

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ , ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΙΔΙΚΩΝ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ (μ.152)**

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ : ΒΡΟΝΤΙΣΗ Μ.
ΦΟΙΤΗΤΕΣ : ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗ ΣΟΦΙΑ , ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ ΝΕΑΡΧΟΣ

Επιβλέπων καθηγήτρια: Μαρία Βροντίση
Φοιτητική ομάδα: Ν. Θεοδούλου – Σ. Μπαγιαρτάκη

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ μ.152

Η διπλωματική εργασία ασχολείται με την κατασκευή ενός Κέντρου Έρευνας, Μελέτης και Εφαρμογής Ειδικών Κατασκευών στην πόλη του Βόλου. Το κέντρο έρευνας που προτείνουμε έχει ως στόχο την προώθηση της μελέτης ειδικών κατασκευών, να διευκολύνει και να παροτρύνει τους νέους ερευνητές να πραγματοποιήσουν τις δικές τους ιδέες γύρω από τις κατασκευές καθώς και να βελτιστοποιήσει την σχέση του σχεδιαστή με τον τρόπο παραγωγής ενός αντικειμένου. Ο τρόπος με τον οποίο πραγματοποιούνται οι προαναφερθέντες στόχοι γίνεται με την θέσπιση προγραμμάτων έρευνας, με την διοργάνωση εργαστηρίων με θέμα την κατασκευή και τα υλικά, και τέλος με την διοργάνωση εκθέσεων.

Η περιοχή που επιλέχθηκε είναι το οικόπεδο απέναντι από την Πολυτεχνική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Στο οικόπεδο αυτό υπάρχει ένα εγκαταλελειμένο βιομηχανικό κτήριο (κτίριο Πλατανιώτη) του 1965 που παλαιότερα είχε χρήση μηχανουργείου. Ο κυριότερος λόγος που επιλέχθηκε η συγκεκριμένη τοποθεσία είναι η κομβική του θέση.

Το οικοδομικό τετράγωνο στο οποίο βρίσκεται το οικόπεδο μας ορίζεται από το χείμαρο Κρασίδωνα και τους δύο κύριους δρόμους εισόδου της πόλης. Έτσι η πρόσβαση στο οικόπεδο γίνεται εύκολα από τους επισκέπτες του χώρου. Η κομβική του θέση τονίζεται περαιτέρω από το γεγονός ότι βρίσκεται στο σημείο συνάντησης τεσσάρων περιοχών (Νεάπολης στα Βορειοδυτικά, Νέας Ιωνίας στα βόρεια, Δήμου Βόλου στα βορειοδυτικά και περιοχής Παλαιών στα Ανατολικά).

Μέσα από την έρευνα μας σε παρεμφερη Κέντρα Έρευνας δημιουργούνται κάποιες βασικές και δευτερεύουσες ανάγκες χώρων/λειτουργιών. Έτσι ορίσαμε τρεις ενότητες χώρων για την κάλυψη των αναγκών του Κέντρου Έρευνας. Η ενότητα Εργαστηρίου όπου θα μελετώνται, κατασκευάζονται και θα συναρμολογούνται οι κατασκευές, η ενότητα Γραφείων όπου θα βρίσκονται τα γραφεία των ερευνητών με τις δευτερεύουσες χρήσεις τους και η ενότητα της Φιλοξενίας με κοιτώνες για ανάπαυση 20-25 ατόμων.

Μετά από την μελέτη που κάναμε για άλλα ερευνητικά κέντρα οργανώσαμε τα διαφορετικά προγράμματα έρευνας τα οποία ορίσαμε σε κάποια συγκεκριμένα χρονικά πλαίσια που σε συνδυασμό με το κτιριολογικό μας και τα σενάρια των χρηστών μας βοήθησαν στην εύρεση διαφόρων συνθετικών ιδεών. Στην συνέχεια προσπαθήσαμε να χωροθετήσουμε τις τρεις διαφορετικές ενότητες στο οικοπέδο μας, δίνοντας έμφαση στις προσβάσεις και τις θεάσεις που δημιουργούνται

Στην τελική μας ιδέα σε ένα πρώτο στάδιο προσπαθήσαμε να τοποθετήσουμε τις ενότητες του Εργαστηρίου και των Γραφείων έτσι ώστε να αλληλεπιδρούν μεταξύ τους σε διάφορα επίπεδα. Σε θεωρητικό επίπεδο η παρατήρηση της πρακτικής δίνει την θέση της στην γνώση και στην συνέχεια στην θεωρία και στην συζήτηση. Αυτό πρακτικά επιτυγχάνεται με την δημιουργία μιας γέφυρας συνένωσης του Εργαστηρίου με την ενότητα των Γραφείων, όπου η προέκταση της γέφυρας προς το χώρο του Εργαστηρίου δημιουργεί μια οπτική-παρατήρηση προς την Κεντρική Αίθουσα (μελέτη-συναρμολόγηση-πρακτική) ,στην συνέχεια κινούμαστε στον χώρο του αναγνωστηρίου (γνώση) και καταλήγουμε στον χώρο συνεδριάσεων (θεωρία-συζήτηση-παρουσίαση). Αντίστοιχα, στο ισόγειο, έχουμε την εφαρμογή της πρακτικής με άμεσο τρόπο στην Κεντρική Αίθουσα και μια νοητή γραμμή σύνδεσης κάτω από την γέφυρα (με τις εισόδους Γραφείων και Εργαστηρίου απέναντι η μια στην άλλη) των δυο ενότητων με την θεωρία-παρουσίαση-συνέδρια που λαμβάνουν χώρα στο Αμφιθέατρο.

Ένα δεύτερο στοιχείο της τελικής ιδέας μας είναι η χρήση των Τοίχων ως “πολυχρηστικά εργαλεία” όρια-φέροντες οργανισμοί-αξονες κινήσεων. Η τοποθέτηση των δυο τοίχων παράλληλα από την Ενότητα του Εργαστηρίου δημιουργεί μια “δυνατή” κίνηση ανάμεσα στο Εργαστήριο και στην Ενότητα των γραφείων (διαμπερής κίνηση). Στον ένα τοίχο “ακουμπούν” οι βοηθητικές χρήσεις της ενότητας των Γραφείων (Αμφιθέατρο,συνεργάτες,αίθουσα συνεδριάσεων,χώρος εκτυπώσεων κλπ) και στον δεύτερο τοίχο εισέρχονται οι βασικές λειτουργίες (τα γραφεία των ερευνητών) με μια πιο ανοικτή και ευέλικτη διάταξη στους χώρους. Ο διάδρομος που δημιουργείται από τους δυο αυτούς τοίχους είναι ο άξονας κίνησης της ενότητας των Γραφείων. Ο τρίτος τοίχος (στην ενότητα Φιλοξενίας) λειτουργεί με διαφορετικό τρόπο. Η πλευρά που βλέπει προς την μικρή πλατεία λειτουργεί ως όριο που οδηγεί τον επισκέπτη προς αυτήν ενώ ταυτόχρονα αποκόπτει τον επισκέπτη μη επιτρέποντας του να εισέλθει στην ιδιωτική ζώνη (κοιτώνες φιλοξενίας). Επιπλέον λειτουργεί ως τοίχος θέασης και λαμβάνει κάποιες διαδραστικές χρήσεις. Η τοποθέτηση του κλιμακοστασίου προς την πλευρά της πλατείας γίνεται έτσι ώστε να αυξηθούν τα σημεία θέασης και η κίνηση. Η διάσπαση του τοίχου σε τρία μέρη αυξάνει τα σημεία θέασης. Η σχέση θεατή και θεάμενου μεταβάλλεται ως προς την θέση του, όταν ο ίδιος περπατάει στον χώρο της πλατείας βλέπει όσους κινούνται στον τοίχο και το ίδιο συμβαίνει αντίστροφα. Τέλος στον τοίχο έχουν τοποθετηθεί ανοίγματα στα οποία μπορούν να τοποθετηθούν μικρά εκθέματα και ενημερωτικές αφίσες.

Supervisor: M. Vrodissi

Students: N. Theodoulou – S. Bagiartaki

ABSTRACT

CENTER FOR RESEARCH, STUDY AND FABRICATION OF SPECIAL STRUCTURES m.152

The thesis deals with the construction of a Center for Research, Study and Application of Special Structures in the city of Volos. The research center that we propose is to promote the study of specific structures to facilitate and encourage young researchers to undertake their own ideas about construction and to optimize the relationship between the designer and the production of an object. The way the above objectives are established is through research programs, construction workshops, and finally with exhibitions.

The area chosen is the land across from the Faculty of Engineering, University of Thessaly. The plot is an abandoned industrial building (Building Plataniotis) of 1965 which was previously used as a machine shop. The main reason for selecting the location is the key position of the plot.

The block in which the plot we defined the torrent Krafsonas and the two main roads entering the city. Thus, access to land is relatively easy by the visitors of the site. The key position of the plot is further emphasized by the fact that it is the meeting point of four areas (Neapolis in the northwest, Nea Ionia in the North, Volos Municipality in the northwest and the region of Palaia in the East).

Through our research into similar research centers some basic and secondary needs areas / functions. So we defined spaces for three units to meet the needs of the Research Center. The Workshop area where you can study, manufacture and assemble a special structure, the offices area where the researchers main offices are with secondary office uses and the Hospitality area with dorms to rest for about 20-25 people.

After the study we did for other research centers we have organized the different research programs which we set at a specific time frame set in conjunction with our building program and scenarios users have helped us to find different ideas. After that we tried to experiment with the relocation of the three different sections in the plot, focusing on access areas and sightings that have been created.

In our final idea initially we tried to put the Workshop area and Offices to interact at various levels. Theoretically, the observation of practice gives the position in the knowledge and continuity in theory and debate and vice-versa. In practice we achieved that by creating a bridge combining the Workshop with the Office area, where the extension of the bridge to the Workshop creates a visual point-to Central Hall (study-assembly-practice), then moving to site Reading area (knowledge) and arrive at the meeting point (theory-discussion-presentation). Similarly, in the ground floor, we have implemented the practice in a direct way in the Central Hall and an imaginary line connection under the bridge (by putting Offices and Workshop entrances opposite each other) the two modules with the theory-presentation-conferences which take place in the Auditorium.

A second element of our final idea is the use of walls as versatile tools. The placement of two walls parallel and along the Workshop area creates a "possible" movement between the Workshop and Offices area (side to side movement). On one wall, 'touching" the ancillary uses of the unity of Office (Auditorium, colleagues, meeting rooms, printing, etc.) and on the second wall entering the core functions (the offices of the researchers) with a more open and flexible provision in the premises . The corridor created by the two walls is the axle drive unit of the Office area. The third wall (under Hospitality) operates differently. The side facing the small square operates as a limit that leads the visitor to it cuts off while not allowing the visitor to enter the private area (dormitory accommodation). Additional functions as viewing wall and take some interactive uses. The placement of the staircase on the side of the square is to increase the viewing points and motion along the wall. The division of the wall into three parts increases the viewing points. The relationship between spectator and participant changes, relatively to his position, when he walks in the square facing those moving along the wall and so vice versa. Finally, installations in the wall openings can be used for small exhibits and informative posters.

- **ΚΕΝΤΡΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ - ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΒΟΛΟ**
- **ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΣ – ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ – ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΠΛΑΤΑΝΙΩΤΗ**
- **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ- ΑΝΑΓΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ - ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**
- **ΣΕΝΑΡΙΑ ΧΡΗΣΤΩΝ**
- **ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ – ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ – ΠΡΩΤΕΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΙΔΕΕΣ**
- **ΤΕΛΙΚΗ ΙΔΕΑ – ΜΟΡΦΗ – ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΧΩΡΩΝ**
- **ΣΧΕΔΙΑ**
- **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΠΗΓΕΣ**

ΚΕΝΤΡΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ - ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΒΟΛΟ

Κέντρα έρευνας Αρχιτεκτονικής υπάρχουν σε αρκετά μέρη στον κόσμο. Τα περισσότερα από αυτά είναι οργανισμοί που δρουν μέσα σε πανεπιστήμια και συνήθως έχουν μια πιο θεωρητική προσέγγιση. Ένα ιδιαίτερο Κέντρο Έρευνας είναι το Ιδιωτικό Ερευνητικό Κέντρο Les Grandes Ateliers που βρίσκεται στην Γαλλία και το οποίο επικεντρώνει την έρευνα του στην μελέτη και κατασκευή σε κλίμακα 1:1 ποικίλων κατασκευών.

ΓΕΝΙΚΑ

Το κέντρο έρευνας που προτείνουμε έχει ως στόχο την προώθηση της μελέτης ειδικών κατασκευών, να διευκολύνει και να παροτρύνει τους νέους ερευνητές να πραγματοποιήσουν τις δικές τους ιδέες γύρω από τις κατασκευές καθώς και να βελτιστοποιήσει την σχέση του σχεδιαστή με τον τρόπο παραγωγής ενός αντικειμένου. Ο τρόπος με τον οποίο πραγματοποιούνται οι προαναφερθέντες στόχοι γίνεται με την θέσπιση προγραμμάτων έρευνας, με την διοργάνωση εργαστηρίων με θέμα την κατασκευή και τα υλικά, και τέλος με την διοργάνωση εκθέσεων.



Les Grandes Ateliers στη Γαλλία



Κεντρική Αίθουσα εργασιών του Les Grandes Ateliers

ΤΟΜΕΙΣ ΕΡΕΥΝΑΣ – ΣΤΟΧΟΙ

Τα προγράμματα έρευνας ενισχύονται με την έρευνα που διεξάγεται από κάποια από τα μέλη που απαρτίζουν το εργαστήριο. Τα μέλη αυτά χωρίζονται σε δύο τομείς. Στον πρώτο η έρευνα τους είναι ανεξάρτητη και αφορά τη μελέτη νέων κατασκευαστικών μεθόδων, τη μελέτη ειδικών κατασκευών, τη μελέτη υλικών, καθώς και την μελέτη, ανάπτυξη και παραγωγή νέων κατασκευών και κατασκευαστικών μεθόδων. Στον δεύτερο η έρευνα τους είναι στοχεύει στην έρευνα, ανάπτυξη και παραγωγή συγκεκριμένων αντικειμένων κατόπιν παραγγελίας από κάποιο ιδιώτη. Η ερευνητική δουλειά που παράγεται από αυτό τον τομέα συνεισφέρει στην σύνδεση της σχεδίασης ενός αντικειμένου με την παραγωγή του, δίνοντας του «πραγματικές» διαστάσεις (όπως είναι η ανάγκη της κατασκευής του, οι προδιαγραφές του, η λειτουργικότητα του κ.α.). Παράλληλα ενισχύει, εμπλουτίζει τη θεματολογία του τομέα της έρευνας των ανεξάρτητων μελετητών μέσω των προβλημάτων που καλείται να επιλύσει σε κάθε έργο που αναλαμβάνει.

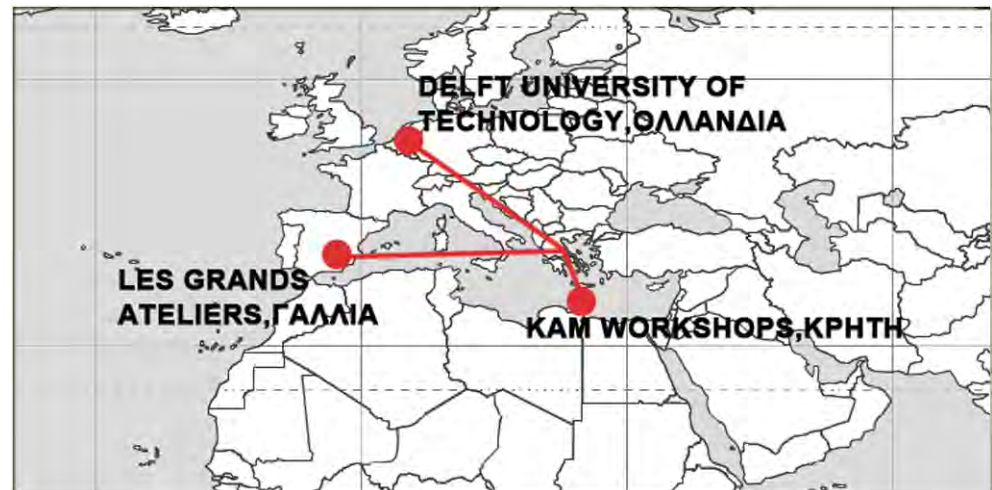
Ο τομέας της έρευνας αναπτύσσεται και μέσω της κατασκευής αντικειμένων σε μεγάλη κλίμακα ή κλίμακα 1/1 κατά την διεξαγωγή εργαστηρίων. Στα εργαστήρια αυτά θα συγκεντρώνονται καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και μηχανικοί προκειμένου να συμπράξουν, να διαμορφώσουν και να πραγματοποιήσουν ενότητες κατάρτισης, ερευνητικά προγράμματα και εκστρατείες διάδοσης της γνώσης μέσω των δομικών υλικών, μελετώντας τα ως δομικά μέσα αλλά και μελετώντας τα ποιοτικά χαρακτηριστικά που προσφέρουν στους χώρους κατοίκησης. Ενδεικτικά αναφέρουμε κατασκευές όπως τα tensegrities, πλατωνικά στερεά, γέφυρες κ.α.

Οι διάφοροι τομείς έρευνας θα ανταλλάσσουν τις εμπειρίες, τις γνώσεις τους και τα αποτελέσματα των εργασιών τους έτσι ώστε να υπάρχει επιπλέον πρόοδος στον τομέα της έρευνας των προγραμμάτων συνολικά και αποσπασματικά μέσω της εμπειρίας των υπολοίπων. Ακόμα, η έμμεση αυτή συνεργασία στον τρόπο με τον οποίο παράγεται το αποτέλεσμα σε επίπεδο διαδικασίας σχεδίασης που θα πρέπει να ακολουθείται αλλά και σε πρακτικό επίπεδο (κατασκευαστικές λεπτομέρειες, τρόποι συναρμολόγησης, διαδικασίες παραγωγής τμημάτων, υλικά και κατασκευή κ.α.)

