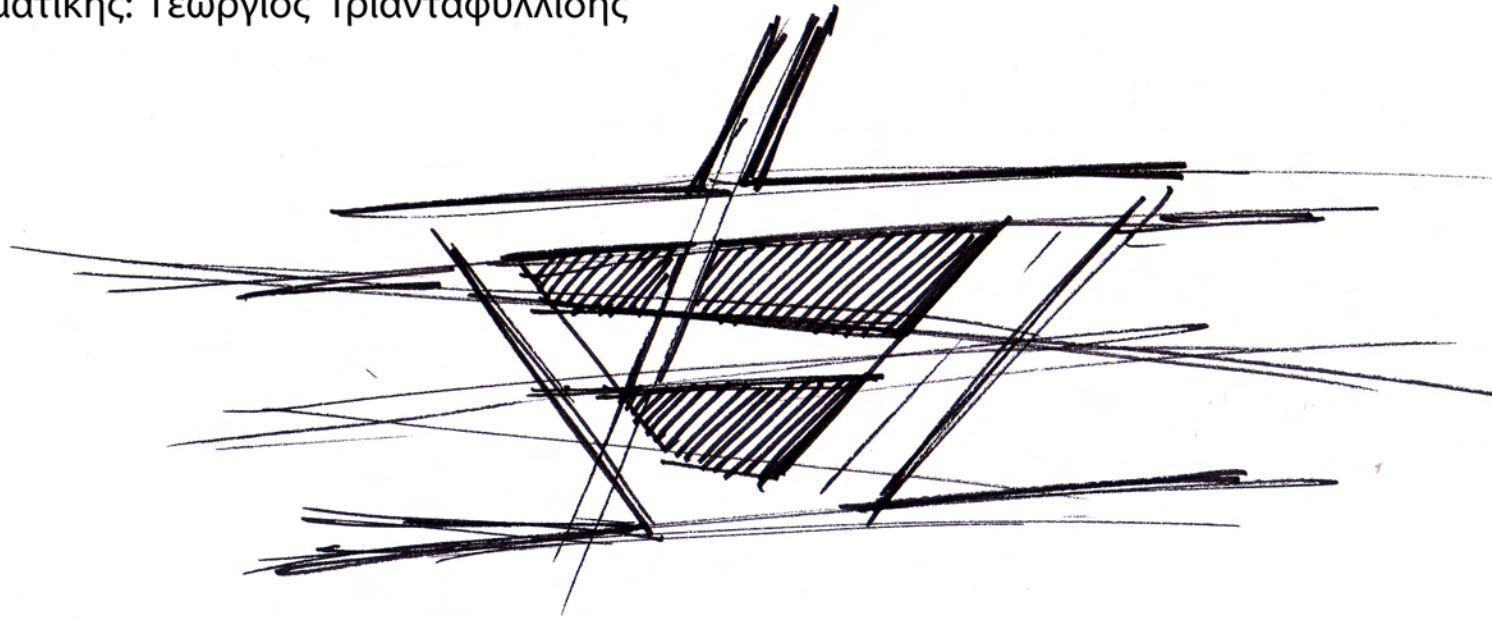


Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Τμήμα Αρχιτεκτόνων

Δημοτική βιβλιοθήκη
& μουσείο προβολής ιστορικών εκδόσεων και χειρογράφων στην Κοζάνη

Διάφανο πρίσμα

Υπεύθυνος διπλωματικής: Γεώργιος Τριανταφυλλίδης



Ιφιγένεια Νάκου

Municipal library

and museum for the projection of historical publications and manuscripts in Kozani

Professor in charge of the dissertation: Georgios Triantafyllidis

Ifigenia Nakou

In the city of Kozani, a building complex is proposed in order to accommodate the municipal library and the museum of historical publications and manuscripts from the site of the old library. At the same time, a cultural and multi-drastic centre is created for its residents and visitors as well.

Its location is particularly privileged, in a plot on the south of the centre, on the axis connecting the historical centre with the poles of culture, sports and recreation of the city (wooden theatre, municipal conservatoire, sport facilities, park, etc.).

The building plot constitutes an entire block in a trapezium form. The non-regularity of its form led to the proposal for a building which does not adhere to the conventional constructional and morphological solutions. However, it adheres to the tendencies of modern architecture and technology of special buildings. The dynamics of its form highlights the importance of such a multi-drastic space for the society of Kozani.

The building complex has the unified form of a triangular prism, covered by a glass membrane which functions as a second layer aiming at its bioclimatic behaviour. Therefore, it acquires the form of a transparent crystal which seems not to stand on the ground, but to simply abut on it instead.

This prism is divided into three building zones, which are discernible internally and externally with the exception of the uniform level of the second basement and the uniform inclined rooftop. The library building, with three floors above the final ground level and an underground level. The museum building consists of two floors and a basement. Last, the internal patio with a loft made of metal, is naturally illuminated through the inclined glass roof and it is used as a multi-purpose space and an event and cultural facility. It constitutes the intermediate area which separates as well as connects the operations of both building volumes and it can operate independently of them. The presence of the axis which penetrates the three areas in all the levels of the overground floors is explicit. It constitutes the continuation of a route from the park to the building, aiming at integrating it into the wider public space, focusing further on the multi-drastic character of the building.

Δημοτική βιβλιοθήκη

& μουσείο προβολής ιστορικών εκδόσεων και χειρογράφων στην Κοζάνη

Υπεύθυνος διπλωματικής: Γεώργιος Τριανταφυλλίδης

Ιφιγένεια Νάκου

Στην πόλη της Κοζάνης, προτείνεται ένα κτιριακό συγκρότημα για να στεγάσει την δημοτική βιβλιοθήκη και το μουσείο των ιστορικών εκδόσεων και χειρογράφων από το αρχείο της παλιάς βιβλιοθήκης. Παράλληλα δημιουργείται ένα πολιτισμικό και πολυδραστικό κέντρο, για τους κατοίκους και τους επισκέπτες της.

Η θέση του είναι ιδιαίτερα προνομιακή. Σε ένα οικόπεδο νότια του κέντρου, στον άξονα που συνδέει το ιστορικό κέντρο με τους πόλους πολιτισμού, αθλητισμού και αναψυχής της πόλης (ξύλινο θέατρο, δημοτικό ωδείο, αθλητικές εγκαταστάσεις, πάρκο, κ.λ.π.).

Το οικόπεδο αποτελεί ένα ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο σε σχήμα τραπεζίου. Η μη κανονικότητα του σχήματος του, οδήγησε στην πρόταση ενός κτιρίου που δεν ακολουθεί τις συμβατικές κατασκευαστικές και μορφολογικές λύσεις. Αλλά, ακολουθεί τις τάσεις της σύγχρονης αρχιτεκτονικής και τεχνολογίας των ειδικών κτιρίων. Η δυναμική του μορφή, δηλώνει την σπουδαιότητα ενός τέτοιου πολυδραστικού χώρου για την κοινωνία της Κοζάνης.

Το κτιριακό συγκρότημα έχει την ενιαία μορφή ενός τριγωνικού πρίσματος, καλυμμένου με μία γυάλινη μεμβράνη που λειτουργεί ως δεύτερη επιδερμίδα με στόχο την βιοκλιματική συμπεριφορά του. Έτσι, αποκτά την μορφή ενός διάφανου κρυστάλλου που δείχνει να μην στηρίζεται στο έδαφος αλλά απλώς να εφάπτεται σ' αυτό.

Το πρίσμα αυτό χωρίζεται σε τρεις κτιριακές ζώνες, οι οποίες είναι διακριτές εσωτερικά και εξωτερικά με εξαίρεση την ενιαία στάθμη του β' υπογείου και το ενιαίο κεκλιμένο δώμα. Το κτίριο της βιβλιοθήκης με τρεις ορόφους πάνω από την τελική στάθμη εδάφους και με μία στάθμη υπογείου. Το κτίριο του μουσείου, αποτελούμενο από δύο ορόφους και ένα υπόγειο. Τέλος το εσωτερικό αίθριο με πατάρι μεταλλικής κατασκευής, δέχεται φυσικό φως από την κεκλιμένη γυάλινη οροφή και έχει χρήση πολυχώρου και χώρου εκδηλώσεων και πολιτισμικών γεγονότων, αποτελεί την μεσαία ζώνη που διαχωρίζει αλλά και ενώνει λειτουργίες των δύο κτιριακών όγκων και μπορεί να λειτουργήσει ανεξάρτητα από αυτούς.

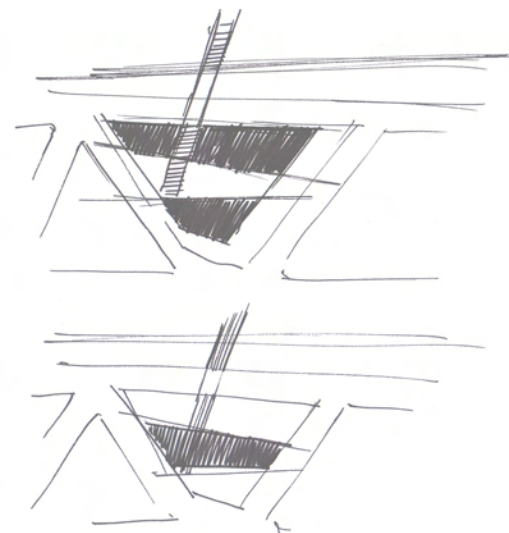
Είναι σαφής η παρουσία του άξονα που διαπερνά τις τρεις ζώνες σε όλα τα επίπεδα των υπέργειων ορόφων. Αποτελεί την συνέχεια της διαδρομής από το πάρκο στο εσωτερικό του κτιρίου, θέλοντας έτσι να το εντάξει στον ευρύτερο δημόσιο χώρο τονίζοντας περισσότερο τον πολυδραστικό χαρακτήρα του κτιρίου.

