



Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών

Πτυχιακή Εργασία

Εξάμηνο 8^ο

ΟΝΟΜΑ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑΣ: ΕΛΙΣΑΒΕΤ-ΑΓΑΠΗ ΠΑΝΤΕΛΛΙΟΥ

ΑΜ: 3819029

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΙΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ

Τίτλος: «Πώς Μπορούν Η Ατμόσφαιρα Και Η Αρχιτεκτονική Να Επηρεάσουν Το Άτομο;»

Φοιτητικά Πάρτι

ΒΟΛΟΣ, 2023



Ευχαριστίες

Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους όσους συνέβαλλαν στην δημιουργία αυτής της πτυχιακής και με βοήθησαν να την αναπτύξω.

Αρχικά, ευχαριστώ την επιβλέπουσα καθηγήτρια μου, Κ. Κιουρτσόγλου Ελισάβετ, για την συνεργασία και την καθοδήγηση της. Με βοήθησε να εστιάσω στο θέμα που με ενδιέφερε και έμαθα πολλά μέσα από την διαδικασία, κατανοώντας καλύτερα την ατμόσφαιρα, την αρχιτεκτονική και τους ανθρώπους.

Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους φοιτητές, που ρωτήθηκαν για την εκπόνηση της παρακάτω εργασίας. Η προθυμία τους μου έδωσε υλικό προς ανάλυση και βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του vibe.

Με εκτίμηση Ελισάβετ Αγάπη Παντελαίου

Περίληψη

Η παρούσα εργασία μελετά την ατμόσφαιρα και την επιρροή της αρχιτεκτονικής στις εμπειρίες του ατόμου. Πιο συγκεκριμένα δίνεται έμφαση στα πάρτι και πώς τα άτομα, ηλικίας 18-22, ορίζουν το νibe και πώς ο χώρος επηρέασε την διασκέδαση τους.

Η ατμόσφαιρα ενώ είναι κάτι που όλοι οι άνθρωποι νιώθουν, είναι δύσκολο να προσδιοριστεί απόλυτα, καθώς βασίζεται και σε υποκειμενικούς παράγοντες. Παρόλα αυτά είναι σημαντικό να συμπεριλαμβάνεται σε διάφορες καταστάσεις, όπως αυτές του πάρτι. Θα πρέπει να δίνεται βάση στον σχεδιασμό μίας εκδήλωσης και κατά την διάρκεια αυτής θα πρέπει να διατηρείται στον μεγαλύτερο δυνατό βαθμό, έτσι ώστε να αυξηθεί ο βαθμός επιτυχίας μίας εκδήλωσης.

Ένας παράγοντας που επηρεάζει την ατμόσφαιρα σημαντικά, είναι ο χώρος. Αναλύεται λοιπόν, πώς εκείνος επηρεάζει τα άτομα και κατά συνέπεια τις εμπειρίες τους. Δίνεται βάση στην αρχιτεκτονική και το νibe και πώς πρέπει να διαλέγεται ο χώρος με σκοπό να ευνοεί την καλύτερη δημιουργία ατμόσφαιρας.

Ακόμη ένας βασικός παράγοντας που αναφέρεται είναι η αλληλεπίδραση των ατόμων μεταξύ τους και η επιρροή που έχουν στην ατμόσφαιρα και αυτή πάνω τους.

Η έρευνα έγινε μέσω ενός ερωτηματολογίου, που αποτελείται από 4 ερωτήσεις, α) τι θεωρούν εκείνοι νibe, β) πόσο σημαντικό το θεωρούν σε ένα πάρτι, γ) περιγραφή της ατμόσφαιρας και του χώρου και τέλος δ) αν τους επηρεάζει στην απόφαση τους να παρευρεθούν σε ένα μέρος ή όχι. Όλοι φάνηκαν να καταλαβαίνουν την έννοια του νibe παρόμοια και μάλιστα δίνουν έμφαση στην σημαντικότητα του σε ένα πάρτι. Δίνουν ακόμη, βάση στον χώρο για να δουν αν θα παρευρεθούν ή όχι, αν και πρόσθεσαν τον παράγοντα της παρέας, κάποιιο πιο σημαντικό. Επιπρόσθετα, αναφέρθηκε πολύ έντονα το κομμάτι της μουσικής, που είναι από τα βασικότερα στοιχεία ενός πάρτι. Στο τέλος, υπάρχουν τα αποτελέσματα που φανερώνονται μέσα από την σύμπτυξη της θεωρίας και της έρευνας.

Σκοπός της εργασίας είναι να καταστεί το πόσο σημαντική είναι η ατμόσφαιρα γενικά και ειδικά, πώς επηρεάζει ο χώρος για την διαμόρφωση αυτής. Ρίχνει φως στην σημασία της δημιουργίας μιας ευνοϊκής ατμόσφαιρας και παρέχει πληροφορίες για παράγοντες που επηρεάζουν τις εμπειρίες των ατόμων στα πάρτι.

Λέξεις κλειδιά: Ατμόσφαιρα, Αρχιτεκτονική, Εμπειρίες Ατόμου, Φοιτητικά Πάρτι

Abstract

This assignment examines the atmosphere and the influence of architecture on individuals' experiences. Specifically, it emphasizes parties and how individuals aged 18-22 define vibe and how architecture affects their enjoyment.

While atmosphere is something that everyone feels, it is difficult to define precisely, as it based on subjective factors. Nonetheless, it is important to consider atmosphere in various situations, such as parties. Attention should be given to event planning, ensuring that the atmosphere is maintained to the highest degree possible, in order to increase the success of an event.

One factor that influences the atmosphere significantly is space. The assignment analyzes how space affects individuals and, consequently, their experiences. It focuses on architecture and the vibe, exploring how space should be chosen to facilitate the creation of a favorable atmosphere.

Another crucial factor mentioned is the interaction among individuals and the influence they have on the atmosphere and on each other.

The research was conducted through a questionnaire consisting of four questions: a) participants' understanding of vibe, b) the importance of vibe at parties, c) descriptions of atmosphere and space, and d) whether these factors influence their decision to attend to a place or not. All participants seemed to have similar understanding of vibe's concept and emphasized its importance at a party. They also considered the space when deciding whether to attend, although some participants highlighted the importance of companionship as well. Finally, the musical aspect was strongly emphasized as one of the key elements of the party. The results are presented through a synthesis of theory and research.

The purpose of this assignment is to highlight the overall importance of atmosphere and specifically examine how space influences its formation. It sheds light on the significance of creating a conducive atmosphere and provides information about factors that influence individuals' experiences at parties.

Key words: Vibe, Architecture, Individual's Experience, Student Parties

Περιεχόμενα

Εισαγωγή	7
1. Τι είναι το vibe;	10
1.1 Θεωρίες σχετικά με το vibe	10
2. Νευροεπιστήμη και Αρχιτεκτονική	13
2.1 Vibe και αρχιτεκτονική	14
2.2 Vibe και άτομα	16
3. Η σημασία του vibe στην διαμόρφωση εμπειριών πάρτι μεταξύ φοιτητών ηλικίας 18-22: Μία διερευνητική μελέτη	17
4. Συμπεράσματα	20
4.1 Μεταγενέστερες Έρευνες	22
Βιβλιογραφία	23
Διαδικτυακές Πηγές	23
Παράρτημα 1: Ερωτήσεις	25
Παράρτημα 2:	31

Εισαγωγή

Πρόσφατα έχει αναπτυχθεί ένα όλο και αυξανόμενο ενδιαφέρον ως προς την σύνδεση της αρχιτεκτονικής με την ατμόσφαιρα. Αυτή η τάση, αναφερόμενη στην «ατμοσφαιρική στρόφη» δίνει έμφαση στην σπουδαιότητα της ατμόσφαιρας στον σχεδιασμό. Αρχιτέκτονες και θεωρητικοί επισημαίνουν την σημασία των δύο αυτών εννοιών¹, στην σύγχρονη αρχιτεκτονική με σκοπό να «μετακινηθούν» από τις προσεγγίσεις που δίνουν προτεραιότητα στην μορφή και στην λειτουργία και να στραφούν στις εμπειρίες του χρήστη. Με το να στραφεί η προσοχή στον σχεδιασμό της ατμόσφαιρας, οι συζητήσεις παίρνουν άλλη σημασία και δίνεται βάση στο πόσο η αρχιτεκτονική και ο πολεοδομικός σχεδιασμός μπορούν να εμπλουτίσουν τις πολυαισθητηριακές μας εμπειρίες. Το να προσδιοριστεί η χωρική ατμόσφαιρα δεν είναι κάτι εύκολο, καθώς αποτελείται από μη χειροπιαστές και χρονικές ποιότητες (είναι δύσκολο να προσδιοριστούν και αλλάζουν ανάλογα με τον χρόνο και τις περιστάσεις) και η αντίληψη από τον αποδέκτη είναι υποκειμενική. Σύγχρονοι φιλόσοφοι έχουν αντιμετωπίσει αυτές τις προκλήσεις. Το έργο του Gernot Bohme, «Atmospheric Architectures: The Aesthetics Of Felt Spaces (2017) και του Tonino Griffero, «Atmospheres: Aesthetics Of Emotional Spaces (2016) είναι θεμελιώδη κείμενα για την κατανόηση της εμπειρίας και της ατμόσφαιρας σε ένα χώρο. Ο πρώτος τοποθετεί τον ήχο ως ένα αντικειμενικό μέσο παραγωγής της ατμόσφαιρας και ο ορισμός του για την ατμόσφαιρα με λίγα λόγια αναφέρεται ως «συντονισμένος χώρος» που μοιράζεται εκείνος που αντιλαμβάνεται με εκείνο που είναι αντιληπτό. Ο δεύτερος, εξετάζει τους συναισθηματικούς τόνους σε διαφορετικά μέρη και την επίδραση τους στις αισθητηριακές και συναισθηματικές εμπειρίες του ατόμου. Η έρευνα του διερευνά τον τρόπο με τον οποίο οι ατμόσφαιρες επηρεάζουν τα συναισθήματα, τις σωματικές αντιδράσεις, τις ψυχικές καταστάσεις, την συμπεριφορά και τις κρίσεις. Ακόμη ο Bruce Bégout στο έργο του «Le Concept d’Ambiance» ισχυρίζεται ότι η φευγαλέα φύση των ατμοσφαιρών είναι κάτι που αξίζει παραπάνω διερεύνηση και δεν αποτελεί πρόβλημα που πρέπει να παραβλέπεται. (Sioli, Kíourtsoglou, 2022, p.18)

Προκειμένου να κατανοήσουμε τι είναι αυτή η κοινή δύναμη που ασκεί επιρροή στους ανθρώπους, πρέπει να μελετήσουμε τι είναι αυτό το συναίσθημα που αποκαλείται «vibe²» και πώς αυτό σε συνδυασμό με τον χώρο δημιουργείται ή ενισχύεται μέσω της αρχιτεκτονικής. Η ατμόσφαιρα ενός μέρους ή γενικά η ατμόσφαιρα, μπορεί να έχει αντίκτυπο στην διάθεση, την συμπεριφορά και την

¹ Αρχιτεκτονικής και Ατμόσφαιρας.

² Ατμόσφαιρα

συνολική εμπειρία. Μπορεί να καθορίσει αν νιώθει κανείς άνετα ή άβολα, χαλαρά ή μη. Μία «θετική» ατμόσφαιρα μπορεί να δημιουργήσει ένα φιλόξενο και οικείο περιβάλλον, κάνοντας τους ανθρώπους να αισθάνονται άνετα και κατά συνέπεια είναι πιο πιθανό να έχουν μία καλή εμπειρία, αλληλεπιδρώντας ο ένας με τον άλλον. Μπορεί ακόμη να ενισχύσει την δημιουργικότητα και την παραγωγικότητα, ενισχύοντας τα κίνητρα και τα επίπεδα ενέργειας. Από την άλλη πλευρά, μία αρνητική ατμόσφαιρα μπορεί να οδηγήσει σε άγχος, εντάσεις και συγκρούσεις. Η νευροεπιστήμη επίσης παίζει σημαντικό ρόλο στο πώς ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται το περιβάλλον γύρω του και ύστερα διαμορφώνει την συμπεριφορά του αναλόγως. Διερευνά πώς τα διαφορετικά, αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά όπως ο φωτισμός, τα χρώματα, οι υφές και οι χωρικές διατάξεις, επηρεάζουν τις νευρολογικές αποκρίσεις, τα συναισθήματα και την συμπεριφορά του ατόμου. Η αρχιτεκτονική λοιπόν μπορεί να σχεδιαστεί για να βελτιστοποιήσει την ανθρώπινη ευημερία, καθώς έχει αντίκτυπο και στην ψυχολογική όσο και στην φυσική κατάσταση.

