

ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΕΞ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ

(Συνέχεια, ἴδε Ἄρχ. Ἐφημ. 1885 σελ. 154).

29.

Α

⊙

ΕΡΙΞΤΑΤΑΙ ΕΛΕΥΞΙΝΙΟ :
ΠΑΙΟΝΙΔΗΞΔΗΜΑΙΝΕΤΟ
ΟΞΡΙΞΤΩΝΙΔΟΑΘΜΟΝΕΥ
ΝΗΞΦΙΛΙΠΡΟΞΕΤΙΑΙΟΘ
5 ΜΕΛΑΝΩΡΟΞΕΞΤΙΟΔΩΡΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝΦΙΛΑΓΡΟΞΑ
ΛΙΘΟΥΞΤΕΜΕΙΝΕΞΑΙΓΙΝ
ΟΞΤΕΤΡΑΡΟΔΑΞΠΛΑΤΟΞΠ
ΑΙΕΚΠΕΛΕΚΗΞΑΙΟΡΘΟΥΞΠ
10 ΓΕΝΕΛΕΥΞΙΝΑΔΕΥΓΙΕΞΚΑΙ
ΝΤΑΤΕΤΤΑΡΕΞΕΤΕΡΟΥΞΛΙΘ
ΤΕΡΟΔΩΝΠΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝΠΟ . Ω
ΠΕΛΕΚΗΞΑΙΟΡΘΟΥΞΠΑΝΤΑΞ
ΛΕΥΞΙΝΑΔΕΞΙΞΤΟΙΕΡΟΝ
15 ΤΕΤΤΑΡΕΞΚΑΝΟΝΙΔΑ
... ΚΟΞΠΑΡΟΛΟΝΤΟΝΤΟΙΧΟΝΤΟ
... ΜΙΠΟΔΙΩΝΠΑΧΟΞ
... ΟΙΩΞΕΧΟΥΞΑΝΕΞΛΩΙΟ
... ΙΠΑΡΑΤΕΜΟΝ ΟΙ
20 . . . ΑΝΤΑΞΥΝΤΙΘΕΝΑΙΤΟΥΞ . Ρ
... ΠΑΝΤΑΧΗΚΑΙΔΗΞΑΙΚΑΙ . ⊙

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ 1886.

12

. . . Ι Α Ν Ο Α Ρ Χ Ι Τ Ε Κ Τ Ω
 . . . Ι Θ Μ Ο Ξ Τ Ε Τ Τ Α Ρ Α Κ Ο Ν Τ Α Δ Υ Ο
 . . . Α Ξ Α Ξ Θ Α Ι Λ Ι Θ Ο Υ Ξ Ο
 25 . . Ξ Τ Ρ Ι Ω Ν Π Ρ Ο Δ Ω Ν Ρ Α Λ Α Δ Ε Ο
 . Ρ Ω Ι Ε Ι Ρ Γ Α Ξ Μ Ε Ν . . Ξ Κ Α Ι
 Ι Ξ Θ Α Ι Τ Α Ξ Τ Ρ Ι Γ Λ Υ Φ Ο Υ Ξ Κ Α
 Ι Α Ρ Μ Ο Τ Τ Ο Υ Ξ Α Ξ Κ Α Ι Ε Υ Τ Ε Ν
 Ξ Α Ι Κ Α Ι Μ Ο Λ Υ Β Δ Ο Ν Ρ Ε Ρ Ι
 30 Τ Α Ρ Ε Ξ Λ Ι Θ Ο Υ Ξ Τ Ε
 Ρ Ο Δ Ω Ν Ρ Α Λ Α Τ Ο Ξ Ρ Ε Ν Τ Ε Ρ Ο
 Α Λ Α Ξ Τ Ω Ν Κ Α Ι Ε Κ Ρ Ε Λ Ε Κ Η
 Ξ Π Ρ Ο Ξ Τ Ο Ν Α Ν Α Γ Ρ Α Φ Ε Α Ο
 Ι Ε Ρ Α Ν Α Θ Η Κ Ε Ι Υ Γ Ι Ε Ι Ξ
 35 Κ Α Λ Ι Θ Ο Ξ Α Γ Α Γ Ε Ι Ν Ρ Ε
 Ω Ν Ρ Α Λ Α Τ Ο Ξ Ρ Ε Ν Τ . Ρ
 Ο Ξ Κ Α Ι Κ Α Θ Ε Λ Ε Ξ Θ Α Ι . . . Ω
 Μ Ο Ξ Δ Ε Κ Α Ρ Ε Ν Τ Ε . . . Ο Ν Ι Δ Ε Ι Υ
 Α Υ Υ Ο Ξ Ρ Ε Ν Τ Ε Ρ . . Ω Ν Ρ Α Λ Α Τ Ο Ξ
 40 Η Ν Α Υ Τ Η Ν Ε Κ Ω Ν Ρ Ο Ι Ο Υ Ν Τ
 Ξ Κ Α Ι Α Ρ Α Κ Α Θ Α Ρ Μ Ο Ξ Α Ι Ο
 Ι Α Ρ Α Ι Δ . . . Ι Τ Α Ε Ρ Γ Α Ξ Μ . . . Ε Ρ
 Ι Κ Α Ι Δ Κ Α Ι Γ Ο Μ Φ Ω
 Α Ξ Α Ξ . . . Λ Ι Θ Ο Ξ Τ Ε Μ Ε Ι Ν Ρ Ε Ν
 45 Ο Λ Α Τ Ο Ξ Τ Ε Τ Τ Α Ρ Ω Ν Π Ρ Ο Δ Ω Ν
 . . . Ξ Τ Ω Ν Κ Α Ι Ε Κ Ρ Ε Λ . Κ Η Ξ Α Ι Α Ρ Ε Ρ Γ Ο Ν
 . . Π Ρ Ο Ξ Τ Ο Ν Α Ν Α Γ Ρ Α Φ Ε Α Ο Ν Α Ν . Ω Ι Ο . Ρ
 Ι Ε Ρ Α Ν Α Θ Η Κ Ε Ι Υ Γ Ι Ε Ι Ξ Λ Ε Υ Κ Ο
 Τ Α Ε Ρ Τ Α Λ Ι Θ Ο Ξ Α Γ Α Γ Ε Ι Ν . . Ν Τ . . . Ο
 50 Δ Ω Ν Ρ Α Λ Α Τ Ο Ξ Τ Ε Τ Τ Α Ρ Ω Ν Π Ρ Ο Δ Ω Ν Ρ
 Α Λ Α Ξ Τ Ω Ν Α Ρ Χ Ι Θ Μ Ο Ξ Τ Ε Τ Τ Α Ρ Α Κ Ο Ν Τ Α
 Γ Α Γ Ε Ι Ν Μ Η Κ Ο Ξ Ε Ν Ν Ε Α Ρ Ο Δ Ω Ν Ρ Α Λ Α Τ Ο
 Ξ Τ Ω Ν Κ Α Ι Κ Α Θ Ε Λ Ε Ξ Θ Α Ι Ε Ν Τ Ω Ι Ι Ε Ρ Ω
 Ε Ρ Γ Α Ξ Α Ξ Θ Α Ι Ρ Ε Ν Τ Ε Λ Η . Κ Α . Ω Π Ρ Ο . . Ο
 55 Ω Ι Ο Α Ρ Χ Ι Τ Ε Κ Τ Ω Ν Τ Ε Τ Τ Α Ρ Α Κ Ο Ν Τ . Ε Ρ Τ Α
 Τ Ε Τ Τ Α Ρ Ω Ν Π Ρ Ο Δ Ω Ν Ρ Α Λ Α Ξ Τ Η . Δ Ε Ο . Τ Ω Ο
 Υ Τ Ω Ν Δ Υ Ο Γ Ω Ν Ι Α Ι Α Κ Α Ι . Ρ Α Ι Ο . . . Ο
 Ο Ν Τ Α Ξ Ρ Α Ν Τ Α Χ Ε Ι Α Θ Ρ Α Υ Ξ Τ Ο . Ρ Α . Τ . . . Ο . Ο
 . . Ξ Τ Η Ν Κ Α Ι Δ Η Ξ Α Ι Κ Α Ι Γ Ο Μ Φ Ω Ο
 60 . . Ρ Ε Ρ Γ Α Ξ Α Ξ Θ Α Ι Ο Ρ Θ Α Λ Ι Θ Ο . Τ Ε
 . . Δ Ξ Μ Η Κ Ο Ξ Τ Ε Τ Τ Α Ρ Ω Ν Π Ρ Ο Δ Ω Ν Κ Α Ι Ρ
 . . . Ξ Τ Ρ Ι Ω Ν Η Μ Ι Ρ Ο Δ Ι Ω Ν Κ Α Ι Ε Κ Ρ Ε
 . . Α Ξ Κ Α Ι Ε Υ Γ Ω Ν Ι Ο Ξ Ρ Α Ν Τ Α Χ Ε Ι . Α Ι . Α Ρ

- . . ΕΙΞΛΕΥΚΟΞΑΞΠΙΛΟΞΑΡΙΘΜΟΞ
 65 . ΟΞΑΓΑΓΕΙΝΠΕΝΠΕΛΗΘΕΝΕΛΕΥΞΙΝΑΔΕ
 ΝΚΑΙΠΑΛΑΞΤΗΞΠΛΑΤΟΞΔΙΠΟΔΑ Ο
 ΘΕΛΕΞΘΑΙΕΝΤΩΙΙΕΡΩΙΥΓΙΕΙ Ο
 ΚΟΝΤΑΤΕΤΤΑΡΕΞΠΛΙΝΘΙΔΑΞ
 ΚΟΞΤΕΤΤΑΡΩΝΠΟΔΩΝΚΑΙΠΑΛΑΞΤΗΞ
 70 ΙΗΜΙΠΟΔΙΟΞΟΡΘΑΞΚΑΙΕΥΓΩΝ . Ο Ν
 ΟΙΟΥΝΤΑΕΠΙΠΑΛΑΞΤΗΝΚΑΙΑΡΑΙ Ο
 ΤΩΙΠΑΡΑΞΤΑΔΑΞΤΡΕΙΞΞΥΝΤΙΘ Ο
 ΙΑΙΑΡΜΟΤΤΟΝΤΑΞΠΑΝΤ . . ΕΙΠΛΑΤΟΞ Ο
 ΙΠΡΟΞΤΑΜΕΤΡΑΑΑΝΔΩΙΟ . Ρ . . ΤΕ . . Ω
 75 ΙΚΑΙΜΟΛΥΒΔΟΝΠΕΡΙΧΕΑΙΑΡΙΟΜΟ . ΠΛΙΝΘΙΔΩΝ
 ΑΤΕΤΤΑΡΕΞΛΙΘΟΞΤΕΜΕΙΝΠΕΝΤΕ
 ΚΟΞΠΕΝΤΕΠΟΔΩΝΠΑΛΑΞΤΗ . ΠΛΑΤΟΞΤΡΙΩ . . ΟΔΩ
 ΟΥΥΟΞΤΡΙΩΝΠΟΔΩΝΕΤΕΡΟΞΛΙΘΟΞΤΕΜ
 ΑΡΑΞΠΕΝΤΕΛΗΙΚΟΞΜΗΚΟΞΤΕΤΤΑΡΩΝΠΟ . Ω
 80 ΩΝΚΑΙΗΜΙΠΟΔΙΟΥΥΥΟΞΔΙΠΟΔΑΞΚΑΙ . Ε Α
 ΤΑΞΠΡΟΞΤΟΝΑΝΑΓΡΑΦΕΑΟΝΑΝΔΩΙΟΑΡΧ
 ΧΕΙΚΑΙΠΑΡΑΔΟΥΝΑΙΕΠΑΝΑΟΗΚΕΙΥΓΙΕΙ . ΛΕΥ . Ο
 ΘΟΞΑΓΑΓΕΙΝΠΕΝΤΕΛΗΘΕΝΕ . ΕΥΞ Ο
 ΝΚΑΙΠΑΛΑΞΤΗΞΠΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝΠΟΔΩΝΚ . . ΗΜΙΠΟΔ . Ο
 85 ΩΝΠΟΔΩΝΕΤΕΡΟΞΑΓΑΓΕΙΝΛΙΟΟΞΤΕΤΤΑ
 ΥΞΙΝΑΔΕΜΗΚΟΞΤΕΤΤΑΡΩΝΠΟΔΩΝΠΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝ
 ΙΠΟΔΙΟΠΑΧΟΞΔΙΠΟΔΑΞΚΑΙΚΑΟΕΛΕΞΟ
 ΞΑΟΡΑΥΞΤΟΞΕΠΙΚΡΑΝΑΕΡΓΑΞΑΞΟΑΙΤΡΙ
 ΔΗΙΚΑΙΠΡΟΞΤΟΝΑΝΑΓΡΑΦΕΑΟΝΑΝΔΩΙΟΑΡ
 90 ΝΤΕΠΟΔΩΝΚΑΙΠΑΛΑΞΤΗΞΠΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝ . Ο . Ω
 ΥΥΟΞΤΡΙΩΝΠΟΔΩΝΚΑΙΑΡΑΙΕΠΙΤΑΞΠΑΡΑΞ
 ΟΞΑΙΑΡΜΟΤΤΟΝΤΑΚΑΙΕΥΤΕΝΗΚΑΙΔ' ΞΑ Ω
 ΟΛΥΒΔΟΝΠΕΡΙΧΕΑΙΚΑΙΕΠΕΡΓΑΞΑ . ΘΑΙΘΡΟΝ
 ΕΝΤΕΛΗΙΚΟΞΜΗΚΟΞΠΟΔΩΝΕΠΤΑΚΑΙΔΕ . . ΠΛ . ΤΟ
 95 ΧΟΞΤΡΙΩΝΗΜΙΠΟΔΙΩΝΚΑΙΠΕΛΕΚΗΞΑΙΟΡΘΟ
 ΑΝΤΑΧΕΙΚΑΙΠΑΡΑΔΟΥΝΑΙΕΠΑΝΑΟΗΚ . . ΥΓ
 ΛΟΞΑΠΕΡΓΟΝΕΧΟΝΤΑΞΑΡΙΟΜΟΞΟΚΤΩ . . ΟΟ
 ΗΘΕΝΕΛΕΥΞΙΝΑΔΕΜΗΚΟΞΠΟΔΩΝΕΠΤΑ . ΑΙ
 ΑΡΑΧΟΞΤΡΙΩΝΗΜΙΠΟΔΙΩΝΚΑΙΚΑΟΕΛΕΞΟ Ω
 100 ΕΙΞΚΑΙΑΘΡΑΥΞΤΟΞΑΡΙΘΜΟΞΟΚΤΩΛΙΟΟ
 ΤΕΛΗΙΚΟΞΟΚΤΩΜΗΚΟΞΕΠΤΑΚΑΙ . Ε . ΑΠΟ ΤΟ
 ΠΑΧΟΞΤΡΙΗΜΙΠΟΔΙΟΞΟΡΟΟΞΚΑΙΕΥΓΩ . . Ο
 ΞΕΞΑΙΛΕΙΟΞΚΑΙΑΡΑΙΚΑΙΘΕΙΝΑΙΕΠΙ
 ΝΤΙΘΕΝΤΑΤΟΞΑΡΜΟΞΑΡΜΟΤΤΟΝΤΑΞΑΟΡΑΥΞΤ
 ΜΟΛΥΒΔΟΝΠΕΡΙΧΕΑΙΚΑΙΕΠΕΡΓΑΞΑΞΟΑΙ

