

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: “Αστικές παρεμβάσεις στον κεντρικό αρχαιολογικό χώρο της Αγχιάλου”

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ: Μαρία Βροντίση, Αριστείδης Αντονάς

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: Νικολέττα Πουλημένη

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα μελέτη πραγματοποιείται στην πόλη της Νέας Αγχιάλου και συγκεκριμένα στο οικοπέδο που εντοπίζεται ο κεντρικός αρχαιολογικός χώρος της πόλης.

Η διαχείριση της σχεδιαστικής πρότασης εναποθέτεται σε τρεις άξονες: στην διαμόρφωση συνολικά της περιοχής παρέμβασης, στην δημιουργία ενός αρχαιολογικού μουσείου και στον σχεδιασμό σε μικρότερη κλίμακα τμημάτων της επέμβασης.

Όσον αφορά την διαμόρφωση της περιοχής προτείνεται η κατάτμηση της και ο προσδιορισμός νέων χρήσεων σε αυτή, ο ανασχεδιασμός υπαρχόντων καθώς και η δημιουργία δικτύων που θα ανταποκρίνονται στις ανάγκες των πεζών για προσπέλαση του οικοπέδου, επίσκεψη των χρήσεων που φιλοξενούνται και περιήγηση μέσα στην περιοχή.

Η μελέτη του αρχαιολογικού μουσείου στόχο έχει την οργάνωση, διαφύλαξη και συντήρηση των ευρημάτων καθώς και την ολοκληρωμένη πληροφόρηση των επισκεπτών.

Ο σχεδιασμός σε μικρότερη κλίμακα αφορά τον φέροντα οργανισμό του μουσείου καθώς και τον φορέα των προτεινόμενων δικτύων.

Βασικός στόχος είναι η περιοχή παρέμβασης να λειτουργεί στο σύνολο της ως ένα πάρκο που θα προσφέρει τόσο στους επισκέπτες όσο και στους κατοίκους της περιοχής το τρίπτυχο αναψυχή –επιμόρφωση – πολιτισμός.

Κύριο μέλημα είναι η εναρμόνιση του κατασκευαστικού περιβάλλοντος με το φυσικό. Οι χαράξεις, η μορφή και η δομή των παρεμβάσεων να εξασφαλίζουν την συνοχή του συνόλου.

UNIVERSITY OF THESSALY / DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

DIPLOMATIC ASSIGNMENT: "Urban interventions in the central archaeological place of Aghialos"

SUPERVISORS: Maria Vrontissi, Aristidis Antonas

SENIOR STUDENT: Nicoletta Poulimeni

SUMMARY

This dissertation concerns the town of Aghialos, specifically, the area that the central archaeological place of the town is located.

The management of the designing proposal deposits in three axes: the landscaping of this area, the creation of an archaeological museum and the detail design in smaller scale of specific parts of the interventions.

As far as the architectural planning of this area is concerned, it is initially proposed the division of the area in smaller subregions and then the definition of their uses as well as the creation of road networks for pedestrians that will correspond to their needs for crossing the area, for visiting the new uses and for wandering over it.

The design of the museum aims to organize, preserve and conserve the archaeological findings as well as inform and educate the visitors.

The design in smaller scale concerns the loadbearing system of the museum as well as the structure of the proposed road networks.

The main purpose of the proposal is to convert this area into an archaeological park in order to offer the visitors and the citizens the triptych: recreation, education and culture.

An important aspect is the build environment to be in harmony with the natural one. The linings, the form and the structure of the interventions should ensure the cohesion of the architectural proposal.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

“ΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ”

Επιβλέποντες : Μαρία Βροντίση, Αριστείδης Αντωνάς
Φοιτήτρια : Νικολέττα Πουλημένη

Ακαδημαϊκό έτος: 2009-10

1. Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

A. Ένταξη στην ευρύτερη περιοχή

Η περιοχή παρέμβασης βρίσκεται στην πόλη της Νέας Αγχιάλου. Το πολεοδομικό αυτό συγκρότημα είναι χτισμένο στο βορειοδυτικό μυχό του Παγασητικού κόλπου. Βρίσκεται στα νοτιοδυτικά του Βόλου σε απόσταση 19 χλμ, επί του δρόμου που συνδέει τον Βόλο με την Εθνική οδό Αθηνών Θεσσαλονίκης. Η Νέα Αγχιάλος ορίζεται από ένα θαλάσσιο μέτωπο νοτιοανατολικά και από μια περιμετρική ζώνη αγροτικών εκτάσεων που περιβάλλει το υπόλοιπο τμήμα της.



B. Τα όρια

Η περιοχή παρέμβασης περιλαμβάνει την έκταση που οριοθετείται από τις οδούς 30^{ης} Ιουλίου, Βασιλειάδου, Εθνικής Αντιστάσεως και Ελευθερίας (Κόμβος Εθνικής οδού Αθηνών Θεσσαλονίκης – Βόλου) έκτασης 100 στρεμμάτων. Οι τρεις πλευρές της “ακουμπούν” τον αστικό ιστό ενώ η τέταρτη θα έρχονταν σε άμεση επαφή με το λιμανάκι και την θάλασσα αν δεν παρεμβαλλόταν η οδός Ελευθερίας (Κόμβος Αθηνών Θεσσαλονίκης – Βόλου).



