

Κατασκευαστική μεταβλητότητα  
Προγραμματική ευελιξία

Δημιουργία συστήματος φιλοξενίας  
αλλοδαπών φοιτητών στου Ψυρρή.



ΚΑΜΠΟΥΡΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ  
ΠΡΟΤΥΠΟ

Προβλεπόμενη συστήματα φίλων  
αλλοδαπών φοιτητών στην ψυχή

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗΣ & ΠΕΡΙΦΟΡΕΥΜΕΝΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΑΣ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Αριθ. Εισ. 21/2005  
Ημερ. Εισ. 21/05/05  
Δωρεά: ΣΠΥΡΟΣ  
Ταξίθετικός Κωδικός: ΠΠ 2005 ΚΑΜ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ: 2004-2005  
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Υπευθινοί Καθηγητές:  
Γαβριήλ Εβελίης,  
Τριάνταφιλίδης Γιώργος

Επιμέλεια:  
Καμπούρης Αρτέμιος



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ  
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Αριθ. Εισ.: 4582/1  
Ημερ. Εισ.: 27-07-2005  
Δωρεά: Συγγραφέα  
Ταξινόμησης Κωδικός: ΠΠ - ΑΜ  
2005  
ΚΑΜ

Κατασκευαστική μεταβλητότητα  
Προγραμματική ευελιξία

Δημιουργία συστήματος φιλοξενίας  
αλλοδαπών φοιτητών του Ψυρρή.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ: 2004-2005  
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Υπεύθυνοι Καθηγητές:  
Γαβρήλου Έβελυν,  
Τριανταφυλλίδης Γιώργος

Επιμέλεια:  
Καμπούρης Απόστολος

## **Constructive variability / programming flexibility**

### **Creation of a system for holding foreign students as guests in Psirri.**

The starting point of this wonder that led to the project of my diploma is the research and the analysis of two specific areas. The one area is the variability of the constructing procedure and the other is the flexibility that is offered to the requirements of the building's program at each time. Meanwhile, during the concept of the project, some new researches and questions arose that had to be faced in the limits of the project, in order to reach a totally integrated designed product. The way of approaching and achieving that target is done through the creation of a guest building (or house) for foreign students in the district of Psirri in Athens.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α. Εισαγωγή-Θέμα διπλωματικής εργασίας

Β. Θεωρητικά ζητήματα που εξετάστηκαν

Γ. Επιλογή της περιοχής

Δ. Κτιριολογικό πρόγραμμα

Ε. Αρχές σχεδιασμού

ΣΤ. Λειτουργία

Ζ. Επίλογος

Η. Πορεία Μελέτης

Θ. Σχέδια – Φωτογραφίες Μακέτας

## A. Εισαγωγή-Θέμα διπλωματικής εργασίας

Θέμα της παρούσης διπλωματικής εργασίας αποτελεί η πρόταση δημιουργίας κτιρίου φοιτητικής εστίας για αλλοδαπούς φοιτητές στην περιοχή του Ψυρρή. Μέσα στους στόχους της είναι η δημιουργία ενός κτιριακού συνόλου οικιστικών μονάδων που εντάσσεται σε ενιαίο εξωτερικό κέλυφος, σε ένα οικοδομικό τετράγωνο και όχι η διάχυση ανεξάρτητων μονάδων κατοίκησης στον ευρύτερο ιστό της περιοχής. Το οικοδομικό τετράγωνο που επιλέχθηκε βρίσκεται μεταξύ των οδών Αισώπου, Καραϊσκάκη και Μίκωνος και περιλαμβάνει στη σημερινή του κατάσταση ανάμεσα στα υπάρχοντα κτίσματα και 4 διατηρητέα. Τα διατηρητέα κτίρια παραμένουν στη λύση και εντάσσονται στο κτιριολογικό πρόγραμμα ενώ τα υπόλοιπα κατεδαφίζονται. Η οδός Αισώπου βρίσκεται μέσα στο δίκτυο πεζοδρόμων της περιοχής, ενώ προτείνεται και η πεζοδρόμηση της οδού Μίκωνος.







## Β. Θεωρητικά ζητήματα που εξετάστηκαν

Αφετηρία της προβληματικής αποτελεί η έρευνα και η επεξεργασία δυο συγκεκριμένων θεματικών περιοχών. Η μεταβλητότητα της κατασκευαστικής διαδικασίας και η ευελιξία που αυτή προσφέρει στο ζητούμενο κάθε φορά κτιριολογικό πρόγραμμα. Παράλληλα, κατά την διάρκεια της σύνθεσης προέκυψαν καινούριες αναζητήσεις και νέα ερωτηματικά που ζητούσαν ν' απαντηθούν μέσα στα στάδια της δημιουργίας, ώστε όλα τα παραπάνω να οδηγήσουν σ' ένα ενιαίο τελικό, σχεδιαστικό προϊόν. Ο τρόπος προσέγγισης και επίλυσης της αρχικής προβληματικής αλλά και αυτών που προέκυψαν στην πορεία, επιτυγχάνεται μέσα από τη δημιουργία κτιρίου φιλοξενίας.

## Γ. Επιλογή της περιοχής

Το σημαντικότερο στοιχείο που συνετέλεσε στην επιλογή της συγκεκριμένης περιοχής, ήταν η επιθυμία ένταξης του κτιρίου στο ιστορικό κέντρο της πόλης και η άμεση εμπλοκή των χρηστών-ενοίκων με την καθημερινότητά της. Το γεγονός ότι το κτίριο προορίζεται για φιλοξενία αλλοδαπών φοιτητών για διάστημα 6 – 12 μηνών (π.χ. προγράμματα Socrates-Erasmus, Leonardo Da Vinci, IAESTE), ενισχύει την παραπάνω απόφαση μιας και η περιοχή αφ' ενός βρίσκεται κοντά στα αρχαιολογικά – ιστορικά μνημεία της Αθήνας, αφ' ετέρου παρέχεται η δυνατότητα εύκολης μετακίνησης προς κάθε κατεύθυνση στην πόλη, με την χρήση των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς.



Παράλληλα θα πρέπει να επισημανθεί πως η περιοχή χαρακτηρίζεται από ποικίλες και διαφορετικές μεταξύ τους δραστηριότητες, που λαμβάνουν χώρα καθ' όλη τη διάρκεια του 24ώρου, αλλά και από ανθρώπους ποικίλων κοινωνικών τάξεων αλλά και φυλετικών ομάδων. Συναντώνται χρήσεις εμπορίου και βιοτεχνίας έως χώροι τέχνης, θεάτρου και νυκτερινής διασκέδασης, γεγονός που δεν επιτρέπει τον μονοσήμαντο ορισμό της περιοχής. Η καινούρια χρήση επιδιώκει να είναι μια ακόμη προσθήκη στον πολυδιάστατο χαρακτήρα του Ψυρρή.