B
O
I

ΚΟΥΞΜΗΚΟΞΕΞΡΟΩΝΓΡΛΑΤΟ
 ΤΩΝΔΥΟΙΝΔΑΚΤΥΛΟΙΝΚΑΙΕΚ
 ΟΝΑΝΑΓΡΑΦΕΑΟΝΑΝΔΩΙΟΑΡΧΙ
 ΥΓΙΕΙΞΛΕΥΚΟΥΞΑΣΡΙΛΟΥΞΑ
 ΞΑΓΑΓΕΙΝΠΡΕΝΤΕΛΗΘΕΝΕΛΕΥΞ 5
 ΡΟΔΑΞΡΑΧΟΞΡΕΝΤΕΡΑΛΑΞΤΩΝ
 ΕΝΤΩΙΙΕΡΩΙΥΓΙΕΙΞΑΦΡΑΥΞΤΟ
 ΓΕΙΞΑΕΡΓΑΣΑΞΘΑΙΙΩΝΙΚΑΡΕΝ
 ΔΩΙΟΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝΜΗΚΟΞΕΞΡΟΩ
 ΠΕΝΤΕΡΑΛΑΞΤΩΝΚΑΙΔΥΟΙΝΔΑΚΤ 10
 ΞΑΡΜΟΥΞΑΡΜΟΤΤΟΝΤΑΞΑΦΡΑΥΞΤ
 ΡΑΝΤΑΧΗΚΑΙ· ΗΞΑΙΚΑΙΓΟΜΦΩΞ
 ΕΡΓΑΣΑΞΘΑΙΟΡΘΑΑΡΙΟΜΟΞΤΕΤΤ
 ΕΛΗΙΚΟΥΞΔΥΟΕΙΞΤΑΞΡΑΡΑΙΕΤ
 ΡΟΩΝΓΡΛΑΤΟΞΟΚΤΩΡΩΩΝΚΑΙΡΕΛ 15
 ΟΝΑΝΑΓΡΑΦΕΑΟΝΑΝΔΩΙΟΑΡΧΙΤΕΚ
 ΕΡΑΝΑΘΗΚΕΙΥΓΙΕΙΞΛΕΥΚΟΞ
 ΕΝΤΕΛΗΘΕΝΕΛΕΥΞΙΝΑΔΕΛΕΟΝΤΟΚΕ
 ΞΞΟΚΤΩΡΩΩΝΚΑΙΚΑΘΕΛΕΞΘΑΙΕΝΤ
 ΟΟ·ΤΕΜΟ·ΠΕΝΤΕΛΕ·ΚΟΞΕΙΞΚΕΡΑ 20
 Ω·ΡΟΩΝΓΡΑΛΑΞΤΗΞΔΕΟΝΤΩΝΓΡΛΑΤΟ
 ΑΡΕΡ·ΟΝΕΧΟ·...ΔΥΟΚ·...ΓΡΑΦ·
 ΞΡ·...ΧΕΙΚΑΙΡΑΡΑ·Ο·...Ν·Ο·
 ΑΡ·...ΜΟΞΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑΔΥΟΚΕΡΑΜΙΔ
 ΤΕΜΗΚΟΞΤΡΙΩΝΠΟΩΝΓΡΑΛΑΞΤΗ 25
 ΑΘΕΛΕΞΘΑΙΕΝΤΩΙΙΕΡΩΙΥΓΙΕ
 ΚΟΝΤΑΔΥΟΓΑΡΑ·...·...Ξ·
 ΟΥΞΔΥΟΜΗΚΟΞΕΞΡΟΩΝ·...ΤΟ·
 Ο·...ΩΙΟ·...ΤΕΚΤΩΝΚΑΙ·...·
 Ε·...ΙΚΑ·ΚΑΘΑΡΜΟ·...ΟΡΑΥΞ 30

ΚΑΙ ΓΟΜΦΩΞΑΙ ΚΑΙ ΜΟΛΥΒΔΟΝ
 ΓΕΝΤΕΛΗΙΚΟΞΜΗΚΟ· ΓΟΔΟΙΝ
 ΔΩΝ ΓΡΟΞΤΟΝΑΝΑΓΡΑΦΕΑΟΝ
 Ο Ι ΚΑΘΑΡΜΟ ΘΡΑΥΞΤ
 35
 ΕΥΤΕΝΕΙΞΓ ΕΙ ΑΡΙΘΜΟΞΕΒΔΟΜΗΚΟ
 ΜΕΙΝΞΤΡΩΜΑΤΙ ΗΞΜΑΛΑΚΗΞΓΕΤΡΑΞΟΜ
 Ο . ΔΙΡΟΔΑΞ ΜΕΙΙΟΥΞΛΙΘΟΙ
 ΓΑΝΤΑΧΕΙΤΕΜΝΕΙΝ ΜΕΙΙΟΥΞΛΙΘΟΙ
 40
 ΛΟΓΟΝ· ΑΙΓΑΡΑΔΟΝ ΟΗΚΕΙΥΓ Ξ
 ΜΑΔΕΤΗΞΜΑΛΑΚΗΞΓΕΤΡΑΞ Ο· ΥΕΥ
 ΟΞΤΡΙΩΝΗΜΙΓΟΔΙΩΝ ΛΕΞΘΑΙ
 . ΟΥΞΛΙΘΟΞΤΕΜΕΙΝΑΚΤΙΤΑΞ ΡΑΞ
 ΔΩΔΕΚΑΓΟΔΩΝΓΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝΓΟ
 ΓΟΔΙΩΝΑΡΙΘΜΟΞΤΕΤΤΑΡΑΚΟΝΤΑ
 45
 ΛΙΘΟΥΞΔΥΟΜΗΚΟΞΓΕΝΤΕΚΑΙΔΕΚΑΓ
 . ΑΧΕΙΑΓΕΡΓΟΝΕΧΟΝΤΑΞΚΑΙΓΑΡΑΔΟΝ
 ΥΞΑΓΑΓΕΙΝΕΞΑΚΤΗΞΕΛΕΥΞΙΝΑΔΕ
 ΔΩΔΕΚΑΓΟΔΩΝΓΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝΓΟΔΩΝΚ
 ΔΙΟΥΞΑΓΑΓΕΙΝΔΕΚΑΙΕΤΕΡΟΥΞΔΥΟΜΗΚΟ
 50
 ΙΗΜΙΓΟΔΙΟΥΓΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝΓΟΔΩΝΚΑΙΗΜ
 ΙΟΥΞΚΑΙΚΑΘΕΛΕΞΘΑΙΕΝΤΩΙΕΡΩΙΥΓΙΕΙ
 ΟΘ . ΤΩ . ΟΥΤΟΥΕΛΕΥΞΙΝΙΑΝΑΚΑΘΗΡΑΜΕΝΟΝΕΚ
 ΟΙΓΑΤΟΥΞΤΡΩΜΑΤΟΞΚΑΙΤΑΞΕΓΙΚΑΜΓΑΞΜΕΧ
 55
 ΓΟΙΟΥΝΤΑΤΗΞΤΑΦΡΟΔΕΚΑΓΟΔΑΞΚΑΙΕΚΦΟΡΗΞ
 ΥΙΕΡΟΥΤΙΘΕΝΑΙΤΟΥΞΛΙΘΟΥΞΤΗΞΜ ΚΗΞΠΕΤΡ
 ΝΤΑΟΥΑΝΕΙΓΕΤΡΑΞΥΝΤΙΘΕΝΑΙ ΥΞΑΡΜΟΥΞΞΤΕΡ
 ΤΑΞΓΑΝΤΑΧΕΙΜΗΚΟΞΤΕΤΡΑΓΟΔΑΞΓΛΑΤΟΞΔΙΓΟΔΑ
 ΟΔΙΟΥΞΟ . ΟΥΔΑΝΔΕΗΙΚΑΙΜΕΙΙΟ ΡΘΟΙΞΧΡΗΞΘ
 60
 ΔΤΑΤΕΞΘΑΙΔΕΚΑΤΑΤΟΝΞΤΟΙΧΟΝΕΚΑΞΤΟΝΔΙΑΝΕΚΗ
 ΕΞΑΓΑΜΟΙΒΩΝΕΓΙΔΕΤΟΥΤΩΝΤΙΘΕΝΑΙΤΗΝΕΥΘΥΝΤΗ
 ΘΟΑΓΕΡΓΑΞΑΜΕΝΟΝΕΓΙΤΡΕΙΞΓ ΑΞΤΑΞΤΟΥΓΕΡΕΕ
 ΝΑΙΤΟΥΞΑΡΜΟΥΞΑΡΜΟΤΤΟΝΤΑΞ ΚΑΙ . ΘΡΑ
 Ξ ΔΕΘΗΞΕΙΜΗΚΟΞΔΩΔΕΚΑΓΟΔΩΝΓΛΑΤΟΞΤΡΙΩΝΓΟΔΩΝ