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

άποψη της περιοχής παρέμβασης από
την θάλασσα



αρχαιολογικός χώρος



άποψη της πλατείας και της εκκλησίας



κτιριακό απόθεμα



απόψεις από τους περιμετρικούς
δρόμους



2. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Με το όνομα Φθιώτιδες Θήβαι είναι γνωστές δύο αρχαίες πόλεις στο νομό Μαγνησίας. Η μία παραθαλάσσια στο χώρο της πόλεως της Νέας Αγχιάλου, η οποία ιδρύθηκε το 1906 από Έλληνες πρόσφυγες, προερχόμενους από την Αγχιάλο της Ανατολικής Ρωμυλίας. Τα ερείπια της άλλης βρίσκονται στη πλαγιά ενός λόφου βόρεια του χωριού Μικροθήβες.

Η Νέα Αγχιάλος αρχικά δεν λεγόταν Φθιώτιδες Θήβες αλλά Πύρασος και Δημήτριον. Ο κατάφυτος σήμερα χαμηλός λόφος "Μαγούλα" ύψους 29μ., ήταν η ακρόπολη της Πυράσου. Τα ευρήματα, λείψανα τοιχοποιίας, επαλλήλων οικισμών και κυρίως σκεύη κεραμικά ανήκουν στην Κλασική, στη Γεωμετρική, στη Χάλκη, στη Μεσοελλαδική και στη Νεολιθική εποχή. Η πόλη εξακολούθησε να υπάρχει και τους κατοπινούς αιώνες αλλά παράλληλα είχε και άλλο όνομα "Δημήτριον" από το σημαντικότερο ιερό της Δήμητρας. Το λιμάνι της χρησίμευε για το εξαγωγικό και εισαγωγικό εμπόριο της Θεσσαλίας. Καταστράφηκε όμως και αυτό όπως και η αρχαία πόλη, από τον Φίλιππο τον Ε' το 217 π.Χ. . Όσοι από τους κατοίκους των δύο πόλεων σώθηκαν από την καταστροφή του Φιλίππου εγκαταστάθηκαν γύρω από το αρχαίο λιμάνι και έτσι δημιουργήθηκε μία καινούρια πόλη. Τα παλιά της ονόματα ξεχάστηκαν και από τον 2° αϊ. μ.Χ. σύμφωνα με επιγραφές παίρνει το όνομα "Θήβαι" και για διάκριση από την ομώνυμη Βοιωτική πόλη



"Φθιώτιδες Θήβαι". Αυτό μαρτυρούν οι χριστιανικές επιγραφές που ευρέθησαν κατά τις ανασκαφές και συγκεκριμένα πλίνθοι με την ανάγλυφο επιγραφή ΕΚΚΛ(ησία) ΘΗΒ(ών). Υπάγεται και αυτή στη Ρωμαϊκή διοίκηση που είχε εφαρμοστεί μετά την κατάληψη της Θεσσαλίας το 197 π. Χ.

Κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο ως το τέλος του 6ου αι. μ.Χ. η πόλη φτάνει σε μεγάλη πολιτιστική ακμή. Αυτό μαρτυρούν τα πολυάριθμα ευρήματα των ανασκαφών που διενεργούνται στη Νέα Αγχίαλο από το 1924 έως σήμερα. Σημαντικά κτήρια εκκλησιαστικά, ιδιωτικά και δημόσια με πλούσιο διάκοσμο από μαρμάρινα γλυπτά, ψηφιδωτά εντοίχια και δαπέδων, πλακόστρωτοι δρόμοι, υδραγωγεία και πλήθος έργων τέχνης που χρονολογούνται από τον 3^ο αι. μέχρι τον 6^ο αι. μ.Χ. έρχονται καθημερινά στο φως και κάτω από αυτά, λείψανα και αντικείμενα που ανήκουν στις προγενέστερες εποχές -Μυκηναϊκή, Γεωμετρική, Κλασική, Ελληνιστική και Ρωμαϊοκρατία- και αντιπροσωπεύουν όλους τους κλάδους της τέχνης: γλυπτική, πλαστική, κεραμική, χρυσοχοΐα, ζωγραφική, μεταλλοτεχνία κ.λπ. Δίκαια λοιπόν σύμφωνα με την επιγραφή στο νότιο στυλοβάτη της Βασιλικής του Αγίου Δημητρίου αποδίδεται στην πόλη ο χαρακτηρισμός ως "λαμπρότατη Θηβαίων πόλις".



3. ΔΟΜΗ & ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΑΣΤΙΚΟΥ ΙΣΤΟΥ

Στον σχηματισμό του ιστού της πόλης παρατηρούμε ότι έχει χρησιμοποιηθεί το ορθοκανονικό σύστημα. Στην περιοχή όμως παρέμβασης το σύστημα αυτό διακόπτεται λόγω των αρχαιολογικών ευρημάτων καθώς και της μορφολογίας του εδάφους. Η έκταση αυτή αποτελεί όριο του αστικού ιστού εξαιτίας τόσο της ασυνέχειας του καναβικού δικτύου κυκλοφορίας όσο και της απουσίας οικοδομημάτων.

4. ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

Η κύρια λειτουργία που "φιλοξενούν" τα οικοδομικά τετράγωνα που περιβάλλουν την περιοχή παρέμβασης είναι η κατοικία. Μόνο στην οδό Εθνικής Αντιστάσεως εμφανίζεται ένα ποσοστό εμπορικής δραστηριότητας ικανό ώστε η περιοχή να χαρακτηριστεί ως κέντρο πόλης και η κατοικία στα τετράγωνα αυτά ως αμιγής. Στην ίδια οδό βρίσκεται και ο σταθμός του υπεραστικού Κτελ Ν.Μαγνησίας. Παρ' ότι δεν υπάρχουν οργανωμένοι χώροι πρασίνου, το σχετικά μικρό ποσοστό κάλυψης των κτιρίων δημιουργεί πολλούς ακάλυπτους στους οποίους αναπτύσσονται αυτοφυή φυτά. Σημαντική πηγή πρασίνου αποτελούν και τα ασύλλια στην περιοχή του λιμανιού. Πάνω στο θαλάσσιο μέτωπο



εκατέρωθεν από το λιμανάκι έχει αναπτυχθεί ο τουρισμός και η αναψυχή της πόλης.