Τέλος αξίζει ν' αναφερθεί πως η ένταξη ενός κτιρίου σε περιοχή με έντονο ιστορικό υπόβαθρο, διατηρητέα κτίρια αλλά και σύγχρονο αστικό ιστό, αποτέλεσε πρόκληση και έναν δυναμικό παράγοντα που οδήγησε στη συγκεκριμένη απόφαση.

*Φωτογραφίες υπάρχουσας κατάστασης του οικοδομικού τετραγώνου:*







*Φωτογραφίες των διατηρητέων  
κτισμάτων του οικοδομικού τετραγώνου  
(το ένα πρόσφατα κατεδαφισμένο)*

#### Δ. Κτιριολογικό πρόγραμμα

Κυρίαρχη χρήση είναι η κατοικία-φιλοξενία. Οι κυρίαρχες έννοιες που εξετάζονται είναι αυτές της φιλοξενίας, της συνάντησης και της απομόνωσης.

Παράλληλες χρήσεις που προτείνονται μέσα στο οικοδομικό σύνολο και εξυπηρετούν τις παραπάνω έννοιες είναι οι λειτουργίες χώρων σίτισης, αίθουσας ελεύθερων εκδηλώσεων, internet, πλύσης, καθαρισμού και αποθήκευσης, ενός μικρού αμφιθεάτρου, αίθουσας προβολών, ιατρείου καθώς και ελεύθερου υπαίθριου κεντρικού χώρου.

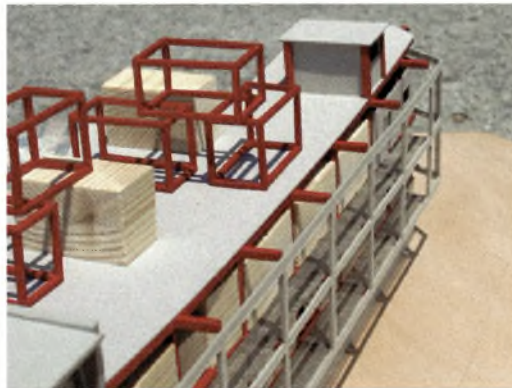
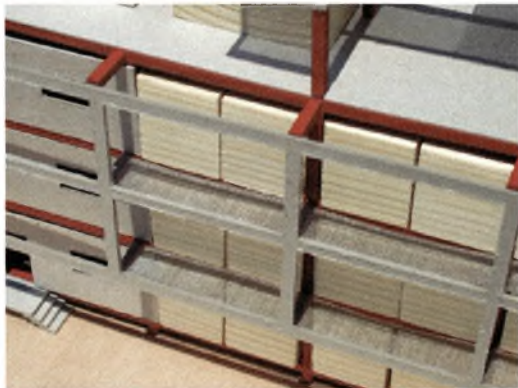
#### Ε. Αρχές σχεδιασμού

Βασική αρχή και σχεδιαστική επιδίωξη που απαντά στο δίπολο συνάντησης και απομόνωσης είναι η δημιουργία μιας εσωτερικότητας, μιας «αγκαλιάς» μέσα στον πυκνό αστικό ιστό της περιοχής. Οι σχεδόν κλειστές ή και τυπικές εξωτερικές όψεις και η τοποθέτηση της κεντρικής εισόδου στο εσωτερικό αίθριο που δημιουργείται ενισχύουν αυτή τη λογική. Το κτίριο, δεν γυρίζει την πλάτη στην πόλη και δημιουργεί έναν δικό του μικρόκοσμο, αντίθετα επιτρέπει την διάθεση για απομόνωση όσο και για εξωτερίκευση μιας και η περιοχή που τοποθετείται χαρακτηρίζεται από πλήθος χρήσεων που εναλλάσσονται λειτουργώντας όλη τη μέρα.



Παράλληλα, η δημιουργία της «αγκαλιάς» λειτουργεί σαν άμεση αναφορά, δοσμένη όμως με σύγχρονους όρους, στην τυπολογία της Παλιάς Αθηναϊκής Κατοικίας με την κοινόχρηστη αυλή και την κατοίκηση περιμετρικά, που συναντάμε σε ερειπωμένη μορφή μέχρι σήμερα στην περιοχή, στοιχείο επομένως με ισχυρή ιστορική μνήμη. Οι εξωτερικές όψεις ακολουθούν την τυπολογία της πολυκατοικίας με τα συνεχόμενα γραμμικά μπαλκόνια, στοιχεία που με το πέρασμα των χρόνων αποτελούν πλέον χαρακτηριστικό γνώρισμα της πόλης της Αθήνας.

Οι εξώστες αντιμετωπίζονται ως σχάρες που λειτουργούν διττά. Λόγω του διάτρητου υλικού επιτρέπεται το πέρασμα φωτός και αέρα, ενώ ταυτόχρονα λειτουργούν ως χώρος συνεύρεσης μιας και παρέχουν τη δυνατότητα οπτικής επικοινωνίας.





Το κυρίαρχο υλικό που επιλέχθηκε για τη δημιουργία του κτιρίου, είναι το μέταλλο, με τη χρήση μπετόν να συναντάται σε λίγα μόνο σημεία. Η επιλογή της μεταλλικής κατασκευής συνδέεται κατ' εξοχήν με τον τίτλο και την πρόθεση για κατασκευαστική μεταβλητότητα και προγραμματική ευελιξία. Η μεταλλική κατασκευή ανταποκρίνεται με μεγάλη ευκολία και μικρό χρόνο κατασκευής σε πολλές περιπτώσεις άμεσης ανάγκης για κατοίκηση. Η δημιουργία επομένως ενός «μηχανισμού» κατασκευής που αφορά σε μια «*αρχιτεκτονική έκτακτης ανάγκης*» αποτελεί κυρίαρχη πρόθεση στη συγκεκριμένη εργασία. Ουσιαστικά, ο προτεινόμενος μηχανισμός, με την ευελιξία και την ταχύτητα που προσφέρει δίνει την δυνατότητα να αναπτυχθεί και σε άλλους τύπους κτισμάτων «έκτακτης ανάγκης», όπως εργατικές κατοικίες, κατοικίες σεισμοπαθών κτλ. Βέβαια πρέπει να τονιστεί πως η συγκεκριμένη παρουσίαση, δεν στοχεύει στη διατύπωση μιας γενικευμένης κατασκευαστικής πρότασης αλλά στη δημιουργία ενός μηχανισμού που θα έχει τη δυνατότητα προσαρμογής στις ζητούμενες κάθε φορά ανάγκες. Έτσι η ανάγνωση της συγκεκριμένης λύσης μπορεί να ιδωθεί όχι σαν *pass partout* αρχιτεκτονική αλλά σαν εφαρμογή των απαιτήσεων που το συγκεκριμένο κτιριολογικό πρόγραμμα ορίζει.

