

### Περὶ τῶν ἐν Ἀμοργῷ ἀνασκαφῶν

Πέμπτη τέλος ἀνασκαφὴ ἐγένετο ἐν Ἀμοργῷ ὑπὸ τοῦ ἐφόρου ἀρχαιοτήτων Χρήστου Τσουντα, οὗ ἡ ἔκθεσις ἔχει οὕτως :

« Εἴκοσι καὶ ἕξ ἡμέρας μόνον εἰργάσθημεν ἐν Ἀμοργῷ καὶ δι' ὀλίγων ἐργατῶν, ἀνάλογα δὲ πρὸς τὴν καταβληθεῖσαν ἐργασίαν ὑπῆρξαν καὶ τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀνασκαφῶν. Εὗρομεν πρῶτον ἱκανὰ τὸν ἀριθμὸν πῆλινα ἀγγεῖα, ὅμοια τῶν ὁποίων ἢ δὲν ὑπάρχουσιν ἐν ταῖς συλλογαῖς ἡμῶν ἢ, ἂν ὑπάρχωσιν, εἶναι ἀγνώστου προελεύσεως. Ἐπειτα εὗρομεν πέντε μαρμάρινα εἰδῶλια, λόγχας τινὰς χαλκᾶς, ἐν ἐγχειρίδιον ὁμοίως χαλκοῦν, δύο μικρὰ μαρμάρινα ἀγγεῖα καὶ ἄλλα τινὰ μικρὰ κτερίσματα — πάντα ἐποχῆς ἀρχαιοτάτης. Πλὴν τούτων ἀνεκαλύφθησαν ἐν τάφοις ὑστερωτέροις ἀγγεῖα τινὰ πῆλινα πρωτοκορινθιακοῦ ρυθμοῦ καὶ ἐν πῆλινον εἰδῶλιον γυναικὸς καθημένης.

Ἡ σπουδαιότης ὁμῶς τῶν ἐν Ἀμοργῷ ἀνασκαφῶν δὲν ἐγκρίεται εἰς τὰ εὐρήματα καθ' ἑαυτά· αἱ ἀνασκαφαὶ αὗται ἀποτελοῦσι τὴν ἀρχὴν γενικωτέρας ἐξερευνησέως τῶν ἐν ταῖς νήσοις σωζομένων λειψάνων τοῦ παναρχαίου νησιωτικοῦ πολιτισμοῦ, ἕνεκα τούτου δ' ἔχουσιν ἀξίαν, ἥτις μόνον βραδύτερον δύναται νὰ γείνη καταφανής ».

ΧΡ. ΤΣΟΥΝΤΑΣ

Ἄλλα δὲ σπουδαῖα ἔργα ἐξετέλεσε τὸ συμβούλιον καὶ ἐξακολουθεῖ ἐκτελοῦν, δύο, τὸ μὲν ἐν τῷ *Παρθενῶνι* τὸ δὲ ἐν τῇ *Μορῇ τοῦ Δαφνίου*.

Μετὰ τοὺς γενομένους κατὰ τὸ λήξαν ἔτος σεισμούς μετὰ δέους ἠκούσθη καὶ ὑφ' ἡμῶν τῶν ἐν Ἑλλάδι καὶ ὑπὸ τοῦ ἔξω πεπολιτισμένου κόσμου, ὅτι, βλαβέντων μελῶν τινων τοῦ Παρθενῶνος, κινδυνεύει τὸ περιφανές τοῦτο τῆς ἐλληνικῆς μεγαλοφυίας μνημεῖον. Τὸ συμβούλιον ἔσπευσε ἐνθὺς νὰ παρακαλέσῃ τὴν κυβέρνησιν νὰ προβῇ δαπάναις τῆς Ἐταιρείας εἰς τὰς ἀναγκαίας ἐρ-