Τέλος, πρόθεση είναι η δημιουργία ενός κτιριακού συγκροτήματος – μικροπεριβάλλοντος που θα διακόπτει την κουραστική συνέχεια των αστικών όψεων ενώ παράλληλα εκμεταλλεύεται τον προσανατολισμό και τις σημαντικές οπτικές φυγές, 'αδιαφορώντας' για τους περιορισμούς που θέτει το συγκεκριμένο αστικό οικόπεδο. Έτσι, το κτίριο πέρα από την χρηστική του υπόσταση έχει πλέον και συμβολική ως προς την σχέση του με το αστικό μέτωπο και το δημόσιο χώρο μιας επαρχιακής πόλης όπως η Κοζάνη.

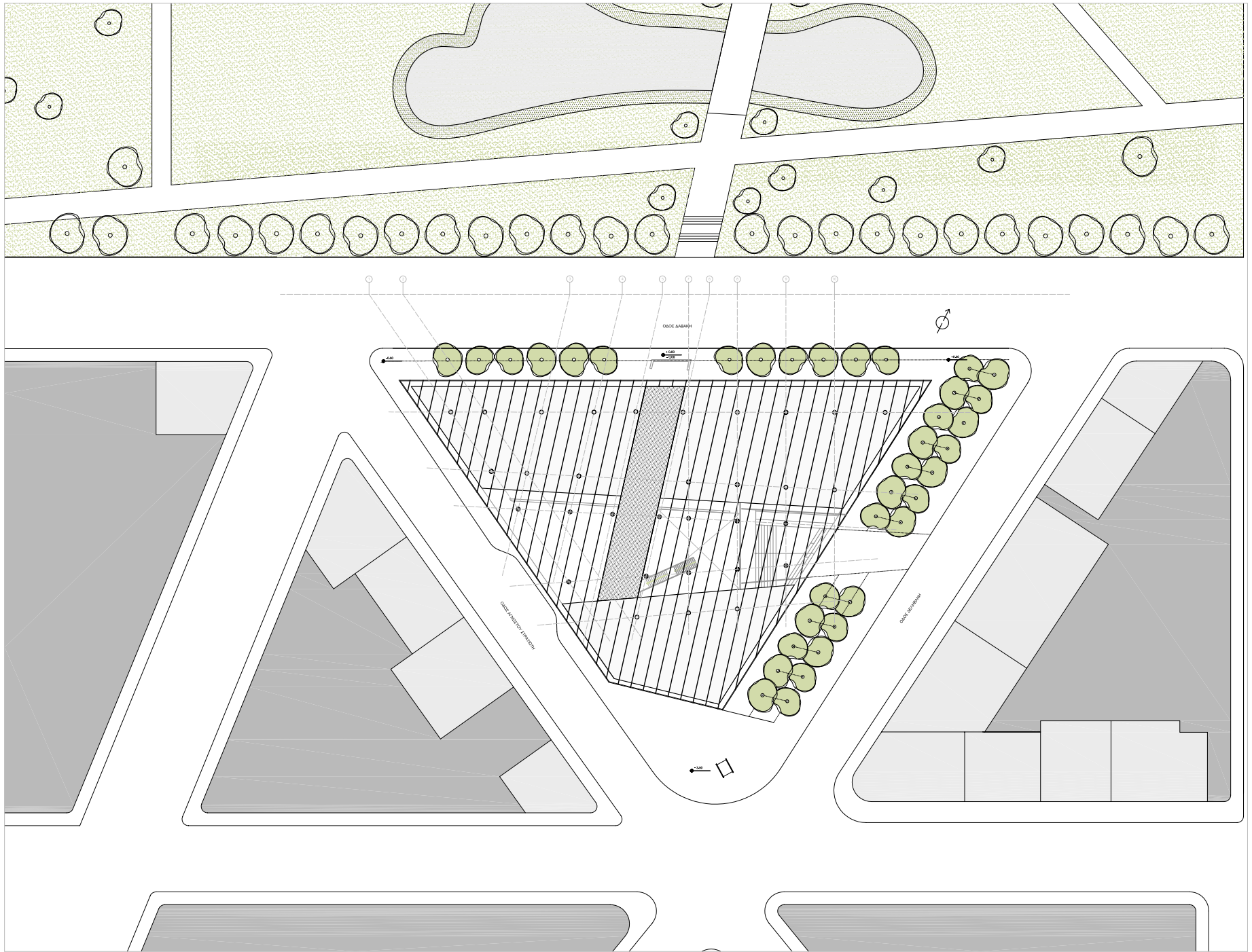
Στην πόλη της Κοζάνης, προτείνεται ένα κτιριακό συγκρότημα για να στεγάσει την δημοτική βιβλιοθήκη και το μουσείο των ιστορικών εκδόσεων και χειρογράφων από το αρχείο της παλιάς βιβλιοθήκης. Παράλληλα δημιουργείται ένα πολιτισμικό και πολυδραστικό κέντρο, για τους κατοίκους και τους επισκέπτες της.

Η θέση του είναι ιδιαίτερα προνομιακή . Σε ένα οικόπεδο νότια του κέντρου, στον άξονα που συνδέει το ιστορικό κέντρο με τους πόλους πολιτισμού, αθλητισμού και αναψυχής της πόλης (ξύλινο θέατρο, δημοτικό ωδείο, αθλητικές εγκαταστάσεις, πάρκο, κ.λ.π.).

Το οικόπεδο αποτελεί ένα ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο σε σχήμα τραπεζίου. Η μη κανονικότητα του σχήματος του, οδήγησε στην πρόταση ενός κτιρίου που δεν ακολουθεί τις συμβατικές κατασκευαστικές και μορφολογικές λύσεις. Αλλά, ακολουθεί τις τάσεις της σύγχρονης αρχιτεκτονικής και τεχνολογίας των ειδικών κτιρίων. Η δυναμική του μορφή , δηλώνει την σπουδαιότητα ενός τέτοιου πολυδραστικού χώρου για την κοινωνία της Κοζάνης.



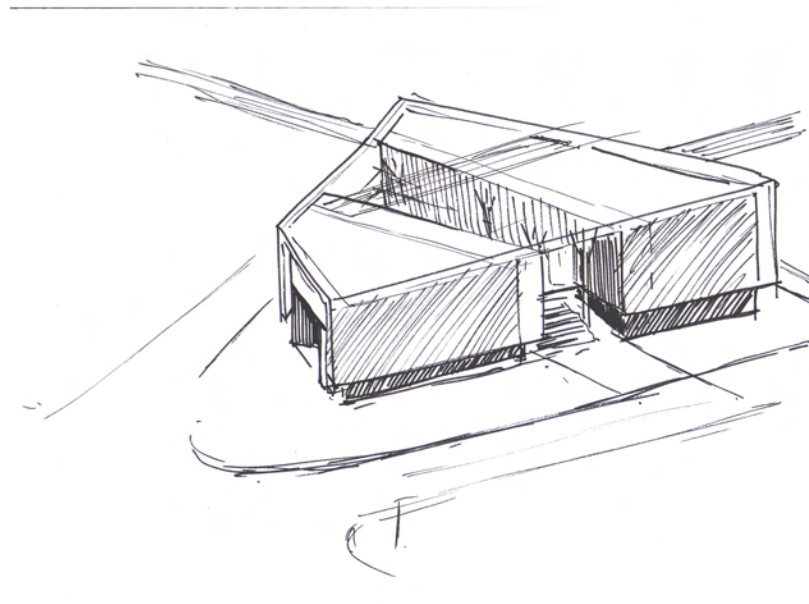
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΛΙΜΑΚΑ 1/800



Το κτιριακό συγκρότημα έχει την ενιαία μορφή ενός τριγωνικού πρίσματος, καλυμμένου με μία γυάλινη μεμβράνη που λειτουργεί ως δεύτερη επιδερμίδα με στόχο την βιοκλιματική συμπεριφορά του. Έτσι, αποκτά την μορφή ενός διάφανου κρυστάλλου που δείχνει να μην στηρίζεται στο έδαφος αλλά απλώς να εφάπτεται σ' αυτό.

Το πρίσμα αυτό χωρίζεται σε τρεις κτιριακές ζώνες, οι οποίες είναι διακριτές εσωτερικά και εξωτερικά με εξαίρεση την ενιαία στάθμη του β' υπογείου και το ενιαίο κεκλιμένο δώμα. Το κτίριο της βιβλιοθήκης με τρεις ορόφους πάνω από την τελική στάθμη εδάφους και με δύο στάθμες υπογείου. Το κτίριο του μουσείου, αποτελούμενο από δύο ορόφους και ένα υπόγειο. Τέλος το εσωτερικό αίθριο με πατάρι μεταλλικής κατασκευής, δέχεται φυσικό φως από την κεκλιμένη γυάλινη οροφή και έχει χρήση πολυχώρου και χώρου εκδηλώσεων και πολιτισμικών γεγονότων. Αποτελεί την μεσαία ζώνη που διαχωρίζει αλλά και ενώνει λειτουργίες των δύο κτιριακών όγκων και μπορεί να λειτουργήσει ανεξάρτητα από αυτούς.

Οι δύο επιμέρους κτιριακοί όγκοι διαφέρουν τόσο στην μορφή όσο και στο μέγεθος λόγω της κλίσης του οικοπέδου από βορά προς νότο αλλά και λόγω του ενιαίου κεκλιμένου δώματος.





