

ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΗ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ - ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΑΝΑΛΥΤΗ ΜΕΛΙΝΑ - ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ ΗΛΙΑΣ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ: ΒΡΟΝΤΙΣΗ Μ. ΓΑΒΡΗΛΟΥ Ε. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ Γ.
201050000



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 6918/1
Ημερ. Εισ.: 12-02-2009
Δωρεά: Συγγραφείς
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ - ΑΜ
2008
ΑΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αντικείμενο της διπλωματικής εργασίας είναι η μελέτη του οικοδομικού τετραγώνου το οποίο βρίσκεται στο κέντρο του Βόλου και περιβάλλεται από τις οδούς Δημητριάδος (Αργοναυτών)- Φιλελλήνων – Πολυμέρη – Ι. Καρτάλη. Η νότια πλευρά βρίσκεται επί της οδού Δημητριάδος και συνορεύει με το πάρκο του Αγίου Κωνσταντίνου. Κύριο χαρακτηριστικό του υπό μελέτην Ο.Τ. , είναι το κτίριο Εξωραϊστικής, ένα κτίριο που έχει κριθεί διατηρητέο και είναι ορόσημο για την πόλη. Επίσης περιλαμβάνει το γνωστό θερινό κινηματογράφο «Εξωραϊστική», ο οποίος έχει ιστορική σημασία λόγω της χαρακτηριστικής μπροστινής όψης του.

Στόχος της μελέτης είναι η ανάπλαση του Ο.Τ. με τη ταυτόχρονη διατήρηση της λειτουργίας του θερινού κινηματογράφου. Βασική ιδέα είναι η μετατροπή του χώρου του σινεμά σε συνδυασμό με τους ακάλυπτους χώρους του εσωτερικού του Ο.Τ. ώστε να αποτελέσουν ένα ενιαίο πολυλειτουργικό χώρο. Ένας μεταβαλλόμενος χώρος δηλαδή που θα μπορεί να λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου λαμβάνοντας επάλληλες χρήσεις. Ταυτόχρονα μπορεί να μετατραπεί σε ένα κοινόχρηστο δημόσιο χώρο στον οποίο μάλιστα προστίθενται οι ισόγειες λειτουργίες των υπαρχόντων κτιρίων. Ενδεικτικές λειτουργίες του χώρου: κινηματογράφος – θέατρο – συναυλιακός χώρος – πλατεία.

1. ΤΟ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ



ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ

Το υπό μελέτην οικοδομικό τετράγωνο(Ο.Τ.) βρίσκεται στο κέντρο του Βόλου, και περιβάλλεται από τις οδούς Δημητριάδος (Αργοναυτών) – Φιλελλήνων- Πολυμέρη και Ι.Καρτάλη. Το νότιο τμήμα του συνορεύει με το πάρκο του Αγ. Κωνσταντίνου (παρεμβάλλεται ο δρόμος Αργοναυτών) και έχει θέα προς την παραλιακή ζώνη.

Το οικοδομικό τετράγωνο έχει έκταση 3362 τ.μ., δομημένη επιφάνεια 1844,5 τ.μ., και ακάλυπτο χώρο 1517,5 τ.μ. Διακρίνεται σε δύο τμήματα:

Το πρώτο τμήμα, που περιβάλλεται από τις οδούς Δημητριάδος (Αργοναυτών) – Φιλελλήνων και Πολυμέρη περιλαμβάνει: στο νότιο τμήμα του,(στη διασταύρωση των οδών Φιλελλήνων και Δημητριάδος -Αργοναυτών) την πολυκατοικία «Θέτιδα», η οποία χτίστηκε το 1966, (στη θέση

της προϋπήρχε ο θερινός κινηματογράφος «Θέτις») και στο βόρειο τμήμα του, στη διασταύρωση των οδών Πολυμέρη με Φιλελλήνων, νεόδμητη πολυκατοικία (1997- 2001).

Το δεύτερο τμήμα που καταλαμβάνει τα 2/3 περίπου της επιφάνειας του Ο.Τ. ανήκει στην ιδιοκτησία της Λέσχης Κοινωνίας Βόλου και περιβάλλεται από τις οδούς Πολυμέρη – Ι. Καρτάλη και Αργοναυτών. Το βόρειο τμήμα, επιφάνειας 779,85 τ.μ., καταλαμβάνει το οικόπεδο με το κτίριο της εξωραϊστικής. Πρόκειται για ένα ιστορικό για το Βόλο κτίριο, που έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο. Είναι ένα τριώροφο και στο ισόγειο του στεγάζεται το εστιατόριο εξωραϊστική, ενώ στον πρώτο και δεύτερο όροφο στεγάζεται η Λέσχη κοινωνίας Βόλου. Στο υπόλοιπο μισό του οικοπέδου, επιφάνειας 900,15 τ.μ., λειτουργεί ο θερινός κινηματογράφος «Εξωραϊστική» (αρχές Ιουνίου με τέλη Σεπτεμβρίου).





ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΗΣ

Ανεγέρθηκε το 1894 από τους αρχιτέκτονες Νίκο και Κωσταντίνο Δημάκη και χρησίμευσε αρχικά ως κατοικία του Ιωάννη Σαραφόπουλου. Ήταν ένα επιβλητικό κτίριο για την πόλη του Βόλου.

Την περίοδο της τουρκικής κατοχής του Βόλου (1897-98) χρησιμοποιήθηκε ως διοικητήριο των Τούρκων.

Από το 1924 και ως σήμερα λειτουργεί ως λέσχη Βόλου.

Ο μεγάλος σεισμός τον Απρίλιο του 1955 κατέστρεψε σχεδόν ολοσχερώς το κτίριο. Τα μόνα που σώθηκαν ήταν τα θεμέλια, το ισόγειο και η βεράντα του.

Το 1957 έγινε η ανακατασκευή του ισογείου, η ανέγερση του πρώτου και του δεύτερου ορόφου και η προσθήκη της βορινής πτέρυγας.

Πάνω στα ίδια τα θεμέλια και κρατώντας τη ζώνη του ισογείου χτίστηκε το νέο κτίριο διαφέροντας όμως αρκετά από το αρχικό.



14 ΒΟΛΟΣ. Ή εξωραϊστική με φόντο τό Πήλιο. VOLOS

W. P. P.



Ο ΘΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΕΞΩΡΑΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΣΙΝΕΜΑ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

Οι κινηματογράφοι στο Βόλο ανήκουν σε μια παλιά παράδοση της πόλης που αριθμούσε στις αρχές της δεκαετίας του 60', 38 αίθουσες (θερινούς και χειμερινούς).

Μετά το ξεκίνημα του πρώτου χειμερινού κινηματογράφου «Αχιλλειον» (1928), λειτούργησε ο πρώτος θερινός, το 1930, «Έσπερος» που σύντομα άλλαξε όνομα σε «Εξωραϊστική», χτισμένος στη θέση που βρίσκεται και σήμερα.

Σύντομα ανοίγουν και άλλοι τρεις κοντά στην «Εξωραϊστική», η «Θέτις», τα «Κύματα» και το «Rex». Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 60, λειτουργούσαν 38 κινηματογράφοι στο Βόλο. Στο σεισμό του 1955 η «εξωραϊστική» καταστρέφεται αλλά ξαναχτίζεται στο ίδιο σημείο και συνεχίζει να λειτουργεί ως θερινός.

Τον Οκτώβριο του 1961, ιδρύεται από μια ομάδα, η κινηματογραφική λέσχη Βόλου. Διοργανώνει προβολές με στόχο τη διάδοση και την ανάπτυξη της κινηματογραφικής και της θεατρικής παιδείας.

Από το 1987 ως το 1994 οι περισσότερες αίθουσες κλείνουν.

