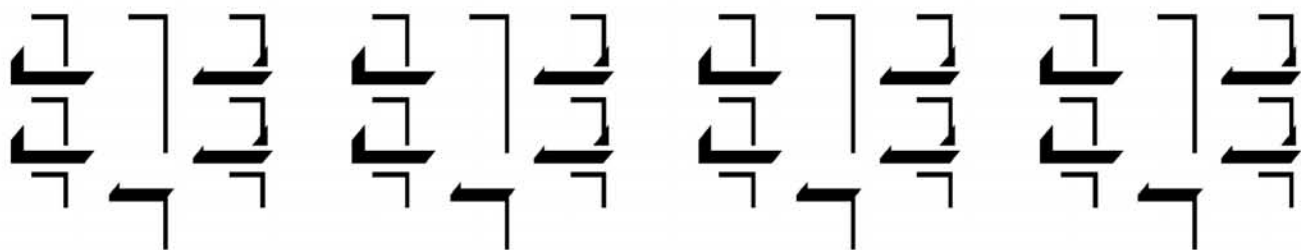


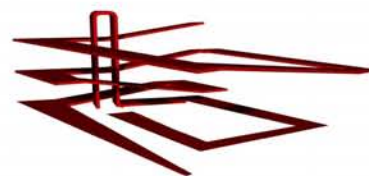
Δ Ι Π Λ Ω Μ Α Τ Ι Κ Η

Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΑ Λ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ - ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΜΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧ/ΚΩΝ



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ : ΑΔΑΜΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ

Μ Α Ρ Κ Ο Υ Τ Σ Α Σ

Δ Ι Ο Ν Υ Σ Ι Ο Σ

Π Α Ν Α Γ Α Κ Ο Σ

Β Α Σ Ι Λ Ε Ι Ο Σ

ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΑ Λ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ – ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΜΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Το συγκρότημα των προσφυγικών πολυκατοικιών της Λ. Αλεξάνδρας κτίστηκε το 1936 για να στεγάσει τους πρόσφυγες της Μ. Ασίας. Αποτελείται από 8 πολυκατοικίες και θεωρείται από τα ελάχιστα εναπομείναντα κτίσματα κοινωνικής κατοικίας τις δεκαετίες του '30. Επίσης είναι από τα πρώτα παραδείγματα οργανωμένης αστικής δόμησης, με χωροταξική οργάνωση και αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, επηρεασμένα από τις αντιλήψεις του μοντέρνου κινήματος. Άρα λοιπόν το συγκρότημα αποτελεί μια ξεχωριστή ενότητα μέσα στον ευρύτερο αστικό ιστό, το οποίο όμως επιρρεάζεται από χρήσεις κέντρου πόλης και από δημόσια κτίρια.

Στόχος της διπλωματικής εργασίας είναι να διατηρηθεί η φυσιογνωμία και η ιδιαιτερότητα του συγκροτήματος μέσα από μια επαναδιαπραγμάτευσή του, η οποία θα εξυπηρετεί τις ανάγκες της περιοχής σε συνδυασμό με νέες χρήσεις.

Συγκεκριμένα προτείνεται η διατήρηση των 5 εκ των 8 πολυκατοικιών με τέτοιο τρόπο ώστε να μην θύγεται η χωροταξική οργάνωση και η μνήμη του προσφυγικού συγκροτήματος. Οι 5 λοιπόν αυτές πολυκατοικίες χωροθετούνται σε μια ενότητα η οποία προτείνεται να παραλάβει χρήσεις πολιτιστικού χαρακτήρα ενώ ταυτόχρονα ολόκληρο το οικόπεδο αποκτά πλέον μια ευελιξία η οποία του δίνει την δυνατότητα να προσαρμοστεί στον ευρύτερο αστικό ιστό αλλά και στις χρήσεις που το περικλύουν.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

BUILDINGS OF REFUGEES AT ALEXANDRAS AV. - THE POINT OF CONTACT BETWEEN MEMORY AND CIVILIZATION

The complex of the refugees buildings at av. Alexandras was built at 1936 to lodge the refugees of Asia Minor. The complex consists of 8 buildings and it is considering one of the last buildings of social home of thirties. Likewise is one of the first examples of organized urban building, with land planning and architectural draught, affected of the perceptive of the modern movement. So the complex composes one separated unit in a broadness urban plan, therefore is been influenced from the uses of the center of the city and from public buildings.

The aim of the diplomatic post is to be remained the physiognomy and the uniqueness of the complex through a renegotiation that will serve the needs of the area in combination with the new uses.

In a concrete manner is been suggested the maintenance 5 out of 8 apartments houses in a specific way so not to be offended the land planning and the memory of the refuge complex. So 5 of the multifamily dwelling is been placed in a unit that is been suggested to receive uses of civilizing character while at the same time the whole building site obtains a flexibility that gives it the possibility to be adapted to the broadness urban plan and to the uses that surrounds it.

SUMARY

-Ιστορικά στοιχεία και περιγραφή των προσφυγικών

A . Ιστορικά στοιχεία

B. Χωροταξική οργάνωση

Γ. Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός

Δ. Κατασκευαστική Αντιμετώπιση

Σχέδια αποτύπωσης υφιστάμενων κτιρίων

-Πρόταση

Σχεδιαστικές αρχές της πρότασης

Σχέδια διαμόρφωσης πλατείας οικοπέδου

-Η παρέμβαση στα κτίρια και η επανάχρησή τους βάση μιας ενιαίας λογικής

Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης

Σχέδια μουσείου Μοντέρνας Τέχνης

Κτίριο Πολυχώρος

Σχέδια κτιρίου πολυχώρος

Εργαστήρια νέων καλλιτεχνών

Σχέδια εργαστηρίων για νέους καλλιτέχνες

Κατοικίες για νέους καλλιτέχνες

Σχέδια κατοικιών για νέους καλλιτέχνες

Σχέδια υπογείων parking πλατείας

Ιστορικά στοιχεία και περιγραφή των προσφυγικών



A . Ιστορικά στοιχεία

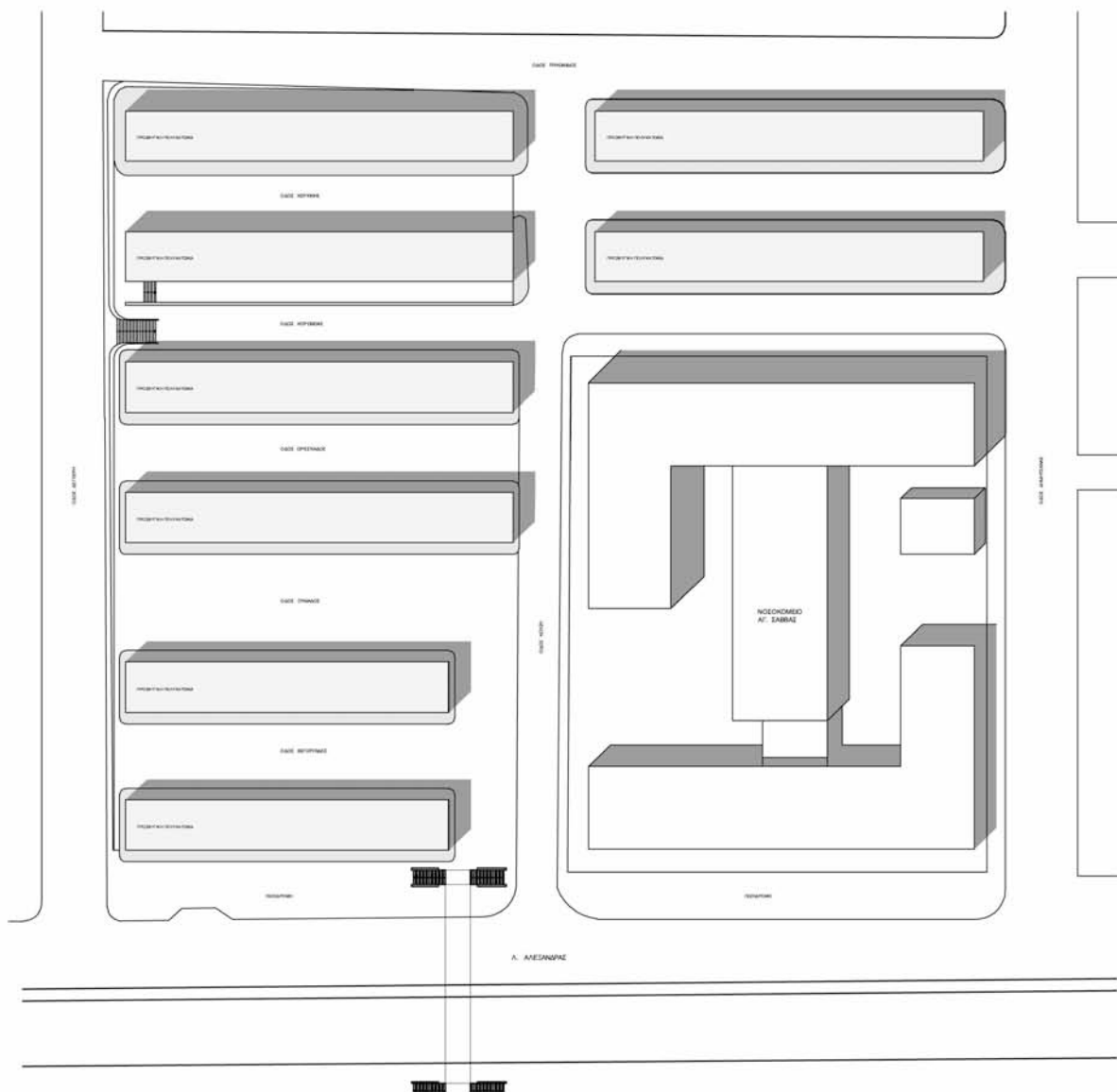
Τα προσφυγικά της Λ. Αλεξάνδρας κτιστήκαν το 1936 για να στεγάσουν πρόσφυγες της Μ. Ασίας και θεωρούνται από τα ελάχιστα εναπομείναντα κτίσματα κοινωνικής κατοικίας του μοντέρνου κινήματος της δεκαετίας του 30. Η κατασκευή και η παροχή έτοιμης κατοικίας στο πλαίσιο της κοινωνικής μέριμνας του κράτους για την στέγαση των προσφύγων της Μικρασιατικής καταστροφής, ήταν ένας από τους τομείς της δημόσιας παρουσίας στο χώρο της Ελληνικής αρχιτεκτονικής. Μετα την ψήφιση του νομοθετικού διατάγματος 17/19.3.1927 όπου εισάγεται ο θεσμός της οριζόντιας ιδιοκτησίας ανοίγει ο δρόμος για την κατασκευή προσφυγικών πολυκατοικιών σε κεντρικές περιοχές της Αθήνας. Οι πολυκατοικίες αυτές προωθούν μια νέα αντίληψη για τους προσφυγικούς συνοικισμούς και η προσωνυμία ‘‘προσφυγικά’’ αρχίζει να μην αποτελεί συνώνυμο της πρόχειρης ή κακής κατασκευής. Το συγκρότημα των προσφυγικών της Λ. Αλεξάνδρας και πολλά άλλα της συγκεκριμένης περιόδου είναι από τα πρώτα παραδείγματα οργανωμένης αστικής δόμησης επηρεασμένα από τις αντιλήψεις του μοντέρνου κινήματος.

B. Χωροταξική οργάνωση



Το συγκρότημα των προσφυγικών της Λ. Αλεξάνδρας αποτελείται από 8 επιμήκη κτίρια με ισόγειο και 2 ορόφους, τα οποία στεγάζουν 228 διαμερίσματα. Καταλαμβάνουν έκταση 4.5 στρεμ. μέσα σε ένα οικόπεδο 14.5 στρεμ. αφήνοντας 10 στρεμ. κοινόχρηστους χώρους. Πρόκειται για μοναδικό παράδειγμα αστικού σχεδιασμού στην Ελλάδα του οποίου η

χωροταξική οργάνωση περιλαμβάνει την επανάληψη πανομοιότυπων επιμήκων πολυκατοικιών σχήματος ορθογωνίου με παράλληλη τοποθέτηση σε σχέση με την Λ. Αλεξάνδρας. Η τοποθέτηση των κτιρίων αυτών στο χώρο σε επανάληψη, σύμφωνα με τις ορθολογικές αντιλήψεις περι αστικού σχεδιασμού, άφηνε μεγάλους χώρους και πλατείες ανάμεσα στα συγκροτήματα. Ο αρχιτέκτων Γ. Τζιριτζιλάκης αναφέρει ότι '' τα προσφυγικά της Αλεξάνδρας αποτελούν ιστορική μαρτυρία και ταυτόχρονα εκφράζουν μια ιδέα οργάνωσης της πόλης. Το ενδιαφέρον τους δεν είναι μόνο στην μορφολόγησή τους αλλά και στην πολεοδομική τους οργάνωση'' .



Γ. Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός

Το κάθε κτίριο περιλαμβάνει 4 ή 5 επαναλαμβανόμενες καταμήκος μονάδες (2 μπροστά - 4 μονάδες, υπόλοιπα 6 - 5 μονάδες) που η κάθε μια εξυπηρετείται από κεντρικό κλιμακοστάσιο και 2 διαμερίσματα ανά όροφο. Με τον σχεδιασμό των πολυκατοικιών ασχολήθηκαν οι γνωστοί αρχιτέκτονες της εποχής Κ. Λάσκαρης και Δ. Κυριακός που χρησιμοποίησαν με συνέπεια τις αρχές της μοντέρνας αρχιτεκτονικής, τόσο σε επίπεδο λειτουργικής οργάνωσης του χώρου όσο και σε επίπεδο μορφής. Οι λιτές γεωμετρικές όψεις και οι στατικοί όγκοι με κύρια μορφολογικά στοιχεία τα συνεχή υαλοστάσια των κλιμακοστασίων και τους ρυθμικά επαναλαμβανόμενους εξώστες, παραπέμπουν στον αυστηρό πρωτομοντερνισμό του Bauhaus. Επίσης παρατηρούμε την διατήρηση της συμμετρίας ανά μονάδα και την επανάληψη καταμήκος ιδίων τμημάτων κατοικιών ως ένα εννοιαίο κτίριο με ορθογώνιο σχήμα.

Στον σχεδιασμό των κατοικιών συνετέλεσε ο μεγάλος αριθμός των οικογενειών που έπρεπε να στεγαστούν και το περιορισμένο κάθε φορά διατηθέμενο κεφάλαιο, παράγοντες που οδήγησαν στην ελαχιστοποίηση των διαστάσεων και των παρεχόμενων αναίσεων της κατοικίας και στην τυποποίηση της κατασκευής. Έτσι το μέγεθος ενός προσφυγικού διαμερίματος δεν ξεπερνούσε τα 50 τ.μ. και στέγαζε 5-6 άτομα.





Σημερινές απόψεις των Προσφυγικών



Δ. Κατασκευαστική Αντιμετώπιση

- Φέρουσα κατασκευή

Πρόκειται για μια σύμμεικτη κατασκευή από φέρουσα επιχρισμένη λιθοδομή και οπλισμένο σκυρόδεμα (πλάκες - κολώνες).



- Τοίχοι πλήρωσης

Οι τοίχοι πλήρωσης είναι κατασκευασμένοι από τούβλο, επιχρισμένοι με σοβά και επικαλυμμένοι με ταπετσαρία.



- Υλικά κατασκευής

Τα δάπεδα είναι κατασκευασμένα από μωσαικό

Τα κουφώματα είναι ξύλινα

Τα επιχρίσματα είναι από σοβά

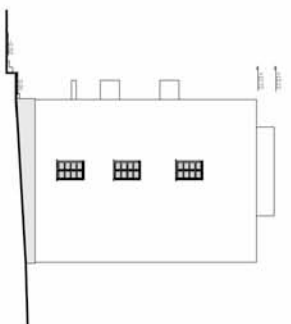
Οι χώροι υγιεινής είναι επιχρισμένοι και βαμμένοι με πλαστικό χρώμα γαλάζιο.

Οι σκάλες είναι από μπέτον με επίκλυση από μωσαικό

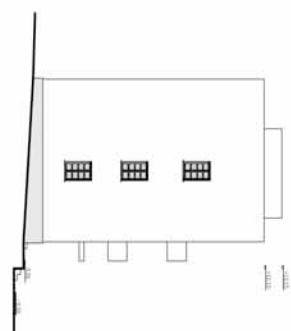
Τα κάγκελα στους εξώστες είναι μεταλλικά



