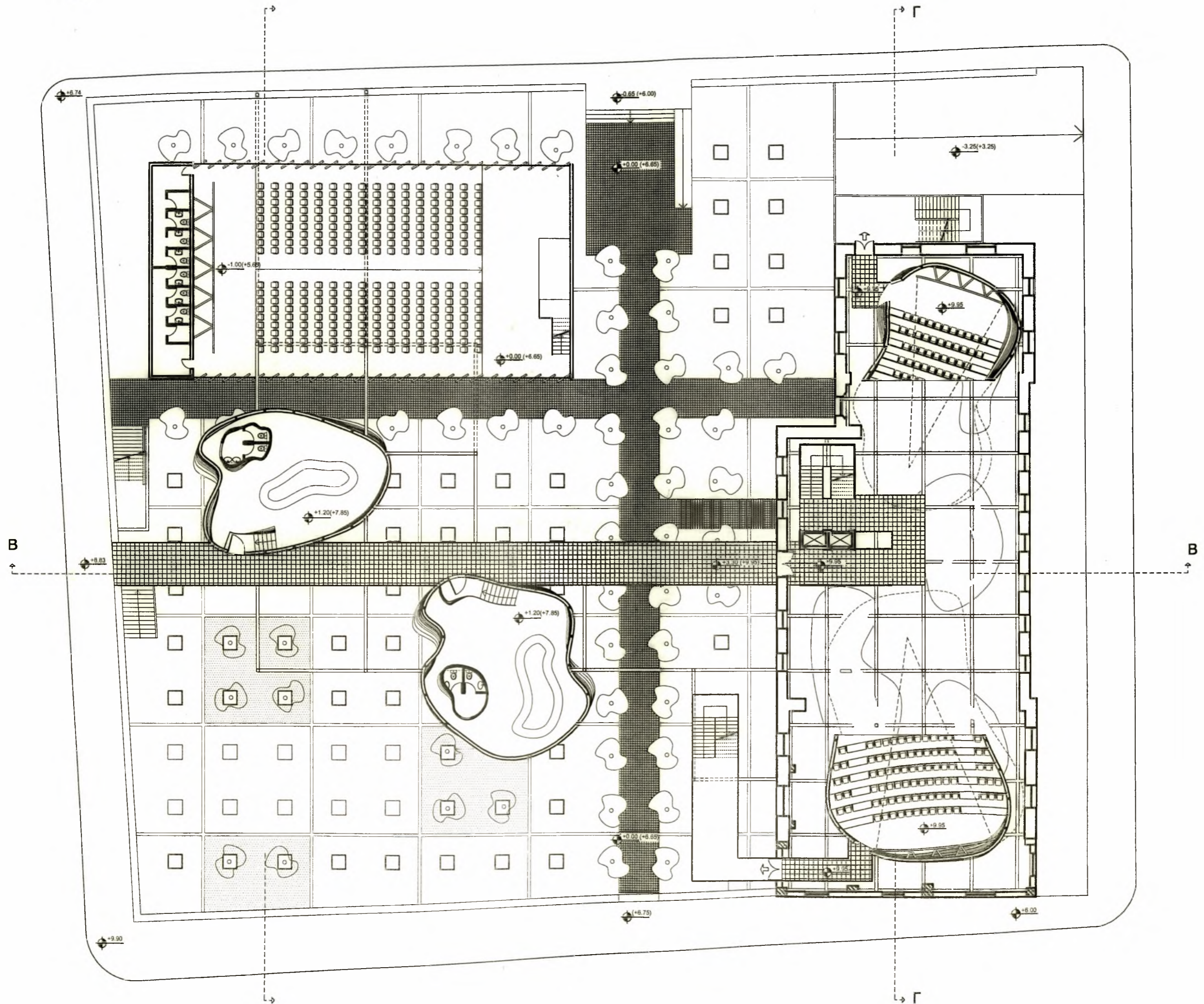


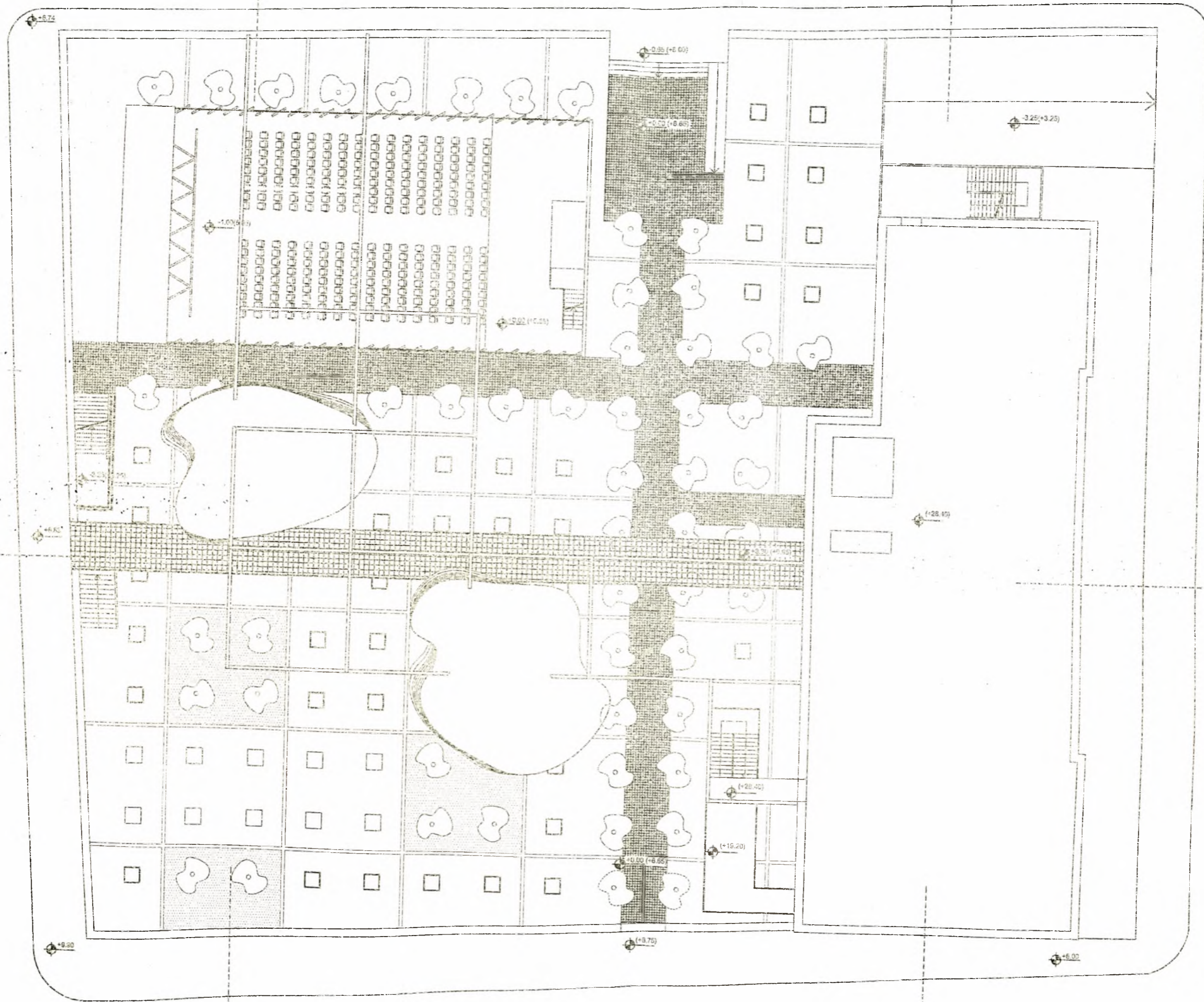
ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ
(ΠΡΟΣ ΟΔΟ
ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ)