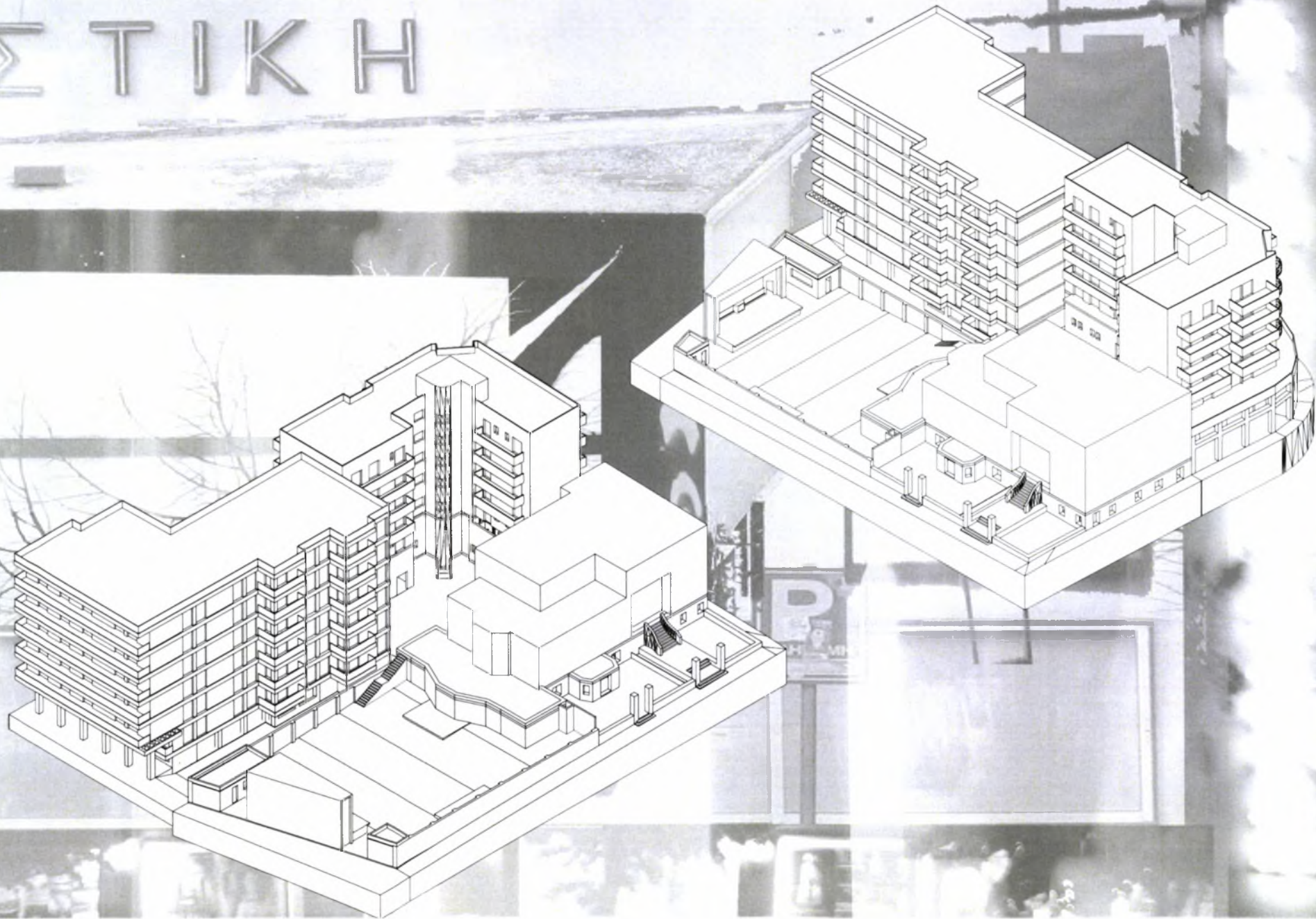
Σήμερα έχουν διασωθεί δύο χειμερινοί κινηματογράφοι, το «Αχιλλειον» και το «Lido» και μόνο ένας θερινός η «Εξωραϊστική».



ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ



ΣΤΙΚΗ







2. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ – ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ



Α. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΘΕΡΙΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ

Το υπάρχον σινεμά λειτουργεί μονό κατά τους θερινούς μήνες ενώ τον υπόλοιπο χρόνο παραμένει κλειστό και ανεκμετάλλευτο.

Ένας από τους προβληματισμούς αυτής της διπλωματικής ήταν η διατήρηση αυτής της λειτουργίας, με τη δυνατότητα όμως, ο χώρος να λειτουργεί και τον υπόλοιπο χρόνο. Έτσι άρχισε να δουλεύετε η ιδέα των επάλληλων χρήσεων. Ένας χώρος ο οποίος θα μπορεί μεταβάλλεται ο ίδιος αλλά και οι χρήσεις του.

Β. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΤΗΣ ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΗΣ

Άλλο ένα θέμα που τέθηκε ήταν η διατήρηση του κτιρίου της Εξωραϊστικής. Λαμβάνοντας υπόψη ότι το κτίριο έχει κριθεί διατηρητέο και είναι ορόσημο για την πόλη, αντιμετωπίστηκε ως ένα αντικείμενο αμετάβλητο στο χώρο.

Γ. ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

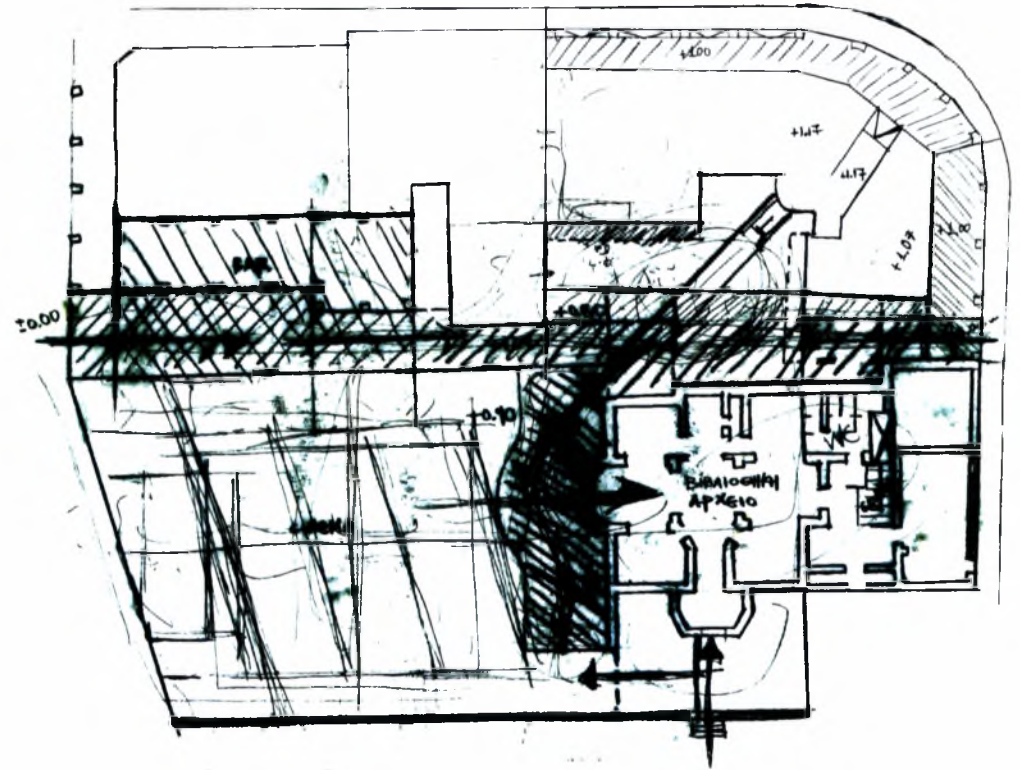
Θεωρήσαμε τις πολυκατοικίες δεδομένες στο χώρο. Τέθηκε το ζήτημα της επέμβασης στις εσωτερικές όψεις του, κάτι όμως που δεν περιλαμβάνει η υπάρχουσα μελέτη

Δ. ΔΙΑΜΠΕΡΟΤΗΤΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ

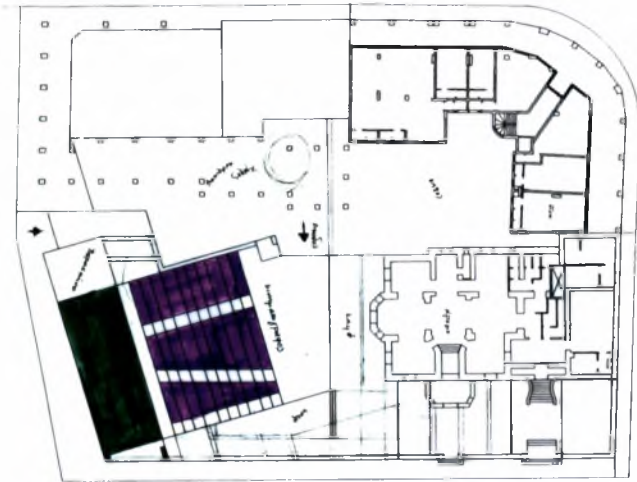
Πραγματοποιήθηκε, κατά μήκος, διάνοιξη του Ο.Τ. με τη δημιουργία στοάς στο ισόγειο της πολυκατοικίας που βρίσκεται στο βόρειο τμήμα του. Στόχος ήταν η δημιουργία διαμπερότητας στο Ο.Τ. , αλλά και η ανάπτυξη ενός ζωντανού εσωτερικού πυρήνα.

Ε. ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΙΣΟΓΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΚΑΛΥΠΤΩΝ ΧΩΡΩΝ

Οι ακάλυπτοι χώροι των πολυκατοικιών, οι οποίοι παραμένουν ανεκμετάλλευτοι, αποκτούν δημόσιο χαρακτήρα και ενοποιούνται με τον υπόλοιπο χώρο. Μέρος των ισογείων των πολυκατοικιών και το ισόγειο της Εξωραϊστικής, χρησιμοποιούνται με νέες λειτουργίες για να αποδοθούν στον αναπ्लाσμένο χώρο.

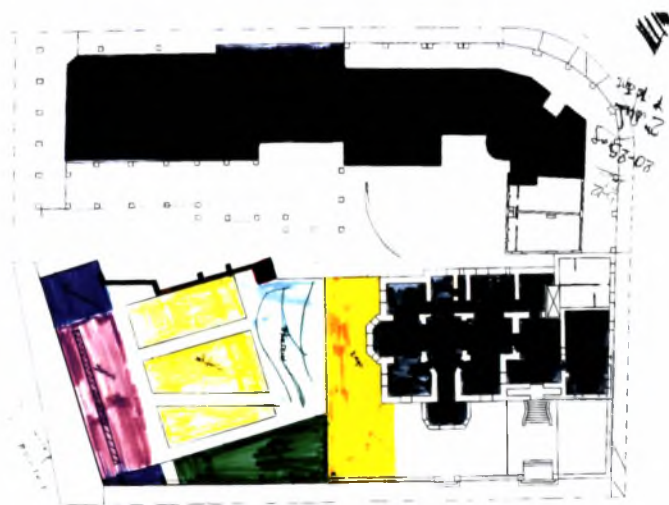
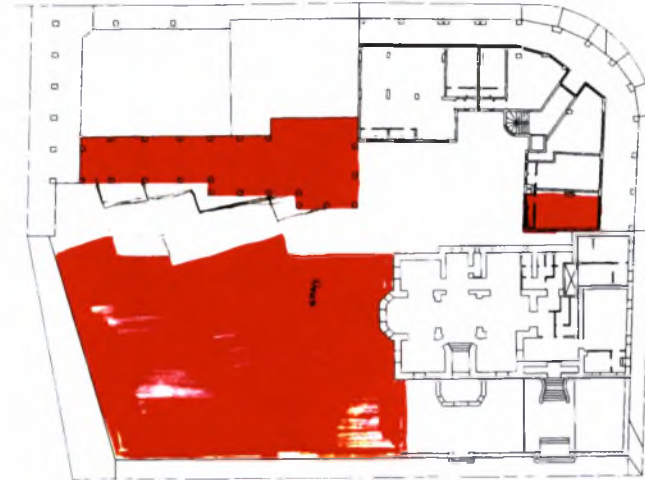


