

Διδακτορική Διατριβή

ΑΝΔΡΙΚΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΣΜΟ

της
Λαμπρινής Μπούζα

Διδακτορική διατριβή που υποβάλλεται στο καθηγητικό σώμα για τη μερική εκπλήρωση των υποχρεώσεων απόκτησης του διδακτορικού τίτλου του Τμήματος Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Τόμος II

Βόλος
2023

Εγκεκριμένο από το Καθηγητικό Σώμα:

1^{ος} Επιβλέπων: Ιφιγένεια Λεβέντη, Καθηγήτρια

2^{ος} Επιβλέπων: Εμμανουήλ Στεφανάκης, Καθηγητής

3^{ος} Επιβλέπων: Δημήτριος Δαμάσκος, Καθηγητής

Μπούζα Λ. Χ. (2023).
Ανδρικές προσωποποιήσεις στον αρχαίο ελληνικό κόσμο
Διδακτορική Διατριβή
Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο
Θεσσαλίας, Βόλος, Ελλάδα.

Bouza L. Ch. (2023).
Male personifications in the ancient Greek world
Post-Graduate Thesis
Department of History, Archaeology and Social Anthropology, University of Thessaly,
Volos, Greece

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Προσωποποιήσεις Ποταμών

Ελλαδικός Χώρος

Αχελώος

Ανθρωπόμορφος ταύρος ολόκληρος ή προτομή απεικονιζόμενος ανεξάρτητα

Αγγειογραφία

1. Πρωτοκορινθιακή οινόχνη. Συρακούσες αρ. ευρ. 42684. Από τον τάφο 429, νεκρόπολη Fusco. Αρχές δευτέρου τέταρτου του 7^{ου} αι. π.Χ.
Γενειοφόρος ανθρωπόμορφος ταύρος προς αριστερά.
Isler 1981, 13, αρ. 1.
2. Θραύσμα αγγείου. Αγία Πετρούπολη, Κρατικό Μουσείο Ερμιτάζ αρ. ευρ. Β 4619. Από το Berezan. Πρώτο τρίτο 6^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 1)
Γενειοφόρος ανθρωπόμορφος ταύρος προς αριστερά.
Matz 1913, 91, εικ. 1. Isler 1970, αρ. 61, 1. Isler 1981, 13, αρ. 2.
3. Θραύσμα αγγείου ανατολικού ελλαδικού χώρου. Νέα Υόρκη, Μητροπολιτικό Μουσείο αρ. ευρ. 60. 92. 1. Πρώτο τέταρτο του 6^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 1)
Τμήμα κεφαλής ανθρωπόμορφου ταύρου προς δεξιά, που μάλλον επρόκειτο για ολόκληρο αρχικά.
Isler 1970, αρ. 63, πίν. II. Isler 1981, 13, αρ. 3.
4. Καμπανικός αμφορέας με λαιμό. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. F 194. Από Nola. Τρίτο τέταρτο 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 1)
Κεφαλή ανθρωπόμορφου ταύρου και τμήμα λεκάνης νερού.
Matz 1913, 107. Hamdorf 1964, T77. Isler 1970, αρ. 91. Isler 1981, 13, αρ. 5.

Πολύτιμοι λίθοι

5. Πολύτιμος λίθος, ιωνικός. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 94. 5–7. 2. Πρ. συλλογή Wills. 500 π.Χ. (Πίν. 1)
Πτερωτός ανθρωπόμορφος ταύρος προς αριστερά.
Furtwängler 1900, πίν. 9, 5. Matz 1913. Lippold 1922, πίν. 80, 4. Isler 1981, αρ. 296. Isler 1981, 13–14, αρ. 6.

6. Καρνεόλη δυτικού ελλαδικού χώρου. Νέα Υόρκη, Μητροπολιτικό Μουσείο αρ. ευρ. 42. 11. 23. 5^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 1)
Προτομή ανθρωπόμορφου ταύρου προς αριστερά.
Isler 1970, αρ. 298. Jenkins 1970, 166–167, σημ. 16. Isler 1981, 14, αρ. 8.

7. Πολύτιμος λίθος, δυτικού ελλαδικού χώρου. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 182. Τέλος 5^{ου} αι. π.Χ.
Τρέχων ανθρωπόμορφος ταύρος.
Walters 1926, 194, αρ. 1822, πίν. 23. Isler 1970, αρ. 297. Isler 1981, 14, αρ. 7.

8. Λευκός ίασπις, καμπανικός. Βερολίνο-Charlottenburg αρ. ευρ. FG 356. Από συλλογή v. Stosch. 4^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 1)
Τρέχων ανθρωπόμορφος ταύρος προς αριστερά. Από πάνω του ίπταται Νίκη.
Furtwängler 1896, 35, αρ. 356, πίν. 7. Richter 1956, αρ. 370. Isler 1970, αρ. 300. Isler 1981, 14, αρ. 9.

9. Ιταλιώτικο-ελληνιστικό λίθινο δαχτυλίδι άγνωστης προέλευσης. 3^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 1)
Καλπάζων ταύρος, εξ ολοκλήρου κατατομή προς δεξιά, με πρόσωπο γενειοφόρου άνδρα, που φέρει κέρατα και αυτιά ταύρου.
Furtwängler 1896, πίν. 24, 71. Lippold 1922, πίν. 80, 6. Isler 1970, αρ. 303. Isler 1981, 14, αρ. 10.

*Νομισματική**Μικρά Ασία*

10. Στατήρας από ήλεκτρο. Μίλητος. Πρώτο μισό 6^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 1)
Πτερωτός, τρέχων ανθρωπόμορφος ταύρος προς δεξιά.

Matz 1913, 91. Isler 1970, αρ. 314. Jenkins 1970, 165, σημ. 3. Isler 1981, 14, αρ. 14.

11. Αργυρό νόμισμα. Ιωνικό ίσως. Βερολίνο. Από την Αίγυπτο (Demanhur). 530–510/500 π.Χ.

Πτερωτός ανθρωπόμορφος ταύρος προς δεξιά.

Jenkins 1970, 165, σημ. 3. Isler 1981, 14, αρ. 15.

12. Νομίσματα αργυρά. Dynast Unug (Λυκία). 470–440 π.Χ.

Προτομή πτερωτού ανθρωπόμορφου ταύρου σε στάση εν γούνασι δρόμου.

BMC Lycia 16, αρ. 73–74, πίν. 4, 15. 17, αρ. 78, πίν. 4, 19. Babelon, *Traité* II 2, 255–256, αρ. 312–315, πίν. 98, 1–3. Isler 1981, 14, αρ. 18.

13. Αργυρός στατήρας. Μάλλος (Κιλικία). 425–385 π.Χ.

Προτομή πτερωτού ανθρωπόμορφου ταύρου σε στάση εν γούνασι δρόμου.

Babelon, *Traité* II 2, 869–872, αρ. 1390, πίν. 137, 16–17. Isler 1981, 14, αρ. 17.

14. Νομίσματα από ήλεκτρο. Κύζικος (Μυσία). Δεύτερο μισό 5^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 2)

Προτομή πτερωτού ανθρωπόμορφου ταύρου σε στάση εν γούνασι δρόμου, προς δεξιά.

BMC Mysia 30, 81–83, πίν. 7, 9, 12. Imhoof-Blumer 1923, 223, 127, πίν. 4, 25. Jenkins 1970, 169, σημ. 73. Isler 1970, αρ. 322a. Isler 1981, 14, αρ. 20.

15. Νομίσματα από ήλεκτρο. Κύζικος (Μυσία). Πρώτο μισό 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 2)

Προτομή πτερωτού ανθρωπόμορφου ταύρου σε στάση εν γούνασι δρόμου.

Imhoof-Blumer 1923, 224, 128, πίν. 4, 26. Jenkins 1970, 169, σημ. 73. Isler 1981, 14, αρ. 21.

Κάτω Ιταλία

16. (= Αψίας 1) Αργυρή δραχμή. Ρήγιο. 510 π.Χ. (Πίν. 2)

Ανθρωπόμορφος ταύρος, σε στάση εν γούνασι δρόμου, προς αριστερά.

Babelon, *Traité* I 2, 1469–1470, αρ. 2187, πίν. 71, 8. Imhoof-Blumer 1923, 186, αρ. 33, πίν. 1, 33. Matz 1913, 101. Isler 1970, αρ. 325. Jenkins 1970, 168, σημ. 44. Isler 1981, 14–15, αρ. 22.

17. Αργυρός στατήρας. Λάος. 510–490 π.Χ. (Πίν. 2)
 Ιστάμενος ταύρος προς δεξιά, με ανθρώπινη κεφαλή στραμμένη προς δεξιά.
SNG Copenhagen 1145. *Babelon, Traité I* 2, 1419–1429, αρ. 2101, πίν. 118, 1. Isler 1970, αρ. 324a. Jenkins 1970, 168, σημ. 45. Isler 1981, 14–15, αρ. 23.
18. Αργυρός στατήρας. Λάος. Πρώτο τέταρτο 5^{ου} αι. π.Χ.
 Ιστάμενος ταύρος με ανθρώπινη κεφαλή στραμμένη προς την αντίθετη κατεύθυνση.
 Matz 1913, 101. Imhoof-Blumer 1923, 179, αρ. 17, πίν. 1, 16. Isler 1970, αρ. 324b. Jenkins 1970, 168. Isler 1981, 14–15, αρ. 24.
19. Χάλκινο νόμισμα. Νεάπολη (Καμπανία). Κατά το 326 π.Χ.
 Προτομή γενειοφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου σε στάση *en gounasi drómu*.
 Isler 1970, αρ. 327a. Jenkins 1970, 168–169, σημ. 64. Isler 1981, 15, αρ. 26.
20. Αργυρά και χάλκινα νομίσματα, διαφορετικές νομισματικές εκδόσεις από Νεάπολη Καμπανίας. Μέσα 3^{ου} αι. π.Χ.
 Προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου σε στάση *en gounasi drómu*, προς δεξιά. Το σώμα του, στο σημείο που διακόπτεται, κοσμεύεται με στική ταινία.
SNG Copenhagen 384. *SNG ANS I*, 308–309. *SNG V (Evans Coll.)* 29. *SNG ANS* 425–441. Sambon 1906, 193, 317. Imhoof-Blumer 1923, 176–177, 6, πίν. I, 6. 177, 7, πίν. I, 7. 178, 13–15, πίν. I, 13–14. Isler 1970, αρ. 327a, 327b. Jenkins 1970, 168, σημ. 47. *BMC Italy* 109, αρ. 14a. Isler 1981, 15, αρ. 25.
21. Χάλκινο νόμισμα, διαφορετικές νομισματικές εκδόσεις από Νεάπολη Καμπανίας. Μέσα 3^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 2)
 Κερασφόρος και γενειοφόρος ανθρωπόμορφος ταύρος με ευμεγέθη αυτιά σε διασκελισμό, ενίοτε σε καλπασμό, με χαμηλωμένη την κεφαλή. Κάτω από την γραμμή του εδάφους δελφίνι.
SNG ANS I, 305–307. Sambon 1906, 193–197, 318–333. Head 1911, 38, εικ. 15. Matz 1913, 101. Imhoof-Blumer 1923, 177, αρ. 8–10, πίν. I, 8–10. Isler 1970, αρ. 327c, Jenkins 1970, 168–169, εικ. 47. Franke και Hirmer 1972, 84, αρ. 322–324, πίν. 110. Isler 1981, 15, αρ. 27.

22. Χάλκινο νόμισμα διαφορετικές νομισματικές εκδόσεις από Νεάπολη Καμπανίας. Μέσα 3^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 2)
 Στον οπισθότυπο γενειοφόρος και κερασφόρος ανθρωπόμορφος ταύρος, σε διασκελισμό προς δεξιά, με κεφαλή αποδοσμένη κατά τρία τέταρτα, στεφανώνεται από ιπτάμενη Νίκη.
SNG ANS I, 278–304. Sambon 1906, 198–207, αρ. 336–369. Head 1911, 38–39, εικ. 16–17. Matz 1913, 101. Imhoof-Blumer 1923, 177, αρ. 11, πίν. I, 11. Isler 1970, αρ. 327b. Jenkins 1970, 168–169, σημ. 47. Franke και Hirmer 1972, 84, αρ. 325, πίν. 110. Isler 1981, 15, αρ. 28.
23. Χάλκινο νόμισμα. Suessa Aurunca Καμπανίας, 268–240 π.Χ.
 Στον οπισθότυπο ρωμαλέος, γενειοφόρος ανθρωπόμορφος ταύρος, σε διασκελισμό προς δεξιά, με κεφαλή κατενώπιον που φέρει κέρατα, στεφανώνεται από ιπτάμενη Νίκη.
SNG Copenhagen 584, 586. Isler 1970, αρ. 337. Isler 1981, 15, αρ. 29.
24. Χάλκινο νόμισμα. Teanum Sidicinum Καμπανίας. 280–268 π.Χ. (Πίν. 2)
 Στον οπισθότυπο γενειοφόρος ανθρωπόμορφος ταύρος, σε διασκελισμό προς δεξιά, με κεφαλή κατενώπιον αποδοσμένη που φέρει κέρατα και αυτιά ταύρου, στεφανώνεται από ιπτάμενη Νίκη.
SNG Copenhagen 592–593. Sambon 1906, 374–376, αρ. 989–1003. Isler 1970, αρ. 336. Isler 1981, 15, αρ. 30.
25. Αργυρός στατήρας. Υρία (Καμπανία). 400–335 π.Χ.
 Κερασφόρος και γενειοφόρος ανθρωπόμορφος ταύρος με ευμεγέθη αυτιά σε διασκελισμό, ενίοτε σε καλπασμό, με χαμηλωμένη την κεφαλή.
SNG Copenhagen 370–379. Isler 1970, αρ. 330. Isler 1981, 15, αρ. 31.
26. Αργυρό τετράδραχμο. Κατάνη. 460 π.Χ.
 Ιστάμενος ανθρωπόμορφος ταύρος προς αριστερά ή δεξιά.

SNG Copenhagen 174–175. *SNG ANS* 4, 1234–1236. Matz 1913, 101. Imhoof-Blumer 1923, 192, αρ. 46–47, πίν. 2, 9–10. Isler 1970, αρ. 345. Jenkins 1970, 167, σημ. 26. Isler 1981, 16, αρ. 36.

27. Αργυρό νόμισμα. Entella. 460 π.Χ.
Τρέχων ανθρωπόμορφος τάυρος προς δεξιά.
SNG ANS 3, 1339. Isler 1981, 16, αρ. 38.
28. Αργυρό νόμισμα. Entella. Δεύτερο μισό 5^{ου} αι. π.Χ.
Τρέχων ανθρωπόμορφος τάυρος προς δεξιά.
Imhoof-Blumer 1923, 187. Isler 1970, αρ. 350. Jenkins 1970, 167, σημ. 28. Isler 1981, 16, αρ. 39.
29. Αργυρό νόμισμα. Στίελα. Δεύτερο μισό 5^{ου} αι. π.Χ.
Προτομή ανθρωπόμορφου τάυρου τρέχοντος ή σε στάση εν γούνασι δρόμου.
Imhoof-Blumer 1923, 94, αρ. 54, πίν. 2, 17^α, 212, αρ. 93, πίν. 3, 24. Isler 1970, αρ. 349. Jenkins 1970, 167, σημ. 29. Isler 1981, 16, αρ. 46.
30. Αργυρό νόμισμα. Σελινούντας, 466–415 π.Χ.
Τρέχων ανθρωπόμορφος τάυρος.
SNG ANS 4, 711–712. *SNG* Copenhagen 602–603. Imhoof-Blumer 1923, 211, αρ. 92, πίν. 3, 23. Isler 1970, αρ. 346. Isler 1981, 16, αρ. 40.
31. Αργυρό νόμισμα. Μότυα. Ύστερος 5^{ος} αι. π.Χ.
Ανθρωπόμορφος τάυρος σε στάση εν γούνασι δρόμου.
Imhoof-Blumer 1923, 188. Isler 1970, αρ. 348. Jenkins 1970, 167, σημ. 31. Isler 1981, 16, αρ. 45.
32. Αργυρό νόμισμα. Πάνορμος. Ύστερος 5^{ος}–πρώιμος 4^{ος} αι. π.Χ.
Προτομή ανθρωπόμορφου τάυρου σε στάση εν γούνασι δρόμου.
SNG ANS 4, 549–550. *SNG* Copenhagen 508–510. Imhoof-Blumer 1923, 193–194, αρ. 50, 53, πίν. 2, 13, 16. Isler 1970, αρ. 347b. Jenkins 1970, 167, σημ. 31. Isler 1981, 16, αρ. 42.

33. Αργυρό νόμισμα. Πάνορμος. 400–254 π.Χ. (Πίν. 2)
Ανθρωπόμορφος ταύρος προς δεξιά με νεανική μορφή στη ράχη του.
Imhoof-Blumer 1923, 192–193, αρ. 49, πίν. 2, 12a. Isler 1970, αρ. 347a. Jenkins 1970, 167, σημ. 31. Isler 1981, 16, αρ. 41.
34. Αργυρό νόμισμα. Πάνορμος. 400–254 π.Χ.
Τρέχων ανθρωπόμορφος ταύρος με κεφαλή προς τα εμπρός.
Imhoof-Blumer 1923, 193, αρ. 51, πίν. 2, 14. Isler 1970, αρ. 347c. Jenkins 1970, 167, σημ. 31. Isler 1981, 16, αρ. 43.
35. Χάλκινο νόμισμα. Ιεταί. 241 π.Χ. (Πίν. 2)
Ιστάμενος ανθρωπόμορφος ταύρος προς δεξιά.
Isler 1981, 16, αρ. 48.
36. Χάλκινο νόμισμα. Αλόντιο. 241–210 π.Χ. (Πίν. 2)
Τρέχων ανθρωπόμορφος ταύρος προς αριστερά φτύνει νερό.
SNG Copenhagen 144. Imhoof-Blumer 1923, 189, αρ. 37, πίν. 1, 37. Isler 1970, αρ. 359. Isler 1981, 16, αρ. 49.

Ισπανία

37. Αργυρό νόμισμα. Εμπόριο. 400 π.Χ.
Τρέχων ανθρωπόμορφος ταύρος.
Matz 1913, 101. Isler 1970, αρ. 361. Isler 1981, 16, αρ. 51.
38. Αργυρό νόμισμα. Σαγούντο Ισπανίας. Πρώιμος 2^{ος} αι. π.Χ.
Στον οπισθότυπο γενειοφόρος και κερασφόρος ανθρωπόμορφος ταύρος σε διασκελισμό, με κεφαλή κατενώπιον.
Hill 1931, 118, πίν. XXI 13–17. Isler 1970, αρ. 362. Jenkins 1970, 169, σημ. 66. Isler 1981, 16, αρ. 52.

Θεσσαλία

39. Χάλκινο νόμισμα από Μητρόπολη Θεσσαλίας. Μεταξύ 300–200 π.Χ. (Πίν. 2)

Στον οπισθότυπο προτομή ανθρωπόμορφου κερασφόρου και γενειοφόρου ταύρου προς αριστερά, ενώ η κεφαλή συστρέφεται προς τα πίσω. Τα κέρατα κοσμούνται με ταινία. Επιγραφή *ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΩΝ*, κάτω *ΙΩ*.

SNG Copenhagen 175. BMC Thessaly 36, 3, πίν. 31, 5. Rogers 1932, 134, αρ. 410–411. Imhoof-Blumer 1923, 219, αρ. 112, πίν. 4, 13. Isler 1970, αρ. 367. Jenkins 1970, 170, σημ. 84. Isler 1981, 16, αρ. 53.

Πήλινα αντικείμενα

40. Πήλινο ειδώλιο, βουωτικό. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. 8362. Από Τανάγρα. Των μέσων του 6^{ου} αι. π.Χ.
Κερασφόρος ανθρωπόμορφος ταύρος.
Isler 1970, αρ. 170. Isler 1981, 16–17, αρ. 54.

Ρωμαϊκή τέχνη

41. Αργυρό δηνάριο. Ρώμη. 18 π.Χ.
Τρέχων ανθρωπόμορφος ταύρος προς αριστερά με κεφαλή προς τα εμπρός.
Isler 1970, αρ. 343. Isler 1981, 17, αρ. 71.
42. Χάλκινο προσωπείο. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 968. 1^{ος} αι. μ.Χ.
Προτομή ανθρωπόμορφου ταύρου.
Isler 1970, αρ. 272, πίν. XXI. Isler 1981, 17, αρ. 72.
43. Χάλκινο προσωπείο. Bordeaux, Musée d'Aquitaine αρ. ευρ. 60. 17. 321. 1^{ος} αι. μ.Χ.
Προτομή ανθρωπόμορφου ταύρου.
Isler 1981, 17, αρ. 73.
44. Καρνεόλη, δαχτυλίδι. Φλωρεντία. Ελληνορωμαϊκό.
Ανθρωπόμορφος ταύρος φέρει Μαινάδα στο νερό.
Lippold 1922, πίν. 143, 2. Matz 1913, 107, σημ. 1. Isler 1970, αρ. 308. Isler 1981, 17, αρ. 68.
45. Πολύτιμος λίθος αγάτη. Μαδρίτη. Ελληνορωμαϊκό.
Προτομή ανθρωπόμορφου ταύρου.

Garcia y Bellido 1948, 217–218. Isler 1970, αρ. 309. Jenkins 1970, 166, πίν. 39, 10.
Isler 1981, 17, αρ. 69.

Κερασφόρος κεφαλή ή προσωπείο

Πλαστικά αγγεία

46. Πλαστικός πήλινος αρύβαλλος, ιωνικός. Παρίσι, Μουσείο Λούβρου αρ. ευρ. 3642. Από Ιταλία. 580–570 π.Χ. (Πίν. 2)
Κερασφόρος και γενειοφόρος ανδρική κεφαλή.
Hamdorf 1964, T 78 a. Ducat 1966, 57 B 1, πίν. IX 1–2. Isler 1970, αρ. 101. Isler 1981, 19, αρ. 101.
47. Πλαστικός πήλινος αρύβαλλος, ιωνικός. Ρήγιο Καλαβρίας, Εθνικό Μουσείο αρ. ευρ. 6139. Από τους Λοκρούς. 560–550 π.Χ. (Πίν. 2)
Κερασφόρος και γενειοφόρος ανδρική κεφαλή.
Isler 1970, αρ. 112. Isler 1981, 19, αρ. 105.
48. Πλαστικός πήλινος αρύβαλλος, ιωνικός. Ρώμη, Villa Giulia αρ. ευρ. 25018. Από την Ετρουρία. 550 π.Χ. περίπου (Πίν. 3)
Κερασφόρος και γενειοφόρος ανδρική κεφαλή.
Matz 1913, 100, σημ. 3. Ducat 1966, 56 A 1, πίν. VIII 5–6. Isler 1970, αρ. 116. Isler 1981, 19, αρ. 109.
49. Πήλινος ασκός, ιωνικός. Χιρόνα, Επαρχιακό Αρχαιολογικό Μουσείο. Από το Εμπόριο Ισπανίας. Μέσα 6^{ου} αι. π.Χ.
Κερασφόρος και γενειοφόρος ανδρική κεφαλή.
Isler 1970, αρ. 123. Isler 1981, 19, αρ. 110.
50. Πλαστικός πήλινος αρύβαλλος, ιωνικός. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 18750. 550–540 π.Χ. (Πίν. 3)
Κερασφόρος και γενειοφόρος ανδρική κεφαλή.
Isler 1970, αρ. 100. Isler 1981, 19, αρ. 100.

Νομισματική

51. Αργυρό νόμισμα. Άγνωστη προέλευση. 530–510/500 π.Χ.
Γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή με αυτιά ταύρου.
Matz 1913, 100. Imhoof-Blumer 1923, 229, αρ. 140, πίν. 4, 38. Isler 1970, αρ. 316.
Isler 1981, 19, αρ. 92.
52. Νόμισμα από ήλεκτρο. Φώκαια. 500 π.Χ. περίπου (Πίν. 3)
Γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή με αυτιά ταύρου προς αριστερά.
Imhoof-Blumer 1923, 226, αρ. 132, πίν. 4, 30. Isler 1970, αρ. 368a. Jenkins 1970,
169, σημ. 71. Franke και Hirmer 1972, 131, αρ. 597, πίν. 179. Isler 1981, 19, αρ. 93.
53. Αργυρό νόμισμα. Κυρήνη. Τέλος 6^{ου}–αρχές 5^{ου} αι. π.Χ.
Γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή με αυτιά ταύρου.
Matz 1913, 100. Imhoof-Blumer 1923, 228, αρ. 137, πίν. 4, 35. Isler 1970, αρ. 368a.
Jenkins 1970, 169, σημ. 74. Isler 1981, 19, αρ. 94.
54. Αργυρό νόμισμα. Στράτος (Ακαρνανία). 450–432 π.Χ. (Πίν. 3)
Κεφαλή ανθρωπόμορφου ταύρου σε άποψη τριών τετάρτων προς αριστερά.
SNG Copenhagen 404. Babelon, *Traité* II 4, 13–14, αρ. 1–3, πίν. 271, 1–3. BMC
Thessaly 191, 1, πίν. 29, 15. Isler 1970, αρ. 365a. Jenkins 1970, 169, σημ. 76. Isler
1981, 19, αρ. 95.
55. Αργυρό νόμισμα. Στράτος (Ακαρνανία). 432–400 π.Χ.
Γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή με αυτιά ταύρου προς αριστερά.
SNG Copenhagen 405–406. Babelon, *Traité* II 4, 15–18, αρ. 7–13, πίν. 271, 7–14.
BMC Thessaly 191, 2–3, πίν. 29, 16. Isler 1970, αρ. 365b. Jenkins 1970, 169, σημ.
76, πίν. 38, 11. Isler 1981, 19, αρ. 95a.
56. Αργυρός στατήρας Ακαρνανικής Συμπολιτείας. 229–168 π.Χ. (Πίν. 3)
Στον εμπροσθότυπο νεανική, κερασφόρος ανδρική κεφαλή με λαιμό και αυτιά
ταύρου σε κατατομή προς δεξιά.

BMC Thessaly 168–169, αρ. 2–13, πίν. 27, 2–4. *SNG Copenhagen* 418–420. Matz 1913, 112. Imhoof-Blumer 1923, 221, αρ. 119, πίν. 4, 17. Isler 1970, αρ. 368a. Isler 1981, 19, αρ. 96.

57. Αργυρό και χάλκινο νόμισμα Ακαρνανικής Συμπολιτείας. 229–168 π.Χ. (Πίν. 3)
Στον οπισθότυπο γενειοφόρος, κερασφόρος ανδρική κεφαλή με λαιμό και αυτιά ταύρου σε κατατομή προς δεξιά. Πάνω από αυτήν τρίαινα. Επιγραφή *ΝΑΥΣΙ ΜΑΧΟΣ*.
BMC Thessaly 169–170, αρ. 15–24, πίν. 27, 2–4. *SNG Copenhagen* 421–424. Matz 1913, 112. Imhoof-Blumer 1923, 221–222, αρ. 120, πίν. 4, 18. Isler 1970, αρ. 368b. Isler 1981, 19, αρ. 97.
58. (= Ίστρος 1) Χάλκινο νόμισμα. Ίστρος Μοισίας. 3^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 3)
Γενειοφόρος, κερασφόρος ανδρική κεφαλή με αυτιά ταύρου, κατά τρία τέταρτα προς δεξιά, με μαλλιά που καλύπτουν τμήμα του μετώπου.
Pick 1898, 152, 167, 468, πίν. 2, 26. Babelon 1901–1993, II 4, αρ. 1673, πίν. 352, 24. Imhoof-Blumer 1923, 218, αρ. 110–111, πίν. 4, 3–4. Preda και Nubar 1973, 38–40, 110–119, αρ. 333–474, πίν. 5, 2. Isler 1981, 19, αρ. 98. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 1.
59. Χάλκινο νόμισμα. Ολβία (Μοισία). 2^{ος} αι. π.Χ.
Γενειοφόρος, κερασφόρος ανδρική κεφαλή σε κατατομή (Βορυσθένης).
SNG Copenhagen 84–94. Imhoof-Blumer 1923, 218, αρ. 107, πίν. 4, 5. Isler 1970, αρ. 371. Jenkins 1970, 170, σημ. 86. Isler 1981, 19, αρ. 99.

Γλυπτική

60. Μαρμάρινο προσωπείο. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. SK 100. Από τον Μαραθώνα. 470 π.Χ. (Πίν. 4)
Γενειοφόρος ανδρική κεφαλή θα συμπληρωνόταν από ένθετα μαλλιά, κέρατα και αυτιά από χαλκό, τα οποία έχουν αποσπαστεί.
Hamdorf 1964, T 78 d. Muthmann 1968, 24–44. Isler 1970, αρ. 71. Isler 1981, 18, αρ. 80.

61. Χάλκινα ειδώλια – μικροτεχνία ελληνοιστικής περιόδου. Bodrum, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 2506. Από το περιβάλλον της Καρικής Καύνου. Ελληνοιστική περίοδος.
Κεφαλή.
Isler 1970, αρ. 179(?). Isler 1981, 20, αρ. 114.

Άλλες μορφές τέχνης

62. Χρυσό πλακίδιο με οπές προσάρτησης. Αγία Πετρούπολη, Κρατικό Μουσείο Ερμιτάζ αρ. ευρ. SBr II/3. Από Taman, Sept-Frères Kourgane 2. 5^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 4)
Προσωπείο κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου.
Artamonov, M. I., 1968. *Les trésors d'art des Scythes du Musée de l'Ermitage*, Paris, 34, εικ. 46. Isler 1981, 22, αρ. 165.
63. Ακροκέραμο, κατωιταλιώτικο. Κέιμπριτζ, Μουσείο Fitzwilliam αρ. ευρ. GR I. 1966. Πρ. συλλογή Berlinghieri. Από τον Κρότωνα. Τελευταίο τέταρτο 5^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 4)
Προσωπείο γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου.
Isler 1970, αρ. 142. Isler 1981, 18, αρ. 83.
64. Ακροκέραμο. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 90.9–21.6. Από τον Τάραντα. Πρώτο τέταρτο 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 4)
Προσωπείο γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου.
Hamdorf 1964, T 78 b. Isler 1970, αρ. 143. Isler 1981, 18, αρ. 84.
65. Χάλκινο προσωπείο. St. Germain-en-Laye αρ. ευρ. 31896. Από Lezoux, Puy-de-Dôme. Εποχή Αυγούστου. (Πίν. 4)
Προσωπείο κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου.
Isler 1970, αρ. 268. Isler 1981, 22, αρ. 162.
66. Χάλκινο προσωπείο. Παρίσι, Εθνική Βιβλιοθήκη της Γαλλίας – Cabinet des Médailles, αρ. ευρ. 77. 1^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 4)
Προσωπείο κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου.
Isler 1970, αρ. 269. Isler 1981, 22, αρ. 163.

67. Χάλκινο προσωπείο. Παρίσι, Εθνική Βιβλιοθήκη της Γαλλίας – Cabinet des Médailles, αρ. ευρ. 78. Από τη συλλογή Oppermann. 1^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 4)
Προσωπείο κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου.
Isler 1970, αρ. 270. Isler 1981, 22, αρ. 164.

68. Πήλινο λυχνάρι. Καρχηδόνα, Μουσείο αρ. ευρ. 46. 475. Από την Καρχηδόνα. 2^{ος} αι. μ.Χ.
Προσωπείο ανθρωπόμορφου ταύρου.
Isler 1981, 22, αρ. 161.

Ανθρωπόμορφος ταύρος, κεφαλή και προσωπείο στα αναθηματικά ανάγλυφα

69. Ανάγλυφο. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. Κ 83. Από τον Κυρινάλιο λόφο, Ρώμη. Τέλος 5^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 5)
Προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου σε κατατομή.
Blümel 1928, 59, Κ 83, πίν. 72. Feubel 1935, ομ. II 5, 20–22. Hamdorf 1964, T 73 x.
Isler 1970, αρ. 1. Isler 1981, 22, αρ. 166. Güntner 1994, 123, A 31, πίν. 6. Edelmann 1999, 193, B 60. Comella 2002, 91, 221–222, αρ. κατ. Roma 4, εικ. 86.

70. Ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2646. Από το σπήλαιο της Πάρνηθας. Τέλος 5^{ου} αι. π.Χ.
Αποσπασματική προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου σε κατατομή.
Hamdorf 1964, T 73 n. Isler 1970, αρ. 2. Isler 1981, 22–23, αρ. 167.

71. Ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1880. Από το σπήλαιο της Πάρνηθας. Τέλος 5^{ου} αι. π.Χ.
Αποσπασματική προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου σε κατατομή.
Hamdorf 1964, T 73 m. Isler 1970, αρ. 3. Isler 1981, 23, αρ. 168.

72. Αναθηματικό ανάγλυφο της Ξενοκράτειας. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2756. Από το Φάληρο. 410–400 π.Χ. (Πίν. 5)

Προτομή γενειοφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου προς αριστερά στο άκρο πολυπρόσωπης παράστασης.

Svoronos 1908–1947, 492–506, πίν. 181–182. Matz 1913, 105, σημ. 2. Walter 1937, 97–119, εκ. I. Linfert 1967, 14–157. Hamdorf 1964, T 75. Isler 1970, αρ. 30. Muthmann 1975, 96. Mitropoulou 1977, 43 κ.εξ., αρ. 65, εκ.103. Isler 1981, 24, αρ. 197. Weiss 1984, 102, 159, 160, 168, αρ. F 4, πίν. 15,2. Kossatz-Deissmann 1986, αρ. 1, 674–675. Proskynitopoulou 1990, 649, αρ. 2. Mantis 1992, 11, αρ. 2. Güntner 1994, 161, G 5, πίν. 36: 2. Vikela 1997, 223. Comella 2002, 71–72, 212, αρ. κατ. Falero 2, εκ. 63. Kaltsas 2002, 133–134, αρ. 257–258. Leventi 2007, 128, σημ. 76. Βουτυράς 2011.

73. Ανάγλυφο. Αθήνα, Μουσείο Ακρόπολης αρ. ευρ. 3704. 370–360 π.Χ.
Αποσπασματική προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου σε κατατομή.
Walter 1923, αρ. 173. Feubel 1935, ομ. I b 1 a, 44–45. Hamdorf 1964, T 73 b. Isler 1970, αρ. 4. Isler 1981, 23, αρ. 169.
74. Ανάγλυφο. Αθήνα, Μουσείο Ακρόπολης αρ. ευρ. 2744. 360–350 π.Χ.
Αποσπασματική προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου σε άποψη τριών τετάρτων.
Walter 1923, αρ. 174. Feubel 1935, ομ. II 11, 30 κ.εξ. Hamdorf 1964, T 73 c. Isler 1970, αρ. 5. Isler 1981, 23, αρ. 170.
75. Ανάγλυφο. Αθήνα, Μουσείο Ακρόπολης αρ. ευρ. 2743. 360–350 π.Χ.
Αποσπασματική προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου σε άποψη τριών τετάρτων.
Walter 1923, αρ. 172. Feubel 1935, ομ. II 12, 30–31. Hamdorf 1964, T 73 a. Isler 1970, αρ. 6. Isler 1981, 23, αρ. 171.
76. Ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2646. Από το σπήλαιο της Πάρνηθας. 320–300 π.Χ. (Πίν. 6)
Προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου σε κατατομή προς αριστερά προβάλλει από το αριστερό άκρο σπηλαίου. Μπροστά του ο αναθέτης

τείνει το χέρι προς τις θεότητες δεξιότερα, εκ των οποίων σώζεται μόνο το δεξί σκέλος του Ερμή και τμήμα του βραχίονος βωμού. Επιγραφή κάτω *ΑΡΙΣΤΙΩΝ*.

Ρωμαίος 1905, εικ. 2. Edwards 1985, αρ. 37. Γιούτσος 2012, 167, αρ. 33, πίν. 9.

77. Ανάγλυφο. Μουσείο Worsleyanum, σήμερα στη συλλογή του Earl of Yarborough. Από Αττική (άγνωστος ακριβής τόπος εύρεσης). 330–310 π.Χ. (Πίν. 6)

Προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου Αχελώου σε κατατομή προς δεξιά προβάλλει από το δεξί άκρο σπηλαίου παρακολουθώντας παράσταση χορού Νυμφών προς αριστερά και προπορευόμενου Ερμή. Στο κέντρο σχεδόν της παράστασης, βωμός από αργούς λίθους μπροστά από την πρώτη στο χορό Νύμφη. Αριστερά των θεοτήτων πέντε λατρευτές προς δεξιά, τρεις γυναίκες και δύο άνδρες συνοδευόμενοι από νεαρό δούλο (;) ο οποίος οδηγεί αίγα για θυσία. Πάνω από αυτούς Πάνας ανακεκλιμένος οκλαδόν στο βράχο. Κάτω αναθηματική επιγραφή *ΙΠΠΙΟ ΦΛΕΥΣ ΑΝΕΘΗΚΕΝ*.

Edwards 1985, αρ. 28. Γιούτσος 2012, 169–170, αρ. 36, πίν. 9.

78. Ανάγλυφο. Νέα Υόρκη, Μητροπολιτικό Μουσείο αρ. ευρ. 25.78.59. Άγνωστος τόπος προέλευσης. Τελευταίο τέταρτο του 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 6)

Προτομή σε κατατομή προς αριστερά ιστάμενου, γενειοφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου, με αυτιά ταύρου, μακριά κόμη και κέρατο στο μέσον του μετώπου, παρακολουθεί παράσταση χορού τριών Νυμφών και γυμνού προπορευόμενου Ερμή εντός ναόσχημου αρχιτεκτονικού πλαισίου αποτελούμενου από δύο παραστάδες και επιστύλιο με ιδιαίτερα προεξέχουσα την άνω ζώνη, η οποία φέρει κεράμους και ακροκέραμα. Η κεφαλή του, που ξεπροβάλλει από τη δεξιά παραστάδα, απεικονίζεται σε μεγαλύτερη κλίμακα από αυτή των ανθρώπινων μορφών. Ημισφαιρικός βράχος λειτουργεί ως υπαίθριος βωμός. Αναθηματική επιγραφή *ΕΡΜΟΥ ΚΑΙ ΝΥΜΦΩΝ ΙΕΡΟΝ ΣΕΜΝΟ ΤΕ ΑΧΕΛΩΙΟ* διατηρείται στο επιστύλιο.

Feubel 1935, Ομ. Πb 2a. Richter 1954, 80–81, αρ. 143, πίν. 105, 45–46. Hamdorf 1964, T 73γ. Isler 1970, αρ. 14. Isler 1981, 23, αρ. 180. Edwards 1985, αρ. 62. Γιούτσος 2012, 212, αρ. 130, πίν. 33.

79. Ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1859. Από το σπήλαιο της Πάρνηθας. 330–320 π.Χ. (κατά Edwards) ή 300 π.Χ. (κατά Isler). (Πίν. 6)

Εντός σπηλαιίου προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου προς δεξιά, σε μεγαλύτερη κλίμακα από τις υπόλοιπες μορφές, με κινημένα κοντά μαλλιά, πλαισιώνει από αριστερά παράσταση χορού Νυμφών και προπορευόμενου Ερμή. Βωμός αργών λίθων δεξιά του θεού. Πάνω αριστερά Πάνας παίζει σύριγγα. Στο κάτω άκρο της επιγραφής αναγράφονται τα ονόματα των αναθετών.

Ρωμαίος 1905, εικ. 1. Σβορώνος 1911, 575–576, πίν. 96. Feubel 1935, Ομ. II 26, 42–43. Hamdorf 1964, T73 1. Isler 1970, αρ. 21. Isler 1981, 23, αρ. 186. Edwards 1985, αρ. 26. Güntner 1994, 125, A 42. Comella 2002, 216–217, αρ. κατ. Parnete 2. Γιούτσος 2012, 167, αρ. 31, πίν. 8.

80. Ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 3874. Από την Εκάλη Αττικής 300 π.Χ. (κατά την Edwards χρονολογείται στην ύστερη ελληνιστική περίοδο). (Πίν. 7)

Στο δεξί άκρο σπηλαιίου προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου προς αριστερά, με μετωπικά αποδοσμένα κέρατα και κοντή κόμη, παρακολουθεί χορό Νυμφών χωρίς συνοδεία Ερμή. Στα αριστερά σε μικρότερη κλίμακα τρεις λατρευτές, ένας άνδρας, μία γυναίκα και ο γιος τους και πάνω από αυτούς προτομή Πανός με σύριγγα και δύο αίγες.

Fuchs 1962, 246, πίν. 66, I. Isler 1970, αρ. 20. Isler 1981, 23, αρ. 185. Edwards 1985, αρ. 19. Γιούτσος 2012, 171, αρ. 39, πίν. 10.

81. Ανάγλυφο με πολλές θεότητες. Πάρος. Από λατομείο της Πάρου. Ύστερος 4^{ος} ή αρχές 3^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 7)

Ανάγλυφο χωρισμένο σε δύο ζώνες. Στην άνω ζώνη δεξιά προτομή κερασφόρου και γενειοφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου κατενώπιον, σε μεγάλη κλίμακα, στέκεται ανάμεσα σε τρεις ιστάμενες μορφές (Κορύβαντες;) αριστερά και σε Πάνα μετωπικό, οκλαδόν καθήμενο που παίζει σύριγγα και είναι μάρτυρας της σκηνης, που εκτυλίσσεται σε βραχώδες σπήλαιο. Αριστερά υπάρχουν μια γυναικεία και μία ανδρική μορφή αποσπασματικά σωζόμενες, Γη και Σειληνός ή προσωποποίηση όρους; Στο μέσον ακολουθούν γυναικεία μορφή, ίσως Αφροδίτη, πλαισιωμένη από δύο ανδρικές μορφές. Στην κάτω ζώνη εικονίζεται πολυπρόσωπη παράσταση. Αριστερά οι Ελευσίνιες θεότητες και πιθανόν η Εκάτη σε βάθρο κραδαίνουσα δαυλούς, πάνω από τις μορφές διατάσσονται σε σχήμα αψίδας τρεις ασώματες

ανδρικές κεφαλές. Δεξιά η Βενδής με φιάλη και ράβδο.¹⁷⁹⁷ Μεταξύ αυτών ανδρική μορφή, πιθανώς ιερέας ή Ερμής, που παρουσιάζει την θρακική θεότητα στις υπόλοιπες θεότητες στα αριστερά. Δεξιότερα ακολουθούν τρεις ορχούμενες Νύμφες με ιμάτια και όμιλος έντεκα λατρευτών σημαντικά φθαρμένος. Στη βάση αναθηματική επιγραφή στις Νύμφες από τον Αδάμαντα *ΑΔΑΜΑΣ ΟΔΡΥΣΗΣ ΝΥΜΦΑΙΣ*.

Matz 1913, 108, σημ. 1. Fuchs 1956, 71 με σημ. 25, πίν. 46. Hamdorf 1964, T 73 s. Isler 1970, αρ. 28. Muthmann 1975, 122 με σημ. 198, πίν. 18, 2. Isler 1981, 24, αρ. 203. Γιούτσος 2012, 169, αρ. 99, πίν. 23.

82. Ανάγλυφο. Meggen Ελβετίας, συλλογή Käppeli. Άγνωστος τόπος προέλευσης. 150–100 π.Χ. (Πίν. 8)

Προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου, σε στάση τριών τετάρτων προς αριστερά, προβάλλει πίσω από βραχώδες σπήλαιο, παρακολουθεί χορό Νυμφών, από τις οποίες σώζονται οι δύο τελευταίες ως το ύψος των ώμων και η χείρα της πρώτης στο χορό. Ανάμεσα στην πρώτη και τη δεύτερη υπάρχει βωμός από αργούς λίθους.

Berger 1963, A 8. Feubel 1935, Ομ. IIb 8 a, 51–52, πίν. 2. Berger 1963, πίν. A8. Hamdorf 1964, T 73 z, Isler 1970, αρ. 26. Isler 1981, 23, αρ. 193. Edwards 1985, αρ. 69. Γιούτσος 2012, 215, αρ. 139, πίν. 35.

83. Ανάγλυφο. Αλικαρνασσός, Σχολή Turgut Reis. Από την Αλικαρνασσό, νοτιοδυτικά του Μαυσωλείου. Δεύτερο μισό του 2^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 8)

Προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου κατά τρία τέταρτα προς δεξιά, με πλούσια μακριά μαλλιά, που χύνονται ατίθασα στην πλάτη του, προβάλλει πίσω από πεσσό ναόσχημου αρχιτεκτονήματος παρακολουθώντας τον Ερμή να οδηγεί χορό τριών Νυμφών κινούμενων προς αριστερά. Στο πεδίο πάνω από τις μορφές σώζεται επιγραφή με τα ονόματα των εικονιζόμενων *ΑΧΕΛΩΙΟΣ ΕΡΜΗΣ ΠΕΡΙΚΛΥΜΕΝΗ ΝΑΙΟΥΣΑ ΠΑΝΟΠΗ*. Πάνω από αυτήν επιγραφή *Ο*

¹⁷⁹⁷ Για Βενδίδα βλ. Deoudi, M., 2010. *Die thrakische Jägerin. Römische Steindenkmäler aus Macedonia und Thracia*, Mainz.

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΑΝΑΞΙ ΝΥΜΦΑΣ ΝΑΪΔΑΣ και κάτω ΑΠΕΛΛΗΣ
ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ ΜΥΝΔΙΟΣ.

Bean και Cook 1955, 99, αρ. 4, πίν. 12c. Isler 1970, αρ. 29. Isler 1981, 24, αρ. 194.
Edwards 1985, αρ. 104. Γιούτσος 2012, 208, αρ. 122, πίν. 31.

84. Ανάγλυφο. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 2158. Αβέβαιη προέλευση. Τέλος
2^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 9)

Προτομή ταύρου σε κατατομή προς αριστερά με ανθρώπινη, γενειοφόρο και
κερασφόρο κεφαλή προβάλλει από το βράχο παρακολουθώντας χορό Νυμφών
μπροστά από βωμό αργών λίθων. Η μορφή που οδηγεί τον χορό των Νυμφών
(Ερμής ή Πάνας) δεν σώζεται. Επιγραφή ... *ΑΝΕΘΗΚ]ΕΝ ΠΑΝΙ ΝΥΜΦΑΙΣ*.

Feubel 1935, ομ. IIIa A 3, 59, πίν. 2. Hamdorf 1964, T 73 za. Isler 1970, αρ. 27. Isler
1981, 24, αρ. 195. Edwards 1985, αρ. 70. Γιούτσος 2012, 158, αρ. 9, πίν. 3.

Κεφαλή

85. Ανάγλυφο. Πρ. συλλογή Earl of Yarborough. Τρίτο τέταρτο 4^{ου} αι. π.Χ.

Γενειοφόρος και κερασφόρος κεφαλή σε κατατομή.

Feubel 1935, ομ. II 17, 35. Hamdorf 1964, T 73 w. Isler 1970, αρ. 8. Isler 1981, 23,
αρ. 174.

86. Ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2009. Από το σπήλαιο της Βάρης. 335–320 (Isler)
ή 320–300 π.Χ. (Γιούτσος). (Πίν. 9)

Γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς αριστερά,
προβάλλει από το δεξί άκρο σπηλαίου παρακολουθώντας χορό τριών Νυμφών,
μπροστά από τις οποίες χαμηλός βωμός που αποτελείται από πέντε αργούς λίθους,
και προπορευόμενου Ερμή προς αριστερά. Στο κέντρο, πάνω από το σπήλαιο, σε
χαμηλό ανάγλυφο ο Πάνας οκλαδόν παίζει σύριγγα. Στο κάτω μέρος αναθηματική
επιγραφή *ΝΥΦΑΙ[Σ]Σ/ ΟΙΑ ΑΝΕΘΕΣΑΝ /ΕΠΟΡΟΣ/ ΣΩΣΙΑΣ/ ΞΕΝΟΚΡΑΤΗΣ/
ΛΥΔΟΣ/ ΕΡΜΑΙΟΣ/ ΕΡΜΩΝ/ ΗΡΥΤ.../ΗΡΑΚΛΕΙΑΔΗΣ/ ΣΤ]ΕΦΑΝΟΣ/
[ΠΑ]ΡΜΕΝ[ΩΝ]/ [ΣΩ]ΤΗΡΙΣ/ ...ΗΣ*

Thallon 1903, πίν. 5. Feubel 1935, XII, αρ. 21. Isler 1970, 124, αρ. 11. Isler 1981,
23, αρ. 177. Edwards 1985, αρ. 40. Güntner 1994, 120, A 16, πίν. 3. Γιούτσος 2012,
165, αρ. 28, πίν. 7. Comella 2002, 228, αρ. κατ. Vari 3.

87. Ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2012. Από το σπήλαιο Βάρης. 325 π.Χ.
Γενειοφόρος και κερασφόρος κεφαλή σε κατατομή.
Feubel 1935, ομ. I V, 9–11. Hamdorf 1964, T 73 r. Isler 1970, αρ. 13. Isler 1981, 23, αρ. 179.
88. Ανάγλυφο. Αθήνα, Μουσείο Ακρόπολης αρ. ευρ. 3704. Από την Ακρόπολη Αθήνας. 320–300 π.Χ. (Πίν. 10)
Γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς δεξιά προβάλλει από το αριστερό άκρο βραχώδους σπηλαίου παρακολουθώντας ακολουθία προπορευόμενου Ερμή, που διατηρείται, και πιθανότατα Νυμφών, που δεν σώζονται.
Walter 1923, αρ. 173. Edwards 1985, αρ. 61. Γιούτσος 2012, 160, αρ. 15, πίν. 4.
89. Ανάγλυφο. Αθήνα, Μουσείο Ακρόπολης αρ. ευρ. 2744. Από την Ακρόπολη Αθήνας. 320–300 π.Χ. (Πίν. 10)
Γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς δεξιά, πάνω σε βραχώδες έξαρμα σπηλαίου, παρακολουθεί Ερμή που κινείται προς αριστερά οδηγώντας τις τρεις Νύμφες, οι οποίες δεν σώζονται.
Walter 1923, αρ. 174. Feubel 1935, IX, αρ. II, 11. Edwards 1985, αρ. 27. Γιούτσος 2012, 163, αρ. 22, πίν. 6.
90. Ανάγλυφο. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. K 88. Από τα Μέγαρα (άγνωστη η ακριβής θέση εύρεσης). Τελευταίο τέταρτο του 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 10)
Γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή, σε μεγάλη κλίμακα, σε κατατομή προς αριστερά, με μακριά κόμη, προβάλλει από το δεξί άκρο σπηλαίου παρακολουθώντας χορό προς αριστερά τριών Νυμφών και προπορευόμενου γυμνού Ερμή με κηρύκειο. Στο κέντρο της παράστασης, μεταξύ του Ερμή και της πρώτης Νύμφης του χορού, απεικονίζεται βωμός ακατέργαστων λίθων. Στο αριστερό άκρο στέκονται σε λατρευτική στάση ζεύγος λατρευτών με δύο παιδιά, αποδοσμένοι σε μικρότερη κλίμακα, ενώ ο Πάνας, σε επίσης μικρή κλίμακα, εμφανίζεται καθιστός σε κοιλότητα του σπηλαίου πάνω από τις κεφαλές των λατρευτών παίζοντας σύριγγα. Πάνω από αυτόν κεφαλές δύο αιγών.

Καββαδίας 1893, 136, υποσ. 2. Καστριώτης 1903, 39. Ρωμαίος 1905, 111. Blümel 1928, 63 K 88, πίν. 75. Blümel 1966, 66–67, αρ. 76, εικ. 109. Feubel 1935, Ομ. II 19, 36–37. Isler 1970, αρ. 15. Fuchs 1962, 244. Hamdorf 1964, T 73 h. Isler 1981, 23, αρ. 181. Edwards 1985, αρ. 77. Γιούτσος 2012, 175, αρ. 49, πίν. 12.

91. Ανάγλυφο. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. 710. Από τον Πειραιά. Τελευταίο τέταρτο του 4^{ου} αι. π.Χ. (κατά την Edwards χρονολογείται το 310–290 π.Χ.) (Πίν. 10)

Στο δεξί άκρο του ανάγλυφου γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή, ελαφρώς φθαρμένη, σε κατατομή προς αριστερά πλαισιώνει παράσταση χορού τριών Νυμφών. Η σκηνή εκτυλίσσεται μπροστά από αρχιτεκτονικά στοιχεία οικοδομήματος (πεσσός, επιστύλιο, γείσο, ακρωτήριο), ενώ κάτω από το επιστύλιο διαμορφώνεται σπήλαιο, στο οποίο τρεις Νύμφες κινούνται σε χορό προς αριστερά. Πάνω στο άκρο του σπηλαίου και στο επιστύλιο απεικονίζονται σε χαμηλό ανάγλυφο τρεις κεφαλές αιγών που ανήκουν στον κύκλο του Πάνα, οι οποίες μόλις που διακρίνονται.

Blümel 1928, 60 K 84, πίν. 73. Feubel 1935, 13, Ομ. II 24, 40–41. Hamdorf 1964, T73 g. Blümel 1966, 78, αρ. 91, εικ. 130. Isler 1970, αρ. 17. Isler 1981, 23, αρ. 182. Edwards 1985, αρ. 34. Γιούτσος 2012, 172, αρ. 41, πίν. 11.

92. Ανάγλυφο. Αγγλία, ιδιωτική συλλογή County Kent. Τελευταίο τέταρτο του 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 10)

Γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς δεξιά, σε μεγάλη κλίμακα, προβάλλει στο αριστερό άκρο της παράστασης μπροστά από σπήλαιο παρακολουθώντας χορό τριών Νυμφών πίσω από βραχώδη βωμό συνοδευόμενων από Ερμή με κηρύκειο, πάνω από τον οποίο τα σταυρωμένα σκέλη του ανακεκλιμένου Πάνα.

Fuchs 1962, 242, πίν. 64, I. Isler 1970, αρ. 18. Isler 1981, 23, αρ. 183. Edwards 1985, αρ. 44. Γιούτσος 2012, 213, αρ. 134, πίν. 34.

93. Αρχαϊστικό ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2007. Από το σπήλαιο Βάρης. Τελευταίο τέταρτο του 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 11)

Γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή, αρκετά αποκρουσμένη, σε κατατομή προς αριστερά, σε μεγάλη κλίμακα, προβάλλει μέσα από σπήλαιο στο δεξί άκρο της παράστασης παρακολουθώντας χορό τριών Νυμφών συνοδεία Ερμή. Σε βράχο δεξιά Πάνας οκλαδόν με σύριγγα. Δεν απεικονίζεται βωμός. Στην κορυφή του σπηλαιίου επιγραφή ...*ηρε κλιδ...* (;).

Ρωμαίος 1905, σημ. 1. Σβορώνος 1908–1937, 586–587, πίν. 99. Feubel 1935, Ομ. Pb 4a, 46. Hamdorf 1964, T 73 ο. Isler 1970, αρ. 19. Isler 1981, 23, αρ. 184. Edwards 1985, αρ. 51. Γιούτσος 2012, 29, αρ. 29, πίν. 8.

94. Απόσπασμα αναθηματικού ανάγλυφου στην Κυβέλη. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. Κ 89. Από τον Πειραιά. Τελευταίο τέταρτο 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 11)

Γενειοφόρος και κερασφόρος, με μικροσκοπικά κέρατα, ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς δεξιά προβάλλει από σπήλαιο στο αριστερό άκρο της παράστασης, από την οποία σώζεται ο Ερμής-Καδμίλος, τμήμα της ιστάμενης θεάς Κυβέλης και ενός ζώου, πιθανώς λέοντα.

Furtwängler 1878, 195. Blümel 1928, 64, αρ. 89, εικ. 75. Hamdorf 1964, T73 f. Isler 1970, αρ. 33. Blümel 1966, 81, αρ. 95, εικ. 129. Muthmann 1975, 133 με σημ. 26. Isler 1981, 24, αρ. 200.

95. Αναθηματικό ανάγλυφο στην Κυβέλη αποσπασματικά σωζόμενο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 202. Από τον Ιλισό στις Αγρές, κοντά στο σπήλαιο του Πάνα. Τελευταίο τέταρτο του 4^{ου} αι. π.Χ.

Γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή σε κατατομή.

Σβορώνος 1908–1937, 676, πίν. 245, 6. Isler 1970, αρ. 34. Isler 1981, 24, αρ. 201.

96. Αναθηματικό ανάγλυφο. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. Κ 87. Στον ποταμό Ιλισό (στο ύψος του αρχαίου σταδίου της Αθήνας). Τελευταίο τέταρτο του 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 11)

Το ανάγλυφο χωρίζεται σε δύο ζώνες παραστάσεων μεταξύ των οποίων ζώνη που φέρει αναθηματική επιγραφή Νυμφών και άλλων θεοτήτων.¹⁷⁹⁸ Στην άνω ζώνη, στο αριστερό άκρο γενειοφόρος και κερασφόρος κεφαλή σε κατατομή προς δεξιά

¹⁷⁹⁸ Για την επιγραφή βλ. Blümel 1966, 77, αρ. 90.

προβάλλει από σπήλαιο και παρακολουθεί χορό Νυμφών προς αριστερά συνοδευόμενων από γυμνό Ερμή και απεικονιζόμενων από το ύψος της λεκάνης και άνω. Στο δεξί άκρο ο Πάνας οκλαδόν και μετωπικός παίζει σύριγγα.

Blümel 1928, 62–62, K 87, πίν. 74. Feubel 1935, Ομ. II 23, 39–40. Hamdorf 1964, T 73 d. Isler 1970, αρ. 16. Blümel 1966, 77–78, αρ. 90, εικ. 123–124. Muthmann 1975, 142–143 με σημ. 63, πίν. 18, 3. Isler 1981, 24, αρ. 202. Edwards 1985, αρ. 30. Wegener 1985, 306, αρ. 142. Güntner 1994, 128, A 53, πίν. 12. Γιούτσος 2012, 155, αρ. 2, πίν. 1.

97. Ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1445. Από την Ελευσίνα. 300 π.Χ. (κατά Edwards 320–300 π.Χ.). (Πίν. 12)

Γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, προβάλλει από το αριστερό άκρο βραχώδους σπηλαίου μάρτυρας χορού Νυμφών και προπορευόμενου Πάνα με γλαμύδα και σύριγγα. Μεταξύ του Πάνα και της πρώτης στο χορό Νύμφης βραχώδης βωμός. Πάνω από το σπήλαιο σε χαμηλό ανάγλυφο κριός και τέσσερις κεφαλές αιγών. Στο πάνω μέρος του σπηλαίου υπάρχει οπή, είτε ανάρτησης¹⁷⁹⁹ είτε εκροής ύδατος.¹⁸⁰⁰

Furtwängler 1878, 201. Σβορώνος 1908–1937, 443–449, πίν. 73. Feubel 1935, Ομ. III aA 2, 53–54. Τραυλός 1960, 55, πίν. 41β. Καρούζου 1967, πίν. 48. Muthmann 1968, 143, σημ. 70. Isler 1970, αρ. 24. Isler 1981, 23, αρ. 189. Edwards 1985, αρ. 38. Ανδρίκου 2004, αρ. 86. Γιούτσος 2012, 177, αρ. 52, πίν. 13.

98. Ανάγλυφο. Αρχαιολογικό Μουσείο Ελευσίνας αρ. ευρ. 5259. Από την Ελευσίνα. Ίσως μετά το 300 π.Χ. (Κατά Edwards 320–300 π.Χ.)

Θραύσμα της κάτω αριστερής γωνίας του ανάγλυφου με την κεφαλή του Αχελώου ως γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου σε κατατομή προς δεξιά να παρακολουθεί τον Ερμή.

Τραυλός 1960, 55. Kanta 1979, 67, εικ. 22. Isler 1981, 23, αρ. 190. Edwards 1985, αρ. 49. Γιούτσος 2012, 177, αρ. 53, πίν. 13.

¹⁷⁹⁹ Σβορώνος 1911, 442–447.

¹⁸⁰⁰ Ρωμαίος 1905, 122.

99. Ανάγλυφο. Αθήνα, Κεραμεικός. Από ανασκαφή στην οδό Μελιδώνη. Μετά το 300 π.Χ. (Πίν. 12)
Κερασφόρος και γενειοφόρος ανδρική κεφαλή, κατά τρία τέταρτα προς δεξιά, με μακριά κόμη, προβάλλει στο κάτω αριστερό άκρο βραχώδους σπηλαίου παρακολουθώντας χορό Νυμφών προς αριστερά και προπορευόμενου Πάνα με σύριγγα. Σε προεξοχή του σπηλαίου αίγα.
Isler 1981, 23, αρ. 191. Edwards 1985, αρ. 52. Γιούτσος 2012, 156–157, αρ. 5, πίν. 2.
100. Ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 3835. Από τη Χασάνη Αττικής (άγνωστη η ακριβής θέσης εύρεσης). Γύρω στο 300 π.Χ. (κατά την Edwards 310–290π.Χ.). (Πίν. 12)
Γενειοφόρος και κερασφόρος, με αυτιά ταύρου, ανδρική κεφαλή κατά τρία τέταρτα προς δεξιά στην αριστερή κάτω γωνία του ανάγλυφου στο πλαίσιο βραχώδους σπηλαίου παρακολουθεί χορό Ερμή και Νυμφών πίσω από βραχώδη βωμό. Μεταξύ του Ερμή και της πρώτης Νύμφης και πίσω από αυτούς ιστάμενος μετωπικός Πάνας (;) παίζει σύριγγα. Πάνω από τον ποτάμιο θεό απεικονίζεται ζώο, σκυλί ή πρόβατο.
Isler 1970, αρ. 25. Isler 1981, 23, αρ. 192. Edwards 1985, αρ. 53. Γιούτσος 2012, 170–171, αρ. 38, πίν. 10.
101. Ανάγλυφο. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. Κ 82. Από τα Μέγαρα. Δεύτερο τέταρτο 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 12)
Προσωπείο σε τράπεζα σε σπήλαιο και γύρω του επτά θεότητες.
Hamdorf 1964, T 74. Isler 1970, αρ. 31. Effenberger 1970, 77–96. Muthmann 1975, 159, G 1, πίν. 34: 1. Isler 1981, αρ. 198. Weiss 1984, 169. Comella 2002, 146–147, 215, αρ. κατ. Megara 7, εικ. 149.
102. Αποσπασματικό αναθηματικό ανάγλυφο στην Κυβέλη. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. 690. Τρίτο τέταρτο 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 12)
Προσωπείο κερασφόρου και γενειοφόρου ανδρικής κεφαλής επάνω αριστερά πλαισιώνει το ανάγλυφο.
Isler 1970, αρ. 32. Muthmann 1975, 133, σημ. 26. Isler 1981, 24, αρ. 199.

103. Ανάγλυφο. Παλαιόπολη Άνδρου. Τρίτο τέταρτο 4^ο αι. π.Χ.
 Προσωπείο κερασφόρου και γενειοφόρου ανδρικής κεφαλής.
 Feubel 1935, ομ. I, IV 8 f. Hamdorf 1964, T 73 t. Isler 1970, αρ. 9. Isler 1981, 23, αρ. 175.
104. Ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2008. Από το σπήλαιο στη Βάρη. 340–330 π.Χ. (Πίν. 13)
 Προσωπείο κερασφόρου και γενειοφόρου ανδρικής κεφαλής, κατενώπιον, στο αριστερό άκρο σπηλαίου, σε παράσταση Ερμή και χορού Νυμφών.
 Feubel 1935, ομ. II 16, 33–34. Hamdorf 1964, T 73p. Isler 1970, αρ. 10. Isler 1981, 23, αρ. 176.
105. Ανάγλυφο. Αθήνα, Μουσείο Ακρόπολης αρ. ευρ. 2631. Δεύτερο μισό 4^ο αι. π.Χ.
 Γενειοφόρο και κερασφόρο πρόσωπο, σε κατατομή μάλλον, στο αριστερό άκρο.
 Walter 1923, αρ. 171. Feubel 1935, ομ. II a 13, 31. Isler 1981, 23, αρ. 172.
106. Αναθηματικό ανάγλυφο. Riehen, ιδιωτική συλλογή Dr. J. Druey. Πιθανώς από την Αθήνα. 320–300 π.Χ. (κατά Edwards). (Πίν. 13)
 Στο αριστερό άκρο σπηλαίου γενειοφόρο και κερασφόρο πρόσωπο σε κατατομή προς δεξιά, σε αρκετά μεγάλη κλίμακα, παρακολουθεί μετωπικό ιθυφαλλικό Πάνα με σύριγγα και ακολουθία προπορευόμενου Ερμή και τριών Νυμφών. Δεν απεικονίζεται βωμός. Πάνω από το σπήλαιο σε χαμηλό ανάγλυφο κεφαλές τριών αιγών.
 Feubel 1935, Ομ. II 21, 38. Hamdorf 1964, T 73q. Isler 1970, αρ. 11. Isler 1981, 23, αρ. 173. Edwards 1985, αρ. 47. Γιούτσος 2012, 156, αρ. 4, πίν. 1.
107. Ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1446. Από τα Μέγαρα 320–300 π.Χ. (Πίν. 13)
 Ίχνη γενειοφόρου και κερασφόρου προσώπου, σε μεγάλη κλίμακα, σε κατατομή προς δεξιά, που προβάλλει από το αριστερό άκρο σπηλαίου παρακολουθώντας την ακολουθία του Ερμή και των τριών Νυμφών κινούμενων σε χορευτικό βηματισμό προς αριστερά πίσω από μνημειακό κυλινδρικό βωμό. Πάνω αριστερά Πάνας μικρών διαστάσεων.

Σβορώνος 1911, 145, πίν. 73. Hamdorf 1964, T 73k. Isler 1970, αρ. 12. Isler 1981, 23, αρ. 178. Edwards 1985, αρ. 78. Δεσπίνης 2010, αρ. 8, εικ. 52. Γιούτσος 2012, 176–177, αρ. 50, πίν. 13.

108. Ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1447. Από την ανατολική πλευρά του λόφου της Μουνιχίας στον Πειραιά. Μετά το 300 π.Χ. (κατά Edwards 320–300 π.Χ.).

Προσωπείο σε κατατομή προς αριστερά προβάλλει από το δεξί άκρο του σπηλαίου παρακολουθώντας χορό Νυμφών και προπορευόμενου Ερμή προς αριστερά. Μπροστά από την πρώτη και δεύτερη Νύμφη υπάρχει βωμός από μικρούς αργούς λίθους. Στο περιθώριο δεξιά πάνω μικροσκοπικός Πάνας καθισμένος οκλαδόν σε βράχο παίζει σύριγγα. Γύρω του σε χαμηλό ανάγλυφο αίγες ή αμνοί.

Ευστρατιάδης 1866, 56, αρ. 384. Σβορώνος 1908–1937, 449–450, πίν. 73. Feubel 1935, II, 10. Fuchs 1962, πίν. 65, 1. Hamdorf 1964, T 73 e. Isler 1970, 126, αρ. 22. Isler 1981, 23, αρ. 187. Edwards 1985, αρ. 34. Güntner 1994, 123, A 34, πίν. 7: 2. Comella 2002, 218, αρ. κατ. Pireo. Γιούτσος 2012, 172, αρ. 42, πίν. 11.

109. Ανάγλυφο του Τηλεφάνη. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1448. Πλησίον του σπηλαίου Πάρνηθας. Γύρω στο 300 π.Χ. (Πίν. 13)

Προσωπείο γενειοφόρου και κερασφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου προς δεξιά, με αρκετά χαλαρά αποδοσμένα μαλλιά και ευγενή όψη, πλαισιώνει από αριστερά παράσταση χορού Νυμφών και προπορευόμενου Ερμή προς αριστερά. Απεικονίζεται σε μεγαλύτερη κλίμακα από των υπόλοιπων μορφών. Ο Ερμής κραδαίνει το κέρατο του ανθρωπόμορφου ταύρου. Στο άνω αριστερά άκρο Πάνας οκλαδόν παίζει σύριγγα. Μπροστά από την πρώτη στο χορό Νύμφη υπάρχει κυκλικός βραχώδης βωμός. Δεξιότερα του Ερμή, καθώς και κάτω, απεικονίζονται κεφαλές αιγών, δύο και μία αντίστοιχα. Κάτω από την παράσταση σώζεται αναθηματική επιγραφή στον Πάνα και τις Νύμφες

Furtwängler 1878, 198. Καστριώτης 1896, 256, 1448. Ρωμαίος 1905, 118. Σβορώνος 1908–1937, 450–451, πίν. 74. Feubel 1935, Ομ. II 27, 43. Fuchs 1962, σημ. 65, 2. Karouzou 1968, 135, 1448. Isler 1970, 126, αρ. 23. Isler 1981, 23, αρ. 188. Edwards 1985, αρ. 54. Comella 2002, 216, αρ. κατ. Parnete 1. Γιούτσος 2012, 168, αρ. 34, πίν. 9.

110. Αναθηματικό ανάγλυφο με παράσταση εγκαινίου του Ηρακλή. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1778. Από την όχθη του Ιλισσού, κοντά στο σπήλαιο του Πάνα, από την περιοχή του ιερού των ελευσινιακών θεοτήτων και του σπηλαίου του Πάνα, των Νυμφών και του Αχελώου. Δεύτερο μισό 3^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 13)
 Προσωπείο ανδρικής μορφής, κατενώπιον αποδοσμένο, με πλούσια κινημένη ατίθαση κόμη, καλύπτουσα το μεγαλύτερο τμήμα του μετώπου και των ζυγωματικών, και πυκνή μακριά γενειάδα, χωρίς αυτιά και κέρατα ταύρου, πάνω στο οποίο κάθεται ο Πλούτωνας. Επιγραφή *ΑΧΕΛΩΙΟΣ*.
 Σβορώνος 1908–1937, 632–633, πίν. 131. Matz 1913, 105–106 με σημ. 4. Isler 1970, 204, αρ. 35. Muthmann 1975, 120 με σημ. 82. Isler 1981, 24, αρ. 204.
111. Αναθηματικό ανάγλυφο σε δεύτερη χρήση ως τμήμα αναβρυτηρίου. Παρίσι, Μουσείο Λούβρου, αρ. ευρ. MA 36. Εντοπίστηκε στα ερείπια του ναού των Αγίων Αποστόλων στη Θήβα. Τέλη 2^{ου}–αρχές 1^{ου} αι. π.Χ.¹⁸⁰¹ (Πίν. 14)
 Ανακεκλιμένος γυμνός Ηρακλής πάνω σε δέρμα ζώου δεξιά της κεφαλής του οποίου, στο άνω δεξί άκρο, προσωπείο σε κατατομή προς αριστερά γενειοφόρου και κερασφόρου, ανθρώπινης, ανδρικής κεφαλής με πλούσια ατίθαση κόμη και αρχαιϊστικός χορός τριών Νυμφών στο άνω αριστερό άκρο, που κατευθύνονται πιθανώς προς βωμό, που δεν σώζεται. Πρόκειται για ανάθημα στην Ίσιδα. Στο πεδίο σώζεται επιγραφή *[EY]NOIA EIDI EYXHN*.
 Isler 1970, αρ. 36. Scharmer 1971, 32, 34, αρ. 42, εικ. 15. Gais 1978, 369, εικ. 20. Isler 1981, 24, αρ. 205. Edwards 1985, αρ. 82. Γιούτσος 2012, 174–175, αρ. 45, πίν. 12.
112. Ανάγλυφο. Δήλος, Κρήνη Μινώα. Γύρω στο 100 π.Χ.
 Μεγάλης κλίμακας προσωπείο χωρίς κέρατα παρακολουθεί χορό Νυμφών γύρω από λίθινο βωμό.
EADélos 5, 114–115, εικ. 151. Muthmann 1975, 89, σημ. 36. Isler 1981, 24, αρ. 196.

¹⁸⁰¹ Κατά τον Edwards το ανάγλυφο χρονολογείται στην ύστερη ελληνιστική περίοδο, ενώ η επαναχρησιμοποίηση του δεν προσδιορίζεται χρονικά.

113. Αναθηματικό ανάγλυφο. Βελιγράδι, Εθνικό Μουσείο αρ. ευρ. 1590. Από τους Στόβους. Πρώτο μισό του 1^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 14)

Σε βραχώδες έξαρμα στα δεξιά του ανάγλυφου κεφαλή γενειοφόρου άνδρα, σε κατατομή προς αριστερά, με διάδημα στην κόμη, παρακολουθεί τον κύκλιο χορό των Νυμφών και του Πάνα γύρω από ένα χαμηλό βωμό περιβαλλόμενο από φύλα κισσού. Η σκηνή εκτυλίσσεται εντός αρχιτεκτονικού πλαισίου αποτελούμενου από δύο παραστάδες που στηρίζουν γείσο με οριζόντια σίμα με ακροκέραμα.

Edwards 1985, αρ. 65. Γιούτσος 2012, 206, αρ. 117, πίν. 30.

