

ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΕΚ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΤΟΥ ΑΜΦΙΑΡΑΟΥ.

Ἴνα τάχιον εἰς τοὺς φιλαρχαίους γνωσθῶσιν αἱ
πολλαὶ ἐπιγραφαί, ἃς ἀπὸ τῶν μέσων Ἰουνίου 1884
καὶ ἐξῆς ἀνέδειξεν ἡ δαπάναις τῆς Ἀρχαιολογικῆς
Ἑταιρίας ἐν τῇ θέσει Μαυροδήλεσι γινομένη ἀνα-
σκαφή, ἐκτυποῦνται ὧδε μικροῖς γράμμασι. Ἀντε-
γράφησαν ἀπὸ τῶν λίθων ὑπὸ τοῦ ἐπιστατήσαντος
εἰς τὸ ἔργον καθηγητοῦ Σπυρ. Φιντικλέους, ἔχον-
τος καὶ βοηθὸν τὸν Βασ. Λεονάρδον. Ἐκομίσθη-
σαν δὲ εἰς Ἀθήνας πρὸς τοῖς ἀντιγράφοις καὶ χάρ-
τινα ἀποτυπώματα, ἐξ ὧν λαμβάνοντες δίδομεν
ὑφ' ἐκάστη τῶν ἐπιγραφῶν τὸ σχῆμα τῶν χαρα-
κτηριστικωτέρων αὐτῆς κεφαλαίων γραμμάτων.

1.

-
Φιλοκράτ(ης) Θεοφάντου Θηβαῖος ;
 κωμωδ(ίας) καινῆς ποιητής ;
Διεύχης Μνασιτέλο(υ)
 ὑποκριτής
5 Εὐαρχος Ἡροδότου Κορων(εύς) ;
 ἐν τῷ γυμνακίῳ
 παῖδας δόλιχον
Παρμενίσκος Φιλίσκου Κορκυραῖος ;
 ἄνδρας δόλιχον
10 Ἀσκληπιᾶδης Φανείου Ἡρακ(λεώτης) ;
 παῖδας στάδιον
Κάλλων Ξενοφίλου Ὀπούν(τιος) ;
 ἀγενεῖους στάδιον
Κράτων Πραξίου Ὑέττιος ;
15 ἄνδρας στάδιον
Νικοκλῆς Νικάτα Λακεδαιμόνιος ;
 παῖδας δίαυλον
Παρμενίσκος Φιλίσκου Κορ(κυραῖος) ;
 ἄνδρας δίαυλον
20 Νικοκλῆς Νικάτα Λακεδαιμό(νιος) ;
 παῖδας ἵππιον
Ἀσώπιχος Ἀμύντου Θηβαῖος ;
 ἄνδρας ἵππιον

- Δεξίας Ἐχελαιδα Ἐπιδάμ(νιος) ;
25 παῖδας πένταθ(λον)
Ξένων Με..ιλλου Θηβαῖ(ος) ;
 ἀγενεῖους πέντ(αθλον)
Διογένης Δημητρίου Αλ
 ἄνδρας πένταθ(λον)
30 Ἀρτεμίδωρος Μενεκράτο(υ)
 παῖδας πάλην
Ἀθρίας Ἀντιβίου Λακεδαιμ(όνιος) ;
 ἀγενεῖους πάλ(ην)
Στράτων Διονυσίου Ζμ(υρναῖος) ;
35 ἄνδρας πάλην
Λευκῖνος Δάμωνος Θ(η)βα(ῖος) ;
 παῖδας πυγμ(ήν)
Εὐκράτης Ἀριστοδάμου
 ἀγενεῖους πυγμ(ήν)
40 Γλαυκίας Νικάνορος Τυ
 ἄνδ(ρ)ας πυγμ(ήν)
Ἀττίνας Ἡρακλείδου Κυμαῖος ;
 παῖδας παγκρ(άτιον)
Εὐχαρίδας Σωκράτου ΣΟ
45 ἀγενεῖους πα(γκρ(άτιον)
Λευκῖνος Δάμωνος Θ(η)βαῖος ;
 ἄνδρας παγκρ(άτιον)
Ἀτίνας Ἡρακλείδου ΚυΜ(αῖος) ;
 ὀπλίτην
50 Νικοκλῆς Νικάτα Λακεδαιμ(όνιος) ;
 ἐν τῷ ἵππικῷ
 ἄρματι τελεί(ωι)
Πραξίας Ἡρογείτονος Α
 ἄρματι πω[πω]λ(ικῷ)
55 Δισταμενός Διονυσοφάν(ου)
 συνωριδι πωλικῆ(ι)
Πλουτάδη Σεραπίωνος
 κέλητι πωλικῷ
Ἀπολλώνιος Διονυσίου τοῦ Γ
60 συνωριδι τελεί(αι)
Ἀθρίας Καΐκου Κυμαῖα ;
 κέλητι τελή(ωι)
Ἀμύντας Μηνοφίλου Αἰολ(εύς)