Οι χρήσεις γης στην περιοχή παρέμβασης είναι πολιτιστικές λειτουργίες, πιο συγκεκριμένα, αρχαιολογικός χώρος, πλατεία και εκκλησία. Η υφιστάμενη βλάστηση περιλαμβάνει αξιόλογες μάζες πεύκων όπως το άλσος του λόφου “Μαγούλα” (ακρόπολη της αρχαίας Πυράσου). Τέλος το κτιριακό απόθεμα στο κέντρο σχεδόν του οικοπέδου χρησιμοποιούνταν ως αποθήκες ενώ τώρα παραμένει αναξιοποίητο.

5. ΔΙΚΤΥΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Το σύνολο σχεδόν του δικτύου της πόλης χαρακτηρίζεται ως τοπικό. Εξαιρέση αποτελεί η οδός Ελευθερίας (Κόμβος Εθνικής οδού Αθηνών Θεσσαλονίκης – Βόλου) η οποία χαρακτηρίζεται ως αρτηρία. Την περιοχή παρέμβασης διαπερνά κάθετα η οδός Αγ.Γεωργίου και οριζόντια η οδός Ράλλη η οποία όμως στο μισό της τμήμα είναι πεζόδρομος . Ακόμα ένας χωματόδρομος ο οποίος δημιουργήθηκε από πρόχειρη χάραξη εξυπηρετεί σε μικρό βαθμό την μετάβαση στο κέντρο της περιοχής.



6. ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Η έκταση του αρχαιολογικού υπόβαθρου σε συνδυασμό με την μορφολογία της περιοχής παρέμβασης δημιουργεί περιοριστικούς όρους ως προς την συνέχεια του καναβικού συστήματος. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την διακοπή της κατακόρυφης επικοινωνίας από την περιοχή κατοικίας προς την θάλασσα με μοναδική σύνδεση έναν δρόμο. Ο δρόμος αυτός παρ' ότι εξυπηρετεί σε κάποιο βαθμό την κίνηση των αυτοκινήτων και των πεζών διχοτομεί τον αρχαιολογικό χώρο.

Η μέχρι τώρα διαμόρφωση της περιοχής δεν συνάδει ούτε με το αστικό τοπίο που την περιβάλλει αλλά και ούτε με το φυσικό τοπίο που εντοπίζεται μέσα στα όρια της. Η έλλειψη οργανωτικής δομής έχει ως αποτέλεσμα να λειτουργεί αποσπασματικά στην συνέχεια της πόλης.

Τα ογκώδες οικοδομήματα (παλιές αποθήκες) χωρίς κάποιο ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον διακόπτουν την αρμονία του φυσικού περιβάλλοντος.

Ο αρχαιολογικός χώρος δεν είναι επαρκώς οργανωμένος έτσι ώστε ο επισκέπτης να έχει μια πλήρη αντίληψη των ευρημάτων που βρίσκονται εκεί. Οι εγκαταστάσεις είναι τόσο περιορισμένες που δίνετε η εντύπωση ενός εγκαταλελειμμένου χώρου. Καθώς ο χώρος αυτός είναι περιφραγμένος με ελεγχόμενη πρόσβαση, η θέαση των αρχαίων από τους διερχόμενους περιμετρικά από αυτήν είναι περιορισμένη. Μέσα στον περιφραγμένο χώρο

υπάρχει ένα μεγάλο τμήμα γης με διάσπαρτα κομμάτια τοποθετημένα πάνω στο έδαφος το οποίο θα μπορούσε να αποδοθεί σε μια νέα χρήση.

Βασικός στόχος είναι η περιοχή παρέμβασης να λειτουργεί στο σύνολο της ως ένα πάρκο που θα προσφέρει τόσο στους επισκέπτες όσο και στους κατοίκους της περιοχής το τρίπτυχο αναψυχή – επιμόρφωση – πολιτισμός.

Η επικοινωνία τόσο μεταξύ των περιοχών περιμετρικά της περιοχής όσο και στο εσωτερικό της να ενισχυθεί.

Ο αρχαιολογικός χώρος να αναδειχθεί εξασφαλίζοντας έτσι στους επισκέπτες μίαν άρτια ενημέρωση – πληροφόρηση σχετικά με τα αρχαιολογικά ευρήματα.

Η πολιτιστική ταυτότητα της περιοχής να ενισχυθεί με νέες χρήσεις – αρχαιολογικό μουσείο, θέατρο- έτσι ώστε η Αγχίαλος να μετατραπεί σε έναν ζωντανό οργανισμό.