Πήλινα ανάγλυφα

114. Πήλινο ανάγλυφο. Ρήγιο Καλαβρίας, Εθνικό Μουσείο. Από τους Λοκρούς, Contrada Caruso. Πρώτο τέταρτο 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 15)

Προτομή γενειοφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου προς αριστερά, με στραμμένη κατενώπιον κεφαλή, εντός ναΐσκου μπροστά από λουτήριο, εκατέρωθεν του οποίου επιγραφή οι χαρακτήρες Θ Υ. Επάνω τρεις κεφαλές Νυμφών.

Isler 1970, αρ. 174. Isler 1981, 24, αρ. 206.

115. Πήλινο ανάγλυφο. Ρήγιο Καλαβρίας, Εθνικό Μουσείο αρ. ευρ. 118. Από τους Λοκρούς, Contrada Caruso. Λοκροί, *Antiquarium*, δύο παραδείγματα από την ανασκαφή 1969–1971. Λοκροί, συλλογή Scaglione. Όλα από την ίδια μήτρα. Δεύτερο τέταρτο 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 15)

Προτομή γενειοφόρου ανθρωπόμορφου ταύρου προς αριστερά με στραμμένη κατενώπιον κεφαλή. Επάνω τρεις κεφαλές Νυμφών.

Hamdorf 1964, T 69 a. Isler 1970, αρ. 175, 176. Isler 1981, 24, αρ. 207.

116. Μαρμάρινος στρογγυλός βωμός. Amelia, Hof des Municipio. Πρώτο τρίτο 1^{ου} αι. π.Χ.

Κερασφόρος ανδρική κεφαλή πίσω από έναν βωμό με φωτιά θυσίας πάνω στη ζωφόρο προσώπων του βωμού. Μπροστά από αυτόν Σάτυρος, Πάνας και τρεις Νύμφες.

Blanck 1969, 174–182, πίν. 58, 1. Isler 1970, αρ. 53. Isler 1981, 24, αρ. 209.

Ανδρική ανθρώπινη μορφή

117. Αργυρός στατήρας. Μεταπόντιο Λευκανίας. Δεύτερο τέταρτο 5^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 15)
 Ιστάμενη, γυμνή, κερασφόρος ανδρική μορφή. *ΑΕΘΛΩΝ* (παλίνδρομα) *ΑΧΕΛΟΙΟ*.
 Matz 1913, 104. Isler 1970, αρ. 326a. Jenkins 1970, 172. Franke και Hirmer 1972,
 71, αρ. 230, πίν. 82. Isler 1981, 18, αρ. 75.
118. Πλαστικό αγγείο, σικελικό. Βερολίνο, Charlottenburg αρ. ευρ. F 1317. Από
 Agrigent. Αρχές 5^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 15)
 Γενειοφόρος, κερασφόρος και ιθυφαλλικός άνθρωπος με μαζεμένα σκέλη.
 Matz 1913, 104. Isler 1970, αρ. 125, πίν. XIV. Isler 1981, 18, αρ. 76.
119. Χάλκινο ειδώλιο. Αθήνα, ΕΑΜ. Από Οιχαλία στην Κύμη, Εύβοια. Δεύτερο τέταρτο
 5^{ου} αι. π.Χ.
 Ιστάμενος, γενειοφόρος άνδρας, μη κερασφόρος, με κέρασ Αμαλθείας.
 Lippold 1950, 114, σημ. 3. Isler 1970, αρ. 264. Isler 1981, 18, αρ. 77. Mireille 2006,
 317–325. Taburn 2009, 35–37, εικ. 4.
120. Μαρμάρινο αρχαϊστικό ανάγλυφο Νυμφών. Ρώμη, Μουσείο Αρχαίας Γλυπτικής
 Giovanni Barracco αρ. ευρ. 176. Από τη Βοιωτία. Μετά το 300 π.Χ. (Πίν. 16)
 Στο αριστερό άκρο της παράστασης, εντός βραχώδους πλαισίου γενειοφόρος,
 ανθρώπινη ανδρική μορφή κατά τρία τέταρτα προς δεξιά, με κέρατο στο μέσον του
 μετώπου, τυλιγμένα μαλλιά, ιμάτιο που αφήνει ακάλυπτο τον αριστερό ώμο και
 βραχίονα, αίρει ελαφρώς τη δεξιά χείρα κρατώντας ενδεχομένως κάποιο από τα
 συνοδευτικά του αντικείμενα, πιθανώς καλάμια, που ήταν ζωγραφισμένο και δεν
 σώζεται, ενώ στην αγκαλιά του φέρει κέρασ Αμαλθείας. Τα σκέλη του διαγράφονται
 αχνά μέσα από το ιμάτιο και αποδίδονται σχετικά κινημένα. Κάθεται σε
 διαμορφωμένη σε κάθισμα κοιλότητα του βράχου παρακολουθώντας ακολουθία
 Ερμή, πίσω από ορθογωνισμένο βωμό, με πέτασο και ανασηκωμένο βραχίονα
 κρατώντας προφανώς κηρύκειο, και Νυμφών με αρχαϊστική ενδυμασία (πέπλος,
 κόμμωση, αυστηρή μετωπικότητα). Στην κορυφή της παράστασης απεικονίζεται
 ανακεκλιμένος ο τραγοπόδαρος Πάνας με σύριγγα. Στο πεδίο επιγραφή *ΔΕΞΙΠΠΑ*
ΝΥΜΦΑΙΣ.

Matz 1913, 107. Feubel 1935, Ομ. IIb 5a, 48–50. Pietrangeli 1963, 111, πίν. 17. Helbig 1963–1972, II, αρ. 1914. Hamdorf 1964, T 73. Isler 1970, αρ. 38. Muthmann 1975, 125, σημ. 4. Isler 1981, 25, αρ. 211.

121. Μαρμάρινο ανάγλυφο Νυμφών. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1879. Από το σπήλαιο Πάρνηθας. Πρώτο μισό 1^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 16)

Κυματιστή ταινία στο μέσο του αναγλύφου χωρίζει το ανάγλυφο σε δύο ζώνες, δηλώνοντας ότι οι μορφές της κάτω ζώνης βρίσκονται εντός σπηλαίου. Ανακεκλιμένος άνδρας προς αριστερά με αποκρουσμένο τμήμα της κεφαλής, από την οποία διακρίνεται η γενειάδα και κέρατα (;), που φέρει κέρας Αμαλθείας χωρίς καρπούς στον αριστερά βραχίονα, παρακολουθεί τον χορό τριών Νυμφών αριστερότερα. Με τη δεξιά χείρα του αγγίζει την τελευταία στο χορό Νύμφη. Το κάτω μέρος του σώματος δεν παριστάνεται πάρα μόνο υπάρχει το βραχώδες έδαφος. Στο κάτω αριστερό άκρο κρήνη με λεοντοκεφαλή από όπου ρέει νερό και λεκάνη στηριζόμενη σε δύο πλάκες. Στο κάτω δεξί άκρο αίγα. Στην άνω ζώνη ερμαϊκή στήλη, Πρίαπος ή Ερμής, νεανική ανδρική μορφή, Πάνας ή Κύννας (γιος του Απόλλωνα και της Νύμφης Παρνεσίας), γενειοφόρος μορφή πίσω από βράχο, πιθανώς Σειληνός ή προσωποποίηση όρους (κατά τον Γιούτσο), επίσης Πάνας οκλαδόν με λαγωβόλο.

Ρωμαίος 1905, πίν. 3. Σβορώνος 1908–1937, 577–580, πίν. 97. Matz 1913, 107 με σημ. 3. Feubel 1935, Ομ. IIIc C4, 69–72, πίν. 2. Isler 1970, αρ. 39. Isler 1981, 25, αρ. 212. Edwards 1985, αρ. 76. Γιούτσο 2012, 168–169, αρ. 35, πίν. 9.

Αλφειός

1. Τετράδραχμο του Γέλωνα των Συρακουσών. Unicum, Ιδιωτική συλλογή. 485 π.Χ. (Πίν. 16)

Κερασφόρος ανδρική κεφαλή, μετωπικά αποδοσμένη, με μακριά γενειάδα.

Arnold-Biucchi και Weiss 2007, 59–74 και ειδικά 60, πίν. 1, 1–1α. Dennert 2009, 50, add. 1.

2. Μαρμάρινο άγαλμα. Μουσείο Ολυμπίας. Από το γλυπτό διάκοσμο του αριστερού άκρου του Α αετώματος του ναού του Διός στην Ολυμπία. Περί το 460 π.Χ. (Πίν. 16)

Ανακεκλιμένη, ακέφαλη ανδρική μορφή με συστροφή του κορμού προς αριστερά, στηριζόμενη στον αριστερό αγκώνα, με ιμάτιο που καλύπτει το πίσω μέρος του σώματος και το κάτω τμήμα των σκελών.

Παυσ. 5, 10, 7. Ashmole και Yalouris 1967, 13, Simon 1968, 162–165. 175–177, πίν. 2 (A), 4 (P). Säflund 1970, 147–149, εικ. 6 (A), 7 (P). Gais 1978, 356–357, εικ. 1 (A), 2 (P). Palagia 1981, 577, αρ. 8. Weiss 1984, 122–141. Herrmann 1987, 118–122. Ostrowski 1991β, 21–22. Müller 1992, 63–64, αρ. 2. Sinn 2004. Younger και Rehak 2009, 41–105. Patay-Horváth 2007, 161–206. Patay-Horváth 2011α, 653–658. Patay-Horváth 2011β. Patay-Horváth 2011γ. Patay-Horváth 2012α, 331–349. Patay-Horváth 2012β, 12–22. Heilmeyer, Kaltsas, Gehrke, Hatzi και Bocher 2013, 127–135, εικ. 4a, 5, 7. Kyrieleis 2013, 39, εικ. 23. Palagia 2015, 74–89. Patay-Horváth 2015. Patay-Horváth 2016, 77–91.

3. Χαμένο άγαλμα. Τμήμα συμπλέγματος με τον Δία και τον Πέλοπα, ανατεθειμένο στον ναό του Δία στην Ολυμπία από τους κατοίκους της Χερσονήσου της Κνίδου. Μετά τα μέσα του 4^{ου} αι. π.Χ., μετά την ίδρυση της νέας πόλης της Κνίδου.

Άγνωστη εικονογραφία.

Παυσ. 5, 24, 7. Αιλ. *Ποικ.* 2, 33 με πιθανή αναφορά σε αυτό το άγαλμα. Palagia 1981, 577, αρ. 9.

4. Μαρμάρινη σαρκοφάγος. Νάπολη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, αρ. ευρ. 6711. Κοντά στην Κύμη. Τέλη 3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 17)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά, που καλύπτει τα μάτια της με το αριστερό χέρι, με στραμμένο προς το έδαφος πρόσωπο.

Säflund 1970, εικ. 96. *SarkRel* III 3 αρ. 328. Sichtermann και Koch 1975, 56, αρ. 58 πίν. 144, 1.145. Palagia 1981, 577, αρ. 12.

5. (= Κλάδος 2) Χάλκινο νόμισμα, Ήλιδα. Εποχή Αδριανού. (Πίν. 17)

Γυμνές, ανακεκλιμένες σε κύματα, ανδρικές μορφές με στεφάνι ή διάδημα στην κεφαλή τους, εκατέρωθεν ιστάμενης πεπλοφόρου γυναικείας μορφής. Η αγένειος ανδρική προς αριστερά μορφή στα δεξιά της παράστασης φέρει στεφάνι στο υψωμένο αριστερό χέρι, ενώ στηρίζεται στο δεξί και η γενειοφόρος προς δεξιά στα αριστερά της ιστάμενης

μορφής κρατά καλάμι στο υψωμένο δεξί χέρι. Και οι δύο ποταμοί κοιτούν τη γυναικεία μορφή ανάμεσά τους.

Imhoof-Blumer 1923, 4, 254–255, αρ. 205, πίν. 7, 14. Seltman 1948, 79, αρ. 8, πίν. 28,8. Liegle 1952, πίν. 14,1. Säflund 1970, 148–9 εικ. 99. Palagia 1981, 577, αρ. 7.

6. Χάλκινο νόμισμα, Ήλιδα. Εποχή Αδριανού. (Πίν. 17)

Αγένειος, προς αριστερά ανακεκλιμένη στα κύματα, ανδρική μορφή, που φέρει στεφάνι στο υψωμένο αριστερό χέρι και καλάμι στο στηριζόμενο δεξί, σχεδόν γυμνή, με ιμάτιο που τυλίγεται στον δεξί βραχίονα, περνά πίσω από το οπίσθιο μέρος του σώματος και καλύπτει την αριστερή γάμπα. Μπροστά στα σκέλη στέκει ψηλό αγγείο.

Seltman 1948, 78, αρ. 3, πίν. 28, 3. Liegle 1952, 42–43, πίν. 6,1, 7. Säflund 1970, 149, αρ. 45, εικ. 100. Palagia 1981, 576–577, αρ. 2.

7. Ψηφιδωτό. Έπαυλη Ηρώδη Αττικού στην Εύα/Λουκού Κυνουρίας, νότια στοά. 2^{ος} αι. μ.Χ.

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά, ημίγυμνη, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε αγγείο νερού, αίρει το αριστερό. Επιγραφή *ΑΡΦ*.

Σπυρόπουλος 2006, 141. Dennert 2009, 50, add. 2.

8. Ψηφιδωτό. El Djem, Τυνησία, Αρχαιολογικό Μουσείο. Από τη Θύσδρο, Οικία, δωμάτιο 17. 180–200 μ.Χ.

Σε διάχωρο ο Αλφειός αρπάζει την Αρέθουσα.

Foucher 1962, 42–43, πίν. 17a. Lancha 1997, αρ. κατ. 25, 66–67. Κοκκίνη 2020, 231, αρ. 12.

9. Ψηφιδωτό. Αλεξάνδρεια, Ελληνορωμαϊκό Μουσείο. Ρωμαϊκό, 2^{ος}/3^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 17)

Νεανική μορφή διατηρημένη από το ύψος της μέσης και επάνω, με στεφάνι καλαμιών στην κεφαλή, κινημένο μανδύα στην πλάτη και μακρύ καλάμι στο αριστερό χέρι, πλησιάζει την Αρέθουσα. Στο πεδίο δεξιά δέντρο. Επιγραφή *ΑΛΦΙΟC ΑΡΕΘΟΥCΑ*.

Levi 1922, 110. Foucher 1962, 42–43, πίν. 17a. Palagia 1981, 577, αρ. 6.

10. Ψηφιδωτό. Αντιόχεια, Αρχαιολογικό Μουσείο του Hatay αρ. ευρ. 997–1002. Από τη Σελεύκεια, Οικία των Στοών, δυτική στοά. Εποχή Σεβήρων, 2^{ος}/3^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 18)

Προτομή εντός πλαισίου νεαρού, αγένειου άνδρα με ελαφρά συστρόφη της στεφανωμένης με καλάμια κεφαλής. Επιγραφή *ΑΙΦΕΙ ΟC*.

Levi 1922, 109, πίν. 18a. Palagia 1981, 576, αρ. 1. Kondoleon 1990, πίν. 21b. Huskinson 2005, 252–253, εικ. 17.2. Κοκκίνη 2020, 231, αρ. 13.

11. Ψηφιδωτό. Ταρτούς, Αρχαιολογικό Μουσείο. Από Gallineh στη Λαττάκεια (Συρία), από Λουτρά. Εποχή Σεβήρου. (Πίν. 18)

Νεανική, ημίγυμνη, καθήμενη ανδρική μορφή με κέρας Αμαλθείας στο αριστερό χέρι κάτω από το οποίο ρέει νερό, στηριζόμενη με το δεξί σε βράχο, με στεφάνι καλαμιών στην κεφαλή. Δεξιά καθήμενη γυναικεία μορφή, προσδιοριζόμενη από χαρακτήρα Π, αγγίζει τον ώμο της ανδρικής με το ένα χέρι και με το άλλο κρατά αγγείο.

Goette 1991, 72–80, πίν. 32. Dennert 2009, 50, add. 3.

Ασωπός

1. Χάλκινο νόμισμα. Από Τανάγρα. Εποχή Αυγούστου. (Πίν. 18)

Στον οπισθότυπο γενειοφόρος ανδρική κεφαλή προς δεξιά. Επιγραφή *ΑΣΩΠΙΟΣ*.

Imhoof-Blumer 1923, 252, αρ. 201 πίν. 7,10. Cahn 1984, 901.

2. Ψηφιδωτό. Italica (Ισπανία). Οικία. Ιδιωτική συλλογή της Condesa de Lebrija. Εποχή των Σεβήρων.

Σε διάχωρο ανακεκλιμένη ανδρική μορφή πλάι σε βράχο και ένα δέντρο.

Manjón 1915, 240, εικ. σελ. 241. De Croizant 1974, 296–298, πίν. 3a. Fernández-Galiano 1982, 25–26. Wattel-de-Croizant 1986, 178–179. Κοκκίνη 2020, 230, αρ. 3.

3. Ψηφιδωτό της Κόρδοβας, Οικία, χαμένο, τέλη του 3^{ου} αι. μ.Χ.

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή με την πλάτη προς τον θεατή, μπροστά στα σκέλη της νύμφης Μετόπης. Δεξιά η Αίγινα σηκώνει το χέρι της ψηλά.

San Nicolás Pedraz 1997, 470. San Nicolás Pedraz 2004–2005, 316, εικ. 16. Κοκκίνη 2020, 232, αρ. 27.

Αχέρων

1. Τοιχογραφία. Ρώμη, Βιβλιοθήκη Μουσείων Βατικανού. Από τον λόφο Εσκουίλινο. Γύρω στο 40 π.Χ. (Πίν. 19)

Στις όχθες ρέοντος ποταμού στο αριστερό τμήμα λίθινης γέφυρας πλάι σε καλάμια, ανακεκλιμένες μορφές με αδιάκριτα αντικείμενα. Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή κατά τρία τέταρτα προς δεξιά, με αρκετά όρθιο τον κορμό, γυμνή, σε χαμηλό βράχο πλάι στην όχθη ανδρική μορφή, στρέφει την κεφαλή, η οποία φέρει δύο πολύ μικρά κέρατα ίσως. Το αριστερό σκέλος είναι λυγισμένο πάνω στο βράχο, ενώ το δεξί ακουμπά λυγισμένο στο έδαφος. Με τον αριστερό βραχίονα–αγκώνα στηρίζει το σώμα στο βράχο.

Δεύτερη ανακεκλιμένη ανδρική μορφή σε βράχο, σε ψηλότερο επίπεδο, γυμνή, με λυγισμένα γόνατα και ελαφρά συστροφή του κορμού. Στο βράχο στο δεξί τμήμα της γέφυρας, σε ψηλότερο επίπεδο, καθήμενη σε συστολή τρίτη ανδρική μορφή.

Rizzo 1929, πίν. 163. Rumph 1953, 161, πίν. 55, 2. Touchefeu-Meynier 1965, 138. Helbig 1963–1972, αρ. 465. Boardman 1981, 36, αρ. 2.

Βαφύρας

1. Κεφαλή μαρμάρινου αγάλματος. Δίον, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. ΜΔ 1053 (ΜΔ 5469), από το Δίον, νοτιοανατολικός τομέας. Τέλος 2^{ου} ή αρχές 3^{ου} μ.Χ.

Bakalakis 1982, 28–32. Balty 1986, 81, αρ. 1. Μάλλιος 2011, 78–79. Pandermalis 2016, 116–117.

Νεανική ανδρική κεφαλή με μακριά μαλλιά, που δένονται ίσως σε στρογγυλεμένο στέμμα πολύ θραυσμένο σήμερα.

Έβρος

1. Χάλκινο νόμισμα. Φιλιπούπολη. Εποχή Αδριανού (117–138 μ.Χ.).

Στον οπισθότυπο ανακεκλιμένη ανδρική μορφή που φέρει καλάμι. Στο γόνατο απεικονίζεται αγγείο που αναβλύζει νερό. Επιγραφή *EBPOΣ*.

Imhoof-Blumer 1923, αρ. 175, πίν. 6,3. Mouchmov 1926, 33, 15, πίν. 2. Cahn 1988, 467, αρ. 1.

2. Χάλκινο νόμισμα. Φιλιππούπολη. Εποχή Αντωνίνου του Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 19)
 Στον οπισθότυπο ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, που φέρει σιτηρά και κλαδί, στηρίζεται με τον αγκώνα σε ανεστραμμένο αγγείο από όπου αναβλύζει νερό.
 Lischine 1902, 98, 848, πίν. 15. Imhoof-Blumer 1923, αρ. 176, πίν. 6, 4, 5. Cahn 1988, 467, αρ. 2.

3. Χάλκινο νόμισμα. Φιλιππούπολη. Σεπτίμιος Σεβήρος (193–211 μ.Χ.). (Πίν. 19)
 Στον οπισθότυπο ανακεκλιμένη σε κύματα, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη σε αγγείο, που αναβλύζει νερό φέρει το αριστερό χέρι πάνω στην κεφαλή και με το δεξί στηριζόμενο κρατά καλάμι.
BMC Thrace 237, 27a. Imhoof-Blumer 1923, αρ. 181, πίν. 6, 9. Cahn 1988, 467, αρ. 5.

4. Χάλκινο νόμισμα. Αδριανούπολη. Εποχή Ιουλίας Δόμνας (217 μ.Χ.). (Πίν. 19)
 Στον οπισθότυπο ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά αποδίδεται αγένειος, με καλάμι και αγγείο.
BMC Thrace 118, 13. Lischine 1902, 45, 418. 48, 444. 50, 454, πίν. 8. Cahn 1988, 467, αρ. 7.

5. Χάλκινο νόμισμα. Φιλιππούπολη. Εποχή Δομιτιανού (81–96 μ.Χ.). (Πίν. 19)
 Στον οπισθότυπο ανακεκλιμένη, γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς δεξιά που φέρει φιάλη και σιτηρά αριστερά ιστάμενης πεπλοφόρου Τύχης.
 Mouchmon 1912, πίν. 31, 5. Imhoof-Blumer 1923, αρ. 173, πίν. 6, 1. Mouchmon 1926, 31, 4 πίν. 2. Cahn 1988, 468, αρ. 11.

6. Χάλκινο νόμισμα. Φιλιππούπολης. Εποχή Αδριανού (117–138 μ.Χ.). (Πίν. 19)
 Στον οπισθότυπο ανακεκλιμένη, γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς δεξιά με φιάλη και σιτηρά αριστερά ιστάμενης πεπλοφόρου Τύχης,
 Imhoof-Blumer 1923, αρ. 174, πίν. 6, 2. Mouchmon 1926, 32, 12, πίν. 13. Cahn 1988, 468, αρ. 12.

7. Χάλκινο νόμισμα. Φιλιππούπολη. Εποχή Αντωνίνου Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 19)
 Στον οπισθότυπο αντικριστά ανακεκλιμένες ανδρικές μορφές κάτω από τρία βραχώδη όρη.
 Imhoof-Blumer 1923, αρ. 180 πίν. 6, 8. *SNG Cambridge* 1766. Cahn 1988, 468, αρ. 16.
8. Χάλκινο νόμισμα. Πλωτινόπολη. Εποχή Μ. Αυρήλιου Καίσαρα (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 19)
 Στον οπισθότυπο ιστάμενη, γενειοφόρος ανδρική μορφή σε κατατομή προς αριστερά, με κλίση του κορμού προς τα εμπρός, φέρει στο πρόσωπο τα λυγισμένα χέρια της, στηρίζοντας τους αγκώνες στο γόνατο του λυγισμένου σε αγγείο σκέλους, σε έκφραση σκεπτικής διάθεσης.
 Imhoof-Blumer 1923, αρ.185, πίν. 6, 13. Cahn 1988, 468, αρ. 10.
9. Χάλκινο νόμισμα. Φιλιππούπολη. Εποχή Κόμμοδου (180–192 μ.Χ.). (Πίν. 19)
 Στον οπισθότυπο ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς δεξιά ακουμπά πλώρη πλοίου με το δεξί χέρι και με το στηριζόμενο σε αγγείο αριστερό κρατά καλάμι. Στο πεδίο πίσω και πάνω από την πλώρη υπάρχει δέντρο.
 Imhoof-Blumer 1923, αρ. 179, πίν. 6, 7. Cahn 1988, 467, αρ. 8.
10. Χάλκινο νόμισμα. Φιλιππούπολη. Εποχή Καρακάλλα (211–217 μ.Χ.) και Ηλιογάβαλου (218–222 μ.Χ.). (Πίν. 20)
 Στον οπισθότυπο ανακεκλιμένη, γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς δεξιά με πλώρη πλοίου στο υψωμένο αριστερό χέρι και κέρας Αμαλθείας στο δεξί στα σκέλη καθήμενης σε βράχο Τύχης.
 Imhoof-Blumer 1923, αρ. 183 πίν. 6, 11. *BMC Thrace* 167, 43. Imhoof-Blumer 1923, 184 πίν. 6, 12. Cahn 1988, 468, αρ. 14.
11. Χάλκινο νόμισμα. Αυγούστα Τραϊανή. Εποχή Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.) (Πίν. 20)
 Στον οπισθότυπο ανακεκλιμένη, γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς αριστερά, που φέρει κλαδί στο αριστερό χέρι, στηρίζεται στο έδαφος με το

τεντωμένο δεξί χέρι και απεικονίζεται κάτω από το πυργωτό στέμμα, τριών πύργων, της πόλης.

Imhoof-Blumer 1923, αρ. 192 πίν. 7, 1. Cahn 1988, 468, αρ. 17.

12. Χάλκινο νόμισμα. Τραϊανούπολη. Εποχή Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.) (Πίν. 20)

Στον οπισθότυπο ανακεκλιμένη, γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς αριστερά στα σκέλη τριών Νυμφών, σε κλίμακα λίγο μεγαλύτερη από αυτές, στηριζόμενη με τον αγκώνα της σε ανεστραμμένο αγγείο.

Imhoof-Blumer 1908, 503. Imhoof-Blumer 1923, 195, πίν. 7, 4. Mouchmon 1926, πίν 30, 7. Cahn 1988, 468, αρ. 18.

13. Χάλκινο νόμισμα. Αδριανούπολη. Εποχή Γορδιανού Γ' (238–244 μ.Χ.) (Πίν. 20)

Στον οπισθότυπο παριστάνονται τρεις ιστάμενες μορφές και τρεις ανακεκλιμένες. Η κεντρική, ιστάμενη, γυναικεία μορφή πλαισιώνεται από δύο ιστάμενους, γυμνούς, νέους άνδρες που αποδίδονται μετωπικά κατά το σώμα τους, ενώ στρέφουν την κεφαλή τους προς αυτήν και πρόκειται για θεούς. Σε πολύ μικρή κλίμακα απεικονίζονται στα άκρα της παράστασης ανακεκλιμένες, γυμνές, νεανικές μορφές, εκ των οποίων η στα αριστερά φέρει δάδα, ενώ στο πεδίο κάτω απεικονίζεται ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς δεξιά που ταυτίζεται με τον Έβρο. Οι μορφές στα πλάγια ταυτίζονται με παραποτάμους του.

Pick 1898, 138, πίν. 10, 6–7. Imhoof-Blumer 1923, αρ. 165, 166, πίν. 5, 18, 19. Cahn 1988, 468, αρ. 19.

14. Ψηφιδωτό αδημοσίευτο. Έπαυλη ή δημόσιο κτήριο (;), τρικλίνιο. Πλωτινόπολη, κατά χώραν (ανασκαφή σε εξέλιξη). Μέσα 2^{ου} – αρχές 3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 20)

Στον κεντρικό πίνακα προτομή αγένειου άνδρα, στεφανωμένου με καλάμια, αναδυόμενου από ύδατα, με στραμμένη την κεφαλή προς δεξιά προς γυναικεία μορφή.

Κουτσομανής, Τσόκα και Κεκές 2009, 469. Κουτσομανής 2014, 723, εικ. 8. Κουτσομανής 2016, εικ. 17, 19. Ασημακοπούλου 2017, 98, 496. Κοκκίνη 2020, 216, 217, αρ. 9, εικ. 5.

Ερύμανθος

1. Μαρμάρινο λατρευτικό άγαλμα, χαμένο, από τον ναό του Ερύμανθου στην Ψωφίδα.
Χωρίς περιγραφή και προσδιορισμό χρονολόγησης. Πιθανότερα βάσει αναφοράς Αιλιανού (*ποικ.*2, 33) θα απεικόνιζε τον θεό ανδρική μορφή είτε αγένειο είτε γενειοφόρο.
Παυσ. 8, 24, 12.

2. Χάλκινο νόμισμα Ψωφίδας. Μετά το 323 π.Χ. (Πίν. 20)
Στον εμπροσθότυπο νεανική ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς δεξιά, με κοντά μαλλιά, στεφανωμένη με καλάμια.
Imhoof-Blumer 1923, 223, αρ. 125, πίν. 4, 23. Babelon 1925, 3, 618–619, 934, πίν. 226, 9. Moustaka 1988, 14, αρ. 1.

3. Χάλκινο νόμισμα Ψωφίδας. Εποχή Ιουλίας Δόμνας (217 μ.Χ.). (Πίν. 20)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή, με μαζεμένα μακριά μαλλιά, στηριζόμενη με τον αριστερό αγκώνα σε δοχείο που αναβλύζει νερό, φέρει κλαδί στο δεξί χέρι, είναι γυμνή κατά τον κορμό και τυλίγεται με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τους μηρούς.
Imhoof-Blumer 1923, 256, αρ. 208, πίν. 7, 16. Moustaka 1988, 14, αρ. 2.

Ευρώτας

1. Λατρευτικό άγαλμα. Χαμένο. Στο ναό του Κηφισού στο Άργος κοντά στο «Κριτήριο».
Αναφορά απεικόνισης ταύρου.
Αιλ. *Ποικ.* 2, 33. Steinhauer 1988, 93, αρ. 1.

2. Χάλκινο άγαλμα του Ευτυχίδη, χαμένο. Πρώιμη ελληνιστική περίοδος.
Ο εν λόγω κορμός αποδίδεται επίσης στον ποταμό Ορόντη στο άγαλμα της Τύχης του Ευτυχίδη.¹⁸⁰²
Plin. *Nat.* 34, 16, 6. Steinhauer 1988, 93, αρ. 2.

3. Σαρκοφάγος. Aix en Provence, Μουσείο. 2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 20)

¹⁸⁰² Balty 1981, 843–844, αρ. 1–31 για παράγωγα του αγάλματος του Ευτυχίδη.

Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς δεξιά, ιδωμένη από την πίσω πλευρά της, με υπερυψωμένο το δεξί χέρι, αγγίζει τη γενειάδα της, στηρίζεται με το αριστερό, κάτω από παράσταση Λήδας και Κύκνου, με καλάμια στο πεδίο.

SarkRel II, αρ. 2, πίν. 2. Moreau 1960, 16, πίν. 19b. Koch και Sichtermann 1982, 156–157, αρ. 22. Kahil 1988, 504, αρ. 11. Steinhauer 1988, 93, αρ. 6.

4. Ψηφιδωτό. Σαλαμίς (Κύπρος), Μουσείο. Από το Γυμνάσιο. Τέλη 3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 20)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς δεξιά, γυμνή κατά τον κορμό, στεφανωμένη με μακριά καλάμια, ακουμπισμένη με τον αριστερό αγκώνα σε δοχείο που αναβλύζει νερό, στηρίζει την κεφαλή της με το αριστερό άκρο χέρι και φέρει καλάμι στο δεξί χέρι. Το κάτω μέρος του σώματος βρίσκεται κάτω από τη στάθμη του νερού.

BCH 91, 1967, 352, εικ. 159. Balty 1988, 217, πίν. 67–68. Steinhauer 1988, 93, αρ. 4. Ο Michaelides 1997, 52–53 (τέλη 3^{ου} αι. μ.Χ.). Dunbabin 2006, 247, εικ. 262.

5. Ψηφιδωτό. Lambaesis, Αλγερία, Αρχαιολογικό Μουσείο Tazoult. Άγνωστο το κτήριο και το δωμάτιο. 3^{ος} αι. μ.Χ.

Καθήμενη ανδρική μορφή σε βράχο παρακολουθεί το επεισόδιο της Λήδας και του κύκνου.

San Nicolás Pedraz 1999, 348–349, εικ. 1. Κοκκίνη 2020, 231, αρ. 22.

Ηριδανός

1. Αποσπασματικά σωζόμενο άγαλμα (μορφή Α). Αριστερή γωνία του δυτικού αετώματος του Παρθενώνα, Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο. 438–432 π.Χ. (Πίν. 21)

Ανακεκλιμένη στο πλάι, ημίγυμνη, ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη στο δεξί προς τον θεατή ελαφρώς λυγισμένο χέρι, συστρέφει τον κορμό και πιθανότατα την κεφαλή, η οποία δεν σώζεται, προς δεξιά, προς το κέντρο του αετώματος. Ιμάτιο τυλίγεται γύρω από το δεξί χέρι, περνά πίσω από το σώμα της μορφής και καταλήγει στο κάτω μέρος των σκελών. Κλίνει προς τα εμπρός.

Michaelis 1871, 193. Brommer 1963, 30–31, πίν. 81–84. Harrison 1967, 9, σημ. 55. Robertson 1975, 300. Gais 1978, 355–370. Weiss 1984, 142–149. Mantis 1992, 11, αρ.

3. Palagia 1993, 41–42, εικ. 71–2. Palagia 1998, 41–42, εικ. 71–72. Harrison 2000, 285. Χωρέμη-Σπετσιέρη 2004, 148, εικ. 112. Palagia 2005, 247–248.

Ιλιός

1. Αποσπασματικά σωζόμενο μαρμάρινο άγαλμα (άγαλμα V) από το δυτικό αέτωμα του Παρθενώνα. Αθήνα, Μουσείο Ακρόπολης αρ. ευρ. 887. 438–432 π.Χ. (Πίν. 21)
Νεανική, γυμνή ανδρική μορφή με μάτιο, που διακρίνεται μόνο στην πλάτη, και με μετωπικό κορμό, η οποία κάθεται στο λυγισμένο δεξί σκέλος και γέρνει ελαφρώς προς τα εμπρός, όπου ανακλίνεται μία γυναικεία μορφή.
Matz 1913, 117. Brommer 1963, 55, 169–170, πίν. 127–128. Harrison 1967, 9, αρ. 55. Brommer 1979, 52, πίν. 129. Proskynitopoulou 1990, 649, αρ. 1. Spaeth 1991. Palagia 1993, 51–52, εικ. 117–18. Palagia 1998, 51–52, εικ. 117–118. Harrison 2000, 285, εικ. 15–16. Χωρέμη-Σπετσιέρη 2004, 136–137, εικ. 97–98. Palagia 2005, 225–259.
2. (= Κηφισός Αττικής 1) Μαρμάρινο αναθηματικό ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1783. Από το Νέο Φάληρο Αττικής. 400/390 π.Χ. (Πίν. 24)
Στην πίσω όψη του αμφίγλυφου αναθηματικού ανάγλυφου μετωπικά ιστάμενη, γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική μορφή, τυλιγμένη με μάτιο από τη μέση και κάτω πλαισιώνεται αριστερά από μία ανδρική γενειοφόρο μορφή με μακρύ μάτιο σε κατατομή προς αριστερά και την Άρτεμη και δεξιά από τρεις Νύμφες.
Weiss 1984, 159, 160–162, 168, F 5, πίν. 15, 1. Edwards 1985, 2, 339–369, αρ. 4, πίν. 3 (= Isler 1981, 24, αρ. 210). Proskynitopoulou 1990, 649, αρ. 3. Mantis 1992, αρ. 1. Güntner 1994, 127, A 52, πίν. 11: 1. Vikela 1997, 222. Comella 2002, 70, 211–212, αρ. κατ. Falero 1, εικ. 61

Ίναχος

1. Επίσημα ασπίδας του Τούρνου. Ρωμαϊκοί χρόνοι.
Πρόκειται για εικονογραφική περιγραφή στην Αινειάδα του Βιργιλίου ανδρικής μορφής που φέρει αγγείο από όπου αναβλύζει νερό σε παράσταση με την Ιώ ως αγελάδα και τον φύλακά της Άργο.

Verg. *Aen.* 7, 792. Fordyce, C.J., 1977. *Aeneidos Libri VII–VIII, Commentary* 200, Oxford. Katakis 1990, 654.

Ισμηγός

1. Κρατήρας, αττικός ερυθρόμορφος. Ρώμη, Villa Giulia. Από Gualdo Tadino. 440 π.Χ. (Πίν. 22)

Ιστάμενη, σεβάσμια, γεροντική ανδρική μορφή σε κατατομή προς δεξιά, που φέρει πιθανότερα ράβδο στο δεξί χέρι, με μακριά γενειάδα και μαλλιά, σε πολυπρόσωπη παράσταση με την Αθηνά, την Αρμονία και τον Κάδμο, ως μάρτυρας στη μάχη του Κάδμου με τον δράκοντα.

Berger-Doer 1990, 801, αρ. 1.

2. Υδρία, αττική ερυθρόμορφη. Πρώην Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. F 2634. Από Βούλτσι. 420/10 π.Χ.

Ανακεκλιμένη προς αριστερά, νεανική, κερασφόρος ανδρική μορφή με στεφάνι σε κυματιστά μαλλιά, στηριζόμενη σε βράχο με το δεξί άκρο χέρι, έχοντας τεντωμένο το υπόλοιπο χέρι, και ακουμπώντας το αριστερό στο προς τον θεατή γόνατο, συστρέφει τον σχεδόν μετωπικά αποδοσμένο κορμό και στρέφει σε κατατομή προς δεξιά την κεφαλή παρακολουθώντας την πολυπρόσωπη παράσταση με θέμα τη μάχη του Κάδμου με τον Δράκοντα.

Weiss 1984, 16, κατ. II F 2. Berger-Doer 1990, 801, αρ. 2.

3. Καλυκωτός κρατήρας, ποσειδωνιακός ερυθρόμορφος. Νεάπολη, Εθνικό Μουσείο αρ. ευρ. 82258 (H 3226). Από Sant' Agata dei Goti. 360/350 π.Χ.

Ιστάμενη, σεβάσμια, γεροντική μορφή με λευκά μαλλιά και σκήπτρο πίσω από έξαρμα εδάφους παρακολουθεί τη σκηνή της μάχης ανάμεσα στον δράκοντα και τον Κάδμο. Επιγραφή *ΙΜΗΝΟΣ*.

Weiss 1984, 16, κατ. IIF 3. Berger-Doer 1990, 802, αρ. 3.

4. Κωδωνόσχημος κρατήρας, απουλικός ερυθρόμορφος. Göteborg, Μουσείο Röhsska Konstlöjd αρ. ευρ. 13–71. 350 π.Χ. (Πίν. 22)

Γυμνή, νεανική, κερασφόρος, με δύο κέρατα στο μέτωπο, μορφή, σε όψη τριών τετάρτων προς δεξιά κατά το σώμα και σε κατατομή προς αριστερά κατά την κεφαλή, καθημένη σε ιμάτιο που καλύπτει πιθανώς βράχο με καλάμι ανάμεσα στα σκέλη σε θέση παρατηρητή. Το αριστερό χέρι ακουμπά χαλαρά στο ιμάτιο, ενώ το δεξί στο δεξί σκέλος. Συμμετέχει σε πολυπρόσωπη παράσταση με θέμα τον μύθο του Ακταίου.

Schauenburg 1969, 84, 44. Kossatz 1978, 151, K 50. Weiss 1984, 117. Berger-Doer 1990, 802, αρ. 4.

5. Τοιχογραφία. Νεάπολη, Εθνικό Μουσείο αρ. ευρ. 111479. Από Πομπηία VII 15, 2. 30/40 μ.Χ. (Πίν. 23)

Γενειοφόρος, ώριμη, ανδρική μορφή καθημένη σε βράχο, στην κορυφή του οποίου ναός, σε όψη τριών τετάρτων προς αριστερά, με ελαφρά κλίση του κορμού προς τα πίσω, ιμάτιο που τυλίγεται γύρω από τα χέρια και τα σκέλη, αφήνοντας ακάλυπτο των κορμό, στεφάνι στην κεφαλή, πιθανότερα ανθέων, κέρασ Αμαλθείας στο δεξί χέρι και μάλλον καλάμι στο αριστερό. Δίπλα του Νύμφη κραδαίνουσα κλαδιά. Μάρτυρας του θανάτου των Νιοβιδών από τα βέλη του Απόλλωνα και της Άρτεμης.

Schefold 1957, 206 V. Weiss 1984, 116. Berger-Doer 1990, 802, αρ. 7.

6. Μαρμάρινη σαρκοφάγος. Παρίσι, Μουσείο Λούβρου αρ. ευρ. MA 459. Από Torrenova Σικελίας. 125–130 μ.Χ. (Πίν. 23)

Ανακεκλιμένη, ημίγυμνη ανδρική μορφή, σε όψη τριών τετάρτων προς αριστερά κατά το σώμα και προς δεξιά κατά τη στεφανωμένη κεφαλή, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε αγγείο, από όπου ρέει νερό για το λουτρό της Άρτεμης, ενώ πίσω από βράχο εμφανίζεται ο Ακταίος που κρυφοκοιτάζει. Στην παράσταση της εμπρόσθιας όψης της σαρκοφάγου παριστάνεται ο Ισμηνός με στέλεχος καλαμιού στο αριστερό χέρι να παρακολουθεί το θάνατο του Ακταίου.

SarkRel III, 2–5, πίν. 1. Koch και Sichtermann 1982, 13, εκ. 267. Baratte και Metzger 1985, 49–55, αρ. 15. Berger-Doer 1990, 802, αρ. 6.

Κηφισός Αττικής

1. (= Ιλισός 2) Αμφίγλυφο αναθηματικό ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1783. Από το ιερό των Εχελιδών στο Νέο Φάληρο. 410 π.Χ. (Πίν. 24)

Ιστάμενη, γενειοφόρος, ανδρική μορφή σε κατατομή προς αριστερά, προς τη θεά Άρτεμη στο αριστερό άκρο του αναγλύφου, με ιμάτιο που καλύπτει το κάτω μέρος του σώματος και έρχεται πάνω από τον προς τον θεατή ώμο. Δεξιά ακολουθεί, στο μέσο του αναγλύφου, σχεδόν μετωπικά αποδοσμένη, ιστάμενη, γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική μορφή όμοιας ενδυματολογίας με την παραπάνω. Η μετωπική μορφή εκτείνει το αριστερό χέρι της πίσω από τη μορφή στα αριστερά.

Καννadias 1893, 109, 135–142, πίν. 10. Karousou 1972, 53. Mantis 1992, 11, αρ. 1.

2. (= Αχελώος 72) Μαρμάρινο αναθηματικό ανάγλυφο της Ξενοκράτειας. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2756. Από το ιερό των Εχελιδών στο Νέο Φάληρο. 410–400 π.Χ. (Πίν. 24)

Στο κέντρο του αναγλύφου πολυπρόσωπης παράστασης μετωπικά ιστάμενος, αγένειος άνδρας χωρίς κέρατα και υποδήματα, με μακρύ ιμάτιο που αφήνει ακάλυπτο τον δεξί ώμο του, με το δεξί χέρι του κρατά τις πτυχώσεις του ιματίου του μπροστά στο στήρνο του. Μπροστά του και προς αριστερά, σε πρώτο πλάνο, μία ιστάμενη κατά τρία τέταρτα προς αριστερά με κατατομή προς την ίδια κατεύθυνση κεφαλή και λυγισμένο γόνατο ανδρική μορφή ανάλογης κατά τα άλλα εμφάνισης υποδέχεται τον Ξενιάδη, γιο της Ξενοκράτειας. Ο Κηφισός αναφέρεται στην επιγραφή IG II/III² 4547.

Βλ. βιβλιογραφία στο Αχελώος 72.

Κηφισός Άργους

1. Λατρευτικό άγαλμα, χαμένο, παραδιδόμενο από τον Αιλιανό (ποικ. 2, 33) στο ναό του Κηφισού στο Άργος κοντά στο *Κριτήριον* (Παυσ. 2, 20, 6).

Αναφέρεται απεικόνιση ταύρου.

Κλάδεος

1. (= Αλφειός 2) Μορφή Ρ του δεξιού άκρου του ανατολικού αετώματος του ναού του Δία στην Ολυμπία. Μουσείο Ολυμπίας. Περί το 460 π.Χ. (Πίν. 24)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή, νεανική, αγένειος, γυμνή, με ανασηκωμένο το άνω μέρος.

Για βιβλιογραφία βλ. Αλφειός 2.

2. (= Αλφειός 5) Χάλκινο νόμισμα Ήλιδας. Εποχή Αδριανού (135–136 μ.Χ.). (Πίν. 25)
 Αντικριστά ανακεκλιμένες ανδρικές μορφές εκατέρωθεν ιστάμενου αγάλματος θεάς, πιθανώς Ολυμπίας. Αριστερά γενειοφόρος, ανακεκλιμένη μορφή με μικρή γενειάδα φέρει καλάμι. Δεξιά μεγαλύτερη σε μέγεθος ανακεκλιμένη μορφή κρατά στεφάνι στο υψωμένο χέρι.
 Weiss 1923, 131–132, σημ. 856. Seltman 1948, 79–80, αρ. 8, πίν. 28, 8.

Όλιγανος

1. Μαρμάρινη προτομή. Αρχαιολογικό Μουσείο Βεροίας αρ. ευρ. 409. Από το χωριό Κοπανός της Νάουσας. 150–180 μ.Χ. (Πίν. 25)
 Νεανική ανδρική προτομή με στραμμένη ελαφρώς προς δεξιά κεφαλή, με πλούσια, κυματιστά μαλλιά. Υπάρχουν ίχνη επίστεψης στην κορυφή της κεφαλής, αν και το διάδημα δεν σώζεται. Στη βάση επιγραφή *ΟΛΓΑ ΝΟC* (SEG 37.545).
 Kallipolitis 1952, 85–91, πίν. XII. Giuliano 1965, 56, πίν. 21. Fittschen 1971, 244, σημ. 117. Düll 1977, 136. Bergmann 1977, 81, σημ. 319. Weiss 1988, 145, αρ. 31. Akamatis 1997, 922, αρ. 1.

Πάμισος

1. Θραύσμα στήλης από ασβεστόλιθο. Καλαμάτα, Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας αρ. ευρ. 403. Από τον σηκό του ναού του Παμίσου στον Άγιο Φλώρο Μεσσηνίας. Χρονολογείται το 2^ο αι. π.Χ., αλλά πιθανώς επαναχρησιμοποιήθηκε λόγω της μορφής των γραμμάτων στο τέλος του 1^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 25)
 Ορμητικός, κερασφόρος ταύρος σε κατατομή προς δεξιά, με λυγισμένο γόνατο, σε διασκελισμό, και κατενώπιον αποδοσμένη κεφαλή χαμηλωμένη προς το έδαφος. Πάνω από αυτόν επιγράφεται η αρχική ανάθεση στον Πάμισο, από την οποία σώζονται οι χαρακτήρες [...]*ΜΙΣΩ*[.], και κάτω από τον ταύρο η αναθηματική επιγραφή της δεύτερης χρήσης.
 Valmin 438–440, εικ. 88, πίν. 32, 5. Papathanasopoulos 1970, B1, 174. Παπαχατζής 1979, 112, εικ. 37. Ρωμαίος 1984, 36–37. Weiss 1984, 99–100, πίν. 9, 1a–c. Weiss 1994, 159, αρ. 1.

Στρυμών

1. Οξυπύθμενος αμφορέας, αττικός ερυθρόμορφος. Γερμανική ιδιωτική συλλογή. 480–470 π.Χ. (Πίν. 26)
Κάτω από μηλιά, στον κορμό της οποίας τυλίγεται το φίδι Λάδων, καθήμενη προς αριστερά, γενειοφόρος ανδρική μορφή, σεβάσμια, με ερυθρού χρώματος μαλλιά, ποδήρη χιτώνα και ιμάτιο, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε ράβδο ή σκήπτρο εκτείνει το αριστερό σε χειρονομία επικοινωνίας με τον Ωκεανό που κάθετα απέναντι.
Tiverios 1991, 129–136, πίν. 22–25. Weiss 1994, 815, αρ. 1.

2. Απουλικός κρατήρας. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. 1984.39. 340 π.Χ. (Πίν. 26)
Σε σπηλαιώδες τοπίο ιστάμενη, νεανική, κερασφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, με κοντά μαλλιά, ιμάτιο που τυλίγεται γύρω από τη μέση και καλύπτει τα σκέλη, φέρει μακρύ στέλεχος καλαμιού στο δεξί χέρι και κοχύλι στο αριστερό. Πάνω, Μούσα κάθετα σε σπήλαιο. Πολυπρόσωπη παράσταση με Αθηνά, γονείς Ρήσου, Διομήδη, Οδυσσέα.
RVAp Suppl. 2, 1, 146, 17a, πίν. 35, 1. Weiss 1994, 815, αρ. 2.

3. Χάλκινο νόμισμα, πιθανώς από την Αμφίπολη Μακεδονίας. 185–168 π.Χ. (κατά Gaebler) έως τα χρόνια του Φιλίππου V (220–179 π.Χ.) και του Περσέα (178–168 π.Χ.). (Πίν. 26)
Κερασφόρος, νεανική κεφαλή, στεφανωμένη με καλάμια, αποδίδεται σε στάση τριών τετάρτων προς δεξιά.
Gaebler 1906, I, αρ. 34, πίν. 1, 14. Imhoof-Blumer 1923, 216, 103, πίν. 4, 8. Weiss 1994, 816, αρ. 4.

4. Χάλκινο νόμισμα, πιθανώς από την Αμφίπολη Μακεδονίας. Ανάμεσα περίπου στα 185–168 π.Χ. (κατά Gaebler) έως τα χρόνια του Φιλίππου V (220–179 π.Χ.) και του Περσέα (178–168 π.Χ.). (Πίν. 26)
Κερασφόρος, νεανική κεφαλή, στεφανωμένη με καλάμια, σε κατατομή προς δεξιά. Υπόνοια γενειάδας.
Gaebler 1906, I, αρ. 49–63, πίν. 1, 22–24. Imhoof-Blumer 1923, 216, 104, πίν. 4, 9. SNG Copenhagen 1298–1299. SNG Stockholm 1157. SNG Evelpidis 1472–1474 (μετά το 187 π.Χ.). Weiss 1994, 816, αρ. 5.

5. Χάλκινο νόμισμα, από την Αμφίπολη της Μακεδονίας. Των χρόνων του Αυγούστου (31 π.Χ.–14 μ.Χ.) ως του Γαλληνού (253–268 μ.Χ.) σύμφωνα με τον Gaebler. (Πίν. 26)
Ανακεκλιμένη προς αριστερά, γενειοφόρος, γυμνή ανδρική μορφή, με κεφαλή στραμμένη προς βράχο, φέρει καλάμι στο δεξί χέρι και αδιάγνωστο αντικείμενο στο αριστερό (μαστίγιο, τσακισμένο καλάμι, δάδα, αλυσίδα με προσαρμοσμένο ρόπαλο).
Imhoof-Blumer 1923, 249–250, 196, πίν. 7, 5. Gaebler 1906, II, 39, 63, πίν. 10, 11. SNG Lewis Coll. 1328 (Αδριανός). Weiss 1994, 816, αρ. 7.
6. Χάλκινο νόμισμα. Πανταλία Θράκης. Επί Κομμόδου (177–192 μ.Χ.). (Πίν. 26)
Ανακεκλιμένη προς αριστερά, γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή με κλαδί στο αριστερό χέρι και μάλλον καλάμι στο δεξί.
Imhoof-Blumer 1923, 240, 168, πίν. 5, 21. Ruzicka 1932–1933, 198, πίν. 5, 17. Weiss 1994, 816, αρ. 8.
7. Χάλκινο νόμισμα. Πανταλία Θράκης. Επί Καρακάλλα (198–217 μ.Χ.). (Πίν. 26)
Ανακεκλιμένη προς αριστερά, γενειοφόρος ανδρική μορφή, στηριζόμενη σε αγγείο που αναβλύζει νερό, με το δεξί χέρι φέρει καλάμι και με το αριστερό ακουμπά σε κατάστρωμα πλοίου.
Imhoof-Blumer 1923, 240, 170, πίν. 5, 23. Ruzicka 1932–1933, 158, 633, πίν. 5, 18, 6, 5. Weiss 1994, 816, αρ. 9.
8. Χάλκινο νόμισμα. Πανταλία Θράκης. Επί Καρακάλλα (198–217 μ.Χ.). (Πίν. 26)
Σε ορεινό τοπίο με δέντρα, τρεις ναούς και τρεις ναΐσκους με αγάλματα θεών, στο κάτω δεξιά τμήμα ανακεκλιμένη προς αριστερά, ανδρική μορφή με ειδώλιο πιθανότερα του Ασκληπιού, στο προτεταμένο αριστερό χέρι στηρίζεται με το δεξί σε βράχο ή σε αγγείο.
Imhoof-Blumer 1923, 241, 172, πίν. 5, 24. Ruzicka 1932–1933, 173, 712, πίν. 6, 12. Weiss 1994, 816, αρ. 11.
9. Νόμισμα από την Καιήτη, Κάτω Ιταλία. Επί Γέτα (Gaeta), (205–208 μ.Χ.).
Ανακεκλιμένος, γενειοφόρος άνδρας κάτω από άμπελο προτείνει το αριστερό ακουμπισμένο σε πρύμνη πλοίου χέρι και στηρίζει το δεξί σε αγγείο από όπου ρέει νερό, από το οποίο ξεπετάγεται ένα αγόρι. Στο πεδίο αγόρι ανάμεσα σε σιτηρά, ίσως

δύο ακόμα παιδιά και επιγραφή *Χ[ΡΥΣ]ΟΣ*. Προσωποποιήσεις Πλούτου και Αμαλθείας.

Ruzicka 1932–1933, 202, 887, πίν. 6, 7. Weiss 1994, 816, αρ. 13.

10. Νόμισμα Πανταλίας. Εποχή Ιουλίας Δόμνας (202–217 μ.Χ.), Καρακάλλα (198–217 μ.Χ.).

Ανακεκλιμένος, γενειοφόρος άνδρας με το ένα χέρι ακουμπά σε βράχο και με το άλλο σε αγγείο που αναβλύζει νερό. Γύρω του τέσσερα παιδιά *ΒΟΤΡΥ[Σ]*, *ΑΡΓΥΡΟΣ*, *ΧΡΥΣΟΣ* *ΣΤΑΧΥΣ*. Κάτω από άμπελο Νύμφη.

Ruzicka 1932–1933, 129, 473. 159, 634, πίν. 6, 19. Weiss 1994, 816, αρ. 14.

11. Νόμισμα Πανταλίας. Εποχή Αντωνίνου του Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.), Φαυστίνας Β' (161–176 μ.Χ.).

Γενειοφόρος ανδρική μορφή σε στάση κολύμβησης στο νερό κάτω από τα σκέλη Τύχης.

Imhoof-Blumer 1923, 240, 169. Ruzicka 1932–1933, 66, 130, πίν. 6, 6. Weiss 1994, 816, αρ. 15.

Βαλκανική Χερσόνησος

Αξιός

1. Χάλκινο νόμισμα. Στόβοι. Εποχή Τραϊανού (98–117 μ.Χ.). (Πίν. 26)

Ανακεκλιμένες αντικριστά, γενειοφόροι ανδρικές μορφές με ιμάτιο, που καλύπτει το κάτω μέρος του σώματός τους, οι οποίες φέρουν καλάμι και στηρίζονται σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, διατάσσονται εκατέρωθεν ιστάμενης Τύχης.

Imhoof-Blumer 1923, 250, αρ. 197, πίν. 7, 6. Cahn 1986, 88, αρ. 1.

2. Χάλκινο νόμισμα. Στόβοι. Εποχή Γέτα (198–209 μ.Χ.). (Πίν. 26)

Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή με ιμάτιο, που καλύπτει το κάτω μέρος του σώματος, στηρίζεται σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, αντικριστά με ημίγυμνη γυναικεία μορφή, πιθανώς νύμφη πηγής, εκατέρωθεν Τύχης.

BMC Makedonia, κλπ. 106, αρ. 18. Imhoof-Blumer 1923, 250, αρ. 198, πίν. 7, 7. Cahn 1986, 88, αρ. 3.

Βορυσθένης

1. Αργυρό νόμισμα. Ολβία Κάτω Μοισίας. *Unicum*, Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο. 330–300 π.Χ. (Πίν. 26)

Ανδρική γενειοφόρος και κερασφόρος πιθανότερα κεφαλή κατά τρία τέταρτα προς αριστερά.

Robinson 1937, 93, αρ. 6, πίν. 7. Arnold-Biucchi 1986, 142, αρ. 1.

2. Χάλκινο νόμισμα. Ολβία Κάτω Μοισίας. 330–320 π.Χ. ή 2^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 26)

Γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς αριστερά, με ατίθαση πλούσια κόμη που χύνεται όπως και η γενειάδα του στον λαιμό και στους ώμους.

SNG Copenhagen 84–94. Pick 1898, πίν. 9, 26–29. Imhoof-Blumer 1923, 218, αρ. 107, πίν. 4, 5. Isler 1970, 90, αρ. 371. Isler 1981, 19, αρ. 99. *Grose II*, αρ. 4297, πίν. 159, 12. Arnold-Biucchi 1986, 142, αρ. 2.

3. Χάλκινο νόμισμα. Ολβία Κάτω Μοισίας. 260–250 π.Χ. (Πίν. 26)

Ανδρική γενειοφόρος και κερασφόρος κεφαλή σε κατατομή προς αριστερά. Τα μακριά μαλλιά πέφτουν στο λαιμό.

Pick 1898, πίν. 9, 29. *Grose II*, αρ. 4302, πίν. 159, 15. Karyszkowski 1968, πίν. 10, 7. Arnold-Biucchi 1986, 142, αρ. 3.

Ίστρος

1. Χάλκινο νόμισμα Ίστρου. 4^{ος}–3^{ος} αι. π.Χ. (κατά Preda και Nubar), περίπου στο 200 π.Χ. (κατά Pick). (Πίν. 27)

Στον εμπροσθότυπο γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή με αυτιά τούρου, κατά τρία τέταρτα προς δεξιά, με μαλλιά που καλύπτουν τμήμα του μετώπου.

Pick 1898, 152, 167, 468, πίν. 2, 26. Babelon 1901–1993, II 4, αρ. 1673, πίν. 352, 24. Imhoof-Blumer 1923, 218, αρ. 110–111, πίν. 4, 3–4. Preda και Nubar 1973, 38–40, 110–119, αρ. 333–474, πίν. 5, 2. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 1.

2. Χάλκινο νόμισμα. Νικόπολη στον Ίστρο. Εποχή Αντωνίνου (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 27)
Ανακεκλιμένη, αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη σε αγγείο που αναβλύζει νερό με το δεξί χέρι, φέρει στο αριστερό καλάμια. Από κάτω τρία ψάρια.
Pick 1898, 348, 1220. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 2.
3. Χάλκινο νόμισμα. Νικόπολη στον Ίστρο. Εποχή Κόμμοδου (180–192 μ.Χ.). (Πίν. 27)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, φέρει στο προτεταμένο αριστερό καλάμι ή πιθανότερα ραβδί.
Pick 1898, 352, 1235, πίν. 17, 31. Imhoof-Blumer 1923, 232, 146, πίν. 5, 3. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 4.
4. Χάλκινο νόμισμα. Νικόπολη στον Ίστρο. Εποχή Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.). (Πίν. 27)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς δεξιά, στηριζόμενη με το αριστερό χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, φέρει στο δεξί καλάμια.
Pick 1898, 356, 1258–1259, 371, 1333. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 5.
5. Χάλκινο νόμισμα. Νικόπολη στον Ίστρο. Εποχή Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.). (Πίν. 27)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, φέρει στο αριστερό χέρι θάμνο.
Pick 1898, 366, 1310–1311, πίν. 17, 34. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 6.
6. Χάλκινο νόμισμα. Νικόπολη στον Ίστρο. Εποχή Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.).
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή. Στο πεδίο πλοίο.
Pick 1898, 366, 1339, 381, 1391. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 10.
7. Χάλκινο νόμισμα. Νικόπολη στον Ίστρο. Εποχή Καρακάλλα (198–217 μ.Χ.). (Πίν. 27)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, φέρει στο αριστερό κουπί.
Pick 1898, 411, 1575, πίν. 17, 33. Imhoof-Blumer 1923, 232, 148, πίν. 5, 5. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 12.

8. Χάλκινο νόμισμα. Νικόπολη στον Ίστρο. Εποχή Μακρίνου (217–218 μ.Χ.). (Πίν. 27)
Ανακεκλιμένη, αγένειος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς αριστερά, με κεφαλή στραμμένη δεξιά, στηρίζεται με το αριστερό άκρο χέρι σε αγγείο και με το δεξί κρατά καλάμια.
Pick 1898, 451, 1762, 460, 1807, πίν. 18, 4. Imhoof-Blumer 1923, 234, 153, πίν. 5, 10. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 15.
9. Χάλκινο νόμισμα. Νικόπολη στον Ίστρο. Εποχή Μακρίνου (217–218 μ.Χ.). (Πίν. 27)
Καθήμενη, αγένειος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς αριστερά φέρει στο αριστερό χέρι καλάμι ή κλαδί. Στο πεδίο πλήρη πλοίου.
Pick 1898, 437, 1697–1698, πίν. 18, 3, 461, 1809. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 16.
10. Χάλκινο νόμισμα. Νικόπολη στον Ίστρο. Εποχή Μακρίνου (217–218 μ.Χ.). (Πίν. 27)
Ανακεκλιμένη, αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή προς αριστερά, με κεφαλή στραμμένη δεξιά, στηρίζεται με το αριστερό χέρι σε αγγείο που αναβλύζει νερό και με το δεξί σε πλήρη πλοίου.
Pick 1898, 450, 1761, πίν. 18, 1. Imhoof-Blumer 1923, 232, 148, πίν. 5, 5. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 13.
11. Χάλκινο νόμισμα. Ίστρος. Εποχή Ηλιογάβαλου (218–222 μ.Χ.). (Πίν. 27)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη σε αγγείο που αναβλύζει νερό, στεφανώνεται με καλάμια, φέρει ψάρι στο αριστερό χέρι και καλάμια στο δεξί. Στο πεδίο, στο κέντρο, φάρος.
Pick 1898, 176, 511. Imhoof-Blumer 1923, 230, 142, πίν. 5, 1. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 22.
12. Χάλκινο νόμισμα. Ίστρος. Εποχή Γορδιανού Γ' (238–244 μ.Χ.). (Πίν. 27)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη σε αγγείο που αναβλύζει νερό με το δεξί χέρι, φέρει στο αριστερό καλάμι.
Imhoof-Blumer 1923, 231, 143, πίν. 5, 2. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 23.

13. Χάλκινο νόμισμα Ίστρου. Πρώην Τουλσέα Ρουμανίας, ιδιωτική συλλογή. 1^{ος}–3^{ος} αι. μ.Χ.
Γενειοφόρος κεφαλή με κυματιστά μαλλιά. *ΙΣΤΡΟΣ*.
Ruzicka, L., 1917. *NumZ*, 106, 483a. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 25.

Κάτω Ιταλία και Σικελία

Αμένανος

1. Αργυρό νόμισμα, τετράδραχμο. Κατάνη. 461–450 π.Χ. (Πίν. 28)
Ανθρωπόμορφος ταύρος προς δεξιά, με λυγισμένο γόνατο ή ιστάμενος, από κάτω συνηθέστερα ψάρι ή το Κήτος και από πάνω κλαδί πεύκου, ελώδες πτηνό, Νίκη ή υφέρπων Σειληνός.
Franke και Hirmer 1972, πίν. 10, 28–31, πίν. 11, 32. *SNG Copenhagen* 175. Cahn 1981, 663–664, αρ. 1.
2. Αργυρό νόμισμα, δραχμή. Κατάνη. 415–403 π.Χ. (Πίν. 28)
Νεανική, κερασφόρος ανδρική κεφαλή προς αριστερά με διάδημα στα μαλλιά, πλαισιωμένα από ψάρια και γαρίδες. Επιγραφή *AMENANOS*.
Franke και Hirmer 1972, πίν. 13, 38–39. Imhoof-Blumer, 203, αρ. 76–78, πίν. 6–8. Cahn 1981, 664, αρ. 2.
3. Αργυρό νόμισμα, δραχμή. Κατάνη. (Πίν. 28)
Νεανική, κερασφόρος ανδρική κεφαλή σε όψη τριών τετάρτων προς δεξιά.
Imhoof-Blumer, 203, αρ. 74, πίν. 3, 4. Cahn 1981, 664, αρ. 3.
4. Χάλκινο νόμισμα. Κατάνη. 415–403 π.Χ. (Πίν. 28)
Νεανική, κερασφόρος ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς αριστερά.
Imhoof-Blumer, 204, αρ. 79, πίν. 3, 9. Gàbrici 1927, 123, αρ. 1, πίν. 2, 7. *SNG II* (Lloyd), 915–917. Cahn 1981, 664, αρ. 5.
5. Χάλκινο νόμισμα. Κατάνη. Ύστερος 4^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 28)
Ανθρωπόμορφος ταύρος, στατικός, προς δεξιά.

Hunterian I, 173, 18, πίν. 12, 19. *SNG München* V (1977), 447, πίν. 13. Cahn 1981, 664, αρ. 6.

6. Χάλκινο νόμισμα. Κατάνη. 2^{ος}/1^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 28)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε δοχείο που αναβλύζει νερό, με κέρας Αμαλθείας και στέλεχος καλαμιού.

Imhoof-Blumer, 215, αρ. 100, πίν. 3, 32. Gàbrici 1927, 124, αρ. 23–26, πίν. 6, 32–33. Cahn 1981, 664, αρ. 7.

Άναπος

1. Χρυσό νόμισμα. Συρακούσες. Τέλος 5^{ου}–αρχές 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 28)

Νεανική, αγένειος ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς αριστερά με μαλλιά μαζεμένα επιμελώς, που σχηματίζουν βοστρύχους. Στο πεδίο σπόροι σιταριού. Επιγραφή ΣΥΡΑ.

Rizzo 1946, πίν. L 13–14. Arnold-Biucchi 1981, 758, αρ. 1.

2. Χάλκινο νόμισμα. Συρακούσες. 336–317 π.Χ. (Πίν. 28)

Κερασφόρος, αγένειος ανδρική κεφαλή σε όψη τριών τετάρτων προς αριστερά με κινημένα μαλλιά συγκρατούμενα από διάδημα. Επιγραφή ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

Gàbrici 1927, 174, αρ. 118–120. *SNG Copenhagen* 735. Arnold-Biucchi 1981, 758, αρ. 2.

Αψίας

1. (= Αχελώος 16) Αργυρό νόμισμα. Ρήγιο. 510 π.Χ. (Πίν. 28)

Γενειοφόρος, ανθρωπόμορφος ταύρος με λυγισμένα πρόσθια σκέλη.

Imhoof-Blumer 1923, 186, αρ. 33, πίν. 1, 33. Isler 1981, 14–15, αρ. 22. Arnold-Biucchi 1984, 467, αρ. 1.

Γέλας

1. Χάλκινο άγαλμα στον Ακράγαντα, χαμένο.

Ταύρος που απέδιδε ποταμό.

Τίμαιος *FGrH* 566 F 28c. Cahn 1988, 177, αρ. 17.

2. Αργυρό νόμισμα. Γέλα. 480 π.Χ. (Πίν. 28)
Ανθρωπόμορφος, γενειοφόρος ταύρος, σε καλπασμό, προς δεξιά. Επιγραφή ΓΕΛΑΣ.
Jenkins 1970, 101, πίν. 44. Cahn 1988, 177, αρ. 1.
3. Αργυρό νόμισμα. Γέλα. 480 π.Χ. (Πίν. 28)
Ανθρωπόμορφος, γενειοφόρος ταύρος, σε καλπασμό, προς δεξιά, με έντονη κίνηση των πρόσθιων σκελών που λυγίζουν, σε εν γούνασι δρόμου στάση.
Jenkins 1970, 102, 103. Cahn 1988, 177, αρ. 2.
4. Αργυρό νόμισμα. Γέλα. 410 π.Χ. (Πίν. 28)
Ανθρωπόμορφος, γενειοφόρος ταύρος προς αριστερά, στατικός, μπροστά του καλαμπόκια και κάτω σπόρος σιταριού. Επιγραφή ΓΕΛΑΣ.
Jenkins 1970, 458, πίν. 52. Cahn 1988, 177, αρ. 3.
5. Αργυρό νόμισμα. Γέλα. 338–310 π.Χ.
Ανθρωπόμορφος, γενειοφόρος ταύρος, στατικός, με στάχνα.
Jenkins 1970, 535. Cahn 1988, 177, αρ. 4.
6. Αργυρό νόμισμα. Γέλα. 475–425 π.Χ.
Προτομή ανθρωπόμορφου γενειοφόρου ταύρου προς δεξιά σε στάση εν γούνασι δρόμου. Επιγραφή ΓΕΛΑΣ.
Jenkins 1970, 104–399. Cahn 1988, 177, αρ. 6.
7. Αργυρό νόμισμα. Γέλα. 435 π.Χ. (Πίν. 28)
Προτομή ανθρωπόμορφου γενειοφόρου και κερασφόρου ταύρου προς δεξιά στεφανώνεται από γυναικεία πεπλοφόρο ιστάμενη μορφή, τη Σωσίπολη.
Jenkins 1970, 371, πίν. 48. Cahn 1988, 177, αρ. 8.
8. Αργυρό νόμισμα. Γέλα. 415–405 π.Χ. (Πίν. 28)
Προτομή ανθρωπόμορφου ταύρου προς αριστερά περιβαλλόμενη από ψάρι, βωμό, υδρόβιο πτηνό, καλάμια και κόκκο σιταριού. Επιγραφή ΓΕΛΑΣ σε αντίστροφη φορά.
Cahn 1988, 177, αρ. 7α.

9. Χάλκινο νόμισμα. Γέλα. 420–405 π.Χ. (Πίν. 28)
Νεανική, κερασφόρος ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς δεξιά με αυτιά ταύρου πιθανότερα, ενώ τα κοντά μαλλιά του είναι κινημένα.
Jenkins 1970, 502–505. Cahn 1988, 178, αρ. 10.
10. Αργυρό νόμισμα. Γέλα. 415 π.Χ. (Πίν. 28)
Νεανική κερασφόρος ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς αριστερά, με κοντά μαλλιά, περιβάλλεται από τρία ψάρια. Επιγραφή *ΓΕΛΟΙΟΝ*.
Jenkins 1970, 454–456, πίν. 50. Cahn 1988, 177–178, αρ. 9.
11. Χάλκινο νόμισμα. Γέλα. 420–405 π.Χ. (Πίν. 29)
Νεανική, μη κερασφόρος ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς δεξιά με ατημέλητα και κινημένα μαλλιά.
Jenkins 1970, 499, 500, 506–508. Cahn 1988, 178, αρ. 12.
12. Αργυρό νόμισμα. Γέλα. 420 π.Χ. (Πίν. 29)
Νεανική, μη κερασφόρος ανδρική κεφαλή σε στάση τριών τετάρτων προς δεξιά, με μακριά μαλλιά, που καλύπτουν τον αυχένα που συγκρατούνται ψηλά με διάδημα–ταινία.
Jenkins 1970, 465. Cahn 1988, 178, αρ. 11.
13. Χάλκινο νόμισμα. Γέλα. 420–405 π.Χ.
Τρέχων ή σε στάση ταύρος.
Jenkins 1970, 495–532. Cahn 1988, 178, αρ. 15.
14. Αργυρό νόμισμα. Γέλα. 339–310 π.Χ. (Πίν. 29)
Γενειοφόρος και κερασφόρος ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς αριστερά, στεφανωμένη με καλάμια, με μακριά μαλλιά που καλύπτουν τον αυχένα.
Jenkins 1970, 549, 22, αρ. 541–550. Cahn 1988, 178, αρ. 13.
15. Αργυρό τριημιοβόλιο. Γέλα. 320 π.Χ. (Πίν. 29)
Προτομή ανθρωπόμορφου γενειοφόρου και κερασφόρου ταύρου, σε καλπασμό, προς δεξιά.

Jenkins 1970, 539, 540. Cahn 1988, 178, αρ. 16.

16. Χάλκινο νόμισμα. Γέλα. 2^{ος}–1^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 29)

Νεανική ανδρική κεφαλή προς δεξιά, στεφανωμένη με καλάμια, συγκρατώντας τα μαλλιά με μικρούς βοστρύχους να χύνονται στον αυχένα.

Jenkins 1970, 534, 535, 558. Cahn 1988, 178, αρ. 14.

Ελικών

1. Αργυρό νόμισμα. Αβάκαινο. Α΄ μισό 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 29)

Προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου, ανδροκέφαλου ταύρου, σε στάση εν γούνασι δρόμου, σε κατατομή προς δεξιά.

SNG Copenhagen 7. Imhoof-Blumer 1923, 188–189, αρ. 34–35, πίν. 1, 34–35. Isler 1970, αρ. 353. Isler 1981, 16, αρ. 50. Cahn 1988, 573, αρ. 1.

2. Χάλκινο νόμισμα. Αβάκαινο. Μέσα 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 29)

Προτομή ταύρου, σε στάση εν γούνασι δρόμου, σε κατατομή προς αριστερά με χαμηλωμένη την κεφαλή.