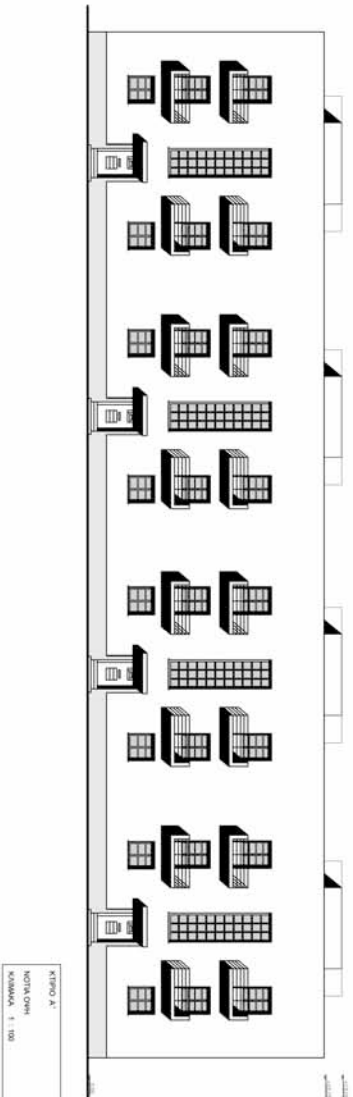
Σχέδια αποτύπωσης υφιστάμενων κτιρίων



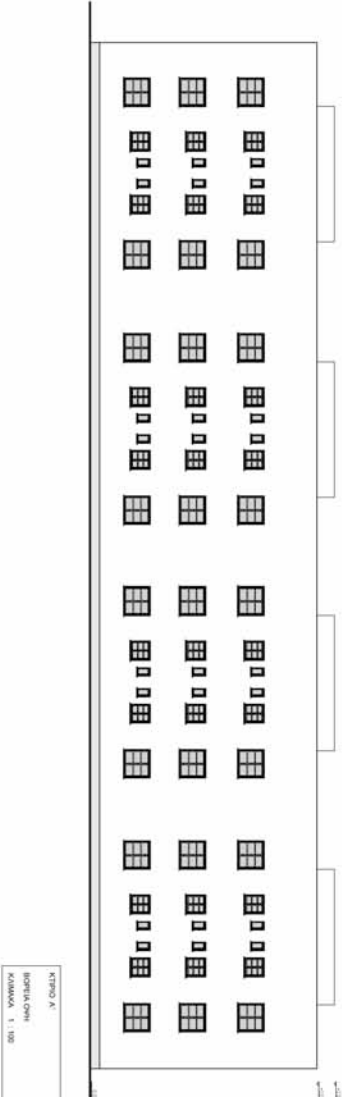
KOTILO V
HÖRÖKÖLÖN
KÄNNÄKÄ 1:100



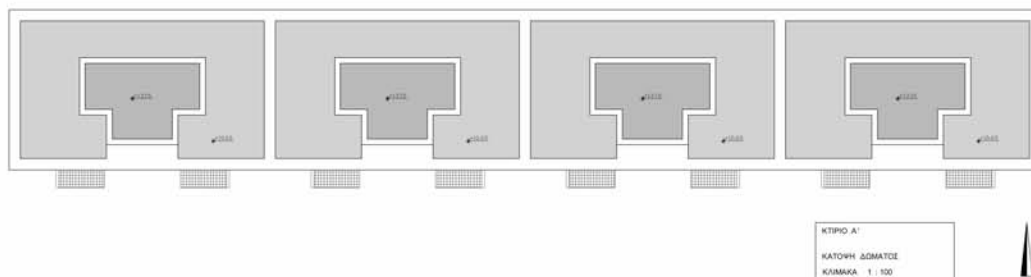
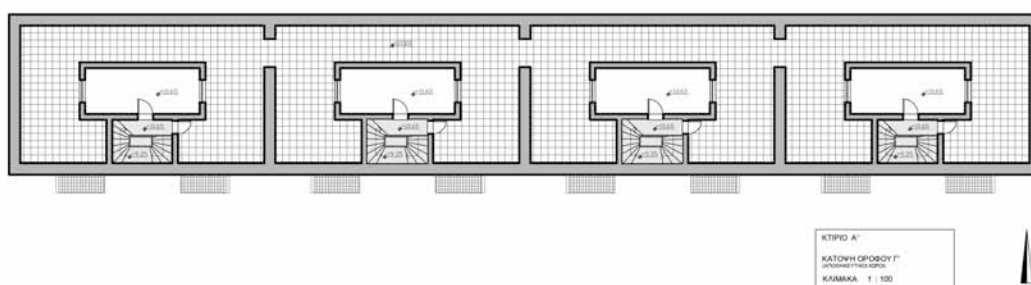
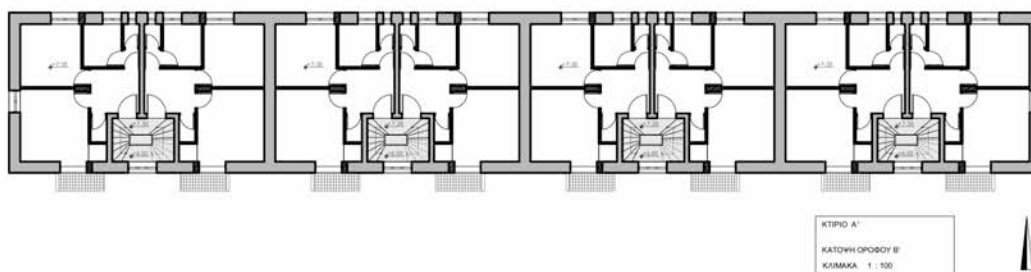
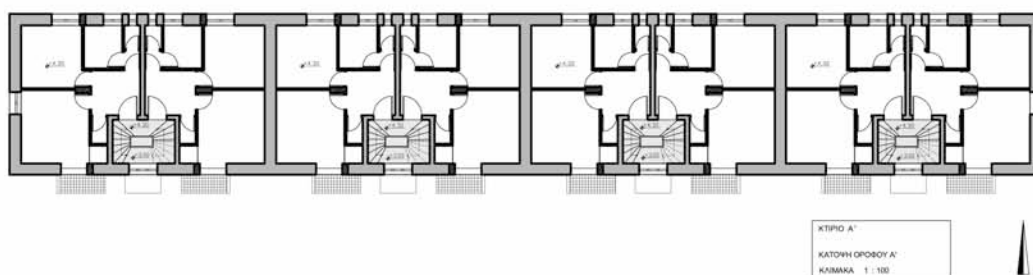
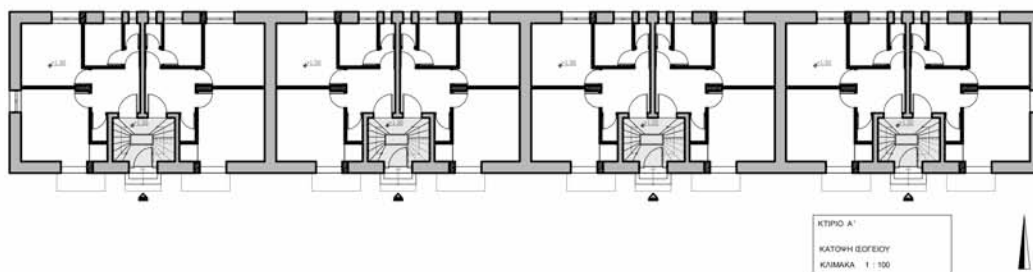
KOTILO V
HÖRÖKÖLÖN
KÄNNÄKÄ 1:100



KOTILO A
HÖRÖKÖLÖN
KÄNNÄKÄ 1:100



KOTILO A
HÖRÖKÖLÖN
KÄNNÄKÄ 1:100

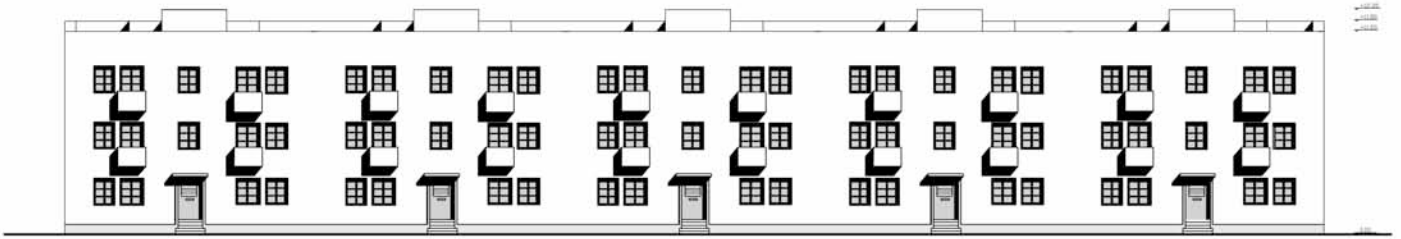




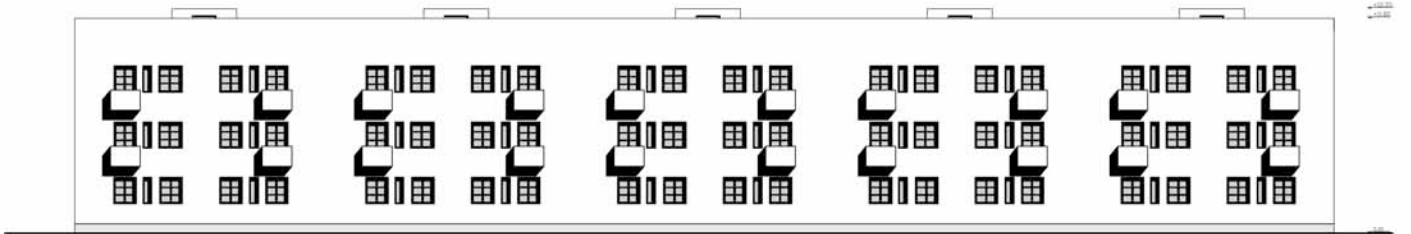
KTIPIO A'
TOMH-AA
KAMAKA 1 : 100



KTIPIO A'
TOMH-BB
KAMAKA 1 : 100



ΚΤΙΡΙΟ ΣΤ'
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100



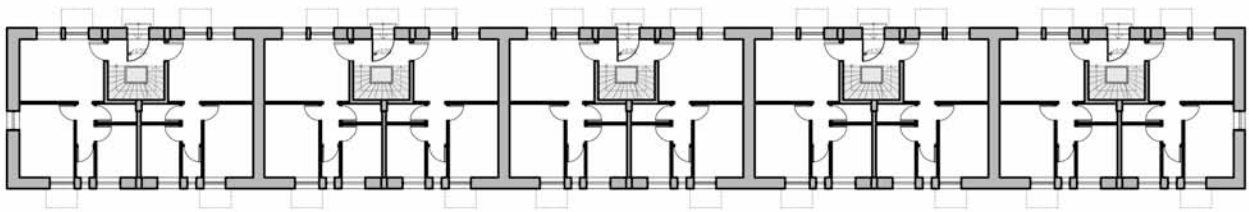
ΚΤΙΡΙΟ ΣΤ'
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100



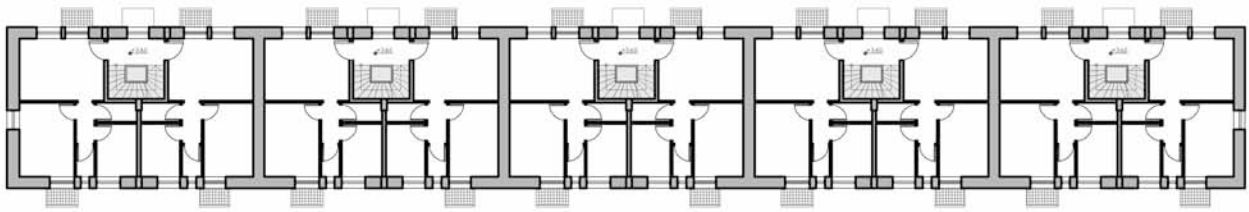
ΚΤΙΡΙΟ ΣΤ'
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100



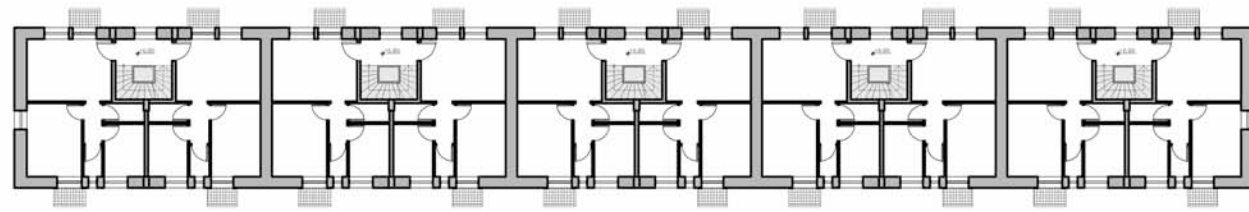
ΚΤΙΡΙΟ ΣΤ'
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100



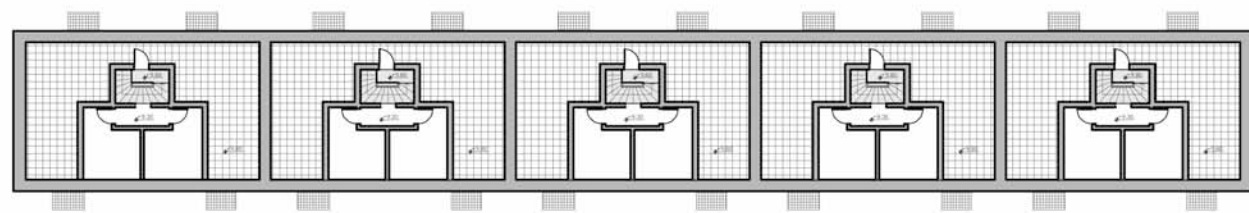
ΚΤΙΡΙΟ 2Γ
 ΚΑΤΩΗ ΙΟΠΕΙΟΥ
 ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100



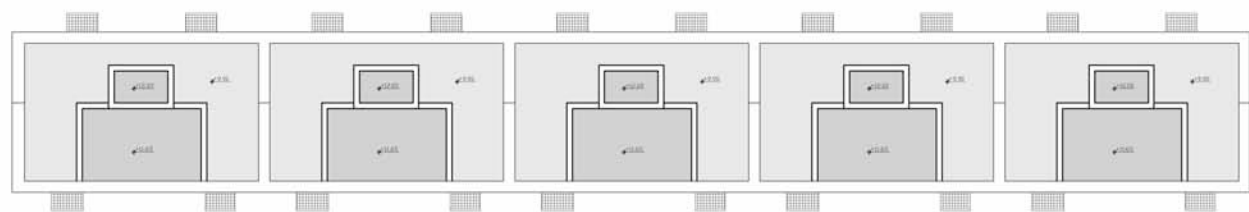
ΚΤΙΡΙΟ 2Γ
 ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΒΟΥ Α'
 ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100



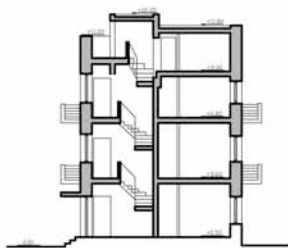
ΚΤΙΡΙΟ 2Γ
 ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΒΟΥ Β'
 ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100



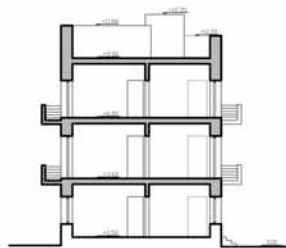
ΚΤΙΡΙΟ 2Γ
 ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΒΟΥ Γ'
 ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100



ΚΤΙΡΙΟ 2Γ
 ΚΑΤΩΗ ΔΕΜΑΤΟΣ
 ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100



ΚΤΙΡΙΟ ΣΤ'
ΤΟΜΗ Α-Α
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100



ΚΤΙΡΙΟ ΣΤ'
ΤΟΜΗ Β-Β
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100

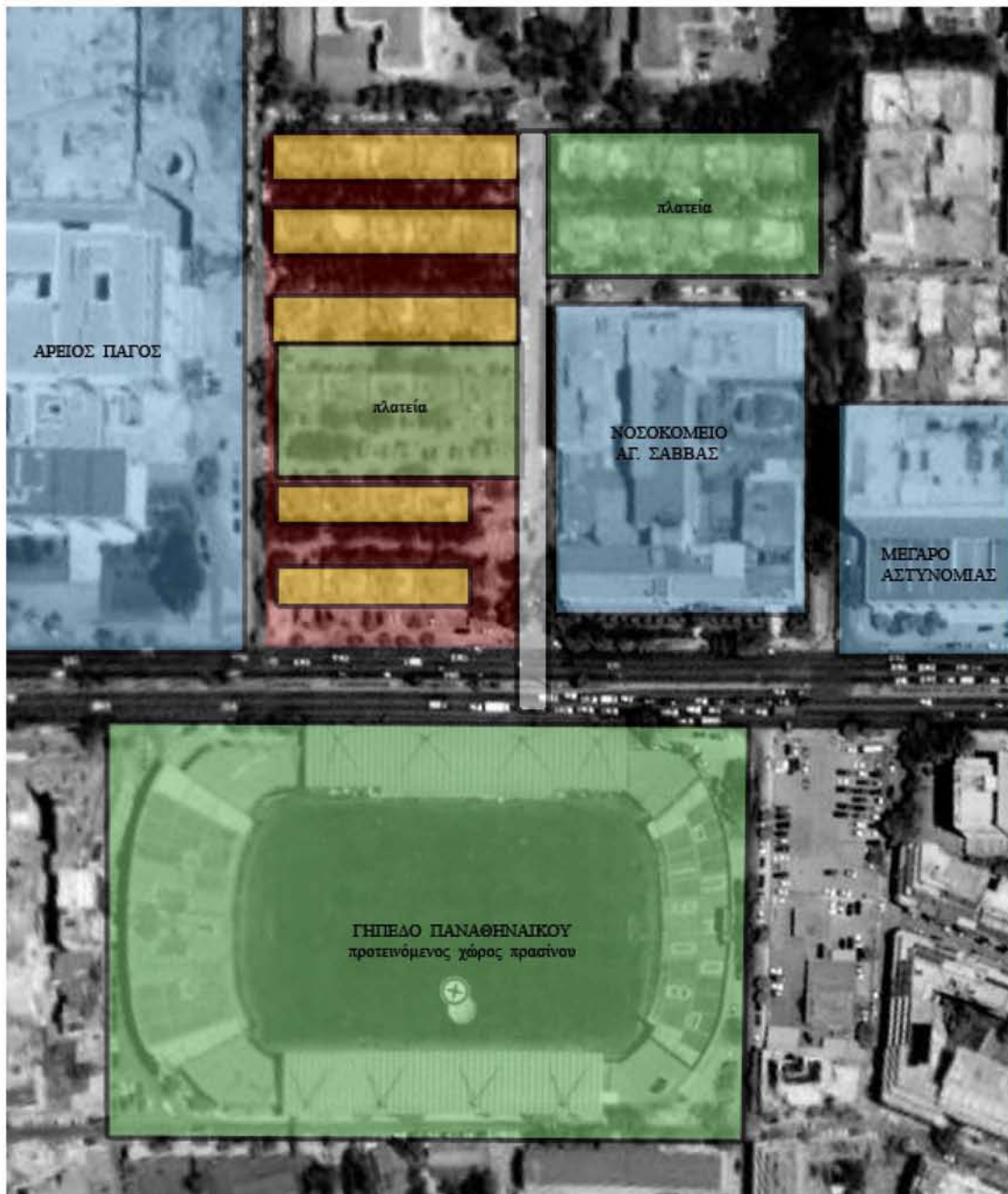
Πρόταση

Η όλη προβληματική περι διατήρησης ή μη του συγκροτήματος των 8 πολυκατοικιών της Λ. Αλεξάνδρας θα πρέπει να λαμβάνει υπ' όψη την τόσο την χωροταξική οργάνωση και την ιδιαιτερότητα του συγκροτήματος όσο και την αρχιτεκτονική του αξία αλλά επιπλέον και τη θέση του οικοπέδου στο ευρύτερο αστικό περιβάλλον. Το γεγονός ότι το συγκρότημα αποτελεί μοναδικό παράδειγμα αστικού σχεδιασμού με χαρακτηριστικό την επανάληψη κτιριακών όγκων είναι ιδιαίτερα σημαντικό σχετικά με την αφαίρεση τμημάτων του συγκροτήματος, που ως επιλογή δεν πρέπει να θίγει την λογική της χωροταξικής οργάνωσης. Θα πρέπει να διατηρηθεί η λογική της επανάληψης των κτιριακών όγκων και ταυτόχρονα να διασφαλιστεί η μνήμη των πολυκατοικιών ως σύνολο. Όμως η επιλογή της αφαίρεσης κάποιων συγκεκριμένων πολυκατοικιών δεν έχει να κάνει μόνο με την ιδιαιτερότητα της χωροταξικής τους οργάνωσης, αλλά και με τη θέση του οικοπέδου στον ευρύτερο αστικό ιστό και συγκεκριμένα με την γειτνίασή του με δημόσια κτίρια αλλά και με το απέναντι γήπεδο του Παναθηναϊκού που έχει προταθεί να γίνει πάρκο.

Το γεγονός ότι στο ευρύτερο οικοδομικό τετράγωνο που περικλείεται από τις οδούς Τριχωνίδος, Δεγλέρη, Δημητσάνας και την Λ. Αλεξάνδρας είναι χωροθετημένο και το νοσοκομείο Αγ. Σάββας δεν μπορεί παρά να επιρρεάζει την γενικότερη προβληματική περί επαναδιαπραγμάτευσης του οικοπέδου όπου χωροθετείται το συγκρότημα.

