

Τύπος νομισματοειδῆς πήλινος. Κεφαλή ἀνδρική (Πτολεμαίου) πρ. δεξ. Διαμ. 0,017. Τ. Π. 298. Δῶρον Στυλ. Ἀποστόλου (διὰ Κωνστ. Φωτιάδου, εὐέλπιδος).

Πεσσὸς σφενδόνης μολύβδινος. Ἐπιγρ. ΞΕ. Μήκ. 0,03. Μολ. 3123. Δῶρον Δημ. Φιλίου.

Νόμισμα ἀργυροῦν, 5. — Κεφαλή Διὸς μὲ στέφανον ἐκ δρυὸς πρ. δεξ. ΙΤΑΛΟΥ ('Αθηνᾶ Ἰτωνία πρ. δεξ. ΘΕΣΣΑ-ΛΩΝ. Ν.Ι.ΔΙΟ_Κ. . . Δῶρον Ἰακώβου Θεοφιλά.

Νομίσματα χαλκᾶ τριάκοντα καὶ ἑπτὰ. Ῥωμ. αὐτοκρατόρων 12, Βυζαντινὰ 12, Κουφικὰ καὶ νεώτερα 13. Τὰ πλείεστα ἐφθαρμένα καὶ ἄχρηστα. Δῶρον Ἄνδρ. Κασσιμάτη.

ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑΣΘΕΝΤΑ

Ἀθήνα.

Ἄγαλμάτιον Ἀθηνᾶς ἀκέφαλον ἐπὶ πλίνθου ἑλλειψοειδοῦς κολοβῆς ἢ ἀριστερὰ χεὶρ ἐρείδεται ἐπὶ τῆς ὀσφύος, ἢ δεξιὰ ἐλλεῖπει. Βαίνει ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ σκέλους ἢ πλίνθος κολοβή. Ὑψ. 0,52. — Κεφαλή γυναικεία μετὰ μέρους τοῦ λαιμοῦ. Αἱ κόραι τῶν ὀφθαλμῶν δεδηλωμένα. Ῥίς, κάτω χεῖλος καὶ δεξιὰ παρειὰ βεβλαμμένα. Ὑψ. 0,15. — Ἄγαλμάτιον ἐπὶ πλίνθου ἑλλειψοειδοῦς κολοβῆς ἀκέφαλον καὶ ἄνευ χειρῶν, γυναικὸς φερούσης χιτῶνα μετὰ διπλοῖδιου. Βαίνει ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ποδός. Ὑψ. 0,71. — Κεφαλή γυναικεία πεπλοφόρος καὶ ἐστεμμένη. Ῥίς καὶ γένυς βεβλαμμένα. Ὑψ. 0,18. Τέχνης Ῥωμ. χρόνων. Περίχωρα (;) Ἀθηνῶν. Λίθ. 4858-61.

Πέντε μικρὰ τεμάχια ἐπιγραφῶν σώζοντα ὀλίγους στίχους κολοβούς. Μήκος 0,07-0,09. Ἀθηνῶν. 4862-66.

Στήλης ἐπιτυμβίας μὲ ἀέτωμα τεμάχιον, σώζον πέντε κολο-

βούς στίχους ἐπιγράμματος ὧν ὁ πρῶτος ΝΟΥΔΕΚΥ-
ΝΟΣΜΑΝΙΗΝ . . . Ὑψ. 0,30. Ἀττικῆς (Μπραχάμι). Λίθ.
4867.

Κιονίσκου ἐπιτυμβίου τεμάχιον, σῶζον ὀλίγα γράμματα εἰς
τρεις στίχους κολοβούς . . . Ο . . . | ΚΟΣΜΙ . . . | . . . Π . . . Ὑψ.
0,15. Λίθ. 4868.

Στήλη ἐπιτυμβία με ἀνθέμιον καὶ ρόδακας. Ἐπιγραφὴ ἐννέα
στίχων: ΘΟΥΤΙΜΟΞ|ΑΡΙΞΤΟΓΕΙΤΟΝΟΞ|Α[Φ]|[Δ]ΝΑΙΟΣ|
ΘΕΟΣ|ΕΒΕΙΑ:ΚΑΛΛΙΑΔΟΥ | ΑΝΑΦΛΥΕΤΙΟΥ | ΑΝΔΡΟ-
ΚΛΗΞΑΝΔΡΟΚ[ΛΕ]ΟΥΞ|ΠΟΡΙΟΞ|ΘΟΥΤΙΜΟΞΑΝΔΡΟ-
ΚΛΕΟΥΞ|ΠΟΡΙΟΞ. Ὑψ. 1,16. — Στήλης ἐπιτυμβίας με ἀνθέ-
μιον καὶ ρόδακας τὸ ἄνω μέρος· ἐπιγραφὴ δὲν σῶζεται. Ὑψ.
0,52. — Λουτροφόρος κολοβὴ τὰ ὦτα καὶ τὴν βάσιν, ἔχουσα
τὴν κοιλίαν ραβδωτὴν. Ὑψ. 0,61. Ἀττικῆς. Λίθ. 4869-4871.