Gàbrici 1969, πίν. 4, 1. SNG Lloyd 781. Cahn 1988, 573, αρ. 2.

3. Χάλκινο νόμισμα. Αβάκαινο. Ύστερος 3^{ος}–2^{ος} αι. π.Χ.

Προτομή ταύρου, σε διασκελισμό, προς δεξιά.

Salinas 1867, πίν. 2, 5, 6. Calciati 1983, 74, 6. Cahn 1988, 573, αρ. 3.

Καικίνος

1. Πήλινο ανάγλυφο. Ρήγιο-Καλαβρία, Εθνικό Μουσείο αρ. ευρ. 110 και Λοκροί, *Antiquarium*. Από τους Λοκρούς, Contrada Caruso. 2^{ος} αι. π.Χ. (κατά τη Weiss 1990, 883, αρ. 1) ή τρίτο τέταρτο του 4^{ου} αι. π.Χ. (Αχελώος κατά τον Isler 1981, 24, αρ. 208). (Πίν. 29)

Αγένειος, κερασφόρος, με αυτιά ταύρου, ανθρωπόμορφος ταύρος, σε κατατομή προς αριστερά, στέκεται σε βάση μπροστά από βωμό, κάτω από τρεις κεφαλές Νυμφών. Στη βάση επιγραφή ΕΥΘΥΜ[Ο]Σ.

Isler 1981, 24, αρ. 208. Weiss 1984, 67–69, πίν. 16, 3. Weiss 1990, 883, αρ. 1. Taburn 2009, 28–29, εικ. 3.

Κράθις

1. Αργυρό νόμισμα. Πανδοσία. 450–400 π.Χ. (Πίν. 30)

Ιστάμενη, νεανική ανδρική μορφή, κατενώπιον αποδοσμένη, με κεφαλή προς αριστερά, ράβδος στο δεξί χέρι και κλαδί δάφνης στο προτεταμένο αριστερό, ενώ στο πεδίο αριστερά υπάρχει ψάρι.

BMC Italy, 370, 1. Imhoof-Blumer 1923, 186, αρ. 32, πίν. 1, 32. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 110, αρ. 1.

Αβέβαιη ταύτιση

2. Αργυρό νόμισμα. Σύβαρις. 530–510 π.Χ. (Πίν. 30)

Τάυρος στατικός προς αριστερά με στραμμένη την κεφαλή προς δεξιά.

Babelon, *Traité I*, 2, αρ. 2088–2094, πίν. 67, 5–9. Babelon 1924, 110–111, αρ. 551–556, πίν. 20. *SNG ANS* 817–853. *SNG München* 1153–1157, 1159–1162. Franke και Hirmer 1972, πίν. 75, 212. Cahn 1985, 55, αρ. 167–169. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 110, αρ. 5.

3. Αργυρό νόμισμα. Κρότωνας και Πανδοσία. 510–500 π.Χ. (Πίν. 30)

Εντός ορθογώνιου πλαισίου τάυρος στατικός προς αριστερά, με στραμμένη την κεφαλή προς δεξιά.

Babelon, *Traité I*, 2, αρ. 2176, πίν. 70, 13. Babelon 1924, 143, αρ. 744, πίν. 27. Kraay 1958, 34, πίν. 3, 13. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 110, αρ. 7.

4. Αργυρό νόμισμα. Κρότωνας, Σύβαρις και Λάος. 510–500 π.Χ. (Πίν. 30)

Τάυρος στατικός προς αριστερά με στραμμένη την κεφαλή προς δεξιά.

Kraay 1958, 32–35, πίν. 3, 11–12, 4, 14. Cahn 1985, 64, αρ. 207. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 110, αρ. 8.

5. Αργυρό νόμισμα. Κρότωνας, Σύβαρις και Λάος. 510–500 π.Χ. (Πίν. 30)

Τάυρος στατικός προς αριστερά με στραμμένη την κεφαλή προς δεξιά.

Kraay 1958, 14, πίν. 3, 3, 2. *SNG ANS* 873. *SNG Oxford* 1535. Cahn 1985, 64, αρ. 206. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 110, αρ. 11.

6. Αργυρό νόμισμα. Σύβαρις. 440 π.Χ. και έπειτα. (Πίν. 30)

Τάυρος στατικός προς αριστερά με στραμμένη την κεφαλή προς δεξιά.

SNG ANS 862–868. *SNG München* 1166–1167. Cahn 1985, 56, αρ. 170. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 110, αρ. 12.

7. Αργυρό νόμισμα. Θούριοι. 440–390 π.Χ.

Τάυρος κινούμενος προς αριστερά με ψάρι ή ψάρι και περιστέρι.

Babelon 1924, 114–121, αρ. 568–570, 572, 575, πίν. 20–21, 119, αρ. 607–608, πίν. 22. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 111, αρ. 17.

8. Αργυρό νόμισμα. Σύβαρις. 440 π.Χ. και έπειτα. (Πίν. 30)

Τάυρος κινούμενος προς δεξιά στεφανώνεται από ιπτάμενη προς δεξιά Νίκη.

SNG ANS 861. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 111, αρ. 19.

9. Αργυρό νόμισμα. Θούριοι. 440–390 π.Χ.

Τάυρος κινούμενος προς δεξιά, κάποτε με ψάρι, δάδα ή φίδι.

Babelon 1924, 113–114, αρ. 567, 571, 573–574, πίν. 21, 119, αρ. 606, πίν. 22. *SNG ANS* 883–889, 895, 900–914, 921–935, 941–942, 944, 952–959, 1117, 1125–1135. *SNG München* 1172, 1179–1181. Cahn 1985, 57, αρ. 178. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 111, αρ. 20.

10. Αργυρό νόμισμα. Θούριοι. 440–268 π.Χ. (Πίν. 30)

Κερασφόρος τάυρος προς αριστερά, σε διασκελισμό, με χαμηλωμένη στο έδαφος κεφαλή. Κάτω από τη γραμμή του εδάφους ψάρι. Στο πεδίο επιγραφή *ΘΟΥΡΙΩΝ*.

Babelon 1924, 116, αρ. 586, πίν. 21, 120, αρ. 610, πίν. 22. *SNG ANS* 919–920, 1182. *SNG München* 1222. Cahn 1985, 58, αρ. 180. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 111, αρ. 21.

11. Αργυρό νόμισμα. Θούριοι. 440–268 και 213–207 π.Χ. (Πίν. 30)
Ρωμαλέος κερασφόρος ταύρος προς δεξιά, σε καλπασμό, με χαμηλωμένη στο έδαφος κεφαλή. Στο πεδίο επιγραφή *ΘΟΥΡΙΩΝ*. Κάποτε απεικονίζονται και ψάρι, θύρσος, κεφαλή λέοντα, δύο δελφίνια, γοργόνειο, κουκουβάγια και κηρύκειο.
Babelon 1924, 114–121, αρ. 578–585, 587–605, 609–610, 611–616, πίν. 21–22. *SNG ANS* 881–882, 890–9894, 896–899, 916–918, 943, 945–947, 951, 957–958, 960–983, 989–1107, 1138–1171, 1176–1181, 1183–1194. *SNG München* 1174–1175, 1182–1213, 1218–1221, 1232–1233. Franke και Hirmer 1972, πίν. 87–88, 252, 254. Cahn 1985, 56–58, αρ. 172–174, 177, 179. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 111, αρ. 22.

12. Χάλκινο νόμισμα. Θούριοι. 400–268 π.Χ.
Προτομή κερασφόρου ταύρου προς αριστερά.
SNG München 1225. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 111, αρ. 23.

13. Αργυρός οβολός. Θούριοι. 400–268 π.Χ.
Προτομή κερασφόρου ταύρου προς δεξιά.
SNG München 1223, 1224. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 111, αρ. 24.

14. Χάλκινο νόμισμα. Cosenza. 400–356 π.Χ. (Πίν. 30)
Νεανική, αγένειος κερασφόρος, με ένα κέρατο, κεφαλή στεφανωμένη με καλάμια, σε κατατομή προς δεξιά.
BMC Italy 341, 3. Imhoof-Blumer 1923, 183, αρ. 25, πίν. 1, 24. *SNG Copenhagen* 1734. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 110, αρ. 2.

15. Χάλκινο νόμισμα. Cosenza. 400–356 π.Χ. (Πίν. 30)
Νεανική, αγένειος κερασφόρος, με ένα κέρατο, κεφαλή στεφανωμένη με καλάμια, σε κατατομή προς αριστερά.
SNG ANS 226. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 110, αρ. 3.

16. Χάλκινο νόμισμα. Βρεττίοι. 264–250 π.Χ. ή 213–209 π.Χ. (Πίν. 30)
Νεανική, αγένειος κερασφόρος, με ένα κέρατο, κεφαλή, με μακριά μαλλιά στεφανωμένα με καλάμια, σε κατατομή προς αριστερά. Πίσω της στάχυ.

Imhoof-Blumer 1923, 182, αρ. 22, πίν. 2, 20. Scheu 1961, 52, πίν. 5, 13. Pfeiler 1964, 32, πίν. 2, 20. *SNG ANS* 68. *SNG München* 1303–1304. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 110, αρ. 4.

Λίσσος

1. Χάλκινο νόμισμα. Λεοντίνων. Μετά το 210 π.Χ. ή το τέλος της δημοκρατίας (Crawford 1987, 47–48). (Πίν. 30)

Καθήμενη σε βράχο νεαρή, γυμνή ανδρική μορφή κατά τρία τέταρτα προς δεξιά, με στεφανωμένη κεφαλή, κέρασ Αμαλθείας στο δεξί χέρι και κλαδί στο αριστερό. Στο πεδίο αριστερά καβούρι και ίχνη επιγραφής.

SNG Copenhagen 365. *SNG EVELPIDIS* 512–513. *SNG Stockholm* 452. *SNG ANS* 275–276. *SNG München* 574–577. Calciati 1987, 80–81, 8. Caccamo Caltabiano 1992, 291, αρ. 1.

2. Χάλκινο νόμισμα. Λεοντίνων. Μετά το 150 π.Χ. (Πίν. 30)

Αγένειος ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς δεξιά, στεφανωμένη με καλάμια, με μακριά κυματιστά μαλλιά που χύνονται στον λαιμό. Στο πεδίο πίσω καβούρι.

SNG Copenhagen 364. *SNG München* 573. Calciati 1987, 86, 21. Caccamo Caltabiano 1992, 291, αρ. 2.

Σάγρας

1. Νόμισμα. Καυλωνία. 420–400 π.Χ.

Νεανική ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς δεξιά, με μικρό κέρασ ή προεξέχοντα βόστρυχο μαλλιών. Επιγραφή *ΚΑΥΛΟΝΙΑΤΑΣ*.

Caccamo Caltabiano 1994, 651, αρ. 1.

Σελινούς Σικελίας

1. Νόμισμα. Σελινούντας. Δεύτερο τέταρτο 5^ο αι. π.Χ. (Πίν. 31)

Ανθρωπόμορφος, κερασφόρος και γενειοφόρος ταύρος προς δεξιά. Στο πεδίο, κάτω από τη γραμμή του εδάφους, ψάρι (άλλοτε από πάνω φύλλα σέλινου). Επιγραφή *ΣΕΛΙΝΟΕΣ*.

Imhoof-Blumer 1923, 211, αρ. 92, πίν. 3, 23. Rizzo 1946, πίν. 33, 6. *SNG ANS* 711–712. *SNG München* 894–895. Weiss 1984, 55–56, πίν. 2, 3. Vollkommer 1994, 716, αρ. 1.

2. Νόμισμα. Σελινούντας. 467–445 π.Χ. (Πίν. 31)

Ιστάμενη, ρωμαλέα, γυμνή ανδρική μορφή προς αριστερά, με αυτιά ταύρου στην κεφαλή, φέρει στο δεξί χαμηλωμένο χέρι κλαδί δάφνης και στο προτεταμένο αριστερό φιάλη πάνω από βωμό, μπροστά από τον οποίο υπάρχει πετεινός. Πίσω από την ιστάμενη μορφή φύλλο σέλινου και σε μικρή κλίμακα κάτω από αυτό ο Σελινούς ως ταύρος προς αριστερά στέκεται σε βάθρο. Επιγραφή *ΣΕΛΙΝΟΣ*.

Imhoof-Blumer 1923, 209, αρ. 87, πίν. 3, 17. Rizzo 1946, πίν. 31, 7–11, 13, 14. 32, 2, 3, 5. *SNG ANS* 688–692. *SNG München* 880. Weiss 1984, 24–26, πίν. 2, 1. Vollkommer 1994, 716, αρ. 3.

3. Νόμισμα. Σελινούντας. 450 π.Χ. (Πίν. 31)

Νεανική, αγένειος κεφαλή και κέρατα και αυτιά ταύρου σε κατατομή προς αριστερά. Στο πεδίο δεξιά φύλλο σέλινου. Επιγραφή *ΣΕΛΙΝΟΣ*.

Imhoof-Blumer 1923, 208, αρ. 86, πίν. 3, 16. Rizzo 1946, πίν. 31, 12. 32, 4. Weiss 1984, 27, πίν. 2, 2. Weiss 1988, 143, αρ. 16. Vollkommer 1994, 716, αρ. 2.

4. Νόμισμα. Σελινούντας. 445–435 π.Χ. (Πίν. 31)

Ιστάμενη ανδρική μορφή προς αριστερά, με αυτιά ταύρου στην κεφαλή, φορά ιμάτιο, φέρει στο δεξί υψωμένο χέρι κλαδί δάφνης και στο προτεταμένο αριστερό φιάλη πάνω από βωμό, μπροστά από τον οποίο υπάρχει πετεινός. Πίσω της φύλλο σέλινου και σε μικρή κλίμακα κάτω από αυτό ο Σελινούς, ως ταύρος προς αριστερά, στέκεται σε βάθρο. Επιγραφή *ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟ*.

Imhoof-Blumer 1923, 209, αρ. 89, πίν. 3, 19. Rizzo 1946, πίν. 31, 18–19. 32, 7. *SNG ANS* 693–696. *SNG München* 884–888. Weiss 1984, 28, πίν. 4, 2. Vollkommer 1994, 716, αρ. 5.

5. Νόμισμα. Σελινούντας. 445–409 π.Χ. (Πίν. 31)

Ιστάμενη ανδρική μορφή προς αριστερά, χωρίς κέρατα, με προτεταμένο αριστερό χέρι στο οποίο φέρει φιάλη και κλαδί δάφνης στο χαμηλωμένο δεξί. Μπροστά του βωμός όπου καίει φωτιά, πίσω του φύλλο σέλινου και κάτω από αυτό ο Σελινούς, ως ταύρος προς αριστερά, στέκεται σε βάθρο. Επιγραφή *ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟ*.

Imhoof-Blumer 1923, 209, αρ. 88, πίν. 3, 18. Rizzo 1946, πίν. 33, 1–5, 8–11. *SNG ANS* 694–695, 697–701. *SNG München* 881–883. Weiss 1984, 28, πίν. 4, 2–3. Vollkommer 1994, 716, αρ. 4.

Σίλαρις

1. Αργυρό νόμισμα. Φαιστός. 300–268 π.Χ. (Πίν. 31)

Νεανική, αγένειος, κερασφόρος, με μικρό κέρατο στο μέτωπο, κεφαλή σε κατατομή προς αριστερά με μακριά μαλλιά που καλύπτουν τον αυχένα στεφανωμένα με καλάμια. Δεξιά κύκνος.

Imhoof-Blumer 1923, 181, 20, πίν. 1, 18. Hauer-Prost 1994, 762, αρ. 1.

Χρύσας

1. Μαρμάρινο λατρευτικό άγαλμα. Χαμένο.

Cic. *Verr.* 2, 4, 96.

2. Χάλκινο νόμισμα. Άσσορος, Σικελία. 2^{ος}–1^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 31)

Ιστάμενη, νεανική, γυμνή ανδρική μορφή κατά τρία τέταρτα προς αριστερά με κέρασ της Αμαλθείας και ιμάτιο στο αριστερό χέρι της και αμφορέα στο δεξί χαμηλωμένο. Επιγραφή *CRYSAS*.

Imhoof-Blumer 1923, 214, 99, πίν. 3, 31. Gàbrici 1969, πίν. 6, 21. *SNG Copenhagen*, πίν. 4, 150. *SNG ANS* 1195. *SNG München* 243–244. Cahn 1986, 279, αρ. 2.

Εγγύς Ανατολή**Αξιός-Ορόντης***Νομισματική*

1. Τετράδραχμο. Αντιόχεια. Επί Τιγράνη Β΄ του Μέγα (83–68 π.Χ.). (Πίν. 31)

Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς δεξιά, με κατενώπιον αποδοσμένη κεφαλή και κορμό που ακολουθεί τον άξονα της καθήμενης σε βράχο Τύχης, στο πεδίο δεξιά από τα σκέλη της οποίας παριστάνεται.

Λονδίνο, *BMC Seleucid Kings Syria*, 103, αρ. 2, πίν. 27, 6. Dohrn 1960, 26, πίν. 30, 1. Κέμπριτζ, *SNG VI I Lewis Coll.* αρ. 1101, πίν. 23. Κοπεγχάγη, *SNG Copenhagen* 35, αρ. 435, πίν. 12. Locjet Coll. *SNG III*, αρ. 3202–3203, πίν. 56. Balty 1981, 845, αρ. 33. Christof 2001, 44 κ.εξ., σημ. 89. Meyer 2006, 446, M 1, πίν. 32.

2. Δραχμή (νόμισμα). Τιγρανόκερτα. 77–74 π.Χ.

Ό.π.

Imhoof-Blumer 1883, 438. *BMC Seleucid Kings Syria*, 104, αρ. 13, πίν. 27, 8. Bedoukian 1968, αρ. 10, πίν. 9. Balty 1981, 845, αρ. 34. Meyer 2006, 451, M 28, πίν. 34.

3. Τετράδραχμο. Τιγρανόκερτα. 73 π.Χ.

Ό.π.

Babelon 1890, πίν. 29, 15. Βλ. Bedoukian 1968, 53 (αρ. 41) 59, αρ. 7, πίν. 9. Balty 1981, 845, αρ. 35.

4. Χάλκινο νόμισμα. Τιγρανόκερτα. 71–68 π.Χ.

Ό.π.

BMC Seleucid Kings Syria, 104–105, αρ. 14–17, πίν. 27, 10. Balty 1981, 845, αρ. 36. Meyer 2006, 451, M 29, πίν. 34.

5. Νόμισμα. Αντιόχεια. Επί Π. Κουιντίλιου Βάρου (7/6, 6/5 και 5/4 π.Χ.).

Ό.π.

BMC Galatia, 158–159, αρ. 57–59, πίν. 19, 4. Βλ. Dohrn 1960, πίν. 30, 2. Waagé 1952, 29, αρ. 300–303. Balty 1981, 845, αρ. 37.

6. Τετράδραχμο νόμισμα. Αντιόχεια. 6–5 π.Χ. ως 1 μ.Χ. (Πίν. 31)
 Ό.π.
BMC Galatia, 166–168, αρ.131–146, πίν. 20, 10. *SNG Copenhagen, Syria: Cities*, αρ. 130–132, πίν. 4. Βλ. Balty 1981, 845, αρ. 38. Kondoleon 2000, 108, εικ. 5. Meyer 2006, 446, M 2, εικ. 32.
7. Χάλκινο νόμισμα. Αντιόχεια. Επί Λ. Βολούσιου Σατουρνίνου (4/5 μ.Χ.).
 Ό.π.
BMC Galatia, 159, αρ. 60–61. *SNG Copenhagen, Syria: Cities*, αρ. 93, πίν. 3. Waagé 1952, 30, αρ. 308. Balty 1981, 845, αρ. 39.
8. Τετράδραχμο Αντιόχειας. Επί Τιβέριου (14–37 μ.Χ.).
 Ό.π.
 Imhoof-Blumer 1923, 362, αρ. 472, πίν. 15, 8. Balty 1981, 845, αρ. 41.
9. Αργυρό νόμισμα. Απάμεια. Εποχή Κλαυδίου (42 μ.Χ.). (Πίν. 31)
 Κορμός αγένειου ανδρικής μορφής προς αριστερά με τα χέρια εκτεταμένα σε στάση κολύμβησης, μπροστά από τα σκέλη Τύχης.
 Imhoof-Blumer 1923, 363–364, αρ. 474–475, πίν. 15, 10. *RNum* 19, 1913, 108, αρ. 292a. Balty 1981 (Guide), εικ. 26. Balty 1981 (Axios II), 68, αρ. 1.
10. Τετράδραχμο Αντιόχειας. Εποχή Τραϊανού (103–115 μ.Χ.). (Πίν. 31)
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς δεξιά, με κατενώπιον αποδοσμένη κεφαλή και κορμό που ακολουθεί τον άξονα της καθήμενης σε βράχο Τύχης, στο πεδίο δεξιά από τα σκέλη της οποίας παριστάνεται.
 Wruck 1931, 194–197, αρ. 153, 157, 160, 163, 166, 169, 174, πίν. 6. Bellinger 1962, 46–47, αρ. 55–56, 66–68, 77–78. *SNG Copenhagen, Syria: Cities*, αρ. 194, πίν. 5. *SNG IV 8 Fitzwilliam Coll.* αρ. 5885–5886, πίν. 130. Balty 1981, 845, αρ. 42.
11. Τετράδραχμο Αντιόχειας. Εποχή Ανδριανού (123–128 μ.Χ.).
 Ό.π.
 Babelon 1890, 115, πίν. 20, 4. Dohrn 1960, 27, πίν. 30, 5. Balty 1981, 845, αρ. 43.

12. Αυτοκρατορική έκδοση της Ανατολής. Εποχή Αδριανού (123–128 μ.Χ.).
Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής, στη στάση κολυμβητή προς αριστερά, με κατενώπιον αποδοσμένο κορμό και κεφαλή προς δεξιά, στα σκέλη καθήμενης σε βράχο Τύχης.
Toynbee 1934, 131, πίν. 6, 2–4. Dohrn 1960, 27, πίν. 30, 4. Robertson 1971, 135, αρ. 417, πίν. 33.
13. Τετράδραχμο Αντιόχειας. Εποχή Κόμμοδου (177–192 μ.Χ.).
Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς δεξιά με κατενώπιον αποδοσμένη κεφαλή και κορμό που ακολουθεί τον άξονα της καθήμενης σε βράχο Τύχης, στο πεδίο δεξιά από τα σκέλη της οποίας παριστάνεται.
Babelon 1890, 115, πίν. 20, 2. Dohrn 1960, 27, πίν. 30, 6.
14. Τετράδραχμο Αντιόχειας. Εποχή Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.).
Ο.π.
BMC Galatia, 193, αρ.353. Dohrn 1960, 27. Balty 1981, 845, αρ. 45.
15. Χάλκινο νόμισμα Αντιόχειας. Εποχή Καρακάλλα (198–217 μ.Χ.).
Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς δεξιά με κατενώπιον αποδοσμένο κορμό και κεφαλή προς δεξιά, στα σκέλη καθήμενης σε βράχο Τύχης.
Babelon 1890, 115, πίν. 20, 1, 8. Dohrn 1960, 27, πίν. 31, 1.
16. Χάλκινο νόμισμα. Έμεσα. Εποχή Καρακάλλα (215–216 μ.Χ.). (Πίν. 32)
Κορμός αγένειου ανδρικής μορφής προς δεξιά με τα χέρια σε έκταση σε στάση κολύμβησης, μπροστά από τα σκέλη Τύχης.
Imhoof-Blumer 1923, 364, αρ. 476. Balty 1981 (*Axios II*), 69, αρ. 2.
17. Χάλκινο νόμισμα Αντιόχειας. Εποχή Ηλιογάβαλου (218–222 μ.Χ.).
Εντός ναΐσκου κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς δεξιά, με κατενώπιον αποδοσμένη κεφαλή και κορμό προς δεξιά, εκτείνει τα χέρια ακολουθώντας τον άξονα της μετωπικά καθήμενης σε βράχο Τύχης, στα σκέλη της οποίας απεικονίζεται.
Waagé 1952, 60, αρ. 632.

18. Χάλκινο νόμισμα Αντιόχειας. Εποχή Ηλιογάβαλου (218–222 μ.Χ.).
Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς δεξιά με κατενώπιον αποδοσμένη κεφαλή και κορμό που ακολουθεί τον άξονα της καθήμενης σε βράχο Τύχης, στο πεδίο δεξιά από τα σκέλη της οποίας παριστάνεται.
BMC Galatia, 206–207, αρ.463–467. Bellinger 1962, 76, αρ. 1686. 1690, πίν. 34. Waagé 1952, 59, αρ. 624–631.
19. Χάλκινο νόμισμα Αντιόχειας. Εποχή Αλέξανδρου Σεβήρου (222–235 μ.Χ.).
Ο.π.
Babelon 1890, 115, πίν. 20, 3. Balty 1981, 845, αρ. 47.
20. Χάλκινο νόμισμα Αντιόχειας. Εποχή Αλέξανδρου Σεβήρου (222–235 μ.Χ.). (Πίν. 32)
Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς αριστερά με αποδοσμένη προς δεξιά και επάνω κεφαλή και κορμό και χέρια λοξά στα σκέλη Τύχης. Αριστερά Fortuna, δεξιά ανδρική μορφή με στρατιωτική ενδυμασία στεφανώνει την Τύχη.
BMC Galatia, 208–209, αρ. 474–483. *SNG Copenhagen, Syria: Cities*, αρ. 256, πίν. 7. Waagé 1952, 61–62, αρ. 645–653. Bellinger 1962, 79, αρ. 1706–1710, πίν. 34. Balty 1981, 846, αρ. 63.
21. Χάλκινο νόμισμα Αντιόχειας. Εποχή Τραϊανού Δέκιου (249–251 μ.Χ.). (Πίν. 32)
Εντός ναΐσκου κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς δεξιά με κατενώπιον αποδοσμένη κεφαλή και κορμό προς δεξιά εκτείνει τα χέρια ακολουθώντας τον άξονα της μετωπικά καθήμενης σε βράχο Τύχης, στα σκέλη της οποίας απεικονίζεται.
BMC Galatia, 222, αρ. 600–601, πίν. 25, 12. Bellinger 1962, 80, αρ. 1737. Balty 1981, 846, αρ. 55.
22. Χάλκινο νόμισμα Αντιόχειας. Εποχή Ερένιου Ετρούσκου (251 μ.Χ.).
Ο.π.
Waagé 1952, 67, αρ. 706. *BMC Galatia*, 225, αρ. 623–624. Dohrn 1960, 28.

23. Χάλκινο νόμισμα Αντιόχειας. Εποχή Οστυλιανού (251 μ.Χ.).
 Ό.π.
 Waagé 1952, 67, αρ. 707. *BMC Galatia*, 226, αρ. 628–629. Dohrn 1960, 28. Babelon 1890, 115, πίν. 20, 5. Balty 1981, 846, αρ. 58.
24. Χάλκινο νόμισμα Αντιόχειας. Εποχή Τρεβονιανού Γάλλου (251–253 μ.Χ.).
 Ό.π.
 Imhoof-Blumer 1923, 363, αρ. 473, πίν. 15, 9. *BMC Galatia*, 229, αρ. 653–655, πίν. 26, 4. *SNG Copenhagen, Syria: Cities*, αρ. 292, πίν. 8. *SNG IV 8 Fitzwilliam Coll.* αρ. 5946, πίν. 131. Waagé 1952, 67, αρ. 708, 710. Bellinger 1962, 81, αρ. 1740. Balty 1981, 846, αρ. 59.
25. Χάλκινο νόμισμα Αντιόχειας. Εποχή Τρεβονιανού Γάλλου και Βολουσιανού (251–253 μ.Χ.). (Πίν. 32)
 Ό.π.
BMC Galatia, 229, αρ. 656–657, πίν. 26, 5. Dohrn 1960, 28. *SNG Copenhagen, Syria: Cities*, αρ. 293, πίν. 8. *SNG IV 8 Fitzwilliam Coll.* αρ. 5947, πίν. 131. Waagé 1952, 67, αρ. 711–713. Bellinger 1962, 81, αρ. 1741. Balty 1981, 846, αρ. 60.
26. Χάλκινο νόμισμα Αντιόχειας. Εποχή Βολουσιανού (251–253 μ.Χ.). (Πίν. 32)
 Ό.π.
BMC Galatia, 231, αρ. 665, πίν. 26, 5. Dohrn 1960, 28, πίν. 31, 5. *SNG Copenhagen, Syria: Cities*, αρ. 294–295, πίν. 8. Waagé 1952, 67, αρ. 715. Balty 1981, 846, αρ. 61.
27. Χάλκινο νόμισμα Αντιόχειας. Εποχή Βαλεριανού (253–260 μ.Χ.). (Πίν. 32)
 Εντός ναΐσκου κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς αριστερά με κατενώπιον αποδοσμένη κεφαλή και κορμό προς αριστερά εκτείνει τα χέρια ακολουθώντας τον άξονα της μετωπικά καθήμενης σε βράχο Τύχης, στα σκέλη της οποίας απεικονίζεται.
BMC Galatia, 232, αρ. 667–668. Dohrn 1960, 28. *SNG Copenhagen, Syria: Cities*, αρ. 296, πίν. 8. Waagé 1952, 68, αρ. 717. Bellinger 1962, 81, αρ. 1742. Balty 1981, 846, αρ. 62.

Ειδώλια από μάρμαρο ή αλάβαστρο

28. Μαρμάρινο ειδώλιο. Βατικανό, Galleria dei Candelabri αρ. ευρ. IV 49, 2672. Επαρχία Ρώμης, κτήμα Barberini στο Quadraro Porta S. Giovanni. Πρώιμη περίοδος Τραϊανού (Dohrn). (Πίν. 32)
Τύχη καθισμένη σε βράχο ακουμπά νεανική ανδρική προτομή στον τύπου του θεού κολυμβητή με το δεξί πόδι στον ώμο.
Lippold 1950, 314–316, πίν. 143. Dohrn 1960, 23–24, αρ. 17, πίν. 2. Helbig 1964, 1. 433–435, αρ. 548. Balty 1981, 844, αρ. 27. Queyrel 2020, 220, εικ. 291.
29. Ειδώλιο από αλάβαστρο. Κοπεγχάγη, Μουσείο Thordvalsen, αίθουσα XXXIX, 28. Υστεροελληνιστική περίοδος (Meyer), 2^{ος} αι. μ.Χ. (Dohrn).
Αντίγραφο του πρωτότυπου αγάλματος του Ευτυχίδη, αλλά δε σώζεται ο ποτάμιος θεός.
Dohrn 1960, 25, αρ. 18, πίν. 13. Balty 1981, 844, αρ. 20. Messerschmidt 2003, 108, 189 An 14. Meyer 2006, 404–405, A 5, πίν. 3, 1–5.
30. Μαρμάρινο ειδώλιο. Πέργαμος, Αρχαιολογικό Μουσείο. 200 μ.Χ.
Αντίγραφο του πρωτότυπου αγάλματος του Ευτυχίδη, αλλά δε σώζεται η βάση με τον ποτάμιο θεό.
Horn και Franke 1963, 405, αρ. 1. Balty 1981, 844, αρ. 24. Messerschmidt 2003, 109, 185 An 10. Meyer 2006, 403, A 2, πίν. 2, 1–4.

Χάλκινα ειδώλια

31. Χάλκινο ειδώλιο. Παρίσι, Εθνική Βιβλιοθήκη της Γαλλίας – Cabinet des Médailles αρ. ευρ. 608. Αρχές 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 32)
Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής, με ελαφριά συστροφή και έντονη κλίση προς δεξιά, με τα χέρια σε έκταση, σε στάση κολύμβησης και την κεφαλή σε συστροφή προς επάνω και αριστερά.
Babelon 1930, 113–114, πίν. 20. βλ. Dohrn 1960, 59, πίν. 9, 2. Dohrn 1960, 70. Balty 1981, 843, αρ. 14. Christof 2001, 168, αρ. 17. Meyer 2006, 419–420, αρ. B 26, πίν. 24, 4, 6.

32. Χάλκινο ειδώλιο. Παρίσι, Μουσείο Λούβρου αρ. ευρ. Br. 4456. Πρώην συλλογή de Clerq-de Boisgelin. Αρχές 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 33)
 Όπ.
 De Ridder 1905, 232–233, αρ. 327. Dohrn 1960, 70, εικ. 42. Βλ. Balty 1981, 843, αρ. 15. Christof 2001, 168, αρ. 18. Meyer 2006, 421, Β 25, πίν. 24, 2.
33. Χάλκινο ειδώλιο. Παρίσι, Μουσείο Λούβρου αρ. ευρ. MND 275. Πρώην συλλογή de Rémusat. Αρχές 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 33)
 Όπ.
 Dohrn 1960, 70. Balty 1981, 843, αρ. 16. Kondoleon 2000, 119, κατ. 7. Christof 2001, 168, αρ. 19. Meyer 2006, 421, Β 24, πίν. 24, 1.
34. Χάλκινο ειδώλιο. Vente Lucerne αρ. ευρ. 1962. Αρχές 2^{ου} αι. μ.Χ.
 Όπ.
 Balty 1981, 843, αρ. 17.
35. Χάλκινο ειδώλιο. Antequera (Ισπανία), Δημοτικό Μουσείο. Αρχές 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 33)
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής με συστροφή προς δεξιά, με τα χέρια σε έκταση σε στάση κολύμβησης και την κεφαλή προς δεξιά και επάνω, παριστάνεται στα σκέλη καθήμενης Τύχης.
 Dohrn 1960, 13, αρ. 1, πίν. 10, 1.11. Balty 1981, 843, αρ. 1. Christof 2001, 161, 165, αρ. 1. Messerschmidt 2003, 108, 184 κ. εξ. Meyer 2006, 409, αρ. B1, πίν. 18, 1–2.
36. Χάλκινο ειδώλιο. Παρίσι, Μουσείο Λούβρου αρ. ευρ. Br. 4453, πρώην συλλογή de Clerq-de Boisgelin. Επαρχία Tartous (Συρία). Αρχές 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 34)
 Όπ.
 Balty 1981, 843, αρ. 2. Andreae 2001, 67–68, εικ. 28. Christof 2001, 165, αρ. 2. Messerschmidt 2003, 94 κ. εξ., 108, 193. Meyer 2006, 414, αρ. B11, πίν. 13, 1–4. Queyrel 2020, 221, εικ. 292.

37. Χάλκινο ειδώλιο. Vente Bâle αρ. ευρ. 1975. Πρώτο μισό 3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 34)
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής, με ελαφριά συστροφή προς δεξιά, με τα χέρια σε έκταση, σε στάση κολύμβησης και την κεφαλή προς επάνω, παριστάνεται στα σκέλη καθήμενης Τύχης.
 Balty 1981, 843, αρ. 3. Christof 2001, 165, αρ. 3. Messerschmidt 2003, 109, 189 κ. εξ. Meyer 2006, 419–420, αρ. B 20, πίν. 23, 4.

Πολύτιμοι λίθοι

Ορόντης στα σκέλη Τύχης

38. Πολύτιμος λίθος. Brunswick, Μουσείο Herzog-Anton-Ulrich αρ. ευρ. A 218. 1^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 35)
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς δεξιά με κατενώπιον αποδοσμένο κορμό και κεφαλή προς δεξιά και στραμμένη επάνω στην αντίθετη διεύθυνση, στα σκέλη καθήμενης σε βράχο Τύχης.
 AGD III 36, αρ. 104, πίν. 13. Balty 1981, 847, αρ. 93.
39. Πολύτιμος λίθος, από καρνεόλη. Βιέννη, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης αρ. ευρ. IXB 2603 (*ANITOXEIA*). Επαρχία Pícsťany Banka, Σλοβακία. 1^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 35)
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς αριστερά με κατενώπιον αποδοσμένο κορμό και κεφαλή με κλίση στα αριστερά, αλλά στραμμένη επάνω δεξιά, στα σκέλη καθήμενης σε βράχο Τύχης.
 AGOeI, 146, αρ. 460, πίν. 76. Zazoff 1965, 79. Balty 1981, 848, αρ. 99.
40. Πολύτιμος λίθος, Παρίσι, Εθνική Βιβλιοθήκη της Γαλλίας – Cabinet des Médailles αρ. ευρ. 1750. (Πίν. 35)
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς δεξιά με κατενώπιον αποδοσμένο κορμό και κεφαλή προς δεξιά και στραμμένη επάνω στην αντίθετη διεύθυνση, στα σκέλη καθήμενης σε βράχο Τύχης.
 Dohrn 1960, 29, πίν. 23, 3. Richter 1971, 50, αρ. 222. Zazoff 1965, 79. Balty 1981, 848, αρ. 98.
41. Πολύτιμος λίθος, από όνυχα. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 1757. Υστερορωμαϊκό. (Πίν. 35)

Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς δεξιά στα σκέλη καθήμενης σε βράχο Τύχης.

Walters 1926, 188, αρ. 1757, πίν. 23. Dohrn 1960, 29. Zazoff 1965, 79. Horster 1970, 105–106, πίν. 23, 4. Balty 1981, 843, αρ. 100.

Ορόντης στα σκέλη Τύχης που στεφανώνεται από άνδρα

42. Πολύτιμος λίθος, ερυθρός ίασπις. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 1758. (Πίν. 35)

Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς δεξιά με κατενώπιον αποδοσμένο κορμό και κεφαλή προς δεξιά και στραμμένη επάνω στην αντίθετη διεύθυνση, στα σκέλη καθήμενης σε βράχο Τύχης. Αριστερά Fortuna, δεξιά άνδρας με στρατιωτική ενδυμασία, στεφανώνει την Τύχη.

Walters 1926, 188, αρ. 1758, πίν. 23. Dohrn 1960, 29. Balty 1981, 848, αρ. 106.

43. Πολύτιμος λίθος, ερυθρός ίασπις. Κέιμπριτζ, Κολλέγιο Corpus Christi αρ. ευρ. B 110. Επαρχία Σμύρνης. 2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 35)

Όπ.

Horster 1970, 104, αρ. 6. Henig 1975, 36, αρ. 128, πίν. 8. Balty 1981, 848, αρ. 105.

44. Πολύτιμος λίθος, από καρνεόλη. Παρίσι, Εθνική Βιβλιοθήκη της Γαλλίας – Cabinet des Médailles, πρώην συλλογή Luynes 98. (Πίν. 35)

Όπ.

Dohrn 1960, 29, πίν. 33, 4. Richter 1971, 50, αρ. 219. Horster 1970, 104, αρ. 4. Balty 1981, 848, αρ. 110.

45. Πολύτιμος λίθος, ερυθροκίτρινος ίασπις. Κάσσελ, Κρατική Συλλογή Τέχνης αρ. ευρ. 52. 2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 35)

Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς αριστερά με κατενώπιον αποδοσμένο κορμό και κεφαλή προς αριστερά και στραμμένη επάνω στην αντίθετη διεύθυνση, στα σκέλη καθήμενης σε βράχο Τύχης. Δεξιά Fortuna, αριστερά άνδρας με στρατιωτική ενδυμασία στεφανώνει την Τύχη.

Zazoff 1965, 75–76, 79, εικ. 13. AGD III, 207, αρ. 43, πίν. 91. Balty 1981, 848, αρ. 117.

46. Πολύτιμος λίθος, από καρνεόλη. Κοπεγχάγη, Μουσείο Thorvaldsen αρ. ευρ. 640. (Πίν. 35)
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς αριστερά με κεφαλή προς αριστερά στα σκέλη Τύχης. Victoria σε μικρή κλίμακα στεφανώνει στην Τύχη. Εκατέρωθεν Fortuna και άνδρας με στρατιωτική ενδυμασία.
 Fossing, P., 1929. *The Thorvaldsen Museum. Catalogue of the Antique Engraved Gems and Cameos*, Copenhagen, 232, αρ. 1718, πίν. 19. Zazoff 1965, 79. Balty 1981, 849, αρ. 122.
47. Πολύτιμος λίθος, από καρνεόλη. Ανόβερο, Μουσείο Kestner, αρ. ευρ. K 518. 2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 36)
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς δεξιά με κεφαλή προς δεξιά στα σκέλη Τύχης. Δεξιά Απόλλων, αριστερά Δάφνη.
 AGD IV, 282, αρ. 1533, πίν. 205. Zazoff 1965, 79. Balty 1981, 849, αρ. 123.
48. Πολύτιμος λίθος, ερυθρός ίασπις. Μόναχο, Κρατική Νομισματική Συλλογή αρ. ευρ. A 2065. Επαρχία Αντιόχειας. 2^{ος}–3^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 36)
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς αριστερά με κατενώπιον αποδοσμένο κορμό και κεφαλή στα σκέλη καθημένης σε βράχο Τύχης. Δεξιά Fortuna, αριστερά Victoria στεφανώνει την Τύχη.
 AGD I 3, 77, αρ. 2598, πίν. 240. Zazoff 1965, 76. Balty 1981, 849, αρ. 120.

Άλλες μορφές τέχνης

49. Σφραγίδα, σειρά αποτυπωμάτων σφραγίδας πόλης. Erlangen, συλλογή Kl. Parlasca. 100 π.Χ. (Πίν. 36)
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή στα σκέλη Τύχης.
 Menant, J.M., 1878. *Catalogue des cylindres orientaux du Cabinet royal des médailles de La Haye*, Hague, 1360, 1370, 1446–1149, 1492, 1496 (8 αντίγραφα).
 Balty 1981, 849, αρ. 127. Meyer 2006, 442, H 1, πίν. 31.

50. Λυχνάρι. Λευκωσία, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. D. 2678. 2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 36)
Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς δεξιά με κεφαλή προς τα επάνω και κατενώπιον στα σκέλη Τύχης.
Balty 1981, 850, αρ. 129.
51. Κόσμημα, χρυσό κουμπί. Βερολίνο, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz αρ. ευρ. 30219, 476. 300 μ.Χ. (Πίν. 36)
Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή προς αριστερά στα σκέλη Τύχης.
Dohrn 1960, 25 κ. εξ. Balty 1981, 849, αρ. 128. Messerschmidt 2003, 109, 185. Meyer 2006, GS, πίν. 31.

Ψηφιδωτά

52. Ψηφιδωτό. Εθνικό Μουσείο Δαμασκού. Διάχωρο Ορόντη: Εθνικό Μουσείο Δαμασκού. Από Ghallineh (Συρία). Λουτρά. 3^{ος} αι. μ.Χ.
Σε πίνακα καθήμενος γενειοφόρος άνδρας με κάλαθο στην κεφαλή. Γύρω του πέντε μικρά παιδιά, οι Καρποί.
Balty 1977, 14, εκ. σελ. 15. Κοκκίνη 2020, αρ. 4.

Έρμος

1. Νόμισμα. Φώκαια. Ύστερος 6^{ος}/πρώιμος 5^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 37)
Γενειοφόρος και κερασφόρος κεφαλή με αυτιά ταύρου κατατομή προς αριστερά.
Imhoof-Blumer 1923, 226, αρ. 132, πίν. 4, 30. Jenkins 1970, 169, σημ. 71. Franke και Hirmer 1972, πίν. 179, 597. Isler 1981, 19, 93. Cahn 1990, 391, αρ. 18.
2. Χάλκινο νόμισμα. Μαγνησία στο Σίτυλο Λυδίας. Επί Δομιτιανού, Δομιτία Λογγίνα (81–96 μ.Χ.). (Πίν. 37)
Ανακεκλιμένη, αγένειος ανδρική μορφή προς αριστερά, ημίγυμνη, στεφανωμένη με καλάμια, με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τα σκέλη, στηριζόμενη σε δοχείο από όπου ρέει νερό, φέρει κέρας Αμαλθείας στο στηριζόμενο δεξί και ανθισμένο κλαδί στο αριστερό.
BMC Lydia 146, 56. SNG v. Aulock 3003. Cahn 1990, 390, αρ. 5.

3. Χάλκινο νόμισμα. Κύμη Αιολίδας. Επί Αδριανού (117–138 μ.Χ.). (Πίν. 37)
Ανακεκλιμένη, αγένειος ανδρική μορφή προς αριστερά, ημίγυμνη, στεφανωμένη με καλάμια, με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τα σκέλη, στηριζόμενη σε δοχείο από όπου ρέει νερό, φέρει κέρας Αμαλθείας στο στηριζόμενο δεξί και καλάμι στο αριστερό. Στο πεδίο δέντρο.
BMC Troas 118, 132. Cahn 1990, 390, αρ. 4.
4. Χάλκινο νόμισμα. Σάρδεις Λυδίας. Βίβια Σαβίνα, σύζυγος Αδριανού (138 μ.Χ.). (Πίν. 37)
Ανακεκλιμένη, αγένειος ανδρική μορφή προς αριστερά, ημίγυμνη, στεφανωμένη με καλάμια, με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τα σκέλη, στηριζόμενη σε δοχείο από όπου ρέει νερό, φέρει κέρας Αμαλθείας στο στηριζόμενο δεξί και καλάμι στο αριστερό.
BMC Lydia 257, 136, πίν. 26, 9. Cahn 1990, 390, αρ. 8.
5. Χάλκινο νόμισμα. Σίλανδος Λυδίας. 2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 37)
Ανακεκλιμένη, αγένειος ανδρική μορφή προς αριστερά, ημίγυμνη, στεφανωμένη με καλάμια, με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τα σκέλη, στηριζόμενη σε δοχείο από όπου ρέει νερό, φέρει κέρας Αμαλθείας στο στηριζόμενο δεξί.
Imhoof-Blumer 1923, 286, 277, 278, πίν. 9, 16.17. Klose 1987, 235–237, πίν. 27, 28. Cahn 1990, 390, αρ. 10.
6. Χάλκινο νόμισμα. Σίλανδος Λυδίας. Εποχή Κόμμοδου (180–192 μ.Χ.). (Πίν. 37)
Ανακεκλιμένη, αγένειος ανδρική μορφή προς αριστερά, ημίγυμνη, με μακρύ στέλεχος καλαμιού, παριστάνεται μαζί με μία γυναικεία μορφή, πιθανώς Νύμφη, η οποία κρατά ένα δέντρο γεμάτο καρπούς. Στο πεδίο στάχυ.
Imhoof-Blumer 1923, 306, 331, πίν. 11, 2. Cahn 1990, 391, αρ. 17.
7. Χάλκινο νόμισμα. Σάρδεις Λυδίας. Εποχή Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.). (Πίν. 37)
Ανακεκλιμένη, αγένειος ανδρική μορφή προς αριστερά, ημίγυμνη, στεφανωμένη με καλάμια, με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τα σκέλη, στηριζόμενη σε δοχείο από όπου ρέει νερό, φέρει καλάμι στο στηριζόμενο δεξί. Παριστάνεται μαζί με τον Πακτωλό και τη γονατισμένη Λευκοθέα.

- Imhoof-Blumer 1923, 304, 325, πίν. 10, 25. Cahn 1990, 391, αρ. 16.
8. Χάλκινο νόμισμα. Βάγεις Λυδίας. 2^{ος}–πρώιμος 3^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 37)
 Ανακεκλιμένη, αγένειος ανδρική μορφή προς αριστερά, ημίγυμνη, με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τα σκέλη, στηρίζεται σε δοχείο από όπου ρέει νερό με το δεξί χέρι, στο οποίο φέρει κλαδί και κρατά δύο καλαμπόκια με το αριστερό.
BMC Lydia 32, 9, πίν. 4, 6. Imhoof-Blumer 1923, 296, 303, πίν. 10, 9. *SNG v. Aulock* 2914. Cahn 1990, 390, αρ. 1.
9. Χάλκινο νόμισμα. Βάγεις Λυδίας. Αρχές 3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 37)
 Ανακεκλιμένη, αγένειος ανδρική μορφή προς αριστερά, ημίγυμνη, στεφανωμένη με καλάμια, με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τα σκέλη, στηριζόμενη σε δοχείο από όπου ρέει νερό, φέρει κέρας Αμαλθείας στο στηριζόμενο δεξί και καλάμι στο αριστερό.
BMC Lydia 32, 7, 8. Imhoof-Blumer 1923, 296, 304, πίν. 10, 10. Cahn 1990, 390, αρ. 2.
10. Χάλκινο νόμισμα. Τάβαλα Λυδίας. Εποχή Ιουλίας Μαμαίας, μητέρας του Σεβήρου Αλέξανδρου (235 μ.Χ.). (Πίν. 37)
 Ο.π.
SNG v. Aulock 3197. Cahn 1990, 390–391, αρ. 11.
11. Χάλκινο νόμισμα. Κάδοι Φρυγίας. Εποχή Γορδιανού Γ' (238–244 μ.Χ.). (Πίν. 37)
 Ο.π.
BMC Phrygia 123, 35, 36, πίν. 15, 4. Imhoof-Blumer 1923, 322, 371, πίν. 12, 9. *SNG Copenhagen*, πίν. 7, 254. Cahn 1990, 390, αρ. 3.
12. Χάλκινο νόμισμα. Σάρδεις Λυδίας. Εποχή Γορδιανού Γ' (238–244 μ.Χ.). (Πίν. 37)
 Ανακεκλιμένη, αγένειος ανδρική μορφή προς δεξιά, ημίγυμνη, με στέμμα με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τα σκέλη, στηριζόμενη σε δοχείο από όπου ρέει νερό με το αριστερό χέρι, φέρει στεφάνι στο προτεταμένο δεξί και παριστάνεται μαζί το παιδί Πακτωλό σε μικρή κλίμακα.
 Imhoof-Blumer 1923, 305, 227, 328, πίν. 10, 27. 11, 1. *SNG v. Aulock* 3163. Cahn 1990, 391, αρ. 15.

13. Χάλκινο νόμισμα. Σαϊττά Λυδίας. Οτακιλία Σεβήρα, σύζυγος Φιλίππου Ι (244–249 μ.Χ.). (Πίν. 37)

Ανακεκλιμένη, αγένειος ανδρική μορφή προς αριστερά, ημίγυμνη, στεφανωμένη με καλάμια, με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τα σκέλη, στηριζόμενη σε δοχείο από όπου ρέει νερό, φέρει καλάμι στο αριστερό χέρι.

BMC Lydia 225, 66. *SNG v. Aulock* 3106. Cahn 1990, 390, αρ. 7.

Ευρυμέδων

1. Χάλκινο νόμισμα. Άσπενδος Παμφυλίας. Εποχή Κόμμοδου (177–192 μ.Χ.). (Πίν. 38)

Κορμός νέου άνδρα προς δεξιά με τα χέρια σε έκταση, σε στάση κολύμβησης, στα σκέλη Τύχης καθήμενης σε βράχο.

SNG v. Aulock 4587. Vollkommer 1986, 106, αρ. 9.

2. Χάλκινο νόμισμα. Τυμβριάδα Πισιδίας. Εποχή Σεπτίμιου Σεβήρου (193–221 μ.Χ.). (Πίν. 38)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε ανεστραμμένο αγγείο από όπου ρέει νερό και καλυμμένη μόνο με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τους γοφούς, φέρει στο αριστερό χέρι τρίαινα. Αριστερά δέντρο και κάτω από αυτόν τέσσερα ψάρια.

SNG v. Aulock 5370. v. *Aulock* 1979, 169–170, αρ. 2121–2123, πίν. 46, 2121. Vollkommer 1986, 105, αρ. 4.

3. Χάλκινο νόμισμα. Τυμβριάδα Πισιδίας. Εποχή Γέτα (198–209 μ.Χ.). (Πίν. 38)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε ανεστραμμένο αγγείο από όπου ρέει νερό και καλυμμένη μόνο με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τους γοφούς, ακουμπά το αριστερό χέρι στο γόνατο.

Imhoof-Blumer 341–342, αρ. 422, πίν. 13, 23. *Weber* III, 612, αρ. 7483, πίν. 269. v. *Aulock* 1979, 173, αρ. 2171–2173, πίν. 47, 2171. Vollkommer 1986, 105, αρ. 5.

4. Χάλκινο νόμισμα. Τυμβριάδα Πισιδίας. Εποχή Ιουλίας Δόμνας (217 μ.Χ.). (Πίν. 38)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε ανεστραμμένο αγγείο από όπου ρέει νερό και καλυμμένη μόνο με ιμάτιο γύρω από τη

λεκάνη και τους γοφούς, φέρει καλάμι, ενώ κάτω από αυτήν υπάρχουν τρία ψάρια. Επιγραφή *TIMBPIAΔΕΩΝ ΕΥΡΥΜΕ*.

Imhoof-Blumer 1923, 341, αρ. 421, πίν. 13, 22. *SNG* v. Aulock 5372. v. Aulock 1979, 173, αρ. 2182–2183, πίν. 48, 2182. Vollkommer 1986, 105, αρ. 1.

5. Χάλκινο νόμισμα. Τυμβριάδα Πισιδίας. Εποχή Ιουλίας Δόμνας (217 μ.Χ.). (Πίν. 38)
Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά, στα σκέλη της ένθρονης Κυβέλης, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε ανεστραμμένο αγγείο από όπου ρέει νερό και καλυμμένη μόνο με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τους γοφούς, φέρει στο αριστερό χέρι τρίαίνα. Αριστερά δέντρο και κάτω από αυτόν τρία ψάρια.
v. Aulock 1979, 171, αρ. 2145–2147, πίν. 47, 2145. Vollkommer 1986, 105, αρ. 3.
6. Χάλκινο νόμισμα. Άσπενδος Παμφυλίας. Εποχή Γορδιανού Γ' (238–244 μ.Χ.). (Πίν. 38)
Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε ανεστραμμένο αγγείο από όπου ρέει νερό και καλυμμένη μόνο με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τους γοφούς.
SNG v. Aulock 4594. Vollkommer 1986, 105, αρ. 6.
7. Χάλκινο νόμισμα. Άσπενδος Παμφυλίας. Εποχή Τρανκιλίννας (238–244 μ.Χ.). (Πίν. 38)
Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε ανεστραμμένο αγγείο από όπου ρέει νερό και καλυμμένη μόνο με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τους γοφούς, κρατά στο αριστερό τιμητικό αγγείο και στο δεξί δύο φοίνικες.
BMC Lydia κλπ. 107, 97, πίν. 22, 12. Vollkommer 1986, 106, αρ. 8.

Κάικος

1. Χάλκινο νόμισμα. Ελαία (λιμάνι της Περγάμου). Αυτοκρατορική περίοδος. (Πίν. 38)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος και πιθανώς κερασφόρος ανδρική μορφή προς δεξιά, με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τους μηρούς, στεφανωμένη με καλάμια, στηριζόμενη σε αγγείο με το αριστερό χέρι που φέρει κέρας Αμαλθείας, υψώνει στο δεξί μικρό φουντωτό δέντρο. Στο κέντρο του νομίσματος επάνω σε βάθρο άγαλμα Δήμητρας με

δάδα και σιτηρά. Δεξιά ο Κήτειος. Κάτω από τη γραμμή εδάφους σιτηρά και παπαρούνες. Επιγραφή *ΚΑΙΚΟΣ* και *ΚΗΤΕΙΟΣ*.

Imhoof-Blumer 1923, 274, αρ. 250. Vollkommer 1990, 883, αρ. 1. Kampmann 1994, αρ. 26. Vollkommer 1994, 717, αρ. 4.

2. Χάλκινο νόμισμα. Πέργαμος Μυσίας. Εποχή Τραϊανού (98–117 μ.Χ.). (Πίν. 38)

Ανακελιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά τυλιγμένη με ιμάτιο κατά το κάτω μέρος του σώματος, στεφανωμένη με καλάμια, με κέρας Αμαλθείας και καλάμι στο αριστερό προτεταμένο πάνω από το αντίστοιχο λυγισμένο σκέλος χέρι, στηριζόμενη σε αγγείο με το δεξί χέρι, το οποίο είναι λυγισμένο και φέρεται στον αυχένα του. Επιγραφή *ΕΠ ΑΝ ΑΥ ΚΟΥΑΔΡΑΤΟΥ ΚΑΙΚΟΣ*.

BMC Mysia 143, 268, πίν. 28, 13. Imhoof-Blumer 1923, 272–273, αρ. 246, πίν. 8, 17. Vollkommer 1990, 883, αρ. 2.

3. Χάλκινο νόμισμα. Άκρασος Λυδίας. Εποχή Κόμμοδου (177–192 μ.Χ.). (Πίν. 38)

Ανακεκλιμένη, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη σε αγγείο που αναβλύζει νερό, καλυμμένη στοιχειωδώς με ιμάτιο, παριστάνεται με καλάμι στο υπερυψωμένο πάνω από τα σκέλη αριστερό χέρι και καλάμι κοντά στους αστραγάλους. Επιγραφή *ΕΠΙ ΣΤΡΑ ΒΑΣΣΟΥ ΑΚΡΑΣΙΩΤΩΝ ΚΑΙΚΟΣ*.

Imhoof-Blumer 1923, 293, αρ. 297. *Weber* III 1, αρ. 6776, πίν. 239. Vollkommer 1990, 883, αρ. 4.

4. Χάλκινο νόμισμα. Ατταία Μυσίας. Εποχή Φαυστίνας (176 μ.Χ.).

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή με κλαδί στο ένα χέρι και καλάμι στο άλλο, συνοδεύεται κάτω από ψάρι.

Imhoof-Blumer 1901, 18, αρ. 6. v. Fritze 1913, 128, αρ. 386. Imhoof-Blumer 1923, 294, αρ. 299, πίν. 10, 6. *SNG* v. Aulock 1076. Vollkommer 1990, 884, αρ. 8.

5. Χάλκινο νόμισμα. Ατταία Μυσίας. Εποχή Κομμόδου (180–192 μ.Χ.).

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή με κέρας Αμαλθείας στο ένα χέρι και ειδώλιο του Δία στο άλλο, συνοδεύεται από καλάμια και μία δρυ με αετό.

Vollkommer 1990, 883, αρ. 11.

6. Ανάγλυφος εφυαλωμένος κάνθαρος περγαμηνού εργαστηρίου. Mainz, Römisch-Germanisches Zentralmuseum αρ. ευρ. ο. 39286. Από Πέργαμο, τέλος 2^{ου}/αρχές 3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 38)

Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς δεξιά, με ακουμπισμένο σε αγγείο τον αγκώνα του αριστερού χεριού με το οποίο στηρίζει το κεφάλι, φέρει καλάμι στο δεξί χέρι.

Vollkommer 1990, 883, αρ. 6.

7. Χάλκινο νόμισμα. Γέρμη Μυσίας. Εποχή Καρακάλλα (218–222 μ.Χ.). (Πίν. 38)

Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή σε μικρή κλίμακα προς αριστερά, με καλάμι στο στηριζόμενο δεξί χέρι, η οποία δεν αποτελεί την κύρια μορφή του οπισθότυπου, αλλά συμπληρώνει την παράσταση στα δεξιά, κάτω από τα σκέλη ιστάμενου Μαρσύα.

BMC Lydia 84, 25 πίν. 9, 6 = *BMC Mysia* 68, 21 πίν. 16, 8. Vollkommer 1990, 883, αρ. 5.

8. Χάλκινο νόμισμα. Στρατονίκεια Αδριανούπολη Λυδίας. Εποχή Γορδιανού Γ' (244–249 μ.Χ.) ως εποχή Γαλλιηνού (253–268 μ.Χ.). (Πίν. 38)

Ανακεκλιμένη σε νερό γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, τυλιγμένη με ιμάτιο κατά το κάτω μέρος του σώματος, στεφανωμένη με καλάμια, φέρει μακρύ καλάμι στο στηριζόμενο στο αγγείο αριστερό χέρι. Επιγραφή *ΚΑΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΝΙΚΕΩΝ*.

BMC Lydia 285, 4 πίν. 28, 8. Imhoof-Blumer 1923, 306, αρ. 332, πίν. 11, 3. *SNG v. Aulock* 3184. Vollkommer 1990, 883, αρ. 3.

Κάυστρος

1. Νόμισμα. Διός Ίερόν Λυδίας. Επί Αντωνίνων (96–192 μ.Χ.). (Πίν. 39)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή με ιμάτιο προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί άκρο χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, φέρει στον δεξί βραχίονα κέρας Αμαλθείας και στο αριστερό χέρι καλάμι που ακουμπά στον ώμο. Επιγραφή (*ΔΙΟΣΙΕΡΕΙΤΩΝ*) *ΚΑΥΣΤΡΟΣ*.

Imhoof-Blumer 1923, 297, αρ. 308. Ganschow 1990, 974, αρ. 5.

2. Νόμισμα. Διὸς Ἰερὸν Λυδίας. Από εποχή Αδριανού ως Αντωνίνου του Ευσεβούς (117–161 μ.Χ.). (Πίν. 39)
 Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή με ἰμάτιο προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, φέρει στο αριστερό χέρι καλάμι που ακουμπά στον ὦμο. Επιγραφή *ΚΑΥΣΤΡΟΣ*.
 Imhoof-Blumer 1923, 297, αρ. 307, πίν. 10, 13. *SNG Copenhagen* 112. Ganschow 1990, 974, αρ. 6.
3. Νόμισμα. Ὑπαιπα Λυδίας. Από εποχή Αδριανού ως Σεπτίμιου Σεβήρου (117–211 μ.Χ.). (Πίν. 39)
 Ανακεκλιμένη προς αριστερά ανδρική μορφή σε βράχο, στα σκέλη της οποίας αναβλύζει πηγή από αγγείο. Στον δεξί βραχίονα φέρει κέρας Αμαλθείας και στο αριστερό χέρι καλάμι. Επιγραφή *ΥΠΑΙΠΗΝΩΝ ΚΑΥΣΤΡΟΣ*.
BMC Lydia 109, 6, πίν. 12, 3. Imhoof-Blumer 1923, 299, αρ. 312. Ganschow 1990, 974, αρ. 7.
4. Νόμισμα. Ἐφεσος Ἰωνίας. Επί Αντωνίνου Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 39)
 Δύο ανακεκλιμένες ανδρικές μορφές στα σκέλη του λατρευτικού αγάλματος της Αρτέμιδος Εφεσίας. Στα δεξιά ο Κεγχρειός και στα αριστερά ο Κάυστρος ανακεκλιμένος προς δεξιά με το αριστερό χέρι στηριζόμενο με αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, πάνω από το αριστερό πάνω ἄκρο τμήμα ενδύματος, στο δεξί χέρι στέλεχος καλαμιού. *ΕΦΕΣΙΩΝ ΔΙΣ ΝΕΩΚΟΡΩΝ ΚΑΥΣΤΡΟΣ ΚΕΝΧΡΕΙΟΣ*.
BMC Ionia 78, 236, πίν. 13, 8. Imhoof-Blumer 1923, 278, αρ. 262, πίν. 9, 1. Ganschow 1990, 974, αρ. 1.
5. Μαρμάρινη πλάκα ζωφόρου του λεγόμενου Παρθικού μνημείου. Βιέννη, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης αρ. ευρ. I 1662. Από την Ἐφεσο. 169 μ.Χ. (Πίν. 39)
 Ανάμεσα σε δύο ιστάμενες γυναικείες μορφές αναδύεται ανδρική μορφή απεικονιζόμενη μόνο κατά το ἄνω μέρος του σώματος, πολύ αποσπασματικά σωζόμενη. Εκτός από ένα τμήμα του ἄνω μέρους του σώματος διακρίνεται μόνο η μασχάλη, η οποία καλύπτεται από τμήμα υφάσματος και στηρίζεται σε θαλάσσιο τέρας. Στο χέρι κρατά δελφίνι.
 Oberleitner 1978, αρ. κατ. 70. Diez 1985, 218, εικ. 2. Ganschow 1990, 974–975, αρ. 8.

6. Νόμισμα. Έφεσος Ιωνίας. Επί Διαδουμενιανού (217–218 μ.Χ.). (Πίν. 39)
Γενειοφόρος, ημίγυμνη, ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό με το δεξί χέρι στο οποίο φέρει κέρασ Αμαλθείας. Στο αριστερό φέρει καλάμι. Επιγραφή *ΕΦΕΣΙΩΝ ΚΑΥΣΤΡΟΣ*.
Imhoof-Blumer 1923, 278, αρ. 261, πίν. 8, 26. Ganschow 1990, 974, αρ. 2.
7. Νόμισμα. Έκδοση ομόνοιας Εφέσου-Αλεξάνδρειας Αιγύπτου. Επί Γορδιανού Γ' (238–244 μ.Χ.). (Πίν. 39)
Δύο αντικριστά ανακεκλιμένες, γενειοφόροι ανδρικές μορφές. Δεξιά ο Νείλος με ειδώλιο της Ίσιδος στο υψωμένο αριστερό χέρι και αριστερά ο Κάυστρος με καλάμι στο αριστερό χέρι και ειδώλιο της Αρτέμιδος Εφεσίας στο δεξί. Επιγραφή *ΟΜΟΝΟΙΑ ΕΦΕΣΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΝ*.
Ganschow 1990, 974, αρ. 4.

Κήτειος

1. Νόμισμα. Περγάμος. Λεύκιος Αίλιος (136–138 μ.Χ.). (Πίν. 40)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς δεξιά, με ιμάτιο που τυλίγει τη λεκάνη και τα σκέλη, στηρίζεται σε αγγείο από όπου ρέει νερό με το αριστερό χέρι και φέρει καλάμι στο δεξί. Επιγραφή *ΚΗΤΕΙΟΣ*.
BMC Mysia 144, 277, πίν. 28, 18. v. Fritze 1910, 71, πίν. 6, 17. Imhoof-Blumer 1923, 273, 248. Weiss 1992, 40, αρ. 1.
2. Νόμισμα. Περγάμος. Μάρκος Αυρήλιος (161–180 μ.Χ.). (Πίν. 40)
Ανακεκλιμένες αντικριστά γενειοφόροι ανδρικές μορφές, με ιμάτιο που τυλίγει τη λεκάνη και τα σκέλη, στηρίζονται σε αγγείο από όπου ρέει νερό, κρατούν κλαδιά στο υψωμένο χέρι τους και κέρασ Αμαλθείας στο στηριζόμενο χέρι. Στο πεδίο στο κέντρο άγαλμα του Ασκληπιού πάνω σε βάση. Επιγραφή *ΣΕΛΙΝΟΥΣ* και *ΚΗΤΕΙΟΣ*.
BMC Mysia 146, 287. v. Fritze 1908, 49, 71, πίν. 6, 15. Imhoof-Blumer 1923, 273–274, πίν. 8, 19. Weiss 1992, 40, αρ. 2.

3. Νόμισμα. Περγάμος. Μάρκος Αυρήλιος (161–180 μ.Χ.). (Πίν. 40)

Ανακεκλιμένες αντικριστά γενειοφόροι ανδρικές μορφές, με ιμάτιο που τυλίγει τη λεκάνη και τα σκέλη, στηρίζονται σε αγγείο από όπου ρέει νερό ενώνοντας τα προτεταμένα χέρια τους μπροστά από την Τύχη της πόλης, η οποία απεικονίζεται σε μικρότερη κλίμακα πάνω από αυτούς.

v. Fritze 1910, 71, πίν. 6, 14. Imhoof-Blumer 1923, 274. Weiss 1992, 40, αρ. 3.

4. Νόμισμα. Έκδοση Ομόνοιας Περγάμου και Εφέσου. Κόμμοδος (177–192 μ.Χ.)

Ανακεκλιμένες γενειοφόροι ανδρικές μορφές, αντικριστά τοποθετημένες μπροστά από τα αγάλματα του Ασκληπιού και της Αρτέμιδος Εφεσίας, εκ των οποίων ο εξ αριστερών στηρίζεται σε αγγείο που αναβλύζει νερό και ο εκ δεξιών κρατά κέρασ Αμαλθείας. Στα ελεύθερα χέρια τους που απλώνονται προς τα αγάλματα που βρίσκονται από πάνω τους φέρουν από ένα κίονα κατά τον Imhoof-Blumer ή ειδώλιο των δύο θεών της πόλης σύμφωνα με τη Weiss, ενώ ο Vollkommer το χαρακτηρίζει αδιάγνωστο.

Imhoof-Blumer 1923, 274, 250. Weiss 1992, 40, αρ. 5. Vollkommer 1994, 717, αρ. 4.

5. (= Κάικος 1) Χάλκινο νόμισμα. Ελαία Αιολίδας. Αυτοκρατορική περίοδος. (Πίν. 40)

Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος και πιθανώς κερασφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τους μηρούς, στηριζόμενη σε αγγείο με το αριστερό χέρι να φέρει κέρασ Αμαλθείας και με το δεξί δέντρο. Στο κέντρο του νομίσματος επάνω σε βάθρο άγαλμα Δήμητρας με δάδα και σιτηρά. Αριστερά ο Κάικος. Κάτω από τη γραμμή εδάφους σιτηρά και παπαρούνες. Επιγραφή *ΚΑΙΚΟΣ* και *ΚΗΤΕΙΟΣ*.

Βλ. βιβλιογραφία στο Κάικος 1.

6. Ανάγλυφη πλάκα. Βερολίνο, Staatliche Museen. Ζωφόρος Τηλέφου στο βωμό του Δία στην Πέργαμο. Δεύτερο τέταρτο του 2^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 40)

Μπροστά από το ναΐσκο θεότητας, της οποίας σώζεται το επάνω μέρος του σώματος, απεικονίζεται πουλί σε πτήση και ένας μάλλον αγένειος άνδρας με κοντό τυλιγμένο χιτώνα και ιμάτιο ριγμένο στον ώμο, πιθανώς ο Τήλεφος. Στο κέντρο απεικονίζεται βωμός. Στο βάθος δύο ιστάμενοι κατενώπιον τεχνίτες, των οποίων ο κορμός παρουσιάζεται γυμνός, ενώ μπροστά από τις ιστάμενες μορφές σε πρώτο πλάνο κείτονται αντικριστά ανακεκλιμένες στο έδαφος δύο ανδρικές μορφές που ταυτίζονται

με τον Κήτειο και τον Σελινούντα. Η ανδρική ανακεκλιμένη προς αριστερά μορφή, μορφή στα δεξιά της ανάγλυφης πλάκας, είναι γενειοφόρος με μακριά ως τους ώμους κυματιστά μαλλιά και ιμάτιο που καλύπτει το κάτω μέρος του σώματος. Ο κορμός και η κεφαλή απεικονίζονται κατενώπιον. Στην αριστερή χείρα φέρει ράβδο, πιθανώς πρόκειται για στέλεχος καλαμιού. Η προς δεξιά εξαιρετικά αποσπασματικά σωζόμενη ανδρική, ανακεκλιμένη, μορφή διατηρεί το αριστερό σκέλος μέχρι το μηρό. Φέρει στην αριστερή χείρα ένα υδρόβιο πουλί, από το οποίο διακρίνεται το σε κίνηση σκέλος του. Schrader 1900, 132–133, πλάκα 50, πίν. 1. Winnefeld 1910, 196, 50, πίν. 32, 6. Stähler 1966, 196 κ.εξ. Bauchhenss-Thüriedl 1971, 60–61, πλάκα 50, διπλ. σχ. 2. v. Hesberg 1988, 341–357, εικ. 19, 27. Weiss 1992, 40, αρ. 4. Heres 1994, 857–862, εικ. 1. Vollkommer 1994, 717, αρ. 3. Dreyfus και Schraudolph 1996, 1997. Andreae 1997, 121–126. Heres 1997. Massa-Pairault 1998. Ridgway 2000, 67–76, 29–31. Heres 2004, 59–69, εικ. 52–58. Queyrel 2005, 94, 99–100, εικ. 95. Schraudolph 2007, 203–207, εικ. 176a–f. Stewart 2014, 109–113, εικ. 61–62. Scholl 2016, 45, εικ. 54. Meyer 2019, 405.

Λάδων Αντιόχειας

1. Ψηφιδωτό. Αντιόχεια, Αρχαιολογικό Μουσείο του Hatay αρ. ευρ. 1015. Αντιόχεια επί Δάφνη, *Οικία Μενάνδρου*, τρικλίνιο. Δεύτερο μισό 3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 40)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή, στεφανωμένη με καλάμια κεφαλή, στηριζόμενη με το δεξί άκρο χέρι στο έδαφος, φέρει κέρας Αμαλθείας στο αριστερό χέρι, το οποίο ακουμπά στα σκέλη. Αντικριστά ανακλίνεται η ημίγυμνη νύμφη Ψαλίσ. Επιγραφή *ΛΑ/ΔΩΝ, ΨΑΛΙΣ*.
Levi 1922, 205, 212, 213, πίν. 46c. Balty 1992, 180, αρ. 1. Huskinson 2005, 253–255, εικ. 17.3. Κοκκίνη 2020, 231, αρ. 16.
2. Ψηφιδωτό. Πάφος (Κύπρος), *Οικία Διονύσου*, δυτική στοά αιθρίου. *Κατά χώραν*. Τέλη 3^{ου} αι. μ.Χ.
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος μορφή με κέρας Αμαλθείας στο δεξί χέρι και καλάμι στο στηριζόμενο σε αγγείο αριστερό, στην κάτω αριστερή γωνία της παράστασης μπροστά στη γυμνή Δάφνη, που μεταμορφώνεται σε φυτό.
Daszewski και Michaelides 1988, 27–29, εικ. 11. Kondoleon 1994, 167–174, εικ. 106. Κοκκίνη 2020, 232, αρ. 26.