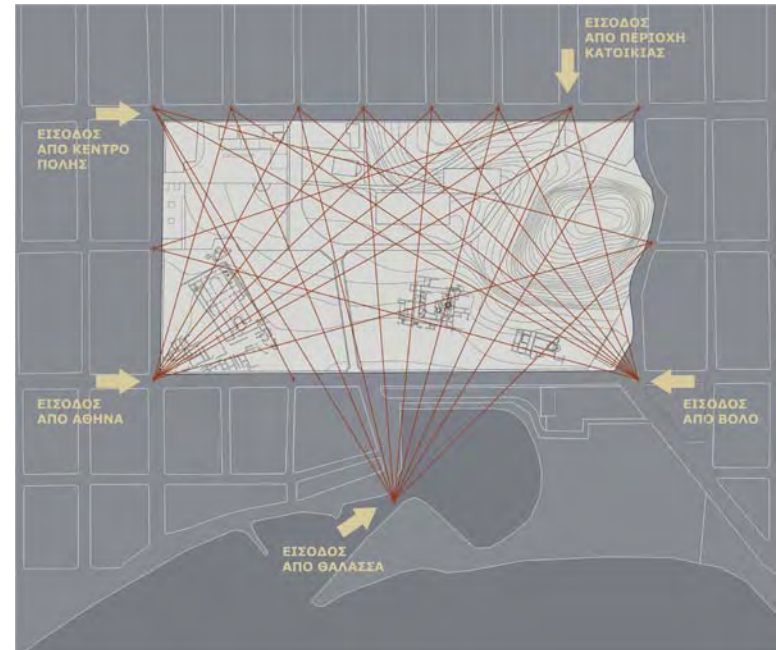
Κύριο μέλημα είναι η εναρμόνιση του κατασκευαστικού περιβάλλοντος με το φυσικό. Οι χαράξεις, η μορφή και η δομή των παρεμβάσεων να εξασφαλίζουν την συνοχή του συνόλου.

7. ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ

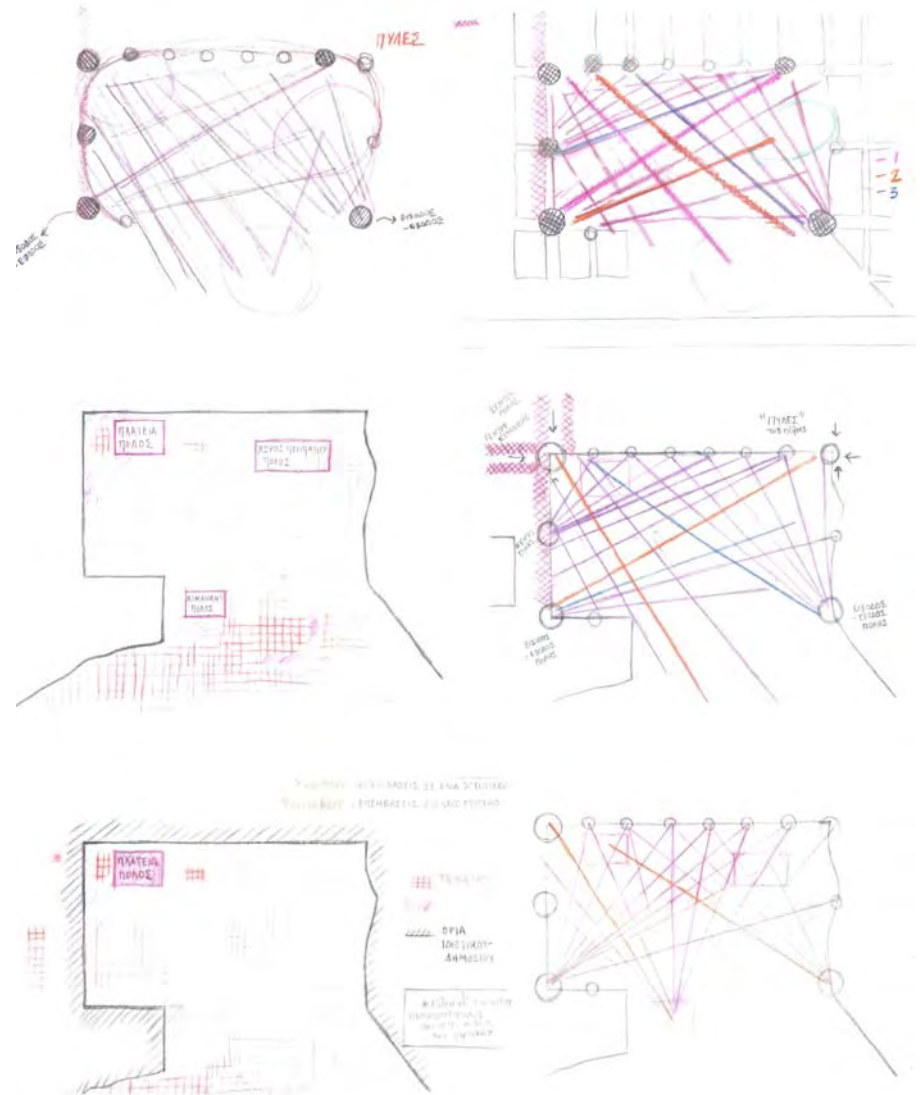
Το ορθοκανινικό σύστημα των δρόμων διακόπτεται από την περιοχή παρέμβασης. Τα σημεία που τερματίζουν οι δρόμοι αποτελούν τις εισόδους στην περιοχή αυτή. Επιλέγοντας τις βασικές εισόδους σύμφωνα με τις χρήσεις γης, το οδικό δίκτυο και συνεπώς την συγκέντρωση σε αυτές δημιουργώ ένα σύστημα αξόνων οι οποίοι ξεκινούν από τις βασικές αυτές εισόδους και συνδέονται με τις υπόλοιπες. Οι βασικές εισοδοι στην πόλη θεωρώ ότι είναι οι παρακάτω:

- Είσοδος ερχόμενος από τον Βόλο
- Είσοδος ερχόμενος από την Αθήνα
- Είσοδος από το κέντρο πόλης
- Είσοδος από την περιοχή κατοικίας
- Είσοδος από την θάλασσα

Το οδικό δίκτυο εντός της περιοχής παρέμβασης καθώς και τα όρια των χρήσεων αποτελούν τμήματα των αξόνων του συστήματος αυτού.



ΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ



8. ΠΡΟΤΑΣΗ

Γενική Οργάνωση

Χρήσεις γης

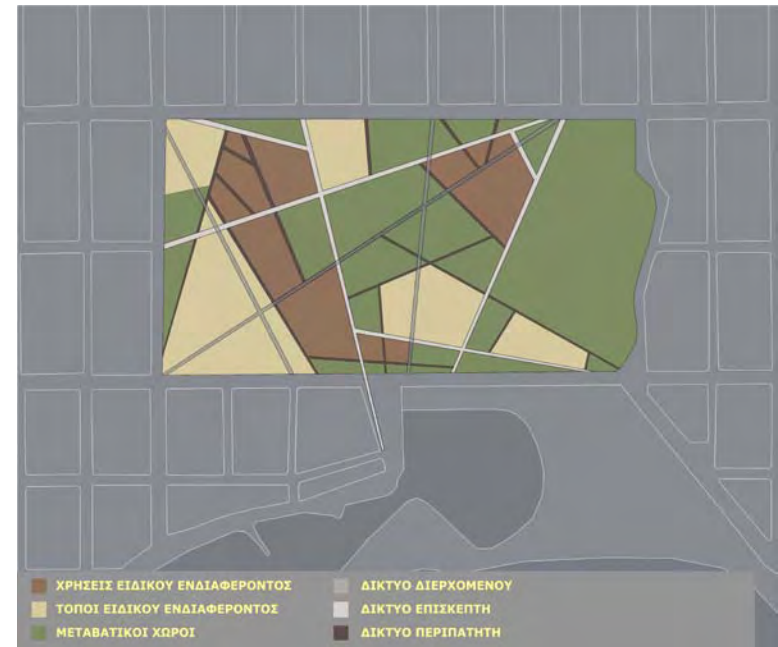
Η περιοχή παρέμβασης προτείνεται να φιλοξενεί χρήσεις ειδικού ενδιαφέροντος, συγκεκριμένα αρχαιολογικό μουσείο, υπαίθριο θέατρο και πλατεία. Όσον αφορά τον χώρο με τα αρχαιολογικά ευρήματα καθώς και την εκκλησία, σε αυτά απλά προσδιορίζονται εκ νέου τα όρια τους. Οι υπόλοιπες εκτάσεις διαμορφώνονται ως περιοχές πρασίνου χωρίς κάποια επιπλέον επέμβαση και λειτουργούν ως μεταβατικοί χώροι.

Το μουσείο τοποθετήθηκε ανάμεσα στους δύο αρχαιολογικούς χώρους λειτουργώντας ως ενοποιητικό στοιχείο τους. Η εγγύτητα των εγκαταστάσεων με τους χώρους αυτούς δίνει την δυνατότητα δημιουργίας μιας συνεχούς πορείας-διαδρομής κατά την οποία ο επισκέπτης θα έχει την βιωματική εμπειρία υπαίθριων, ημιυπαίθριων και κλειστών χώρων μέσα από τους οποίους θα αποκτή μια ολοκληρωμένη εικόνα για το αντικείμενο έκθεσης.

Το θέατρο τοποθετείται βόρεια του οικοπέδου όπου λόγω της κλίσης του εδάφους εντάσσεται αρμονικά στο ανάγλυφο του. Η γειτνίαση με τον λόφο – ακρόπολη της αρχαίας Πυράσου συνιστά εκτός από μια ελκυστική θέαση και ένα φυσικό όριο για το θέατρο.

Η πλατεία παρέμεινε στην υφιστάμενη θέση της καθώς το σημείο εκείνο εφάπτεται με το κέντρο της πόλης και την περιοχή κατοικίας. Ακόμα η υψομετρική διαφορά που προκύπτει από την κλίση του εδάφους προσφέρει την δυνατότητα πανοραμικής εποπτείας του αρχαιολογικού χώρου και του μουσείου.

Το μεγαλύτερο ποσοστό της υφιστάμενη βλάστησης διατηρείται και ενισχύεται τοπικά με νέα δέντρα.



Δίκτυο



Αρχικά προτείνεται η κατάργηση των αυτοκινητόδρομων εντός της περιοχής παρέμβασης και ο σχεδιασμός ενός νέου δικτύου που θα χρησιμοποιείται αποκλειστικά από πεζούς.

Καθώς το νέο δίκτυο της περιοχής κρίθηκε αναγκαίο να διαμορφωθεί έτσι ώστε να αποτελεί υποδομή για να εξυπηρετηθούν διαφορετικά είδη κίνησης -η άμεση προσπέλαση της, η μετάβαση στις χρήσεις εντός αυτής καθώς και ο περίπατος ενός περιηγητή- δημιουργήθηκαν τρεις κατηγορίες δικτύων, η μορφή και η δομή των οποίων θα αποτυπώνει και το είδος της κίνησης για το οποίο σχεδιάστηκαν.