ζεύγι διαυλον
 65 Εὐκλείδης Διονυσόδωρο(υ
 τὴν ἀπόβασιν
 Εὐφάνης Ζωίλου Ὠρώπιος·
 εὐαγγέλια τῆς Ῥω(μαίων νίκης;
 Εὐφάνης Ζωίλου Ὠρώπιος.

Ὑψος τοῦ λίθου, (ὄντος κολοβοῦ ἄνω καὶ δεξιὰ τῶ ὄρωντι,) 1,15, πλάτος 0,25, πάχος 0,13. Μετὰ τὸν τελευταῖον 69^ο στίχον ὑπάρχει κενὴ γραμμᾶτων ἐπιφάνεια ὕψους 0,13, ὥστε οὐδὲν κάτω ἔλειψε.

Σχήματα γραμμᾶτων ἀποδοτέα κρίνομεν τάδε·

ΑΔΕΗΘΠΣΩ

καὶ εἶναι μὲν πως ταῦτα ἀρχαιοπρεπέστερα τῶν τῆς ἐφεξῆς ἀναγραφῆς, ἀλλὰ θεωρεῖται ὡς λίαν πλησιόχρονοι αἱ δύο ἀναγραφαί, καθὼς καὶ ἡ πρὸ ἐτῶν δημοσιευθεῖσα παρὰ τῶ Α. Ῥαγκαβῆ ἐν Ant. hellén. τ. β'. σ. 691 ἐκ τοῦ αὐτοῦ τόπου καὶ ὡσαύτως ἀγωνιστικῆ· διότι πρῶτον μὲν ὁ ἐν τῇ ἡμετέρᾳ ταύτῃ τελευταῖος δις ἀναγεγραμμένος Εὐφάνης Ζωίλου Ὠρώπιος εὐρηταὶ καὶ ἐν ἐκείνῃ τῇ παρὰ Ῥαγκαβῆ (στίχῳ 36^ο στήλης β^α) ὡς νικήσας ἄνδρας παγκράτιον, ἔπειτα δὲ ὁ ἐν τῇ ἐφεξῆς ἀναγραφῇ δις ὡς ὑποκριτῆς ἀναγεγραμμένος Φιλοκράτης Θεοφάντου Θηβαῖος πιθανὸν μοὶ ἐφάνη ὅτι ἀνεγράφη ποτὲ καὶ ἐν τῶ α^ο νῦν κολοβῶ στίχῳ ταύτης τῆς πρώτης, ὡσαύτως ὡς ὑποκριτῆς, καὶ οὕτω ἐτόλμησα τὴν συμπλήρωσιν, καθὰ βλέπει ὁ ἀναγνώστης, Οἱ δὲ χρόνοι καὶ τῶν τριῶν τούτων ἀγωνιστικῶν ἀναγραφῶν θὰ εἶναι, ὡς τὸ περιεχόμενον τῶν ὑποσημαίνει, οἱ τοῦ β^ο πρὸ Χριστοῦ αἰῶνος καὶ πιθανῶς οἱ ὀλίγον πρὸ τῆς ἀλώσεως Κορίνθου. Μίαν δὲ μόνον ὄχι ἀσήμαντον διαφορὰν παρατηρῶ μεταξὺ τῆς παρὰ τῶ Ῥαγκαβῆ καὶ τῶν δύο σήμερον ἐκδιδόμενων, ὅτι ἐν ἐκείνῃ μὲν πλείονες Ἀθηναῖοι μνημονεύονται ἀγωνισθέντες ἐν τῶ μουσικῶ ἀγῶνι, ἐνταῦθα δὲ οὐδὲ εἷς οὔτε μουσικῶς οὔτε ἄλλως, καὶ περ ἐν γειτόνων οἰκοῦντες. Ὁ λόγος τοῦ φαινομένου τούτου δυνατὸν ἴσως