Σε αυτή την εργασία λοιπόν, θα γίνει μια σύντομη έρευνα στο τι είναι το *vibe* και πώς μπορούν μαζί με την αρχιτεκτονική, να επηρεάσουν τον ανθρώπινο εγκέφαλο και κατά προέκταση την συμπεριφορά του και την εμπειρία του. Θα καταστεί πόσο σημαντικό είναι να δίνεται βάση στον προσεκτικό σχεδιασμό των κτιρίων και όχι μόνο, αλλά και πόσο πρέπει να μην αγνοούμε το *vibe* ως έναν σημαντικό συντελεστή στην εμπειρία. Αυτά τα δύο μαζί μπορούν να αποτελέσουν ένα σημαντικό εργαλείο όσον αφορά εκδηλώσεις, μουσεία, χώροι που φιλοξενούν ανθρώπους με ένα συγκεκριμένο σκοπό κ.α. Όταν καλείται κάποιος να οργανώσει τέτοιου είδους εκδηλώσεις θα πρέπει να έχει στο νου του την δύναμη αυτών των δύο.

Μπορεί άρα αυτή η γνώση να χρησιμοποιηθεί ύστερα για να δημιουργήσει καταστάσεις ευχάριστες στον άνθρωπο, όπως μία εκδήλωση; Είναι μία πληροφορία που αν εφαρμοστεί θα καλυτερεύσει τις εμπειρίες των ατόμων και κατά συνέπεια θα αυξήσει την αποδοτικότητα των εκδηλώσεων; Η δική μου έρευνα διερευνά αυτή την δυνατότητα, παίρνοντας ως παραδείγματα τα φοιτητικά πάρτι. Τα πάρτι είναι σημαντικά για την κοινωνική ζωή, προσφέροντας αναψυχή και κοινωνική αλληλεπίδραση. Η κατανόηση της ατμόσφαιρας στα πάρτι, είναι ιδιαίτερα σημαντική, ειδικά για τους νέους, όπως φοιτητές, που είναι ενεργοί σε κοινωνικά γεγονότα και δίνουν έμφαση στην εμπειρία. Η δυναμική της ατμόσφαιρας στα πάρτι αλλάζει συνεχώς και είναι πολύ έντονη. Στην ουσία το πάρτι ταυτίζεται με το *vibe*, χωρίς αυτό το πάρτι δεν υπάρχει. Ρώτησα 12 φοιτητές, τέσσερις ερωτήσεις σχετικά με: α) τι θεωρούν εκείνοι *vibe*, β) πόσο σημαντικό το θεωρούν σε ένα πάρτι, γ) να μου περιγράψουν την

ατμόσφαιρα και τον χώρο και τέλος δ) αν τους επηρεάζει στην απόφαση τους να παρευρεθούν σε ένα μέρος ή όχι. Οι απαντήσεις βρίσκονται στο παράρτημα ένα του παρόντος κειμένου.

Επίσης, θέλοντας να προτείνω ένα πείραμα πάνω στην θεωρία που θα αναλυθεί, ανέπτυξα μία δεύτερη θεωρητική, η οποία αναφέρεται στην δημιουργία τριών παράλληλων πάρτι στην Αθήνα και διερευνά την φύση του vibe. Πώς δημιουργείται σε τρεις διαφορετικούς χώρους, πώς αλλάζει με την ώρα, το φως, τους ανθρώπους και την μουσική. Βρίσκεται στο παράρτημα δύο στην παρούσα εργασία και σε μία μελλοντική εργασία θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί και να χρησιμοποιηθεί ύστερα ως εργαλείο για την καλύτερη κατανόηση του vibe, των ατόμων και της αρχιτεκτονικής στα πάρτι.

Στην αρχή της εργασίας, κεφάλαιο 1-1.1, θα γίνει αναφορά στο τι είναι το vibe και σε διάφορες θεωρίες που υπάρχουν γύρω από αυτό. Ύστερα, στο κεφάλαιο 2- 2.1, διερευνάται η αρχιτεκτονική και πώς επηρεάζει τον ανθρώπινο εγκέφαλο και κατά συνέπεια την εμπειρία του. Στο κεφάλαιο 2.3 δίνεται βάση στην αλληλεπίδραση των ατόμων και την επιρροή που έχουν στο vibe και αντίστροφα. Στην συνέχεια στο κεφάλαιο 3, βρίσκεται το ερωτηματολόγιο και τα συμπεράσματα αυτού. Στο κεφάλαιο 4, γίνεται μία σύμπτυξη της θεωρίας και του ερωτηματολογίου, με τα συμπεράσματα αυτής της μίξης. Τέλος, στο παράρτημα 1, υπάρχει αναλυτικά το ερωτηματολόγιο που δόθηκε στους φοιτητές καθώς και οι ολοκληρωμένες απαντήσεις τους. Ενώ, στο παράρτημα 2, υπάρχει η πρόταση για το πείραμα των τριών ταυτόχρονων πάρτι.

1.Τι είναι το vibe;

Σύμφωνα με το Cambridge Dictionary ο όρος vibe «αναφέρεται στην ατμόσφαιρα που δημιουργείται γύρω από ένα πρόσωπο, κατάσταση ή και ένα μέρος». Δεδομένου αυτού κάνει το άτομο να αισθάνεται με έναν συγκεκριμένο τρόπο κάθε φορά, επηρεαζόμενος από αυτό. Κάθε άνθρωπος μπορεί να το αντιληφθεί διαφορετικά, αλλά αρκετές φορές η πλειοψηφία βρίσκεται να συμφωνεί. Πολλοί υποστηρίζουν ότι μερικοί απλώς δεν έχουν την ικανότητα να «διαβάζουν το vibe». Δεν είναι λοιπόν κάτι ορατό και για αυτό πολλοί το απορρίπτουν.

1.1 Θεωρίες σχετικά με το vibe

Αντίθετα με το τι πιστεύουν αρκετοί, το vibe μπορεί να προσδιοριστεί, αν και δύσκολα, γιατί πρόκειται για κάτι μεταβλητό, που επηρεάζεται από πάρα πολλούς παράγοντες. Επίσης είναι ικανό να αλλάξει σε δευτερόλεπτα. Η εξήγηση βρίσκεται στην ικανότητα του εγκεφάλου να επεξεργάζεται γνωστικά μια ποικιλία αισθητηριακών εισροών για να καταλήξει σε ένα συμπέρασμα, είτε καλό, είτε κακό. Το vibe είναι συντομογραφία του vibration³ και είναι σωματικά συναισθήματα που υποσυνείδητα γίνονται αντιληπτά με βάση την κατάσταση, την διάθεση και την ατμόσφαιρα που περιβάλλουν ένα μέρος ή ένα άτομο. Αυτή η διαδικασία γίνεται αντιληπτή είτε στο υποσυνείδητο, είτε και στο ασυνείδητο και επικοινωνεί με την συναισθηματική επίγνωση. Όπως και στην μουσική που δημιουργούνται κύματα από μουσικές νότες, έτσι και εδώ δημιουργούνται κύματα που δεν μπορούν να φανούν αλλά μπορεί κανείς να τα νιώσει. Μία μελέτη που έγινε το 2010, με επικεφαλής τον νευροψυχολόγο και ερευνητή Simon M.McCrea, σημείωσε στο τελικό συμπέρασμα ότι «Τα βασικά σημάδια της αριστείας της διαίσθησης συνίστανται στην αποτελεσματική, μη λεκτική συμπεριφορά αποκωδικοποίησης». Οι ιδρυτές της σύγχρονης ψυχολογίας, συμφωνούν ότι όταν κάποιος έχει καλή διάθεση, το σώμα αντανακλά φυσικά τα εσωτερικά συναισθήματα, μέσω υποσυνείδητων συμπεριφορών. Με άλλα λόγια, η διάθεση μπορεί να «μεταφερθεί» μέσω μη λεκτικών ενδείξεων που οι άλλοι μπορούν να την εκλάβουν ως vibe. Τα εσωτερικά συναισθήματα μεταδίδονται προς τα έξω υποσυνείδητα μέσω των εκφράσεων του προσώπου, της γλώσσας του σώματος, του τόνου της φωνής, των κινήσεων των ματιών και άλλου είδους μη λεκτικής επικοινωνίας. Όλες αυτές οι μη λεκτικές κινήσεις επικοινωνούν με τους άλλους με το vibe ή αλλιώς συχνότητα. (Conscious Vibe, 2022)

³ δόνηση

Ο Tam Hunt, φιλόσοφος του μυαλού, της βιολογίας και της φυσικής και ο Jonathan Schooler, καθηγητής της επιστήμης του μυαλού, κάνουν προσπάθειες στο να απαντηθεί το εν λόγω μυστήριο. Υποψιάζονται ότι κάθε φυσικό αντικείμενο, συμπεριλαμβανομένου και του ανθρώπου, δονείται και ταλαντώνεται. Όσο πιο συγχρονισμένα είναι τα νίβες, τόσο πιο περίπλοκη και η σύνδεση με τον κόσμο και τόσο πιο εκλεπτυσμένη η συνείδηση. Η θεωρία «συντονισμού συνείδησης» που παρουσιάζουν υποστηρίζει ότι οι συγχρονισμένες δονήσεις είναι κεντρικές όχι μόνο για την ανθρώπινη συνείδηση αλλά και για όλη την φυσική πραγματικότητα. Ο Hunt αναφέρει πιο συγκεκριμένα « όλα τα πράγματα στο σύμπαν είναι συνεχώς σε κίνηση, δονούνται. Ακόμη και τα αντικείμενα που φαίνονται ακίνητα στην πραγματικότητα δονούνται, ταλαντεύονται, συντονίζονται σε διάφορες συχνότητες. Ο συντονισμός είναι ένα είδος ταλάντωσης μεταξύ δύο καταστάσεων. Και τελικά όλη η ύλη είναι απλώς δονήσεις διαφόρων υποκειμένων πεδίων». Όταν διαφορετικά ταλαντευόμενα πράγματα βρίσκονται κοντά το ένα με το άλλο για κάποιο χρονικό διάστημα, αρχίζουν να δονούνται συγχρονισμένα. Αυτό ισχύει για τους νευρώνες στον εγκέφαλο, την συγκέντρωση των πυγολαμπίδων, την σελήνη και την γη και πολλά ακόμη. Αυτό ονομάζεται «αυθόρμητη αυτοοργάνωση».(Livni, 2018)

Ο συγχρονισμός είναι ένα είδος φυσικής επικοινωνίας μεταξύ οντοτήτων. Όσο πιο περίπλοκος ο συγχρονισμός, τόσο πιο περίπλοκη η συνείδηση. Έτσι, οι δισεκατομμύρια νευρώνες που πυροδοτούνται στον εγκέφαλο για να πάρουν μια απόφαση και να σχηματίσουν την εμπειρία για τον κόσμο, είναι εξαιρετικά περίπλοκο, δίνοντας μια πλούσια και δυναμική αίσθηση του εαυτού. Αναφέρεται σε αυτή την αίσθηση του εαυτού ως αντίληψη. Ο βαθμός της αντίληψης για κάθε πράγμα ή οντότητα ποικίλλει ευρέως. Ακόμη και φαινομενικά άψυχα αντικείμενα, έχουν ένα υποτυπώδες επίπεδο συνείδησης, που είναι απλώς ένα αντικείμενο που λαμβάνει πληροφορίες από τον κόσμο. Συνεπώς, όλα τα αντικείμενα «βιώνουν» την ύπαρξη, σε μικρότερο βαθμό από τον άνθρωπο και αυτό αποκαλείται από τον Hunt «μικροσυνείδηση». Κυριολεκτικά οτιδήποτε πάνω στον κόσμο επηρεάζεται από φορτισμένα σωματίδια αρκετά κοντά ώστε να υπάρξει κρούση και από αντικείμενα που ασκούν βαρυτική έλξη και το ηλεκτρόνιο συμπεριφέρεται ανάλογα. Το να υπάρχει κανείς, σημαίνει ότι κάθε σωματίδιο στο σύμπαν αισθάνεται κάποια έλξη και ώθηση από τις διάφορες δυνάμεις γύρω του, διαφορετικά απλά δεν υπάρχει. Έτσι το ηλεκτρόνιο αντιλαμβάνεται και το ηλεκτρόνιο είναι υποκείμενο. Η μακροσυνείδηση που έχουν οι άνθρωποι και δίνει την εμπειρία της ύπαρξης, βασίζεται σε «ένα κοινό συντονισμό μεταξύ πολλών μικρο-συνειδητών συστατικών». Όλες αυτές οι δονήσεις και ταλαντώσεις συμβαίνουν μεμονωμένα σε διάφορες φυσικές πτυχές του εγκεφάλου, δουλεύοντας μαζί και γίνονται εξαιρετικά περίπλοκες και παρέχουν την αυτογνωσία. (Livni, 2018)