Μαϊάνδρος

1. Χάλκινο νόμισμα. Μίλητος, Εποχή Νέρωνα (54–68 μ.Χ.) και Φαυστίνας Β΄ (152/153–161 μ.Χ.).
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος μορφή, με κέρας Αμαλθείας και ιμάτιο γύρω από τα σκέλη, ακουμπά το κεφάλι της με το αριστερό χέρι.
Imhoof-Blumer 1901, 88, αρ. 23. Imhoof-Blumer 1923, 283–284, αρ. 272, πίν. 9, 11. Temporini 1982, 349, 352, αρ. I 5. 357–363, πίν. 76, FI 5. 77, 3–4. Vollkommer 1992, 339, αρ. 22.

2. Χάλκινο νόμισμα. Αντιόχεια Μαϊάνδρου. Εποχή Τραϊανού (98–117 μ.Χ.) ως Φιλίππου Β΄ (247–249 μ.Χ.). (Πίν. 41)
Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή, προς αριστερά, η οποία στηρίζεται σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό και τυλίγεται με ιμάτιο γύρω από τους γοφούς και τα σκέλη, φέρει κέρας Αμαλθείας στο στηριζόμενο δεξί χέρι και καλάμι στο αριστερό. Τα μαλλιά του είναι δεμένα, ενώ λίγοι βόστρυχοι καλύπτουν τον αυχένα του. Επιγραφή *ΜΑΙΑΝΔΡΟΣ ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ*.
BMC Caria 16, 16–16, πίν. 3, 8.19, 33. 22, 50. 23, 55. *Grose* III 179, αρ. 8448–8449, πίν. 295, 6–7. Imhoof-Blumer 1923, 289, αρ. 285, πίν. 9, 24. *Weber* III 1, 341, αρ. 6363, πίν. 224. *SNG Copenhagen* 61. *SNG v. Aulock* 8056. Vollkommer 1992, 338, αρ. 1.

3. Χάλκινο νόμισμα. Μαγνησία Μαϊάνδρου. Εποχή Αδριανού (117–138 μ.Χ.). (Πίν. 41)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, με το αριστερό χέρι ακουμπισμένο στο λυγισμένο σκέλος.
Schultz 1975, 59, αρ. 88, πίν. 6. Vollkommer 1992, 339, αρ. 15.

4. Χάλκινο νόμισμα. Τράλλεις Λυδίας. Εποχή Μάρκου Αυρήλιου (139–161 μ.Χ.). (Πίν. 41)
Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό και τυλίγεται με ιμάτιο γύρω από τους γοφούς και τα σκέλη, με κέρας Αμαλθείας στο στηριζόμενο δεξί χέρι. Στο αριστερό κρατά το παιδί Εύδοно, το οποίο υψώνει το δεξί χέρι. Τα μαλλιά του είναι δεμένα, ενώ λίγοι βόστρυχοι καλύπτουν τον αυχένα του.

Imhoof-Blumer 1923, 309, αρ. 339, πίν. 11, 10. Vollkommer 1992, 339, αρ. 11.

5. Χάλκινο νόμισμα. Μαγνησία Μαιάνδρου. Εποχή Μάρκου Αυρήλιου (161–180 μ.Χ.). (Πίν. 41)

Ανακεκλιμένες αντικριστά γενειοφόροι ημίγυμνες ανδρικές μορφές προς αριστερά, Μαίανδρος και Ληθαίος, στηριζόμενες σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, τυλιγμένες στα σκέλη με ιμάτιο, εκατέρωθεν λατρευτικού αγάλματος Άρτεμης Εφεσσίας στεφανωμένου εκατέρωθεν από δύο Νίκες.

Schultz 1975, 62, αρ. 110, πίν. 8. Vollkommer 1992, 339, αρ. 17.

6. Χάλκινο νόμισμα. Μαγνησία Μαιάνδρου. Εποχή Σεπτίμιου Σεβήρου (183–211 μ.Χ.). (Πίν. 41)

Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή, τυλιγμένη στα σκέλη με ιμάτιο, στηρίζεται με το αριστερό χέρι σε αγγείο που αναβλύζει νερό και κρατά στο δεξί καλάμι. Αντικριστά ανακλίνεται ο Ληθαίος. Ανάμεσά τους το λατρευτικό άγαλμα της Άρτεμης Εφεσσίας στεφανώνεται εκατέρωθεν από δύο Νίκες.

Imhoof-Blumer 1901, 67, αρ. 143, πίν. 11. Imhoof-Blumer 1923, 281, αρ. 269, πίν. 9, 8. Schultz 1975, 67, αρ. 143, πίν. 11. Vollkommer 1992, 339, αρ. 18. Weiss, C., 1992. λ. “Lethaios”, *LIMC* VI, 255, αρ. 1, πίν. 129.

7. Τμήμα μαρμάρινου αγάλματος. Κωνσταντινούπολη, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 1038 (M 817). Από τη Μίλητο, από ένα τούρκικο νεκροταφείο νοτίως των θερμών της Φαυστίνας. 164 μ.Χ.

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή σε βράχο με ιμάτιο γύρω από τα σκέλη. Φέρει με το δεξί χέρι ανεστραμμένο αγγείο από όπου ρέει νερό. Πίσω του γυναικεία μορφή με χιτώνα.

Mendel 1912, 19–20, αρ. 817. Temporini 1982, 358, πίν. 77, 2. Vollkommer 1992, 339–340, αρ. 24.

8. Μαρμάρينو κολοσσικό άγαλμα. Μίλητος. Θέρμες Φαυστίνας, *κατά χώραν*. 164 μ.Χ.

Γενειοφόρος, ανακεκλιμένη σε βράχο ανδρική μορφή στεφανωμένη με φρούτα κρατώντας κέρασ Αμαλθείας στο δεξί χέρι και στηρίζοντας την κεφαλή με το δεξί.

Karossy 1969, 24. Temporini 1982, 358, πίν. 77, 1. Vollkommer 1992, 340, αρ. 25.

9. Χάλκινο νόμισμα. Τρίπολη Λυδίας. Εποχή Φαυστίνας (176 μ.Χ.) Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.) ως του Γαλλιηνού (253–268 μ.Χ.).

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά, η οποία στηρίζεται σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό και τυλίγεται με ιμάτιο γύρω από τους γοφούς και τα σκέλη, φέρει κέρας Αμαλθείας στο στηριζόμενο δεξί χέρι και καλάμι στο αριστερό. Τα μαλλιά του είναι δεμένα, ενώ λίγοι βόστρυχοι καλύπτουν τον αυχένα του. Επιγραφή *ΤΡΙΠΟΛΕΙΤΩΝ ΜΑΙΑΝΔΡΟΣ*.

BMC Lydia 366, 16, πίν. 38, 10. Imhoof-Blumer 1923, 310, αρ. 340, πίν. 11, 11. *Weber* III 1, 472, αρ. 6963, πίν. 247. *SNG Copenhagen* 718, 720, 737. *SNG v. Aulock* 3305–3307, 3319–3321. Vollkommer 1992, 338, αρ. 3.

10. Χάλκινο νόμισμα. Απάμεια. Εποχή Σεπτίμιου Σεβήρου (193–217 μ.Χ.) ως Σεβήρου Αλέξανδρου (222–235 μ.Χ.).

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά, η οποία στηρίζεται σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό και τυλίγεται με ιμάτιο γύρω από τους γοφούς και τα σκέλη, φέρει κέρας Αμαλθείας στο στηριζόμενο δεξί χέρι και καλάμι στο αριστερό. Τα μαλλιά του είναι δεμένα, ενώ λίγοι βόστρυχοι καλύπτουν τον αυχένα του. Επιγραφή *ΜΑΙΑΝΔΡΟΣ*.

BMC Phrygia 89, 116, πίν. 11, 3. Imhoof-Blumer 1923, 314, αρ. 351, πίν. 11, 17. Vollkommer 1992, 338, αρ. 5.

11. Χάλκινο νόμισμα. Υργάλλεις Φρυγίας. Εποχή Καρακάλλα (198–217 μ.Χ.) ως Αλέξανδρου Σεβήρου (222–235 μ.Χ.). (Πίν. 41)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή, στηριζόμενη σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό και τυλίγεται με ιμάτιο γύρω από τους γοφούς και τα σκέλη, φέρει κέρας Αμαλθείας στο στηριζόμενο δεξί χέρι και καλάμι στο αριστερό. Τα μαλλιά του είναι δεμένα, ενώ λίγοι βόστρυχοι καλύπτουν τον αυχένα του. Στο πεδίο αριστερά κατά καιρούς αποτυπώνεται αστέρι. Επιγραφή *ΥΡΓΑΛΕΩΝ ΜΑΙΑΝΔΡΟΣ*.

Imhoof-Blumer 1923, 321, αρ. 369, πίν. 12, 7. v. Aulock 1980, 113, αρ. 333, πίν. 10, 115, αρ. 352, πίν. 11. Vollkommer 1992, 339, αρ. 12.

12. Χάλκινο νόμισμα. Μαγνησία Μαιάνδρου. Εποχή Μάξιμου (235–238 μ.Χ.). (Πίν. 41)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, με το προτεταμένο αριστερό χέρι κρατά στάχια.
Schultz 1975, 102–103, αρ. 358–359, πίν. 25–26. Vollkommer 1992, 339, αρ. 16.
13. Χάλκινο νόμισμα. Μαγνησία Μαιάνδρου. Εποχή Μάξιμου (235–238 μ.Χ.) και Φιλίππου Ι (244–249 μ.Χ.). (Πίν. 41)
Καθήμενη, αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή σε βράχο από όπου ρέει νερό, στηρίζοντας το δεξί χέρι πάνω σε αυτόν και ακουμπώντας το αριστερό στο γόνατο. Ψηλότερα πλαισιώνεται από τρεις Νύμφες, Κόλποι, που ενώνονται στη Μαγνησία νοτιότερα του Μαίανδρου.
Imhoof-Blumer, 1908, 165, αρ. 461, πίν. 10, 30. Imhoof-Blumer 1923, 282–283, αρ. 270, πίν. 9, 9. Schultz 1975, 99, αρ. 339, πίν. 25, 118, αρ. 474, πίν. 31. Vollkommer 1992, 339, αρ. 21. Vollkommer, R., 1992. λ. “Κοίποι”, *LIMC* VI, 90, αρ. 1, πίν. 40.
14. Χάλκινο νόμισμα. Απάμεια Φρυγίας. Εποχή Γορδιανού Γ΄ (238–244 μ.Χ.). (Πίν. 41)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς δεξιά στηριζόμενη σε αγγείο που αναβλύζει νερό, με καλάμι στο δεξί χέρι, αντικριστά με τον Μαρσύα. Το λατρευτικό άγαλμα. Στο κέντρο, ψηλότερα, λατρευτικό άγαλμα της Άρτεμης Εφεσίας πλαισιωμένο ψηλά από τη νύμφη Θέρμη και τον Οργά.
Imhoof-Blumer 1908, 167, πίν. 10, 33. Imhoof-Blumer 1923, 316, αρ. 356, πίν. 11, 23. Vollkommer 1992, 339, αρ. 20.
15. Χάλκινο νόμισμα. Απάμεια Φρυγίας. Εποχή Φιλίππου Ι (244–249 μ.Χ.). (Πίν. 41)
Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς δεξιά με καλάμι και κέρασ Αμαλθείας στο στηριζόμενο σε αγγείο που αναβλύζει νερό χέρι στα αρ. της παράστασης αντικριστά με τον επίσης ανακεκλιμένο Μαρσύα.
SNG Cambridge, Fitzwilliam Mus. VI 4940. Vollkommer 1992, 339, αρ. 19.
16. Χάλκινο νόμισμα. Αντιόχεια Μαίανδρου. Εποχή Οτακιλίας (249 μ.Χ.), Γορδιανού Γ΄ (238–244 μ.Χ.) και Σαλονίνας (268 μ.Χ.). (Πίν. 41)

Ανακεκλιμένη, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, φέρει καλάμι στο αριστερό. Τα μαλλιά του είναι δεμένα, ενώ λίγοι βόστρυχοι καλύπτουν τον αυχένα του.

Hunterian II 419, 4. *Weber* III 1, 343–344, αρ. 6369, 6372, πίν. 225. *SNG* v. Aulock 2428. *Vollkommer* 1992, 339, αρ. 13.

17. Χάλκινο νόμισμα. Αντιόχεια Μαϊάνδρου. Εποχή Τραϊανού Δέκιου (249–251 μ.Χ.). (Πίν. 41)

Ανακεκλιμένη, αγένειος ανδρική μορφή προς αριστερά, πάνω σε τοξωτή γέφυρα έξι τόξων, με τρεχούμενο νερό κάτω από αυτή. Στηρίζεται σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό και τυλίγεται με ιμάτιο γύρω από τους γοφούς και τα σκέλη. Μπροστά από τον ποταμό στα δεξιά ντυμένη γυναικεία μορφή και γυμνή ανδρική. Αριστερά τα κτίρια της πόλης. Επιγραφή *ANTIOXEΩN MAIANΔPOΣ*.

BMC Caria 22, 52. *Imhoof-Blumer* 1923, 289, αρ. 286, πίν. 9, 25. *SNG* v. Aulock 8058. *Vollkommer* 1992, 338–339, αρ. 8.

18. Χάλκινο νόμισμα. Αντιόχεια Μαϊάνδρου. Εποχή Βαλεριανού (253–260 μ.Χ.) και Γαλλιηνού (253–268 μ.Χ.). (Πίν. 41)

Ανακεκλιμένη, αγένειος ανδρική μορφή προς αριστερά, πάνω σε τοξωτή γέφυρα έξι τόξων, με τρεχούμενο νερό κάτω από αυτή. Στηρίζεται σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό και τυλίγεται με ιμάτιο γύρω από τους γοφούς και τα σκέλη. Μπροστά από τον ποταμό στα δεξιά γυμνή ανδρική μορφή. Αριστερά τα κτίρια της πόλης.

BMC Caria 23, 56, πίν. 4, 7. *SNG* Cambridge, Fitzwilliam Mus. VI 4674–4675. *SNG* v. Aulock 2431. *Vollkommer* 1992, 339, αρ. 9.

19. Χάλκινο νόμισμα. Τράλλεις Φρυγίας. Εποχή Γαλλιηνού (253–268 μ.Χ.). (Πίν. 41)

Ανακεκλιμένη, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, φέρει καλάμι στο αριστερό.

BMC Lydia 360, 195. *Vollkommer* 1992, 339, αρ. 14.

Πύραμος

1. Νόμισμα. Μαλλός. 425–385 π.Χ.
 Ανθρωπόμορφος ταύρος προς δεξιά κάτω από περωτή, δικέφαλη, γενειοφόρο μορφή, πιθανώς Κρόνο.
 Imhoof-Blumer 1924, 64, αρ. 134 . Tekin 2001, 544, αρ. 111.

2. Νόμισμα. Μαλλός. 425–385 π.Χ.
 Ανθρωπόμορφος ταύρος προς δεξιά ή αριστερά.
 Imhoof-Blumer 1924, 64, αρ. 135. Tekin 2001, 544, αρ. 112.

3. Νόμισμα. Μαλλός. 4^{ος} αι. π.Χ.
 Κεφαλή προς δεξιά στεφανωμένη με στάχια. Επιγραφή ΠΥ.
 SNG Aulock 8698. SNG Levante-Cilicia 172. Ziegler 1988, αρ. 891-894. Tekin 2001, 544, αρ. 113.

4. Νόμισμα. Ειρηνούπολη-Νερωιάς. 2^{ος} – 1^{ος} αι. π.Χ.
 Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά στηρίζεται σε ανεστραμμένο αγγείο, από όπου αναβλύζει νερό και φέρει στο αριστερό της χέρι πτηνό.
 Tekin 2001, 546, αρ. 131.

5. Νόμισμα. Ιεράπολη-Καστάβαλα Κιλικίας. 2^{ος}–1^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 42)
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής προς δεξιά, με τα χέρια σε έκταση σε στάση κολύμβησης, φέρει στο αριστερό χέρι αετό. Επιγραφή *ΙΕΡΟΠΟΛΙΤΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣ ΠΥΡΑΜΩ*.
 SNG Levante 1389, 1569. Ziegler 1988, αρ. 1278–1284. Linant de Bellefonds 1994, 606, αρ. 7a. Tekin 2001, 541, αρ. 86.

6. Νόμισμα. Μοψουεστία Κιλικίας. Επί Δομιτιανού 93/94 μ.Χ. (Πίν. 42)
 Νεανική ανδρική μορφή προς δεξιά, με τα χέρια σε έκταση σε στάση κολύμβησης, στα σκέλη Τύχης.
 Linant de Bellefonds 1994, 606, αρ. 16. Tekin 2001, 542, αρ. 102.

7. (= Τίγρης 3 = Ευφράτης 2) Ψηφιδωτό. Northampton, Κολέγιο Smith, Μουσείο Τέχνης αρ. ευρ. 1938:14–1. Από τη Σελεύκεια Πιερία, *Οικία της Κιλικίας*, τρικλίνιο. Επί Αντωνίνου Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 42)
Εντός γωνιακού μεταλλίου ψηφιδωτού δαπέδου νεανική ανδρική προτομή, στεφανωμένη με καλάμια, φέρει ένδυμα στον δεξί ώμο, στρέφει την κεφαλή προς αριστερά. Στον κεντρικό πίνακα παριστάνεται η Κιλικία καθήμενη σε βράχο. Σώζεται σε άλλη γωνία ο Τίγρης. Επιγραφή *ΠΥΡΑΜΟΣ*. Υπόλοιπες επιγραφές *ΤΙΓΡΙΣ, ΚΙΛΙΚΙΑ*.
Levi 1922, 58–59, εικ. 21, πίν. 9b. Knox 1989, 326. Linant de Bellefonds 1994, 605, αρ. 1. Huskinson 2005, 250–252, εικ. 17.1. Κοκκίνη 2020, 230, αρ. 7.
8. Νόμισμα. Ανάζαρβος Κιλικίας. Επί Μ. Αυρήλιου (163/164 μ.Χ.), Λεύκιου Βέρου (163/164 μ.Χ.). (Πίν. 42)
Γενειοφόρος, ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά με κέρας Αμαλθείας στο στηριζόμενο σε αγγείο που αναβλύζει νερό δεξί χέρι και καλάμι στο αριστερό.
SNG Levante 1389, 1397. Ziegler 1988, αρ. 996. Linant de Bellefonds 1994, 605, αρ. 3a.
9. Νόμισμα. Ανάζαρβος Κιλικίας. Επί Αντωνίνου του Ευσεβούς (160/161 μ.Χ.), Ιουλίας Παύλας (219–220 μ.Χ.), Γορδιανού Γ' (243/244 μ.Χ.).
Νεανικός ανδρικός κορμός με τα χέρια σε έκταση σε στάση κολυμβητή, στα σκέλη Τύχης προς αριστερά.
SNG Levante 1388. Ziegler 1988, αρ. 1068–1069. Linant de Bellefonds 1994, 606, αρ. 11a. Tekin 2001, 538, αρ. 58.
10. Ψηφιδωτό. Αντιόχεια, Αρχαιολογικό Μουσείο Hatay αρ. ευρ. 997–1002. Από τη Σελεύκεια, *Οικία των Στοών*, γυμνάσιο ή παλαιίστρα, δυτική στοά. Επί Σεβήρου (193–211 μ.Χ.).
Εντός τετράγωνου διάχωρου προτομή στεφανωμένη ανδρικής μορφής, *ΠΥΡΑΜΟΣ*, με ένδυμα στον αριστερό ώμο και στραμμένη προς αριστερά κεφαλή. Συντροφεύει τη Θίσβη σε άλλο διάχωρο. Στα υπόλοιπα δύο διαχωρα Αλφειός και Αρέθουσα. Επιγραφή *ΠΥΡΑ/ΜΟΣ*. Υπόλοιπες επιγραφές *ΑΛΦΕΙ/ΟΣ, ΑΡΕΘ/ΟΥΣΑ, ΘΙΣ/ΒΗ*.

Levi 1922, 109–110, πίν. 18c–d. Knox 1989, 326, πίν. 3. Kondoleon 1990, πίν. 21b. Linant de Bellefonds 1994, 605, αρ. 2. Huskinson 2005, 252–3, εικ. 17.2. Κοκκίνη 2020, 231, αρ. κατ. 13.

11. Νόμισμα. Μουσουλμανική Κιλικίας. Επί Βαλεριανού (255/256 μ.Χ.). (Πίν. 42)

Πάνω από γέφυρα πέντε τόξων με μνημειώδη πύλη επάνω αριστερά ανακλίνεται γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, φέρει κέρας Αμαλθείας στο στηριζόμενο δεξί χέρι και καλάμι στο αριστερό. Επιγραφή *ΠΥΡΑΜΟΣ*.

SNG v. Aulock 5747. Ziegler 1988, αρ. 941. Linant de Bellefonds 1994, 605, αρ. 5. Tekin 2001, 543, αρ. 110.

12. Ψηφιδωτό. Πάφος Κύπρου, *Οικία του Διονύσου*, δυτική στοά του αιθρίου που οδηγεί σε τρικλίνιο, *κατά χώραν*. Τέλη 3^{ου} αι. μ.Χ.

Αγένειος, ανακεκλιμένη ανδρική μορφή, στηριζόμενη σε αγγείο, φέρει κέρας Αμαλθείας στο ένα χέρι και καλάμι στο άλλο. Η Θίσβη τρέχει τρομαγμένη σε σπηλιά και λεοπάρδαλη ξεσκίζει το ιμάτιό της. Επιγραφές *ΘΙΣΒΗ*, *ΠΥΡΑΜΟΣ*.

Daszewski και Michaelides 1988, 26. Knox 1989. Kondoleon 1990, πίν. 20a. Kondoleon 1994, 148–56, εικ. 90. Κοκκίνη 2020, 231, αρ. κατ. 14.

Σαγγάριος

1. Βωμός στον Σαγγάριο Βασιλέα. Εσκίσεχιρ, Αρχαιολογικό Μουσείο. Από Keyakent Φρυγίας, βόρεια του ποταμού. Αυτοκρατορική περίοδος. (Πίν. 43)

Στο άνω τμήμα απεικονίζεται γενειοφόρος, ανακεκλιμένος άνδρας προς αριστερά. Στην κύρια πλευρά προτομή γενειοφόρου άνδρα και ψάρι στο κάτω μέρος.

SEG 32, 1982, 1274. Moormann 1994, 665, αρ. 1.

2. Χάλκινο νόμισμα. Ιουλιόπολη. Εποχή Αντωνίνου Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 43)

Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, φέρει καλάμι στο αριστερό. Επιγραφή *ΙΟΥΛΙΟΠΟ(ΛΕΙΤΩΝ) ΣΑΓΑ*.

BMC Pontus 149, 1, πίν. 31, 4. *RecGén* I 2, 285, 4, πίν. 63, 4. Moormann 1994, 665, αρ. 2.

3. Χάλκινο νόμισμα. Πεσσινούντα. Εποχή Αντωνίνου Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 43)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί, φέρει καλάμι χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό.
BMC Galatia 19, 9 πίν. 4, 4. Imhoof-Blumer 1923, 358, αρ. 462. *SNG Cambridge* 5396.
SNG v. Aulock 6211. Moormann 1994, 665, αρ. 9.

4. Χάλκινο νόμισμα. Πεσσινούντα. Εποχή Αντωνίνου Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.).
Προτομή νεανικής ανδρικής μορφής με τα χέρια σε έκταση, στον τύπο του ποταμού κολυμβητή, στα σκέλη της ένθρονης Τύχης.
SNG v. Aulock 6210. Moormann 1994, 665, αρ. 14.

5. Χάλκινο νόμισμα. Νίκαια. Εποχή Φαυστίνας Β' (176 μ.Χ.). (Πίν. 43)
Προτομή νεανικής ανδρικής μορφής με τα χέρια σε έκταση προς δεξιά, στον τύπο του ποταμού κολυμβητή, στα σκέλη ένθρονης Τύχης.
RecGén I 3, 424, αρ. 202–203 πίν. 72, 3–4. Moormann 1994, 665, αρ. 13.

6. Χάλκινο νόμισμα. Νίκαια. Εποχή Καρακάλλα (198–217 μ.Χ.). (Πίν. 43)
Ανακεκλιμένη σε βράχο αγένειος ανδρική μορφή προς αριστερά, με γυρισμένο προς τα πίσω το κεφάλι, φέρει κλαδί στο αριστερό χέρι και καλάμι στο δεξί. Επιγραφή *ΝΙΚΑΙΕΩΝ ΣΑΓΑΡΙΣ*.
RecGén I 3, 457, 463 πίν. 79, 7. Imhoof-Blumer 1923, 264, αρ. 226 πίν. 8, 2.
Moormann 1994, 665, αρ. 5.

7. Χάλκινο νόμισμα. Νίκαια. Εποχή Καρακάλλα (198–217 μ.Χ.). (Πίν. 43)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη σε αγγείο που αναβλύζει νερό, φέρει γαλέρα στο αριστερό χέρι και καλάμι στο αριστερό. Επιγραφή *ΝΙΚΑΙΕΩΝ ΣΑΓΑΡΙΣ*.
RecGén I 3, 457, 462 πίν. 79, 6. Imhoof-Blumer 1923, 264, αρ. 227 πίν. 8, 3. *SNG v. Aulock* 593. Moormann 1994, 665, αρ. 6.

8. Χάλκινο νόμισμα. Ιουλιόπολη. Εποχή Καρακάλλα (198–217 μ.Χ.). (Πίν. 43)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό μεταξύ της Αθηνάς που κρατά Νίκη στα αριστερά και του Ερμή στα δεξιά.
RecGén I 2, 388, 25 πίν. 63, 20. Imhoof-Blumer 1923, 261–262, αρ. 220. Moormann 1994, 665, αρ. 10.
9. Χάλκινο νόμισμα. Ιουλιόπολη. Εποχή Γέτα (211–212 μ.Χ.). (Πίν. 43)
Ανακεκλιμένες αντικριστά γενειοφόροι ανδρικές μορφές, στηριζόμενες σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, φέρουν πηδάλιο. Επιγραφή ΣΑΝΓΑΡΙΟΣ ΣΚΟΠΑΣ.
RecGén I 2, 387, 16 πίν. 63, 13. Vollkommer, R., 1992. λ. “Nikaia I”, *LIMC* VI, αρ. 18, πίν. 556. Moormann 1994, 665, αρ. 11.
10. Χάλκινο νόμισμα. Νίκαια. Εποχή Σεβήρου Αλέξανδρου (222–235 μ.Χ.). (Πίν. 43)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, με κεφαλή στραμμένη προς δεξιά στηριζόμενη σε αγγείο που αναβλύζει νερό με το δεξί χέρι, κρατά καλάμι με το αριστερό. Επιγραφή ΝΙΚΑΙΕΩΝ ΣΑΓΑΡΙΣ.
BMC Pontus 167, 96. *RecGén* I 3, 476, 607 πίν. 83, 33. *SNG* v. Aulock 613. Moormann 1994, 665, αρ. 7.
11. Χάλκινο νόμισμα. Ιουλιούπολη. Εποχή Βαλεριανού (253–260 μ.Χ.). (Πίν. 43)
Ανακεκλιμένες αντικριστά γενειοφόροι ανδρικές μορφές, Σαγγάριος και Σκόπας, στηριζόμενες σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, φέρουν πιθανώς πηδάλιο, απεικονίζονται κάτω από την καθήμενη σε θρόνο Δήμητρα.
SNG Fitzwilliam 4109. Moormann 1994, 665, αρ. 12.

Σελινούς Μυσίας

1. Ανάγλυφη πλάκα 50 από τη ζωφόρο του Τηλέφου στο βωμό του Δία στην Πέργαμο. Βερολίνο, Staatliche Museen. Β' τέταρτο του 2^{ου} αι. π.Χ.
Βλ. περιγραφή και βιβλιογραφία στο Κήτειος 6.

2. (= Κήτειος 2) Νόμισμα. Περγάμος. Μάρκος Αυρήλιος (161–180 μ.Χ.). (Πίν. 44)
Ανακεκλιμένες αντικριστά γενειοφόροι ανδρικές μορφές, με μάτιο που τυλίγει τη λεκάνη και τα σκέλη, στηρίζονται σε αγγείο από όπου ρέει νερό, κρατούν κλαδιά στο υψωμένο χέρι τους και κέρας Αμαλθείας στο στηριζόμενο χέρι. Στο πεδίο στο κέντρο άγαλμα του Ασκληπιού πάνω σε βάση. Επιγραφή *ΣΕΛΙΝΟΥΣ* και *ΚΗΤΕΙΟΣ*.
v. Fritze 1910, 49, 71, πίν. 6, 15. Imhoof-Blumer 1923, 273–274, αρ. 249, πίν. 8, 19. Vollkommer 1994, 717, αρ. 1.
3. (= Κήτειος 3) Νόμισμα. Περγάμος. Μάρκος Αυρήλιος (161–180 μ.Χ.). (Πίν. 44)
Ανακεκλιμένες αντικριστά γενειοφόροι ανδρικές μορφές, με μάτιο που τυλίγει τη λεκάνη και τα σκέλη, στηρίζονται σε αγγείο από όπου ρέει νερό ενώνοντας τα προτεταμένα χέρια τους μπροστά από την Τύχη της πόλης, η οποία απεικονίζεται σε μικρότερη κλίμακα πάνω από αυτούς.
v. Fritze 1910, 71, πίν. 6, 14. Vollkommer 1994, 717, αρ. 2.
4. (= Κήτειος 5) Νόμισμα. Έκδοση Ομόνοιας Περγάμου και Εφέσου. Κόμμοδος (177–192 μ.Χ.)
Βλ. περιγραφή και βιβλιογραφία στον Κήτειο 5.

Σκάμανδρος

1. 1α. Ομηρικός σκύφος. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. 30535. 2^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 44)
Παρουσιάζονται διαφορετικές μάχες της Ιλιάδας. Η δεξιά στο επεισόδιο της Αινειάδας προσαρτώμενη σκηνή δείχνει στο αρ. άκρο τον επιγραφόμενο ποταμό Σκάμαδρο, *ΣΚΑΜ[ΑΝ]ΔΡΟΣ*, ως καθημένο κατατομή προς δεξιά γυμνό, γενειοφόρο άνδρα να κάθεται πλάι σε καλάμια μάρτυρας στην μάχη ανάμεσα σε δύο άνδρες. Ο στα αριστερά άνδρας είναι εντελώς γυμνός στο σώμα, αλλά με κράνος, ασπίδα και σπαθί. Φαίνεται σαν να ορμά προς τα εμπρός πίσω από τον Σκάμανδρο, επομένως σαν να βγαίνει από τον ποταμό. Πρόκειται με ασφάλεια για τον Αχιλλέα. Η αντίπαλη του Αχιλλέα ανδρική, με πλήρη εξάρτηση, μορφή θεωρείται σύμφωνα με την 21^η ραψωδία της Ιλιάδας ότι ταυτίζεται με τον Τρώα Λυκάονα ή Αστεροπαίο (21, 161–202).

Robert 1920–1926, 65–66, πίν. 5,1. Bulas 1929, 118–119. Weitzmann 1951, εικ. 44, Sinn 1979, 78, MB 7, εικ. 3, 2. Vollkommer 1994, 789, αρ. 9.

1β. Ομηρικός σκύφος. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2113. 2^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 44)

Ο.π.

Robert 1920–1926, 66–68, πίν. 5,2. Bulas 1929, 119. Sinn 1979, 78, MB 8, εικ. 3, 3. Vollkommer 1994, 789, αρ. 9.

2. Ζωγραφική, χαμένη ή προίον φαντασίας.

Ο Ήφαιστος ξηραίνει τον Σκάμανδρο και αυτός τον ικετεύει.

Φιλόστρ. *Εικ.* 1, 1. Vollkommer 1994, 789, αρ. 12.

3. Ένθετο μετάλλιο. Πρώην Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. TC 686. 1^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 45)

Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς δεξιά στηριζόμενη σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, με μιάτιο γύρω από τους γοφούς του, ενώ μπροστά του βόσκουν δύο βοοειδή.

Kahil 1994, 24, αρ. 2. Vollkommer 1994, 788, αρ. 7.

4. Χάλκινο νόμισμα. Ίλιον. Εποχή Νέρωνα (54–55 μ.Χ.)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά φέρει καλάμι στο αριστερό χέρι και κέρασ Αμαλθείας στο δεξί.

Vollkommer 1994, 788, αρ. 3.

5. Μαρμάρινο άγαλμα. Κωνσταντινούπολη, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 280. Από Τροία. 130–150 μ.Χ.

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς δεξιά στηριζόμενη με το αριστερό χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, στο οποίο φέρει κέρασ Αμαλθείας.

Klementa 1993, 117–118, αρ. 1, πίν. 29, 58. Vollkommer 1994, 788, αρ. 4.

6. Ανάγλυφο. Ρώμη, Palazzo Spada. 150 μ.Χ. (Πίν. 45)

Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή τυλιγμένη με μιάτιο γύρω από τους γοφούς, προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί σε χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό.

Helbig 1963–1972, II, αρ. 2004. Klementa 1993, 177–179, αρ. V 36. Vollkommer 1994, 788–789, αρ. 8.

7. Χάλκινο νόμισμα. Ίλιον. Εποχή Μάρκου Αυρήλιου (161–180 μ.Χ.). (Πίν. 45)
Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό, φέρει καλάμι στο αριστερό.
SNG v. Aulock 1535, 7613. SNG München 274. Vollkommer 1994, 788, αρ. 1.

Άνθιος

1. Χάλκινο νόμισμα. Αντιόχεια Πισιδίας. Εποχή Ηλιογάβαλου (218–222 μ.Χ.). (Πίν. 45)
Ανακεκλιμένη πλάι σε καλάμια, κα αγένειος ανδρική μορφή προς αριστερά, τυλιγμένη με μάτιο κατά το κάτω μέρος του σώματος στηρίζεται σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό με το δεξί χέρι, όπου φέρει κέρασ Αμαλθείας. Επιγραφή *ANTHIO ANTIOCH COL.*
Krzyzanowska 1970, 174, III/4, III/5, πίν. 28. Cahn 1981, 816–817, αρ. 1.
2. Χάλκινο νόμισμα. Αντιόχεια Πισιδίας. Εποχή Γορδιανού Γ' (238–244 μ.Χ.). (Πίν. 45)
Κορμός ανδρικής μορφής προς δεξιά με κλίση με χέρια σε στάση κολύμβησης δεξιά από τα σκέλη Τύχης, στο κάτω μέρος.
Krzyzanowska 1970, 177, III/11, πίν. 32. Cahn 1981, 816–817, αρ. 2.

Άξος

1. Χάλκινο νόμισμα. Ερυθρές Ιωνίας. Μέσα 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 45)
Ανακεκλιμένη, νεανική ανδρική μορφή προς αριστερά στηρίζεται με τον δεξί αγκώνα σε αγγείο που αναβλύζει νερό που ρέει κάτω από την μορφή, φέρει καλάμι με το αριστερό χέρι. Επιγραφή *EΠΙ ΖΩΣΙΜΟΥ ΑΞΟΣ ΕΡΥΘΡΑΙΩΝ.*
BMC Ionia 143, 237 πίν. 16, 14. Imhoof-Blumer 1923, 281 αρ. 268 πίν. 9,7. Cahn 1986, 69, αρ. 1.
2. Χάλκινο νόμισμα. Ερυθρές Ιωνίας. Μέσα 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 45)
Ό.π.
SNG Copenhagen 749. SNG v. Aulock 1969. Cahn 1986, 69, αρ. 3.

Αστραίος

1. Χάλκινο νόμισμα. Μητρόπολη. Εποχή Μάρκου Αυρήλιου (161–180 μ.Χ.). (Πίν. 46)
Ανακεκλιμένος, γενειοφόρος, ημίγυμνος άνδρας προς αριστερά στηριζόμενος με το δεξί χέρι σε δοχείο που αναβλύζει νερό, που φέρει καλάμια στο δεξί. Επιγραφή *ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΩΝ, ΑΣΤΡΑΙΟΣ*.
Imhoof-Blumer 1923, 283 αρ. 271 πιν. 9,10. Cahn 1981, 928, αρ. 1.
2. Χάλκινο Νόμισμα. Μητρόπολη. Εποχή Γορδιανού Γ' (238–244 μ.Χ.).
Ό.π.
Imhoof-Blumer 1901, 83 αρ. 9. Cahn 1981, 928, αρ. 2.

Λάδων Βιθυνίας

1. Χάλκινο νόμισμα. Τίος Βιθυνίας. Εποχή Μάρκου Αυρήλιου (161–180 μ.Χ.). (Πίν. 46)
Ανακεκλιμένη προς αριστερά ανδρική μορφή, γενειοφόρος, τυλιγμένη με ιμάτιο γύρω από τα ισχία, στηρίζεται με το δεξί χέρι σε βράχο και τεντώνει μπροστά το αριστερό.
SNG v. Aulock 945. Robert 1980, 183–184, εικ. 10. Ganschow 1992, 180, αρ. 1.

Μέση Ανατολή

Ευφράτης

Ανάγλυφα

1. Αποσπασματικά σωζόμενο ανάγλυφο. Αντιόχεια στον Ευφράτη (Ourima), *κατά χώραν*.
73 μ.Χ.
Ανακεκλιμένη, γυμνή ανδρική μορφή στηριζόμενη σε αγγείο από όπου ρέει νερό.
Cumont 1917, 248–251, εικ. 90. Balty 1988, 72, αρ. 18.

Ψηφιδωτά

2. (= Τίγρης 3 = Πύραμος 7) Ψηφιδωτό. Ντιτρόιτ, Ινστιτούτο Τεχνών αρ. ευρ. 40.127.
Σελεύκεια η Πιερία, τρικλίνιο της *Οικίας της Κιλικίας*. Δεύτερο τέταρτο του 2^{ου} αι. μ.Χ.
Σώζεται αποσπασματικά. Σε μετάλλια απεικονίζονται προτομές του Πύραμου και του Τίγρη. Στο κέντρο η Κιλικία. Οι άλλοι δύο ποταμοί θα ήταν ο Ευφράτης και ο Κύδνος.
Levi 57–59, εικ. 21. Balty 1988, 72, αρ. 15. Κοκκίνη 2020, 230, αρ. 7.

3. (= Νείλος **10** = Ουρανός **9** = Ωκεανός **48** = Άνεμοι **5** = Βορέας **7** = Αιών **15**)
Κοσμογονικό ψηφιδωτό. Mérida Ισπανίας, *Οικία του Μίθρα, κατά χώραν*. Δεύτερο μισό
2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 46)

Ανακεκλιμένη, ημίγυμνη, γενειοφόρος, με μακριά μαλλιά στεφανωμένα με καλάμια, ανδρική μορφή προς δεξιά, με ορθωμένο κορμό και στραμμένη την κεφαλή προς αριστερά, στηριζόμενη με το αριστερό άκρο χέρι σε βράχο. Στον βραχίονά της υπάρχει αγγείο από όπου ρέει νερό. Στο δεξί χέρι φέρει καλάμι. Επιγραφή *EVPHRATES*.

García-Sandoval 1970, 743–768. Blanco Freijeiro 1971, 153–178. Picard 1975, 119–124. Blanco Freijeiro 1976, 193. Blanco Freijeiro 1978, 38, 14–17, 22–23, 35–38, εικ. 1, πίν. 17, 29, 36–37. Alföldi 1979, 10, πίν. 13, 17 a, πίν. 3, 20. Le Glay 1981, 402, αρ. 12. Quet 1981, 22, 31–42, 88, 105, 114–115, 259, πίν. 1–5. Iñiguez Hernández 1986, 305, αρ. 61, πίν. 234. Kaempf-Dimitriadou 1986, 135, αρ. 6. Balty 1988, 71, αρ. 3. Cahn 1992, 911, αρ. 61. Jentel 1992, 723, αρ. 38. Blázquez 1993, 380–385. Tinh 1994, 133, αρ. 3. Simon 1997, 130, αρ. 19. Dunbabin 2006, 148–149, εικ. 153–155. Gómez Pallarès 2011, 263–278. Honikel 2021, 200–216.

4. Ψηφιδωτό. Ζεύγμα (Τουρκία) *Οικία του Ευφράτη, imphunium*. Αρχές 3^{ου} αι. μ.Χ.

Στον κεντρικό πίνακα ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή στο δεξί πλευρό πάνω σε βάθρο, στηριζόμενη σε δοχείο που αναβλύζει νερό. Στους δυο πλαϊνούς κάθετους πίνακες δύο ανακεκλιμένες γυναικείες μορφές, ίσως δυο Νύμφες.

Darmon 2005, 1280–1281, εικ. 3a,b. Önal 2009, 62, εικ. σελ. 63–65. Ergec 2007. Κοκκίνη 2020, 230, αρ. 2.

5. Ψηφιδωτό. Mas'Udiyé Συρίας, *κατά χώραν*. 228/229 μ.Χ. (Πίν. 47)

Ανακεκλιμένος προς αριστερά γενειοφόρος άνδρας, στεφανωμένος με καλάμια, στηρίζεται με τον δεξί αγκώνα σε αγγείο από όπου αναβλύζει νερό και ψάρια, φέρει το δεξί χέρι του στο πρόσωπο και το αριστερό ασυνήθιστα μπροστά από τον κορμό του στο οποίο κρατά κουπί. Επιγραφή *ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΠΟ / ΤΑΜΟΣ ΕΥΦΡΑΤΗΣ*). Εκατέρωθεν δύο γυναικείες μορφές, πιθανώς προσωποποιήσεις της Συρίας και της Μεσοποταμίας.

Levi 1922, 394–395, εικ. 154, 203. Balty 1988, 71, αρ. 4. Balty 1981, 369–371, αρ. 5, πίν. 12,1. Balty 1995, 155. Quet 2005, 1318–1319. Ostrowski 1991β, 57.

Ζωγραφική

6. Τοιχογραφία. New Haven, Πανεπιστήμιο Yale, Βόρειος τοίχος πρόναου ναού Βάαλ ή των θεών της Παλμύρας από τη Δούρα Ευρωπός. 239 μ.Χ. (Πίν. 47)
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής σε κύματα με τα χέρια σε έκταση σε στάση κολύμβησης στα σκέλη καθήμενης σε βράχο Τύχης της Δούρας, η οποία ακουμπά το ένα σκέλος της στον ώμο του ποταμού. Επιγραφή *ΤΥΧΗΔΙΟΥΡΑΣ*.
 Rostovtzeff 1938, πίν. 1, 2. Balty 1988, 70, αρ. 1.
7. Πεσσός, βόρειος τοίχος πρόναου ναού Βάαλ ή θεών της Παλμύρας από τη Δούρα Ευρωπός. 239 μ.Χ..
 Ανακεκλιμένη, ημίγυμνη, ανδρική γενειοφόρος μορφή στηριζόμενη σε αδιάγνωστο αντικείμενο με το δεξί χέρι και το αριστερό στο ελαφρώς λυγισμένο γόνατο.
 Cumont 1926, 120–121, πίν. 54. Rostovtzeff 1938, 72. Balty 1988, 71, αρ. 2.

Νομίσματα

8. (= Τίγρης 2) Χάλκινο νόμισμα. Ρώμη. Εποχή Τραϊανού (116–117 μ.Χ.). (Πίν. 47)
 Δύο γενειοφόροι, γυμνοί, ανακεκλιμένοι άνδρες με στέλεχος καλαμιού στο ένα χέρι, στηριζόμενοι με το άλλο σε αγγείο που αναβλύζει νερό εκατέρωθεν ημιανακεκλιμένης γυναικείας μορφής, στην οποία πατά ιστάμενος αυτοκράτορας.
BMC Emp III 221–222, αρ. 1033–1040, πίν. 42, 6–8. Imhoof-Blumer 1923, 386–387, αρ. 528, πίν. 16, 16. Strack, *Reichsprägung I*, πίν. 9, 473–474. Balty 1988, 72, αρ. 21.
9. Χάλκινο νόμισμα. Σαμόσατα-Αντιόχεια η Κομμαγηνή. Εποχή Αντωνίνου Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.) ως Φιλίππου Β΄ του νεότερου (238–249 μ.Χ.). (Πίν. 47)
 Κορμός νεανικής, ανδρικής μορφής αποδοσμένος κατενώπιον, με κεφαλή κατατομή προς αριστερά και χέρια σε έκταση σε στάση κολύμβησης, παριστάνεται στα σκέλη Τύχης.
BMC Galatia L. 118–123, αρ. 26–30, 35, 38–39, 61–66, πίν. 16, 10. Imhoof-Blumer 1923, 361, αρ. 469–470, πίν. 15, 6. Balty 1988, 72, αρ. 25.

Νείλος

1. Χάλκινο νόμισμα. Αλεξάνδρεια. Εποχή Πτολεμαίου Ε΄ Επιφανούς, 186–185 π.Χ.
 Προτομή προς δεξιά γενειοφόρου ανδρικής μορφής με μακριά κυματιστά μαλλιά, στεφανωμένης με καλάμια.
BMC Ptolemies, Ptolemaeus V 82, πίν. 17, 3. Jentel 1992, 724, αρ. 56.

2. Μαρμάρινο κρηναίο κολοσσικό άγαλμα. Βατικανό, Braccio Nuovo (Νέα Πτέρυγα) Μουσείο Chiaramonti αρ. ευρ. 2300. Από Ρώμη, Iseum Campense. Η χρονολόγηση κυμαίνεται από την ελληνιστική περίοδο ως τους χρόνους του Αδριανού (Adriani 1963, 52–53. Ostrowski 1991β, 23). (Πίν. 48)
 Ανακεκλιμένη, ρωμαλέα ανδρική μορφή προς αριστερά, με κεφαλή στραμμένη προς δεξιά, με πιασμένα μαλλιά και γενειάδα που χύνεται στο στέρνο, γυμνή, με ιμάτιο που καλύπτει τον έναν μηρό, φέρει στάχια στο χέρι που ακουμπά στο γόνατο και κέρασ Αμαλθείας γεμάτο φρούτα στον βραχίονα που στηρίζεται στην πλάτη της Σφίγγας. Γύρω και πάνω του παίζουν δεκαέξι Πήγχεις, σε μικρή κλίμακα, με έναν κροκόδειλο και μία μαγκούστα. Η βάση του αγάλματος κοσμείται με κύματα και νειλωτικό τοπίο με κροκόδειλους, υδρόβια πτηνά και βόσκουσες αγελάδες.
 Amelung 1903, 109, πίν. 18. Adriani 1959, 52–53. Bieber 1977, 34, εικ. 62. Toynebee 1934, 32–33, πίν. 22, 2. Gais 1978, 360, εικ. 10. Jentel 1992, 720, αρ. 1. Klementa 1993, 24–25, αρ. κατ. Α 14, πίν. 11, εικ. 22, πίν. 12, εικ. 23, πίν. 13, εικ. 25. Cornini και Valeri 2018, 148–149.

3. Μαρμάρινο ειδώλιο. Στουτγκάρδη, Κρατικό Μουσείο Βυρτεμβέργης, αρ. ευρ. 1.27. Ashmunein (Μεγάλη Ερμούπολη) στην Αίγυπτο. 150–100 π.Χ. (Πίν. 48)
 Ανακεκλιμένη σε βράχο γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, με συστροφή του κορμού και της κεφαλής προς δεξιά, στηριζόμενη με τον δεξί αγκώνα στην πλάτη ιπποπόταμου, φέρει στο ίδιο χέρι κέρασ Αμαλθείας και στο αριστερό, που ακουμπά ανάμεσα στα σκέλη του, στέλεχος καλαμιού. Τα μαλλιά πιάνονται με στεφάνι από λουλούδια και δύο μπουμπούκια λωτών.
 Thiemann 1959, 126, 142. Adriani 1959, 55 κ.εξ., αρ. 195, πίν. 92, μορφή 304, πίν 93, μορφή 306. Gais 1978, 360 κ.εξ., εικ. 11. Fuchs 1983, 316, εικ. 352. Bieber 1961, 101, εικ. 405. Jentel 1992, 721, αρ. 18. Klementa 1993, 10–12, αρ. κατ. Α 1, πίν. 1, εικ. 1.

4. Φιάλη από σαρδόνυχα, Tazza Farnese. Νάπολη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 27611. Πιθανότερα μέσα 2^{ου} ή 1^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 49)

Στα αριστερά της παράστασης καθήμενη ανδρική μορφή στον κορμό ενός δέντρου, αποδοσμένη κατά τρία τέταρτα προς δεξιά, τυλιγμένη με μάτιο κατά το κάτω μέρος του σώματος, φέρει στη δεξιά χείρα ρυτό.

Furtwängler 1900. Charbonneaux 1958, 85–103. Bastet 1962, 1–24. Merkelbach 1973, 116–127. Dacos, Giuliano και Pannuti 1973–1974, τ.2, 69–72. La Rocca 1984. Jentel 1988, 121, αρ. 1. Pannuti 1989, 205–215. Jentel 1992, 723, αρ. 37. Dwyer 1992, 255–282. Plantzos 1996, 39–61. Pollini 1992, 283–300. Simon 1997, 189, αρ. 14. Zwierlein-Diehl 2007, 66–67, 247. Belozerskaya 2012, 21–22, 84–85, 197, 229, σημ. 31. Queyrel 2016, 199–200, πίν. 36, εικ. 195. Fischer 2017.

5. Αγαλμα. Βιέννη, Μουσείο Εφέσου αρ. ευρ. I 343. Βόρειο αέτωμα του πρώιμου ελληνιστικού ναού του Ιερού των Μεγάλων Θεών της Σαμοθράκης. Πρώτο μισό 3^{ου} αι. π.Χ. ή πρώτο τέταρτο 3^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 49)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή, γυμνή κατά τον κορμό, καλύπτεται με μάτιο κατά το κάτω μέρος του σώματος, το οποίο περνά πίσω από τη λεκάνη και έρχεται πάνω από τον δεξί βραχίονα. Στηρίζεται με τον αριστερό αγκώνα σε βράχο και ακουμπά το δεξί χέρι στο αντίστοιχο λυγισμένο γόνατο. Δεν διατηρείται η κεφαλή της και τα κάτω άκρα, και δεν σώζει συνοδευτικά αντικείμενα.

Lehmann 1969, 237–387. Webb 1996, 144–147. Palagia 2003, 122. Palagia, Maniatis, Dotsika και Kanoussanaki 2009, 113–132. Palagia 2009, σημ. 56. Sowder 2010, 137–154.

6. Χαμένο ομοίωμα. 27 π.Χ.–14 μ.Χ.

Ο Νείλος μεταφέρεται σε φορείο για μία από τις νίκες του Αυγούστου.

Florus 2, 13, 88. Prop. 2, 1, 31–32. Jentel 1992, 725, αρ. 66.

7. Κολοσσικό άγαλμα από βασάλτη. Χαμένο. Ο Πλίνιος αναφέρει ότι ο Βεσπασιανός το αφιέρωσε γύρω στο 75 μ.Χ. στο ναό της Ειρήνης στη Ρώμη του Νείλου.

Νείλος περιβαλλόμενος από έξι παιδιά, τους Πήχεις.

Plin. *Nat.* 36, 7, 58. Jentel 1992, 725, αρ. 67.

*Καθήμενη ανδρική μορφή**Καθήμενος απλώς*

8. Ανάγλυφες λαβές πήλινων λυχναριών. Αλεξάνδρεια, Ελληνορωμαϊκό Μουσείο αρ. ευρ. 10715. Από την Αλεξάνδρεια, Kom es Schukaafa. Δεύτερο μισό 1^{ου} αι. μ.Χ.

Καθήμενη ανδρική μορφή σε άκανθα, πλαισιωμένη από άνθη, στεφανώνεται με δύο μπουμπούκια λωτού, φέρει καλάμι στο αριστερό χέρι και ρυτό στο δεξί.

Breccia, E., 1914. *Alexandrea ad Aegyptum*, Bergamo, 238, εικ. 93. Jentel 1992, 723, αρ. 40α. Παρεμφερή παραδείγματα στο Jentel 1992, 723, αρ. 40b–g.

9. Χάλκινο νόμισμα. Αλεξάνδρεια. Εποχή Ανδριανού, 134–145 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 1190). Εποχή Αντωνίνου του Ευσεβούς, 140–141 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 1356). Εποχή Λεύκιου Βέρου, 165–166 μ.Χ. (Dattari 1901, 3801, πίν. 29). (Πίν. 50)

Καθήμενη σε βράχο εντός τετράστυλου ναΐσκου, γενειοφόρος ανδρική μορφή, προς αριστερά, κρατά κέρασ Αμαλθείας με το δεξί χέρι. Κάτω από τα σκέλη του κροκόδειλος.

Jentel 1992, 723, αρ. 41.

10. (= Ευφράτης **3** = Ουρανός **9** = Ωκεανός **48** = Άνεμοι **5** = Βορέας **7** = Αιών **15**) Κοσμογονικό ψηφιδωτό. Mérida Ισπανίας, *Οικία του Μίθρα, κατά χώραν*. Δεύτερο μισό 2^{ου} αι. μ.Χ.

Καθήμενη ανδρική μορφή προς αριστερά στρέφει την κεφαλή προς άλλη καθήμενη ανδρική μορφή προς δεξιά, τον Ευφράτη. Η μορφή τυλίγεται με ιμάτιο γύρω από τα πόδια και φέρει στην κεφαλή μεγάλο στεφάνι από καλάμια. Επιγραφή *NILVS*.

Για βιβλιογραφία βλ. Ευφράτης **3**.

Καθήμενος σε ιπποπόταμο ή σφίγγα

11. Τραχύ εκ κράματος νόμισμα Αλεξάνδρειας. Εποχή Δομιτιανού (86–87 μ.Χ.). (Πίν. 50)

Καθήμενη προς αριστερά γενειοφόρος ανδρική μορφή, τυλιγμένη με ιμάτιο κατά το κάτω μέρος του σώματος το οποίο έρχεται στον αριστερό βραχίονά του, φέρει στάχια στο αριστερό προτεταμένο χέρι και κέρασ Αμαλθείας στο στηριζόμενο δεξί. Κάτω από το σώμα της ρέει νερό.

Geissen 1974–1978, 348. Dattari 1901, πίν. 19, 442. Jentel 1992, 722–723, αρ. 36.

12. Ακέφαλο μαρμάρινο άγαλμα. Αλεξάνδρεια, Ελληνορωμαϊκό Μουσείο αρ. ευρ. 22173. Από την Κυνόπολη. 2^{ος} αι. μ.Χ.
Καθήμενη σε βράχο μορφή στηρίζει το αριστερό της χέρι σε μικρό ιπποπόταμο και φέρει στο ίδιο χέρι ρυτό ή κέρασ Αμαλθείας, ενώ δύο Πήχεις σκαρφαλώνουν στους ώμους της, δύο άλλοι σκαλίζουν επιγραφή και ακόμα ένας πιθανώς παίζει αυλό.
Adriani 1970, 89, πίν. 62. Jentel 1992, 722, αρ. 35.
13. Πολύχρωμο ψηφιδωτό με τη μέθοδο *opus vermiculatum*. Τρίπολη, Αρχαιολογικό Μουσείο, αρ. ευρ. 417. Από Μεγάλη Λέπτιδα, *Villa del Nilo*. Τέλη 2^{ου}–αρχές 3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 50)
Ημικαθιστή προς αριστερά, με κεφαλή προς δεξιά, γενειοφόρος ανδρική μορφή, πάνω σε ιπποπόταμο κινούμενο προς δεξιά, φέρει κέρασ Αμαλθείας στο αριστερό χέρι και καλάμι στο δεξί. Μακριά κυματιστά μαλλιά χύνονται στους ώμους και κοσμούνται με μπουμπούκια λωτού. Συνοδεύεται από δώδεκα Πήχεις, δύο νεανικές γυναικείες μορφές και δύο ιερείς κοντά σε νειλόμετρο. Επιγραφή *ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ*.
Levi 1922, 265, πίν. 62b. Jentel 1992, 723, αρ. 45.
14. Χάλκινο νόμισμα. Αλεξάνδρεια. Εποχή Αντωνίνου του Ευσεβούς, 137–142 μ.Χ. (Dattari 1901, 2773, πίν. 20. Geissen 1974–1978, 1307–1308. *BMC* 1157, πίν. 21). Εποχή Σεβήρου Αλέξανδρου, 230–231 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 2519). Jentel 1992, 723–724, αρ. 46. (Πίν. 50)
Καθήμενη σε ιπποπόταμο προς αριστερά γενειοφόρος, ημίγυμνη, ανδρική μορφή με δεμένα μαλλιά κρατά σιτηρά στο αριστερό χέρι και κέρασ Αμαλθείας στο δεξί.
BMC 1157, πίν. 21. Dattari 1901, 2773, πίν. 20. Geissen 1974–1978, 1307–1308, 2519. Jentel 1992, 723–724, αρ. 46.

Προτομή

15. Χάλκινο νόμισμα. Αλεξάνδρεια. Εποχή Αυγούστου (1^{ος} αι. π.Χ.–αρχές 1^{ου} αι. μ.Χ.). (Πίν. 50)
Προτομή γενειοφόρου ανδρικής μορφής σε κατατομή προς δεξιά, με μαλλιά που συγκρατούνται από κεφαλόδεσμο. Στο δεξί χέρι φέρει κέρασ Αμαλθείας ή ρυτό.
Dattari 1901, 32–33. Geissen 1974–1978, 24. Jentel 1992, 724, αρ. 57.

16. Χάλκινο νόμισμα. Αλεξάνδρεια. Εποχή Κλαύδιου (49–51 μ.Χ.). (Πίν. 50)
 Προτομή γενειοφόρου ανδρικής μορφής σε κατατομή προς δεξιά, με μαζεμένα πίσω μαλλιά που κοσμούνται με διάδημα με άνθη λωτού, πάνω σε δύο κέρατα Αμαλθείας που διασταυρώνονται.
 Geissen 1974–1978, 98–99. Dattari 1901, 139, πίν. 19. *BMC* 83, πίν. 19. Jentel 1992, 724, αρ. 60.
17. Χάλκινο νόμισμα. Αλεξάνδρεια. Εποχή Νέρωνα, 63–64 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 156. Dattari 1901, 241, πίν. 29). Εποχή Τίτου, 80–81 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 324). Εποχή Δομιτιανού, 82–83 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 327. *BMC* 285, πίν. 19). (Πίν. 50)
 Προτομή γενειοφόρου ανδρικής μορφής σε κατατομή προς δεξιά, με μαζεμένα πίσω μαλλιά που κοσμούνται με διάδημα με άνθη λωτού. Μπροστά του κέρασ Αμαλθείας και στον αριστερό ώμο του καλάμια μίσχος λωτού.
 Jentel 1992, 724, αρ. 61.
18. Χάλκινο νόμισμα. Αλεξάνδρεια. Επί Όθωνα, Βιτέλλιου, Βεσπασιανού. 69 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 257, 264, 271). Νέρωνα 96–97 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 435. Dattari 1901, 635, πίν. 19) Jentel 1992, 724, αρ. 58. (Πίν. 50)
 Προτομή γενειοφόρου ανδρικής μορφής σε κατατομή προς δεξιά και μαζεμένα πίσω μαλλιά που κοσμούνται με στεφάνι καλαμιών. Αριστερά κέρασ Αμαλθείας.
 Geissen 1974–1978, 257, 264, 271, 435. Dattari 1901, 635, πίν. 19. Jentel 1992, 724, αρ. 58.
19. Τραχύ εκ κράματος νόμισμα. Αλεξάνδρεια. Εποχή Τραϊανού, 112–117 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 594, 663, 686–688, 707). Εποχή Αδριανού, 117–118, 118–119, 121–122, 125–126, 134–135 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 747, 772, 830–831, 911, 1147–1148). Εποχή Αντωνίνου Ευσεβούς, 150–151 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 2215–2216, 2222, 2224, 2253). Εποχή Σεβήρου Αλέξανδρου, 222–223 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 2410). Εποχή Μαξιμίνου, 237–238 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 2584). (Πίν. 50)
 Προτομή γενειοφόρου ανδρικής μορφής σε κατατομή προς δεξιά με μαζεμένα πίσω μαλλιά που κοσμούνται με διάδημα με άνθη λωτού. Αριστερά κέρασ Αμαλθείας.

Geissen 1974–1978. Jentel 1992, 724, αρ. 59.

20. Χάλκινο νόμισμα. Αλεξάνδρεια. Εποχή Αντωνίνου του Ευσεβούς, 141–142 μ.Χ. και 145–146 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 1400–1401, 1519. *BMC* 1139, 1141, πίν. 19.). Τραχύ εκ κράματος νόμισμα. Εποχή Μάρκου Αυρήλιου, 169–170 μ.Χ. (Geissen 2068–2069). Εποχή Ηλιογάβαλου, 219–220 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 2321). Εποχή Σεβήρου Αλέξανδρου, 230–232 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 2460, 2470). Εποχή Μαξιμίνου, 235 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 2558. Dattari 1901, 4586, πίν. 19. *BMC* 1800, πίν. 19). Εποχή Γορδιανού Γ', 243–244 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 2676–2677). Εποχή Φιλίππου Ι, 244 μ.Χ. (Förschner 1987, 947. *SNG Copenhagen* 704). (Πίν. 51)

Προτομή γενειοφόρου ανδρικής μορφής σε κατατομή προς δεξιά με μαζεμένα πίσω μαλλιά που κοσμούνται με διάδημα με άνθη λωτού. Αριστερά κέρασ Αμαλθείας.

Jentel 1992, 725, αρ. 62.

21. Τραχύ εκ κράματος νόμισμα. Αλεξάνδρεια. Εποχή Αντωνίνου του Ευσεβούς, 154–155 μ.Χ. (Geissen 1974–1978, 1730. Dattari 1901, 2292, πίν. 19). Εποχή Μάρκου Αυρήλιου, 158–159 μ.Χ. και 161–163 μ.Χ. (*SNG Copenhagen* 520. Dattari 1901, 3362, πίν. 19). (Πίν. 51)

Προτομή γενειοφόρου ανδρικής μορφής σε κατατομή προς δεξιά με μαζεμένα πίσω μαλλιά που κοσμούνται με διάδημα με άνθη λωτού. Μπροστά κέρασ Αμαλθείας από όπου προβάλλει ένας Πήχυς.

SNG Copenhagen 520. Dattari 1901, 2292, πίν. 19. 3362, πίν. 19. Geissen 1974–1978, 1730. Jentel 1992, 725, αρ. 63.

22. Νόμισμα Αλεξάνδρειας. Εποχή Αδριανού (133–134 μ.Χ.). (Πίν. 51)

Προτομή γενειοφόρου ανδρικής μορφής, με καλάμι στον δεξί ώμο και διάδημα με δύο άνθη λωτού στα μαλλιά, απεικονίζεται εν μέσω κυμάτων. Η Ευθηνία με ισιακή ενδυμασία στρέφεται προς αυτόν.

Dattari 1901, 1809, πίν. 20. Jentel 1992, 725, αρ. 64.

23. Χάλκινο νόμισμα Αλεξάνδρειας. Επί Αντωνίνου του Ευσεβούς, 141/2 ως Αυρήλιου, 272/3 μ.Χ. (Πίν. 51)

Προτομή γενειοφόρου ανδρικής μορφής προς δεξιά στεφανώνεται με άνθη λωτού. Πίσω από τον αριστερό ώμο κέρασ Αμαλθείας. Δίπλα του η προτομή της Ευθηνίας. Jentel 1992, 725, αρ. 65.

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή

Σε σφίγγα

24. Κρηναίο κολοσσικό άγαλμα από κιτρινωπό γκρι μάρμαρο. Από τη Ρώμη. Ρώμη, Πλατεία Καπιτωλίου. Εποχή Τραϊανού (97–118 μ.Χ.). (Πίν. 51)

Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, με πυκνά μαλλιά που δένονται πίσω στον αυχένα και συγκρατούνται με ταινία, φέρει κέρασ Αμαλθείας στο δεξί στηριζόμενο σε πλάτη Σφίγγας χέρι και προτάσσει το αριστερό. Η γενειάδα του είναι πυκνή με διαχωρισμένους βοστρύχους που χύνονται στο στέρνο. Τυλίγεται με ιμάτιο γύρω από τα σκέλη του.

Helbig 1963–1972, II, αρ. 1162. Jentel 1992, 720, αρ. 6. Klementa 1993, 16–17, πίν. 2, εικ. 4, πίν. 3, εικ. 5, πίν. 4, εικ. 7.

25. Χάλκινο νόμισμα. Αλεξάνδρεια. Εποχή Αλέξανδρου Σεβήρου (227–228 μ.Χ.) και 230–231 μ.Χ. (Πίν. 51)

Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, γυμνή, με ιμάτιο που καλύπτει μόνο τμήμα του δεξιού μηρού του, φέρει καλάμι στο αριστερό χέρι και κέρασ Αμαλθείας στο δεξί από όπου προκύπτει ένας Πήχυς που την στεφανώνει.

Geissen 1974–1978, 2518, 2461. Jentel 1992, 720, αρ. 4.

Σε ιπποπόταμο

26. Τραχύ εκ κράματος νόμισμα. Αλεξάνδρεια. Εποχή Δομιτιανού (86–87 μ.Χ.).

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή σε ιπποπόταμο φέρει σιτηρά στο αριστερό χέρι και κέρασ Αμαλθείας στο δεξί.

Dattari 1901, 442, πίν. 19. Jentel 1992, 721, αρ. 11.

27. Τραχύ εκ κράματος νόμισμα. Αλεξάνδρεια. Εποχή Μαξιμίνου (235–238 μ.Χ.), Φιλίππου I (247–248 μ.Χ.). (Πίν. 51)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή σε ιπποπόταμο φέρει πολύ μακρύ καλάμι στο δεξί χέρι και μεγάλο κέρασ Αμαλθείας στο αριστερό χέρι.

Geissen 1974–1978, 2559, 2573, 2587, 2593, 2596. Jentel 1992, 721, αρ. 14.

28. Άγαλμα από μαύρο βασάλτη. Ρώμη, Palazzo Doria Pamphili. Άγνωστης προέλευσης. Εποχή Αντωνίνου Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 51)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, με στραμμένη την κεφαλή προς δεξιά, φέρει στο στηριζόμενο σε ιπποπόταμο δεξί χέρι κέρασ Αμαλθείας, κρατά κυλινδρικό αντικείμενο στο χαμηλωμένο αριστερό χέρι. Στα σκέλη της κροκόδειλος.
Pensabene, P., 1977. στο Calza, R., *Antichità di Villa Doria Pamphili*, 108, πίν. 68.
Jentel 1992, 721, αρ. 15.
29. Κρηναίο αγαλμάτιο σε λευκό μάρμαρο. Αλεξάνδρεια, Ελληνορωμαϊκό Μουσείο αρ. ευρ. 29448. Από το Sidi Bishr κοντά στην Αλεξάνδρεια. Τέλος 2^{ου} αι. και αρχές 3^{ου} αι. μ.Χ.
Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά στρέφει την κεφαλή προς δεξιά. Στεφανώνεται με δύο άνθη λωτού, φέρει καλάμι και ρυτό, στο στόμιο του οποίου κάθεται Πήχυς.
Gassowska, B., 1977. “Depozytrzeźb z Sidi Bishr w Aleksandrii”, στο Bernhard, M. L., 1977. επιμ. *Starożytna Aleksandria w badaniach polskich*, 103–104, αρ. 11, εικ. 3.
Jentel 1992, 721, αρ. 17.
30. Άγαλμα από μαύρο μάρμαρο. Ρώμη, Πάρκο στη Villa Doria Pamphili. Άγνωστης προέλευσης. Εποχή Σεβήρων (193–235 μ.Χ.). (Πίν. 52)
Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, με πυκνά κυματιστά μαλλιά που στεφανώνονται με φύλλα, φέρει κέρασ Αμαλθείας στο δεξί στηριζόμενο σε ιπποπόταμο χέρι, έχει χαμηλωμένο το αριστερό στο αντίστοιχο σκέλος και πλαισιώνεται από δέκα Πήχεις και έναν κροκόδειλο.
Pensabene 1977, 107, πίν. 68. Jentel 1992, 721, αρ. 16.

Σε κροκόδειλο

31. Χάλκινο νόμισμα Αλεξάνδρειας. Εποχή Δομιτιανού (92–93 μ.Χ.) και Αντωνίνου του Ευσεβούς (155–156 μ.Χ.). (Πίν. 52)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή με μάτιο γύρω από τα πόδια και το δεξί βραχίονα, με τον οποίο στηρίζεται σε κροκόδειλο. Φέρει καλάμι στο αριστερό χέρι και κέρασ Αμαλθείας στο δεξί.

Geissen 1974–1978, 405, 1783–1785. Jentel 1992, 721, αρ. 20.

32. Χάλκινο νόμισμα Αλεξάνδρειας. Εποχή Τραϊανού (98–101 και 107–112 μ.Χ.) και Αντωνίνου του Ευσεβούς (143–144 μ.Χ.). (Πίν. 52)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή με μάτιο γύρω από τα πόδια και το δεξί βραχίονα, με τον οποίο στηρίζεται σε κροκόδειλο. Φέρει καλάμι στο δεξί χέρι και κέρασ Αμαλθείας στο αριστερό από όπου βγαίνει ένας Πήχυς.

Geissen 1974–1978, 440, 442–444, 448, 476, 507–508, 990–991, 1001, 1449. *SNG Copenhagen* 235, 255, πίν. 6. 345. *BMC* 785, πίν. 19. Jentel 1992, 721, αρ. 21.

33. Χάλκινο νόμισμα Αλεξάνδρειας. Εποχή Αντωνίνου του Ευσεβούς (144–155 μ.Χ.). (Πίν. 52)

Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά σε κροκόδειλο φέρει κέρασ Αμαλθείας στο στηριζόμενο δεξί χέρι, όπου κάθεται ένας Πήχυς που προτείνει στεφάνι προς αυτήν, και καλάμι στο στηριζόμενο αριστερό.

Geissen 1974–1978, 1522, 1593–1595, 1638–1640, 1909, 1923–1924, 1979. *BMC* 1150, πίν. 19. Jentel 1992, 721, αρ. 22.

34. Ψηφιδωτό, απόσπ. Τύνιδα, Μουσείο Bardo αρ. ευρ. 813. Από την Καρχηδόνα. Εποχή Αντωνίνου Ευσεβούς.

Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά σε κροκόδειλο φέρει κέρασ Αμαλθείας στο στηριζόμενο δεξί χέρι, και καλάμι στο αριστερό. Διατηρούνται τρεις Πήχεις.

Jentel 1987, 211, πίν. 7. Jentel 1992, 721, αρ. 19.

Σε αγγείο

35. Κρηναίο άγαλμα από μαύρο μάρμαρο. Ρώμη, Villa Albani αρ. ευρ. 191. Αγνωστης προέλευσης. Ρωμαϊκή εποχή. (Πίν. 52)

Ανακεκλιμένη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά με καλάμι στο αριστερό χέρι και κέρας Αμαλθείας γεμάτο με φρούτα στο δεξί στηριζόμενο σε αγγείο δίπλα στο οποίο κροκόδειλος.

EA 3591. Jentel 1992, 722, αρ. 28.

Νείλος και Κάυστρος

36. Χάλκινο νόμισμα Εφέσου. Εποχή Γορδιανού Γ' (238–244 μ.Χ.)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά φέρει ειδώλιο της Ίσιδας ίσως στο αριστερό χέρι και κέρας Αμαλθείας στο δεξί. Αντικριστά ο Κάυστρος με ειδώλιο της Αρτέμιδος Εφεσίας.

Jentel 1992, 722, αρ. 33.

Ιστάμενη ανδρική μορφή

Σε άρμα ιπποπόταμων

37. Χάλκινο νόμισμα Αλεξάνδρειας. Εποχή Τραϊανού (108–109 μ.Χ.). (Πίν. 52)

Ιστάμενη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, σε άρμα συρόμενο από ιπποπόταμους, φέρει κέρας Αμαλθείας στο δεξί χέρι και σιτηρά ή καλάμι στο αριστερό. Πίσω υπάρχει ένας Πήχυς.

Geissen 1974–1978, 509. Dattari 1901, πίν. 20, 1001. Jentel 1992, 724, αρ. 51.

38. Χάλκινο νόμισμα Αλεξάνδρειας. Εποχή Τραϊανού (110–111 μ.Χ.). (Πίν. 52)

Ιστάμενη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, με κέρας Αμαλθείας στο δεξί χέρι, οδηγεί θριαμβευτικά τέθριππο συρόμενο από τέσσερις ελέφαντες.

Dattari 1901, 1007, πίν. 20. Geissen 1974–1978, 560. Jentel 1992, 724, αρ. 53.

Στεφανώνεται από πρόσωπο

39. Χάλκινο νόμισμα Αλεξάνδρειας. Επί Τραϊανού. 112–113 μ.Χ. (Πίν. 53)

Ιστάμενη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, με ιμάτιο κατά το κάτω μέρος του σώματος, φέρει κέρας Αμαλθείας στο δεξί χέρι, καλάμι στο αριστερό και στεφανώνεται από την Αλεξάνδρεια πίσω του.