Η επιλογή της αφαίρεσης των δύο πολυκατοικιών στο πίσω μέρος του νοσοκομείου έγινε συνειδυτά γιατί θα αποσυμφοριζε τοπικά την περιοχή και επιπρόσθετα η επιλογή αυτή θα υποδιαιρούσε κατά κάποιο τρόπο το ευρύτερο οικόπεδο σε ενότητες ενώ παράλληλα ο ελεύθερος αυτός χώρος θα ανοίκει και στα δύο συγκροτήματα (Αγ. Σάββας – Συγκρότημα πολυκατοικιών) γεγονός που του προσδίδει διτή χρηστική αξία. Ο χώρος αυτός εξυπηρετεί το νοσοκομείο αλλά παράλληλα αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα του οικοπέδου μας. Με την τροποποίηση αυτή αυτονομείται η επανάληψη των υφιστάμενων πολυκατοικιών όπου τώρα περιορίζονται εντός ενός ορθογώνιου σχηματισμού. Η ενότητα αυτή του συγκροτήματος θα παραλάβει χρήσεις συναφείς έτσι ώστε το συγκρότημα να διατηρησει ένα νέο λειτουργικό χαρακτήρα όπως και μορφολογικό. Επιπλέον προτείνεται η αφαίρεση και της 3^{ης} πολυκατοικίας έτσι ώστε να δημιουργηθούν υποενότητες όσον αφορά τις χρήσεις των διατηρητέων πολυκατοικιών και επιπλέον να δημιουργήσει τη δυνατότητα ύπαρξης μιας εσωτερικής πλατείας και ενός υπογείου χώρου στάθμευσης κάτω από αυτή. Η επιλογή αφαίρεσης της συγκεκριμένης πολυκατοικίας δεν θίγει τη λογική της επανάληψης σύμφωνα με την οποία έχει χωροθετηθεί το συγκρότημα.

Τα ίχνη των πολυκατοικιών που αφαιρέθηκαν έχουν διατηρηθεί στις πλατείες ως πλαίσια τα οποία περικλείουν υγρό στοιχείο(νερό) προκειμένου να διατηρηθεί κατά κάποιο τρόπο η προγενέστερη συνολική εικόνα του συγκροτήματος των 8 πολυκατοικιών.



Σχεδιαστικές αρχές της πρότασης

Η νέα παρέμβαση σε όποια κλίμακα και αν σημειωθεί (δηλ. από αστικό σχεδιασμό μέχρι και την παρέμβαση σε διατηρητέο κτίριο) θα πρέπει κάθε φορά να στοχεύει στην ανάδειξη της διαφορετικότητάς της σε επίπεδο αρχιτεκτονικού σχεδιασμού αλλά και κατασκευής (υλικότητα) σε σχέση με την οργάνωση και την λογική σχεδιασμού του υφιστάμενου κτιριακού συγκροτήματος.

Μέσα σ' αυτή τη λογική παρέμβασης θα πρέπει να αναλυθούν τα χαρακτηριστικά της υφιστάμενης σχεδίασης. Χαρακτηριστικό της χωροταξικής οργάνωσης αλλά και του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού του συγκροτήματος αποτελεί η λογική της επανάληψης όμοιων μονάδων με μια σχεδιαστική απόδοση παράλληλων και κάθετων αξόνων. Οι πολυκατοικίες είναι παράλληλα διαταγμένες μεταξύ τους αλλά ταυτόχρονα είναι παράλληλες και ως προς την Λ. Αλεξάνδρας.

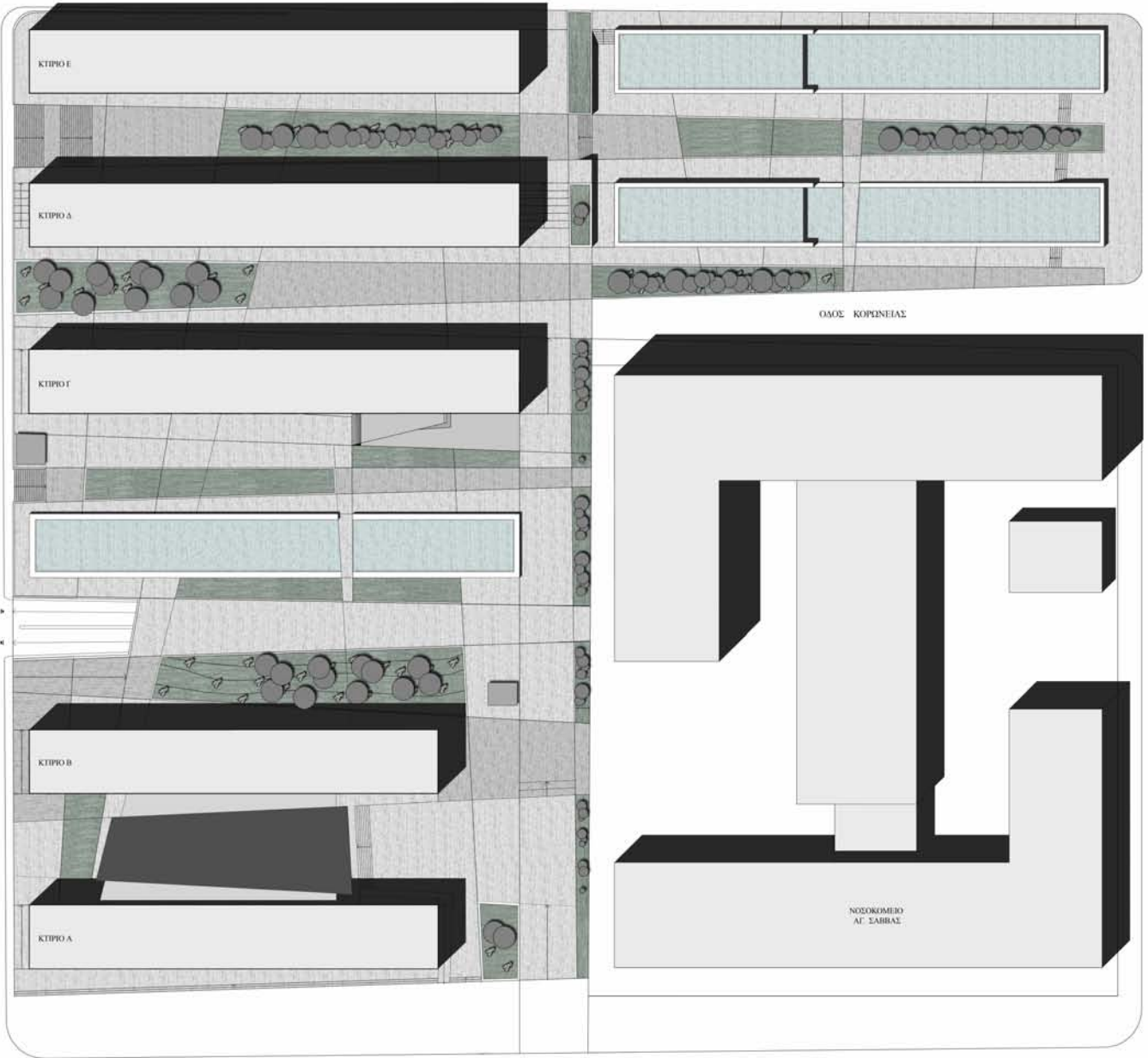
Όσον αφορά τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό των κτιρίων, τα κτίρια εξελίσσονται σύμφωνα με την επανάληψη όμοιων μονάδων σε ένα ενιαίο κτίριο ορθογωνικού σχήματος. Επιπλέον όμως παρατηρούμε μια συμμετρική οργάνωση σε κάθε μια από της όμοιες αυτές μονάδες. Η συμμετρία ακολουθείται τόσο στην όψη όσο και στην κάτοψη και συγκεκριμένα υπάρχει αναφορά όψης και κάτοψης.

Ο σχεδιασμός της νέας παρέμβασης εισάγει μια διαφορετική λογική οργάνωσης και σχεδιασμού.

Στην μεγάλη κλίμακα αστικού σχεδιασμού-διαμόρφωση πλατείας ο νέος σχεδιασμός ακολουθεί μια πιο ελεύθερη οργάνωση από τις οριζόντιες και τις κάθετες χαράξεις, μετατοπισμένες σε σχέση με την παραλληλία του συγκροτήματος σε μια πιο ελεύθερη διάταξη σαφώς διαφοροποιημένη από την ορθολογιστική λογική που προυπήρχε. Η λογική αυτή έχει σκοπό να διαφοροποιήσει και να διασφαλίσει την ενότητα και την σχεδιαστική λογική του συγκροτήματος ώστε να μην αλλοιώσει την προγενέστερη εικόνα.

Σχέδια διαμόρφωσης πλατείας οικοπέδου

ΟΔΟΣ ΤΡΙΧΩΝΙΑΟΣ

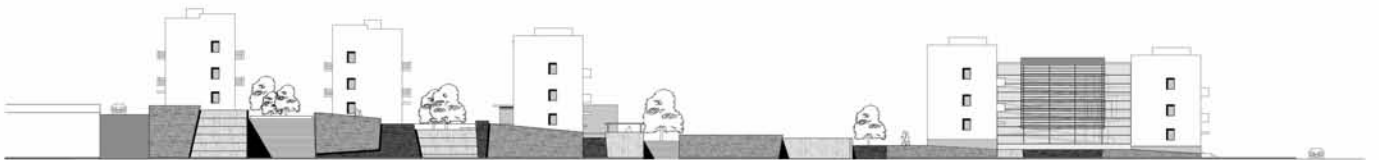


ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

ΟΔΟΣ ΔΕΛΦΕΩΝ

ΟΔΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΝΑΣ

Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ



Η παρέμβαση στα κτίρια και η επανάχρησή τους βάση μιας ενιαίας λογικής

Οι 5 διατηρηταίες τελικά πολυκατοικίες οι οποίες χωροθετούνται τώρα μέσα σε ένα ορθογώνιο σχηματισμό και σε μία ενιαία ζώνη αποτελούν μια ενότητα η οποία θα πρέπει να διασφαλιστεί και χρηστικά- παραλαμβάνοντας το συγκρότημα συναφείς χρήσεις. Το οικόπεδο βρίσκεται σε κεντρικό σημείο της Αθήνας και επιπλέον γειτνιάζει με δημόσια κτίρια και με το γήπεδο του Παναθηναϊκού το οποίο έχει προταθεί να γίνει χώρος πρασίνου.

Σύμφωνα με τα παραπάνω προτείνεται το συγκρότημα των διατηρητέων κτιρίων να παραλάβει χρήσεις δημοσίου χαρακτήρα και επιπλέον να γίνει ένωσή του με το προτεινόμενο πάρκο μέσω ενός άξονα που θα συνδέει τις πλατείες της πρότασης με το πάρκο αυτό. Παράλληλα ο άξονας αυτός θα είναι βασικός άξονας επικοινωνίας των κτιρίων μεταξύ τους.

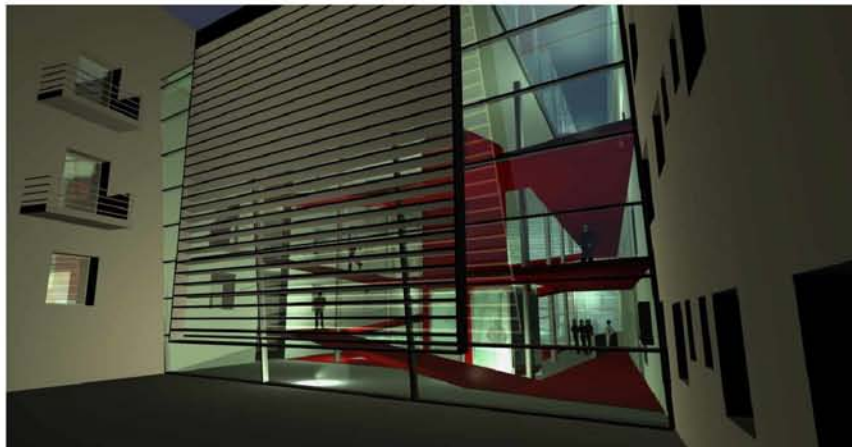
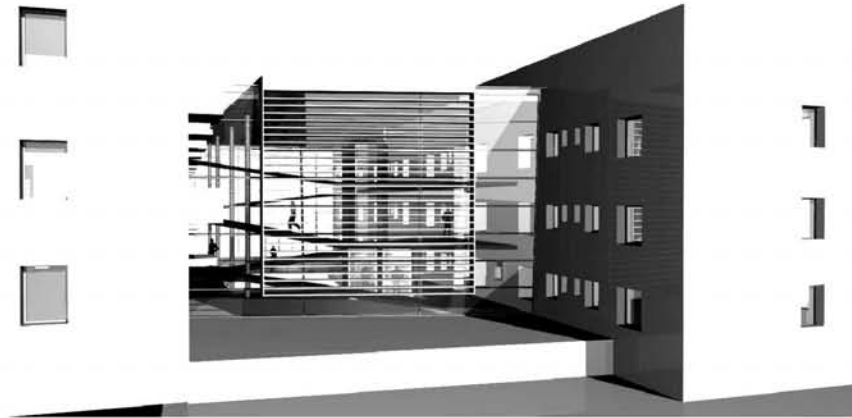
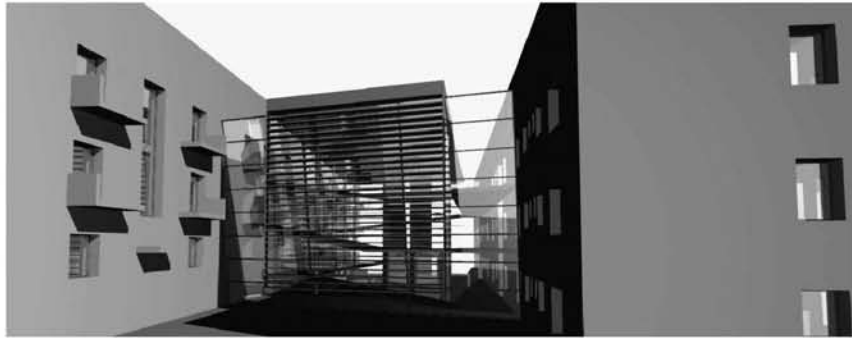
Προτείνεται οι χρήσεις των κτιρίων να έχουν πολιτιστικό χαρακτήρα έτσι ώστε το ευρύτερο οικόπεδο μαζί με την συνένωση με το πάρκο να αποτελέσουν ένα πυρήνα με πολιτιστικές χρήσεις-αναψυχή και χώρο πρασίνου και περιπάτου.

Συγκεκριμένα προτείνεται οι δύο πρώτες πολυκατοικίες να συνενωθούν και να παραλάβουν χρήσεις Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης. Οι δύο τελευταίες να γίνουν εργαστήρια νέων καλλιτεχνών και χώροι διαμονής τους, ενώ η πολυκατοικία που έχει πρόσοψη στην κεντρική πλατεία προτείνεται να παραλάβει ανάμεικτες χρήσεις αναψυχής και έκθεσης με χώρους εστιατορίων, καφέ και μπαρ σε συνδυασμό με χώρους έκθεσης των καλλιτεχνών.

Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης

Η λογική της παρέμβασης στα δύο κτίρια προκυμμένου να γίνει χώρος μουσείου έχει σκοπό να αναδείξει την διαφορετικότητά της τόσο όσον αφορά τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό όσο και στην κατασκευή αλλά και στην επιλογή των υλικών. Η κατασκευή της νέας παρέμβασης θα πρέπει λειτουργικά να συνδέει τα δύο κτίρια αλλά ταυτόχρονα να διαφοροποιείται ώστε τα κτίρια αυτά να μην θίγονται και να φαίνονται ξεχωριστά. Η κατασκευή αυτή περιλαμβάνει τη δημιουργία ενός αυτόνομου χώρου κίνησης όπου δομείται από ένα σύστημα ραμπών και διαδρόμων όπου εξελίσσεται ως μια αυτόνομη και ευκρινώς διαφοροποιούμενη σπείρα η οποία ενώνει τα δύο κτίρια ως μία ενιαία χειρονομία, παραλαμβάνοντας όλη την κίνηση. Η στέγαση του ενδιάμεσου χώρου μεταξύ των κτιρίων πραγματοποιείται με μια ελαφριά μεταλλική κατασκευή, η οποία δεν ακουμπάει στα υφιστάμενα κτίρια και η οποία στεγάζει ένα αίθριο ύψους 10 μέτρων που αποτελεί τον πυρήνα του κτιρίου – ένα χώρο κίνησης και επικοινωνίας, αφήνοντας τα εσωτερικά των διατηρητέων κτιρίων να παρέχουν τους χώρους έκθεσης – τα γραφεία – καταστήματα – καφέ και τα wc. Επιπλέον στον ενδιάμεσο χώρο μεταξύ των κτιρίων κάτω από το αίθριο υπάρχει διάωροφο υπόγειο με αμφιθέατρο, γραφεία, εργαστήρια συντήρησης έργων.





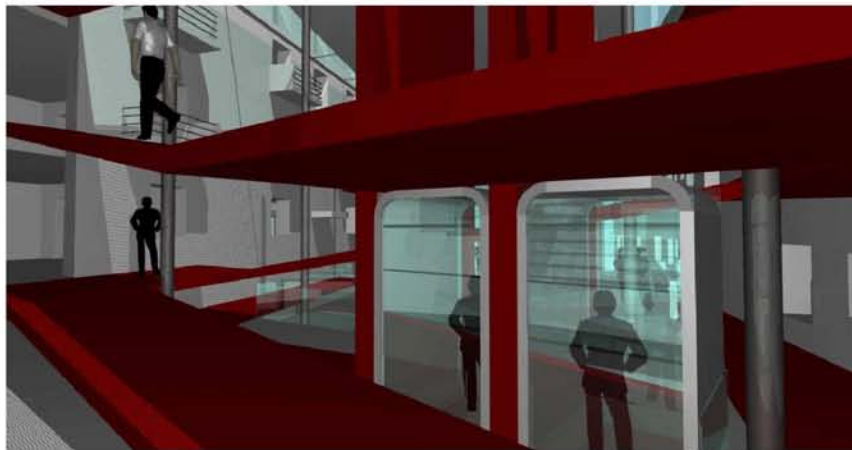
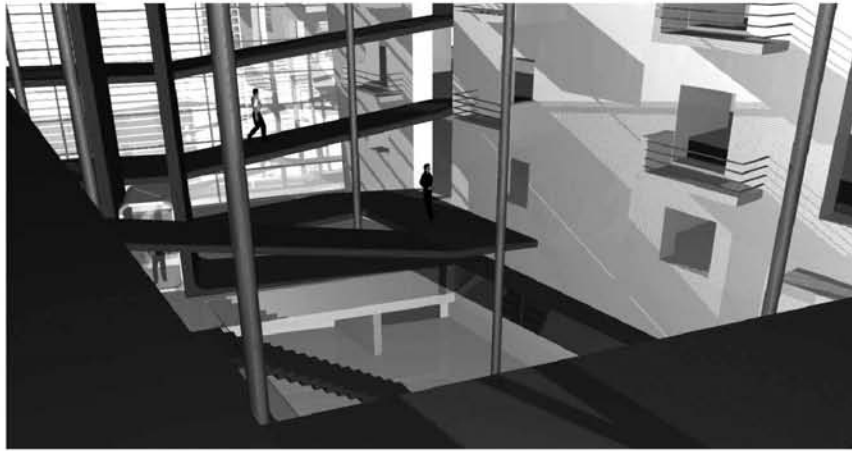
Φ
Ω
Τ
Ο
Ρ
Ε
Α
Λ
Ι
Σ
Τ
Ι
Κ
Ε
Σ