Η συγκέντρωση, η ανταλλαγή και η δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων που προκύπτει από την ερευνητική και κατασκευαστική διαδικασία θεωρείται ζωτικής σημασίας καθώς η αρχική του σύλληψη και ο τρόπος δόμησης των προγραμμάτων του στοχεύουν στην προτροπή της δημιουργίας ως ένα δημόσιο αγαθό το οποίο μπορεί να πάρει μορφή με άμεσους και απλούς τρόπους. Η δημοσιοποίηση θα γίνεται μέσω εκθέσεων που θα πραγματοποιούνται στον χώρο κατά περιόδους. Στο σύνολο τους οι εκθέσεις επιδιώκουμε να είναι τρεις.

Η δημιουργία ενός τέτοιου κέντρου φαντάζει ρεαλιστική καθώς η βιωσιμότητα του στηρίζεται σε ιδιωτικούς φορείς – σε τριτοβάθμιους φορείς παραγωγής οι οποίοι ασχολούνται με την κατασκευή οι οποίοι θα χρηματοδοτούν ένα κομμάτι της έρευνας, θα ενισχύουν με δωρεές το τμήμα των εργαστηρίων και θα συμμετάσχουν στις εκθέσεις. Επίσης στα άτομα που επιθυμούν μέσω των κατασκευαστικών εβδομάδων να αποκομίσουν κάποιες επιπλέον γνώσεις. Επιπλέον η συνεργασία του με τα πανεπιστημιακά τμήματα του προσφέρει βιωσιμότητα.

Παρεμφερές παράδειγμα αποτελεί το Les Grands Ateliers στην Γαλλία, το οποίο εστιάζει την προσοχή του στη διοργάνωση εργαστηρίων με θέμα την κατασκευή και στη συνάντηση μεταξύ δομικών κατασκευαστικών εταιριών ή εταιριών δομικών υλικών με τους συμμετέχοντες των εργαστηρίων.



Χάρτης Ερευνητικών Κέντρων που θα μπορούσαν να συνεργάζονται με το μ.152

Συνοπτικά θα μπορούσαμε να πούμε ότι:

- Αυτός ο χώρος είναι χώρος κατάρτισης, όχι μια νέα σχολή αλλά ένα κοινό εργαλείο που συμπληρώνει τα κέντρα διδασκαλίας και τα ερευνητικά κέντρα.
- Είναι ένας πειραματικός χώρος που ασχολείται με διάφορα υλικά και τις διαφορετικές δομές.
- Είναι ένας χώρος διάδοσης των διαφορετικών κατασκευαστικών πολιτισμών.
- Είναι ένας χώρος που δίνει τη δυνατότητα για καινοτομία και εφεύρεση.
- Είναι ένας χώρος δημιουργικών συναντήσεων.

Συνάντηση μεταξύ σκέψης και υλικών:

Είμαστε υπεύθυνοι της σύλληψης και σχεδίασης του αντικειμένου που πρόκειται να κατασκευαστεί λαμβάνοντας παράλληλα υπόψιν το περιβάλλον.

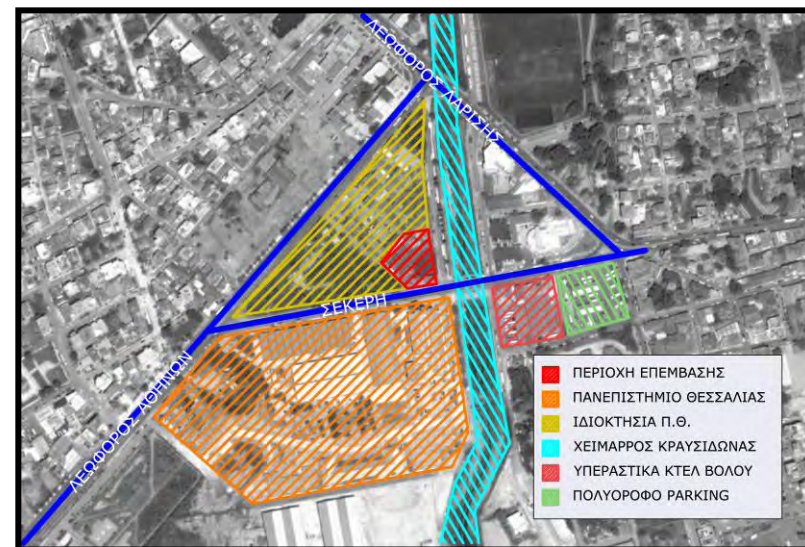
Το εργαστήριο επιτρέπει στους συμμετέχοντες:

- να ανακαλύψουν τα υλικά, διάφορους τρόπους για να τα χειρίζονται καθώς και να κατασκευάζουν αντικείμενα σε κλίμακα 1/1 με αυτά.
- να κατανοήσουν, να σεβαστούν και να αντιληφθούν την ποικιλία τους.
- Να αντιληφθούν την ποικιλία τους, ξεκινώντας από τη γη και καταλήγοντας σταδιακά στα σύνθετα υλικά,
- να μάθουν τον κύκλο ζωής τους, από την στιγμή που κατασκευάζονται έως και τη στιγμή της ανακύκλωσης τους.
- να χειριστούν τα υλικά, να κατασκευάσουν με αυτά και να ανακαλύψουν την σημασία της εφαρμογής και της ακρίβειας, και τη σχέση μεταξύ των σχεδίων και της κατασκευής ενός κτηρίου.
- να μάθουν περισσότερα για τα άλλα επαγγέλματα καθώς καλούνται να εργαστούν μαζί τους, να ανακαλύψουν τα πλεονεκτήματα της πειθαρχίας, σε σχέση με τα άτομα που έχουν την ίδια ειδικότητα
- να μάθουν πώς να αναλύουν και να αποσυναρμολογούν έπειτα να κατασκευάζουν εκ νέου το μοντέλο, μια διανοητική έπειτα σωματική άσκηση για τη μετάβαση από τη σχεδίαση του έργου στα μέρη του και αντίστροφα
- να ανακαλύψουν την λογική της συλλογής των υλικών, και της κατανόησης των τρόπων που ακολουθούνται για την μορφοποίηση του αντικειμένου, καθώς και την υπογράμμιση της αναγκαιότητας για ακρίβεια,

ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΣ – ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Η επιλογή της τοποθεσίας έγινε βάσει κυρίως της θέσης του οικοπέδου.

Το οικοδομικό τετράγωνο στο οποίο βρίσκεται το οικόπεδο μας ορίζεται από το χείμαρο Κρασιδίωνα και τους δύο κύριους δρόμους εισόδου της πόλης (σημειώνονται με μπλε χρώμα). Έτσι η πρόσβαση στο οικόπεδο γίνεται εύκολα από τους επισκέπτες του χώρου. Η κομβική του θέση τονίζεται περαιτέρω από το γεγονός ότι βρίσκεται στο σημείο συνάντησης τεσσάρων περιοχών (Νεάπολης στα Βορειοδυτικά, Νέας Ιωνίας στα βόρεια, Δήμου Βόλου στα βορειοδυτικά και περιοχής Παλαιών στα Ανατολικά).



Οι χρήση γης στην περιοχή γύρω από το οικοδομικό τετράγωνο περιέχει μερικές από τις σημαίνουσες λειτουργίες της πόλης.

Περιστοιχίζεται από χώρους εκπαίδευσης όπως είναι οι πανεπιστημιακές εγκαταστάσεις και τα κτίρια εκπαίδευσης του ΟΑΕΔ. Χώροι έκθεσης και ψυχαγωγίας όπως είναι ο πολυχώρος Τσαλαπάτα, το Εκθεσιακό Κέντρο Βόλου και το δημοτικό θέατρο βρίσκονται σε κοντινή απόσταση. Επίσης σε κοντινή απόσταση βρίσκονται χώροι άθλησης όπως είναι το γήπεδο ποδοσφαίρου επί της λεωφόρου Λαρίσης και ο ιππικός όμιλος επί της λεωφόρου Αθηνών. Τέλος υπηρεσίες οι οποίες είναι οφέλιμες ως προς την πρόσβαση στον χώρο, την μετακίνηση εντός των ορίων της πόλεως αλλά και σε πανελλαδικό επίπεδο βρίσκονται σε κοντινή απόσταση. Αυτοί είναι τα αστικά και υπεραστικά ΚΤΕΛ, ο σιδηροδρομικός σταθμός καθώς και ένας δημόσιος χώρος στάθμευσης. Οι παραπάνω λειτουργίες οι οποίες αφορούν την πρόσβαση, συγγενή χρήση και ψυχαγωγία θα μπορούν να ενδυναμώσουν-ενισχύσουν την λειτουργία του προτεινόμενου “Κέντρου Έρευνας Ειδικών Κατασκευών”

Οι χρήσεις γης εντός του οικοδομικού μας τετραγώνου περιλαμβάνει σε μεγάλο ποσοστό παλιά εγκαταλελημένα εργαστήρια όπως είναι παλιό μηχανουργείο, χυτήριο, ξυλουργείο κ.α. Έτσι θα μπορούσαμε να πούμε ότι ιστορικά η χρήση του τετραγώνου είναι παρεμφερείς με αυτή που προτείνουμε.

Το οικόπεδο που επιλέχθηκε βρίσκεται στην συμβολή τριών οδών, της οδού Σέκερη (κύρια οδική αρτηρία), της οδού Χέυδεν και Αλαμάνας (δευτερεύουσες οδοί). Η επιλογή του έγινε επειδή το βρίσκεται επί κεντρικής οδού και απέναντι από τις πανεπιστημιακές εγκαταστάσεις

ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Τα τετραγωνικά του οικοπέδου που επιλέξαμε (no 29) είναι 1135 τμ.

Το γειτονικό οικόπεδο (no 28) είναι 532 τμ.

Το γειτονικό οικόπεδο (no 27) είναι 649 τμ.

Εάν συνενώσουμε τα οικόπεδα προκύπτει ένα μεγαλύτερο συνολικού εμβαδού 2317 τμ.

Το υπάρχον κτίριο (Μηχανουργείο Πλατανιώτη) είναι 307τμ.



περιοχη VIII – Συντελεστής Δόμησης 0.8
ΚΑΛΥΨΗ 70% -Μέγιστο επιτρεπόμενο Ύψος 15μ
(χάρτης και δεδομένα από <http://gis.volos.gr>)



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ- ΑΝΑΓΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ - ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ένα ερευνητικό κέντρο θεσπίζεται από κάποια προγράμματα έρευνας. Μετά από την μελέτη διαφόρων ερευνητικών κέντρων καταλήξαμε στα παρακάτω προγράμματα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 1: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Αριθμός ατόμων: 3 άτομα ως μόνιμο προσωπικό

Αρμοδιότητες: είναι υπεύθυνοι της διεξαγωγής έρευνας κατόπιν απαίτησης από κάποιο ιδιωτικό φορέα. Τα έργα που θα αναλαμβάνουν θα είναι συναφή με τη δημιουργία και μελέτη μορφών δόμησης.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2: ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Αριθμός ατόμων: 5 άτομα ως φιλοξενούμενοι για δύο ή τρεις μήνες

Αρμοδιότητες: τα άτομα αυτά είναι διδακτορικοί φοιτητές οι οποίοι διεξάγουν προσωπική έρευνα σχετικά με το διδακτορικό τους

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 3: ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Αριθμός ατόμων: 3 άτομα ως μόνιμο προσωπικό

Αρμοδιότητες: σκοπός του προγράμματος είναι η διεξαγωγή έρευνας γύρω από πρωτότυπες ή καινοτόμες δομικές μορφές και η οργάνωση εργαστηρίων ειδικών κατασκευών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 4: Η ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Αριθμός συμμετεχόντων: 20 άτομα θα μπορούν να παρακολουθούν το πρόγραμμα ανά συνεδρία.

Αριθμός υπευθύνων: 2 τεχνικοί ως μόνιμο προσωπικό

Αρμοδιότητες: στο πρόγραμμα αυτό φοιτητές από πανεπιστημιακά τμήματα σχετικά με τον κατασκευαστικό τομέα θα μπορούν να εκπαιδεύονται στην λειτουργία των μηχανημάτων, σε θέματα ασφαλείας στα εργαστήρια καθώς και σε

βασικά κατασκευαστικά θέματα, ως ένα τρίωρο μάθημα. Ακόμη οι προπτυχιακοί φοιτητές θα μπορούν να και να κατασκευάσουν κάποιες μακέτες με τη βοήθεια του επιστάτη ο οποίος θα τους βοηθά στην επιλογή των διαδικασιών μορφοποίησης που θα πρέπει να ακολουθήσουν.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 5: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

Αριθμός ατόμων: ο αριθμός των ατόμων δεν θα είναι μικρότερος από 12 και μεγαλύτερος από 18.

Αρμοδιότητες: το πρόγραμμα αυτό αφορά την οργάνωση και διεξαγωγή εργαστηρίων με θέμα την κατασκευή ειδικών θεμάτων. Οι συμμετέχοντες καλούνται να μελετήσουν και να κατασκευάσουν ένα μοντέλο διαστάσεων 1/1 ή μεγάλης κλίμακας. Η συμμετοχή είναι ελεύθερη και αφορά άτομα από διαφορετικά αλλά συμπληρωματικά υπόβαθρα και επαγγέλματα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 6: ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Αριθμός ατόμων: 1 άτομο + 2 (σε συνεργασία με Αρχηγό και Manager)

Αρμοδιότητες: το πρόγραμμα αυτό δημιουργήθηκε για να ολοκληρώσει τους στόχους του ερευνητικού κέντρου, δηλαδή να αποδίδει την έρευνα σε ένα πιο ευρύ κοινό. Αυτό γίνεται με την οργάνωση εκθέσεων οι οποίες θα αφορούν διάφορα θέματα όπως είναι τα δομικά υλικά, η παρουσίαση ειδικών κατασκευών κ.α. Στο πρόγραμμα οι υπεύθυνοι καλούνται να δημιουργούν αρχείο με τις εργασίες και να τις παρουσιάζουν μέσω της έκδοσης μικρού βιβλίου ή και μέσω του διαδικτύου.

Διοίκηση:

Αριθμός ατόμων: 2 άτομα ως μόνιμο προσωπικό (αρχηγός, Manager)

Αρμοδιότητες: ο manager θα είναι υπεύθυνος για την επίβλεψη, οργάνωση και ομαλή διεξαγωγή των προγραμμάτων 4,5 και 6.

Ο αρχηγός θα είναι υπεύθυνος για τον συντονισμό όλων των προγραμμάτων.

Εξωτερικοί συνεργάτες: 3 άτομα

Αρμοδιότητες: οι ίδιοι θα χρησιμοποιούνται ως σύμβουλοι- βοηθοί στα προγράμματα 1,2,3 και 4

ΑΝΑΓΚΕΣ ΧΩΡΩΝ - ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

Μέσα από την έρευνα μας σε παρεμφερη Κέντρα Έρευνας καθώς και από τα των προγράμματα έρευνας που έχουμε θεσπίσει, δημιουργούνται κάποιες βασικές και δευτερεύουσες ανάγκες χώρων/λειτουργιών. Έτσι ορίσαμε τρεις ενότητες χώρων για την κάλυψη των αναγκών του Κέντρου Έρευνας.

Ο διαχωρισμός σε τρεις ενότητες θεωρήθηκε αναγκαίος καθώς οι χρήσεις διέφεραν με πολλούς τρόπους μεταξύ τους. Ο χώρος του εργαστηρίου περιλαμβάνει οχλούσες χρήσεις και γι' αυτό δεν θα μπορούσε να συνυπάρξει με χώρους γραφείων και κατοικίας. Οι χώροι κατοίκησης περιέχουν δραστηριότητες οι οποίες είναι ιδιωτικές και απαιτούν την ελάχιστη δυνατή όχληση. Έτσι ήταν αναγκαία η απόσπαση τους από τις άλλες λειτουργίες.

Η συναρμολόγηση και κατασκευή των κατασκευών απαιτεί την ύπαρξη χώρου μηχανημάτων και χώρου συναρμολόγησης. Ο χώρος μηχανημάτων δημιουργούσε την ανάγκη χώρου αποθήκευσης των πρώτων υλών και την ύπαρξη ενός γραφείου για τους τεχνικών που είναι υπεύθυνοι για τη λειτουργία και συντήρηση των μηχανημάτων.

Η ποικιλία των προγραμμάτων έρευνας δημιούργησε την ανάγκη ύπαρξης παρεμφερών τύπων γραφείων οι οποίοι θα διαχωρίζονταν μεταξύ τους βάση των χρηστών. Τα γραφεία των ερευνητών των προγραμμάτων Π1 και Π3 θεωρήθηκε αναγκαίο να περιλαμβάνουν βοηθητικούς χώρους συνάντησης και κατασκευής μακετών καθώς σε τέτοιου τύπου εργασίες απαιτούνται υψηλά επίπεδα συνεργασίας. Βάση μελέτης τα ποσοστά κοινόχρηστων χώρων και ατομικών χώρων είναι 70% και 30% αντίστοιχα. Τα γραφεία των ερευνητών του προγράμματος Π2 επειδή φιλοξενούν ατομικά τους ερευνητές θα πρέπει να διαχωρίζονται μεταξύ τους. Ωστόσο επειδή υπάρχει το ενδεχόμενο να φιλοξενηθούν ερευνητές οι οποίοι συνεργάζονται μεταξύ τους δημιουργείται η ανάγκη τοποθέτησης πτυσσόμενων και όχι σταθερών στοιχείων ανάμεσα στα γραφεία.

Ο χώρος φιλοξενίας δημιουργήθηκε με σκοπό να φιλοξενεί για ένα μικρό χρονικό διάστημα τα άτομα που παίρνουν μέρος στα εργαστήρια κατασκευών και τους διδακτορικούς ερευνητές οι οποίοι θα διαμένουν για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα στο χώρο. Βάση των αναγκών των χρηστών, του χρόνου διαμονής και του πλήθους της κάθε ομάδας θεωρήθηκε αναγκαίος ο διαχωρισμός των κατοικιών σε δύο τύπους, σε μονοκατοικίες και διπλοκατοικίες.

