

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων
Διπλωματική εργασία

**ΚΑΤΟΙΚΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ- ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΟΡΙΩΝ
ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ**

Βίκυ Σαγιά, Διδώ Τσιγαρίδη
Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Βάσω Τροβά
Μάρτιος 2005



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 4603/1
Ημερ. Εισ.: 28-07-2005
Δωρεά: Συγγραφείς
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ
2005
ΣΑΓ

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Τμήμα Αρχιτεκτόνων

Διπλωματική Εργασία

ΚΑΤΟΙΚΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ – ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΟΡΙΩΝ.

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ.

Βίκυ Σαγιά, Διδώ Τσιγαρίδη

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Βάσω Τροβά

Μάρτιος 2005

Περίληψη θέματος

Η πλατεία Θεάτρου βρίσκεται στα όρια του εμπορικού τριγώνου των Αθηνών κοντά στο Δημαρχείο. Από τις αρχές του αιώνα, η ευρύτερη περιοχή αποτελούσε κέντρο εμπορικών συναλλαγών, συγκεντρώνοντας μεγάλο αριθμό βιοτεχνιών, αποθηκών χονδρεμπορίου και δημόσιων υπηρεσιών. Συγχρόνως λειτουργούσε σαν σημείο αναφοράς και συγκέντρωσης εσωτερικών μεταναστών από διάφορες περιοχές της χώρας. Σήμερα διατηρεί τον εμπορικό της χαρακτήρα με μεγάλο, όμως, μέρος του εμπορίου να έχει περάσει στα χέρια οικονομικών μεταναστών από την Ασία και την Αφρική. Ο σύνθετος χαρακτήρας της περιοχής, σε συνδυασμό με την πολυπολιτισμικότητα της, ήταν ο κύριος λόγος για την επιλογή της σαν θέμα της διπλωματικής μας εργασίας.

Η μεθοδική ανάλυση της περιοχής (μέσα από καθημερινή παρακολούθηση, συνεντεύξεις περίοικων, επί τόπου αποτύπωση χωρικών παραμέτρων , λήψη φωτογραφικού και κινηματογραφικού υλικού κλπ) επέτρεψε την καλύτερη κατανόηση της πριν το σχεδιασμό και καθόρισε τους κύριους άξονες των προτάσεών μας. Η συγκεκριμένη περιοχή είναι ένα αμάλγαμα ετερόκλητων χρήσεων – εμπόριο, κατοικία, υπηρεσίες επικοινωνίας, θρησκείας και άλλων. Οι διαφορετικές φυλετικές και κοινωνικές ομάδες, στις οποίες απευθύνονται, δημιουργούν ένα δίκτυο κινήσεων και δραστηριοτήτων τυπικό των σύγχρονων μητροπόλεων. Σε αυτό ακριβώς το δίκτυο σχέσεων εστιάζει η σχεδιαστική πρόταση και όχι στις συγκεκριμένες εθνικές ταυτότητες των χρηστών – μεταναστών (Κινέζοι, Πακιστανοί, Αιθίοπες, Άραβες, Ινδοί) που είναι πιθανό να αλλάξουν στην πορεία του χρόνου.

Η πιο αξιοσημείωτη παρατήρηση της ανάλυσής μας έχει να κάνει με την αλληλοδιείσδυση δημόσιων και ιδιωτικών χώρων. Δραστηριότητες που θεωρούνται ιδιωτικές γίνονται σε δημόσιους χώρους (πχ, άνθρωποι που προετοιμάζουν το φαγητό τους και τρώνε στα πεζοδρόμια) ενώ δημόσιες μετακινούνται σε ορόφους στο εσωτερικό των κτιρίων (πχ μια ομάδα Πακιστανών που παρακολουθούν cricket σε μια στοά πολυκατοικίας). Παρατηρήσαμε χώρους στους οποίους κάποιος δεν βρίσκεται ούτε «μέσα» ούτε «έξω». Αυτό το είδος των «ενδιάμεσων χώρων» προκαλούν τον επισκέπτη να σταθεί και να εκτεθεί σε απρόβλεπτες συναντήσεις. Τα όρια αυτών των χώρων συγχέονται.

Επίσης, αξίζει να τονίσει κανείς πως αν και η περιοχή είναι εμπορική, δεν σχετίζεται με τις σύγχρονες έννοιες του "shopping". Η ανταλλαγή αγαθών ανάμεσα στους ανθρώπους είναι αυθόρμητη και βασισμένη σε πραγματικές ανάγκες. Δημιουργείται ένα νέο δίκτυο ανταλλαγής σημάτων και συμβόλων στο οποίο η επικοινωνία έχει κυρίαρχο ρόλο. Είναι αλήθεια πως οι

συλλογικές δραστηριότητες που συμβαίνουν στο δημόσιο χώρο συνδέονται με την χρήση του βλέμματος. Όμως ο δημόσιος χώρος δεν θα έπρεπε να υπόκειται τόσο στους νόμους του βλέμματος όσο της επικοινωνίας.

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, διαμορφώσαμε μία σχεδιαστική πρόταση αποτελούμενη από συγκεκριμένες τοπικές επεμβάσεις. Οι επεμβάσεις αυτές χαρακτηρίζονται από διαφορετικά επίπεδα ιδιωτικότητας και προσαρμοστικότητας σε μεταβαλλόμενες ανάγκες. Συγκεκριμένα η πρότασή περιλαμβάνει τις ακόλουθες επεμβάσεις:

1. κατοικία: ένα κτίριο διαμερισμάτων για προσωρινή κατοίκηση κατασκευασμένο στο δώμα προϋπάρχοντος κτίσματος.
(ιδιωτικό, σχετικά δύσκολη πρόσβαση, μέτρια ευελιξία)
2. εμπόριο: ένας υπαίθριος χώρος ανταλλαγής (χαλιών, υφασμάτων κλπ) στο δώμα προϋπάρχοντος κτίσματος.
(δημόσιο, δύσκολη πρόσβαση, μεγάλη ευελιξία)
3. αναψυχή: ένας κήπος (με δέντρα και τρεχούμενο νερό) και δίπλα του ένας μικρός χώρος εκθέσεων. Ο κήπος αντικαθιστά ένα παλιό ισόγειο κτίριο, ενώ ο χώρος εκθέσεων καταλαμβάνει τμήμα του ισογείου ενός προϋπάρχοντος κτιρίου.
(δημόσιο, άμεση πρόσβαση, μικρή ευελιξία)
4. επικοινωνία: μια ομάδα υπηρεσιών (ταχυδρομείο, τηλέφωνα, πρόσβαση στο διαδίκτυο, καφέ, σχολή ξένων γλωσσών, τηλεοράσεις με δορυφορική σύνδεση και άλλα) τοποθετημένο στο εγκαταλειμμένο εσωτερικό οικοδομικού τετραγώνου.
(δημόσιο, μέτρια δυσκολία πρόσβασης, μικρή ευελιξία)

Οι προτάσεις αυτές βασίζονται στις χωρικές ποιότητες και την εσωτερική λογική της περιοχής όπως διαμορφώνονται από τις συνθήκες και τις πρακτικές των κατοίκων της, επίσης αξιοποιούν τον προϋπάρχοντα ιστό της περιοχής. Ο σχεδιασμός δεν ακολουθεί αυστηρά κάποια συγκεκριμένη μορφολογία ή αισθητική. Η μορφή προκύπτει πάντα από την χρήση και προσαρμόζεται στις δυνατότητες του περιβάλλοντος χώρου. Τέλος τα όρια ανάμεσα στο δημόσιο και το ιδιωτικό δεν καταργούνται αλλά προσδιορίζονται και ερμηνεύονται εκ νέου.

University of Thessaly

Department of Architecture

Degree thesis

Living in- between. Interventions in the area of Theatre Square, Athens.

Dido Tsigaridi, Vicky Sagia

Advisor: Vaso Trova

The Theatre Square is located in the central district of Athens, very close to the Old Town-hall. Its surrounding area, a remarkable center of commerce, has always been a point of attraction for internal migrants, as well as immigrants from other countries. Its multifarious and multicultural character was an appealing enough reason for my team to select it as a case study for a degree thesis.

Our methodical analysis of the area (through daily observation, resident interviews, mapping and data collecting, video recording, etc.) enabled us to understand it better and adopt a more considerate rather than perfunctory approach to it. The particular area is a conglomerate of many heterogeneous functions – commerce, habitation, social and communication services, religion, and others. Different racial and social groups make regular use of them thus creating a network of movements and activities which is typical of the contemporary metropolises. It is this network of relationships that we take a special interest in for our design proposal, instead of the particular ethnic identities of the immigrant-users (e.g., Chinese, Pakistanis, Ethiopians, Arabs), as these identities are subject to change from year to year.

The most remarkable inference of our analysis has to do with the interaction between public and private spaces. So-thought of as private activities may take place in the middle of the street (i.e., people eating on the sidewalks), while more public ones move inside and to the upper floors of buildings (i.e., a group of twenty Pakistanis watching cricket along a building corridor). We noticed places where one finds oneself neither "outside" nor "inside". This kind of "in-between" spaces induce people to stay around and be exposed to unpredictable social intercourses. The boundaries of such spaces are confused.

Moreover, it is worth noting that, although the area is primarily commercial, it has not yielded to the attractions of the modern notion of "shopping". The exchange of goods between people is spontaneous and need-based, not a self-reflective procedure. Furthermore, it gives rise to a whole network of signs and symbols in which communication plays a special role. It is true that all the collective activities which take place in public are conceptually connected to the function of the gaze. Nevertheless, public space is not only subject to the laws of vision, but also to communication.

Taking all these into consideration, we formed a design proposal based on a number of local interventions. These interventions ensure different levels of privacy to different parts of the area while allowing for functional modifications according to individual. Specifically our proposals include the following units:

1. Habitation: an apartment building to be constructed on the roof of a pre-existing building block for short-term residence – capacity of 29 persons.

(Significantly private, difficult to access, hardly susceptible to modification)

2. Commerce: an open-air market (for carpets, clothes, tissues, or delicate fabrics) to be installed on the roof of a pre-existing building.

(Public, difficult to access, very susceptible to modification)

3. Recreation: a garden (trees and running-water features) and, adjacent to it, a small gallery. The garden is to replace an old, one-story building proposed for demolition, while the gallery is to occupy a part of the ground floor of a pre-existing building.

(Public, easy to access, susceptible to modification)

4. Remote Communication (combined with indoor gathering areas): a number of facilities (e.g., a post-office, phone booths, internet service, a cafeteria, a foreign languages school, a satellite television center) to be accommodated inside a dilapidated housing block proposed for renovation and adaptive reuse.

(Public, with modulated accessibility, slightly susceptible to modification)

These proposals are tailored to the spatial qualities and the internal logic of this area as formed by the habits (behavioral patterns) and practices of its present inhabitants. They also take advantage of the pre-existing building fabric of the place itself. The design does not follow any formal imperative. The built form derives from the use and is always adaptable to the context. Finally, the boundaries between public and private are not removed; they are negotiated and re-interpreted.

ΚΑΤΟΙΚΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ - ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΟΡΙΩΝ, ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΒΙΚΥ ΣΑΓΙΑ, ΔΙΑΔ ΣΙΤΙΓΑΡΙΑΗ
 ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΜΗΤΡΙΑ
 ΒΑΣΙΛ ΤΡΟΒΑ
 ΜΑΡΤΙΟΣ 2005

Α. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΜΕ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΙ ΆΛΛΑ ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ



- ΟΔΟΣ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ
- ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΑΣ
- ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΣ ΑΓΟΡΑ
- ΔΙΠΛΑΡΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ/ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ
- ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ
- ΟΔΟΣ ΜΕΝΑΝΡΟΥ
- ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ
- ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
- ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
- ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ

ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Η ΠΡΟΣ ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΡΙΓΩΝΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΝΟΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΨΥΡΗ ΠΙΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΟΔΟΥΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ, ΕΩΚΡΑΤΟΥΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΚΑΙ ΜΕΝΑΝΡΟΥ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ ΗΤΑΝ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΝΔΡΕΜΠΟΡΙΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΙΘΜΟ ΒΙΟΤΕΧΝΩΝ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ, ΑΠΟΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ, ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΕ ΣΑΝ ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ.

ΣΗΜΕΡΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΤΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΜΕ ΜΕΓΑΛΟ, ΟΜΩΣ, ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΝΑ ΕΧΕΙ ΠΕΡΑΣΕΙ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ ΣΕ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΛΑΙΟΙΟΤΕΡΟΥΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΕΘΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΕΧΟΥΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΗΣΕΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΧΡΗΣΙΣ ΟΠΩΣ: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ, ΧΩΡΟΥΣ ΘΡΗΣΙΕΥΤΙΚΩΝ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ, ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ, ΚΟΥΡΕΙΑ, ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΔΙΣΚΩΝ, ΧΩΡΟΥΣ, ΔΗΛΑΔΗ, ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΥΡΗΝΕΣ ΕΝΤΟΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΕΝΑ ΔΙΚΤΥΟ "ΜΙΚΡΩΝ ΠΑΤΡΙΔΩΝ". Ο ΣΥΝΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΧΡΗΣΕΩΝ ΜΕ ΚΑΘΕ ΜΕ ΚΑΘΕ ΆΛΛΗ ΔΥΝΑΤΗ ΧΡΗΣΗ ΟΠΩΣ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ, ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΚΕΝΤΡΑ, ΑΙΡΕΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ, Η ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΚΑΙ Ο ΤΡΟΠΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΚΑΤΟΙΚΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΥΓΚΡΟΥΝ ΤΟΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ.

Η ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΠΟΣΚΟΠΕΙ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΟΙΣ ΤΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΝΤΑΙ ΟΣΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑΣ ΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΟΥ ΑΥΤΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΥΝ. ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΕΙΝΑΙ: Η ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΜΑΡΤΥΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ, Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΜΕΣΩ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ, Η ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΧΩΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΜΕΤΡΩΝ ΚΑΙ Η ΛΗΨΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ.

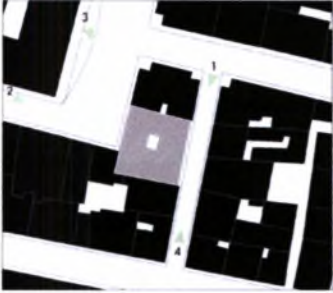
A. **KATOIKIA**

ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΙΣΗ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:1000

ΚΑΙΡΟΤΑΤΗ
 ΤΥΜΒΩΣΗ
 ΚΩΣΤΑΜΑ
 ΥΑΤΕΙΚΕΣ
 ΠΕΡΙ
 ΓΕΝΕΣΙΑΣ
 ΑΡΧΟΝΤΕΣ
 ΣΥΝΑΝΤΗ
 ΚΕΝΤΡΟ
 ΚΕΝΤΡΟ



ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



Η ΕΓΚΟΠΗ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΣΤΟ ΔΩΜΑ ΕΝΟΣ ΚΤΙΡΙΟΥ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΜΙΑ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΦΛΟΙΔΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΑΠΟ ΜΟΝΑΔΕΣ ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ.



Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΜΕΝΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΚΑΙ ΕΝΑ ΦΩΤΑΓΩΓΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ.



Η ΙΔΙΟΤΙΚΟΤΗΤΑ ΔΙΑΒΑΘΜΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ - ΔΩΜΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑ.



Η ΕΠΙΔΕΡΙΜΙΔΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΠΛΗ, ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑ ΓΥΑΛΙΝΗ 'ΦΟΔΡΑ' ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΝΑΔΙΠΛΟΥΜΕΝΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΠΛΕΓΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ.



ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ ΤΩΝ ΓΕΙΤΟΝΙΚΩΝ ΟΨΕΩΝ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΜΙΑ ΗΜΙΔΙΑΦΑΝΗ ΟΨΗ ΠΙΣΩ ΤΗΣ ΔΙΑΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΟΙ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΚΑΤΟΙΚΟΥΝ ΤΟΝ ΣΤΙΣΜΕΝΟ ΟΓΚΟ.



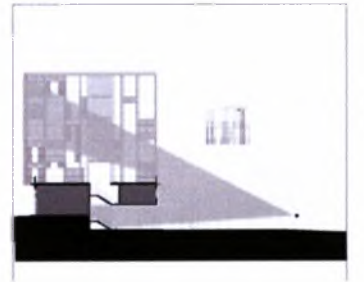
ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΔΩΜΑΤΙΑ ΔΥΟ Η ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟ ΠΥΡΗΝΑ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΧΩΡΟ ΥΠΝΟΥ, ΛΟΥΤΡΟ, ΧΩΡΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΦΑΓΗΤΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΟΨΗΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΑΓΚΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΤΡΑΠΕΙ ΣΕ ΚΑΘΙΣΜΑ.



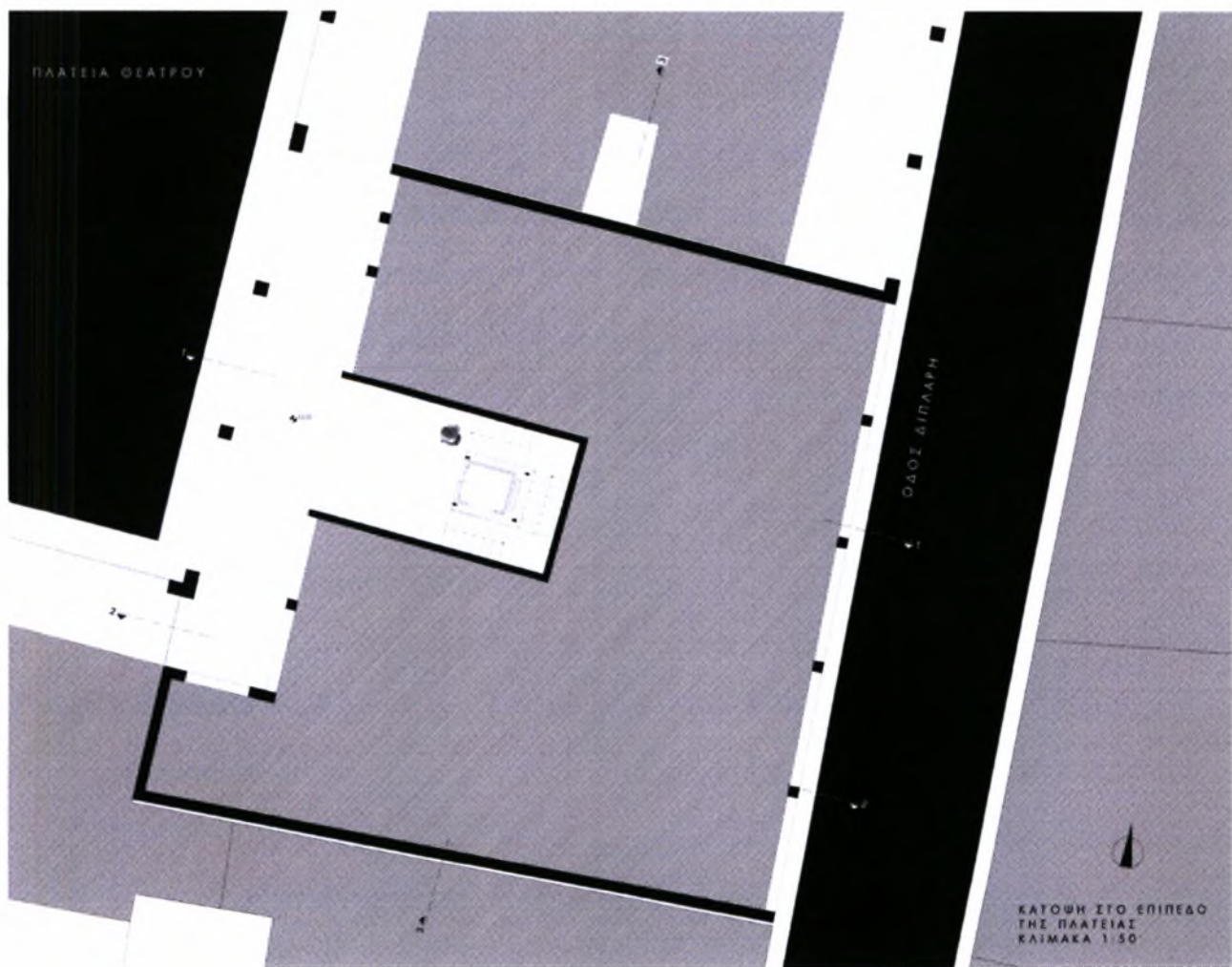
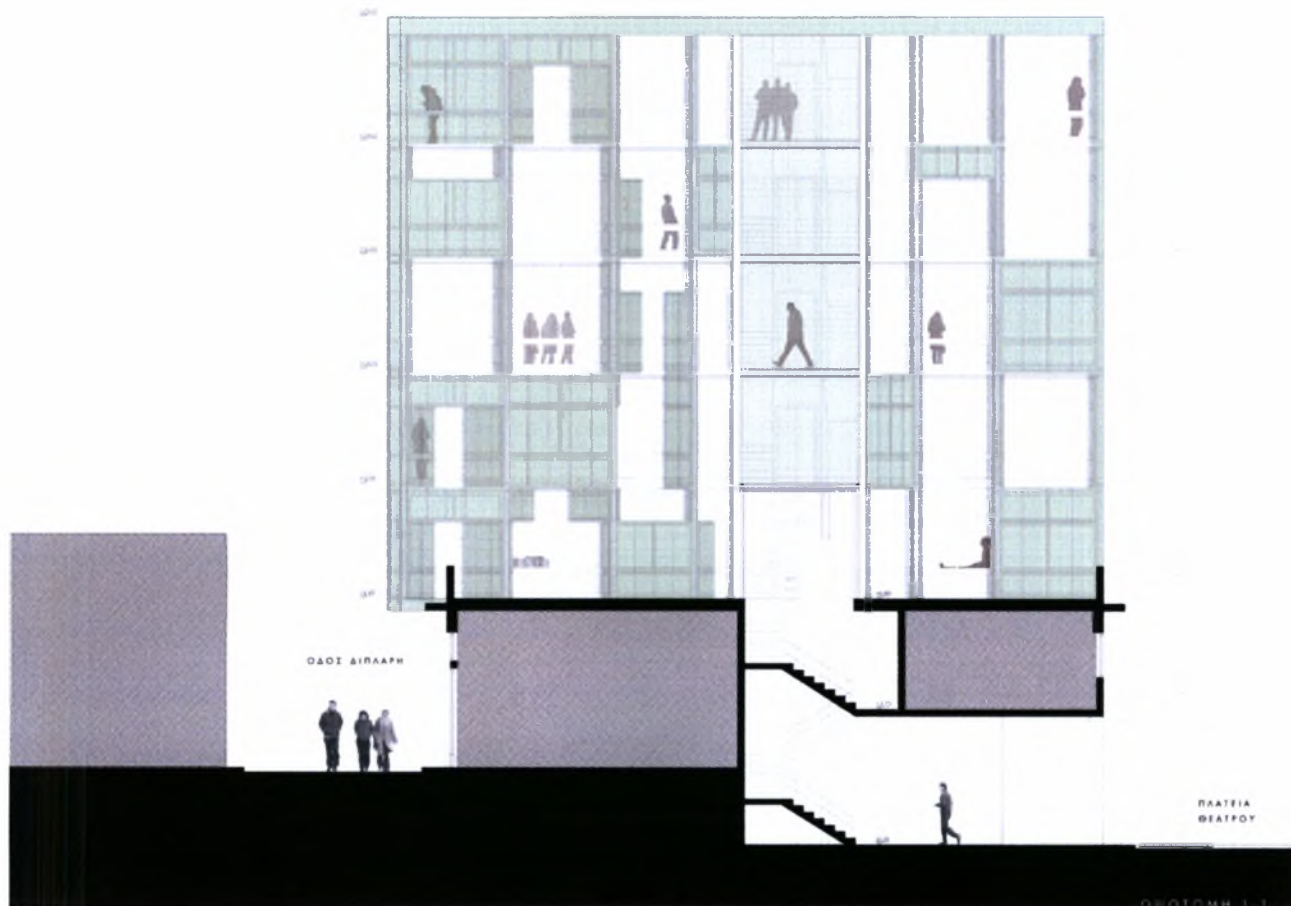
Η ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΠΥΡΗΝΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟΝ.