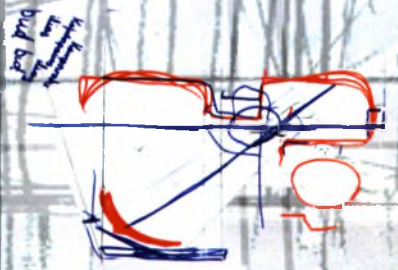
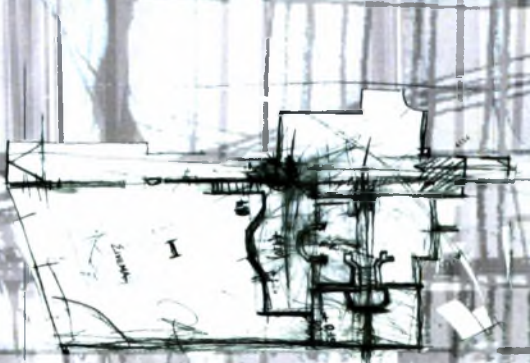
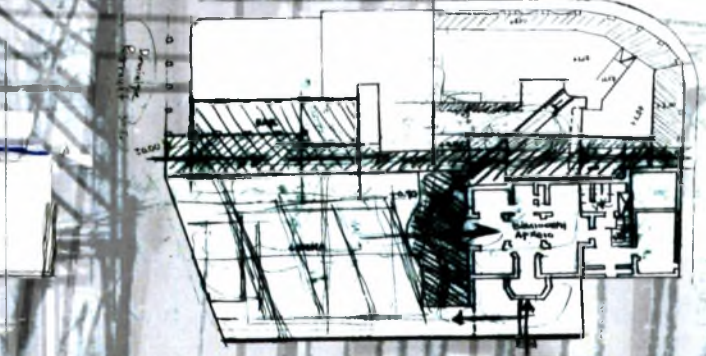
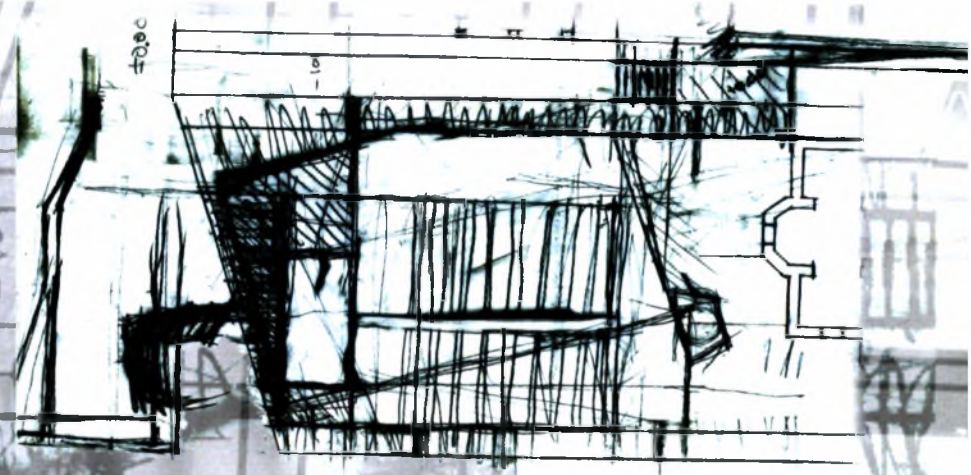
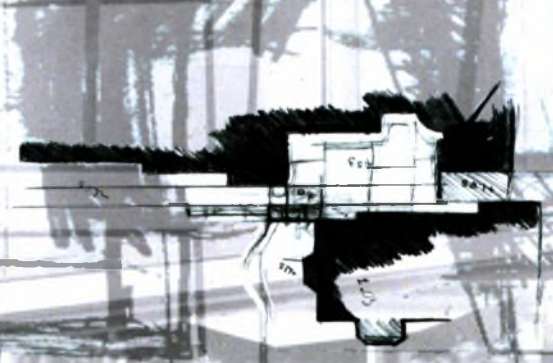
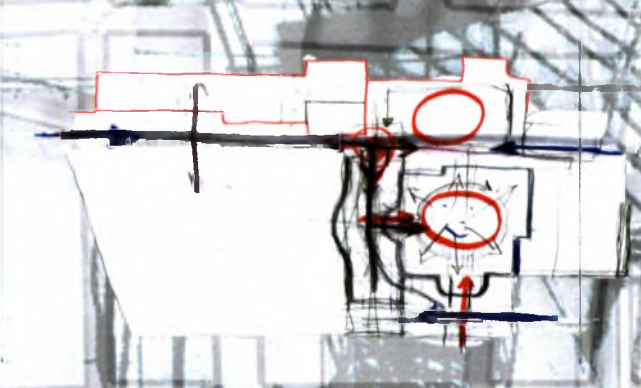
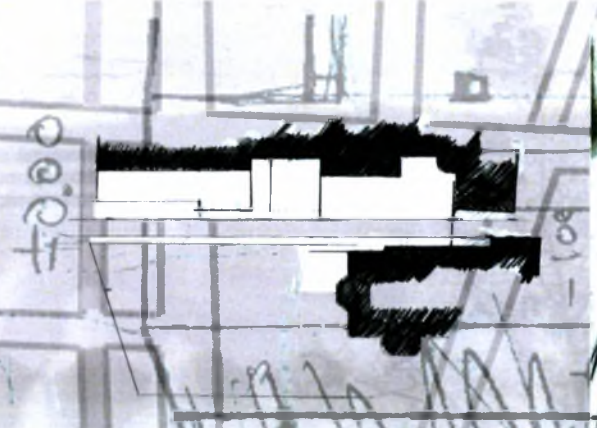
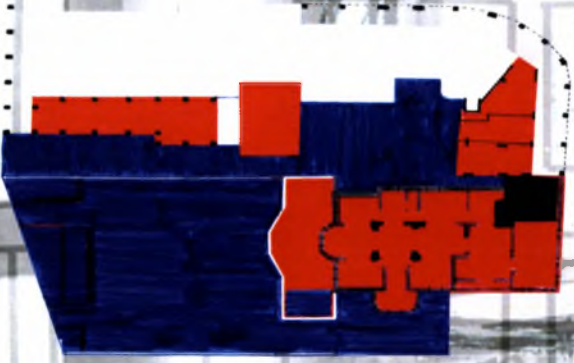
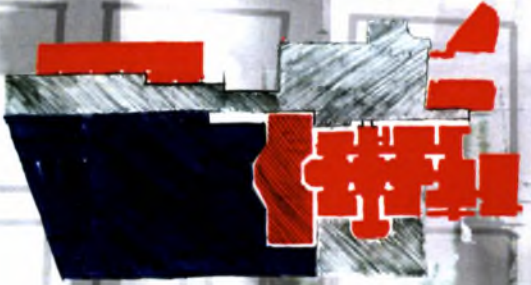
ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ

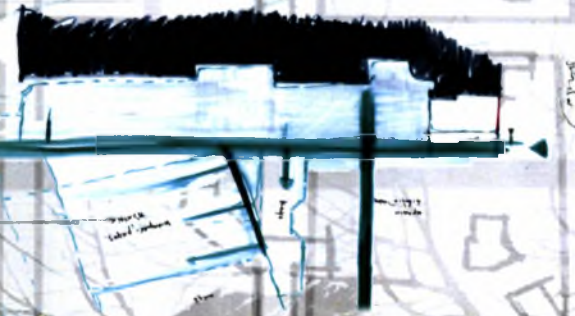
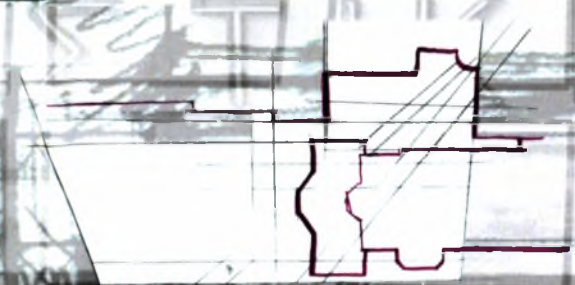
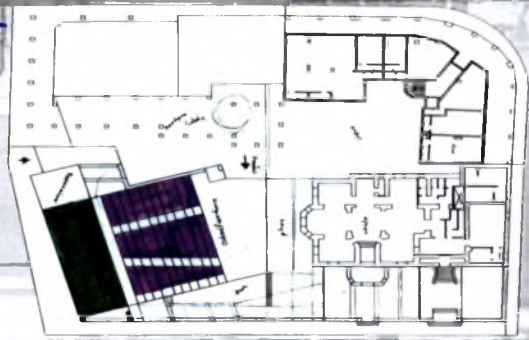


ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

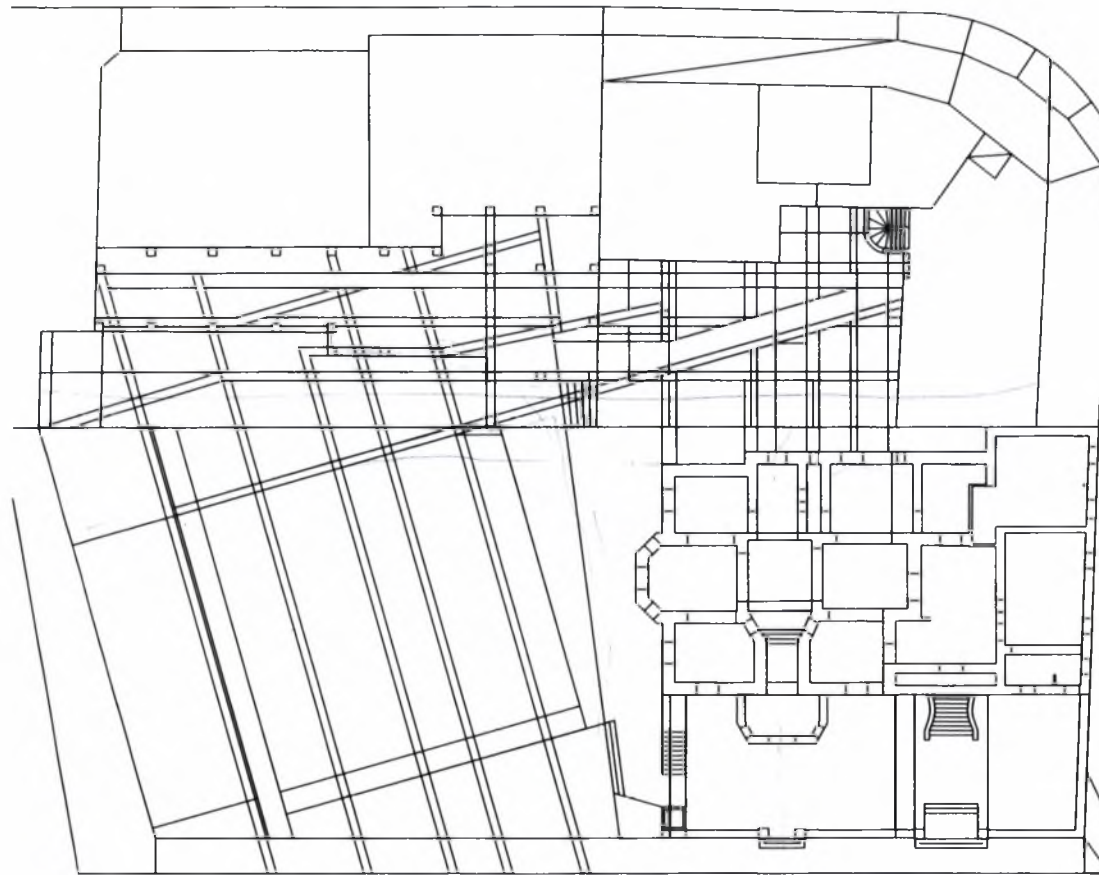
Ένας κατακερματισμένος χώρος, όπως είναι οι ακάλυπτοι των πολυκατοικιών, και ένας υπαίθριος χώρος, κλειστός όμως εφόσον λειτουργεί μόνο κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, αποδίδονται και αναπλάθονται σε καινούργιο ενιαίο, ο οποίος εμπλουτίζει το δημόσιο χώρο.







3. ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

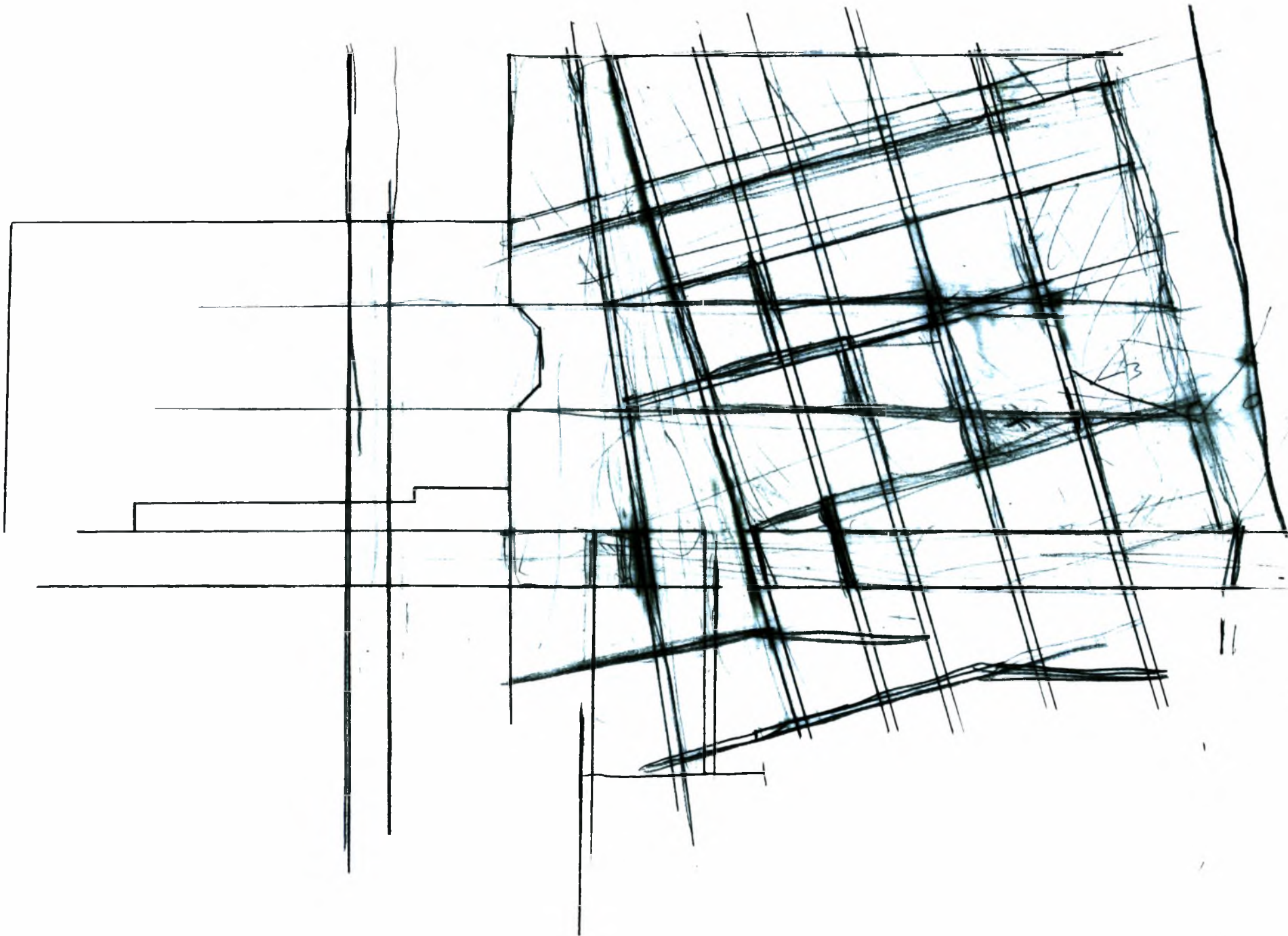


ΧΑΡΑΞΕΙΣ – ΚΑΝΝΑΒΟΙ

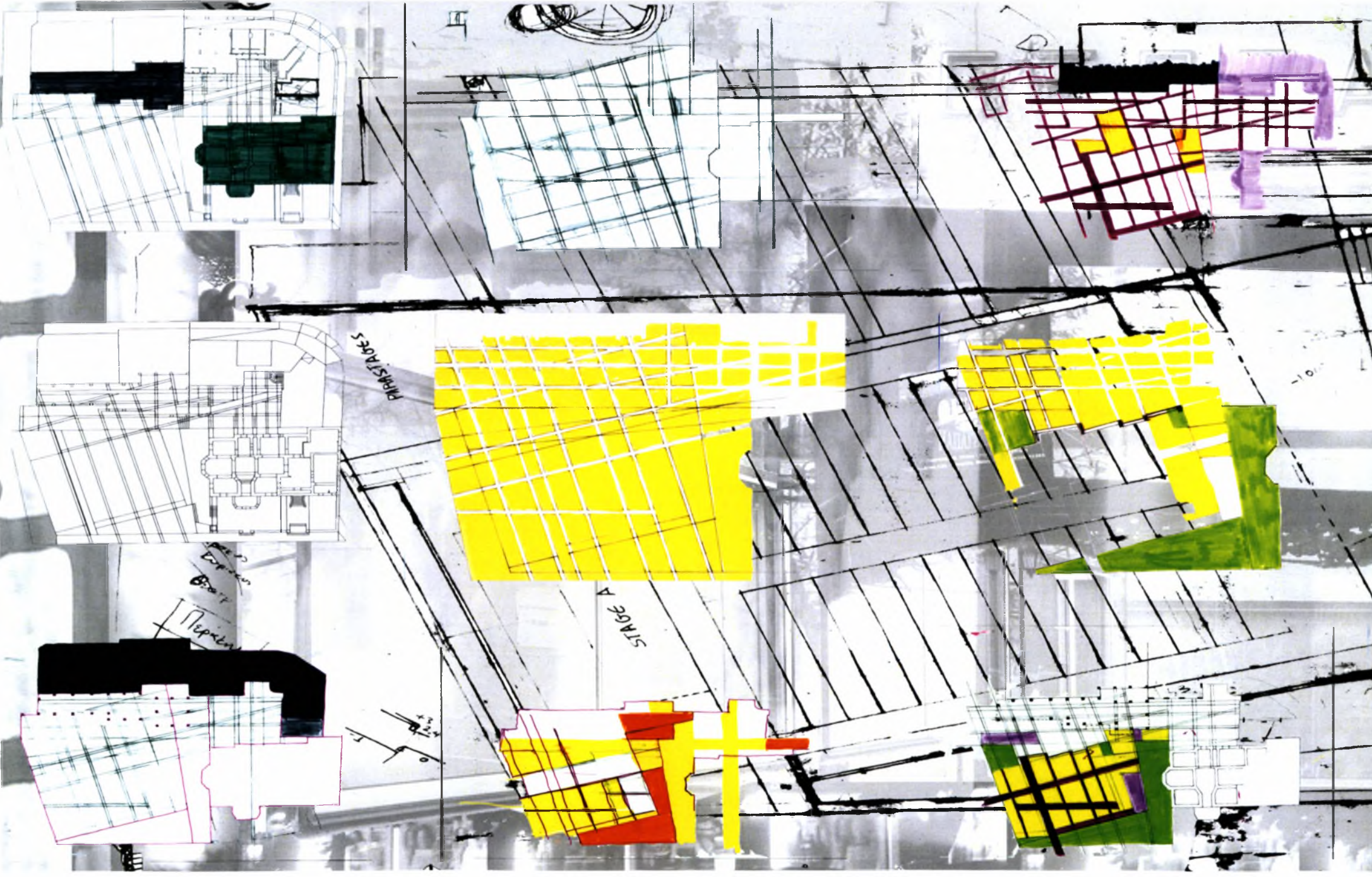
Η παρουσία του κτιρίου της εξωραϊστικής και κάποιων αμετάβλητων οικοδομικών γραμμών μας έδωσαν τις γενικές γραμμές σχεδιασμού.