Αυτή η θεωρία συντονισμού της συνείδησης προσπαθεί να παρέχει ένα ενιαίο πλαίσιο για την κατανόηση του νου και της ύλης που περιλαμβάνει την νευροεπιστήμη, την μελέτη της ανθρώπινης συνείδησης ή την υποκειμενική εμπειρία, την νευρολογία και την βιοφυσική. Προσφέρει εξήγηση σε διάφορα φυσικά συστήματα. Όλα έχουν να κάνουν με τους κραδασμούς αλλά και με τον τύπο των δονήσεων και το πιο σημαντικό, τις κοινές δονήσεις. Αυτή η άποψη ότι τα πράγματα είναι συνειδητά σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό ονομάζεται πανψυχισμός και είναι σχετικά ευρέως αποδεκτή μεταξύ των ερευνητών της συνείδησης. Το έργο τους βασίζεται σε αιώνες σκέψης για την αντίληψη από τους φιλοσόφους και επιστήμονες σχετικά με το φυσικό υπόστρωμα αυτής της διαδικασίας. Η θεωρία δεν έχει αποδειχθεί οριστικά, όμως είναι ένα πολύ πιθανό σενάριο για να δώσει αξιοπιστία σε αυτήν την αίσθηση που εκφράζεται εδώ και καιρό, το *vibe*. (Livni, 2018)

Σύμφωνα με τον Dr. Andre Vermeulen, ειδικός στην νευροεπιστήμη, ο εγκέφαλος παράγει ηλεκτρισμό, άρα παράγει και μεταφέρει ηλεκτρική ενέργεια. Οι άνθρωποι μπορούν να αισθανθούν την ενέργεια που εκπέμπεται καθώς το υποσυνείδητο καταγράφει την ενέργεια των ανθρώπων γύρω. Ουσιαστικά, η ενέργεια επηρεάζει τους άλλους και τελικά τα περιβάλλοντα. Αυτή η ενέργεια μπορεί δημιουργήσει μία ατμόσφαιρα που ευνοεί κάποιες καταστάσεις πχ μάθηση και παραγωγικότητα, είτε να δημιουργηθεί μια αρνητική ατμόσφαιρα που προκαλεί στρες, αναγκάζοντας τον εγκέφαλο να απελευθερώσει ορμόνες όπως η κορτιζόλη και αδρεναλίνη. (Hassell, 2016)

Επιπλέον, κάθε πράγμα, από τον αέρα που υπάρχει, μέχρι το έδαφος, τους ανθρώπους και τα ζώα, συγκροτούνται από ενέργεια. Η κβαντική φυσική έρχεται να αποδείξει αυτήν την θεωρία και να επισημάνει ότι όλα αυτά που εμφανίζονται ως μία συμπαγή μορφή, στην πραγματικότητα είναι συγκεντρωμένη ενέργεια. Ο Nikola Tesla είχε πει συγκεκριμένα: «Αν θέλεις να μάθεις τα μυστικά του σύμπαντος, σκέψου με όρους ενέργειας, συχνότητας και δονήσεων». Αυτό σημαίνει ότι το ανθρώπινο σώμα με τα οστά και την σάρκα, είναι στην πραγματικότητα ένα σώμα ενέργειας που κινείται σε ένα «ωκεανό» ενέργειας. Το *vibe* που αισθάνεται κανείς για ένα άτομο, είναι στην ουσία η ενέργεια που αλληλεπιδρά και απαντάει στην δική του. Τα συναισθήματα είναι επίσης ενέργεια. Κάποια συναισθήματα έχουν υψηλές δονήσεις όπως η χαρά, για παράδειγμα, ενώ άλλα χαμηλές, όπως η λύπη και η ντροπή. (Kort, 2018)

2.Νευροεπιστήμη και Αρχιτεκτονική

Ακούγοντας κανείς αυτές τις δύο λέξεις μαζί θα έλεγε πως δεν συνδέονται. Και όμως αυτές οι δύο επιστήμες όταν περιπλέκονται δίνουν μία καθαρή ματιά, στο πώς ο χώρος μπορεί να επηρεάσει τον άνθρωπο. Το περιβάλλον επηρεάζει άμεσα την ποιότητα της ζωής του ατόμου και την ψυχολογία του, καθώς είναι στενά συνδεδεμένο με τον εγκέφαλο. Η σύνδεση αυτών των δύο, η κατανόηση τους και η εφαρμογή τους στην καθημερινή ζωή, είναι κάτι που αποφέρει ευχάριστα αποτελέσματα στην ψυχосύνθεση του ανθρώπου. Η επιστήμη που δημιουργείται λοιπόν, καλείται νευροαρχιτεκτονική και εστιάζει στην «συμπεριφορά» του εγκεφάλου και πώς επηρεάζεται από το περιβάλλον, ή πως εκείνο μεταφράζεται από τον εγκέφαλο. Έχει την δύναμη να επηρεάσει τα εξειδικευμένα κύτταρα στην περιοχή του ιππόκαμπου⁴ στον εγκέφαλο που είναι συντονισμένα με την γεωμετρία και την διάταξη των χώρων.

Ο Winston Churchill είχε πει συγκεκριμένα «Διαμορφώνουμε τα κτίρια μας και έπειτα τα κτίρια διαμορφώνουν μας». Αυτή η φράση είναι πέρα για πέρα αληθινή αν σκεφτεί κανείς ότι σε όλη την ζωή του ο άνθρωπος περιβάλλεται από κτίρια ή άλλους διαμορφωμένους χώρους. Ο άνθρωπος, αντιλαμβάνεται το φως και την σκιά, τον ήχο, την ηχώ, την αίσθηση του υλικού και της γεωμετρίας, δημιουργώντας έτσι για κάθε κτίριο που επισκέπτεται αναμνήσεις και συναισθήματα. Από αυτά, κάποια δημιουργούνται συνειδητά και επηρεάζονται από πάρα πολλούς παράγοντες και κάποια υποσυνείδητα. Ας πούμε συνειδητά μπορεί να καταλάβει κανείς αν ο χώρος είναι φιλόξενος, παραδείγματος χάρη από το φως ή τα χρώματα, αλλά και από μόνη της η αρχιτεκτονική του χώρου, το πώς είναι δομημένο ένα δωμάτιο, πού είναι χτισμένο ένα κτίριο ή ο συνδυασμός των χώρων επηρεάζει τον εγκέφαλο εξίσου. «Η σύνταξη του χώρου βασίζεται σε δύο φιλοσοφικές ιδέες. Η πρώτη είναι ότι ο χώρος δεν συνιστά απλώς το φόντο της ανθρώπινης δραστηριότητας και εμπειρίας, αλλά αποτελεί εγγενές στοιχείο αυτής. Η δεύτερη ιδέα είναι ο τρόπος με τον οποίο ο χώρος λειτουργεί για τους ανθρώπους δεν συνδέεται μόνο με τις ιδιότητες του τάδε και του δείνα χώρου, αλλά και με τις σχέσεις ανάμεσα σε όλους τους χώρους οι οποίοι συγκροτούν μια διάταξη». Ο τρόπος που οι άνθρωποι κινούνται επηρεάζεται από την διαμόρφωση του χώρου δηλαδή. (Hillier 1996) Η αίσθηση του τόπου, καθορίζεται από τον τρόπο με τον οποίο οι τοποθεσίες συνδέονται μέσω της εξερεύνησης ή της

⁴ Περιοχή του εγκεφάλου που σχετίζεται κυρίως με την μνήμη. Το σχήμα της δομής μοιάζει με εκείνου του θαλάσσιου αλόγου. Είναι ιδιαίτερα σημαντικός στην ρύθμιση των συναισθηματικών αποκρίσεων. Συμμετέχει κυρίως στην αποθήκευση μακροπρόθεσμων αναμνήσεων και τις κάνει ανθεκτικές στην λήθη. Παίζει σημαντικό ρόλο στην χωρική επεξεργασία και πλοήγηση. (Michael A.Yassa, 2023)

κίνησης (τοπολογία περιβάλλοντος) και όχι απλώς από την διαμόρφωση του χώρου (τοπογραφία περιβάλλοντος). Το κλειδί είναι ο συνδυασμός της λειτουργικότητας του χώρου και της φυσικής διάταξης και μορφής. (Sternberg Esther M. & Wilson Matthew A., 2006). Ο χώρος είναι εκείνος που διαμορφώνει, αντανακλά και ενσωματώνει τον άνθρωπο. Ανάλογα το πλαίσιο, κινείται και συμπεριφέρεται εκείνος αντίστοιχα. Οι άνθρωποι προσανατολίζονται και οργανώνονται ανάλογα με τα ερεθίσματα που λαμβάνουν από τον περίγυρο τους. Αυτό λειτουργεί και κυριολεκτικά, όταν για παράδειγμα θέλουν να βρουν ένα μέρος, αλλά και μεταφορικά, όταν βρίσκονται σε ένα κτίριο, μαζεύουν πληροφορίες γύρω από αυτό, ώστε να πράξουν ανάλογα με το ύψος του ή να ακολουθήσουν την «αόρατη» κατεύθυνση του. Η εσωτερική αναπαράσταση του τόπου επηρεάζεται από τον τρόπο με τον οποίο το άτομο κινείται σε αυτόν. (Jeffery K.J., Anderson M.I)

2.1 Vibe και αρχιτεκτονική

Στην ανθρώπινη αντίληψη, η ατμόσφαιρα παίζει θεμελιώδη ρόλο στο πώς οι άνθρωποι αισθάνονται και προσανατολίζονται στο περιβάλλον τους. Διαμορφώνει την ολοκληρωμένη αίσθηση του «ανήκω στον κόσμο», συμπεριλαμβανομένης της σχέσης τους με τα περιβάλλοντα, τους ανθρώπους, τα αντικείμενα και τα έργα τέχνης. Αυτός είναι ο λόγος που οι ατμόσφαιρες έχουν τόσο σημασία στην θεωρία, όσο και στην πράξη της αρχιτεκτονικής. Ωστόσο πρέπει να αμφισβητείται η αντίληψη ότι η αρχιτεκτονική είναι αποκλειστικά μία εικαστική τέχνη. Ενώ οι φωτογραφίες είναι χρήσιμες για την μετάδοση αρχιτεκτονικών σχεδίων, η δημιουργία ατμόσφαιρας απαιτεί την φυσική παρουσία. Με το να είναι κανείς παρόν σε ένα μέρος, δίνεται η ευκαιρία για μία γνήσια και άμεση εμπειρία της ατμόσφαιρας. Στην εποχή που κυριαρχεί η εξ αποστάσεως επικοινωνία και οι εικονικές εμπειρίες, η έννοια της σωματικής παρουσίας αποκτά ιδιαίτερη σημασία. Ενώ η σωματική παρουσία είναι σημαντική σε διάφορους τομείς, όπως η ανθρώπινη αλληλεπίδραση και η επικοινωνία, η εξέταση της στο πλαίσιο της αρχιτεκτονικής συνδέεται ειδικά με την διαφοροποίηση μεταξύ των τύπων χώρων. Αντί η αρχιτεκτονική να συνδέεται αποκλειστικά με όρους γεωμετρικού χώρου, υπάρχει ανάγκη να αναγνωριστεί η σύνδεση της με τον σωματικό αισθητό χώρο. Αυτή η συνειδητοποίηση επεκτείνει την κατανόηση για την αρχιτεκτονική πέρα από τις σωματικές διαστάσεις και αναγνωρίζει την σημασία των αισθητηριακών και βιωματικών πτυχών της. (Böhme, 2017, p.70)

Η αρχιτεκτονική είναι περίπλοκα συνδεδεμένη με το υποκείμενο που την βιώνει και την διάθεση του. Ωστόσο, η συζήτηση για την αρχιτεκτονική παρουσιάζει προκλήσεις καθώς τα κτίρια θα πρέπει να είναι