Dattari 1901, 1008, πίν. 20. Geissen 1974–1978, 622. Jentel 1992, 724, αρ. 49.

40. Χάλκινο νόμισμα Αλεξάνδρειας. Εποχή Τραϊανού. 112–117 μ.Χ. (Πίν. 53)
 Ιστάμενη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, με ιμάτιο κατά το κάτω μέρος του σώματος, φέρει κέρασ Αμαλθείας στο δεξί χέρι, καλάμι στο αριστερό και στεφανώνεται από την Ευθηνία πίσω του.
BMC 477, πίν. 21. Dattari 1901, 1009, πίν. 20. Geissen 1974–1978, 697–698. Jentel 1992, 724, αρ. 50.
41. Ανάγλυφη βάση από μάρμαρο. Αλεξάνδρεια, Ελληνορωμαϊκό Μουσείο αρ. ευρ. 22156. Από το Kom el-Tawil (Αίγυπτος). 131 μ.Χ.
 Ιστάμενη ανδρική μορφή, με ιμάτιο τυλιγμένο στο κάτω μέρος του σώματος, στεφανώνεται με δύο άνθη λωτού. Φέρει καλάμι στο αριστερό χέρι και κέρασ Αμαλθείας στο δεξί.
 Fraser 1964, 85–87, αρ. 15, πίν. 14, 1–2 a–d. Jentel 1992, 723–724, αρ. 47.

Με Τίβερη

42. Χάλκινο νόμισμα. Αλεξάνδρεια. Εποχή Αντωνίνου του Ευσεβούς (143–144 μ.Χ.). (Πίν. 53)
 Ιστάμενη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς δεξιά, τυλιγμένη κατά το κάτω μέρος του σώματος με ιμάτιο, με κέρασ Αμαλθείας στο δεξί χέρι και σιτηρά στο αριστερό και δύο Πήγεις σε δεξίωση με τον επίσης ιστάμενο Τίβερη.
BMC 1167, πίν. 31. Imhoof-Blumer 1923, αρ. 504, πίν. 15, 26. Jentel 1992, 724, αρ. 48.

Τίγρης

1. Χάλκινο νόμισμα. Σελεύκεια στον Τίγρη. 43/42–41/40 π.Χ. (Πίν. 53)
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής με έντονη κλίση προς δεξιά, τύπο του νεαρού κολυμβητή με τα χέρια σε έκταση στα σκέλη της Τύχης της Σελεύκειας.
 MacDowell 1935, 98–99, αρ. 130–130a, πίν. 5, 130 και 134–135. Balty 1997, 28, αρ. 3.
2. Χάλκινο νόμισμα. Ρώμη. Εποχή Τραϊανού (116/117 μ.Χ.) Λεύκιου Βέρου (167–169 μ.Χ.) Σεβήρου Αλέξανδρου (233 μ.Χ.) και Γαλλιηνού (262 μ.Χ.). (Πίν. 53)
 Δύο γενειοφόροι, γυμνοί, ανακεκλιμένοι άνδρες με στέλεχος καλαμιού στο ένα χέρι, στηριζόμενοι με το άλλο σε αγγείο που αναβλύζει νερό εκατέρωθεν ημιανακεκλιμένης

γυναικείας μορφής με ανατολική ενδυμασία και στέμμα που φέρει το ένα χέρι στο πρόσωπο σε χειρονομία θλίψης, στην οποία πατά ιστάμενος αυτοκράτορας.

Imhoof-Blumer 1923, 386–387, αρ. 528, πίν. 16, 16. *BMC Emp III* 221–222, αρ. 1033–1040, πίν. 42, 6–8. Robertson 1971, 64, αρ. 382, πίν. 15. Balty, J., 1984. λ. “Armenia”, *LIMC I*, 13. 611, αρ. 1, πίν. 439. Étienne και Rayet 1984, 173–174, αρ. 1824–1840, πίν. 27. Balty 1988, 72, αρ. 21. Balty 1997, 28, αρ. 4.

3. (= Πύραμος 7) Ψηφιδωτό, Ντιτρόιτ, Ινστιτούτο Τεχνών αρ. ευρ. 40.127. Σελεύκεια η Πιερία, τρικλίνιο της *Οικίας της Κιλικίας*. Δεύτερο τέταρτο 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 53)
 Προτομή γενειοφόρου, στεφανωμένου με καλάμια άνδρα, η κεφαλή του οποίου αποδίδεται κατά τρία τέταρτα προς δεξιά, με μακριά μαλλιά που χύνονται στους ώμους και μιάτιο που καλύπτει την δεξιά πλευρά.
 Levi 1922, 57–59, εικ. 21, πίν. 9c. Balty 1997, 27, αρ. 1. Huskinson 2005, 250–252, εικ. 17.1. Κοκκίνη 2020, 230, αρ. 7.

Χρυσορράας I

1. Χάλκινο νόμισμα. Δαμασκός. Επί Αρέτα Γ' (87–62 π.Χ.). (Πίν. 53)
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή κατά τρία τέταρτα προς αριστερά στα σκέλη Τύχης καθήμενης σε βράχο.
 Επιγραφή *ΑΡΕΤΟ*.
BMC Arabia, Mesopotamia, Persia, πίν. 1, 3, 4. *SNG ANS Palestine*, πίν. 49, 1421–1424. Cahn 1986, 291, αρ. 1.
2. Χάλκινο νόμισμα. Δαμασκός. Επί Κλεοπάτρας Ζ' (37–36 ή 33–32 π.Χ.).
 Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής σε στάση κολυμβητή κάτω από την κύρια μορφή του οπισθότυπου, την Τύχη με κέρας Αμαλθείας σε βράχο.
 Σβορώνος 1904–1908, 350, 1890, 1892, 1893, πίν. 63, 16. *SNG Copenhagen* 419, πίν. 12. *MuM Auktion* 41, 1970, 307. Baldus 1973, 32. Rosenberger 1976, 23, 5, 6. Cahn 1986, 291, αρ. 2.

3. Χάλκινο νόμισμα. Δαμασκός. Εποχή Αυγούστου (29–25 π.Χ.).
Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή κατά τρία τέταρτα προς αριστερά, στα σκέλη Τύχης καθήμενης σε βράχο.
Rosenberger 1976, 23, 8. Cahn 1986, 291, αρ. 3.
4. Χάλκινο νόμισμα. Δαμασκός. Εποχή Αδριανού (117–138 μ.Χ.). (Πίν. 53)
Κορμός νεανικής ανδρικής μορφής στη στάση κολυμβητή κατά τρία τέταρτα προς αριστερά, στα σκέλη Τύχης καθήμενης σε βράχο με πηδάλιο.
BMC Galatia 284, 9. Cahn 1986, 291, αρ. 4.
5. Χάλκινο νόμισμα. Δαμασκός. Εποχή Μακρίνου (217–218 μ.Χ.).
Προτομή νεανικής ανδρικής μορφής προς δεξιά με τα χέρια σε έκταση σε στάση κολύμβησης, εντός κυμάτων, κάτω από ναό με ψηλό κρηπίδωμα και ανάμεσα σε βωμό αριστερά και δέντρο δεξιά.
Imhoof-Blumer 1923, 367, 482. Cahn 1986, 291, αρ. 10.
6. Χάλκινο νόμισμα. Δαμασκός. Εποχή Μάρκου Αυρήλιου (161–180 μ.Χ.).
Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή, ημίγυμνη, με κέρας Αμαλθείας και σείστρο. Επιγραφή *ΧΡΥΣΟΡΟ*.
De Saulcy, F., 1874. *Numismatique de la Terre Sainte*, Paris, 38, 2. Cahn 1986, 291, αρ. 6.
7. Χάλκινο νόμισμα. Δαμασκός. Εποχή Καρακάλλα (198–217 μ.Χ.).
Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή, ημίγυμνη, με κέρας Αμαλθείας, στηριζόμενη σε αγγείο που αναβλύζει νερό με στάχνα. Επιγραφή *ΧΡΥΣΟΡΑ*.
Rosenberger 1976, 26, 24. Cahn 1986, 291, αρ. 7.
8. Χάλκινο νόμισμα. Δαμασκός. Εποχή Ηλιογάβαλου (218–222 μ.Χ.). (Πίν. 53)
Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή, ημίγυμνη, με κέρας Αμαλθείας, στηριζόμενη σε αγγείο που αναβλύζει νερό με στάχνα και μπροστά του κτίριο, ενδεχομένως το ιερό της Τύχης της Δαμασκού.
BMC Galatia κλπ. 285, 20, πίν. 34, 11. Cahn 1986, 291, αρ. 8.

Βήλος

1. Χάλκινο νόμισμα. Πτολεμαΐδα-Άκη. Εποχή Τραϊανού (98–117 μ.Χ.). (Πίν. 53)
 Προτομή νεανικής μορφής προς δεξιά με στραμμένη την κεφαλή πάνω αριστερά, με τα χέρια σε έκταση στον τύπο του ποταμού κολυμβητή, στα σκέλη καθήμενης σε βράχο Τύχης.
BMC Phoenicia 132, 19–22, πίν. 16, 12. Kadman 1961, πίν. 6, 9. Rosenberger 1972, 47. Cahn 1986, 93, αρ. 1.

2. Χάλκινο νόμισμα. Πτολεμαΐδα-Άκη. Εποχή Αλέξανδρου Σεβήρου (222–235 μ.Χ.). (Πίν. 53)
 Ανακεκλιμένη, ημίγυμνη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς δεξιά στηριζόμενη με το αριστερό χέρι σε δοχείο που αναβλύζει νερό, που φέρει καλάμι στο δεξί χέρι.
 Imhoof-Blumer 1923, 371, 492, πίν. 15, 19. Kadman 1961, 189. Cahn 1986, 93, αρ. 2.

3. Χάλκινο νόμισμα. Πτολεμαΐδα-Άκη. Εποχή Φιλίππου Β' (247–249 μ.Χ.).
 Ανακεκλιμένη, ημίγυμνη, γενειοφόρος ανδρική μορφή στηριζόμενη σε δοχείο που αναβλύζει νερό, με κέρασ Αμαλθείας, κάτω από ναό Τύχης.
 Kadman 1961, 218, 219. Cahn 1986, 93, αρ. 3.

4. Χάλκινο νόμισμα. Πτολεμαΐδα-Άκη. Εποχή Φιλίππου Β' (247–249 μ.Χ.). (Πίν. 53)
 Ανακεκλιμένη, ημίγυμνη, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς δεξιά πάνω σε κύματα που προκύπτουν από δοχείο που αναβλύζει νερό στο οποίο στηρίζεται η μορφή με φυτό στο αριστερό χέρι. Στο πεδίο επάνω, κηρύκειο.
BMC Phoenicia 137, 46, πίν. 17, 8. Imhoof-Blumer 1923, 370, 491, πίν. 15. Kadman 1961, 225. Cahn 1986, 93, αρ. 4.

Χρυσορράς ΙΙ

1. Χάλκινο νόμισμα. Γέρασα. Εποχή Μάρκου Αυρήλιου (161–180 μ.Χ.).
 Νεαρός άνδρας, κολυμβητής, στα σκέλη καθήμενης Τύχης. *ΤΥΧΗ ΓΕΡΑΣΗΝΩΝ*.
 Rosenberger 1976, 53, 14. Spijkerman 1978, 160, 11, 12. Cahn 1986, 292, αρ. 1.

2. Χάλκινο νόμισμα. Γέρασα. Εποχή Κόμμοδου (177–192 μ.Χ.). (Πίν. 53)
Νεαρός άνδρας, κολυμβητής, στα σκέλη καθήμενης Τύχης.
Rosenberger 1976, 54, 27. Spijkerman 1978, 162, 22, 23. Cahn 1986, 292, αρ. 3.
3. Χάλκινο νόμισμα. Γέρασα. Εποχή Μάρκου Αυρήλιου (161–180 μ.Χ.).
Προτομή νεαρού άνδρα, κολυμβητή, στα σκέλη ιστάμενης Τύχης με πηδάλιο και κέρασ
Αμαλθείας.
Rosenberger 1976, 52, 13. Spijkerman 1978, 160, 9, 10. Cahn 1986, 292, αρ. 5.

Προσωποποιήσεις Ορέων

Ελλαδικός Χώρος

Ελικών

1. Αναθηματικό ανάγλυφο, από ασβεστόλιθο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1455. Από τις Θεσπιές. 3^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 54)
Γενειοφόρος ανδρική προτομή, γυμνή, με πλούσια και πυκνά μαλλιά, προβάλλει πίσω από όρος.
Jannot 1890, 546–551, πίν. 9, 10. Roscher 1890–1894, 1685. Preller και Robert 1894, 486, αρ. 4. Deonna 1907, 335–337. Lechat 1908, 33. Pottier 1908, 248–249. Palagia 1988, 573, αρ. 1.

Κιθαιρών

1. Καλυκόσχημος κρατήρας. Αττικός ερυθρόμορφος. Παρίσι, Μουσείο Λούβρου αρ. ευρ. CA 3482. 460 π.Χ.
Αβέβαιη ταύτιση. Νεανική ανδρική μορφή με κάλυμμα κεφαλής, χλαμύδα και εμβάδες τρέχει προς δεξιά, όπου στο κέντρο κείται νεκρός ο Ακταίων φέρνοντας τα νέα στους γονείς του.
Carpenter 1989, 269. Boardman 1989, εικ. 13. Baziotopoulou-Valavani 1992, 63, αρ. 4.
2. Μαρμάρινη ανάγλυφη σαρκοφάγος. Παρίσι, Μουσείο Λούβρου αρ. ευρ. MA 459.
Πρώτο μισό 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 54)

Στην κύρια όψη παράσταση του θανάτου του Ακταίωνα. Στα δεξιά, πάνω από σπήλαιο, αγένειος ανδρική μορφή, στεφανωμένη με πεύκο, καθήμενη προς δεξιά σε βράχο, στηρίζεται με τον αριστερό αγκώνα σε βραχώδες έδαφος, ανακλίνοντας τον κορμό και στρέφοντας την κεφαλή προς τα πίσω και κάτω. Με το στηριζόμενο χέρι αγγίζει την κεφαλή, στο δεξί φέρει παχύ καλάμι, πιθανώς. Ιμάτιο καλύπτει μόνο το προς τον θεατή πόδι.

Baratte και Metzger 1985, αρ. 15 εικ. (χαρακτηρίζεται ποτάμιος θεός). Baziotopoulou-Valavani 1992, 63, αρ. 3.

3. Ανάγλυφο, Νάπολη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 6746. Από το αμφιθέατρο της Καπύης. Μέσα 2^{ου} αι. μ.Χ.

Στο κέντρο παράστασης με τη λουόμενη Άρτεμη αγένειος, ημίγυμνη ανδρική μορφή με κοντά πυκνά μαλλιά, ανακεκλιμένη σε βράχο, φέρει στο αριστερό χέρι κλαδί.

Pesce 1941, 39–40, πίν. 21b. Baziotopoulou-Valavani 1992, 63, αρ. 2.

4. Ζωγραφική παράσταση, χαμένη ή φανταστική.

Κοντά στη Μέγαιρα ο Κιθαιρών ως άνδρας στεφανωμένος με φύλλα κισσού θρηνεί για την επερχόμενη συμφορά του Ακταίωνα κατά τον Φιλόστρατο.

Φιλόστρ. *Εικ.* 1, 14. Baziotopoulou-Valavani 1992, 63, αρ. 1.

Πάρνης

1. Αναθηματικό ανάγλυφο από πεντελικό μάρμαρο, από το σπήλαιο του Πανός και των Νυμφών στην Πάρνηθα. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1879. 100–50 π.Χ. (Πίν. 54)

Στο κέντρο πολυπρόσωπης παράστασης σε βραχώδες έδαφος προτομή γενειοφόρου, γυμνής ανδρικής μορφής μεγάλης κλίμακας, κατενώπιον αποδοσμένη, προβάλλει από βράχο, ακουμπώντας το δεξί χέρι σε αυτόν.

Πάνω δεξιά ο Πάνας με σύριγγα και αριστερά ο Πρίαπος και γυμνός άνδρας καθήμενος σε βράχο. Κάτω τρεις Νύμφες προς αριστερά, όπου υπάρχει πηγή, και προτομή Αχελώου στα δεξιά.

Edwards 1985, 725–735, αρ. 76. Spetsieri-Choremi 1994, 190, αρ. 1.

Βαλκανική Χερσόνησος

Αίμος

1. Χάλκινο νόμισμα, Νικόπολη. Εποχή Μακρίνου (217–218 μ.Χ.). (Πίν. 54)
Αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή καθήμενη σε βράχο προς αριστερά, με στραμμένη την κεφαλή προς δεξιά, με εμβάδες κυνηγού και ιμάτιο που καλύπτει μόνο μικρό τμήμα των ποδιών, φέρει κυνηγετικό δόρυ στο δεξί στηριζόμενο χέρι και ακουμπά το αριστερό στην κεφαλή. Η παράσταση συμπληρώνεται με δέντρο στα δεξιά και άρκτο κάτω. Επιγραφή *ΑΙΜΟΣ*, ενώ πίσω του υπάρχει δέντρο.
Pick 1898, 452, 1766, πίν. 3, 22. Mouchmon 1912, πίν. 11, 32. Cahn 1988, 406, αρ. 1.

2. Χάλκινο νόμισμα, Νικόπολη. Εποχή Μακρίνου (217–218 μ.Χ.). (Πίν. 54)
Ό.π.
Pick 1898, 437, 1699, πίν. 3, 24. Mouchmon 1912, πίν. 11, 33. Cahn 1988, 406, αρ. 2.

3. Χάλκινο νόμισμα, Νικόπολη. Εποχή Ηλιογάβαλου (218–222 μ.Χ.). (Πίν. 54)
Ό.π. Η παράσταση συμπληρώνεται με δέντρο στα δεξιά και κάτω από την καθήμενη μορφή άρκτος κυνηγά ελάφι.
Pick 1898, 488, 1953, πίν. 3, 25. Mouchmon 1912, πίν. 11, 34. Cahn 1988, 406, αρ. 3.

Εγγύς Ανατολή

Αργαίος

1. Χάλκινο άγαλμα σε βάση βωμού. Παραμένει άγνωστη η ακριβής προέλευση «από τη νότια Ανατολία». Της αυτοκρατορικής περιόδου.
Μετωπικά αποδοσμένη γενειοφόρος ανδρική προτομή, πλαισιωμένη από δύο σύμβολα λαχανικών μάλλον. Κάτω παριστάνονται πιθανότερα τρία ζώα, σκύλοι και ελάφι και έχει πυραμιδόσχημη πλευρική κορυφή.
Bossert 1942, 79, αρ. 1014, 1016. Weiss 1984, 585, αρ. 1.

2. Χάλκινος πύργος. Πρώην Freiburg im Breisgau, Kunsthandel. Πινακοθήκη Günter Puhze, αρ. ευρ. κατ. 1979, αρ. 241. Της αυτοκρατορικής περιόδου. (Πίν. 55)
Μετωπική γενειοφόρος ανδρική προτομή, στην κορυφή της κεφαλής του οποίου αετός.
Weiss 1984, 585, αρ. 2.

3. Χάλκινο νόμισμα, Ευσέβεια-Καισάρεια. Εποχή βασιλιά Αρχελάου (36 π.Χ.–17 μ.Χ.). (Πίν. 55)
Βραχώδης, ορεινός όγκος, στην κορυφή του οποίου αετός με ανοιχτά πτερά.
SNG v. Aulock 6337. Weiss 1984, 585, αρ. 6.
4. Αργυρά νομίσματα, Ευσέβεια-Καισάρεια. Εποχή Τιβέριου (14–37 μ.Χ.) ως Μακρίνου (218–218 μ.Χ.). (Πίν. 55)
Βραχώδης, ορεινός όγκος, στην κορυφή του οποίου αετός με ανοιχτά πτερά. Στην κορυφή ιστάμενη γυμνή ανδρική μορφή, συχνά με ακτινοβόλο στέμμα στην κεφαλή, σκήπτρο στο ένα χέρι και σφαίρα στο προτεταμένο άλλο χέρι.
SNG v. Aulock 6343 (Τιβέριου, δραχμή), 6377, 6379 (Νέρωνα, δίδραχμο), 6404 (Τραϊανού, δραχμή). Sydenham 1952, 99, αρ. 408, εικ. 83 (Σεπτίμιου Σεβήρου, τρίδραχμο). Weiss 1984, 585, αρ. 8.
5. Αργυρά και χάλκινα νομίσματα, Ευσέβεια-Καισάρεια. Εποχή Αρχελάου και Τίτου (79–81 μ.Χ.) ως Γορδιανού Γ' (238–244 μ.Χ.). (Πίν. 55)
Βραχώδης, ορεινός όγκος, στην κορυφή του οποίου στέκει αετός με ανοιχτά πτερά. Η κορυφή επιστέφεται με στεφάνι.
SNG v. Aulock 6368 (Τίτου, χάλκινο νόμισμα), 6419 (Αδριανού, δίδραχμο), 6524, 6525 (Γορδιανού Γ', τρίδραχμο). Weiss 1984, 585, αρ. 7.

Δίνδυμος

1. Χάλκινο νόμισμα, Ακμονία Φρυγίας. Εποχή Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.).
Στο κάτω μέρος ανακεκλιμένη προς αριστερά, γενειοφόρος, ημίγυμνη, ανδρική μορφή, χωρίς συνοδευτικά αντικείμενα και άλλα διακριτικά στοιχεία, στηρίζει τον γυμνό κορμό και το δεξί χέρι της σε βραχώδες όρος, ενώ εκτείνει το αριστερό προς τα εμπρός. Επάνω ο ήρωας Άκμων ιππεύοντας και δεξιά του δύο όμοιες γυναικείες μορφές που πατούν στο όρος, όπου στηρίζεται η ανακεκλιμένη μορφή. Πάνω από την κεφαλή του αλόγου αετός με αδιάγνωστο επιμήκες αντικείμενο.
Imhoof-Blumer 1883, 391–392, αρ. 50, πίν. G 24. Robert 1975, 163, σημ. 3. Weiss 1986, 394, αρ. 1.

2. Χάλκινο νόμισμα, Ακμονία. Εποχή Καρακάλλα (198–217 μ.Χ.). (Πίν. 55)

Ό.π.

BMC Phrygia 12, 58 (Σημειώνεται ότι λανθασμένα αποδίδεται στην εποχή του Μάρκου Αυρήλιου). *SNG v. Aulock* 3377. Weiss 1986, 394, αρ. 2.

3. Χάλκινο νόμισμα, Ακμονία. Εποχή Σεβήρου Αλέξανδρου (222–235 μ.Χ.).

Ό.π.

Imhoof-Blumer 1908, 139–140, αρ. 4 (πιθανολογεί ότι πρόκειται για Νύμφη). Weiss 1986, 394, αρ. 3.

Κάδμος

1. Χάλκινο νόμισμα, Λαοδίκεια Φρυγίας. Εποχή Καρακάλλα (198–217 μ.Χ.). (Πίν. 55)

Έφηβη ανδρική μορφή με μακριά μαλλιά και ιμάτιο κατά το κάτω μέρος του σώματος καθημένη σε λόφο, προς αριστερά, με συστροφή κεφαλής προς δεξιά, φέρει το αριστερό χέρι στην κεφαλή και με το δεξί κραδαίνει δέντρο. Στα πόδια της πηγάζει ποταμός. Στο κέντρο η Ρέα και πίσω της η Αδράστεια.

Imhoof-Blumer 1908, 141, αρ. 411, πίν. 9, 6. Imhoof-Blumer 1923, 289–290, αρ. 1, πίν. 9, 18. Grunauer-v. Hoerschelmann, S., 1981. λ. “Adrasteia”, *LIMC* I, 231, αρ. 8, πίν. 171. Vollkommer 1990, 882 αρ. 1.

Καύκασος

1. Γλυπτό μαρμάρινου μυθολογικού συντάγματος. Βερολίνο, Pergamonmuseum αρ. ευρ. P 186. Από την Πέργαμο. Ύστερος 3^{ος} ή 2^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 55)

Στο κάτω μέρος ανδρική ανακεκλιμένη μορφή προς δεξιά, που τυλίγεται με βαρύ ιμάτιο, το οποίο καλύπτει τα πόδια και μικρό τμήμα της πλάτης ερχόμενο στον αριστερό ώμο. Η μορφή στηρίζεται με το αριστερό χέρι επάνω σε βράχο και εκτείνει το δεξί, το οποίο σώζεται ως το ύψος του αγκώνα.

Milchhöfer 1882, πίν. 1. Nercessian 1990, 973, αρ. 1. Gisler 1994, 543, αρ. 79, πίν. 427. Andreae 2001, εικ. 202/203. Queyrel 2003, 153–161, πίν. 22,3–23. Vorster 2011, 135–136, εικ. 1, 5, 7–8. Λεβέντη 2020, 393, σημ. 22. Queyrel 2020, 97–98, εικ. 105.

2. Σαρκοφάγος. Παρίσι, Μουσείο Λούβρου αρ. ευρ. MA 355. Πρώην συλλογή Borghese. 220 μ.Χ.
Ανδρική μορφή με κέρας Αμαλθείας στα πόδια του Προμηθέα, του οποίου το συκώτι τρώει αετός τον οποίο τραυματίζει με τόξο ο Ηρακλής.
Baratte και Metzger 1985, αρ. 46. Nercessian 1990, 973, αρ. 2.

3. Μαρμάρινη σαρκοφάγος. Ρώμη, Μουσεία Καπιτωλίου αρ. ευρ. 329. Τέλος 3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 56)
Στη δεξιά γωνία της κύριας όψης στα πόδια του Προμηθέα ανακεκλιμένη, σε βραχώδες έδαφος, γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, με ιμάτιο να καλύπτει τα πόδια και τον δεξί ώμο, κλαδί ή φύλλα φοίνικα στον δεξί βραχίονα και κέρας Αμαλθείας στο αριστερό χέρι, στρέφει την κεφαλή προς τα επάνω, παρακολουθώντας την απελευθέρωση του Προμηθέα από τον Ηρακλή.
Helbig 1963–1972, II, αρ. 1257. Milchhöfer 1882, 6. *SarkRel* III 3, εικ. 355b.
Nercessian 1990, 973, αρ. 3. Kossatz-Deissmann 1997, 860.

Λάτμος

1. Σαρκοφάγος. Ρώμη, Μουσεία Καπιτωλίου αρ. ευρ. 325. 130 μ.Χ. (Πίν. 56)
Ανακεκλιμένη προς αριστερά, σε βράχο, αγένειος ανδρική μορφή με ιμάτιο που αφήνει ακάλυπτο τον κορμό στηρίζεται με το δεξί χέρι και απλώνει το αριστερό, ίσως χειρονομώντας. Τοποθετείται στο κέντρο της πολυπρόσωπης παράστασης, αριστερά της Σελήνης.
SarkRel XII 2, 103–105, αρ. 27, πίν. 30, 2. Gabelmann 1986, 732, αρ. 46. Kossatz-Deissmann 1992, 769, αρ. 3.

2. Σαρκοφάγος. Παρίσι, Μουσείο Λούβρου αρ. ευρ. MA 3184. 150–170 μ.Χ. (Πίν. 57)
Στο αριστερό άκρο καθήμενο μικρό παιδί σε μεγάλο βράχο κοντά σε δέντρο, προς αριστερά η φορά του σώματός του, ενώ η κεφαλή του προς δεξιά.
SarkRel XII 2, 105–106, αρ. 28, πίν. 29, 1. Cumont 1942, 248, πίν. 23, 1. Koch και Sichtermann 1982, 84, σημ. 3. Gabelmann 1986, 732, αρ. 53. Kossatz-Deissmann 1992, 769, αρ. 1.

3. Σαρκοφάγος. Ρώμη, Μουσείο Καπούα αρ. ευρ. 725. 150–170 μ.Χ. (Πίν. 57)
Καθήμενη σε βράχο γενειοφόρος ανδρική μορφή, με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη, φέρει στα γόνατά του δέρασ κριού.
SarkRel III 1, αρ. 61, πίν. 16. Koch και Sichtermann 1982, 84, σημ. 3, 145, 261. Gabelmann 1986, 733, αρ. 63.
4. Σαρκοφάγος. Ρώμη, Palazzo Pallavicini Rospigliosi. 170–200 μ.Χ. (Πίν. 57)
Καθήμενη σε βράχο, στη βάση του οποίου αίγα, δεξιά του Ενδυμίωνα στο κέντρο, αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή, με ιμάτιο που καλύπτει μόλις τον αριστερό βραχίονα, με γυρισμένη την πλάτη στον θεατή, την κεφαλή σε κατατομή προς αριστερά, το δεξί του πόδι σε κατατομή προς δεξιά και τα χέρια του λυγισμένα και υψωμένα, κραδαίνει κλαδί στο αριστερό και κέρασ Αμαλθείας στο δεξί.
SarkRel XII 2, 119–120, αρ. 59, πίν. 64, 3. Kossatz-Deissmann 1992, 769, αρ. 7.
5. Σαρκοφάγος. Castel Gandolfo, Πάρκο της Παπικής θερινής κατοικίας. Δεύτερο τρίτο 3^ο αι. μ.Χ. (Πίν. 57)
Ο Ύπνος πλαισιώνεται από δύο ανδρικές μορφές, μία γενειοφόρο και μία αγένειο, εκ των οποίων η μία αποδίδει τον Λάτμο.
SarkRel XII 2, 124, αρ. 70, πίν. 74, 3. Gabelmann 1986, 733, αρ. 67. Kossatz-Deissmann 1992, 769–770, αρ. 8.
6. Σαρκοφάγος. Νέα Υόρκη, Μητροπολιτικό Μουσείο Τεχνών αρ. ευρ. 47.100.4a και b, πρώην Κάστρο του Warwick. Από Όστια. 200–220 μ.Χ. (Πίν. 58)
Η μορφή αριστερά είναι γενειοφόρος, γυμνή, κάθετη σε βράχο, κρατά κλαδί και κοντά της υπάρχουν ένας σκύλος και ένας λαγός και η μορφή στα δεξιά, έχοντας παρόμοια εμφάνιση, κάθετη εντός σπηλαίου και φορά ιμάτιο.
SarkRel XII 2, 134–138, αρ. 80, πίν. 70, 1, 2, 73. Gabelmann 1986, 734, αρ. 81.

Όλυμπος Μύσιος

1. Χάλκινο νόμισμα. Προυσιάς στον Όλυμπο. Εποχή Τραϊανού (98–117 μ.Χ.).
Ανακεκλιμένη προς αριστερά γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή στηρίζεται με το δεξί χέρι σε βράχο, φέρει κλαδί και ακουμπά το αριστερό χέρι στο γόνατο, ενώ μπροστά υπάρχει δέντρο. Επιγραφή *ΟΛΥΜΠΟΣ*.
Imhoof-Blumer 1890, 666, 142, πίν. 6, 14. *RecGén* I 4, 578, 13, πίν. 99, 11. Weis 1994, 45, αρ. 1.

2. Χάλκινο νόμισμα. Προυσιάς στον Όλυμπο. Εποχή Κόμμοδου (180–192 μ.Χ.). (Πίν. 58)
Ανακεκλιμένη γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή, ανακεκλιμένος, που στηρίζεται με το δεξί χέρι σε λίθους και τοποθετείται στην κορυφή του όρους Όλυμπος, το οποίο φέρει δέντρα και καταρράκτη.
Imhoof-Blumer 1890, 606–607, 144, πίν. 6, 16. *RecGén* I 4, 582, 45, πίν. 100, 1. Weis 1994, 45, αρ. 2.

Πίον

1. Χάλκινο νόμισμα, Έφεσος. Εποχή Αντωνίνου του Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 58)
Στο κάτω μέρος ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς δεξιά, σε βράχο, με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τα πόδια και ακάλυπτο τον κορμό, στρέφει το βλέμμα επάνω προς τον ένθρονο Δία-Υέτιο στην κορυφή λόφου προς δεξιά, από του οποίου το υψωμένο χέρι πέφτει βροχή επάνω στην κεφαλή του ορεινού θεού. Στο αριστερό τμήμα του πεδίου, ανάμεσα στον Δία και τον ορεινό θεό, δεσπόζει δίστυλος ναός σε όρος και ψηλό κυπαρίσσι. Επιγραφή *ΠΕΙΩΝ ΕΦΕΣΙΩΝ*.
Karwiese 1994, 410, αρ. 1.

2. Χάλκινο νόμισμα, Έφεσος. Εποχή Αντωνίνου του Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 58)
Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά με ιμάτιο γύρω από τα πόδια, εκτείνει το αριστερό χέρι προς τα εμπρός, προς τον ναό που τοποθετείται κάτω από τον ένθρονο Δία Υέτιο, στην κορυφή λόφου, από του οποίου το υψωμένο χέρι πέφτει βροχή πάνω στην ανακεκλιμένη μορφή.
Karwiese 1994, 410, αρ. 3.

3. Χάλκινο νόμισμα, Έφεσος. Εποχή Αντωνίνου του Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.).

Στο κάτω μέρος ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς δεξιά, σε βράχο, με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και τα πόδια και ακάλυπτο τον κορμό, δέχεται τη βροχή που πέφτει από το υψωμένο χέρι του ένθρονου Δία-Υέτιου στην κορυφή όρους. Πάνω από το όρος και μπροστά από τον Δία αποτυπώνονται τρεις πολυόροφοι πύργοι τειχών.

Karwiese 1994, 410, αρ. 2.

4. Χάλκινο νόμισμα, Έφεσος. Εποχή Μακρίνου (217/218 μ.Χ.). (Πίν. 58)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά, με ιμάτιο γύρω από τα πόδια, φέρει κέρας Αμαλθείας στο δεξί στηριζόμενο χέρι και λατρευτικό άγαλμα της Αρτέμιδος Εφεσίας στο προτεταμένο αριστερό, ενώ μπροστά στα πόδια του απεικονίζεται ναός με κυπαρίσσι. Στο επάνω μέρος, στην κορυφογραμμή του όρους ανάμεσα σε δύο πύργους τειχών, κάπρος πληγωμένος από δόρυ.

Karwiese 1994, 411, αρ. 4.

Σίπυλος

1. Χάλκινο νόμισμα, Μαγνησία στον Σίπυλο της Λυδίας. Εποχή Μάρκου Αυρήλιου και ως Γαλληνού (161–286 μ.Χ.). (Πίν. 58)

Γενειοφόρος ανδρική προτομή προς δεξιά. Επιγραφή ΣΙΠΥΛΙΟΣ.

SNG Copenhagen 251–252. SNG v. Aulock 2998. Ganschow 1994, 778, αρ. 1.

Τμώλος

1. Μαρμάρινη βάση αγάλματος του Τιβέριου, η λεγόμενη ποζολανική βάση. Νεάπολη, Εθνικό Μουσείο αρ. ευρ. 6780. Από το Pozzuoli της Ιταλίας. Το 30 μ.Χ. κατά τον Jahn ή το 81–91 μ.Χ. κατά τον Mingazinni. (Πίν. 58)

Ιστάμενη γυμνή ανδρική μορφή, αποδοσμένη κατενώπιον με στραμμένη ελαφρά την κεφαλή προς δεξιά, με νεβρίδα, εμβάδες και στέμμα στον τύπο των τειχών πόλεως ή πόλο (;), κραδαίνει με το υψωμένο αριστερό χέρι άμπελο που βρίσκεται στα αριστερά, ενώ το άλλο χέρι το φέρει στο θώρακά του. Εκατέρωθέν του η Φιλαδέλφεια και η Κύμη. Επιγραφή *TMOLVS*.

Jahn, O., 1851. *SbLeipzig* 3, 134-135, πίν. 2. Mingazzini 1976, 425–429, πίν. 149, 2. Weiss 1995, 102–103, εικ. 12. Ganschow 1997, 44, αρ. 1.

2. Αργυρός δίσκος με χρυσή επένδυση. Τύνιδα, Μουσείο Bardo αρ. ευρ. E 3. Από Bizerta. Δεύτερο μισό 1^{ου} αι. μ.Χ.
Σε βραχώδες τοπίο, σε πολυπρόσωπη παράσταση με θέμα τον μουσικό αγώνα των Απόλλωνα και Μαρσύα, γενειοφόρος ανδρική μορφή, καθήμενη προς αριστερά, στηριζόμενη με τα δύο χέρια σε ράβδο, στραμμένη κατά τον κορμό προς τη δράση, στεφανωμένη με φύλλα, πιθανότερα αμπέλου, ενδύεται με χονδρό ιμάτιο το οποίο έρχεται πίσω από την πλάτη, καλύπτοντας τους μηρούς, και δέρμα ζώου στον δεξί ώμο. Ganschow 1997, 45, αρ. 7.
3. Χάλκινο νόμισμα, Σάρδεις. Εποχή Αδριανού (117–138 μ.Χ.) ή Αντωνίνου του Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 58)
Γενειοφόρος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, στεφανωμένη με φύλλα και βότρυες. Επιγραφή *ΤΜΩΛΙΟΣ*.
Imhoof-Blumer 1890, 615, πίν. 11, 22. *BMC Lydia* 247, 78, πίν. 25, 10. Weiss 1995, 101, εικ. 8. Ganschow 1997, 44, αρ. 2a.
4. Χάλκινο νόμισμα, Σάρδεις. Εποχή Αντωνίνου του Ευσεβούς (141–145 μ.Χ.). (Πίν. 59)
Ιστάμενη γυμνή ανδρική μορφή, προς αριστερά, στηριζόμενη σε ράβδο τοποθετημένη κάτω από την μασχάλη, με το ιμάτιό της στο προτεταμένο αριστερό χέρι, όπου κάθετη το παιδί Διόνυσος, κρατώντας πιθανότερα βότρυ στο αριστερό χέρι, κλίνει προς ανακεκλιμένη ανδρική θεότητα.
SNG v. Aulock 7813. Weiss 1995, 101, σημ. 44. Ganschow 1997, 45, αρ. 6.
5. Χάλκινο νόμισμα, Τμώλος-Αυρηλιόπολη Λυδίας. Εποχή Αδριανού και Λούσιου Αέλιου (136–138 μ.Χ.) Φαυστίνας της Νεότερης (147–176 μ.Χ.) και Μάρκου Αυρήλιου (161–180 μ.Χ.) έως το πρώτο μισό του 3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 59)
Ιστάμενη, σε όψη τριών τετάρτων προς δεξιά, γενειοφόρος, γυμνή ανδρική μορφή, στεφανωμένη με φύλλα αμπέλου, φορώντας νεβρίδα και εμβάδες, στηρίζεται σε ράβδο με το αριστερό χέρι και κρατά στο δεξί το παιδί Διόνυσο με ανοιχτά χέρια.

BMC Lydia 323, 1, πίν. 33, 1. Foss 1982, 181–182, Typ H.M. Weiss 1995, 102, σημ. 50–51, εικ. 11. Ganschow 1997, 44, αρ. 3.

6. Χάλκινο νόμισμα. Τμώλος-Αυρηλιόπολη. Εποχή Κόμμοδου (177–192 μ.Χ.). (Πίν. 59)
 Ιστάμενη, σε έντονο διασκελισμό, ανδρική μορφή προς δεξιά, με νεβρίδα και άμπελο, αίρει το δεξί χέρι, προκειμένου να στεφανώσει την καθήμενη θεά της πόλης.
BMC Lydia 324, 5, πίν. 33, 3. Foss 1982, 182, Typ O. Weiss 1995, 102, σημ. 49. Ganschow 1997, 44, αρ. 4.

7. Χάλκινο νόμισμα, Σάρδεις. 3^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 59)
 Καθήμενη ανδρική γενειοφόρος μορφή προς αριστερά, στεφανωμένη, με ιμάτιο γύρω από τη λεκάνη και εμβάδες, κραδαίνει με το αριστερό χέρι βότρυ, που αναπτύσσεται μπροστά του, και στηρίζεται με το δεξί χέρι σε μία ποιμενική ράβδο, που τοποθετείται κάτω από τη μασχάλη του.
BMC Lydia 249, 94. *SNG Fitzwilliam* 4884. Weiss 1995, 102, σημ. 47, εικ. 10. Ganschow 1997, 44–45, αρ. 5.

Προσωποποιήσεις Κοσμικών και Φυσικών Στοιχείων

Αιθήρ

1. Μαρμάρινο ανάγλυφο. Βερολίνο, Staatliche Museen από τη νότια ζωφόρο του μεγάλου βωμού του Διός της Περγάμου. Περίπου το 160 π.Χ. (Πίν. 60)
 Νεανική ανδρική μορφή με την πλάτη στον θεατή, κεφαλή και σκέλη σε κατατομή προς αριστερά και κορμό κατά τρία τέταρτα προς αριστερά. Τα μαλλιά στεφανώνονται με φυλλώδες κλαδί και η λεκάνη τυλίγεται με ιμάτιο. Μάχεται με Γίγαντα, με κεφαλή και πρόσθια σκέλη λέοντα και σώμα ανθρώπου με ουρά φιδιού.
 Winnefeld 1910, 31–32. Simon 1975, 12–13, 15, 29–30, 35–37, 50–52, 57–58. Simon 1981, 413, αρ. 1. Dörig 1990, 28–30, πίν. 6–7. Heres 2004, 46. Kästner 2004. Queyrel 2005, 76–78. Prignitz 2008, 75, σημ. 71 και παράρτημα πινάκων.

Ουρανός

1. Ύφασμα από τον θησαυρό του ναού των Δελφών που παραδίδει ο Ευριπίδης. Κλασική περίοδος.
Ο Ουρανός συγκεντρώνει τα άστρα στη σφαίρα του Αιθέρα.
Ευριπ. *Ιων* 1147.

2. Άγαλμα. Παραδίδεται ότι μεταφέρθηκε κατά την πομπή του συμποσίου στη Δάφνη που διοργάνωσε ο Αντίοχος ο Επιφανής το 167 π.Χ.
Παριστάνεται ο Ουρανός με τη Γαία, όπου μεταφέρονταν, επίσης, τα ζεύγη Ημέρα και Νύκτα, Ηώς ή Έως και Μεσημβρία.
Πολ. 30, 25, 15.

3. Μαρμάρινο ανάγλυφο. Βερολίνο, Staatliche Museen από τη νότια ζωφόρο της Γιγαντομαχίας του μεγάλου βωμού του Διός της Περγάμου. Περίπου το 160 π.Χ. (Πίν. 61)
Γενειοφόρος ανδρική μορφή, με μεγάλα πτερά με δύο οφθαλμούς κουκουβάγιας επί αυτών, φορά εξωμίδα, φέρει τμήμα υφάσματος γύρω από τον δεξί βραχίονα, κρατά στο δεξί χέρι ασπίδα και στο αριστερό υψώνει ξίφος, ώστε να το καταφέρει σε Γίγαντα. Επιγραφή του ονόματος δεν σώζεται.
Winnefeld 1910, 33, πίν. 6. Kähler 1948, 50, 108, πίν. 32. Schmidt 1962, 29, εικ. 18. Rohde 1964. Simon 1975, 35, πίν. 23. Pfanner 1979, 46–57. Dörig 1990, 28–30, πίν. 6–7. Tinh 1994, 134–135, αρ. 17. Queyrel 2005, 77. Prignitz 2008, 17, εικ. 25, S 20. Lorenz 2016.

4. Μαρμάρινος ανάγλυφος θώρακας του Αυγούστου στην Prima Porta. Αντίγραφο του χάλκινου πρωτότυπου από τη Villa της Λιβίας. Βατικανό, Braccio Nuovo αρ. ευρ. 2290. 20–17 π.Χ. (Πίν. 61)
Προτομή γενειοφόρου άνδρα που κρατά αναπεπταμένο ιμάτιο πάνω από την κεφαλή του, στην κορυφή πολυπρόσωπης παράστασης. Κάτω από αυτόν περνά το τέθριππο του Ήλιου. Προς τα κάτω απεικονίζεται η Tellus, ανακεκλιμένη με κέρας Αμαλθείας, και στο κέντρο οι δύο επαρχίες Γαλλία και Ισπανία ή Παννονία και Γερμανία ανάμεσα στον Απόλλωνα/Apollo και την Άρτεμη/Diana.
Helbig 1963–1972, I, αρ. 411 (v. Heintze, H.). Tinh 1994, 133, αρ. 4.

5. Κάλυμμα μαρμάρινης σαρκοφάγου. Βατικανό, Μουσείο Pio-Clementino. Πρώτο μισό 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 62)
 Προτομή γενειοφόρου άνδρα που κρατά αναπεπταμένο ιμάτιο πάνω από την κεφαλή του. Απεικονίζεται στο κέντρο του καλύμματος με τον Jupiter, τη Juno, τη Minerva και τη Fortuna να παρακολουθούν το τέθριππο του Ήλιου παρουσία της Θάλασσας.
 Amelung 1903, II, 688–690, αρ. 430, πίν. 78. Cumont 1942, 78–80, πίν. 3, 2. Tinh 1994, 133–134, αρ. 7.
6. Σαρκοφάγος. Ρώμη, Villa Medici. Τέλος 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 62)
 Προτομή γενειοφόρου άνδρα που κρατά με τα δύο του χέρια υψωμένα στο ύψος των ώμων αναπεπταμένο ιμάτιο πάνω από την κεφαλή του. Αριστερά η κρίση του Πάριδος και δεξιά η επιστροφή των θεών στον Όλυμπο. Τοποθετείται κάτω από τον θρόνο του Δία με τον Ωκεανό και την Tellus.
SarkRel II 13, αρ. 11. McCann 1978, 44–45, εικ. 45. Koch και Sichtermann 1988, 172. Tinh 1994, 134, αρ. 8.
7. Σαρκοφάγος. Νάπολη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 6705. Από Pozzuoli. 3^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 63)
 Προτομή αγένειου ανδρικής μορφής που κρατά αναπεπταμένο ιμάτιο πάνω από την κεφαλή, στην κορυφή προς δεξιά μεταξύ άλλων θεοτήτων σε παράσταση με θέμα τη δημιουργία του ανθρώπου από τον Προμηθέα.
SarkRel III, 3, αρ. 357. Koch και Sichtermann 1988, αρ. 184, εικ. 216. Tinh 1994, 134, αρ. 10.
8. Σαρκοφάγος. Ρώμη, Villa Borghese, Giardino del Lago. Τέλος 3^{ου}–αρχές 4^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 63)
 Προτομή αγένειου ανδρικής μορφής που κρατά αναπεπταμένο ιμάτιο πάνω από την κεφαλή σε παράσταση της πτώσης του Φαέθοντα παρουσία των Διοσκούρων, των Ηλιάδων, των Ανέμων, του Ήλιου, της Θάλασσας, της Γαίας.
SarkRel III, 3, αρ. 338, πίν. 110. Koch και Sichtermann 1988, αρ. 182, εικ. 213. Tinh 1994, 134, αρ. 9a.

9. (= Ευφράτης **3** = Νείλος **10** = Ωκεανός **48** = Άνεμοι **5** = Βορέας **7** = Αιών **15**)
Κοσμογονικό ψηφιδωτό. Mérida Ισπανίας, *Οικία του Μίθρα, κατά χώραν*. Δεύτερο μισό
2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 64)

Στο άνω τμήμα πολυπρόσωπης παράστασης και στο κέντρο ανάμεσα στον *SAECULUM*
και το *CHAOS*, νωχελικά καθήμενη σε θρόνο, με οπίσθια κλίση του κορμού, αγένειος
ανδρική μορφή, στεφανωμένη με χρυσά φύλλα, γυμνή κατά τον κορμό, καλυμμένη στα
πόδια με ερυθρού χρώματος ιμάτιο, το οποίο περνά πίσω από την πλάτη και έρχεται στο
βραχίονα του δεξιού στηριζόμενου χεριού, με τα πόδια σε οριζόντιο έδαφος, ακουμπά
το αριστερό χέρι στον ώμο του Saeculum και στηρίζεται με τον δεξί αγκώνα, χωρίς να
φέρει διακριτικά σύμβολα.

Για βιβλιογραφία βλ. Ευφράτης **3**.

10. Χάλκινο ειδώλιο. Vienne, Αρχαιολογικό Μουσείο. Από Vienne Γαλλίας.
Γενειοφόρος, γονατιστή στο έδαφος, να κρατά με τα δύο του χέρια ένα μεγάλο
ιμάτιο.
Tinh 1994, 134, αρ. 15.
11. Μαρμάρινο ειδώλιο. Κάποτε Βερολίνο, Staatliche Museen. 2^{ος}/3^{ος} αι. μ.Χ.
Γενειοφόρος, σχεδόν γυμνή, γονατιστή στο έδαφος, ανδρική μορφή κρατά με τα
χέρια ένα μεγάλο ύφασμα καλύπτον την κεφαλή και ένα μεγάλο τμήμα του
σώματος.
Tinh 1994, 134, αρ. 16.

Ωκεανός

Αγγειογραφία

1. Αγγείο, μυθολογική σκηνή με το γάμο του Πηλέα και της Θέτιδας. Δίνος, αττικό
μελανόμορφο. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 1971.11–1.1. 590 π.Χ. περίπου
(Πίν. 64)
Ολόσωμη μειζογενής μορφή, γενειοφόρος, με κέρατα ταύρου και μακριά ουρά κήτους,
σε κατατομή προς δεξιά, κρατά φίδι και δελφίни και φορά χιτώνα σε μυθολογική σκηνή
με το γάμο του Πηλέα και της Θέτιδας.

- Williams 1983, 20, εικ. 19, 27, εικ. 34. Weiss 1984, 165, *Okeanos* 1. Cahn 1994, 32, αρ. 1.
2. Αποσπασματικό αγγείο αττικό μελανόμορφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 15163 (Ακρ. 587). Από την Ακρόπολη. 590 π.Χ. περίπου.
Μειξογενής μορφή, με γυριστή ουρά κήτους, δίπλα σε ιστάμενη μορφή με ιμάτιο σε μυθολογική σκηνή με το γάμο του Πηλέα και της Θέτιδας.
Cahn 1994, 32, αρ. 2.
3. Λακωνικός κρατήρας, αττικός μελανόμορφος, Αγγείο Φρανσουά. Φλωρεντία, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 4209. Από το Chiusi. 570 π.Χ. περίπου (Πίν. 64)
Αποσπασματικά σωζόμενη μορφή, από την οποία διατηρείται μόνο αυτί ταύρου, μεγάλο τμήμα της ράχης του λαιμού και γύρισμα ουράς δράκου σε μυθολογική σκηνή με το γάμο του Πηλέα και της Θέτιδας.
Minto, A., 1960. *Il vaso Francois*, Firenze 101, 105. Cahn 1994, 32, αρ. 3.
4. Οξυπύθμενος αμφορέας, αττικός ερυθρόμορφος. Ιδιωτική συλλογή. 480/470 π.Χ. (Πίν. 64)
Στον κήπο των Εσπερίδων καθήμενος άνδρας, επιγραφόμενος *ΟΚΕΑΝΟΣ*, γενειοφόρος με κοντά γκρίζα μαλλιά, ποδήρη χιτώνα και ιμάτιο, κρατά σκήπτρο, τοποθετείται αντικριστά από, επίσης, καθήμενη σεβάσμια ανδρική μορφή με την οποία συνομιλεί χειρονομώντας. Μεταξύ των μορφών παρεμβάλλεται η μηλιά στον κορμό της οποίας τυλίγεται το φίδι Λάδων, ενώ συμμετέχουν ποταμοί και Ωκεανίδες, ο Ηρακλής, η Αθηνά και πιθανώς ο Άτλαντας.
Cahn 1988, 107–116, εικ. 1–7. Tiverios 1991, 129–136 πιν. 24. Cahn 1994, 32, αρ. 4.
5. Καλυκωτός κρατήρας, αττικός ερυθρόμορφος. Malibu, Μουσείο J. Paul Getty αρ. ευρ. 92.ΑΕ.6. Υπογραφή του Συρίσκου. 470 π.Χ. περίπου.
Στην Α πλευρά καθήμενη γενειοφόρος ανδρική μορφή με ράβδο, επιγραφή *ΟΚΕΑΝΟΣ*, βρίσκεται πάνω από γυναικεία μορφή της Γαίας.
Shapiro 1976, 219–220. Cahn 1994, 32, αρ. 6.

6. Πελίκη αττική ερυθρόμορφη. Νέα Υόρκη, Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης αρ. ευρ. 1908.258.20. 380 π.Χ. περίπου (Πίν. 64)

Σε κατατομή προς δεξιά, ιστάμενος και στηριζόμενος σε ράβδο γενειοφόρος άνδρας, με μεγάλο κέρατο στο μέτωπό του, φορά χιτώνα και ιμάτιο και συμμετέχει σε πολυπρόσωπη παράσταση στον κήπο των Εσπερίδων.

Weiss 1984, 166, *Okeanos* 4. Cahn 1994, 32, αρ. 5.

Γλυπτική

7. Ζωφόρος της Γιγαντομαχίας του βωμού της Περγάμου, βόρειο τμήμα δυτικής ζωφόρου. Τέταρτη μορφή από αριστερά. Βερολίνο, Staatliche Museen. Περίπου το 160 π.Χ. (Πίν. 65)

Υπάρχει επιγραφή (*InP* 105_ θεός W 10).

Γενειοφόρος, ρωμαλέα ανδρική μορφή με δεμένα μαλλιά, ημίγυμνη, με εξωμίδα, ιμάτιο να καλύπτει τον δεξί ώμο, τη λεκάνη και τον δεξί μηρό, ιστάμενη με τα πόδια σε διάσταση και στραμμένη προς δεξιά σε θέση βολής, με υψωμένο το αριστερό χέρι που κρατά όπλο ρίψης, καλάμι ή κουπί, και το δεξί χαμηλωμένο και προτεταμένο. Δεξιά η Τηθύς, μπροστά από το δεξί πόδι η στρογγυλή ασπίδα αντιπάλου.

Pergamon III 2, 86. Puchstein 1895. Winnefeld 1910. Kähler 1948, 49. Schmidt 1961, 37, πίν. 29. Simon 1975, 35, πίν. 2. Schefold 1981. Cahn 1994, 32, αρ. 7. Heres 2004, 58–59. Queyrel 2005, 64–68. Schraudolph 2007, 197–203, πίν. 77–81, εικ. 175a–l; Prignitz 2008, 17. Stewart 2014, 105–113, εικ. 57–59. Massa-Pairault 2015, 78–86. Scholl 2016, 45–53. Meyer 2019, 403–412.

Νομισματική

8. Χάλκινο νόμισμα. Ρώμη και Λούγδουνο-Λυών. Εποχή Νέρωνα (64–67 μ.Χ.). (Πίν. 65)

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά με δελφίни στο δεξί χέρι και κουπί στο αριστερό, στο κάτω μέρος, σε λιμάνι κυκλικού σχήματος με πολλά πλοία. Στο άνω μέρος άγαλμα του Neptunus. Επιγραφή *AVGVSTI POR(T) OST* ή (*PORT AVG*).

BMC Emp I 221–223, αρ. 131–134, πίν. 41, 7. 46, 3. Imhoof-Blumer 1923, 405, αρ. 564, πίν. 18, 6. Toynbee 1934, 139, πίν. 19, 5. Simon 1990, 192, εικ. 247. Cahn 1992, 807, αρ. 10.

9. Αργυρό νόμισμα. Ρώμη. Εποχή Αδριανού (119–122 μ.Χ.). (Πίν. 65)

Ανακεκλιμένη προς αριστερά γενειοφόρος ανδρική μορφή, σε δελφίни, με λαβίδες καρκινωειδούς στην κεφαλή, τυλιγμένη με ιμάτιο στο κάτω μέρος του σώματος, άγκυρα στο αριστερό χέρι, ενώ με το δεξί, το οποίο ακουμπά σε βράχο, στηρίζει την κεφαλή του.

BMC Emp III 257–258, 127–131, πίν. 49, 15–16. Imhoof-Blumer 1923, 406, αρ. 566, 567, πίν. 18, 8, 9. Strack, *Reichsprägung II*, αρ. 104, πίν. 2. Cahn 1992, 907, αρ. 3. Vollkommer 1994, 22, εικ. 21.

10. Χάλκινο μετάλλιο. Ρώμη. Εποχή Αδριανού (119–138 μ.Χ.). (Πίν. 65)

Ο γενειοφόρος Ωκεανός ανακλίνεται αντικριστά με την, επίσης, ανακεκλιμένη με κέρασ Αμαλθείας Tellus και κρατά δελφίни στο δεξί χέρι, ενώ ανάμεσά τους στέκονται ο Αδριανός, συνοδευόμενος από δούλο, και η Ρώμη σε σκηνή δεξίωσης.

Gnecchi 1912, III 21, 104, πίν. 147, 2. Imhoof-Blumer 1923, 405, αρ. 565, πίν. 18, 7. Strack, *Reichsprägung II*, αρ. 471 (S. 139. Ταυτίζει με Tellus και Τίβερη). Cahn 1992, 908, αρ. 9.

11. Χρυσό νόμισμα. Ρώμη. Εποχή Αδριανού (119–122 μ.Χ.). (Πίν. 65)

Ανακεκλιμένη γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς δεξιά, με κουπί και προτεταμένο δεξί χέρι, στο πεδίο κάτω από ναϊκό οικοδόμημα όπου άγαλμα του Ηρακλή πλαισιούμενο από δύο θεές.

BMC Emp III 254, 99 πίν. 48, 19. Strack, *Reichsprägung II*, αρ. 89. Cahn 1992, 908, αρ. 11.

12. Χάλκινο νόμισμα, της Εφέσου. Εποχή Κόμμοδου (177–192 μ.Χ.). (Πίν. 65)

Ανακεκλιμένη προς αριστερά γενειοφόρος ανδρική μορφή, με ιμάτιο καλύπτον μόνο το κάτω μέρος του σώματος, φέρει κέρασ Αμαλθείας στο στηριζόμενο σε ανεστραμμένο αγγείο, που αναβλύζει νερό, δεξί χέρι και μακρύ καλάμι στο αριστερό εκτεταμένο προς τα εμπρός. Επιγραφή *ΕΦΕCΙΩΝ, ΩΚΕΑΝΟC*.

BMC Ionia 82, 256. Imhoof-Blumer 1923, 403, αρ. 560, πίν. 18, 2. Cahn 1992, 907, αρ. 1.

13. Χάλκινο νόμισμα. Κοινό Λέσβου. Εποχή Κόμμοδου (177–192 μ.Χ.). (Πίν. 65)
Ανακεκλιμένη προς αριστερά γενειοφόρος ανδρική μορφή, που φέρει κουπί στον δεξί ώμο, προτείνει το αριστερό, καταλαμβάνει το πεδίο κάτω από παράσταση, όπου ο Καίσαρας θυσιάζει σε βωμό και η θεά Λέσβος του δίνει ένα ομοίωμα ναού.
Imhoof-Blumer 1923, 402, αρ. 559, πίν. 18, 1. Cahn 1992, 908, αρ. 7.
14. Αργυρό νόμισμα. Ρώμη. Εποχή Σεπτίμιου Σεβήρου (209 μ.Χ.). (Πίν. 65)
Ανακεκλιμένη προς δεξιά γενειοφόρος ανδρική μορφή, με όρθιο κουπί στο δεξί χέρι, στηρίζεται σε ανεστραμμένο αγγείο, από όπου αναβλύζει νερό, με το αριστερό. Μπροστά του ιππόκαμπος και πίσω από τον ώμο του μεγάλη λαβίδα καρκινοειδούς.
BMC Emp V 357, 5 πίν. 53, 3. Cahn 1992, 907, αρ. 4. Vollkommer 1994, 22, εικ. 22.
15. Χάλκινο νόμισμα. Σελεύκεια Κιλικίας, της Ιουλίας Δόμνας. 217 μ.Χ. (Πίν. 65)
Ανακεκλιμένη προς αριστερά γενειοφόρος ανδρική μορφή, που φέρει λαβίδες καρκινοειδούς στην κεφαλή, δελφίνοι και κουπί στα χέρια, είναι μάρτυρας της σκηνης της αρπαγής της Ευρώπης από τον ταύρο, του οποίου τα χαλινάρια κρατά ο Έρωσ.
Imhoof-Blumer 1923, 404, αρ. 562, πίν. 18, 4. *SNG Levante* 741, 742. *SNG France* 2, 984. Cahn 1992, 908, αρ. 6.
16. Χάλκινο νόμισμα. Τύρος. Εποχή Βαλεριανού Ι (253–260 μ.Χ.). (Πίν. 65)
Ανακεκλιμένη προς αριστερά γενειοφόρος ανδρική μορφή, που φέρει λαβίδες καρκινοειδούς στην κεφαλή και κουπί στο στηριζόμενο δεξί χέρι, προτείνει το αριστερό, ενώ η ιδιαιτερότητα που διαπιστώνεται είναι ότι πάνω από το προτεταμένο χέρι απεικονίζεται ο βράχος της Αμαλθείας και κοχύλι.
BMC Phoenicia 289, 464. Imhoof-Blumer 1923, 404, αρ. 563, πίν. 18, 5. Cahn 1992, 907, αρ. 2.
17. Χρυσό μετάλλιο. Ρώμη, Τίκινο. Εποχή Μαξιμιανού Ηρακλή (293 μ.Χ.). (Πίν. 65)
Ανακεκλιμένη σε αγγείο που αναβλύζει νερό γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, με στραμμένη προς τα επάνω κεφαλή, φέρει λαβίδες καρκινοειδούς σε αυτήν, μάρτυρας στη στέψη του γυμνού Ηρακλή από την κρανοφόρο Virtus.
Gnecchi 1912, I 13, 5,7, πίν. 5, 5,8. Imhoof-Blumer 1923, 393, αρ. 542, πίν. 17, 5. Cahn 1992, 908, αρ. 8. Vollkommer 1994, 17, εικ. 15–16.

Γλυπτική

Μαρμάρινα αγάλματα

18. Άγαλμα. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano αρ. ευρ. 85. Από τη Mérida. Μέσα 2^ο αι. μ.Χ. (Πίν. 66)
Ανακεκλιμένη προς αριστερά ανδρική μορφή, γυμνή κατά τον κορμό, στηριζόμενη με το δεξί χέρι σε δελφίни, χωρίς να σώζεται η κεφαλή της.
Cahn 1992, 913, αρ. 99. Klementa 1993, 74 C 3, πίν. 25.
19. Μαρμάρινη υδρορρόη. Πομπηία, Antiquarium αρ. ευρ. 20362. Άγνωστη ακριβής προέλευση. Πρώιμος 1^{ος} αι. μ.Χ.
Ανδρική γενειοφόρος κεφαλή με πλούσια κυματιστά μαλλιά και γενειάδα και σκυθρωπή έκφραση προσώπου.
Cahn 1992, 912, αρ. 81. Pagano, M., 1994. στο *Pompeji wiederentdeckt*. Kat. Basel 222, αρ. 118.
20. Μαρμαρίνες κεφαλές. Βενετία, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 328.
Ανδρική γενειοφόρος κεφαλή με πλούσια και σγουρά μαλλιά και γένια, χωρίς επιπλέον χαρακτηριστικό στοιχείο.
Polacco, R. και Traversari, G., 1988. *Sculture romane e avori tardo-antichi e medievali del Museo Archeologico di Venezia*, 36, αρ. 11. Cahn 1992, 912, αρ. 79.
21. Κολοσσική μαρμαρίνη προτομή. Ρώμη, Villa Albani αρ. ευρ. 171. 2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 66)
Προτομή γενειοφόρου άνδρα, κατενώπιον αποδοσμένη, με πυκνά κυματιστά μαλλιά που επιστέφονται με καλάμια, με πλούσια γενειάδα και ανοιχτό στόμα.
EA 3580. Maderna-Lauter 1992, 86, αρ. 278, πίν. 53, 54. Cahn 1992, 912, αρ. 77.
22. Δύο κολοσσικές μαρμαρίνες ερμαϊκές προτομές. Ρώμη, Villa Albani αρ. ευρ. 588, 589. 2^{ος} αι. μ.Χ.
Αποδίδεται με πλούσια κυματιστά μαλλιά και γένια, ανοιχτό στόμα, φύλλα στο μέτωπο, στα ζυγωματικά και στο πηγούνι. Βάσει των παραπάνω χαρακτηριστικών φαίνεται ότι πρόκειται για απεικονίσεις του Ωκεανού.
EA 4029, 4030. Cahn 1992, 912, αρ. 78.

23. Κολοσσική μαρμάρινη ερμαϊκή προτομή. Βατικανό αρ. ευρ. 248 (Sala Rotonda 547). Από Pozzuoli. (Πίν. 66)
 Προτομή γενειοφόρου και κερασφόρου άνδρα με μισάνοιχτο στόμα και πυκνά κυματιστά μαλλιά, κοσμημένα με στεφάνι αμπέλου. Οι βόστρυχοι της γενειάδας χύνονται στον αυχένα και το στέρνο του. Από αυτήν προβάλλουν οι κεφαλές δύο δελφινιών, ενώ φύκια φύονται στο μέτωπο και στη ρίζα της γενειάδας. Το στέρνο φέρει κύματα.
 Lippold 1936, III 1, 130–132, αρ. 547, πίν. 39. Picard, Ch., 1937. *CRAI*, 440–450. Helbig 1963–1972, I, αρ. 41. Lacerenza, G., 1988–1989. “Il dio Dusares a Puteoli”, *Puteoli* 12–13, 119–149. Cahn 1992, 912, αρ. 82. Tubach, J., 1993. “Ein Kopf aux Puteoli (Pozzuoli)”, *Boreas* 16, 57– 61, πίν. 5, 3, 4.
24. Μαρμάρινη κεφαλή. Ρώμη. Θέατρο. Vicenza, Museo Civico αρ. ευρ. E 1–47. 2^{ος} αι. μ.Χ.
 Ανδρική κεφαλή με πυκνά σγουρά μαλλιά και γενειάδα, ανοιχτό στόμα και ιμάτιο στο πίσω μέρος.
 Galliazzo, V., 1976. *Sculture greche e romane del Mus. Civ. di Vicenza*, Treviso, 160, αρ. 45. Cahn 1992, 912, αρ. 80.
25. Χάλκινη προτομή. Ρώμη. Πρώην Συλλογή Zichy, Μόναχο. Μέσα 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 66)
 Προτομή γενειοφόρου άνδρα με κυματιστά μαλλιά και πλούσια κυματιστή γενειάδα με μακριούς βοστρύχους που χύνονται στο στέρνο, σχηματίζοντας εικόνα περιλαίμιου.
 Rumpf, A., 1935. *BerlWPr* 95, 12, εικ. 7. Cahn 1992, 912, αρ. 83.

Ανάγλυφα

26. Μαρμάρινο ανάγλυφο. Αφροδισιάς, Σεβαστείον, Βόρεια Αίθουσα (Ανατολικό τέλος). Πρώιμος 1^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 67)
 Ιστάμενη γενειοφόρος ανδρική μορφή, κατενώπιον αποδοσμένη, γυμνή, με αναπεπταμένο ιμάτιο, το οποίο πλαισιώνει τους ώμους και την κεφαλή και

συγκρατείται στα χέρια. Δεν διατηρούνται συνοδευτικά. Τμήμα του προσώπου είναι αποκρουσμένο.

Smith 1988, 50–77, πίν. 7, 4. Cahn 1992, 913, αρ. 87.

27. Θώρακας πανοπλίας αγάλματος. Παρίσι, Μουσείο Λούβρου αρ. ευρ. MA 1150. Ύστερος 1^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 67)

Στην κορυφή κατενώπιον αποδοσμένη γενειοφόρος ανδρική κεφαλή με πυκνά μαλλιά και γένια.

Stemmer 1978, 14, I 9, πίν 6, 1, 2. Cahn 1992, 912, αρ. 84. Boschung 2002, 46, αρ. κατ. 6.6, πίν. 29, 3.

28. Σαρκοφάγος. Όστια, Μουσείο. Τρίτο τέταρτο 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 67)

Προσωπείο γενειοφόρου άνδρα, κατενώπιον, με λαβίδες καρκινοειδούς στην κορυφή, πλαισιώνεται από Νηρηίδες που οδηγούν θαλάσσια όντα.

SarkRel V I, 13, αρ. 36, πίν. 13. Cahn 1992, 913, αρ. 85.

29. Πλακίδιο από αλάβαστρο. Πάρμα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Πιθανώς από Ρώμη. Θέρμες Καρακάλλα.

Ανδρική κεφαλή με κυματιστά μαλλιά και γενειάδα αποδίδεται σε άποψη τριών τετάρτων.

Cahn 1992, 913, αρ. 86.

30. Ανάγλυφο από αμμόλιθο. Bonn, Rheinisches Landesmuseum Bonn αρ. ευρ. A 1347. Από Bandorf στο Remagen 2^{ος} ή 3^{ος} αι. μ.Χ.

Ανακεκλιμένη γυμνή ανδρική μορφή, με αναπεπταμένο πάνω από τον ώμο ιμάτιο, φέρει δελφίни.

Cahn 1992, 913, αρ. 88. Klementa 1993, 179–180, V 37. Vollkommer 1994, 24, εικ. 25.

Ωκεανός και Tellus

31. Μαρμάρινο θωρακοφόρο άγαλμα. Famagusta, Μουσείο Σαλαμίνας αρ. ευρ. st. 36. Εποχή Φλαβίων (68–96 μ.Χ.). (Πίν. 67)

Γυμνή, ανακεκλιμένη ανδρική μορφή προς αριστερά, πλαισιωμένη κατά την κεφαλή και τους ώμους από αναπεπταμένο ιμάτιο ανεμίζον κατά μήκος του σώματός του και αριστερότερα.

Stemmer 1978, 34, III 7, πίν. 19, 2–4. Cahn 1992, 913, αρ. 92. Milhous 1992, 252–253, αρ. 15, εικ. 186. Ganschow, Th., 1997. λ. “Virtus”, *LIMC* VIII, 215, αρ. 15α.

32. Θριαμβική αψίδα του Τραϊανού. Benevento, δεξιά αναβάθρα. 114 μ.Χ. (Πίν. 68)
Ανακεκλιμένη γενειοφόρος ανδρική μορφή προς δεξιά, με στραμμένη την στεφανωμένη κεφαλή στην αντίθετη κατεύθυνση και κινημένα ατίθασα μαλλιά, στηρίζει το αριστερό χέρι σε ανεστραμμένο αγγείο από όπου αναβλύζει νερό. Ιμάτιο καλύπτει το κάτω μέρος του σώματός του και αποδίδεται αναπεπταμένο πάνω από τους ώμους, δημιουργώντας πλαίσιο γύρω από τον κορμό και την κεφαλή του, περνά κάτω από το δεξί του χέρι, που ακουμπά στα πόδια, και ίπταται ψηλά, καλύπτοντας το πεδίο στην άνω δεξιά γωνία του τυμπάνου της αψίδας. Απεικονίζεται ανάμεσα σε καλάμια και ελώδη βλάστηση, υποδηλώνοντας το φυσικό τοπίο.
Hassel 1966, πίν. 23, 1 (“Danuvius”). Rotili 1972, πίν. 38, 2 (“Danuvio”). Laubscher 1975, 75, σημ. 370. Simon 1990, 208 (Oceanus). Cahn 1992, 913, αρ. 93.
33. Σαρκοφάγος. Πίζα, Camposanto. 3^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 68)
Ανακεκλιμένη γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, με ιμάτιο που καλύπτει το κάτω μέρος του σώματος και έρχεται πίσω από την πλάτη και πάνω από τον δεξί ώμο του, με κινημένα ατίθασα μαλλιά και γένια, να υψώνει το αριστερό χέρι του και να στηρίζεται στο έδαφος με το προς το θεατή δεξί.
Arias, P.E., Cristiani, E. και Gabba, E., 1977. *Camposanto monumentale di Pisa*, Pisa, 51–53, A 2, πίν. 1, 1. Cahn 1992, 913, αρ. 96. Klementa 1993, C 22.
34. Σαρκοφάγος. Φλωρεντία, Villa La Pietra. 220–230 μ.Χ. (Πίν. 69)
Ανακεκλιμένη γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς αριστερά, στηριζόμενη με τον αγκώνα του δεξιού χεριού στο έδαφος, φέρει κουπί με το αριστερό.
SarkRel V 4, 211, αρ. 96, πίν. 60, 1,2. Klementa C 10. Cahn 1992, 913, αρ. 97.

35. Σαρκοφάγος. Ρώμη, Palazzo Rondanini. (Πίν. 69)
Ανακεκλιμένη γενειοφόρος, ημίγυμνη ανδρική μορφή προς δεξιά, στηριζόμενη με τον αγκώνα του αριστερού χεριού στο έδαφος, φέρει καλάμι με το δεξί.
Salerno, L. και Paribeni, E., 1965. *Palazzo Rondanini*, Roma, 58, εικ. 150, 151. Cahn 1992, 913, αρ. 98.