νὰ ἐξευρεθῆ μετ' ἐξέτασιν ὅσον ἔνεστι ἀκριβῆ τῆς κατ' ἐκεῖνο τοῦ χρόνου πολιτικῆς ἱστορίας τοῦ Ὠρωποῦ, εἰς ὃ ἔργον ὁμῶς ἐγὼ ἐξ ὑπογυίου δὲν ἀποδύομαι.

Εἰκαστικῶς λέγω, ὅτι ὁ ἐν ἀρχῇ τῆς ἐφεξῆς ἀναγραφῆς ἄρχων Φιλιστίδης ἴσως εἶναι ὄχι τοῦ κοινοῦ Βοιωτῶν, ἀλλὰ τῆς πόλεως Ὠρωποῦ. Εἰκασίας τοιαύτης χρεία δὲν ἦτο εἰς τὰ δύο προξενικά ψηφίσματα τῶν Ὠρωπίων τὰ παρὰ τῶ Ῥαγκαβῆ ὑπ' ἀρ. 679 καὶ 685, διότι ἐκεῖνα ἀρχὴν ἔχουσι σαφεστάτην τήνδε· « ἀρχοντος ἐν κοινῶ Βοιωτῶν τοῦ δεῖνα, ἐπὶ δὲ πόλεως τοῦ δεῖνα, ἱερέως δὲ τοῦ Ἀμφιαράου τοῦ δεῖνα », ἐν δὲ τῶ ἀξιολόγῳ ψηφίσματι τῶ ἐν C. I. Gr. ὑπ' ἀρ. 1570 μόνον ὁ τοῦ κοινοῦ Βοιωτῶν ἄρχων καὶ ὁ ἱερεὺς τοῦ Ἀμφιαράου ἀνεγράφησαν ἐν ἀρχῇ. Τόσον ταῦτα ποικίλλουσι κατὰ τοὺς διαφόρους χρόνους ἐν τοῖς ἐγγράφοις τῆς Ὠρωπίας, ἥτις, ὡς αἱ μυθεύμεναι Συμπληγάδες πέτραι, πάντοτε μεταξὺ Ἀττικῆς καὶ Βοιωτίας ἐκινεῖτο.

2.

Ἀρχοντος Φιλιστίδου, ἱερέως δὲ τοῦ Ἀμφιαράου Ἑρμαιώνδου, ἀγωνοθετοῦντος τὰ Ἀμφιάρρα καὶ Ῥώμια Εὐβιότου τοῦ Δημογένου
 οἶδε ἐνίκων
 5 σαλπικτῆς
 Νικάνωρ Διονυσίου Ταρσεύς·
 κήρυξ
 Ὠρος Ὠρου Χαλιδεύς·
 ἐγκώμιον καταλογάδην
 10 Δημογένης Εὐβιότου Ὠρώπιος·
 ἐγκώμιον ἐπικὸν
 Κράτερος Ἀντιπάτρου Ἀμφιπολίτης·
 ῥαψωδὸς
 Θεοφάνης Σωκράτου Θηβαῖος·
 15 ποιητῆς ἐπῶν
 Ἀπολλώνιος Ἀγυάργου τοῦ Βοιήθου Μαλλώτης·
 αὐλητῆς
 Διονύσιος Ἐπικλέους Θηβαῖος·
 κιθαριστῆς
 20 Ζεῦξις Δημητρίου Τραλλιανός·
 κιθαρῳδός
 Ἡρακλείδης Ἀντιπάτρου Ταρ(σ)εύς·