ΖΥΡΑΧΟΣ ΤΡΙΗΜΙΡΟΔΙΟΥΣ ΘΗΣΕΙΔΕΚΑΙ ΤΟΥΣ ΓΩΝΙ . . . Ο
 ΤΕΚΑΙ ΔΕΚΑΡΟΔΩΝΚΑΙ ΗΜΙΡΟΔΙΟΥΔΑΥΟΚΑΙ ΕΠΕΡΓΑΣ . . . 65
 . ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΤΕΝΕΙΑΝ ΗΝ ΝΑΝΑΝ ΔΩΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΔΗ
 ΥΒΟΝ ΠΕΡΙΧΕΑΙΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΤΑΡΑΚΟΝΤΑ ΤΕΤΤΑΡΕΞΑΙ
 ΝΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΗΣ ΡΕΤΡΑΣ ΜΗΚΟΣ . . . Ο ΔΩΝ ΓΛΑΤΟΣ ΤΕ
 ΠΑΧΟΣ ΡΕΝΤΕΡΑΔΑ . ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΕΚΡΕΛΕΚΗΣ ΑΙΑΡΕΡΓΟΝ ΕΧΟ 70
 ΟΥΣ ΓΡΑΝΤΑΧΕΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΤΑΡΑΚΟΝΤΑ ΔΥΟ ΛΙΘΟΥΣ ΑΓΑΓΕ
 Σ ΕΛΕΥΣΙΝΙ . . . Η . . . ΣΕΙΣ ΤΟΙΕΡΟΝ ΜΗΚ . ΣΕ . ΡΟΔΩΝ ΓΛΑΤ
 ΑΡΟΔΑΣ ΠΑΧΟΣ ΡΕΝΤΕΡΑΔ . ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΘΕΛΕΣΘΑΙ ΕΝΤΩ ΙΕ
 ΙΕ . . . ΑΘΡΑΥΣ ΤΟΥΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΤΑΡΑΚΟΝΤΑ ΔΥΟ ΛΙΘΟΥΣ ΕΜΕ
 Σ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚ . ΡΕΤΡΑΣ ΜΗΚΟΣ ΕΞ ΡΟΔΩΝ ΓΛΑΤΟΣ ΤΡΙΩΝ ΡΟΔΩΝ 75
 ΗΜΙΡΟΔΙΟΥ ΠΑΧΟΣ . . . ΓΑΛΑΣ ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΡΕΛΕΚΗΣ ΑΙΑΡΕΡΓΟΝ
 ΝΤΑΣ ΟΡΘΟΥΣ ΓΡΑΝΤΑΧΕΙ ΑΡΙΘΜΟΣ . . . ΕΤ . . . Ε . ΛΙΘΟΥΣ ΑΓΑ
 ΙΝ ΕΚ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚ Σ ΜΗΚΟΣ ΕΞ ΡΟΔΩΝ ΓΛΑΤΟΣ ΤΡΙΩΝ Γ
 ΔΩΝ ΚΑΙ ΗΜΙΡΟΔΙΟΥ ΠΑΧΟΣ ΡΕ . . . ΑΛΑΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΘΕΛΕΣΘΑΙ ΕΝΤ
 ΙΙ ΕΡΩΙΥΓΙΕΙΣ ΑΘΡΑΥΣ ΤΟΥΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΚ . ΣΙ ΤΕΤΤΑΡΕΞΕΤΥΛΟΒΑ
 ΑΣ ΕΞ ΕΡΓΑΣΑΣΘΑΙ ΕΤΤΑΡΑΚΟΝΤΑ ΤΕΤΤΑΡΑΣ ΡΕΤΡΑΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝ 80
 ΙΑΚΗΣ ΠΛΑΤΟΣ ΕΞ ΡΟΔΩΝ ΜΗΚΟΣ ΕΤΤΑΡΑΓΟΔΑΣ ΠΑΧΟΣ ΡΕΝΤΕΡΑΔΑΣ ΤΟΥ
 Σ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΥΣ ΕΞ ΕΡΓΑΣΑΣΘΑΙ ΠΛΑΤΟΣ ΕΞ ΡΟΔΩΝ ΜΗΚΟΣ ΤΡΙΩΝ ΡΟΔΩΝ
 ΚΑΙ ΗΜΙΡΟΔΙΟΥ ΠΑΧΟΣ ΟΥΣ ΕΙ . . . ΔΥΟ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΥΣ Γ
 ΩΝΙΑΙΟΥΣ ΕΞ ΕΡΟΔΑΣ ΡΑ . . . ΔΥΟ ΤΟΥΤΟΥΣ ΑΡΕΡΓΑΣ ΑΜΕΝΟΝ ΤΙΟ ΓΝ
 ΑΙΚΑΙ ΠΑΡΑΣ ΕΡΟΔΑΣ ΑΜΕΝΟΙ ΕΡΙ ΗΜΙΡΟΔΙΟΝ ΤΟΥΣ ΕΣΥΝΤΙΘΕΝΑΝ ΤΙΟΥΣ ΕΑ 85
 ΡΜΟΥΣ ΑΡΜΟΤΤΟΝΤΑΣ . . . Ε . ΑΘΡΑΥΣ ΤΟΥΣ . . . ΕΡΓΑΣ ΑΜΕΝΟΝ Ο
 ΡΘΑΚΑΛΕΙΑ ΔΩ ΡΑΝ . . . ΠΟΝΤΥΧ . Ε . . . Ε . ΠΡΟΣ . Ε . .
 ΟΝΤΑΡΙΝΑ ΚΤΙΑ . ΕΙ . . . ΟΙΚΑΙ ΓΟΜΦΩΣΑΙ ΚΑΙ ΜΟΥ ΒΑΘΟΝ ΠΕΡΙΧΕ
 ΑΙ ΜΟΥ ΛΥΒΔΟΝ ΔΕΚΑΙ ΣΙ ΔΗΡΟΝ ΤΟΙΣ ΛΙΘΟΙΣ ΕΙΣ ΤΑ ΔΕΣ ΜΑΗΡΟΛΙΣ ΓΑΡΕ
 ΖΕΙ ΚΑΙ ΤΡΟΧΙΛΕ . . . ΝΕΝΤΕΛΗ 90

Α.

Θ[εοί]

Ἐπιστάται Ἐλευσινίῳ
 Παιονίδης Δημαινέτο
 ος Πιστωνίδο Ἀθμονεύ[ς
 νης Φιλίππο Ἐστιαιόθ[εν
 5 Μελάνωπος Ἐστιοδώρο

Ἀρχιτέκτων Φίλαγρος Α

- λίθους τεμείν ἐξ Αἰγίν[ης μῆκ-
 ος τετράποδας, πλάτος π [κ-
 αὶ ἐκπελεκῆσαι ὀρθοὺς π[ανταχει, ἄπεργον ἔχοντας καὶ ἀγα-
 10 γῆν Ἐλευσινάδε ὑγιᾶς καὶ [ἀθραύστους, ἀριθμὸς τετταράκο-
 ντα τέτταρες· ἐτέρους λίθ[ους τεμείν Αἰγιναιῶς μῆκος πέν-
 τε ποδῶν, πλάτος τριῶν πο[δ]ῶ[ν, πάχος πεντεπαλάστους καὶ ἐκ-
 πελεκῆσαι ὀρθοὺς πάντας [καὶ ἀγαγεῖν ὑγιᾶς, ἀθραύστος Ἐ-
 λευσινάδε εἰς τὸ ἱερόν [ἀριθμὸς τετταράκοντα ;
 15 τέτταρες· κανονίδα
 μῆ]κος παρ' ὄλον τὸν τοῖχον το
 . ἡ]μιποδιῶν, πάχος
 . . . οἰως ἔχουσιν ἐξ.λωιο
 . . . ι παρατεμοντ οἰ
 20 . . . αντα συντιθέσθαι τοὺς [ἀ]ρ[μους ἀρμόττοντας καὶ ἀθραύσ-
 τος] πανταχῆ καὶ δῆσαι καὶ [γ]ο[μῶσαι
 . . . ιαν ὁ ἀρχιτέκτων
 . ἀρ]θμὸς τετταράκοντα δύο
 ἐργ]άσασθαι· λίθους ο [πά-
 25 χος] τριῶν ποδῶν παλα[στῆς] δεσ[ντων; καὶ καθελέσθαι ἐν τῷ ἱ-
 ε]ρωὶ εἰργασμέν[ου]ς καὶ
 ἰσθαι τὰς τριγλύφους κα[ὶ
 ι ἀρμοττούσας καὶ εὐτεν[εῖς; καὶ δῆσαι καὶ γομφῶ-
 σαι καὶ μόλυβδον περι[χέαι, ἀριθμὸς τετταράκοντα καὶ; τέτ-
 30 τταρες· λίθους τε[μείν πεντεληκίους μῆκος πέντε
 ποδῶν, πλάτος πέντε πο[δῶν παλαστῆς] δεόντων, πάχος τριῶν π-
 αλαστῶν καὶ ἐκπελεκῆ[σαι ὀρθὸς] πανταχει, ἄπεργον ἔχοντα-
 ς, πρὸς τὸν ἀναγραφέα, ὅ[ν ἂν] δῶι ὁ ἀρχιτέκτων, καὶ παραδοῦνα-
 ι ἐπ' ἀναθήκει ὑγιᾶς, [λευκός, ἀσπίλος, ἀριθμὸς πεντεκαίδε-
 35 κα· λίθος ἀγαγεῖν Πεντεληθεν Ἐλευσινάδε μῆκος πέντε ποδ-
 ῶν, πλάτος πέντε] πο[δῶν παλαστῆς] δεόντων, πάχος τριπαλάστ-;
 ος καὶ καθελέσθαι [ἐν τ]ῶ[ι ἱερωὶ ὑγιᾶς καὶ ἀθραύστος, ἀριθ-
 μὸς δεκαπέντε οριδεῖν
 α ὕψος πέντε πο[δ]ῶν, πλάτος
 40 ἣν αὐτῆνε κων ποιοῦν[τα
 ς καὶ ἄρα[ι καὶ] καθαρμοῖσαι ο
 ι, ἄραι δ[ὲ κα]ὶ τὰ ἐργασμ[ένα] ἐπ[ὶ