ΟΔΟΣ ΔΑΒΑΚΗ

+0.00
-0.00

+0.50

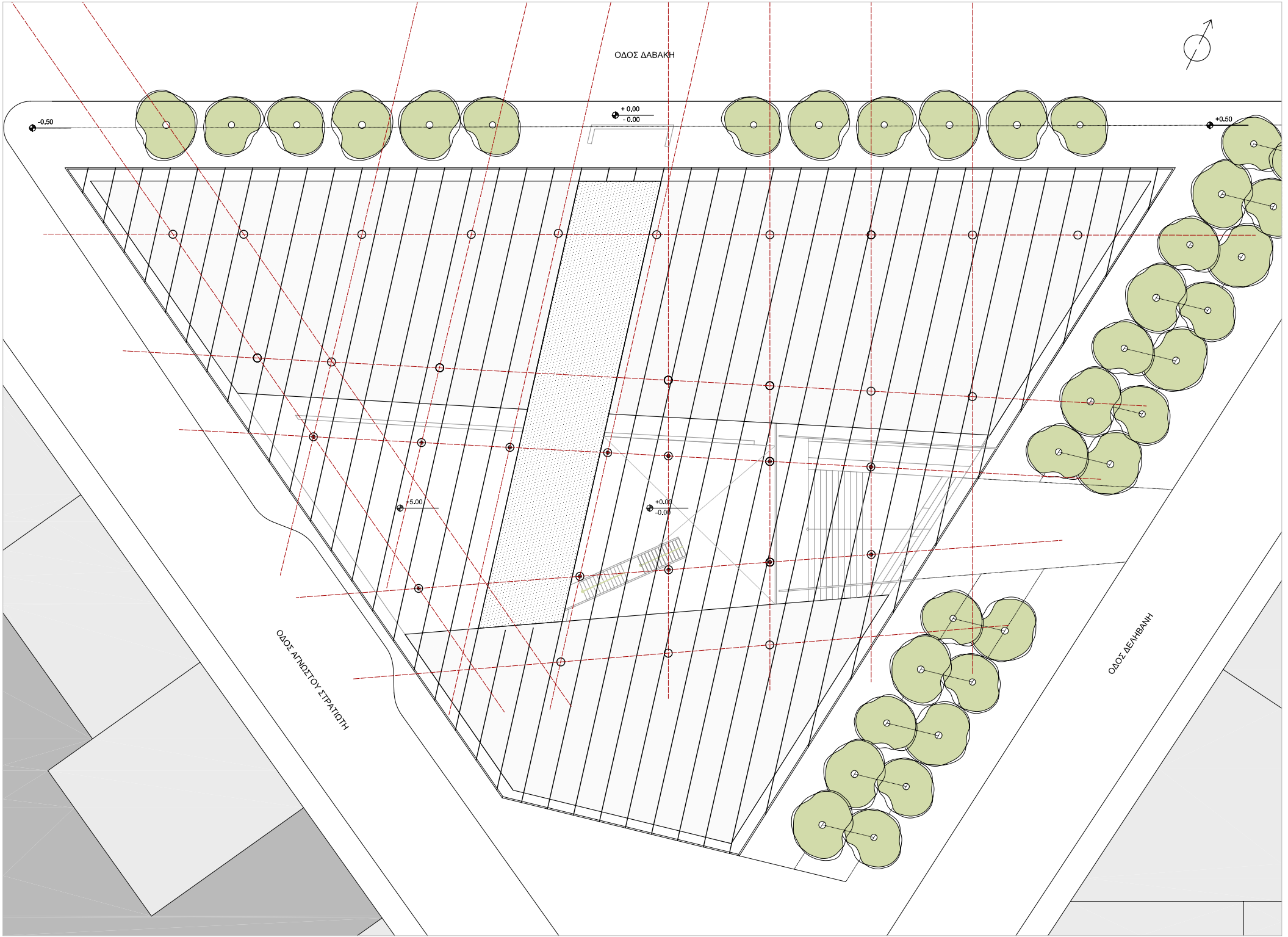
-0.50

+5.00

+0.00
-0.00

ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

ΟΔΟΣ ΔΕΛΤΑΝΗ



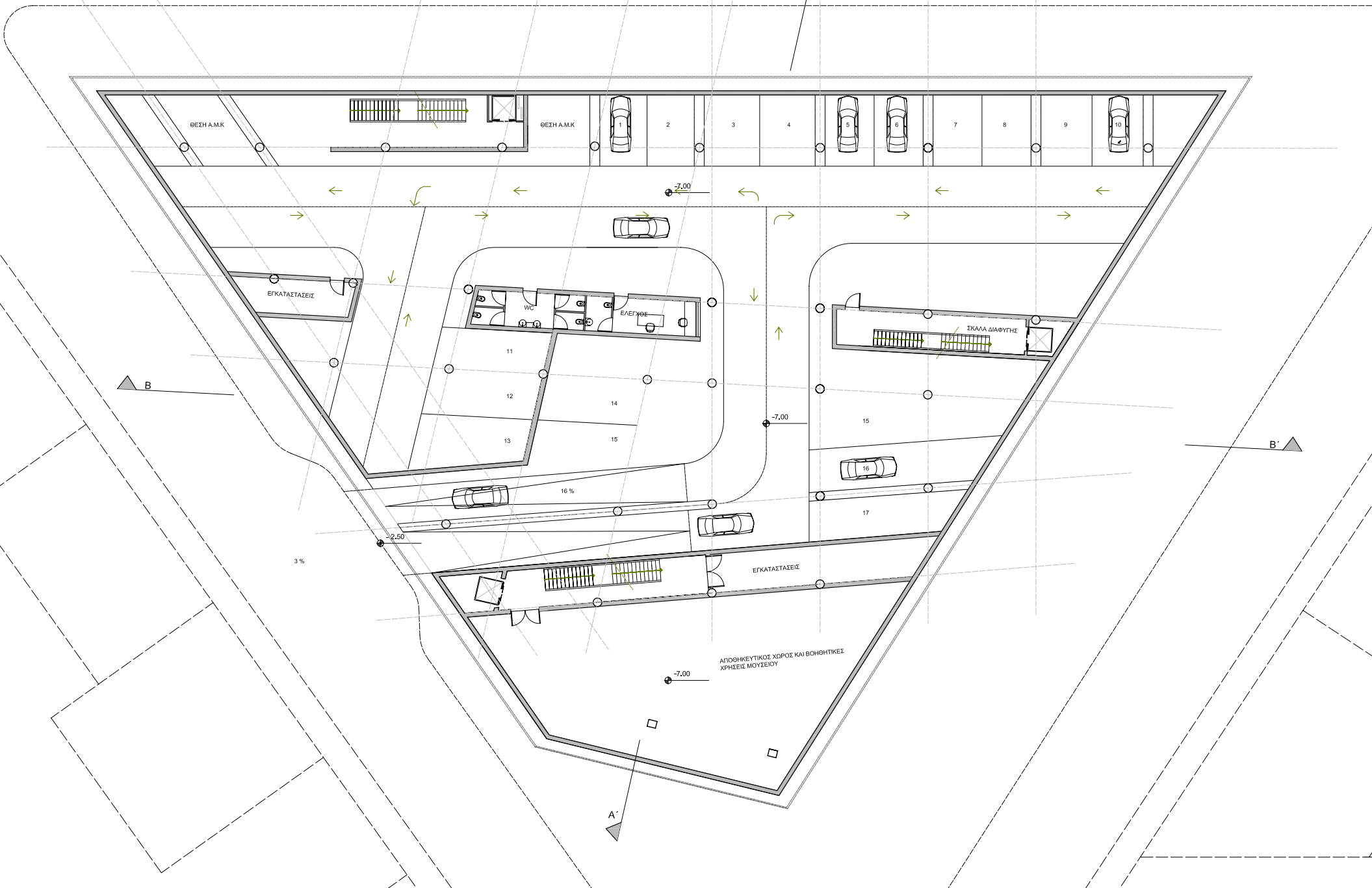
Κάτοψη στάθμης - 7.00

Περιλαμβάνει:

- Ενιαίο υπόγειο σταθμό αυτοκινήτων, χώρους εγκαταστάσεων και βοηθητικούς χώρους, τα δύο κεντρικά κλιμακοστάσια που εξυπηρετούν όλα τα επίπεδα της βιβλιοθήκης και χώρους υγιεινής.

- Υπόγειο χώρο βοηθητικής και αποθηκευτικής χρήσης του μουσείου με το αυτόνομο κεντρικό κλιμακοστάσιο που εξυπηρετεί όλα τα επίπεδα του μουσείου.

Η πρόσβαση των αυτοκινήτων στον υπόγειο χώρο στάθμευσης γίνεται με μία διπλή ράμπα κλίσης 16% από την οδό Αγνώστου Στρατιώτη.