Επιπλέον το μέταλλο σαν υλικό ξεχωρίζει μιας και το κυρίαρχο οικοδομικό υλικό του καιρού μας που χαρακτηρίζει την ελληνική πόλη είναι το μπετόν. Με την οπτική διαφοροποίηση, σε επίπεδο χρήσης υλικών, γίνεται προσπάθεια να λειτουργήσει το ίδιο το κτίριο ως τοπόσημο για την περιοχή.

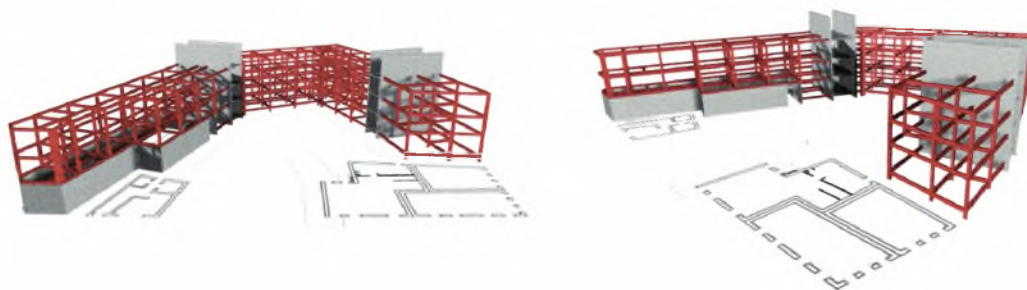
Τέλος, ένα ακόμα στοιχείο αποτελεί η προσπάθεια ένταξης και αρμονικής συνύπαρξης των υπαρχόντων διατηρητέων κτισμάτων με την προτεινόμενη σύγχρονη κατασκευή. Προτείνεται η αποκατάσταση

αυτών των κτισμάτων ενώ παράλληλα τοποθετούνται σε αυτά νέες χρήσεις άμεσες και ζωτικής σημασίας για τη λειτουργία του ξενώνα.

## ΣΤ. Λειτουργία

Το κτίριο χαρακτηρίζει η δημιουργία ενός σταθερού διώροφου μεταλλικού σκελετού όπου μέσα του τοποθετούνται οι μονάδες φιλοξενίας με τη μορφή container. Ο μηχανισμός της κατασκευής επιτρέπει στα container να αποκολλούνται με γερανό και να τοποθετούνται στο δώμα ή αλλού όταν δεν είναι σε χρήση δημιουργώντας μια συνεχόμενα μεταβλητή και εναλλασσόμενη όψη. Τα container σε κάθε όροφο τοποθετούνται εκατέρωθεν του ενδιάμεσου κοινόχρηστου διάδρομου σε γραμμική διάταξη, κοιτώντας αντίστοιχα προς το εσωτερικό και προς την πόλη.

Τα σταθερά στοιχεία της κατασκευής, δηλαδή κλιμακοστάσια και ανελκυστήρες κατασκευάζονται από τοιχία μπετόν κάνοντας μίαν αναφορά στο κυρίαρχο υλικό κατασκευής που αναφέραμε και προηγουμένως.



Οι χρήσεις των διατηρητέων κτιρίων ποικίλλουν. Στο ένα, προτείνεται η λειτουργία του χώρου σίτισης με τη μικρή προσθήκη χώρου τραπεζαρίας που καλύπτεται περιμετρικά με τζάμι κοιτώντας προς το εσωτερικό αίθριο. Κατά τους θερινούς μήνες οι τζαμαρίες ανοίγουν δημιουργώντας έναν ημιυπαίθριο χώρο σίτισης στο αίθριο. Τα άλλα δύο ισόγεια νεοκλασικά διατηρούν την υπάρχουσα χρήση τους (ουζερί-μπαρ), ενώ το τελευταίο που βρίσκεται δίπλα στην είσοδο προορίζεται για είδη πρώτης ανάγκης προς τους φιλοξενούμενους φοιτητές.

Η κεντρική είσοδος από τον πεζόδρομο σηματοδοτείται από ένα μεγάλο διάτρητο στέγαστρο (πλέγμα) κάτω από το οποίο τοποθετούνται μικρά δέντρα.

Το κτίριο έχει σχήμα ανοιχτό Π και διαρθρώνεται εσωτερικά όπως αναφέρθηκε με έναν κεντρικό διάδρομο. Εκατέρωθεν του διαδρόμου υπάρχουν ζώνες κατοίκησης ενώ στα άκρα και στις γωνίες διαμορφώνονται κοινόχρηστοι χώροι. Παρουσιάζεται έτσι μια εναλλαγή μεταξύ δημόσιων και ιδιωτικών ζωνών.



Στο χώρο του ισογείου, εκτός από το ευρύτερο σύστημα κατοίκησης-φιλοξενίας, τοποθετούνται επιπρόσθετες λειτουργίες δημόσιου χαρακτήρα, με ανεξάρτητη πρόσβαση. Στο αριστερό άκρο κοντά στην είσοδο του αιθρίου, διαμορφώνεται εκθεσιακός χώρος ενώ στο άκρο της δεξιάς πτέρυγας μικρό ανοιγοκλειόμενο, ημιυπαίθριο αμφιθέατρο. Οι τοποθετούμενες ορισμένες δημόσιες χρήσεις στο χώρο του ισογείου, ενισχύουν τον ομαλό τρόπο μετάβασης από το δημόσιο χαρακτήρα της πόλης και τη συνάντηση προς τον χώρο κατοικίας και την απομόνωση και αντίθετα παρέχεται η ευκαιρία όχι μόνο στους φιλοξενούμενους φοιτητές να γνωρίσουν την πόλη αλλά και οι κάτοικοι της πόλης να γνωρίσουν το χώρο.