Ψηφίσματος τεμάχιον στίχων 31 κολοβῶν, δημοσιευθὲν ἐν
Ἄρχ. Ἐφημ. 1890 σελ. 223. Ὑψ. 0,36. — Στήλη με ἀέτωμα
κολοβὴ τὰ κάτω καὶ πρὸς ἄρ., φέρουσα ἐπὶ τοῦ ἀετώματος ἐπι-
γραφὴν: . . . ΧΗ | . . . ΑΤΡΑΙΑΝΟΥ | ΔΑΜΑΣΙΟΥΦΛΥΕΥΣ
καὶ κάτωθεν αὐτοῦ ἀνάγλυπτον μορφὴν ἐφήβου κρατοῦντος κλά-
δον καὶ παρ' αὐτὴν: ΧΡΥΣΙΠΠΟΣ | ΠΡΕΙΜΟΣ | ΕΥΚΡΑΤΟΥΣ |
ΦΥΛΑΣΙΟΣ. Ὑψ. 0,30. — Κιονίσκος ἐπιτύμβιος: ΖΩΠΥΡΑ |
ΝΙΚΟΚΛΕΟΥΣ | ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΑ. Ὑψ. 0,29. Ἀθηνῶν.
Λίθ. 4872-4874.

Πλάξ φέρουσα ἀνάγλυπτον δέλτον ἐν ἧ στέφανος καὶ ὑπ' αὐ-
τὸν ἐπιγραφὴ ὀκτώ στίχων: ΠΥΘΩΝΝΙΚΟΜΑΧΟΥ | ΛΑΔΑΡ-
ΜΙΟΣΣΤΕΦΑΝΩΘΕΙΣ | ΥΠΟΕΡΜΑΙΣΤΑΝΑΥΤΟΝΟΜΩΝ |
ΣΥΝΣΚΑΝΩΝΧΡΥΣΕΩΙΣΤΕΦΑΝΩ | ΑΡΕΤΑΣΕΝΕΚΑ
[ΚΑ] | ΕΥΝΟΙΑΣΑΝ | ΕΧΩΝΔΙΑΤΕΛΕΙΕΙΣΤΟΚΟΙΝΟΝ |
ΤΟΕΡΜΑΙΣΤΑΝΑΥΤΟΝΟΜΩΝ | ΣΥΝΣΚΑΝΩΝΚΟΙΝΟΥ
ΘΕΟΙΣ. Ὑψ. 0,26, πλ. 0,36. Ῥόδου. Λίθ. 4875.

Δύο κύλινδροι τῶν λεγομένων Ἀσσυριακῶν διάτρητοι λίθου
αἱματίτου φέροντες γλυφάς. 1. — Πέντε μορφαί, ὧν μία καθη-
μένη πρ. δεξ. καὶ ὀπίσω αὐτῆς ζῶον τετράπουν καὶ σύμβολον
ἔχον σχῆμα κεφαλῆς κερασφόρου. 2. — Τέσσαρες γυναικεῖαι μορ-

φαι και άνηρ κρατῶν άγγειον (;). Μήκ. 0,02 - 0,022. Λιθ. 4876-77.

Στήλη έπιτυμβία κολοβή τὰ κάτω, άπολήγουσα άνω εις τριγωνικόν περιπου έπίκρανον, έφ' ου άνάγλυπτος λήκυθος τετανωμένη, κολοβή τὸ χεῖλος. Έπιγραφή: ΕΝΠΟΡΙΩΝ|ΛΕΞΒΙΟΣ ΕΥΨ. 0,49. Άττικῆς. Λιθ. 4878.

Λουτροφόρος κολοβή τὸν λαιμὸν και τήν βάσιν με παράστασιν άνάγλυπτον άνδρός, φέροντος χιτῶνα και θώρακα πρ. δεξ., και ίππου, ὃν κρατεῖ ὁ άνηρ από τοῦ χαλινου· πρὸ αὐτοῦ ίσταται παις γυμνός. Έπιγραφή: ΠΟΛΥΜΗΔΗΣ. ΕΥΨ. 0,65. Άττικῆς (Τράχωνες). Λιθ. 4879.

Φιάλη τεθραυσμένη έκπαλαι εις δύο τεμάχια, φέροντα άνὰ τρία τρήματα, άντιστοιχοῦντα, πρὸς συναρμογήν διὰ μολύβδου. Διαμ. 0,195. Νάξου. Λιθ. 4880.

Πλάξ μικρὰ άναθηματική φέρουσα άνάγλυπτον χοῖρον πρ. άρ. και έπιγραφήν: . . . ΙΠΙΔΑΣΠΟ . . | ΔΑΝΙΕΥΧΑΝ. ΕΥΨ. 0,04, πλ. 0,06. Γυθείου. Λιθ. 4885.

Ψηφίσματος τεμάχιον στίχων έπτὰ κολοβῶν· ὁ πέμπτος: . . ΕΙΠΑΡΑΔΙΔΟΝ . . . ΕΥΨ. 0,18. Άθηνῶν. Λιθ. 4886.