- ι και δ[ῆσαι] και γομφῶσαι και μολυβδον περιχίαι και ἐπεργ-
 άσασθαι· λίθος τεμνιν πεν[τελμικ]ός μήκος ἐξ π-
- 45 υ[θῶν, πλάτος τεττάρων ποδῶν παλαστής δειόντων, ὕψος πέντε
 παλαστῶν και ἐπιελ[ε]κῆσαι ἀπεργον [ἔχοντας, ὀρθός πανταχ-
 εἰ] πρὸς τὸν ἀναγραφεία, ὃν ἂν δῶι ὁ [ἀ]ρχιτέκτων, και παραδοῦνα-
 ι ἐπ' ἀναθήκαι ὕγεις, λευκός, ἀσπίλος, ἀριθμὸς τετταράκον-
 τα ἐπτὰ λίθος ἀγαγεῖν [Πε]ντελ[ε]θθεν Ἐλευσινάδε μήκος ἐξ πο-
- 50 δῶν, πλάτος τεττάρων ποδῶν παλαστής δειόντων, πάχος πέντε π-
 αλαστῶν, ἀριθμὸς τετταράκοντα [ἐπτὰ και ἑτέρους λίθους ἀ-
 γαγεῖν μήκος ἐνεία ποδῶν, πλάτος ἐξ ποδῶν, ὕψος πέντε; παλα-
 στῶν και καθιέσθαι ἐν τῷ ἱερῷ ὕγεις, ἀθραύστος γεισα;
- ἐργάσασθαι πεντελ[ε]κ[ῆ] [δ]ω[ρικὰ ι] πρὸς τ[ῶ]ν ἀναγραφεία, ὃν ἂν δ-
- 55 ῶι ὁ ἀρχιτέκτων, τετταράκοντα [ἐπτά] μήκος ἐξ ποδῶν, πλάτος
 τεττάρων ποδῶν παλαστής [ε] δεσ[ῶ]ν τω[ῶ]ν, π[ά]χος πεντεπέλαστα, το-
 ῦτων δύο γωνιακά, και [ἄ]ραι ο ο
 οντας πανταχ[ε] ἀθραύστος] κα . ε . ο . ο . ο . ο [ποιούοντα ἐπὶ πα-
 λα]στήν και δῆσαι και γομφῶσαι και μ[ολυ]βδον περιχίαι; κα-
- 60 ι ἐπεργάσασθαι ὀρθά· λίθος τεμνιν πεντελμικὸς
 ας μήκος τεττάρων ποδῶν και παλαστής, πλάτος διποδας, π-
 άχος τριῶν ἡμποδίων και ἐπιελ[ε]κῆσαι ὀρθός, ἀπεργον ἔχο-
 ντας και εὐγωνίος πανταχ[ε] [κα]ι [π]αραδοῦναι ἐπ' ἀναθήκαι ὕ-
 γι[ε]ις, λευκός, ἀσπίλος, ἀριθμὸς [τετταράκοντα τέτταρες] λί-
- 65 θος ἀγαγεῖν Πεντελ[ε]θθεν Ἐλευσινάδε [μήκος τεττάρων ποδῶ-
 ν και παλαστής, πλάτος διποδας, πάχος] τριημποδίου και κα-
 θελιέσαι ἐν τῷ ἱερῷ ὕγεις, ἀθραύστος, ἀριθμὸς τετταρά-
 κοντα τέτταρες· κλυθιδας [ἐξ]εργάσασθαι πεντελμικὸς μῆ-
 κος τεττάρων ποδῶν και παλαστής, [πλάτος διποδας, πάχος τρι-
 ημποδίου, ὀρθός και εὐγωνίος] ο ο [πι-
 οιοῦντα ἐπὶ παλαστήν και ἀραι ο
 τωι παραστάδας τρεῖς, συντεθ[ε]ντα τ[ῶ]ν ἀεμοῦς ἀθραύστος
 [κα]ι ἀεμόντωντας πανταχ[ε] [κα]ι, πλάτος ο ο [κα-
- 75 ι και μολυβδον περιχίαι, ἀρμυ[κ]ῆς κλυθιδῶν [τετταράκοντα;
 α τέτταρες· λίθος τεμνιν πεντελμικὸς ἐβδομήκοντα δύο; μῆ-
 κος πέντε ποδῶν παλαστής], πλάτος τριῶν [ποδῶ]ν και ἡμποδι-
 ος, ὕψος τριῶν ποδῶν· ἑτέρος λίθος τεμνιν τετταράκοντα τέτ-
 ταρας πεντελμικὸς μήκος τεττάρων ποδῶν, πλάτος τριῶν ποδ-
- 80 ῶν και ἡμποδίου, ὕψος διποδας και [π]η[λε]κῆσαι ἀπεργον ἔχο-
 ντας πρὸς τὸν ἀναγραφεία, ὃν ἂν δῶι ὁ ἀρχιτέκτων ὀρθός παντα-
 χ[ε]ι και παραδοῦναι ἐπ' ἀναθήκαι ὕγεις], λευ[κ]ῆς, ἀσπίλος· λί-
 θος ἀγαγεῖν Πεντελ[ε]θθεν Ἐλευσινάδε, μήκος τεττάρων ποδῶ-
 ν και παλαστής, πλάτος τριῶν ποδῶν [κα]ι [ἡ]μισυ[θ]ίθ[ο] [πάχος τρι-
- 85 ῶν ποδῶν· ἑτέρος ἀγαγεῖν λίθος τετταράκοντα τέτταρες; Ἐλε-
 υσινάδε μήκος τεττάρων ποδῶν, πλάτος τριῶν [ποδῶν και ἡμ-
 ποδίου, πάχος διποδας και καθιέσθαι ἐν τῷ ἱερῷ ὕγει-

- ς, ἀθραύστος· ἐπικράνα ἐργάσασθαι τρί[α;
 δη και πρὸς τὸν ἀναγραφέα, ὃν ἂν δῶι ὁ ἀρχιτέκτων, μῆκος πέ-
 90 ντε ποδῶν και παλαστῆς, πλάτος τριῶν [π]ο[δ]ῶ[ν και ἡμιποδίου,
 ὕψος τριῶν ποδῶν και ἄραι ἐπὶ τὰς παραστῆδας και καθαρυ-
 ὄσαι ἀρμόττοντα και εὐτενῆ και δ[ῆ]σα[ι και γομφ]ῶ[σαι και μ-
 ὄλυθδον περιχέαι και ἐπεργάσα[σ]θαι θρόνα· [λίθος τεμεῖν π-
 εντελικὸς μῆκος ποδῶν ἐπτακαίδε[κα], πλ[ά]το[ς δίποδας, πύ-
 95 χος τριῶν ἡμιποδίων και πελεκῆσαι ὀρθός και εὐγωνίος π-
 ανταχει και παραδοῦναι ἐπ' ἀναθήκ[ει] ὑγιεῖς, λευκός, ἀσπί-
 λος, ἄπεργον ἔχοντας, ἀριθμὸς ὀκτώ· [λί]θο[ς ἀγαγεῖν Πεντελ-
 ῆθεν Ἐλευσινάδε μῆκος ποδῶν ἐπτα[κ]αί[δεκα, πλάτος τρίποδ-
 α(ς), πύχος τριῶν ἡμιποδίων και καθελέσθ[αι ἐν τ]ῶ[ι ἱερῶι ὑγι-
 100 εῖς και ἀθραύστος, ἀριθμὸς ὀκτώ· λίθο[ς ἐξεργάσασθαι; πεν-
 τελικὸς ὀκτώ μῆκος ἐπτακαί[δ]ε[κ]α πο[δ]ῶν πλ[ά]το[ς δίποδας,
 πύχος τριημιποδίου, ὀρθός και εὐγωνίος [πανταχει και δια;-
 ξέσαι λείος και ἄραι και θεῖναι ἐπὶ [και συ-
 ντιθέντα τὸς ἀρμὸς ἀρμόττοντας ἀθραύστους, δῆσαι; και
 105 μόλυθδον περιχέαι και ἐπεργάσασθαι.

B.

Θε]οί .

- Λίθους τεμεῖν πεντελῆ;]κούς μῆκος ἕξ ποδῶν, πλάτο-
 ς τεττάρων ποδῶν, πύχος πέντε παλαστῶν δυοῖν δακτύλοιν και ἐκ-
 πελεκῆσαι ἄπεργον ἔχοντας πρὸς τ]ὸν ἀναγραφέα, ὃν ἂν δῶι ὁ ἀρχι-
 τέκτων, και παραδοῦναι ἐπ' ἀναθήκει] ὑγιεῖς, λευκοῦς, ἀσπίλους, ἀ-
 5 ριθμὸς τετταράκοντα πέντε· λίθου]ς ἀγαγεῖν Πεντελῆθεν Ἐλευσ-
 ῖνάδε μῆκος ἕξ ποδῶν, πλάτος τετρά]ποδας, πύχος πέντε παλαστῶν
 δυοῖν δακτύλοιν και καθελέσθαι] ἐν τῶι ἱερῶι ὑγιεῖς, ἀθραύστο-
 ς, ἀριθμὸς τετταράκοντα πέντε . . .] γεῖσα ἐργάσασθαι ἰωνικὰ πεν-
 τελικὰ πρὸς τὸν ἀναγραφέα, ὃν ἂν] δῶι ὁ ἀρχιτέκτων, μῆκος ἕξ ποδ-
 10 ῶν, πλάτος τεττάρων ποδῶν, πύχος] πέντε παλαστῶν και δυοῖν δακτ-
 ῦλοιν τοῦ]ς ἀρμούς ἀρμόττοντας, ἀθραύστ-
 οὺς] πανταχῆι και [δ]ῆσαι και γομφῶσ-
 αι και μόλυθδον περιχέαι και ἐπ]εργάσασθαι ὀρθά, ἀριθμὸς τεττ-
 ἀράκοντα πέντε· λίθος τεμεῖν πεντ]ελικὸς δύο εἰς τὰς παραιετ-
 15 ῖος λεοντοκεφαλᾶς; μῆκος ὀκτώ] ποδῶν, πλάτος ὀκτώ ποδῶν και πελ-
 εκῆσαι ἄπεργον ἔχοντας πρὸς τ]ὸν ἀναγραφέα, ὃν ἂν δῶι ὁ ἀρχιτέκ-
 των, και παραδοῦναι] ἐπ' ἀναθήκει ὑγιεῖς, λευκός,
 ἀσπίλος· λίθους ἀγαγεῖν δύο Π]εντελῆθεν Ἐλευσινάδε λεοντοκε-
 φάλων μῆκος ὀκτώ ποδῶν πλ[ά]το[ς ὀκτώ ποδῶν και καθελέσθαι ἐντ-
 20 ῶι ἱερῶι ὑγιεῖς, ἀθραύστος· λί]θο[ς] τεμ[εῖν] πεντελε[ι]κὸς εἰς κερα-
 μίδας μῆκος τρι;]ῶ[ν] ποδῶν παλαστῆς δεόντων, πλάτο-
 ς ἄπερ[γ]ον ἕχο δυο κ . . . γραφ .
 ς π[αντα]χει και παρα[δ]ῆ[ναι ἐπ' ἀ]ν[α]θ[ῆ]-
 κει ὑγιεῖς, λευκός, ἀσπίλους], ἀρ[ιθ]μὸς ἑβδομήκοντα δύο· κεραμίδ-

- 25 ας ἐργάσασθαι;] τε μήκος τριῶν ποδῶν παλαστῆ-
 ς δέοντων, πλάτος τριῶν ποδῶν; και κ)θελίσθαι ἐν τοῖς ἱερῶι ὑγιε-
 ς, ἀθραύστους, ἀριθμὸς ἑβδομή;] κοντα δύο παρα σ . .
 ους δύο μήκος ἕξ ποδῶν, [πλά]τος;]
 ὀκτώ ποδῶν; πρὸς τὸν ἀναγραφία;], δ)ν ἂν δ)αῖ ὁ [ἀρρι]τέιτων, και
- 30 ε και[ι] καθαρισμοῖς ἀθραύστου-
 τους και ὑγιεῖς πανταχεῖ; και δ)σαι; και γομφῶσαι και μόλυβδον
 περιχέαι και ἑτέρους λίθος τεμεῖν πεπελημῶς μήκος;] ποδοῖν
 π)οδῶν πρὸς τὸν ἀναγραφία, δ)ν
 ἂν δαῖ ὁ ἀρριτέιτων], ο [κα] καθαρισμοῖς ἀθραύστου-
 35 ους]. εὔγενεῖς π)ανταχεῖ ἀριθμὸς ἑβδομήκο-
 ντα τέτταρες; λίθους τε;] μείν στρωματι . . [τ]ῆς μαλακῆς πέτρας ἰμ-
 αλοῦς; μήκος τετράποδας πλάτ;] ος;] δ)ποδας; [πάχ]ος τριῶν ἡμποδιῶ-
 ν και ἐκπελεκῆσαι ὀρθός; πανταχεῖ;] τείμεν μείζους λίθοι
 λόγον [κ]αι παραδῶν[αι ἐπ' ἀνα]θήκαι ὑγ[ι]εῖς
 40 μα δὲ τῆς μαλακῆς πέτρας ο ε ω
 ος τριῶν ἡμποδιῶν [και καθ]ελίσθαι [ἐν τῶ-
 ι ἱερῶι ὑγιεῖς ἀθραύστου]ς; λίθος τεμεῖν ἀκτίνας [πέτ]ρας [τῆς μα-
 λακῆς; μήκος] δώδεκα ποδῶν. πλάτος τριῶν ποδῶν και ἡμπο-
 οδία, πάχος τριῶν ἡμ;] ποδιῶν, ἀριθμὸς τετταράκοντα [δύο και ἐπεί-
 45 ρους τεμεῖν ἀκτίνας] λιθους δύο μήκος πεντακαίδεκα ποδῶν, . . .
 πανταχεῖ ἀπεργον ἔχοντας και παραδῶν[αι ἐπ' ἀν-
 αθήκαι ὑγιεῖς;] λιθους ἀγαγεῖν ἐξ Ἄκτῆς Ἐλευσινιάδε
 μήκος;] δώδεκα ποδῶν πλάτος τριῶν ποδῶν και ἡμπο-
 οδία, πάχος τριημποδίου, ἀγαγεῖν δὲ και ἑτέρους δύο μήκος πεν-
 50 τεκαίδεκα ποδῶν και ἡμποδίου πλάτος τριῶν ποδῶν και ἡμποδ-
 οία πάχος τριημποδίου και καθελίσθαι ἐν τοῖς ἱερῶι ὑγιεῖς κα-
 ῖ ἀθραύστους]. ο θ . τω . ου τοῦ Ἐλευσινι ἀνακαθηράμενον ἐ[κ .
 και τὰ λ)οιπὰ τοῦ στρωματος; και τὰς ἐπικαμπὰς μέγ[ρι
 ποιοῦντα τῆς τάφρο δεικτόδας και ἐκφορῆσα-
 55 ι τὴν λατύπην; ἐκ τοῦ ἱεροῦ;] τῆθεναι τοὺς λίθους τῆς [μαλα]κῆς πέτρ-
 ας ςτα, οὐ ἂν ἐῖ πέτρα, συντιθέναι [το]ὺς ἀρμούς; στερ-
 οῦς; και ἀρμόττον)τας πανταχεῖ, μήκος τετράποδας, πλάτος δ)ποδα-
 ς, πάχος τριημποδίου, δ)π)ου δ' ἂν δ)πει και μείζου;] ο;] ὁθοῖς χρῆσθ-
 αι]. ο, τὰτ)εσθαι δὲ κατὰ τὸν στοχον ἑκαστον διανεικῆ
 60 ἐξ ἀκαμοῖων, ἐπὶ δὲ τούτων τῆθεναι τὴν εὐθητη-
 ριαν]. θ ἀπεργασῆμενον ἐπὶ τρεῖς π)οδ;] ςας τὰς τοῦ περε-
 συντιθέναι τοὺς ἀρμούς; ἀρμόττοντας [π]ανταχεῖ και [α]θρα-
 ύστους, λιθου;] δὲ θῆσαι μήκος δώδεκα ποδῶν, πλάτος τριῶν ποδῶν
 και ἡμποδίου, πάχος τριημποδίου, θῆσαι δὲ και τοὺς γων[α]ῖο
 65 υς, μήκος πεντεκαίδεκα ποδῶν και ἡμποδίου δύο και ἑπεργασῆ-
 μενον δοκιμῶς;] πρὸς τὴν περιτέναιαν. ἦν ἂν (ἂν) δαῖ ὁ ἀρριτέιτων δ)θ-
 σαι και μόλυβδον περιχέαι, ἀριθμὸς τετταράκοντα τέτταρες;] λι-
 θους τεμεῖν τῆς Ἐλευσινιακῆς πέτρας μήκος [ἕξ] ποδῶν, πλάτος τε-
 τράποδας, πάχος πεντεκαίδεκα ποδῶν και ἐκπελεκῆσαι ἀπεργον ἕξο-