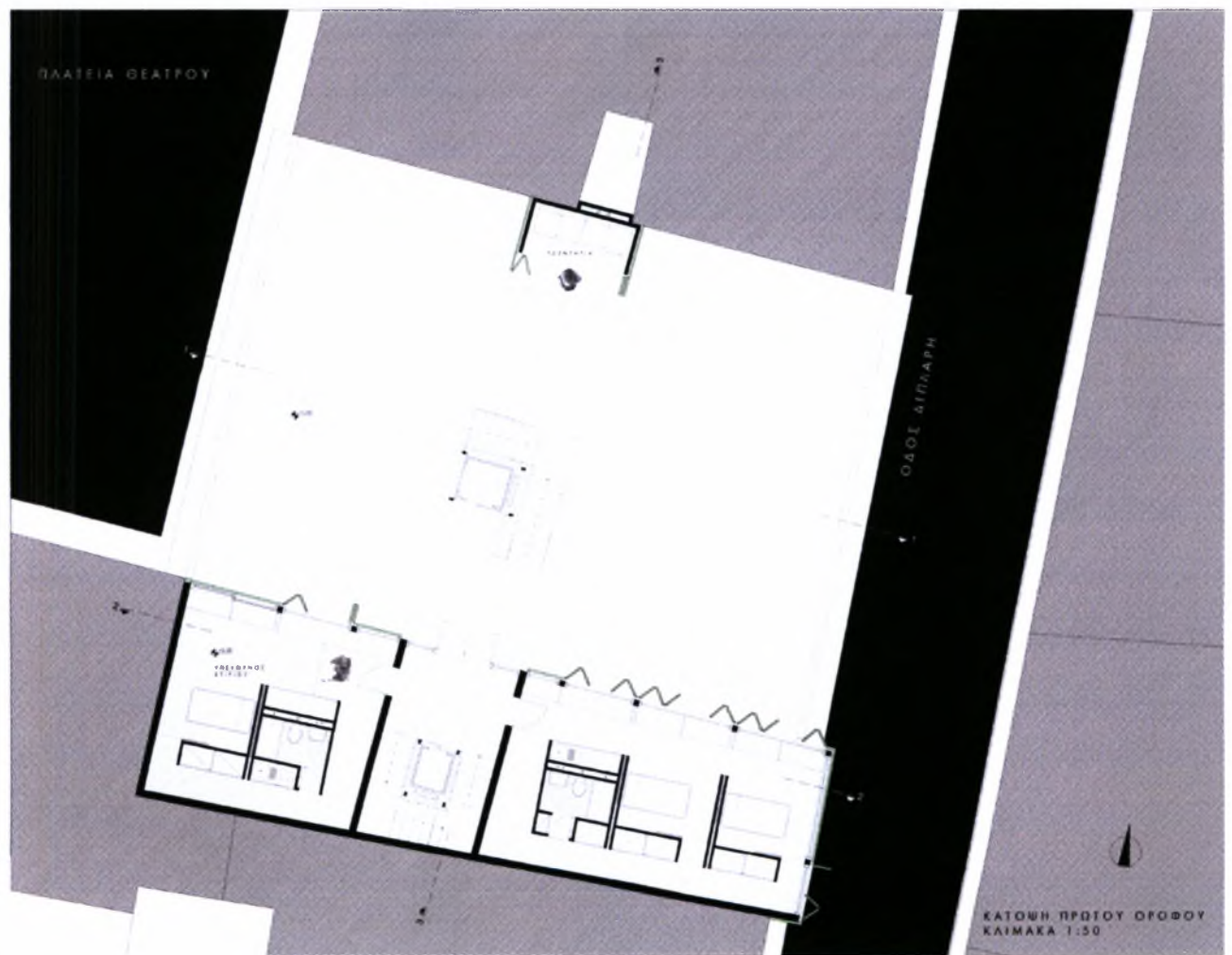
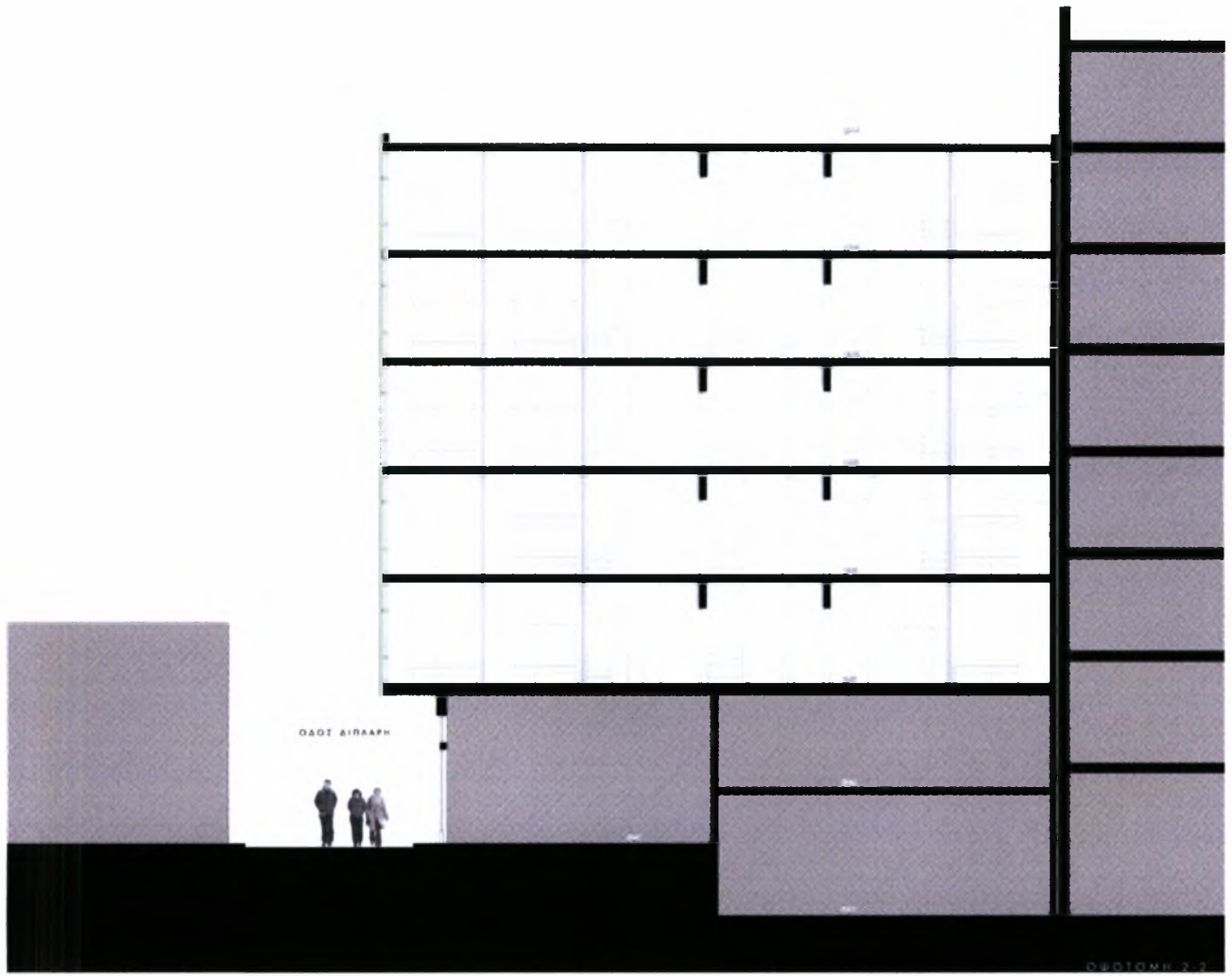