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ WORKSHOP

- Κεντρική Αίθουσα	150 τμ
- Υπαίθριος χώρος εργασίας	100 τμ
- Αίθουσα Βαρέων Μηχανημάτων	80 τμ
- χώρος μηχανημάτων ξύλου	(50 τμ)
- χώρος μηχανημάτων μετάλλου	(30 τμ)
- Αποθήκη	40 τμ
- Γραφεία Τεχνικών	20 τμ
- WC	5 τμ

ΕΝΟΤΗΤΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

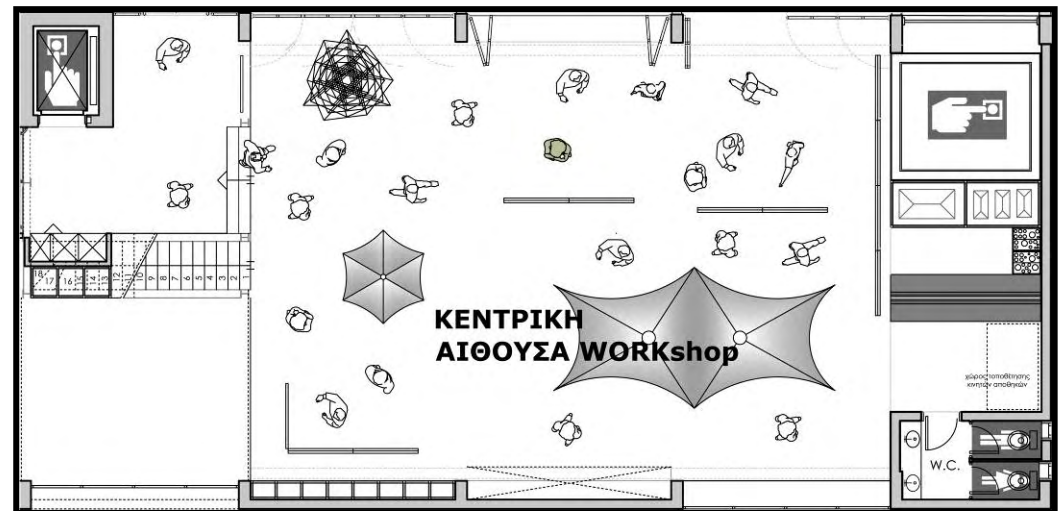
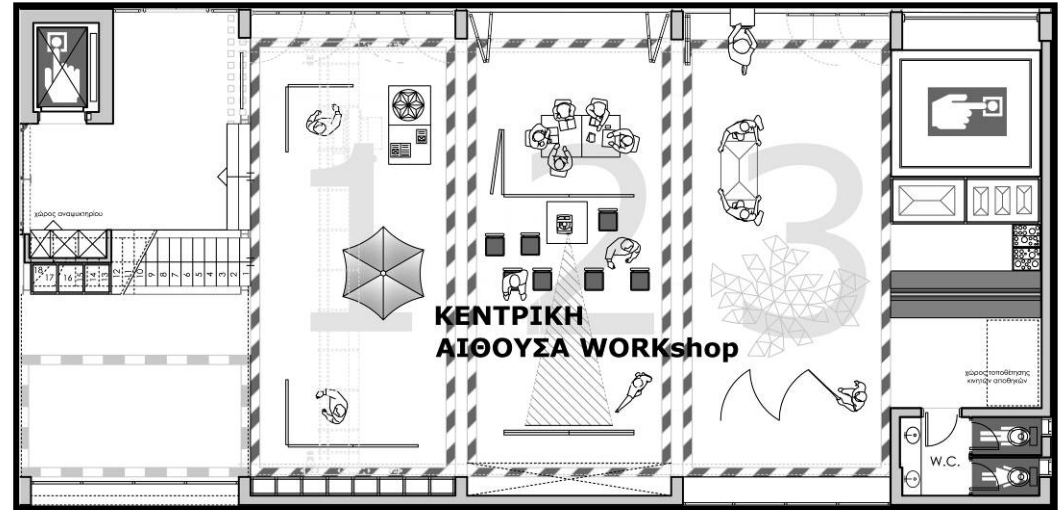
- Είσοδος – Φουαγιέ	20 τμ
- Γραφεία Ερευνητών Π2(Διδακτορικοί)	70 τμ
- Γραφεία Ερευνητών Π1(Εφαρμοσμένη)	60 τμ
- Γραφεία Ερευνητών Π3(Προσωπική)	60 τμ
- Γραφεία Διοίκησης	30 τμ
- Γραφείο Multimedia	15 τμ
- Γραφεία Συνεργατών	15 τμ
- Χώρος Εκτυπώσεων	15 τμ
- Χώρος Συνεδριάσεων-Ψυχαγωγίας	40 τμ
- Αναγνωστήριο	50 τμ
- Αμφιθέατρο	80 τμ

ΕΝΟΤΗΤΑ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

- Κοιτώνες Φιλοξενίας	230 τμ
- 9 Δωμάτια (15 τμ) 2 ατόμων	
- 5 Δωμάτια (12 τμ) 1 ατόμου	
- Εστιατόριο-Αναψυκτήριο	40 τμ
- Χώρος Πλυντηρίων	10 τμ

Κεντρική Αίθουσα

Η Κεντρική Αίθουσα του εργαστηρίου θα έχει μια διττή λειτουργία. Πρωτίστως θα λειτουργεί ως χώρος μελέτης, συζήτησης, σχεδίασης και πειραματισμών για τους συμμετέχοντες στα εργαστήρια και στην συνέχεια θα λειτουργεί ως χώρος συναρμολόγησης της τελικής κατασκευής. Παρατηρούμε ότι πριν την κατασκευή θα πρέπει να προηγείται η μελέτη και η σχεδίαση αλλά και ο πειραματισμός. Ωστόσο κατά την κατασκευή, η σχεδίαση που έχει προηγηθεί οδηγεί τα στάδια και τα βήματα που θα πρέπει να πραγματοποιηθούν. Ακόμη πολλές φορές κατά την κατασκευή αντιλαμβανόμαστε παράγοντες που εκ πρώτης όψης και κατά την διάρκεια της σχεδίασης δεν είχαμε λάβει υπόψιν και γι' αυτό η ίδια η κατασκευή μας οδηγεί να ξανά μελετήσουμε τα στοιχεία που συνθέτουν το αντικείμενο μας (trial and error). Γι' αυτούς τους λόγους η κατασκευή και η σχεδίαση μπορούν να θεωρηθούν συγγενής και τελικά αναπόσπαστες. Ακόμη ένας πρακτικός λόγος που δικαιολογεί την συνύπαρξη των χώρων είναι ότι ο χώρος συναρμολόγησης λειτουργεί και ως χώρος έκθεσης. Κατά τις περιόδους αυτές ο χώρος σχεδίασης θα λειτουργεί ως μέσο προβολής καθώς θα μπορούν οι επισκέπτες να παρατηρούν τα εκθέματα μέσω τρισδιάστατων απεικονίσεων κ.α. Βασικό συστατικό του χώρου είναι ότι ο χώρος θα έχει πτυσσόμενα έπιπλα με σκοπό να δίνει μεγαλύτερες δυνατότητες στο χώρο και να ανταποκρίνεται καλύτερα στις μεταβαλλόμενες λειτουργικές ανάγκες.



Υπαίθριος Χώρος εργασίας

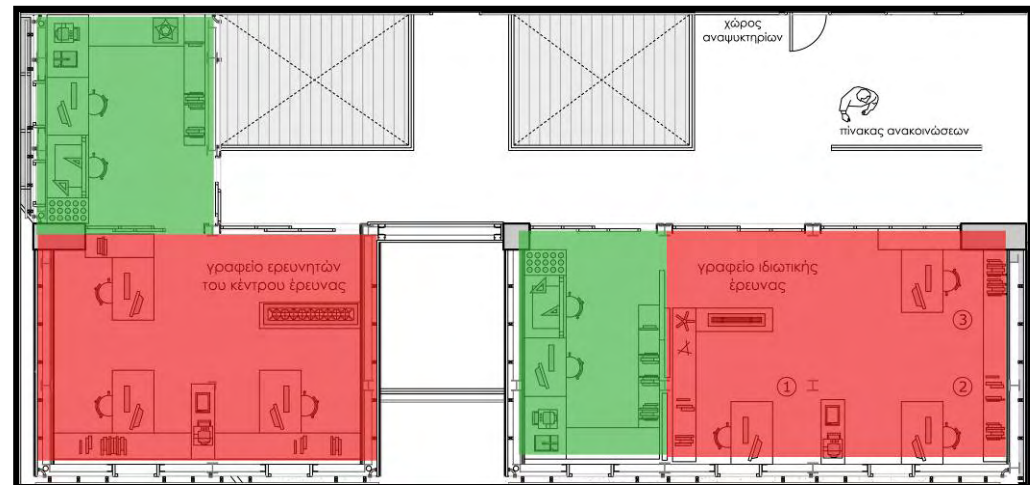
Ο υπαίθριος Χώρος εργασίας θα λειτουργεί ως επέκταση-βοηθητικός χώρος στην Κεντρική Αίθουσα και στις περιόδους των εργαστηρίων και στις περιόδους των εκθέσεων.

Αίθουσα Βαρέων Μηχανημάτων

Η Αίθουσα Μηχανημάτων χωρίζεται στο χώρο επεξεργασίας ξύλου και στο χώρο επεξεργασίας μετάλλου.

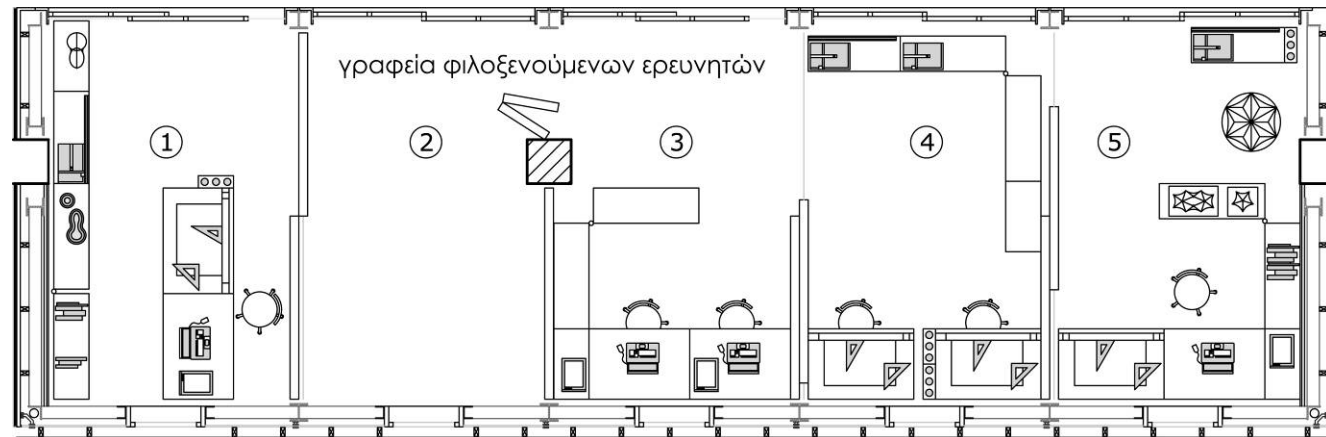
Γραφεία Ερευνητών Π1/Π3

Τα γραφεία των ερευνητών χωρίζονται σε δυο βασικές λειτουργίες. Στους ατομικούς χώρους εργασίας (κόκκινο) και στους ομαδικούς (πράσινο) όπου μαζί με τις λειτουργίες του αναγνωστήριου και του χώρου συνεδριάσεων εκπληρώνουν όλες τις ανάγκες της διεξαγωγής του ερευνητικού έργου. Μ' αυτό τον τρόπο προσπαθήσαμε να συνεισφέρουμε στην εργασία με την ανταλλαγή γνώσεων και την υψηλή διαδραστικότητα μεταξύ των εργαζομένων.



Γραφεία ερευνητών Π2

Λόγω του ασταθούς ωραρίου εργασίας στα ερευνητικά έργα των διδακτορικών αντιμετωπισαμε τον χώρο με μια ευελιξία στη λειτουργία του μετατρέποντας το κάθε φορά με τέτοιο τρόπο που θα ανταποκρίνεται στα δεδομένα και τις ανάγκες των φιλοξενούμενων ερευνητών αλλά και των καθηγητών στις περιόδους των Εργαστηρίων. Έτσι προσπαθήσαμε να αποδώσουμε διαφορετικές ποιότητες χώρων στο κάθε ένα γραφείο όπως φαίνεται και στο σκίτσο.



ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ (Πίνακας.1)

	ΙΑΝ.	ΦΕΒΡ.	ΜΑΡΤ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙΟΣ	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠΤ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.
Π1 ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ												
Π2 ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ												
Π3 ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ			*				*			*		
Π4 Η ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ		ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	
Π5 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ			WORKSHOP				WORKSHOP			WORKSHOP		
Π6 ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ	ΕΚΘΕΣΗ				ΕΚΘΕΣΗ			ΕΚΘΕΣΗ				ΕΚΘΕΣΗ

* οι ερευνητές του Προγράμματος 3 θα μεταφέρονται ως υπεύθυνοι στο Πρόγραμμα 5 (Εργαστήρια Ειδικών Κατασκευών)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΧΩΡΩΝ ΑΠΟ ΧΡΗΣΤΕΣ (Πίνακας.2)

ΧΩΡΟΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ	ΙΑΝ.	ΦΕΒΡ.	ΜΑΡΤ.	ΑΠΡΙΛ.	ΜΑΙΟΣ	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠΤ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜΒ.	ΔΕΚ.
ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ												
ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ												
ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ												
ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ												
ΓΡΑΦΕΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ												
ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ												
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ												
ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ												

ΧΩΡΟΙ WORKSHOP	ΙΑΝ.	ΦΕΒΡ.	ΜΑΡΤ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙΟΣ	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠΤ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΒ.	ΔΕΚ.
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ	Orange	Orange		Orange			Orange		Orange		Orange	Orange
	Red	Red		Red			Red		Red		Red	Red
	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow		Yellow	Yellow		Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	Blue	Blue		Blue		Blue			Blue		Blue	
	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple
	Grey		Grey			Grey			Grey			
	Green				Green			Green				
ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ	Orange	Orange		Orange			Orange		Orange		Orange	Orange
	Red	Red		Red			Red		Red		Red	Red
	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow		Yellow	Yellow		Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	Blue	Blue		Blue		Blue			Blue		Blue	
	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple
	Grey		Grey			Grey			Grey			
	Green				Green			Green				
ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ - σταθερός	Orange	Orange		Orange			Orange		Orange		Orange	Orange
	Red	Red		Red			Red		Red		Red	Red
	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow		Yellow	Yellow		Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	Blue	Blue		Blue		Blue			Blue		Blue	
	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple
	Grey		Grey			Grey			Grey			
	Green				Green			Green				
ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ - κινητός	Orange	Orange		Orange			Orange		Orange		Orange	Orange
	Red	Red		Red			Red		Red		Red	Red
	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow		Yellow	Yellow		Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	Blue	Blue		Blue		Blue			Blue		Blue	
	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple
	Grey		Grey			Grey			Grey			
	Green				Green			Green				
ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple
	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange
	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey
	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple	Purple
	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange
	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey
	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green

ΧΩΡΟΙ ΔΙΑΜΟΝΗΣ	ΙΑΝ.	ΦΕΒΡ.	ΜΑΡΤ.	ΑΠΡ.	ΜΑΙΟΣ	ΙΟΥΝ.	ΙΟΥΛ.	ΑΥΓ.	ΣΕΠΤ.	ΟΚΤ.	ΝΟΕΜ.	ΔΕΚ.
ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΟΝΟΚΛΙΝΑ												
ΔΩΜΑΤΙΑ ΔΙΚΛΙΝΑ												
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ – ΚΟΥΖΙΝΑ												
ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ												

ΔΙΟΙΚΗΣΗ
Π1 ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ
Π2 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΡΕΥΝΑ
Π3 ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ
Π4 Η ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΤΕΧΝΙΚΟΙ
Π5 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
Π6 ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΚΟΙΝΟ

ΠΟΥ – ΠΟΙΟΣ – ΤΙ – ΠΩΣ – ΠΟΤΕ (Πίνακας. 3)

ΧΩΡΟΣ	ΧΡΗΣΤΕΣ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	Ερευνητές προγράμματος 1 (3 άτομα)	Πρόγραμμα 1	διεξαγωγή έρευνας κατόπιν απαίτησης από κάποιο ιδιωτικό φορέα	ολόχρονα
ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	Ερευνητές προγράμματος 3 (3 άτομα)	Πρόγραμμα 3	διεξαγωγή έρευνας γύρω από πρωτότυπες ή καινοτόμες δομικές μορφές	Ολόχρονα εκτός των μηνών Απριλίου, Οκτωβρίου και Σεπτεμβρίου
ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ	Διδακτορικοί ερευνητές (5 άτομα)	Πρόγραμμα 2	διδακτορικοί φοιτητές οι οποίοι διεξάγουν προσωπική έρευνα	Από Νοέμβριο - Φεβρουάριο, Απρίλιο – Ιούνιο, Αύγουστο - Σεπτέμβριο
ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	Multimedia, Manager, Chief (3 άτομα)	Υπεύθυνοι και Πρόγραμμα 6	Υπεύθυνοι: επίβλεψη και οργάνωση των προγραμμάτων Π6: Παρουσίαση και ενημέρωση	ολόχρονα
ΓΡΑΦΕΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ	Εξωτερικοί συνεργάτες (3 άτομα)	Δεν ανήκουν σε κάποιο πρόγραμμα	Λειτουργούν βοηθητικά με τις γνώσεις τους στα προγράμματα 1,2,3,4,5	Όποτε τους ζητηθεί
ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ	Διδακτορικοί φοιτητές, Ερευνητές προγράμματος 1 και 3, υπεύθυνοι του προγράμματος 5, εξωτερικοί συνεργάτες, Multimedia	Πρόγραμμα 1,2,3,5,6 και εξωτερικοί συνεργάτες	Εκτυλώσεις	ολόχρονα
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	Φοιτητές	Πρόγραμμα 4	Ανάγνωση - μελέτη	Φεβρουάριος, Απρίλιος, Ιούνιος, Σεπτέμβριος, Νοέμβριος
	ερευνητές	Πρόγραμμα 1,3		Ολόχρονα
	συνεργάτες	συνεργάτες		Ολόχρονα
	Διδακτορικοί ερευνητές	Πρόγραμμα 2		Ολόχρονα εκτός Μάρτιος, Ιούλιος, Οκτώβριος
	Εργαστηρίου ειδικών κατασκευών	Πρόγραμμα 5		Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος
	multimedia	Πρόγραμμα 6		ολόχρονα
ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ	Ερευνητές, διδακτορικοί φοιτητές, συνεργάτες, chief, manager, multimedia	Πρόγραμμα 1,3 Πρόγραμμα 2 συνεργάτες, chief, manager, πρόγραμμα 6	Χαλάρωση και ψυχαγωγία Συνεδριάσεις	Ολόχρονα