Άναγραφῆς κυρίων ὀνομάτων τεμάχιον στίχων ὀκτώ κολοβῶν πρ. δεξ.: ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ . . | ΘΕΟΔΟΤΟΣΧΑΡ . . | ΓΟΡΓΙΑΣΙΣΙΔΩΡ . . | κτλ. ΕΥΨ. 0,17. Άθηνῶν. Λιθ. 4907.

Τεμάχιον έπιστυλίου νεκρικοῦ άναγλύφου. Έπιγραφή κολοβή: . . ΦΙΛΟΥΤΟΥΕΙΣΙ| . . . ΘΥΓΑΤΗΡ| . . . ΠΑΜΦΙΛΟΥ. ΕΥΨ. 0,25. Άθηνῶν. Λιθ. 4908.

Προτομή Έρμου τῆς τετραγώνου έργασίας άρχαίζουσα, τοῦ λεγομένου ιερατικοῦ ρυθμου. Η κόμη ταινίχ περιδεδεμένη, δύο δὲ πλόκαμοι αὐτῆς καταπίπτουσιν έπὶ τοῦ στήθους. Τὸ πρόσωπον πλὴν τῆς άριστερᾶς παρειάς και τοῦ ὀφθαλμου άποκεκρουσμένον. ΕΥΨ. 0,24. Άθηνῶν. Λιθ. 4909.

Στήλη έπιτυμβία με άέτωμα και άνάγλυπτον παράστασιν εντὸς άψιδος, νῦν έλλείπουσαν. Έπιγραφή: ΔΙΟΝΥΣΙΑΦΙΛΗΜΟΝΟΣΕΚΘΡΙΑ . . . | ΕΠΙΧΑΡΟΥΤΟΥΕΠΙΧΑΡΟΥΘ | ΓΥΝΗ. ΕΥΨ. 0,47. Άθηνῶν. Λιθ. 4910.

Έπιτυμβίου άναγλύφου τεμάχιον. Σώζεται άκέφαλος γυναι-

καία μορφή κατ' ἐνώπιον ἰσταμένη, φέρουσα χιτῶνα καὶ ἱμάτιον, ὕφ' ὃ κρύπτονται αἱ χεῖρες, καὶ ἐτέρας μορφῆς ὁ ἀριστερὸς ἄκρος πούς. Ὑψ. 0,80. Ἀθηνῶν. Λίθ. 4911.

Σκεῦος ἀλαβάστρινον κολοβόν, ἴσως ἄκρον ῥυτοῦ ἔχοντος σχῆμα κόγχης θαλασσίας. Μήκους 0,15. Ἀθηνῶν. Λίθ. 4912.

Κιονίσκος ἐπιτύμβιος. Ἐπιγραφή: ΑΣΙΑ|ΗΡΑΚΛΕΩΤΙΣ|ΗΛΙΚΩΝΤΟΣ|ΓΥΝΗ. Ὑψ. 0,60. Ἀθηνῶν. Λίθ. 4914.

Στήλης ἐπιτυμβίας τεμάχιον: ΝΙΚΟΚΡΑΤΗΣ. Ὑψ. 0,13, πλ. 0,46. — Στήλη ὄρου: ΗΟΡΟΞ. Ὑψ. 0,40. — Στήλη ἐπιτυμβία κολοβή τὰ ἄνω:|ΘΕΟΠΟΜΠΟΥ|ΞΑΛΑΜΙΝΙΑ. Ὑψ. 0,30. — Στήλη ἐπιτυμβία: ΠΥΡΡΟΞ|ΗΓΕΙΡΩΤΗΣ. Ὑψ. 0,31. — Στήλη ἐπιτυμβία κολοβή τὰ κάτω: ΔΗΜΟΞ|ΤΡΑΤΗ. Ὑψ. 0,23. — Στήλη ὄρου ἀνεξέργαστος: ΟΡΟΞ|ΜΝΗΜΑ|ΤΟΞ. Ὑψ. 0,26. — Στήλη ἐπιτυμβία: ΕΥΘΟΙΝΟΞ. Ὑψ. 0,54. — Στήλη ἐπιτυμβία κολοβή τὰ κάτω: ΜΥΡΡΙΝΗ ΚΑΛΛΑΤΙΑΝΗ. Ὑψ. 0,30. — Στήλη ἐπιτυμβία: ΠΑΤΡΩΝ|ΣΑΛΑΜΙΝΙΟΣ. Ὑψ. 0,31. — Στήλη ἐπιτυμβία: ΞΚΥΘΙΟΞ|ΑΝΑΦΛΥΕΤΙΟΞ. Ὑψ. 0,41. — Κιονίσκος ἐπιτύμβιος: ΑΝΔΡΙΚΟΣ|ΗΡ[Α]Κ[Λ]ΗΩ[Τ]ΗΣ. Ὑψ. 0,54. — Κιονίσκος ἐπιτύμβιος: ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΣ|ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ. Ὑψ. 0,36. — Κιονίσκος ἐπιτύμβιος: ΕΠΙΚΡΑΤΗΣ|ΑΓΕΟΥ|ΛΑΜΠΤΡΕΥΞ. Ὑψ. 0,45. — Κιονίσκος ἐπιτύμβιος: ΔΟΣΙΘΕΟΣ|ΕΒΡΟΥ|ΚΟΛΩΝΗΘΕΝ. Ὑψ. 0,30. — Κιονίσκος ἐπιτύμβιος: ΦΑΡΝΑΚΗΣ|ΧΡΗΣΤΟΣ. Ὑψ. 0,53. — Κιονίσκος ἐπιτύμβιος: ΘΕΟΓΕΝΗΣ|ΜΕΝΙΠΠΟΥ|ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ. Ὑψ. 0,30. Ἀθηνῶν καὶ περιχώρων. Λίθ. 4915-30