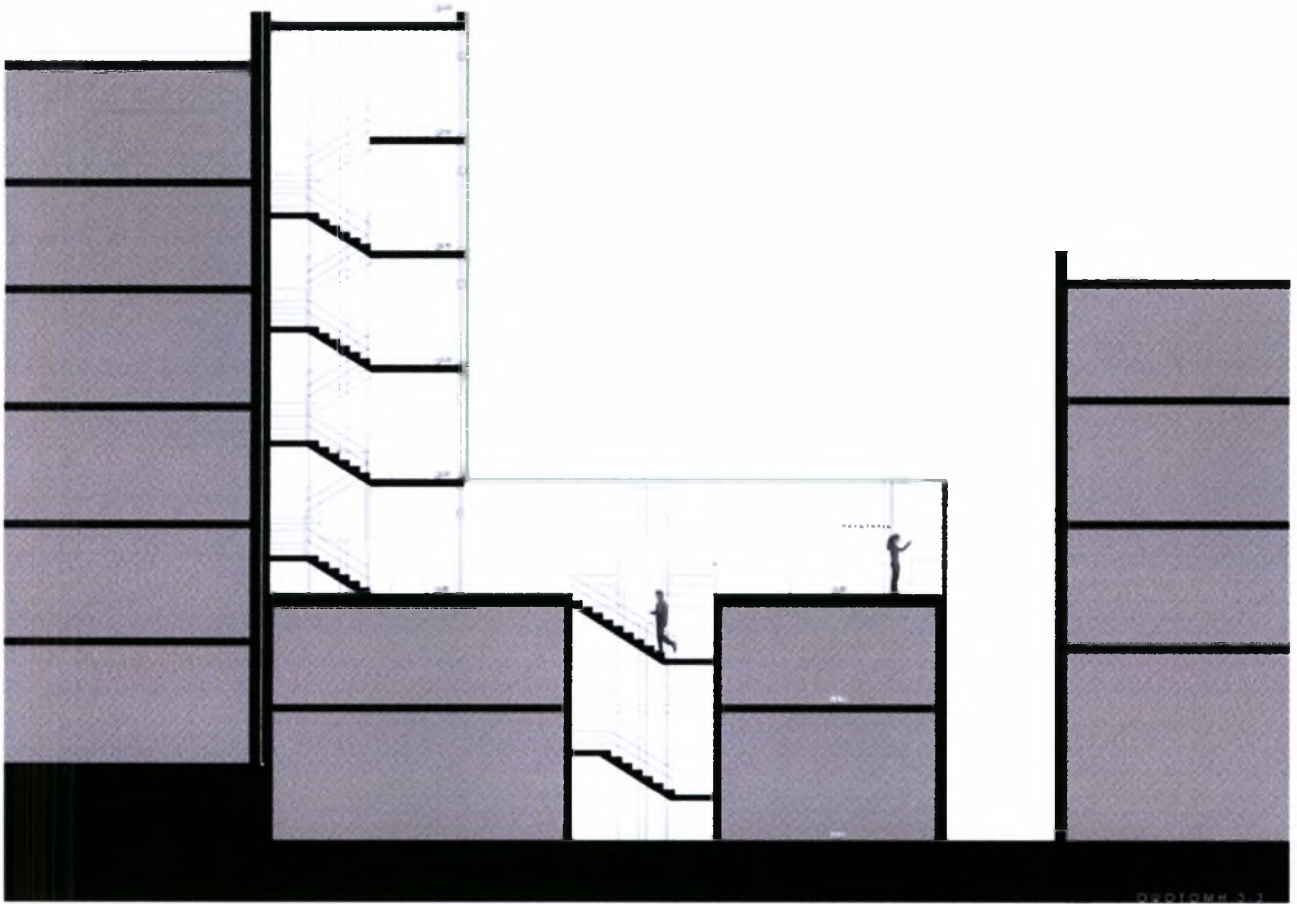
ΟΙ ΚΟΓΧΕΣ ΥΠΝΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΠΟΜΟΝΩΘΟΥΝ ΜΕ ΣΥΡΟΜΕΝΕΣ ΠΟΡΤΕΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΕΤΣΙ ΑΥΤΟΝΟΜΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΕ ΠΑΓΚΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΜΠΟΔΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΚΙΝΗΣΕΙΣ.



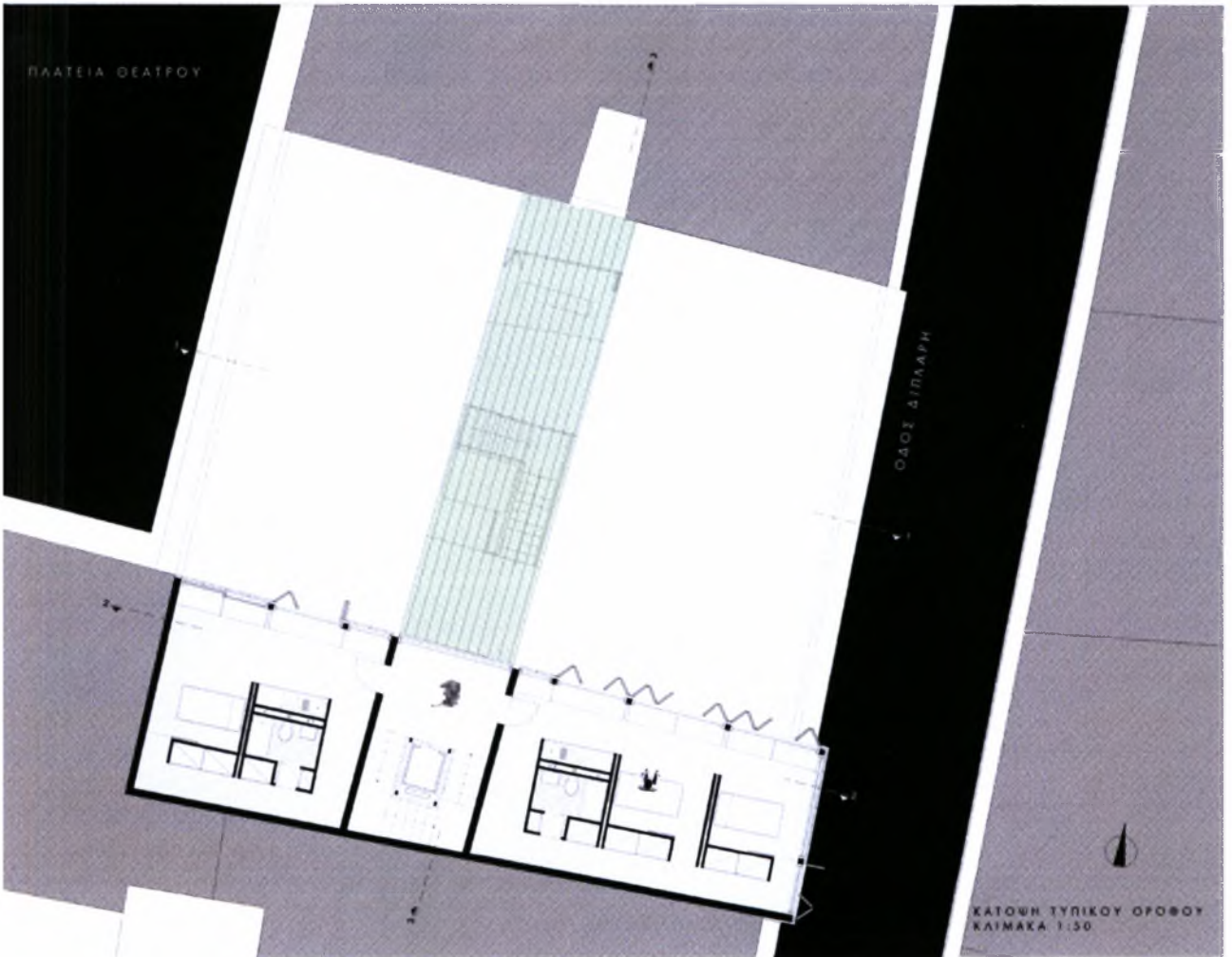
ΟΠΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ





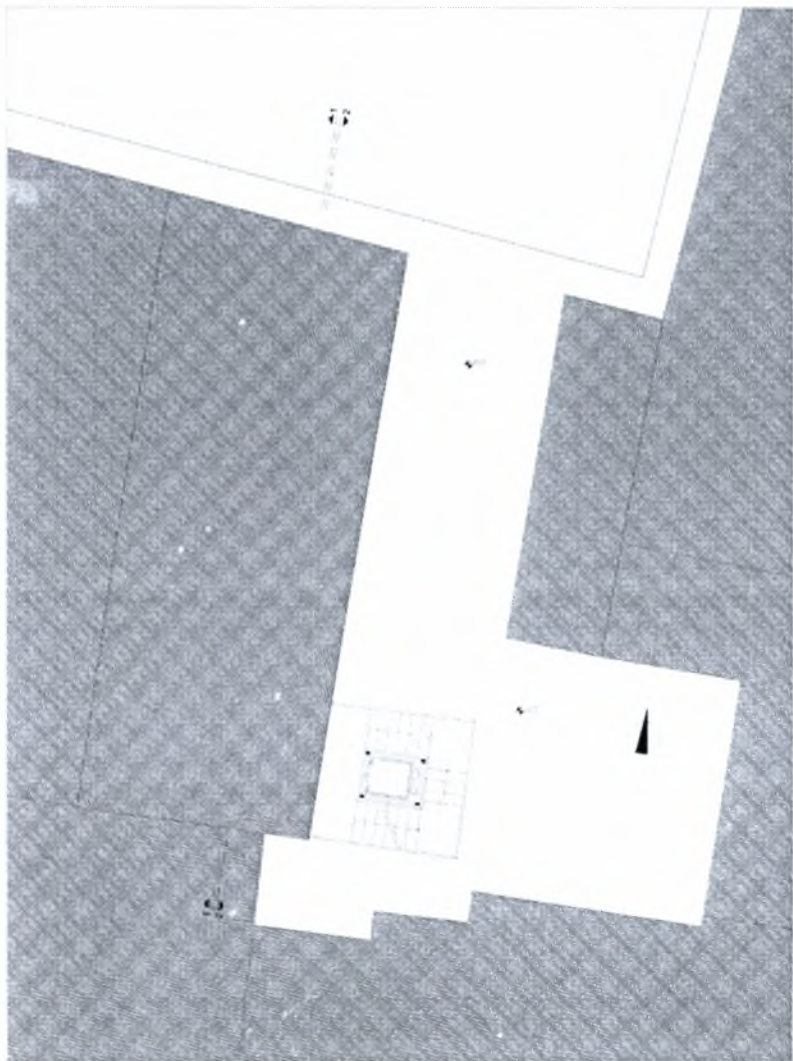
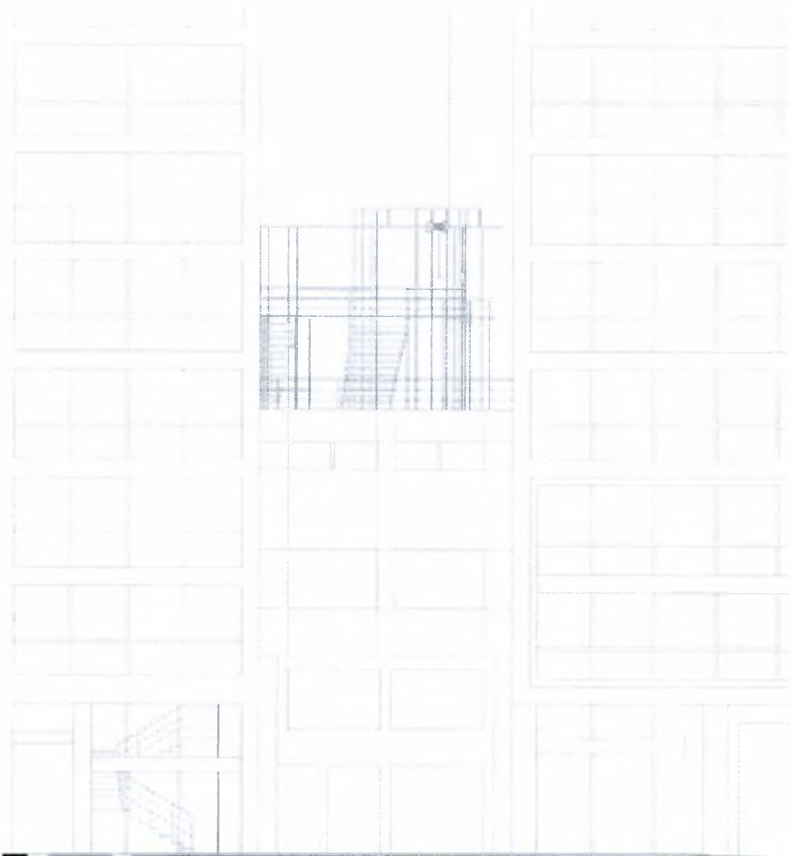