Η τυπολογία των δύο ορόφων είναι ίδια και εκτός από τις μονάδες φιλοξενίας δημιουργούνται χώροι καθιστικού, internet, αναγνωστήριου, αποθήκευσης και κουζίνας-τραπεζαρίας για γρήγορη παρασκευή φαγητού.

Πιο συγκεκριμένα, στον πρώτο όροφο προτείνεται η χρήση αναγνωστηρίου, αίθουσας προβολής, internet, μικρής κουζίνας-τραπεζαρίας και αποθήκη ειδών καθαρισμού.

Στο δεύτερο όροφο προτείνονται οι χρήσεις αναγνωστηρίου, κουζίνας και αποθήκευσης όπως πριν, ενώ προστίθεται χώρος καθιστικού και ιατρείο. Και στους δύο ορόφους, εκτός από την κύρια και τη δευτερεύουσα είσοδο, έχουν τοποθετηθεί και δύο έξοδοι κινδύνου-πυροπροστασίας.

Στο υπόγειο βρίσκονται χώροι πλύσης - γενικής αποθήκευσης και βοηθητικοί χώροι-wc.

Στο δώμα ακολουθούνται διαφορετικές αρχές σχεδιασμού σε σχέση με την ευρύτερη περιοχή. Ο χώρος του δώματος αντιμετωπίζεται ως ωφέλιμος χώρος και όχι σαν απλό επιστέγασμα της κατασκευής.

Χωρίζεται ουσιαστικά σε δύο τμήματα. Το πρώτο, η αριστερή πτέρυγα, χαρακτηρίζεται ως ζώνη εναπόθεσης container και σκελετών container. Η κεντρική και δεξιά πτέρυγα αποτελούν τον δεύτερο τόπο συνάντησης μετά το αίθριο, όπου τοποθετείται πέργκολα από μεταλλικό σκελετό και καλύπτεται από πανιά ή αναρριχόμενο φυτό. Προτείνεται επίσης, η λειτουργία ενός μικρού αναψυκτηρίου για τους θερινούς μήνες. Γενικότερα, αποτελεί πρόταση αξιοποίησης του χώρου της ταράτσας από τους κατοίκους των κτιρίων, με στόχο τη δημιουργία ενός δεύτερου μικρόκοσμου εκτός αυτού στο χώρο του κεντρικού αιθρίου.

Για τη διαμόρφωση του αιθρίου γίνεται χρήση πολλών και διαφορετικών υλικών, που σηματοδοτούν χαράξεις, πορείες, αλλά και χώρους στάσης. Η επίστρωση του κεντρικού χώρου γίνεται με ένα χυτό υλικό ενώ κεντρικά τοποθετείται μεγάλο δέντρο με περιμετρικό πατητό χώμα. Με την τοποθέτηση ελαφρών στοιχείων (καρέκλες-πάγκοι), στόχος είναι η δημιουργία μικροκλίματος, μιας κατάστασης που παραπέμπει στην μνήμη της αυλής.

Τον κεντρικό χώρο του αιθρίου ορίζει περιμετρικά μια ξύλινη πλατφόρμα, ενώ οι κεντρικές είσοδοι του κτιρίου σηματοδοτούνται με τη χρήση διαφορετικού υλικού στο χώρο έμπροσθεν αυτών.

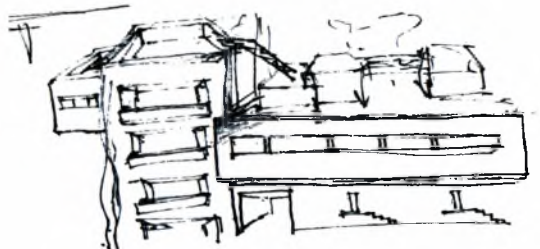
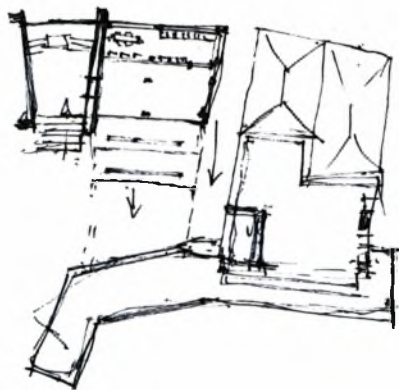
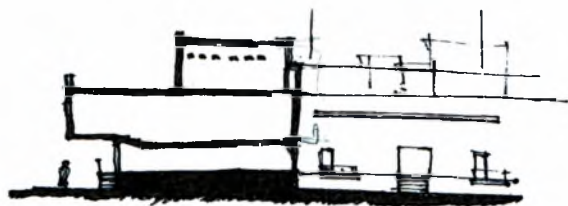
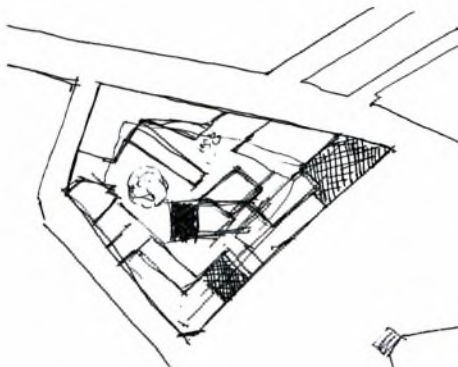
## Z. Επίλογος

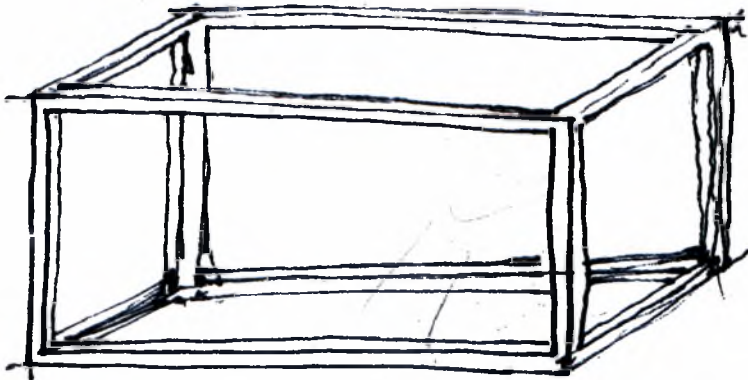
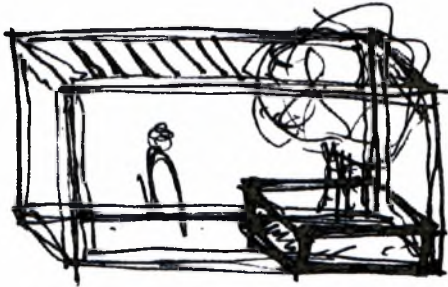
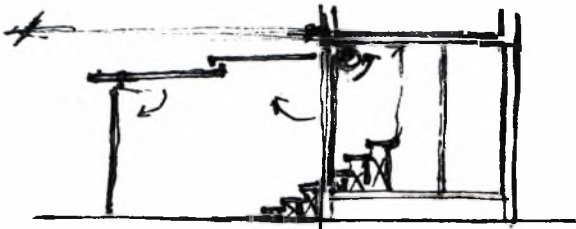
Εν κατακλείδι, μπορεί να ειπωθεί, πως η παρούσα διπλωματική εργασία προσπάθησε να εξετάσει ζητήματα πολλαπλής κλίμακας. Από την ένταξη του κτιριακού συνόλου στην πόλη και στον εγγύς πολεοδομικό ιστό, μέχρι τη σχεδίαση της εσωτερικής διαρρύθμισης των αυτόνομων μονάδων φιλοξενίας και τη διαμόρφωση του εσωτερικού αιθρίου χώρου.