Ωκεανός σε μιθραϊκά μνημεία

36. Κολοσσική κεφαλή. Φλωρεντία, Galleria degli Uffizi αρ. ευρ. 180. Τέλη 2^{ου} αι. μ.Χ.
Κεφαλή γενειοφόρου άνδρα κλίνουσα σε βράχο, από όπου γεννήθηκε ο Μίθρας.
Saxl 1931, 70, αρ. 155. Mansuelli 1958, 182, αρ. 172. *CIMRM* I 245, αρ. 666, εικ. 189. Alföldi 1979, πίν. 38. Cahn 1992, 912, αρ. 89.
37. Οπίσθια όψη λατρευτικής εικόνας Μίθρα, ερυθρός ψαμμίτης. Dieburg, Kreismuseum αρ. ευρ. 220/52. 2^{ος}/3^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 69)
Στο κάτω μέρος του μεταλλίου ανακεκλιμένη γενειοφόρος ανδρική μορφή, με στραμμένη την πλάτη στον θεατή και ιμάτιο, που καλύπτει μόνο τα πόδια του και το αριστερό χέρι, ακουμπά το δεξί του χέρι σε αγγείο, πλαισιώνοντας από αριστερά αυτός και από δεξιά η Tellus τον Ουρανό.
CIMRM II, αρ. 1247. Letta 1988, αρ. 173, πίν. 372. Cahn 1992, 913, αρ. 90.
38. Στήλη από βασάλτη. Frankfurt, Museum für Vor- und Frühgeschichte αρ. ευρ. X 9354. Από Μιθραίο III, Dieburg, Kreismuseum. (Πίν. 69)
Ημιανακεκλιμένη γυμνή, γενειοφόρος ανδρική μορφή κατά τρία τέταρτα προς αριστερά. Επιγραφή *OCEANVM*.
CIMRM II, αρ. 1127. Huld-Zetsche, I., 1986. *Mithras in Nida-Heddernheim*, Frankfurt, 72–73, εικ. 34c. Cahn 1992, 913, αρ. 91.

Ψηφιδωτά

Κεφαλή ή προτομή

Ιταλία

39. Ψηφιδωτό, από την Όστια. Θαλάσσια Λουτρά, Αίθουσα C. (Πίν. 70)

Κατενώπιον αποδοσμένη γενειοφόρος ανδρική κεφαλή με λαβίδες καρκινοειδούς στην κορυφή της. Τα μαλλιά και η γενειάδα απεικονίζονται ατίθασα και μοιάζουν να κινούνται μέσα στο νερό.

Becatti 1961, αρ. 211, πίν. 145. Cahn 1992, 910, αρ. 45.

Βόρεια Αφρική

40. Ψηφιδωτό. Τύνιδα. Μουσείο Bardo αρ. ευρ. A 12. Από Bir Chana. Ύστερος 2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 70)

Γενειοφόρος ανδρική κεφαλή με λαβίδες καρκινοειδούς στα πλαϊνά του μετώπου, κυματιστά μαλλιά, κινημένα, και γενειάδα που καταλήγει σε ουρές ψαριών και θαλάσσια βλάστηση, δύο πολύ μακριά φύκια.

Dunbabin 1978, 249. Guidi 1935, 152, εικ. 40. Cahn 1992, 910, αρ. 51.

41. Ψηφιδωτό. Τύνιδα. Μουσείο Bardo αρ. ευρ. A 13. Από Sidi-el-hani, Τυνησία. (Πίν. 70)

Γενειοφόρος ανδρική κεφαλή, με λαβίδες καρκινοειδούς στην κορυφή, φέρει πόδια καρκινοειδούς στους κροτάφους και γενειάδα που ομοιάζει με βλάστηση σε τρεις σειρές.

Dunbabin 1978, 268. Cahn 1992, 910, αρ. 52.

42. Ψηφιδωτό. Annaba Αλγερίας. Μουσείο Hippo Regius, *Οικία του Isguntus*, τέσσερις γωνίες του Τρικλίνιου. 3^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 71)

Γενειοφόρος ανδρική κεφαλή με λαβίδες καρκινοειδούς στους κροτάφους, στο μέτωπο και στα ζυγωματικά, με μαλλιά ίσια και με μακριά γενειάδα, που καταλήγει στα πλάγια σε δύο ουρές ψαριών ή θαλάσσια βλάστηση.

Dunbabin 1978, 262, 3b, εικ. 142. Cahn 1992, 910, αρ. 48.

43. Ψηφιδωτό. Από Καρχηδόνα. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 15. 3^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 71)

Γενειοφόρος ανδρική κεφαλή με μαλλιά ανέμελα, γενειάδα που καταλήγει σε τέσσερα θαλάσσια φυτά, ζυγωματικά από όπου φύεται θαλάσσια βλάστηση και μισάνοιχτο στόμα από τα πλαϊνά του οποίου ρέει νερό.

Hinks 1933, αρ. 15, πίν. 28. Dunbabin 1978, 251, 19. Cahn 1992, 910, αρ. 49.

44. Ψηφιδωτό. El Djem, Αρχαιολογικό Μουσείο. Από τη Θέμητρα της Τυνησίας, *Frigidarium των Θερμών*. (Πίν. 72)
Ανδρική γενειοφόρος κεφαλή με λαβίδες καρκινοειδούς και αντέννες στα πυκνά μαλλιά και δελφίνια στην πλούσια γενειάδα. Νερό χύνεται από τα πλάγια του στόματος. Τα μαλλιά και η γενειάδα δίνουν την εντύπωση ότι επιπλέουν στη θάλασσα. Γύρω του ιστοφόρα πλοία, βάρκες, ψάρια και θαλάσσια φίδια.
Dunbabin 1978, 272, 1a, εικ. 144. Cahn 1992, 910, αρ. 50a. Vollkommer 1994, 19, εικ. 18.

Αντιόχεια

45. Ψηφιδωτό. Αντιόχεια, Αρχαιολογικό Μουσείο του Hatay αρ. ευρ. 1013. Από τη Δάφνη της Αντιόχειας, *Οικία του Μενάνδρου*, Αίθουσα 17. 2^{ος} αι. μ.Χ.
Προτομή γενειοφόρου άνδρα με λαβίδες καρκινοειδούς στην κεφαλή και προτομή Θέτιδας.
Levi 1922, 211, πίν. 159b. Cahn 1992, 911, αρ. 55.
46. Ψηφιδωτό. Βαλτιμόρη, Μουσείο Τέχνης αρ. ευρ. 37.126. Από τη Δάφνη της Αντιόχειας, *Οικία του πλοίου των Ψυχών*. 2^{ος} αι. μ.Χ.
Προτομή γενειοφόρου άνδρα με λαβίδες καρκινοειδούς στην κεφαλή και προτομή Θέτιδας.
Levi 1922, 167–169, πίν. 35a, 157a. Cahn 1992, 911, αρ. 56.

Ανακεκλιμένη μορφή

47. Ψηφιδωτό. Αντιόχεια, Αρχαιολογικό Μουσείο του Hatay αρ. ευρ. 850. Από την Αντιόχεια *Οικία του Ημερολογίου*. Πρώιμος 2^{ος} αι. μ.Χ.
Ολόσωμη, ανακεκλιμένη γενειοφόρος ανδρική μορφή, που φέρει μακρύ κουπί, απεικονίζεται με τη Θέτιδα σε βράχους που περιβάλλονται από ψάρια.
Levi 1922, 38, πίν. 6. 149a. Campbell 1988, 60–61, πίν. 178. Cahn 1992, 911, αρ. 62. Balty 1995, 167.

48. (= Ευφράτης **3** = Νείλος **10** = Ουρανός **9** = Άνεμοι **5** = Βορέας **7** = Αιών **15**)
Κοσμογονικό ψηφιδωτό. Mérida Ισπανίας, *Οικία του Μίθρα, κατά χώραν*. Δεύτερο
μισό 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 72)
Ολόσωμη, ανακεκλιμένη γενειοφόρος ανδρική μορφή στο κάτω αριστερό μισό
μεγάλης σύνθεσης, ημίγυμνη, με λαβίδες καρκινοειδούς στην κεφαλή του, φέρει φίδι
και λόγχη. Επιγραφή *OCEANVS*.
Για βιβλιογραφία βλ. Ευφράτης **3**.
49. Ψηφιδωτό. Τύνιδα, Μουσείο Bardo αρ. ευρ. A 390. Από Bulla Regia, *Οικία της*
Αμφιτρίτης. 3^{ος} μ.Χ. (Πίν. 72)
Ολόσωμη, ανακεκλιμένη γενειοφόρος ανδρική μορφή προς αριστερά, με στραμμένη
προς τα επάνω κεφαλή, η οποία φέρει λαβίδες καρκινοειδούς, παρακολουθεί τον
Περσέα και την Ανδρομέδα.
Dunbabin 1978, 250, 3b εικ. 9. Cahn 1992, 911, αρ. 63. Klementa 1993, 91 C 89.

Αργυρά αντικείμενα

50. Αργυρό αντικείμενο. Βαλτιμόρη, Πινακοθήκη Walters αρ. ευρ. 57.932. 1^{ος} αι. π.Χ.
(Πίν. 73)
Δύο γενειοφόροι ανδρικές κεφαλές, κατενώπιον αποδοσμένες, άγριας όψης, με πολύ
ανοιχτό στόμα, ατίθασα και πολύ ελαφρώς κυματιστά, σχεδόν ίσια, μαλλιά και γένια
απεικονίζονται ενωμένες με γιρλάντες.
Hill, D.K., 1976. *Greek and Roman Metalware*, Exh. Baltimore, αρ. 7. Cahn 1992,
913–114, αρ. 100.

Τοιχογραφίες

51. Τοιχογραφία. Santa Maria Capua Vetere, Μιθραίο. 180–190 μ.Χ.
Ανδρική γενειοφόρος κεφαλή με λαβίδες καρκινοειδούς.
Cahn 1992, 914, αρ. 104.
52. Τοιχογραφία. Ρώμη, Κατακόμβες Αγίου Καλλίστου, Cubiculum αρ. ευρ. 15. (Πίν.
73)
Ανδρική γενειοφόρος κεφαλή με λαβίδες καρκινοειδούς.

Wilpert, J., 1903. *Die Malereien der Katakomben Roms*, Freiburg, 32, πίν. 134a.
Cahn 1992, 914, αρ. 105. Nestori, A., 1993. *Repertorio topografico delle pitture delle catacombe romane*², Città Del Vaticano, 105.

Μικροτεχνία από χαλκό και χάλκινα ειδώλια

53. Ανάγλυφο μικροτεχνίας από χαλκό. Δύο λαβές. Νέα Υόρκη, Ιδιωτική συλλογή.
Κατενώπιον αποδοσμένη γενειοφόρος ανδρική κεφαλή, με λαβίδες καρκινοειδούς στην κορυφή, που ξεπετάγονται μέσα από τα μαλλιά.
Cahn 1992, 911, αρ. 69.
54. Ανάγλυφο μικροτεχνίας από χαλκό, πλακίδιο. Minneapolis, Minneapolis Institute of Art αρ. ευρ. 1961.58. 1^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 73)
Κατενώπιον αποδοσμένη γενειοφόρος ανδρική κεφαλή, με μικρές λαβίδες καρκινοειδούς στην κορυφή. Τα μαλλιά και η γενειάδα του παισιώνουν το πρόσωπό του σε πυκνούς και παχιά αποδοσμένους βοστρύχους.
Mitten και Doeringer 1967, 254, αρ. 244. Cahn 1992, 911, αρ. 68. Vollkommer 1994, 37, εικ. 40.
55. Ανάγλυφο μικροτεχνίας από χαλκό, πλακίδιο. Rabat, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. P.I. 89.1.2.1. Από Lixus (Μαρόκο). (Πίν. 73)
Κατενώπιον αποδοσμένη γενειοφόρος ανδρική κεφαλή με μαλλιά και γένια ακτινωτά κινημένα και χωρίς λαβίδες καρκινοειδούς.
Boube-Piccot, C., 1969. *Les bronzes antiques du Maroc I*, Rabat, 307–309, αρ. 382, πίν. 241. Cahn 1992, 911, αρ. 70.
56. Ανάγλυφο μικροτεχνίας από χαλκό, πλακίδιο. Βερόνα, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 21418. (Πίν. 74)
Κατενώπιον αποδοσμένη γενειοφόρος ανδρική κεφαλή με λαβίδες καρκινοειδούς και μαλλιά και γενειάδα στυλιζαρισμένα.
Franzoni, L., 1973. *Bronzetti romani nel Mus. Arch. di Verona*, Venezia, 163 αρ. 139. Cahn 1992, 911, αρ. 72.

57. Ανάγλυφο μικροτεχνίας από χαλκό, βάση. Βιέννη, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης αρ. ευρ. VI 945. (Πίν. 74)
Κατενώπιον αποδοσμένη γενειοφόρος ανδρική κεφαλή, χωρίς λαβίδες καρκνοειδούς, με γενειάδα που καταλήγει σε δύο θαλάσσια φυτά με ελικοειδείς απολήξεις.
Sacken, E. v., 1871. *Die antiken Brozen des k.k. Munz- und Antiken-Cabinetes*, Wien, πίν. 49, 44. Cahn 1992, 911–912, αρ. 73.
58. Ανάγλυφο πλακίδιο από χαλκό. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 973. 1^{ος}/2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 74)
Προτομή γυμνής ανδρικής μορφής, με κεφαλή αποδοσμένη κατά τρία τέταρτα προς αριστερά, με κυματιστά μαλλιά και γενειάδα, θαλάσσια φυτά στο μέτωπο, τα ζυγωματικά και το πηγούνι. Φέρει το δεξί χέρι στο πίσω μέρος της κεφαλής και πλαισιώνεται από τρεις γυμνές γυναικείες μορφές μικρότερης κλίμακας, οι δύο εκ των οποίων ανακλίνονται σε κροκόδειλο και η μία σε θαλάσσιο φίδι.
Walters, H.B., 1899. *Catalogue of the Bronzes, Greek, Roman and Etruscan in the Dept. of Greek and Roman Antiquities, British Museum*, London, αρ. 973 («Νηρέας και τρεις Νηρηίδες»). Cahn 1992, 912, αρ. 74.
59. Χάλκινο ειδώλιο. Βοστώνη, Μουσείο Καλών Τεχνών αρ. ευρ. 1986.340. 1^{ος}/2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 75)
Ανακεκλιμένη ημίγυμνη ανδρική μορφή, κατά τρία τέταρτα προς αριστερά, με μακριά γενειάδα και μαλλιά, μέσα από τα οποία φύονται λαβίδες καρκνοειδούς, στηρίζεται σε αγγείο με μεγάλο στόμιο με το δεξί χέρι και στην κεφαλή του Κήτους με το αριστερό, η οποία στρέφεται προς τον ίδιο.
Cahn 1992, 912, αρ. 75. Vollkommer 1994, 21, εικ. 20.
60. Χάλκινο ειδώλιο. Παρίσι, Εθνική Βιβλιοθήκη της Γαλλίας – Cabinet des Médailles αρ. ευρ. 64. 1^{ος}/2^{ος} αι. μ.Χ.
Ιστάμενη γυμνή, γενειοφόρος, ανδρική μορφή με λαβίδες καρκνοειδούς στην κεφαλή, κουπί στο χαμηλωμένο δεξί χέρι και στο προτεταμένο αριστερό μάλλον δελφίνι.

Babelon, E. και Blanchet, J.-A., 1895. *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale*, 30. Cahn 1992, 912, αρ. 76.

Πολύτιμοι λίθοι και υαλόμαζες

61. Υαλομάζα. Würzburg, Μουσείο Martin v. Wagner αρ. ευρ. G 1255. 2^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 75)

Ανδρική προτομή σε οπίσθια όψη, με κεφαλή σε κατατομή προς δεξιά, χωρίς λαβίδες καρκνοειδούς, με ανακατεμένα μαλλιά που χύνονται στον αυχένα και πλούσια κινημένη γενειάδα. Στους ώμους και την πλάτη σχηματίζονται τρεις σειρές κυμάτων.

Zwierlein-Diehl 1986, αρ. 47, πίν. 10. Cahn 1992, 908, αρ. 13.

62. Υαλομάζα. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. FG 6256. Ύστερος 1^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 75)

Γενειοφόρος ανδρική κεφαλή αναδύεται από τα κύματα κάτω από τα μπροστινά σκέλη των θαλάσσιων αλόγων του άρματος του Ποσειδώνα.

Furtwängler 1900, πίν. 57, 3. Vollenweider 1966, πίν. 10,1. 11,1. Cahn 1992, 908, αρ. 14.

63. Πολύτιμος λίθος, από αγάτη. Φλωρεντία, πρώην Συλλογή Currie. Ύστερος 1^{ος} αι. π.Χ.

Ολόσωμη, καθήμενη σε καβούρι, γενειοφόρος ανδρική μορφή, με λαβίδες καρκνοειδούς στην κεφαλή, φέρει κουπί και τρίαίνα.

Furtwängler 1900, III, 426, πίν. 63, 39. Lippold 1922, πίν. 6, 8. Cahn 1992, 908–909, αρ. 15.

64. *Gemma Augustea*, σάρδιος λίθος. Βιέννη, Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης αρ. ευρ. IX A 79. 14 μ.Χ. (Πίν. 76)

Στο δεξί άκρο της άνω ζώνης ιστάμενη γενειοφόρος ανδρική μορφή, ορατή από τη μέση του σώματος και επάνω, γυμνή κατά τον κορμό, με ιμάτιο που καλύπτει τη λεκάνη και έρχεται στον δεξί βραχίονα, με μακριά γενειάδα χωριστών σγουρών βοστρύχων και μαλλιά στο ύψος του αυχένα χωρίς επιμέλεια. Αποτελεί συνοδευτική μορφή του Αυγούστου ανάμεσα σε άλλες μορφές της θεϊκής και ανθρώπινης

σφαίρας, Οικουμένη, Ρώμη, Τιβέριος, Victoria, Tellus, Ρωμαίοι στρατιώτες και αιχμάλωτοι.

Furtwängler 1900, πίν. 56. Megow 1987, 155, A 10, πίν. 3,4. Cahn 1992, 909, αρ. 16. Tinh 1994, 134–135, αρ. 23. Pollini 1992, 283–300. Andreae 2000, 382, εικ. 341.

65. Πολύτιμος λίθος, σαρδόνυχας. Παρίσι, Εθνική Βιβλιοθήκη της Γαλλίας – Cabinet des Médailles αρ. ευρ. 61. 1^{ος}/2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 76)

Στην κάτω ζώνη ανακεκλιμένη προς αριστερά, κατά τρία τέταρτα, ημίγυμνη, γενειοφόρος ανδρική μορφή με μακριά μαλλιά και γενειάδα, σταυρώνει τα πόδια του και πλαισιώνεται από τη Θέτιδα και τη Νηρηίδα, ενώ στην επάνω ζώνη παριστάνονται ο Βάκχος και η Αριάδνη σε άρμα κενταύρων ανάμεσα σε Έρωτες.

Furtwängler 1900, III, 331. Richter 1956, αρ. 165. Cahn 1992, 909, αρ. 18.

66. Πολύτιμος λίθος, από καρνεόλη. Νεάπολη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 26086/248. 1^{ος}/2^{ος} αι. μ.Χ.

Ανακεκλιμένη ανδρική μορφή με μακριά μαλλιά και γενειάδα, ημίγυμνη, με ιμάτιο να καλύπτει χαλαρά τη λεκάνη του και κουπί στο δεξί χέρι.

Furtwängler 1900, II 201, πίν. 42, 27. Cahn 1992, 909, αρ. 18a. Pannuti 1994, 162, 128.

Άνεμοι

1. Ζωφόρος της Γιγαντομαχίας του βωμού του Δία στην Περγάμο, ανατολική πλευρά. Βερολίνο, Staatliche Museen. Περίπου 160 π.Χ. (Πίν. 77)

[ΝΟΤΟΣ] ΕΥ[ΡΟΣ] [ΖΕΦΥΡΟΣ] [ΒΟΡΕΑΣ] Νότος, Εύρος, Ζέφυρος και Βορέας, ως γιγαντιαία πτερωτά άλογα, αποτελούν το τέθριππο της θεάς Ήρας και ποδοπατούν Γίγαντες.

Pergamon III 2, 86. Puchstein 1895. Winnefeld 1910. Kähler 1948, 49. Schmidt 1961, 37, πίν. 29. Simon 1975, 35, πίν. 2. Schefold 1981. Kaempf-Dimitriadou 1986, 135, αρ. 4. Cahn 1994, 32, αρ. 7. Simon 1997, 191, αρ. 24. Andreae 2001, 139, εικ. 104. Heres 2004, 56–57. Queyrel 2005, 55, εικ. 41. Schraudolph 2007, 197–203. Prignitz 2008, 17, εικ. 47. Stewart 2014, 105–113. Scholl 2016, 45–53. Meyer 2019, 403–412.

2. Ωρολόγιο του Κυρρήστου, Πύργος των Ανέμων (= Βορέας 5) Αθήνα, Ρωμαϊκή Αγορά. Ως το τελευταίο τέταρτο του 2^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 77–78).

Ανάγλυφη ζωφόρος με απεικονίσεις οκτώ οριζοντίως ιπτάμενων ανδρικών μορφών προς δεξιά, στην ανώτερη ζώνη του κτιρίου, λαξευμένων απευθείας στους οκτώ ογκόλιθους του κτιρίου της επίστεψης του κτιρίου και όχι σε πλάκες.

2α. Σκίρων (βορειοδυτικός άνεμος)

Γενειοφόρος, περωτή ανδρική μορφή με κινημένη κόμη, βαριά ενδύματα ως το ύψος των γονάτων, πλατιά ζώνη κάτω από το στήθος και εμβάδες. Φέρει ανάγλυφο ανεστραμμένο αγγείο. Φθορές στο σώμα και τη μύτη.

2β. Βορέας (βόρειος άνεμος)

Ώριμη, γενειοφόρος, περωτή ανδρική μορφή με πλούσια γενειάδα, κόμη με κυματιστούς βοστρύχους, βαρύ, χειριδωτό ένδυμα και εμβάδες. Φέρει κοντά στο στόμα του κωνοειδή κόχλο με το προς τον θεατή χέρι.

2γ. Καικίας (βορειοανατολικός άνεμος)

Γενειοφόρος, περωτή ανδρική μορφή, με πλούσια κόμη, αχειρίδωτο, κοντό, κινημένο ένδυμα, εμβάδες, κρατά στα χέρια στρογγυλή ασπίδα με συγκεντρωμένα χαλίκια στο κάτω τμήμα του εσωτερικού της.

2δ. Λίψ (νοτιοδυτικός άνεμος)

Νεανική, αγένειος ανδρική μορφή με επιμελημένη κόμη. Κοντός χιτώνας καλύπτει τον αριστερό της ώμο. Δεν φορά υποδήματα και φέρει μπροστά της *ἄφλαστον*. Φθορές στη μύτη και στο αριστερό μέρος του στόματος.

2ε. Νότος (νότιος άνεμος)

Νεανική, αγένειος ανδρική μορφή με επιμελημένη, μακριά κόμη, κινημένο, αχειρίδωτο, κοντό χιτώνα και κοντές εμβάδες. Κρατά μπροστά στον κορμό του ανεστραμμένο οξυπύθμενο αμφορέα. Αρκετά φθαρμένο πρόσωπο.

2στ. Εύρος (νοτιοανατολικός άνεμος)

Ώριμη, γενειοφόρος ανδρική μορφή με κινημένη κόμη, με εμβάδες και αχειρίδωτο κινημένο ιμάτιο με εκτεθειμένο τον προς τον θεατή ώμο. Δεν φέρει συνοδευτικό αντικείμενο.

2ζ. Αηλιώτης (ανατολικός άνεμος)

Νεανική, αγένειος ανδρική μορφή με αχειρίδωτο κοντό χιτώνα, ακάλυπτο τον προς τον θεατή ώμο και τμήμα του θώρακα. Σε κοιλότητα του ιματίου του μπροστά του

υπάρχουν άφθονα φρούτα και σιτηρά. Η κεφαλή και τα κάτω άκρα είναι κατεστραμμένα.

2η. Ζέφυρος (δυτικός άνεμος)

Νεανική, αγένειος ανδρική μορφή με μετρίου μήκους, επιμελημένη κόμη. Τα κάτω άκρα έχουν καταστραφεί σε μεγάλο βαθμό, ίσως ήταν ανυπόδητα. Η μορφή καλύπτεται μόνο κατά τη λεκάνη από ιμάτιο που σχηματίζει κοιλότητα, με συγκέντρωση ανθέων.

Stuart και Revett 1762, πίν. 12–19. Van der Kolf 1927, 544–545. Böker και Gundel 1958, 2211–2387. Travlos 1971, 281–288, εικ. 366, 368. Raff 1978–1979, 81–83, εικ. 13, 14. Neuser 1982, 172–175, εικ. 42–43. v. Freedden 1983, 58–64, 187–188. Morrow 1985, 65–66, 135–137. Kaempf-Dimitriadou 1986, 135, αρ. 5. Lauter 1988, 155–169. Μποσνάκης 1994, 18. Kienast 1997, 53–65. Simon 1997, 188–189, αρ. 12. Kienast 2014. Karanastasi 2014, 169–195. Webb 2017. Queyrel 2020, 53–54.

3. (= Νείλος 4) Φιάλη από σαρδόνυχα, Tazza Farnese. Νάπολη, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 27611. Μέσα 2^{ου} ή 1^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 49)

Στο άνω δεξιά τμήμα της παράστασης απεικονίζονται δύο νεανικές, αγένειες, γυμνές ανδρικές μορφές, με επιμελημένη κόμη. Η δεξιά ανδρική μορφή, κινημένη προς αριστερά, με το αριστερό χέρι φέρει κόχλο στο στόμα της προς παραγωγή ήχου. Η αριστερή μορφή κινείται προς δεξιά στρέφοντας την κεφαλή της προς τη μορφή πίσω της. Ένα πολύ μακρύ ιμάτιο, το οποίο κυματίζει, συγκρατείται από τις δύο μορφές. Η μία άκρη του είναι περασμένη στον δεξί κατεβασμένο βραχίονα της μορφής που φέρει τον κόχλο και η άλλη συγκρατείται από το αριστερό υψωμένο χέρι της μορφής με τη συστροφή κεφαλής, δημιουργώντας μάλιστα το σχήμα του αναπεπταμένου ιματίου που εξαίρει την αριστερή μορφή, δίνοντας παράλληλα το στοιχείο της κίνησης του αέρα.

Furtwängler 1900, 253–256. Charbonneaux 1958, 85–103. Bastet 1962, 1–24. Thompson 1978, 113–122. Raff 1978–1979, 81, εικ. 12. Neuser 1982, 181, A 12, εικ. 49. Dwyer 1992, 255–282. Pollini 1992, 283–300. Simon 1995, 15–28. Simon 1997, 189, αρ. 14. Zwierlein-Diehl 2007, 66–67, 247. Belozerskaya 2012, 3, 21–22, 84–85, 197, 229. Queyrel 2016, 199–200, εικ. 195. 210, πίν. 36. Fischer 2017.

4. (= Αιών 7) Ψηφιδωτό. Δαμασκός, Εθνικό Μουσείο. Από την Shahba (Φιλιππούπολη). Μέσα 2^{ου}–3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 79)

Στις άνω γωνίες πολυπρόσωπης παράστασης απεικονίζονται τα πρόσωπα των τεσσάρων Ανέμων σε ζεύγη των δύο. Στην αριστερή γωνία ο Νότος και ο Εύρος σε κατατομή προς δεξιά και στη δεξιά γωνία ο Ζέφυρος και ο Βορέας σε κατατομή προς αριστερά. Ο Νότος και ο Εύρος έχουν κυματοειδή, επιμελημένη σχετικά, κόμη και ο Ζέφυρος και ο Βορέας πιο ελεύθερα κυματιστά μαλλιά. Είναι αγένειοι εκτός από τον Βορέα. Έχουν φουσκωμένα μάγουλα, διότι φυσούν αέρα. Επιγραφή *ΝΟΤΟΣ, ΕΥΡΟΣ, ΖΕΦΥΡΟΣ, ΒΟΡΕΑΣ*. Στην παράσταση απεικονίζονται επιπλέον οι Δρόσοι, ο Προμηθέας, ο Ερμής με την Ψυχή, η Γη, οι Καρποί, η Γεωργία και ο Τριπτόλεμος. Festugière 1957, 195–196. Charbonneaux 1960, 253–272, πίν. I III. Raff 1978–1979, 87. Neuser 1982, 181–182 A 13. Le Glay 1981, 400, αρ. 3. Kaempf-Dimitriadou 1986, 135, αρ. 7. Simon 1997, 188, αρ. 8.

5. (= Ευφράτης **3** = Νείλος **10** = Ουρανός **9** = Ωκεανός **48** = Βορέας **7** = Αιών **15**) Κοσμογονικό ψηφιδωτό. Mérida Ισπανίας, *Οικία του Μίθρα, κατά χώραν*. Δεύτερο μισό 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 79)

Ο Βορέας, επιγραφή *B (BOREAS)*, επάνω δεξιά, είναι γενειοφόρος άνδρας με ατίθασα μαλλιά, πτερά στην κεφαλή και γυμνός κατά τον κορμό. Το σώμα του από το στήρνο και κάτω καλύπτεται από τα άλογα της *OCCASUS*. Οι *ZEPHYRUS*, *NOTUS* (και *EURUS*) είναι γυμνές, γενειοφόρες μορφές με φτερά στην κεφαλή. Ο Νότος φέρει στον δεξί βραχίονα κόχλο και πλαισιώνεται από αναπεπταμένο ιμάτιο.

Για βιβλιογραφία βλ. Ευφράτης **3**.

Βορέας

1. Σφραγίδα από αχάτη. Βραυρώνα, Μουσείο αρ. ευρ. 988. Από τη Βραυρώνα. Περί το 500 π.Χ. (Πίν. 80)

Γενειοφόρος ανδρική μορφή, προς αριστερά, γυμνή, ρωμαλέα, με πτερά στην πλάτη σε έκταση. Το πίσω πόδι γονατίζει και το λυγισμένο εμπρός δεν πατά στη γραμμή του εδάφους. Τα χέρια σε έκταση.

Simon 1967, 111. Kaempf-Dimitriadou 1986, 135, αρ. 1.

2. Μαρμάρινο σύμπλεγμα. Πιθανότερα ακρωτήριο. Αθήνα, ΕΑΜ 2348. Από Ραμνούνα. 430 π.Χ. (Πίν. 80)

Σώζεται μόνο το κάτω μέρος του συμπλέγματος.

Karusu 1962, 178–187. Δεσπίνης 1971, 165–166. Delivorrias 1974, 188–189. Wester 1969, 112. Kaempf-Dimitriadou 1986, 138, αρ. 66. Λεβέντη 2014, 187–191, εικ. 30.

3. Μαρμάρινο σύμπλεγμα. Ανατολικό (;) ακρωτήριο του ναού των Αθηναίων στη Δήλο. Δήλος, Μουσείο αρ. ευρ. Α 4287. Ανάμεσα στο 425 και 417 π.Χ. (Πίν. 81)
Διατηρείται κορμός γυμνής ανδρικής μορφής και ελάχιστο τμήμα του αριστερού ποδιού κοντά στη λεκάνη. Η μορφή είναι γενειοφόρος με κυματιστά μαλλιά. Αρπάζει με το δεξί του χέρι από τη μέση και μεταφέρει στον ώμο του γυναικεία μορφή που κοιτάζει προς τα κάτω.
Lippold 1950, 192. Karusu 1962, 184. Delivorrias 1974, 187. Wester 1969, 25–31, 37–46, 58–62, 74–79, 97–105. Δεληβορριάς 1984. Hermary 1984, 26–28, αρ. 15, 36–40. Kaempf-Dimitriadou 1986, 138, αρ. 67. Harrison 1988, 104 και σημ. 21, πίν. 19, 3. Miles 1989, 212–214, πίν. 45b–c. Λεβέντη 2014, 187–191, εικ. 29.
4. Ζωφόρος της Γιγαντομαχίας του βωμού του Δία στην Περγάμο, ανατολική πλευρά της ζωφόρου (= Άνεμοι 1). Βερολίνο, Staatliche Museen. Περίπου 160 π.Χ. (Πίν. 77)
Πτερωτό άλογο στο άρμα της Ήρας. Για περιγραφή και βιβλιογραφία βλ. Άνεμοι 1.
5. Ωρολόγιο του Κυρρήστου, Πύργος των Ανέμων (= Άνεμοι 2). Αθήνα, Ρωμαϊκή Αγορά. Ως το τελευταίο τέταρτο του 2^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 77–78)
Ιπτάμενη οριζοντίως προς δεξιά ανδρική μορφή, με μικρές αποτιμήσεις στην κεφαλή και τα κάτω άκρα, με κεφαλή κατά τρία τέταρτα προς δεξιά, κοντό κινημένο χειριδωτό ένδυμα, αναπεπταμένο ιμάτιο, ζώνη, εμβάδες, πτερό στην πλάτη, πλούσια, σγουρή γενειάδα, ατίθασα, κυματιστά μαλλιά, μισάνοιχτο στόμα και ισχυρή μύτη. Κρατά στο προς τον θεατή χέρι κωνοειδές κοχύλι, το οποίο οδηγεί στο στόμα του. Στο άλλο χέρι κρατά την άκρη του αναπεπταμένου ενδύματός του.
Travlos 1971, 281–288, εικ. 366, 368. Neuser 1982, 172–175. Kaempf-Dimitriadou 1986, 135, αρ. 5. Simon 1997, 188–189 και σημ. 686.
6. Ψηφιδωτό (= Άνεμοι 4, = Αιών 9). Δαμασκός, Εθνικό Μουσείο. Από την Shahba (Φιλιππούπολη). Μέσα 2^{ου}–3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 79)

Στις άνω γωνίες απεικονίζονται τα πρόσωπα των τεσσάρων Ανέμων σε ζεύγη των δύο. Στη δεξιά γωνία ανδρική γενειοφόρος κεφαλή, σε κατατομή προς αριστερά, με κοντά μαλλιά και φουσκωμένα μάγουλα σε βαθιά εκπνοή αέρα. Επιγραφή *ΝΟΤΟΣ, ΕΥΡΟΣ, ΖΕΦΥΡΟΣ, ΒΟΡΕΑΣ*.

Festugière 1957, 195–196. Charbonneaux 1960, 253–272, πίν. I, III. Neuser 1982, 181–182 A 13. Le Glay 1981, 400, αρ. 3. Kaempf-Dimitriadou 1986, 135, αρ. 7. Dunbabin 2006, 168, εικ. 174.

7. (= Ευφράτης **3** = Νείλος **10** = Ουρανός **9** = Ωκεανός **48** = Άνεμοι **5** = Αιών **15**)
Κοσμογονικό ψηφιδωτό. Mérida Ισπανίας, *Οικία του Μίθρα, κατά χώραν*. Δεύτερο μισό 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 81)

Επάνω δεξιά γενειοφόρος άνδρας με ατίθασα μαλλιά, πτερά στην κεφαλή, γυμνός κατά τον κορμό. Το σώμα του από το στέρνο και κάτω καλύπτεται από τα άλογα της *OCCASUS*. Επιγραφή *B (BOREAS)*.

Για βιβλιογραφία βλ. Ευφράτης **3**.

Πολιτικές – Θεσμικές Προσωποποιήσεις

Δήμος

Με θεούς

1. Ψηφισματικό ανάγλυφο. Ελευσίνα, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 43. Από την Ελευσίνα. 421/420 π.Χ. (Πίν. 82)

Ιστάμενη αγένειος ανδρική μορφή, σε κατατομή προς δεξιά, με ιμάτιο, σε δεξίωση με την Αθηνά, την οποία ακουμπά στον αριστερό ώμο με το δεξί χέρι. Αριστερά η Δήμητρα και η Περσεφόνη.

Mylonas 1961, 193, εικ. 69. Tzachou-Alexandri 1986, 378–379, αρ. 42.

2. Ψηφισματικό ανάγλυφο. Παρίσι, Μουσείο Λούβρου αρ. ευρ. MA 831. 410–108 π.Χ. (Πίν. 82)

Ιστάμενη, αποδοσμένη σε όψη τριών τετάρτων προς αριστερά, γενειοφόρος ανδρική μορφή, με ιμάτιο που αφήνει ακάλυπτο τον κορμό, στηρίζεται σε σκήπτρο κάτω από

την δεξιά μασχάλη, προτείνει λυγισμένο το αριστερό χέρι προς την Αθηνά με την οποία τοποθετούνται εκατέρωθεν ελαιόδεντρου.

Svoronos III 607, εικ. 260. Hamdorf 1964, 94, αρ. T 254a. Strocka 1968, 71, 45, εικ. 5. Robertson 1975, 373, εικ. 123a. Kron 1976, 209, πίν. 29. Palagia 1980, 62, αρ. D 1. Fuchs 1983, 520, εικ. 608. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 43.

3. Ψηφισματικό ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1479. Από το Ασκληπιείο. 398/397 π.Χ. (Πίν. 82)

Ιστάμενη γενειοφόρος ανδρική μορφή σε όψη τριών τετάρτων προς δεξιά, με μακρύ μάτιο, στηρίζεται σε σκήπτρο κάτω από την αριστερή μασχάλη του, στηρίζει την κεφαλή του με το αριστερό χέρι και πραγματοποιεί δεξίωση με το δεξί χέρι με την ιστάμενη Αθηνά.

IG II² 1392. Svoronos III, 601–602, αρ. 247, πίν. 107, 2. Süsserott 1938, πίν. 1, 4. Hamdorf 1964, 94, αρ. 254b. Palagia 1980, 62, αρ. D 2. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 44. Lawton 1995, 89, αρ. 14, πίν. 8, εικ. 14.

4. Ψηφισματικό ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2985. Από την Αθήνα. 331 π.Χ. (Πίν. 83)

Ιστάμενη γενειοφόρος ανδρική μορφή με μάτιο και σκήπτρο κάτω από την αριστερή μασχάλη, στο οποίο γέρνει έντονα στηρίζοντας το βάρος του κορμού. Το αριστερό χέρι, λυγισμένο, τοποθετείται στη λεκάνη του. Δεξιά του η Αθηνά φέροντας Νίκη και μεταξύ τους φίδι.

IG II² 406. Svoronos III, 661–662, πίν. 197, 1. Süsserott 1938, πίν. 5, 4. Hamdorf 1964, 94, αρ. T 2541. Palagia 1980 62, αρ. D 5. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 45. Lawton 1995, 139, αρ. 132, πίν. 70, εικ. 132.

5. Ψηφισματικό ανάγλυφο, απόσπασμα. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2407. Πλησίον του Αγίου Δημητρίου Λουμπαρδιάρη. 330–320 π.Χ. (Πίν. 83)

Αποσπασματικά σωζόμενη, καθήμενη γενειοφόρος ανδρική μορφή στα δεξιά, με μάτιο γύρω από τη λεκάνη αφήνοντας γυμνό τον κορμό. Δεξιά η Αθηνά και ο Ηρακλής. *[Δ]ΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑ ΗΡΑΚΛΗΣ*. Αριστερά πολίτης, που δεν σώζεται.

Palagia 1964, 63, αρ. Ε 4. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 46. Meyer 1989, 292, αρ. Α94, πίν. 28,2. Tzachou-Alexandri 1994, 59, εικ. 6. Lawton 1995, 139, αρ. 133, πίν. 71. Smith 1997, 216–217, αρ. DR27. Glowacki 2003, 452–453, εικ. 6.

Με ήρωες

6. Χαμένη ζωγραφική του Παρράσιου του Εφέσιου, από την Αθήνα. Τελευταίο τέταρτο 5^{ου} αι. π.Χ.

Στη ζωγραφική σύνθεση ο Δήμος μάλλον παριστανόταν με τον Θησέα, καθώς ο Πλίνιος αναφέρει μετά τον Θησέα του Παράσιου τον Δήμο.

Plin. *Nat.* 35, 69. Hamdorf 1964, 31, 84, αρ. T 255a. Robertson 1975, 434. Palagia 1980, 59–61, αρ. Β 1. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 47. Smith 1997, 237, αρ. MP3. Glowacki 2003, 450.

7. Χαμένη ζωγραφική του Ευφράνορα, στη Στοά του Διός στην Αθηναϊκή Αγορά. Γύρω στο 340 π.Χ.

Παριστάνονταν ο Θησέας, η Δημοκρατία και ο Δήμος.

Παυσ. 1, 3, 3–4. Hamdorf 1964, 94, αρ. 255b, 112, αρ. 448b; Palagia 1980, 57–60. Smith 1997, 239, αρ. MP7. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 48. Glowacki 2003, 251.

8. Χαμένη ζωγραφική του Αριστόλαου, μαθητή του Πανυσία. Τρίτο τέταρτο 4^{ου} αι. π.Χ.

Δήμος, Θησέας και Virtus σε ένα πλαίσιο ίσως.

Plin. *Nat.* 35, 137. Pfuhl 1953, 733. Hamdorf 1964, 31–32, 94, αρ. T 255c. Robertson 1975, 490. Palagia 1980, 61, αρ. Β 2. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 49. Glowacki 2003, 251.

Με προσωποποιήσεις

9. Ψηφισματικό ανάγλυφο, από το Ασκληπιείο της Αθήνας. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1467. 375–374 π.Χ. (Πίν. 83)

Στο αριστερό άκρο του αναγλύφου γενειοφόρος ανδρική μορφή, με μάτιο γύρω από τη λεκάνη, αποδίδεται καθημένη σε βράχο κοιτάζοντας προς δεξιά την Κόρκυρα. Δεξιότερα απεικονίζεται η Αθηνά.

- IG II² 97. Sylloge³ I 151. Hamdorf 1964, 94, αρ. T 254e. Palagia 1980, 63, αρ. E 2. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 53. Lawton 1995, 107–108, 126–127, αρ. 96, πίν. 50, εικ. 96.*
10. Ψηφισματικό ανάγλυφο. Αθήνα, Μουσείο Αγοράς I, αρ. ευρ. 6524. Από την Αγορά. 337/336 π.Χ. (Πίν. 83)
Γενειοφόρος, ένθρονη ανδρική μορφή, με κατενώπιον αποδοσμένο κορμό και κεφαλή, αλλά πόδια προς αριστερά, φορά ιμάτιο που αφήνει μεγάλο μέρος του κορμού ακάλυπτο, κρατά σκήπτρο στο δεξί χέρι, το οποίο ήταν ζωγραφισμένο και πλέον έχει χαθεί, να στεφανώνεται από τη Δημοκρατία στα δεξιά του.
Hausmann 1960, 42–44, εικ. 21–22. Raubitschek 1962, 238. Hamdorf 1964, 57, 112, αρ. T448c. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 54. Thompson και Wycherley 1972, 188, εικ. 98. Hölscher 1973, 119, 28, αρ. 650. Palagia 1975, 180–182. Kron 1979, 59, πίν. 8, 2. Palagia 111, πίν. 36c. Tzachou-Alexandri 1986, 373, αρ. 7. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 54. Meyer 1989, 293, αρ. A97, πίν. 30,2. Tzachou-Alexandri 1994, 55–56, εικ. 1. Lawton 1995, 99–100, αρ. 38, πίν. 20. Palagia και Clinton 2003, 276. Smith 1997, 227–228, αρ. DR4. Glowacki 2003, 454.
11. Χάλκινο νόμισμα, της Λαοδίκειας στον Λύκο της Φρυγίας. Εποχή Νέρωνα και Βεσπασιανού. 1^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 84)
Αγένειος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς αριστερά, αντικριστά με τη Βουλή. Επιγραφή *ΒΟΥΛΗ-ΔΗΜΟΣ*.
BMC Phrygia 289, 73, πίν. 35, 1. Gaebler 1929, 317, αρ. 4. Komninos 1986, 146, αρ. 10.
12. Χάλκινο νόμισμα. Άττουδα Καρίας. Εποχή Αντωνίνου Ευσεβούς. 2^{ος} αι. μ.Χ.
Ανδρική προτομή αντικριστά με τη Βουλή.
Imhoof-Blumer 1901, 124, αρ. 7–8. Gaebler 1929, 317, αρ. 4. Komninos 1986, 146, αρ. 11.
13. Χάλκινο νόμισμα, Προυσίας προς Υπίω στη Βιθυνία. Εποχή Ιουλίας Μαΐσας (218–222 μ.Χ.) και Μαξιμίνου (235–238 μ.Χ.). (Πίν. 84)

Ιστάμενη γενειοφόρος ανδρική μορφή, με ιμάτιο που αφήνει μεγάλο μέρος του κορμού ακάλυπτο, φέρει σκήπτρο στο δεξί χέρι, απεικονίζεται σε δεξίωση με ιστάμενη γυναικεία μορφή. Μεταξύ των δύο υπάρχει βωμός που καίει. Στο *SNG v. Aulock 7183* υπάρχει επιγραφή *ΒΟΥΛΗ ΔΗΜΟΣ ΤΙΑΝΩΝ*.

SNG v. Aulock 7183, 7185. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 51.

14. Χάλκινο νόμισμα, της Αμάστριδος στην Παφλαγονία. Εποχή Γορδιανού Γ' (238–244 μ.Χ.).

Ιστάμενη ανδρική μορφή με αντικείμενο, σε δεξίωση με τη Βουλή με σκήπτρο.

SNG v. Aulock 175. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 50.

15. Χάλκινο νόμισμα, Σαγαλασσός Πισιδίας. Εποχή Κλαύδιου ΙΙ (268–270 μ.Χ.). (Πίν. 84)

Ιστάμενη γενειοφόρος ανδρική μορφή με ιμάτιο σε δεξίωση με τη Βουλή. Μεταξύ των μορφών βωμός που καίει. Επιγραφή *ΣΑΓΑΛΑΣΣΕΩΝ ΒΟΥΛΗ ΔΗΜΟΣ ή ΒΟΥΛΗ ΔΗΜΟΣ ΣΑΓΑΛΑΣΣΕΩΝ*.¹⁸⁰³

BMC Lydia κλπ. 250–251, 53–54, πίν. 38, 13. SNG Copenhagen 224. SNG v. Aulock 8632. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 52.

Με πολίτες

16. Ψηφισματικό ανάγλυφο. Αθήνα, Μουσείο Ακρόπολης αρ. ευρ. 7231. Από την Ακρόπολη. Μέσα 4^{ου} αι. π.Χ.

Στα αριστερά ιστάμενη ανδρική μορφή με ιμάτιο κρατά στο δεξί χέρι στεφάνι, για να στεφανώσει άνδρα, ενώ στα δεξιά του η Αθηνά με ασπίδα στεφανώνει τον ίδιο άνδρα με στεφάνι στο δεξί χέρι της.

Walter 1923, 13–14, αρ. 13. Kron 1976, 238. Mitropoulou 1976, 55, αρ. 7d. Kron 1979, 58, αρ. 47. Tzachou-Alexandri 1986, 380, αρ. 55. Meyer 1989, 265 A 34, πίν. 13, 2. Tzachou-Alexandri 1994, 67. Lawton 1995, 124, αρ. 172, πίν. 89, εικ. 172. Smith 1997, 220–221, αρ. DR33. Glowavki 2003, 456–457, εικ. 10.

¹⁸⁰³ Βλ. επίσης *SNG v. Aulock 5215*.

17. Ψηφισματικό ανάγλυφο, αποσπασματικά σωζόμενο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2952 και 2961. Από την Αθήνα. Τρίτο τέταρτο 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 84)

Στο δεξί άκρο του αναγλύφου ιστάμενη ανδρική μορφή με ιμάτιο, σωζόμενη μόνο κατά τμήμα του κάτω μέρους του σώματος και του αριστερού χεριού, το οποίο προτείνει σε χειρονομία στεφάνωσης μίας, μικρότερης κλίμακας, ιστάμενης ανδρικής μορφής. Στο αριστερό άκρο η Αθηνά στεφανώνει στα δεξιά, επίσης, μία, μικρότερης κλίμακας, ιστάμενη ανδρική μορφή.

Svoronos III, 658–659, πίν. 192–193. Lippold 1950, 279, 9. Hamdorf 1964, 94, αρ. 254g. Mitropoulou 1976, 52, εικ. 8. Palagia 1980, 62, αρ. D 3. Tzachou-Alexandri 1986, 380, αρ. 56. Tzachou-Alexandri 1994, 67. Lawton 1995, 136–137, αρ. 126, πίν. 67, εικ. 126. Smith 1997, 217–218, αρ. DR28. Glowacki 2003, 455, εικ. 8. Palagia και Clinton 2003, 276.

18. Ψηφισματικό ανάγλυφο. Αθήνα, Επιγραφικό Μουσείο αρ. ευρ. 2811 και 7180. Από την Αθήνα. 323–322 π.Χ. (Πίν. 84)

Στο δεξί άκρο του αναγλύφου ιστάμενη γενειοφόρος ανδρική μορφή, κατενώπιον αποδοσμένη, με ιμάτιο που αφήνει ακάλυπτο τμήμα του κορμού, υψώνει το αριστερό χέρι και στεφανώνει άνδρα, Ασκληπιόδωρο, σε μικρότερη κλίμακα στα αριστερά μαζί με τη Βουλή αριστερότερα. Στο αριστερό άκρο του αναγλύφου η Αθηνά ιστάμενη κρατά στεφάνι και με τα δύο χέρια.

IG II² 367. Svoronos III, 666, πίν. 213. Süsserott 1938, πίν. 9, 3. Hamdorf 1964, 94, αρ. T 254n. Schenk 1976, 64–66, πίν. 14. Mitropoulou 1976, 52–53, εικ. 9. Palagia 1980, 62, αρ. D 6. Tzachou-Alexandri 1986, 380, αρ. 57. Meyer 1989, 300–301, αρ. A 125, πίν. 35, 2. Lawton 1995, 105, αρ. 49, πίν. 26, εικ. 49. Smith 1997, 231–232, αρ. DR47. Gowacky 2003, 258–259, εικ. 13. Queyrel 2020, 52, εικ. 54.

19. Ψηφισματικό ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1482. Από την Αγορά της Αθήνας, πλησίον της Στοάς του Αττάλου. 323/322–318/317 π.Χ. (Πίν. 84)

Ιστάμενη, γενειοφόρος ανδρική μορφή, σε όψη τριών τετάρτων προς δεξιά, με πιασμένα μαλλιά και ιμάτιο, προσφέρει σε μικρότερης κλίμακας ανδρική μορφή, τον Εύφρονα της Σικυώνας, στεφάνι με το δεξί χέρι, το οποίο ήταν ζωγραφισμένο και πλέον έχει φθαρεί. Στο αριστερό άκρο του αναγλύφου στέκεται η Αθηνά, ενώ στο δεξί, πίσω από τον Εύφρονα, ένας ιπποκόμος κρατά τα χαλινάρια αλόγου.

IG II² 448. Sylloge³ I, 310, 317. Hamdorf 1964, 94, αρ. T 254 ο. Palagia 1980, 62, αρ. D 7. Tzachou-Alexandri 1986, 380, αρ. 58. Meyer 1989, 303, αρ. A 134, πίν. 39, 1. Tzachou-Alexandri 1994, 66–67. Lawton 1995, 107–108, αρ. 54, πίν. 28, εικ. 54. Smith 1997, 232233, αρ. DR48. Glowacki 2003, 457, εικ. 11.

20. Ψηφισματικό ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2958. Από την Αθήνα. Πριν από το 317/308 π.Χ. (Πίν. 84)

Στο κέντρο, μπροστά και αριστερά από κίονα με τρίποδα στο επάνω μέρος, ιστάμενη γενειοφόρος ανδρική μορφή, με ιμάτιο που αφήνει ακάλυπτο τον κορμό, στηρίζεται σε μακρύ στέλεχος, πιθανώς σκήπτρο, κάτω από τη δεξιά μασχάλη και στεφανώνει πιθανώς με το αριστερό χέρι τον αρκετά αποτμημένο, μικρότερης κλίμακας, οπλίτη στα αριστερά. Στα δεξιά στέκεται η Ευταξία.

IG II² 417. Svoronos III, 659, πίν. 193. Binneboessel 1932, 14–15, αρ. 64. Hamdorf 1964, 94, αρ. T 254m. Palagia, O., 1975. JHS 95, 181–182, πίν. 22b. Kron 1976, 238. Palagia 1980, 62, αρ. D 8, εικ. 34. Tzachou-Alexandri 1986, 380, αρ. 59. Meyer 1989, 306, αρ. A 142, πίν. 42, 1. Lawton 1995, 146, αρ. 150, πίν. 79, εικ. 150. Smith 1997, 233–234, αρ. DR49. Glowacki 2003, 459, εικ. 14.

21. Ψηφισματικό ανάγλυφο, Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2946. Από την Αθήνα. Τέλη 4^{ου} αι. π.Χ.

Ιστάμενη ανδρική μορφή στα δεξιά του αναγλύφου με ιμάτιο στεφανώνει οπλίτη με το δεξί χέρι, πίσω από τον οποίο η Αθηνά.

Svoronos III, 657, πίν. 190, 1. Hamdorf 1964, 94, αρ. T 254p. Palagia 1975, 182, πίν. 22c. Mitropoulou 1976, 51, εικ. 6. Palagia 1980, 63, αρ. D 11, εικ. 68. Tzachou-Alexandri 1986, 380, αρ. 60. Meyer 1989, 298, αρ. A 115, πίν. 34, 2. Tzachou-Alexandri 1994, 67. Lawton 1995, 145–146, αρ. 149, πίν. 79, εικ. 149. Smith 1997, 223–224, αρ. DR36. Glowacki 2003, 456–457, εικ. 9.

22. Ψηφισματικό ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 2404. Από την Ακρόπολη της Αθήνας. Τέλη 4^{ου} αι. π.Χ.

Ιστάμενη ανδρική μορφή στα δεξιά του αναγλύφου, με ιμάτιο, κρατά σκήπτρο στο αριστερό χέρι και στεφανώνει άνδρα ενώπιόν του με το δεξί χέρι, πίσω από τον οποίο η Βουλή.

Svoronos III, 640, πίν. 148, 1. Hamdorf 1964, 94, αρ. T 254s. Palagia 1980, 63, αρ. D 10. Tzachou-Alexandri 1986, 380, αρ. 61. Meyer 1989, 310, αρ. A 162. Lawton 1995, 152, αρ. 165, πίν. 86, εικ. 165.

23. Ψηφισματικό ανάγλυφο. Σάμος, Μουσείο αρ. ευρ. 837. Από το Ηραίο της Σάμου. 314–306 π.Χ. (Πίν. 85)

Καθήμενη σε θρόνο, προς αριστερά, γενειοφόρος ανδρική μορφή, με ιμάτιο, κρατά σκήπτρο στο αριστερό του χέρι και στεφάνι στο προτεταμένο δεξί προς άνδρα μικρότερης κλίμακας αριστερά.

Hamdorf 1964, 257. Horn 1972, 125–126, αρ. 102, πίν. 67. Kron 1976, 61, πίν. 8, 1. Palagia 1980, 63, αρ. E 6. Tzachou-Alexandri 1986, 380, αρ. 64.

24. Ψηφισματικό ανάγλυφο. Αθήνα, Επιγραφικό Μουσείο αρ. ευρ. 2809. Από την Αθήνα. Τέλη 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 85)

Καθήμενη σε θρόνο γενειοφόρος ανδρική μορφή, σε κατατομή προς δεξιά, με ιμάτιο, φέρει σκήπτρο στο δεξί χέρι και στεφανώνει έναν άνδρα ενώπιόν της με το αριστερό.

Svoronos III, 669, πίν. 221, 2. Hamdorf 1964, 94, αρ. T 254d. Palagia 1980, 63, αρ. E 5. Tzachou-Alexandri 1986, 380, αρ. 65. Meyer 1989, 310, αρ. A 159. Lawton 1995, 152, αρ. 167, πίν. 87, εικ. 167.

25. Βάση συντάγματος δύο αγαλμάτων. Σμύρνη, Αρχαιολογικό Μουσείο. Από την Κύμη. Μετά το 130 π.Χ.

Άγνωστη εικονογραφία του Δήμου που στεφανώνει την Αρχίππη, κόρη του Δικαιογένη.

Engelmann 1976, 27–31, 37–39, αρ. 13 I, III. Tzachou-Alexandri 1986, 380–381, αρ. 66.

26. Δύο συντάγματα δύο χάλκινων αγαλμάτων από τη Μεσημβρία.

Από επιγραφικές μαρτυρίες ο Δήμος της Μεσημβρίας, ενδεχομένως και ο Δήμος της Κωνσταντίας (Τόμιδας), στεφανώνουν άνδρα, του οποίου το όνομα δεν σώζεται στην επιγραφή.

*IGBulg*² 320. Engelmann 1976, 30. Tzachou-Alexandri 1986, 381, αρ. 67.

27. Σύνταγμα δύο χάλκινων αγαλμάτων από την Πέργαμο.
Ο Δήμος της Περγάμου στεφανώνει τον Διόδωρο Πάσπαρο.
IGRom IV 292, 24–25. Engelmann 1976, 30. Tzachou-Alexandri 1986, 381, αρ. 68.
28. Τιμητικό ανάγλυφο που αποτελείται από έξι πίνακες, στο μνημείο του Ζωίλου.
Αφροδισιάδα, Αρχαιολογικό Μουσείο. Από την Αφροδισιάδα της Καρίας. 35–30 π.Χ. (Πίν. 85)
Στον πρώτο πίνακα ιστάμενη γενειοφόρος ανδρική μορφή, σε κατατομή προς δεξιά, με ιμάτιο που αφήνει ακάλυπτο τον προς τον θεατή ώμο, φέρει αντικείμενο στο αριστερό χέρι και απεικονίζεται σε δεξίωση με το δεξί χέρι με τον Ζωίλο, αν και τα χέρια των μορφών έχουν αποτμηθεί. Εκατέρωθεν της κεφαλής του Δήμου υπάρχουν στεφάνια και πίσω μία ερμαϊκή στήλη και ένα κρίκος, υποδηλώνοντας την ένταξη της σκηνής σε χώρο γυμνασίου ή σταδίου.
Giuliano 1959–1960, 389–401. Vermeule 1968, 21. Alföldi 1979. Le Glay 1981, 401, αρ. 7. Tzachou-Alexandri 1986, 380, αρ. 62. Smith 1993, 47 κ.εξ., αρ. 7, εικ. 8, 9, πίν. 20, 21. Schollmeyer 2010, 42 κ.εξ., 303, εικ. 20 d, 65 g.

Με αταύτιστες μορφές

29. Ψηφισματικό ανάγλυφο. Αθήνα, Επιγραφικό Μουσείο αρ. ευρ. 7859. Από την Ακρόπολη 377–376 π.Χ. (Πίν. 86)
Καθήμενη σε βράχο γενειοφόρος ανδρική μορφή, κατά τρία τέταρτα προς αριστερά, με ιμάτιο που αφήνει ακάλυπτο τον κορμό, φέρει σκήπτρο στο αριστερό χέρι. Μπροστά του παριστάνεται γυναικεία μορφή πολύ αποσπασματικά σωζόμενη.
IG II² 1410. Svoronos III, 665 (αρ. I II 670), πίν. 210, 1. Hamdorf 1964, 94, αρ. T 254c. Palagia 1980, 63, αρ. E 1. Tzachou-Alexandri 1986, 381, αρ. 71. Lawton 1995, 92–93, αρ. 20, πίν. 11, εικ. 20.
30. Ψηφισματικό ανάγλυφο, αποσπασματικό. Αθήνα, Επιγραφικό Μουσείο αρ. ευρ. 2791. Από την Αθήνα. Τέλος 4^{ου} αι. π.Χ.
Σώζονται μόνο τα πόδια του επιγραφόμενου Δήμου και ραβδί και μία ακόμα μορφή που είναι αδύνατο να ταυτιστεί.
IG II² 160. Svoronos III, 671, πίν. 227, 4. Hamdorf 1964, 94, αρ. T 254r. Kron 1976, 238. Palagia 1980, 62, αρ. D 9. Tzachou-Alexandri 1986, 381, αρ. 69. Meyer 1989,

283, αρ. Α 61, πίν. 19, 2. Tzachou-Alexandri 1994, 67. Lawton 1995, 133, αρ. 117, πίν. 61, εικ. 117. Smith 1997, 213, αρ. DR22. Glowacki 2003, 451, εικ. 4.

31. Ψηφισματικό ανάγλυφο, αποσπασματικό. Αθήνα, Επιγραφικό Μουσείο αρ. ευρ. 2796. Από την Αθήνα. Τέλος 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 86)
 Ιστάμενη ανδρική μορφή, που σώζεται από το στέρνο και κάτω, με μάτιο, αποδίδεται σε δεξίωση με ανδρική μορφή μικρότερης κλίμακας πίσω του, η οποία διατηρεί μόνο το χέρι.
IG II² 167. Svoronos III, 671, πίν. 226, 5. Hamdorf 1964, 94, αρ. T 254c. Palagia 1980, 62, αρ. D 4. Tzachou-Alexandri 1986, 381, αρ. 70. Lawton 1995, 131, αρ. 110, πίν. 88, εικ. 110.

Δήμοι

32. Χαμένο κολοσσικό σύνταγμα. Αφιερώθηκε από τους πολίτες του Βυζαντίου. 4^{ος} αι. π.Χ.
 Στεφάνωση του Δήμου της Αθήνας από τους Δήμους του Βυζαντίου και της Περίνθου. Άγνωστος εικονογραφικός τύπος.
 Δημοσθ. 18, 90. Hamdorf 1964, 32, 94, αρ. 253b. Palagia 1980, 61, αρ. C 2. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 36.
33. Χαμένο σύνταγμα αγαλμάτων, του Δήμου των Συρακουσών και του Δήμου της Ρόδου, από τον Ιέρωνα και τον Γέλωνα των Συρακουσών. Μετά το 224 π.Χ.
 Ο Δήμος των Συρακουσών θα στεφάνωνε τον Δήμο της Ρόδου. Άγνωστος εικονογραφικός τύπος.
 Πολ. 5, 88. Hamdorf 1964, 32, 129, αρ. 204. Palagia 1980, 62, αρ. C 4. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 37.
34. Μαρμάρινη βάση. Αθήνα, Επιγραφικό Μουσείο αρ. ευρ. EM 8623. 1^{ος} αι. μ.Χ.
 Άγνωστος εικονογραφικός τύπος του Δήμου της Αθήνας και του Δήμου των Δελφών, όπου ο πρώτος τιμά τον δεύτερο.
IG II² 3446. Peppas-Delmouzou 1980, 437–438. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 38.

35. Μαρμάρινη βάση, από το Ασκληπιείο της Αθήνας.
Ο Δήμος της Αθήνας τιμά τον Δήμο της Ρώμης σε άγνωστο εικονογραφικό τύπο.
IG II² 3447. Peppa-Delmouzou 1980, 438. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 39.
36. Βάση. Ολυμπία, Μουσείο. Μετά το 68 μ.Χ.
Παριστάνεται ο Δήμος της Λακεδαιμονίας να τιμά τον Δήμο της Ήλιδας, αλλά η στάση τους είναι άγνωστη.
Peppa-Delmouzou, 1980, 438. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 40.
37. Χάλκινο νόμισμα, Πέργαμος Μυσίας. Εποχή Αυγούστου (27 π.Χ.–14 μ.Χ.). (Πίν. 86)
Ιστάμενες αντικριστά, γενειοφόροι ανδρικές μορφές με ποδήρη χιτώνα και ιμάτιο, ο Δήμος των Σάρδεων και ο Δήμος της Περγάμου, αλληλοστεφανώνονται.
SNG v. Aulock 7497. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 35.
38. Χάλκινο νόμισμα, Λαοδίκεια Φρυγίας και Σμύρνη Ιωνίας. Εποχή Κλαύδιου (41–54 μ.Χ.). (Πίν. 86)
Δύο αντικριστές προτομές αγένειων δαφνοστεφών ανδρικών μορφών σε κατατομή.
Επιγραφή *ΔΗΜΟΣ ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ (ΚΑΙ ΖΜΥΡΝΑΙΩΝ)*.
SNG v. Aulock 3876. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 41.
39. Χάλκινο νόμισμα, Λαοδίκεια Φρυγίας. Εποχή Νέρωνα (54–68 μ.Χ.). (Πίν. 86)
Ιστάμενες αντικριστά, σε δεξίωση, γενειοφόροι ανδρικές μορφές, οι Δήμοι της Λαοδίκειας και της Σμύρνης, με ποδήρη χιτώνα και ιμάτιο, στηρίζονται σε σκήπτρο
BMC Phrygia 325, 265–269, πίν. 52, 8. SNG v. Aulock 3877, 8415. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 34.
40. Χάλκινο νόμισμα Αϊζανών Φρυγίας. Εποχή Δομιτιανού (81–96 μ.Χ.). (Πίν. 86)
Ιστάμενες αντικριστά, γενειοφόροι ανδρικές μορφές με κοντό χιτώνα και ιμάτιο και σκήπτρο στο αριστερό τους χέρι, απεικονίζονται σε δεξίωση με το δεξί. Επιγραφή *ΔΗΜΟΣ ΑΙΖΑΝΕΙΤΩΝ ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΟΗΝΩΝ*.
BMC Phrygia 43, 139–142, πίν. 51, 1. SNG v. Aulock 3362, 8306. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 33.

Μόνος

41. Χαμένο άγαλμα του Λυσίππου.
Άγνωστη στάση. Χωρίς αυτιά. Κωφός.
Hamdorf 1964, 94, αρ. T 253d. Moreno, P., 1974. *Lisippo XXXII*, Bari, 275, αρ. 149. Palagia 1980, 61–62, αρ. C 3. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 10.
42. Χαμένο άγαλμα του Λεωχάρη, στημένο σε στοά στον Πειραιά. 328 π.Χ.
Άγνωστη στάση αγάλματος.
Πανσ. 1, 1, 3. Hamdorf 1964, 32, 94, αρ. T 353a. Palagia 1980, 61, αρ. C 1. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 8. Moreno 2004, 5–11.
43. Χαμένο κολοσσικού μεγέθους άγαλμα της Σπάρτης. Δεύτερο μισό 3^{ου} αι. π.Χ., επί Κλεομένη Γ' πιθανότερα.
Άγνωστη στάση.
Palagia 1980, 62, αρ. C 5. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 11.
44. Χαμένο χάλκινο άγαλμα του Λύσωνα, στο Βουλευτήριο της Αθήνας.
Άγνωστη εικονογραφία του Δήμου της Αθήνας.
Πανσ. I, 3, 5. Plin. *Nat.* 34, 91. Hamdorf 1964, 32, 93–94, αρ. T 251b, 253c. Thomson και Wycherley 1972, 34. Palagia 1980, 61–62, αρ. C 3. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 9. Glowacky 2003. 451.
45. Μολύβδινα σύμβολα. Αθήνα, Νομισματικό Μουσείο. Ελληνιστική περίοδος.
Γενειοφόρος και δαφνοστεφής ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς δεξιά. Κάποτε επιγραφή ΔΗΜΟΣ ή ΔΗΜ ΑΘ.
Svoronos, J.N., 1900. *Journal International d' Archéologie Numismatique* 3, 327, αρ. 90–99, πίν. II 40–41. Lang, M. και Crosby, M., 1964. “Weights, Measures and Tokens”, *Agora X* 79. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 32.
46. Μαρμάρινη βάση χαμένου χάλκινου αγάλματος του Δήμου της Λακεδαιμονίας, του Αθηναίου Αριστόβουλου. Αθήνα, Επιγραφικό Μουσείο αρ. ευρ. EM 4555 και αρ. ευρ. EM 4959. Από την Ακρόπολη της Αθήνας. Τέλος 1^{ου} αι. π.Χ.

Στην άνω επιφάνειά της υπάρχουν δύο οπές για τα πόδια του Δήμου, που θα αποδιδόταν ιστάμενος, και μία κοιλότητα για σκήπτρο ή αντικείμενο.

IG II² 3448. Πέππα-Δελμούζου, Ν., 1980 «Υπογραφές Καλλιτεχνών», *Στήλη, Τόμος εις Μνήμην Ν. Κοντολέοντος*, Αθήνα, 434–439. Tzachou-Alexandri 1986, 376, αρ. 4.

47. Ορθογώνια βάση από ελευσινιακό μάρμαρο χαμένου χάλκινου αγάλματος. Αμφιάρειον/Ωρωπός, Μουσείο αρ. ευρ. 162. Από το ιερό. Εποχή Αυγούστου (27 π.Χ.–14 μ.Χ.).

Ο Δήμος της Αθήνας θα απεικονιζόταν ιστάμενος. Επιγραφή *ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ*. *IG VII 447*. Petrakos, Β., 1992. *Πρακτικά τοῦ VIII Διεθνoῦς Συνεδρίου Ἑλληνικῆς καί Λατινικῆς Ἐπιγραφῆς Α΄* 319, εικ. 5. Tzachou-Alexandri 1986, 376, αρ. 3.

48. Κολοσσικό μαρμάρινο άγαλμα. Αφροδισιάδα, Αρχαιολογικό Μουσείο. Από το Ωδείο της Αφροδισιάδας. 1^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 87)

Δεν σώζεται η κεφαλή και τμήμα του αριστερού χεριού. Ιστάμενη κατενώπιον ανδρική μορφή, με ποδήρη χιτώνα και ιμάτιο, πιθανώς κρατά στο αριστερό χέρι σκήπτρο. Επιγραφή *Η ΒΟΥΛΗ ΤΟΝ ΔΗΜ...*

Tzachou-Alexandri 1986, 376, αρ. 2.

49. Κολοσσικό μαρμάρινο άγαλμα. Αφροδισιάδα, Αρχαιολογικό Μουσείο. Από τη σκηνή του θεάτρου της Αφροδισιάδας. 1^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 87)

Αγένειος ανδρική μορφή, κατενώπιον αποδοσμένη, με ποδήρη χιτώνα και ιμάτιο και με διάδημα ενδεχομένως φύλλων στην κεφαλή.

Mellink, Μ., 1971. “Archaeology in Asia Minor”, *AJA* 75, 178, πίν. 43, εικ. 29. Erim, Κ., 1976. *National Geographic Society Research Reports 1968 Projects*, Washington, 93. Tzachou-Alexandri 1986, 376, αρ. 1.

50. Χάλκινο νόμισμα, Αλία Φρυγίας. Εποχή Τραϊανού (98–117 μ.Χ.). (Πίν. 87)

Ιστάμενη, στραμμένη προς αριστερά, γενειοφόρος ανδρική μορφή με κοντό χιτώνα φέρει σιτηρά στο αριστερό χέρι και σκήπτρο στο δεξί. Επιγραφή *ΔΗΜΟΣ Α(ΑΙΗΝΩΝ)*.

SNG v. Aulock 3386. Tzachou-Alexandri 1986, 376, αρ. 5.

51. Χάλκινο νόμισμα, Σύνναδα Φρυγίας. 1^{ος} ή 2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 87)
 Ιστάμενη προς αριστερά αγένειος ανδρική μορφή φορά toga και κρατά στο αριστερό χέρι φιάλη και στο δεξί, το οποίο ακουμπά στον γοφό, μάλλον ειλητάριο. Επιγραφή *ΔΗΜΟΣ ΡΩΜΑΙΩΝ*.
BMC Phrygia 394–395, 15–16, πίν. 46, 6. *SNG Copenhagen* 715. *SNG v. Aulock* 8446. Tzachou-Alexandri 1986, 376, αρ. 6.
52. Χάλκινο νόμισμα, Ταρσός Κιλικίας. Εποχή Αδριανού (117–138 μ.Χ.) και Αντωνίνου Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 87)
 Σε θρόνο, καθήμενη προς αριστερά, γενειοφόρος ανδρική μορφή, με ιμάτιο πάνω από το δεξί χέρι και τα κάτω άκρα, φέρει στο αριστερό χέρι στεφάνι. Επιγραφή *ΔΗΜΟΣ ΤΑΡΣΕΩΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ή ΔΗΜΟ ΑΔΡΙΑ ΤΑΡΣΕΩΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ*.
BMC Cilicia 188, 152, πίν. 34, 6, 190, 161, πίν. 34, 9. *SNG Copenhagen* 361. Tzachou-Alexandri 1986, 376–377, αρ. 7.
53. Χάλκινο νόμισμα, Αντιόχεια στον Μαίανδρο της Καρίας. Αυτοκρατορική περίοδος. (Πίν. 87)
 Γενειοφόρος και δαφνοστεφής ανδρική προτομή σε κατατομή προς δεξιά.
SNG Copenhagen 45, 46. *SNG v. Aulock* 2421. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 26.
54. Χάλκινο νόμισμα, Αττούδα Καρίας. Εποχή Τραϊανού (98–117 μ.Χ.). (Πίν. 87)
 Γενειοφόρος και δαφνοστεφής ανδρική προτομή, σε κατατομή προς δεξιά, με μαλλιά συγκρατημένα με ταινία. *ΔΗΜΟΣ ΑΤΤΟΥΔΕΩΝ*.
BMC Caria and Islands 63, 4–5, πίν. 10, 11. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 31.
55. Χάλκινο νόμισμα, Ερυθρές Ιωνίας. Εποχή Αδριανού (117–138 μ.Χ.). (Πίν. 87)
 Γενειοφόρος και δαφνοστεφής ανδρική προτομή σε κατατομή προς δεξιά.
BMC Ionia 142, 224–226. *SNG Copenhagen* 746–748. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 27.