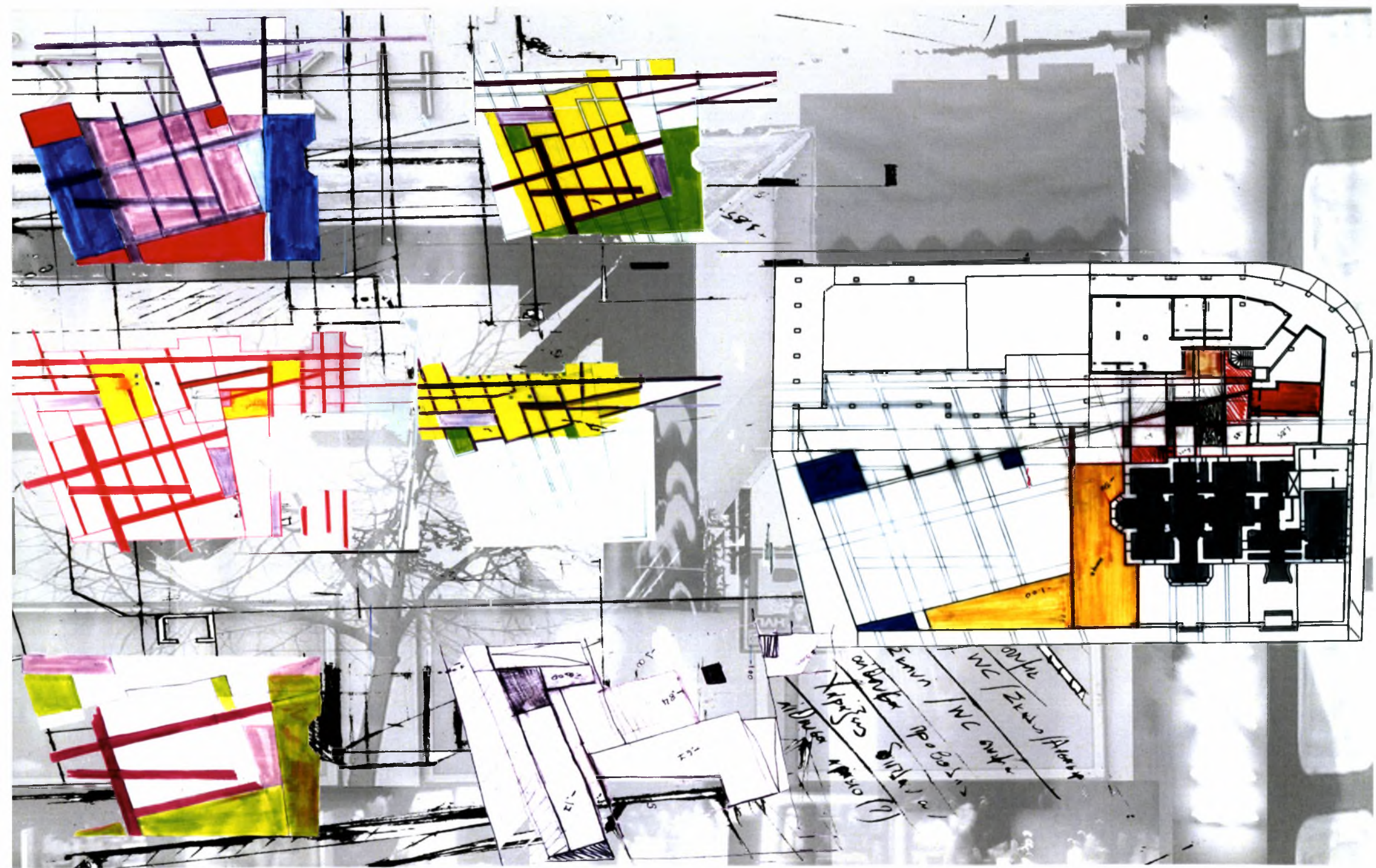
Με βάση τα στοιχεία αναφοράς στο χώρο που προσπαθήσαμε να κρατήσουμε αμετάβλητα, όπως τα όρια του κτιρίου της Εξωραϊστικής, τα όρια και τα περιγράμματα των πολυκατοικιών και αρχικά την ήδη υπάρχουσα οθόνη του κινηματογράφου, οδηγηθήκαμε σε ένα σύστημα βασικών χαράξεων στο έδαφος. Αυτές οι χαράξεις διαδοχικά μετατράπηκαν σε μια ποικιλία καννάβων και οι οποίοι μετατράπηκαν σε εργαλεία σχεδιασμού. Αυτό το σύστημα καννάβων μας έδωσε τη δυνατότητα να επιλύσουμε τους επιμέρους λειτουργικούς χώρους και βοήθησε στο να ενοποιηθεί ο σχεδιασμός αυτών των διαφορετικών λειτουργιών.