- 70 ντας, ὀρθ]οὺς πανταχεῖ, ἀριθμὸς τετταράκοντα δύο· λίθους ἀγαγε-
 ἴν ἐκ τῆς Ἐλευσινιακ[ῆς πέτρα]ς εἰς τὸ ἱερόν μῆκ[ος] ἐ[ξ] ποδῶν, πλάτ-
 ος τετρ]άποδας, πάχος πεντεπαλ[άστ]ους καὶ καθελέσθαι ἐν τῷ ἱε-
 ρῶι ὕγ]ιε[ίς], ἀθραύστους, ἀριθμὸς τετταράκοντα δύο· λίθους τεμε-
 ἴν τῆς Ἐλευσινιακ[ῆς] πέτρας μῆκος ἐξ ποδῶν πλάτος τριῶν ποδῶν
 75 καὶ ἡμιποδίου, πάχος π[έντε] παλαστῶν καὶ ἐκπελεκῆσαι ἄπεργον
 ἔχον]τας, ὀρθοὺς πανταχεῖ, ἀριθμὸς [εἰκοσιτ]έτ[ταρ]ε[ς]: λίθους ἀγα-
 γε]ῖν ἐκ τῆς Ἐλευσινιακ[ῆς πέτρα]ς μῆκος ἐξ ποδῶν, πλάτος τριῶν π-
 ο]δῶν καὶ ἡμιποδίου, πάχος πε[ντεπ]αλάστους καὶ καθελέσθαι ἐν τ-
 ῶ]ι ἱερῶι ὕγ]ιεῖς, ἀθραύστους, ἀριθμὸς εἰκ[οσι] τέτταρες· στυλοβά-
 80 τ]ας ἐξεργάσασθαι τετταράκοντα τέτταρας πέτρας τῆς Ἐλευσιν-
 ιακῆς, πλάτος ἐξ ποδῶν, μῆκος τετράποδας, πάχος πεντεπαλάστου-
 ς· καὶ ἐτέρους ἐξεργάσασθαι πλάτος ἐξ ποδῶν, μῆκος τριῶν ποδῶν
 καὶ ἡμιποδίου, πάχος [πεντεπαλάστ]ους εἰ[κοσι] δύο· καὶ ἐτέρους γ-
 ωνιαίους ἐξποδας π[ανταχεῖ:] δύο· τούτους ἀπεργασάμενον τιθέν-
 85 αι καὶ παραξεσάμενο[ν] ἐπὶ ἡμιπόδιον τὸ αὖτος; συντιθέσθαι τοὺς ἀ-
 ρμοὺς ἀρμόττοντας [πανταχ]ε[ῖ], ἀθραύστους [καὶ ἐπ]εργασάμενον ὀ-
 ρθὰ κα(ι) λεία δω ραν ρον τυρ . ε ε . προσ . ε . .
 ον τὰ πινάκια . . εἰ ο . ι καὶ [γ]ομφῶσαι καὶ μόλυβδον περιγέ-
 αι· μόλυβδον δὲ καὶ σίδηρον τοῖς λίθοις εἰς τὰ δεσμὰ ἢ πόλεις παρέ-
 90 ζει καὶ τροχιλε[ῖα]ν ἐνταλῆ.

Τὰ ἀνωτέρω, ἄπερ μετέγραψα εἰς τὴν κοινὴν γρα-
 φὴν τηρήσας τὴν ὀρθογραφίαν τοῦ λίθου, φέρει
 στήλη ἀπλή πεντελικῶ μαρμάρου ἐκ δύο τεμα-
 χίων προσαρμοζόντων ἀποτελουμένη καὶ ὕψος ἔ-
 χουσα τὸ ὅλον 1,37, πλάτος, ὅπου τοῦτο ὀλόκλη-
 ρον σώζεται, 0,50 (1) καὶ πάχος 0,09 τοῦ γαλλ.
 μέτρου. Εἶναι δὲ ὁ λίθος καὶ κατὰ τὰς δύο αὐτοῦ
 ἐπιφανείας γεγραμμένος κατὰ μὲν τὴν Α εἰς ὕψος
 1,10 περίπου, κατὰ δὲ τὴν Β εἰς ὕψος 0,85 Γ. Μ.
 καὶ ἐν ἐκείνῃ μὲν (Α) τὰ γράμματα εἶνε ὀλίγον τι
 ἀραιότερον γεγραμμένα, ὥστε ἐν ἐκάστῳ στίχῳ νὰ
 χωρῶσι 47, ἐν ταύτῃ δὲ (Β) κατὰ τι πυκνότερον,
 ὥστε ἐν ἐκάστῳ στίχῳ νὰ χωρῶσι 51. Γραφὴ εἶναι
 ἢ στοιχηδὸν ἐν ἀμφοτέραις ταῖς ἐπιφανείαις, ἀλλὰ
 καὶ αἰ στήλαι τῶν γραμμάτων δὲν εἶναι κανονικαὶ καὶ
 ἀκριβῶς κάθετοι καὶ παράλληλοι πρὸς ἀλλήλας καὶ
 ἐν τῇ ἐπιφανείᾳ Α γράψας ὁ χαρακτὴς τοῦ 85^{ου}
 στίχου τὸ μὲν 7^{ον} γράμμα ὑπὸ τὸ 7^{ον} καὶ 8^{ον}, τὸ δὲ
 8^{ον} αὐτοῦ ὑπὸ τὸ 9^{ον} τοῦ προηγουμένου ἐξηκολού-
 θησε κατόπιν τὴν νέαν ταύτην συστοιχίαν τῶν γραμ-
 μάτων, ὥστε πιθανώτατα οἱ κατόπιν στίχοι (85—

(1) Τὸ ἐλάχιστον σωζόμενον τῆς στήλης πλάτος εἶναι 0,22 Γ. Μ.
 Ἀπωλέσθη δ' αὐτῆς πλέον ἢ 1]3 τῶν ἐνεπιγράφων ἐπιφανειῶν τῆς.

104) δὲν περιεῖχον ἢ μόνον 46 γράμματα καὶ τοσ-
 τον ἔχων τὸν ἀριθμὸν ὑπ' ὄψιν προσεπάθησα νὰ
 συμπληρώσω αὐτούς, εἰ καὶ ἐνιαχοῦ δὲν τὸ κατώρ-
 θωσα (1). Οὐ μόνον δὲ τοῦτο, ἀλλὰ καὶ γράμματά
 τινα, ἢ ὅπως παρέλειψεν ὁ χαρακτὴς (τὸν σύνδε-
 σμον καὶ ὀλόκληρον ἐν τῷ 77^ῳ στίχῳ, τὸ γράμμα ε
 δὲ ἐν τῇ λέξει δίποδας τοῦ 99^{ου} στίχου τῆς ἐπιφα-
 νείας Α) ἢ λησμονήσας ἐγκαίρως νὰ γράψῃ τὰ προ-
 σέθηκεν ὕστερον (Β, στίχ. 89 τὸ Ι ἐν τῇ λέξει λί-
 θοις)· καὶ ἂν τὰ παρ' ἐμοῦ κατωτέρω λεγόμενα
 ἔχωσιν ὀρθῶς (Β, στίχ. 45-46) καὶ ὀλόκληρον στί-
 χον ἐλησμονήσῃ νὰ χαραξῇ. Ἀλλὰ καὶ ἄλλας τινας
 ἀβλεψίας τοῦ χαρακτοῦ ἠθέλωμεν πιθανῶς ἀνεύρει
 ἂν ἐσώζετο ἡμῖν ὁ λίθος ἀκέραιος ὅλος καὶ τὴν ἐπι-
 δερμίδα ἀλύμαντος, ἐντεῦθεν δ' ἴσως πηγάζει ὅτι
 τινες τοῦλάχιστον τῶν συμπληρώσεών μου δὲν συμ-
 φωνοῦσι πρὸς τὸν ὀρισμένον ἀριθμὸν τῶν γραμ-
 μάτων τῶν στίχων (2). Τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων

(1) Ἴδε κατωτέρω τὴν σημείωσιν.

(2) Ἐν τῇ ἐπιφανείᾳ Α ὁ 59ος στίχος ἔχει μόνον 46 γράμματα
 κατὰ τὴν συμπληρώσιν μου, 48 δὲ οἱ στίχοι 78ος καὶ 80ος· ἀλλ'
 ἴσως ἐν τῷ 78^ῳ ἀντὶ τοῦ γεμεῖν ὑπῆρχε γεγραμμένον τεμὲν· 48 δὲ
 ἔχει γράμματα καὶ ὁ 85ος αὐτός, ὅπερ ἀληθῶς παράδοξον· ἀλλὰ πῶς
 ἄλλως ἠδύνατο νὰ συμπληρωθῇ ὁ στίχος; οἱ δὲ στίχοι 89ος, 93ος καὶ

ἐν γένει εἶναι ἐπιεικῶς καλὸν καὶ ἀπέριτον, εἰ καὶ ἐνταυτοῖς παρατηρεῖται ἀμελεία τίς περὶ τὴν χάραξιν αὐτῶν· ἐκ δὲ ταύτης καὶ πολὺ μάλλον ἐκ τῆς ἀποτριβῆς τῆς ἐπιδερμίδος τοῦ λίθου συμβαίνει, ὥστε γραμμικάτινα συγγενῆ κατὰ τὴν μορφήν νὰ μὴ διακρίνονται ἀπ' ἀλλήλων (1). Ἄλλα πλὴν τοῦ σχήματος τῶν γραμμάτων τὴν ἐγγράφειν τῶν ἐν τῷ ἡμετέρῳ λίθῳ ἀναγνωσκόμενων ἐν ἔργῳ πολὺ ὑπερωτέριος ἁρμότης ἔστι Εὐκλείδου ἀρχόντος μεταβολῆς μαρτυρεῖ καὶ ἡ μεγάλη περὶ τὴν γραφήν τῆς διεθόγγου οὐ, πολλὰκις καὶ διὰ τοῦ ἀπλοῦ ο ἀκροβομένης, ἀμριταλάντεισι καὶ ἐτι μάλλον ἢ τῆς διεθόγγου εἰ διὰ τοῦ ἀπλοῦ ε, ἀν τὰ παρ' ἐμοῦ κατωτέρω λεγόμενα (στίχ. 9—10) ἔχουσιν ὄρθως. Ἐκ δὲ τοῦ ὅτι ἡ ἀμριταλάντεισι αὐτῆ μειζων τις φαίνεται ὡσα ἐν τῇ ἐπιγραφεῖ A ἀμριβαλλῶν ἀν δύνταται τις νὰ ὑποθήσῃ οὐχί τὸν αὐτόν, ἀλλ' ἄλλον τῶν τῆς ἐπιγραφεῖς B γαράκτρων, συνδυάζων τὸ πρᾶγμα καὶ πρὸς τὴν πυκνοτέραν τῶν γραμμάτων ἐν ταύτῃ γραφῇ, ἥτις ἄρα οὐδὲν ἄλλο κατὰ τὴν γνώμην μου μαρτυρεῖ ἢ τὴν πρόνοιαν τοῦ χαρακτοῦ τοῦ ὄρθως ἡτῶς τὴν ἐπιγραφεῖαν B μειζὼν τῆς στήλης ἀγραφοῦ πρὸς τὸ κάτω μέρος (2) ἐπανορθῶν οὕτω πιθανῶς ἐν μέρει προηγουμένου αὐτοῦ λάθος κατὰ τὴν ἐπιγραφεῖαν A.