Παράλληλα, εξετάζοντας τις έννοιες που αναπτύχθηκαν στην αρχή και λαμβάνοντας υπ' όψιν τις απαιτήσεις που επέβαλλε η λειτουργική επίλυση του προγράμματος, προτάθηκε συγκεκριμένος μηχανισμός, ο οποίος ανταποκρίνεται στο ζητούμενο για κατασκευαστική μεταβλητότητα και προγραμματική ευελιξία.

Η. Πορεία Μελέτης

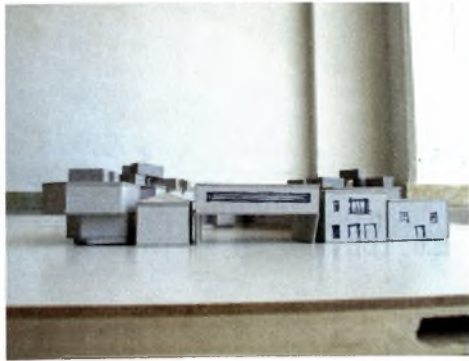
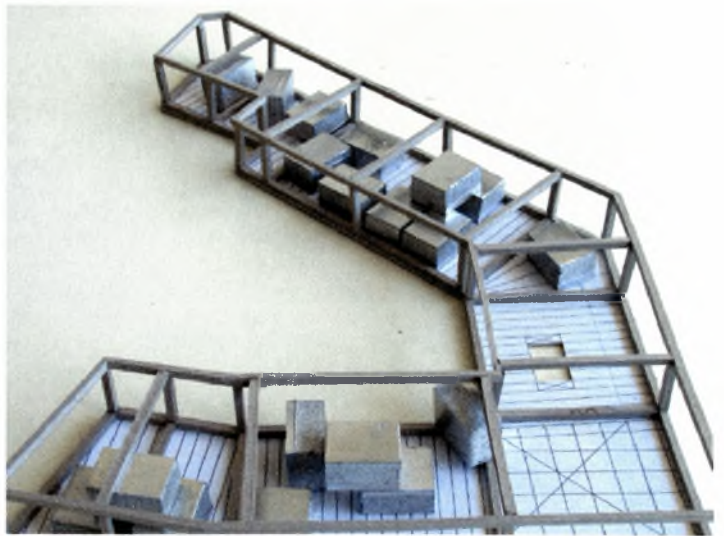
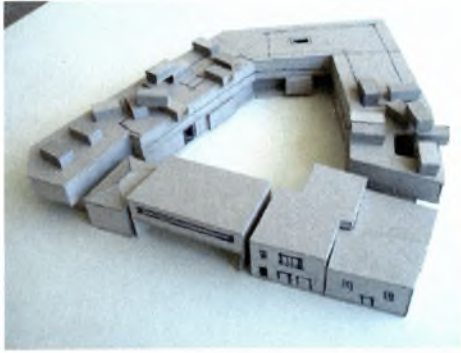
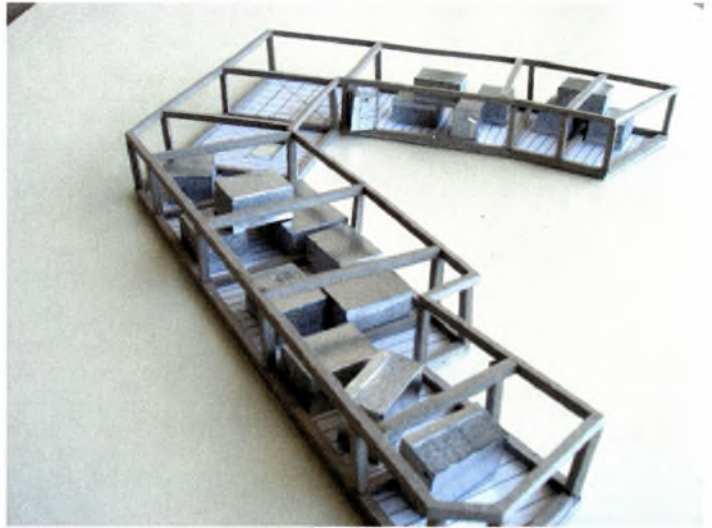
*Αρχικά Σκίτσα, Μακέτες Εργασίας*