- ποιητῆς σατύρων
 Φιλοξενίδης Φιλίππου Ὠρώπιος·
 25 τραγωιδίας παλαιᾶς ὑποκριτῆς
 Φιλοκράτης Θεοφάντου Θηβαῖος·
 κωμωιδίας παλαιᾶς ὑποκριτῆς
 Ζωῖλος Ζωῖλου Συρακόσιος·
 τραγωιδίας καινῆς ποιητῆς
 30 Πρώταρχος Ἀντιμένους Θηβαῖος·
 ὑποκριτῆς
 Φιλοκράτης Θεοφάντου Θηβαῖος·
 κωμωιδίας καινῆς ποιητῆς
 Χιόντης Διογεϊτῶνδου Θηβαῖος·
 35 ὑποκριτῆς
 Πολύξενος Ἀνδρότα Ὀπούντιος·
 παῖδας δόλιχον
 Μητρόδωρος Ἀρτεμιδώρου Ζυμυραῖος·
 ἄνδρας δόλιχον
 40 Οὐλιάδης Μυωνίδου Χρυσασορεὺς ἀπὸ Ἀλίνδων·
 παῖδας στάδιον
 Ἀρέτιππος Λυσίππου Λακεδαιμόνιος·
 ἀγενεῖους στάδιον
 Ἀύσας Διονυσίου Αἰολεὺς ἀπὸ Μυρίνης·
 45 ἄνδρας στάδιον
 Ἐμμενίδας Βεβαίου Σικελὸς ἀπὸ Κεντορίπων·
 παῖδας πένταθλον
 Κ; Ἀύρινας Πολεμοκράτους Θεσσαλὸς ἀπὸ Λαρίσης·
 ἀγενεῖους πένταθλον
 50 Μητρόδωρος Ἀπολλωνίου τοῦ Διοφάντου Ζυμυραῖος·
 ἄνδρας πένταθλον
 Πολυκράτης Ἀγεμάχου Ἀργεῖος·
 παῖδας διάυλον
 Ἀρέτιππος Λυσίππου Λακεδαιμόνιος·
 55 ἄνδρας διάυλον
 Ἐμμενίδας Βεβαίου Σικελὸς ἀπὸ Κεντορίπων·
 παῖδας ἵππιον
 Παρθένιος Παρθενίου Ζυμυρ(αῖος)·
 ἄνδρας ἵππιον
 60 Πραξίων Εὐδήμου Θηβ(αῖος)·
 ὀπλίτην
 Ἐμμενίδας Βεβαίου (Σικελὸς ἀπὸ Κεντορίπων)

 Πατρέας Διν , .
 65
 Φίλοστ ,

 Εὐ
 ;

Ὑψος τῆς στήλης, ἐχούσης καὶ ἀέτωμα μετ' ἀσπιδίου ἐν τῷ ἐμβαδῷ ἀναγλύπτου, 0,90, πλάτος 0,50, πάχος 0,20. Κάτω θὰ ἐξέλιπε καμμία εἰκοσὰς στίχων, ὡς εἰκάζομεν ἐκ τοῦ περιεχομένου τῆς προηγουμένης στήλης.