λειτουργικά και σκόπιμα ως έργα τέχνης. Ο Hegel πρότεινε ένα σχήμα για την αρχιτεκτονική ιστορία, όπου η αρχιτεκτονική μορφή εξυπηρετεί διάφορους βαθμούς ανθρώπινων σκοπών. Ενώ η αρχιτεκτονική συνδέεται με τις υπόλοιπες τέχνες, όπως γλυπτική, μουσική, ζωγραφική και τα λοιπά, θα πρέπει να αναγνωρίζουμε τις αλληλεξαρτήσεις μεταξύ τους, αλλά παράλληλα να μην χάνονται τα στοιχεία της αρχιτεκτονικής και να μην ξεχνιέται η χρησιμότητα εκτός της αισθητικής. Η κατανόηση όρων μορφή, ύλη, έκφραση, νόημα και αρμονία είναι ζωτικής σημασίας για την συζήτηση της αρχιτεκτονικής. Η γλυπτική είναι πιο κοντά της θα έλεγε κανείς γιατί και οι δύο λειτουργούν στην σφαίρα του οπτικού, δίνοντας μορφή στην ύλη. Ωστόσο, οι αρχιτέκτονες αντιμετωπίζουν τον πειρασμό να δώσουν προτεραιότητα στην ορατότητα και να επικεντρωθούν στην διαμόρφωση των μαζών στα σχέδια τους. Αυτό εγείρει το ερώτημα εάν η γνήσια αντίληψη της επιτυγχάνεται κυρίως μέσω της οπτικής παρατήρησης ή μέσω μίας βαθύτερης αισθητηριακής και συναισθηματικής εμπειρίας. Δίνουν άρα μορφή στην ύλη ή στον χώρο μέσα από τα σχέδια τους; (Böhme,2017,p.71)

Τα κτίρια έχουν την δύναμη να προκαλούν συναισθήματα και να διαμορφώνουν τις εμπειρίες μας στον χώρο, τονίζοντας και εστιάζοντας στην την αίσθηση του, υποδηλώνοντας κίνηση, μεταφέροντας συναισθήματα περιορισμού ή επεκτατικότητας και η άρθρωση του ίδιου του χώρου ως έκταση. Οι αρχιτέκτονες καταδεικνύουν τις δυνατότητες τους να δημιουργούν χωρικές εμπειρίες χωρίς να βασίζονται αποκλειστικά σε φυσικά αντικείμενα. Προσανατολισμοί, εντυπώσεις κίνησης και σημάνσεις μπορούν να διαμορφώσουν χωρικές συγκεντρώσεις και κατευθύνσεις που αναδύονται από την απροσδιόριστη έκταση. Αυτά εξαρτώνται από το υποκείμενο που τα βιώνει, δίνοντας έμφαση στον ρόλο των ανθρώπων με την σωματική τους παρουσία στην διαμόρφωση και στην αντίληψη του χώρου. (Böhme,2017,p.75)

Η σημασία του φωτός και του ήχου στην αρχιτεκτονική αποτελούν θεμελιώδη στοιχεία που διαμορφώνουν τις χωρικές εμπειρίες. Η αρχιτεκτονική δεν είναι μόνο δημιουργία κτιρίων, αλλά δημιουργία χώρων για τους ανθρώπους. Το φως και ο ήχος περιγράφονται ως μη κλασσικά, μη αντικειμενικά μέσα συγκρότησης του χώρου στην αρχιτεκτονική. Μπορούν όμως να δημιουργήσουν ανεξάρτητους και μοναδικούς χώρους που έχουν τον δικό τους χαρακτήρα και ατμόσφαιρα. Ο χαρακτήρας ενός χώρου επηρεάζεται από τον τρόπο με τον οποίο αναπτύσσονται το φως και ο ήχος και η προκύπτουσα διάθεση δημιουργεί την συνολική ατμόσφαιρα. (Böhme,2017,p.75-76)

2.2 Vibe και άτομα

Όπως προαναφέρεται και στον ορισμό της ατμόσφαιρας, η ίδια επηρεάζεται έντονα από την εμπειρία μέσω της κοινωνικής αλληλεπίδρασης, π.χ. μια τεταμένη ή χαρούμενη ατμόσφαιρα σε ένα πάρτι. Ενώ οι εξωτερικές ατμόσφαιρες μπορούν να αποφθεχθούν, οι διαπροσωπικές ατμόσφαιρες παράγονται συνεχώς από τα συμμετέχοντα άτομα και είναι πιο δύσκολο να αντικειμενοποιηθούν. Οι συμμετέχοντες είναι βαθιά ενσωματωμένοι στην ατμόσφαιρα, καθιστώντας την περιγραφή περίπλοκη. Η εμπειρία της ατμόσφαιρας από πρώτο χέρι είναι σημαντική, καθώς η περιγραφή της απλώς δεν μεταδίδει τα απαραίτητα στοιχεία που κάνουν το vibe αυτό που είναι. Στο κείμενο του Böhme προτείνεται να μετατοπιστεί η εστίαση στον τρόπο με τον οποίο οι συμπεριφορές μπορούν να επηρεάσουν και αλλάξουν ατμόσφαιρες, υποθέτοντας πως υπάρχουν διάφορες αλληλένδετες ατμόσφαιρες στις οποίες βρίσκονται οι άνθρωποι. (Böhme, 2017, p.97-98)

3. Η σημασία του vibe στην διαμόρφωση εμπειριών πάρτι μεταξύ φοιτητών ηλικίας 18-22: Μία διερευνητική μελέτη

Τα πάρτι ήταν από πάντα σημαντικό κομμάτι της κοινωνικής ζωής, παρέχοντας στα άτομα ευκαιρίες για αναψυχή, ψυχαγωγία και κοινωνική αλληλεπίδραση. Μέσα στην σφαίρα κουλτούρας των πάρτι, το vibe επηρεάζει σημαντικά τις εμπειρίες των παρευρισκόμενων. Το vibe αναφέρεται στην συνολική ατμόσφαιρα, την ενέργεια και περιλαμβάνει παράγοντες όπως η μουσική, ο φωτισμός, η διακόσμηση και η συλλογική διάθεση των επισκεπτών. Η επιρροή στις αντιλήψεις και την απόλαυση των θεατών δεν μπορεί να υποτιμηθεί.

Η κατανόηση της σημασίας της ατμόσφαιρας στο πλαίσιο των πάρτι έχει γίνει ιδιαίτερα σημαντική, ιδιαίτερα μεταξύ των νεαρών ηλικιών, παραδείγματος χάριν τους φοιτητές. Αυτή η ηλικιακή ομάδα χαρακτηρίζεται από ενεργή συμμετοχή σε κοινωνικά γεγονότα και αυξημένη έμφαση στις βιωματικές πτυχές των συγκεντρώσεων. Τα πάρτι χρησιμεύουν ως πλατφόρμες αυτοέκφρασης, κοινωνικές συνδέσεις και σχηματισμό εμπειριών. Επομένως, η διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο η ατμόσφαιρα αντιλαμβάνεται και αξιολογείται σε αυτό το στοιχείο, είναι ζωτικής σημασίας για τους διοργανωτές πάρτι που επιθυμούν να δημιουργήσουν καθηλωτικά και ελκυστικά περιβάλλοντα.

Αυτή η έρευνα στοχεύει να διερευνήσει την σημασία του vibe στα πάρτι, όπως το αντιλαμβάνονται τα άτομα ηλικίας 18-22 ετών. Δώδεκα φοιτητές ρωτήθηκαν και αναλύθηκαν οι απαντήσεις τους. Εξετάζοντας τις απόψεις και τις εμπειρίες τους μέσα από μία σειρά ερωτήσεων, επιδιώκεται η διερεύνηση του ρόλου του vibe, στην διαμόρφωση των εμπειριών τους και των διαδικασιών λήψης αποφάσεων. Συγκεκριμένα η έρευνα επιδιώκει να απαντήσει στα ακόλουθα ερευνητικά ερωτήματα⁵:

1. Ποιά είναι η αντίληψη του vibe στα άτομα ηλικίας 18-22;
2. Πόσο σημαντική είναι ή έννοια του vibe όταν πρόκειται η συμμετοχή σε πάρτι;
3. Ποιές είναι οι πρόσφατες εμπειρίες των συμμετεχόντων σε πάρτι και πώς σχετίζονται με την αντίληψη τους για την ατμόσφαιρα; Ποιές πτυχές του πάρτι απολαμβάνουν και ποιες όχι;
4. Σε ποιο βαθμό η επιλογή του χώρου επηρεάζει την συνολική ατμόσφαιρα κατά την γνώμη τους και την απόφαση των συμμετεχόντων να παρευρεθούν;

⁵ Σελ.25, Αναλυτικές ερωτήσεις-απαντήσεις

Εξετάζοντας αυτά τα ερωτήματα, αυτή η έρευνα προσπαθεί να συνεισφέρει στο υπάρχον σύνολο γνώσεων για το *vibe* και να ενισχύσει την κατανόηση για τους παράγοντες που επηρεάζουν τις εμπειρίες των νέων ενηλίκων και όχι μόνο. Εκτός από την βελτιστοποίηση των πάρτι, του *vibe* και των χώρων, θα μπορούσε η έρευνα να χρησιμοποιηθεί ως βάση σε σχετικές πτυχές των κοινωνικών συγκεντρώσεων, όπως η επιρροή της μουσικής, η κοινωνική δυναμική και τα τεχνολογικά στοιχεία στην αντίληψη του *vibe*.

1. Σύμφωνα με τους συμμετέχοντες, στην πρώτη ερώτηση, απάντησαν ότι ορίζουν το *vibe* ως μία άυλη αύρα που περιβάλλει ένα άτομο, ένα αντικείμενο ή ένα μέρος, περιλαμβάνοντας συναισθηματική ενέργεια και επηρεάζοντας την συνολική ατμόσφαιρα και διάθεση. Διαμορφώνεται από παράγοντες όπως η συλλογική διάθεση, η μουσική και το περιβάλλον. Το *vibe* είναι ζωτικής σημασίας για την δημιουργία αρχικών εντυπώσεων και παίζει σημαντικό ρόλο στις εμπειρίες του πάρτι.

2. Στην δεύτερη ερώτηση, οι συμμετέχοντες τόνισαν ότι το *vibe* είναι πολύ σημαντικό στο πλαίσιο ενός πάρτι. Εξέφρασαν ότι μία θετική ατμόσφαιρα συμβάλλει σε μία καλή διάθεση και ευχάριστη εμπειρία, ενώ μία περίεργη ή άβολη ατμόσφαιρα μπορεί να επηρεάσει αρνητικά την συνολική εμπειρία κάποιου.

Η πλειοψηφία των συμμετεχόντων δήλωσε ότι η ατμόσφαιρα επηρεάζει σημαντικά την διάθεση όλων σε ένα πάρτι. Αναγνώρισαν τον ρόλο των ανθρώπων, της μουσικής και του χώρου στην διαμόρφωση του *vibe*. Η παρουσία μίας καλής ατμόσφαιρας θεωρήθηκε καθοριστική για να περάσουν καλά και να νιώσουν άνετα.

Ακόμα, δήλωσαν ότι η σχέση μεταξύ του *vibe* και του τόπου, όπου γίνεται το πάρτι, είναι υποκειμενική. Ενώ ο χώρος μπορεί να συμβάλει στην συνολική ατμόσφαιρα, οι συμμετέχοντες δήλωσαν ότι καταλαβαίνουν μεγαλύτερη επιρροή από την μουσική και τους ανθρώπους και καθορίζεται κυρίως από αυτό η επιτυχία του πάρτι.

Συνολικά, οι απαντήσεις των συμμετεχόντων υπογραμμίζουν την σημασία της ατμόσφαιρας σε ένα πάρτι. Τονίζει, επηρεάζει την διάθεση και επηρεάζει σημαντικά την απόλαυση και την άνεση των παρευρισκόμενων.

3. Στην τρίτη ερώτηση οι συμμετέχοντες μοιράστηκαν τις εμπειρίες και τις εντυπώσεις τους από πρόσφατα πάρτι που παρευρέθηκαν. Ορισμένοι, εξέφρασαν την δυσαρέσκεια τους για ορισμένα πάρτι, αναφέροντας παράγοντες όπως έλλειψη ευχάριστης ατμόσφαιρας, το «άβολο» πλήθος ή ακατάλληλη

μουσική. Σε αυτές τις περιπτώσεις η ατμόσφαιρα έγινε αποπνικτική, κρύα ή έλειπε η ενέργεια, οδηγώντας σε μία λιγότερο ευχάριστη εμπειρία.

Από την άλλη, οι συμμετέχοντες τόνισαν θετικές πτυχές που συνέβαλαν στην απόλαυση τους. Αυτά περιλάμβαναν ότι βρίσκονταν σε ένα ευρύχωρο σπίτι με χαλαρό vibe, η ελευθερία της κίνησης μέσα στον χώρο και η εξερεύνηση αυτού. Η ύπαρξη μίας μεγάλης γκάμας μουσικής που μεταβαλλόταν από χαλαρή σε ενεργητική, ήταν κάτι που μέτρησε θετικά. Η παρουσία καλής παρέας, επικοινωνιακών και άνετων ανθρώπων και ένας καλά διαμορφωμένος χώρος με ωραίο φωτισμό, ενίσχυσαν επίσης τις εμπειρίες τους.