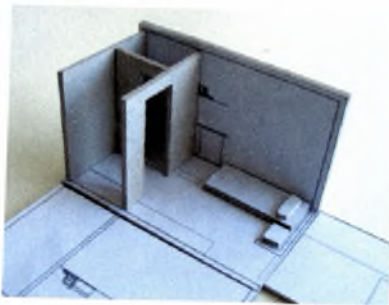
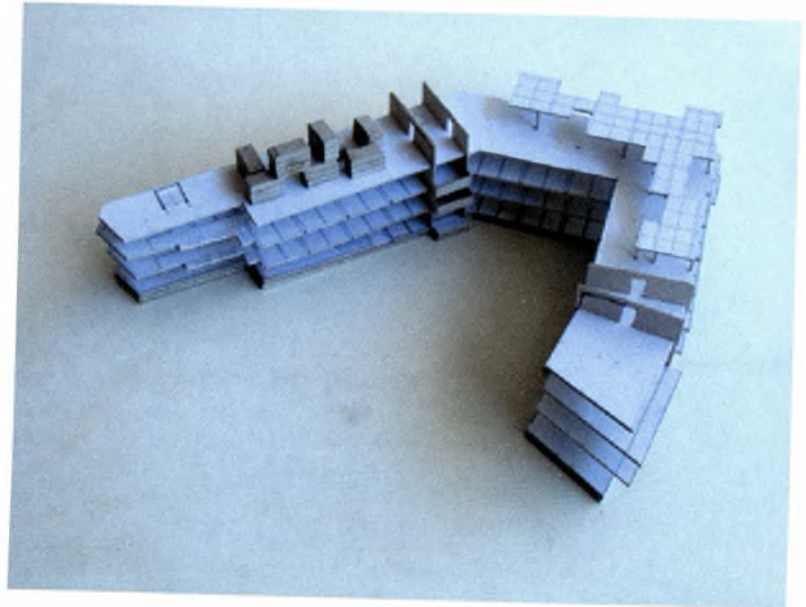
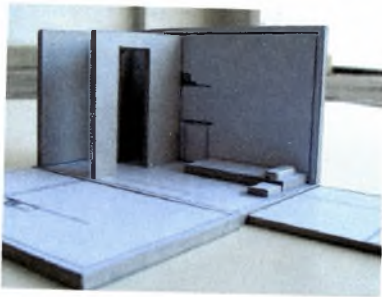
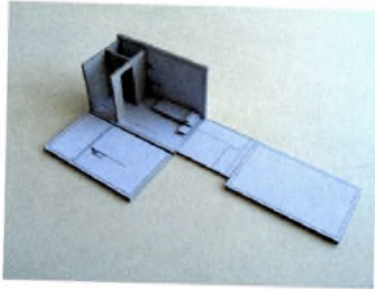
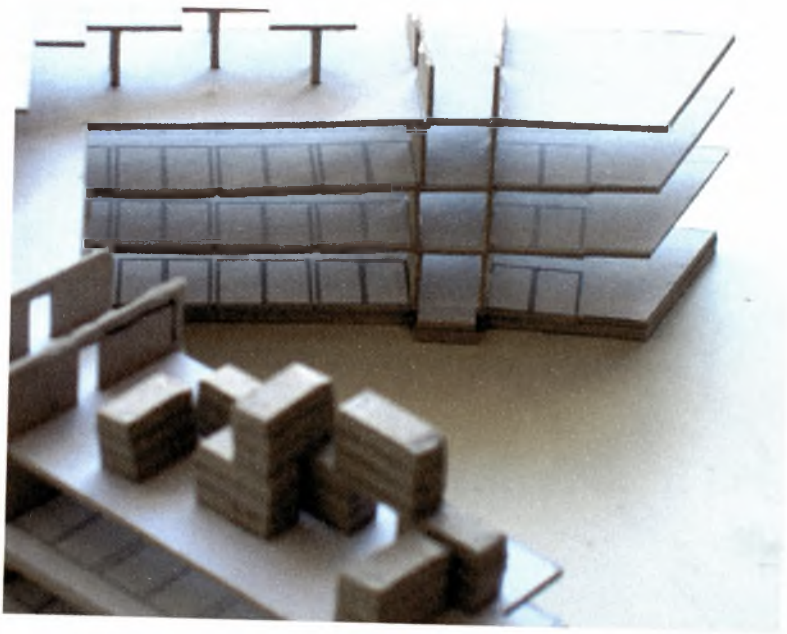
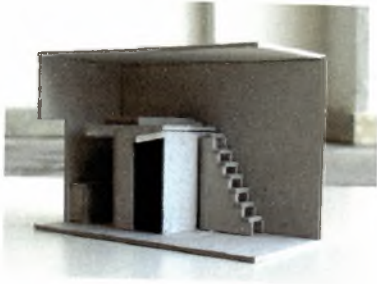