ΧΩΡΟΣ	ΧΡΗΣΤΕΣ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ	
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ	Κοινό	επισκέπτες	Επισκέπτες εκθέσεων	Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος	
	φοιτητές	Πρόγραμμα 4	Κατασκευή μακετών, κατασκευές 1/1	Φεβρουάριος, Απρίλιος, Ιούνιος, Σεπτέμβριος, Νοέμβριος	
	ερευνητές	Πρόγραμμα	1	Κατασκευή μακετών, κατασκευές 1/1	Ολόχρονα εκτός Μάρτιος, Μάιος, Ιούνιος, Αύγουστος, Οκτώβριος
			3		Ολόχρονα (τους μήνες Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος θα βρίσκονται στο χώρο ως καθηγητές) εκτός Μαρτίου, Ιουλίου, Οκτωβρίου
	Διδακτορικοί φοιτητές	Πρόγραμμα 2	Κατασκευή μακετών, κατασκευές 1/1	Ολόχρονα εκτός Μάρτιος, Μάιος, Ιούνιος, Αύγουστος, Οκτώβριος	
	Εργαστηρίου ειδικών κατασκευών	Πρόγραμμα 5	Κατασκευή μακετών, κατασκευές 1/1	Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος	
	τεχνικοί	Πρόγραμμα 4	Επίβλεψη	ολόχρονα	
	multimedia	Πρόγραμμα 6	Φωτογραφήσεις, εκθέσεις	Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος (φωτογράφιση κ έκθεση) Μάιος, Αύγουστος (έκθεση)	
ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ	Τεχνικοί	Πρόγραμμα 4	Εργασία	Ολόχρονα	
ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ	Τεχνικοί,	Πρόγραμμα 4	Υπεύθυνοι χώρου	Ολόχρονα	
	φοιτητές	Πρόγραμμα 4	Χρήση των μηχανημάτων	Φεβρουάριος, Απρίλιος, Ιούνιος, Σεπτέμβριος, Νοέμβριος	
	άτομα εργαστηρίου ειδικών κατασκευών	Πρόγραμμα 5	Χρήση των μηχανημάτων	Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος	
	Διδακτορικοί φοιτητές	Πρόγραμμα 2	Χρήση των μηχανημάτων	Ολόχρονα εκτός Μάρτιος, Μάιος, Ιούνιος, Αύγουστος, Οκτώβριος	
	ερευνητές	Πρόγραμμα	1	Χρήση των μηχανημάτων	Ολόχρονα εκτός Μάρτιος, Μάιος, Ιούνιος, Αύγουστος, Οκτώβριος
3			Ολόχρονα		

ΧΩΡΟΣ		ΧΡΗΣΤΕΣ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ
ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ	ΣΤΑΘΕΡΟΣ	Τεχνικοί	Πρόγραμμα 4	Υπεύθυνοι χώρου	Ολόχρονα
		ερευνητές	Πρόγραμμα 1	Αποθήκευση και προμήθεια υλικών	Ολόχρονα εκτός Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος (μήνες workshop) και Μάιος, Αύγουστος (μήνες εκθέσεων)
		Διδακτορικοί φοιτητές	Πρόγραμμα 2	Αποθήκευση και προμήθεια υλικών	Ολόχρονα εκτός Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος (μήνες workshop) και Μάιος, Αύγουστος (μήνες εκθέσεων)
		ερευνητές	Πρόγραμμα 3	Αποθήκευση και προμήθεια υλικών	Ολόχρονα εκτός Μάιος, Αύγουστος (μήνες εκθέσεων)
	ΚΙΝΗΤΟΣ	Φοιτητές	Πρόγραμμα 4	Προμήθεια υλικών	Φεβρουάριος, Απρίλιος, Ιούνιος, Σεπτέμβριος, Νοέμβριος
		ερευνητές	Πρόγραμμα 1	Προμήθεια υλικών	Ολόχρονα εκτός Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος (μήνες workshop) και Μάιος, Αύγουστος (μήνες εκθέσεων)
		Διδακτορικοί φοιτητές	Πρόγραμμα 2	Προμήθεια υλικών	Ολόχρονα εκτός Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος (μήνες workshop) και Μάιος, Αύγουστος (μήνες εκθέσεων)
		ερευνητές	Πρόγραμμα 3	Προμήθεια υλικών	Ολόχρονα εκτός Μάιος, Αύγουστος (μήνες εκθέσεων). (Τους μήνες Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος εργάζονται στο workshop)
		άτομα εργαστηρίου ειδικών κατασκευών	Πρόγραμμα 5	Προμήθεια υλικών	Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος
		τεχνικοί	Πρόγραμμα 4	Υπεύθυνοι χώρου	ολόχρονα
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	Ερευνητές	Πρόγραμμα 1	Παρακολούθηση και συμμετοχή σε προβολές και διαλέξεις	Ολόχρονα εκτός Ιανουάριο, Μάιο, Αύγουστο, και Δεκέμβριο. (Τους μήνες Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος μπορούν μόνο να παρακολουθούν)	
	Διδακτορικοί φοιτητές	Πρόγραμμα 2	Παρακολούθηση προβολών και διαλέξεων	Ολόχρονα εκτός Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος Μάιος, Αύγουστος, Ιανουάριος,	

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ (συνέχεια)	Ερευνητές	Πρόγραμμα 3	Παρακολούθηση και συμμετοχή σε προβολές και διαλέξεις	Ολόχρονα εκτός Ιανουάριο, Μάιο, Αύγουστο, και Δεκέμβριο. (Τους μήνες Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος μπορούν μόνο να παρακολουθούν)
	κοινό	Επισκέπτες	Παρακολούθηση προβολών και διαλέξεων	Μάιος, Αύγουστος, Ιανουάριος, Δεκέμβριος (μήνες εκθέσεων)
	multimedia	Πρόγραμμα 6	Υπεύθυνος προβολών και διαλέξεων	Μάιος, Αύγουστος, Ιανουάριος, Δεκέμβριος (μήνες εκθέσεων)
	φοιτητές	Πρόγραμμα 4	Παρακολούθηση διαλέξεων	Φεβρουάριος, Απρίλιος, Ιούλιος, Σεπτέμβριος, Νοέμβριος
	άτομα εργαστηρίου ειδικών κατασκευών	Πρόγραμμα 5	Παρακολούθηση προβολών και διαλέξεων	Μάρτιος, Ιούνιος, και Οκτώβριος
ΧΩΡΟΣ	ΧΡΗΣΤΕΣ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ
ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΟΝΟΚΛΙΝΑ	Διδακτορικοί φοιτητές	Πρόγραμμα 2	διαμονή	Από Νοέμβριο – Φεβρουάριο, Απρίλιο – Ιούνιο, Αύγουστο – Σεπτέμβριο
	Φιλοξενούμενοι καθηγητές	Πρόγραμμα 5		Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος
ΔΩΜΑΤΙΑ ΔΙΚΛΙΝΑ	άτομα εργαστηρίου ειδικών κατασκευών	Πρόγραμμα 5	Διαμονή	Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ – ΚΟΥΖΙΝΑ	Ερευνητές	Πρόγραμμα 1,3	Διατροφή	Ολόχρονα
	Διδακτορικοί φοιτητές	Πρόγραμμα 2	Διατροφή	Από Νοέμβριο – Φεβρουάριο, Απρίλιο – Ιούνιο, Αύγουστο – Σεπτέμβριο
	Φιλοξενούμενοι καθηγητές	Πρόγραμμα 5	Διατροφή	Μάρτιος, Ιούνιος, Οκτώβριος
	άτομα εργαστηρίου ειδικών κατασκευών	Πρόγραμμα 5	διατροφή	Μάρτιος, Ιούλιος, Οκτώβριος
	κοινό	Επισκέπτες	Γεύμα (σε ειδικές εκδηλώσεις για λίγη ώρα)	Μάιος, Αύγουστος, Ιανουάριος, Δεκέμβριος (μήνες εκθέσεων)
ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ	Διδακτορικοί φοιτητές	Πρόγραμμα 2	Χαλάρωση, συνάντηση	Από Νοέμβριο – Φεβρουάριο, Απρίλιο – Ιούνιο, Αύγουστο – Σεπτέμβριο
	φιλοξενούμενοι καθηγητές	Πρόγραμμα 5		Μάρτιος, Ιούλιος, Οκτώβριος
	άτομα εργαστηρίου ειδικών κατασκευών	Πρόγραμμα 5		Μάρτιος, Ιούλιος, Οκτώβριος

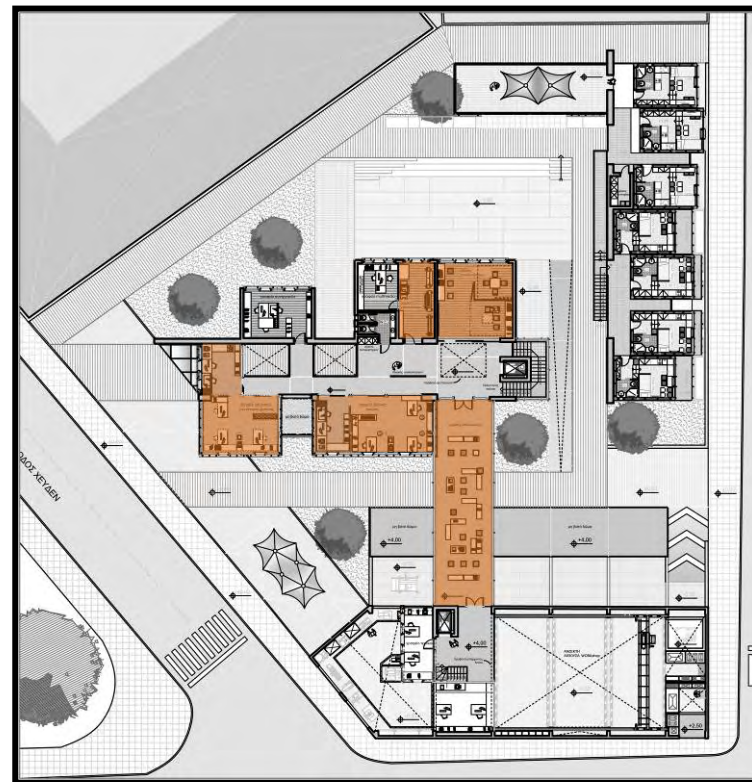
ΣΕΝΑΡΙΑ ΧΡΗΣΤΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

(Π1 ΕΡΕΥΝΑ - Π3 ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ)

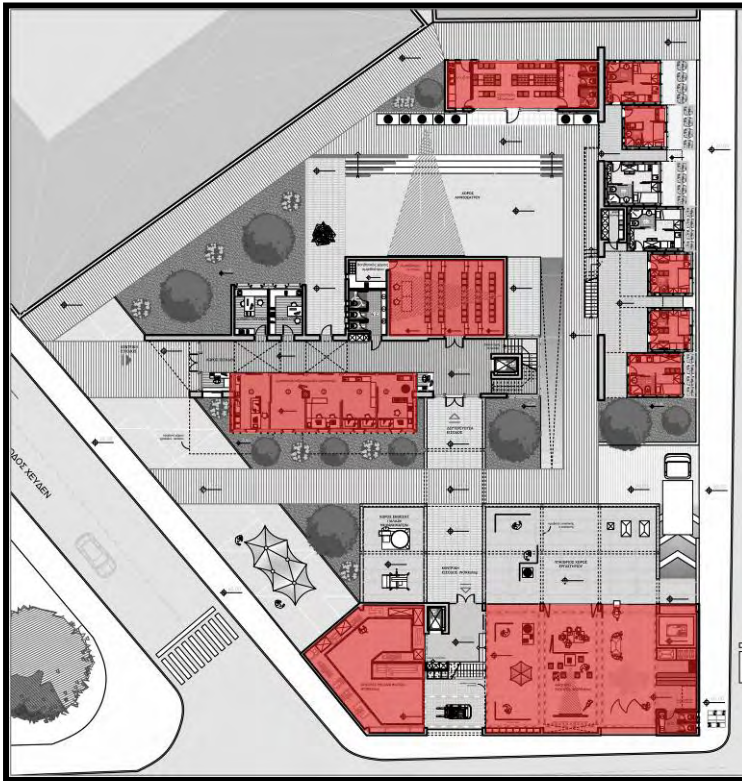
(Π1) Είναι υπεύθυνοι της διεξαγωγής έρευνας κατόπιν απαίτησης από κάποιο ιδιωτικό φορέα. Τα έργα που θα αναλαμβάνουν θα είναι συναφή με τη δημιουργία και μελέτη μορφών δόμησης.

Οι ερευνητές του Προγράμματος 1 θα εργάζονται μόνιμα στο Κέντρο Έρευνας. Ένα μεγάλο μέρος της έρευνας τους θα γίνεται στα γραφεία όπου τους παρέχονται ιδιωτικοί χώροι καθώς και κοινόι χώροι συνεργασίας και ανταλλαγής απόψεων. Μέσα από την έρευνα τους θα κατασκευάζουν μοντέλα και πρωτότυπα στην Κέντρική Αίθουσα και στον χώρο μηχανημάτων με την βοήθεια των δυο τεχνικών.



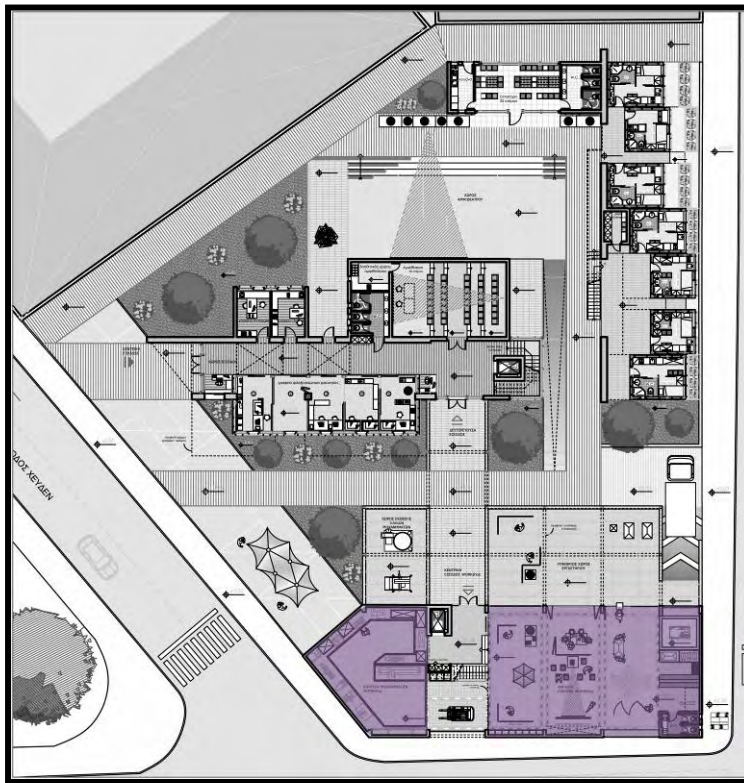
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ (Π2)

Τα άτομα αυτά είναι διδακτορικοί φοιτητές οι οποίοι διεξάγουν προσωπική έρευνα σχετικά με το διδακτορικό τους.



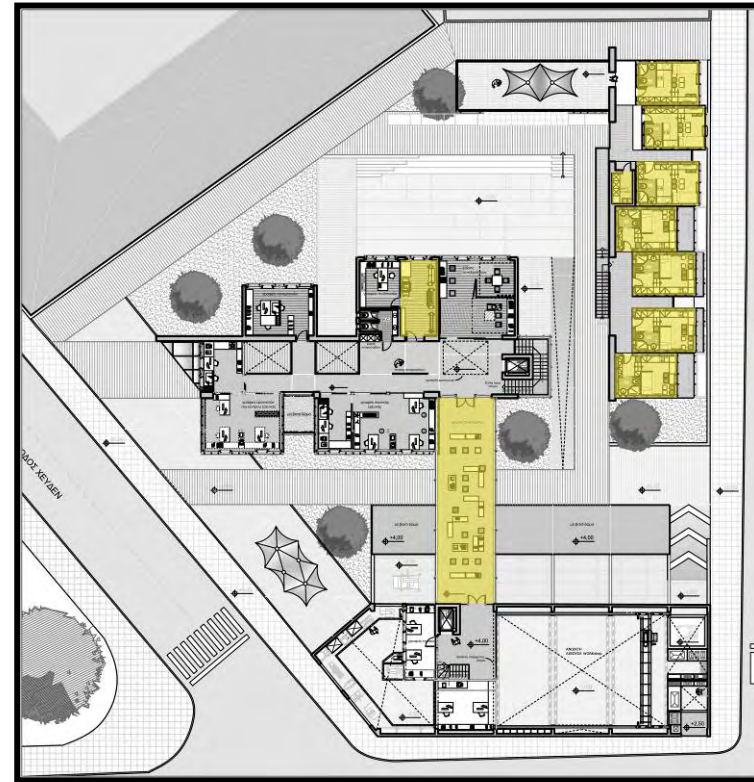
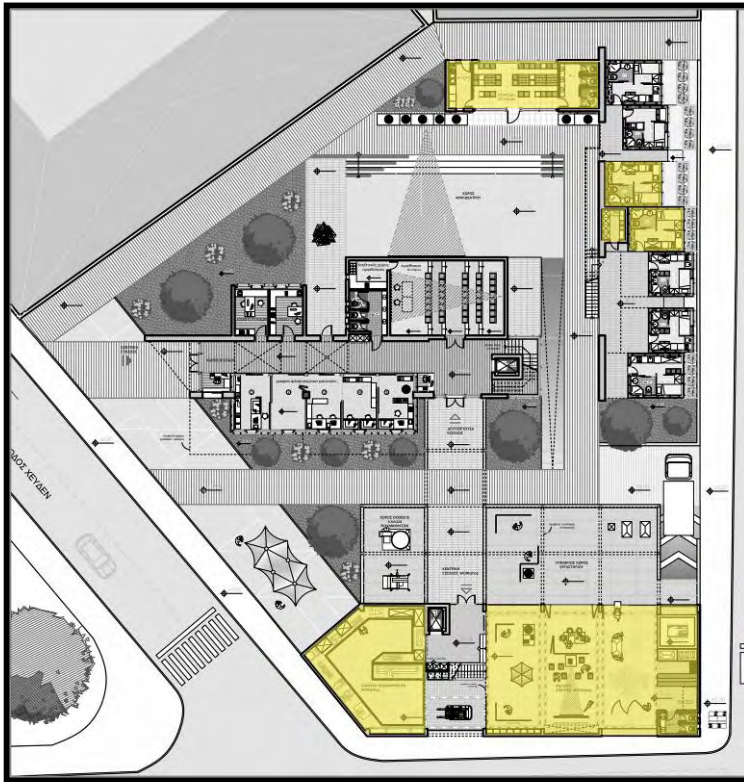
ΦΟΙΤΗΤΕΣ (ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΟ Π4)