Επιπρόσθετα, εξέφρασαν την σημασία των παραγόντων του πάρτι, όπως ένα θεματικό πάρτι, η παρόμοια ενδυμασία των ανθρώπων, με ένα κοινό θέμα, αυξάνει την συνολική διάθεση, δίνοντας μία αίσθηση ενότητας.

4. Με βάση τις απαντήσεις τους στην τέταρτη ερώτηση, η επιλογή του χώρου αναγνωρίστηκε ως ένας σημαντικός παράγοντας, που επηρεάζει την συνολική ατμόσφαιρα και την απόφαση τους στο αν θα παρευρεθούν σε ένα πάρτι. Οι συμμετέχοντες εξέφρασαν διαφορετικά επίπεδα ευαισθησίας στην ατμόσφαιρα που δημιουργείται από τον χώρο.

Για ορισμένους συμμετέχοντες, η ατμόσφαιρα του τόπου ή της παρέας έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην απόφαση τους να φύγουν αμέσως ή να αποφύγουν εντελώς να πάνε σε ένα συγκεκριμένο χώρο. Τόνισαν την σημασία του να αισθάνεσαι άνετα και να έχει απήχηση στην ατμόσφαιρα του τόπου.

Άλλοι, αναγνώρισαν ότι ενώ η ατμόσφαιρα του χώρου ασκεί επιρροή, η παρέα με την οποία βρίσκονται έχει την δυνατότητα να μετριάσει ή να βελτιώσει την συνολική εμπειρία. Με την σωστή παρέα, ακόμη και μία λιγότερο ευνοϊκή ατμόσφαιρα, μπορεί να γίνει καλύτερη. Συνέχισαν με το ότι ο χώρος δεν είναι καθοριστικός παράγοντας στο αν θα περάσουν καλά. Έδωσαν προτεραιότητα στο να είναι με άτομα που γνωρίζουν και περνούν καλά μαζί τους, ακόμα και αν ο χώρος δεν είναι ιδανικός.

Ωστόσο, η πλειοψηφία αναγνώρισε ότι η επιλογή του τόπου διεξαγωγής έχει πράγματι σημαντικό αντίκτυπο στην εμπειρία τους στα πάρτι.

4.Συμπεράσματα

Vibe

Το vibe, όπως περιγράφεται από τους συμμετέχοντες, είναι μία άυλη και αόρατη αύρα που περιβάλλει άτομα, αντικείμενα και μέρη. Περιλαμβάνει την συναισθηματική ενέργεια και παίζει ζωτικό ρόλο στην διαμόρφωση της συνολικής ατμόσφαιρας και κατά συνέπεια της διάθεσης. Αυτή η αντίληψη συνδέεται στενά με την έννοια της ενέργειας και βρίσκει απήχηση στις θεωρίες που αναφέρθηκαν στο κεφάλαιο ένα.

Οι συμμετέχοντες τόνισαν ότι το vibe επηρεάζεται από διάφορους παράγοντες, συμπεριλαμβανομένης της συλλογικής διάθεσης των ανθρώπων που είναι παρόντες, του είδους της μουσικής που παίζει και του γενικού περιβάλλοντος. Χρησιμεύει ως αρχική εντύπωση και παρέχει πολύτιμες πληροφορίες για την συνολική εμπειρία που μπορεί να περιμένει κανείς. Το vibe, επομένως, λειτουργεί ως υποκειμενικός δείκτης που καθοδηγεί τα άτομα στην διαμόρφωση απόψεων για ένα άτομο ή ένα μέρος.

Η έννοια εκτείνεται και πέρα από τους φυσικούς χώρους και μπορεί να γίνει αισθητή σε διάφορες καταστάσεις. Συνδέεται με τις ενέργειες που γίνονται αντιληπτές κατά την διάρκεια συνομιλιών και αλληλεπιδράσεων με άλλους. Ο τρόπος με τον οποίο οι άνθρωποι μιλούν, εκφράζονται, ακόμα και οι εμφανίσεις τους συμβάλλουν στην συνολική ατμόσφαιρα. Αυτό υποδηλώνει ότι το vibe δεν περιορίζεται στα οπτικά στοιχεία αλλά περιλαμβάνει επίσης μη λεκτικά στοιχεία και επικοινωνία, όπως ακριβώς μας περιέγραψαν και οι φοιτητές.

Vibe και αρχιτεκτονική

Ο Böhme, τονίζει την σημασία της ατμόσφαιρας στην αρχιτεκτονική και τον ρόλο που διαδραματίζει στην διαμόρφωση της ανθρώπινης αντίληψης και προσανατολισμού προς το περιβάλλον τους. Οι απαντήσεις των συμμετεχόντων στις ερωτήσεις 3 και 4 παρέχουν πληροφορίες για το πώς το vibe επηρεάζει τις εμπειρίες του πάρτι και τις διαδικασίες λήψης αποφάσεων. Συνδέοντας αυτά τα δύο, προκύπτουν οι ακόλουθες ουσιαστικές συνδέσεις:

Ανθρώπινη αντίληψη και εμπειρία: Ο Böhme υπογραμμίζει την σημασία της ατμόσφαιρας στην διαμόρφωση των εμπειριών και στην αίσθηση του ανήκειν στο περιβάλλον. Οι απαντήσεις αντικατοπτρίζουν αυτή την σύνδεση τονίζοντας την σημασία της ατμόσφαιρας στις εμπειρίες τους στα πάρτι. Περιγράφουν πώς το vibe επηρεάζει την διάθεση τους, την απόλαυση και την συνολική τους ικανοποίηση, υποδεικνύοντας ότι η ατμόσφαιρα που δημιουργείται από τον χώρο και τους ανθρώπους τους επηρεάζει άμεσα.

Μη οπτικά στοιχεία: Ο Böhme αμφισβητεί την αντίληψη ότι η αρχιτεκτονική είναι αποκλειστικά μία εικαστική τέχνη και τονίζει την σημασία της αναγνώρισης της σύνδεσης της με τον φυσικό αισθητό χώρο. Οι απαντήσεις εξίσου, υπερβαίνουν τις οπτικές πτυχές ενός χώρου και υπογραμμίζουν στοιχεία που δημιουργούνται σε αυτόν, όπως ο φωτισμός, η μουσική και οι κοινωνικές αλληλεπιδράσεις. Αυτό υποδηλώνει μία παράλληλη κατανόηση της αρχιτεκτονικής και της ατμόσφαιρας, όπου και τα δύο επηρεάζονται από πολυαισθητηριακές εμπειρίες.

Συναισθηματική και αισθητική εμπειρία: Ο Böhme συζητά την βαθύτερη αισθητική και συναισθηματική εμπειρία στην αντίληψη της αρχιτεκτονικής, αμφισβητώντας εάν η γνήσια αντίληψη της επιτυγχάνεται αποκλειστικά μέσω της οπτικής παρατήρησης. Οι απαντήσεις των συμμετέχοντων ευθυγραμμίζονται με αυτή την οπτική, τονίζοντας την σημασία του να νιώθουν άνετα, να έχουν απήχηση στην ατμόσφαιρα και να περνούν καλά. Η ατμόσφαιρα του χώρου και οι άνθρωποι που είναι παρόντες συμβάλλουν στις συναισθηματικές εμπειρίες, που πρέπει να είναι κάποιος εκεί για να το αντιληφθεί, να το ζει. Η αρχιτεκτονική και η ατμόσφαιρα μοιράζονται ένα κοινό στόχο, να δημιουργούν ευχάριστα περιβάλλοντα.

Φυσική παρουσία: Ο Böhme τονίζει την σημασία της φυσικής παρουσίας και επαναλαμβάνεται έντονα από τους συμμετέχοντες. Αναφέρονται στο ότι πηγαίνουν σε ένα πάρτι και το ζουν από πρώτο χέρι. Δίνουν σημασία στο να είναι παρόντες για να καταλάβουν το vibe με ακρίβεια.

Όπως και ο Böhme προτείνει ότι η φυσική παρουσία σε ένα μέρος επιτρέπει μία γνήσια και άμεση εμπειρία, έτσι και οι ερωτώμενοι αποφασίζουν αν θα μείνουν σε ένα πάρτι ή όχι, από τις αρχικές εντυπώσεις και την ατμόσφαιρα που λαμβάνουν κατά την διάρκεια. Με το να βρίσκονται στο πάρτι και εμπλεκόμενοι σωματικά με το περιβάλλον και τους ανθρώπους που είναι παρόντες, οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να αξιολογήσουν άμεσα την ατμόσφαιρα και την ενέργεια.

Vibe και άτομα

Όπως αναφέρεται και στο έργο του Böhme, η ατμόσφαιρα επηρεάζεται έντονα από την εμπειρία της κοινωνικής αλληλεπίδρασης. Αυτό ευθυγραμμίζεται με τις απαντήσεις που παρέχονται από τους συμμετέχοντες, οι οποίοι τονίζουν τον σημαντικό ρόλο της διαπροσωπικής δυναμικής στην διαμόρφωση της ατμόσφαιρας ενός πάρτι. Οι συμμετέχοντες υπογραμμίζουν ότι οι συμπεριφορές, οι στάσεις και οι αλληλεπιδράσεις των ατόμων που εμπλέκονται παίζουν καθοριστικό ρόλο στην δημιουργία και την ρύθμιση της ατμόσφαιρας.

Ακόμα, οι συμμετέχοντες αναγνωρίζουν ότι οι διαπροσωπικές ατμόσφαιρες παράγονται συνεχώς από τους εμπλεκόμενους και είναι πιο δύσκολο να αντιμετωπιστούν σε σύγκριση με τις εξωτερικές ατμόσφαιρες. Τα άτομα είναι βαθιά ενσωματωμένα στην ατμόσφαιρα, κάνοντας την περιγραφή περίπλοκη. Αυτό είναι εμφανές στις απαντήσεις των ερωτώμενων, καθώς τονίζουν τις προσωπικές εμπειρίες και τον υποκειμενικό χαρακτήρα του vibe. Επισημαίνουν επίσης, ότι η εμπειρία της ατμόσφαιρας από πρώτο χέρι είναι σημαντική, γιατί η περιγραφή από μόνη της δεν μεταδίδει πλήρως τα στοιχεία που κάνουν την ατμόσφαιρα αυτό που είναι.

4.1 Μεταγενέστερες Έρευνες

Αυτή η έρευνα σε συνδυασμό με την πρόταση στο παράρτημα 2, που υπάρχει παρακάτω, έχουν σημαντική αξία και επιπτώσεις σε διάφορους τομείς μελέτης και μελλοντικές προσπάθειες. Εξετάζοντας την σχέση μεταξύ αρχιτεκτονικών χαρακτηριστικών και της δημιουργίας μιας βέλτιστης ατμόσφαιρας για πάρτι, αποκτούμε γνώσεις που εκτείνονται πέρα από την σφαίρα των εμπειριών του πάρτι. Τα ευρήματα αυτής της έρευνας μπορούν να ενημερώσουν τις αρχές τους αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, τις στρατηγικές διαχείρισης εκδηλώσεων και ακόμη να συμβάλουν στην κατανόηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς σε κοινωνικά περιβάλλοντα. Η πολυδιάστατη προσέγγιση του πειράματος, συνδυάζει παρατηρήσεις σε πραγματικό χρόνο, ανατροφοδότηση από τους συμμετέχοντες και συγκριτική ανάλυση, παρέχει μια ολοκληρωμένη κατανόηση της επίδρασης της αρχιτεκτονικής στις κοινωνικές εμπειρίες. Ακόμη, τα αποτελέσματα αυτής της έρευνας μπορούν να χρησιμεύσουν ως βάση σε περαιτέρω έρευνες, καθώς και ως πηγή για άτομα που αναλαμβάνουν σχετικά πειράματα ή διατριβές στους τομείς της αρχιτεκτονικής, της κοινωνικής ψυχολογίας, του αστικού σχεδιασμού και της διαχείρισης εκδηλώσεων. Τελικά, αυτές οι έρευνες συμβάλλουν στην προώθηση της κατανόησης για την αλληλεπίδραση μεταξύ αρχιτεκτονικής και ανθρώπινων εμπειριών, ενισχύοντας την δημιουργία πιο ζωντανών και κοινωνικά εμπλουτιζόμενων περιβαλλόντων.

Βιβλιογραφία

Aguado, V. Del Buey, R. Labelle, B. (2021). *Party Studies, Vol 1*. Errant Bodies Press, Berlin. AMEE, Madrid

Böhme, G. (2017). *Atmospheric Architectures: The Aesthetics of Felt Spaces*. Bloomsbury Publishing.

Kiourtsoglou, E. Sioli, A. (2022). *The Sound Of Architecture*. Belgium: Leuven University Press .

MacDonald, S. (2006). *Μουσείο Και Μουσειακές Σπουδές Ένας Πλήρης Οδηγός*. Πολιτιστικό ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

Δρακούλη, Σ. *Νευροαρχιτεκτονική Και Χώροι Ψυχικής Υγείας*. Κρήτη.