Σχήματα γραμμάτων καὶ ἐκ ταύτης τῆς στήλης ἔστωσαν ἀποδομένα τάδε·

ΑΒΕΔΟΗΠΣΩ

Τὰ καινοφανῆ κύρια ὀνόματα τὰ ἐν ἀμφοτέραις ταύταις ταῖς στήλαις ἐδηλώσαμεν κατὰ τὴν ἀνέκαθεν ἡμῶν συνήθειαν διὰ κεκλιμένων γραμμάτων, μόνον δὲ περὶ τοῦ ἐν τῇ προτέρᾳ σαφῶς ἀναγινωσκομένου Δισταμενοῦ λέγομεν, ὅτι τὸ θεωροῦμεν βεβραχυσμένον κατὰ ἐν ἰῶτα ἀπὸ τῆς μετοχῆς διυστάμενος, καὶ τονιστέον κατὰ τὰ Ἀκουσαμένους, Δεξαμένους, Διαδουμένους, Ἐπιλυσταμένους, Κτησαμένους (1), Τεισαμένους κτλ. Τοιοῦτο ἴσως εἶναι καὶ τὸ ἐν στίχῳ 44^ω ταύτης τῆς στήλης Ἀύσας, ἐκ μετοχῆς ὀηλ. ἀορίστου α^{ου} ἐνεργητικῆς διαθέσεως, ὅποιον κύριον ὄνομα ὁ Ραρε πρὸ ἐτῶν (γράφων τὸν πρόλογον τοῦ λεξικοῦ τοῦ τῶν κυρίων ὀνομάτων τῆς Ἑλληνικῆς) ὡς μόνον ἴσως ὑπάρχον ἐθεώρει τὸ παρὰ Δημοσθένει Ἀρεῖσας, αἰτος.

3.

Ἄρχοντας ἐν Ὠρωπῷ Λυσιμένου
 τοῦ Φιλίππου, ἱερέως δὲ τοῦ

Ἀμφιαράου Εὐκράτου τοῦ
 Φίλωνος, ἀγωνοθετοῦντος

5 τῶν Ἀμφιαράων καὶ Ῥωμαίων

Εὐφάνου τοῦ Ζωῖλου οἶδε ἐνίκων·

σαλπιστῆς

Θεόφραστος Ἀσκληπιᾶδου Αἰγινήτης·

κῆρυξ

(1) Τοῦτο τὸ Κτησαμένους κεῖται καθ' ἡμᾶς ἐν ἐπιγραφῇ ἐπιταφίῳ τοῦ Παντικαπαίου, ἐχούση οὕτω· « Ἀνθεστήριος Ἡγησίου ὁ καὶ Κτησαμένους » καὶ ἐκδοθεῖσα ἐν Comptes rendus de la Commission impér. archéol. de Pétersbourg, pour les an. 1879—80 σελ. 6· ἀλλ' ἐξελήφθη ἐκεῖ ὑπὸ τοῦ ἐκδότου ὡς κοινὴ μετοχὴ κτησάμενος, ὑπακουομένης δὴθεν αἰτιατικῆς τὸν τάφον, ὃ ἡμεῖς νομίζομεν πάντῃ ἀπρόσδεκτον.

- 10 Γλαυκίας Σωσάνδρου Θηβαῖος·
ἐγκωμῖω λογικῶ
Μόσχος Ἀναξίππου Προυσαῖος·
ἐγκωμῖω ἐπικῶ
Ἀμνίας Δημοκλέους Θηβαῖος·
15 ἐπῶν ποιητᾶς
Ἀμνίας Δημοκλέους Θηβαῖος·
ῥαψωδός
Εἰέρων Ἀριστοβούλου Θηβαῖος·
αὐλητᾶς
20 Νίκων Εὐωνυμοδώρου Θηβαῖος·
κιθαριστῆς
Μητρόδωρος Διονυσίου Νικομηδεύς·
κιθαρωδός
Δημήτριος Δημητρίου Καλχηδόνιος·
25 σατύρων ποιητῆς
Κάλλιππος Κάλλωνος Θηβαῖος·
ποιητῆ[τη]ς τραγωδιῶν
Λυσίστρατος Μνασέου Χαλκιδεύς·
ὑποκριτῆς
30 Γλαυκίας Σωσάνδρου Θηβαῖος·
ποιητῆς κωμωδιῶν
Ἀρίστων Χιόνου Θηβαῖος·
ὑποκριτῆς
Καλλίστρατος Ἐξακέστου Θηβαῖος·
35 κ. ν παλαιᾶν
. ος·
.

