



UNIVERSITY OF THESSALY-FACULTY OF ARCHITECTURE

STUDENTS: E.KOSTOPOULOU, I.NAZLIDOU  
SUPERVISOR:V.TROVA

## **MEDIATECH IN THE OLD RAILWAY STATION OF THESSALONIKI**

### SUMMARY

The subject matter for this project consists of the design and planning for a new Mediatech , situated in the city of Thessaloniki. As an emerging unit , we attempt to place it in an existing array of civic centers , that altogether relate with both the film and documentary festivals that take place in the city .

The chosen site , resides nearby the western entrance of the city , in a place known as "the Old Railway Station " ( currently the Merchant Center )

The concept of transfer in cinema but also in the station area , as well as the tracking of special qualities in both fields , are elements that we are interested to infiltrate the logic of the structure . Specifically , we choose certain characteristic elements of the region's iconography and attempt to translate them through the vocabulary of cinematic narration into a new structure.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ :

<b>ΠΕΡΙΛΗΨΗ</b> .....	2
-----------------------	---

### 1<sup>ο</sup> στάδιο : ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

-ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	3
-ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ.....	3
-ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ.....	4 - 6
-ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ.....	7
-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ – ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ.....	8 - 18
-Η ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ.....	19

### 2<sup>ο</sup> στάδιο : ΦΙΛΜΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

-ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ.....	20
-ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ.....	20 - 23

### 3<sup>ο</sup> στάδιο : ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΑ

-ΚΙΝΗΣΕΙΣ.....	24 - 26
-ΠΡΩΤΕΣ ΙΔΕΕΣ / ΣΚΙΤΣΑ.....	27 - 31
-ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ.....	32 - 33
-ΜΑΚΕΤΕΣ.....	34

### 4<sup>ο</sup> στάδιο : ΠΡΟΤΑΣΗ

-ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ.....	35 - 36
-ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ.....	37
-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ.....	37 - 38
-ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ.....	38
-ΣΧΕΔΙΑ.....	39 - 48
-ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΧΡΗΣΕΩΝ / ΚΙΝΗΣΕΩΝ.....	41 - 43
-ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	49 - 51
-ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.....	52 - 60

<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b> .....	61
---------------------------	----

## **ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Θέμα της διπλωματικής εργασίας αποτελεί ο σχεδιασμός κτιρίου Ταινιοθήκης στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Ως μια νέα μονάδα, επιχειρούμε την ένταξή της σε ένα υπάρχον δίκτυο πολιτιστικών πυρήνων, που σχετίζονται με την πραγματοποίηση των φεστιβάλ κινηματογράφου και ντοκυμαντέρ.

Η περιοχή που επιλέγουμε βρίσκεται στη δυτική είσοδο της πόλης, στο συγκρότημα του Παλιού Σιδηροδρομικού Σταθμού ( σημερινού Εμπορικού Σταθμού ΟΣΕ).

Η έννοια της μεταφοράς στον κινηματογράφο αλλά και στην περιοχή του σταθμού, καθώς και ο εντοπισμός ιδιαίτερων ποιτήτων και στα δύο πεδία, είναι στοιχεία που επιχειρούμε να περάσουνε στο κτίριο. Για το λόγο αυτό επιλέγουμε χαρακτηριστικά στοιχεία της εικονογραφίας της περιοχής και προσπαθούμε να τα μεταφράσουμε μέσα από το λεξιλόγιο της κινηματογραφικής αφήγησης, σε μία νέα δομή.



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Πρόταση της διπλωματικής εργασίας αποτελεί ο σχεδιασμός κτιρίου Ταινιοθήκης, στη δυτική είσοδο της πόλης της Θεσσαλονίκης, στο συγκρότημα του Παλιού Σιδηροδρομικού Σταθμού (σημερινού Εμπορικού Σταθμού ΟΣΕ).

Ως μια νέα μονάδα, επιχειρούμε την ένταξή της σε ένα υπάρχον δίκτυο πολιτιστικών πυρήνων της πόλης. Στόχος της Ταινιοθήκης είναι να αποτελέσει έναν πολιτιστικό φορέα, που θα λειτουργεί συμπληρωματικά για την πραγματοποίηση των φεστιβάλ κινηματογράφου και ντοκυμαντέρ, καθώς και έναν οργανωμένο χώρο με κατάλληλη υποδομή για τη συγκέντρωση κινηματογραφικού υλικού (ταινίες, βιβλία, αφίσες, φωτογραφίες, σενάρια, soundtracks), που θα ενθαρρύνει την έρευνα πάνω σε νέες μεθόδους ψηφιοποίησης και διάσωσης ταινιών και έντυπου υλικού.

Για την ενίσχυση του ερευνητικού χαρακτήρα της Ταινιοθήκης και στην προσπάθεια να αποτελέσει πόλο έλξης για το ευρύτερο κοινό, θα πραγματοποιούνται παράλληλα εκπαιδευτικά προγράμματα και σεμινάρια, προς όλους τους ενδιαφερόμενους (μαθητές φοιτητές, ερευνητές).

## ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Ο σιδηροδρομικός σταθμός της Θεσσαλονίκης (Παλιός Σιδηροδρομικός Σταθμός), κατασκευάστηκε στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αι., 1894, στις δυτικές παρυφές της πόλης (θέση σημερινού κτιρίου Δικαστηρίων). Αρχικά η χρήση του ήταν μεικτή

λειτουργώντας ως εμπορικός και επιβατικός σταθμός μαζί. Προτεραιότητα δόθηκε κυρίως στις εμπορικές δραστηριότητες, λόγω της εγγύτητας με το λιμάνι, οι εγκαταστάσεις του οποίου περιοριζόνταν στην 1<sup>η</sup> και 2<sup>η</sup> προβλήτα.

Το 1937, μεταφέρεται ο επιβατικός σταθμός στην περιοχή των Αγίων Πάντων. Ο παλιός σταθμός διατηρεί καθαρά τον εμπορικό του χαρακτήρα, με μία τάση μετακίνησης των εγκαταστάσεών του προς τα δυτικά εξαιτίας της μετατόπισης των εμπορικών λειτουργιών του λιμανιού στις νέες προβλήτες. Για την αμεσότερη σύνδεση με το λιμάνι διανοίγονται νέες εισοδοί προς τα δυτικά, ενώ οι αρχικές γραμμές δεν αποψιλώνονται.



ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΤΑΘΜΟΥ

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η περιοχή που επιλέγουμε αποτελεί τον σημερινό εμπορικό σταθμό του ΟΣΕ<sup>1</sup> ( παλιός σιδηροδρομικός σταθμός Θεσσαλονίκης). Βρίσκεται κοντά στο λιμάνι, στη δυτική είσοδο του κέντρου πόλης μεταξύ της οδού Σταθμού και της οδού 26<sup>ης</sup> Οκτωβρίου.

Πρόκειται για δύο από τις πιο σημαντικές αρτηρίες που οδηγούν από και προς την πόλη εξασφαλίζοντας την σύνδεσή της με την Εθνική Οδό. Η κίνηση στους άξονες αυτούς είναι αυξημένη και ιδιαίτερα επιβαρημένη τα τελευταία χρόνια με την ίδρυση του νέου τερματικού σταθμού ΚΤΕΛ στην περιοχή Γιαννιτσών. Συγκεκριμένα στο ανατολικό σημείο του Σταθμού που επικεντρωνόμαστε, εντοπίζεται ένα από τα κομβικά σημεία για την πόλη με άξονες που διοχετεύουν τις κινήσεις σε Εγνατία, Τσιμισκή, λεωφόρου Νίκης, δηλαδή σε τρεις βασικές παράλληλες οδούς που διέρχονται από το κέντρο της πόλης.

Η περιοχή που εστιάζουμε διακρίνεται από ένα μικτό χαρακτήρα χρήσεων κατοικίας, αναψυχής και εργασίας, κυρίως κτίρια γραφείων, εμπορικά κέντρα, συνεργεία αυτοκινήτων. Ένα ακόμη χαρακτηριστικό είναι η γειτνίαση της κατάληξης του οικοπέδου με τα Δικαστήρια, ένα σημαντικό πόλο έλξης για την πόλη.

Η τάση που εμφανίζεται στην περιοχή δυτικά του σταθμού είναι για μεγάλα εμπορικά κέντρα. Μετά δηλαδή την ολοκλήρωση μεγάλων εμπορικών καταστημάτων στο ανατολικό τμήμα της πόλης κοντά στην περιοχή του αεροδρομίου, η τάση αυτή

---

<sup>1</sup> Ο Εμπορικός σταθμός Θεσσαλονίκης εξυπηρετεί τις μεταφορές του λιμένα Θεσσαλονίκης, των πετρελαιοειδών, τον τερματικό σταθμό των Containers αλλά και πλήθος από άλλες μεταφορές που έχουν προορισμό τη Θεσσαλονίκη όπως μηχανήματα, χαρτικά, καπνά, κλπ

μεταφέρεται και στα δυτικά. Οι μαζικοί χώροι κατανάλωσης, όπως περνάει σε προϊόντα και υπηρεσίες, επεκτείνονται και ο σταθμός ενθαρρύνει τέτοιες κινήσεις παραχωρώντας κομμάτια του<sup>2</sup>.

Κοντά σε αυτήν την τάση που ενθαρρύνει περισσότερο τη χρήση αυτοκινήτου στη περιοχή, προστίθεται και η νέα πρόταση για τη δημιουργία της υποθαλάσσιας αρτηρίας. Για την κατασκευή της, προτείνεται η απαλλοτρίωση ενός τμήματος από την βόρεια πλευρά του εμπορικού σταθμού, που περιλαμβάνει το χώρο του τριγώνου του Σταθμού, τις εγκαταστάσεις του συνεργείου οχημάτων μηχανοστασίου ΣΟΜ, τις εγκαταστάσεις του τελωνείου και το αυτοκινητοστάσιο του ΟΣΕ. Στο χώρο ακριβώς του τριγώνου προβλέπεται να γίνει η εγκατάσταση των διοδίων. Το σύνολο των γραμμών του σταθμού θεωρείται ότι θα διατηρηθεί. Ωστόσο, θα χαθεί σημαντικό κομμάτι του στο δυτικό τμήμα της πόλης, αλλοιώνοντας συγχρόνως τον χαρακτήρα του. Θεωρείται ότι θα οδηγήσει στην αποκοπή της πόλης από και προς τα δυτικά, για τους μη χρήστες της υποθαλάσσιας αρτηρίας. Παράλληλα, αποκόπτεται η μοναδική περιοχή φυσικής ανάπτυξης της πόλης στα δυτικά ( FIX-Ξυλάδικα), δημιουργώντας συγχρόνως μεγάλη κυκλοφοριακή συμφόρηση σε ένα κομμάτι-διανομέα κινήσεων από και προς το κέντρο πόλης και τα άλλα πολεοδομικά συγκροτήματα γύρω από αυτό.

Η περιοχή που επιλέγουμε να επέμβουμε είναι ένας από τους χώρους που συζητιούνται έντονα και είναι η ανατολική κατάληξη του οικοπέδου του εμπορικού σταθμού. Πρόκειται για ένα κομμάτι περιορισμένης χρήσης από τον ίδιο το σταθμό, καθώς οι βασικές του λειτουργίες έχουν μετατοπιστεί, όπως

---

<sup>2</sup>Το παράδειγμα της διάνοιξης της οδού Σταθμού, με παραχώρηση μέρους του για το δρόμο, ενώ το ανώτερο τριγωνικό κομμάτι δόθηκε για το πάρκινγκ του νέου Carrefour στην περιοχή Γιαννιτσών.

προαναφέρθηκε, δυτικά, κατά την ανάπτυξη των προβλητών του λιμανιού. Η έξοδος των τρένων σε αυτό το κομμάτι χρησιμοποιείται ελάχιστα, ενώ στο μεγαλύτερο μέρος του γίνεται η στάθμευση των λεωφορείων του ΟΣΕ, το παρκάρισμα κενών βαγονιών και βρίσκονται οι αποθήκες του Τελωνείου. Η χρήση που επιλέγουμε να δώσουμε διαφοροποιείται από την κυριολεκτική χρήση του σταθμού, χωρίς να ακυρώνει τη λειτουργία του. Θεωρούμε δυνατή την μετακίνηση των αποθηκών και του αυτοκινητοστασίου προς τα δυτικά, με μία λογική που πάντα ακολουθούσε ο σταθμός. Σε αντίθεση με τις άλλες προτάσεις που κατά καιρούς γίνονται για τη χρησιμοποίηση κομματιών του σταθμού (εμπορικά κέντρα, εγκατάσταση διοδίων υποθαλάσσιας) επιλέγουμε το σχεδιασμό Ταινιοθήκης της Θεσσαλονίκης, ενός πολιτιστικού πυρήνα που να σχετίζεται με δύο σημαντικούς πολιτιστικούς θεσμούς της πόλης, το φεστιβάλ κινηματογράφου και το φεστιβάλ ντοκιμαντέρ. Μια μορφή Ταινιοθήκης ως αρχείο υπάρχει και υποστηρίζεται από το μουσείο κινηματογράφου στην 1<sup>η</sup> προβλήτα του λιμανιού. Θεωρούμε ότι ένα κτίριο Ταινιοθήκης θα ενίσχυε περισσότερο τη λειτουργία, ενώ λόγω του χαρακτήρα του (ψηφιακό αρχείο) θα μπορούσε να συμπληρώνει την υπάρχουσα.

Σε κάθε περίπτωση η εγκατάσταση ενός νέου πολιτιστικού πυρήνα στη θέση αυτή, ίσως να μπορούσε να δημιουργήσει μια συνέχεια σε ένα δίκτυο πολιτιστικών πυρήνων που εντοπίζονται ανατολικά και δυτικά του Σταθμού.

Για την επίτευξη αυτού θα μπορούσε να γίνει δυνατή η επανάχρηση των εγκαταλελειμμένων γραμμών, για τη λειτουργία τρένου (προαστιακός) που να συνδέει τον Σταθμό με την 1<sup>η</sup> προβλήτα. Στο σημείο αυτό η δική μας πρόταση για την Ταινιοθήκη της Θεσσαλονίκης θα μπορούσε να αποτελεί έναν από τους κόμβους αυτού του δικτύου και ίσως έναν σταθμό στο πιθανό σενάριο μιας ευρύτερης σύνδεσης πολιτιστικών κέντρων

για την πόλη, που δεν θα αλλοιώνει το χαρακτήρα της περιοχής αλλά αντίθετα θα ενσωματώνεται με ένα ήδη υπάρχον δίκτυο.

Σχετικές προτάσεις για την λειτουργία προαστιακού δικτύου στην Θεσσαλονίκη, έχουν υπάρξει και σε ερευνητικό επίπεδο<sup>3</sup>.



#### **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΟΥ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΟΛΘ**

Ένταξη του νέου σταθμού στο υφιστάμενο σιδηροδρομικό σύστημα.

Για τον εντός του λιμένα σταθμό υπάρχουν δύο επιλογές

**A** Το τερματικό σημείο των γραμμών του σταθμού να βρίσκεται εντός του ΟΛΘ στον πρώτο προβλήτα ακριβώς μπροστά από την αίθουσα Σταύρου Τορνέ και Των Κασαβέτη όπου γίνεται κάθε χρόνο προβολή ταινιών του φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και πίσω από το κτίριο του Ερυθρού Σταυρού.

**B** Το τερματικό σημείο των γραμμών του σταθμού να βρίσκεται εκτός του ΟΛΘ επί της Λεωφόρου Νίκης στο μικρό πάρκο που υπάρχει δίπλα στο κτίριο του Ερυθρού Σταυρού και μπροστά ακριβώς από το κτίριο του επιβατικού σταθμού λιμένα.



- |  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <p>— ΓΡΑΜΜΗ ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΥ</p> <p>5 ΜΥΛΟΣ</p> | <p>1 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΛΥΜΠΙΩΝ</p> <p>6 ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΑΘΜΟΥ</p> | <p>2 ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ</p> <p>7 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΦΙΕ</p> | <p>3 ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ</p> <p>8 ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΔΡΕΥΣΗΣ</p> | <p>4 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΒΙΑΚΑ</p> <p>9 ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΙΑΠΡΟΑΡΟΜΟΥ</p> |
|--|---|---|---|---|

## ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Μένοντας στην περιοχή του σταθμού, μέσα από την κίνησή μας σε αυτό, περάσαμε στην καταγραφή ποιοτήτων και στοιχείων που εντοπίσαμε.

Παρ' όλο που δίνει την εντύπωση ενός μεγάλου συνεχούς χώρου, στην πραγματικότητα διαχωρίζεται σε αυστηρές ζώνες-περιοχές. Οι κινήσεις γίνονται κυρίως κατά μήκος αυτών, περιορίζοντας μια πιο ελεύθερη κίνηση σε πλατώματα (όπως για παράδειγμα στο τερματικό των containers). Κατά μήκος των βασικών αξόνων των γραμμών, αναπτύσσονται σε σειρά τα κτίρια που στεγάζουν υπηρεσίες και εργαστήρια του σταθμού.

Στον εμπορικό σταθμό προϊόντα, βαγόνια και άνθρωποι (κυρίως εργαζόμενοι) κινούνται κυρίως σε αυτούς τους άξονες. Οι εγκάρσιες κινήσεις είναι πιο περιορισμένες και δηλώνουν τη μετάβαση από μία περιοχή σε μία άλλη, που να τη χαρακτηρίζει άλλη χρήση.

Η περιοχή αυτή είναι σήμερα ελάχιστα προσβάσιμη στο κοινό. Κυρίως το νοτιότερο κομμάτι δέχεται κόσμο, πέρα των εργαζομένων και είναι εκεί που βρίσκονται οι φορτοεκφορτώσεις. Στα διαγράμματα διακρίνουμε ποιες ζώνες θεωρούνται απαγορευμένες και ποιες περισσότερο προσβάσιμες. Οι απαγορευμένες ζώνες διακρίνονται κυρίως μεταξύ των γραμμών, οι οποίες και διατρέχουν το οικόπεδο σε όλο το μήκος. Αυτές είναι άλλωστε που το ορίζουν. Οι περισσότερες γραμμές είναι σε λειτουργία, ενώ οι υπόλοιπες χρησιμοποιούνται για το παρκάρισμα των άδειων βαγονιών.

Παρά τη γραμμικότητα που είναι έντονη στην περιοχή, διακρίνουμε και κάποια κομβικά σημεία στην κίνηση, εκεί που έχουμε αλλαγή της γραμμής. Κάτι τέτοιο εντείνεται περισσότερο με την ύπαρξη των ψαλιδιών, των φωτιστικών στοιχείων και την πυκνωση των πυλώνων ηλεκτροκίνησης. Οι τελευταίοι,

βρίσκονται σε όλο το μήκος των χρηστικών γραμμών, δίνοντας με τη συχνότητά τους ένα ρυθμό στο οικόπεδο.