Μπασούκος, Ι. (2014). *Η Εμπειρία των Αισθήσεων, Αρχιτεκτονική, Σώμα και Αντίληψη*. Θεσσαλία .

Διαδικτυακές Πηγές

Bond, M. (2017, Ιουνίου 6). The hidden ways that architecture affects how you feel. *BBC* .

<https://www.bbc.com/future/article/20170605-the-psychology-behind-your-citys-design>

Conscious Vibe. (2022, Δεκέμβριος 22). The Meaning of Good Vibes | What People Really Mean. *Conscious Vibe* .

<https://theconsciousvibe.com/this-is-what-good-vibes-means-explained/>

Hassell, B. (2016, Ιούνιος 15). The Connection Between Neuroscience, Good Vibes and Learning Culture. *Chief Learning Officer* .

<https://www.chieflearningofficer.com/2016/06/15/the-connection-between-neuroscience-good-vibes-and-learning-culture/>

Kort, G. (n.d.). I LIKE YOUR VIBE...THE SCIENCE BEHIND THE VIBES WE FEEL. *Functional Health Code* .

<https://www.functionalhealthcode.com/blog/i-like-your-vibe>

Livni, E. (2018, Δεκεμβρίου 11). The science of “vibes” shows how everything is connected. *Quartz* .

<https://qz.com/1490276/the-science-of-vibes-shows-how-everything-is-connected>

Matoso, M. (2022, Μαΐου 26). Neuroarchitecture: How Your Brain Responds to Different Spaces. *ArchDaily* .

<https://www.archdaily.com/982248/neuroarchitecture-how-your-brain-responds-to-different-spaces>

MILLER, G. (2005, Νοεμβρίου 8). Feeling the Vibe. *Science* .

<https://www.science.org/content/article/feeling-vibe>

Moawad, H. (2018, Φεβρουαρίου 15). How Real Are Vibes: The Good and the Bad? *NeurologyLive* .

<https://www.neurologylive.com/view/how-real-are-vibes-good-and-bad>

Yassa, M. A. (2022, Σεπτεμβρίου 14). hippocampus. *Britanica* .

<https://www.britannica.com/science/hippocampus>

Παράρτημα 1: Ερωτήσεις

1. Τι είναι το νίβε για εσένα;
2. Πόσο σημαντικό είναι το νίβε για εσένα σε ένα πάρτι;
3. Πήγες πρόσφατα σε κάποιο πάρτι και αν ναι, πώς ήταν;

Τι σου άρεσε και τι όχι; Πώς ήταν το νίβε και ο χώρος;

4. Επηρεάζει ο χώρος το νίβε και την απόφασή σου αν θα παρευρεθείς;

Άτομο 1:

1. Το νίβε για εμένα είναι μία αόρατη αύρα που υπάρχει γύρω από έναν άνθρωπο, ένα αντικείμενο ή έναν χώρο και σχετίζεται με την συναισθηματική ενέργεια.
2. Είναι πολύ σημαντικό γιατί στο νίβε κρύβεται όλη η ουσιαστική ενέργεια του τι συμβαίνει στον χώρο του πάρτι και στα άτομα μεταξύ τους. Αν αισθάνομαι ότι είναι το νίβε περίεργο, θα επηρεάσει την διάθεση μου.
3. Ναι, πήγα σχετικά πρόσφατα σε ένα πάρτι στην αρχιτεκτονική του βόλου, στο οποίο υπήρχαν πολλοί φοιτητές, αλλά δεν πέρασα ιδιαίτερα καλά. Ο χώρος ήταν κάπως διακοσμημένος από τα παιδιά αλλά δεν είχε ωραία αίσθηση. Επίσης παρόλο που είχε κόσμο, το νίβε ήταν αποπνικτικό και μου έφερε αποστροφή στο να μείνω και να χορέψω.
4. Φυσικά επηρεάζει. Προσωπικά αν δεν μου αρέσει το νίβε σε ένα μέρος ή σε μια ομάδα ανθρώπων, αυτό μπορεί να αποτελέσει λόγο να φύγω αμέσως.

Άτομο 2:

1. Συνδυαστικά η διάθεση του κόσμου στον χώρο που βρίσκονται με το είδος της μουσικής και ο χώρος γενικά.
2. Πολύ γιατί επηρεάζει τον καθένα ανάλογα με την διάθεση.

3. Ήταν ωραίο γιατί ήταν σε σπίτι, ο χώρος ήταν μεγάλος, είχαν μαζέψει τα έπιπλα, είχε σκοτεινό φωτισμό. Αν βαριόσουν κιόλας μπορούσες να πας και στον πάνω όροφο. Γενικά προτιμώ τα πάρτι σε σπίτι παρά σε μαγαζί, γιατί είναι περισσότερο δικοί σου άνθρωποι και θα είστε όλοι μαζεμένοι.
4. Ναι. Κυρίως κοιτάω τον κόσμο που θα παρευρεθεί. Αν πάω σε μαγαζί που δεν μου αρέσει θα με κρατήσει πίσω λίγο.

Άτομο 3:

1. Το vibe είναι από τα σημαντικότερα πράγματα που θα παρατηρήσω ή που θα θέλω να παρατηρήσω σε έναν άνθρωπο ή σε έναν χώρο. Είναι από τα πρώτα πράγματα που νιώθω και θέλω να νιώσω για να πάρω πληροφορίες και αναλόγως διαμορφώνεται η άποψη μου για έναν χώρο ή έναν άνθρωπο. Το vibe ενός χώρου διαμορφώνεται και από τα άτομα που είναι μέσα.
2. Είναι από τα πιο σημαντικά, αλλά για μένα σε ένα πάρτι το vibe διαμορφώνεται από τα άτομα και από την μουσική και εννοείται πως μετά επηρεάζει και ο χώρος.

Άτομο 4:

1. Το vibe για μένα είναι πως αισθάνεσαι σε ένα χώρο και τι συναισθήματα σου βγάζει, άσχημα ή ωραία.
2. Αρκετά σημαντικό γιατί αν δεν υπάρχει είναι πολύ πιθανό να μην περάσεις καλά ή να νιώθεις άβολα.
3. Το τελευταίο πάρτι που πήγα ενώ δεν είχε τέλεια μουσική και δεν είχε και υπερβολικό κόσμο, πέρασα ωραία λόγω της παρέας και το μαγαζί βγάζει χαλαρά vibes. Ίσως αν το μαγαζί έβγαζε κάτι πιο σοβαρό, να ήμασταν και εμείς πιο μαζεμένοι και να μην νιώθαμε τόσο άνετα.
4. Επηρεάζει πολύ και αν θεωρώ πως ένα μέρος δεν έχει καλό vibe γενικά, θα αποφύγω να πάω.

Άτομο 5:

1. Το νibe για μένα είναι μια ενέργεια που βγάξει ένας συγκεκριμένος χώρος ή πρόσωπο αντίστοιχα. Πχ. Μαγαζί, σπίτι κλπ.
2. Το νibe του πάρτι κάποιες φορές είναι σημαντικό στο μέρος που γίνεται, γιατί αν το μέρος πχ είναι από τα «καλύτερα μαγαζιά του Βόλου», αλλά το νibe δεν είναι καλό, δεν μου ταιριάζει δηλαδή, τότε μπορεί να μην περάσω καλά. Είναι υποκειμενικό βέβαια το καλό για κάθε άνθρωπο είναι διαφορετικό. Ωστόσο μπορεί το νibe να είναι σχετικά καλό αλλά το μέρος να μην θεωρείται «καλό». Πχ να είναι κλειστός χώρος.
3. Το τελευταίο πάρτι που πήγα ήταν πριν δύο μέρες στον χώρο του Πολυτεχνείου. Η αλήθεια είναι πως το νibe που μου έβγαλε ήταν μια χαρά, όμως αυτά του είδους πάρτι δεν μου ταιριάζουν προσωπικά. Ωστόσο θα ξαναπήγαινα αν είχε λιγότερο κόσμο.
4. Κάποιες φορές το επηρεάζει, κάποιες όχι, ωστόσο πιστεύω πως η παρέα παίζει σημαντικό ρόλο. Με την σωστή παρέα, ακόμα και το χειρότερο νibe μπορείς να το κάνεις καλύτερο.

Άτομο 6:

1. Η αύρα κάποιου ή γενικώς η ατμόσφαιρα σε έναν χώρο.
2. Πολύ σημαντικό ρυθμίζει την διάθεση όλων.
3. Πήγα εχθές σε ένα πάρτι και μου άρεσε πολύ, ειδικότερα το νibe της παρέας. Ο χώρος δεν ήταν κάτι το αξιοσημείωτο, ήταν σε σπίτι αλλά ήταν εντάξει. Μου άρεσε η μουσική και το νibe εναλλασσόταν από δυναμικό σε χαλαρό.
4. Εννοείται επηρεάζει, αν ας πούμε έχω όρεξη να βγω χαλαρά, δεν θα πάω με παρέα σε έναν χώρο με «φασαρία».

Άτομο 7:

1. Η ατμόσφαιρα/ το συναίσθημα που εκπέμπει μια συγκεκριμένη κατάσταση, ένας χώρος, ένα άτομο, γενικά το οτιδήποτε.
2. Το πιο σημαντικό.
3. Ναι, γενικά όλη η φάση ήταν ωραία, καλή παρέα, καλή μουσική. Ο χώρος ήταν σχετικά μεγάλος, οπότε χωρούσες και δεν ήταν ασφυκτικά.
4. 100%, αν το νibe είναι καλό του χώρου, σε κάνει να νιώθεις αμέσως πιο άνετα και είναι πιο εύκολο να περάσεις καλά.

Άτομο 8:

1. Η ατμόσφαιρα που υπάρχει σε έναν χώρο.
2. Πολύ σημαντικό, αν δεν υπάρχει καλό νibe το πάρτι δεν θα είναι διασκεδαστικό.
3. Είχα πάει σε ένα πρόσφατα και είχε καλή μουσική και πήρα καλά νibes. Το πάρτι έγινε σε σπίτι στο οποίο υπήρχαν πολλά έπιπλα και αυτό με έκανε να νιώθω άβολα. Γιατί δεν υπήρχε πολύς χώρος και άνεση.
4. Εμένα προσωπικά όχι τόσο πολύ, αρκεί να έχω ένα-δύο άτομα που ξέρω ότι θα περάσω καλά μαζί τους. Αν βέβαια χαλάσει το νibe και συμβεί κάτι, μπορεί να εκνευριστώ και να μην έχω την ίδια όρεξη μετά και μπορεί να φύγω να από τον συγκεκριμένο χώρο.

Άτομο 9:

1. Είναι μια διάθεση, ενέργεια ενός ατόμου και ενός χώρου.
2. Το νibe σε ένα πάρτι είναι το πιο σημαντικό. Αν το νibe είναι πεσμένο ή μέτριο, μπορεί να με επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό, όσο βρίσκομαι στον χώρο. Επίσης, αν ένα πάρτι δεν είναι «καλά αισθητικά» και είναι στην μέση του πουθενά, μπορεί να γίνει ωραίο επηρεασμένο από το νibe των ανθρώπων. Η μουσική παίζει ακόμα παίζει μεγάλο ρόλο.

3-4. Είχα πάει σε ένα θεματικό πάρτι και δεν ήταν όλοι ντυμένοι και αυτό μου χάλασε το νibe, γιατί αν ήταν όλοι, θα ένιωθα πιο άνετα και θα είχα και λόγο να πιάσω κουβέντα σε κάποιον, θα μας ένωνε κατά κάποιο τρόπο. Επίσης με νοιάζει η διάθεση που βγάζει κάποιος εκείνη την στιγμή ή και γενικώς. Προφανώς αν ξέρω ότι το πάρτι γίνεται σε ένα μαγαζί ή έναν χώρο που ξέρω και μου αρέσει, θα είμαι πιο πρόθυμη να παρευρεθώ και αυτό ισχύει και με τα άτομα. Στην αρχή μπορεί να διστάσω αν δεν είναι γνωστό το μέρος σε εμένα ή αν μου έχει βγάλει περίεργο νibe, αλλά αν εν τέλει ο κόσμος είναι εντάξει, δεν με πειράζει. Αν έχω όρεξη για κάτι χαλαρό δεν θα περάσω το ίδιο καλά, άρα βλέπω σε τι διάθεση είμαι πρώτα. Παίζει ρόλο στο αν θα είναι επιτυχημένο, αλλά κοιτάω πολύ τον κόσμο και το νibe που βγάζει εκείνος.