Οι φοιτητές από πανεπιστημιακά τμήματα σχετικά με τον κατασκευαστικό τομέα θα μπορούν να εκπαιδεύονται στην λειτουργία των μηχανημάτων, σε θέματα ασφαλείας στα εργαστήρια καθώς και σε βασικά κατασκευαστικά θέματα, ως ένα τρίωρο μάθημα. Ακόμη οι προπτυχιακοί φοιτητές θα μπορούν να κατασκευάσουν κάποιες μακέτες με τη βοήθεια του τεχνικού ο οποίος θα τους βοηθά στην επιλογή των διαδικασιών μορφοποίησης που θα πρέπει να ακολουθήσουν. Οι φοιτητές θα χρησιμοποιούν τον χώρο μηχανημάτων με την επιτήρηση των τεχνικών καθώς και την Κεντρική Αίθουσα για τις εργασίες τους (ο χρόνος χρήσης από τους φοιτητές φαίνεται στους πιο πάνω πίνακες)



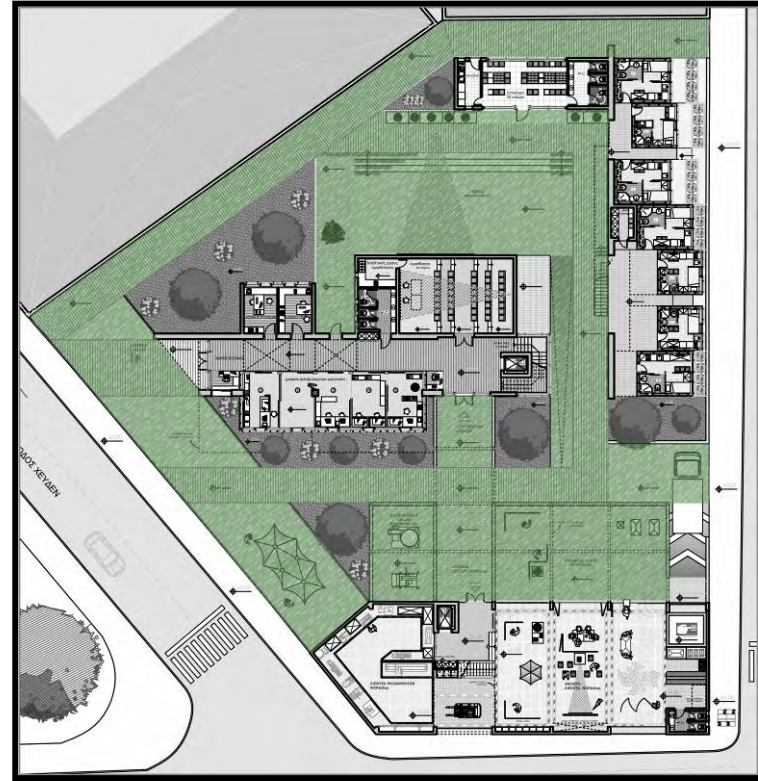
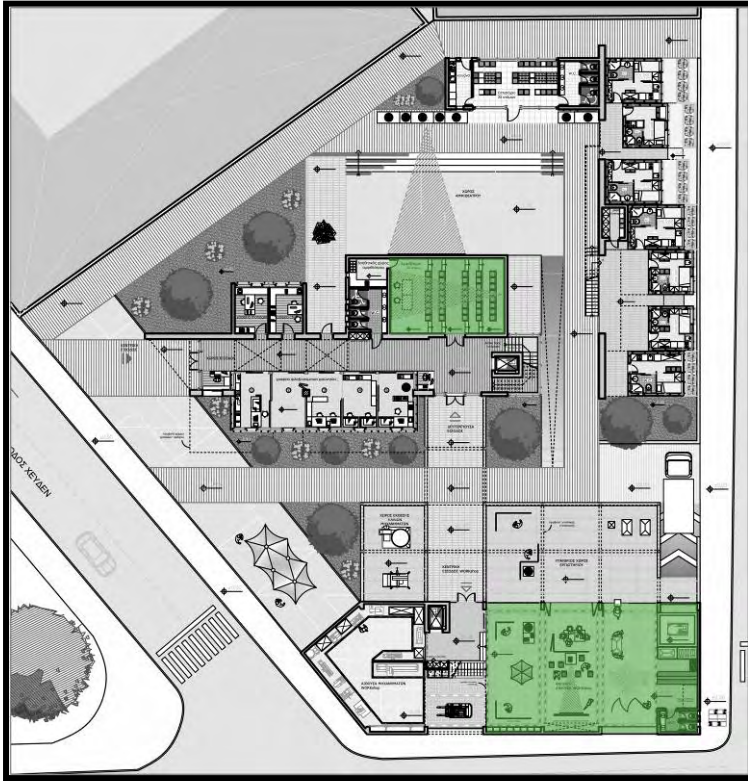
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (Π5)

Οι συμμετέχοντες στα εργαστήρια καλούνται να μελετήσουν και να κατασκευάσουν ένα μοντέλο διαστάσεων 1/1 ή μεγάλης κλίμακας. Η συμμετοχή είναι ελεύθερη και αφορά άτομα από διαφορετικά αλλά συμπληρωματικά υπόβαθρα και επαγγέλματα. Κατά την διάρκεια των εργαστηρίων θα διαμένουν στους κοιτώνες φιλοξενίας (ανα δυο άτομα) , και θα έχουν την δυνατότητα να χρησιμοποιούν τους χώρους εκτυπώσεων, το αναγνωστήριο και το εστιατόριο. Θα χρησιμοποιούν την Κεντρική Αίθουσα για μελέτη και συναρμολόγηση των κατασκευών, καθώς και τον χώρο των Μηχανημάτων, πάντα υπο την επίβλεψη των τεχνικών.



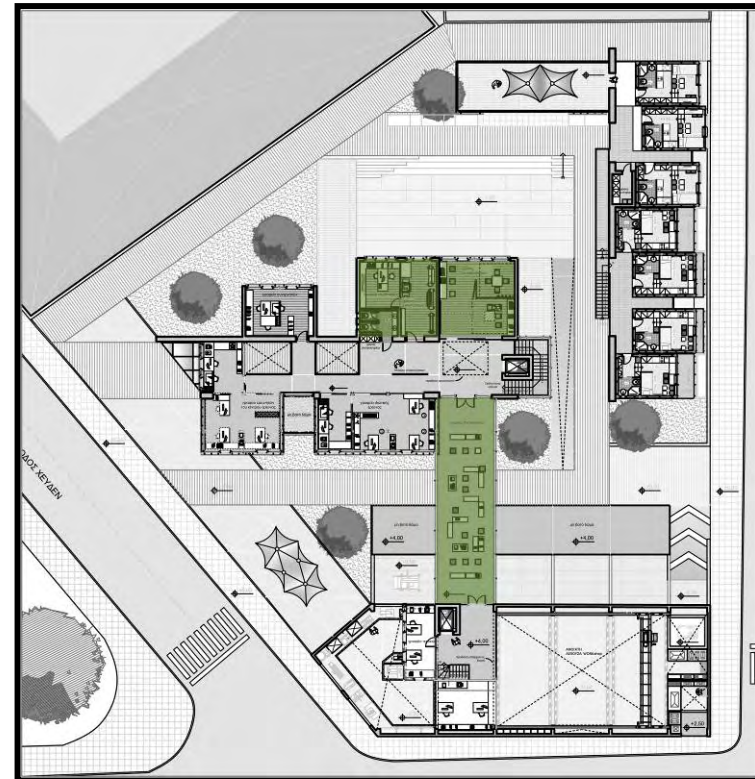
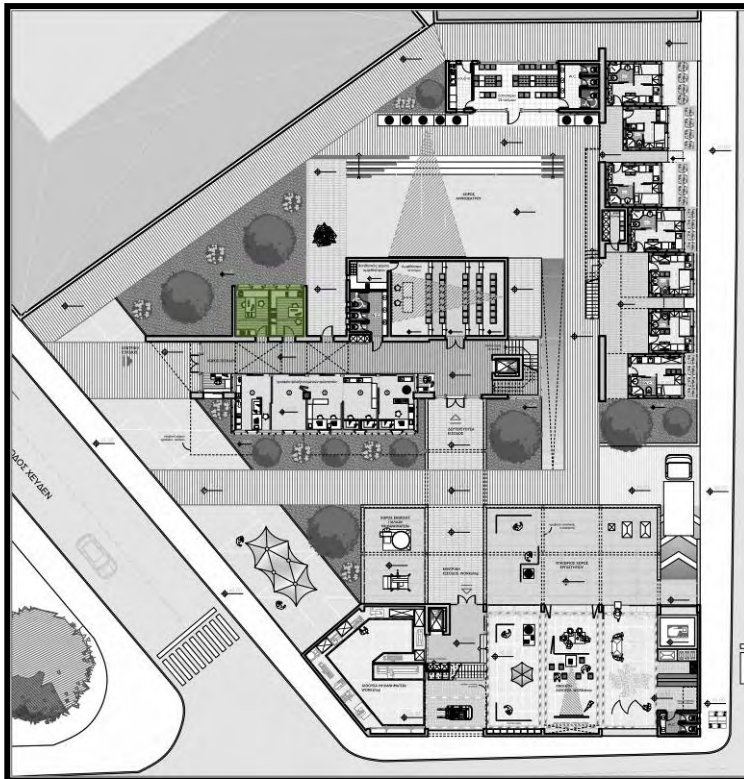
ΚΟΙΝΟ - ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ

Οι επισκέπτες θα έχουν πρόσβαση στους χώρους του Αμφιθεάτρου και της Κεντρικής Αίθουσας τον καιρό που θα γίνονται οι εκθέσεις καθώς και στον περιβάλλοντα χώρο το υπόλοιπο χρονικό διάστημα.



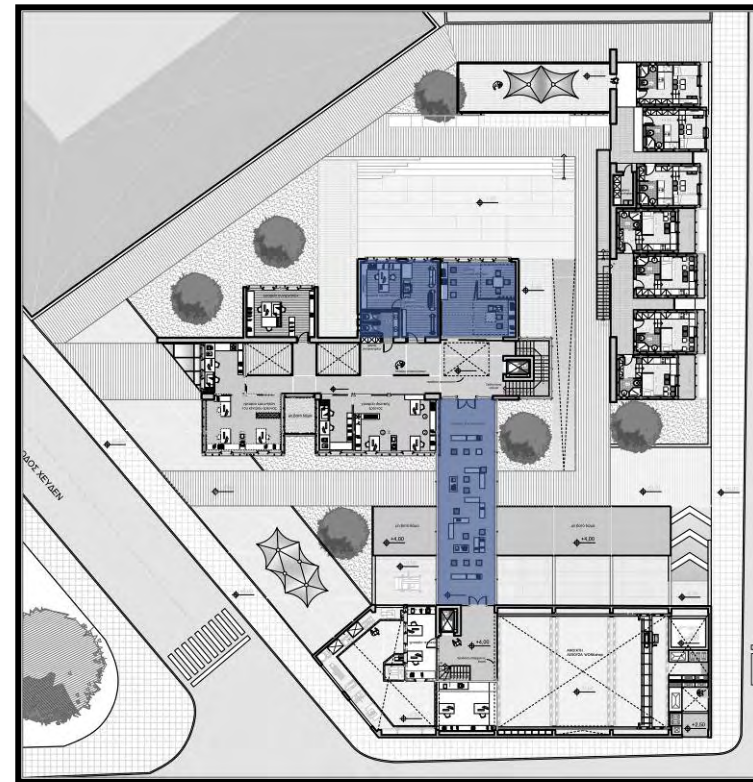
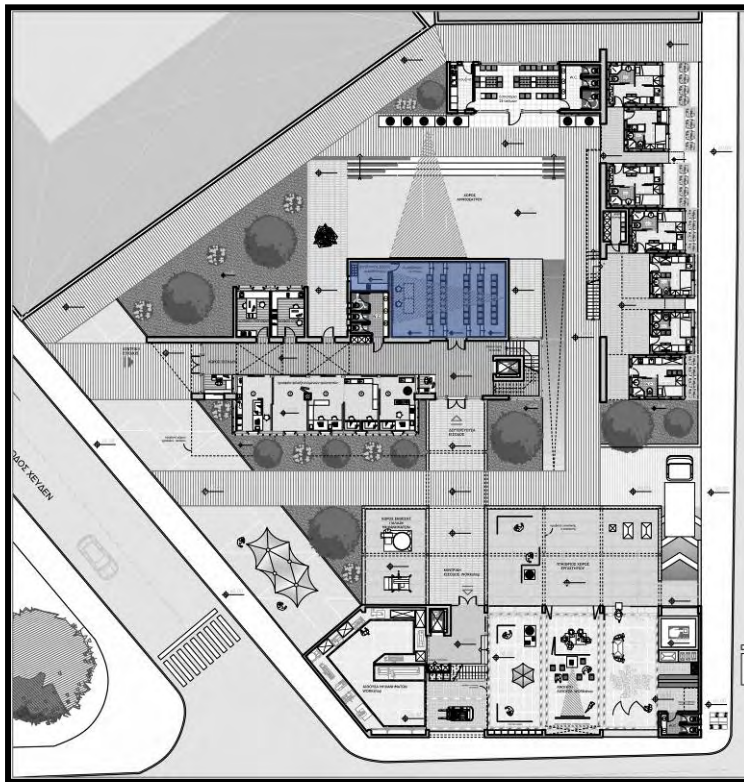
MANAGER ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Είναι υπευθυνοι για την επίβλεψη, οργάνωση συντονισμό και ομαλή διεξαγωγή των προγραμμάτων. Μέσα από την στενή συνεργασία τους με τους ερευνητές θα συμμετέχουν ενεργά και στα Π1, Π3 κυρίως στο χώρο συνεδριάσεων.



ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ (Π6)

Το πρόγραμμα αυτό δημιουργήθηκε για να ολοκληρώσει τους στόχους του ερευνητικού κέντρου, δηλαδή να αποδίξει την έρευνα σε ένα πιο ευρύ κοινό. Αυτό γίνεται με την οργάνωση εκθέσεων οι οποίες θα αφορούν διάφορα θέματα όπως είναι τα δομικά υλικά, η παρουσίαση ειδικών κατασκευών κ.α. Στο πρόγραμμα οι υπεύθυνοι καλούνται να δημιουργούν αρχείο με τις εργασίες και να τις παρουσιάζουν μέσω της έκδοσης μικρού βιβλίου ή και μέσω του διαδικτύου.



Εξωτερικοί συνεργάτες

Με τις επαγγελματικές τους γνώσεις θα συμμετέχουν ενεργά είτε με συμβουλές είτε ως βοηθοί στα εργαστήρια καθώς και στα προγράμματα έρευνας.

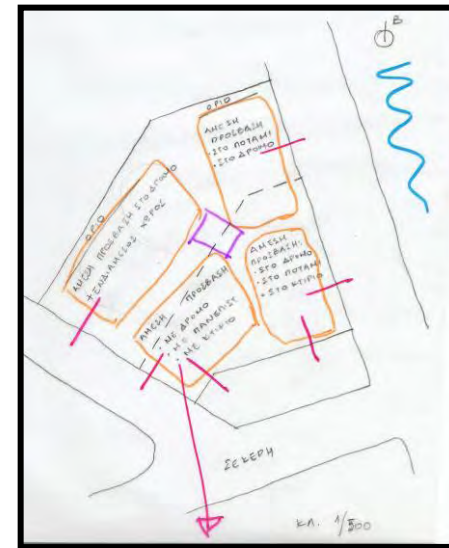
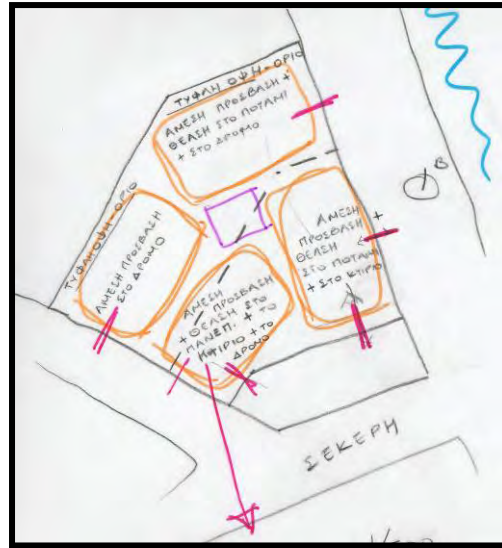


ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ – ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ – ΠΡΩΤΕΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΙΔΕΕΣ

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

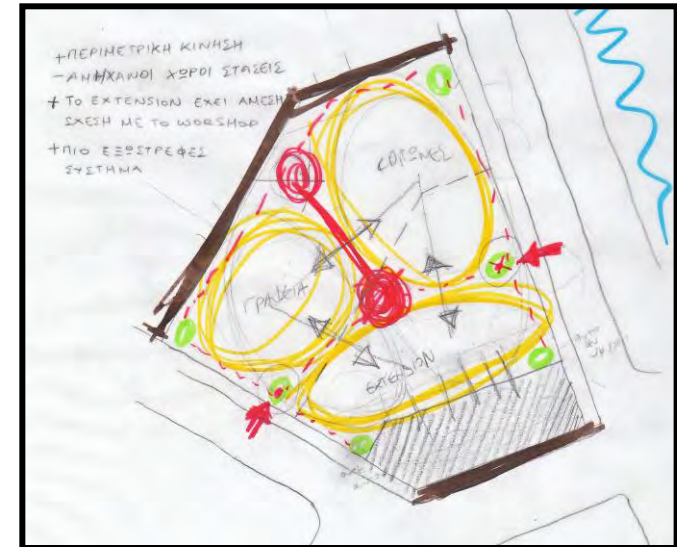
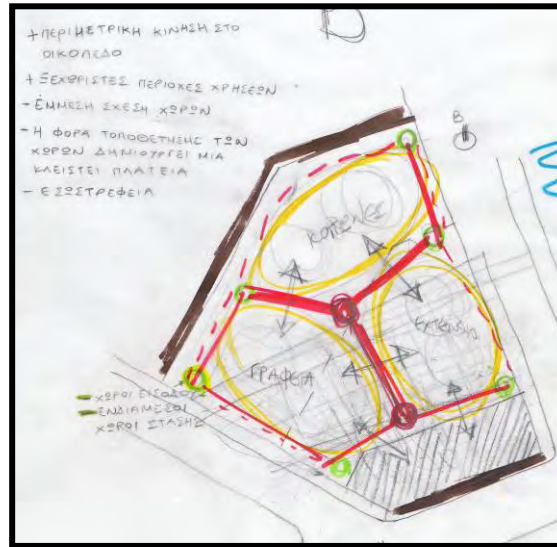
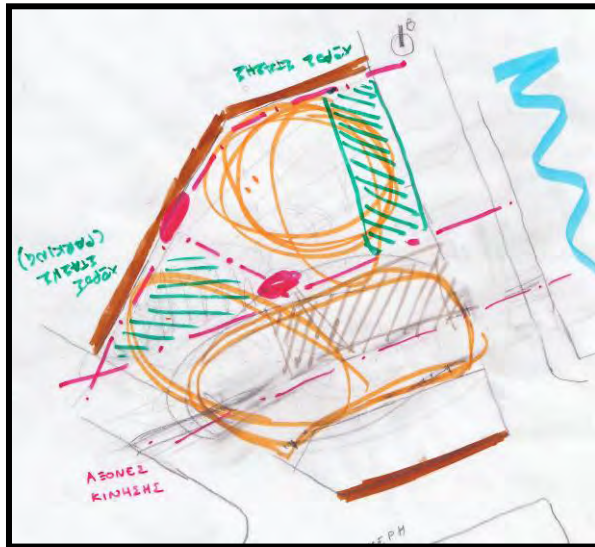
Αρχικά χωρίσαμε το οικόπεδο σε μικρότερα τμήματα , προσπαθώντας να αναγνωρίσουμε τα χαρακτηριστικά τους. Καταγράψαμε τα θετικά και αρνητικά του κάθε τμήματος ούτως ώστε να βρούμε την καλύτερη τοποθέτηση των τριων ενοτήτων (Γραφεία, Εργαστήριο, Φιλοξενία) και να κατανοήσουμε την σχέση του οικοπέδου με την γύρω περιοχή.