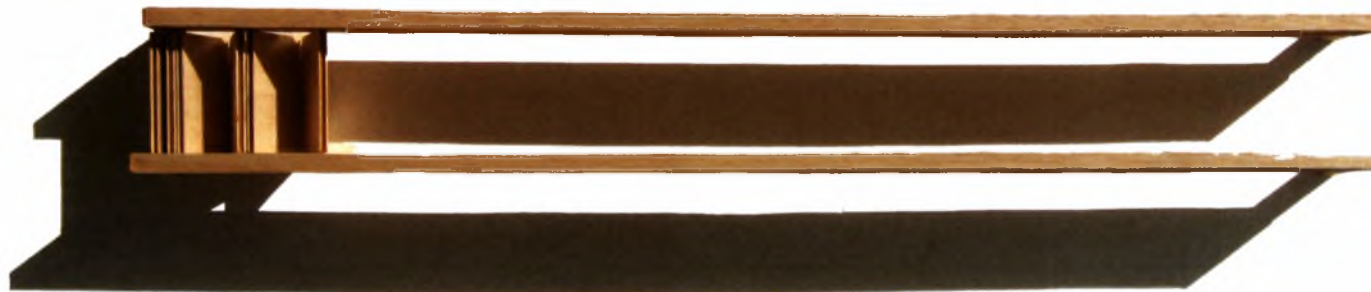


4

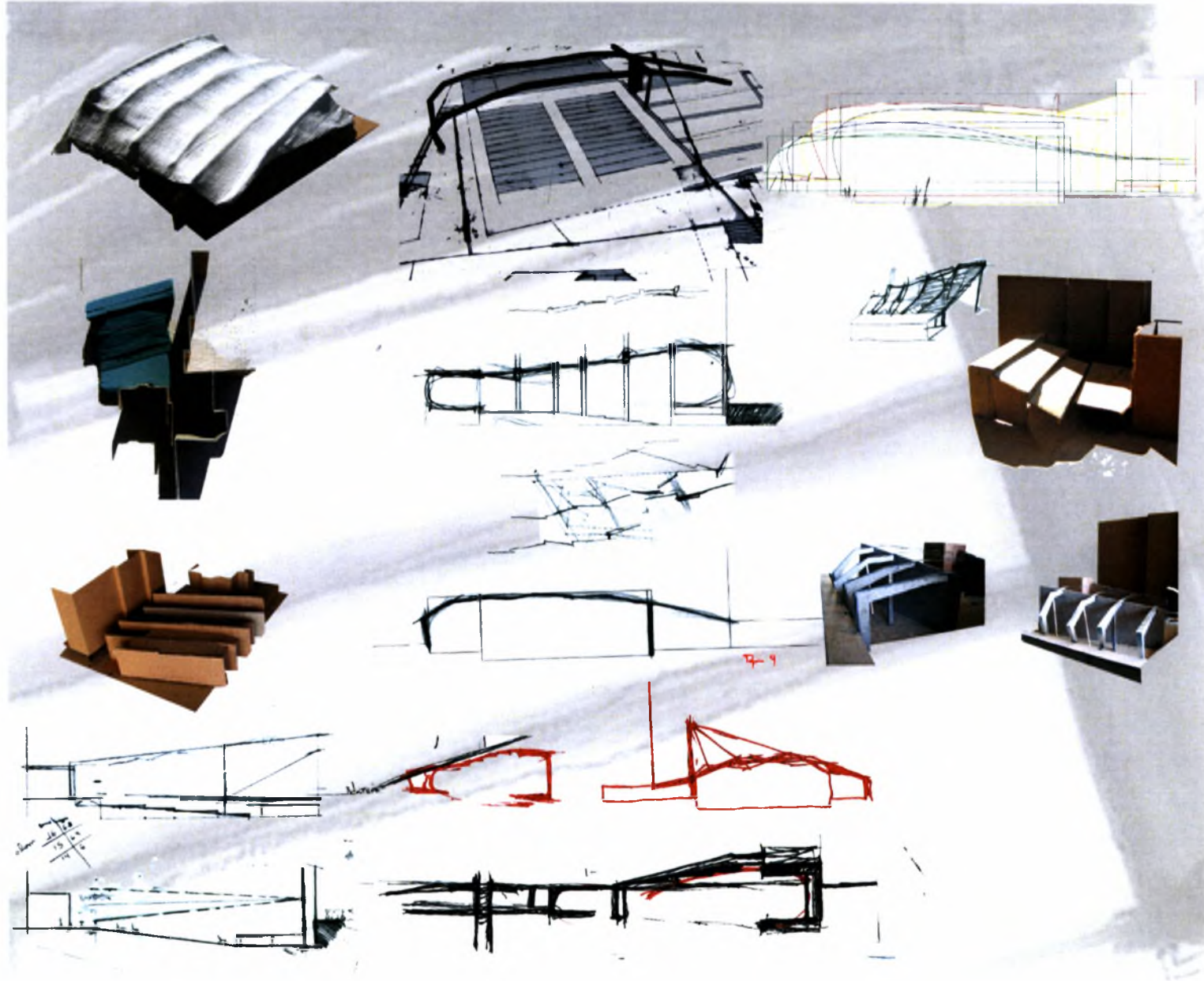




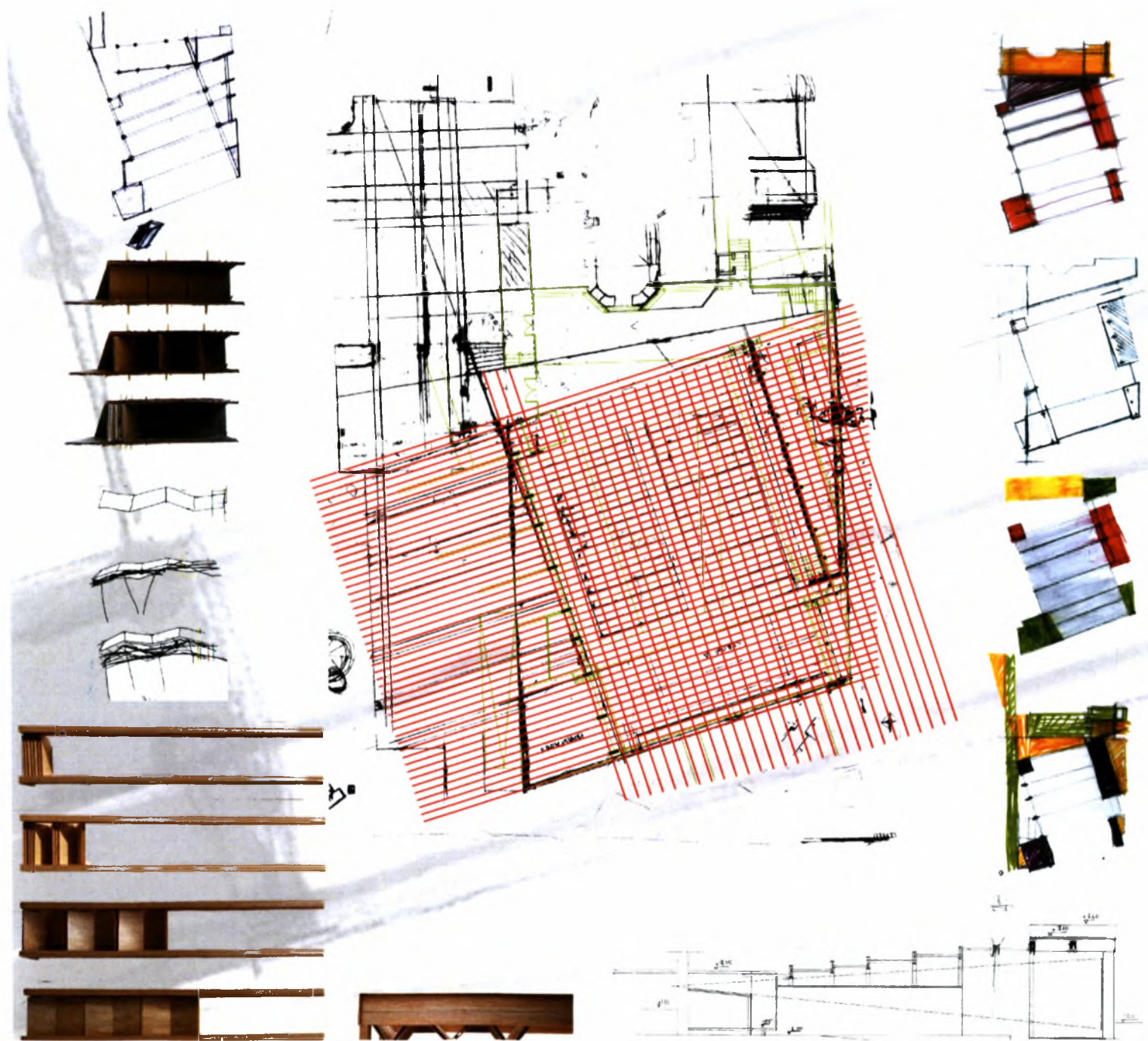
4. ΜΕΛΕΤΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ



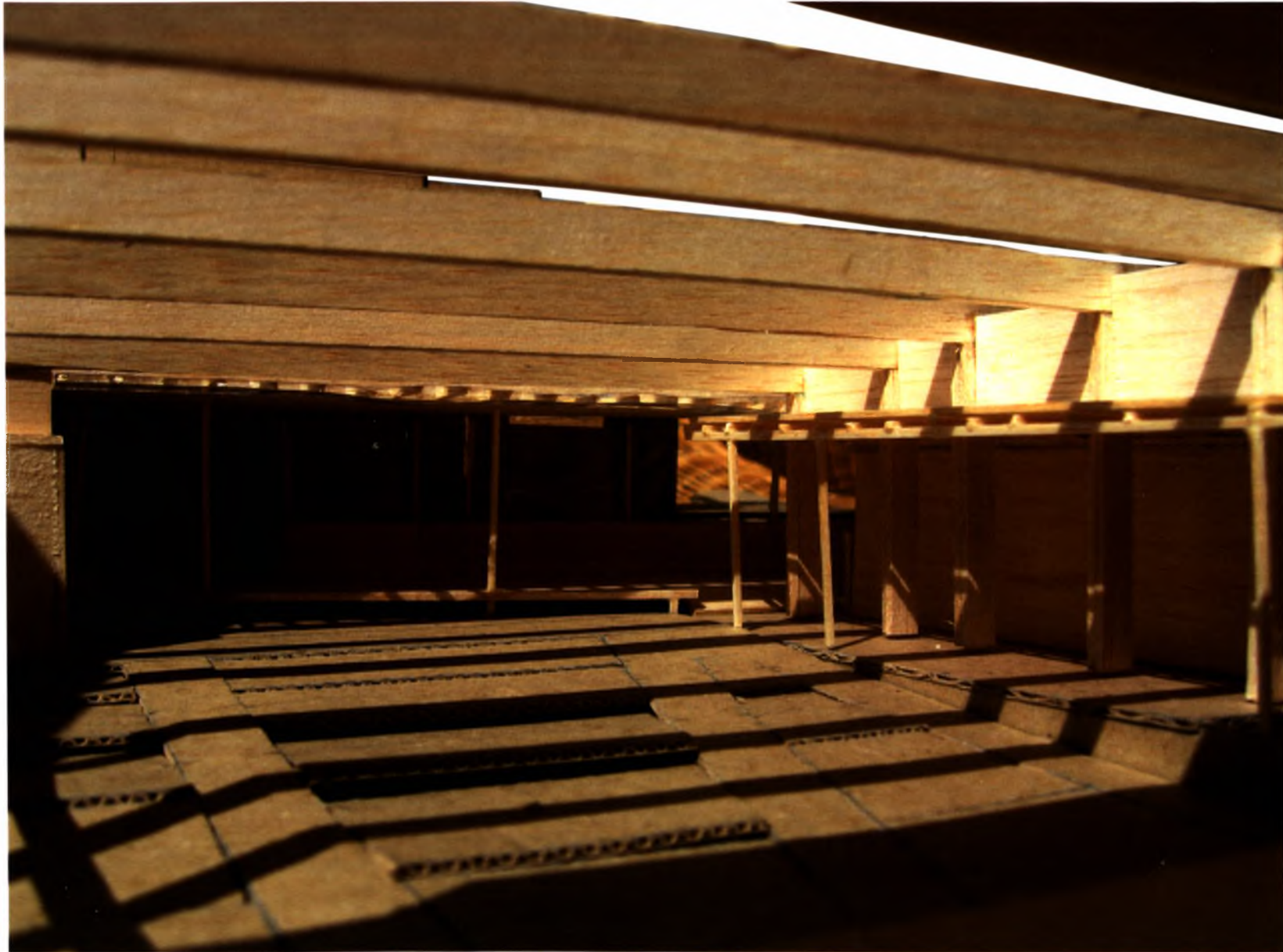
ΑΡΧΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