Άτομο 10:

1. Είναι το πώς αισθάνεται κανείς κάτι, μια κατάσταση για παράδειγμα. Είναι η αύρα/ ενέργεια που φέρει ένα άτομο ή ένας χώρος, αντίστοιχα. Έχουν πολλά πράγματα νibe,

όπως ένα τραγούδι και πώς νιώθεις ακούγοντας το, ένα παιχνίδι, ένα ντύσιμο, ένα απόγευμα με παρέα, μία βόλτα με αμάξι. Επομένως είναι όλα αυτά τα διαφορετικά συναισθήματα που μας δημιουργούν καταστάσεις, πράγματα και άνθρωποι.

2. Το θεωρώ τρομερά σημαντικό, έως και καθοριστικό στα πλαίσια του πάρτι. Η διάθεση μου θα εξαρτηθεί μέσα σε λίγα λεπτά ακριβώς από το νίβε που θα λαμβάνω. Καθορίζεται και από τα άτομα και από τον χώρο. Βέβαια δεν θα μπορούσα να μην αναφέρω την μουσική, η οποία καθορίζει σε μεγάλο ποσοστό το νίβε του πάρτι.
3. Πήγα στο χειρότερο πάρτι στα χρονικά. Καθοριστικό ρόλο έπαιξε η απουσία dj, με αποτέλεσμα τα τραγούδια να μπαίνουν κατά παραγγελία χωρίς να διατηρείται το νίβε σε συγκεκριμένο επίπεδο. Ακόμη κάτι που μου έκανε εντύπωση και με έκανε να φύγω ήταν το γεγονός ότι δεν χόρευε κανείς. Το νίβε ήταν ανιαρό λοιπόν, ενώ η απόμακρη και «κομπλεξική» στάση των άλλων, μου έδωσαν ένα από τα χειρότερα συναισθήματα και δεν σου επιτρέπει να είσαι ο εαυτός σου και να νιώσεις άνετα.
4. Σίγουρα ο χώρος παίζει ρόλο στο νίβε που αναπτύσσεται, δεν θα απέρριπτα μόνο για αυτόν τον λόγο μία έξοδο μου. Μου έχει τύχει πολλές φορές ο χώρος να μην είναι ωραίος αλλά να περάσω πολύ όμορφα.

Άτομο 11:

1. Το συνδέω συνήθως με τις ενέργειες που νιώθω όταν μπαίνω σε έναν χώρο ή όταν συζητάω με κάποιον, ο τρόπος που μιλάει και εκφράζεται, ακόμα και τα βλέμματα των ανθρώπων.
2. Αναλόγως πόσο μικρό ή μεγάλο είναι το πάρτι. Αν είναι μικρό πάρτι γενεθλίων με 15 άτομα, είναι πολύ σημαντικό, καθώς ο καθένας έχει διαφορετικό τρόπο διασκέδασης και δημιουργείται μία περίεργη ατμόσφαιρα. Ενώ σε συναυλία όλοι έχουν τον ίδιο σκοπό και επειδή θα υπάρχει ο φωτισμός και η μουσική που όλοι θα ακούνε, το νίβε θα είναι καλύτερο.
3. Στην αρχή δεν περνούσα καλά, λόγω μουσικής και κόσμου. Αργότερα όμως επειδή ήρθαν και άλλα άτομα που ήμουν κοντά, πέρασα πολύ καλύτερα.
4. Ναι φυσικά, για μένα ο στόχος μου είναι να πάω κάπου και να νιώθω πρώτα άνετα. Αν δεν συμβαίνει αυτό δεν μπορώ να κάνω ούτε την πιο απλή συζήτηση.

Άτομο 12:

1. Είναι η αύρα, το πώς νιώθεις μέσα σε μία κατάσταση ή πώς σε κάνει να νιώθεις ένας άνθρωπος.
2. Είναι πολύ σημαντικό προκειμένου να περάσω καλά και πρέπει να νιώσω άνετα. Είτε αυτό έχει να κάνει με τα άτομα, είτε με τον χώρο.
3. Μου αρέσει όταν ο χώρος είναι διαμορφωμένος, παίζει ωραία μουσική, έχει ωραίο φωτισμό και τα άτομα να είναι επικοινωνιακά και άνετα.
4. Ναι, σίγουρα. Αν δεν ταιριάζει με την αισθητική σου και το στυλ σου, δυσκολεύεται παραπάνω να περάσεις καλά.

Παράρτημα 2:

5. Ανακαλύπτοντας την αρχιτεκτονική επιρροή στην δυναμική της ατμόσφαιρας: Ένα 24ωρο πάρτι βασισμένο στην Αθήνα

Σύνοψη

Αυτή η εργασία παρουσιάζει ένα πρωτοποριακό πείραμα που στοχεύει στην διερεύνηση της σχέσης μεταξύ του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και της δυναμικής φύσης της ατμόσφαιρας στο πλαίσιο ενός 24ωρου πάρτι. Επιλέγοντας 3 διαφορετικά κτίρια στην Αθήνα, δηλαδή Τεχνόπολη-Γκάζι, το κέντρο πολιτισμού, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και το Μουσείο Μπενάκη- παράρτημα της οδού Πειραιώς, αυτή η έρευνα εξετάζει πώς οι αρχιτεκτονικοί παράγοντες συμβάλλουν στην δημιουργία και την διακύμανση των επιπέδων του νίβε σε όλη την διάρκεια του πάρτι. Αναλύοντας την επίδραση μεταξύ του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, μουσικών ειδών, εναλλαγή του φωτός –φυσικού και μη-και της κοινωνικής δυναμικής, αυτή η μελέτη παρέχει πολύτιμες γνώσεις σχετικά με την βελτιστοποίηση των χώρων πάρτι για την βελτίωση της συνολικής εμπειρίας πάρτι.

Εισαγωγή

Η συγχώνευση της αρχιτεκτονικής, της μουσικής και των κοινωνικών αλληλεπιδράσεων μέσα σε περιβάλλοντα πάρτι είναι από καιρό ένα συναρπαστικό θέμα έρευνας. Τα πάρτι χρησιμεύουν ως πλατφόρμες έκφρασης, κοινωνικές συνδέσεις και συλλογικές εμπειρίες, τα οποία μπορούν να επηρεαστούν από το φυσικό περιβάλλον. Συγκεκριμένα, τα πάρτι προσφέρουν αξιοσημείωτη ευκαιρία για να παρατηρήσει κανείς το φαινόμενο του νίβε, καθώς εξελίσσεται και αλλάζει συνεχώς. Η ατμόσφαιρα ενός τέτοιου γεγονότος είναι ένα αναπόσπαστο κομμάτι. Χωρίς αυτή το πάρτι χάνει την ουσία του και αποτυγχάνει να εκπληρώσει τον «σκοπό» του. Αυτή η εργασία επιδιώκει να διερευνήσει την επίδραση του νίβε στο πλαίσιο ενός 24ωρου πάρτι.

Μεθοδολογία

1.Επιλογή Κτιρίων

Για αυτό το πείραμα, τα τρία κτίρια που επιλέχθηκαν για να διερευνηθούν αυτήν την σχέση της ατμόσφαιρας και του χώρου σε ένα πάρτι είναι τα εξής: Τεχνόπολη-Γκάζι, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα

Σταύρος Νιάρχος και Μουσείο Μπενάκη-παράρτημα οδού Πειραιώς. Κάθε κτίριο διαθέτει μοναδικά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά που αναμένεται να επηρεάσουν την ατμόσφαιρα με διαφορετικούς τρόπους.

Η Τεχνόπολη, με την βιομηχανική αισθητική, τους εκτεθειμένους τοίχους από τούβλα και τις μεταλλικές κατασκευές προσφέρει μία ακατέργαστη και «σκληρή» εικόνα, βγάζει μία νότα αυθεντικότητας και ωμότητας. Αυτή η αισθητική μπορεί να συμβάλει στην «μη εκλεπτυσμένη», τραχιά και εναλλακτική ατμόσφαιρα. Πιο χαλαρή σε «αυστηρούς κανόνες». Ακόμα, το βιομηχανικό περιβάλλον, εποπνέει μια πολύβουη και ζωντανή ενέργεια. Οι μεγάλοι ανοιχτοί χώροι, οι ψηλές οροφές και εκτεταμένες διατάξεις δημιουργούν μία αίσθηση ελευθερίας και κίνησης, καθιστώντας ευνοϊκό για τέτοιες δραστηριότητες. Η αλληλεπίδραση φωτός και σκιών προσθέτει βάθος και οπτικό ενδιαφέρον στον θεατή, ενισχύοντας την συνολική ενεργειακή ατμόσφαιρα. Τέλος, συνδέονται συχνά με αστικά περιβάλλοντα που προκαλούν μία υπόγεια ατμόσφαιρα, χαρακτηρίζεται δηλαδή από μια αίσθηση «εξέγερσης» και δημιουργικότητας. Μπορεί να είναι ιδανικό για άτομα που αναζητούν μοναδικές και αντισυμβατικές εμπειρίες.

Το Κέντρο Πολιτισμού ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος παρουσιάζει ένα μοντέρνο και εμβληματικό αρχιτεκτονικό σχέδιο που χαρακτηρίζεται από καθαρές γραμμές, εντυπωσιακή γυάλινη πρόσοψη και χαρακτηριστική κεκλιμένη οροφή. Αυτό το σύγχρονο κτίριο, σε συνδυασμό με το εκτεταμένο πάρκο του, δημιουργεί μια σαγηνευτική και γαλήνια ατμόσφαιρα. Πιο συγκεκριμένα το πάρκο που περιβάλλει το κτίριο, παρέχει την ευκαιρία να επεκταθεί το πάρτι πέρα από τον εσωτερικό χώρο. Προσφέρει ένα μοναδικό σκηνικό για υπαίθριες δραστηριότητες, παραστάσεις και κοινωνικές αλληλεπιδράσεις, εμπλουτίζοντας την εμπειρία και επιτρέποντας ποικίλες χωρικές διαμορφώσεις. Η ενσωμάτωση βιώσιμων χαρακτηριστικών, όπως τα ηλιακά πάνελ και τα συστήματα συλλογής βρόχινου νερού, ευθυγραμμίζεται με το ήθος την οικολογική συνείδηση, επομένως μπορεί να επηρεάσουν την ατμόσφαιρα ως πιο περιβαλλοντικά συνειδητή και προσεγμένη. Τέλος, ο συνδυασμός της αρχιτεκτονικής του κτιρίου, του πάρκου και της θέας στην θάλασσα προσφέρουν μια ήρεμη και γαλήνια ατμόσφαιρα. Αυτό το περιβάλλον προσφέρει αντίθεση στις ζωντανές δονήσεις που κατέχουν τα πάρτι. Διοργανώνοντας το εκεί, μπορεί να διερευνηθεί πώς το ήρεμο αρχιτεκτονικό αυτό σχέδιο, ίσως δημιουργήσει εξίσου μία χαλαρή εμπειρία ενός πάρτι ή αν θα είναι τελείως αντίθετα που αποφέρει άλλα αποτελέσματα.

Το Μουσείο Μπενάκη, χαρακτηρίζεται από το σύγχρονο και μινιμαλιστικό του αρχιτεκτονικό σχέδιο. Οι καθαρές γραμμές, η απλότητα και η διακριτική κομψότητα, δημιουργούν ένα «εκλεπτυσμένο» σκηνικό

για πάρτι. Επιλέγοντας αυτόν τον χώρο, εξερευνάται πώς η μιμηλιστική αισθητική επηρεάζει την συνολική ατμόσφαιρα και συμβάλει σε μία μοντέρνα αίσθηση. Οι εκθεσιακοί χώροι του μουσείου προσφέρουν ένα ευέλικτο περιβάλλον για την διοργάνωση πάρτι. Η προσαρμόσιμη φύση των χώρων επιτρέπει χωρικές διαμορφώσεις, δημιουργώντας ξεχωριστές ζώνες πάρτι μέσα στο σκηνικό του μουσείου. Αυτή η ευελιξία μπορεί να συμβάλει στην δημιουργία καθηλωτικών και δυναμικών εμπειριών, καθώς οι παρευρισκόμενοι μετακινούνται μεταξύ διαφορετικών εκθεσιακών χώρων και αντιμετωπίζουν διαφορετικά οπτικά και χωρικά ερεθίσματα. Το μουσείο επίσης, διαθέτει μεγάλα παράθυρα και φεγγίτες που επιτρέπουν σε άφθονο φυσικό φως να πλημμυρίσει τους εσωτερικούς χώρους. Αυτό δημιουργεί μία ανοιχτή και φιλόξενη ατμόσφαιρα. Επιπρόσθετα, η επιλογή αυτή συνδυάζει τέχνη και κοινωνική αλληλεπίδραση. Η παρουσία έργων τέχνης και η καλλιτεχνική ατμόσφαιρα μπορεί να πυροδοτήσει συζητήσεις, να εμπνεύσει δημιουργικότητα και να προσθέσει μια πνευματική διάσταση στο πάρτι.