Παράλληλα με την καταγραφή των κινήσεων, κάναμε και μία καταγραφή υλικών, όπως διακρίνεται και στους χάρτες. Μπετόν, άσφαλτος, χαλίκι και μεταλλικά στοιχεία, είναι τα κύρια υλικά που βρίσκει κανείς σε όλη την έκταση του σταθμού.

Κατά την αναγνώριση του οικοπέδου του σταθμού, είδαμε περισσότερο κάποιες εσωτερικές και εξωτερικές διατάξεις που σχετίζονται με τη λειτουργία του. Σε μια κατηγοριοποίηση ποιοτήτων διακρίναμε:

- *τις πλατφόρμες κίνησης*, ως επίπεδα σε σειρά που παίρνουν τις κινήσεις πραγμάτων και ανθρώπων
- *τα ελεύθερα στοιχεία*, που βρίσκονται σε πυκνότητες στο χώρο του σταθμού
- *στοιχεία που ενσωματώνονται στο έδαφος*
- *το όριο*, τόσο με τη μορφή του σταθερού όσο και του κινητού ορίου (πχ βαγόνια)
- *το βύθισμα*, σε εσωτερικό και εξωτερικό χώρο
- *τα κατακόρυφα επαναλαμβανόμενα στοιχεία*, όπως οι πυλώνες ηλεκτροκίνησης
- *οι διατάξεις ομοειδών*, κυρίως σε δευτερεύοντα στοιχεία, που δεν παρατηρεί κανείς εύκολα σε ένα σταθμό και που όμως μέσα από την πυκνότητά τους γίνονται πιο ισχυρά



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ













ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ



**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΣΤΑΘΜΟΥ**



απαγορευμένη περιοχή



προσβάσιμη περιοχή

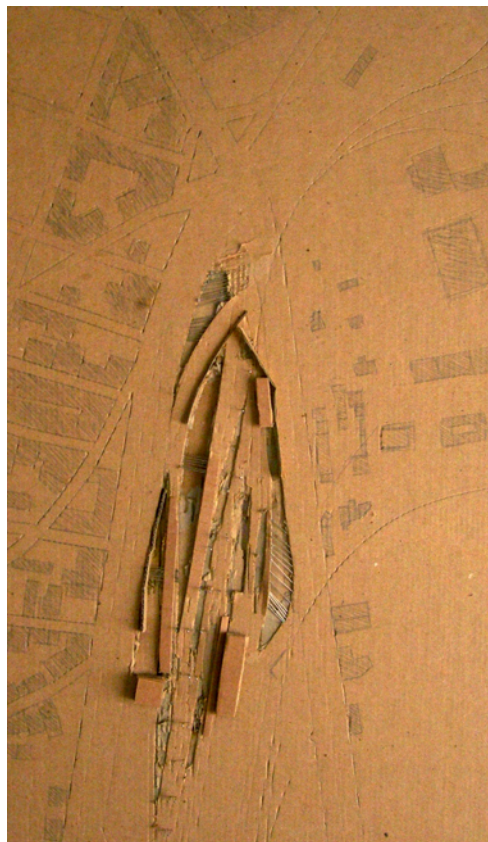
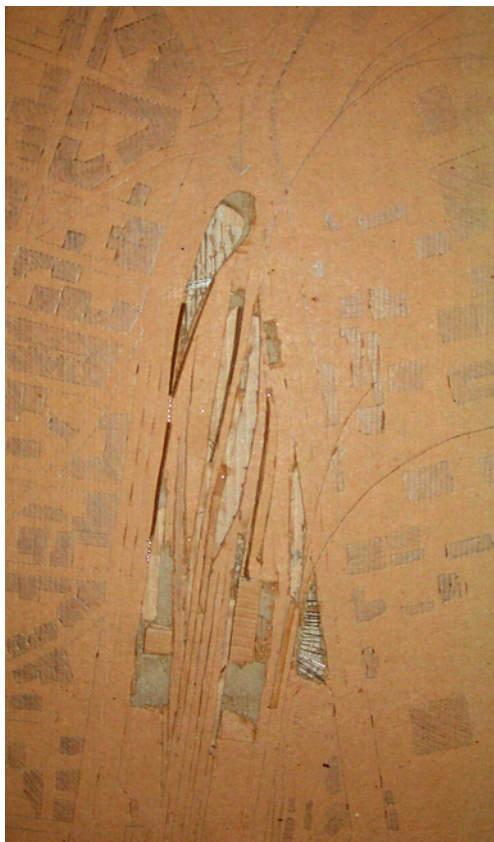


σιδηροδρομικές γραμμές



θεσεις στάθμευσης βαγονιών





**ΠΡΩΤΕΣ ΜΑΚΕΤΕΣ**

**ΒΥΘΙΣΜΑ**




**ΠΥΛΩΝΑΣ - ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**










**ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΟΜΟΕΙΔΩΝ**



ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ



A. 



B.   



Γ.   Δ.  



ΡΑΓΕΣ-ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

A.  

B.  

Γ.  

ΟΡΙΟ



A.   

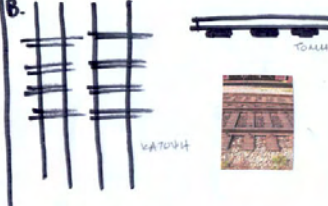

B.  



Γ.  

Δ.  

ΡΑΓΕΣ-ΣΤΟ ΕΒΑΦΟΣ

A.  

B.  

Γ.  



## **Η ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ**

Με την αναγνώριση του σταθμού, περάσαμε και στην κατανόηση του ίδιου του θεσμού-κτιρίου της Ταινιοθήκης και κυρίως του αντικειμένου που χειρίζεται. Όλες οι λειτουργίες αυτού του κτιρίου υπηρετούν ένα κυρίως σκοπό: να σώσει, να αποκαταστήσει, με σκοπό να προβάλει, να κάνει γνωστό στο κοινό το κινηματογραφικό υλικό.

Για το λόγο αυτό, παράλληλα με την κύρια λειτουργία της, τη διατήρηση του κινηματογραφικού αρχείου, η Ταινιοθήκη μπορεί να εκθέτει, να αποθηκεύει, να συντηρεί, να προβάλλει και γενικότερα να ενθαρρύνει την έρευνα. Γι' αυτόν που θα την επισκεφτεί, αν όλα αυτά μπορούν να ειδωθούν ως αποσπάσματα στον εκθεσιακό χώρο και να αναζητηθούν στο αρχείο, αυτό που τελικά προορίζονται να κάνουν είναι να οδηγήσουν στον απώτερο σκοπό που είναι η θέαση μιας ταινίας.

## ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ

Ο κινηματογράφος, παρ' όλο που ανήκει στον αφηγηματικό χώρο, χρησιμοποιεί τη δική του γλώσσα και σύνταξη. Στα στοιχεία που κυρίως τον διαφοροποιούν από άλλες μορφές και τεχνικές αφήγησης ανήκει το μοντάζ, με τις πολλαπλές δυνατότητες ανάπτυξης και εφαρμογής του ως μεθόδου.

Το μοντάζ σχετίζεται με την επιλογή και συναρμολόγηση επιμέρους στοιχείων με σκοπό μια λογικά συναρτημένη έκθεση του θέματος, της δράσης, των κινήσεων στο εσωτερικό του συνολικού προϊόντος, που για τον κινηματογράφο αποτελεί η ταινία( ΑΙΖΕΝΣΤΑΙΝ). Μέσα από το μοντάζ δίνεται η δυνατότητα για ένα πλήθος εφαρμογών, από τη δημιουργία παράλληλων και ταυτόχρονων δράσεων, έως το σπάσιμο και την ανακατασκευή του αρχικού υλικού. Για τους αριστερούς του μοντάζ , η δυνατότητα του συνδυασμού δύο οποιοδήποτε κομματιών ταινιών, θεωρείται ότι μπορεί να οδηγήσει σε καινούρια ολότητα, προκύπτοντας ακριβώς από αυτή την αντιπαράθεση. Αυτό θα σήμαινε ότι τα ίδια κομμάτια, συνδυαζόμενα με διαφορετικό τρόπο θα οδηγούσαν σε διαφορετικά αποτελέσματα.

Η ιδιομορφία αυτή κατά τον Άιζενσταϊν, δεν ανήκει υποχρεωτικά στον κινηματογράφο. Όπως υποστηρίζει, το ίδιο φαινόμενο ξαναβρίσκουμε σε όλες τις περιπτώσεις που αντιπαράθενται δύο γεγονότα, δύο ανελικτικές διαδικασίες, δύο αντικείμενα. Αυτό το αποδίδει στη δική μας συνήθεια να συλλαμβάνουμε ορισμένες γενικεύσεις-τύπους, μόλις μας παρουσιαστούν πλάι-πλάι κάποια ζεύγη αντικειμένων.

Ταυτόχρονα ανακαλύπτει πως το κινηματογραφικό μοντάζ είναι μόνο μια ιδιαίτερη εφαρμογή της γενικής αρχής του μοντάζ, που ξεπερνά πολύ τα όρια της απλής συγκόλλησης κομματιών ταινιών. Το ζήτημα είναι η ανάπτυξη ενός θέματος σε καθοριστικές παραστάσεις, μέσα από την επιλογή καθοριστικών κομματιών, ώστε από την ακολουθία αυτών να προκύψει το

τελικό προϊόν. Όπως πολύ καθαρά υποστηρίζει, δεν υπάρχει διαφορά παρά στη σφαίρα της εφαρμογής κι όχι σε εκείνο που συνιστά κατά βάθος τη μέθοδο.

Ανεξάρτητα από το χώρο που μπορεί να ορίζει το κάθε πεδίο που επιχειρεί την εισαγωγή μίας τέτοιας μεθόδου, οφείλει να καταλήγει στη συγγένεια που για το μοντάζ αποτελεί ο προκαθορισμός των στοιχείων και των όρων παράθεσής τους.

## ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ


Το μοντάζ αποτελεί μία από τις εκφραστικές μεθόδους του κινηματογράφου. Ανάλογα με το χαρακτήρα που θέλει να δώσει ο κινηματογραφιστής στο τελικό προϊόν, υπάρχουν διάφορα είδη μοντάζ. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η κατηγορία του αφηγηματικού μοντάζ. Ο ρόλος του αφηγηματικού μοντάζ στον κινηματογράφο είναι να αφηγηθεί μία δράση, να κάνει να εκτυλιχθεί μία σειρά γεγονότων. Βασίζεται στις σχέσεις πλάνου με πλάνο αλλά κυρίως στις σχέσεις σκηνής με σκηνή ή σεκάνς με σεκάνς. Υπάρχουν τέσσερις τύποι αφηγηματικού μοντάζ. Οι τύποι αυτοί καθορίζονται σε σχέση με το ουσιαστικό κριτήριο της αφήγησης, δηλαδή το χρόνο.

1. το γραμμικό μοντάζ: Είναι ο πιο απλός και συνηθισμένος τύπος μοντάζ. Η μηχανή σε αυτό το τύπο μεταφέρεται ελεύθερα από τον ένα τόπο στον άλλο, σύμφωνα με τις ανάγκες της δράσης, σεβόμενη τη χρονική σειρά. Το γραμμικό μοντάζ το συναντάμε σε ταινίες που περιλαμβάνουν μία και μοναδική δράση που εκτίθεται σε

- μια σειρά σκηνών τοποθετημένων σε λογική και χρονολογική σειρά.
2. το αντίστροφο μοντάζ: Είναι ο τύπος μοντάζ που ανατρέπει τη λογική σειρά προς όφελος μια τελείως υποκειμενικής χρονικότητας, απόλυτα δραματικής, πηδώντας ελεύθερα από το παρόν στο παρελθόν και πάλι στο παρόν.
  3. το διαδοχικό μοντάζ: Βασίζεται στο συγχρονισμό δύο ή περισσότερων δράσεων που αντιπαραθέτει, οι οποίες καταλήγουν να ενωθούν στο τέλος της ταινίας.
  4. το παράλληλο μοντάζ: Δύο ή περισσότερες δράσεις κατευθύνονται με αλληλοδιείσδυση των τμημάτων που ανήκουν στο σημείο όπου θα αποκαλυφθεί η σημασία της αντιμετώπισής τους. Η ταυτόχρονη χρονική ανάπτυξη των διαφόρων δράσεων έχει ελάχιστη σημασία κι όλο το ενδιαφέρον αυτού του τύπου πηγάζει από το συμβολικό πλησίασμα αυτών των δράσεων.

## ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

Α. ο ρυθμός : μπορεί να επιταχύνει, να επιβραδύνει ή να σταματήσει την κίνηση

Β. σημεία κορύφωσης: αναγωγή, αζωνία, λύτρωση-λύση 

Γ. βόλος ηδίου: ορίζει το κέντρο ενδιαφέροντος ή προσωποποιεί το βλέμμα / διάταξη αντικειμένων στο ίδιο κάδρο



Δ. επανάληψη :

Ε'. δράση-αντίδραση : δράση-αποτέλεσμα

ΣΤ'. φλας-γκιακ : συγγαία χυρίσματα ήρω

† φωτισμός : δραματοποιεί το χώρο, κατευδύνει

## ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ

Α. Γραφικό μοντάζ : σκηνές τοποθετημένες η μία δίπλα στην άλλη



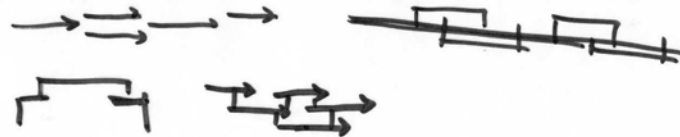
Β. Αντίστροφο μοντάζ : οπισθοδρομικές κινήσεις ( αναδρομή προς τα πίσω ή στο παρελθόν)



Γ. Διαδοχικό μοντάζ : δύο ή 3 περισσότερες δράσεις - κινήσεις ενώνονται σε μία κοινή

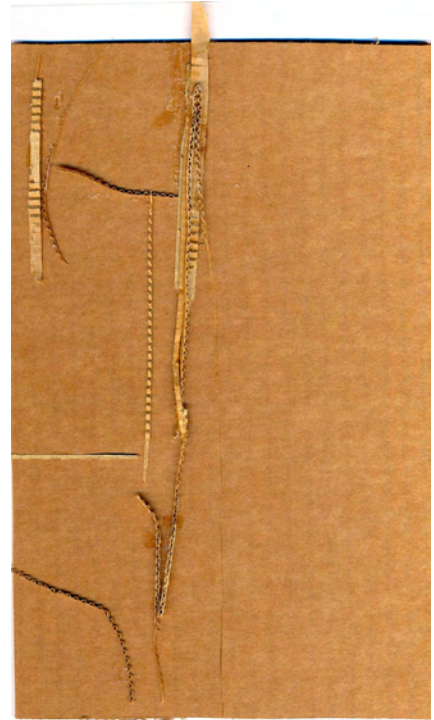
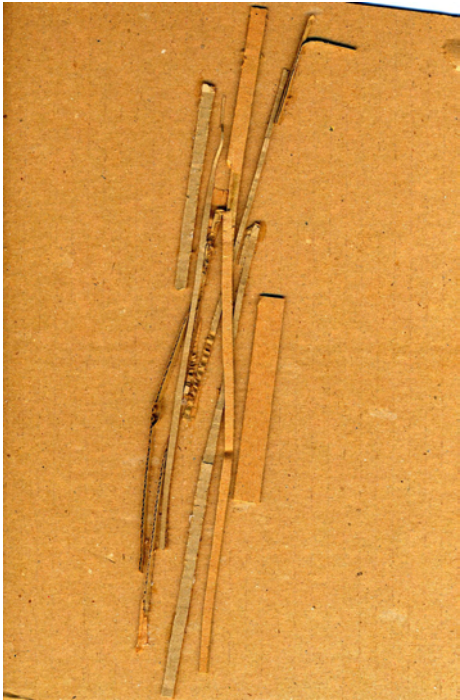


Δ. Παράλληλο μοντάζ : ταυτόχρονη ανάπτυξη διαφόρων δράσεων - κινήσεων ,  
κάθε απόσπασμα εκτυλίσσεται ξεχωριστά ή μακριά  
να βρίσκονται κοντά ή μακριά ή να ενώνονται με συνδέσμους

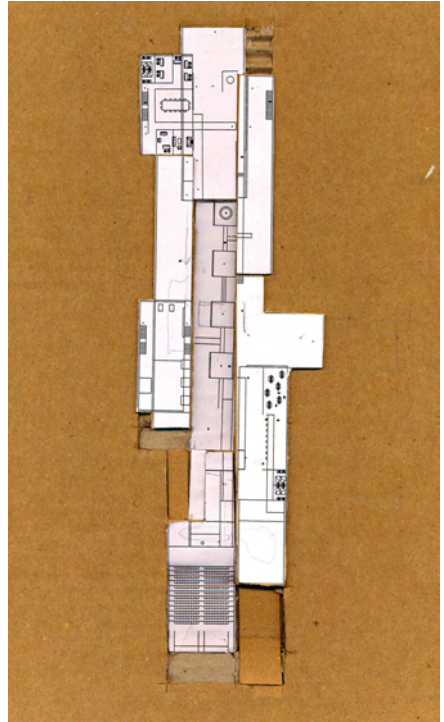
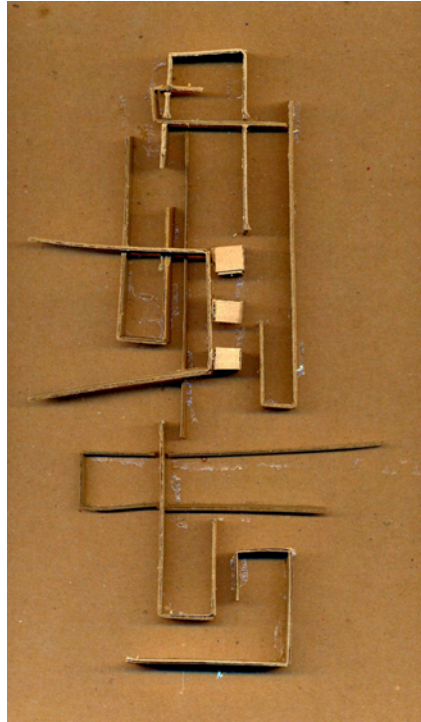
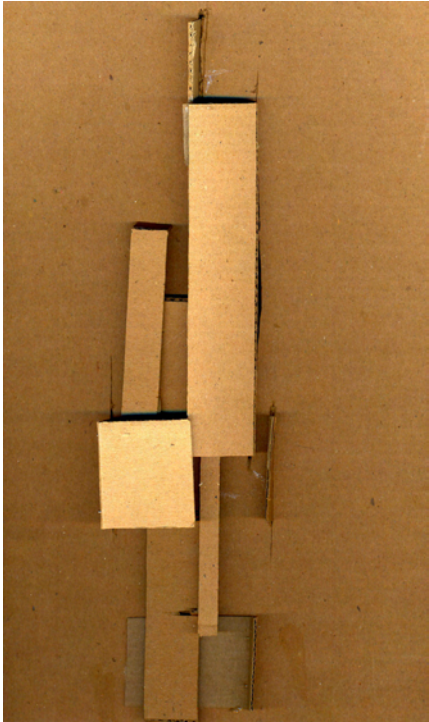