Κάτοψη στάθμης - 3.50

Περιλαμβάνει:

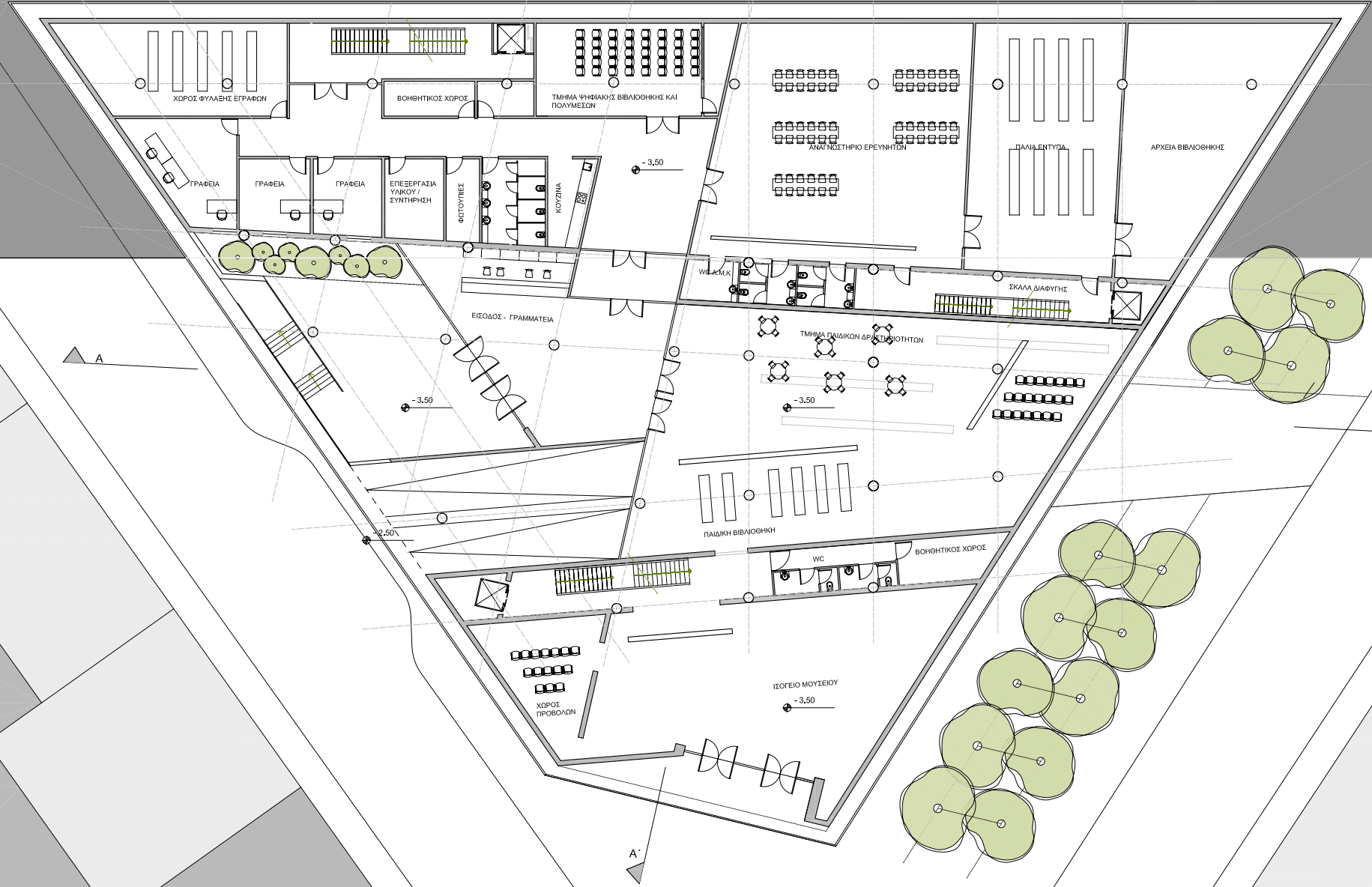
- Χώρο Υποδοχής – Γραμματείας,
- Χώρο Παιδικού Τμήματος με αναγνωστήριο, αίθουσα εκδηλώσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων,
- Χώρο Παλαιών Εντύπων με βιβλιοστάσιο, αναγνωστήριο ερευνητών και αρχείο,
- Τμήμα ψηφιακής Βιβλιοθήκης και Πολυμέσων
- Τμήμα Διοίκησης με γραφεία προσωπικού βιβλιοθήκης, αίθουσα επεξεργασίας υλικού και συντήρησης και χώρο φύλαξης εγγράφων.
- Χώρος Μουσείου με την κεντρική είσοδο – υποδοχή, ενιαίο χώρο έκθεσης και ανάγνωσης ιστορικών εντύπων και χώρο προβολών.

Η πρόσβαση στους χώρους της βιβλιοθήκης γίνεται από την οδό Αγνώστου Στρατιώτη με μία ήπια κλιμακωτή διαμόρφωση που καταλήγει σε πλατεία χαμηλότερα από την στάθμη του δρόμου με χαρακτηριστικό την κατά μήκος γυάλινη επιφάνεια του χώρου υποδοχής - γραμματείας. Χαρακτηριστικός είναι ο τρόπος με τον οποίο εισέρχεται το φυσικό φως στον χώρο του παιδικού τμήματος, μέσα από τετράγωνα λεία κρυστάλλινα skylights, τυχαία εγκιβωτισμένα στην πλατεία του αιθρίου , με τρόπο που να θυμίζει παιδικό παιχνίδι.

Στον χώρο του μουσείου το φως διεισδύει μέσα από μικρού μεγέθους ανοίγματα και σχισμές στα συμπαγή τοιχεία από οπλισμένο σκυρόδεμα.



A

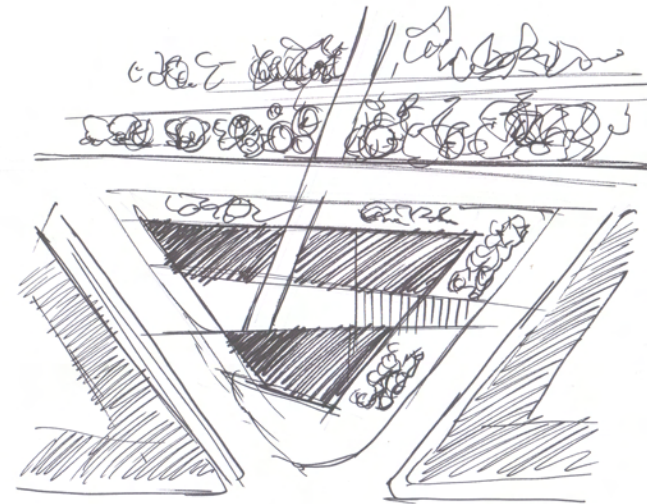


Κάτοψη στάθμης +0.00

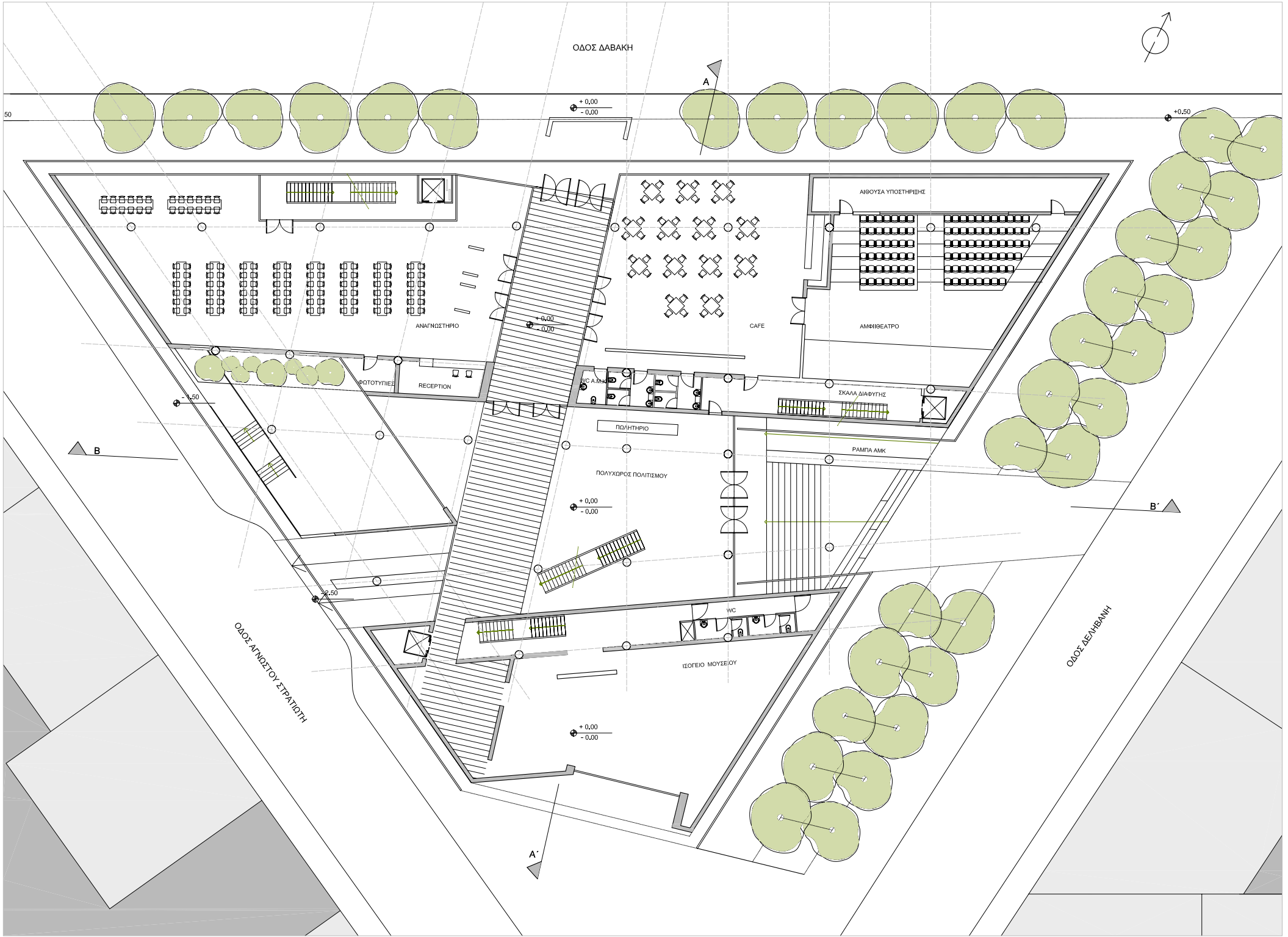
Περιλαμβάνει:

- Κεντρική είσοδος βιβλιοθήκης από την οδό Δαβάκη
 - Χώρος Αναγνωστηρίου - Ελέγχου - Φωτοτυπίες
 - Αμφιθέατρο εκδηλώσεων και Σεμιναρίων
 - Φουαγιέ - Κυλικείο - Καφέ
 - Χώροι υγιεινής και βοηθητικοί χώροι
- Εσωτερικό αίθριο - Πολυχώρος πολιτισμού με κεντρική είσοδο από την οδό Δεληβάνη,
- Δεύτερο όροφο μουσείου με ενιαίο χώρο έκθεσης και ανάγνωσης της Συλλογής Μητροπολίτου Διονυσίου, αίθουσα προβολής υλικού και με χώρους υγιεινής.