Πήλινα.

Πυξίς. Γραφ. ἐρ. Ἐδ. μέλ. Ἡ ἐπιφάνεια διαιρεῖται διὰ τεσσάρων δωρικῶν κινῶν τετανωμένων εἰς τέσσαρα διαμερίσματα. Ἐν τῷ πρώτῳ γυνή καθήμενη πρ. δεξ. καὶ στρέφουσα τὴν κεφαλὴν ὀπίσω· ἐν τῷ δευτέρῳ δύο γυναῖκες, ὧν ἡ μὲν ἴσταται κρατούσα τάλαρον ἡ δὲ τρέχει πρὸς δεξ. ἐν τῷ τρίτῳ δύο γυναῖκες, ὧν ἡ μὲν κάθηται πρ. δεξ. ἡ δὲ ἴσταται πρὸ αὐτῆς, ἀμφοτέραι

κρατούσι τάλαρον· ἐν τῷ τετάρτῳ Ἔρωσ πρ. δεξ. κρατῶν κάνιστρον πλήρες καρπῶν. Ἐπιγραφή ΚΑΛ. — Ἐπὶ τοῦ πώματος κρατήρ, ἐκατέρωθεν δ' αὐτοῦ Σάτυρος κυβιστῶν καὶ ὀπίσω τῶν Σατύρων πάνθηρ τρέχων πρ. δεξ. Ὑψ. 0,09. Κορινθίας (Ἁγιοι Θεόδωροι). Π. Ἀγγ. 5871.

Κότυλος. Γραφ. ἐρ. Ἔδ. μέλ. Α. — Γυνή πρ. δεξ. καθημένη, πεπλοφόρος καὶ πόλον ἔχουσα ἐπὶ τῆς κεφαλῆς, κατοπτρίζεται εἰς κάτοπτρον, ὃ κρατεῖ τῇ δεξιᾷ χειρὶ καὶ ἐν τῷ ὁποίῳ διαγράφεται πρόσωπον· πρὸ αὐτῆς λουτήρ καὶ Ἔρωσ κρατῶν στέφανον. Εἰς τὸ βάθος τρεῖς Σάτυροι ἀποσκοπεύοντες ἀφ' ὑψηλοῦ, ὡς δηλοῦται διὰ γραμμῆς ἐρυθρᾶς ἄνωθεν τῆς ὁποίας μόνον αἱ κεφαλαὶ αὐτῶν καὶ οἱ ὤμοι φαίνονται. Β. — Ἔρωσ κρατῶν ταινίαν. Ὑψ. 0,20. Βοιωτίας. Π. Ἀγγ. 5874.

Πίνακος τεμάχιον. Γραφ. ἐρ. καὶ λευκαί. Ἔδ. μέλ. Παράστασις ὁμοία ταῖς ἐπὶ τῶν λεγομένων νεκροδείπνων. Σώζεται τὸ ἄνω ἡμισυ μέρος ἀνδρὸς καὶ γυναικὸς ἐστεμμένων, βαινόντων πρ. δεξ. καὶ αἱ κεφαλαὶ μετὰ τῶν ὤμων τεσσάρων παιδῶν ἀκολουθούτων· ἄνωθεν τούτων ἐν τῇ γωνίᾳ προτομῇ ἵππου πρ. δεξ. καὶ παρέκει ἐπιγραφή: ΠΑΥΞΑΝΙΑΞΑΝ. . . . Ὑψ. 0,125, πλ. 0,15. Ἀθηνῶν (ὁδ. Ἀριστείδου ἀρ. 2). Π. Ἀγγ. 5875.

Κρατήρ. Γράφ. ἐρ. Ἔδ. μέλ. Α. — Ἡρακλῆς πρ. δεξ. κρατῶν τόξον καὶ ῥόπαλον καὶ δύο Κένταυροι, ὧν ὁ μὲν ὀρμαῖ κατ' αὐτοῦ, ὁ δ' ἕτερος φεύγει κρατῶν κλάδον. Β. — Δύο Κένταυροι κρατοῦντες κλάδους δένδρων καὶ τρέχοντες πρ. ἀρ. Ὑψ. 0,29. Θηβῶν. Π. Ἀγγ. 5876.