2.Δομή Πάρτι

A. Φάση έναρξης(πρωί): Το πάρτι ξεκινάει το πρωί, με στόχο να δημιουργήσει μια χαλαρή και φιλόξενη ατμόσφαιρα κατά την άφιξη των παρευρισκόμενων. Η απαλή μουσική, ο ατμοσφαιρικός φωτισμός και οι άνετες ρυθμίσεις δημιουργούν αυτήν την αίσθηση φιλοξενίας.

B. Μεσημεριανή φάση: Όσο προχωράει η μέρα, η ατμόσφαιρα του πάρτι εξελίσσεται. Οι μουσικές επιλογές μπορούν να μεταβούν από μελωδικές και χαλαρές μελωδίες σε σταδιακή αύξηση της ενέργειας και του ρυθμού. Τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του χώρου, όπως οι γεμάτοι φυσικό φως του Σταύρου Νιάρχου, μπορούν να συμπληρώσουν την μετάβαση, παρέχοντας ένα αναζωογονητικό και δυναμωτικό περιβάλλον.

Γ. Φάση απόγευμα έως νωρίς το βράδυ: Κατά την διάρκεια αυτής της φάσης, το πάρτι ανεβάζει και άλλο δυναμική και γίνεται πιο ζωντανό. Η μουσική επιλογή μπορεί να ενσωματώσει είδη που ενθαρρύνουν την κίνηση και τον χορό, όπως ποπ μουσική ή ηλεκτρονική. Ακόμα δίνεται η ευκαιρία σε ένα πιο διαδραστικό πάρτι συμπεριλαμβανομένου ζωντανές παραστάσεις ή εγκαταστάσεις. Καθώς πλησιάζει το βράδυ, το πάρτι φτάνει στο αποκορύφωμα του. Η μουσική για να ανέβει η ενέργεια ακόμα περισσότερο μπορεί να ποικίλει από hip hop, EdM, pop κ.α. Τα αρχιτεκτονικά στοιχεία του χώρου παίζουν σημαντικό ρόλο σε αυτήν την διάρκεια της φάσης. Για παράδειγμα, η εντυπωσιακή πρόσοψη και η κεκλιμένη οροφή του Νιάρχου, που φωτίζονται από τεχνητό φωτισμό, μπορούν να δημιουργήσουν μια οπτικά σαγηνευτική και μαγική ατμόσφαιρα.

Δ. Φάση νύχτας: Καθώς αρχίζει η νύχτα, το πάρτι μπορεί να μεταβεί σε μία πιο καθηλωτική και ατμοσφαιρική εμπειρία. Φωτιστικά εφέ, προβολές και οπτικές εγκαταστάσεις μπορούν να ενσωματωθούν για να βελτιώσουν την δομή των κτιρίων. Η μουσική μπορεί να καταλαμβάνει μείγμα ειδών για να καλύψει διαφορετικά γούστα και διαθέσεις, δημιουργώντας ποικίλες ζώνες πάρτι εντός του χώρου.

Ε. Φάση κλεισίματος (νωρίς το πρωί): Τις πρώτες πρωινές ώρες, το πάρτι σταδιακά τελειώνει δημιουργώντας ένα κύμα πλέον οικειότητας και αποφόρτισης, ίσως ξεκούρασης. Η μουσική μπορεί να στραφεί σε πιο χαμηλό τέμπο, παρέχοντας ένα ήρεμο και χαλαρωτικό σκηνικό.

Είναι πολύ σημαντικό για τα μέρη να διεξάγονται ταυτόχρονα τα πάρτι, για την συγκριτική ανάλυση των αντίστοιχων χαρακτηριστικών και δονήσεων τους. Φιλοξενώντας τα πάρτι ταυτόχρονα, δίνει την ευκαιρία στους παρευρισκόμενους να παρακολουθήσουν και να βιώσουν την ξεχωριστή ατμόσφαιρα του κάθε χώρου. Επιπλέον, αυτή η ρύθμιση ενθαρρύνει τους επισκέπτες να εξερευνήσουν και ενδεχομένως να επισκεφτούν και τα άλλα κτίρια, επιτρέποντας μια σύγκριση από πρώτο χέρι μεταξύ των πάρτι.

Η ταυτόχρονη φύση των πάρτι δημιουργεί μια δυναμική και ελεύθερη ατμόσφαιρα μεταξύ των χώρων και των ανθρώπων. Αυτή η κινητικότητα και η έκθεση σε διαφορετικές σκηνές πάρτι παρέχουν μοναδική ευκαιρία στους επισκέπτες να αξιολογήσουν και να συγκρίνουν την ενέργεια που προσφέρει η κάθε τοποθεσία και να καταλήξουν σε όποια τους τραβάει περισσότερο.

Ενθαρρύνοντας ενεργά τους παρευρισκόμενους να μοιραστούν τις παρατηρήσεις τους και τις εντυπώσεις τους από τους άλλους χώρους, ενώ ακόμα είναι «βυθισμένοι στο πάρτι», καλλιεργεί μια αίσθηση ενεργού συμμετοχής. Η συλλογή σχολίων από άτομα που έχουν επισκεφτεί και τις τρεις ίσως τοποθεσίες, προσθέτει βάθος και πλούτο στα δεδομένα που συλλέγονται. Αυτή η προσέγγιση όχι μόνο επιτρέπει πλήρη κατανόηση του αρχιτεκτονικού αντίκτυπου και όχι μόνο στην ατμόσφαιρα του πάρτι, αλλά ενθαρρύνει επίσης στους συμμετέχοντες να γίνουν ενεργοί συνεισφέροντες στην ερευνητική διαδικασία. Ζητώντας να συγκρίνουν τις εμπειρίες τους, αποκτούνται πολύτιμες υποκειμενικές προοπτικές και συμπληρώνουν την συνολική εικόνα, ενισχύοντας την με περαιτέρω εγκυρότητα και αξιοπιστία.

3. Ανάλυση δεδομένων

A. Έρευνα πριν από το πάρτι : Πριν ξεκινήσει το πάρτι, θα διανεμηθεί μια έρευνα για την συλλογή βασικών δεδομένων και δημογραφικών πληροφοριών των συμμετεχόντων. Αυτή η έρευνα μπορεί να περιλαμβάνει ερωτήσεις με τις προηγούμενες εμπειρίες, τις προτιμήσεις και τις προσδοκίες τους σχετικά με το νίβε, καθώς και την εξοικείωση τους με τα επιλεγμένα κτίρια και τα αρχιτεκτονικά τους χαρακτηριστικά.

B. Παρατηρήσεις επιτόπου: Καθ' όλη την διάρκεια του πάρτι, θα διεξάγονται επιτόπιες παρατηρήσεις για να καταγραφεί η δυναμική του πάρτι. Αυτό περιλαμβάνει την καταγραφή της συμπεριφοράς, των αλληλεπιδράσεων και του συνολικού ενεργειακού επιπέδου του πλήθους πάνω στον χρόνο. Ιδιαίτερη προσοχή θα γίνει στην χωρική χρήση, την ροή της κίνησης και την συνολική ατμόσφαιρα.

Γ. Σχόλια σε πραγματικό χρόνο: Η αλληλεπίδραση με τους συμμετέχοντες κατά την διάρκεια της εκδήλωσης είναι από τα πιο σημαντικά για την συλλογή σχολίων σε πραγματικό χρόνο. Αυτό μπορεί να συμβεί μέσω συνεντεύξεων, ερευνών ή ακόμα και ψηφιακών πλατφόρμων, όπου μπορούν να μοιραστούν τις άμεσες εντυπώσεις και εμπειρίες τους. Ερωτήσεις ανοιχτού τύπου επίσης, όπως:

«Πώς θα περιγράφατε την ατμόσφαιρα σε αυτόν τον χώρο;»

«Αισθάνεστε ότι τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του κτιρίου συμβάλλουν στην εμπειρία του πάρτι; Και αν ναι, με ποιους τρόπους;»

«Έχετε επισκεφτεί τους άλλους χώρους; Αν ναι, πώς θα συγκρίνατε την ατμόσφαιρα και την αρχιτεκτονική μεταξύ τους;»

Η ίσως και κλειστού τύπου, όπως μέσω εφαρμογής του κινητού να εμφανίζεται κάθε μία συγκεκριμένη ώρα, μία ειδοποίηση που θα υπάρχει από το 1-10 το πόσο όμορφα περνάει ο παρευρισκόμενος.

Δ. Συγκριτική ανάλυση: Ενθάρρυνση των συμμετεχόντων που έχουν επισκεφτεί τους άλλους χώρους να παρέχουν μια συγκριτική ανάλυση των εμπειριών, όπως:

«Όσον αφορά την ατμόσφαιρα και τον αρχιτεκτονικό αντίκτυπο, πώς θα συγκρίνατε τους διαφορετικούς χώρους;»

«Ποιος χώρος πιστεύετε ότι είχε τα πιο ευνοϊκά χαρακτηριστικά που ενίσχυσαν την εμπειρία του πάρτι;»

«Τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά των κτιρίων επηρέασαν την απόφασή σας να επισκεφτείτε άλλους χώρους; Αν ναι, πώς;»

Ε. Έρευνα μετά το πάρτι: Αφού ολοκληρωθεί το πάρτι, θα διανεμηθούν έρευνες για την συλλογή ολοκληρωμένων σχολίων και προβληματισμών των επισκεπτών. Αυτές οι έρευνες μπορεί να περιλαμβάνουν ερωτήσεις σχετικά με την αρχιτεκτονική, την συνολική ατμόσφαιρα, την προσωπική απόλαυση και προτάσεις για βελτίωση. Παραδείγματος χάρη:

«Ποια αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά ή στοιχεία χώρων πιστεύετε ότι συνέβαλαν περισσότερο στην συνολική ατμόσφαιρα του πάρτι;»

«Σε κλίμακα 1-10 αξιολογήστε την επίδραση της αρχιτεκτονικής στην απόλαυση του πάρτι»

«Θα ξανά ερχόσασταν σε πάρτι στον «τάδε» χώρο; Γιατί ή γιατί όχι;»

Μετά την συλλογή:

Για την ανάλυση των δεδομένων η χρήση μεικτών δεδομένων θα βοηθούσε στην καλύτερη προσέγγιση. Τα ποσοτικά μπορούν να αναλυθούν χρησιμοποιώντας στατιστική όπως μέση τιμή, διάμεσο και ανάλυση συσχέτισης. Τα ποιοτικά δεδομένα, συνεντεύξεις, ερωτήσεις ανοιχτού τύπου και παρατηρήσεις μπορούν να αναλυθούν μέσω θεματικής κωδικοποίησης για εντοπισμό κοινών θεμάτων και μοτίβων που σχετίζονται με την αρχιτεκτονική επιρροή στην δυναμική της ατμόσφαιρας. Χρησιμοποιώντας έναν συνδυασμό ερευνών πριν από το πάρτι, σε πραγματικό χρόνο, συγκριτική ανάλυση, έρευνα μετά το πάρτι και μία προσέγγιση μικτών μεθόδων για την ανάλυση δεδομένων, μπορεί να δοθεί μια ολοκληρωμένη γνώση πάνω στην σχέση αρχιτεκτονικής και ατμόσφαιρας. Αυτός ο τρόπος επιτρέπει μία λεπτή κατανόηση το πώς τα κτίρια διαμορφώνουν την εμπειρία του πάρτι.

4. Αποτελέσματα και συζήτηση

Τα αποτελέσματα αυτής της μελέτης θα ρίξουν φως στα βέλτιστα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά που απαιτούνται για την δημιουργία και την διατήρηση μιας καθηλωτικής δημιουργίας πάρτι. Η ανάλυση θα αποκαλύψει την επίδραση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στην επίδραση της ατμόσφαιρας, εντοπίζοντας στιγμές που η ατμόσφαιρα φτάνει στο αποκορύφωμα της σε κάθε χώρο. Συγκρίνοντας τα τρία κτίρια, θα αναδειχθούν τα διακριτικά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά που συμβάλουν σε διαφορετικά επίπεδα ατμόσφαιρας. Τα ευρήματα θα παράσχουν πολύτιμη καθοδήγηση στους διοργανωτές εκδηλώσεων και στους αρχιτέκτονες, ενημερώνοντας τις προσεγγίσεις τους στον

προγραμματισμό πάρτι και το σχεδιασμό χώρου. Επιπλέον, τα αποτελέσματα θα συμβάλουν στην ευρύτερη κατανόηση της επίδρασης του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στις κοινωνικές αλληλεπιδράσεις μέσα σε δυναμικά περιβάλλοντα.