ΠΔΠΥ ΨΕΣΩΠΗ







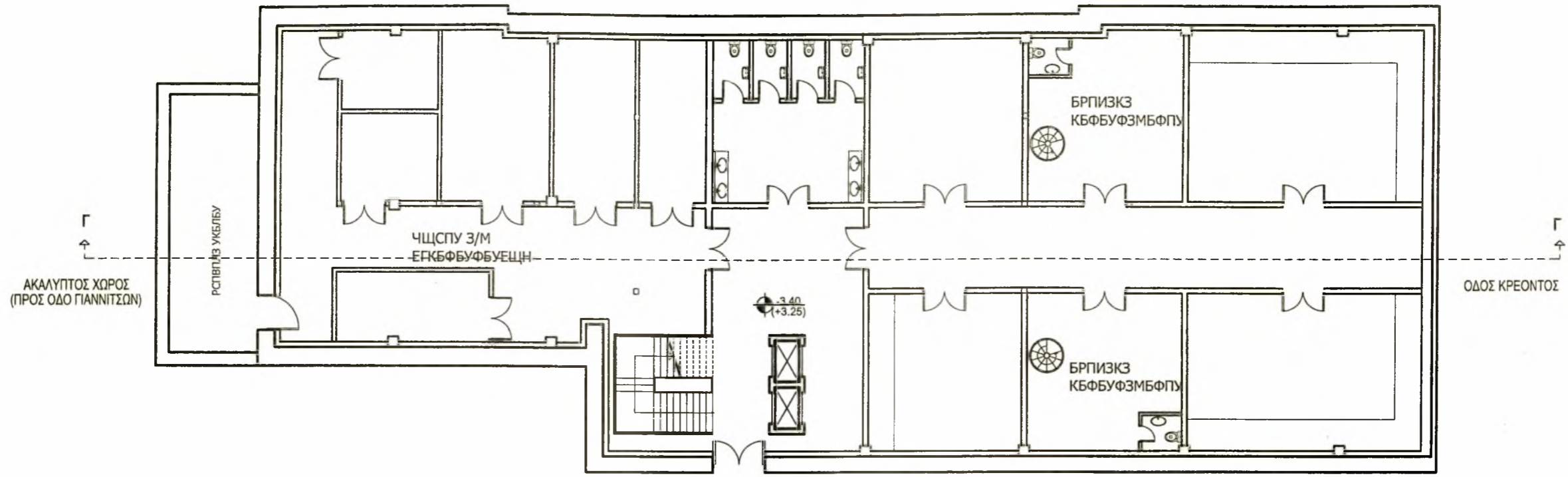


+ 6

+ 7

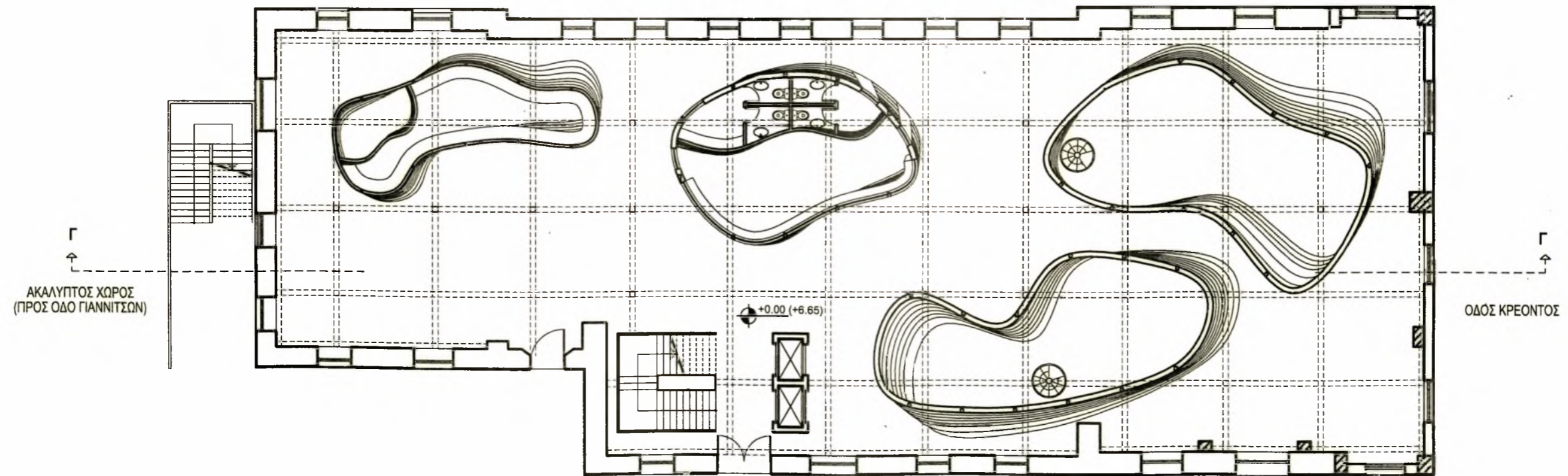
B3

ΟΔΟΣ ΦΕΡΡΩΝ