Ὁ λίθος εὐρέθῃ ἐντὸς τοῦ κατὰ τὴν Βαθὴν γωνίας τῆς Φιλωνείου Στοᾶς κτίσματος (γ'), (3) μέτρῃ δὲ μέτρῃ τοῦδε ἀνεξήγητος τὸ ἐλλείπειν αὐτοῦ μέρους. Περὶ τῶν καθ' ἕκαστον καὶ τῶν συμπληρωστέων μου ἔργῳ νὰ παρατηρήσῃ τὰ ἀκόλουθα·

Στίχ. 1. Ἐλευσίνιον· μετὰ τὸ Ο διέκρινα τὰ ἔγνη γραμματος ὡσεὶ Ι. Ὅτι τὸ ἐν Ἐλευσίνι ἱερὸν ἐκαλεῖται καὶ Ἐλευσίνιον ἀπλῶς καὶ ἐτι εἶχε καὶ τοῦτο ἐπιστάτας εἶναι γνωστὸν (Παράβ. Ἐργμ. Ἀρχ. 1883 σελ. 18, C. 1. Αἰ. 2, II, σελ. 322); ἀλλὰ πόσοι νὰ ἦσαν ἀρὰ γὰρ οἱ τοῦ ἐν Ἐλευσίνι ἱεροῦ ἐπι-

1) Οὗτος ἴσως ἀπὸ 47 γραμμάτων ἔσται. Ἐν τῇ ἐπιγραφεῖ B κατὰ τὰς συμπληρώσεις μου 52 γραμμάτων ἴσως οἱ στίχοι 38ος καὶ 14ος, ἀλλ' ἐν τούτῳ πιθανὸν νὰ ὑπῆρχεν ἐπιπλέον γραμμένον ἄλλο ἀνεῖ τοῦ περὶ μὲν γραμμοῦς τελεῖν 50 ὅτι μόνον γραμμάτια ἔχῃ ὁ 18ος στίχος.

(1) Ὅσον τὰ A, Δ, Α ἀπ' ἀλλήλων, τὸ Ο ἀπὸ τοῦ Ο, τὸ Η ἀπὸ τοῦ Σ ἐπίσης, τὸ Τ ἀπὸ τοῦ Ρ κτλ. Ὅπου ἂν εἶμαι βίβαιοι· περὶ τῆς ἀνεπιβεβαιώτου μου εἴδηκα ἐν τῇ μεταγραφῇ περὶ γραμμάτια.

(2) Καὶ κατὰ τὰ ἀνω ἀόμοια τῆς ἐπιγραφεῖς B ἀρῶναι ὁ χαρακτοῦς μεγαλύτερον περιθώριον ἀγρῶν ἢ κατὰ τὴν ἐπιγραφεῖαν A· τοῦτο δὲ καὶ ἐξέλιξα ἐν μέρει ἐν τῷ κειμένῳ τῷ δὲ τῶν κεφαλαίων γραμμάτων.

(3) Παράβ. Προκτ. τῆς Ἀρχ. Ἐπιγρ. τοῦ 1881 σελ. 61 σελ. 2.

στάται; Ἴσως δέκα, τοῦλάχιστον εἰκόσω ἐτι δέκα ὀνόματα ἐπιστατῶν, ὅπως ἀνεγράφοντο, ἠδύοντο νὰ χωρήσωσιν ἐν τῇ ἡμετέρῃ στήλῃ.

Στίχ. 6. Ἀρχιτέκτων Φίλαγρος· ἀγνωστος ἐμοὶ ἀλλά γὰρ ὅθεν ὁ ἀνθρώπος.

Στίχ. 7. Ἐξ Αἰγυπτῶν· συνειληφῶσα οὕτω καὶ ἔτι ἐξ Αἰγυπτίου διότι συνηθίσταται ὁ ἀριθμὸς τῶν λίθων τίθεται εἰς τὸ τέλος ἐκάστης περιόδου διὰ τῆς φράσεως ἀριθμὸς δέκων· καὶ ἐνταῦθα δὲ κατωτέρω (10—11 στίχοι.) φαίνεται ἐτι ὅτι ὑπῆρχεν ἀναγεγραμμένους ὁ ἀριθμὸς τετραράκοντα τέταραρος· παράβ. ἐν τούτοις καὶ στίχοι. 76, 79, 83, 102, B, 43.

Στίχ. 9—10. Ἀγραφεῖν ... ὀρθως· ἡ ἀνάγνωσις αὐτῆ φαίνεται μοι ἡ μόνη ὀρθὴ καὶ σύμφωνα πρὸς τὰ ἡρώδη καὶ ἐπόμενα· καὶ κατωτέρω (στίχ. 42) ἐργαγεμένης ὁ θέλων ἀς ὑποθήσῃ τὸ πρᾶγμα καὶ ὡς ἀβελήτων τοῦ χαρακτοῦ.

Στίχ. 13. Καινοῦθα· ἀδηλον ἀν προῦκειτο περὶ τῶν ἐργασιῶν, εἰς ἣν ἔτι ἀναγκαῖος ὁ καινὸν ἢ περὶ καινοῦθων (ἴδε Ἀρχ. Ἐργμ. 1883 σελ. 115 στίχ. 19)· τὸ πρῶτον πιθανώτερον· οἰκοθεν δ' ἐννοεῖται ἐτι τὸ ὑπ' ἐμοῦ ὡς Δ ἀναγνωσθῆν δύνανται νὰ ἦναι A.

Στίχ. 22. ια· ἔνεκα τούτων τῶν γραμμάτων καὶ πρὸ πάντων τοῦ Ι δὲν ἐτόλμησα νὰ συμπληρώσω τὸν προηγουμένου στίχον ἐλόκληρον προσθέτων καὶ μάλισθον περιχεῖν· ἀν ἄρα ὑπὸ τὸ κατ' ἐμὲ Ι κρύπτεται τὰ ἔγνη ἐνὲς ἢ ἑσῶς θὰ ἠδύοντο νὰ συμπληρωθῇ ὁ στίχος· καὶ μάλισθον περιχεῖται, ὡς μετ' ὁ ἀρχιτέκτων κελεῖται, ἡ καθ' ἐμοῦσιν τινὰ τρόπον.

Στίχ. 27. Τριγυλιόρον· πόσας καὶ ἐκ τίνος λίθου; Ἐν γένει δὲ μέγιστος ἐδῶ δύσκολον νὰ μαντεύσῃ τις πόσους καὶ ποίους λίθους καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν ἔπρεπε νὰ τάμωσι καὶ κομίσωσιν εἰς τὸ ἱερόν.

Στίχ. 32. Ἀπέρρον ἔχοντα· ἡ φράσις εἶναι μοι ἀλλοθεν ἀγνωστος, ἐν δὲ τῷ ἡμετέρῳ λίθῳ ἐπαναλαμβάνεται συχνά (A, στίχοι. 46, 97, B, 12, 69, 75)· ἐν τῇ ἐν Λεσβαδίας ἐπιγραφῇ ἀπαντᾷ ἡ λέξις πρόσρρον· σημαίνουσα κατὰ Fabricius (De Arch. Gr. σελ. 79) τὸ παρὰ Γερμανοῦ Werkzoll λεγόμενον, ἥτοι τὸ μέρος ἐκείνου τῶν λίθων τὸ ἐξεπίτηδες ἀνιόνμενον ἀκατέγραστον ὡς μέλλον κατοπιν

κατὰ χώραν, ὅταν οἱ λίθοι ἐτοποιητοῦντο εἰς τὴν ὠρισμένην θέσιν των, νὰ ἐπεργασθῆ· φαίνεται ὅτι καὶ ἐνταῦθα τὸ ἄπεργον τὴν αὐτὴν ἔχει σημασίαν.

Στίχ. 33. *Πρὸς τὸν ἀναγραφέα*· ἡ φράσις ἐπαναλαμβάνεται συχνά· εἶναι δὲ ὁ ἀναγραφεὺς κατὰ τὰ ἐν χειρὶ μου λεξικά τὸ παράδειγμα τὸ χρησιμεῦον ὡς πρότυπον εἰς τοὺς τεχνίτας ἵνα σχεδιάζωσι τὰ ἔργα των· ἐνταῦθα σημαίνει, πιστεύω, τὸ σχεδιογράφημα τοῦ ἀρχιτέκτονος, καθ' ὃ οἱ μέλλοντες νὰ ἐκτελέσωσι τὸ ἔργον ἔπρεπε νὰ τάμωσι καὶ ἐκπελεκήσωσι τοὺς λίθους.

Στίχ. 33-34. *Παραδοῦναι ἐπ' ἀναθήκει* (=ἐπ' ἀναθέσει)· ἡ φράσις ἐπαναλαμβάνεται ἐπίσης συνεχῶς· φαίνεται λοιπὸν ὅτι ἔπρεπε νὰ τάμωσι, νὰ ἐκπελεκήσωσι πρὸς τὰ δεδομένα μέτρα ($5 \times 4 \frac{3}{4} \times 1 \frac{1}{4}$ πόδας;), νὰ ἐτοιμάσωσι καθ' ὅλα, δι' ἣν ἦσαν προωρισμένοι θέσιν, καὶ νὰ κομίσωσι προσέτι (στίχ. 34-39) εἰς τὸ ἱερὸν ἐκ Πεντέλης (;) δέκα πέντε (;) λίθους· πρὸς ποῖον σκοπὸν δὲν κατώρθωσα βεβαίως νὰ μαντεύσω.

Στίχ. 44-56. *Νὰ τάμωσι καὶ νὰ κομίσωσιν ἐκ Πεντέλης εἰς Ἐλευσίνα λίθους τετταράκοντα ἑπτὰ $6 \times 3 \frac{3}{4} \times 1 \frac{1}{4}$ ποδῶν ἕκαστον· ἄρα γε εἰς κατασκευὴν τῶν γείσων (στίχ. 53);* Τούτων τὸ ὅλον πλάτος θὰ ἦτο, ἂν, ἐννοεῖται, αἱ συμπληρώσεις μου ὁρθῶς ἔχωσι, $47 \times 3 \frac{3}{4} = 176 \frac{1}{4}$ ποδῶν = 57, 98 Γ. Μ. ὑπολογιζομένου τοῦ ποδῶς κατὰ τὰς νεωτέρας τοῦ Dörpfeld μετρολογικὰς παρατηρήσεις, ἃς προφορικῶς μοι ἀνεκοίνωσε, πρὸς 0,326 τοῦ Γ. Μ. Ἀλλὰ τί ἐχρειάζοντο οἱ ἄλλοι ἐκεῖνοι (δύο;) λίθοι (1) οἱ κατὰ τὰ μέτρα μεγαλιέτεροι τῶν ἀνωτέρω (στίχ. 51-53), τοὺς ὁποίους νὰ κομίσωσι μόνον ἀναγράφεται; περὶ τούτων ἃς σκεφθῶσιν οἱ ἀρχιτέκτονες.