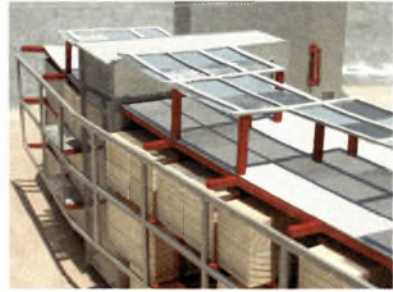




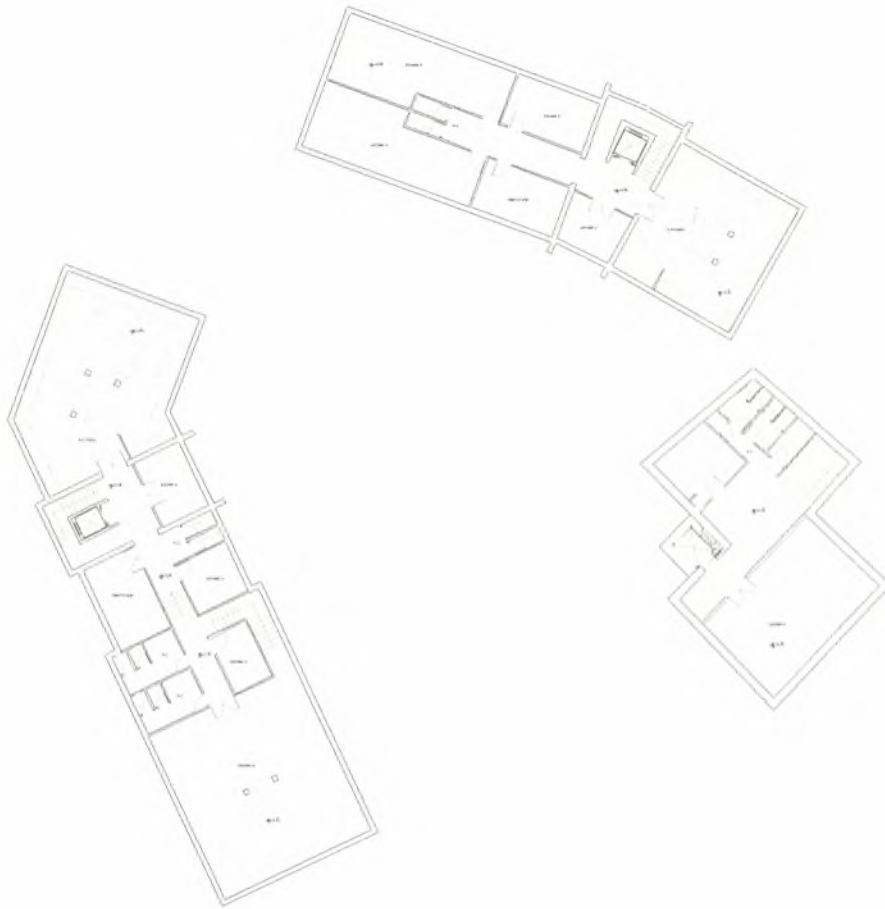




*Φωτογραφίες Μακέτας*







ΥΠΟΓΕΙΟ





Α ΟΡΟΦΟΣ





Β ΟΡΟΦΟΣ



ΔΩΜΑ

+10.40



Α

Β

Γ

Δ

ΣΤ

Ε

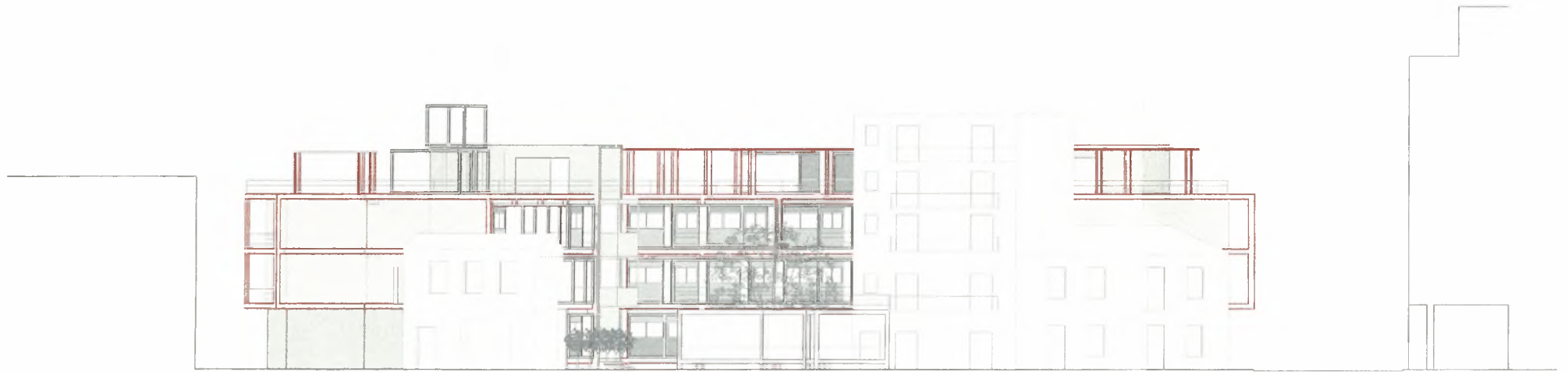
Ζ



**ΔΩΜΑ**

+13.15

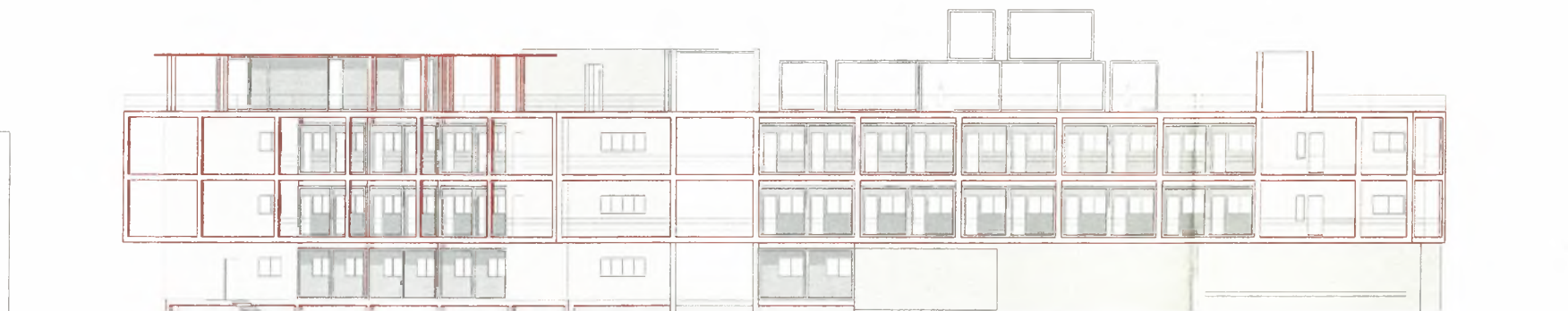




ΟΨΗ ΣΤ-Ε-Δ-Γ



ΟΨΗ Δ-Γ-Β-Α



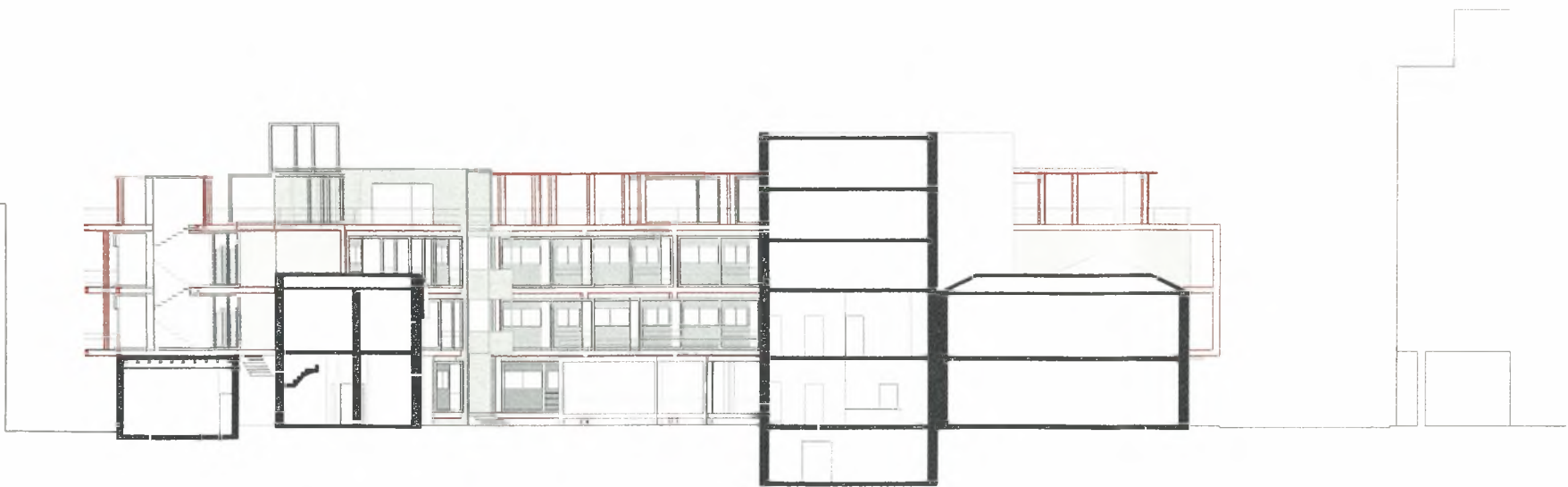
ΟΨΗ Α-Ζ-ΣΤ-Ε



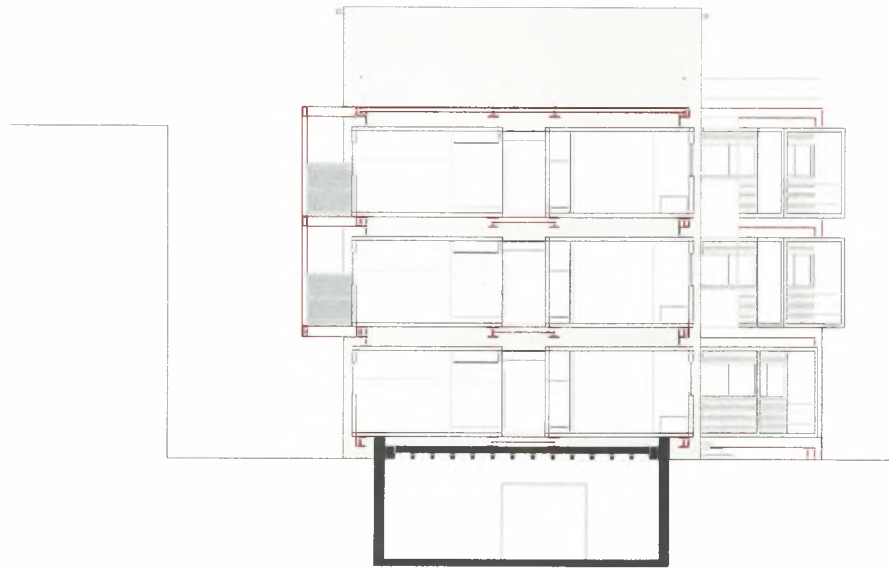