4.

-
(κῆρυξ)
Γλαυκίας Σωσάνδρου Θηβαῖος·
ἐγκωμῖον καταλογάδην
Ἀριστόνικος Μενάνδρου Ὠρώπιος·
5 ἐπικόν
Μήστωρ Μήστορος Φωκαεῖς·
ῥαψωιδός
Κράτων Κλέωνος Θηβαῖος·
ἐπῶν ποιητῆς
10 Μήστωρ Μήστορος Φωκαεῖς·
αὐλητῆς
Διονύσιος (Ἐπικ)λέους Θηβαῖος·
.
Ἀγέλοχος
.

Τὰ δύο ἀνωτέρω δοθέντα τεμάχια ἐκδίδομεν ἀντιγράφαντες ἐκ χαρτίνων ἀποτυπωμάτων, ἃ ἐκόμισεν ὁ Β. Λεονάρδος τὰς τελευταίας ταύτας ἡμέρας· καὶ οἱ λίθοι νεωστὶ εὐρέθησαν. Τὰ γράμματα ὁμοιάζουσι πολὺ τὰ τῶν προτέρων δύο λίθων. Καὶ ἄλλως δὲ βλέπομεν ἐκ τῶν ἐνταῦθα δύο ὀνομάτων τοῦ Εὐφάνους καὶ τοῦ Γλαυκίου, ὅτι πᾶσαι αὗται αἱ τέσσαρες ἀναγραφαὶ εἶναι πλησιόχρονοι.

Πολὺ δὲ ἀρχαιότερα καὶ δὴ τοῦ δ' πρὸ Χριστοῦ αἰῶνος εἶναι ἡ ἐξῆς, ἣν ὁ Λεονάρδος εὗρεν ἐσχάτως ὄχι ἐν τῇ περιοχῇ τοῦ ἱεροῦ, ἐνθα γίνονται αἱ ἀνασκαφαί, αὐτοῦ ἐπιστατοῦντος, ἀλλὰ 10-15 λεπτὰ τῆς ὥρας μακρὰν πρὸς ἄρκτον ἐν τινὶ ἐρημοκκλησίῳ Σεμχὶλ καλουμένῳ Ἀλθανιστὶ (=ἄγ. Μιχαήλ) καὶ μετεκόμισε τὸν λίθον εἰς τὸν τόπον τῶν ἀνασκαφῶν. Τρόπος γραφῆς ἐν αὐτῷ ὁ στοιχηδόν, καθ' ὃν ἕκαστος στίχος ἔχει ἀνά 33 γράμματα, πλὴν τοῦ ὀγδόου στίχου, ἐν ᾧ ἀφέθη κενὸς τόπος γραμμάτων ἐπτὰ πρὸς τὸ τέλος, καὶ τοῦ ἐβδόμου, καὶ τοῦ ἐνάτου, ἐν οἷς ἐνὸς γράμματος. Ἐπι τὸ στίχος εἰκοστὸς τρίτος ἔχει μίαν γράμματος θέσιν κενὴν μεταξὺ τοῦ ἀγενείων καὶ τοῦ πανκράτιον. Ἐν δὲ τῷ πέμπτῳ στίχῳ τὸ προσγραφόμενον ἰῶτα τοῦ αὐλωιδὸς συνεσφίγχθη μεταξὺ τοῦ ω καὶ τοῦ δ, καὶ ἐγένετο ὁ στίχος γραμμάτων 34.