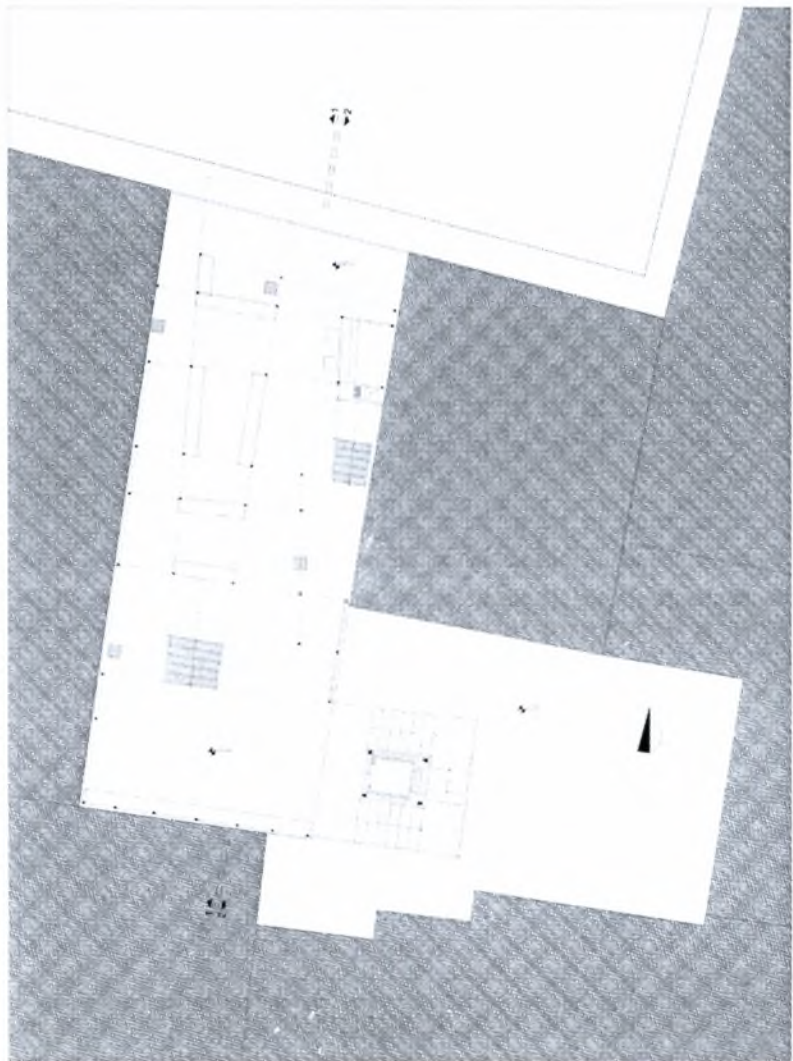
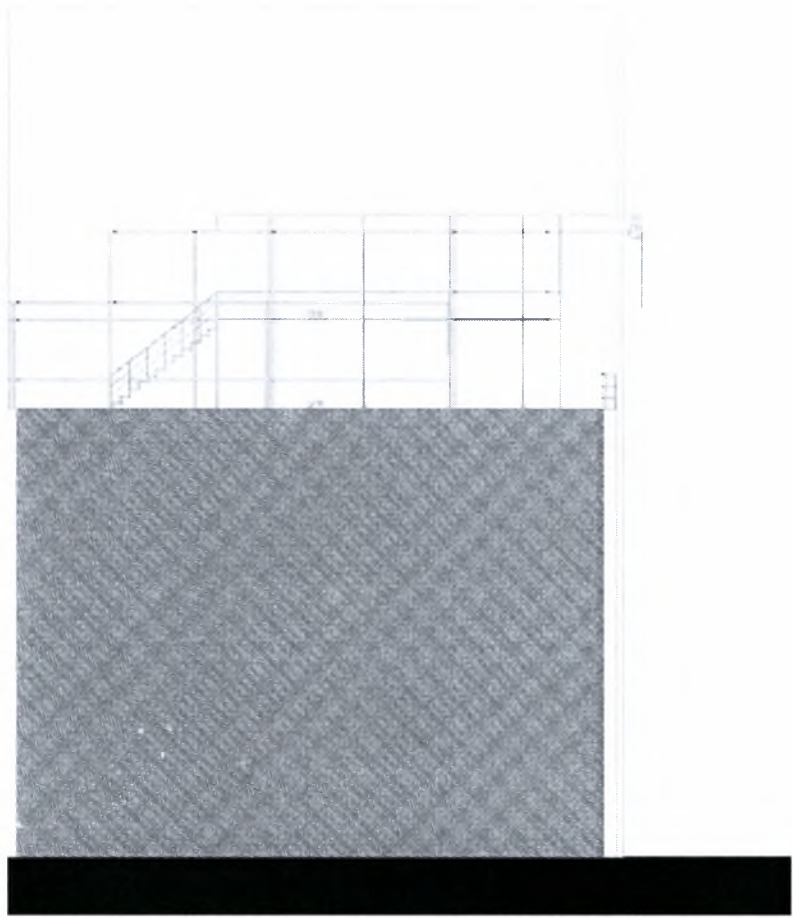
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ 3.3
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50

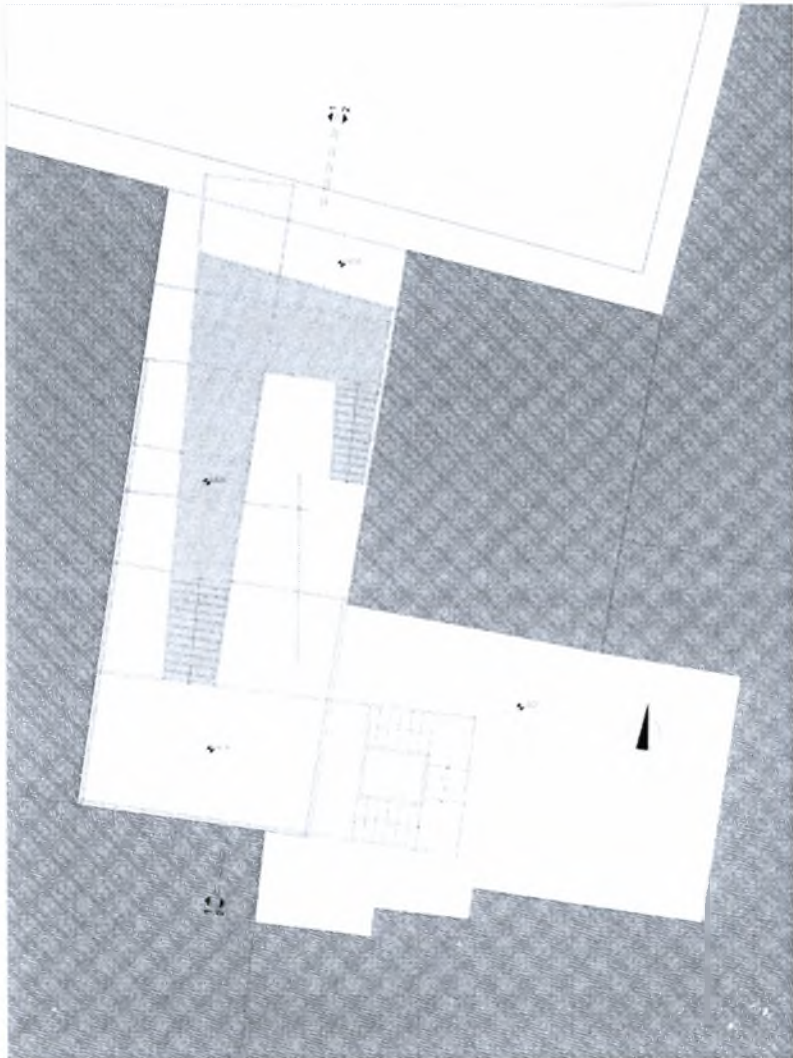
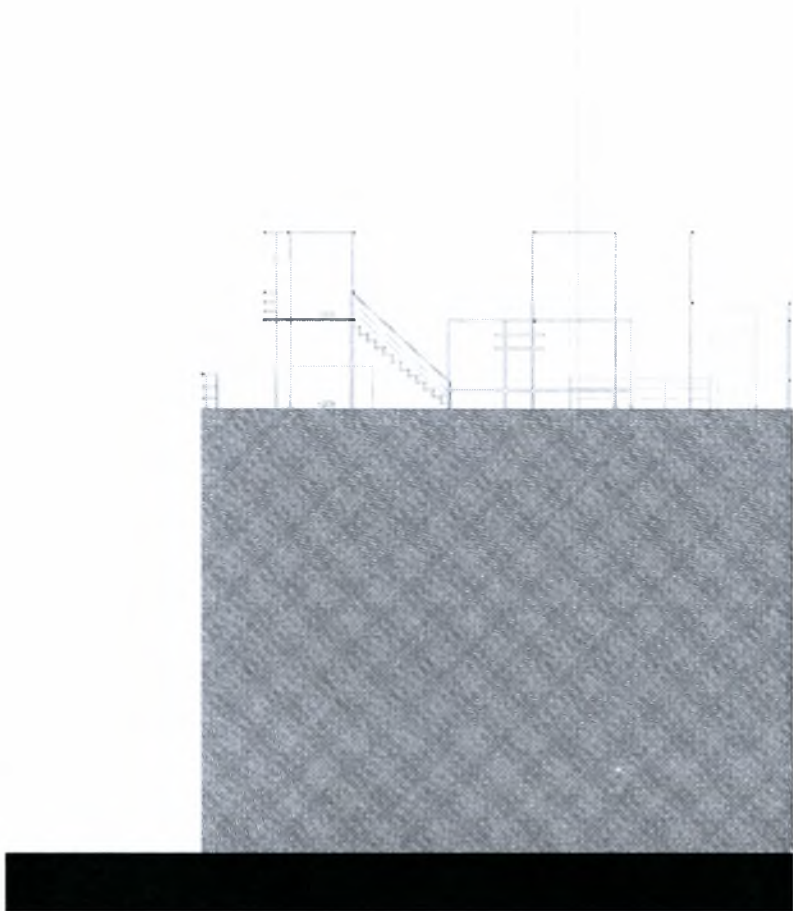