Α
Π
Ο
Ψ
Ε
Ι
Σ

Μ
Ο
Υ
Σ
Ε
Ι
Ο
Υ

Μ
Ο
Ν
Τ
Ε
Ρ
Ν
Α
Σ

Τ
Ε
Χ
Ν
Η
Σ



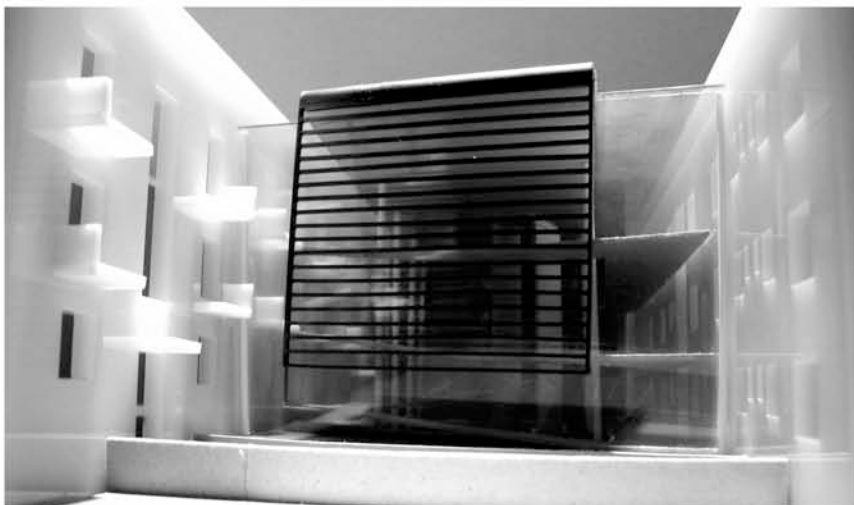
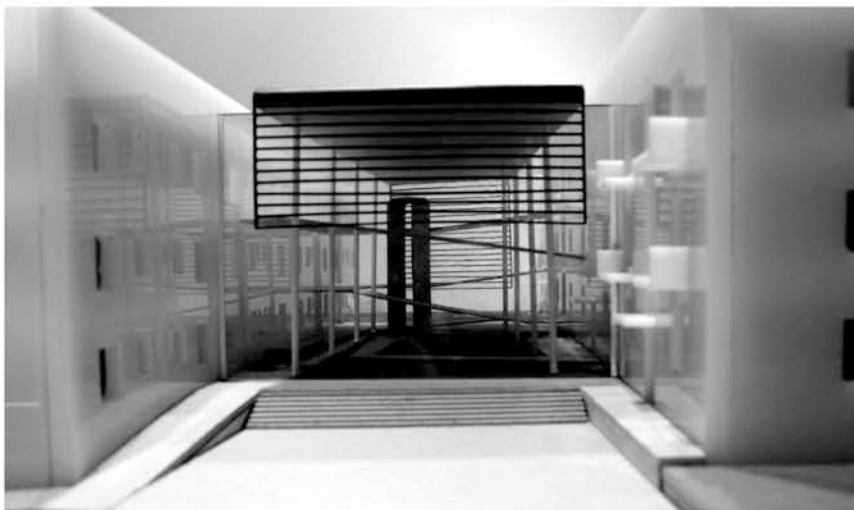
ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ

ΑΠΟΨΕΙΣ

ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ

ΤΕΧΝΗΣ



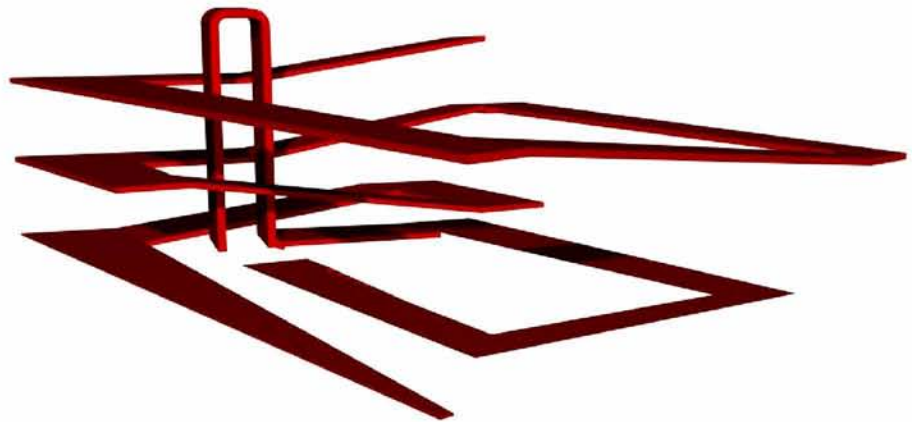
Φ
Ω
Τ
Ο
Γ
Ρ
Α
Φ
Ι
Ε
Σ

Μ
Α
Κ
Ε
Τ
Α
Σ

Μ
Ο
Υ
Σ
Ε
Ι
Ο
Υ

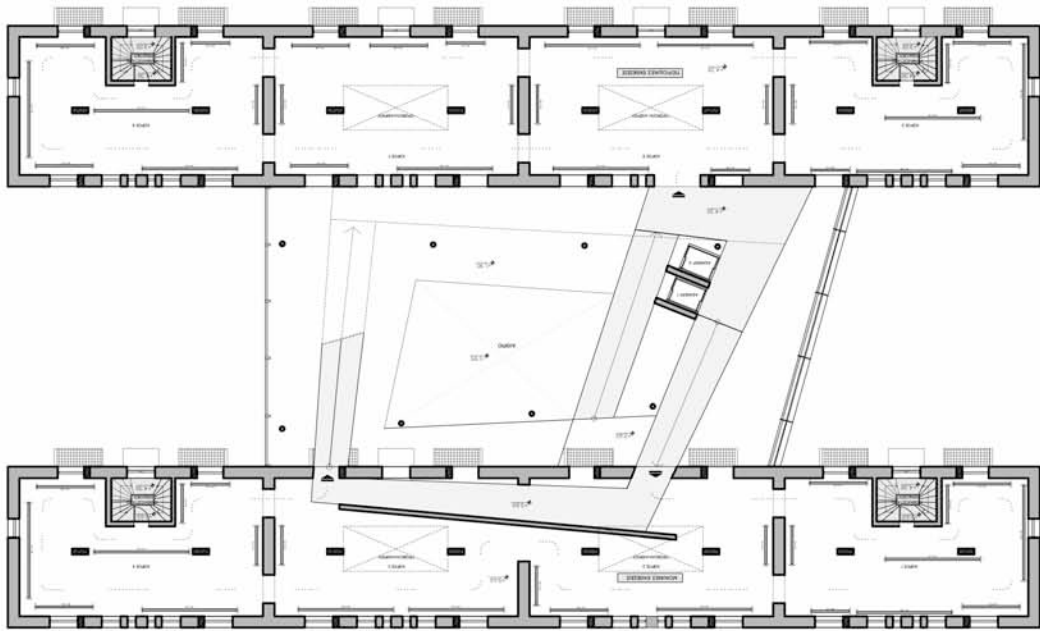
Μ
Ο
Ν
Τ
Ε
Ρ
Ν
Α
Σ

Τ
Ε
Χ
Ν
Η
Σ



Σχέδια μουσείου Μοντέρνας Τέχνης

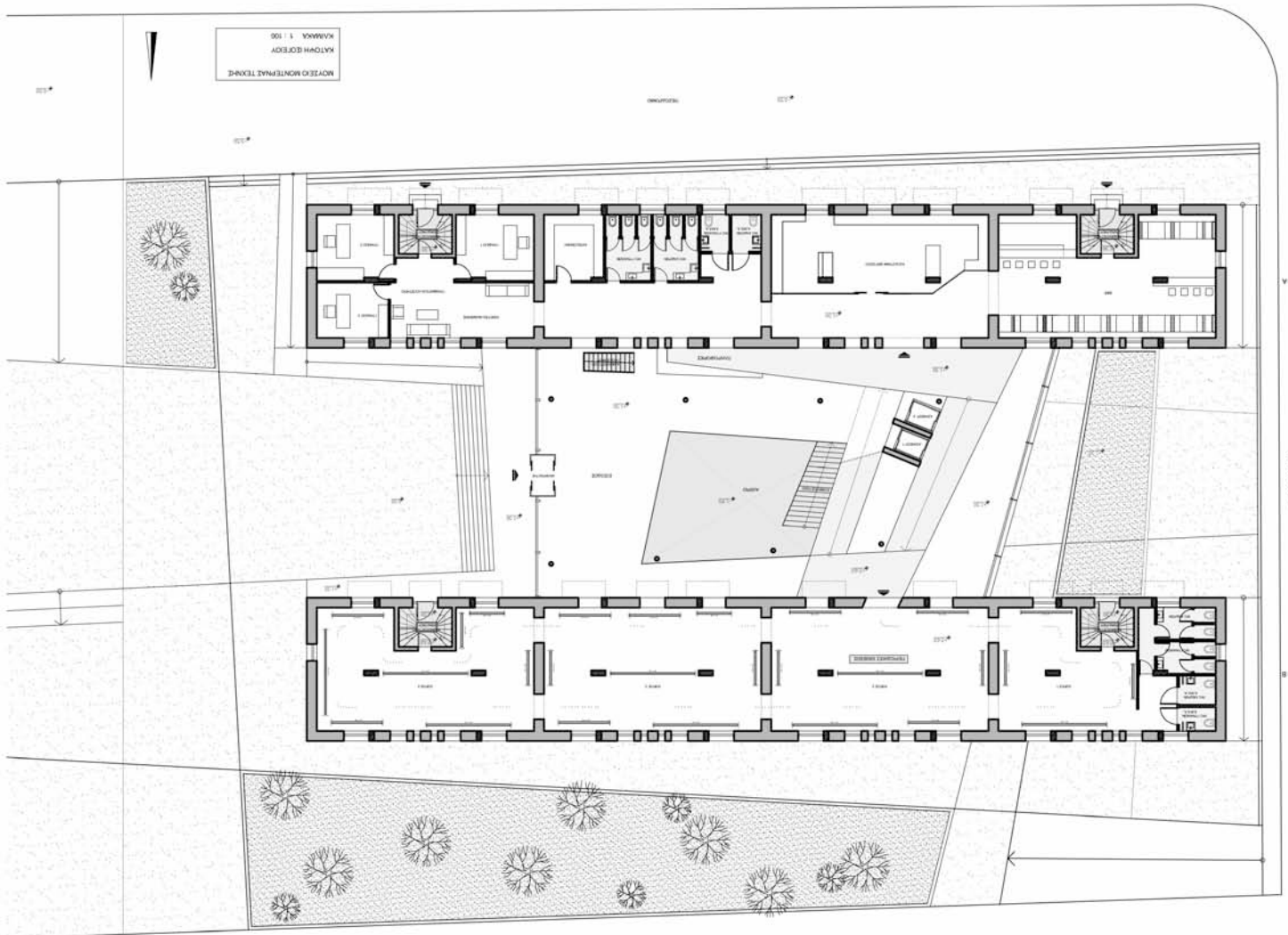
МОДЕЛЬ МОНТЕЖА ТЕХНИ
КАМНА 1:100
КАТОВИ ОБОДОВ А



КТП10А

КТП10Б

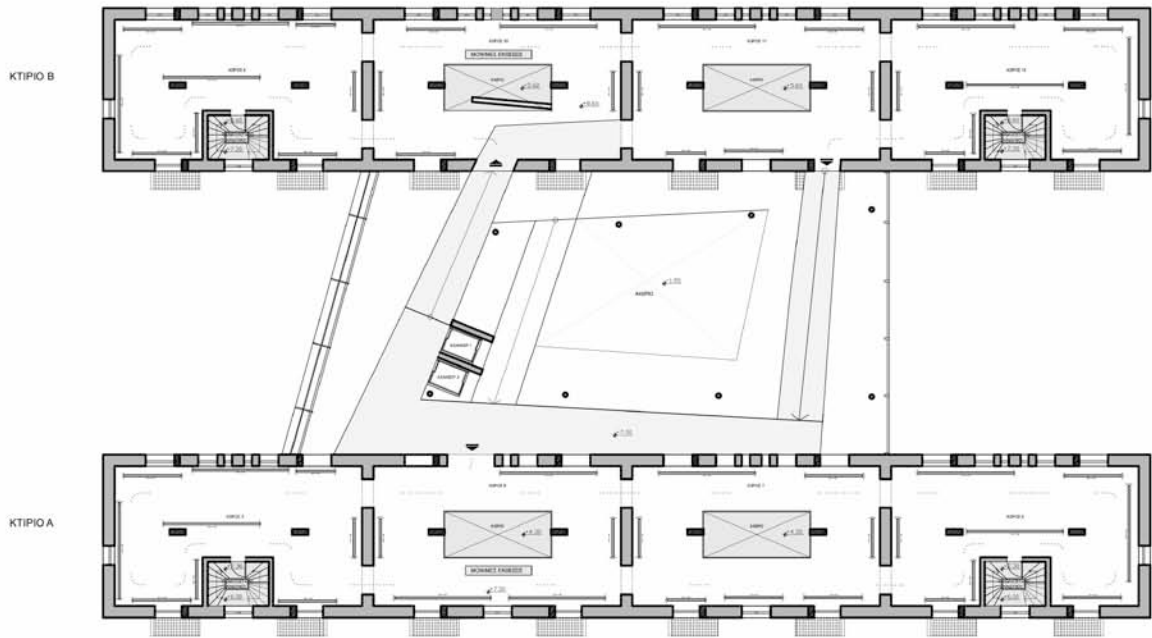
МОДЕЛЬ МОНТЕЖА ТЕХНИ
КАМНА 1:100
КАТОВИ ОБОДОВ



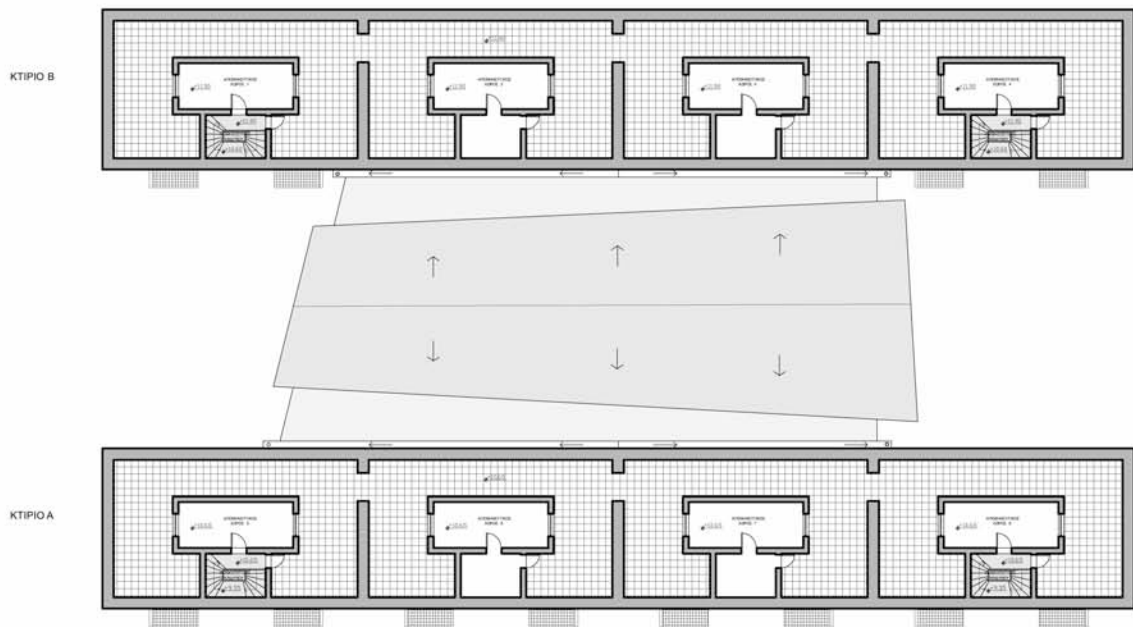
NOA

ОДНА СЕТВА

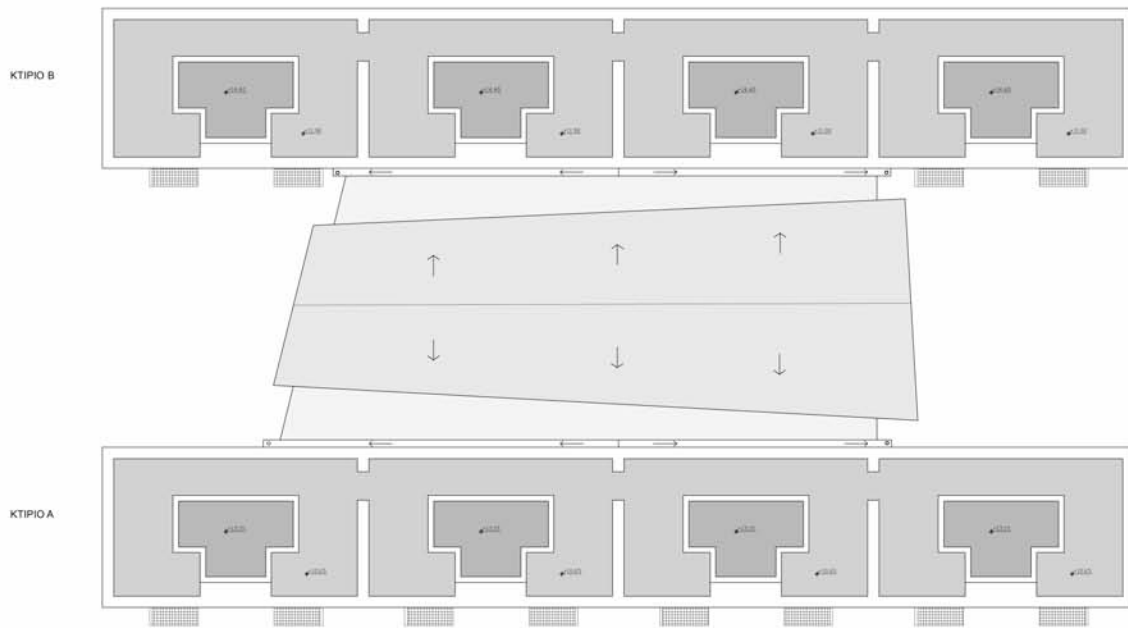
NOB



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
 ΚΑΤΟΠΗ ΟΡΟΣΟΥ Β
 ΚΑΜΑΚΑ 1 : 100

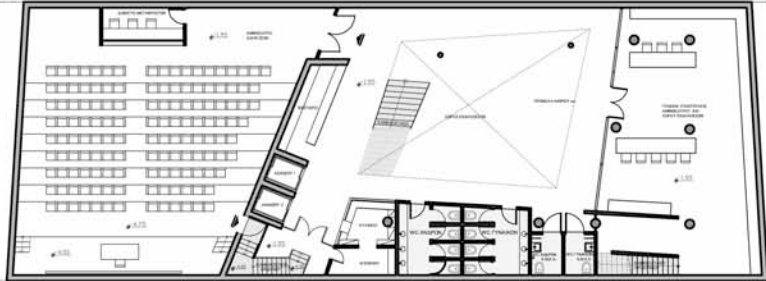


ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
 ΚΑΤΟΠΗ ΟΡΟΣΟΥ Γ
 ΚΑΜΑΚΑ 1 : 100



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
 ΚΑΤΩΦΗ ΔΟΜΑΤΟΣ
 ΚΥΜΑΚΑ 1 | 100