5.

. . ΩΜΕΤΑΛ ; .

-ς Πάμφιλος Ἀθηναῖος·
. Λ Λύσανδρος Θηβαῖος ῥαψωιδός (. ὁ)στρατος Σικυώνι ἀνήρ κιθαριστῆς (.)ς Θετταλός· ἀνήρ αὐλωιδός (X-
5 θαριστῆς)ς Θετταλός· ἀνήρ αὐλωιδός (X-
αρίας Ἀθηναῖος· αὐλητῆς Κλείταρχος Ἀθηναῖος·
κιθαρωιδός Κλεόνικος Ἀθηναῖος·
σοφιστῆς (Π;)αυσίμαχος Ἀθηναῖος·
παῖδας δόλιχον Μνησαρχίδης Ἀθηναῖος·
10 ἄνδρας δόλιχον Μάλακος Μακεδών· παῖδας
στάδιον ἐξ ἀπάντων Θεόπομπος Κυρηναῖος·
ἀγενεῖους στάδιον Ἀκαρνᾶν Ἀθηναῖος· ἄνδρας
στάδιον Ἀνθίππος Ἀργεῖος· παῖδας δ-
ίαυλον ἐξ ἀπάντων Ἐπικράτης Λαρισσαῖος·
15 πένταθλον ἀγενεῖουςων Ἀργεῖος· δίαυλον ἄνδρας
Θρασύων (Κολοφώνιος) ἵππιον
παῖδας Μνησαρχίδης Ἀθηναῖος· ἵππιον

20 ἄνδρας Θρασυ(άν)ωρ Κολοφώνιος· παῖδας πάλην ἐξ ἀπάντων Ἀρίσταιχιμος Ἄνδρι· ἀγενε-
 25 ίους πάλην Φιλόνικος Ἀργεῖος· παῖς παγκράτιον Ἀντιφάνης Ἀθηναῖος· ἀνὴρ πάλην Εὐτελλων Φλεάσιος· ἀνὴρ πυγμὴν Σάτυρος Ἡ-
 30 λείος· ἀγενεῖων πανκράτιον Ἀντικράτη-
 ς (Θηβ;)αῖτο(ς)· ἀγενεῖους πυγμὴν Ἐστιαῖος Σι-
 νω)πεύς· ἄνδρας πανκράτιον Σάτυρος Ἡλεί-
 ος· παῖδας πένταθλο(ν) Στρατοκλῆς Ἀθηναῖ-
 ος· παῖδας πυγμὴν Πανυσίας Ἀθηναῖος· ἀνδρ-
 α)ς πέν(τ)αθλον Μελάνιππος Φαρσάλιος· ὄπλ-
 ι)της (Ἄν)θιππος Ἀργεῖος· παῖδας στάδιον ἀ-
 πὸ) γ(υμν)ασίων Ἀντίθιος Ἀθηναῖος· παῖδας
 π)ά(λ)ην ἀ)πὸ γυμνασίων Χαρίσανδρος Ἀθηνα-
 π)ύκτ(η)ς παῖς ἀπὸ γυμνασίων Νικόδημος Ἀθ-

η)ναῖος· παῖς πανκράτιον (ἀπὸ) γυμνασίων . -
 . . α)ς Ἀθηναῖος· ἠνίοχος . . . , . . .
 35 . . . Ἀθηναῖ· ζευγ

Δυστυχῶς λείπει ἡ ἀρχὴ τῆς ἀναγραφῆς. Ἄνω
 κατὰ τὸ μεσαίτατον μέρος τοῦ τεμαχίου φαίνεται
 πως ὅσον ἐνὸς στίχου τόπος κενός, διακρίνονται δὲ ὡς
 πρώτου στίχου γράμματά τινα ὀλίγα, ἀλλὰ πυκ-
 νότερά πως τῶν κατωτέρω καὶ λίαν δυσανάγνωστα,
 ἀ διὰ τοῦτο ἐκδίδω κεφαλαῖα, χωρὶς ὅμως νὰ τὰ
 ἐγγυῶμαι.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 8 Ὀκτωβρίου 1884.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ.