56. Χάλκινο νόμισμα, Αφροδισιάδα Καρίας. Εποχή Αδριανού (117–138 μ.Χ.) ως Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.). (Πίν. 87)
Γενειοφόρος και δαφνοστεφής ανδρική προτομή. Επιγραφή ΔΗΜΟΣ.
SNG v. Aulock 2439. BMC Caria and Islands 29–30, 23–24, πίν. 5, 12. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 30.
57. Χάλκινο νόμισμα, Απάμεια Φρυγίας. Ύστερος 2^{ος} αι. μ.Χ. και εποχή Γαλλιηνού (253–268 μ.Χ.). (Πίν. 88)
Γενειοφόρος και δαφνοστεφής ανδρική προτομή σε κατατομή προς δεξιά.
BMC Phrygia 90, 126. SNG Copengahen 200. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 28.
58. Χάλκινο νόμισμα, Αντιόχεια στον Μαιάνδρο της Καρίας. Εποχή Γορδιανού Γ' (238–244 μ.Χ.) ως εποχή Γαλλιηνού (253–268 μ.Χ.). (Πίν. 88)
Γενειοφόρος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, εμφανίζεται με μαλλιά συγκρατημένα με διάδημα.
BMC Caria and Islands 16, 17. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 29.
59. Χάλκινο νόμισμα, Αττούδα Καρίας. Εποχή Τραϊανού (98–117 μ.Χ.). (Πίν. 88)
Αγένειος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, με ακόσμητα μαλλιά. Επιγραφή ΔΗΜΟΣ ΑΤΤΟΥΔΑΙΩΝ.
BMC Caria 63, 6, πίν. 10, 12. SNG Copenhagen 161. SNG v. Aulock 2495. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 15.
60. Χάλκινο νόμισμα, Άρπασα Καρίας. 2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 88)
Αγένειος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, με ακόσμητα μαλλιά. Επιγραφή ΔΗΜΟΣ ΑΡΠΑΣΗΝΩΝ.
BMC Caria 113, 4, πίν. 19, 6. SNG v. Aulock 8093. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 16.
61. Χάλκινο νόμισμα, Αντιόχεια Μαιάνδρου στην Καρία. Εποχή Τραϊανού (98–117 μ.Χ.) ως Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.). (Πίν. 88)
Αγένειος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, με ακόσμητα μαλλιά. Επιγραφή ΔΗΜΟΣ ή ΔΗΜΟΣ ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ.

- BMC Caria* 16, 14–16, πίν. III 7. *SNG Copenhagen* 44. *SNG v. Aulock* 2419. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 12.
62. Χάλκινο νόμισμα, Αφροδισιάδα Καρίας. Εποχή Αδριανού (117–138 μ.Χ.) ως Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.). (Πίν. 88)
Αγένειος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, με ακόσμητα μαλλιά, σύμφωνα με την επιγραφή *ΙΕΡΟΣ ΔΗΜΟΣ*.
SNG v. Aulock 2444. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 13.
63. Χάλκινο νόμισμα, Απολλωνία Σαλβάκη Καρίας. 2^{ος} προς 3^ο αι. μ.Χ. (Πίν. 88)
Αγένειος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, με ακόσμητα μαλλιά. Επιγραφή *ΔΗΜΟΣ*.
BMC Caria 56, 15. *SNG Copenhagen* 141–142. *SNG v. Aulock* 2485. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 14.
64. Χάλκινο νόμισμα, Απάμεια Φρυγίας. 2^{ος} προς 3^ο αι. μ.Χ. (Πίν. 88)
Αγένειος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, με ακόσμητα μαλλιά. Επιγραφή *ΔΗΜΟΣ*.
SNG Copenhagen 202. *SNG v. Aulock* 3477. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 17.
65. Χάλκινο νόμισμα, Ατταία Μυσίας. Ενδεχομένως της περιόδου των Αντωνίων (2^{ος} αι. μ.Χ.). (Πίν. 88)
Αγένειος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, με διάδημα στα μαλλιά. Επιγραφή *ΔΗΜΟΣ*.
v. Fritze 1913, 119–121, αρ. 355, 356, 358–361. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 24.
66. Χάλκινο νόμισμα, Αφροδισιάδα Καρίας. Εποχή Αδριανού (117–138 μ.Χ.) ως Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.). (Πίν. 88)
Αγένειος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, δαφνοστεφανωμένη. Επιγραφή *ΙΕΡΟΣ ΔΗΜΟΣ, ΔΗΜΟΣ*.
BMC Caria 29, 22. 30, 25–26. 31, 33–34. 33, 47–49, πίν. 6, 4. *SNG Copenhagen* 107, 109–114. *SNG v. Aulock* 2440–2443. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 19.

67. Χάλκινο νόμισμα, Αφροδισιάδα Καρίας. Εποχή Αδριανού (117–138 μ.Χ.) ως Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.). (Πίν. 88)
Αγένειος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, με διάδημα στα μαλλιά.
Επιγραφή ΔΗΜΟΣ ή ΕΛΕΥΘ[ΕΡΟΣ] ΔΗΜΟΣ.
BMC Caria and Islands 30, 27. 38, 78. *SNG Copenhagen* 106. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 20.
68. Χάλκινο νόμισμα, Αντιόχεια Μαιάνδρου στην Καρία. Εποχή Σεπτίμιου Σεβήρου (193–211 μ.Χ.). (Πίν. 88)
Αγένειος ανδρική κεφαλή σε κατατομή προς δεξιά με διάδημα στα μαλλιά.
Επιγραφή ΔΗΜΟΣ.
BMC Caria 16, 16, πίν. 3, 8. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 18.
69. Χάλκινο νόμισμα, Απάμεια Φρυγίας. 2^{ος} προς 3^ο αι. μ.Χ. (Πίν. 88)
Αγένειος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, με διάδημα στα μαλλιά.
Επιγραφή ΔΗΜΟΣ.
BMC Phrygia 91, 127–128. *SNG Copenhagen* 201. *SNG v. Aulock* 3478–3479. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 21.
70. Χάλκινο νόμισμα, Βλαύνδος Λυδίας. 2^{ος} αι. ή 3^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 88)
BMC Lydia 48, 50, πίν. 5, 7; 49, 54. *SNG Copenhagen* 80–82. *SNG v. Aulock* 2923.
Αγένειος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, δαφνοστεφανωμένη. Επιγραφή ΔΗΜΟΣ ή ΔΗΜΟΣ ΒΛΑΥΝΔΕΩΝ.
Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 23.
71. Χάλκινο νόμισμα, Αττούδα Καρίας. Τέλος 2^{ου} αι.–μέσα 3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 88)
Αγένειος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, δαφνοστεφανωμένη. Επιγραφή ΔΗΜΟΣ.
SNG Copenhagen 163–164. *SNG v. Aulock* 2496, 2498. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 22.

72. Χάλκινο νόμισμα, Αδριανεία Μυσίας. 200–250 μ.Χ. (Πίν. 88)
Αγένειος ανδρική κεφαλή, σε κατατομή προς δεξιά, δαφνοστεφανωμένη. Επιγραφή
ΙΕΡΟΣ ΔΗΜΟΣ ή *ΔΗΜΟΣ*.
v. Fritze 1913, 154–155, αρ. 442–444. *SNG Copenhagen* 167. *SNG v. Aulock* 1128,
1130. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 25.

Πλούτος

Αγγειογραφία

1. Φιάλη μεσόμφαλος, θραύσμα, ερυθρόμορφο. Δούρις. Malibu, Μουσείο J. Paul Getty
αρ. ευρ. 81.ΑΕ.213. 490 π.Χ.
Σώζονται τα χέρια παιδιού, το οποίο θα καθόταν στο γόνατο της Κόρης σε
πολυπρόσωπη παράσταση με τους Πλούτωνα, Δήμητρα, Ποσειδώνα, Αμφιτρίτη και
Διώνυσο.
Robertson, M., 1991. “A fragmentary phiale by Douris”, *Getty Vases* 5, 75–98, εικ. 1b,
1γ. Clinton 1992, 59, 103–104, 133, αρ. 1, εικ. 77. Clinton 1994, 416, αρ. 5. Clinton και
Palagia 2003, 272.
2. Καπάκι λεκανίδας, θραύσμα. Ερυθρόμορφο. Αθήνα, Φετιχέ Τζαμί («Τζαμί του
Πορθητή») 1961 NAK 790. Από Αθήνα, νότια πλαγιά Ακρόπολης. Μέσα 4^{ου} αι. π.Χ.
(Πίν. 89)
Παιδί στεφανώνεται με σιτηρά, φέρει κέρας Αμαλθείας στο δεξί χέρι και το χαλαρό
μάτιό του με το αριστερό. Πλησίον του η Δήμητρα καθήμενη και η Κόρη ιστάμενη
κοιτούν προς τα στελέχη σιτηρών που φύονται από το έδαφος ανάμεσά τους.
Metzger 1965, 37, αρ. 17, πίν. 16, 2. Clinton 1992, 50, 83, 93–94, 103–104, 133, αρ. 5,
εικ. 3. Clinton 1994, 416, αρ. 6.
3. Υδρία, ερυθρόμορφη. Κωνσταντινούπολη, Αρχαιολογικό Μουσείο. Από τη Ρόδο.
Μέσα 4^{ου} αι. π.Χ.
Στο πλαίσιο πολυπρόσωπης παράστασης παιδί, καθήμενο σε κέρας Αμαλθείας,
παρουσιάζεται από την προβάλλουσα από το έδαφος Γη στη Δήμητρα. Αριστερά της
Γης η Κόρη και δεξιά της Δήμητρας ο Ευβουλεύς με δύο δάδες. Πάνω από τη Γη ο

Τριπτόλεμος και επάνω αριστερά η Αφροδίτη. Οι υπόλοιπες μορφές δεν ταυτίζονται με βεβαιότητα.

Hübner 1914, 273–275. Metzger 1944–1945, 330–336, αρ. 2, εικ. 13. Clinton 1992, 58, 92, 103–104, 133, αρ. 4, εικ. 29. Clinton 1994, 416–417, αρ. 7.

4. Καπάκι λεκανίδας, ερυθρόμορφη. Tübingen, Πανεπιστήμιο αρ. ευρ. S./10 1666 (E 183). 340 π.Χ. περίπου. (Πίν. 89)

Ιστάμενο αγόρι σε εφηβική ηλικία, γυμνό, με ιμάτιο το οποίο έρχεται πίσω από την πλάτη του, φέρει κέρασ Αμαλθείας. Τοποθετείται ανάμεσα στην καθήμενη Δήμητρα και την ιστάμενη Κόρη. Στην παράσταση συμμετέχουν ο Εύμολπος, οι Διόσκουροι, ο Ίακχος, η Αθηνά, ο Ηρακλής και ο Διόνυσος.

Beazley 1963, 1477, 7. Nilsson 1967, 318, εικ. 45, 1. Clinton 1992, 69, 75, 82, 84, 93, 133, αρ. 6, εικ. 30. Clinton 1994, 417, αρ. 8.

5. Πελίκη, ερυθρόμορφη. Αγία Πετρούπολη, Κρατικό Μουσείο Ερμιτάζ αρ. ευρ. Ραw. 8 (St 1792). Από Kerch. 340/330 π.Χ. (Πίν. 89)

Ιστάμενο, σε όψη σχεδόν τριών τετάρτων προς αριστερά, γυμνό αγόρι, με ιμάτιο στον δεξί βραχίονα, φέρει κέρασ Αμαλθείας στο δεξί χέρι, ανάμεσα στις Δήμητρα και Περσεφόνη, στο κέντρο της πλευράς Α. Απεικονίζονται, επίσης, οι Ευβουλεύς, Ηρακλής, Τριπτόλεμος και Διόνυσος.

Beazley 1963, 1476, 1. Clinton 1992, 58–59, 81–84, 93, 133, αρ. 2, εικ. 20–21. Clinton 1994, 417, αρ. 9.

6. Πελίκη, ερυθρόμορφη. Πρώην Sandford-Graham. Από Αθήνα. 340/330 π.Χ.

Ιστάμενο γυμνό αγόρι, με ιμάτιο στον βραχίονα, φέρει κέρασ Αμαλθείας.

Metzger 1965, 34, αρ. 2, πίν. 14, 1. Clinton 1992, 58–59, 83–84, 93, 133, αρ. 4, εικ. 25.

7. Υδρία, ερυθρόμορφη. Riggisberg (Ελβετία), Ίδρυμα Abegg αρ. ευρ. 3.127.73. Γύρω στο 330 π.Χ. (Πίν. 89)

Ιστάμενο, κατενώπιον κατά το σώμα και στραμμένη την κεφαλή προς αριστερά, γυμνό αγόρι, με ιμάτιο στον δεξί βραχίονα, φέρει κέρασ Αμαλθείας στο δεξί χέρι, ανάμεσα στις Δήμητρα και Περσεφόνη. Συμμετέχουν οι Ερμής, Τριπτόλεμος, Διόνυσος και ελευσίνιος ήρωας, ίσως Εύμολπος.

Simon 1983, πίν. 9. Clinton 1992, 58, 75, 83–84, 93, 103, 113, αρ. 8, εικ. 22–23.
Clinton 1994, 417, αρ. 11.

8. Απουλική λουτροφόρος. Malibu, Μουσείο J. Paul Getty αρ. ευρ. 86. ΑΕ. 680. 330/320 π.Χ. (Πίν. 90)

Αγόρι σε εφηβική ηλικία, ιστάμενο, με σώμα σε όψη τριών τετάρτων προς αριστερά και κεφαλή προς δεξιά, γυμνό, με ιμάτιο που έρχεται πάνω από τον δεξί ώμο, πίσω από την πλάτη και κρατιέται στο αριστερό χέρι, φέρει στο δεξί χέρι κέρασ Αμαλθείας από όπου βγαίνουν σιτηρά. Δεξιά του καθημένη γυναικεία μορφή με την εικονογραφία της Δήμητρας με δάδα στο δεξί χέρι επιγράφονται *ENIAYTOΣ* και *ΕΛΕΥΣΙΣ*.

Simon 1988, 68–69, πίν. 7. Clinton 1992, 50, 91, εικ. 4a. Clinton 1994, 417, αρ. 12.
Clinton και Palagia 2003, 272.

Γλυπτική

9. Μαρμάρινο, μεγάλο ελευσινιακό ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 126. Από Ελευσίνα, σε δεύτερη χρήση σε βυζαντινό ναό. 430 π.Χ. (Πίν. 90)

Ιστάμενο αγόρι με κυματιστά μαλλιά στο ύψος των ώμων, σε στάση ανάπαυσης, σχεδόν σε κατατομή προς αριστερά, γυμνό, με ιμάτιο πάνω από τον αριστερό ώμο και στο δεξί χέρι, όπου πιθανώς έφερε μεταλλικούς μίσχους σιτηρών, στεφανώνεται από την Κόρη με μεταλλικό στεφάνι, πιθανώς από σιτηρά, το οποίο διατηρείται μερικώς στη θέση του, ενώ πάνω από το μέτωπό του υπάρχει οπή ανάρτησης. Εκατέρωθεν Δήμητρα και Κόρη.

Φίλιος, Δ., 1906. *Ελευσίς*, Αθήνα, 124, πίν. 31, 36a. Hausmann 1960, 45. Metzger 1968, 116. Schneider 1973, 106. Ridgway 1981, 138–140. Schefold 1981, 62. Simon 1985, 113–117. Schwarz 1987, 56–68, αρ. 12. Beschi 1988, 894–908, αρ. 375. Clinton 1992, 38–55, 83, 91–94, 103, 104, εικ. 1–2. Clinton 1994, 417, αρ. 13. Simon 1998, 373–387. Harrison 2000, 269–270. Clinton και Palagia 2003, 264–280.

10. Μαρμάρινο αναθηματικό ανάγλυφο. Αθήνα, Μουσείο Αγοράς αρ. ευρ. Σ 125. Πιθανώς από το Ελευσίνιον. Ύστερος 4^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 90)

Καθήμενο ημίγυμνο παιδί, σε νηπιακή ηλικία, στον δεξί βραχίονα ανδρικής μορφής όπου φέρει επιπλέον κέρασ Αμαλθείας, την οποία αγκαλιάζει με το αριστερό χέρι

(Ευβουλέας ή Τακχος ή Ερμής). Απεικονίζονται, επίσης, η Δήμητρα, η Κόρη και λατρευτές.

Schauenburg 1953, 59–60. Metzger 1965, 38, αρ. 23. Clinton 1992, 56–57, 83, 92, 104, 134, αρ. 1, εικ. 9. Clinton 1994, 417–418, αρ. 14.

11. Μαρμάρινο αναθηματικό ανάγλυφο. Αθήνα, Μουσείο Αγοράς αρ. ευρ. Σ 1646. Πιθανώς από το Ελευσίνιον. Ύστερος 4^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 91)

Καθήμενο ημίγυμνο παιδί, σε νηπιακή ηλικία, στον δεξί βραχίονα ανδρικής μορφής με κέρασ Αμαλθείας, την οποία αγκαλιάζει με το αριστερό χέρι. Αριστερά τους Δήμητρα και Κόρη και δεξιά γονατιστός λατρευτής.

Schauenburg 1953, 59–60. Clinton 1992, 56–57, 83, 92, 104, 134, αρ. 2. Clinton 1994, 418, αρ. 15.

12. Μεγάλο μαρμάρινο αναθηματικό ανάγλυφο, του Λακρατίδη. Ελευσίνα, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 5079. Από την περιοχή της Αγέλαστου Πέτρας. 100 π.Χ. (Πίν. 91)

Ιστάμενο προς αριστερά, τμηματικά σωζόμενο, αγόρι με κοντό χιτώνα (tunica) φέρει σιτηρά στο δεξί χέρι. Στην παράσταση, επίσης, οι Ελευσίνα, Δήμητρα και ελευσινιακές θεότητες.

Clinton 1992, 51–57, 91, 104, 111–112, 114–115, 134, αρ. 4, εικ. 5–7. Clinton 1994, 418, αρ. 16. Palagia 1997, 82–83, εικ. 1. Clinton και Palagia 2003, 279–280. Queyrel 2020, 56, 58, εικ. 59.

Διονυσιακός Πλούτος

13. Οινόχρη, ερυθρόμορφη, Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. F 2661. Από Αθήνα. 400 π.Χ. περίπου. (Πίν. 92)

Ιστάμενο, σε κίνηση προς αριστερά, γυμνό αγόρι, με αναπεπταμένο ιμάτιο πίσω από την πλάτη του που έρχεται πάνω από τον αριστερό ώμο και στο δεξί χέρι, εκτείνει το αριστερό χέρι του προς τρίποδα μπροστά του. Επιγραφή ΠΛΟΥΤΟΣ.

Beazley 1963, 1321, 3: Group of Athens 12144. Metzger 1965, 70, αρ. 34. Burn 1987, 87. Clinton 1992, 53, εικ. 4b. Clinton 1994, 418, αρ. 17. Clinton και Palagia 2003, 273.

14. Κωδωνόσχημος κρατήρας, ερυθρόμορφος. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. F 68. Από Sant' Agata dei Goti στο Benevento. 350 π.Χ. (Πίν. 92)
 Νεαρός άνδρας, ή μεγάλο αγόρι, ανακεκλιμένος προς αριστερά σε ανάκλινδρο, με μάτιο γύρω από τη λεκάνη και στικτό στεφάνι στα κοντά του μαλλιά, φέρει μεγάλο κέρας Αμαλθείας στον αριστερό βραχίονα, το οποίο συγκρατεί και το αριστερό χέρι. Στο ίδιο ανάκλινδρο, στα αριστερά, βρίσκεται ο Διόνυσος. Εκατέρωθέν τους, δεξιά Ἡφαιστος και Σάτυρος και αριστερά σάτυροι και μαινάδες.
 Beazley 1963, 1446, 1. Metzger 1965, 126–129, αρ. 36, πίν. 17. Hermany, A. και Jacquemin, A., 1988. λ. “Hephaistos”, *LIMC* IV, 637, αρ. 111, πίν. 391. Clinton 1994, 418, αρ. 18.

Πλούτος με Ειρήνη

15. Άγαλμα Ειρήνης Κηφισοδότου στο αντίγραφο του Μονάχου. Μόναχο, Γλυπτοθήκη αρ. ευρ. 219. (Χρονολόγηση πρωτότυπου 374–362 π.Χ.). (Πίν. 92)
 Γυμνό βρέφος με κέρας Αμαλθείας, καθήμενο στο αριστερό χέρι πεπλοφόρου θεάς, συστρέφει τον κορμό και την κεφαλή προς αριστερά κοιτώντας τη θεά. Το αριστερό χέρι με σκήπτρο και μεγάλο μέρος του Πλούτου έχουν αποσπαστεί, ενώ η κεφαλή συμπληρώνεται από γύψινο εκμαγείο ενός αντιγράφου στον Πειραιά (α). (Αθήνα, ΕΑΜ).
 Borbein 1973, 113–120. La Rocca 1974, 112–136. Robertson 1975, 383–387. Jung 1976, 97–134. Lullies και Hirmer 1979, πίν. 195. Hadzisteliou Price 1978, 62. Beschi και Musti 1982, 285–286. Vierneisel-Schlörb 1979, 255–273, αρ. 25, εικ. 119–127. Simon 1986, 703, αρ. 8. Rolley 1999, 212–214. Knell 2000. Andreae 2001, 209, εικ. 160. Geominy 2004, 285, εικ. 240b. Wünsche 2005, 78–79. Kaltsas και Despinis 2007, 191–193. Palagia 2017, 124–139. Papini 2018, 62–73. Meyer 2019, 68–80, εικ. 7a, b.
16. Έξι παναθηναϊκοί αμφορείς, που εντοπίστηκαν στην Ερέτρια. Επί άρχοντα Καλλιμήδη (360–359 π.Χ.). 6α: Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 20044. 6β: Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 20045. 6γ: Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 20046. 6δ: Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 20049 (Πίν. 92). 6ε: Ερέτρια, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 14814 (Πίν. 92). 6στ. Ερέτρια, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 14815 (Πίν. 92).

Γυμνό βρέφος με κέρασ Αμαλθείας, καθήμενο στο αριστερό χέρι πεπλοφόρου θεάς, στρέφεται προς αριστερά κοιτώντας τη θεά.

Jung 1976, 98, 127, εικ. 133. Vierneisel-Schlörb 1979, 262–263, εικ. 8. Kahil 1985, 323, πίν. 56. Eschbach 1986, 58–70, αρ. 38–45, εικ. 16–18. Simon 1986, 702–703, αρ. 6. Βαλαβάνης 1991, 31–51, 110–112. v. den Hoff 2007, 309, εικ. 9. Smith 2011, 11, 113, 171–174, VP 60–VP 67, εικ. 73–64. Lichtenberger 2018, 68, 99 κ.εξ., εικ. 2. Για 6α βλ. *Εργον* 1974, εικ. 13. *Πρακτικά* 1974, πίν. 13. *ArchRepts* 1974/75, εικ. 6. *BCH* 1975, 675, εικ. 178. Simon 1986, 703, αρ. 6a. Βαλαβάνης 1991, 34–38, αρ. 5. Για 6β βλ. La Rocca 1974, 124–125, εικ. 20, 22. Simon 1986, 703, αρ. 6b. Βαλαβάνης 1991, 42–45, αρ. 7. Για 6γ βλ. La Rocca 1974, 124–125, εικ. 21, 23. Simon 1986, 703, αρ. 6c. Βαλαβάνης 1991, 30–34, αρ. 4. Meyer 2019, 76, εικ. 12. Για 6δ βλ. *Πρακτικά* 1979, πίν. 36a. Simon 1986, 703, αρ. 6d. Βαλαβάνης 1991, 38–41, αρ. 6. Για 6ε βλ. *Πρακτικά* 1976, πίν. 46B. Simon 1986, 703, αρ. 6e. Βαλαβάνης 1991, 45–48, αρ. 8. Για 6στ βλ. *Πρακτικά* 1975, πίν. 35a. Simon 1986, 703, αρ. 6f. Βαλαβάνης 1991, 48–51, αρ. 9. Meyer 2019, 76–77.

17. Παναθηναϊκός αμφορέας, θραύσμα. Ελευσίνα, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 2670. 360/359 π.Χ. (Πίν. 93)

Γυμνό βρέφος με κέρασ Αμαλθείας, καθήμενο στο αριστερό χέρι πεπλοφόρου θεάς, στρέφεται προς αριστερά κοιτώντας τη θεά.

Süsserott 1938, 58, 209, πίν. 11, 3. Jung 1976, 127, εικ. 133. Kanta 1979, 126, εικ. 65. Simon 1986, 703, αρ. 7.

18. Δακτυλιόλιθος, καρνεόλη. Λονδίνο, Συλλογή Robinson. Από Αθήνα. 2^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 93)

Γυμνό βρέφος καθήμενο στο κέρασ Αμαλθείας που φέρει στο αριστερό της χέρι η ιστάμενη πεπλοφόρος θεά, η οποία κρατά δόρυ στο δεξί της χέρι. Η Ειρήνη γέρνει την κεφαλή της κοιτάζοντας τρυφερά το βρέφος, ενώ εκείνο, κρατώντας το κέρασ Αμαλθείας, τείνει προς αυτήν.

Furtwängler 1900, πίν. 31, 34. Lippold 1922, πίν. 34, 9. Horster 1970, 37–39, πίν. 8, 2. Vierneisel-Schlörb 1979, 256, εικ. 9. Simon 1986, 702, αρ. 5.

19. Χάλκινο νόμισμα, Αθήνα. Του μεταίχμιου της εποχής του Αδριανού και του Αντωνίνου (*BMC Attica* 109, 801, πίν. 19, 5) ή των τελευταίων χρόνων της εποχής του Αντωνίνου (Kroll 1973, 328–329). (Πίν. 93)
 Παιδί, που κρατά κέρας Αμαλθείας, καθήμενο στο αριστερό χέρι της πεπλοφόρου θεάς.
BMC Attica 109, 801, πίν. 19, 5 (χρονολόγηση στο μεταίχμιο της εποχής του Αδριανού και του Αντωνίνου). Imhoof-Blumer και Gardner 1885, 147, πίν. DD 9. Kroll 1973, 328–329, 333, αρ. 224 (χρονολόγηση στους τελευταίους χρόνους της εποχής του Αντωνίνου). Jung 1976, 99–100 εικ. 15. Simon 1986, 702, αρ. 4.
20. Χάλκινο νόμισμα Αλεξάνδρειας. Εποχή Φαυστίνας (165 μ.Χ.). (Πίν. 93)
 Ιστάμενο γυμνό αγόρι προς δεξιά, με σηκωμένα τα χέρια προς κέρας Αμαλθείας μπροστά από την προς αριστερά καθήμενη Ειρήνη με κέρας Αμαλθείας στο αριστερό χέρι και κηρύκειο στο δεξί. Πίσω από τη θεά ιστάμενο κορίτσι κρατά ψηλά στεφάνι με το αριστερό του χέρι.
 Dattari 1901, 3624, πίν. 12. Clinton 1994, 418, αρ. 19.
21. Τραχύ εκ κράματος νόμισμα της Αλεξάνδρειας. Εποχή Λεύκιου Βέρου (161 μ.Χ.). (Πίν. 93)
 Ιστάμενο παιδί, σε πολύ μικρή κλίμακα, εμφανίζεται μέσα από κέρας Αμαλθείας πίσω από τον θρόνο καθήμενης Ειρήνης με φιάλη.
Hunterian III, 480, 534. Clinton 1994, 418, αρ. 20.

Πλούτος με Τύχη

22. Χαμένο ακρόλιθο άγαλμα Τύχης και Πλούτου του Ξενοφώντα της Αθήνας κατά την κεφαλή και τα χέρια και του Καλλιστόνικου της Θήβας κατά το υπόλοιπο, στο ιερό της Τύχης στη Θήβα. Γύρω στο 350 π.Χ.
 Κατά τον Πausανία (9, 16, 1) ο Πλούτος απεικονίζεται καθήμενος στο χέρι της μητέρας ή τροφού Τύχης, όπως στο άγαλμα της Ειρήνης του Κηφισοδότου.
 Picard, C., 1941. *CRAI* 1941, 204–206. Clinton 1994, 418, αρ. 21.
23. Μαρμάρινο ανάγλυφο. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1744. Από τη Μήλο και το ιερό του Διονύσου στο δυτικό λόφο της αρχαίας πόλης. Πρώτο μισό 3^{ου} αι. μ.Χ.

Παιδί με υψωμένο δεξί χέρι και φθαρμένο το αριστερό, καθήμενο στο δεξί χέρι ιστάμενης Τύχης (της Μήλου) στηριζόμενης σε κίονα με το αριστερό.

Svoronos III, 471–472, αρ. 164. Clinton 1994, 418, αρ. 22.

24. Χάλκινο νόμισμα της Μήλου, Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία.

Γυμνό παιδί με προτεταμένα χέρια, καθήμενο στο αριστερό χέρι της επιγραφόμενης Τύχης, η οποία στηρίζεται σε κίονα με το δεξί.

Hunterian II 207, 11–12. Hübner 1914, 288, αρ. 2. Clinton 1994, 418, αρ. 23.

25. Χάλκινο νόμισμα, από τη Βιθυνία (Βιθύνιον Κλαυδιόπολις). Εποχή Μάξιμου (235–238 μ.Χ.).

Γυμνό παιδί με πλώρη πλοίου στην αγκαλιά Τύχης, στο δεξί της χέρι.

SNG v. Aulock 336. Clinton 1994, 418, αρ. 24.

Πλούτος και Αθηνά Εργάνη

26. Χαμένα αγάλματα της Αθηνάς Εργάνης και του Πλούτου τοποθετημένα μαζί στις Θεσπιές.

Η ύπαρξή τους αναφέρεται από τον Πausανία (9, 27, 8) χωρίς εικονογραφικές πληροφορίες.

Clinton 1994, 419, αρ. 27.

Πλούτος και άλλες θεότητες

27. Χάλκινο νόμισμα. Ιεράπολη Φρυγίας. 2^ο ή 3^ο αι. μ.Χ. (Πίν. 93)

Γυμνό παιδί προς αριστερά, καθήμενο στην καμπύλη κέρατος Αμαλθείας, προτείνει το δεξί χέρι προς τα φρούτα του. Το κέρας κρατά στο δεξί χέρι η ιστάμενη προς αριστερά Ευποσία με πλώρη πλοίου.

SNG v. Aulock 3618. Imhoof-Blumer 1884, 401–403, αρ. 110, πίν. G, 26. Clinton 1994, 419, αρ. 25.

28. Χάλκινο νόμισμα Ίσινδας (Πισιδία). Εποχή Δέκιου (249–251 μ.Χ.). (Πίν. 93)

Γυμνό παιδί προς αριστερά, καθήμενο στην καμπύλη κέρατος Αμαλθείας, το οποίο φέρει ιστάμενη Ευποσία στο δεξί χέρι, ενώ στο αριστερό κρατά φιάλη.

SNG v. Aulock 5045, πίν. 166. Clinton 1994, 419, αρ. 26.

29. Χάλκινο νόμισμα Αιζανών Φρυγίας. Εποχή Αδριανού (117–138 μ.Χ.) και Αντωνίνου Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 93)
 Παιδί προς αριστερά καθήμενο στο άκρο του προτεταμένου αριστερού χεριού του ανακεκλιμένου ποτάμιου θεού Ρύνδακου με κέρας Αμαλθείας στο δεξί χέρι.
 Ganschow, Th., 1994. λ. “Penkalas”, *LIMC* VII, 296, αρ. 1, πίν. 231. Clinton 1994, 419, αρ. 28.
30. Ψηφιδωτό, απόσπασμα. (Ας Σουγουαΐντα Συρίας) Soueida, Αρχαιολογικό Μουσείο. Από τη Φιλιππούπολη-Shahba της Συρίας. Μέσα 3^ο αι. μ.Χ.
 Πολυπρόσωπη παράσταση με το παιδί Πλούτο, *ΠΛΟΥΤΟΣ*, στα δεξιά, με στεφάνι στην κεφαλή και κάλαθο, να φέρει στέλεχος στο αριστερό χέρι. Στο κέντρο παριστάνεται καθήμενο ζεύγος και χαμηλότερα στα αριστερά η Γη με τις εποχές Θέρος και Έαρ.
 Balty, J., 1981. “La mosaïque antique au Proche-Orient I. Des origines à la Tétrarchie”, στο *ANRW* II 12.2, 402, πίν. 29, 1. Clinton 1994, 419, αρ. 30.

Μόνος

31. Χάλκινο νόμισμα. Λαοδίκεια επί Λύκω στη Φρυγία. Εποχή Αντωνίνου Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.). (Πίν. 93)
 Παιδί σε κατατομή προς αριστερά, καθήμενο στην καμπύλη κέρατος Αμαλθείας. Με το αριστερό χέρι φτάνει κόκκο σιταριού που προεξέχει από το κέρας. Φέρει επιγραφή *ΛΑΟΔΙ ΔΙΟΝΥ*.
BMC Phrygia 294, 98, πίν. 35, 8. Clinton 1994, 416, αρ. 1.
32. Χάλκινο νόμισμα. Νύσα Λυδίας. Εποχή Φαυστίνας της Νεότερης (176 μ.Χ.). (Πίν. 93)
 Παιδί σε κατατομή προς αριστερά, καθήμενο σε κέρας Αμαλθείας.
BMC Lydia 179, 47. Clinton 1994, 416, αρ. 2.
33. Χάλκινο νόμισμα. Νύσα Λυδίας. Εποχή Ιουλίας Δόμνας (193–217 μ.Χ.). (Πίν. 93)
 Ο.π.
BMC Lydia 179, 50, πίν. 20, 8. Clinton 1994, 416, αρ. 3.

34. Ζωγραφική παράσταση στην ακρόπολη της Ρόδου.

Πτερωτός και χρυσός Πλούτος.

Φιλόστρ. *Εικ.* 2, 27, 4. Λουκιανός *Ρητ. Διδ.* 6. Zwicker 1951, 1052, αρ. 22. Clinton 1994, 416, αρ. 4.

Πόλεμος

1. Ζωγραφική απεικόνιση του Απελλή, στο Forum του Αυγούστου. Δεν σώζεται.

Υποθετική εικόνα του Πολέμου με τα χέρια δεμένα πίσω από την πλάτη του στο άρμα του θριαμβευτή Αλέξανδρου.

Plin. *Nat.* 35, 27, 93–94. Zanovello 1994, 423.

Ηθικές – Κοινωνικές Προσωποποιήσεις

Ήμερος

1. Πινάκιο, αττικό. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 15131. Από την Ακρόπολη. 560–550 π.Χ.

Άπτερος, νεανική ανδρική μορφή σε μικρή κλίμακα στο χέρι της Αφροδίτης, όπως και ο Έρωτας.

Greifenhagen 1957, 39, εικ. 29. Hermary 1990, 425, αρ. 8.

2. Στάμνος, αττικό. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. E 440. Από το Vulci, 480–470 π.Χ. (Πίν. 94)

Νεανική, γυμνή, πτερωτή ανδρική μορφή φέρει ένα μακρύ διάδημα με κρόσια στα χέρια και στρέφεται προς τους δύο Έρωτες που τον ακολουθούν.

*ARV*² 289. Greifenhagen 1957, 32, εικ. 25. Hermary 1990, 425, αρ. 1.

3. Υδρία, αττική. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. AT 219. 440–430 π.Χ. (Πίν. 94)

Νεανική, γυμνή, πτερωτή ανδρική μορφή, καθήμενη, φέρει δάδα (;

*ARV*² 1033, 66. Hermary 1990, 426, αρ. 11.

4. Υδρία, αττική. Brunswick, Μουσείο αρ. ευρ. 219. 430 π.Χ.
 Νεανική, γυμνή, πτερωτή ανδρική μορφή σκύβει και αγγίζει το σανδάλι καθήμενης γυναικείας.
*ARV*² 1037, 2. *Hermay* 1990, 426, αρ. 12.

5. Υδρία, αττική. Φλωρεντία, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 81947. Από Populonia. 410 π.Χ.
 Νεανική, γυμνή, πτερωτή ανδρική μορφή οδηγεί το άρμα της Αφροδίτης. Φέρει θυμιατήριο.
*ARV*² 1312, 2. *CVA* 2, πίν. 64, 1–2. Simon και Hirmer 1976, πίν. 217.

6. Υδρία, αττική. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. F 2633. Από το Vulci. Τέλος 5^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 94)
 Νεανική, γυμνή, πτερωτή ανδρική μορφή, καθήμενη.
*ARV*² 1187, 32. *Hermay* 1990, 425, αρ. 3.

7. Αρυβαλλοειδής λήκυθος, αττική. Μόναχο, Κρατική Νομισματική Συλλογή αρ. ευρ. 2520. Αρχές 4^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 94)
 Νεανική, γυμνή, πτερωτή ανδρική μορφή σπρώχνεται σε κούνια.
Hermay 1990, 426, αρ. 15.

8. Χαμένο άγαλμα Μεγάρων. Από τον ναό της Αφροδίτης στα Μέγαρα. Μέσα του 4^{ου} αι. π.Χ.
 Ίμερος, Πόθος, Έρωσ.
 Πασ. 1, 43, 6. *Hermay* 1990, 426, αρ. 10.

9. Καλυκόσχημος κρατήρας, απουλικός. Νάπολη, Εθνικό Μουσείο αρ. ευρ. Stg. 687 (81001). Από το Ruvo. 320 π.Χ.
 Νεανική, γυμνή, πτερωτή ανδρική μορφή με οινοχόη, φιάλη και ίγγα.
Hermay 1990, 425, αρ. 7.

Καιρός

1. Χαμένο χάλκινο άγαλμα, έργο πιθανώς του Πολυκλείτου, τοποθετημένο στην Ολυμπία στη βάση, στην είσοδο του Σταδίου. (Πίν. 95)
Αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή, ιστάμενη σε στάση ανάπαυσης, με ζυγό στο υψωμένο χέρι, το οποίο έρχεται κοντά στο μέτωπό του, και χαμηλωμένο το άλλο χέρι.
Παυσ. 5, 14, 9. Plin. *Nat.* 34, 55 *nudum talo incessentem*. Benndorf 1885, 1–11. Treu 1890, 218, πίν. 55, 4–5. Gagé 1954, 141–176. Berger 1978, 55–62, εικ. 2. Moreno 1990, 924, αρ. 18.

2. Χαμένο χάλκινο πτερωτό άγαλμα, του Λυσίππου στην Πέλλα συνοδευόμενο από επεξηγηματική επιγραφή. Έχει αναπαραχθεί σε αντίγραφα. Σύμφωνα με τον Ποσειδίππο και τον Τζέτζη θα είχε δημιουργηθεί για τον Αλέξανδρο. 336–334 π.Χ. (Πίν. 95)
Αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή, με πτερά στην πλάτη και στα πόδια, μακριά και ρέοντα μαλλιά γύρω από το πρόσωπο, αλλά χωρίς μαλλιά κατά το υπόλοιπο μέρος της κεφαλής, ακροπατά με το αριστερό της πόδι σε σφαίρα, ενώ το άλλο πόδι θα πρόβαλλε εμπρός. Στο αριστερό του χέρι που θα προτεινόταν θα κρατούσε ένα ημικυκλικό ξυράφι και με το δεξί θα ρύθμιζε τον ζυγό που ακουμπούσε επάνω στην κόψη του ξυραφιού.
Moreno 1990, 922, αρ. 1. Moreno 1995, 190–195, αρ. 4.28.1–5. Borg 2002, 85–88.

3. Χαμένη ζωγραφική απεικόνιση, ίσως του Απελλή.
Η Ακμή πλαισιώνεται από τον Καιρό και τη Χάρη.
Moreno 1990, 924, αρ. 19.

4. Αποσπασματικό ανάγλυφο. Από το Τρόγκιρ (Κροατία). Μοναστήρι του Βενέδικτου. 1^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 95)
Αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή, σε κατατομή προς αριστερά, με πτερά στην πλάτη και προτεταμένο αριστερό χέρι με ξυράφι και ζυγό, την οποία ρυθμίζει με το δεξί.
Abramić 1930, πίν. 1 ε, εικ. 66. Moreno 1987, 3, εικ. 66. Moreno 1990, 922, αρ. 2.

5. Θραύσμα ανάγλυφου. Αθήνα, Μουσείο Ακρόπολης αρ. ευρ. 2799. Από την Αθήνα. 1^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 95)

Σώζεται το μεγαλύτερο τμήμα του αριστερού ποδιού με πτερά. Θα αποτυπωνόταν η εικονογραφία του 2.

Curtius 1875, πίν. 2, 4. Walter 1923, 74, αρ. 125. Carinci 1985–1986, εικ. 21. Moreno 1990, 922, αρ. 3.

6. Ασβεστολιθική σαρκοφάγος. Ρώμη, Villa Giulia. Από το αίθριο του Αγίου Πέτρου. Γύρω στο 20 μ.Χ.

Στο πέμπτο από αριστερά τόξο γενειοφόρος ανδρική μορφή, με πτερά στην πλάτη και ίσως στα πόδια, κλίμακα στο αριστερό χέρι και χιτώνα, παραδίδει μία δέσμη ανθέων στην πεταλούδα-ψυχή που παρουσιάζει η νεανική ανδρική μορφή του Βίου.

Moreno 1981, 316–317, εικ. 1. Koch και Sichtermann 1982, 40, 189, 614, εικ. 11. Moreno 1990, 922, αρ. 12.

7. Πολύτιμος λίθος, όνυχας. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 1772. Πρώην Συλλογή Blacas. 1^{ος}–2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 96)

Γενειοφόρος, γυμνή ανδρική μορφή, σε κατατομή προς δεξιά, με πτερά στην πλάτη και στα πόδια, μαλλιά που πλαισιώνουν μόνο το πρόσωπο, ενώ κατά το υπόλοιπο είναι φαλακρός, με ξυράφι στο δεξί χέρι και ζυγό. Πατά σε μικρή σφαίρα με το αριστερό πόδι.

Furtwängler 1900, I, πίν. 43, 50, II, 207–208. Cook 1914, 860, αρ. 4, εικ. 798. Walters 1926, αρ. 1772, πίν. 23. Stewart 1978, 164, σημ. 3, αρ. 5, εικ. 1b. Moreno 1990, 922, αρ. 6.

8. Ανάγλυφο. Τορίνο, Αρχαιολογικό Μουσείο. 2^{ος} αι. μ.Χ. (κατά Carinci) ή 16^{ος} αι. μ.Χ. (κατά Barra Bagnasco). (Πίν. 96)

Αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή, σε κατατομή προς αριστερά, με πτερά στην πλάτη και στα πόδια, μακριά και ρέοντα μαλλιά γύρω από το πρόσωπο, αλλά χωρίς μαλλιά κατά το υπόλοιπο μέρος της κεφαλής. Με το δεξί του προτεταμένο χέρι κρατά ημικυκλικό ξυράφι και με το δεξί ρυθμίζει τον ζυγό που ακουμπά στην κόψη του ξυραφιού. Ενδεχομένως πατά σε σφαίρα, ενώ το δεξί του πόδι κινείται προς τα εμπρός κατά μήκος της γραμμής του εδάφους.

Schwarz 1975, εικ. 1. Barra Bagnasco 1976–1977, 11–19, εικ. 1. Carinci 1985–1986, εικ. 19. Moreno 1990, 922, αρ. 4.

9. Σάρδιος λίθος. Λονδίνο, Συλλογή Charles Newton Robinson. 2^{ος} αι. μ.Χ.
Γενειοφόρος, γυμνή ανδρική μορφή, σε κατατομή προς δεξιά, με ξυράφι και ζυγό η οποία κρέμεται μπροστά της και στα δεξιά υπάρχει πεταλούδα.
Furtwängler 1900, I, πίν. 43, 49, II, 207. Cook 1914, 860, αρ. 5 (a), εικ. 796. Stewart 1978, 164, σημ. 3, αρ. 4, εικ. 1a. Moreno 1990, 922–923, αρ. 7.
10. Πολύτιμος λίθος. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 1771. Πρώην Συλλογή Blacas. 2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 96)
Γενειοφόρος, γυμνή ανδρική μορφή, σε κατατομή προς αριστερά, με πτερά στην πλάτη και στα πόδια, μαλλιά που πλαισιώνουν μόνο το πρόσωπο, με ξυράφι και ζυγό στο δεξί της χέρι.
Furtwängler 1900, I, πίν. 43, 51, II, 208. Cook 1914, 860, αρ. 5, εικ. 797. Walters 1926, αρ. 1771. Stewart 1978, 164, σημ. 3, αρ. 6, εικ. 1c. Moreno 1990, 923, αρ. 8.
11. Πολύτιμος λίθος, σάρδιος λίθος. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. FG 7538. 2^{ος}–3^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 96)
Αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή με πτερά στα πόδια, προς αριστερά ισορροπεί σε άξονα (ξυράφι;) και φέρει ζυγό στο αριστερό του χέρι.
Furtwängler 1896, αρ. 7538, πίν. 55. Cook 1914, 862, εικ. 800. Moreno 1990, 923, αρ. 13.
12. Ψηφιδωτό. Βηρυτός, Εθνικό Μουσείο. Από Βύβλο (Λίβανος). 200–250 μ.Χ.
Η Ακμή, καθήμενη, κρατά με το δεξί της χέρι παιδί από το ένδυμά του, ενώ αυτό απομακρύνεται. Επιγραφή *ΡΟΣ*. [*Ε*]*ΡΩΣ*, [*ΘΕ*]*ΡΟΣ* ή πιθανότερα [*ΚΑΙ*]*ΡΟΣ*.
Moreno 1987, 150–151, εικ. 157. Moreno 1990, 924–925, αρ. 20.
13. Ψηφιδωτό. Ρώμη, Museo Nuovo dei Conservatori. Από το Baalbek (Λίβανος). 200–250 μ.Χ. (Πίν. 96)
Προτομή, σε όψη τριών τετάρτων προς αριστερά κατά την κεφαλή και προς δεξιά κατά τον κορμό, αγοριού εντός οκταγωνικού πλαισίου, με ξανθά, κυματιστά, μακριά μαλλιά, ιμάτιο στον ώμο και στεφάνι ανθέων στην κεφαλή. Δεν έχει πτερά.
Επιγραφή *ΚΑΙΡΟΣ*.

Moreno 1984, εικ. 1. Moreno 1990, 925, αρ. 21.

Πόθος

Αγγειογραφία

1. Κωδωνόσχημος κρατήρας. Providence, Σχολή Σχεδιασμού Rhode Island, αρ. ευρ. 23.324. Από την Ιταλία. Τελευταίο τέταρτο 5^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 97)
Νεανική, περωτή ανδρική μορφή ίπταται παίζοντας διάυλο πάνω από σάτυρους και μαινάδες.
Beazley 1963, 1188, 1. Carpenter 1989, 341. *CVA* I, πίν. 13, 1a–c (76). Bažant 1994, 503, αρ. 27. Palagia 2000, 220.

2. Καλυκόσχημος κρατήρας, αττικός. Ruvo Απουλίας, Αρχαιολογικό Μουσείο Jatta αρ. ευρ. J 1093. Τέλη 5^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 97)
Ιστάμενη, με λυγισμένο το αριστερό πόδι, αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή, περωτή, σε κατατομή προς αριστερά, κρατά στο αριστερό χέρι σταφύλι και το δεξί τοποθετείται στη μέση του. Δεξιά και επάνω από τον ανακεκλιμένο Διόνυσο κάτω από άμπελο.
Beazley 1963, 1184, 1. Carpenter 1989, 340. Bažant 1994, 503, αρ. 28. Palagia 2000, 220.

3. Πελίκη, αττική. Κάποτε Παρίσι, Συλλογή Raoul-Rochette. Από την πόλη Ruvo. Τέλη 5^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 97)
Αγένειος, γυμνή περωτή μορφή προς δεξιά, ιστάμενη, αλλά σκυφτή προς τα εμπρός, παίζει ρόπτρο.
Beazley 1963, 1316, 3. Burn 1987, 79. Shapiro 1993, 122, αρ. 8, εικ. 9. Bažant 1994, 503, αρ. 30. Palagia 2000, 220.

4. Υδρία, αττική. Αρχικά στο Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. F 2633. Από Vulci. Τέλη 5^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 97)
Αγένειος, γυμνή, περωτή ανδρική μορφή με στεφάνι στα μακριά μαλλιά, σε κατατομή προς αριστερά, κοντά στην Αφροδίτη, όπως και ο Ίμερος, στο πλαίσιο της κρίσης του Πάριδος.

Beazley 1963, 1187, 32. Carpenter 1989, 341. Bažant 1994, 501, αρ. 2. Palagia 2000, 220.

5. Υδρία, αττική. Φλωρεντία, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 81947. Από την Populonia 410 π.Χ. περίπου. (Πίν. 97)

Αγένειος, γυμνή, πτερωτή ανδρική μορφή τραβά το άρμα της Αφροδίτης κρατώντας επιπλέον φιάλη στο αριστερό χέρι και δάφνινο στεφάνι στο δεξί μαζί με τον Ίμερο που κραδαίνει θυμιατήριο. Πολυπρόσωπη παράσταση με τον Φάωνα και τη Δεμόνασσα.

Beazley 1963, 1312, 1. Carpenter 1989, 361. Simon και Hirmer 1976, πίν. 217–218. Bažant 1994, 501, αρ. 4. Palagia 2000, 220.

6. Πυξίδα, αττική. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. E 775. Από την Ερέτρια. 400 π.Χ. περίπου. (Πίν. 98)

Αγένειος, πτερωτή ανδρική μορφή, ημίγυμνη, με αέρινο ένδυμα καλύπτον το στήθος και τα χέρια, σανδάλια, με πολύ μακριούς βοστρύχους να χύνονται στο στέρνο και στην πλάτη και ακτινωτό στέμμα στην κεφαλή, κινείται προς δεξιά σέρνοντας το άρμα της Αφροδίτης με τον Ηδύλογο.

Beazley 1963, 1328, 92. Carpenter 1989, 364. Burn 1987, 26, 116, MM 136. Bažant 1994, 501, αρ. 6.

Γλυπτική

7. Χαμένο σύνταγμα μαρμάρινων, πιθανώς αγαλμάτων, από το ιερό της Σαμοθράκης, φιλοτεχνημένο από τον Σκόπα. 340–330 π.Χ. περίπου.

Παρίστανε την Αφροδίτη και τον Πόθο σύμφωνα με τον Πλίνιο και κατά άλλη αναφορά τον Φαέθοντα. Εμφανίζεται ως ισότιμος της θεάς Αφροδίτης,

Plin. *Nat.* 36, 25. Palagia 2000a, 220–222, εικ. 3–7.

8. Χαμένο μαρμάρινο, πιθανώς, άγαλμα, στο ιερό των Μεγάρων, φιλοτεχνημένο από τον Σκόπα, που κατά τη μαρτυρία του Πausανία ήταν τοποθετημένο στο ιερό της Αφροδίτης Πράξης στην Αγορά των Μεγάρων, όπως και αγάλματα του Ίμερου και του Έρωτα, καθώς και ένα παλαιό άγαλμα της Αφροδίτης, αγάλματα της Πειθούς και του Παρήγορου του Πραξιτέλη. 340–330 π.Χ. περίπου.

Πaus. 1, 43, 6. Palagia 2000a, 220–222, εικ. 3–7.

9. Θραύσμα αγάλματος από μάρμαρο. Cherchel (Αλγερία). Εισήχθη από τον Ιόβα Β' (25 π.Χ. – 23 μ.Χ.) Ελληνιστική περίοδος μάλλον.
Τμήμα του ενδύματος και της χήνας.
Arias 1952, 133, αρ. Α 22. Bažant 1994, 502, αρ. 23.
10. Άγαλμα από πεντελικό μάρμαρο. Ρώμη, Palazzo dei Conservatori αρ. ευρ. 2416.
Από τη Ρώμη, Via Cavour. Πιθανώς των χρόνων του Ανδριανού. (Πίν. 98)
Γυμνός έφηβος, με λεπτά χαρακτηριστικά και εύκαμπτο σώμα, μικρή κεφαλή με επιμελημένη κόμη, κλίνει το σώμα του κάπου έχοντας μία χήνα στα σκέλη του.
Helbig 1963–1972, II, αρ. 1644. Bulle 1941, D, εικ. 4, 6. Arias 1952, 132, αρ. Α 1, πίν. 13. Stewart 1977, πίν. 45a, c. Bažant 1994, 502, αρ. 14.
11. Άγαλμα από πεντελικό μάρμαρο. Ρώμη, Palazzo dei Conservatori αρ. ευρ. 2417 / Centrale Montemartini αρ. ευρ. 91. Από τη Ρώμη, Via Cavour. Πιθανώς των χρόνων του Ανδριανού. (Πίν. 98)
Γυμνός έφηβος κλίνει το σώμα του κάπου, έχοντας μία χήνα στα σκέλη του.
Furtwängler 1900, 208, πίν. 43, εικ. 52. Arias 1952, 132, αρ. Α 2, πίν. 14, 45. Helbig 1963–1972, II, αρ. 1644. Bulle 1941, 121–150, E, εικ. 5, 7. Lattimore 1987, 411–420. Bažant 1994, 502, αρ. 18. Palagia 2000, 220. Leventi 2019, 376–377.
12. Μαρμάρινο άγαλμα. Φλωρεντία, Palazzo Vecchio.
Γυμνός έφηβος κλίνει το σώμα του να γέρνει κάπου, έχοντας μία χήνα στα σκέλη του.
Eichler 1928, 132, αρ. 4 (Α 5). Bulle 1941, B, εικ. 31. Arias 1952, 132, αρ. Α 7. Bažant 1994, 502, αρ. 17.
13. Άγαλμα από πεντελικό μάρμαρο. Φλωρεντία, Galleria degli Uffizi αρ. ευρ. 261. (Πίν. 99)
Γυμνός έφηβος κλίνει το σώμα του στηριζόμενος σε αντικείμενο.
Eichler 1928, 132, αρ. 4 (Α 1). Bulle 1941, A. Arias 1952, 132, αρ. Α 3. Mansuelli 1958, αρ. 31. Bažant 1994, 502, αρ. 15.

14. Άγαλμα από πεντελικό μάρμαρο. Φλωρεντία, Galleria degli Uffizi αρ. ευρ. 165. (Πίν. 99)
 Γυμνός έφηβος κλίνει το σώμα του στηριζόμενος σε αντικείμενο, όπου η χήνα τσιμπά το ένδυμά του.
 Eichler 1928, 132, αρ. 4 (A 3). Bulle 1941, C. Arias 1952, 132, αρ. A 5. Mansuelli 1958, αρ. 32. Bažant 1994, 502, αρ. 16.
15. Κεφαλή αγάλματος από μάρμαρο. Κοπεγχάγη, Glyptotek Ny Carlsberg αρ. ευρ. 583. Από την Τύρο της Συρίας. (Πίν. 100)
 Bulle 1941, R. Poulsen 1951, 77–78, αρ. 75. Arias 1952, 133–134, αρ. B 2. Stewart 1977, 145, αρ. G 21.
16. Κορμός αγάλματος από μάρμαρο. Βιέννη, ιδιωτική συλλογή. Πρώιμη αυτοκρατορική περίοδος.
 Γυμνός έφηβος κλίνει το σώμα του στηριζόμενος σε αντικείμενο, ενώ δεν υπάρχουν πάνω του ίχνη οπών για την προσαρμογή πτερών.
 Eichler 1928, 132, αρ. 4 (A11), εικ. 1–3. Arias 1952, 133, αρ. 14. Bažant 1994, 502, αρ. 20.
17. Κορμός αγάλματος από μάρμαρο Πάρου. Μουσείο Ηρακλείου, Κρήτη. (Πίν. 100)
 Γυμνός έφηβος κλίνει το σώμα του στηριζόμενος σε αντικείμενο και σώζει τμήμα του ενδύματός του και τη χήνα χωρίς την κεφαλή, τα πτερά της οποίας πιθανώς ήταν μεταλλικά.
 Eichler 1928, 132, αρ. 4 (A9). Furtwängler 1901, 784–785. Arias 1952, 133, αρ. A 12. Bažant 1994, 502, αρ. 22. Palagia 2000, 220–222. Leventi 2019, 376–377.
18. Άγαλμα από πεντελικό μάρμαρο. Φλωρεντία, Αρχαιολογικό Μουσείο αρ. ευρ. 81013. Από το θέατρο Ferento. Τέλη 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 100)
 Γυμνός πτερωτός έφηβος κλίνει το σώμα του στηριζόμενος σε αντικείμενο σε αντίστροφη εκδοχή του πρωτότυπου έργου.
 Bulle 1941, ε εικ. 8–10. Stewart 1977, 145. Pensabene, P., 1989. *Il teatro Romano di Ferento*, Roma, 84–85, πίν. 80–82. Bažant 1994, 502, αρ. 24.

19. Πολύτιμος λίθος. Χαμένος, κάποτε στο Βερολίνο.
 Γυμνός έφηβος στηρίζεται σε φαλλικό σκήπτρο της Αφροδίτης (;), ενώ στα σκέλη του χήνα.
 Furtwängler 1896, αρ. 8199, πίν. 59. Furtwängler 1900, I, πίν. 43, 52, II 208. Bulle 1941, α εικ. 11. Eichler 1928, 132, αρ. 4 (E), εικ. 5. Agias 1952, 134, αρ. G 1, πίν. 14, 48. Bažant 1994, 502, αρ. 25. Palagia 2000, 221.
20. Πολύτιμος λίθος δαχτυλιδιού. Μόναχο, Κρατική Νομισματική Συλλογή αρ. ευρ. A 743. Τέλη δημοκρατικής ή αυτοκρατορικής περιόδου. (Πίν. 100)
 Γυμνός έφηβος στηριζόμενος με το δεξί χέρι σε φαλλικό σκήπτρο της Αφροδίτης (;) και στα σκέλη του χήνα. Μπροστά του, λατρευτής ή Έρωσ με υψωμένα χέρια.
 AGD I 3, αρ. 3026, πίν. 297. Bažant 1994, 502, αρ. 26.

Φόβος

1. Χαμένο ξύλινο ανάγλυφο, στην κίστη του Κύψελου, στην Ολυμπία. Μέσα 6^{ου} αι. π.Χ.
 Στην ασπίδα του Αγαμέμνονα κεφαλή λέοντα επισημαίνοντας ότι *οὗτος μὲν Φόβος ἐστὶ βροτῶν ὁ δ' ἔχων Αἰγαμέμνων* (ζωομορφική απόδοση).
 Πaus. 5, 19, 4. Boardman 1994, 393, αρ. 1. Borg 2002, 111–116.
2. Οινοχόη, αττική μελανόμορφη. Βερολίνο, Staatliche Museen αρ. ευρ. F 1732. Από το Vulci (Ετρουρία). 530 π.Χ. (Πίν. 101)
 Γενειοφόρος ανδρική μορφή, σε κατατομή προς δεξιά, με ποδήρες λευκό ένδυμα με δέρμα ζώου πάνω από αυτό, στον τύπο του αρχαϊκού ηνίοχου, κρατά τα χαλινάρια οδηγώντας το άρμα του Άρη. Πίσω του μάχονται οι Ηρακλής και Κύκνος.
 Beazley 1956, 110, 37. Boardman 1994, 393, αρ. 2. Borg 2002, 143–145, 284, εικ. 25.
3. Κύπελλο, αττικό ερυθρόμορφο. Ταρκυνία, Εθνικό Μουσείο αρ. ευρ. RC 2066. Από την Ταρκυνία (Ετρουρία). 510 π.Χ. περίπου. (Πίν. 101)
 Γενειοφόρος ανδρική μορφή με κοντό χιτώνα, περικνημίδες και κράνος, στη θέση του ηνίοχου, στο άρμα που περιμένει τον Κύκνο στη μάχη με τον Ηρακλή. Επιγραφή *ΦΟΒΟ*].

Beazley 1963, 126, 23; Nikosthenes P. Boardman 1994, 393, αρ. 3. Borg 2002, 143–145.

4. Ζωφόρος της Γιγαντομαχίας του βωμού του Δία στην Περγάμο, μέσον της βόρειας πλευράς της ζωφόρου. Βερολίνο, Staatliche Museen. Περίπου το 160 π.Χ. (Πίν. 101)
Γενειοφόρος πολεμιστής δεξιά της Διώνης και θραύσμα επιγραφής Β Σ. Το άνω τμήμα του σώματός του δεν διατηρείται επαρκώς. Μετωπική γενειοφόρος ανδρική μορφή σε μάχη, με τα πόδια σε διάσταση και τα χέρια σε έκταση. Η επιφάνεια του άνω τμήματος του σώματός του δεν διατηρείται επαρκώς. Φέρει ασπίδα στο δεξί χέρι με ορατό το εσωτερικό της στον θεατή και εγχειρίδιο στο αριστερό. Τοποθετείται μεταξύ της Διώνης και του τυλιγμένου με φίδι Δείμου, που κρατά στο αριστερό χέρι αντικείμενο με λαβή και δέχεται δάγκωμα στον δεξί βραχίονα.
Mayer 1887, 377. Winnefeld 1910. Picard 1940. Vian 1951. Kähler 1948, 52. Simon 1975, 24–25, 27–29, εικ. 3, πίν. 9r. Kästner 2003, 172. Heres και Kästner 2004, 51. Queyrel 2005, 75, 78, εικ. 73. Queyrel 2007, 351–362. Schraudolph 2007, 197–203. Prignitz 2008, 22. Stewart 2014, 105–113. Scholl 2016, 45–53. Meyer 2019, 403–412.

Φιλολογικές Προσωποποιήσεις

Μύθος

1. Μαρμάρινο ανάγλυφο, του Αρχελάου από την Πριήνη, γνωστό ως *Αποθέωση του Ομήρου*. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 2191. Από το Bovillae, πλησίον της Ρώμης. 150–130 π.Χ. περίπου. (Πίν. 102)
Στην κατώτερη ζώνη του αναγλύφου, ανάμεσα σε άλλες προσωποποιήσεις εννοιών, απεικονίζεται ιστάμενο αγόρι, σχεδόν κατενώπιον αποδοσμένο κατά το σώμα με ελαφρά συστροφή προς δεξιά, ενώ στρέφει την κεφαλή ελαφρώς προς αριστερά προς τον ένθρονο Όμηρο, παρακολουθώντας τη στέψη του από την Οικουμένη και τον Χρόνο. Φορά ποδήρες ιμάτιο, φέρει υδρία στο αριστερό χέρι και κύπελλο προσφοράς στο δεξί. Στέκεται αριστερά του βωμού, όπου πραγματοποιείται θυσία ταύρου, ενώ στα δεξιά του βωμού στέκεται η Ιστορία. Είναι ο *παῖς* που βοηθά την Ιστορία στο τελετουργικό προς τιμή του Ομήρου ρίχνοντας θυμίαμα σε αυτόν.

Watzinger 1903, 63. Παπαδάκη-Αγγελίδου 1960, 65. Canciani 1963, 318. Pinkwart 1965β, 22, 68–69, 75, 77. Pinkwart 1965α, 57, 59, πίν. 28–30. Alföldi 1977, 11–12. Alföldi 1979, 13–14, 16–17. Ridgway 1990, I, 257–263, πίν. 133. Bendala-Galán 1992, 277, αρ. 1. Lygouri-Tolia 1992, 696–697, αρ. 1. Moreno 1994, II, 932. Schefold 1997, 336–338, εικ. 213. Moreno 1999, 47, 52, εικ. 58. 53, αρ. 1. Andreae 2001, εικ. 168. Seaman 2005, 173–192. Newby 2007, 156–178. Stewart 2014, 135, εικ. 75. Queyrel 2016, 269–270, 365, εικ. 292.

Χρονικές Προσωποποιήσεις

Αιών

Ωριμη μορφή

Αγγειογραφία

1. Θραύσμα απουλικού αγγείου της Καρλσρούης. 4^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 103)

Ωριμος, ματιοφόρος άνδρας. Ταύτιση λόγω επιγραφής. Σώζεται μόνο το επάνω τμήμα της κεφαλής του, όπου στηρίζει το αριστερό χέρι ανάμεσα στον Ορφέα και την Ευρυδίκη.

Levi 1944, 280, εικ. 7. Le Glay 1981, 400, αρ. 1.

Γλυπτική

2. Ενεπίγραφο μαρμάρινο βάση αγάλματος του Αιώνα (*Sylloge*³ 1125, βλ. 5, *IG* II² 4705). Ελευσίνα, Μουσείο αρ. ευρ. Ε 947. Αφιερώθηκε την εποχή του Αυγούστου (Clinton 2008).

Δεν είναι γνωστή η εικονογραφία του. Μία υπόθεση είναι ότι ακολουθεί την εικονογραφία του αλεξανδρινού Αιώνα με τις πέντε σφραγίδες που περιγράφει ο Επιφάνης (*haer.* 51 23) στην αρχή της εορτής του Αιώνα, που εορταζόταν στο Ελευσίνιον της Αλεξάνδρειας τον Ιανουάριο.

Nock, A.D. και Alföldi, A, 1977. *Stud. Fr.* Schachermeyer, 25, αρ. 103. Le Glay 1981, 409, αρ. 5. Clinton 2005, τ. 1A, 290, αρ. 287, τ. 1B, πίν. 137. Clinton 2008, 295–298, αρ. 287.

3. Ανάγλυφο. Αφροδισιάδα, Αρχαιολογικό Μουσείο. Από τη ζωφόρο του μνημείου του Ζωΐλου στην περιοχή του θεάτρου στην Αφροδισιάδα της Καρίας. Αυγούστεια περίοδος, τέλος 1^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 103)

Ηλικιωμένη ανδρική μορφή, σε κατατομή προς αριστερά, καθήμενη σε θρόνο κοσμημένο με πόδια λέοντα, με πλούσια και μακριά γενειάδα, φορά ποδήρη και χειριδωτό χιτώνα ασιατικού τύπου, φέρει το δεξί χέρι στην κεφαλή, ενώ στο αριστερό, τμήμα του οποίου έχει αποτμηθεί, θα κρατούσε κατά τον Alföldi ένα *volumen*, ειλητάριο. Επιγραφή *ΑΙΩΝ*.

Για βιβλιογραφία βλ. Δήμος **28**. Schollmeyer 2010, 42 κ.εξ., 303, εικ. 20 d, 65 g.

4. Σαρκοφάγος. Ρώμη, Μουσείο της Villa Giulia. Άγνωστη προέλευση. Πρώτο μισό 1^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 103)

Στην πρόσοψη, κάτω από στοά με ασίδες, προβάλλονται έξι σκηνές που συνδέονται με την Ψυχοστασία. Στη δεξιά γωνία κεφαλή γενειοφόρου και πτερωτού, ώριμου άνδρα. Από αριστερά προς δεξιά παρουσιάζονται οι Δαναΐδες, ο Όκνος και ο όνος, ο Κέρβερος, μία μορφή που πατά σε έναν τροχό, μία πτερωτή, ανδρική, ηλικιωμένη μορφή με ζυγό και δάδα και *Iagua* – ο νεκρός σκελετωμένος σε μία αναστραμμένη δάδα.

Cumont 1942, 28, αρ. 3. Le Glay 1981, 400–401, αρ. 5.

5. Ανάγλυφο από αμέθυστο. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 56427. (Πίν. 103)

Γενειοφόρος ανδρική κεφαλή, κατενώπιον αποδοσμένη, με μόδιο και έξι ακτίνες επί της κεφαλής, τοποθετείται πάνω σε μεγάλο αγγείο. Περιλαμβάνονται σιτάρια, μεγάλο σιτάρι ή φοίνικας, κηρύκειο, δύο φίδια και κροκόδειλος. Επιγραφή *ΑΙΩΝ*.

Bonner, C., 1944. “An obscure inscription on a gold tablet”, *Hesperia* 13, 34. Bonner, C., 1951. “Amulets chiefly in the British Museum”, *Hesperia* 20, 321, αρ. 7, πίν. 96, 7. Le Glay 1981, 401, αρ. 8.

Ψηφιδωτά

6. Ψηφιδωτό. Αντιόχεια, *Οικία του Αιώνα, κατά χώραν*. Μέσα 3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 104)

Καθήμενη, ώριμη ανδρική μορφή με πλούσια γενειάδα, στο αριστερό άκρο τραπεζιού και πίσω από βωμό. Διατηρείται η κοσμημένη με στεφάνι φύλλων κεφαλή, τμήμα του δεξιού ώμου, του αριστερού χεριού και του ενδύματός της. Στο αριστερό χέρι κραδαίνει

μεγάλο κυκλικό αντικείμενο. Στρέφει την κεφαλή προς τρεις καθήμενες μορφές πίσω από το ίδιο τραπέζι, μπροστά από το οποίο υπάρχει ένα θυμιατήριο, τους Χρόνους. Επιγραφή *AIΩN*.

Levi 1944, 269–272, εικ. 1–3. Le Glay 1981, 400, αρ. 2.

7. Ψηφιδωτό (= Άνεμοι **4**, = Βορέας **6**). Δαμασκός, Εθνικό Μουσείο. Από την Shahba (Φιλιππούπολη). Μέσα 2^{ου}–3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 79)

Πολυπρόσωπη παράσταση. Καθήμενη ανδρική μορφή, γυμνή κατά τον κορμό, φέρει *paludamentum* στον αριστερό του ώμο, που κρέμεται στον αριστερό βραχίονα, στερεώνεται με πόρπη και καλύπτει τα πόδια του. Τα μαλλιά συγκρατεί διάδημα. Κρατά με το αριστερό χέρι τροχό. Πίσω του στέκονται οι πτερωτές Τροπαί. Στην παράσταση περιλαμβάνονται οι άνεμοι Νότος, Εύρος και Ζέφυρος, Βορέας, οι Δρόσοι, ο Προμηθέας, ο Ερμής με την Ψυχή, η Γη, οι Καρποί, η Γεωργία και ο Τριπτόλεμος.

Για βιβλιογραφία βλ. Άνεμοι **4**.

8. Ψηφιδωτό. El Jem, Τυνησία, Αρχαιολογικό Μουσείο. Από την Θύσδρο. Κατά τη διάρκεια της Τετραρχίας, 293–324 μ.Χ. (Πίν. 104)

Εντός εξαγωνικού μεταλλίου γενειοφόρος ανδρική προτομή, με γυμνό κορμό και μικρό τμήμα του ιματίου στον δεξί ώμο. Επιμήκη φύλλα κοσμούν τα μαλλιά του. Πλαισιώνεται από σειρά κυκλικών μεταλλίων με τον Απόλλων-Sol (Ήλιος) τη Luna-Άρτεμη (Σελήνη) και τις τέσσερις εποχές. Απεικονίσεις του Ήλιου και της Σελήνης.

Foucher 1961, 25, πίν. IX–X. Foucher 1976, 197–203. Le Glay 1981, 400, αρ. 4.

Νεανική μορφή

Νομισματική

9. Χρυσό νόμισμα. Εποχή Αδριανού (121–122 μ.Χ.). (Πίν. 104)

Παριστάνεται σε νεανική μορφή, ιστάμενος με ιμάτιο, με σκήπτρο στο δεξί χέρι, αλλά και σφαίρα πάνω στην οποία στέκεται Φοίνικας, ενώ με το υψωμένο αριστερό κρατά τον ζωδιακό κύκλο εντός του οποίου βρίσκεται.

RIC II, 356, αρ. 136. *BMC Emp* III, 1936, 278, αρ. 312. Strack, *Reichsprägung* II, 100, πίν. I 78. Levi 1944, 294–295, εικ. 19e. Van den Broek 1972, 105, 428, πίν. VI 3. Le Glay 1981, 404, αρ. 22.

10. Νομίσματα από την Αλεξάνδρεια. Εποχή Αντωνίνου του Ευσεβούς. 138–139 μ.Χ. και 142–143 μ.Χ.
Επιγραφή *ΑΙΩΝ*, Φοίνικας στραμμένος προς τα δεξιά που η κεφαλή του περιβάλλεται από επτά ακτίνες, νεανική μορφή Αιώνα.
Hunterian III, 459, αρ. 404. *BMC Alexandria*, πίν. XXVI 1004. Levi 1944, 294–295, εικ. 19b. Van Den Broek 1972, 105, 429, πίν. VI 8–9. Le Glay 1981, 404, αρ. 23.
11. Χάλκινο μετάλλιο. Επί Αντωνίνου του Ευσεβούς (138–161 μ.Χ.), Κόμμοδου (177–192 μ.Χ.), του Αλέξανδρου Σεβήρου (222–235 μ.Χ.), Γορδιανού Γ' (238–244 μ.Χ.), Τάκιτου (275–276 μ.Χ.). (Πίν. 104)
Ο Αιών-Jupiter ως νέος ιστάμενος άνδρας, με ιμάτιο που αφήνει ακάλυπτο το σώμα του από τη λεκάνη και επάνω και έρχεται πίσω από την πλάτη και επάνω στον δεξί ώμο, κρατά σκήπτρο ή αστραπή με το δεξί χέρι και στηρίζει το εκτεταμένο αριστερό στον ζωδιακό κύκλο, εντός του οποίου βρίσκονται οι Εποχές, ενώ μπροστά του παριστάνεται, σε μικρή κλίμακα, παιδί με άνθη και φρούτα ή κέρας Αμαλθείας.
Gneschi 1912, I αρ. 6–7 πίν. 4, 2, II 15 αρ. 54, πίν. 48, 9, 60 αρ. 75, πίν. 83, 3, 85 αρ. 12 πίν. 101, 10, 91 αρ. 38 πίν. 105, 7, III 66, αρ. 12 πίν. 105, 72. Hanfmann 1951, II, 142, αρ. 79, 80, 82, 83, αρ. 437, εικ. 142, 173, αρ. 438–439. Alföldi 1979, πίν. 11 b–c, 12 a–d. Le Glay 1981, 404–405, αρ. 24.