Στίχ. 60-75. *Νὰ τάμωσι καὶ πελεκήσωσι καὶ κομίσωσιν εἰς τὸ ἱερὸν τεσσαράκοντα τέσσαρας πεντελικούς λίθους $4 \frac{1}{4} \times 2 \times 1 \frac{1}{2}$ ποδῶν ἕκαστον πρὸς κατασκευὴν πλινθίδων διὰ τὰς τρεῖς ἄρα γε παραστάδας (στίχ. 72);* ἀλλὰ διαπὶ τότε 44 καὶ ἔχι 42 ἢ 45;

Στίχ. 75. *Κατὰ ταύτην τὴν ἐπιφάνειαν ἀπὸ τούτου τοῦ στίχου καὶ ἐφεξῆς σώζεται τοῦ λίθου ὄγκληρον τὸ πλάτος, ἀλλ' ἢ ἐπιδερμὶς αὐτοῦ πρὸς τὰ*

(1) Ὁ στίχος ἤδυνάτο ἴσως νὰ συμπληρωθῆ καὶ οὕτω· ἐτέρουσ δύο λίθους.

δεξιὰ μάλιστα εἶναι τοσοῦτον ἀποτετριμμένη, ὥστε μετὰ πολλῆς δυσκολίας κατώρθωσα ν' ἀναγνώσω καὶ ὅσα ἀνέγνωσα γράμματα.

Στίχ. 75-85. *Κατὰ πόσον ἐπέτυχα εἰς τὰς συμπληρώσεις μου, ἀγνοῶ· τὰ μέτρα βεβαίως τῶν λίθων τῶν στίχων 76-77 δὲν συμφωνοῦσι πρὸς τὰ τῶν στίχων 83-85, εἰ καὶ, ὡς πιστεύω, πρόκειται περὶ τῶν αὐτῶν λίθων, ἐν τοιαύτῃ δὲ περιπτώσει καὶ ἡ μὴ ἐπανάληψις τοῦ ἀριθμοῦ τῶν λίθων ἐν τούτοις τοῖς στίχοις (83-85) εἶναι ἀσυνήθης.* Πρὸς τίνα δὲ σκοπὸν μετεχειρίσθησαν αὐτούς; Ἴσως τινὰς εἰς τὴν κατασκευὴν τῶν ἐπικράνων (στίχ. 88)· ἀλλὰ καὶ ταῦτα ἂν ἦσαν προωρισμένα διὰ τὰς παραστάδας μόνον, δὲν πρέπει νὰ ἦσαν πολλά.

Στίχ. 93. *Ἐπεργάσασθαι θρονᾶ*· ἡ ἀνάγνωσις μοι ὑπεδείχθη παρὰ φίλου ἀνδρὸς δυσχεραίνοντι περὶ τὴν συμπλήρωσιν καὶ τὴν κατανόησιν τοῦ στίχου ἐν σχέσει μάλιστα πρὸς τὰ ἐπόμενα. Τὸ Α σαφῶς δὲν διακρίνεται, ὑποφαίνονται ὅμως ἴχνη αὐτοῦ ἐν τῷ λίθῳ. Ἀλλὰ τί νὰ ἐσήμαινεν ἐνταῦθα ἡ λέξις θρόνα; Ποικίλματα ἦτοι κοσμήματα (γλυπτὰ μόνον, ἢ καὶ χρωματισμένα);

Στίχ. 93-103. *Φαίνεται ὅτι ἐγένετο λόγος περὶ τομῆς καὶ ἀγωγῆς καὶ ἐξεργασίας καὶ τοποθετησεως ὀκτώ πεντελικῶν λίθων $17 \times 3 \times 1 \frac{1}{2}$ ποδῶν ἕκαστον, ἀλλ' ἀκριβῶς ἐκεῖ ὁ λίθος εἶναι βεβλαμμένος, ἔνθα περὶ τοῦ μέρους τῆς τοποθετήσεως αὐτῶν ἐπρόκειτο (στίχ. 103).* Ἀρά γε ἐπὶ τὰς παραστάδας; ὁ στίχος συμπληροῦται οὕτω, ἀλλὰ τὸ νόημα δὲν μοι εἶναι πολὺ σαφές ἴσως καὶ διὰ τὴν κολοβότητα τοῦ λίθου ὡς καὶ ἐν ἄλλοις πολλοῖς στίχοις. Ὅπως ποτ' ἂν ἦ, λίθοι πεντελικοὶ τόσο μακροὶ (5,54 Γ. Μ.) θὰ ἦσαν χρήσιμοι βεβαίως εἰς ἐπιστύλια ἢ ὑπερτόνια (=ὑπέρθυρα).

B.

Στίχ. 2. *Παλαστῶν δυοῖν δακτύλοι*· καὶ κατωτέρω στίχ. 7 ἐπίσης κατὰ παράλειψιν, ὡς εἰκάσω, τοῦ και (ἴδε καὶ Α, στίχ. 17). Βεβαίως εἰς τὸ αὐτὸ λάθος δις νὰ ὑποπέσῃ ὁ χαρακτὴρ καὶ τόσον ταχέως μάλιστα, εἶναι κάπως ἄπορον· καὶ ὅμως ἄλλως πως νὰ συμπληρώσω τοὺς στίχους δὲν κατώρθωσα· ἐν τῷ στίχ. 10^ω, ὡς βλέπει ὁ ἀναγνώστης, φέρεται σαφῶς ἐν τῷ λίθῳ γεγραμμένον *πεντεπαλαστῶν καὶ δυοῖν δακτύλοι*, ἐπρόκειτο δὲ, ὡς

φαίνεται, νὰ τὰ μωσι καὶ μετακομίσωσιν εἰς Ἐλευσίνα τεσσαράκοντα πέντε (;) πεντελικούς λίθους (στίχ. 1—14) πρὸς κατασκευὴν ἰσαριθμῶν καὶ τῶν αὐτῶν διαστάσεων ἰωνικῶν ἤτοι ἐπαιετίων (;) γείσων, ὧν τὸ ὄλον πλάτος, ἤτοι μῆκος, θὰ ἦτο κατὰ ταῦτα 58, 50 Γ. Μ.

Στίχ. 8. Ἴσως ἦτο γεγραμμένον ἀριθμὸς πέντε καὶ τεσσαράκοντα ἢ τετταράκοντα πέντε καὶ γεῖσα κτλ. Θὰ εἶχε δὲ οὕτω ὁ στίχος 52 γράμματα.

Στίχ. 14-15. *Παραιετίος Λεοντοκεφαλίας*· παρὰ β. κατωτέρω στίχ. 18-20· ὑπάρχει ἔμωσ καὶ λέξις *παραιετίος* (ἴδ. Ἀρχ. Ἐφημ. 1886 σελ. 166 στίχ. 100) σημαίνουσα κατὰ Bötticher (Tekst. d. Hell. σελ. 255 σημ. 4) τὴν ὑδρορροήν ἐν γένει.

Στίχ. 20-25. Ἐπρόκειτο βεβαίως περὶ *κεράμων* ἤτοι *κεραμίδων* τῆς στέγης (καλυπτῆρων καὶ στρωτῆρων ;)

Στίχ. 36. *Λίθους τεμεῖν στρωματί . . .* Λέξιν *στρωματίας* δὲν σημειοῦσι τὰ ἐν χερσὶ μου λεξικά, νὰ συμπληρώσω δὲ *στρωματεῖς* μ' ἐκώλυσε τὸ τελευταῖον γράμμα, ἔπερ ἄλλοτε μὲν ὡς Ι καὶ ἄλλοτε ὡς κακῶς κεχαραγμένον Η ἀνέγνωσα, ἀλλ' ἔχι καὶ ὡς Ε. Τὸ γενικὸν νόημα καὶ ἐδῶ εἶναι περίπου καταληπτόν· πρόκειται περὶ τομῆς καὶ ἀγωγῆς καὶ θέσεως (στίχ. 36-66) λίθων ἐξ Ἀκτῆς τοῦ Πειραιῶς ὡς τὸ πολὺ εἰς κατασκευὴν θεμελίων χρησίμων. Τὰ κατὰ τὰς συμπληρώσεις μου μέτρα τῶν λίθων εἶναι τὰ συνήθη τῶν πλίνθων τῶν θεμελίων πολλῶν οἰκοδομημάτων· οἱ μεγαλειτέρας ἔχοντες διαστάσεις ἐχρησίμευον εἰς τὰς γωνίας (στίχ. 64).

Στίχ. 45-46. Ὑποθέτω ὅτι ὀλόκληρον ἓνα στίχον παρέλειψεν ὁ χαράκτης, ἤτοι καὶ [ἡμιποδίου πλάτος τριῶν ποδῶν, ὕψος τριημιποδίου] καὶ *πελεκεῖσαι* κτλ. ἄλλως δὲν εὐοδοῦται τὸ νόημα, οὐδὲ συμφωνοῦσι τὰ ἐδῶ πρὸς τὰ ἐν τοῖς στίχοις 49-51, ἔνθα, ὡς νομίζω, περὶ τῶν αὐτῶν λίθων πρόκειται.

Στίχ. 53. *Καὶ τὰς ἐπικαρπίας . . . ποιούντα* τῆς *τάφρο δεκάποδας*· ἄς εἴπωσιν οἱ ἀρμόδιοι τί ταῦτα ἐσήμαινον καὶ ἂν ὄντως οὕτω πρέπη νὰ συνδεθῶσιν αἱ λέξεις.

Στίχ. 56. *Ὁδ' ἂν εἶ πέτρα* = ὅπου ἂν ὑπάρχη πέτρα = βράχος; ὅτι δὲ περὶ τοῦ ὀρθοῦ τῆς ἀναγνωσεῶς μου ἀμφιβάλλω, ὀδῆλον ἐκ τοῦ κυρτοῦ τῶν γραμμάτων.

Στίχ. 58. *Ὁρθοῖς χρῆσθαι*· πῶς θὰ ἔκαμνον χρῆσιν τῶν λίθων ὀρθῶν μοι εἶναι ὀδῆλον.

Στίχ. 60. *Ἐξ ἀπαμοιβῶν*. Οὔτε τὴν φράσιν οὔτε καὶ τὴν λέξιν ἀπαμοιβῆ σημειοῦσι τὰ ἐν χερσὶ μου λεξικά. Νὰ ἐσήμαιεν ἄρα γε ἐν ἀλλὰξ ἤτοι *φορηθῶν καὶ παρὰ μῆκος* (Mittheil. d. D. A. In. 1883, σελ. 149) τὸν συνήθη δηλ. τρόπον τῆς τοποθετήσεως τῶν λίθων ἐν τοῖς θεμελίοις; Τί δὲ ἦτο ἢ εὐθυντηρία εἶναι γνωστὸν (ἴδε Mittheil. ε. ἀ. σελ. 151).

Στίχ. 66. *Περιτένεια*· ζήτει τὴν σημασίαν τῆς λέξεως ἐν Fabricius de Arch. Graeca σελ. 59 Ἐξ ἀδελφείας τοῦ χαράκτου ἐτέθη δις ὁ ἄν.