+ ελλείψεις, συνδέσεις,

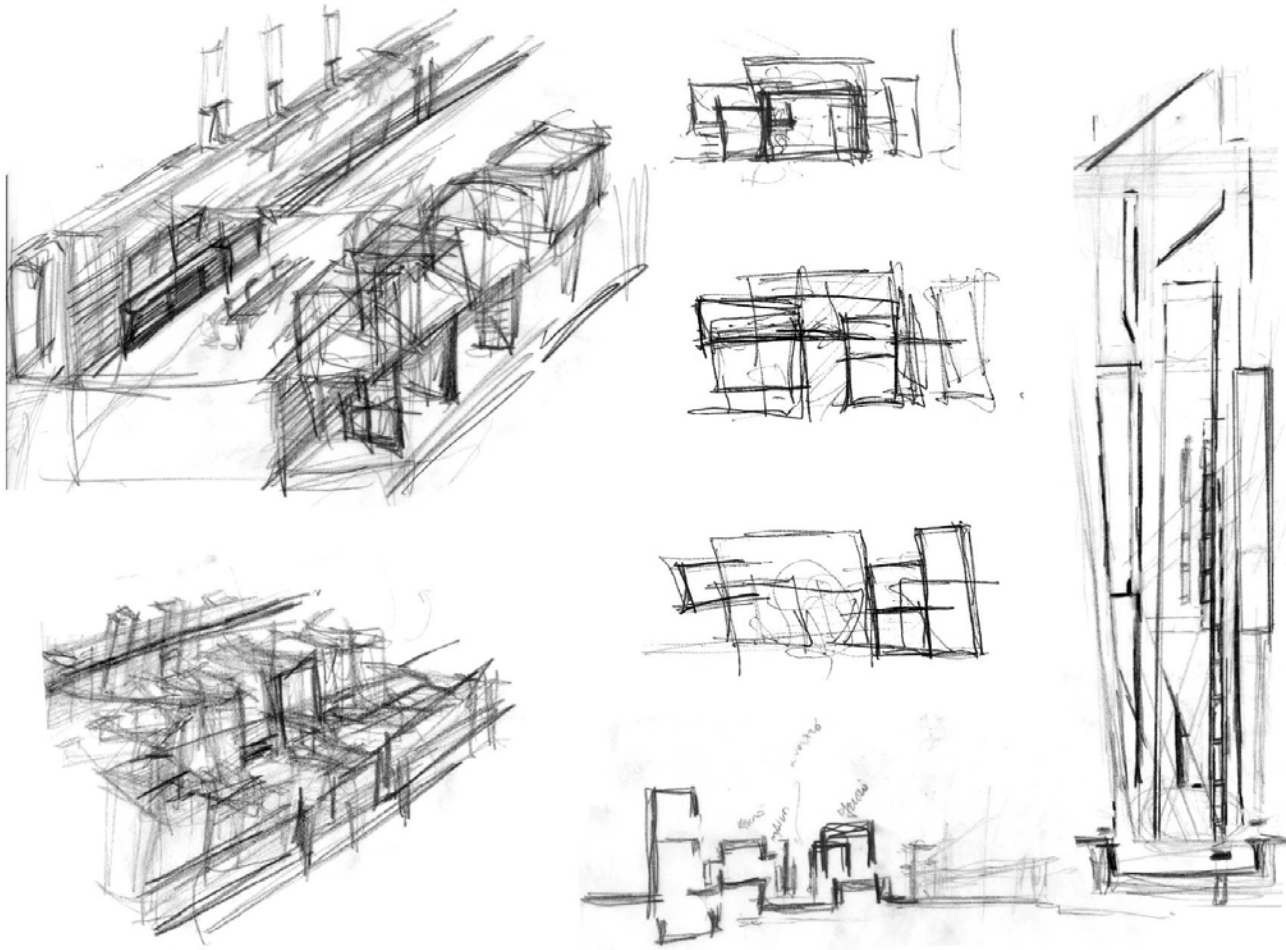


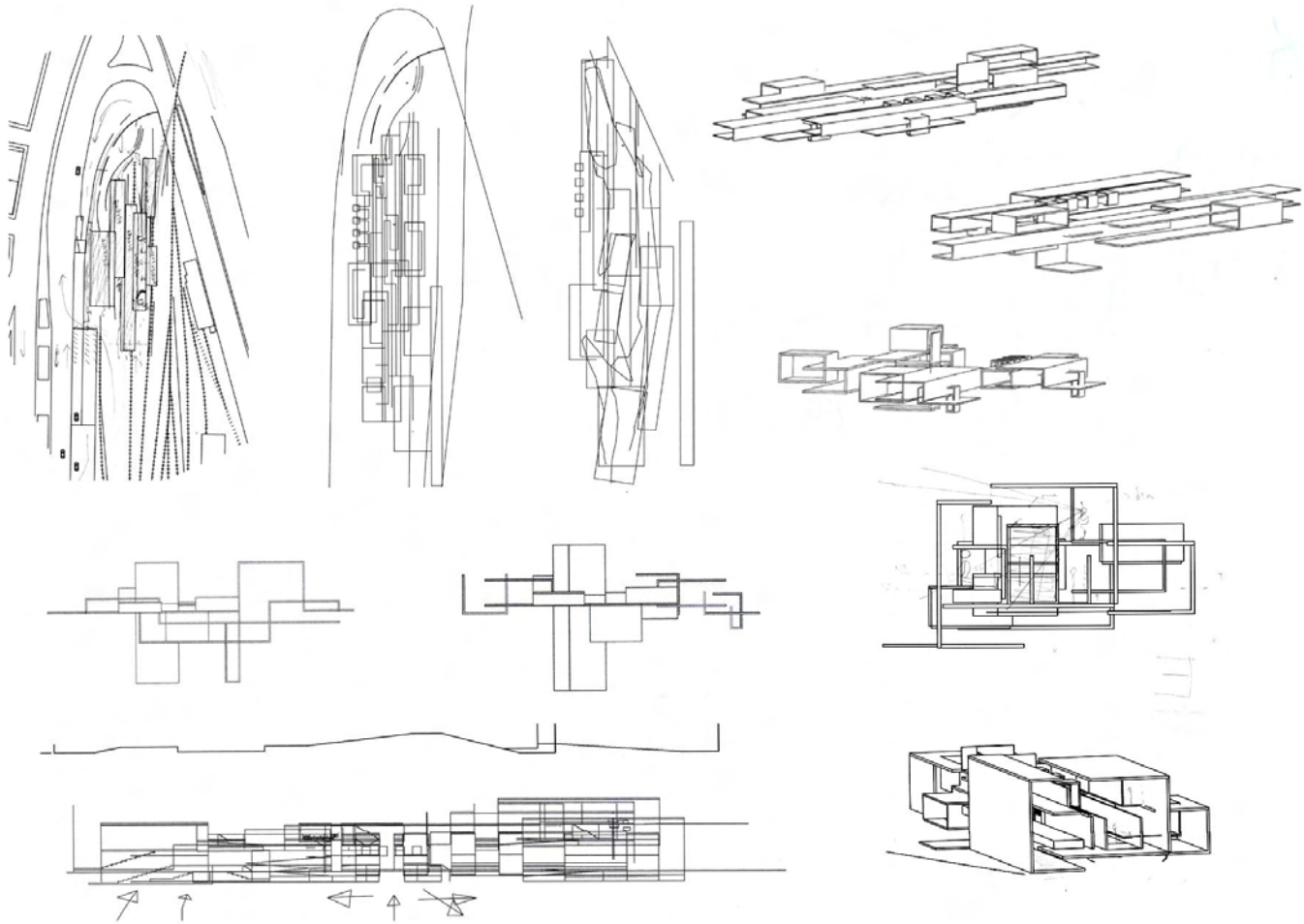


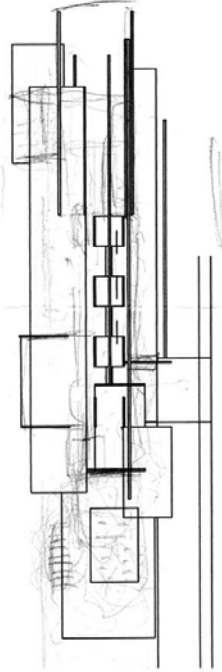
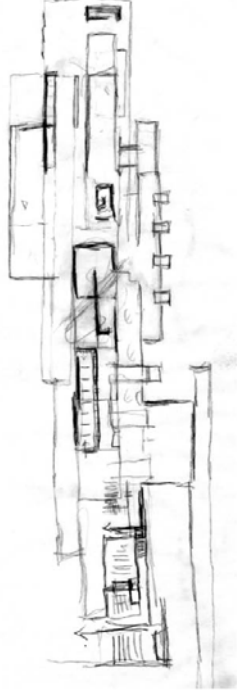
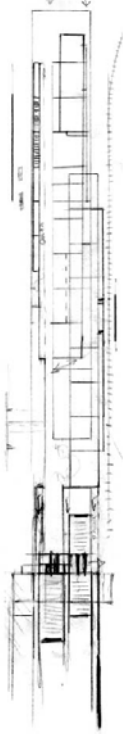
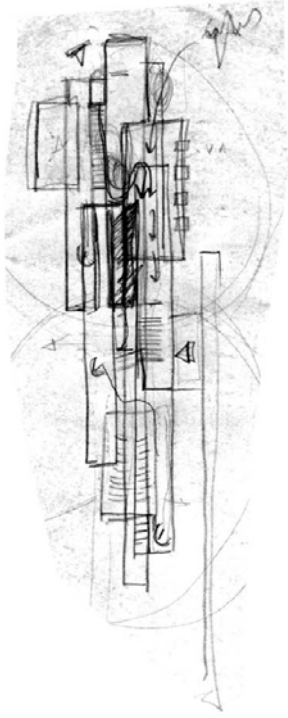


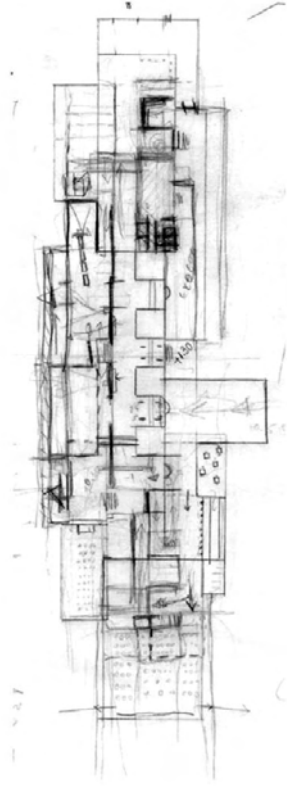
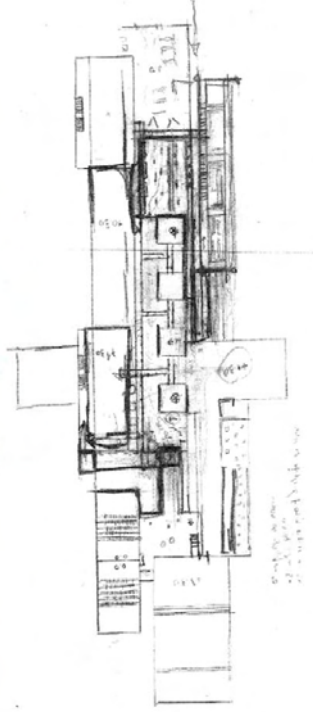
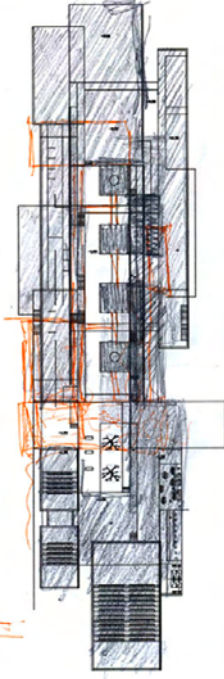
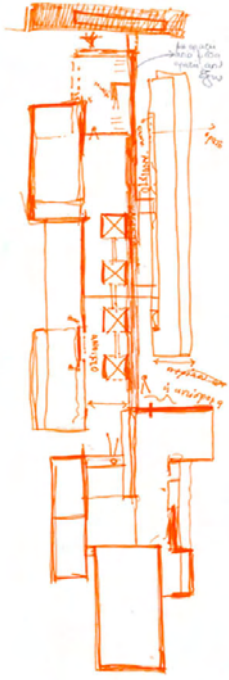


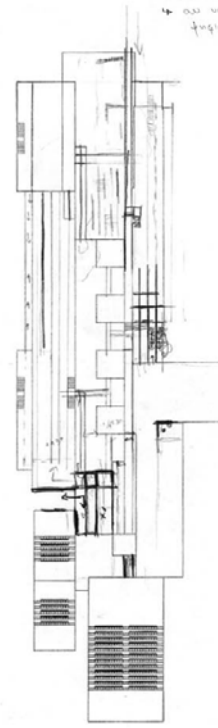
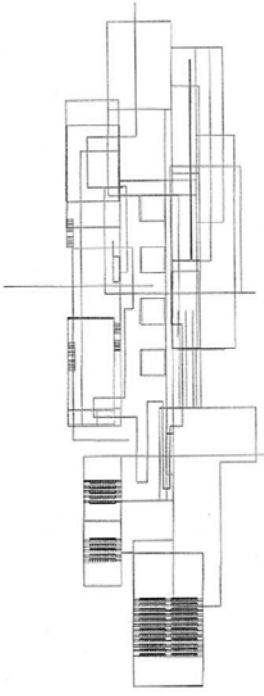
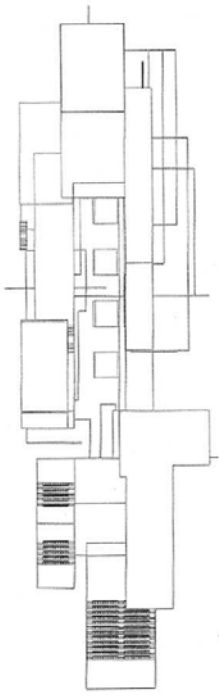






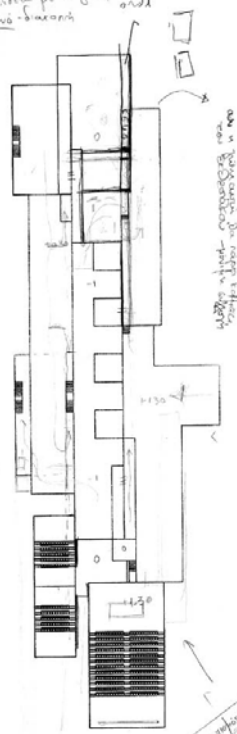






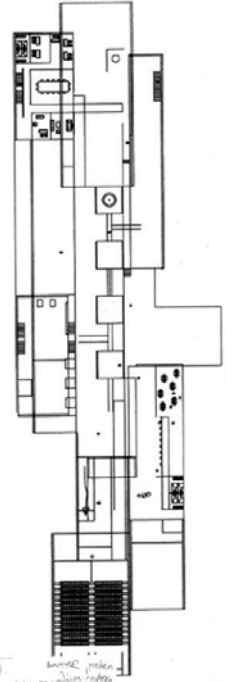
Obedas-unibaxi  
 + mas optima  
 + teje pita ota - a anaxi - ti efena  
 + au naipa eafata tu eafata  
 + au unipa afaa kufaa pe tu gura  
 fufaxaxa in fava - fufaxa

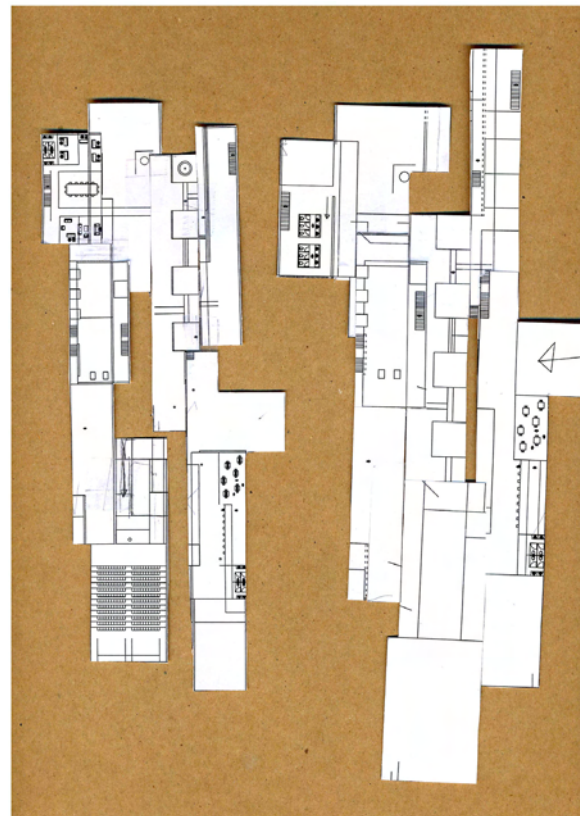
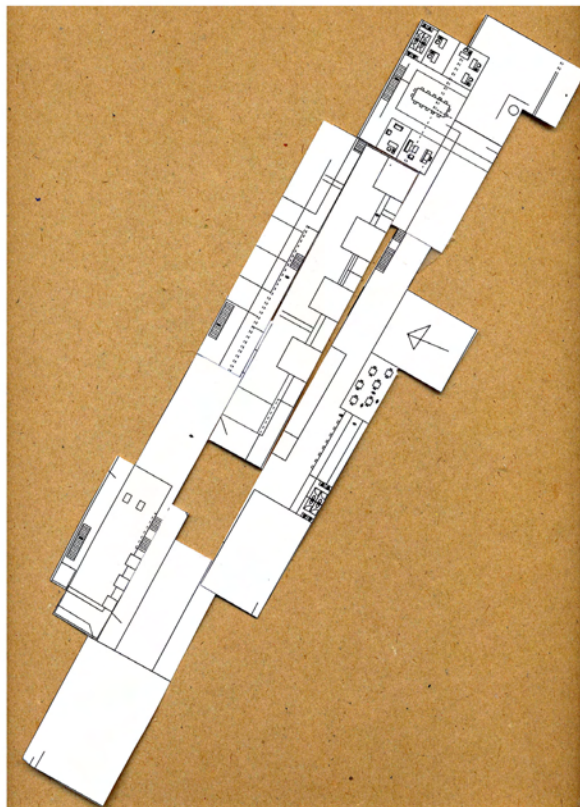
+ mas fufaxa pa va aafaa pa eafaa eafata  
 + au fufaxa fufaxa