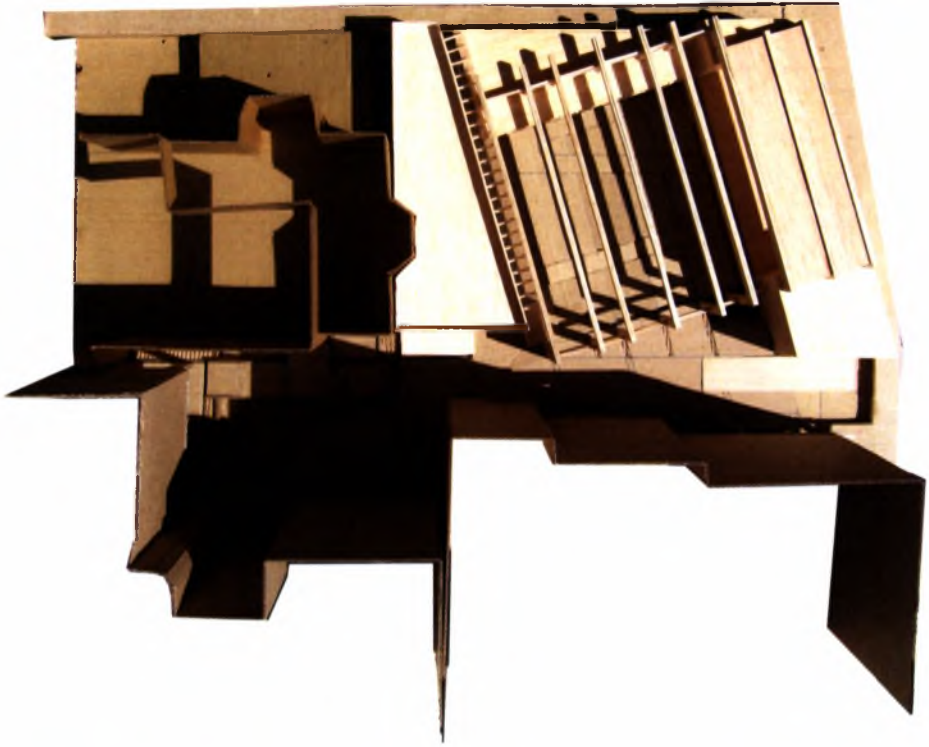


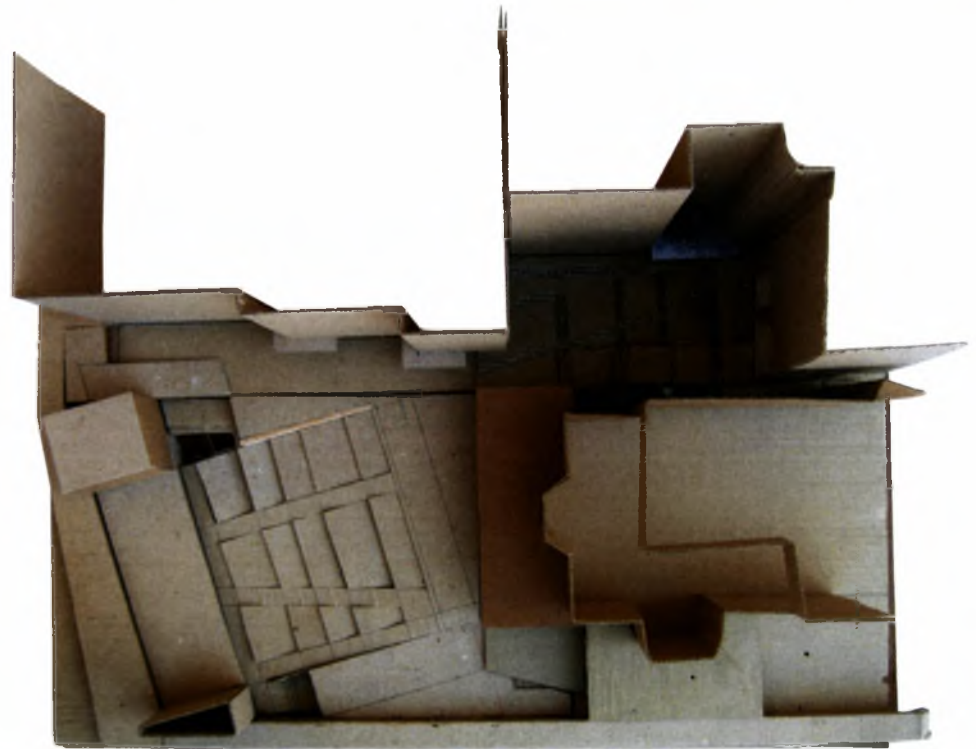
ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΜΑΚΕΤΕΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ



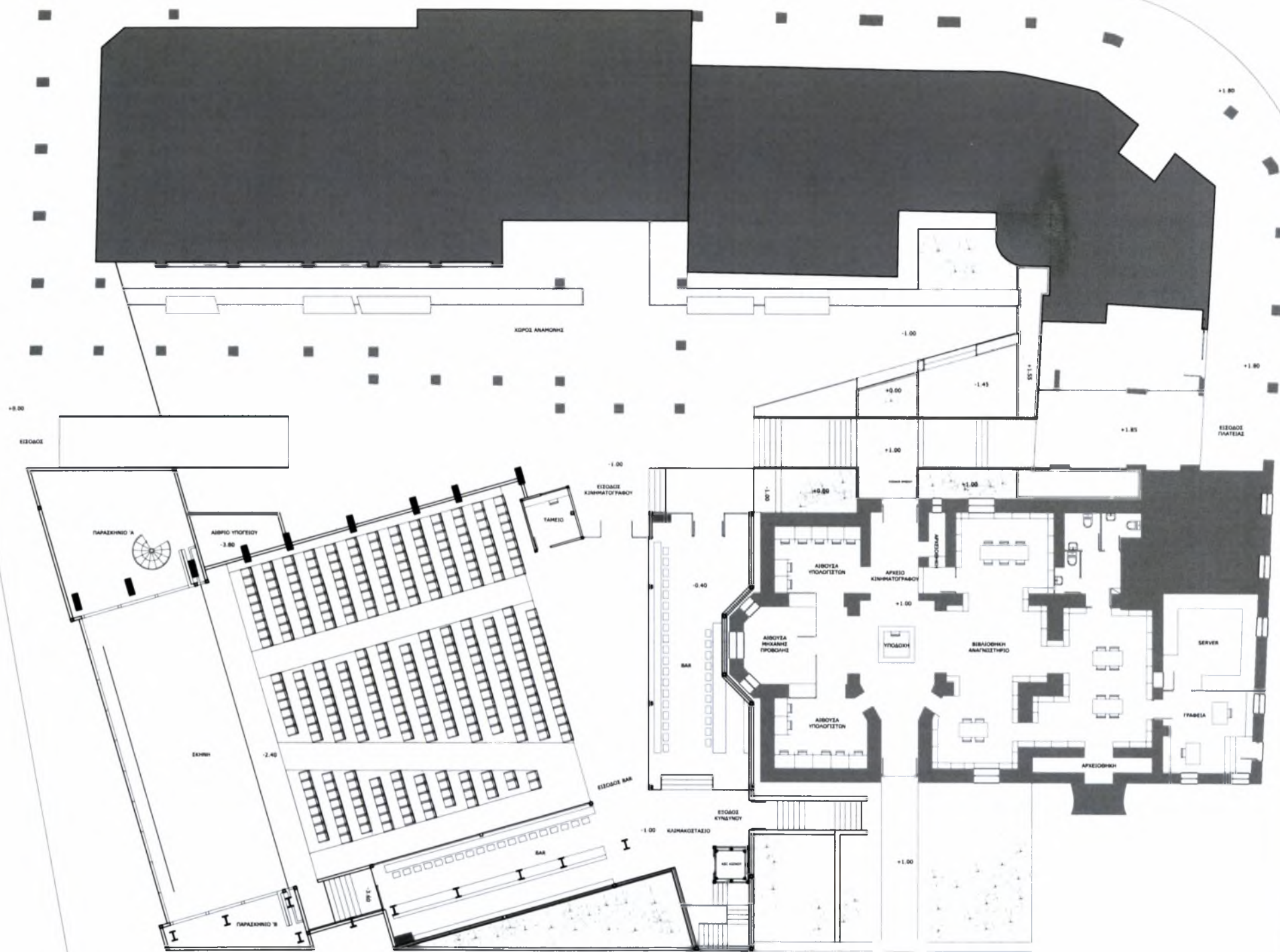
5. ΜΑΚΕΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ







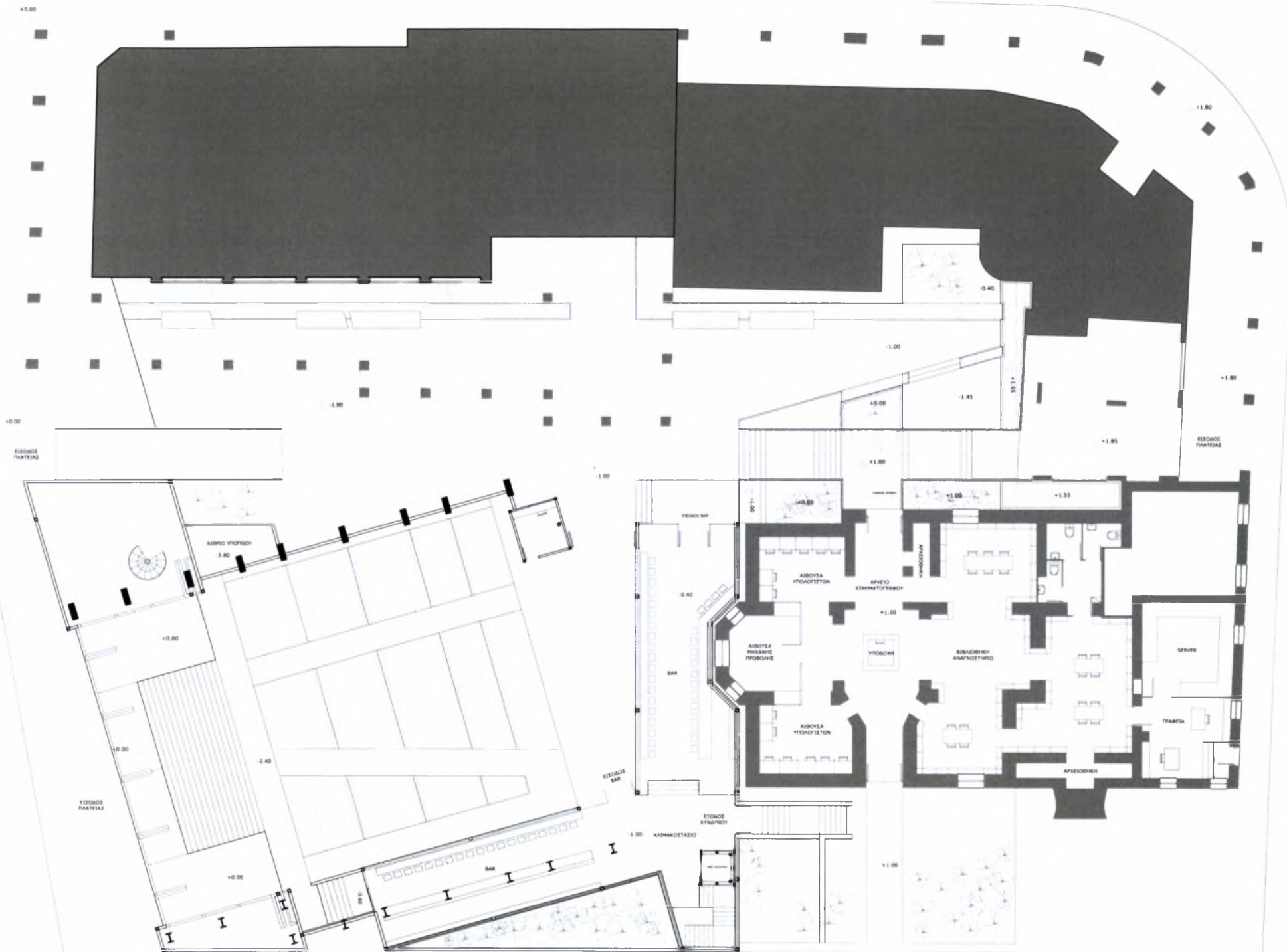
ΣΧΕΔΙΑ



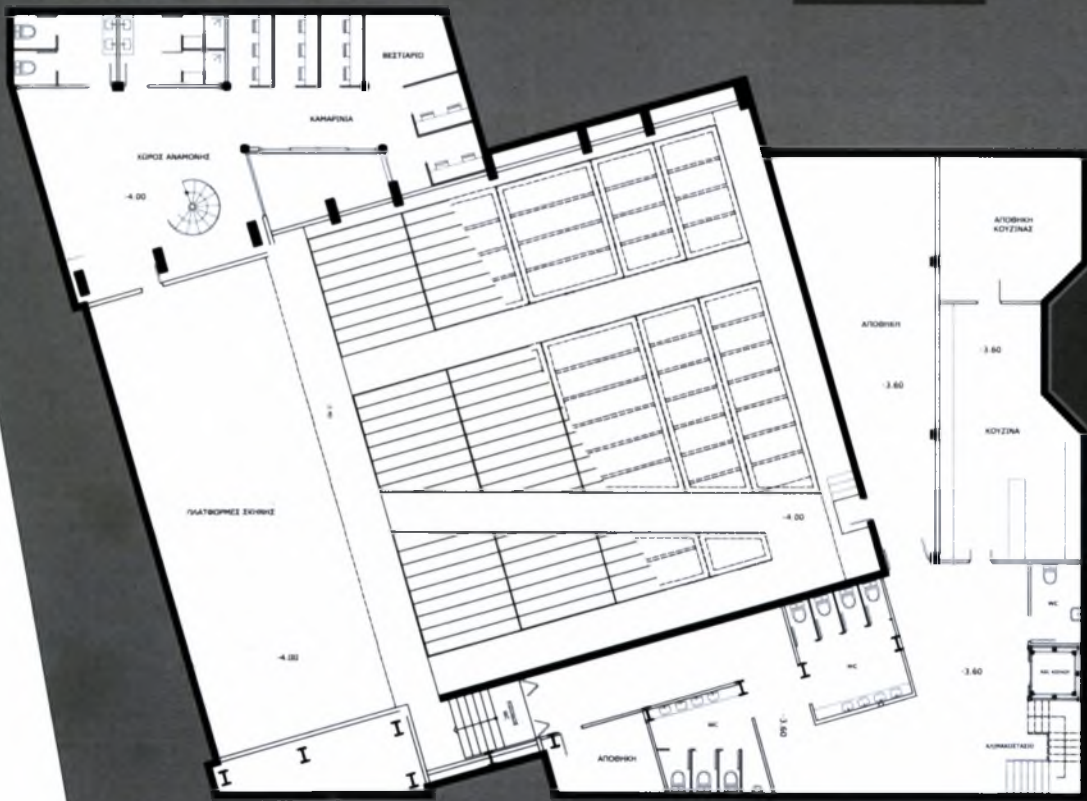
ΚΑΤΟΨΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

+0.00

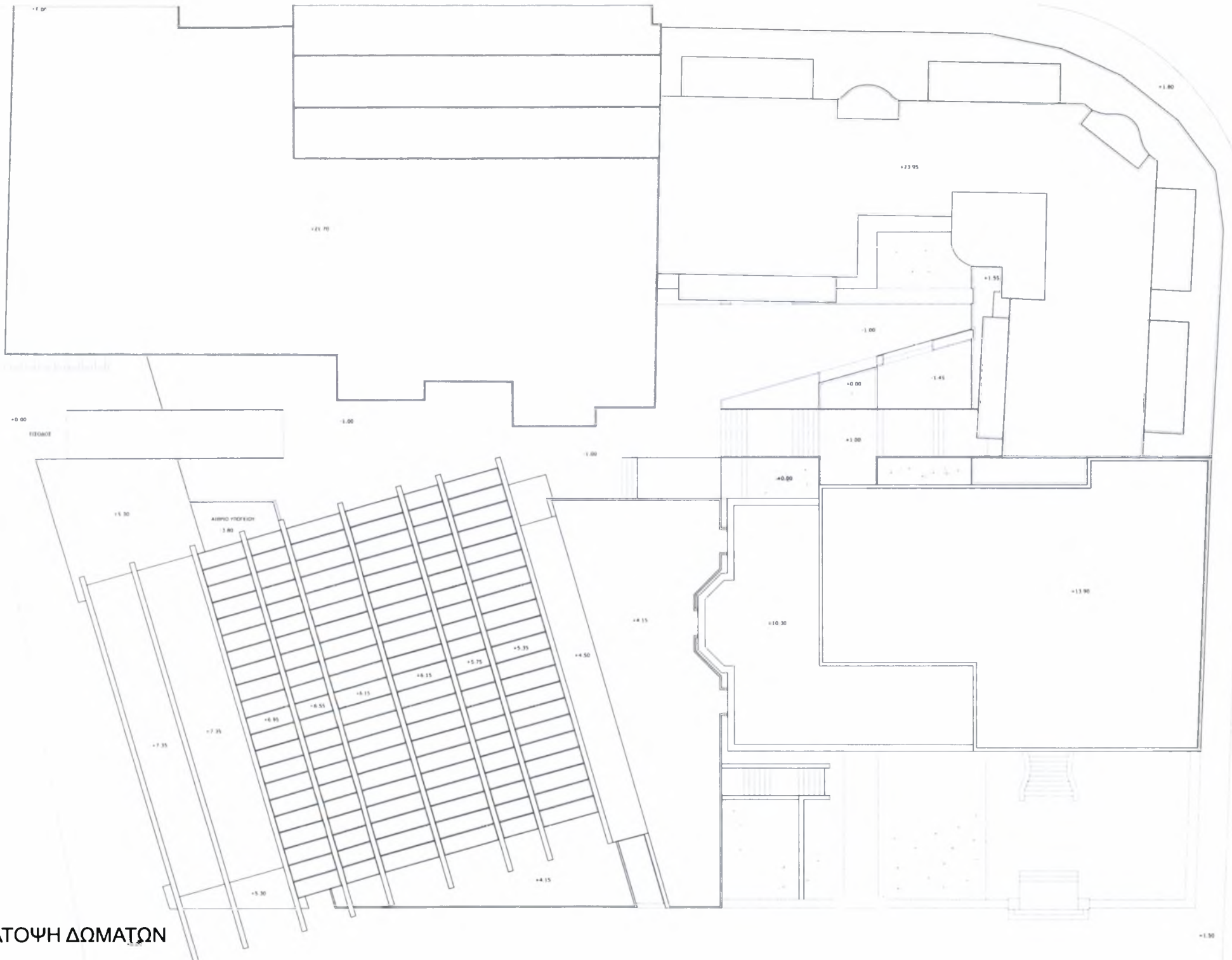
+1.30



ΚΑΤΟΨΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ



ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000097539