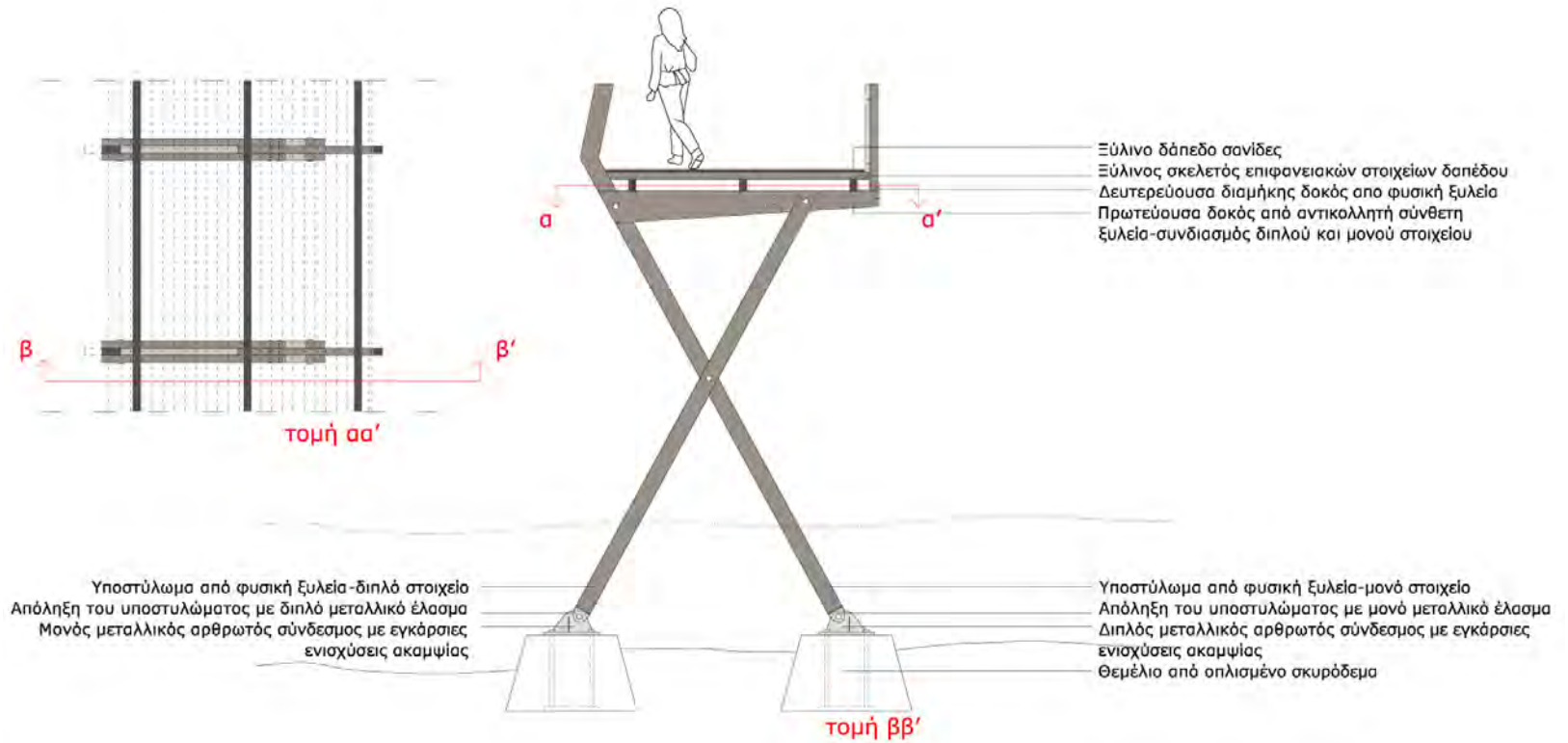
Τρεις εναέριοι διάδρομοι ελαφράς κατασκευής που συνδέονται με τα όρια του οικοπέδου εξυπηρετούν την μετάβαση σε χρήσεις εκτός της περιοχής παρέμβασης διαμέσου όμως αυτής. Καθώς αυτό το δίκτυο προορίζεται κατά κύριο λόγο για τους κατοίκους της Αγχιάλου, η εναέρια αυτή κίνηση μειώνει τον χρόνο προσπέλασης του πάρκου επιτρέποντας όμως ταυτόχρονα την πανοραμική θέαση του αρχαιολογικού χώρου και του συνόλου των χρήσεων που φιλοξενούνται λειτουργώντας ως καθημερινή υπενθύμιση για αυτούς.

Δρόμοι από οπλισμένο σκυρόδεμα απευθύνονται στους επισκέπτες της περιοχής και εξυπηρετούν την εύκολη μετάβαση στις χρήσεις που φιλοξενούνται.

Διαμορφωμένες πορείες πάνω στο ίδιο το έδαφος εξυπηρετούν την περιήγηση ενός περιπατητή μέσα στο χώρο αυτό.

Τύπος		Λειτουργία	Πλάτος	Κάτοψη	Τομή
Διερχόμενου	Εξυπηρετεί την μετάβαση από χρήση εκτός σε χρήση εκτός διαμέσου της περιοχής παρέμβασης	2,5-3,5μ.	Δεν αποτελεί μέσο οριοθέτησης των χρήσεων της περιοχής παρέμβασης αλλά τις διαπερνά		
					Ο κάθε δρόμος συνδέεται με τα όρια της περιοχής παρέμβασης
Επισκέπτη	Εξυπηρετεί την εύκολη επικοινωνία μεταξύ των χρήσεων εντός της περιοχής παρέμβασης	3-5μ.	Αποτελεί μέσο οριοθέτησης των χρήσεων εντός της περιοχής παρέμβασης		
					Ο κάθε δρόμος συνδέεται είτε με τα όρια της περιοχής παρέμβασης είτε με δρόμους του ίδιου δικτύου
Περιπατητή	Εξυπηρετεί την περιήγηση μέσα στην περιοχή επέμβασης	1-3μ.	Είτε αποτελεί μέσο οριοθέτησης των χρήσεων εντός της περιοχής παρέμβασης είτε εσωτερικό δίκτυο τους		
					Ο κάθε δρόμος συνδέεται είτε με τα όρια της περιοχής παρέμβασης είτε με δρόμους του ίδιου δικτύου είτε με του επισκέπτη