Το μεγάλο "άνοιγμα" του κτιρίου από την οδό Δεληβάνη και η εντυπωσιακά μεγάλη κλίμακα οδηγεί στο αίθριο που φωτίζεται από την μεγάλου ύψους γυάλινη κεκλιμένη οροφή στηριζόμενη σε μεταλλικό δικτύωμα. Έτσι το εξωτερικό περιβάλλον εισχωρεί στο κτίριο δημιουργώντας μια πλατεία ιδανική για την λειτουργία του πολυχώρου. Η σκάλα με τον μεταλλικό σκελετό και τα γυάλινα πατήματα οδηγεί τον επισκέπτη στο μεταλλικό πατάρι του πολυχώρου όπου έχει την εσωτερική θέα του κτιρίου αλλά και την εξωτερική, του ορίζοντα μέσω της μεγάλης επιφάνειας υαλοπετάσματος.



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ 0,00 ΚΛΙΜΑΚΑ 1/350



ΟΔΟΣ ΔΑΒΑΚΗ



50

+0.50

+ 0,00
- 0,00

+ 0,00
- 0,00

+ 0,00
- 0,00

ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

ΟΔΟΣ ΒΕΝΒΕΝΗ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ

RECEPTION

ΠΟΛΥΤΗΡΙΟ

ΠΟΛΥΚΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

CAFE

ΣΚΑΛΑ ΔΙΑΦΥΤΗΣ

ΡΑΜΠΑ ΑΜΚ

WC ΑΝΔΡΩΝ

WC ΓΥΝΑΙΚΩΝ

WC

B

B'

A'

A

Κάτοψη στάθμης + 5,00

Περιλαμβάνει:

Χώρο Βιβλιοστασίου βοηθητικούς

χώρους και χώρους υγιεινής

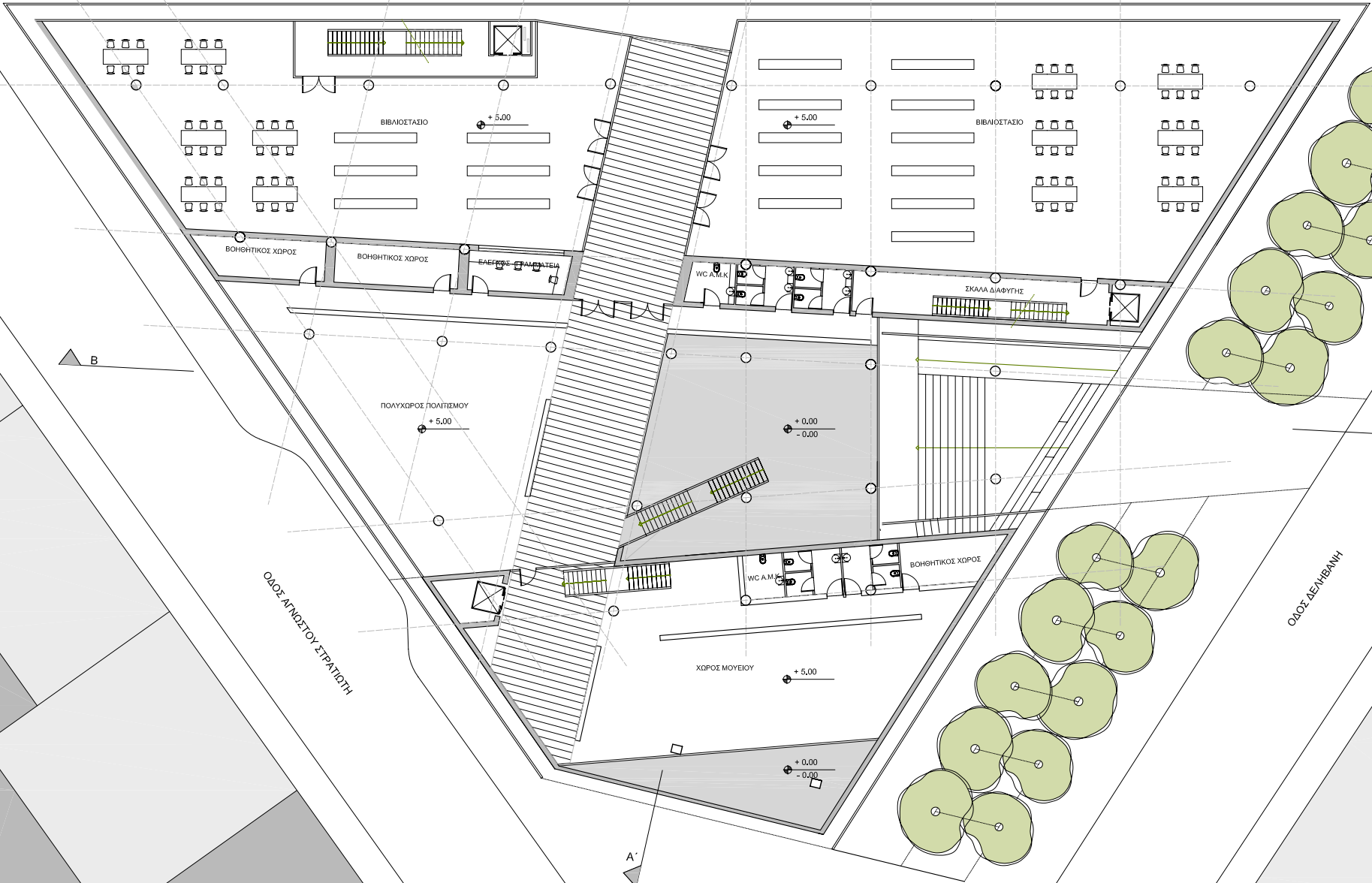
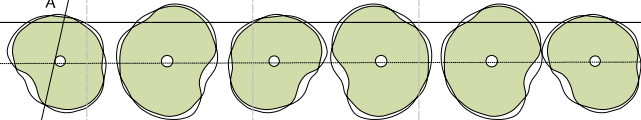
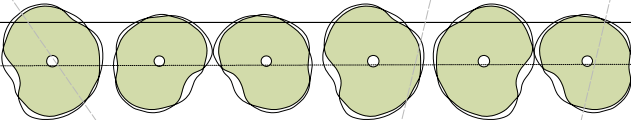
Το μεταλλικό πατάρι του αιθρίου.

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ + 5,00 ΚΛΙΜΑΚΑ 1/350

ΟΔΟΣ ΔΑΒΑΚΗ



A



B

B'

ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΣΤΡΑΤΙΤΗ

ΟΔΟΣ ΔΕΛΗΒΑΝΗ

A'

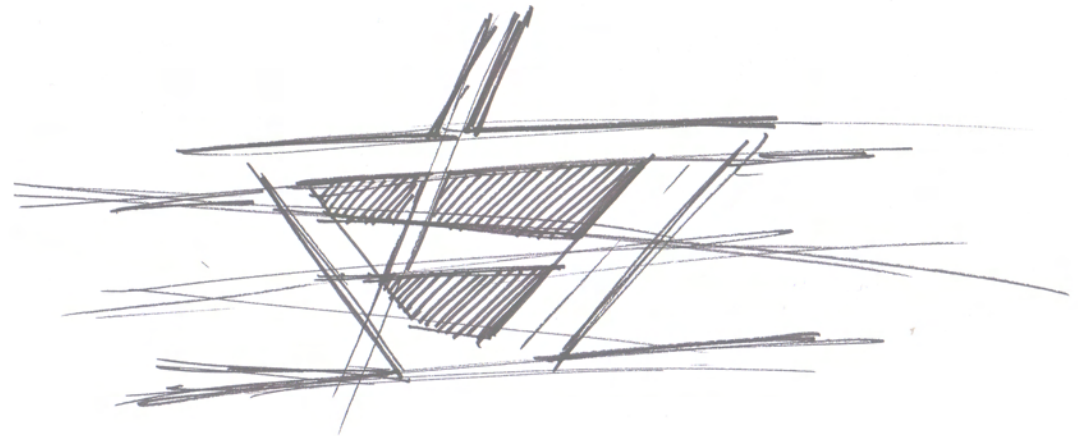


Κάτοψη στάθμης + 10,00

Περιλαμβάνει:

- Χώρο εστιατορίου
- Τμήμα Η/Υ - Κέντρο Πληροφόρησης
- Τμήμα Εφημερίδων, Περιοδικών
- βοηθητικούς χώρους.