Κρατήρ. Γραφ. ἐρ. καὶ λευκαί. Ἔδ. μέλ. Τρεῖς ἐφηβοὶ ἄγοντες ταῦρον εἰς θυσίαν πρ. δεξ. καὶ ὑπὸ τοὺς πόδας αὐτοῦ τέταρτος ἐφηβὸς κατὰ γῆς ὕπτιος. Β. — Δύο ἐφηβοὶ ἐν ἱματίοις. Ὑψ. 0,20. Θηβῶν (Πυρί). Π. Ἀγγ. 5884.

Τύπος νομισματοειδῆς, φέρων ἐφ' ἐνὸς ἔκτυπον ἀμφορέα, ἐφ' ἐτέρου δὲ βότρυν σταφυλῆς μετὰ τοῦ μίσχου. Διαμ. 0,017. — Ὅμοιος, φέρων ἐφ' ἐνὸς ἔκτυπον τὸ γράμμα Β καὶ ὀπισθεν Γλαῦκα. Διαμ. 0,018. — Ὅμοιος σώζων καὶ λειψάνα γανώματος μέλανος καὶ φέρων ἔκτυπον ἀκανθόχοιρον πρ. ἀρ. Διαμ. 0,023. Π. Σκ. 299-ῖ01.

Χαλκᾶ.

Σφραγίς μνηοειδῆς περίπου τὸ σχῆμα, ἔχουσα ὀπίσω καὶ λαβὴν· ἔχει ἔκτυπα τὰ σημεῖα $\diamond \zeta \text{CTIC}$. Διαμ. 0,042. Χαλκ. 1473.

Δικαστικῶν πινακίων τεμάχια μικρὰ ἐννέα, σώζοντα ἕκαστον σφραγίδας ἢ ὀλίγα γράμματα κυρίων ὀνομάτων καὶ δημοτικῶν. Μήκους 0,02-0,06. Ἀττικῆς. Χαλκ. 1474-82.

Κάτοπτρον μετὰ πώματος, ἐφ' οὗ ἔκτυπος πτερωτὴ μορφὴ γυναικεία, ἔχουσα τὰς πτέρυγας ἀναπεπταμένας καὶ καθημένη ἐπὶ τοῦ ἐδάφους, ἐφ' οὗ στηρίζεται διὰ τῆς δεξιᾶς χειρός· πρὸς ἀριστερὰ κίων ἰωνικοῦ ῥυθμοῦ, ἰσοῦψῆς σχεδὸν τῇ μορφῇ. Διαμ. 0,09, ὕψ. μορφῆς 0,05. Θυρρείου Ἀχαρνανίας. Χαλκ. 1483.

Ῥάλινα.

Ὅμοίωμα μικρὸν πτηνοῦ (περιστερᾶς) χρώματος κυανοῦ βαθέος μετὰ ταινίας λευκάς. Μήκ. 0,03. — Ψῆφος ὄρμου ἢ περιήπτον κυλινδρικοῦν διάτρητον κυανοῦ χρώματος, φέρουσα ἐζωγραφημένα διὰ χρωμάτων κιτρίνου, λευκοῦ καὶ πρασίνου δύο πρόσωπα δῆθεν, ἥτοι ὀφθαλμοὺς καὶ ῥῖνα. Μήκ. 0,025. — Ψῆφος ὄρμου τριγωνικῆ διάτρητος χρώματος βαθέος κυανοῦ μετὰ ταινίας κιτρίνας. Μήκ. 0,023. Ῥάλ. 427-429.

Μολύβδινα.

Σταθμὸς τετράγωνος φέρων ἔκτυπον ἐπιγραφὴν: ΛΕΙ|ΤΡΑ. Μήκος πλευρῶν 0,055. Ἐλκει Γρ. 324. — Σταθμὸς τρίγωνος μετὰ περιθώριον· ἔκτυπος ἐπιγραφὴ: ΚΑΙCΑ|ΡΟC καὶ ὑπ' αὐτὴν σφραγίς ἐν ἣ ἔκτυπος κεφαλὴ νεανικὴ πρ. δεξ. Μήκ. πλευρῶν 0,085. Ἐλκει Γρ. 324. — Σταθμὸς τετράγωνος μετὰ περιθώριον καὶ ἐπιγραφὴν ἐφ' ἐνὸς μὲν: ΑΥΡ|ΜΝΑ|CΑ, ἐφ' ἐτέρου δέ: ΙΠΠΑΡ|ΧΟΥ. Μήκ. πλευρ. 0,07. Ἐλκει Γρ. 307. Σμύρνης. Μολύβδ. 3018-20.

Ἐλασμα τετράγωνον ἐφθαρμένον ἐν μέρει ὑπὸ τοῦ σιδηροῦ ἤλου, δι' οὗ ἦτο καθηλωμένον, καὶ κολοβόν, φέρον ἐγκεχαραγμένην ἐπιγραφὴν (κατάραν) δέκα πέντε περίπου στίχων. Μῆκος πλευρ. 0,20×0,145.—Ἐλασμα ὁμοιον μικρότερον εἰς δύο τετραυσιμένον, φέρον ἐπιγραφὴν (κατάραν) ἕξ στίχων. Μῆκ. πλευρ. 0,07×0,075. Ἀθηνῶν. Μολ. 3098-99.