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΝΑΕΡΙΟΥ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ



ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ

πριν την παρέμβαση



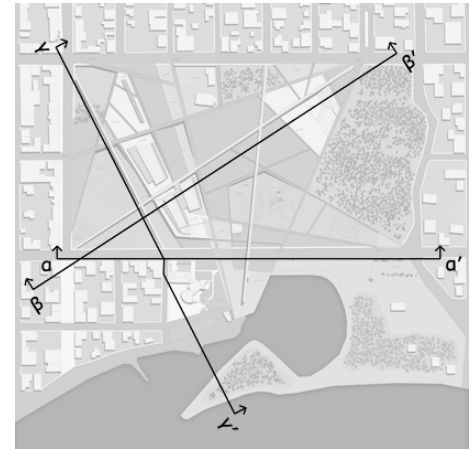
μετά την παρέμβαση



ΚΑΤΟΨΗ



TOMEΣ



Τομή αα'



Τομή ββ'

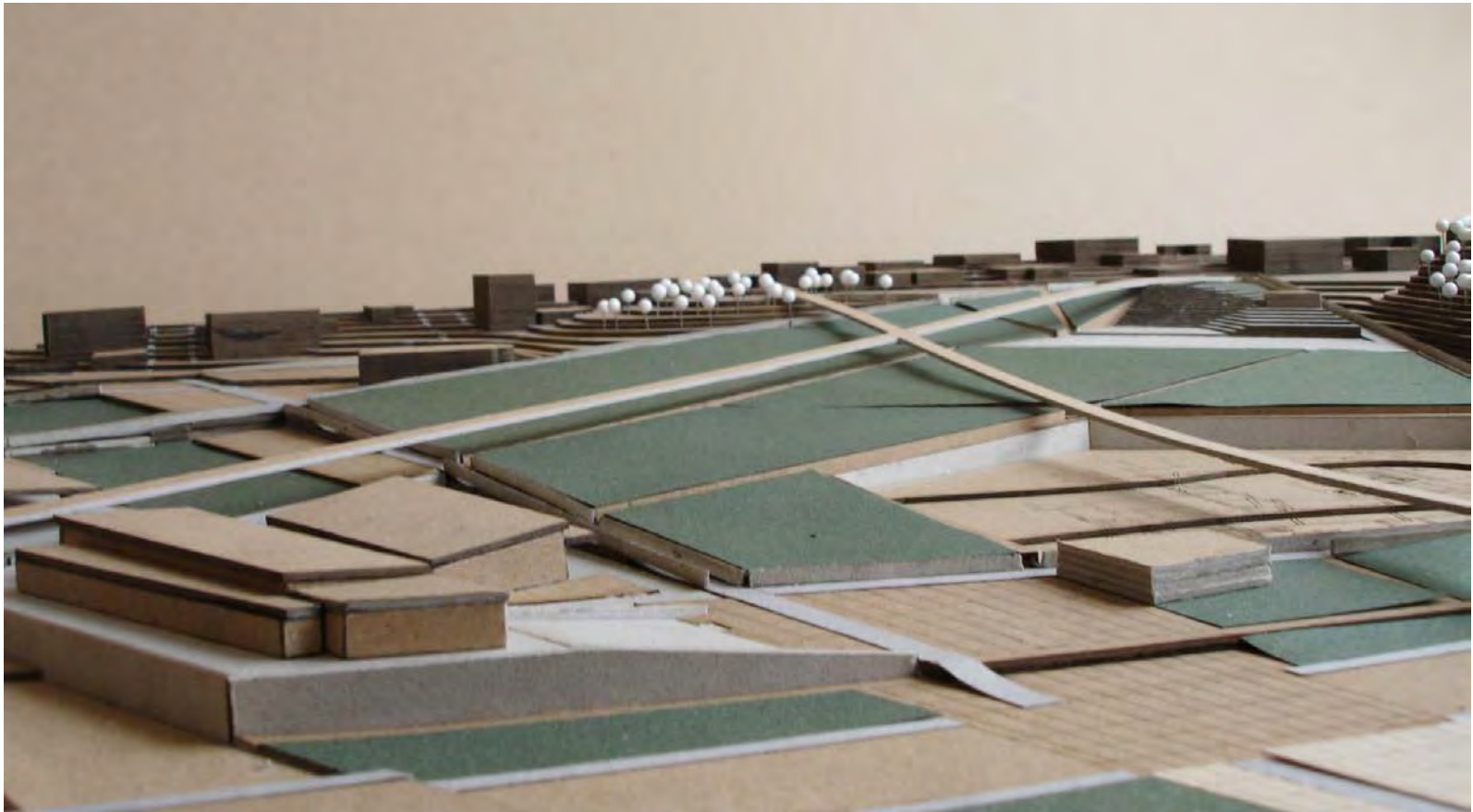


Τομή γγ'