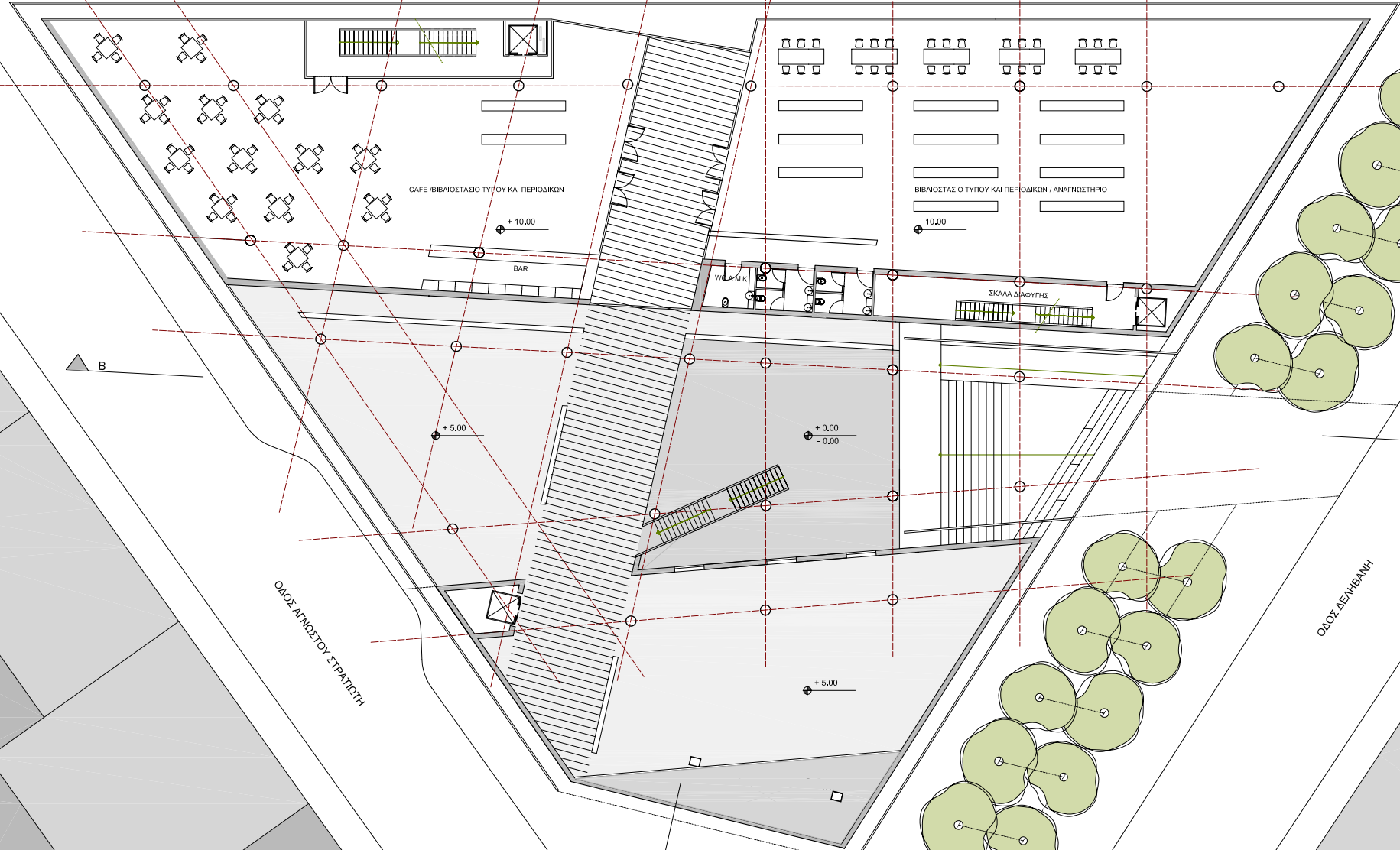
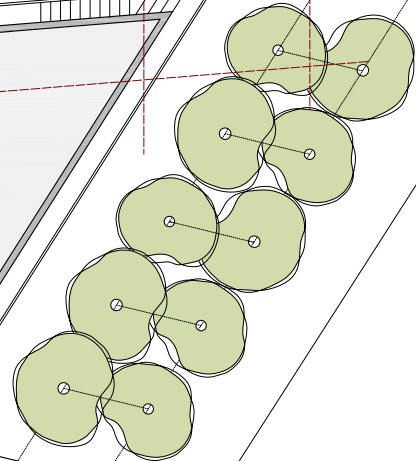
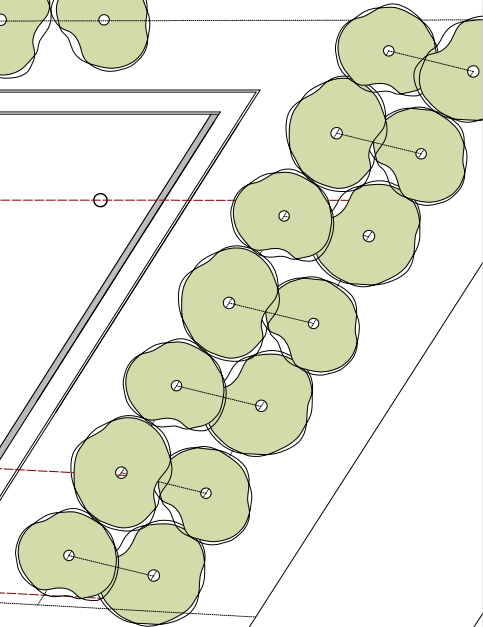
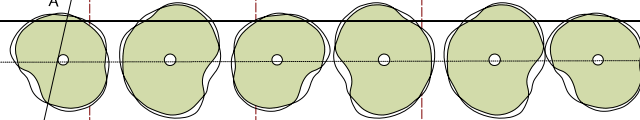
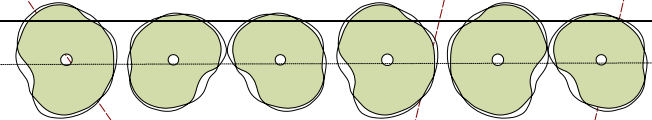
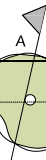
Είναι σαφής η παρουσία του άξονα που διαπερνά τις τρεις ζώνες σε όλα τα επίπεδα των υπέργειων ορόφων. Αποτελεί την συνέχεια της διαδρομής από το πάρκο στο εσωτερικό του κτιρίου, θέλοντας έτσι να το εντάξει στον ευρύτερο δημόσιο χώρο τονίζοντας περισσότερο τον πολυδραστικό χαρακτήρα του κτιρίου.



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ + 10,00 ΚΛΙΜΑΚΑ 1/350



ΟΔΟΣ ΔΑΒΑΚΗ



CAFE / ΒΙΒΛΙΟΣΤΑΣΙΟ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

+ 10.00

BAR

+ 5.00

ΒΙΒΛΙΟΣΤΑΣΙΟ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ / ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