ΚΑΤΩΗ ΤΥΠΙΚΟΥ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50

Β. ΕΜΠΟΡΙΟ

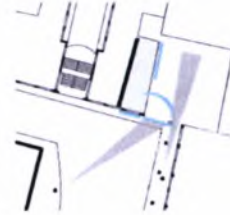
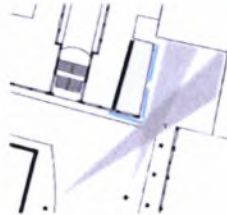






Γ. **ΑΝΑΨΥΧΗ**

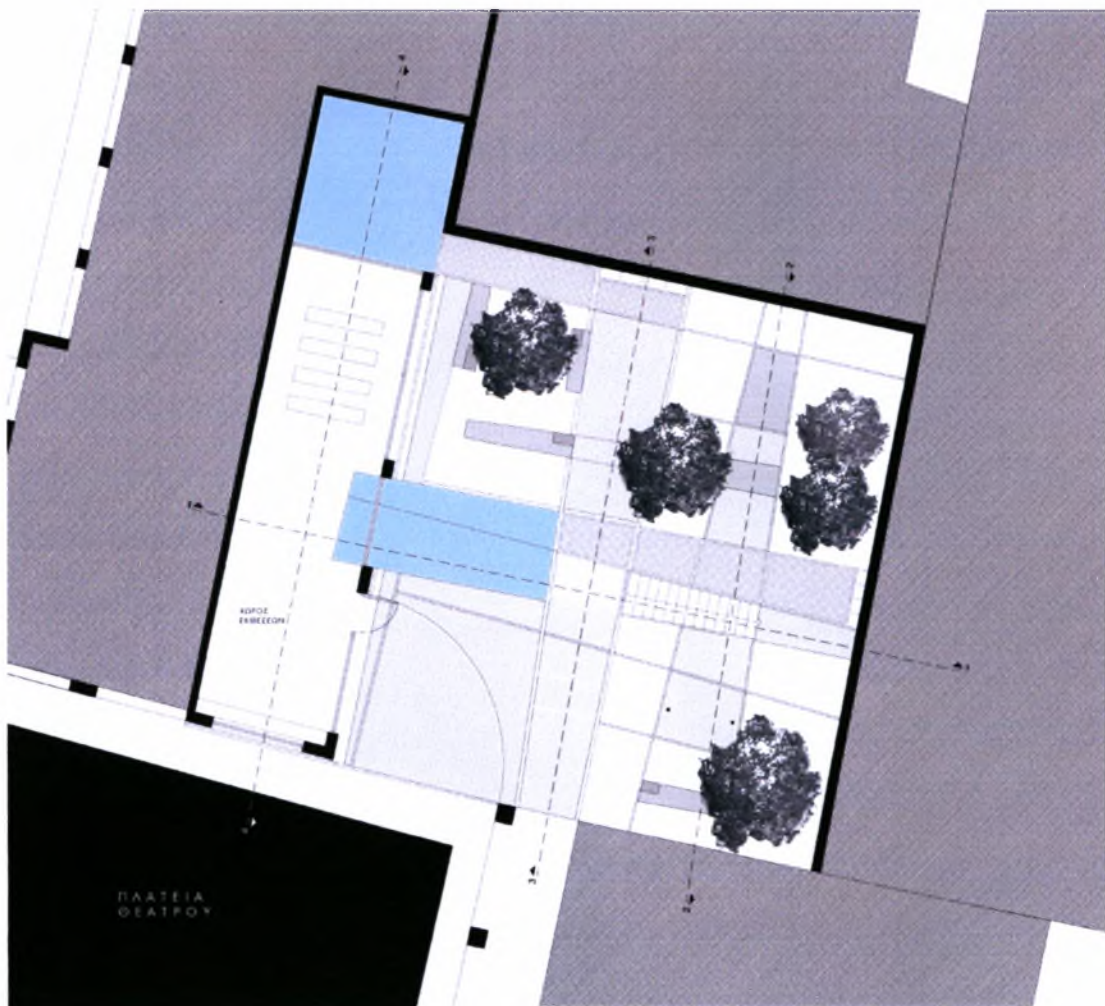
ΑΝΑΨΥΧΗ

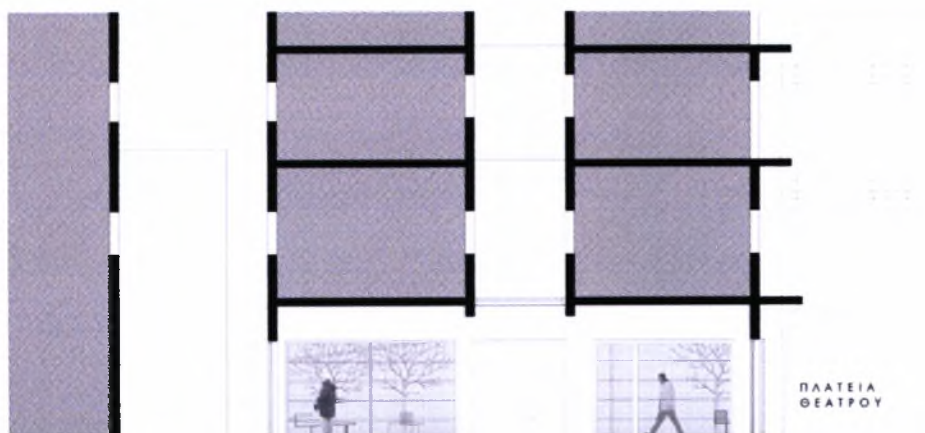
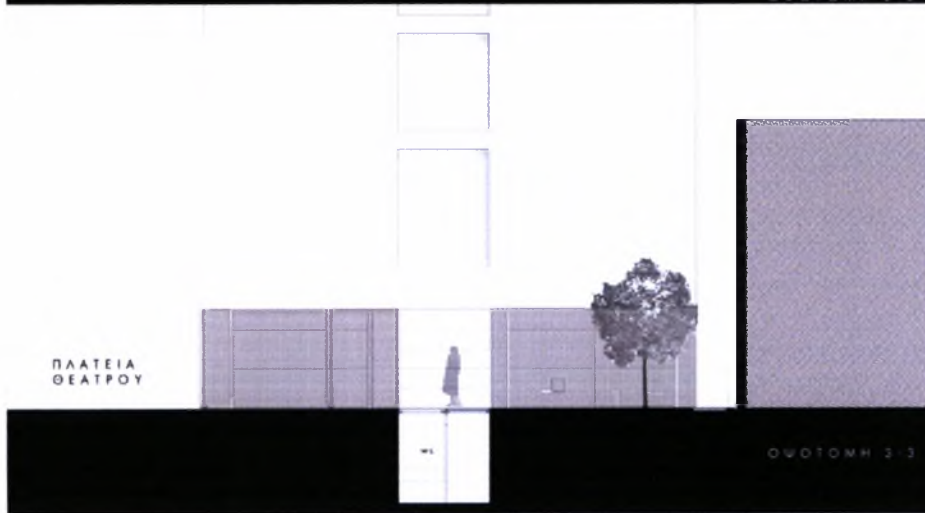
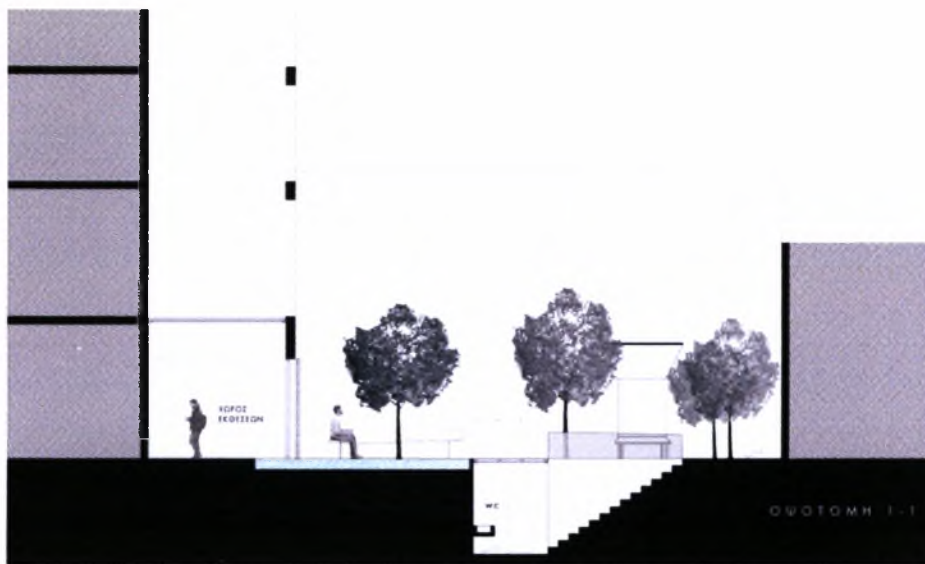


ΕΝΑ ΙΣΟΓΕΙΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΝΤΙΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΚΗΠΟ ΣΙΤΗΝ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΕΝΙΣΦΜΑΤΩΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΦΘΑΠΤΟΜΕΝΟ ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΙΣΟΓΕΙΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΙΑΝ ΜΙΚΡΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Η ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΠΛΕΓΜΑ.

ΤΙΣ ΟΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΟ ΠΛΕΓΜΑ ΑΥΤΟ ΑΝΟΙΓΕΙ ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΚΗ ΣΤΟΑ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΙΔΙΟΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ





Δ. **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



ΚΑΙΜΑΚΑ 1:1000

Ι
Ν
Α
Ι
Α
Κ
Α
Ι
Τ
Ο
Μ
Α
Ι
Π
Α
Ρ
Κ
Ο
Υ
Σ
Π
Α
Ρ
Κ
Ο
Υ
Σ
Ε
Ν
Η
Μ
Ε
Ρ
Ω
Ν
Ο
Μ
Α
Ι
Β
Ι
Α
Κ
Ο
Υ
Σ
Ι
Ν
Α
Ν
Λ
Ι
Ο
Σ
Ι
Τ
Α
Ν
Ο
Σ
Σ
Α
Μ
Β
Α
Ν
Ο
Σ
Ι
Σ
Τ
Η
Τ
Α
Ο
Κ
Α
Τ
Ο
Ρ
Η
Τ
Ο
Μ
Α
Κ
Ε
Κ
Κ
Ι
Ν
Ο
Σ



ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



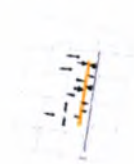
ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΕΝΟΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΤΡΙΑ ΕΡΕΪΠΙΑ. ΑΝΤΙΚΑΘΙΣΤΑΝΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΠΙΤΙ!