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ





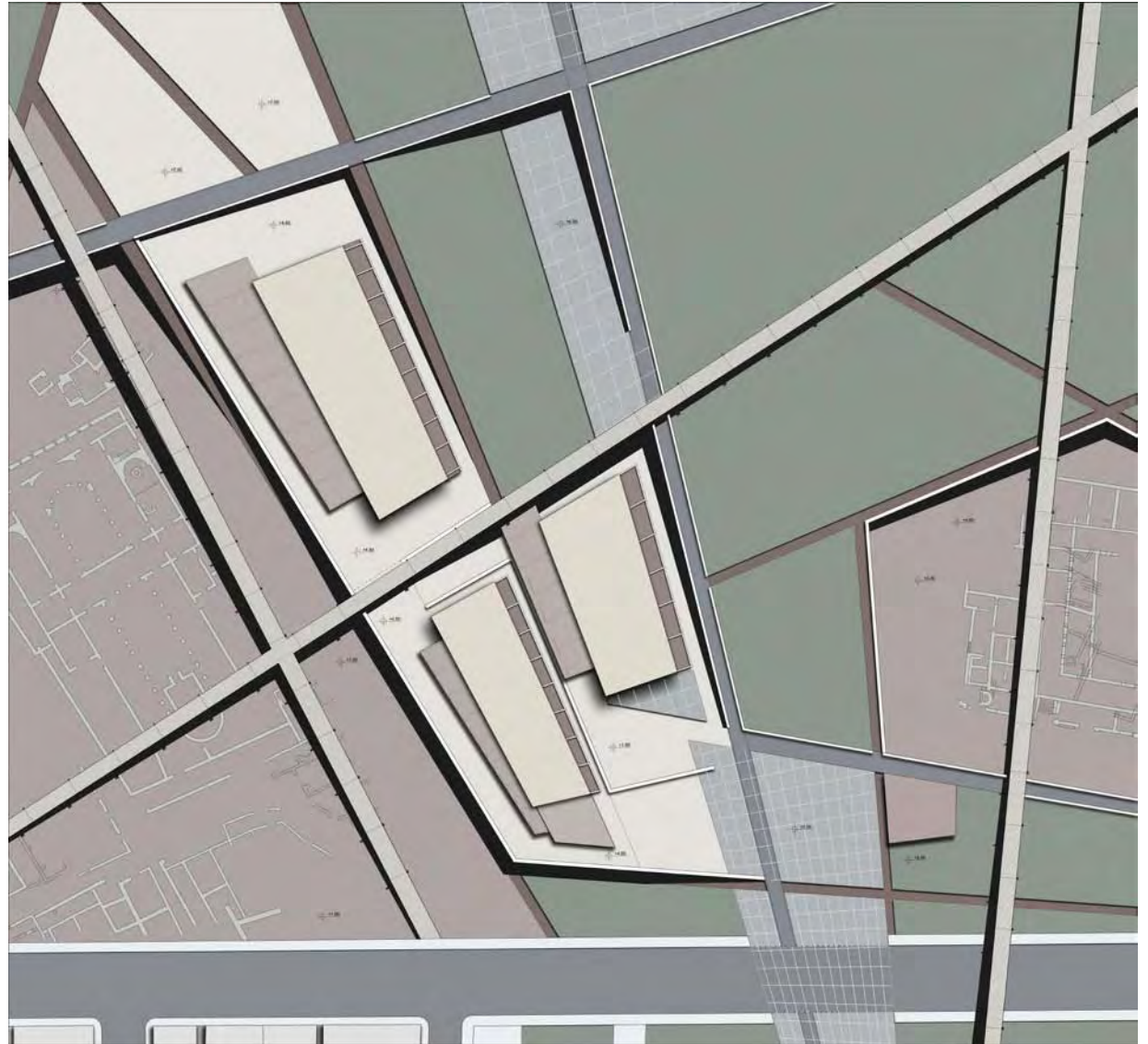
Το μουσείο

Αποτελείται από τρεις εκθετικές μονάδες, δύο στεγασμένες και μια ημιωπαίθρια. Στην πρώτη, η οποία είναι στεγασμένη, αναπτύσσεται η ενότητα της ιστορίας της Αγχιάλου. Κατά την πορεία του ο επισκέπτης συναντά την ημιωπαίθρια έκθεση η οποία περιλαμβάνει αρχαία ευρήματα της Αγχιάλου αλλά και άλλων περιοχών της Μαγνησίας. Τα εκθέματα είναι θεματικά ταξινομημένα μέσα σε “ανεστραμμένες προθήκες” έτσι ώστε ο επισκέπτης να έχει την δυνατότητα πανοραμικής θέασης τους. Σε χαμηλότερη στάθμη συναντάμε την δεύτερη κτιριακή εγκατάσταση στην οποία περιγράφεται αναλυτικά το πλέγμα εργαλειακού εξοπλισμού και τεχνικών για την ανασκαφή και την συντήρηση των αρχαίων. Αυτό επιτυγχάνεται τόσο μέσα από την έκθεση των σχετικών αντικειμένων όσο και μέσα από οπτικοακουστικό υλικό. Ο επισκέπτης μπορεί να συνεχίσει την περιδιάβαση του στους υπαίθριους αρχαιολογικούς χώρους εκατέρωθεν του μουσείου.

Το εσωτερικό και των τριών εκθετικών μονάδων οργανώνεται σε τρεις ζώνες που αντιστοιχούν κατά περίπτωση στο χώρο κίνησης, έκθεσης και στάσης. Ο φορέας του μουσείου είναι εμφανής, η δομή και η μορφή του οποίου αποτυπώνει και την διαφορετικότητα των λειτουργιών του.

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ



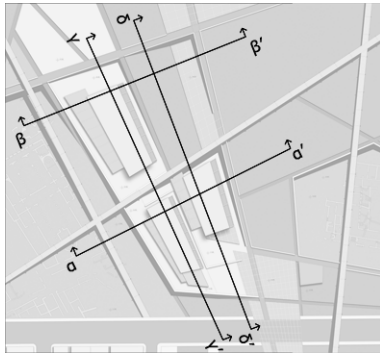
ΚΑΤΟΨΗ 2^{ΟΥ} ΕΠΙΠΕΔΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ 1^{ΟΥ} ΕΠΙΠΕΔΟΥ



TOMEΣ



Τομή αα'



Τομή ββ'



Τομή γγ'



Τομή δδ'



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ