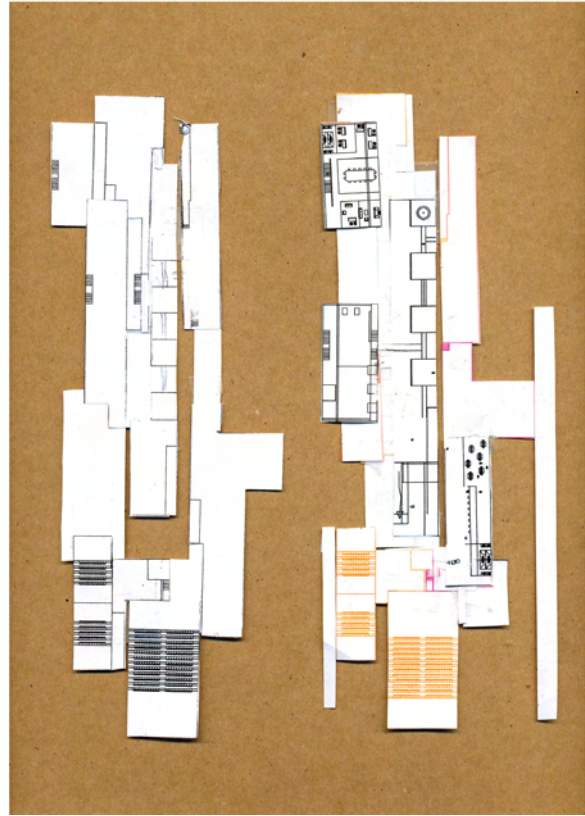
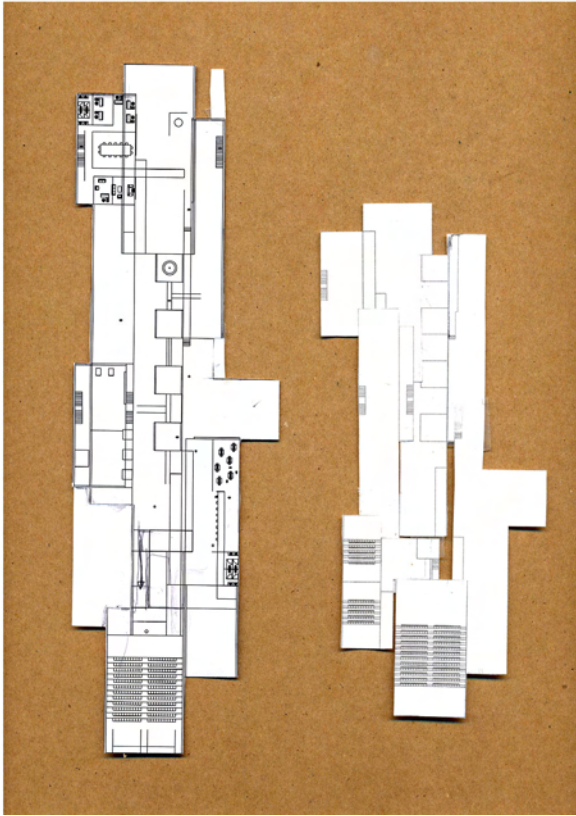
au a fufaxa fufaxa pa va aafaa pa eafaa eafata  
 + au fufaxa fufaxa

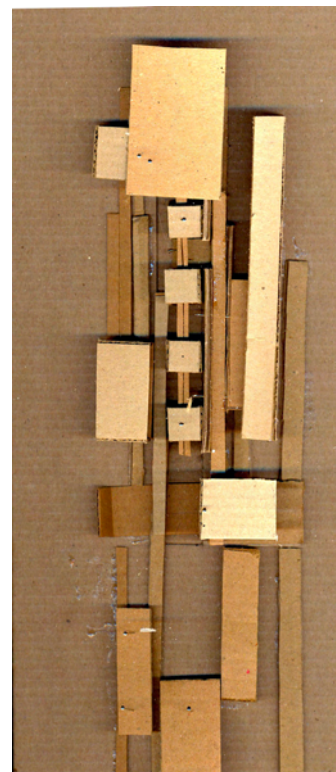
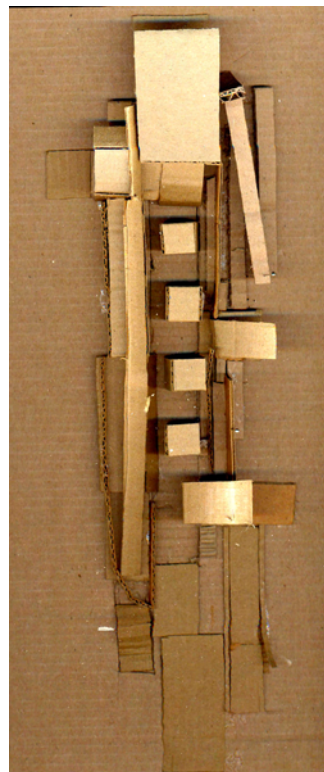
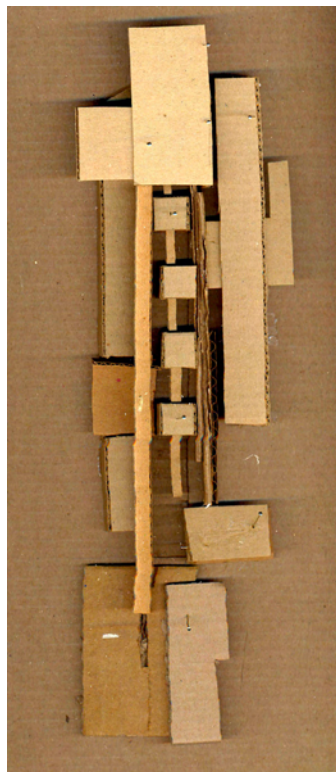
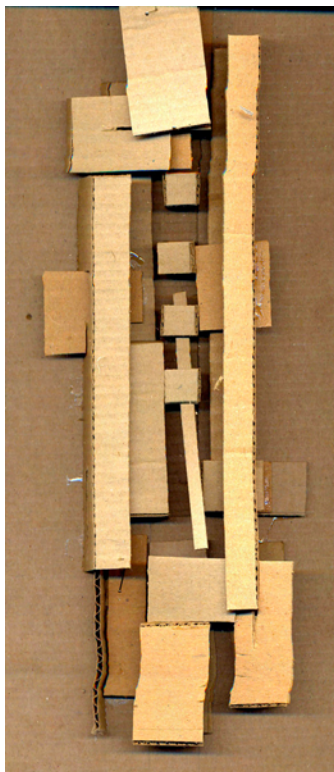
fufaxa - afaa  
 La ti fufaxa pa va aafaa pa eafaa eafata  
 La mas fufaxa - au naipa eafata tu eafata  
 La mas pa eafata fufaxa pa va aafaa pa eafaa eafata  
 La mas fufaxa pa va aafaa pa eafaa eafata  
 La mas fufaxa pa va aafaa pa eafaa eafata













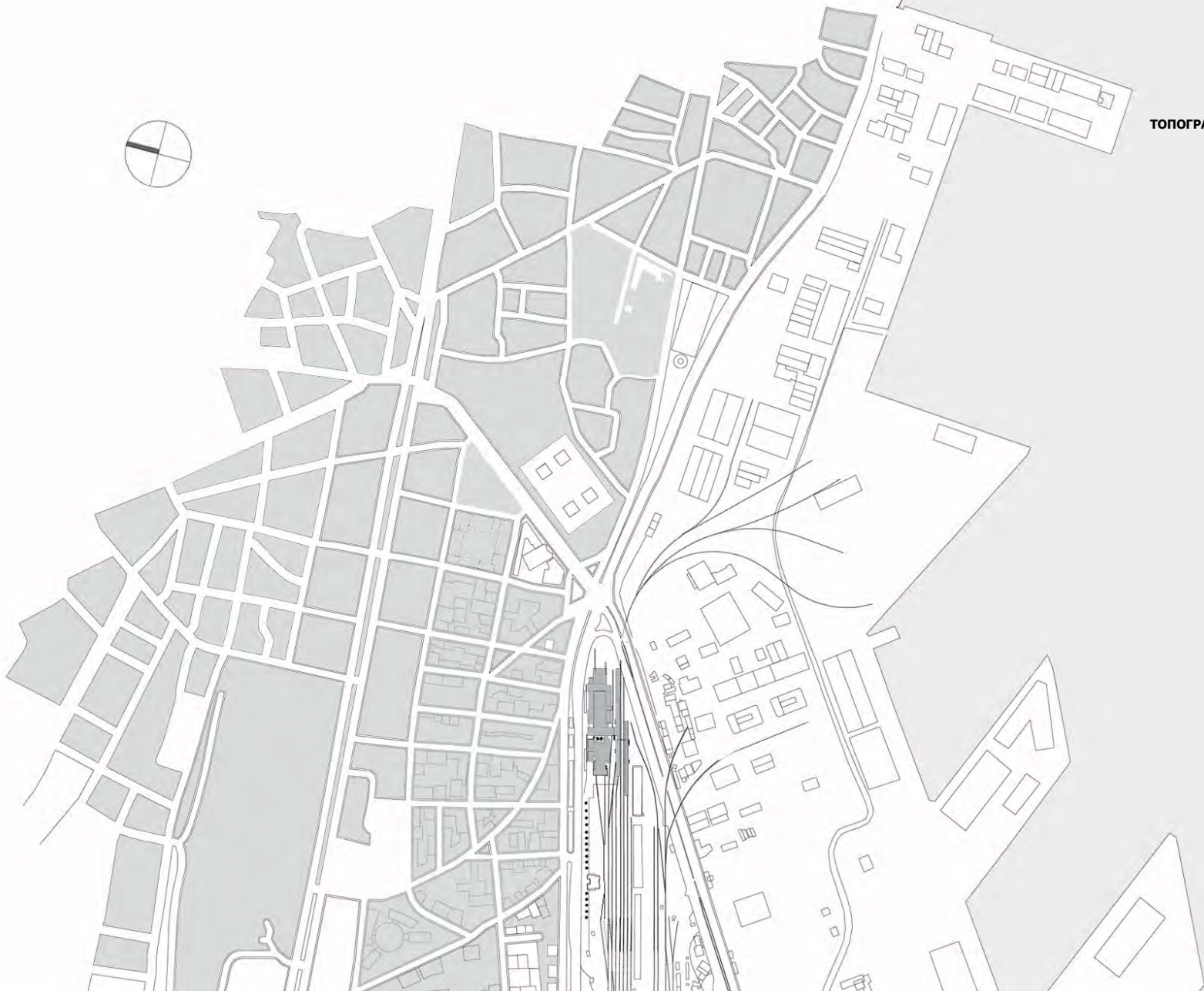
## ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ

Τοποθετούμε το κτίριο στο ανατολικό άκρο του συγκροτήματος του Εμπορικού Σιδηροδρομικού Σταθμού Θεσσαλονίκης. Στη θέση αυτή σήμερα υπάρχει το αμαξοστάσιο του ΟΣΕ, και οι αποθήκες του Τελωνείου. Θεωρούμε ότι η μετακίνηση αυτών των χρήσεων είναι δυνατή, καθώς μπορούν να μεταφερθούν σε δυτικότερα τμήματά του, σε μία λογική που πάντα ακολουθούσε ο σταθμός. Το μεγαλύτερο ωστόσο κομμάτι αποτελεί μία περιοχή, με λίγα παλιά βαγόνια προς συντήρηση, γραμμές και δύο εξόδους προς το λιμάνι(1<sup>η</sup> προβλήτα) που σήμερα χρησιμοποιούνται σπανίως.

Καθώς η λειτουργία του σταθμού διατηρείται στο μεγαλύτερο κομμάτι του, προστίθεται η γραμμή προαστιακού που ξεκινάει από το λιμάνι( 1<sup>η</sup> προβλήτα) και κάνει ως πρώτη του στάση το κτίριο της Ταινιοθήκης. Για το λόγο αυτό διατηρείται και το προστατευτικό όριο του σταθμού στο νότιο τμήμα του και διαμορφώνεται νέο παράλληλα των νέων αποβαθρών. Στο βορειοανατολικό κομμάτι, όπου και τοποθετείται το κτίριο, το όριο( ως τοίχιο και κάγκελο) καταργείται σε όλο το μήκος του κτιρίου και ανοίγεται στο κοινό. Το ίδιο το μέτωπο της Ταινιοθήκης λειτουργεί τώρα ως όριο, εξασφαλίζοντας τη συνέχεια μίας προηγούμενης ισχυρής εικόνας για το δρόμο της Οδού Σταθμού, με το συνεχές μέτωπο του Τελωνείου. Μόνο που τώρα, εξαιτίας του όγκου της Ταινιοθήκης, γίνεται μία υποχώρηση προς το εσωτερικό του οικοπέδου, με διεύρυνση του πεζοδρομίου.



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ



## ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Το κτίριο οργανώνεται ως επιμέρους παραστάσεις που αποτελούν οι διαφορετικές λειτουργίες(αντιστοιχία πλάνων) και τις δυνατότητες κινήσεων που έρχονται να τις συνδυάσουν. Η βασική πρόθεση είναι η δημιουργία κινήσεων προς ένα τελικό προορισμό(πχ αίθουσα προβολή, αρχείο), που να βάζουν τον επισκέπτη στην υποψία κι ενός άλλου χώρου. Τα υποχρεωτικά περάσματα δεν περιορίζονται μόνο σε κινήσεις του σώματος, αλλά και του βλέμματος, μέσα από καθορισμένες θεάσεις σε άλλους χώρους. Σε πρώτο επίπεδο, οι θεάσεις είναι περισσότερο κατευθυνόμενες, για να προχωρήσει και να ανέβει κανείς ψηλότερα(σκάλα για το κοινό στο κέντρο του κτιρίου) όπου η εποπτεία πεδίου μεγαλώνει.

Συγχρόνως δομούμε το κτίριο με τη λογική της πλατφόρμας κίνησης και της διαδοχής και παραλληλίας αυτών, βάζοντας τις βασικές κινήσεις να γίνονται κατά μήκος και περιορίζοντας τις εγκάρσιες μόνο στη δυνατότητα μετάβασης σε ένα νέο χώρο. Ορίζουμε ως βασικό διάδρομο-πλατφόρμα κίνησης ζώνη 1,5μ. , ως το ελάχιστο πλάτος για την κίνηση δύο ατόμων. Αυτό είναι και το πλάτος των νησίδων που υπάρχουν μεταξύ των γραμμών και στον ίδιο το σταθμό. Το ύψος που δίνουμε στους διαδρόμους κίνησης αλλά και στους εκθεσιακούς χώρους που οργανώνονται με την ίδια λογική, είναι 0,55μ. Πρόκειται για το ύψος των αποβαθρών του τρένου (προαστιακού). Στη λογική οργάνωσης του σταθμού, τα ύψη των μεταφορικών βαγονιών κι επομένως και των αντίστοιχων αποβαθρών περνάνε ως πολλαπλάσια του ύψους που επιλέγουμε(πχ 0.55μ , 4.40μ).

Παράλληλα, βυθίζουμε τις αίθουσες προβολής και το αρχείο(βιβλιοθήκης και κλειστό-κύριο αρχείο), που θεωρούμε βασικούς πυρήνες του κτιρίου(-1.10μ),ορίζοντάς τα ως προστατευόμενα κομμάτια.

## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το κτίριο διαθέτει δύο εισόδους. Η μία είσοδος βρίσκεται στο ανατολικό άκρο του κτιρίου και βγαίνει στον κόμβο των Οδών Σταθμού και 26<sup>ης</sup> Οκτωβρίου, σε πλάγιο άξονα και ανοιχτή θέαση προς τα Δικαστήρια. Η δεύτερη είσοδος βρίσκεται κεντρικά του κτιρίου και αποτελεί την είσοδο από τα τρένα, ενώ εξωτερικά αυτής βγαίνουν κλιμακοστάσια και ανελκυστήρας που οδηγούν τους επισκέπτες και εργαζομένους της Ταινιοθήκης, από τον υπόγειο χώρο στάθμευσης απ' ευθείας στην είσοδο.

Στις εισόδους συναντάει κανείς πάγκους πληροφοριών, κλιμακοστάσιο κι ανελκυστήρα που οδηγούν στο ανώτερο επίπεδο κίνησης στο κτίριο και δίνουν τη δυνατότητα να περάσει κάποιος σε άλλους χώρους λειτουργιών του.

Στον κεντρικό άξονα του κτιρίου βρίσκεται η βιβλιοθήκη, με το αρχείο να διακρίνεται σε τέσσερις κατηγορίες και να φυλάσσεται σε αντίστοιχους χώρους-κουτιά στο εσωτερικό της. Ο υπόλοιπος χώρος της λειτουργεί ως αναγνωστήρια, βιντεοαναγνωστήρια και θέσεις αναζήτησης σε Η/Υ. Πρόκειται για ένα αρκετά προστατευόμενο χώρο στο εσωτερικό του κτιρίου, με δυνατότητα άμεσης πρόσβασης και από τις δύο εισόδους.

Εκατέρωθεν της βιβλιοθήκης αναπτύσσονται σε δύο ανεξάρτητες ζώνες οι δύο εκθεσιακοί χώροι. Από την Οδό Σταθμού βρίσκεται τα το τμήμα των περιοδικών εκθέσεων ενώ νοτιότερα συναντάται η μόνιμη συλλογή με κύριο αντικείμενο τις αφίσες. Και στις δύο περιπτώσεις οι χώροι είναι οργανωμένοι με τη λογική των διαδοχικών πλατφόρμων κίνησης. Η κίνηση στον εκθεσιακό συνεχίζεται και σε δεύτερο επίπεδο, δημιουργώντας ως κομμάτι του και τη θέαση των εργασίων ψηφιοποίησης.