ΤΟΜΗ α-α



TOMH  $\gamma$ - $\gamma$

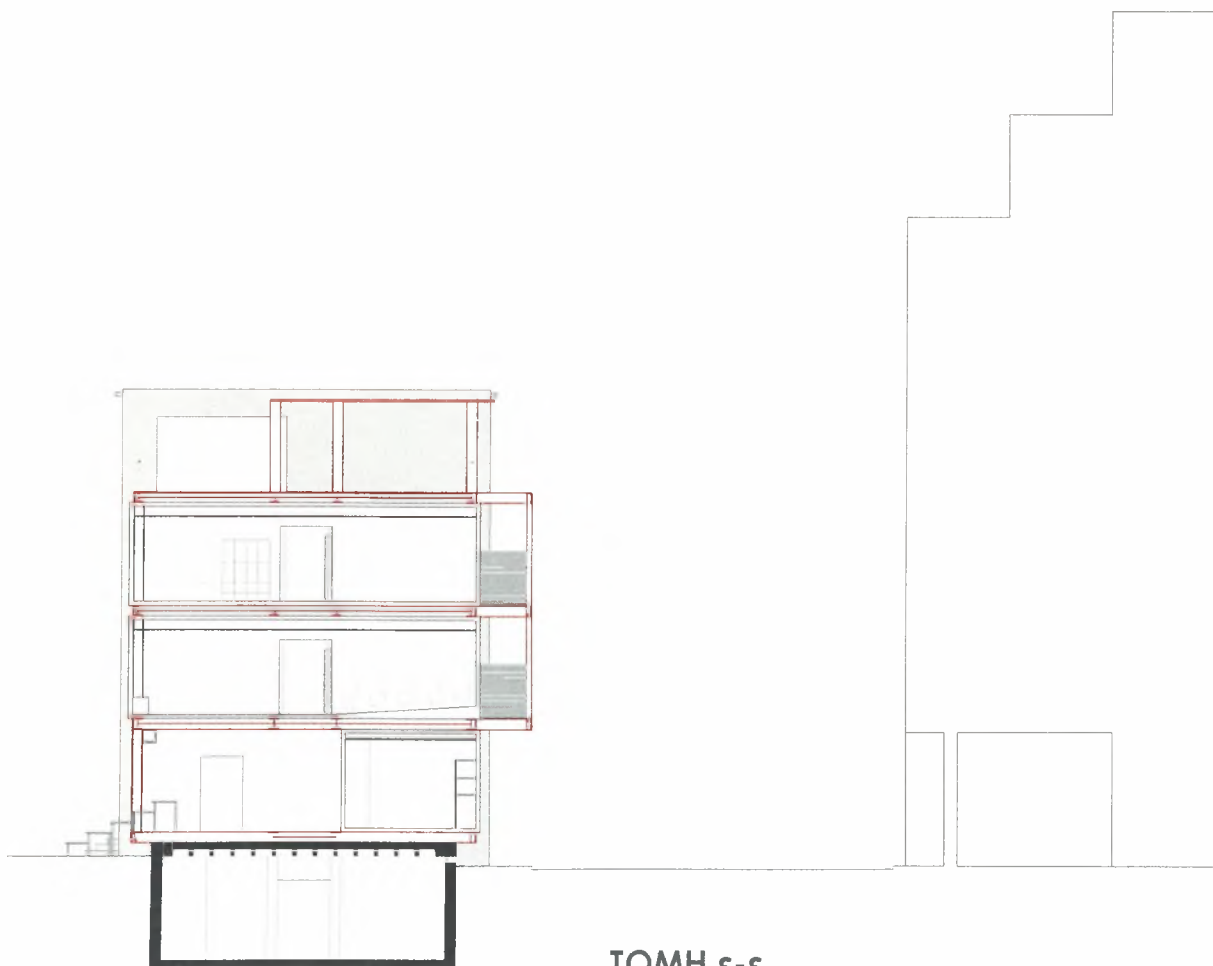


TOMH  $\beta$ - $\beta$



TOMH 6-6





TOMH ε-ε

Θερμές ευχαριστίες για τη συμβολή τους  
στη διαδικασία και την παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας στους

Μαύρη Μάρω

Μπαρτατίλα Λουκά

Χατζηκύρου Πολυτίμη

Χρονά Αλέξανδρο



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000074608