Μελετήσαμε τον προσανατολισμο και τις θεάσεις που έχει το κάθε τμήμα, τις προσβάσεις , και τη σχέση των τμημάτων μεταξύ τους.



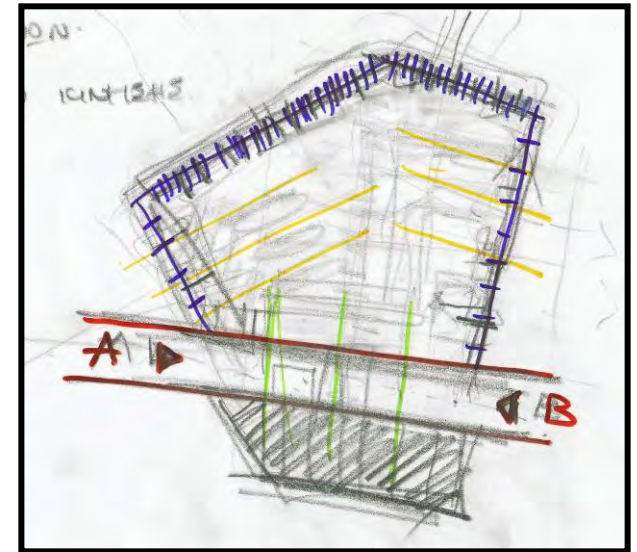
Χωροθετήσεις – Κινήσεις – Πιθανές προσβάσεις

Στη συνέχεια προσπαθήσαμε να παρατηρήσουμε τις σχέσεις ενοτήτων και χώρων μεταξύ τους σε συνδυασμό με τις πιθανές βασικές και δευτερεύουσες προσβάσεις.

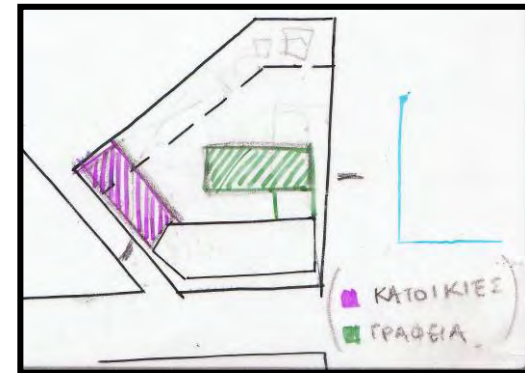
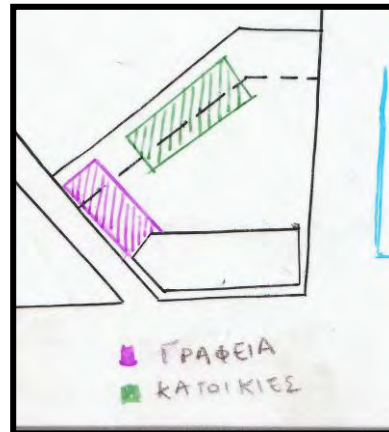
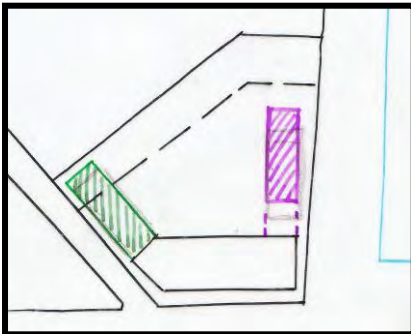
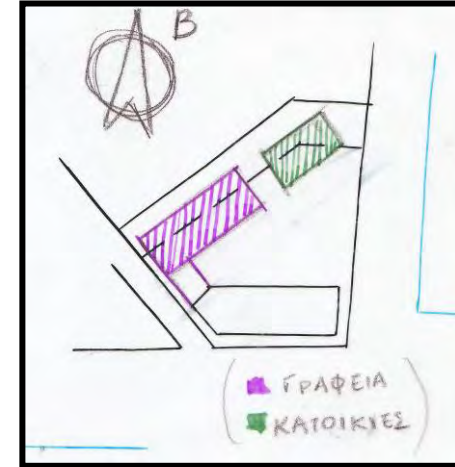
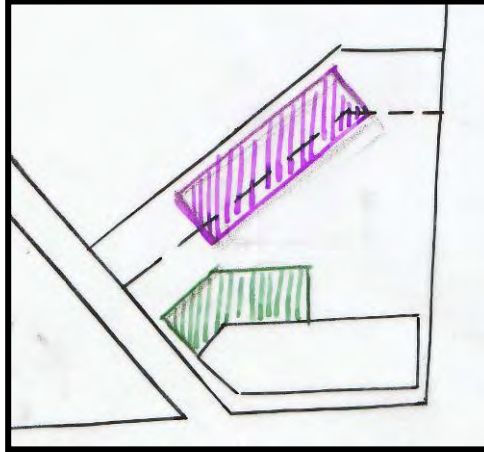
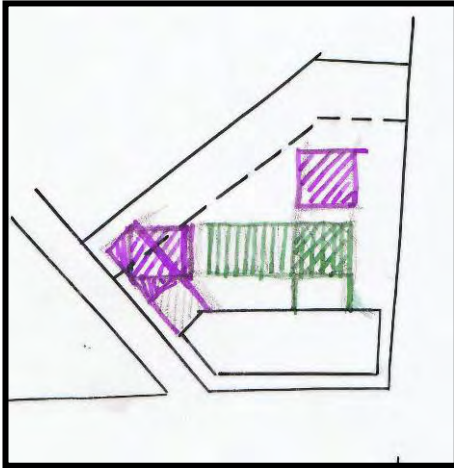


Βασικός Αξονας Κίνησης – Περιμετρική κίνηση

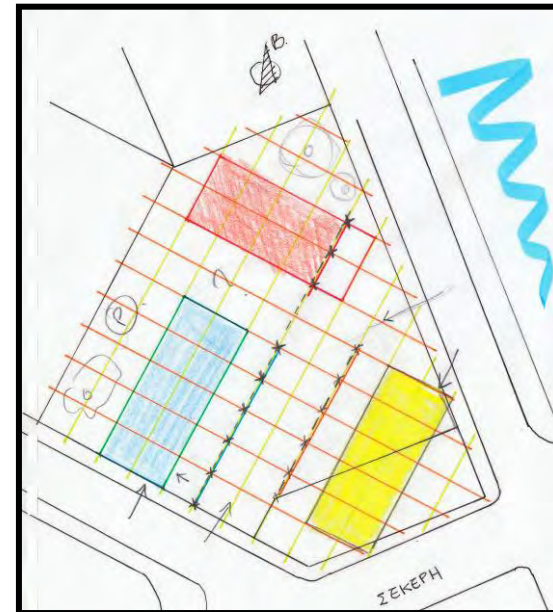
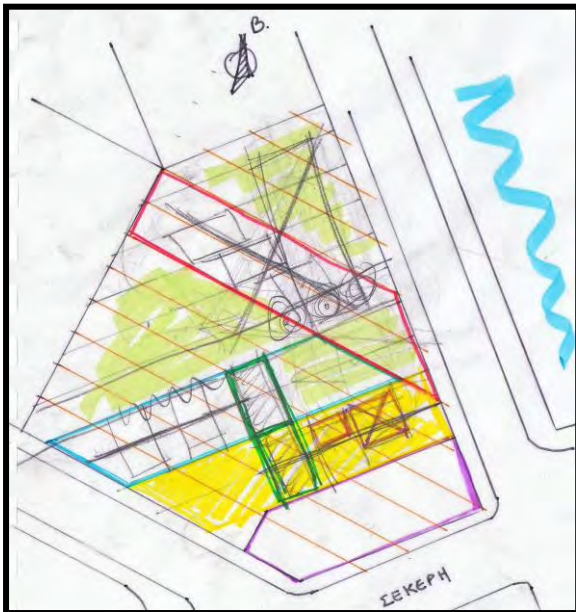
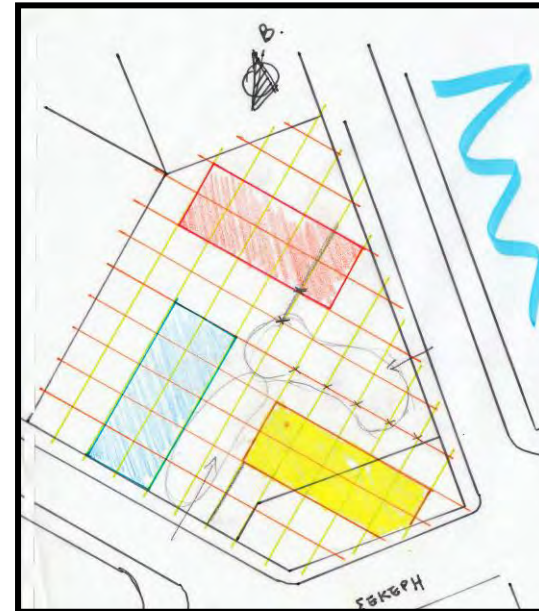
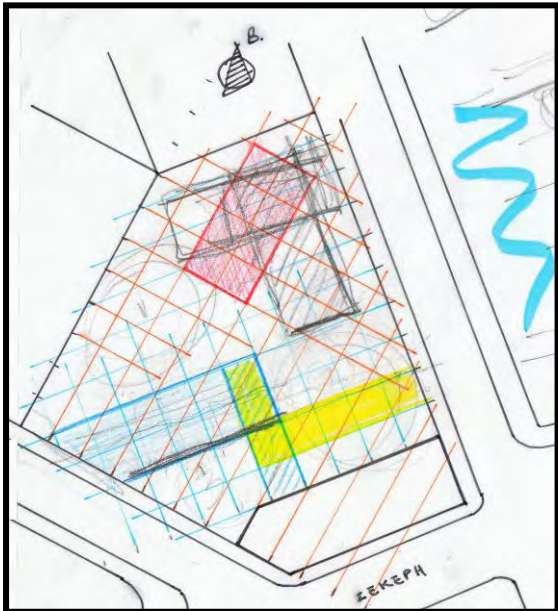
Λόγω της δημιουργίας διαφορετικών ενοτήτων και του μεγέθους του οικοπέδου, δημιουργήθηκε η ανάγκη μιας διαμπερούς κίνησης που θα λειτουργούσε και ως είσοδος στο ερευνητικό κέντρο. Παράλληλα μια δευτερεύουσα κίνηση γίνεται στη βόρεια περίμετρο του οικοπέδου .



ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

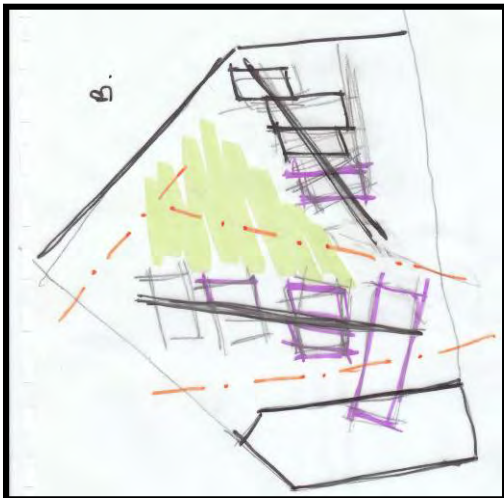
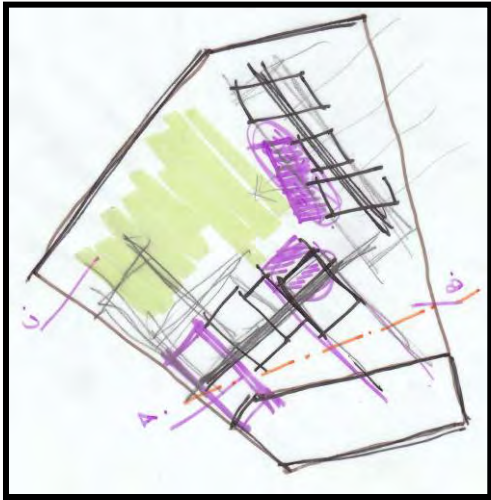


ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΕΝΟΤΗΤΩΝ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΚΑΝΝΑΒΟΥ



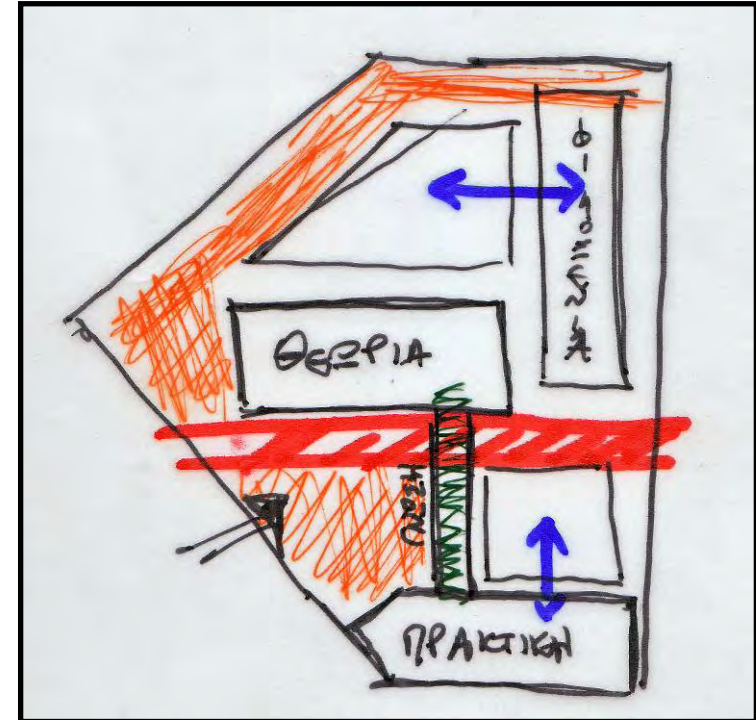
ΧΡΗΣΗ ΑΞΟΝΩΝ - ΤΟΙΧΩΝ

Η χρήση των αξόνων έγινε με σκοπό τον καθορισμό των κινήσεων και τα 'όρια' των ενοτήτων καθώς και για να εντάξουν τις λειτουργίες χώρων κατα μήκος τους.



ΤΕΛΙΚΗ ΙΔΕΑ – ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΧΩΡΩΝ – ΜΟΡΦΗ

Στην τελική μας ιδέα σε ένα πρώτο στάδιο προσπαθήσαμε να τοποθετήσουμε τις ενότητες του Εργαστηρίου και των Γραφείων έτσι ώστε να αλληλεπιδρούν μεταξύ τους σε διάφορα επίπεδα. Σε θεωρητικό επίπεδο η παρατήρηση της πρακτικής δίνει την θέση της στην γνώση και στην συνέχεια στην θεωρία και στην συζήτηση. Αυτό πρακτικά επιτυγχάνεται με την δημιουργία μιας γέφυρας συνένωσης του Εργαστηρίου με την ενότητα των Γραφείων, όπου η προέκταση της γέφυρας προς το χώρο του Εργαστηρίου δημιουργεί μια οπτική-παρατήρηση προς την Κεντρική Αίθουσα (μελέτη-συναρμολόγηση-πρακτική) ,στην συνέχεια κινούμαστε στον χώρο του αναγνωστηρίου (γνώση) και καταλήγουμε στον χώρο συνεδριάσεων (θεωρία-συζήτηση-παρουσίαση). Αντίστοιχα, στο ισόγειο, έχουμε την εφαρμογή της πρακτικής με άμεσο τρόπο στην Κεντρική Αίθουσα και μια νοητή γραμμή σύνδεσης κάτω από την γέφυρα (με τις εισόδους Γραφείων και Εργαστήριου απέναντι η μια στην άλλη) των δυο ενοτήτων με την θεωρία-παρουσίαση-συνέδρια που λαμβάνουν χώρα στο Αμφιθέατρο.