Κεντρικά του κτιρίου και σε κάθετη διάταξη ως προς το βασικό τρόπο διάταξης των χώρων, βρίσκεται το καφέ και η αίθουσα

σεμιναρίων, σε πρώτο και δεύτερο επίπεδο αντίστοιχα. Δίπλα σε αυτή τη ζώνη τοποθετείται ένα αίθριο, ως διακοπή των όγκων του κτιρίου και εναλλαγή στις δυνατότητες θεάσεων στο κτίριο. Λόγω της θέσης του μπορεί να λειτουργήσει ως προέκταση των φουαγιέ των κινηματογράφων, προσφέροντας συγχρόνως φυσικό αερισμό και ηλιασμό. Παράλληλη προς αυτούς τους χώρους είναι και η διάταξη των γραφειακών χώρων στην είσοδο από τα Δικαστήρια, που στρέφεται για να έχει καλύτερη εποπτεία και έλεγχο του χώρου.

Προς το εσωτερικό του σταθμού βρίσκεται και ο χώρος της ψηφιοποίησης ταινιών και έντυπου υλικού που σε χαμηλότερο επίπεδο(βύθισμα) παίρνει το κλειστό (κύριο) αρχείο της Ταινιοθήκης. Στο δυτικότερο άκρο του κτιρίου, σε μία απομακρυσμένη ενότητα αλλά και κατάληξη όλων των πορειών, βρίσκονται οι αίθουσες προβολής. Πρόκειται για δύο αίθουσες σινεφίλ των 50 ατόμων και μία αίθουσα των 200 ατόμων. Λόγω της ύπαρξης αρκετών κινηματογράφων στην πόλη, οι οποίοι καλύπτουν και ανάγκες των φεστιβάλ κινηματογράφου και ντοκυμαντέρ Θεσσαλονίκης, θεωρούμε ότι οι νέες μονάδες εξυπηρετούν κυρίως τις ανάγκες της ίδιας της Ταινιοθήκης, αλλά μπορούν να προσφερθούν και για τα φεστιβάλ.

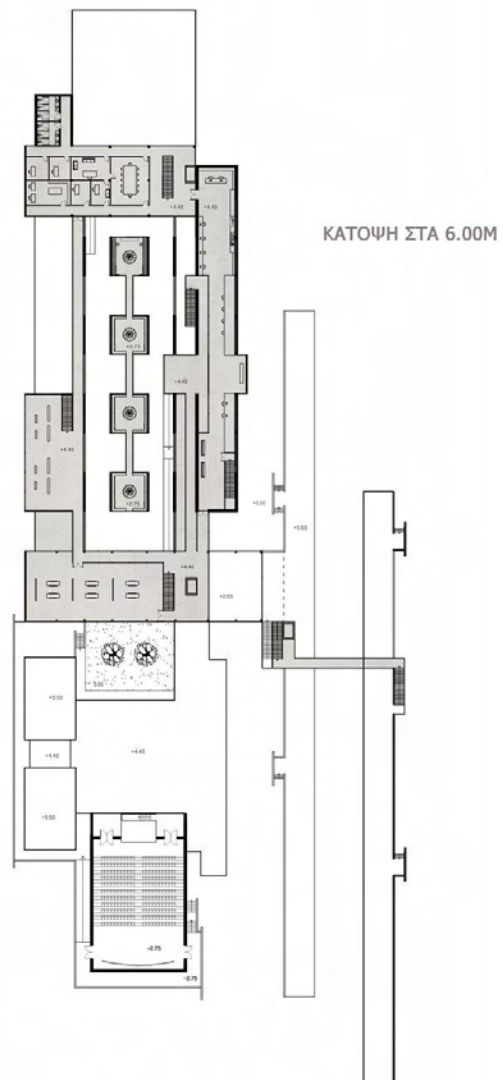
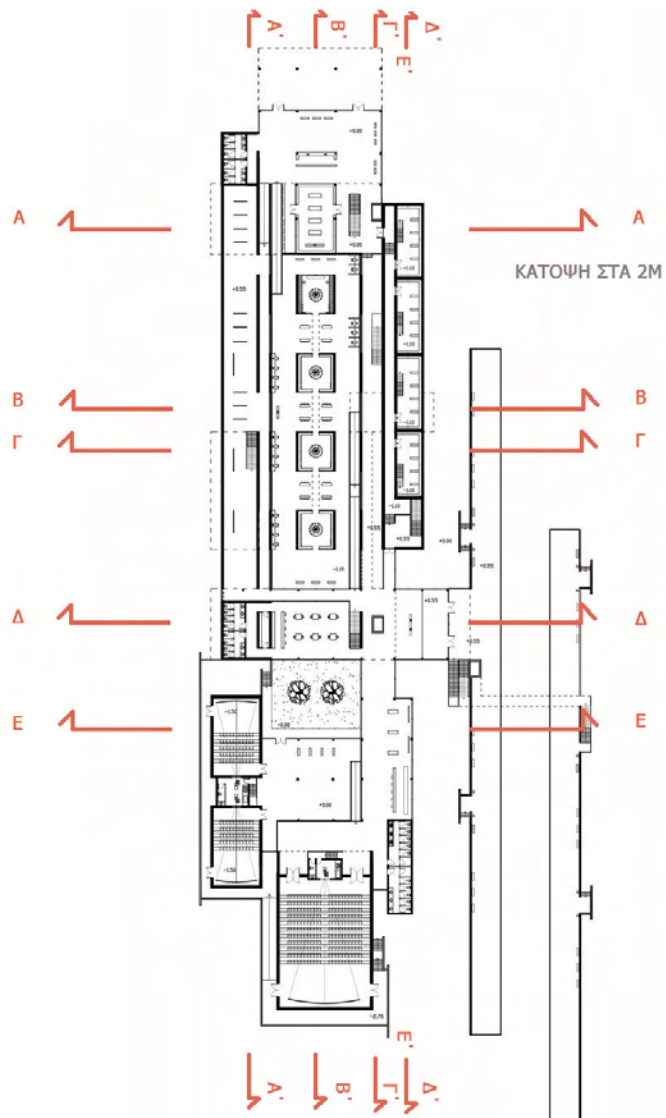
Τέλος, στο υπόγειο του κτιρίου λειτουργεί χώρος στάθμευσης αυτοκινήτων για τους υπαλλήλους κι επισκέπτες της Ταινιοθήκης. Η είσοδος και έξοδος των αυτοκινήτων γίνεται από την Οδό Σταθμού, σε ζώνη παράλληλη στο κτίριο.

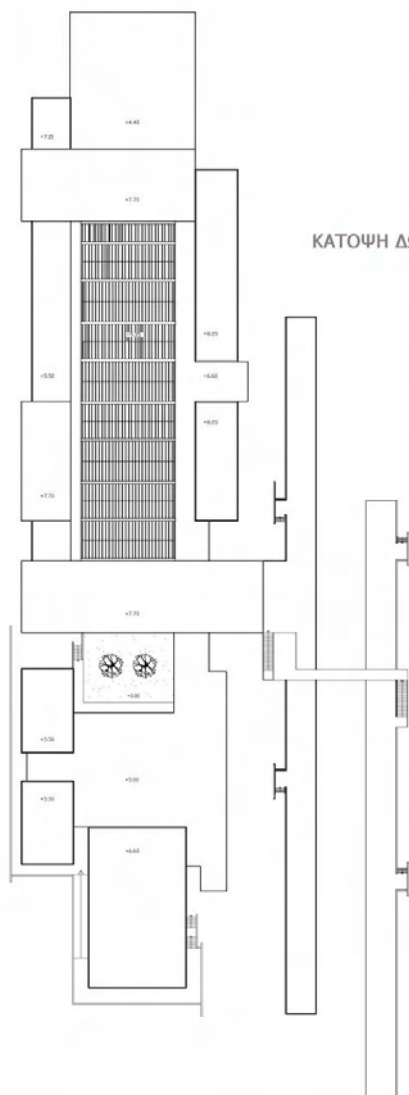
## **ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ**

Τους βασικούς πυρήνες του κτιρίου(βιβλιοθήκη-αρχείο, ψηφιοποίηση, κινηματογράφοι, εκθεσιακοί), ορίζουν μεπετονένια στοιχεία (τοιχοί, δάπεδα κι οροφές- εμφανές μεπετόν), δίνοντάς τους μεγαλύτερο βάρος και προστασία.

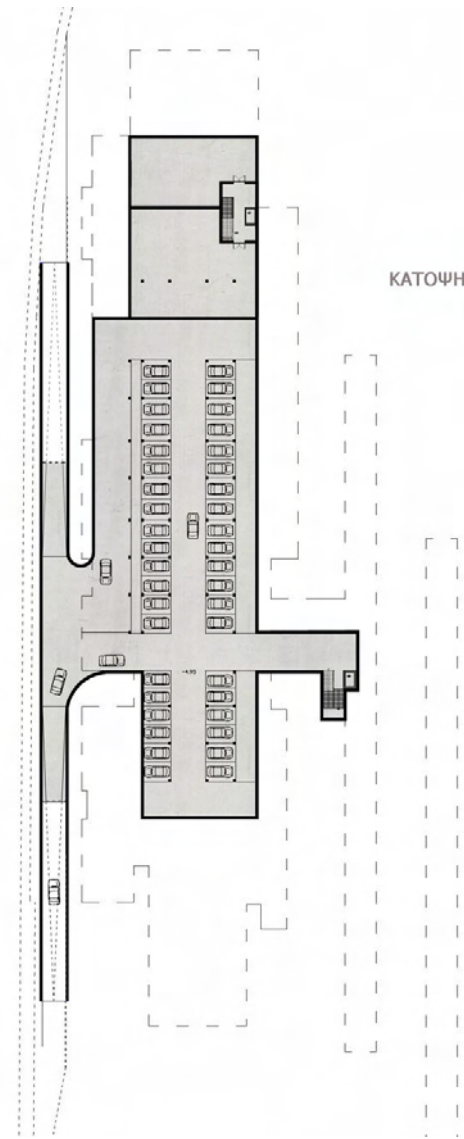
Στα υπόλοιπα τμήματα του κτιρίου υπάρχει η λογική της αναδίπλωσης ως ζώνες που ελίσσονται και συνδέουν τα αποσπάσματα του κτιρίου. Σε αυτά επιλέγουμε τη μεταλλική κατασκευή, με τρόπο που να δίνεται η αίσθηση της συνεχούς μεταλλικής επιφάνειας.

Για τις γυάλινες επιφάνειες επιλέγουμε διπλό τζάμι για μεγαλύτερη προστασία από την ηλιακή ακτινοβολία. Στο ανώτερο κομμάτι των γυάλινων όψεων υπάρχουν ανοιγώμενα τμήματα και για φυσικό αερισμό. Ειδική είναι η κατασκευή της οροφής της βιβλιοθήκης, με σύστημα ανάρτησης του τζαμιού σε οροφή, που παίρνει συγχρόνως και σύστημα κινούμενων περσίδων. Πλευρικά του χώρου της, κοντά στην οροφή, τοποθετούμε ανοιγώμενες γυάλινες περσίδες για την εξασφάλιση διαμεπερούς αερισμού της βιβλιοθήκης.



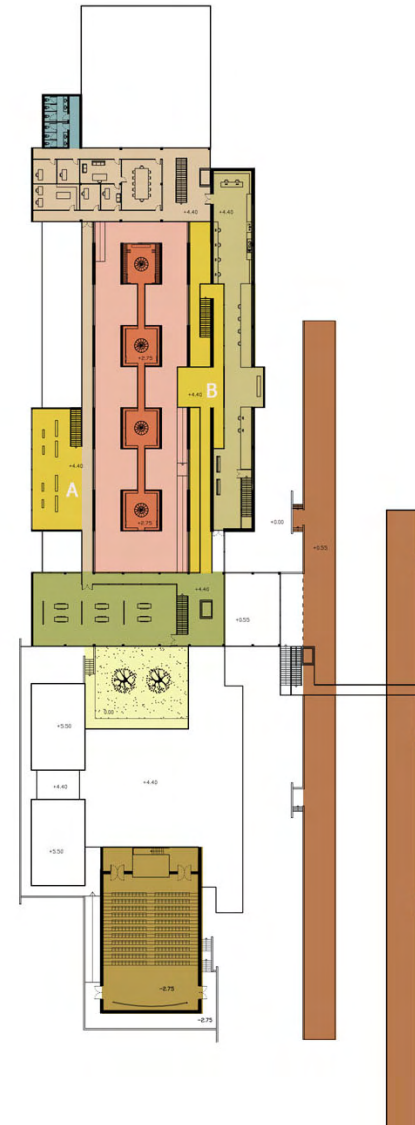
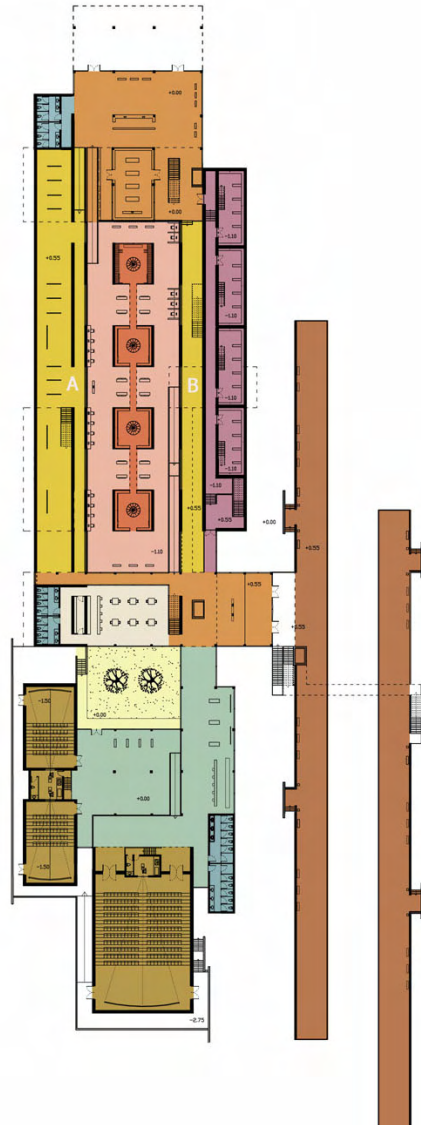


ΚΑΤΩΦΗ ΔΩΜΑΤΩΝ



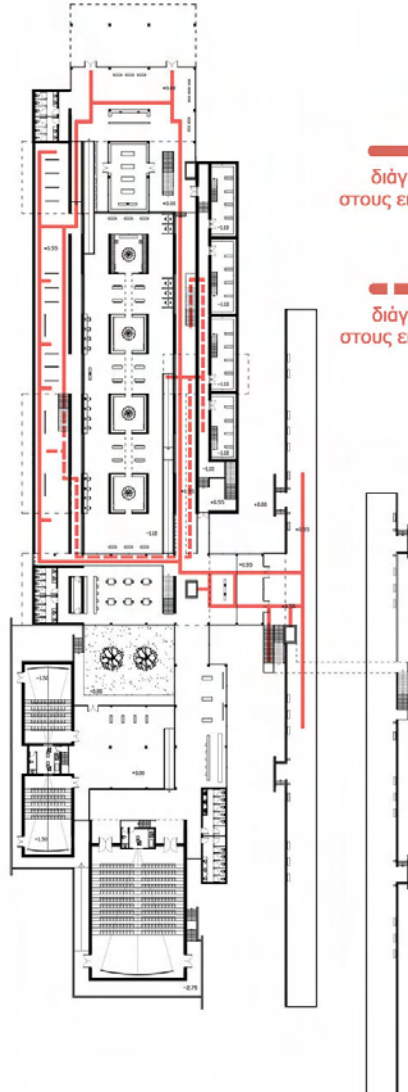
ΚΑΤΩΦΗ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ  
ΣΤΑ -4.95M

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΧΡΗΣΕΩΝ



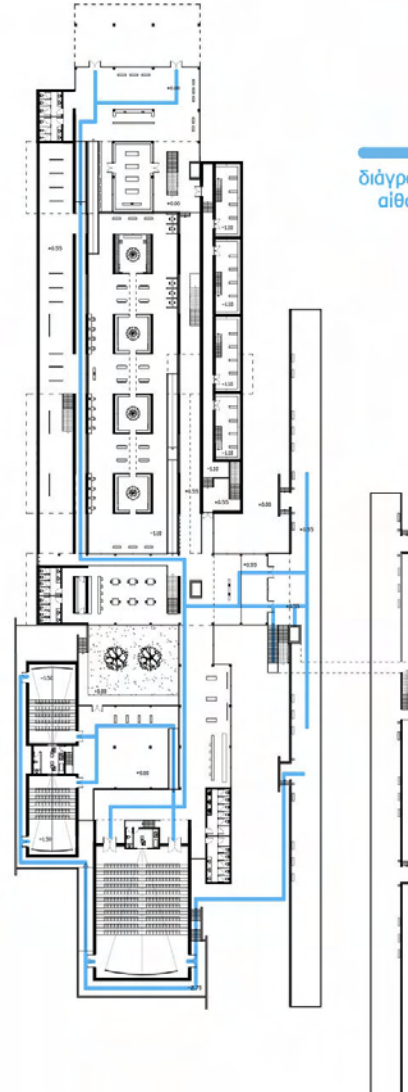
- ΕΙΣΟΔΟΣ
- ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- Α. ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ
- Β. ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ
- ΑΡΧΕΙΟ
- ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΑ-ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
- ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ
- ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ
- ΦΟΥΑΓΙΕ
- ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ
- ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ
- ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΑΠΟΒΑΘΡΕΣ
- ΓΡΑΦΕΙΑ
- ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ
- ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ



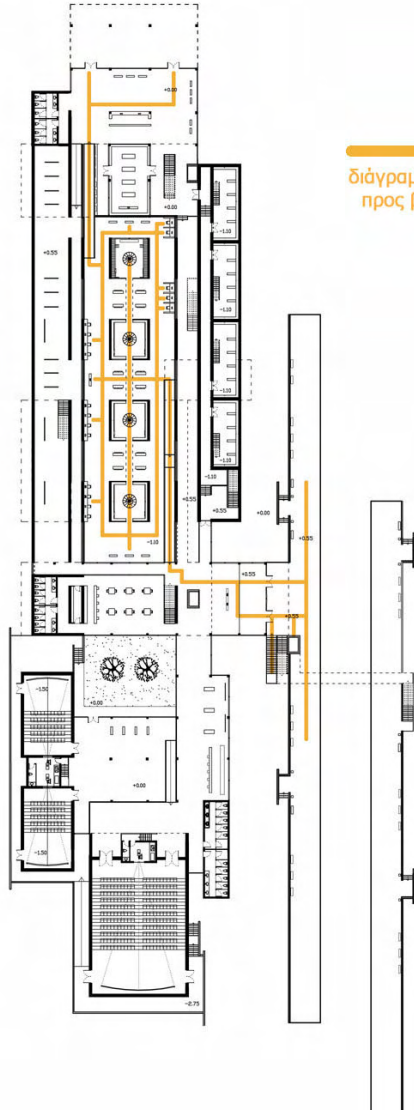


διάγραμμα κίνησης  
στους εκθεσιακούς χώρους  
στα 0.55μ

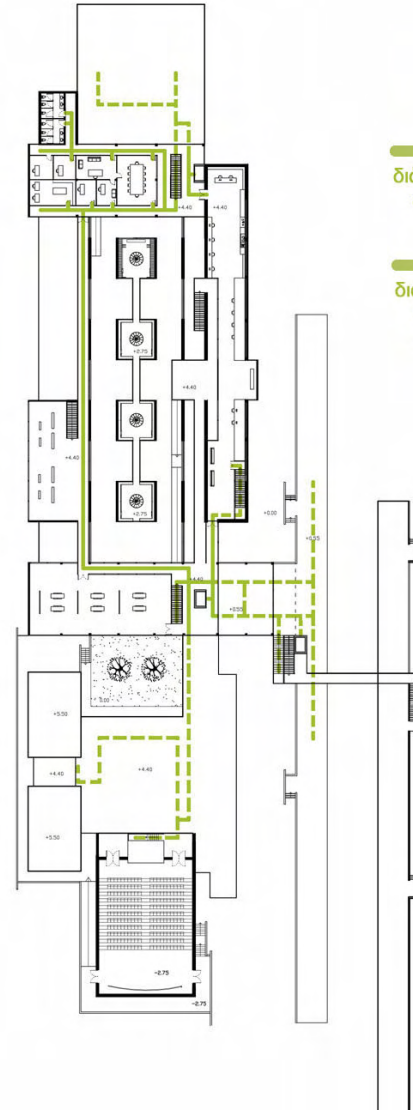
διάγραμμα κίνησης  
στους εκθεσιακούς χώρους  
στα 4.40μ



διάγραμμα κίνησης προς  
αίθουσες προβολής



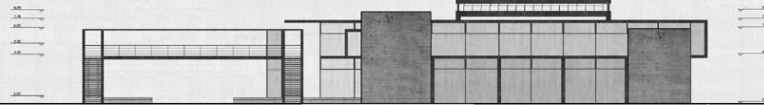
διάγραμμα κίνησης  
προς βιβλιοθήκη



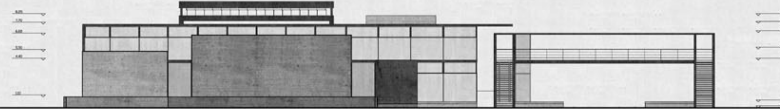
διάγραμμα κίνησης  
εργαζομένων  
στα 4.40μ

διάγραμμα κίνησης  
εργαζομένων  
στα 0.00-0.55μ

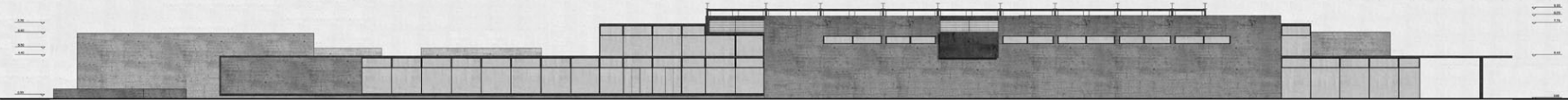
**ΟΨΕΙΣ ΚΤΙΡΙΟΥ**



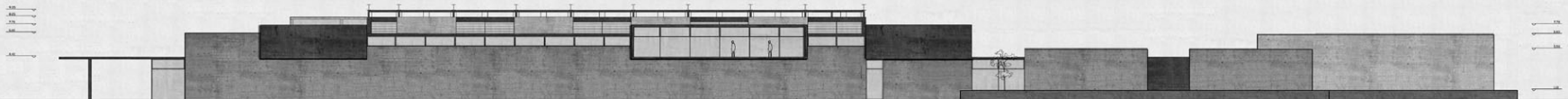
**ανατολική όψη**



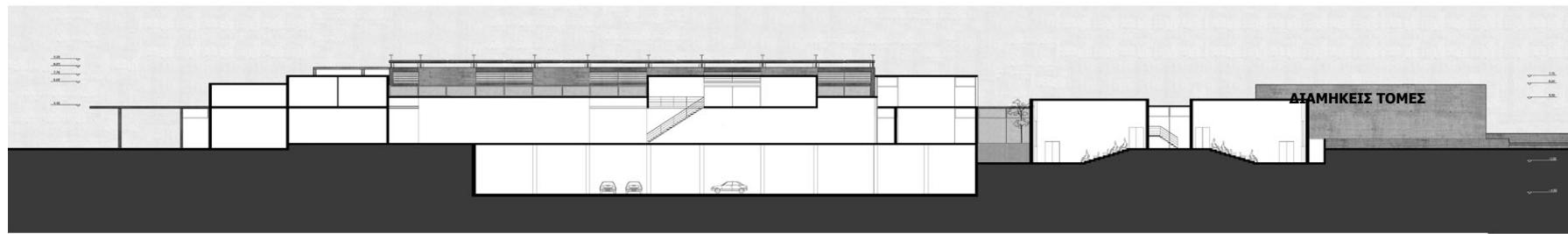
**δυτική όψη**



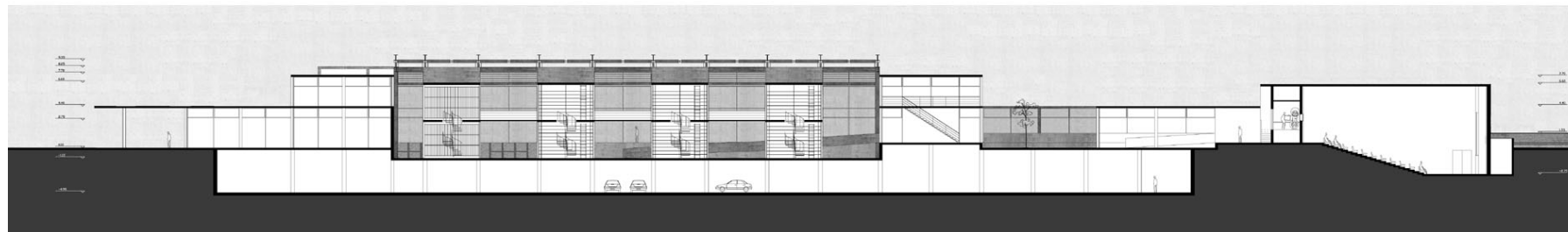
**νότια όψη**



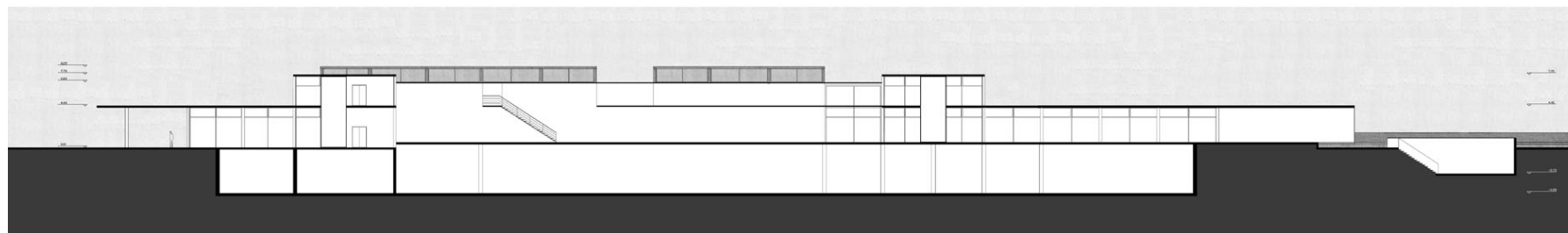
**βόρεια όψη**



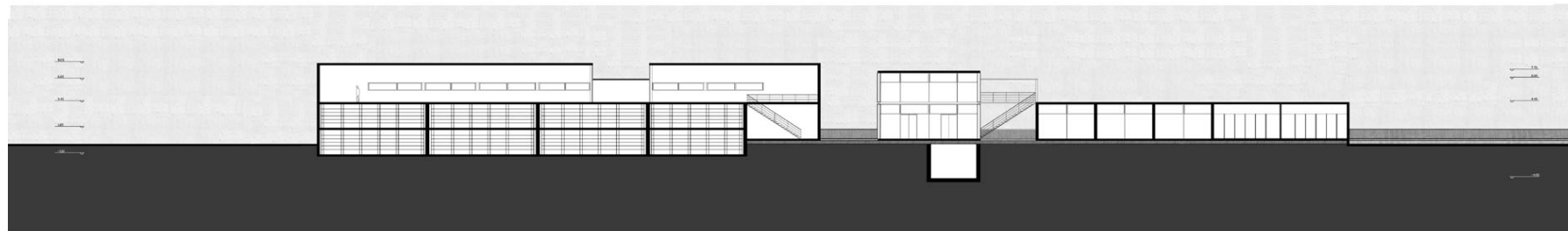
τομή Α' - Α''



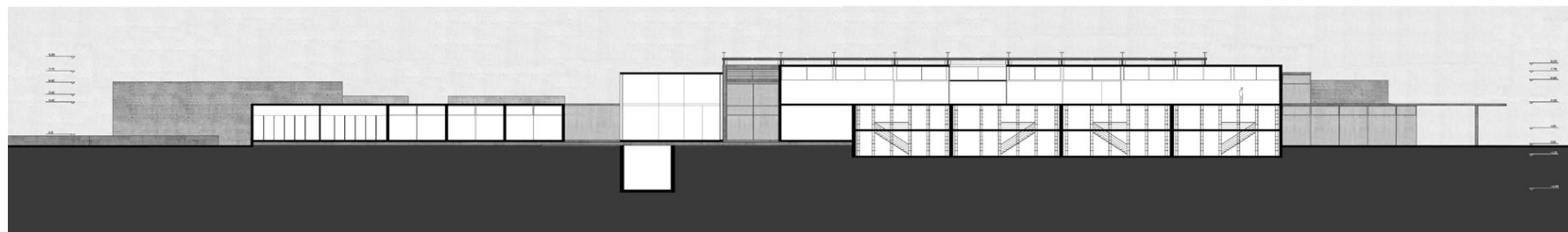
τομή Β' - Β''



τομή Γ' - Γ''

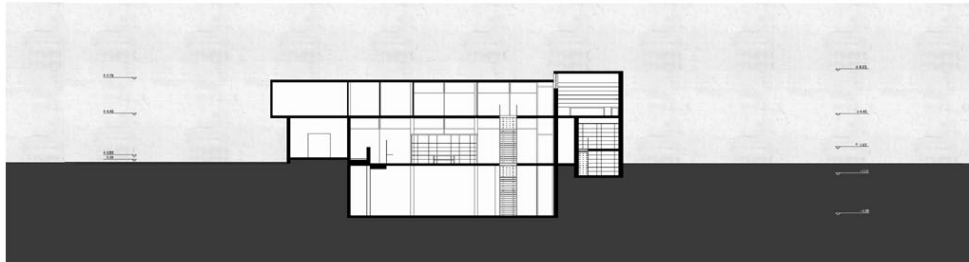


τομή Δ'-Δ'



τομή Ε'-Ε'

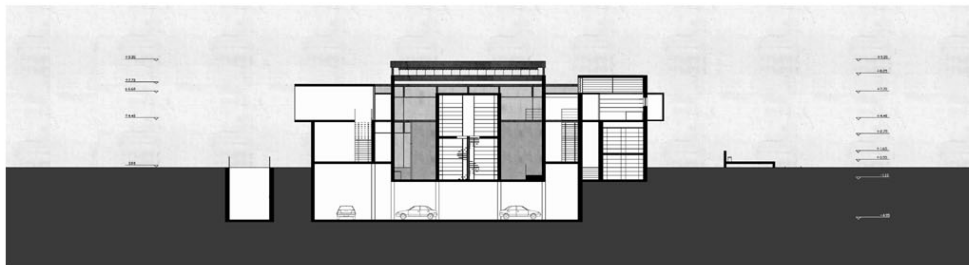
**ΕΓΚΑΡΣΙΕΣ ΤΟΜΕΣ**



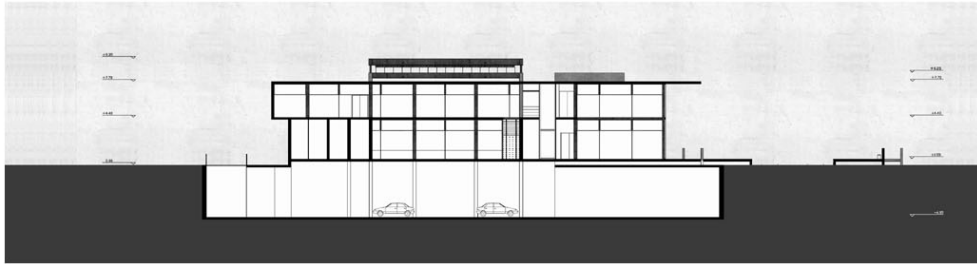
**τομή Α- Α**



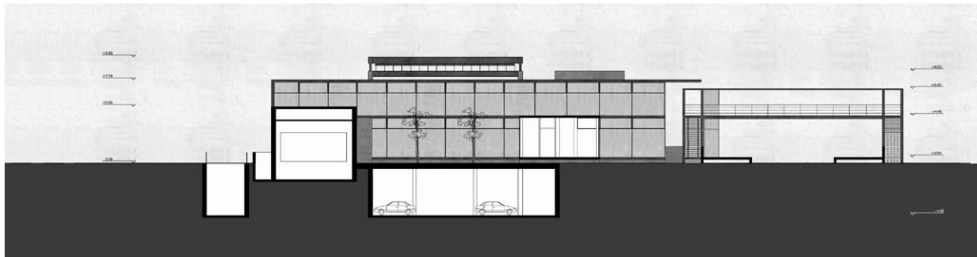
**τομή Β- Β**



**τομή Γ- Γ**

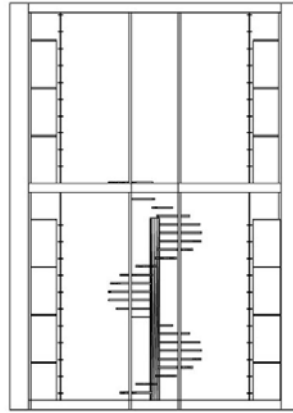
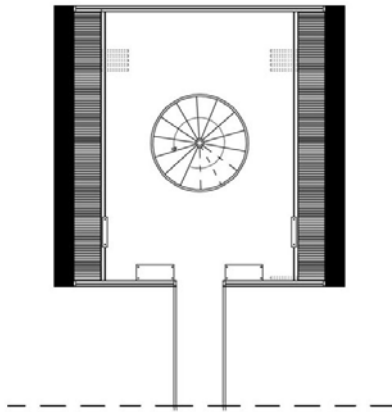


τομή Δ'-Δ'

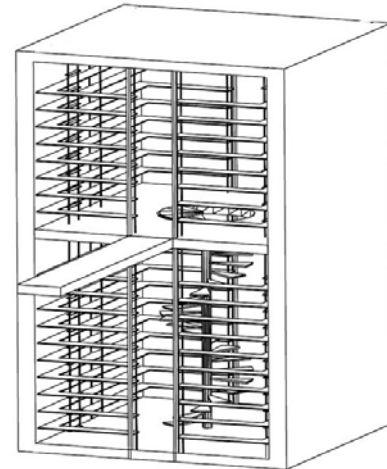
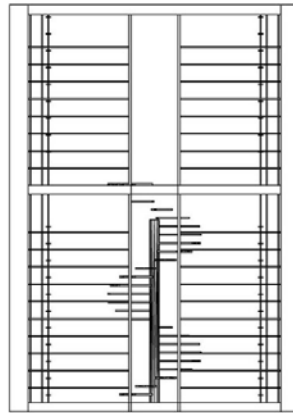
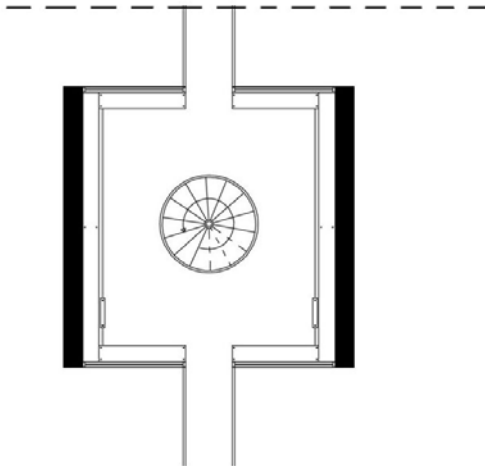


τομή Ε'-Ε'