ΚΤΙΠΙΟ Β



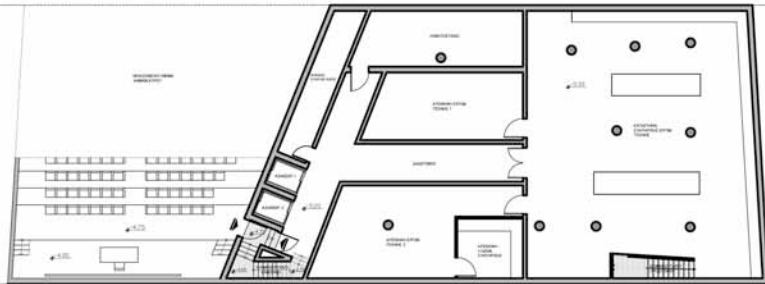
ΚΤΙΠΙΟ Α



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΤΟΠΗ Α' ΥΠΟΓΕΙΟΥ
ΚΑΜΑΚΑ 1 : 100



ΚΤΙΠΙΟ Β

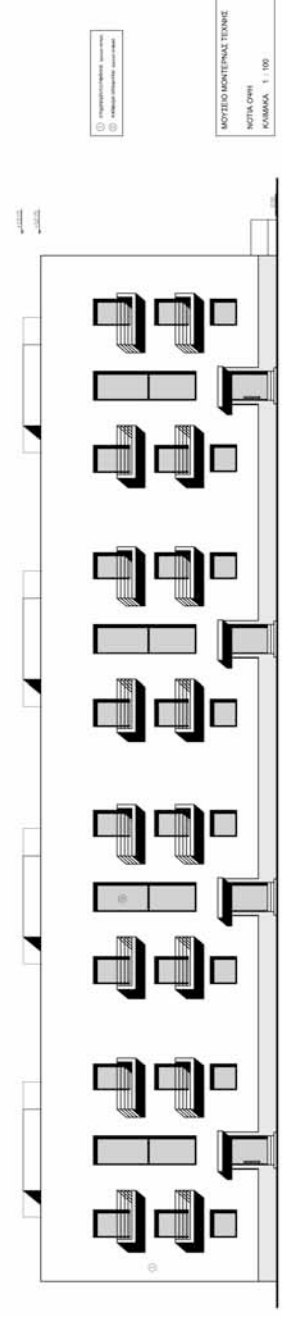
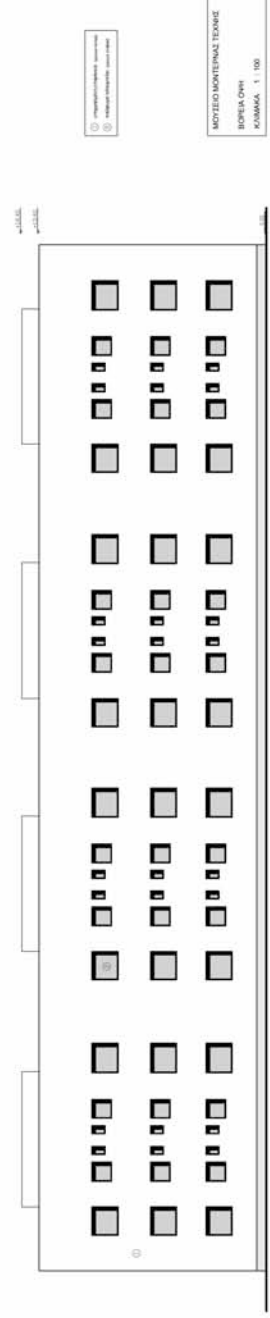
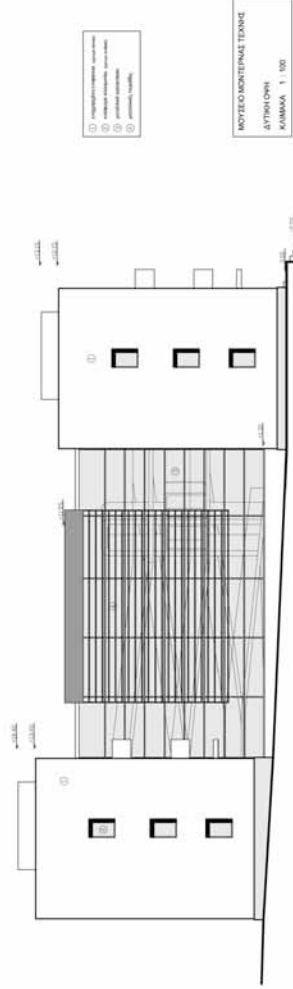
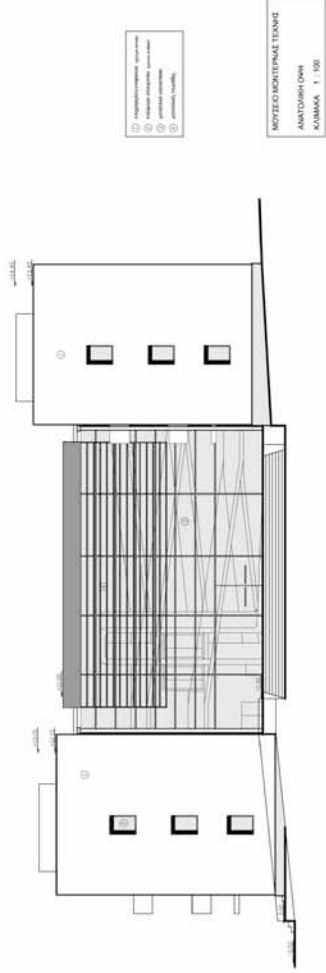


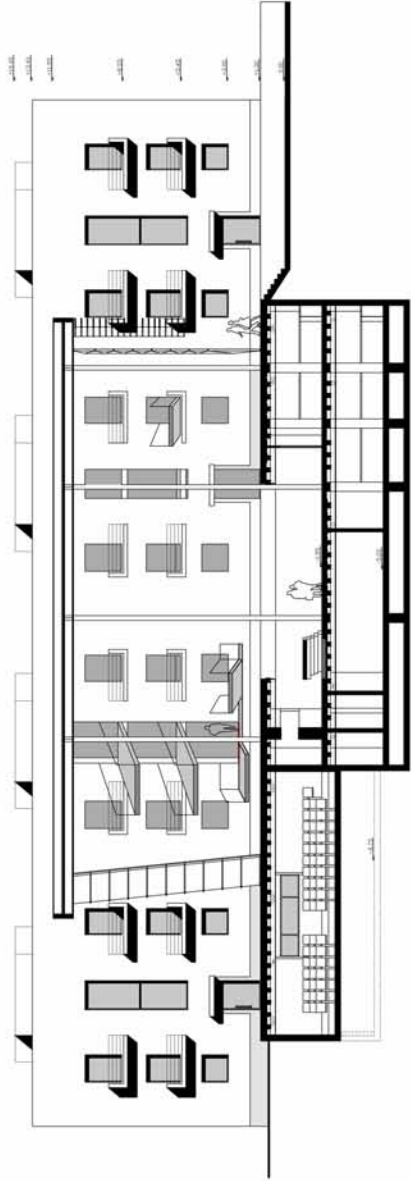
ΚΤΙΠΙΟ Α



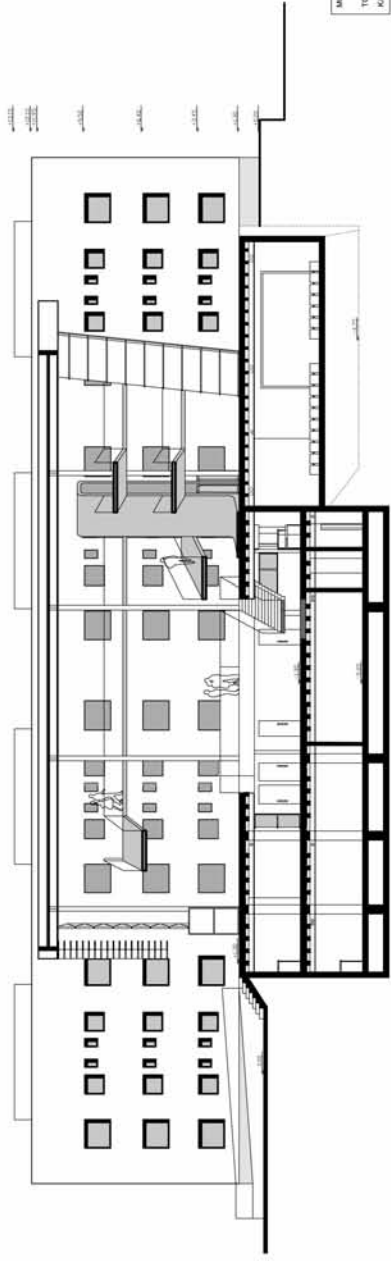
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΤΟΠΗ Β' ΥΠΟΓΕΙΟΥ
ΚΑΜΑΚΑ 1 : 100



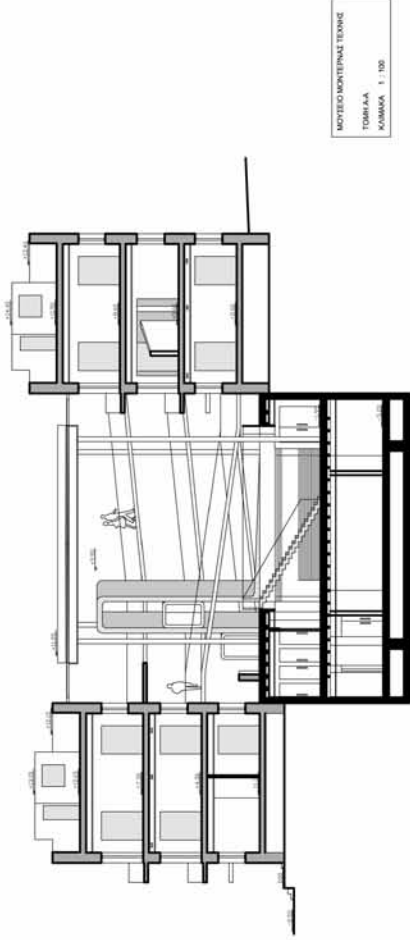




МОДЕЛЬ МОДЕЛЬНАГО ТЕАТРА
 ТОМЫ I-B
 КАМЕРЫ 1 : 100



МОДЕЛЬ МОДЕЛЬНАГО ТЕАТРА
 ТОМЫ I-F
 КОРИДОРЫ 1 : 100



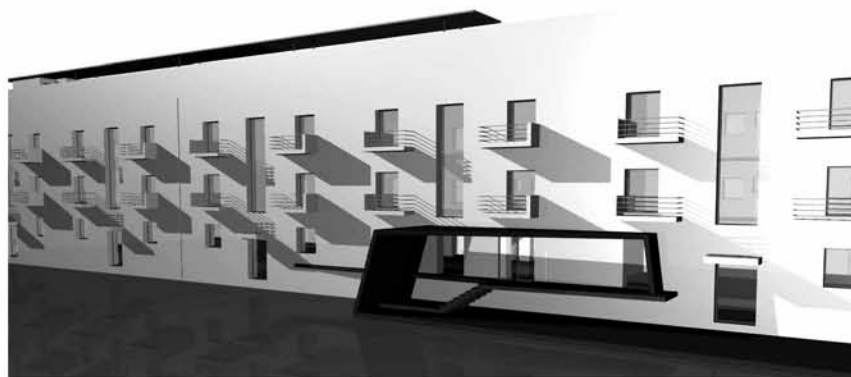
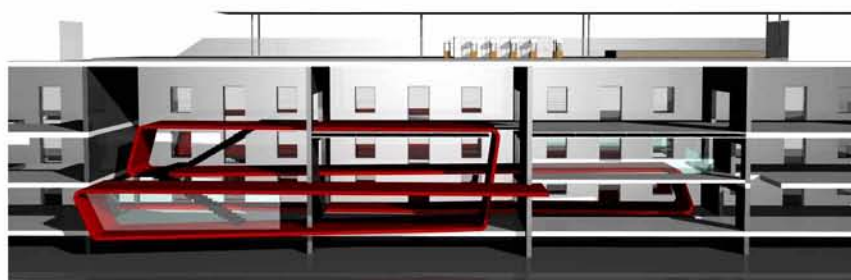
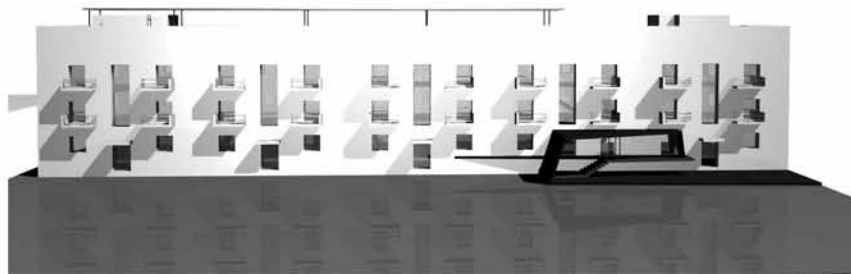
МОДЕЛЬ МОДЕЛЬНАГО ТЕАТРА
 ТОМЫ I-A
 КАМЕРЫ 1 : 100

Κτίριο Πολυχώρος

Προκειμένου ένα κτίριο αποτελούμενο από 5 ξεχωριστές μονάδες να λειτουργήσει ως ένα ενιαίο κτίριο, ο σχεδιασμός της παρέμβασης θα πρέπει να είναι τέτοιος ώστε να ενοποιεί το κτίριο ως ένα ενιαίο σύνολο.

Η πρόταση περιλαμβάνει την κατασκευή μιας αναδιπλούμενης λωρίδας η οποία ξεκινά από έξω, διαπερνά το κτίριο στο εσωτερικό του και ενοποιεί τους χώρους ως μια χειρονομία.

Πρόκειται για λογική αναδίπλωση μιας μεταλλικής λωρίδας η οποία ξεκινώντας ως δάπεδο εξωτερικά, εξελίσσεται σε σχηματισμό όπου υποδηλώνει την είσοδο του κτιρίου και στη συνέχεια διαπερνά το κτίριο εσωτερικά-το ενοποιεί κατά μήκος και με τις πτυχώσεις που δημιουργεί το ενοποιεί επιπλέον και καθ' ύψος δημιουργώντας έναν ενιαίο πολυχώρο με εκθεσιακούς χώρους, εστιατόρια, καφέ και μπαρ.

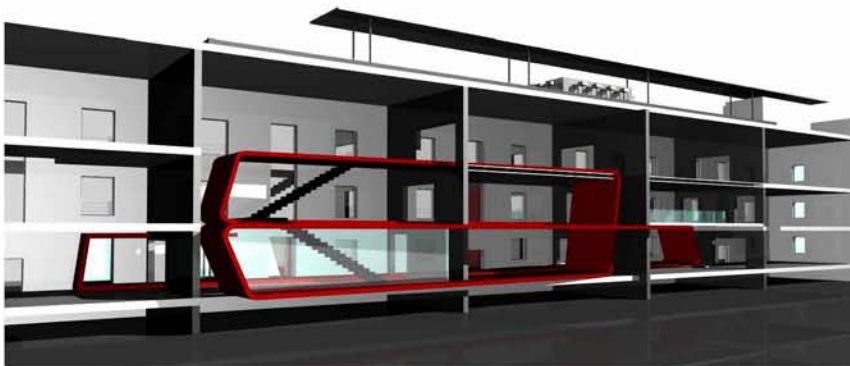
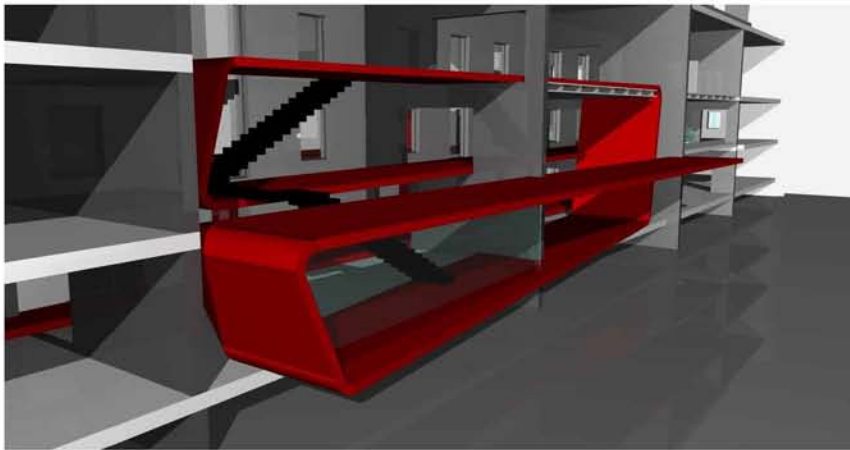
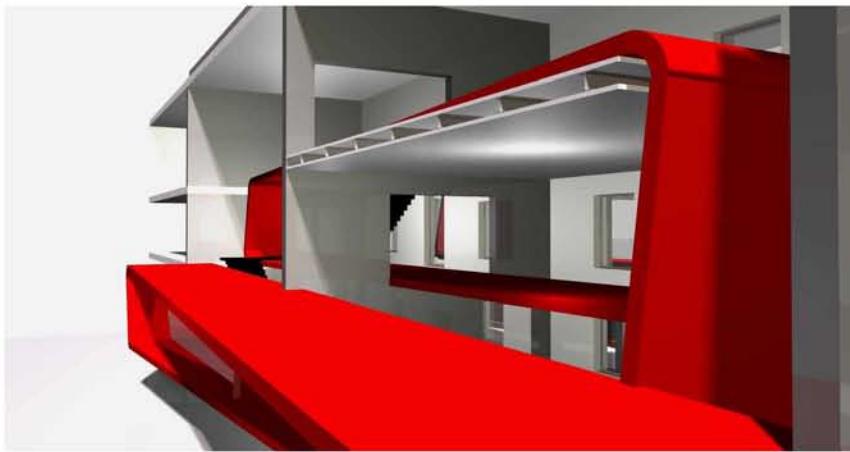