Ένα δεύτερο στοιχείο της τελικής ιδέας μας είναι η χρήση των Τοίχων ως “πολυχρηστικά εργαλεία” όρια-φέροντες οργανισμοί-αξονες κινήσεων. Η τοποθέτηση των δυο τοίχων παράλληλα από την Ενότητα του Εργαστηρίου δημιουργεί μια “δυνατή” κίνηση ανάμεσα στο Εργαστήριο και στην Ενότητα των γραφείων (διαμπερής κίνηση). Στον ένα τοίχο “ακουμπούν” οι βοηθητικές χρήσεις της ενότητας των Γραφείων (Αμφιθέατρο,συνεργάτες,αίθουσα συνεδριάσεων,χώρος εκτυπώσεων κλπ) και στον δεύτερο τοίχο εισέρχονται οι βασικές λειτουργίες (τα γραφεία των ερευνητών) με μια πιο ανοικτή και ευέλικτη διάταξη στους χώρους. Ο διάδρομος που δημιουργείται από τους δυο αυτούς τοίχους είναι ο άξονας κίνησης της ενότητας των Γραφείων.

Ο τρίτος τοίχος (στην ενότητα Φιλοξενίας) λειτουργεί με διαφορετικό τρόπο. Η πλευρά που βλέπει προς την μικρή πλατεία λειτουργεί ως όριο που οδηγεί τον επισκέπτη προς αυτήν ενώ ταυτόχρονα αποκόπτει τον επισκέπτη μη επιτρέποντας του να εισέλθει στην ιδιωτική ζώνη (κοιτώνες φιλοξενίας). Επιπλέον λειτουργεί ως τοίχος θέασης και λαμβάνει κάποιες διαδραστικές χρήσεις. Η τοποθέτηση του κλιμακοστασίου προς την πλευρά της πλατείας γίνεται έτσι ώστε να αυξηθούν τα σημεία θέασης και η κίνηση. Η διάσπαση του τοίχου σε τρία μέρη αυξάνει τα σημεία θέασης. Η σχέση θεατή και θεάμενου μεταβάλλεται ως προς την θέση του, όταν ο ίδιος περπατάει στον χώρο της πλατείας βλέπει όσους κινούνται στον τοίχο και το ίδιο συμβαίνει αντίστροφα. Τέλος στον τοίχο έχουν τοποθετηθεί ανοίγματα στα οποία μπορούν να τοποθετηθούν μικρά εκθέματα και ενημερωτικές αφίσες. Σε κάποια ανοίγματα έχουν τοποθετηθεί καθίσματα αυξάνοντας τους χώρους θέασης.

Στο Κτίριο Πλατανιώτη αποφασίσαμε να εγκαταστήσουμε τον χώρο του εργαστηρίου καθώς οι διαστάσεις του επέτρεπαν την λειτουργία ενός χώρου κατασκευών γεγονός που ενισχύεται από την αρχική του χρήση ως μηχανουργείο. Επιπλέον η τοποθέτηση του κτιρίου στο άκρο του οικοπέδου και επί της Σέκερη, οδού με υψηλή κίνηση, δικαιολογεί την επιλογή που έγινε καθώς η όχληση του δρόμου δεν θα επέτρεπε την τοποθέτηση χρήσης γραφείων και κατοικιών. Αντίστροφα η συνεχής κίνηση μπορεί να εντείνει την νέα χρήση δίνοντας της τα χαρακτηριστικά ενός εκθεσιακού χώρου κίνησης και δημιουργίας.

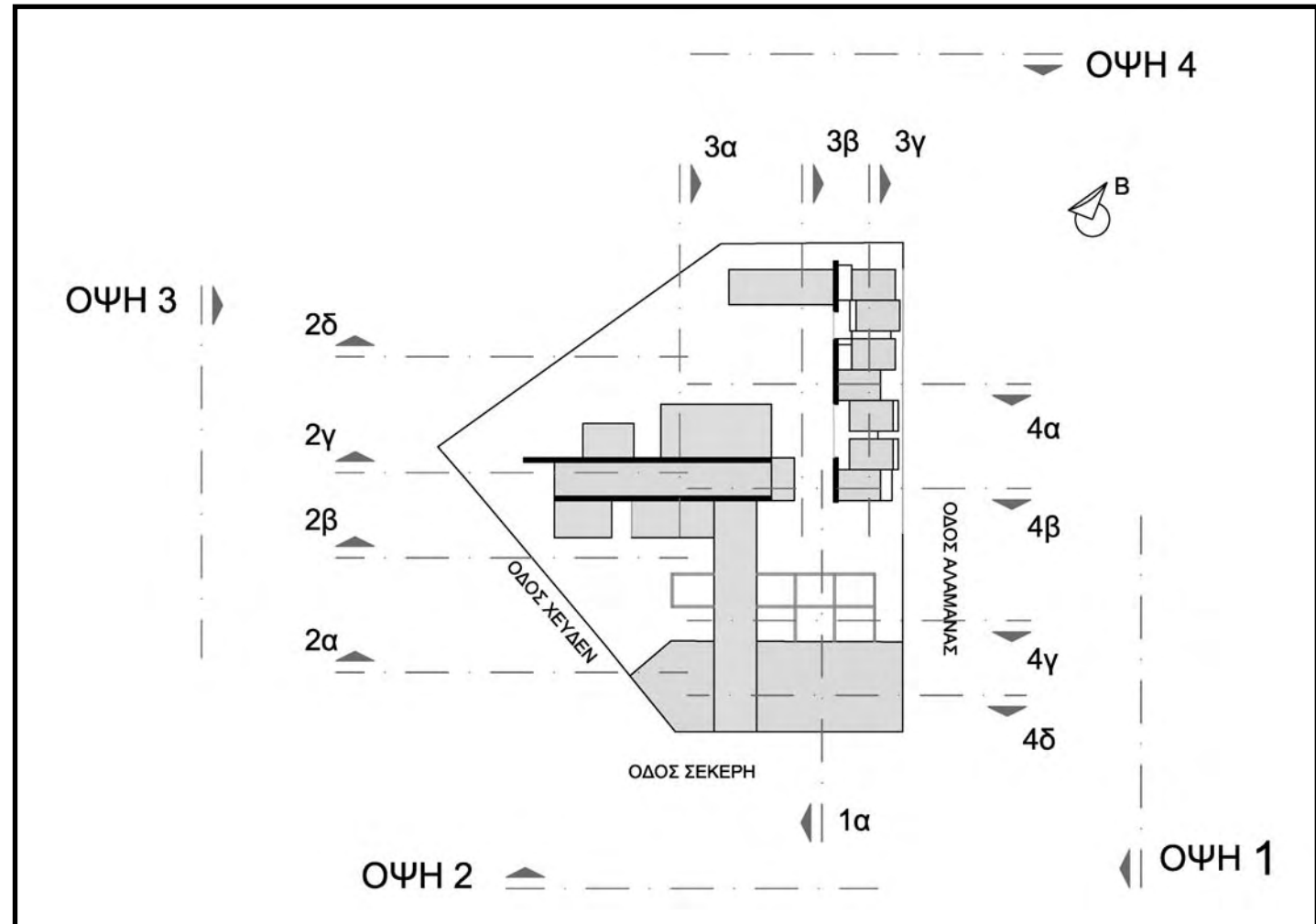
Στο κτίριο αυτό διατηρήσαμε μόνο το σκελετό του κτίσματος σαν ένα ίχνος του τι υπήρχε στο παρελθόν και επανασχεδιάσαμε τις όψεις του. Στον ισόγειο χώρο χαμηλώσαμε το επίπεδο του κυρίως χώρου με σκοπό να δημιουργήσουμε ένα μικρό χώρο θέασης ως εξέδρα στον χώρο της εισόδου και διαφοροποιήσαμε με αυτό τον τρόπο τον επισκέπτη του χώρου με αυτούς που απασχολούνται σε αυτόν. Επίσης με αυτό το τρόπο δημιουργούσαμε μεγαλύτερα ύψη και ανοίγματα στον χώρο.

Στην ενότητα των Γραφείων όπως αναφέραμε και πιο πάνω ο ένας τοίχος παραλαμβάνει τις βοηθητικές λειτουργίες ενώ ο απέναντι τοίχος παραλαμβάνει τα γραφεία των ερευνητών. Στην περίπτωση του πρώτου τοίχου οι βοηθητικές λειτουργίες έγιναν από συμπαγή υλικά ενώ στον δεύτερο τοίχο οι χώροι των γραφείων που εισέρχονται είναι από ελαφρά κατασκευή αποδίδοντας έτσι την μεταβλητότητα της χρήσης που φιλοξενούν.

Στην ενότητα της φιλοξενίας προσπαθήσαμε να δούμε τους κοιτώνες ως ξεχωριστές αυτόνομες μονάδες. Λόγω του αυξανόμενου αριθμού των ατόμων που φιλοξενούνται ανα περιόδους θεωρήσαμε καταλληλότερο, οι κοιτώνες να αποτελούνται από ελαφριά υλικά έτσι ώστε να μπορούν να αφαιρούνται ή να προστίθενται.

ΣΧΕΔΙΑ

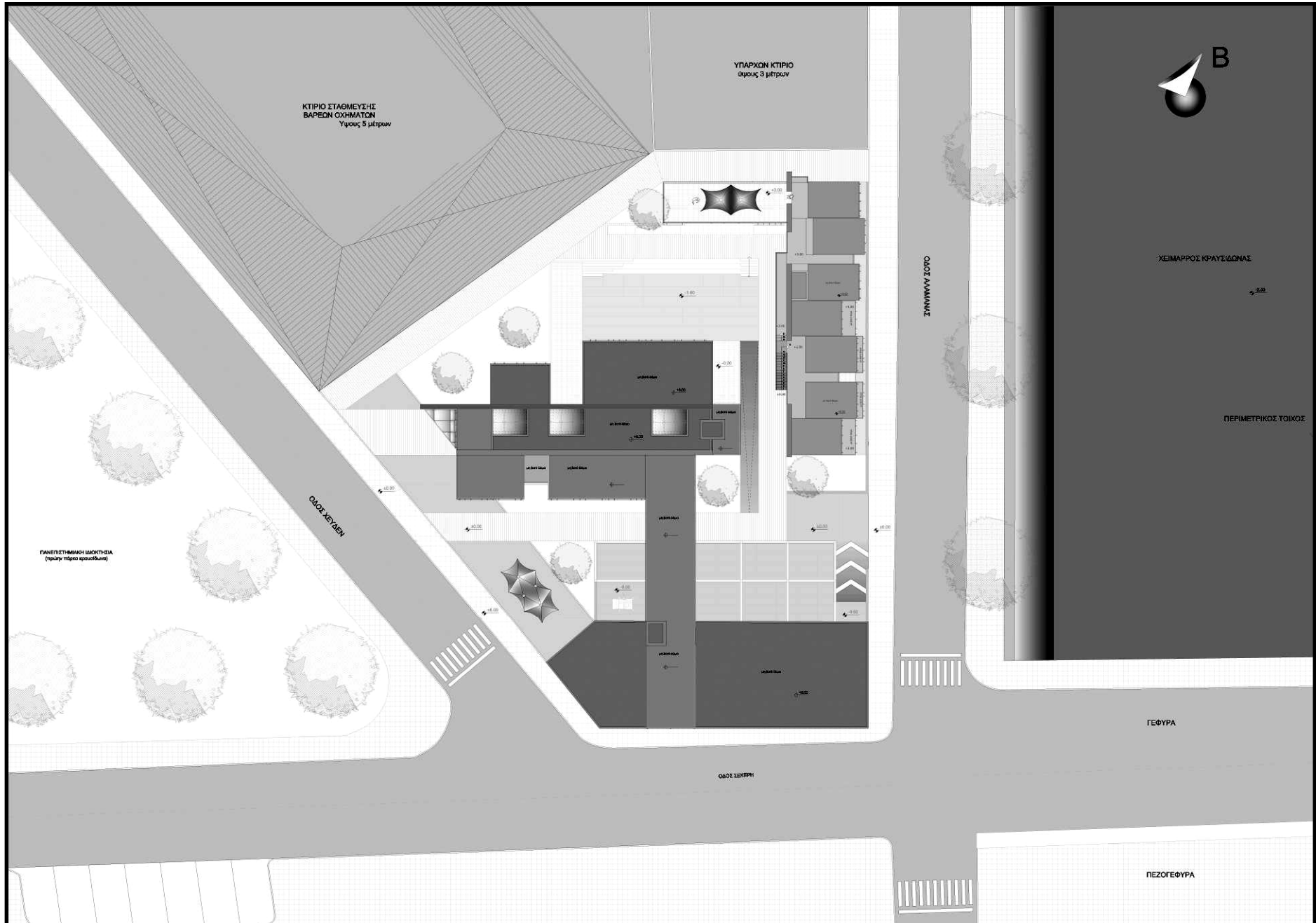
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ
ΑΝΟΨΗ
ΟΨΗ 1
ΟΨΗ 2
ΟΨΗ 3
ΟΨΗ 4
ΟΨΟΤΟΜΗ 1.Α
ΟΨΟΤΟΜΗ 2.Α
ΟΨΟΤΟΜΗ 2.Β
ΟΨΟΤΟΜΗ 2.Γ
ΟΨΟΤΟΜΗ 2.Δ
ΟΨΟΤΟΜΗ 3.Α
ΟΨΟΤΟΜΗ 3.Β
ΟΨΟΤΟΜΗ 3.Γ
ΟΨΟΤΟΜΗ 4.Α
ΟΨΟΤΟΜΗ 4.Β
ΟΨΟΤΟΜΗ 4.Γ