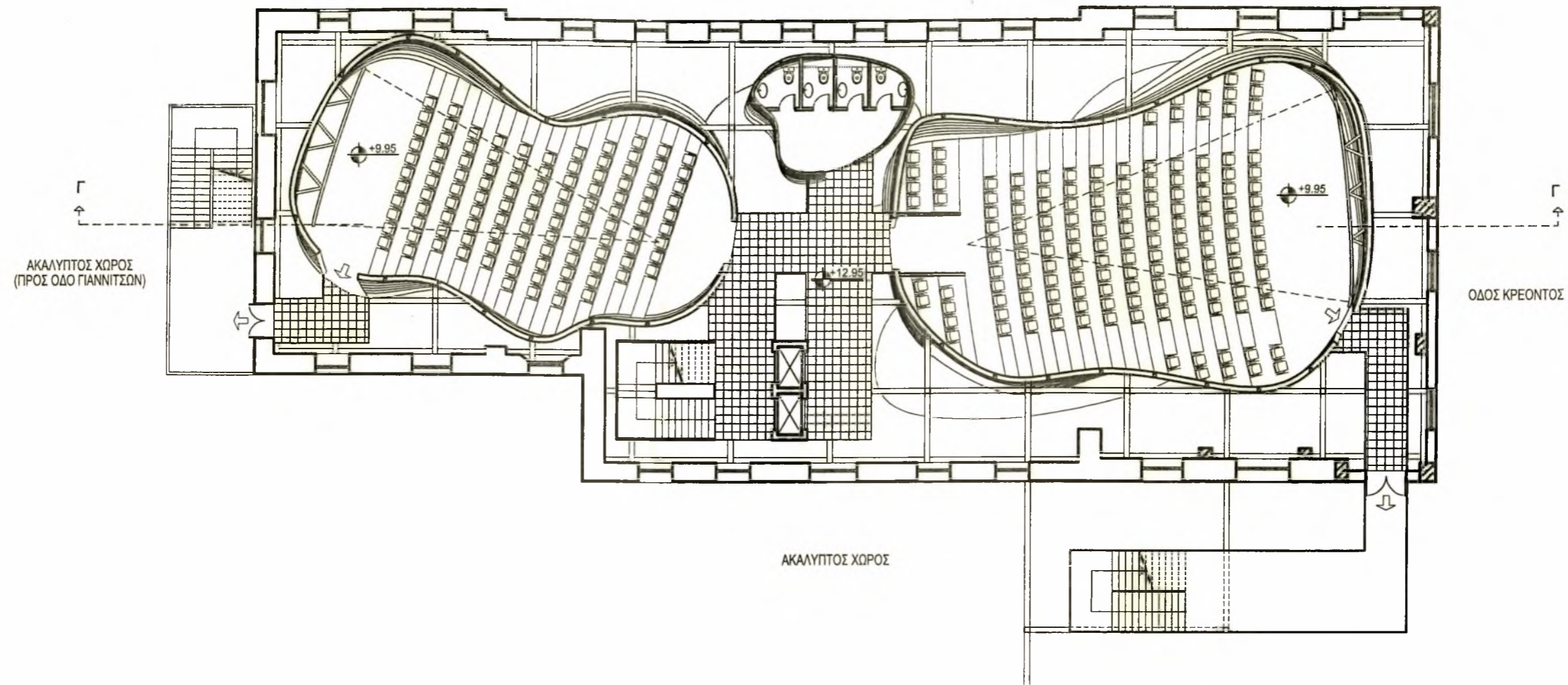
ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΟΔΟΣ ΦΕΡΡΩΝ
ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΧΩΡΟΣ



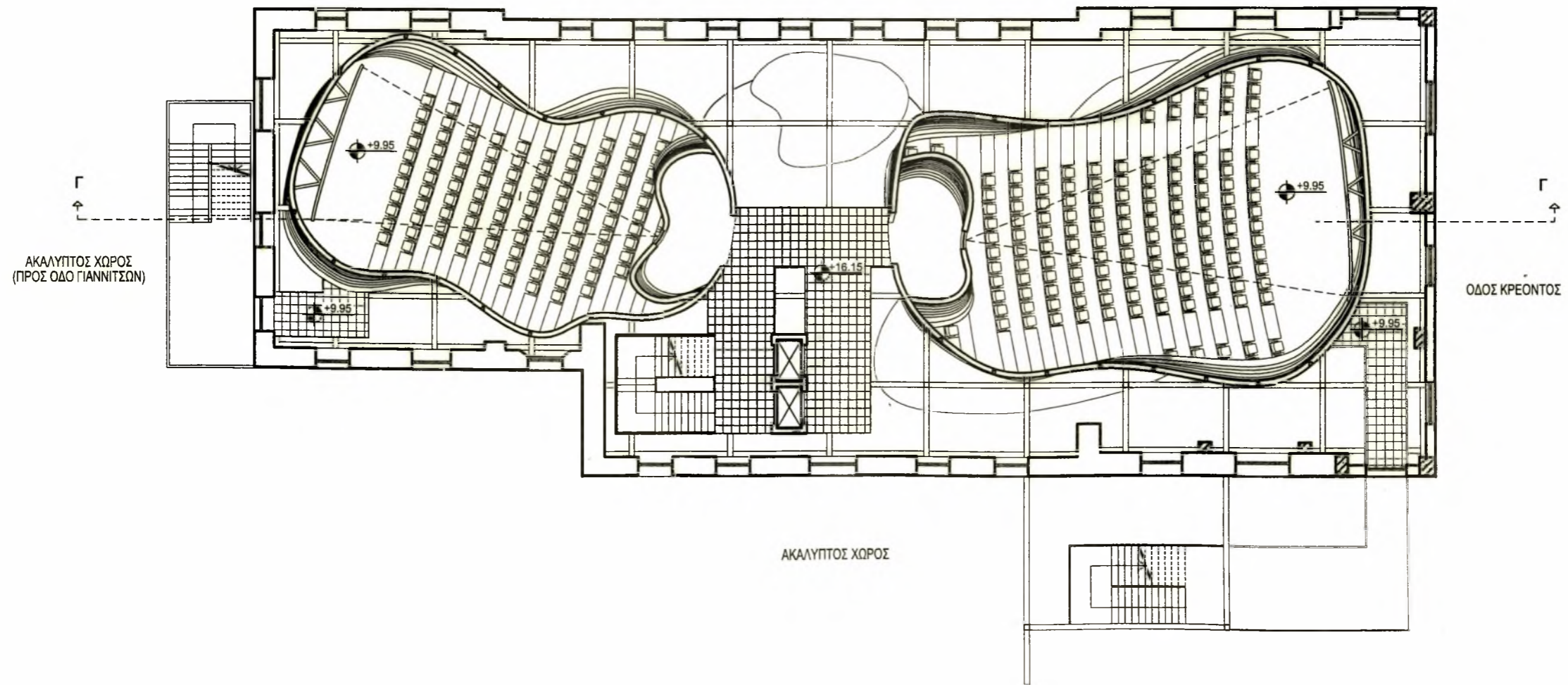
ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΟΔΟΣ ΦΕΡΡΩΝ



ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΟΔΟΣ ΦΕΡΡΩΝ



ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΧΩΡΟΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000074580