Φ
Ω
Τ
Ο
Ρ
Ε
Α
Λ
Ι
Σ
Τ
Ι
Κ
Ε
Σ

Α
Π
Ο
Ψ
Ε
Ι
Σ

Κ
Τ
Ι
Ρ
Ι
Ο
Υ

Π
Ο
Λ
Υ
Χ
Ω
Ρ
Ο
Σ

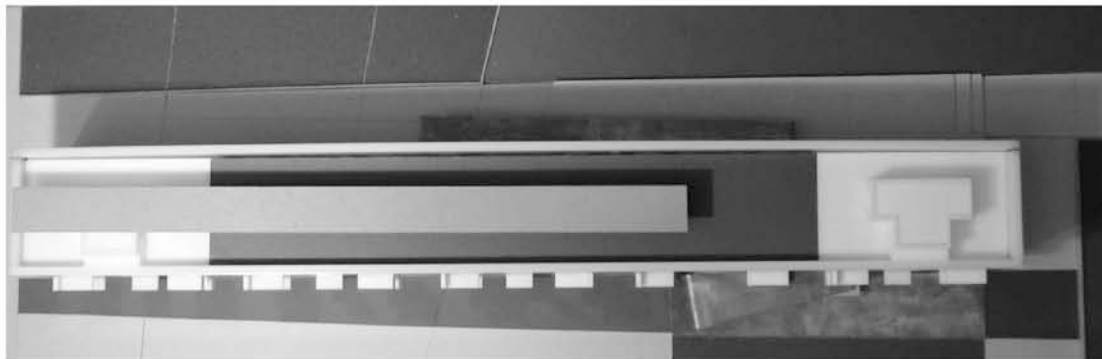


ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ

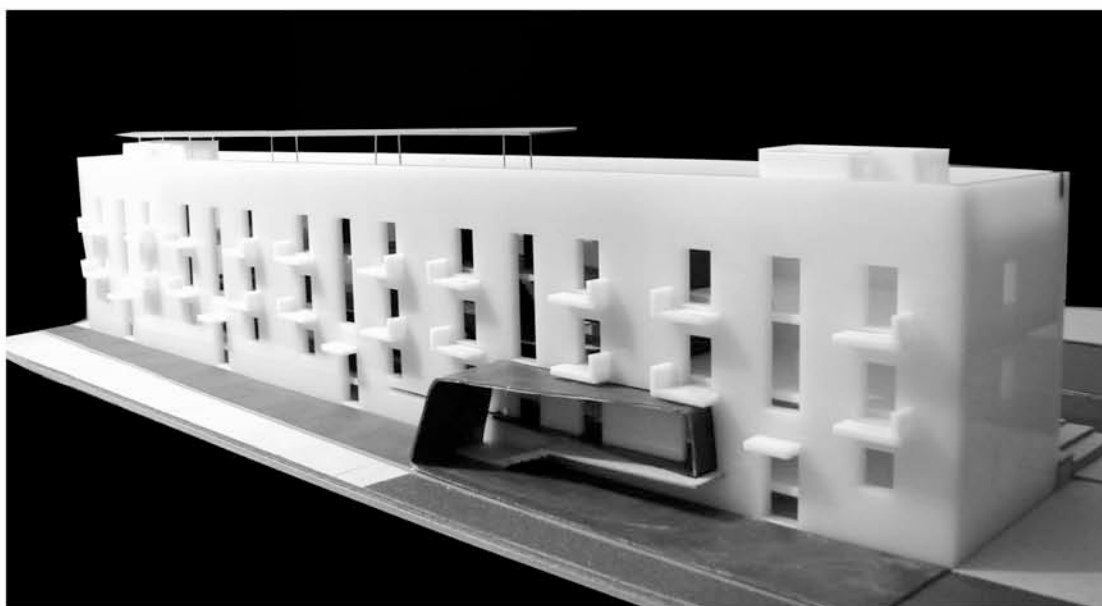
ΑΠΟΨΕΙΣ

ΚΤΙΡΙΟΥ

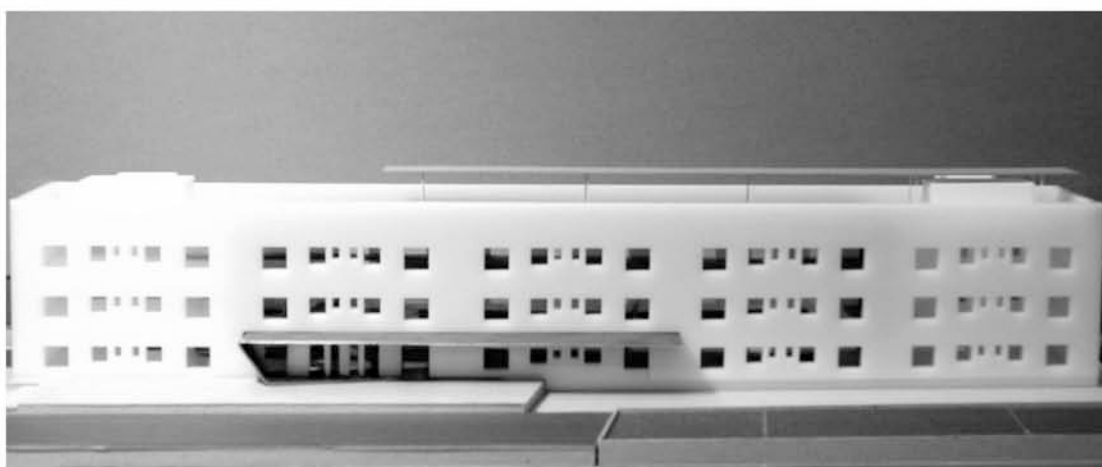
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ



Φ
Ω
Τ
Ο
Γ
Ρ
Α
Φ
Ι
Ε
Σ



Μ
Α
Κ
Ε
Τ
Α
Σ



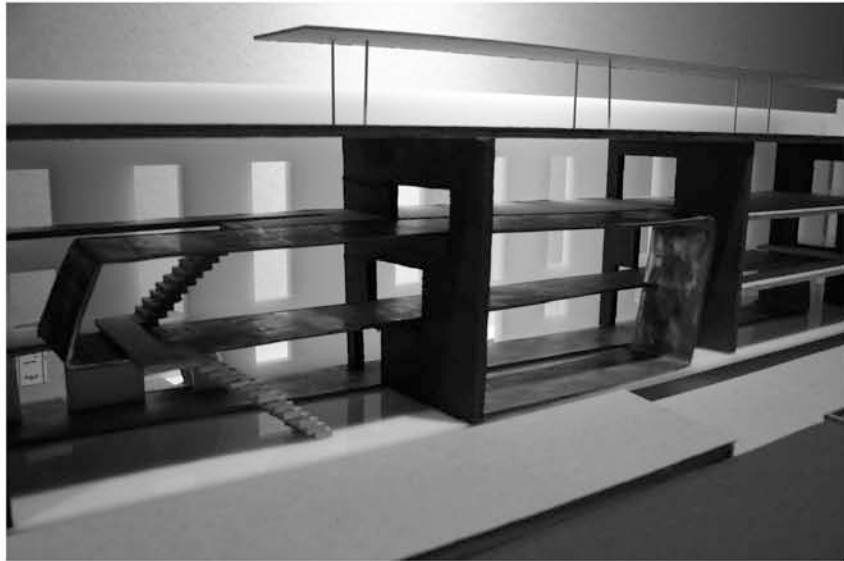
Κ
Τ
Ι
Ρ
Ι
Ο
Υ

Π
Ο
Λ
Υ
Χ
Ω
Ρ
Ο
Σ

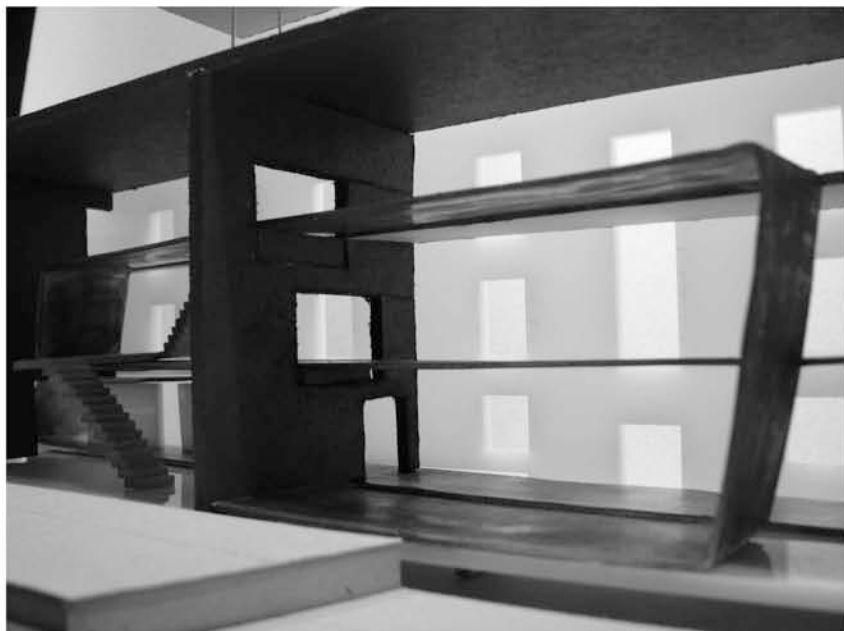


Φ
Ω
Τ
Ο
Γ
Ρ
Α
Φ
Ι
Ε
Σ

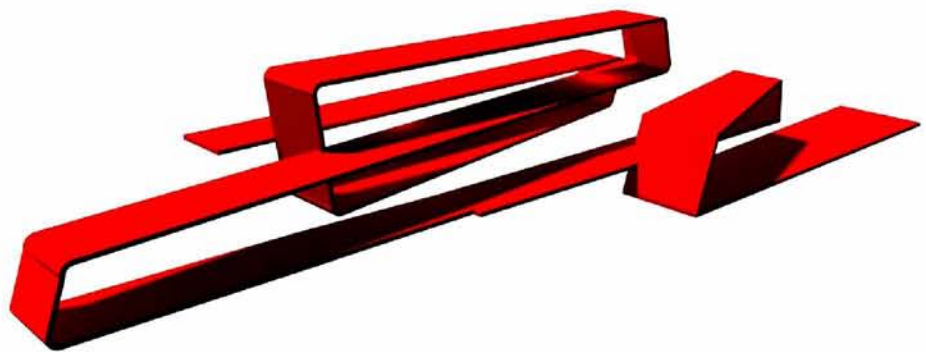
Μ
Α
Κ
Ε
Τ
Α
Σ



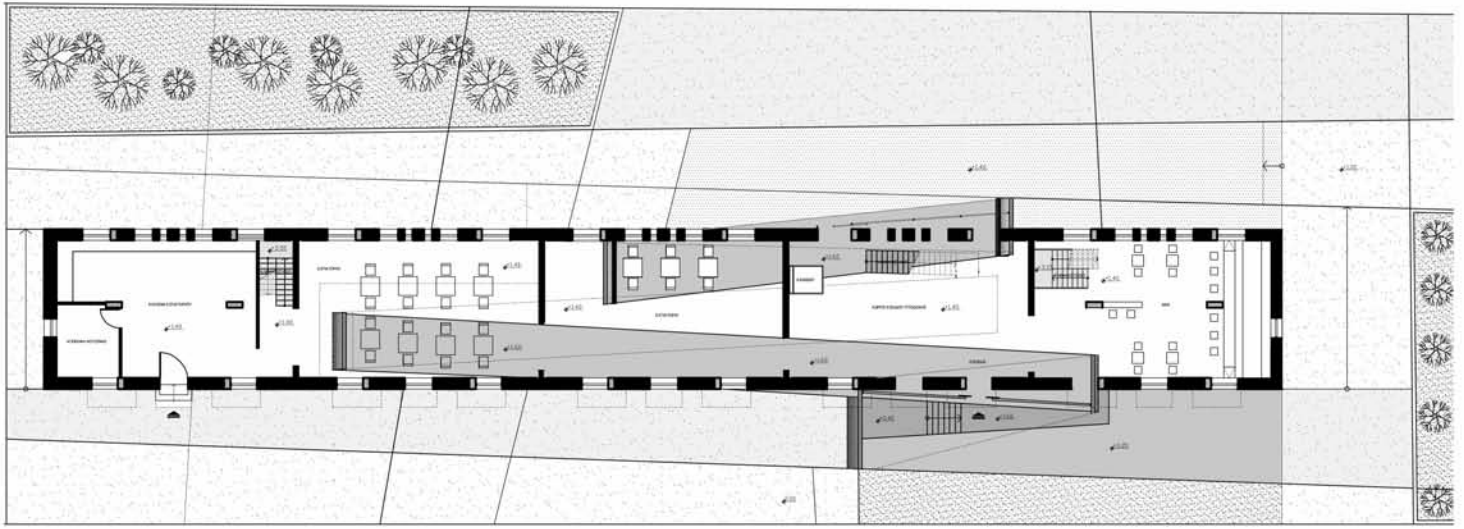
Κ
Τ
Ι
Ρ
Ι
Ο
Υ



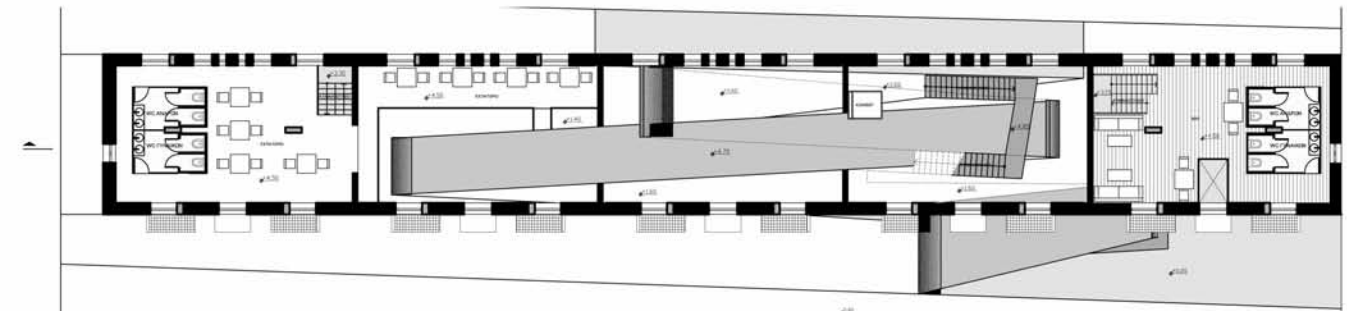
Π
Ο
Λ
Υ
Χ
Ω
Ρ
Ο
Σ



Σχέδια κτιρίου πολυχώρος



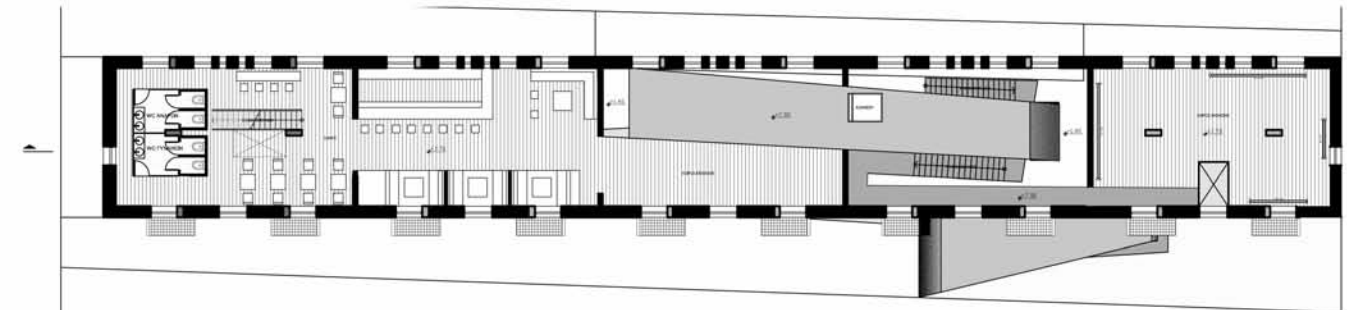
ΚΤΙΡΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΟΣ
 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ CAFE-BAR ΑΓΡΟΣ ΕΚΚΕΝΣΗΣ
 ΚΑΤΩΝ Γ' ΟΡΟΦΟΥ
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 100



ΚΤΙΡΙΟ Γ



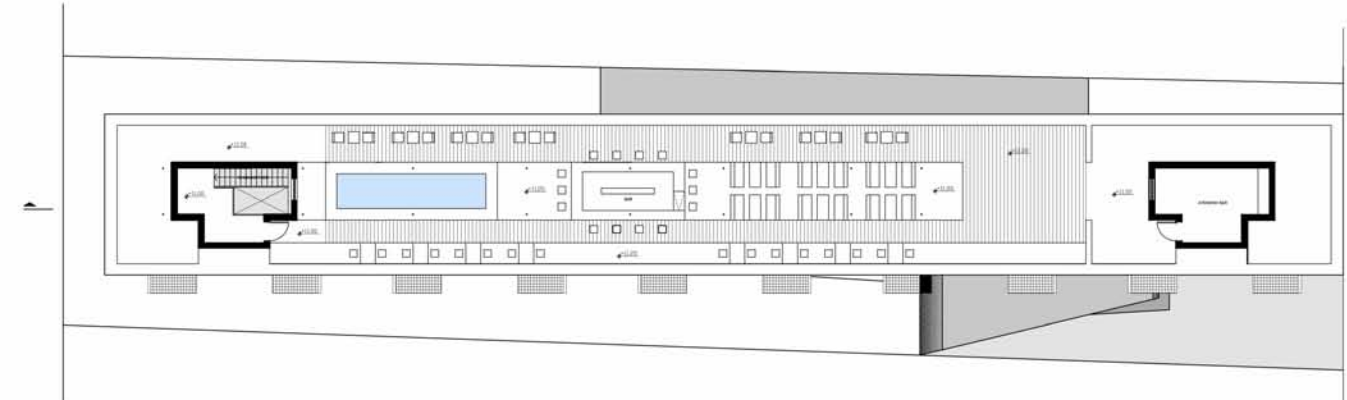
ΚΤΙΡΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΟΣ
 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ CAFE-BAR ΑΓΡΟΣ ΕΚΚΕΝΣΗΣ
 ΚΑΤΩΝ Α' ΟΡΟΦΟΥ
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 100



ΚΤΙΡΙΟ Γ



ΚΤΙΡΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΟΣ
 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ CAFE-BAR ΑΓΡΟΣ ΕΚΚΕΝΣΗΣ
 ΚΑΤΩΝ Β' ΟΡΟΦΟΥ
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 100

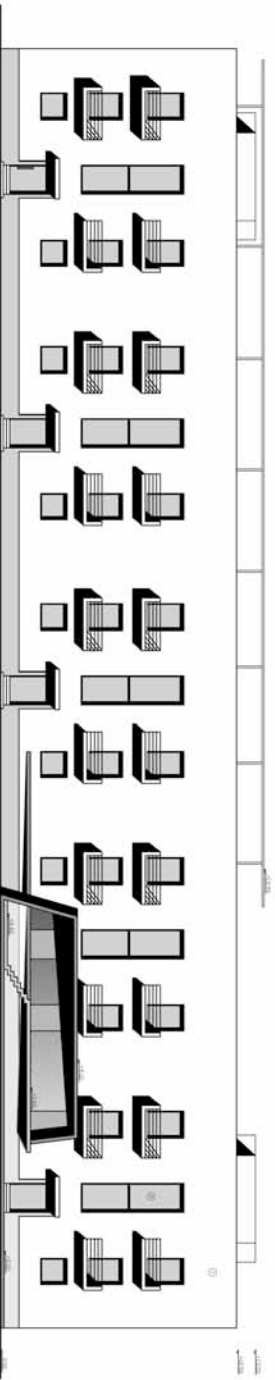


ΚΤΙΡΙΟ Γ

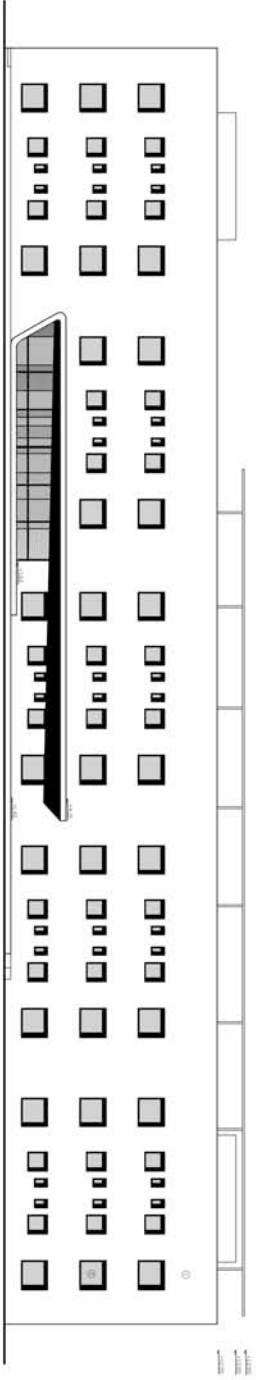


ΚΤΙΡΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΟΣ
 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ CAFE-BAR ΑΓΡΟΣ ΕΚΚΕΝΣΗΣ
 ΚΑΤΩΝ Δ' ΟΡΟΦΟΥ
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 100