Στίχ. 68-84. Πρόκειται περὶ τομῆς καὶ ἀγωγῆς εἰς τὸ ἱερόν 42, 24 ἑλευσινιακῶν λίθων, ἐκείνων μὲν $6 \times 4 \times 1 \frac{1}{4}$ ποδῶν, τούτων δὲ (τῶν 24) $6 \times 3 \times 1 \frac{1}{4}$ ποδῶν ἕκαστον πρὸς κατασκευὴν *στυλοβατῶν* 44 μὲν $6 \times 4 \times 1 \frac{1}{4}$, 22 δὲ $6 \times 3 \frac{1}{2} \times 1 \frac{1}{2}$ ποδῶν ἕκαστον. Τὴν ὑπάρχουσαν ἀσυμφωνίαν μεταξὺ τούτων τῶν ἀριθμῶν ἐν σχέσει πρὸς τὰς διαστάσεις τῶν λίθων καὶ τῶν *στυλοβατῶν* ἐννοεῖ εὐκόλως ὁ ἀναγνώστης, εἰ καὶ, ἐννοεῖται, ὁ ὀλικὸς ἀμφοτέρων ἀριθμὸς εἶναι ὁ αὐτὸς, ἤτοι 66· ἐνθ' δὲ καλῶς ἐδηλώθη ὅτι οἱ γωνιαῖοι *στυλοβάται* ἔπρεπε νὰ ὦσιν *ἐξ' ἑποδοῦ* πανταχεῖ (τό τε μῆκος καὶ τὸ πλάτος, διότι τὸ πάχος θὰ ἔμεινε πάντως τὸ αὐτὸ) δὲν ἐμνημονεύθησαν καὶ λίθοι τοιοῦτοι. *Στυλοβάτην* ἐξ ἑλευσινιακοῦ λίθου ἔχει ἡ Φιλωνείος Στοιὰ (1), ἀλλὰ πρὸς τὰ ἐδῶ ἀναγραφόμενα μέτρα δὲν συμφωνοῦσιν οἱ λίθοι τῆς, ἔχοντες διαστάσεις 2, 12×1 , 21×0 , 44 Γ. Μ. ἤτοι $6 \frac{1}{2} \times 3 \frac{3}{4} \times 1 \frac{1}{3}$ περίπου πόδας. Καὶ τὸ ὄλον δὲ τοῦ πλάτους, ἤτοι μήκους, τοῦ ἐνταῦθα ἀναγραφομένου *στυλοβάτου* φαίνεται μὴ συμφωνοῦν πρὸς τὸ ὄλον μῆκος τοῦ *στυλοβάτου* τῆς Φιλωνείου Στοιᾶς καὶ τῶν τριῶν τῆς πλευρῶν, ἐννοεῖται, λαμβανομένων ὑπ' ὄψιν, καθ' οὓς ἔκαμα ἐγὼ τουλάχιστον ὑπολογισμούς. Συμφωνία μόνον ὑπάρχει εἰς τὸ πλάτος δύο ὁμοῦ λίθων τοῦ ὑπάρχοντος *στυλοβάτου* ($3 \frac{3}{4} + 3 \frac{3}{4} = 7 \frac{1}{2}$ πόδες) καὶ δύο ὁμοῦ ἐπίσης λαμβανομένων ἐκ τῶν ἀναγραφομένων ἐνταῦθα λίθων ἐνός ἐκ τῶν 42 καὶ ἐνός ἐκ τῶν 24 ($4 + 3 \frac{1}{2} = 7 \frac{1}{2}$).

Στίχ. 85· *ἄθος*; ἔγραψα ὅ,τι οἱ ὀφθαλμοὶ μου διέκρινον, εἰκάζω δὲ ὅτι παρηγγέλλετο ὁ μέλλων

(1) Πρὸς. Πρακτ. τῆς Ἀρχ. Ἐταιρ. τοῦ 1882, σελ. 86.

νά ἀναλάβῃ τὸ ἔργον νά κατασκευάσῃ περίξ τοῦ λίθου κατὰ τοὺς ἀρμούς περιθώριον ἑνὸς ἡμιποδίου ἀπολειαινῶν τὸ σκληρόν καὶ τραχὺ αὐτοῦ.

Στίχ. 88. *Τὰ πινάκια*· ἂν ὀρθῶς ἀνέγνωσα, ἀγνοῶ τί θέλει νά σημάνη ἐδῶ ἡ λέξις.

Καὶ ταῦτα μὲν οὕτως. Ὅτι δὲ ἔχομεν ἐν τῷ ἡμετέρῳ λίθῳ συγγραφὴν ἐργωνίας περὶ ὅχι σμικροῦ οἰκοδομήματος δῆλον· οἱ μέλλοντες ν' ἀναλάβωσι τὸ ἔργον ὑπεχρεοῦντο νά φροντίσωσιν οἱ ἴδιοι καὶ περὶ προμηθείας τοῦ ἀναγκαίου ὑλικοῦ· ἡ πόλις ἀνελάμβανε νά παράσχη αὐτοῖς μόνον καὶ σίδηρον εἰς τὰ δεσμὰ τῶν λίθων καὶ τροχιλεῖαν, (B, στίχ. 89-90) ἐντελεῖ. Τὸ ἔργον ἐξεδίδον οἱ ἐπιστάται τοῦ Ἐλευσινίου συναρωγὸν ἔχοντες καὶ τὸν ἀρχιτέκτονα. Ἀλλὰ ποῖον ἦτο λοιπὸν τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο; Τὸ Μέγαρον ἢ Τελεστήριον ἢ ὅπως ἄλλως ἐκαλεῖτο ὁ ἐν Ἐλευσίνι κυρίως Ναὸς ὁ ὑπὸ τοῦ Ἰκτινοῦ σχεδιασθεὶς θὰ εἶχε πιθανώτατα συντελεσθῆ, καθ' οὓς ἡ ἡμετέρα ἐπιγραφὴ ἐχαράχθη χρόνους, εἰς δὲ τὴν οἰκοδομὴν αὐτοῦ εἶχον λάβει κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Πλουτάρχου (Περικλ. 13) τρεῖς ἀρχιτέκτονες μέρος, ὁ Κόροιβος, ὁ Μεταγένης καὶ ὁ Ξενοκλῆς. Ἀλλ' ἐθεωρεῖτο ἄρα γὰρ τὸ ἔργον καὶ καθ' ὅλα τετελεσμένον; Δὲν εἶχεν ἐν νῶ καὶ αὐτὸς ὁ Ἰκτινὸς νά οἰκοδομήσῃ πρὸ τοῦ Ναοῦ, ἤτοι τοῦ Σηκοῦ, τὴν Στοάν, ἣν ἔκτισε κατό-

πιν ἐπὶ Δημητρίου τοῦ Φαληρέως ὁ Φίλων; Τίνος δὲ ἄλλου κτίσματος λείψανα θὰ ἠδύναντο νά ὦσιν οἱ τοῖχοι ἐκεῖνοι περὶ ὧν ἐγένετο ἀλλαχοῦ λόγος; (1) Ἡ πρόναος λοιπὸν Στοὰ ἔπρεπε καὶ ἔμελλέ ποτε νά κτισθῆ καὶ ἴσως εἰς ταύτην ἀναφέρεται ὁ ἡμέτερος λίθος. Λέγω δὲ ἴσως διότι, ὅπως καὶ ἀνωτέρω ἐσημείωσα, ἐν πολλοῖς ὁ λίθος μοι εἶναι ἤκιστα σαφῆς (2) καὶ πρῶτος ἐγὼ εὗρομαι νά ἐξετασθῆ καὶ ἐρευνηθῆ δεόντως καὶ παρ' ἀρχιτεκτόνων ἀρχαιολογούντων. Τὸ ὅτι δὲ οὐδὲ τότε ἐκτίσθη ἡ Στοὰ, καθ' οὓς δηλ. χρόνους ἐχαράχθη ἢ περὶ ταύτης ἐπὶ τοῦ ἡμετέρου λίθου συγγραφὴ, ἀλλὰ πολὺ βραδύτερον, ὡς ὁ Βιτρούβιος μαρτυρεῖ (VII ἐν προοιμίῳ) (3) οὐδὲν τὸ παράδοξον, ἀφοῦ τὰ πλεῖστα τῶν οἰκοδομημάτων τῆς ἀρχαιότητος ἐν γένει μακρὰ πολλάκις ἀπῆτησαν ἔτη εἰς συντέλεισιν των, τινὰ δὲ καὶ διὰ παντὸς τοῦ χρόνου ἔμειναν ἡμιτελεῖ· μάρτυρες τοῦ λόγου μου πλὴν ἄλλων τοῦ αὐτοῦ Φίλωνος ἢ ἐν Πειραιεῖ Σκευοθήκη πολλὰ ἔτη βραδύτερον κτισθεῖσα μετὰ τὴν ἐπὶ τοῦ λίθου χάραξιν τῆς περὶ αὐτῆς συγγραφῆς (Bul. d. Cor. Hell. 1882, σελ. 552-555) καὶ ὁ ἐν Λεβαδείᾳ Ναὸς τοῦ Διὸς ὁ μηδέποτε κατὰ Πausanίαν (9, 39, 4) συντελεσθεὶς.

Ἐν Ἐλευσίνι, τῆ 18ῃ Δεκεμβρίου 1886.

Δ. ΦΙΛΙΟΣ

(1) Παράβ. Πρακτ. τῆς Ἀρχ. Ἐταιρ. τοῦ 1883 σελ. 60 σημ. 1 1882 σελ. 88.

(2) Οὐχὶ σαφὲς εἶναι μοι μεταξὺ ἄλλων καὶ τὸ ὅτι οὐδαμῶς ἐν τῷ λίθῳ γίνεται λόγος περὶ κίωνων καὶ ἀγνοῦ κατὰ πόσον δύναται ν' ἀποδοθῆ τὸ πρᾶγμα εἰς τὴν κολοβότητα αὐτοῦ (στίχ. 15-27 μάλιστα) καὶ εἰς τὸ ὅτι καὶ ἄλλοτε ἴσως εἶχε γίνε φροντίς περὶ τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ αὐτοῦ οἰκοδομήματος καὶ προὔπηρχε, ὡς ἐξ αὐτοῦ τοῦ λίθου δύναται τις νά συμπεράνη, (στίχ. 42 λ. γ. ἔνθα παραγγέλλονται οἱ ἐργολαβήσαντες νά ἄρῳσι καὶ τοποθετήσωσι (:) τὰ ἐργασμένα, B, στίχ. 24, ἔνθα ὁ ἀριθμὸς τῶν κεραμίδων φαίνεται μοι ἀνεπαρκῆς κτλ.) καὶ ἕτερον ἔτοιμον ὑλικὸν εἰς οἰκοδομὴν αὐτοῦ. Περιέργος δὲ εἶναι πάντως ἡ ἀναγραφὴ τῆς συναγωγῆς καὶ ἐξεργασίας τοῦ ὑλικοῦ διὰ τὰ διάφορα τοῦ οἰκοδομήματος μέρη, οἷα ἐν τῷ λίθῳ φέρεται, καὶ ἄδηλον κατὰ πόσον καὶ αὕτη ἐκ τοῦ αὐτοῦ λόγου (τῆς προὔπαρξενος δηλ. ὑλικοῦ ἐτοιμοῦ) δύναται νά ἐξηγηθῆ, ὅποτε ὅμως πάντοτε ὅχι εὐνόητος ἀπομένει ἡ εὐθὺς ἐν τοῖς πρώτοις στίχοις παραγγελία περὶ τομῆς καὶ ἀγωγῆς (:) Διγναιῶν λίθων, οὓς κυρίως ἠδύναντο νά μεταχειρισθῶσιν εἰς τὰ θεμέ-

λια, περὶ ὧν ὅμως γίνεται πολὺ κατωτέρω λόγος (στίχ. 40-70, B). Πείθομαι ἐν τούτοις κατὰ τὴν γενομένην μοι παρατήρησιν ὅτι εἰς ὑποστήριξιν τῆς γνώμης μου, ὅτι ὁ λίθος ἀναφέρεται εἰς τὴν Στοάν, συμβάλλει καὶ τὸ ὅτι ὅπου γίνεται ἐν αὐτῷ λόγος περὶ γωνιῶν δύο μόνον τοιαῦτα ἀναφέρονται, τόσας δηλ. ὥσας ἡ Στοὰ ἠδύναντο νά ἔχη. Περιττὸν δὲ ἴσως νά σημειώσω ὅτι ἀρχιτεκτονικὰ τινὰ μέλη σωζόμενα (γεῖσα λ. γ. καὶ τρίγλυφοι) δὲν ἐλήφθησαν ὑπ' ὄψιν, διότι φαίνονται, καθόσον δηλ. καὶ τούτων τινὰ δύναται ν' ἀνήκωσιν εἰς τὴν Στοάν, ὄντα προϊόντα πολὺ μεταγενεστέρων χρόνων (Ῥωμαϊκῶν πιθανῶς) καθ' οὓς ὑπέστη, ὡς φαίνεται, καὶ αὕτη μετὰ τοῦ Σηκοῦ γενικὴν μετασκευὴν (ἴδε καὶ Πρακτ. τῆς Ἀρχ. Ἐταιρ. τοῦ 1884 σελ. 80-82). Ἀναγκαῖον ὅμως ἴσως εἶναι νά παρατηρήσω ὅτι διὰ τῆς λέξεως ἱερόν, ἧς συχνῇ γίνεται ἐν τῷ λίθῳ χρῆσις, σημαίνεται οὐχὶ τὸ περὶ οὐ πρόκειται οἰκοδόμημα, ἀλλὰ ὀλόκληρος ὁ ἱερός Περιβόλος (ἴδε καὶ Πρακτ. τῆς Ἀρχ. Ἐταιρ. τοῦ 1883 σελ. 56, σημ. 2).

(3) Παράβ. καὶ Ἀρχ. Ἐφημ. 1883 σελ. 15.