

Π Ρ Ο Σ Θ Η Κ Η

Είς Ἄρχ. Δελτ. 16 (1960) 84-90 (Σ. Ἰ. Χαριτωνίδα, Ὁ Μυκηναῖος ἀγγειογράφος τῶν Παπύρων).

Ὁ καθηγητὴς κ. F. Stubbings διὰ τῆς ἀπὸ 23.10.1965 ἐπιστολῆς του εἶχε τὴν καλωσύνην νὰ μοὶ ἀνακοινώσῃ μίαν σημαντικὴν διαπίστωσιν, εἰς τὴν ὁποίαν πρόβη: τὸ ἀνωτέρω δημοσιευόμενον τεμάχιον τοῦ Μουσείου τῆς Ρόδου ἀνήκει εἰς τὸν κρατῆρα τοῦ Μουσείου τοῦ Λούβρου καὶ συγκεκριμένως εἰς τὸ εἰς Πί ν. 91γ δεξιά ἐλλεῖπον τμήμα.

Οὕτω ἡ μὲν ἀπόδοσις εἰς τὸν αὐτὸν ζωγράφον τῶν δύο πρότερον θεωρηθέντων χωριστῶν παραστάσεων ἀποβαίνει ἀταπόδεικτος, ἡ προσπάθεια ὅμως χρονικῆς μετὰξὺ των διακρίσεως ἢ ἐπιχειρουμένη εἰς σ. 86-87 ἀποδεικνύεται περιττή.

Σ. Ι. ΧΑΡΙΤΩΝΙΔΗΣ