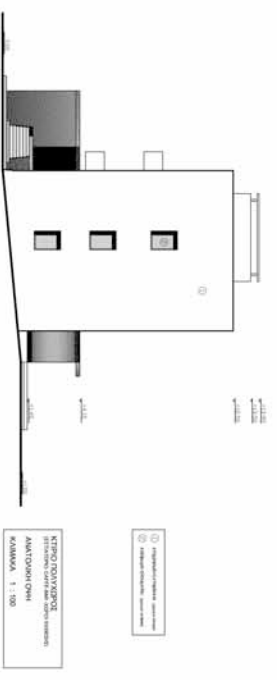




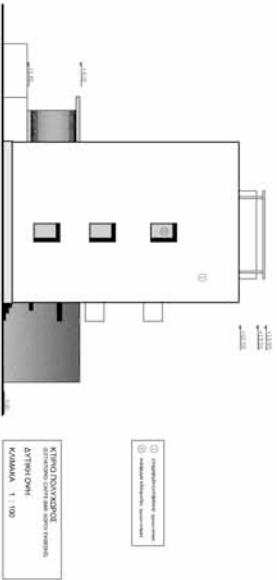
КИРПОУЎСТАВҚА
 ИМО ҚИЯ
 ШАРАТТҲАҚҚА ҲАМДА ҚИЯГА ҚАЙТА ҚУРАШТИРИШ
 ДОҚУҚАТОҚ ҚИЯ
 КИЯ 1 : 1 : 100



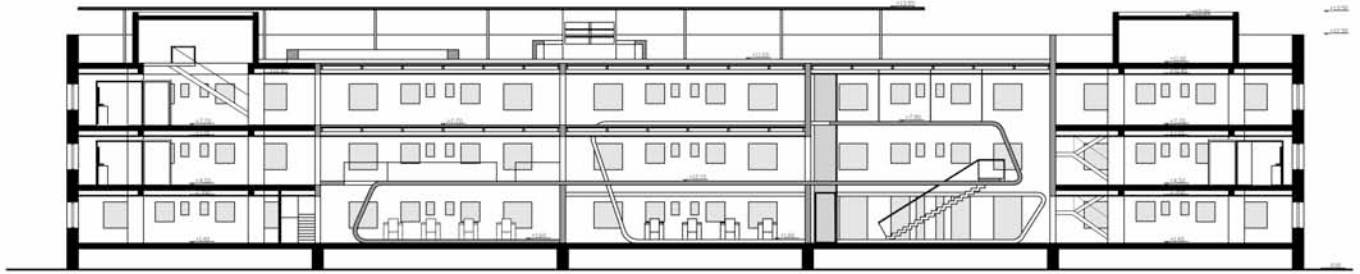
КИРПОУЎСТАВҚА
 ИМО ҚИЯ
 ШАРАТТҲАҚҚА ҲАМДА ҚИЯГА ҚАЙТА ҚУРАШТИРИШ
 ДОҚУҚАТОҚ ҚИЯ
 КИЯ 1 : 1 : 100



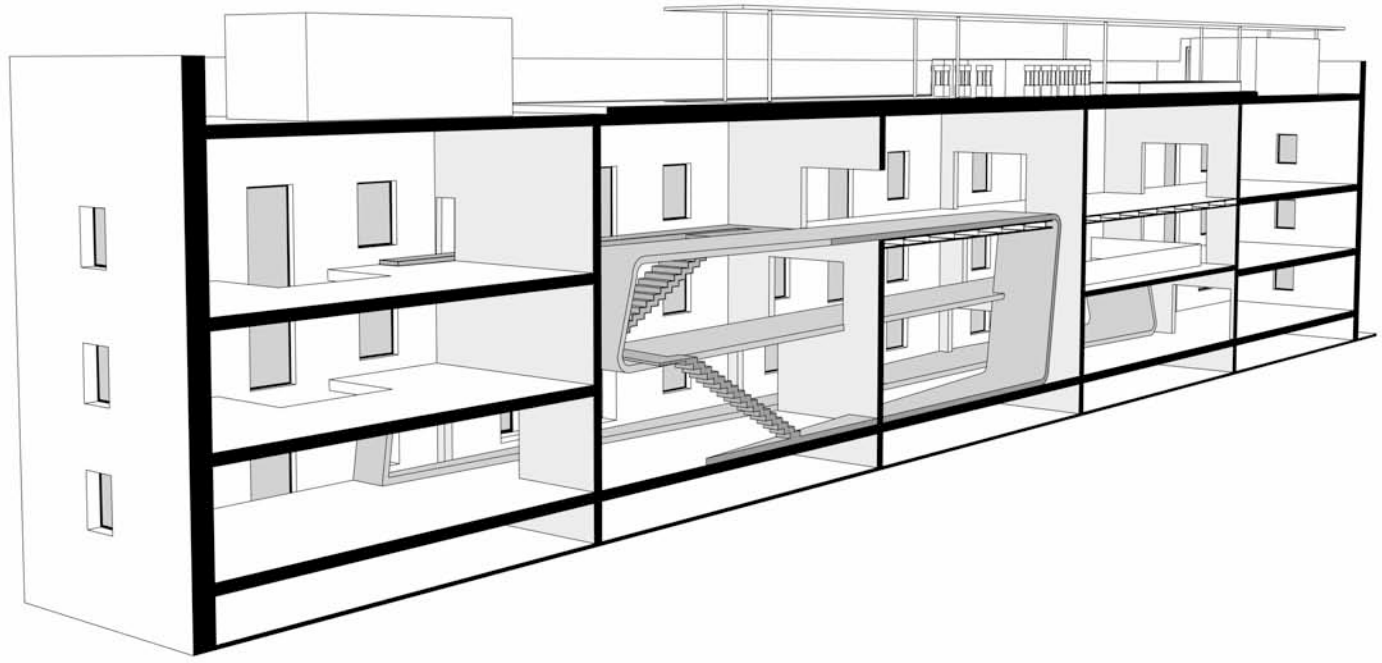
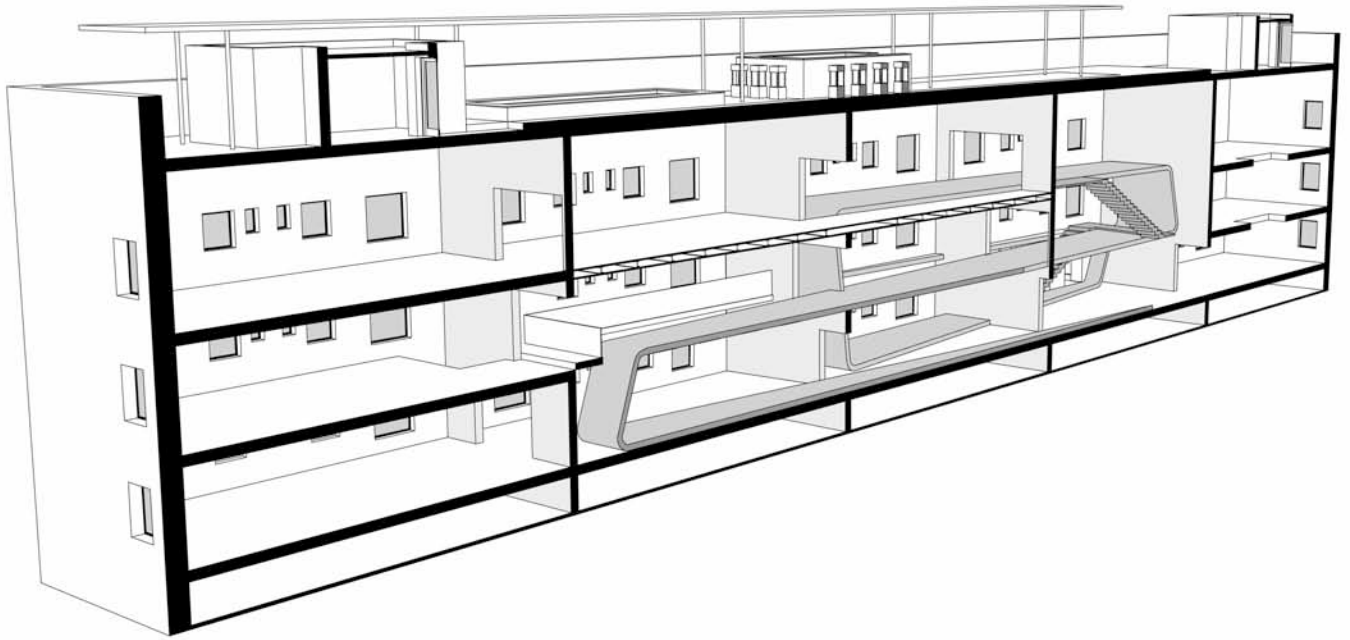
КИРПОУЎСТАВҚА
 ИМО ҚИЯ
 ШАРАТТҲАҚҚА ҲАМДА ҚИЯГА ҚАЙТА ҚУРАШТИРИШ
 ДОҚУҚАТОҚ ҚИЯ
 КИЯ 1 : 1 : 100



КИРПОУЎСТАВҚА
 ИМО ҚИЯ
 ШАРАТТҲАҚҚА ҲАМДА ҚИЯГА ҚАЙТА ҚУРАШТИРИШ
 ДОҚУҚАТОҚ ҚИЯ
 КИЯ 1 : 1 : 100



ΚΤΙΡΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΑΡΣΕΣ ΣΕΡΡΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΤΟΜΗ Α.Α.
ΚΩΔΙΚΟΣ 1 : 100

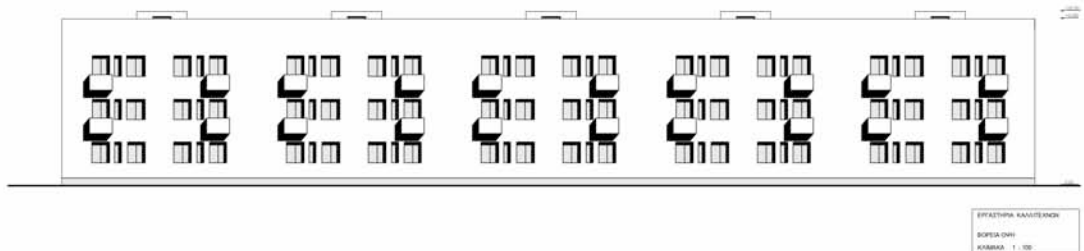


Εργαστήρια νέων καλλιτεχνών

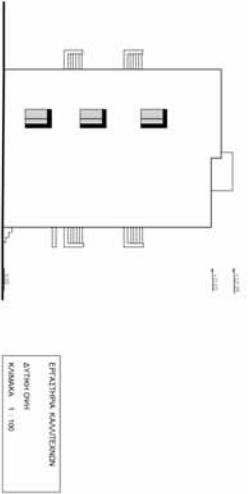
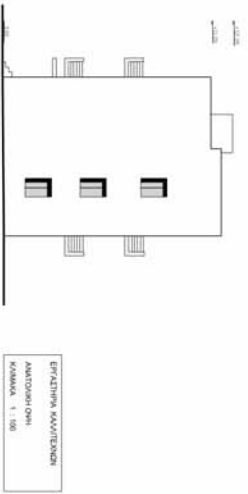
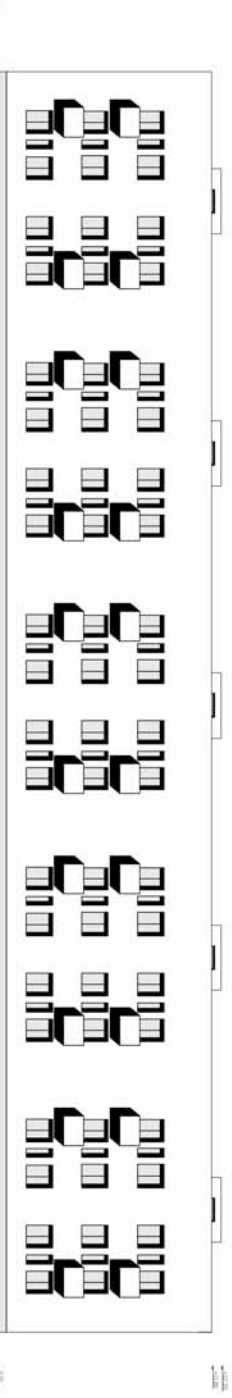
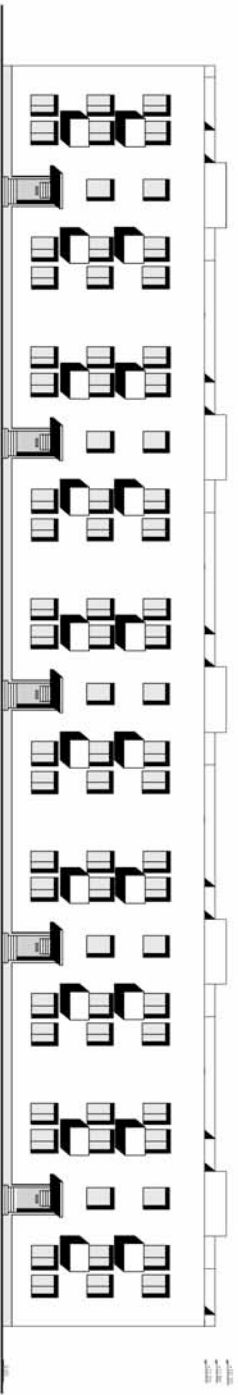
Το 5^ο κατα σειρά κτίριο από την Λ. Αλεξάνδρας προτείνεται να γίνει εργαστήρια νέων καλλιτεχνών. Με τη χρήση αυτή δίνεται η ευκαιρία σε νέους καλλιτέχνες να εργαστούν σε ένα χώρο πολιτιστικού χαρακτήρα, ο οποίος επιπλέον τους παρέχει την δυνατότητα στέγασης(κτίριο 6) βλ. συνέχεια αλλά και την δυνατότητα έκθεσης (κτίριο πολυχώρος).

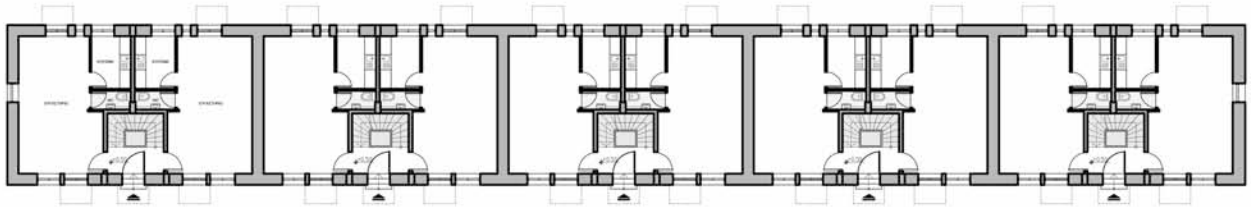
Το κτίριο εξωτερικά διατηρεί τα αρχιτεκτονικά του χαρακτηριστικά, ενώ εσωτερικά προτείνεται μια μετατροπή στην διαρρύθμιση, προκειμένου να μετατραπεί το διαμέρισμα σε εργαστήριο. Έτσι το κάθε διαμέρισμα διαρθρώνεται ως εξής: 1 ενιαίος χώρος εργαστηρίου, 1 κουζίνα και wc.

Η γενική αποκατάσταση του κτιρίου περιλαμβάνει: εξωτερικό σοβάτισμα και βάψιμο σε χρώμα λευκό, αντικατάσταση των ξύλινων κουφωμάτων με αλουμινένια χρώματος ανθρακί και αντικατάσταση των πατωμάτων από μωσαϊκό σε μάρμαρο, ξύλο και κεραμικά πλακάκια.

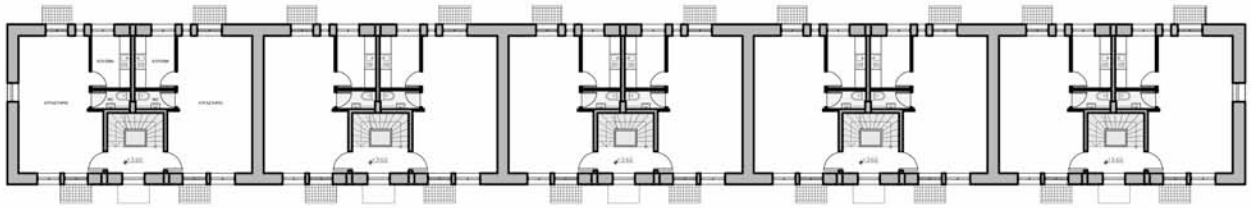


Σχέδια εργαστηρίων για νέους καλλιτέχνες

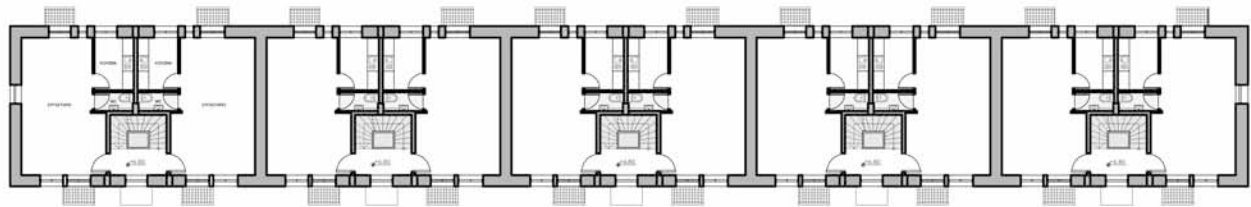




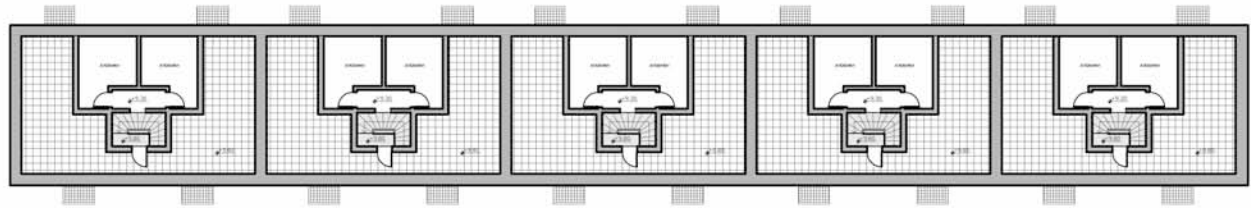
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΜΠΙΤΕΚΝΩΝ
 ΚΑΤΩΗ ΙΣΟΠΕΔΟΥ
 ΚΑΜΑΚΑ 1 : 100



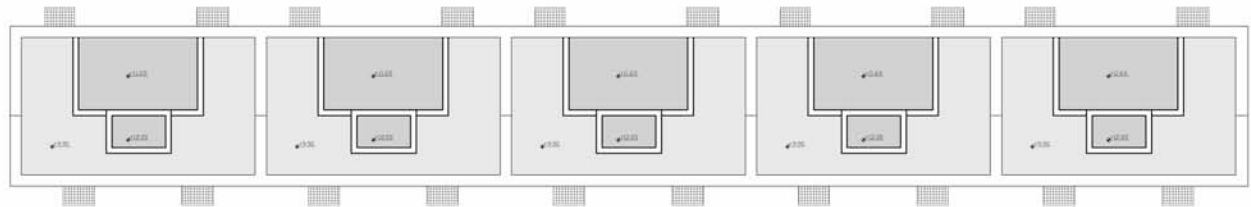
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΜΠΙΤΕΚΝΩΝ
 ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΦΟΥ Α
 ΚΑΜΑΚΑ 1 : 100