Ἐλασμα τετράγωνον ἐφθαρμένον καὶ ἑλλιπὲς φέρον ἐγκεχαραγμένην ἐπιγραφὴν (κατάραν) τεσσαράκοντα περίπου στίχων. Μῆκ. 0,17. — Ἐτερον ὁμοιον στρογγύλου περίπου σχήματος, φέρον ὁμοίαν ἐπιγραφὴν δέκα ἐννέα στίχων. Μῆκ. 0,19. — Ὁμοίων ἐλασμάτων τεμάχια εἴκοσι πέντε, πάντα ἐνεπίγραφα· ἐν τούτοις τρία φέρουσι καὶ μορφὰς ἀνθρωπίους ἐγκεχαραγμένας, κολοβάς. Μήκους 0,15-0,05. Ἀθηνῶν. Μολ. 3194-3220.

Σύμβολα δώδεκα. — 1) Γλαύξ καὶ τὰ γράμματα A////_ΞΤ.— 2) Ζεὺς καθήμενος, σκηπτροφορῶν.)(Γλαύξ ἐντὸς στεφάνου. — 3) Θύρσος τετακνωμένος· πρ. ἄρ. ΓΕ. — 4) Ἀθηνᾶ κατ' ἐνώπιον ἰσταμένη· πρ. δεξ. ὑστερόσημον μὲ Γοργόνειον. — 5) Μορφὴ ἀνδρική κατ' ἐνώπιον μὲ τὴν κεφαλὴν πρ. δεξ. — 6) Ἀγγεῖον μόνωτον· ἐπιγρ. ΝΙΚΙ////.— 7) Κεφαλὴ ἀνδρὸς μὲ περικεφαλαίαν καὶ ὑπ' αὐτὴν ἄκρα χεῖρ· τὸ ὄλον ἐντὸς στεφάνου. — 8) Κιονόκρανον κορινθιακόν καὶ ἐπ' αὐτοῦ Γλαύξ.— 9) Τὸ γράμμα Β — 10) Ἐπιγραφὴ: ΑΙΓ|ΕΥC.— 11) Λαμπάς.)(Ἀστὴρ ἕξ ἀκτίων. — 12) Κεφαλὴ κριοῦ πρ. δεξ. ἐλαχίστη. — Μολ. 3082-3093.

Σύμβολα εἴκοσι καὶ τρία. — 1) Τὸ γράμμα Η. — 2) Τὸ γράμμα Λ.— 3) Τὸ γράμμα Π καὶ πρ. ἄρ. στέφανος (:). — 4) Τὸ λατινικὸν γράμμα S ἐν μέσῳ στάχυος καὶ κηρυκείου πτερωτοῦ.— 5) Μονογράφημα ΑΡΤ.— 6) Μονογράφημα ΑΜ)(Προτομὴ γυναικεία πρ. δεξ. ἀκτινοστεφής. — 7) Κεφαλὴ ἀνδρὸς πρ. δεξ.)(Μορφὴ γυναικεία κρατοῦσα κέρας Ἀμαλθείας. — 8) Κεφαλὴ ἀνδρὸς φέροντος κράνος πρὸς δεξιὰ.)(Σύμπλεγμα τριῶν μορφῶν γυναικείων γυμνῶν, ἰσταμένων.— 9) Γοργόνειον. — 10) Γοργόνειον)(Τὸ ἔδαφος διαιρεῖται διὰ σταυροῦ εἰς τέσσαρα μέρη, ὧν ἐν περιέχει τροχόν.— 11) Κεφαλὴ γυναικεία πρ. δεξ.)(Κέρας Ἀμαλθείας καὶ τὰ γράμματα ΔΗ.— 12) Ἐκατέρωθεν κεφαλὴ

'Ἡλίου κατ' ἐνώπιον. — 13) Πάν καθήμενος ἐπὶ βράχου πρ. ἄρ.) (Αἰδοῖον ἀνδρικόν. — 14) 'Ανὴρ πρ. δεξ. κρατῶν δόρυ. — 15) Χοῖρος πρ. δεξ.) (Κάνθαρος (ἀγγεῖον) καὶ παρ' αὐτὸν θύρσοσ. — 16) Γλαυξ πρ. δεξ. — 17) Τέττιξ ἐν μέσῳ Θ καὶ S. — 18) Ἦμισυ Πηγάσου πρ. δεξ. πρὸ αὐτοῦ N. — 19) Ἀγγεῖον ἄωτον ἐν μέσῳ δύο Δελφίνων. — 20) Ἐρμῆς τῆς τετραγώνου ἐργασίας πρ. δεξ. Ὅπισω αὐτοῦ κλάδος καὶ τὰ γράμματα CW. — 21) Κάλαθος καὶ παρ' αὐτὸν H. — 22) Ἐν ἐγκοίλῳ· Τρισκελές. 33) Ἐν ἐγκοίλῳ· Κνημῖς.) († ἐγκεχαραγμένον. — Μολύβδ. 3100-3123.