ΣΤΗΝ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΕΝΣΩΜΑΤΩΝΕΤΑΙ ΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΤΟΥ ΓΟΝΙΑΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΠΟΥ ΔΙΑΣΧΙΣΣΙ ΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ



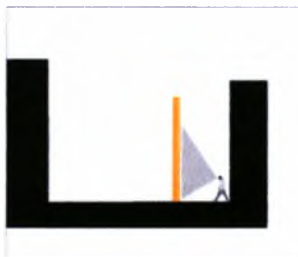
ΕΝΑ ΗΜΙΔΙΑΦΑΝΕΣ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΝΕΡΜΗΝΕΥΕΙ ΤΟ ΠΛΑΙΟ ΟΡΙΟ. ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΣΙΣΜΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΣΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟΨΕΩΝ



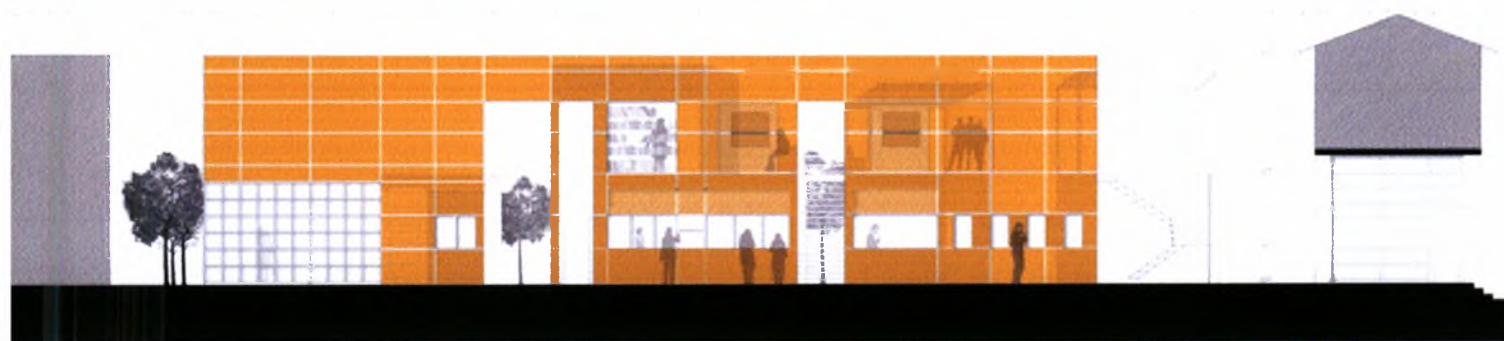
ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΜΙΑ ΠΟΡΕΙΑ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΥΣ ΣΥΧΡΟΝΩΣ ΠΙΣΤΟ ΤΟΥ ΕΙΣΑΙΣΙΣΤΑΙ ΜΙΑ ΔΙΑΔΟΧΗ ΑΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ ΥΠΑΙΘΡΟΥΣ ΣΩΡΟΥΣ ΣΤΑΣΕΙΣ



ΠΡΟΤΑΣΗ



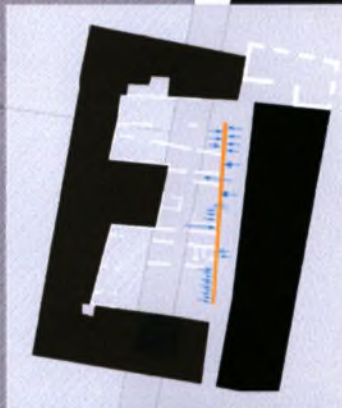
ΟΠΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ



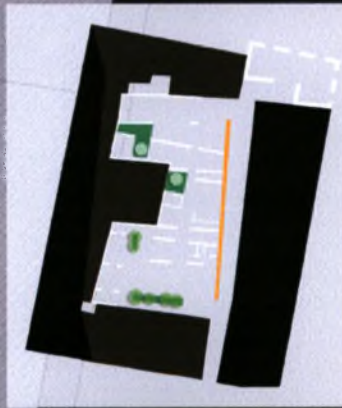
ΟΔΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ



ΚΑΤΩΗ ΙΣΤΟΡΕΙΟΥ
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50



ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΥΣ ΤΟΥ ΣΟΛΙΔΟΥ



ΣΠΑΛΙΝΟ

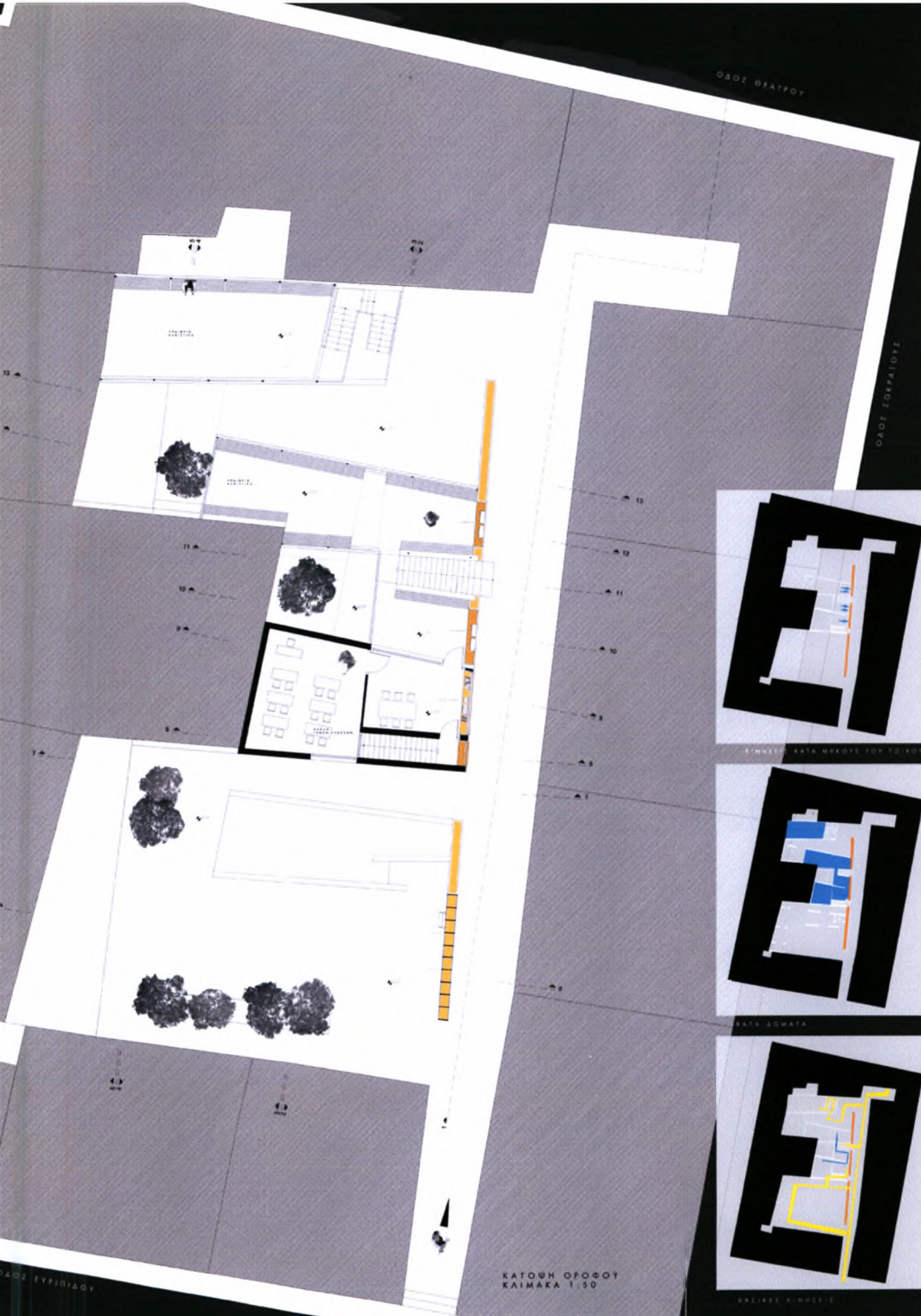


ΚΑΤΩΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΟΔΟΣ ΕΥΦΡΙΑΔΟΥ

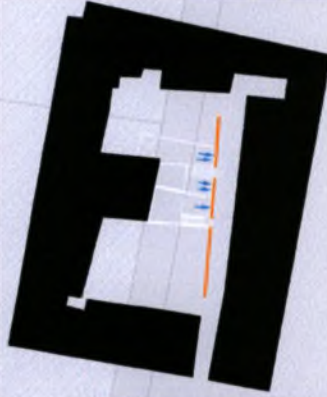
ΟΔΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΓΚΡΑΤΙΟΥΣ



ΟΔΟΣ ΕΥΡΥΠΙΑΔΟΥ

ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



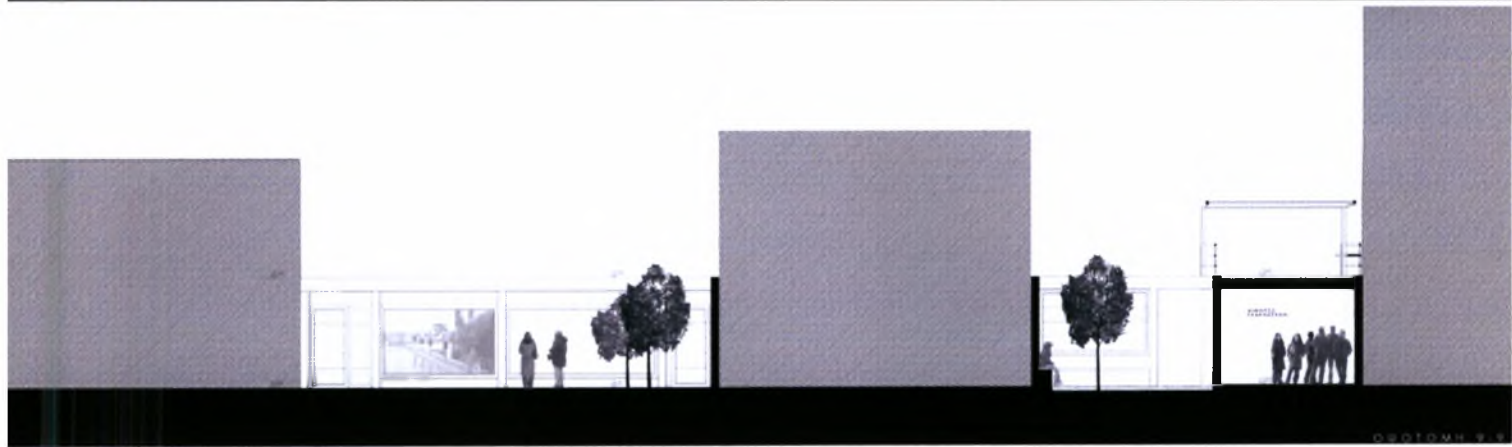
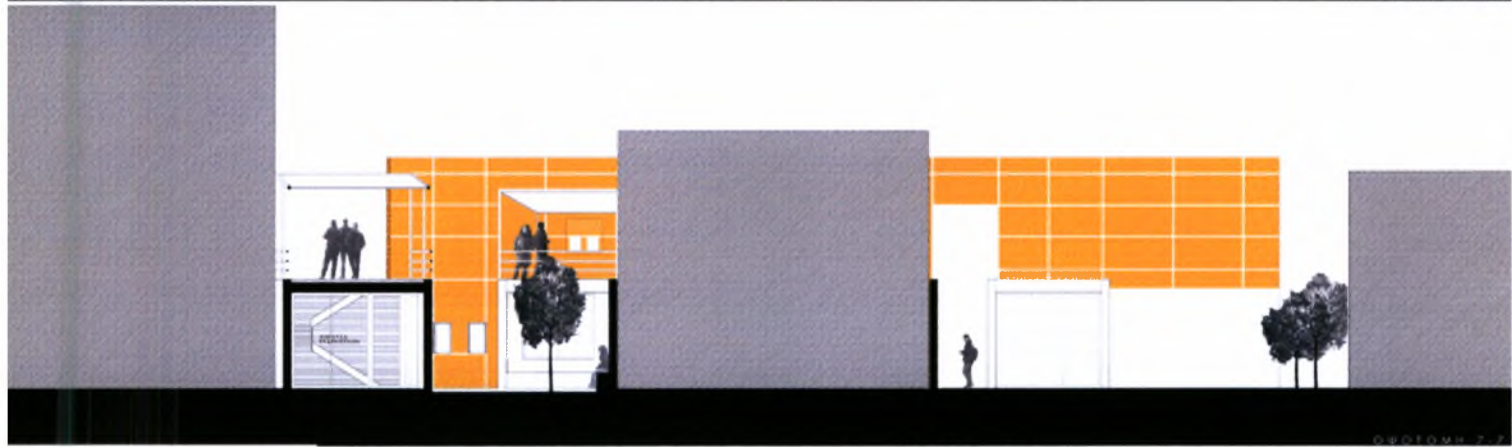
ΕΙΣΗΛΘΕΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΥΣ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ

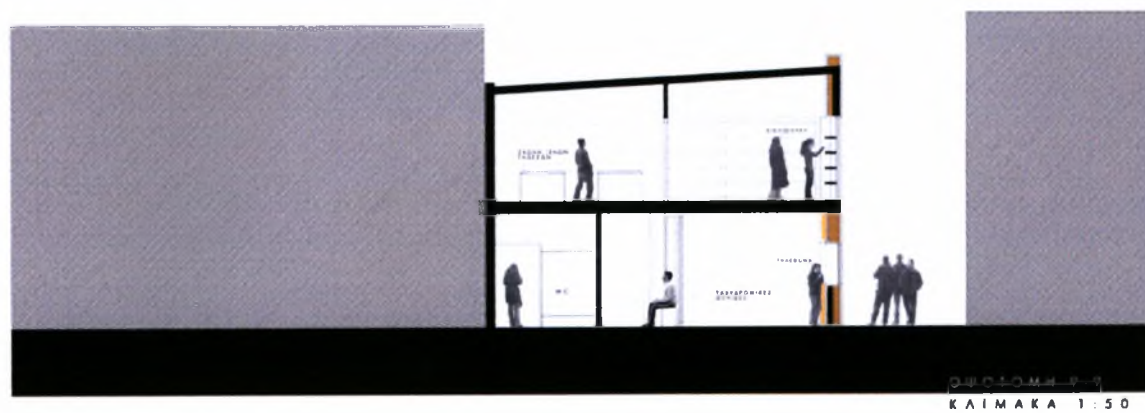
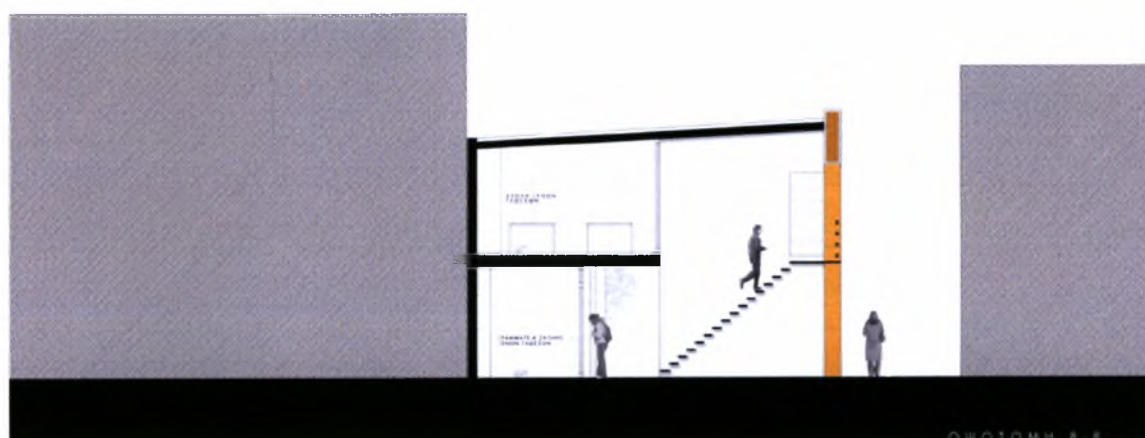
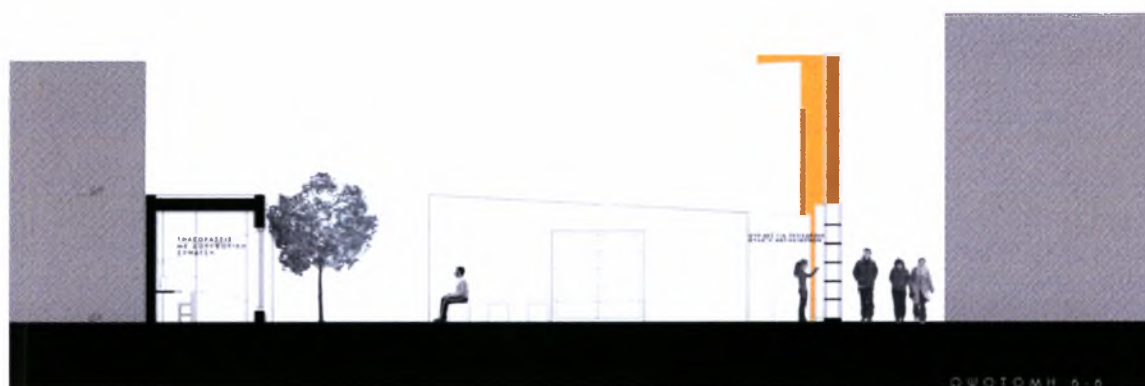


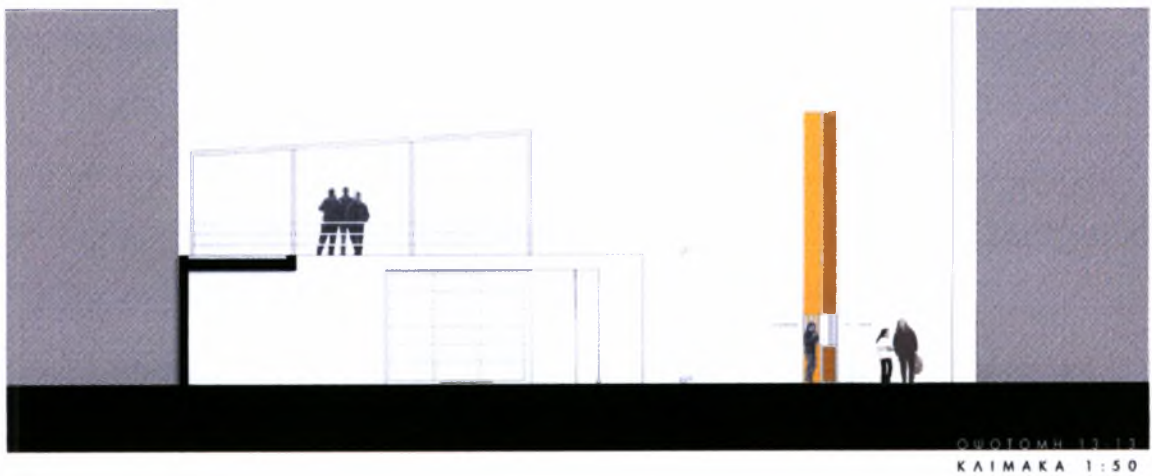
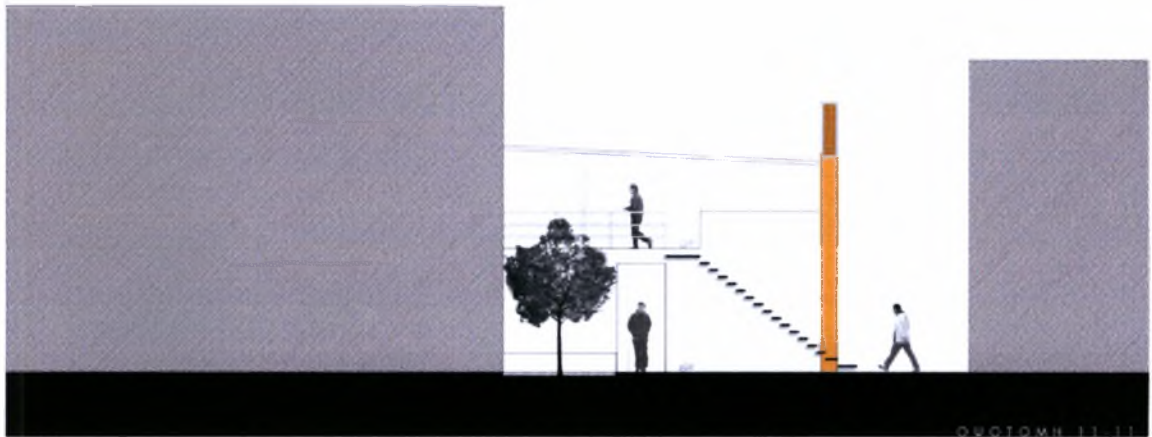
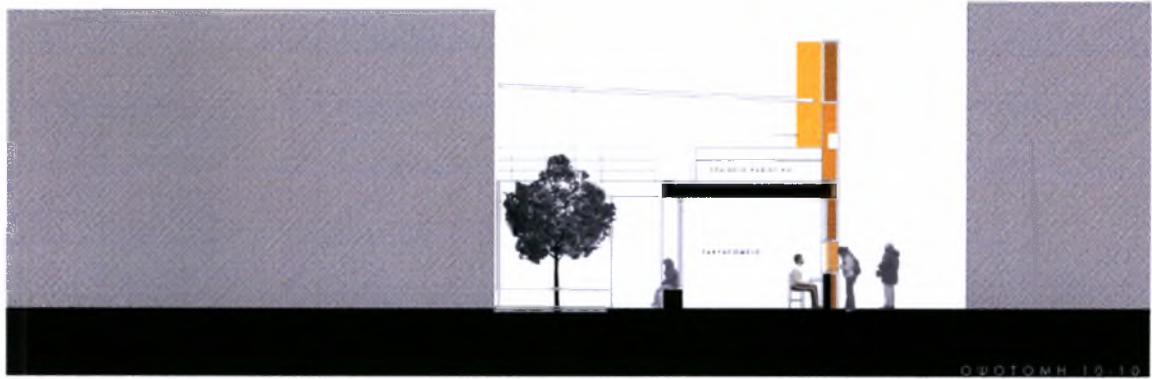
ΒΑΤΙΑ ΔΩΜΑΤΑ



ΒΑΛΚΟΝΕΣ ΚΙΝΗΤΗΣ







ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000074852