+ 10.00

WC

ΣΚΑΛΑ ΔΙΑΦΥΓΤΗΣ

+ 0.00
- 0.00

+ 5.00

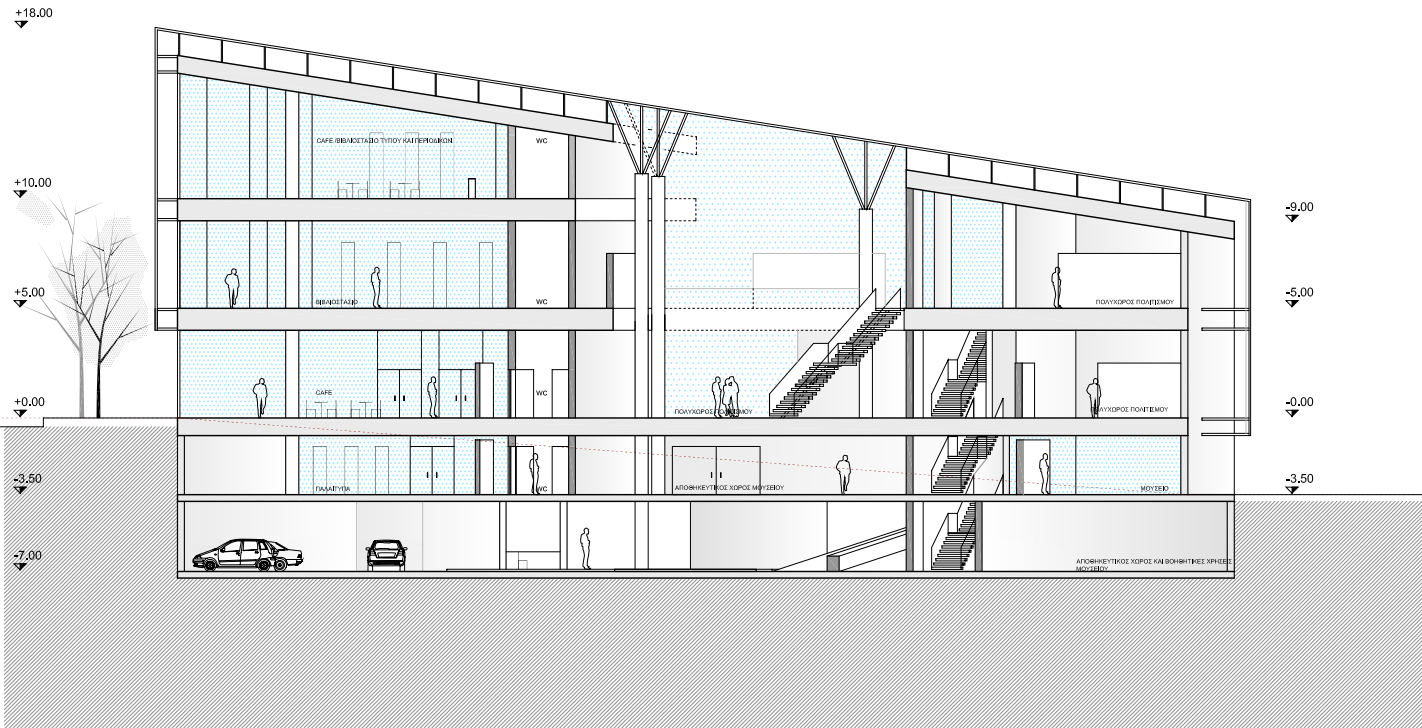


ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

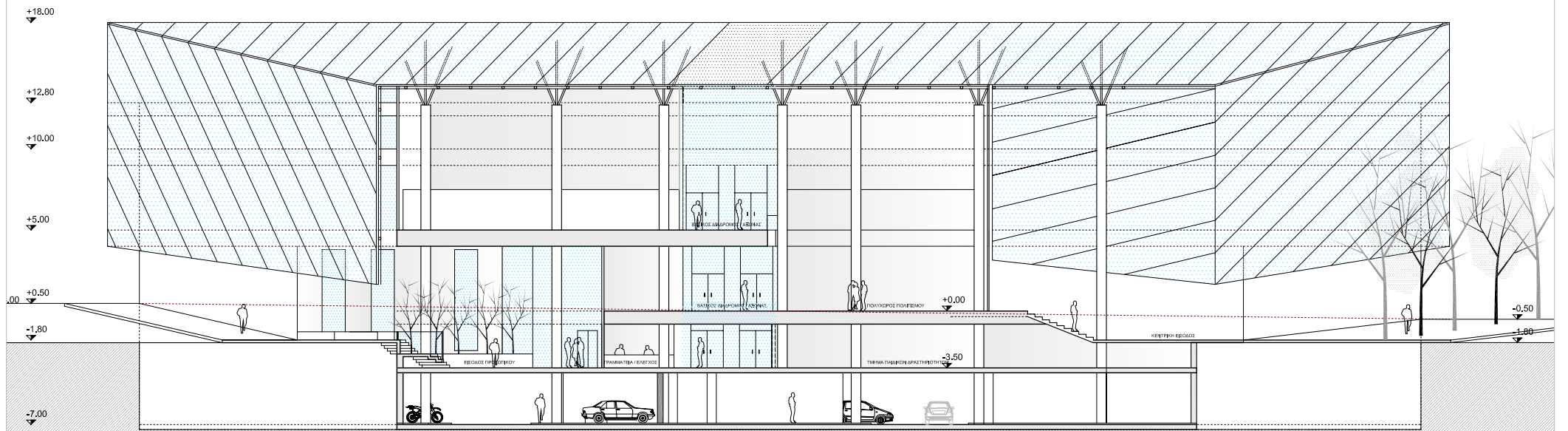
ΟΔΟΣ ΔΕΛΦΙΝΙΩΝ



Ο σκελετός του κτιρίου σε επίπεδο κατασκευής αποτελεί μία συμβατική κατασκευή οπλισμένου σκυροδέματος με τα υποστυλώματα σε υποχώρηση σε σχέση με τις όψεις έτσι να είναι δυνατός ο χειρισμός τους χωρίς περιορισμούς. Τα υποστυλώματα είναι στο σύνολο τους εμφανή σε όλους τους χώρους, παραμένουν ανεπίχριστα και λειτουργούν σε μεγάλο βαθμό εικαστικά. Ιδιαίτερα τα υποστυλώματα στο αίθριο λόγω του μεγάλου ύψους τους κρίθηκε απαραίτητο να διαφοροποιηθούν σε σχέση με τα υπόλοιπα από ένα ύψους και πάνω και να διαχωριστούν σε γραμμικές διακλαδώσεις. .