Μολυβδόβουλλα βυζαντινὰ ἐξήκοντα καὶ ἑν. — 1) Μιχαὴλ κουροπαλάτου τοῦ Βαρέως. — 2) Ἀδριανοῦ σεβαστοῦ καὶ μεγάλου δομῆστικῆς πάσης Δύσεως τοῦ Κομνηνοῦ. — 3) Βαρδάνη πατρικίου, πρωτοσπαθαρίου καὶ στρατηγοῦ. — 4) Νικηφόρου βουκιναρίου. — 5) Γερασίμου τοῦ Πελαμῆδη. — 6) Κωνσταντίνου πρωτοπροέδρου τοῦ Δούκα. — 7) . . . Μιχαὴλ. . . . (ἐφθαρμένον). — 8) Ἐπιγραφή: Θεοτόκε βοήθει Συμεῶν τῷ συγκέλλῳ. — 9) Γεωργίου σπαθαρίου, ὑπάτου καὶ πρωτονοταρίου τοῦ κραταιοῦ καὶ ἀγίου ἡμῶν βασιλέως. — 10) Κωνσταντίνου . . . εἰδικοῦ . . . — 11) Ἐπιγραφή: Λόγους σφραγίζω καὶ γραφᾶς Ἱεράκη. — 12) Μιχαὴλ εὐτελοῦς διακόνου. — 13) Κουράτορος Κύπρου τοῦ Βα. . . . — 14) Εὐσταθίου βασιλικῆς πρωτοσπαθαρίου καὶ ἐπὶ τοῦ χρυσοτρικλίνου — 15) Νικηφόρου Τραφινοῦ. — 16) Ἰωάννου τοῦ ἀπὸ . . . δούλου Ἰησοῦ Χριστοῦ. — 17) Νικηφόρου βεστιαρίου, πραιποσίτου καὶ μεγάλου οἰκονόμου τῶν εὐαγῶν. — 18) Ἐπιγραφή: Τὸν Χορδολίβαν σὸν ὀμώνυμον σκέποις. — 19) Ἐπιγραφή: Σὸν Μανουὴλ δέσποινα Γαζίκην σκέποις. — 20) . . . βεστάρχου καὶ δουκὸς Ἐδέσσης . . . — 21) Νικολάου μαγίστρου καὶ στρατηγοῦ τῶν Θρακησίων. . . — 22) Ἀναστασίου ὑπάτου. — 23) Πέτρου ἀπὸ ὑπάτων, πατρικίου. — 24) Ἐπιγραφή: Σφραγὶς σεβαστοῦ Μιχαὴλ αὕτη Δούκα. — 25) Ἐπιγραφή: Σφραγὶς δούλου Χριστοῦ Ἰωάννου τοῦ Πεπαγωμένου. — 26) Σεργίου μανδάτορος, ἀνθυπάτου, πατρικίου, βασιλικῆς πρωτοσπαθαρίου καὶ λογοθέτου τοῦ δρόμου. — 27) Ἐπιγραφή: Ἐπιγραφὴν σφραγίδος μὴ ζῆτει