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ



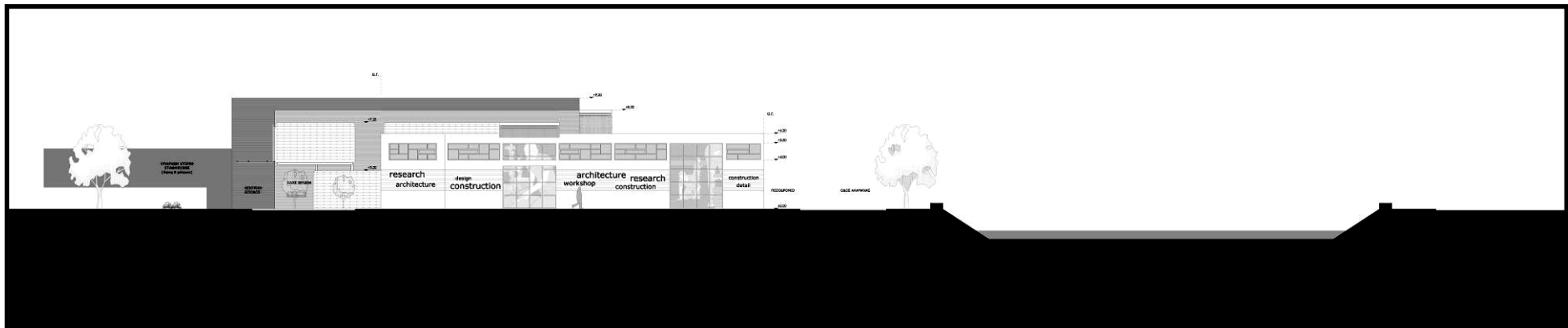




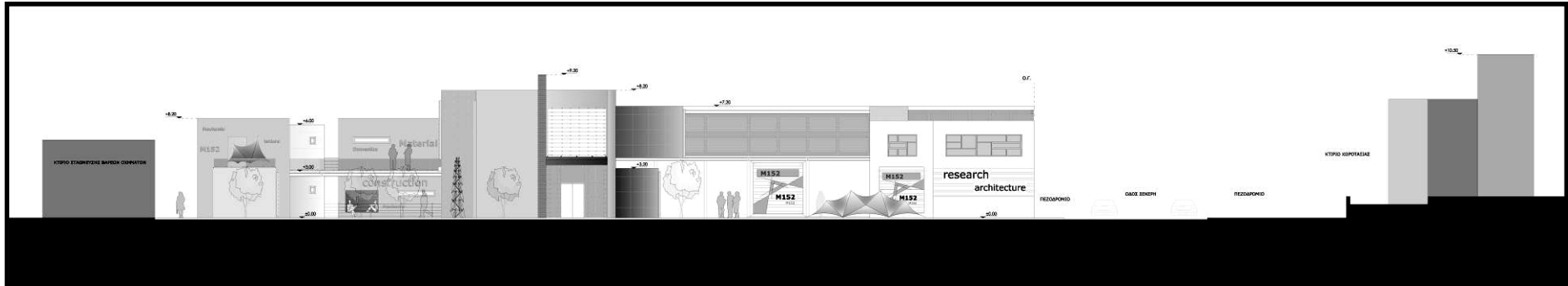
ΟΨΗ 1



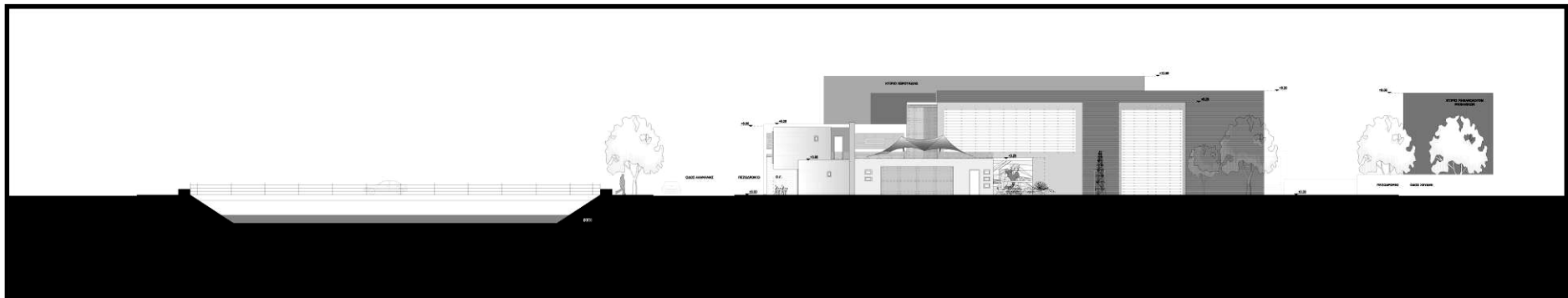
ΟΨΗ 2



ΟΨΗ 3



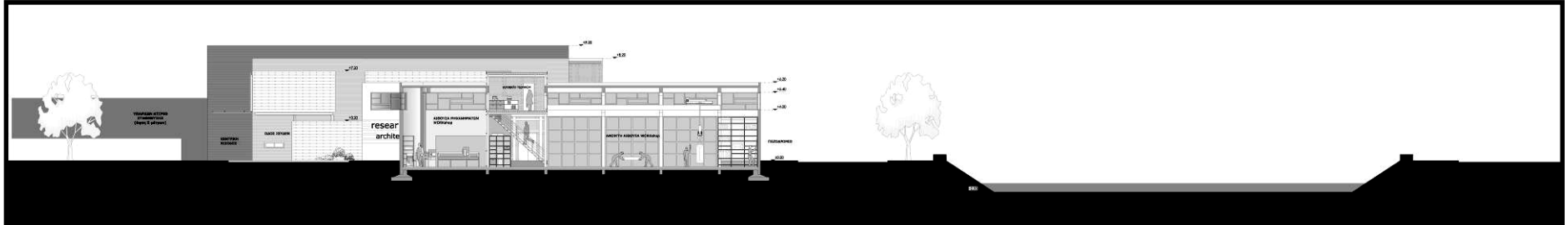
ΟΨΗ 4



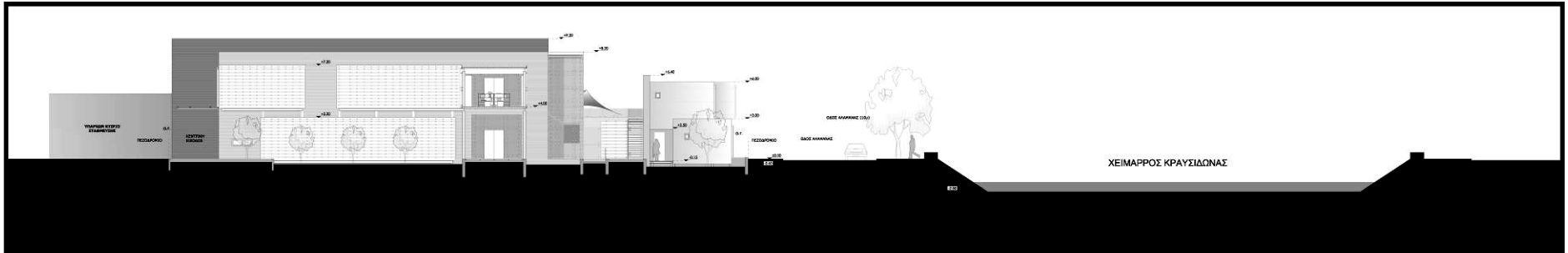
ΟΨΗ 1-Α



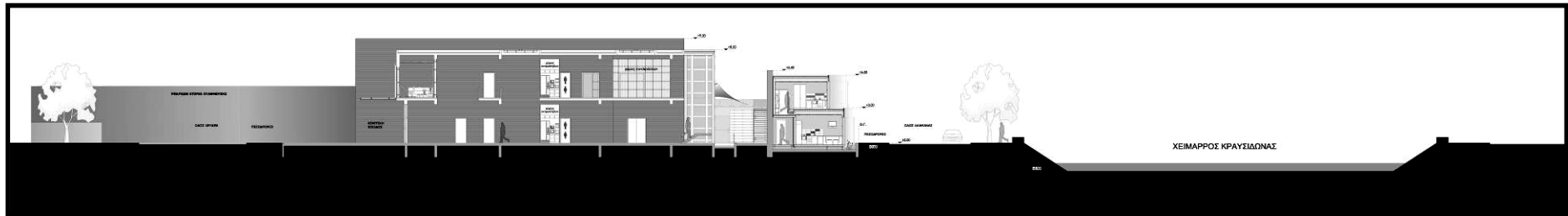
ΟΨΟΤΟΜΗ 2-A



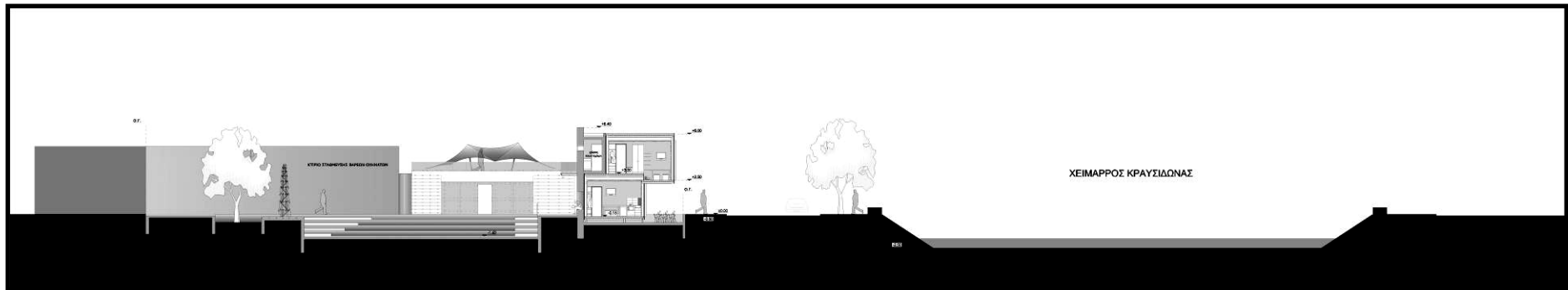
ΟΨΟΤΟΜΗ 2-B



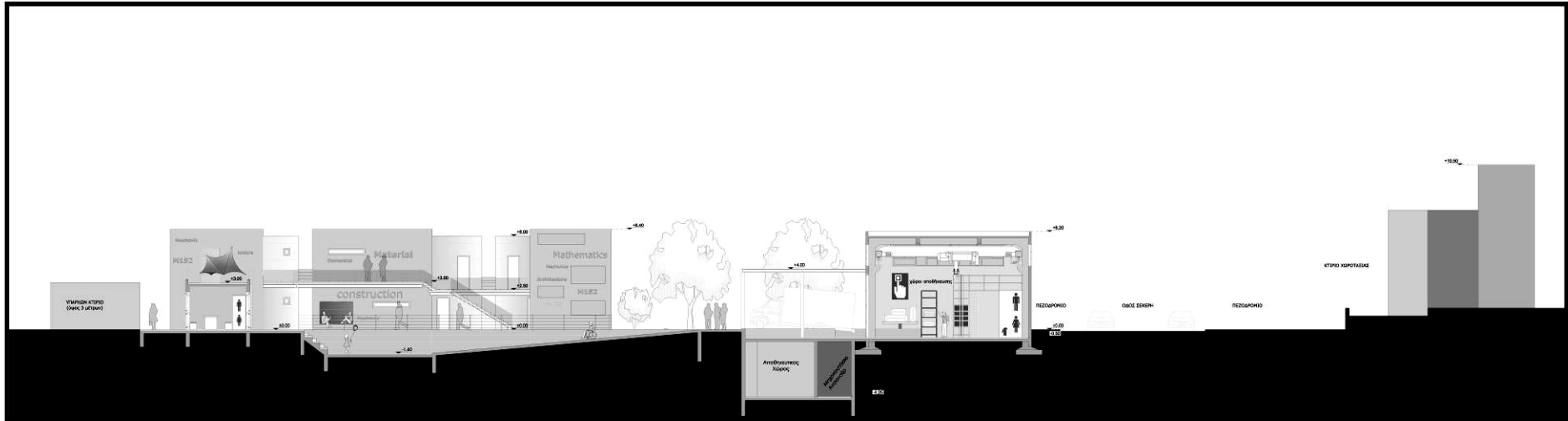
ΟΨΟΤΟΜΗ 2-Γ



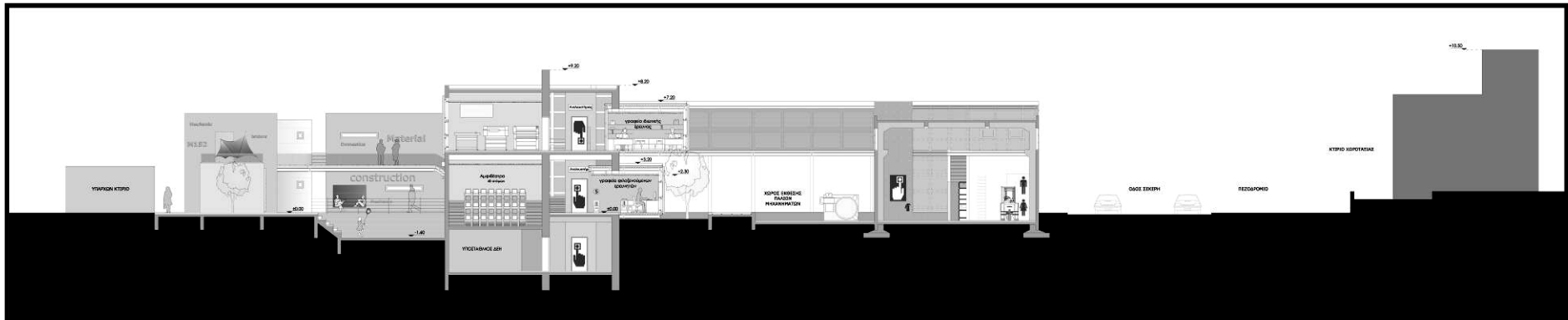
ΟΨΟΤΟΜΗ 2-Δ



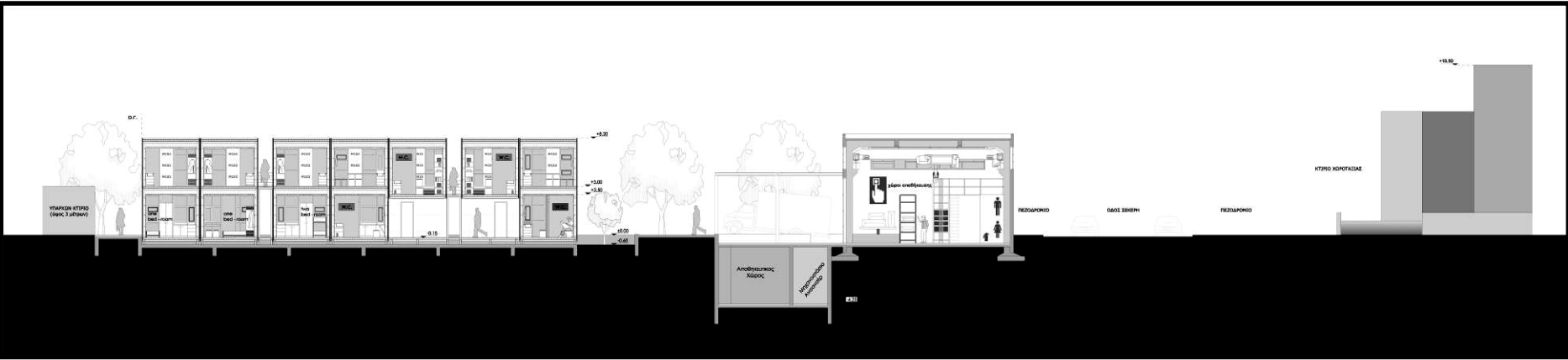
ΟΨΟΤΟΜΗ 3-A



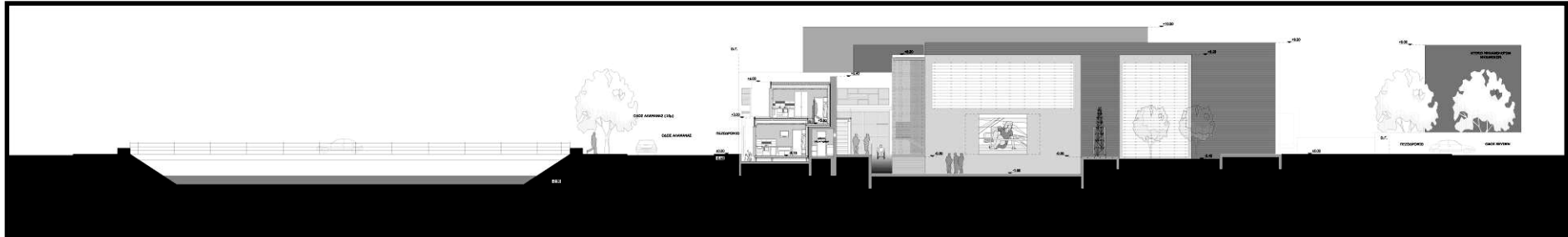
ΟΨΟΤΟΜΗ 3-B



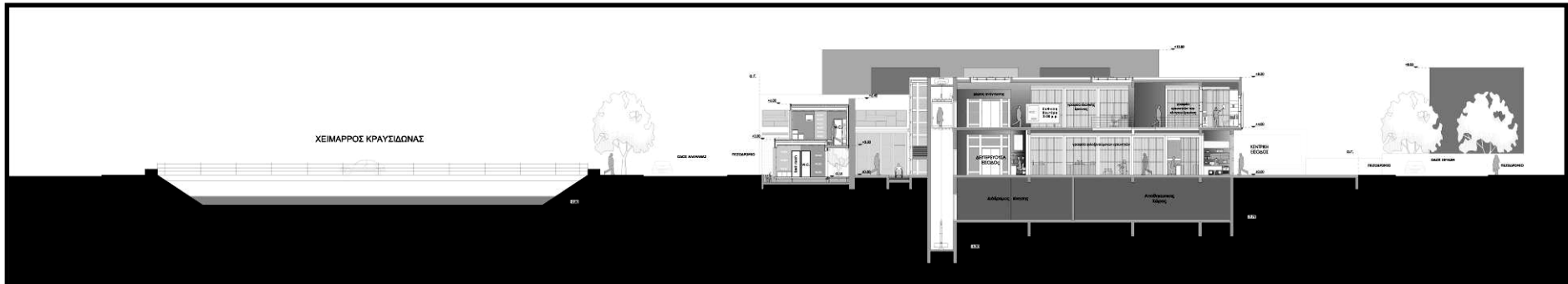
ΟΨΟΤΟΜΗ 3-Γ



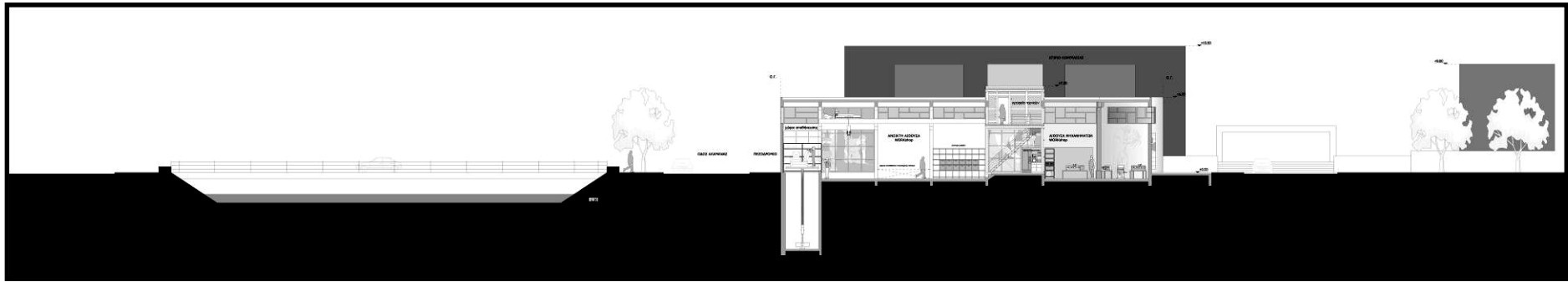
ΟΨΟΤΟΜΗ 4-A



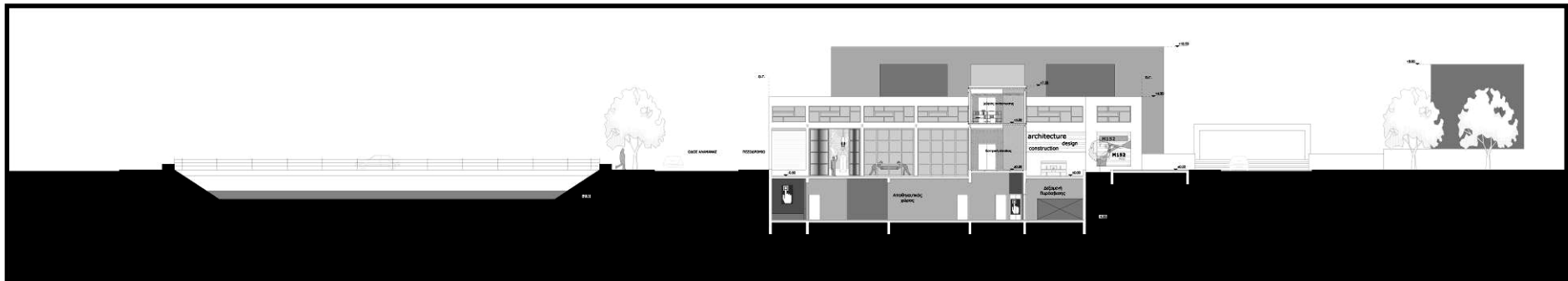
ΟΨΟΤΟΜΗ 4-B



ΟΨΟΤΟΜΗ 4-Γ



ΟΨΟΤΟΜΗ 4-Δ



Βιβλιογραφία - Πηγές

- Reinventing the Workplace, Second Edition - John Worthington - Architectural Press – 2005 – ISBN 0750661755
- Compact Houses - Carles Broto - Links International – 2005 - ISBN 849626310X
- Renzo Piano: Architecture Monograph- Renzo Piano - Gingko Press – 1999 – ISBN 3927258814
- XS : Big Ideas in Small-Scale Building – Phyllis Richardson – Universe – 2001 – ISBN 0789306425
- Sketch Plan Build : World Class Architects Show How it's Done – Alejandro Bahamon – Collins Design – 2005 – ISBN 0060749717
- Office + Work Spaces - Gloucester, Mass – Rockport Publishers - 1999 - ASIN B000VZJ64K
- Office Design (Design Books) – Daab – 2005 – ISBN 3937718362
- New Environments For Working - Taylor & Francis – 1998 – ISBN 0419209905

www.Internet.Sites

<http://www.wikipedia.org/>

<http://www.lesgrandsateliers.net/>

<http://www.its.utas.edu.au/> (University Of Tasmania)

<http://www.unisa.edu.au/artarchitecturedesign/> (University Of South Australia)

<http://www.liv.ac.uk/lisa/> (University Of Liverpool – School Of Architecture)

<http://home.tudelft.nl/en/> (Delft University Of Technology)

<http://groups.yahoo.com/group/archmanagers/> (The Society of Architecture Workshop Supervisors)

Ευχαριστούμε θερμά και πολυποίκιλα τα άτομα που μας βοήθησαν στην εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας. Αυτοί είναι Μαρία Βροντίση (επιβλέπων) , Κ. Βασίλης, Θεοδούλου Χρυσάφηνη, Χατζηκυριακίδου Έλενα