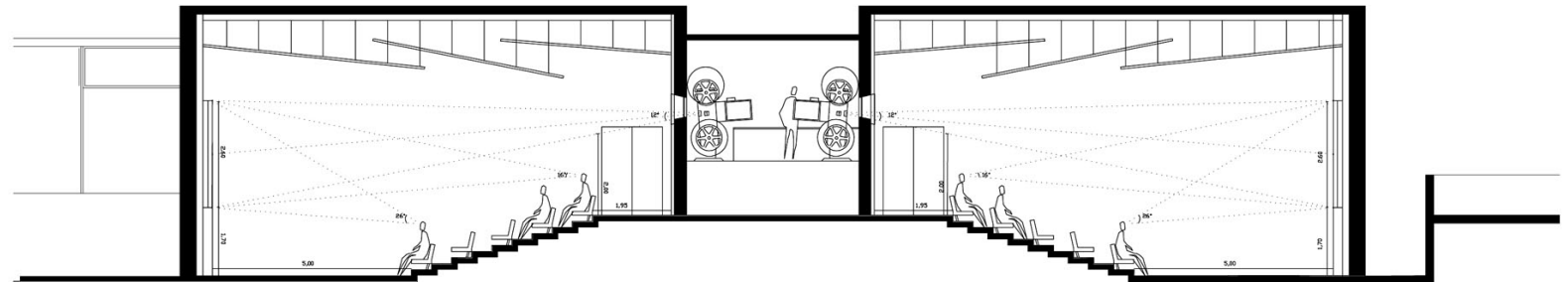
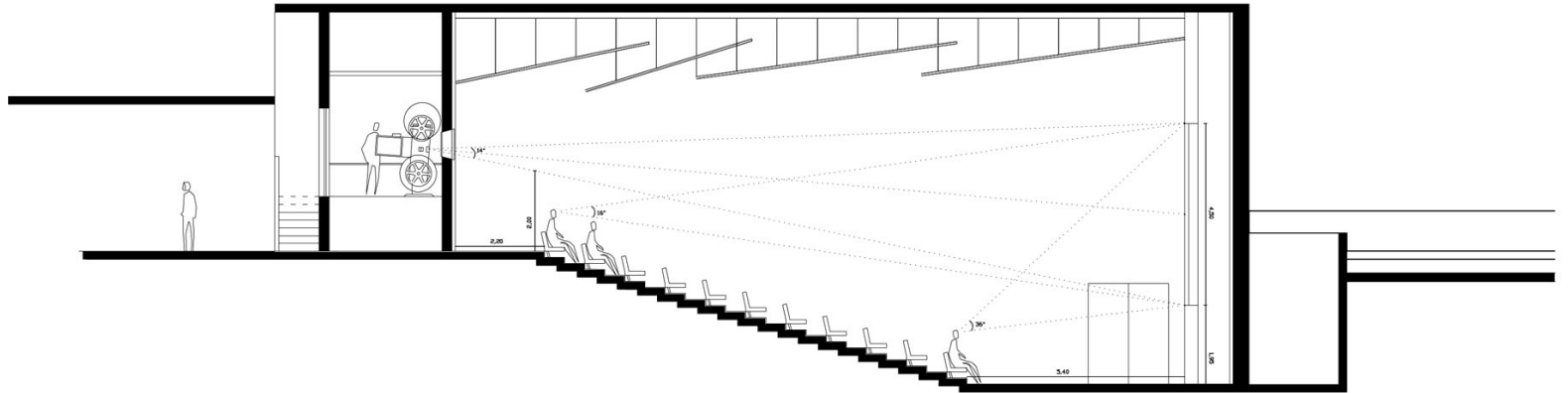
**ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΧΩΡΩΝ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ ΑΡΧΕΙΟΥ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ**



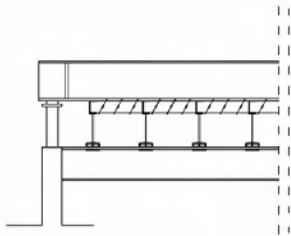
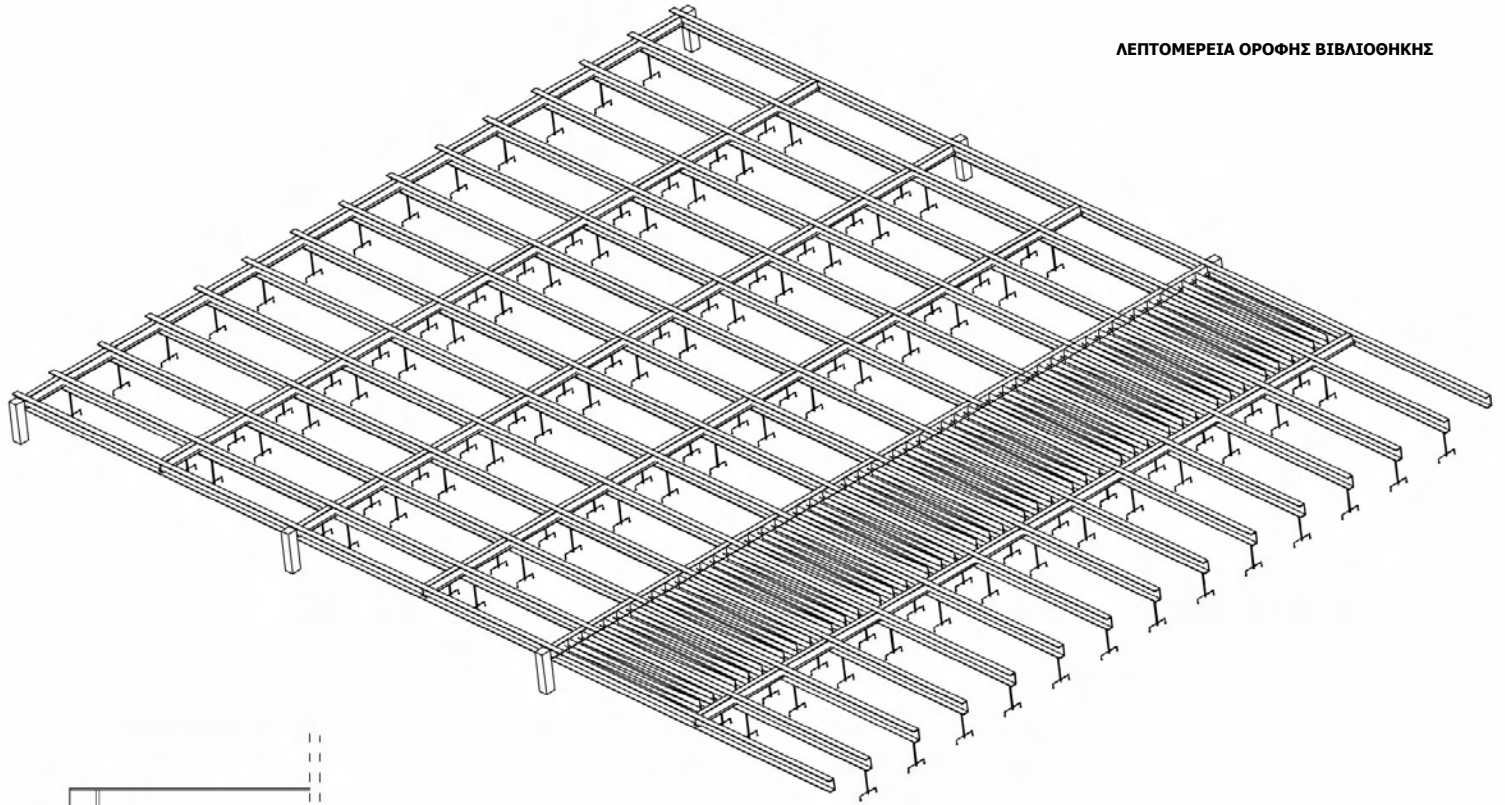
**ταξινόμηση αφισών**

**ταξινόμηση βιβλίων-αρχείων ταινιών και ήχου**

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

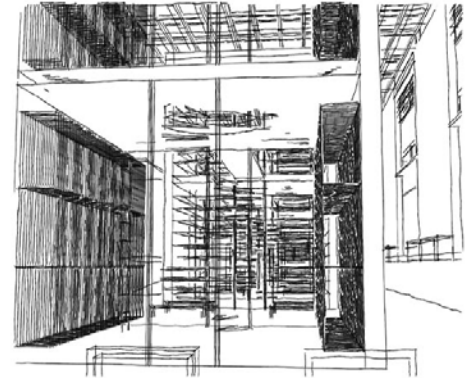
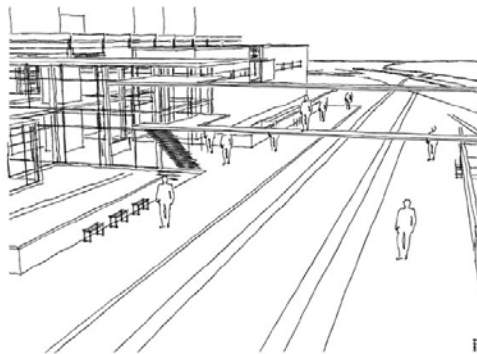
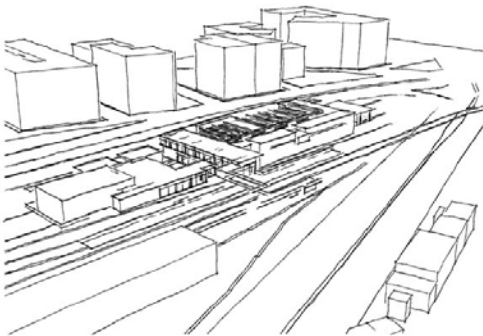
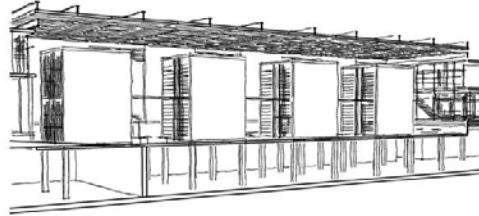
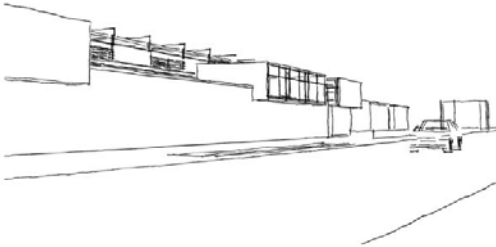
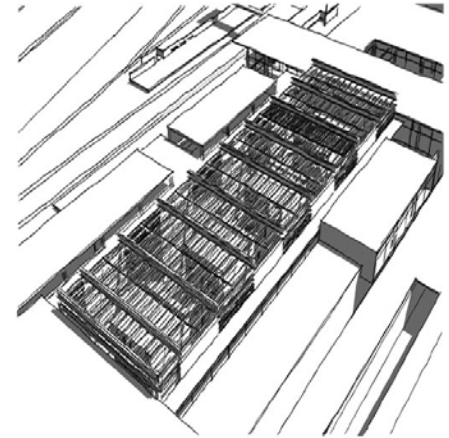
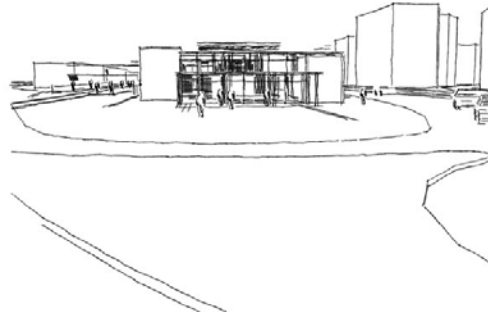
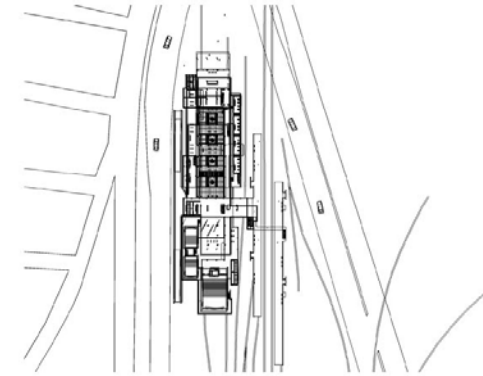


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΟΡΟΦΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

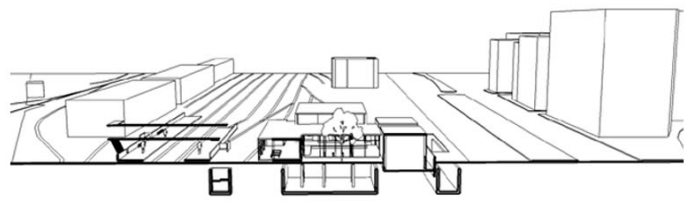
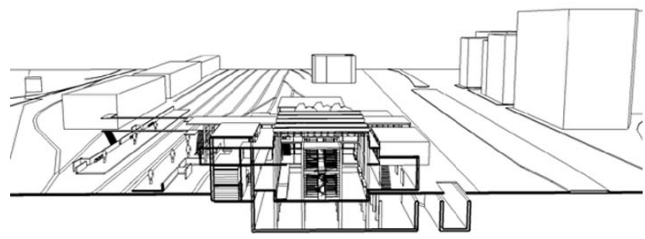
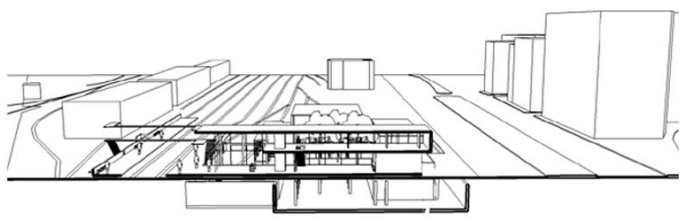
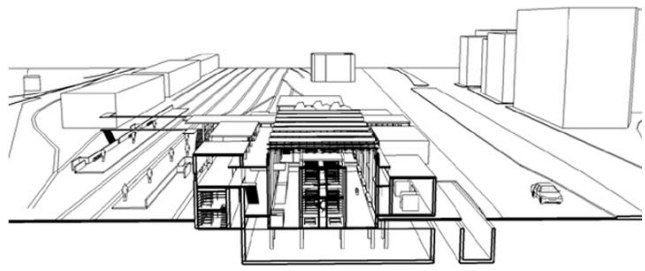
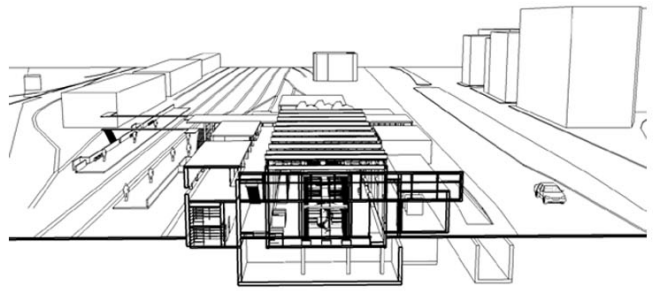
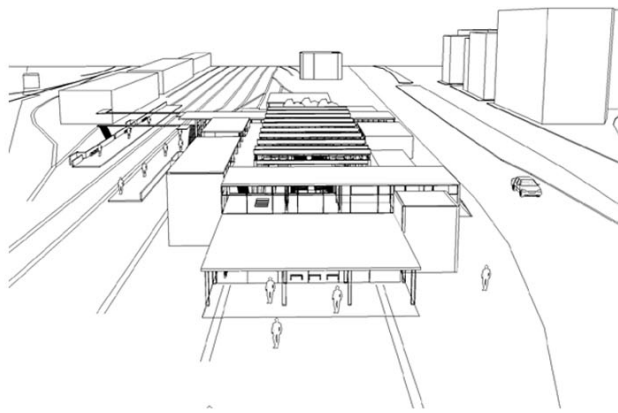


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΟΡΟΦΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

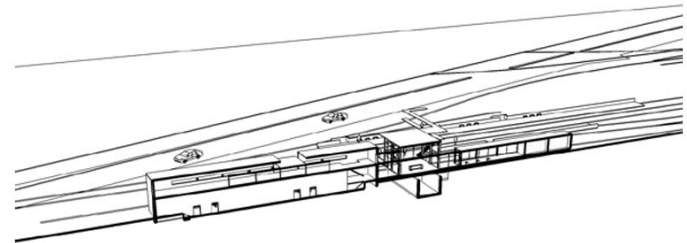
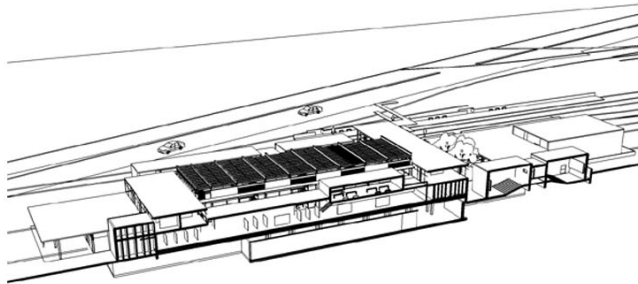
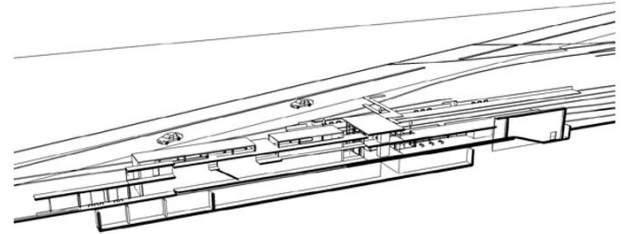
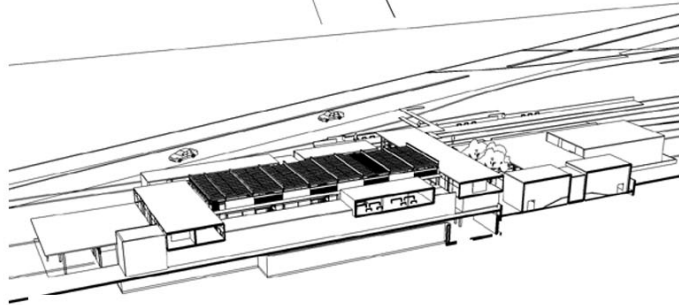
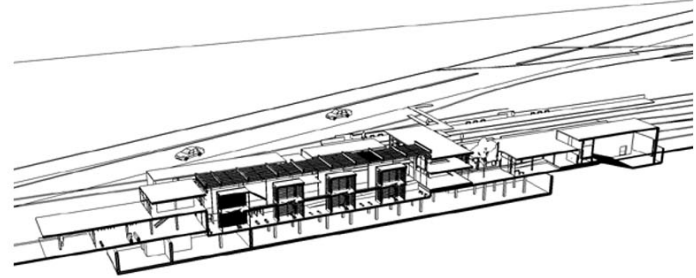
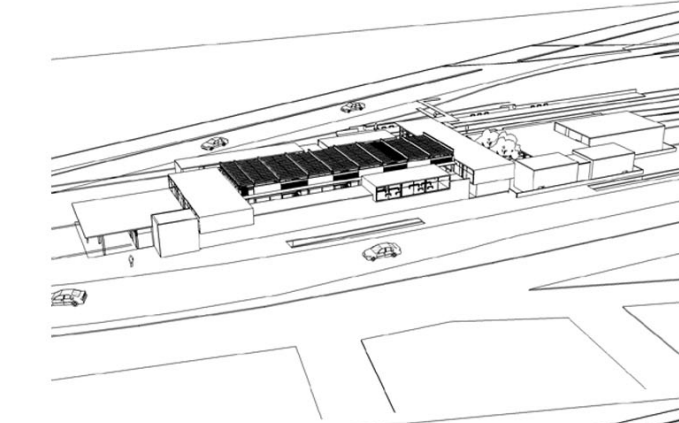
ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΚΤΙΡΙΟΥ



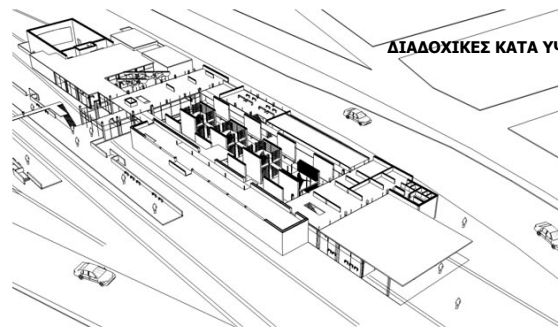
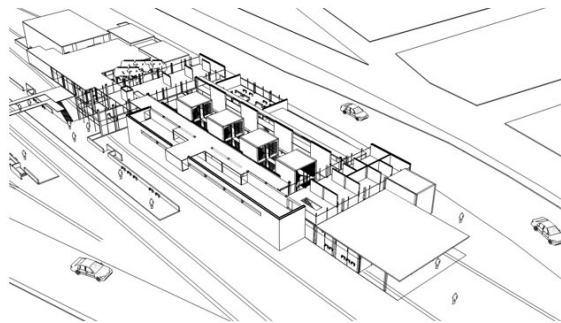
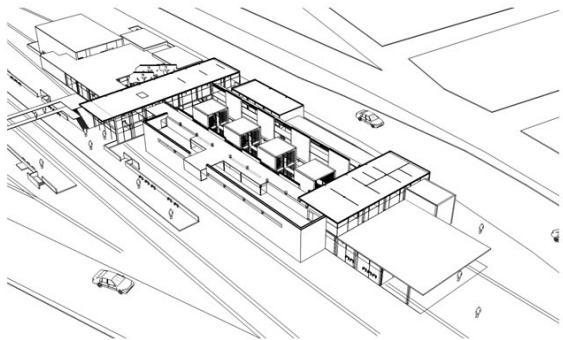
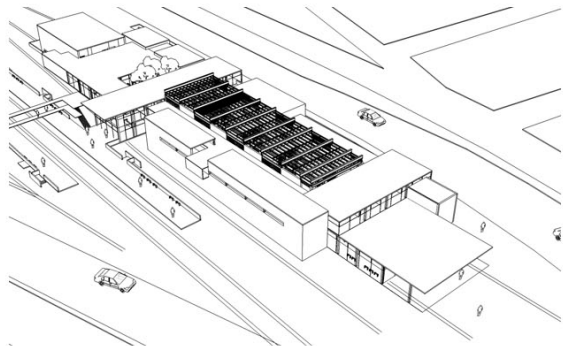
ΔΙΑΔΟΧΙΚΕΣ ΕΓΚΑΡΣΙΕΣ ΤΟΜΕΣ



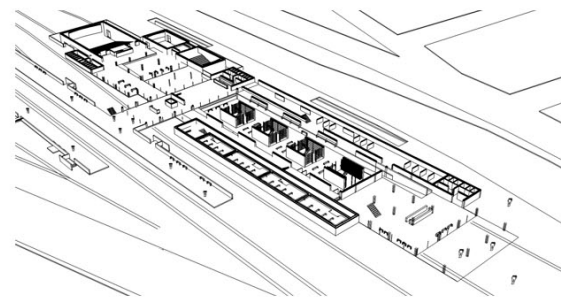
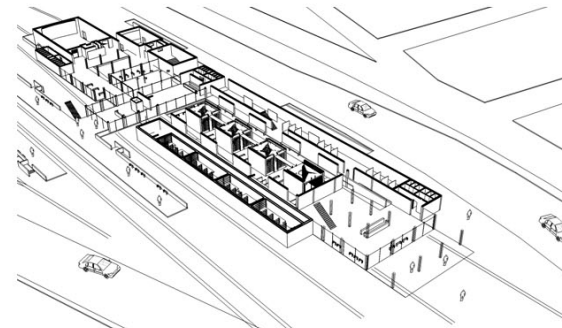
ΔΙΑΔΟΧΙΚΕΣ ΔΙΑΜΗΚΕΙΣ ΤΟΜΕΣ

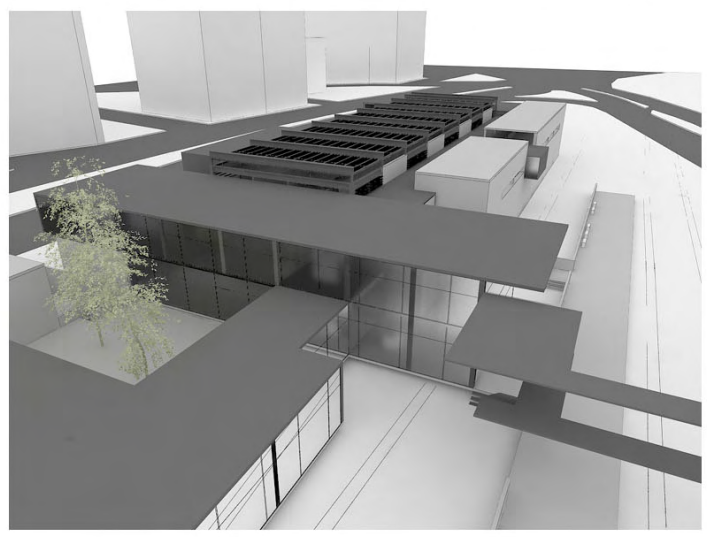
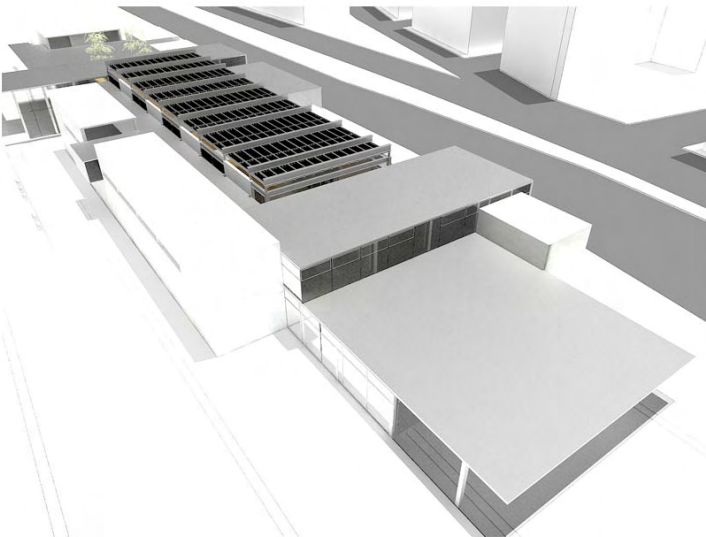
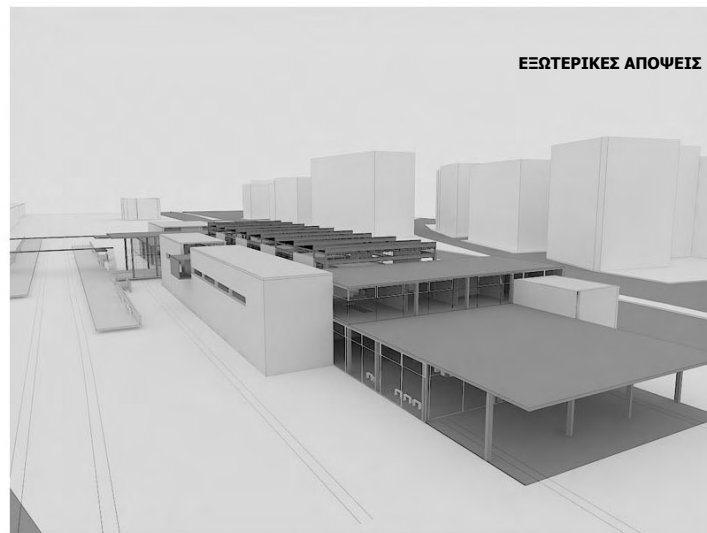
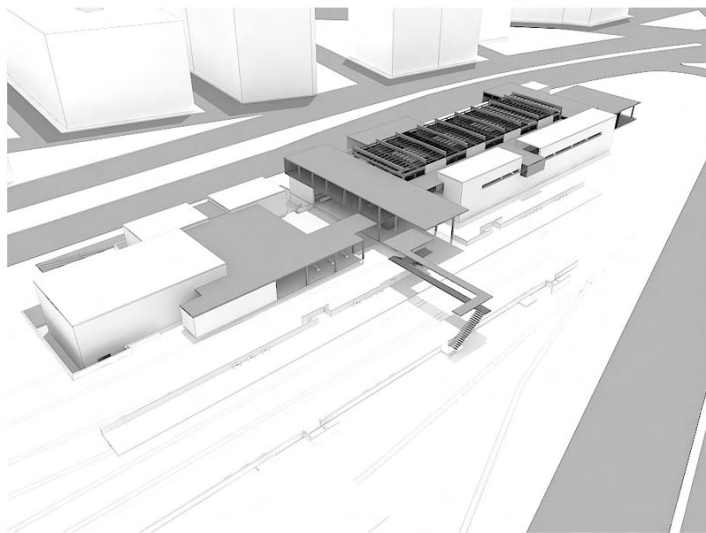




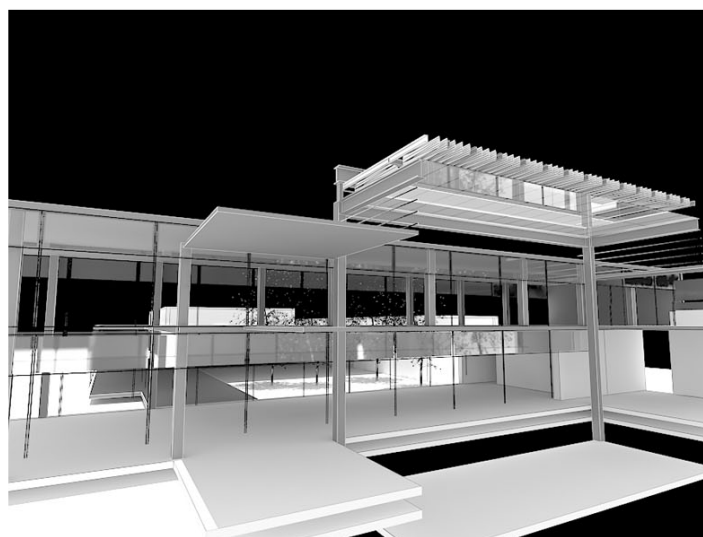
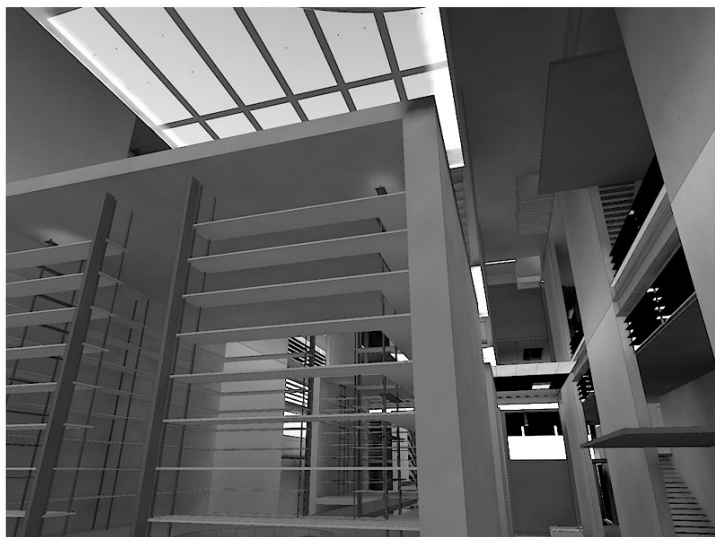
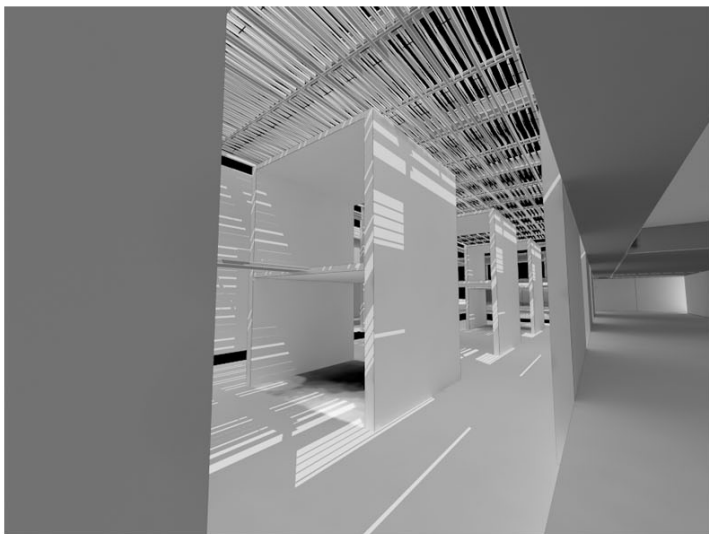


ΔΙΑΔΟΧΙΚΕΣ ΚΑΤΑ ΥΨΟΣ ΤΟΜΕΣ





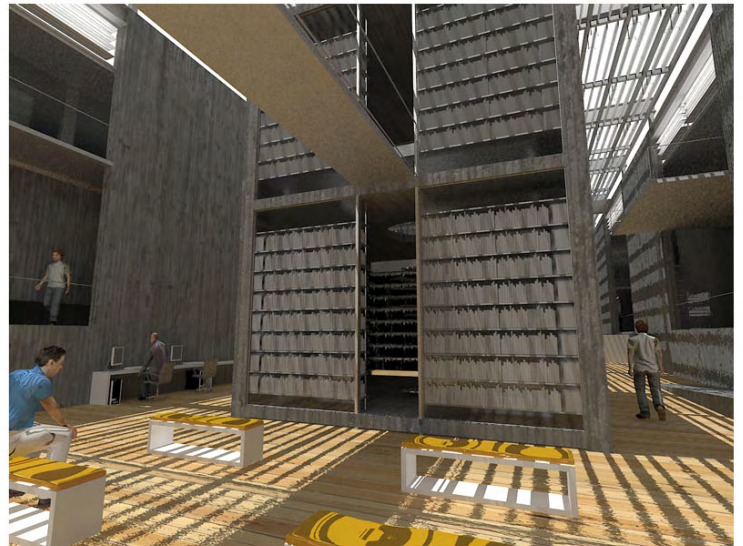
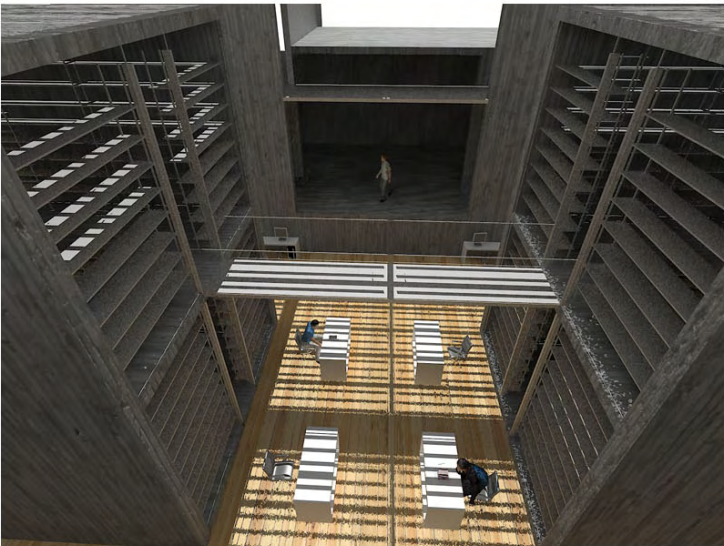














## ΒΙΒΛΙΑ :

- Αιζεσταιν, Μπαλαζ, Κουλεσοφ, Βερτοφ κ.α(συλλογή κειμένων), *Το μοντάζ*, Αιγόκαιρως
- Allen, Stan, *Practice architecture, technique and representation*, G+B ARTS
- Arijon, Daniel (1986), *Η γραμματική της φιλμικής γλώσσας* (α', β' τόμοι), Πλάνο
- Bruno, Giuliana (2002), *Atlas of emotion-journeys in art, architecture, and film*, Verso
- Γερδλυμπου Καραδήμου, Αλέκα (1995, Θεσσαλονίκη), Η ανοικοδόμηση της Θεσσαλονίκης μετά την πυρκαγιά του 1997, University Studio Press
- Έκο, Ουμπέρτο (1996), *Έξι περιπλανήσεις στο δάσος της αφήγησης*, Ελληνικά γράμματα
- Μηλωνάνης, Ανδρέας, Διερεύνηση σκοπιμότητας δημιουργίας Επιβατικού Σιδηροδρομικού Σταθμού στην περιοχή του ΟΛΘ(μεταπτυχιακή εργασία)
- Μάρτεν, Μαρσέλ (1984), *Η γλώσσα του κινηματογράφου*, καλβος
  
- Christian Schittich, Gerald Staid, Dieter Balkow, Matthias Schuler, Werner Sobek, *Glass Construction Manual*, Birkhauser
- Kindbarbauskas Friedbert, Soffker Gerd, Thrift Phillip, *Concrete Construction Manual*, Birkhauser
- Neufert,(1992) Οικοδομική κι αρχιτεκτονική σύνθεση, Γκιούρδας
- schulitz, helmut c.,Sobek Werner, Habermann Karl, (2000, Munchen), *Steel Construction Manual*, Birkhauser
- Slessor, Catherine, *Sustainable architecture and high technology*,Eco-Tech, Thames and Hudson

## ΦΥΛΛΑΔΙΑ – ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ:

- ΓΑΙΑΟΣΕ Α.Ε.,(Ιούλιος 2006) Καταγραφή και τοπογραφική αποτύπωση της ακίνητης περιουσίας του ΟΣΕ και σύνταξη κτηματολογίου ΟΣΕ για την περιοχή μελέτης Θεσσαλονίκης-Κιλκίς
- Εργαστήριο ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας, βίντεο και συστημάτων πολυμέσων(2000-2006), Συνοπτικός *οδηγός για την ψηφιοποίηση κινούμενης εικόνας και ήχου*, Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών-Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
- Πολίτες κατά της υποθαλάσσιας, *Υποθαλάσσια αρτηρία Θεσσαλονίκης*
- Ταινιοθήκη της Ελλάδος(1950-2000), *Κιβωτός του Κινηματογράφου-Ερευνα, Διάσωση, Συντήρηση ,Προβολή*

## SUMMARY

The subject matter for this project consists of the design and planning for a new Mediatech, situated in the city of Thessaloniki. As an emerging unit, we attempt to place it in an existing array of civic centers, that altogether relate with both the film and documentary festivals that take place in the city.

The chosen placement, resides nearby the western entrance of the city, in a place known as "the Old Railway Station" (currently the Merchant Center)

The concept of transfer in cinema but also in the station area, as well as the tracking of special qualities in both fields, are elements that we are interested to infiltrate the logic of the structure.

Specifically, we chose certain characteristic elements of the region's iconography and attempt to translate them through the vocabulary of cinematic narration into a new structure.