βλέπων. — 28) Κωνσταντίνου σπαθαρίου, κουβικουλαρίου τοῦ Πεπαγωμένου. — 29) Κωνσταντίνου βεστάρχου τοῦ . . . — 30) Ἐπιγραφή: Ἱεράρχα βοήθει Πολιτικὸν σὸν δοῦλον. — 31) Ξακουστοῦ πρωτοσπαθαρίου καὶ στρατηγοῦ. — 32) Κωνσταντίνου βεστάρχου καὶ κριτοῦ Θράκης καὶ Μακεδονίας τοῦ Σκληροῦ. — 33) Ἐπιγραφή: Σφραγίς γενοῦ μοι καὶ κράτος Θεοῦ λόγε οἰκτρῶ Μανουὴλ σεβαστῶ τῷ Διμύρῃ. Ἐξεδόθη Schlumb. Sigillographie σελ. 673. — 34) Ἐπιγραφή: Ἰωάννη ἀμὴν. — 35) Γεωργίου πρωτοπροέδρου τοῦ Κίβυρραιώτου. — 36) Στεφάνου πρεσβυτέρου καὶ βασιλικοῦ κληρικοῦ. — 37) Θεοδώρου σεβαστοῦ καὶ ἐπάρχου τοῦ Θεοδοσοπολίτου. — 38) Στεφάνου, πατρικίου δούλου τῆς Θεοτόκου. — 39) Ῥωμανοῦ, πατρικίου καὶ πρωτονοταρίου τοῦ Ἀργυροπούλου (;). — 40) Κωνσταντίνου ἐπισκόπου Πάρου. — 41) Σεργίου βασιλικοῦ σπαθαρίου καὶ ἐπὶ τῶν οἰκειακῶν. — 42) Σχολαστικίου κουβικουλαρίου καὶ χαρτουλαρίου. — 43) Κωνσταντίνου πρωτοπροέδρου τῶν . . . — 44) Ἐπιγραφή: Σκέποις με μάρτυς σὸν λάτρην Καλαμάρην (;), γραφὰς δὲ καὶ μακαρισμοῖς συμπνέων. — 45) Ἐπάρχου, ἐξισωτοῦ καὶ προέδρου Ἐπιφανίου Καματηροῦ. — 46) Λέοντος νοταρίου Χαλδίας. — 47) Νικολάου καὶ διοικητοῦ Ἐλλάδος. — 48) Ἐπιγραφή: Τῶν γραφῶν τό δε Ἀβραμίου σφραγισμα. — 49) Ἰωάννου βασιλικοῦ σπαθαροκανδιδάτου τοῦ Σπανοπούλου (;). — 50) Ἐπιγραφή: Γραφὰς σφραγίζω Στυλιανοῦ — 51) Ἐπιγραφή: Οὐ σφραγίς εἰμι τὴν γραφὴν βλέπων γνώσει. — 52) Ἐπιγραφή: Γραφὰς Λέοντος καστρίτου φέρω. — 53) Νικήτα σπαθαρίου κριτοῦ . . . — 54) Μιχαὴλ σπαθαροκανδιδάτου καὶ . . . — 55) Ἐπιγραφή: Σφραγίς μνηστ. — 56) Στασίμου βασιλικοῦ χαρτουλαρίου καὶ κουράτορος. Ἐξεδόθη Schlumberger, Sigillographie σελ. 489, 9. — 57) Ἐπιγραφή: Ἀρχων Μιχαὴλ ταγματῶν οὐρανίων φρούρει Μιχαὴλ σεβαστόν. Ἐξεδ. ἔ. ἀ. σελ. 584, 31. — 58) Πεδιασίμου ταῖς γραφαῖς Ἰωάννου τὸ κῦρος ἢ πάναγνος Παρθένος. Ἐξεδ. ἔ. ἀ. σελ. 688, 2. — 59) Μιχαὴλ βεστάρχου καὶ προνοητοῦ τῶν Ἀθηνῶν τῷ Ἀντιπάπῳ. Ἴδε Σπ. Λάμπρου, Αἰ Ἀθῆναι περὶ τὰ τέλη τοῦ 16' αἰῶνος 1878 σελ.

25 και Schlumb. ξ. α. σελ. 170, 3.—60) 'Επιγραφή: Γραφάς σφραγίζω και κρίσεις Εύθυμίου.—61) 'Επιγραφή: και γραφῶν εἰμί φύλαξ.

Νομίσματα.

Τέσσερα νομίσματα (1).— 1) Βοιωτικὸν ἀργυροῦν. Γρ. 285. 'Ἀσπις βοιωτική.) (Ἄμφορες.— 2) Κοινοῦ Λακεδαιμονίων, χαλκοῦν. ΡΩΜ_Α κάτωθεν νεανικῆς κεφαλῆς πρ. δεξ.) (ΚΟΙ|ΛΑ|ΚΕ|ΤΙ)(ΚΥ|ΠΑ|ΡΙC|CΙ|Α|ΚΕ. "Ἄρτεμις Κυπαρισσία ἰσταμένη πρ. ἀρ. κρατοῦσα τῇ δεξιᾷ κλάδον κυπαρίσσου, ἐπὶ δὲ τοῦ ὤμου φέρουσα φαρέτραν.— 3) Λακεδαιμόνος χαλκοῦν Κεφαλή 'Απόλλωνος δαφνοστεφῆς πρ. δεξ.) (Λ-Α. "Ἄρτεμις ἰσταμένη πρ. ἀρ. καὶ παρ' αὐτὴν κύων· ἐν τῷ πεδίῳ δεξ. μονογράφημα· τὸ ὄλον ἐν στεφάνῳ δάφνης.— 4) Βραβαντία, Βελγικῆς κομητείας, ἀργυροῦν. 'Επιγραφή καὶ προτομή 'Ιωσήφ Β', κάτωθεν Τ. V. Β.) (VINCULUM FIDELITATIS PUBLICAE. 'Ο αὐτοκράτωρ πρὸ βωμοῦ, ἐφ' οὗ θύει ἡ Βελγικὴ. Νομισματόσημον κοπὲν ἐν ἔτει 1781.

(1) Τὰ νομίσματα ταῦτα δὲν περιλαμβάνονται εἰς τὸ ἐν σελ. 38 σημ. 1 ἀναγραφόμενον ποσόν, διότι κατετέθησαν ἀπ' εὐθείας (ἴδε ἀνωτέρω σελ. 29) εἰς τὸ ἐθνικὸν νομισματικὸν Μουσεῖον δυνάμει ἀποφάσεως τοῦ Συμβουλίου τῆς 19ης Σεπτεμβρίου 1891, ὅτε ἀπεφασίσθη γὰ ἀγοράζῃ ἡ 'Εταιρία καὶ νομίσματα, ἐπὶ προτάσει ἐγγράφῳ καὶ περιγραφῇ αὐτῶν ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ νομισματικοῦ Μουσείου, νὰ παραλαμβάνωνται δὲ ὑπ' αὐτοῦ.