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΜΠΙΤΕΚΝΩΝ
 ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΦΟΥ Β
 ΚΑΜΑΚΑ 1 : 100

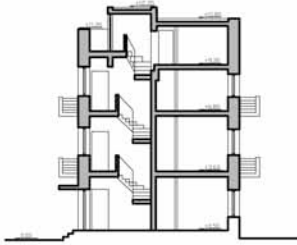


ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΜΠΙΤΕΚΝΩΝ
 ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΦΟΥ Γ
 ΚΑΜΑΚΑ 1 : 100

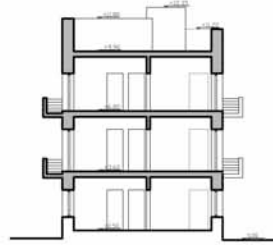


ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΜΠΙΤΕΚΝΩΝ
 ΚΑΤΩΗ ΔΕΜΑΤΟΣ
 ΚΑΜΑΚΑ 1 : 100





ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΛΥΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΜΗ Α-Α
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100



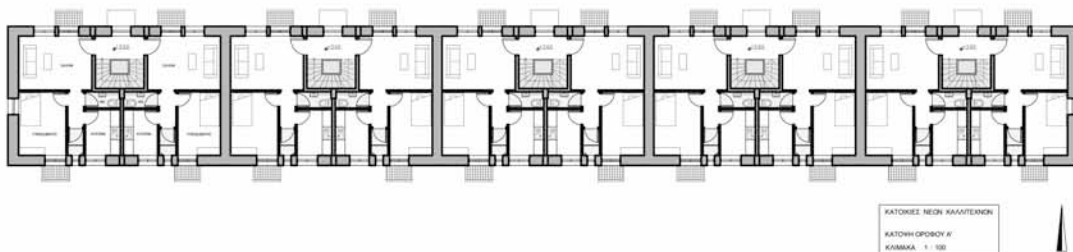
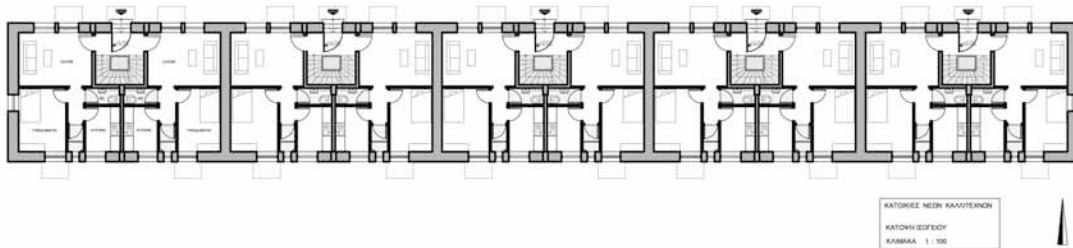
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΛΥΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΜΗ Β-Β
ΚΑΙΜΑΚΑ 1 : 100

Κατοικίες για νέους καλλιτέχνες

Το 6^ο κατα σειρά κτίριο από την Λ. Αλεξάνδρας το οποίο έχει κύρια είσοδο από την οδό Τριχωνίδος προτείνεται να γίνει κατοικίες για νέους καλλιτέχνες, χωρίς καμία παρέμβαση τροποποίησης.

Το γεγονός ότι το κτίριο αυτό ήταν κατοικίες για τους πρόσφυγες συνετέλεσε στο να διατηρηθεί χωρίς καμία παρέμβαση. Είναι το μοναδικό κτίριο το οποίο διατηρείται ατόφιο. Έτσι η διαρρύθμιση των διαμερισμάτων παραμένει ως έχει μέχρι τώρα. Αλλαγή έγινε μόνο στην χρήση των δωματίων αφού τώρα απευθύνονται το πολύ σε 2 άτομα ενώ παλιά στέγαζαν 5-6 άτομα. Τώρα αποτελούνται από 1 σαλόνι, 1 υπνοδωμάτιο, 1 κουζίνα και wc. Αλλαγή στην χρήση επίσης έχουμε στα πληστάρια τα οποία τώρα εξυπηρετούν αποθηκευτικούς χώρους και ηλεκτρομηχ/κες εγκαταστάσεις.

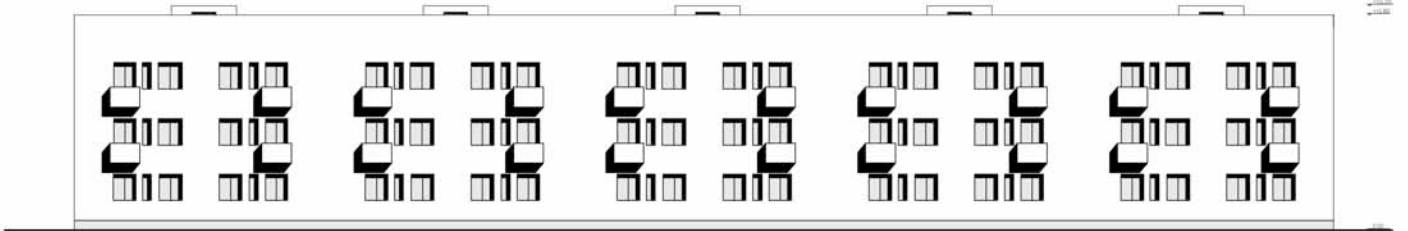
Έτσι λοιπόν η γενική αποκατάσταση του κτιρίου περιλαμβάνει: εξωτερικό σοβάτισμα και βάψιμο σε χρώμα λευκό, αντικατάσταση των ξύλινων κουφωμάτων με αλουμινένια χρώματος ανθρακί και αντικατάσταση των πατωμάτων από μωσαϊκό σε μάρμαρο, ξύλο και κεραμικά πλακάκια.



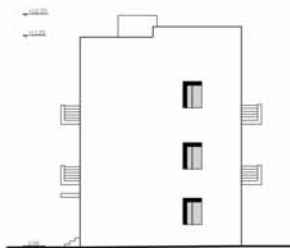
Σχέδια κατοικιών για νέους καλλιτέχνες



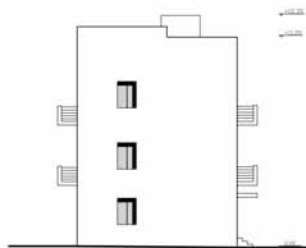
KATOKIIZ NEDN KAAVITENEN
 SOPEIA OVH
 KAIMAKA 1 : 100



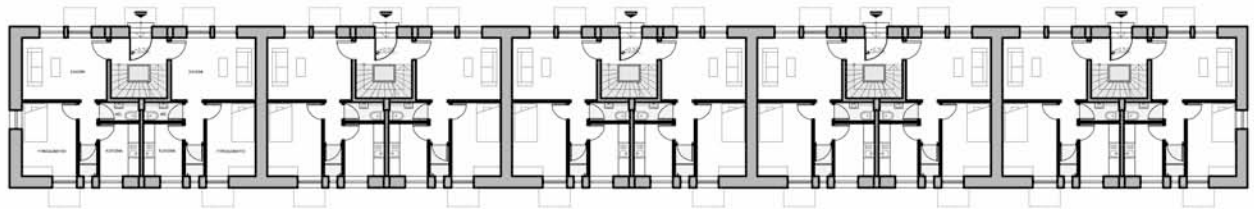
KATOKIIZ NEDN KAAVITENEN
 NOTIA OVH
 KAIMAKA 1 : 100



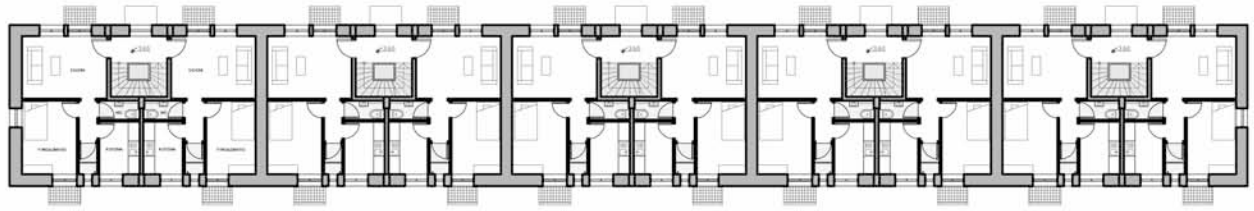
KATOKIIZ NEDN KAAVITENEN
 DYTROI OVH
 KAIMAKA 1 : 100



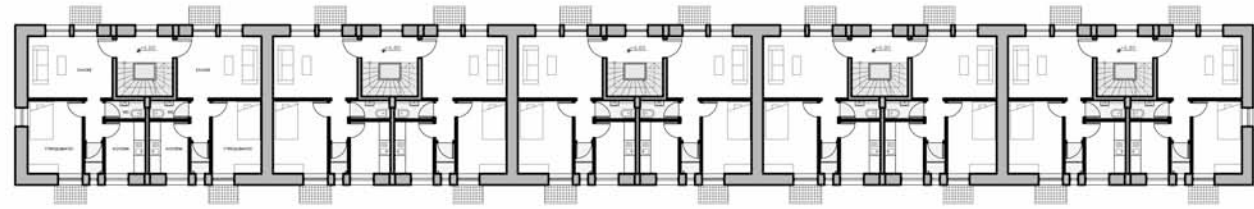
KATOKIIZ NEDN KAAVITENEN
 ANATOLIKH OVH
 KAIMAKA 1 : 100



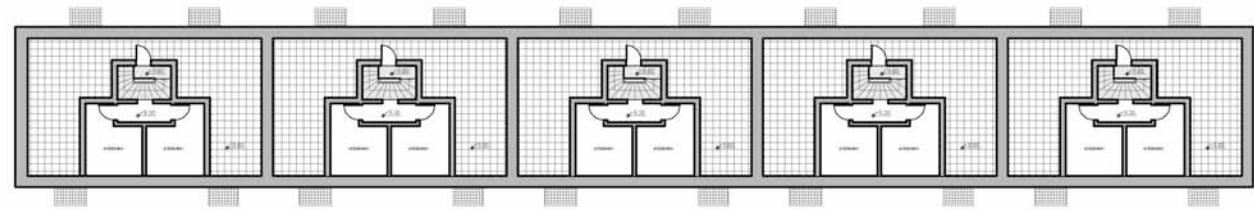
ΚΑΤΟΙΚΕΣ ΝΕΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟΝ
ΚΑΤΩΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΥΜΑΚΑ 1 : 100



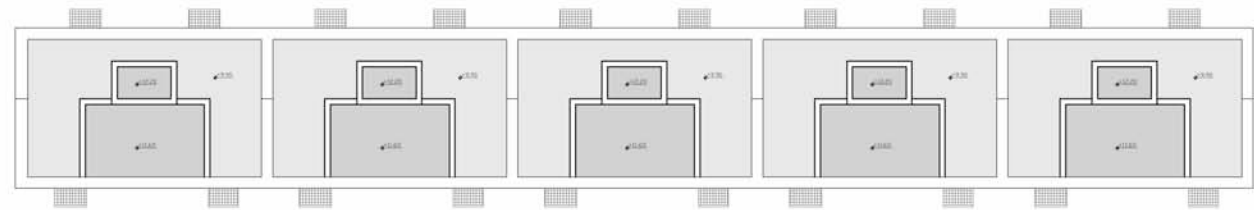
ΚΑΤΟΙΚΕΣ ΝΕΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟΝ
ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΦΟΥ Α'
ΚΥΜΑΚΑ 1 : 100



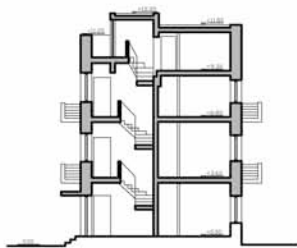
ΚΑΤΟΙΚΕΣ ΝΕΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟΝ
ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΦΟΥ Β'
ΚΥΜΑΚΑ 1 : 100



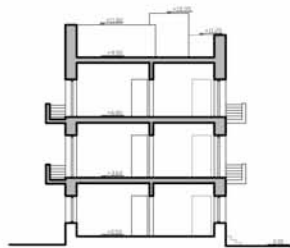
ΚΑΤΟΙΚΕΣ ΝΕΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟΝ
ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΦΟΥ Γ'
ΠΡΟΣΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΚΥΜΑΚΑ 1 : 100



ΚΑΤΟΙΚΕΣ ΝΕΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟΝ
ΚΑΤΩΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
ΚΥΜΑΚΑ 1 : 100

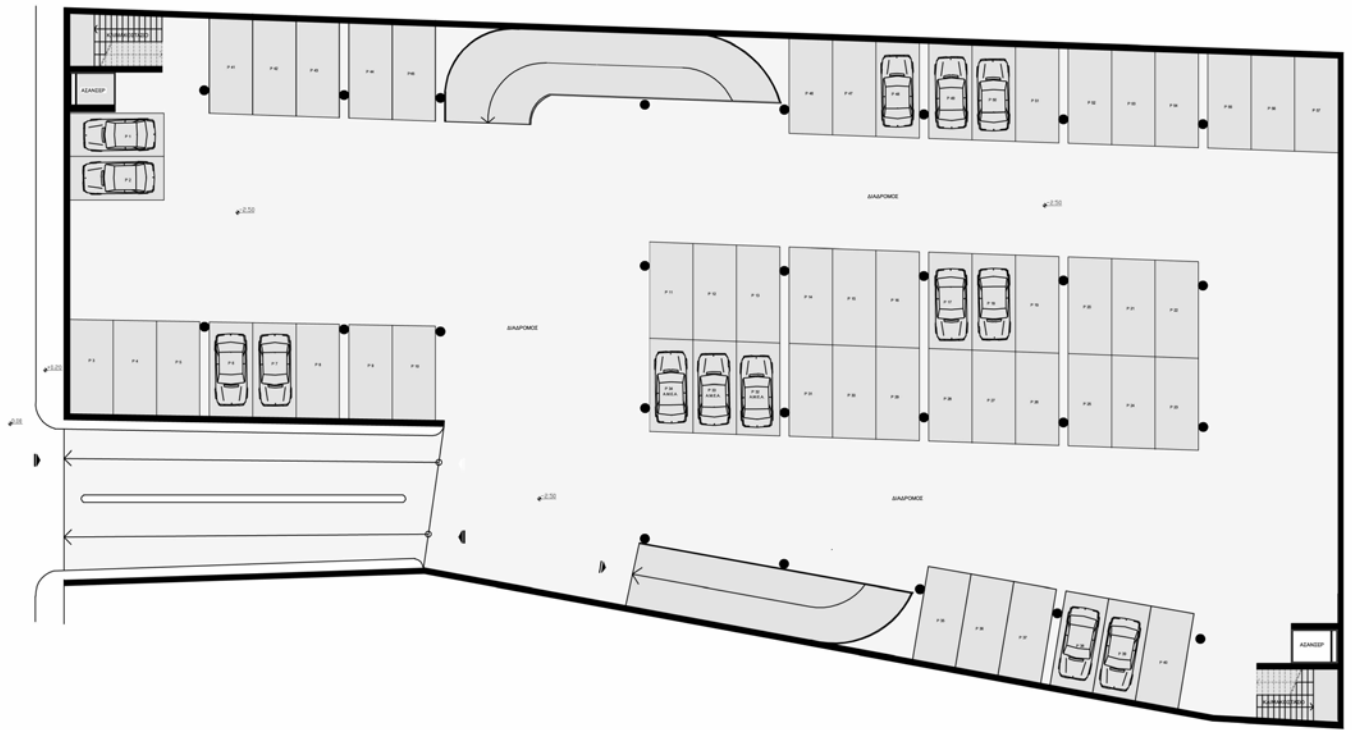


KATOKIEN NEON KAAVITEKONIN
TOMI A-A
KORVAKA 1 : 100

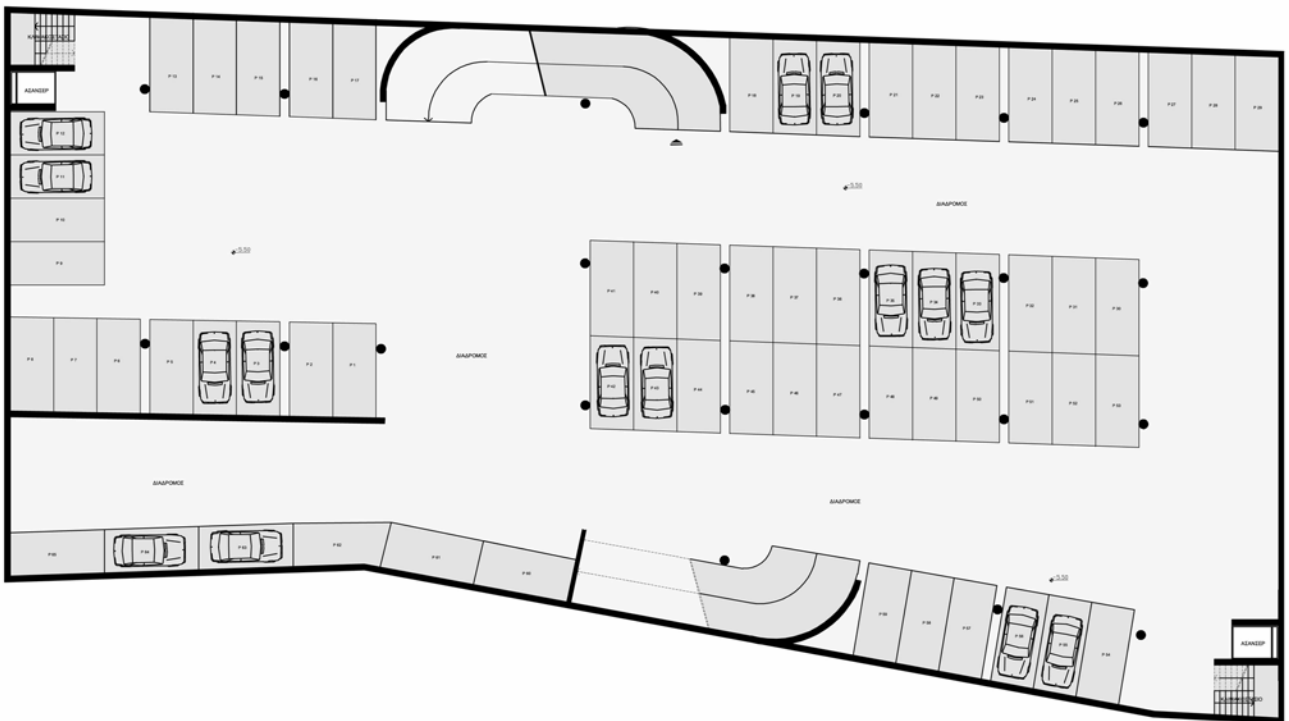


KATOKIEN NEON KAAVITEKONIN
TOMI B-B
KORVAKA 1 : 100

Σχέδια υπογείων parking πλατείας



A' ΥΠΟΦΕΙΟ PARKING
(OF 8630K)
ΚΑΜΑΚΑ 1 : 100



B' ΥΠΟΦΕΙΟ PARKING
(OF 8630K)
ΚΑΜΑΚΑ 1 : 100