ΔΥΟ ΑΤΤΙΚΑ ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ.

Κατὰ τὴν ἀπὸ τινος χρόνου γινομένην ὑπὸ τῆς
 Κυβερνήσεως ἀνακάθαρσιν τῆς Ἀκροπόλεως Ἀθη-
 νῶν διὰ καθαιρέσεως τῶν ἔτι ὑπολειπομένων βαρ-
 βαρικῶν τειχισμάτων, εὐρέθησαν βορείως τῶν

Προπυλαίων ἀλλὰ τε γλυπτὰ καὶ ἐνεπίγραφα ἀρ-
 χαῖα τεμάχια καὶ τὰ ἐξῆς ἐκδιδόμενα δύο κολοβά
 ἀλλ' ὄχι ἀνάξια λόγου ψηφίσματα.

1.

. . Λ Α Ι Δ Η Ξ Κ Α Λ Α Ι Δ Ο Υ Ξ Υ Π Ε Τ Α Ι . .
 . . Ρ Ο Τ Ο Ν Η Ο Ε Ν Τ Ε Ξ Δ Ι Κ Α Ξ Τ Α Ι Υ Π Ο . .
 . . Ω Ν Ε Π Ι Τ Α Ξ Δ Ι Κ Α Ξ Τ Α Ξ Ε Ι Λ Η Γ Μ Ε Ν Α . .
 . . Β Ο Ι Ω Τ Ο Ι Ξ Κ Α Ι Α Θ Η Ν Α Ι Ο Ι Ξ Τ Α Ξ Μ . .
 5 . . Ρ Ι Ν Α Ν Δ Ι Κ Α Ι Ω Ξ Α Γ Α Ο Ε Ι Τ Υ Χ Ε Ι . .
 . . Ι Τ Ο Υ Ξ Λ Α Χ Ο Ν Τ Α Ξ Ρ Ρ Ο Ε Δ Ρ Ο Υ Ξ Ε Ι . .
 . . Η Ξ Ι Α Ν Χ Ρ Η Μ Α Τ Ι Ξ Α Ι Π Ε Ρ Ι Τ Ο Υ . .
 . . Λ Ε Ξ Ο Α Ι Τ Η Ξ Β Ο Υ Λ Η Ξ Ε Ι Ξ Τ Ο Ν Δ . .
 . . Λ Ε Ι Ε Π Α Ι Ν Ε Ξ Α Ι Τ Ο Υ Ξ Δ Ι Κ Α . .
 10 | Κ Α Κ Α Ι Ξ Τ Ε Φ Α Ν Ω Ξ Α Ι Ε Κ Α Ξ Τ Ο . .
 . . Π Α Τ Ρ Ω Ν Α Κ Υ Λ Ο Υ Ο Ο Υ Α Ρ Ι . .
 . . Λ Ε Ι Ξ Ο Ε Ν Η Ν Φ Ι Λ Π Ρ Ο Υ . . .
 . . Ο Δ Α Μ Ο . . .

Ὑμήτιος ὁ λίθος, σῶζων ἄνω μέρος τοῦ γεί-
 σου. Ὑψος αὐτοῦ 0,22, πλάτος 0,28, πάχος 0,08.
 Γράμματα εἶχεν ἕκαστος στίχος ἀνά 40, πλὴν τι-

νῶν, ἔνθα ἀφέθη ἐνὸς γράμματος κενός τόπος, ἀντὶ
 στίξεως. Οὕτως ἐν τοῖς στίχοις α'. ε'. θ'. καὶ ι'.
 Μεταγράφομεν δὲ καὶ συμπληροῦμεν ὡς ἐξῆς.