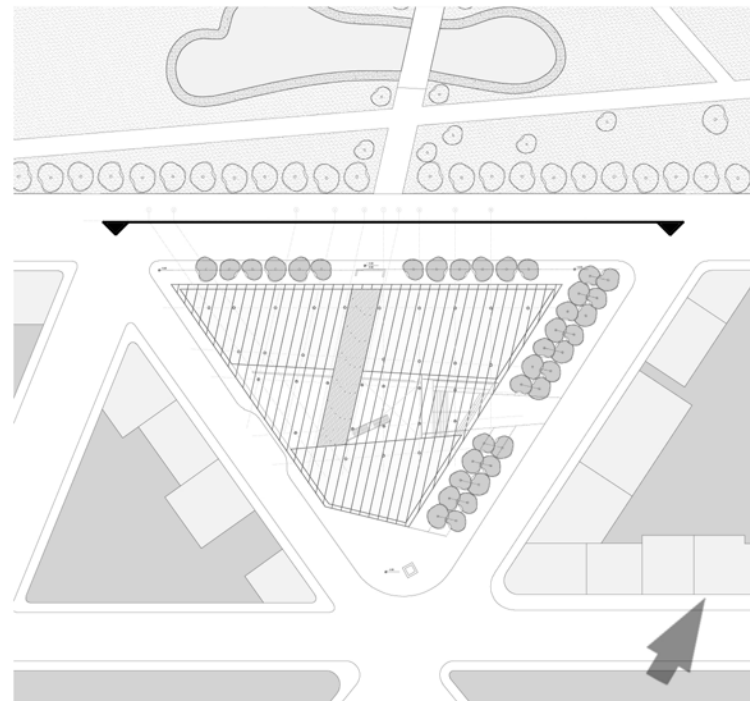


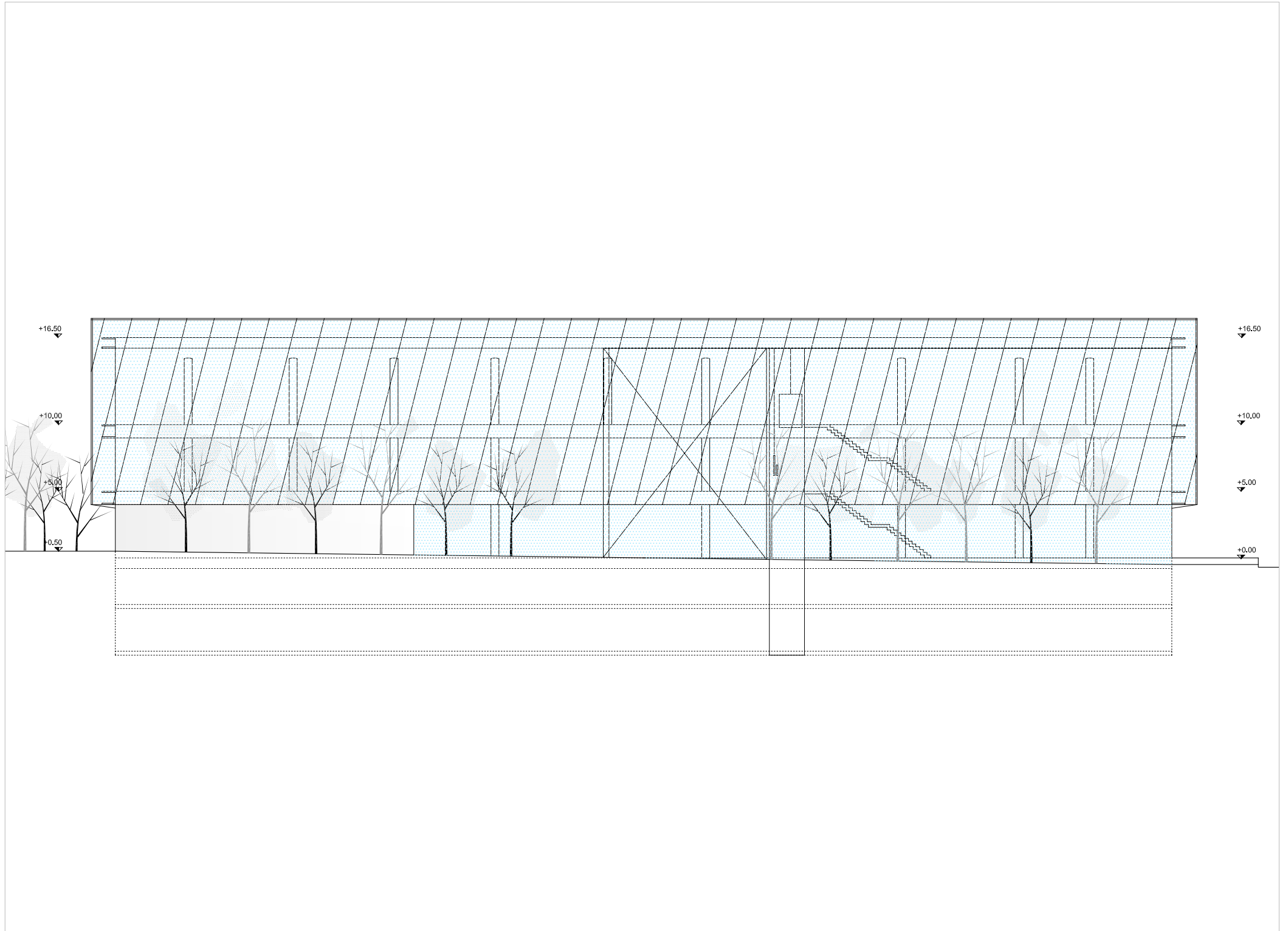
ΤΟΜΗ Β - Β' ΚΛΙΜΑΚΑ 1/350

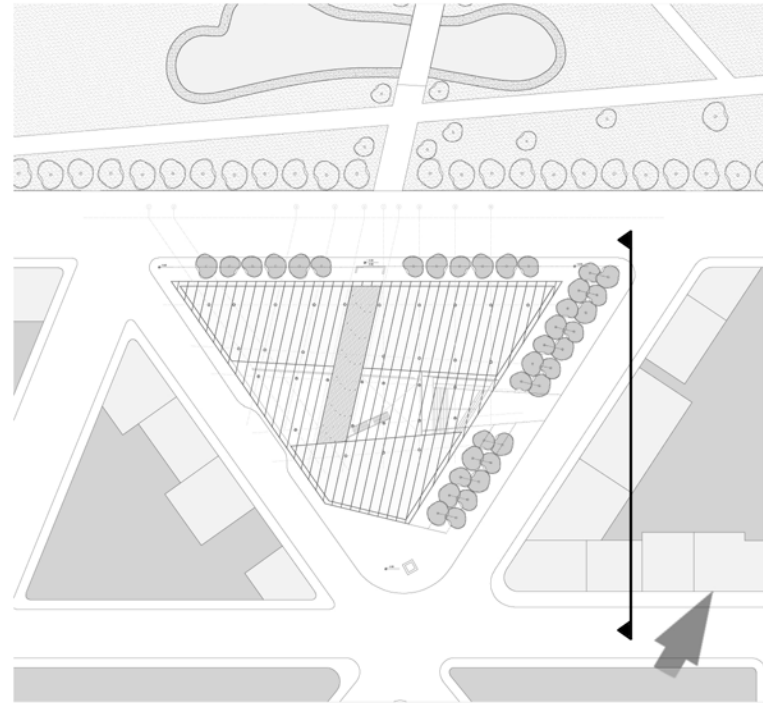


Οι όψεις των υπέργειων ορόφων διαμορφώνονται στο σύνολο τους με διπλά διαφανή υαλοπετάσματα με ενδιάμεση ζώνη μόνωσης και φυσικού δροσισμού με στόχο τη βιοκλιματική συμπεριφορά του κτιρίου.

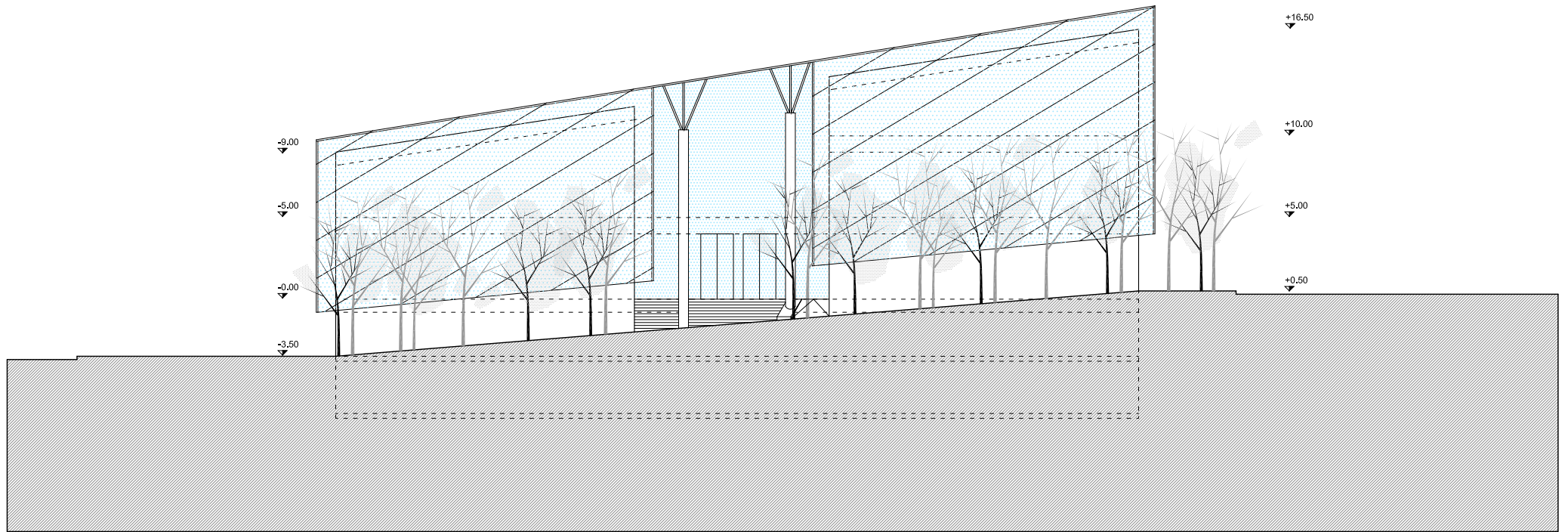
Το υαλοπέτασμα στηρίζεται σε εσωτερικό μεταλλικό σκελετό, με συνδέσμους από ανοξείδωτο χάλυβα και διάρθρωση σε τρεις παράλληλες κατακόρυφες ζώνες.



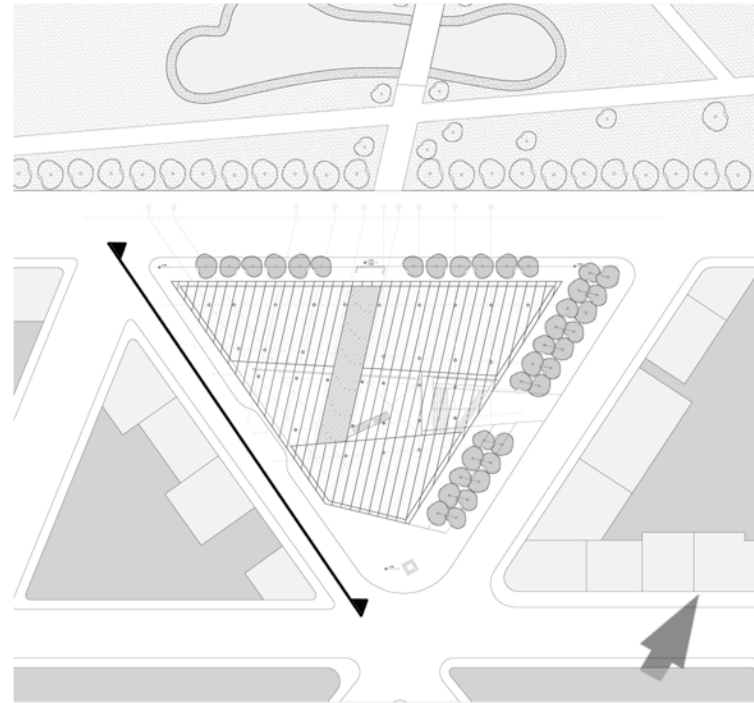


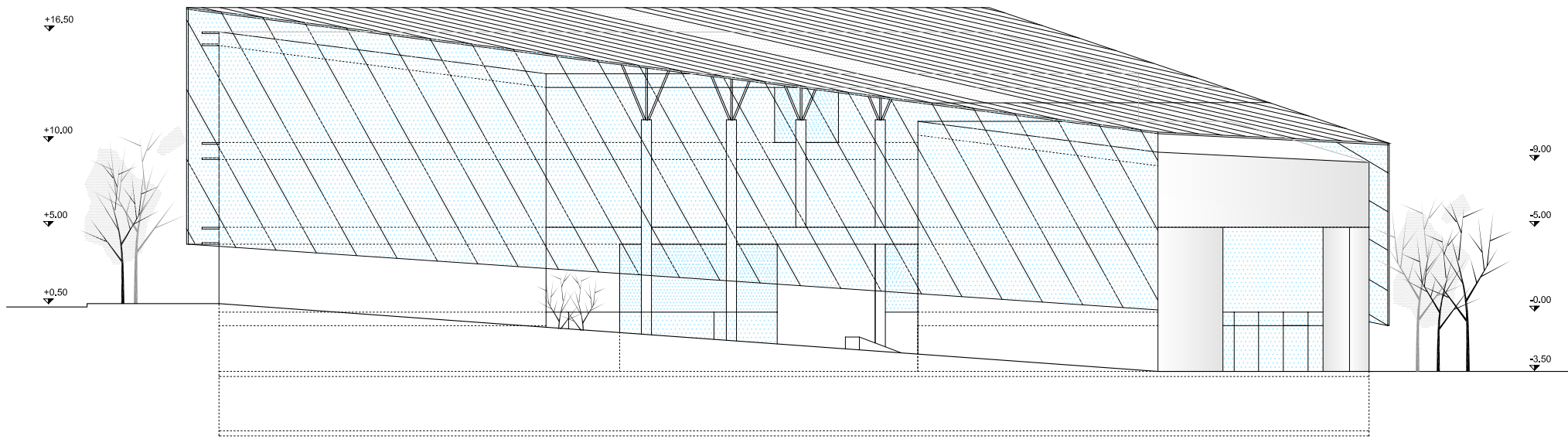


ΟΨΗ 2 ΚΛΙΜΑΚΑ 1/350



Πρόθεση είναι η δημιουργία ενός κτιριακού συγκροτήματος – μικροπεριβάλλοντος που θα διακόπτει την κουραστική συνέχεια των αστικών όψεων ενώ παράλληλα εκμεταλλεύεται τον προσανατολισμό και τις σημαντικές οπτικές φυγές, “αδιαφορώντας για τους περιορισμούς που θέτει το συγκεκριμένο αστικό οικόπεδο. Έτσι, το κτίριο πέρα από την χρηστική του υπόσταση έχει πλέον και συμβολική ως προς την σχέση του με το αστικό μέτωπο και το δημόσιο χώρο μιας επαρχιακής πόλης όπως η Κοζάνη.





Θα ήθελα να ευχαριστήσω την διεύθυνση και το προσωπικό της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Κοζάνης που με προθυμία, με βοήθησαν να μελετήσω και να συλλέξω πολλά στοιχεία από το αρχείο τους.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ, στον υπεύθυνο της διπλωματικής εργασίας μου, τον κύριο Γεώργιο Τριανταφυλλίδη, ο οποίος με την βοήθεια, την συνεργασία και την κατανόηση του, έκανε πιο εύκολη την σύνταξη και την περάτωση της.

Με εκτίμηση
Ιφιγένεια Νάκου