Ανάγλυφα

12. Βάθρο στήλης του Αντωνίνου. Βατικανό, Cortile della Pigna. (Πίν. 105)
Ιπτάμενη, περωτή, αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή με κυματιστά μαλλιά στο ύψος των ώμων, ιμάτιο που έρχεται πίσω από την πλάτη, επί του δεξιού βραχίονα και συγκρατείται από το αριστερό άκρο χέρι, η οποία κρατά με το δεξί χέρι σφαίρα γύρω από όπου τυλίγεται φίδι, σε παράσταση με τους Αντωνίνο και Φαυστίνα, Αύγουστο και Ρώμη.
Visconti, E.Q., 1820. *Museo Pio Clementino* V, 189–191, πίν. 29. Levi 1944, 306, εικ. 22. Deubner, L., 1912. “Die Apotheose des Antoninus Pius”, *RM* 27, 16. Brendel, O., 1942. *Classical Ariels, Studies in Honour of F.W. Shipley*, Washington University Studies 14, 82–85. Brommer 1967, 4–5. Vogel, L., 1973. *The Column of Antoninus Pius*. Turcan 1975, 305–318. Le Glay 1981, 403, αρ. 19. Andreae 2000, 232–233, εικ. 111.

13. Αργυρή *patera* Parabiago. Μιλάνο, Αρχαιολογικό Μουσείο, Palazzo Brera. Από το Parabiago. 2^{ος} ή 4^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 105)
 Εντός ζωδιακού κύκλου, τον οποίο σηκώνει ο Άτλας, ιστάμενη αγένειος ανδρική μορφή, σε όψη τριών τετάρτων προς αριστερά, με ιμάτιο που αφήνει ακάλυπτο τον έναν ώμο και το στέρνο. Φέρει σκήπτρο στο δεξί χαμηλωμένο χέρι και κρατά τον κύκλο με το υψωμένο αριστερό. Στα δεξιά φίδι τυλίγεται γύρω από οβελίσκο.
 Alföldi 1979, πίν. 9. Le Glay 1981, 404, αρ. 20.

Ψηφιδωτά

14. Ψηφιδωτό. Από τη νεκρόπολη της Isola sacra πλησίον της Όστιας. Τάφος αρ. 101. Εποχή Αδριανού και Αντωνίνου (2^{ος} αι. μ.Χ.). (Πίν. 105)
 Καθήμενη αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή σε βράχο, κρατώντας τον ζωδιακό κύκλο με το αριστερό χέρι, μέσα από τον οποίο περνά η εποχή της Άνοιξης και ακολουθούν οι υπόλοιπες τρεις εποχές.
 Levi 1944, 285, εικ. 11. Le Glay 1981, 402, αρ. 11.
15. (= Ευφράτης **3** = Νείλος **10** = Ουρανός **9** = Ωκεανός **48** = Άνεμοι **5** = Βορέας **7**)
 Κοσμογονικό ψηφιδωτό. Mérida Ισπανίας, *Οικία του Μίθρα, κατά χώραν*. Δεύτερο μισό 2^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 106)
 Στο κέντρο της παράστασης αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή μεγάλου μεγέθους με πτερά στα μαλλιά, η οποία σώζει μέρος του στέρνου και του προσώπου. Πιθανώς η εικονογραφία του συμπληρώνεται από τον ζωδιακό κύκλο. Επιγραφή *AET(ERNITAS)*. Στο άνω μέρος της σύνθεσης Χάος, Ουρανός και Saeculum, οι Άνεμοι, ο ανατέλλων Ήλιος (Oriens) και η φθίνουσα Σελήνη (Occasus).
 Για βιβλιογραφία βλ. Ευφράτης **3**.
16. Ψηφιδωτό. Μόναχο, Γλυπτοθήκη (αίθουσα Τραϊανού). Από το Μιθραίο του Sentinum, σημερινού Sassoferrato στην Ιταλία. 3^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 106)
 Σε βραχώδες έδαφος ιστάμενη, αγένειος, γυμνή ανδρική μορφή, με ατίθασα κυματιστά μαλλιά από όπου ξεπηδούν πτερά, εντός του ζωδιακού κύκλου τον οποίο κρατά με το αριστερό χέρι, ενώ στηρίζει το δεξί στη λεκάνη του. Στη βάση της παράστασης ανακεκλιμένη Tellus και τέσσερις Εποχές.

Cumont 1896, 419, αρ. 298, εικ. 350. Levi 1944, 287–288, εικ. 14. Hanfmann 1951, 227, εικ. 108. Alföldi 1979, πίν. 11a. Le Glay 1981, 402, αρ. 13.

17. Ψηφιδωτό. Άναμπα της Αλγερίας, *Οικία Hippo Regius, κατά χώραν*. Δεύτερο μισό 3^{ου} αι. μ.Χ.

Ιστάμενη, αγένειος, ημίγυμνη ανδρική μορφή κρατά με το αριστερό χέρι τον ζωδιακό κύκλο και με το δεξί κέρασ Αμαλθείας, όπου περιβάλλεται από φυλλωσιές, τσαμπιά από σταφύλια, άνθη και φρούτα. Το υπόλοιπο ανάγλυφο σώζεται αποσπασματικά και παριστάνει χορευτές και μουσικούς.

Levi 1944, 287–288, εικ. 15. Hanfmann 1951, I 227, II 147, αρ. 129. Turcan 1975, 312, εικ. 3. Le Glay 1981, 402–403, αρ. 14.

18. Ψηφιδωτό. *Κατά χώραν* σε οικία της Καρχηδόνας, αίθουσα των αλόγων. Δεύτερο μισό 3^{ου} αι. μ.Χ. ή αρχές 4^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 106)

Ιστάμενη, γυμνή, νεανική ανδρική μορφή εντός ζωδιακού κύκλου, τον οποίο κρατά και με τα δύο χέρια, μπροστά από άλογο.

Salomonson 1965, 62, 105–106, αρ. 18, πίν. XLIV 3. Le Glay 1981, 403, αρ. 16.

19. Τοιχογραφία. *Κατά χώραν*, Isola sacra Όστιας, τάφος 57 της νεκρόπολης. Τέλος 2^{ου} αι. μ.Χ.

Ιστάμενη, αγένειος, ανδρική μορφή εντός ζωδιακού κύκλου πλαισιωμένου από τις προτομές των τεσσάρων εποχών, εκ των οποίων το φθινόπωρο δεν σώζεται, στο κέντρο του θόλου του τάφου ενός άνδρα με στρατιωτική ενδυμασία περιστοιχιζόμενου από δύο Νίκες.

Calza 1940, 140–141, πίν. 1, εικ. 67–69. Alföldi 1979. Le Glay 1981, 402, αρ. 10.

Μήνες

1. Αποσπασματικά σωζόμενος καλυκόσημος κρατήρας, αττικός ερυθρόμορφος. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 1435. Από την Ερμιόνη. 375 π.Χ. περίπου. (Πίν. 107)

Στην πλευρά Α του αγγείου παριστάνονταν δώδεκα ανδρικές ανθρώπινες μορφές. Στην κατώτερη ζώνη από αριστερά προς δεξιά ο Πυανοπιών (Οκτώβριος–Νοέμβριος) ως καθημένη αγένειος ανδρική μορφή, σε όψη τριών τετάρτων προς αριστερά, με μακριά

κυματιστά μαλλιά με διάδημα, ιμάτιο κατά το κάτω μέρος του σώματος, κλαδί δάφνης στο δεξί χέρι που στηρίζεται στον δεξί ώμο, υψώνει το λυγισμένο αριστερό προς γυναικεία ιστάμενη μορφή στα αριστερά του. Δεξιότερα, ο Βοηδρομιών (Σεπτέμβριος–Οκτώβριος) ως αγένειος ανδρική μορφή με μακριά κυματιστά μαλλιά με διάδημα, ιμάτιο κατά το κάτω μέρος του σώματος, με πρόβατο, καθήμενος με το σώμα σε όψη τριών τετάρτων προς δεξιά και με συστροφή της κεφαλής προς αριστερά προς την ιστάμενη γυναικεία μορφή με στεφάνι, Πομπή. Έπειτα, ο Εκατομβαιών (Ιούλιος–Αύγουστος) ως αγένειος ανδρική μορφή, ιστάμενη κατά τρία τέταρτα προς δεξιά, με συστροφή της κεφαλής προς αριστερά, με κοντά ή μαζεμένα μαλλιά, ιμάτιο στο κάτω μέρος του σώματος και τον πήχη του δεξιού χαμηλωμένου χεριού και αντικείμενο στο λυγισμένο αριστερό χέρι το οποίο φέρεται εμπρός.

Στη συνέχεια, ο Γαμηλιών (Ιανουάριος–Φεβρουάριος) ως αγένειος ανδρική μορφή, ιστάμενη κατά τρία τέταρτα προς αριστερά, με κοντά ή μαζεμένα μαλλιά, ιμάτιο που καλύπτει τα πόδια και έρχεται στον δεξί βραχίονα στον οποίο φέρει λουτροφόρο και την Πομπή στα αριστερά. Δεξιά, ο Μεταγειτινών (Αύγουστος–Σεπτέμβριος) ή ο Μαιμακτηριών (Νοέμβριος–Δεκέμβριος) ως αγένειος ανδρική μορφή, καθήμενη κατά τρία τέταρτα προς αριστερά, με ιμάτιο τυλιγμένο γύρω από τη λεκάνη και τα πόδια, λυγίζει τα χέρια και κρατά μικρό κουτί για θυσία. Η κεφαλή του δεν σώζεται. Πάνω από τις κεφαλές των Μηνών απεικονίζονται ημισέληνοι. Στην πολύ πιο αποσπασματικά σωζόμενη άνω ζώνη, ο Ποσειδεών (Δεκέμβριος–Ιανουάριος) και ο Ελαφηβολιών (Μάρτιος–Απρίλιος). Στο κέντρο βωμός, εκατέρωθεν του οποίου οι Μήνες Βοηδρομιών και Εκατομβαιών.

Beazley 1963, 1440, 4: Οινόμαος P. Simon 1965, 105–113, 116–123, εικ. 1–4, 11. Parrish 1992, 482, αρ. 1.

2. Μαρμάρινη ανάγλυφη ζωφόρος. Αθήνα, I.N. Παναγίας Γοργοεπηκόου (Άγιος Ελευθέριος ή Μικρή Μητρόπολη). Άγνωστη αρχική θέση. 2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 107–108)
Από αριστερά προς δεξιά αγένειος ανδρική μορφή, ιστάμενη, με ελαφρά στροφή του σώματος προς δεξιά, κοντά μαλλιά, χιτώνα και ιμάτιο, με αντικείμενο στο προτεταμένο δεξί χέρι (Πυανοψιών). Δεξιά σκηνές των *Πυανόψιων*, τα *Οσχοφορίων* και τα *Θεσμοφορίων*, και Σκορπιός.
Έπειτα, η εποχή Χειμών και αγένειος ανδρική μορφή, ιστάμενη, με ελαφρά στροφή του σώματος προς αριστερά, κοντά μαλλιά, χειμερινή ενδυμασία και εμβάδες

(Μαιμακτηριών). Δεξιά η σκηνή του *Βουζύγιου* του τελετουργικού του οργώματος και της σποράς και Τοξότης. Στη συνέχεια γενειοφόρος ανδρική μορφή, κατενώπιον ιστάμενη, με στροφή της κεφαλής προς δεξιά, χειμερινά ενδύματα και υποδήματα, φέρει το αριστερό χέρι μπροστά στο στέρνο κρατώντας το ιμάτιό της και στο χαμηλωμένο αντικείμενο (Ποσειδεών). Κοιτάζει την *Θεωρία* και παρακολουθεί σκηνή από τα *έν άγροϊς Διονύσια*. Έπειτα, Αιγόκερως. Ακολουθεί γενειοφόρος ανδρική μορφή (Γαμηλιών), ιστάμενη, με χειμερινά ενδύματα και υποδήματα, σκηνή από τα *Λήναια* και νύφη. Εν συνεχεία, ο Ελαφηβολιών με τη *Θεωρία*, σκηνή από τα *έν άστει Διονύσια* και Κριός και η Άρτεμη Μουνιχία που αντικαθιστά την προσωποποίησή του και ο Ταύρος. Ακολουθεί ο Θέρος, ο Θαργηλιών χωρίς εικονιστική σκηνή, συγκομιδή σιταριού και οι Δίδυμοι. Δεξιά αγένειος ανδρική μορφή, γυμνή, ιστάμενη κατενώπιον, που φέρει το αριστερό χέρι στην κεφαλή και κρατά χαμηλωμένο το δεξί (Σκироφοριών), σκηνή *Διπολίειων* και Καρκίνος. Αγένειος ανδρική μορφή, ιστάμενη κατενώπιον, με κοντά μαλλιά, ημίγυμνη, με ιμάτιο που καλύπτει τμήμα της λεκάνης και τα πόδια και έρχεται στο αριστερό χέρι, στο οποίο κρατά ίσως στεφάνι (Εκατομβαιών), η *Θεωρία*, σκηνή των *Παναθηναίων*, ο Σείριος και ο Λέων. Στη συνέχεια το Φθινόπωρο και αγένειος ανδρική μορφή, κατενώπιον ιστάμενη, με ελαφρά συστροφή προς δεξιά, με κοντά και πυκνά μαλλιά, τυλίγεται σφιχτά στο ιμάτιό του φέροντας το αριστερό χέρι στο στέρνο, ενώ έχει κατεβασμένο το δεξί (Μεταγειτινών). Δεξιότερα σκηνή των *Ηρακλείων* και το ζωδιακό σύμβολο της Παρθένου. Έπειτα, ο Βοηδρομιών, με ίδια εικονογραφία με τον Μεταγειτινιώνα, νέος σε μικρότερη κλίμακα που ιπεύει άλογο, πάνω από την κεφαλή του οποίου υπάρχει ζυγός. Η άνοιξη πρέπει να υπήρχε στο τμήμα της ζωφόρου που δεν σώζεται. Η ζωφόρος ξεκινούσε αρχικά με τον Πυανοπιώνα, αλλά μεταγενέστερα χωρίστηκε και άλλαξε η σειρά της, ξεκινώντας από τον Ελαφηβολιώνα και προηγείται του Ανθεστηριώνα που δεν σώζεται.

Svoronos 1899, 21–78. Deubner 1932, 248–254, πίν. 34–40. Webster 1938, 5–15, 117–118, αρ. 1, πίν. 1. Simon 1965, 113–116, 118, 121–121, εικ. 6–10. Parrish 1992, 482–483, αρ. 2. Palagia 2008, 215–237.

3. Τμηματικά σωζόμενο ψηφιδωτό κυκλικού σχεδιασμού – Ημερολογιακό ψηφιδωτό. Αντιόχεια, Αρχαιολογικό Μουσείο του Hatay αρ. ευρ. 850. Από Αντιόχεια, *Οικία του Ημερολογίου*. 2^{ος} αι. μ.Χ. (Πίν. 108)

Δώδεκα χωρία από τα οποία διατηρούνται τμήματα έξι ιστάμενων ανδρικών μορφών, σε κυκλική διάταξη, επιγραφόμενων με ονόματα του Συρο-Μακεδονικού ημερολογίου. Ιστάμενη ανδρική μορφή προς τα αριστερά, της οποίας το άνω μέρος του σώματος δεν σώζεται, με εμφάνιση ενδεχομένως Ρωμαίου υπάτου, στεφάνι φύλλων στην κεφαλή, φορά ένδυμα λευκό και γκρι και φέρει φιάλη στο εκτεταμένο αριστερό χέρι. (Αυδυναίος, *ΑΥΔΥΝΑΙΟΣ* (Ιανουάριος). Ο Περίτιος, *Π[ΕΡ]ΙΤΙΟΣ* (Φεβρουάριος), διατηρεί μέρος των ποδιών και ενός αντικειμένου ή δόρατος. Ο Δύστρος, *[ΔΥC]ΤΡΟΣ* (Μάρτιος), φορά στεφάνι φύλλων ή ανθέων στην κεφαλή του και ένδυμα με μιάτιο και κρατά φιάλη για σπονδή στο δεξί χέρι και αντικείμενο ή δόρυ στο αριστερό.

Ο Ξανθικός (Απρίλιος) ως ανδρική μορφή, η οποία από το στήθος και επάνω δεν σώζεται, φορά κοντό χιτώνα (*tunica*) και μιάτιο να πέφτει από τον δεξί ώμο και κρατά ένα ζώο, μάλλον αίγα. Ο Αρτεμίσιος, *ΑΡΤΕ/ΜΕΙCΙΟ[C]* (Μάιος), με τελετουργικό κοντό χιτώνα (*tunica*), δάδα και στάμνο ή οινοχόη. Ο Δαίσιος (Ιούνιος) διατηρείται αποσπασματικά, στεφανώνεται με στάχνα και κρατά στο χαμένο δεξί χέρι μία δέσμη μακρίων στελεχών σίτου. Στο κεντρικό, σχεδόν ολοκληρωτικά κατεστραμμένο, μετάλλιο θα απεικονιζόταν κεφαλή σε μεγάλη κλίμακα, στις γωνίες προτομές Εποχών, στις οποίες αντιστοιχεί ο κύκλος των Μηνών, ενώ δίπλα υπάρχει πλαίσιο με τον Ωκεανό και την Τηθύ.

Levi 1922, 36–37, πίν. 5, b. Stern 1953, 224–227, 243, 256–258, 296, πίν. 42, 2. Campbell 1988, 61–62 (IV A 25b ii), εικ. 25, πίν. 183, 185. Parrish 1992, 483, αρ. 7.

4. Ψηφιδωτό πλαίσιο. Αγία Πετρούπολη, Κρατικό Μουσείο Ερμιτάζ, αρ. ευρ. 1069. Ίσως από τη Ρώμη. Χωρίς ομοφωνία για τη χρονολόγησή του. Η Korsunskaja 1933, 277–283 το τοποθετεί στον ύστερο 1^ο αι. μ.Χ., ο Levi ως το τρίτο τέταρτο του 2^{ου} αι. μ.Χ., ο Stern στο μεταίχμιο του 2^{ου} προς 3^ο αι. μ.Χ. και οι Gorbunova και Saverkina στον πρώιμο 3^ο αι. μ.Χ. Κατά τον Parrish, η τελευταία θέση αποτελεί την ορθότερη τοποθέτηση επί του θέματος. (Πίν. 108)

Ιστάμενο νέο αγόρι, αποδοσμένο σχεδόν κατενώπιον, με στροφή των ποδιών προς δεξιά και της κεφαλής προς αριστερά, με κοντό χιτώνα με μανίκι, ανέμελα μαλλιά ως το πηγούνι, κρατά στο δεξί λυγισμένο χέρι πιάτο με φρούτα και στο κατεβασμένο αριστερό καλάθι και πλαισιώνεται από πάγκους με ψάρια και σουπιές. Επιγραφής *ΙVΝΙVΣ* πάνω από την κεφαλή του.

Levi 1922, 263, 289, αρ. 1, εικ. 5. Gorbunova, X. και Saverkina, I., 1975. *Greek and Roman Antiquities in the Hermitage*, Leningrad, αρ. 114. Stern 1981, 443, αρ. 5, πίν. 14, 31. Parrish 1992, 483, αρ. 8.

5. Ψηφιδωτό. Thina, Λουτρά των Μηνών. Από την Τυνησία. Πρώτο μισό 3^{ου} αι. μ.Χ. (Πίν. 108)

Σώζονται θραύσματα πέντε μεταλλίων, εντός των οποίων απεικονίζονται ιστάμενες μορφές σε κίνηση με επιγραφές των λατινικών ονομάτων τους. Ο Ιανουάριος εμφανίζεται ζεστά ενδεδυμένος, ο Απρίλιος, ως Έρωτας, γυμνός, με πτερά και μανδύα, εορταστικό στέμμα και άνθη και πιατέλα με προσφορές πιθανώς. Άλλοι Μήνες όπως ο Φεβρουάριος και ο Δεκέμβριος δεν επιγράφονται.

Stern 1981, 455, πίν. 28, 72–73. Fendri 1985, 161, πίν. 34. Parrish 1992, 483, αρ. 9.

Χρόνος

1. Μαρμάρινο ανάγλυφο, του Αρχελάου από την Πριήνη, γνωστό ως «Αποθέωση του Ομήρου». Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο αρ. ευρ. 2191. Από το Bovillae, πλησίον της Ρώμης. 130 π.Χ. περίπου. (Πίν. 109)

Στην κατώτερη ζώνη του αναγλύφου, στην αποθέωση του Ομήρου, απεικονίζεται με άλλες προσωποποιήσεις ιστάμενη προς δεξιά αγένειος ανδρική μορφή με μακρύ χιτώνα, μεγάλα πτερά, κοντά και σγουρά μαλλιά που συγκρατούνται με διάδημα, χαμηλωμένο το δεξί χέρι και υψωμένο το αριστερό, στα οποία κρατά από ένα ειλητάριο. Τοποθετείται στο αριστερό άκρο μαζί με την Οικουμένη, από την οποία καλύπτεται κατά το ήμισυ, και πίσω από τον ένθρονο Όμηρο, που πλαισιώνεται από τις προσωποποιήσεις της Ιλιάδας και της Οδύσσειας. Ταυτίζεται βάσει επιγραφής. Σχετικά με τα πτερά έχει διατυπωθεί η άποψη ότι μπορεί να ανήκουν στην Οικουμένη (Hausmann 1960, 101).

Για βιβλιογραφία βλ. Μύθος 1.

Παράρτημα: Λατρευτικές Προσωποποιήσεις

Ίακχος

1. Αττικός αμφορέας. Ρήγιο Καλαβρίας, Εθνικό Μουσείο αρ. ευρ. 4001. Από τους Λοκρούς. 540/530 π.Χ.
Γενειοφόρος ανδρική μορφή με μακριά μαλλιά, που συγκρατούνται με διπλή ταινία, φορά χιτώνα και ιμάτιο και κρατά ράβδο με περίεργο σημείο, ίσως δάδα.
ABV 147, 6. Metzger 1965, 8, αρ. 2, πίν. 1, 2. Simon 1990, 613, αρ. 7.

2. Στάμνος ζωγράφου Καρλσρούης. Βοστώνη, Μουσείο Καλών Τεχνών αρ. ευρ. 03.842. Τέλος 5^{ου} αι. π.Χ. (Πίν. 110)
Νεανική ανδρική μορφή φορά ιμάτιο πάνω από κοντό, χειριδωτό χιτώνα, φέρει δύο δάδες και κοιτά προς έναν μύστη στα δεξιά του, που στεφανώνεται με στεφάνι μυρτιάς και κρατά το μυστικό αντικείμενο της μυρτιάς στο αριστερό του χέρι. Επιγραφή *[ΙΑΚΧ]ΟΣ* ή *[ΙΑΚ]ΧΟΣ*.
*ARV*², 1315, αρ. 2(a). Simon 1983, 28, αρ. 43. Beschi 1988, αρ. 370. Clinton 1992, 68–69, 136 αρ. 2, εικ. 31–32.

3. Αναθηματική πήλινη πλάκα από Ελευσίνα, γνωστή ως Ninnion Tablet. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 11036. 370 π.Χ. (Πίν. 111)
Νεανική ανδρική μορφή, ιστάμενη, φέρει δάδες, στεφάνι μυρτιάς, φορά κοντό χιτώνα και εμβάδες, οδηγώντας δύο μύστες προς τη Δήμητρα. Το στεφάνι και ο τρόπος που φορά το ιμάτιο συμφωνεί με αυτά των μυστών.
Metzger 1965, 31–32. Mylonas 1974, εικ. 88. Beschi 1988, 609, αρ. 392. Clinton 1992, 67–68, 73–75, 136, αρ. 1, εικ. 73.

4. Υδρία. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 17297. 350 π.Χ. (Πίν. 111)
Αγένειος νεανική ανδρική μορφή, ιστάμενη, στα αριστερά, φορά κοντό χιτώνα, ιμάτιο πάνω από αυτόν, ψηλές εμβάδες και κρατά μία δάδα σε κάθε χέρι.
Metzger 1965, 33, πίν. 19, 2. Clinton 1992, 136, αρ. 3, εικ. 33.

5. Είδωλο, ξύλινο (;), που μεταφερόταν από το *Ίακχείον* επικεφαλής της πομπής των μυστών προς την Ελευσίνα. Αβέβαιη χρονολόγηση.

- Farnell 1907, 147 κ.εξ. Dow 1937, 113–115. Kerényi 1967, 62–66. Versnel 1972, 25. Simon 1990, 612, αρ. 1. Jiménez San Cristóbal 2012, 125, 129. Mylonas 2015, 252–258.
6. Μαρμάρινο άγαλμα του Πραξιτέλους, σε ναό της Δήμητρας κοντά στο Δίπυλον. Μέσα 4^{ου} αι. π.Χ.
Έφηβο αγόρι με δάδα και πιθανώς στεφάνι μυρτιάς στην κεφαλή.
Παυσ. 1, 2, 4, 1, 37, 4. Cic. *Verr.* 4, 60. Simon 1990, 612, αρ. 2. Clinton 1992, 136–137, αρ. 1.
7. Αναθηματικό άγαλμα του ιατρού Μνησίθεου. Μέσα 4^{ου} αι. π.Χ.
Αναφορά χωρίς περιγραφή του Παυσανία.
Παυσ. 1, 37, 4. Simon 1990, 613, αρ. 5. Clinton 1992, 137, αρ. 2.
8. Άγαλμα. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. ευρ. 255. Από την Ελευσίνα, περιοχή της Αγέλαστου Πέτρας. (Πίν. 112)
Ανδρική μορφή διονυσιακής εικονογραφίας με μάτιο. Δεν διατηρεί το αντικείμενο που κρατούσε.
Geomini, W., 1989. “Eleusinische Priester”, στο *Festschrift für Nikolaus Himmelmann (Beihefte der Bonner Jahrbücher 47)* Mainz, 253–264. Clinton 1992, 70, 137, αρ. 3, εικ. 64.
9. Προτομή. Αθήνα, ΕΑΜ αρ. κατ. 181. Από Ελευσίνα, Πλουτόνειον. 330 π.Χ. περίπου.
Schwarz, G., 1988. λ. “Eubouleus”, *LIMC IV*, 43–46, αρ. 3. Clinton 1992, 57–58, 135, αρ. 4.
10. Αναθηματικό ανάγλυφο «για τις δύο θεότητες». Χαλκίδα, Μουσείο. Ύστερος 4^{ος} αι. π.Χ.
Διόνυσος-Ίακχος με θύρσο και κάνθαρο στο δεξί μισό του αναγλύφου μεταξύ Πλούτωνα και λατρευτή. Επιγραφή *TOIN ΘΕΟΙΝ*.
Daux 1964, 433–441 με βιβλιογραφία. Simon 1990, 612, αρ. 3. Clinton 1992, 137, αρ. 4.

11. Μαρμάρινο αναθηματικό ανάγλυφο. Würzburg, Μουσείο Richard Wagner αρ. ευρ. 4020. Από τα Μέγαρα. Ύστερος 4^{ος} αι. π.Χ. (Πίν. 112)
Στη δεξιά πλευρά ο Διόνυσος στον τύπο *Hope* με μακριά σγουρά μαλλιά, διάδημα, νεβρίδα, κοντό χιτώνα, εμβάδες και ιμάτιο γύρω από τους ώμους. Με το δεξί χέρι στηρίζεται σε ράβδο. Το αντικείμενο στο προτεταμένο αριστερό δεν σώζεται. Gasparri 1986, αρ. 128. Simon 1990, 612, αρ. 4.
12. Ανάγλυφο. Νάπολη, Εθνικό Μουσείο. Από το Mondragone. 330 π.Χ. (Πίν. 113)
Ιστάμενη ανδρική μορφή στο δεξί άκρο πολυπρόσωπης παράστασης φορά νεβρίδα πάνω από κοντό χιτώνα και ψηλές εμβάδες και φέρει δάδα στον αριστερό ώμο, από την οποία διακρίνονται μόνο ίχνη.
Metzger 1965, 36, αρ. 14. Graf 1974, 60–61. Palagia 1980, 28–29, εικ. 48. Beschi 1988, 612, αρ. 412. Simon 1990, 612, αρ. 2b. Clinton 1992, 137, αρ. 5. Leventi 2007, 108, σημ. 3.
13. Αργυρό νόμισμα. Αθήνα. 2^{ος} αι. π.Χ.
Νεανική ανδρική μορφή με κοντό χιτώνα και εμβάδες φέρει δάδα. Επιγραφή *ΦΑΝΟΚΛΗΣ-ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ*.
Thompson 1961, 252–257, αρ. 697–709, πίν. 74–75. Clinton 1992, 138, αρ. 1. Kroll-Walker 1993, 90, αρ. 199.
14. Χάλκινο νόμισμα. Αθήνα. Εορταστική έκδοση για τα Μυστήρια. 80–70 π.Χ.
Νεανική ανδρική μορφή με κοντό χιτώνα, εμβάδες και δάδα, δεμένη με ταινία (Kroll-Walker).
Svoronos 1923–1926, πίν. 25, αρ. 11–12. Clinton 1992, 138, αρ. 2. Kroll-Walker 1993, 95, αρ. 117.
15. Χάλκινο νόμισμα. Αθήνα. 124/128–138 μ.Χ.
Νεανική ανδρική μορφή με κοντό χιτώνα και εμβάδες φέρει δάδα. Επιγραφή *ΑΘΗΝΑΙ-ΩΝ*.
Svoronos 1923–1926, πίν. 93, αρ. 32–35. Clinton 1992, 138, αρ. 3. Kroll-Walker 1993, 131, αρ. 188.

16. Χάλκινο νόμισμα. Αδραμύττιο Μυσίας. Ύστερη εποχή Αδριανού. (Πίν. 113)
Κεφαλή του Αντίνοου προς δεξιά με κυματιστά μαλλιά, ελαφρώς σγουρά, με τον τρόπο που δομούνταν στην τέχνη του 4^{ου} αι. π.Χ., χωρίς στεφάνι ή διάδημα. Επιγραφή *ANTINOOS/IAKXOΣ*.
v. Fritze 1913, 35–36, αρ. 105, πίν. 2, 21. Kraus, Th., 1959. “Das Bildnis des Antinoos”, *Heidelberger Jahrbücher* 3, 48–67, ειδ. 53, εικ. 3. Simon 1990, 613, αρ. 6.
17. Μαρμάρινη σαρκοφάγος. Ρώμη, Palazzo Borghese. Από την Torre Nova. 145 μ.Χ. (Πίν. 113)
Στο δεξί άκρο πολυπρόσωπης παράστασης ιστάμενη νεανική ανδρική μορφή προς αριστερά, με κοντό χιτώνα και ψηλές εμβάδες, επωμίζεται δάδα και ζώνεται δέρμα ζώου.
Möbius 1964, 36–39. Mylonas 1974, 207, εικ. 84. Beschi 1988, αρ. 146. Simon 1990, 612, αρ. 2a. Clinton 1992, 137, αρ. 6.

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ, ΣΥΛΛΟΓΕΣ

EAM Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Συντομογραφίες αρχαίων κειμένων

<i>BerKIT</i>	Berliner klassiker texte
<i>CAF</i>	Comicorum Atticorum fragmenta, Kock, Th.
<i>CIG</i>	Corpus Inscriptionum Graecarum
Diels Vorsokr. ⁵	Fragmente der Vorsokratiker, Diels, H.
<i>FGrH</i>	Fragmente der griechischen Historiker
<i>GGM</i>	Geographi Graeci Minores, Müller, C.
<i>IG</i>	Inscriptiones Graecae
<i>IGRom</i>	Incriptiones Graecae ad res Romanas pertinentes
<i>IvP</i> –	Inschriften von Pergamon, 1: Bis zum Ende der Königszeit (=AvP VIII, 1), hg. von Fränkel, M., 1890, Berlin.
Kern <i>Orph. F.</i>	Orhpicorum Fragmenta, Kern, O.
Liddell/Scott	A Greek-English Lexicon, Liddell, H.G., Scott, R., Jones, H.S. και McKenzie, R.
Merkelbach/West	Fragmenta Hesiodica, Merkelbach, R. και West, M.L.
<i>OGIS</i>	Orientalis Graeci Inscriptiones Selectae
<i>PA</i>	Prosopographia Attica
Page <i>PMG</i>	Poetae melici Graeci, Page, D.L.
<i>PGM</i>	Papyri Graecae Magicae
<i>SEG</i>	Supplementum Epigraphicum Graecum
<i>Sylloge</i> ³	Dittenberger, W., 1915–1924. <i>Sylloge</i>

	<i>inscriptionum Graecarum</i> ³ , Leipzig.
<i>TAM</i>	Tituli Asiae Minoris
<i>TGF</i>	Tragicorum Graecorum Fragmenta, Nauck, A.
<i>TrGF</i> 1. 4	Tragicorum Graecorum Fragmenta 1, Snell, B.4. Radt, S.
West <i>IEG</i>	Iambi et elegi Graeci, West, M.L.

Έλληνες συγγραφείς

Αθην.	Αθηναίος
Αιλ. <i>Ποικ.</i>	Αιλιανός <i>Ποικίλη Ιστορία</i>
Αισχύν. <i>Επιστ.</i> 1, 2, 3	Αισχύνης <i>Επιστολαί</i>
Αισχύλ. <i>Αγ.</i>	Αισχύλος <i>Αγαμέμνων</i>
Αισχύλ. <i>Ευμ.</i>	Αισχύλος <i>Ευμενίδες</i>
Αισχύλ. <i>Επτά</i>	Αισχύλος <i>Επτά επί Θήβας</i>
Αισχύλ. <i>Ικέτ.</i>	Αισχύλος <i>Ικέτιδες</i>
Αισχύλ. <i>Χοηφ.</i>	Αισχύλος <i>Χοηφόροι</i>
Αισχύλ. <i>Προμ.</i>	Αισχύλος <i>Προμηθέας</i>
Αισχύλ. <i>Πέρσ.</i>	Αισχύλος <i>Πέρσες</i>
Αισχύλ. <i>Ηλιάδες αποσπ.</i>	Αισχύλος <i>Ηλιάδες αποσπάσματα</i>
Αναξίμανδ.	Αναξίμανδρος
Αναξιμέν.	Αναξιμένης
<i>Ανθ. Παλ.</i>	<i>Ανθολογία Παλατινή</i>
Απολλόδ. <i>Βιβλ.</i>	Απολλόδωρος <i>Βιβλιοθήκη</i>
Απολ. Ρόδ.	Απολλώνιος Ρόδιος
Αρχίλ.	Αρχίλοχος
Αριστοφ. <i>Βάτρ.</i>	Αριστοφάνης <i>Βάτραχοι</i>
Αριστοφ. <i>Ειρ.</i>	Αριστοφάνης <i>Ειρήνη</i>
Αριστοφ. <i>Θεσμ.</i>	Αριστοφάνης <i>Θεσμοφοριάζουσες</i>
Αριστοφ. <i>Ιπ.</i>	Αριστοφάνης <i>Ιππείς</i>
Αριστοφ. <i>Λυσ.</i>	Αριστοφάνης <i>Λυσιστράτη</i>
Αριστοφ. <i>Νεφ.</i>	Αριστοφάνης <i>Νεφέλαι</i>

Αριστοφ. <i>Όρν.</i>	Αριστοφάνης <i>Όρνιθες</i>
Αριστοτ. <i>Περί Ουρανού</i>	Αριστοτέλης <i>Περί Ουρανού</i>
Αριστοφ. <i>Πλούτος</i>	Αριστοφάνης <i>Πλούτος</i>
Αριστοτ. <i>Περί Μελίσσου</i>	Αριστοτέλης <i>Περί Μελίσσου, Ξενοφάνους και Γοργίου</i>
Αριστοτ. <i>Φυσ.</i>	Αριστοτέλης <i>Φυσικά</i>
Αρποκρ.	Αρποκρατίων
Αρριαν. <i>Ανάβ.</i>	Αρριανός <i>Ανάβασις</i>
Αρριαν. <i>Ευξ.</i>	Αρριανός <i>Περίπλους του Ευξεινού Πόντου</i>
Αρριαν. <i>Ινδ.</i>	Αρριανός <i>Ινδική</i>
Αχ. Τάτ.	Αχιλλεύς Τάτιος
Βακχουλ. <i>Παιάν</i>	Βακχυλίδης <i>Παιάν</i>
Γοργ.	Γοργίας
Δημόκρ.	Δημόκριτος
Δημοσθ.	Δημοσθένης
Διόδ.	Διόδωρος Σικελός
Διον. Αλ. <i>Ρωμ. Αρχ.</i>	Διονύσιος Αλικαρνασσεύς <i>Ρωμαϊκή Αρχαιολογία</i>
Διον. Βυζ. <i>Ανάπλους Βοσπόρου</i>	Διονύσιος Βυζάντιος <i>Ανάπλους Βοσπόρου</i>
Δίων Κάσ.	Δίων Κάσσιος
Διον. Περ.	Διονύσιος Περιηγητής
Δίων Χρυσ.	Δίων Χρυσόστομος
Δίων Χρυσ. <i>Ρητορ.</i>	Δίων Χρυσόστομος <i>Ρητορικοί Λόγοι</i>
Εμπεδ.	Εμπεδοκλής
Επιφ. <i>Πανάρ.</i>	Επιφάνιος Κύπριος <i>Πανάριον</i>
Ερμ. Τρισμέγ.	Ερμής Τρισμέγιστος
Ευριπ. <i>Άλκ.</i>	Ευριπίδης <i>Άλκηστις</i>
Ευριπ. <i>Άνδρ.</i>	Ευριπίδης <i>Άνδρομάχη</i>
Ευριπ. <i>Βάκχαι</i>	Ευριπίδης <i>Βάκχαι</i>
Ευριπ. <i>Ηρακλείδα</i>	Ευριπίδης <i>Ηρακλείδα</i>
Ευριπ. <i>Ίκέτ.</i>	Ευριπίδης <i>Ίκέτιδες</i>
Ευριπ. <i>Ίπ.</i>	Ευριπίδης <i>Ίππείς</i>
Ευριπ. <i>Ίφ. Αυλ.</i>	Ευριπίδης <i>Ίφιγένεια εν Αυλίδι</i>

Ευριπ. <i>Ιων</i>	Ευριπίδης <i>Ιων</i>
Ευριπ. <i>Μήδεια</i>	Ευριπίδης <i>Μήδεια</i>
Ευριπ. <i>Ορ.</i>	Ευριπίδης <i>Ορέστης</i>
Ευριπ. <i>Ρήσος</i>	Ευριπίδης <i>Ρήσος</i>
Ευριπ. <i>Τρωάδες</i>	Ευριπίδης <i>Τρωάδες</i>
Ευστ.	Ευστάθιος
Ηρόδ.	Ηρόδοτος
Ηρωδιανός	Ηρωδιανός
Ησ. <i>Απόσπ.</i>	Ησίοδος <i>Αποσπάσματα</i>
Ησ. <i>Έργα</i>	Ησ. <i>Έργα και ημέραι,</i>
Ησ. <i>Θεογ.</i>	Ησίοδος <i>Θεογονία</i>
Ησύχ.	Ησύχιος
Θεμίστιος <i>Λόγ.</i>	Θεμίστιος <i>Λόγοι</i>
Θεόκρ.	Θεόκριτος
Θεόφρ. <i>Περί φυτών</i>	Θεόφραστος <i>Περί φυτών ιστορίας</i>
Θουκ.	Θουκυδίδης
Θουκ. <i>Ιστ. Πελοπ. Β' 82</i>	Θουκυδίδης <i>Ιστορία του Πελοποννησιακού Πολέμου Β' 82</i>
Ιάμβλ. <i>Βαβυλ.</i>	Ιάμβλιχος <i>Βαβυλωνιακά</i>
Ιάμβλ. <i>Πυθ. βίου</i>	Ιάμβλ. <i>Περί του Πυθαγορείου βίου</i>
Ιμέριος <i>Λόγ.</i>	Ιμέριος <i>Λόγοι</i>
Ιππόλ. <i>Έλεγχοι</i>	Ιππόλυτος <i>Έλεγχοι</i>
Ιώσ. <i>Ιουδ. Πολ.</i>	Ιώσηπος Φλάβιος <i>Περί τοῦ Ἰουδαϊκοῦ πολέμου</i>
Καλλίμ. <i>αποσπ.</i>	Καλλίμαχος <i>αποσπάσματα</i>
Κ. Σμυρ.	Κόιντος Σμυρνεύς
Λιβάνιος <i>Λόγ.</i>	Λιβάνιος <i>Λόγοι</i>
Λουκιανός <i>Θ. Διάλ.</i>	Λουκιανός <i>Θεῶν Διάλογοι</i>
Λουκιανός <i>Θ. Κρ.</i>	Λουκιανός <i>Θεῶν Κρίσις</i>
Λουκιανός <i>Κρον.</i>	Λουκιανός <i>Κρονοσόλων</i>
Λουκιανός <i>Τίμων</i>	Λουκιανός <i>Τίμων</i>
Λουκιανός <i>Ρητ. Διδ.</i>	Λουκιανός <i>Ρητόρων Διδάσκαλος</i>
Λυδ. <i>Μην.</i>	Λυδός <i>Περί των Μηνών</i>
Μάξ. Τύρ. <i>Λόγοι</i>	Μάξιμος Τύριος <i>Λόγοι</i>

Νόν. Διον.	Νόννος Διονυσιακά
Ξενοφ. Αν.	Ξενοφώντος Ανάβασις
Όμ. Ιλ.	Ομήρου Ιλιάδα
Όμ. Οδ.	Ομήρου Οδύσσεια
Όμ. Ύμν.	Όμηρικοί Ύμνοι
Ορφ. Αποσπ.	Ορφέας Αποσπάσματα Kern, Ο. (επιμ.)
Ορφ. Ύμν.	Ορφικοί Ύμνοι
Παυσ.	Παυσανίας
Πίνδ. Ι.	Πινδάρου Ίσθμια
Πίνδ. Ολ.	Πινδάρου Ολύμπια
Πίνδ. Παιάνες	Πινδάρου Παιάνες
Πίνδ. Πυθ.	Πινδάρου Πύθια
Πλάτ. Αξ.	Πλάτων Αξίοχος
Πλάτ. Κρατ.	Πλάτων Κρατύλος
Πλάτ. Νόμοι	Πλάτων Νόμοι
Πλάτ. Συμπ.	Πλάτων Συμπόσιο
Πλάτ. Τίμ.	Πλάτων Τίμαιος
Πλάτ. Φαίδρος	Πλάτων Φαίδρος
Πλούτ. Αριστ.	Πλούταρχος Αριστείδης
Πλούτ. Δίων	Πλούταρχος Δίων-Βρούτος
Πλουτ. Ηθ.	Πλούταρχος Ηθικά
Πλούτ. Ερωτ.	Πλούταρχος Ερωτήσεις
Πολ.	Πολύβιος
Πολυδεύκ.	Πολυδεύκης
Πτολ.	Πτολεμαίος
Πτολ. Γεωγρ.	Πτολεμαίος Γεωγραφική Υφήγησις
Σκύλαξ	Σκύλαξ
Σκύμνος	Σκύμνος Περιήγησις
Σοφ. Ίν.	Σοφοκλής Ίναχος
Σοφ. Ηλ.	Σοφοκλής Ηλέκτρα
Σοφ. Οιδ. Τύρ.	Σοφοκλής Οιδίπους Τύραννος
Σοφ. Τραχ.	Σοφοκλής Τραχίνιαι
Στεφ. Βυζ.	Στέφανος Βυζάντιος

Στοβ.	Στοβαίος
Στράβων	Στράβων
Συνέσιος <i>Επιστ.</i>	Συνέσιος <i>Επιστολαί</i>
Τζέτζ. <i>Επιστ.</i>	Τζέτζης <i>Επιστολαί</i>
Τζέτζ. <i>Λυκόφρ.</i>	Τζέτζης <i>Σχόλια εις Λυκόφρονα</i>
Τζέτζ. <i>Χιλιάδ.</i>	Τζέτζης <i>Χιλιάδες</i>
Τζέτζ. <i>Προλ. Ησ. έργα</i>	Τζέτζης <i>Προλεγόμενα Ησιόδου έργα</i>
Φίλοστρ.	Φίλοστρατος
Φίλοστρ. <i>Β. Απ.</i>	Φίλοστρατος <i>Βίος Απολλώνιου Τυανέως</i>
Φίλοστρ. <i>Εικ.</i>	Φίλοστρατος <i>Εικόνες</i>
Φίλων	Φίλων
Φώτ.	Φώτιος

Λατίνοι συγγραφείς

<i>Amm. Rer. Gest.</i>	<i>Ammianus Marcellinus Rerum Gestarum Libri</i>
<i>Apul. Met.</i>	<i>Apuleius Metamorphoses</i>
<i>Arnob. Adv. Nat.</i>	<i>Arnobius Adversus Nationes</i>
<i>Auson.</i>	<i>Ausonius</i>
<i>Auson. Epigr.</i>	<i>Ausonius Epigram</i>
<i>Auson. Mos.</i>	<i>Ausonius Mosella</i>
<i>Auson. Prec. Cons.</i>	<i>Ausonius Precatio Consulis</i>
<i>Avienus Orb. Terr.</i>	<i>Avienus Orbis Terrae</i>
<i>Caes. Gall.</i>	<i>Caesar De bello Gallico</i>
<i>Cass. Dio</i>	<i>Cassius Dio Roman History</i>
<i>Cato Dist.</i>	<i>Dionysius Cato Disticha</i>
<i>Cic. Cato dist.</i>	<i>Cicero Cato maior de senecture</i>
<i>Cic. Marcell.</i>	<i>Cicero Pro M. Marcello</i>
<i>Cic. Nat.</i>	<i>Cicero De natura deorum</i>
<i>Cic. Off.</i>	<i>Cicero De officiis</i>
<i>Cic. Verr.</i>	<i>Cicero In Verrem action</i>
<i>Clem. Alex. Protr.</i>	<i>Clement of Alexandria Protrepticus</i>

Clem. Alex. <i>Strom.</i>	Clement of Alexandria <i>Stromata</i>
Colum.	Columella
Emp. <i>Adv. Math.</i>	Sextus Empiricus <i>Adversus Mathematicos</i> I–VI
Emp. <i>Pyrrh. hypotyp.</i>	Sextus Empiricus <i>Pyrrhōneioi hypotypōseis</i>
Enn. <i>Frg.</i>	Ennius <i>Fragmenta scaenica</i>
Eutr.	Eutropius <i>Breviarium ab Urbe condita</i>
Fest. επιμ. Müller	Festus επιμ. Müller
Florus	Florus <i>Epitoma de Tito Livio</i>
Hor. <i>C.</i>	Horatius <i>Carmina</i>
Hyg. <i>Fab.</i>	Hyginus <i>Fabulae</i>
Iul. Hon. <i>Cosmogr.</i>	Iulius Honorius <i>Cosmographia</i>
Isid. <i>Orig.</i>	Isidorus <i>Origines</i>
Lact. <i>Inst.</i>	Lactantius <i>Institutiones</i>
Liv.	Livius
Lucanus	Lucanus
Lucret.	Lucretius
Macr. <i>Sat.</i>	Macrobius <i>Saturnalia</i>
Manil.	Manilius
Mart. Cap.	Martianus Capella
Mela	Pomponius Mela
Mela <i>De Chorogr.</i>	Pomponius Mela <i>De Chorographia</i>
Min. Felix	Minucius Felix
Oros.	Orosius
Ov. <i>Am.</i>	Ovidius <i>Amores</i>
Ov. <i>Her.</i>	Ovidius <i>Heroides</i>
Ov. <i>Fast.</i>	Ovidius <i>Fasti</i>
Ov. <i>Met.</i>	Ovidius <i>Metamorphoses</i>
Ov. <i>Pont.</i>	Ovidius <i>Ex Ponto</i>
Ov. <i>Trist.</i>	Ovidius <i>Tristia</i>
Paul. Nol.	Paulinus Nolanus
Pers.	Persius
Plin. <i>Epist.</i>	Plinius minor <i>Epistulae</i>
Plin. <i>Nat.</i>	Plinius maior <i>Naturalis historia</i>

Prisc.	Priscianus
Prop.	Propertius
Ps.-Hyg. <i>Fab.</i>	Pseudo-Hyginus <i>Fabulae</i>
Sen. <i>Herc. f.</i>	Seneca minor <i>Hercules furens</i>
Sen. <i>Herc. O.</i>	Seneca minor <i>Hercules Oetaeus</i>
Sen. <i>Phaedra</i>	Seneca minor <i>Phaedra</i>
Sen. <i>Nat.</i>	Seneca minor <i>Naturales questiones</i>
Sen. <i>Thy.</i>	Seneca minor <i>Thyestes</i>
Serv. <i>Aen.</i>	Servii commentarius in <i>Vergi Aeneida</i>
Serv. <i>Georg.</i>	Servii commentarius in <i>Georgica</i>
Sidon. <i>Carm.</i>	Apollinaris Sidonius <i>Carmina</i>
Solinus	Solinus
Stat. <i>Ach.</i>	Stattius <i>Achilleis</i>
Stat. <i>Silv.</i>	Stattius <i>Silvae</i>
Stat. <i>Theb.</i>	Stattius <i>Thebais</i>
Suet. <i>Caes.</i>	Suetonius <i>Caesar</i>
Suet. <i>Vesp.</i>	Suetonius <i>Vespasian</i>
Tac. <i>Ann.</i>	Tacitus <i>Annales</i>
Tac. <i>Hist.</i>	Tacitus <i>Historiae</i>
Val. Fl.	Valerius Flaccus
Varro <i>L.L.</i>	Varro <i>De Lingua Latina</i>
Verg. <i>Aen.</i>	Vergilius Aeneis
Verg. <i>Ecl.</i>	Vergilius <i>Eclogae</i>
Verg. <i>Georg.</i>	Vergilius <i>Georgica</i>
Vitr.	Vitruvius
Vitr. <i>De arch.</i>	Vitruvius <i>De architectura</i>

Συνομογραφίες Περιοδικών

Οι συνομογραφίες ακολουθούν το πρότυπο του *AJA* (*American Journal of Archaeology*) και του *ANSM* (*American Numismatic Notes and Monographs*).

Κατάλογοι και Συλλογές

BMC Alexandria. *Catalogue of the Greek Coins in the British Museum. Alexandria,* London.

BMC Arabia, Mesopotamia, Persia. *Catalogue of the Greek Coins in the British Museum BMC 28, Arabia, Mesopotamia and Persia,* London, 1922.

BMC Caria and Islands. *Catalogue of the Greek Coins in the British Museum BMC 18, Caria, Cos, Rhodes & c.,* London, 1897.

BMC Crete. *Catalogue of Greek Coins in the British Museum BMC 9, Crete and the Aegean Islands,* London, 1886.

BMC Galatia. *Catalogue of the Greek Coins in the British Museum BMC Galatia LX–LXII,* London, 1899.

BMC Ionia. Head, B.A., 1892. *Catalog of the Greek Coins in the British Museum, Ionia,* London.

BMC Lydia. Head, B.V., 1901. *A Catalogue of Greek Coins in the British Museum, Lydia,* London.

BMC Mysia. Wroth, W., 1892. *A Catalog of the Greek Coins in the British Museum, Mysia,* London.

BMC Peloponnesus. Gardner, P., 1887. *Catalog of the Greek Coins in the British Museum: Peloponnesus (excluding Corinth),* London.

BMC Phoenicia. *Catalogue of the Greek Coins in the British Museum BMC 26, Phoenicia,* London, 1910.

BMC Phrygia. *Catalogue of the Greek Coins in the British Museum BMC 25, Phrygia,* London, 1897.

BMC Pontus. Wroth, W.A., 1889. *Catalog of the Greek Coins in the British Museum, Pontus, Paphlagonia, Bithynia,* London, 1889.

BMC Ptolemies. *Catalogue of the Greek Coins in the British Museum BMC 7, The Ptolemies, Kings of Egypt*, London, 1883.

BMC Seleucid Kings Syria. *Catalogue of Greek coins: The Seleucid kings of Syria. Information*, London, 1878.

BMC Thessaly. Gardner, P.A., 1883. *Catalogue of Greek Coins in the British Museum, Thessaly to Aetolia*, London.

BMC Thrace. Poole, R.S., 1877. επιμ. *A Catalog of the Greek Coins in the British Museum, The Tauric Chersonese, Sarmatia, Dacia, Moesia, Thrace, etc.*, London.

BMC Troas. Wroth, W., 1894. *A Catalog of the Greek Coins in the British Museum, Troas, Aeolis and Lesbos*, London.

BMCR. *Coins of the Roman Republic in the British Museum*, London, 1970² I, 1970² II.

Grose. Grose, S., 1923–1929. *Catalogue of the McClean Collection of Greek Coins, Fitzwilliam Museum, τ. I – III*, Cambridge.

Hunterian. MacDonald, G., 1899, 1901, 1905. *Catalogue of the Greek Coins in the Hunterian Collection*, University of Glasgow I (1899), II (1901), III (1905).

SNG ANS. *Sylloge Numorum Graecorum. The Seleukid Coinages of Tyre: Supplement*, New York, 1936.

SNG v. Aulock. *Sylloge Nummorum Graecorum, Deutschland, Sammlung Hans Von Aulock*. Berlin, 1957–1967.

SNG Copenhagen. *Sylloge Numorum Graecorum. The Royal Collection of Coins and Medals. Danish National Museum (Argolis-Aegean Islands)*. Copenhagen, 1944.

SNG Evelpidis. *Sylloge Nummorum graecorum, Grèce 1, Collection Réna H. Evel*. Athens, 1970 – 1975.

SNG IV 8 Fitzwilliam Coll. *The Fitzwilliam Museum: Leake and General Collections*, 1940–71.

SNG Levante. *Sylloge Numorum Graecorum. Cabinet de Medailles: Pamphylie, Pisidie, Lycaonie, Galatie*. Paris, 1994.

SNG Lockett. *Sylloge Numorum Graecorum. The Lockett Collection*. London, 1938–1949.

SNG München. *Sylloge Nummorum Graecorum, Deutschland, München Staatliche Münzsammlung*. Berlin, 1968–.

SNG VI I Lewis Coll. VI: *The Lewis Collection in Corpus Christi College, Cambridge*. 2 τόμοι (1972, 1992).

SNG Newnham-Davis Coll. *Sylloge Nummorum Graecorum, The Newnham Davis Coins in the Marischal College Aberdeen.* London, 1936.

SNG Righetti. *Sylloge Numorum Graecorum. Switzerland, Credit Suisse Berne, Numismatic Department.* Berne, 1986.

SNG Stockholm. *Sylloge Nummorum Graecorum, Sweden II, The Collection of the Royal Coin Cabinet, National Museum of Monetary History.* Stockholm, 1976.

Weber. Forrer, L., 1024. *The Weber Collection I–III, Greek Coins,* London.

Espérandieu, *Recueil.* Espérandieu, E. και Lantier, R., 1907–1966. *Recueil général des bas-reliefs de la Gaule romaine,* Paris.

GettyMusJ. *The Paul Getty Museum Journal.* 78. AA.264. *Antiquities in the Paul Getty Museum. A Checklist, Sculpture I. Greek Originals 5,* 1979.

RecGén. Babelon, E., Reinach, T. και Waddington, W.H., 1908–1925. *Recueil general des monnaies d'Asie Mineure,* Paris.

RIC I–IX. Mattingly, H. και Sydenham, E.A., 1923 κ.εξ. *The Roman Imperial Coinage,* London.

SarkRel. Robert, C., Rodenwaldt, G. και Matz, F., 1890 κ.εξ. επιμ. *Die antiken Sarkophagreliefs,* Berlin.

Strack, *Reichsprägung.* Strack, P.L., 1931–1937. *Untersuchungen zur römischen Reichsprägung des zweiten Jahrhunderts I–III,* Stuttgart.

Svoronos. Svoronos, N.J., 1908–1937. *Das Athener Nationalmuseum I–III,* Athen.

XIII. *Olympia-Bericht.* Kyrieleis, H., 2013. επιμ. *XIII. Bericht über die Ausgrabungen in Olympia. 2000 bis 2005,* Berlin.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Abel, K., 1975. λ. “Selinus 3”, *KIPauly* V, 90.

Abramić, M., 1930. “Ein neues Kairos-Relief”, *ÖJh* 26, 1–8.

Adriani, A., 1959. *Divagazioni intorno ad una coppa paecistica del. Mus. di Alessandria*, Roma.

Adriani, A., 1963. *Repertorio d'arte dell'Egitto / A cura di Achille Adriani Serie C.*, Palermo.

Adriani, A., 1970. *Lezioni sull'arte alessandrina*, Napoli.

Aellen, Ch., 1994. *A la recherche de l'orde cosmique*, Kirchberg–Zürich.

Agard, W.R., 1966. “Boreas at Athens”, *CIJ* 61, 241–246.

Akamatis, I.M., 1997. λ. “Olganos”, *LIMC* VIII, 922.

Åkerström-Hougen, G., 1974. *The Calendar and Hunting Mosaics of the Villa of the Falconer in Argos*, Stockholm.

Albenda, P., 1998. *Monumental art of the Assyrian empire, dynamics of composition styles*, Malibu.

Tzachou-Alexandri, O., 1986. λ. “Demokratia”, *LIMC* III, 372–374.

Tzachou-Alexandri, O., 1986. λ. “Demos”, *LIMC* III, 376–382.

Alföldi, A., 1977. “From the *Aion Plutonios* of the Ptolemies to the *Saeculum Frugiferum* of the Roman Emperors”, στο *Kinzl* 1977, 1–30.

Alföldi, A., 1979. *Aion in Mérida und Aphrodisias*, Mainz am Rhein.

Alscher, L., 1942. *Die fliegende Nike*, Berlin.

Alsina, J., 1971. *Estudios sobre el mundo helenístico*, Madison.

Althoff, G., Krems, E.-B., Meier, C. και Thamer H.-U., 2019. επιμ. *Frieden: Theorien, Bilder, Strategien von der Antike bis zur Gegenwart*.

Altinoluk, S., 2010. *Eskicag da Irmak Tanriları (Turkiye Trakya ve Anadolu)*, Istanbul.

Altrichter, H., 1995. *Bilder erzählen Geschichte*, Rombach.

Alvar, J., 2008. *Romanising Oriental Gods: Myth, Salvation, and Ethics in the Cults of Cybele, Isis, and Mithras*, Brill.

Amelung, W., 1903. *Die Skulpturen des Vatikanischen Museums I, II*, Berlin.

Anderson, G., 2003. *The Athenian Experiment. Building an Imagined Political Community in Ancient Attica*, Ann Arbor.

Anderson, A.A., 2004, “Mythos, Logos, and Telos: How to Regain the Love of Wisdom”, στο Anderson, A. A., Hicks, S. V. και Witkowski, L. 2004. επιμ. *Mythos and Logos: How to Regain the Love of Wisdom*, Amsterdam, New York.

Andonovska, N., 1998. *Rituals with masks*, Skopje (museum of Macedonia).

Andrae, B., 1963. *Studien zur römischen Grabkunst*, RM 9 Erg.-H., 60–62.

Andrae, B., 1995. επιμ. *Museo Chiaramonti. Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I, 1*, Berlin.

Andrae, B., 1995. επιμ. *Museo Chiaramonti. Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I, 2*, Berlin.

Andreae, B., Anger, K., Granino, M.G, Kohler, J., Liverani, P. και Spinola, G., 1997. *Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums, Museo Pio Clementino Cortile Ottagono*, Deutsches Archäologisches Institut, τ. II.

Andreae, B., 1998. *Museo Pio Clementino*, Berlin/New York.

Andreae, B., 2000. *Die römische Kunst*, Darmstadt.

Andreae, B., 2001. *Die Skulptur des Hellenismus*, München.

Arias, P.E., 1952. *Skopas*, Roma.

Arnold-Biucchi, C., 1981. λ. “Aitolia”, *LIMC I*, 432–433.

Arnold-Biucchi, C., 1981. λ. “Anapos”, *LIMC I*, 758–759.

Arnold-Biucchi, C., 1984. λ. “Apsias”, *LIMC II*, 467.

Arnold-Biucchi, C., 1986. λ. “Borysthenes”, *LIMC III*, 142–143.

Arnold-Biucchi, C. και Weiss, A.-P. C., 2007. “The River God Alpheios on the first Tetradrachm issue of Gelon at Syracuse”, *QuadTic* 35, 59–74.

Arnott, W.G., 2007. *Birds in the ancient world from A to Z* Routledge, London.

Arslan, E.A., 1990. *La monetazione d'oro e d'argento dei Brettioi*, Milano.

Ασημακοπούλου, Στ., 2017. *Δήμητρα εν άστει: συμβολή στη λατρεία των γονιμικών θεοτήτων στην Αττική από τους κλασικούς χρόνους έως την ύστερη αρχαιότητα*, Διδ. Διατρ., Αθήνα.

Ashmole, B. και Yalouris, N., 1967. *Olympia, the Sculptures of the Temple of Zeus*, London.

Aston, M.M.E., 2011. *Mixanthrôpoi: animal-human hybrid deities in Greek Religion*, Liège.

Athanasopoulou, S., 2003. *The bull in the Mediterranean world, myths and cults*, Athens, Ministry of Culture.

Athanassakis, A.N. και Wolkow, B.M., 2013. μετάφρ. *The Orphic hymns*, Baltimore.

Atsma, A. J., 2017. “Deimos and Phobos”, *Theoi Project*, Retrieved May 3, 2020.

Auffarth, C., 1995. “Aufnahme und Zurückweisung neuer Götter im spätklassischen Athen”, στο Eder 1995, 337–365.

Aulock, H. v., 1963. “Die Münzprägung der kilikischen Stadt Mopsos”, *AA* 1963, 231–278.

Aulock, H. v., 1979. *Münzen und Städte Pisidiens II, IstanbMit Beih.* 19.

Aust, E., 1897. λ. “Belum”, *RE III I*, 258.

Axtell, H.L., 1907. *The Deification of Abstract Ideas in Roman Literature and Inscriptions*, Chicago.

Babelon, E., 1890. *Catalogue des monnaies grecques de la Bibliothèque Nationale: les rois de Syrie, d'Arménie et de Commagène*, Paris.

Babelon, E., 1890. *Les rois de Syrie*, Paris.

Babelon, E., 1901–1933. *Traité des monnaies grecques et romaines*, Paris.

Babelon, J., 1924. *Catalogue de la Collection de Luynes I*, Paris.

Babelon, J., 1925. *Catalogue de la Collection de Luynes II*, Paris.

Babelon, J., 1930. *Catalogue de la Collection de Luynes III*, Paris.

- Babelon, J., 1930. “Dieux Fleuves”, *Arethuse* 29, 109–115.
- Babelon, J., 1936. *Catalogue de la Collection de Luynes IV*, Berlin.
- Bachofen, J., J., 1859. *Oknos der Seiflechter*, Basel.
- Baert, B., 2016. *Kairos or occasion as paradigm in the visual medium*, Leuven.
- Baird, J.A., 2018. *Dura-Europos*, London, New York.
- Baiter, J.G. και Sauppe, H., 1839–1850. *Oratores Attici*, II, Zurich.
- Bakalakis, G., 1982. “Baphyras”, στο Alföldi-Rosenbaum, E., 1982. επιμ. *Pro arte antiqua: Festschrift für Hedwig Kenner. SoSchrÖAI Wien* 18, pt. 1, 28–32.
- Bakewell, G.W. και Sickinger, J.P., 2003. επιμ. *Gestures. Essays in Ancient History, Literature and Philosophy presented to Alan L. Boegehold*, Oxford.
- Βαλαβάνης, Π., 1991. *Παναθηναϊκοί αμφορείς από την Ερέτρια, Συμβολή στην αττική αγγειογραφία του 4^{ου} αι. π.Χ.*, Αθήνα.
- Βαλαβάνης, Π., 2018. *Delphi and its museum*, Athens.
- Baladié, R., 1980. *Le Peloponnèse de Strabon, étude de géographique historique*, Paris.
- Baldassarre, I., 1981. “Piramo e Thisbe: dal mito all’immagine”, στο *L’art décoratif à Rome*, 337–351.
- Baldus, H.R., 1973. “Ein neues Spätporträt der Kleopatra aus Orthosia”, *JNG* 23, 19–43.
- Balot, R., 2006. *Greek Political Thought*, Oxford.
- Balty, J.Ch., 1977. *Mosaïques antiques de Syrie*, Bruxelles.
- Balty, J.Ch., 1981. *Guide d’Apamée*, Bruxelles.

- Balty, J.Ch., 1981. λ. “Antiocheia”, *LIMC* I, 840–851.
- Balty, J.Ch., 1984. λ. “Arete”, *LIMC* II, 581–582.
- Balty, J.Ch., 1986. λ. “Axios II”, *LIMC* III, 68–69.
- Balty, J.Ch., 1986. λ. “Baphyras”, *LIMC* III, 81.
- Balty, J.Ch., 1986. λ. “Bios”, *LIMC* III, 116–117.
- Balty, J.Ch., 1986. λ. “Damaskos”, *LIMC* III, 322–323.
- Balty, J.Ch., 1988. λ. “Euphrates”, *LIMC* IV, 70–74.
- Balty, J.Ch., 1992. λ. “Chronoi”, *LIMC* VI, 276.
- Balty, J.Ch., 1992. λ. “Ladon III”, *LIMC* VI, 180.
- Balty, J.Ch., 1995. *Mosaïques Antiques du Proche-Orient: chronologie, iconographie, interprétation*, Paris.
- Balty, J.Ch., 1997. λ. “Sophrosyne”, *LIMC* VIII, 1147–1148.
- Balty, J.Ch. 1997. λ. “Tigris”, *LIMC* VIII, 27–28.
- Balty, J.Ch., 1997. λ. “Tryphe”, *LIMC* VIII, 147–152.
- Balty, J.Ch., 2009. λ. “Euphrates”, *LIMC* Suppl., 213.
- Bammer, A., 1961–1963. “Zur Topographie und städtebaulichen Entwicklung von Ephesos”, *ÖJh* 46, 136–143.
- Baratte, F. και Metzger, C., 1985. *Musée du Louvre. Catalogue des sarcophages en pierre d'époques romaine et paléochrétienne*, Paris.

- Baratte, F., 1994. λ. “Phaethon II”, *LIMC* VII, 355.
- Baratte, F., 1997. λ. “Saturnus”, *LIMC Suppl.*, 1078–1089.
- Bărbulescu, M., 1990. λ. “Istros”, *LIMC* V, 804–806.
- Barden Dowling, M., 2004. “A Time to Regender: The Transformation of Roman Time”, στο *Time and Uncertainty*, Brill, 175–187.
- Barnhart, R.K., 1995. *The Barnhart Concise Dictionary of Etymology*, New York.
- Barra Bagnasco, M., 1976–1977. “Il rilievo torinese del Kairos”, *Boll. Soc. Piemontese di Arch. e Belle Arti*, Torino 30/31, 11–19.
- Barringer, J.M., 2005. “The Temple of Zeus, Heroes and Athletes”, *Hesperia* 74, 211–241.
- Bastet, F.L., 1962. “Untersuchungen zur Datierung und Bedeutung der Tazza Farnese”, *BABesch* 37, 1–24.
- Battistini, M., 2005. *Symbols and allegories in art*, Los Angeles.
- Bauchhenss-Thüriedl, Chr., 1971. *Der Mythos von Telephos in der antiken Bildkunst*, Würzburg.
- Bauchhenss, G. και Neumann, G., 1987. επιμ. “Matronen und verwandte Gottheiten”, *Bjb-Beiheft* 44, Bonn.
- Baumann, H., 2000. *Pflanzenbilder auf griechischen Münzen*, München.
- Baumann, H., 2007. *Flora mythological, griechische Pflanzenwelt in der Antike*, Kilchberg.
- Baumbach, M., Petrovic, A. και Petrovic, I., 2005. επιμ. *Archaic and Classical Greek Epigram, Papers of a conference on the archaic and classical epigram held in April 2005 in Giessen*, Cambridge

- Bažant, J., 1994. “Pothos I”, *LIMC* VII, 501–503.
- Bažant, J., 1994. λ. “Thanatos”, *LIMC* VII, 904–908.
- Bažant, J., 1997. λ. “Hypnos”, *LIMC* Suppl., 643–645.
- Baziotopoulou-Valavani, E., 1992. λ. “Kithairon”, *LIMC* VI, 62–63.
- Beard, M., 1994. *The Roman and the Foreign, The Cult of the 'Great Mother' in Imperial Rome*, στο Thomas, N. και Humphrey, C., 1994. επιμ. *Shamanism, History, and the State*, Ann Arbor, 164–190.
- Beazley, J.D., 1956. *Attic Black-figure Vase-painters*, Oxford.
- Beazley, J.D., 1963². *Attic Red-figure Vase-painters*, Oxford.
- Becatti, G., 1941. “Il Pothos di Scopa”, *Le Arti* 3, 401–412.
- Becatti, G., 1960. λ. “Eridano”, *EAA* III, 414–415.
- Becatti, G., 1961. λ. “Ilisso”, *EAA* IV, 107.
- Becatti, G., 1961. *Mosaici e pavimenti marmorei. Scavi di Ostia* IV, 2, Roma.
- Becker, C., 1966. επιμ. *Vermächtnis der Antike*, Göttingen.
- Beekes, R.S.P., 2009. *Etymological Dictionary of Greek*, τ. 1, Leiden.
- Beekes, R.S.P., 2010. *Etymological Dictionary of Greek*, τ. 2, Leiden.
- Belin de Ballu, E., 1972. *Olbia, cité antique du littoral nord de la mer Noire*, Leiden.
- Belke, K., 1984. λ. “Goeleon”, *Tab. Imp. Byz.* IV, 170.

Belke, K. και Mersich, N., 1990. λ. “Maiandros”, *Tabula Imperii Byzantini* 7, *Phrygien und Pisidien, DenkWien* 211, 332–333.

Bell, E., 1977. “Two Krokotos Mask Cups at San Simeon”, *CSCA* 10, 1–15.

Bellinger, A.R., 1962. *The Boston College Hoard: ANS MN* 10.

Bellinger, A.R. και Belinkourt, M.A., 1962. “Victory as a Coin Type”, *NNM* 149, New York.

Belloni, G.G., 1986. λ. “Eridanos II”, *LIMC* III, 822–823.

Belozerskaya, M., 2012. *Medusa’s Gaze. The extraordinary Journey of the “Tazza Farnese”*, Oxford.

Bemmann, K., 1994. *Füllhörner in klassischer und hellenistischer Zeit*, Frankfurt.

Bemmann, K., 1997. λ. “cornu copiae”, *LIMC* VIII Suppl., 551–552.

Bendala-Galán, M., 1992. λ. “Chronos”, *LIMC* VI, 276–278.

Bengisu, R.L., 2013. “Research in the *Tmolos* and the *cult* of Karios in Lydia: The Survey at Kel Dağ and Ovacık, August 1995”, *Anadolu* 39, 165–197.

Benigni, H. και Carter, B., 2007. *The goddess and the bull, a study in minoan-mycenaean mythology*, Lanham.

Benndorf, O., 1863. “Der Kairos des Lysippos und eine Gemme des Berliner Museums”, *AZ* 21, 81–85.

Benndorf, O., 1885. “Über eine Statue des Polyklet”, στο *Gesammelte Studien zur Kunstgeschichte: Eine Festgabe zum 4. Mai 1885 für Anton Springer*, Leipzig, 1–11.

Benndorf, O., 1905. *Forschungen in Ephesos* I, Vienna.

- Benton, S., 1970. “Nereids and two attic pyxides”, *JHS* 90,193–194.
- Benveniste, E., 1937. “Expression indo-européenne de l’ «eternité»”, *Bulletin de la Société de linguistique de Paris* 38, 103–112.
- Benzel, K., Graff, S.B., Rakic, Y. και Watts, E.W, 2010. *Art of the Ancient Near East: A Resource for Educators*, New York: The Metropolitan Museum of Art.
- Benzinger, I., 1896. λ. “Axios 3” (Oronte), *RE* II 2, 2630.
- Benzinger, I., 1897. λ. “Belos 1”, *RE* III 1, 259.
- Benzinger, I., 1899. λ. “Chrysorroas 8”, *RE* III 2, 2519–2520.
- Bérard, J., 1957. *La colonisation grecque de l’Italie méridionale et de la Sicile dans l’antiquité*, Paris.
- Berger, E., 1963. *Sammlung Käppeli, Katalog der Ausstellung Luzern*.
- Berger, E., 1977. “Parthenon-studien: Zweiter Zwischenbericht”, *AntK* 20, 124–141.
- Berger, E., 1978. “Zum von Plinius [*n. h.* 34, 55] überlieferten «nudus talo incessens» des Polyklet”, *AntK* 21, 55–62.
- Berger-Doer, G., 1986. λ. “Dodekatheoi”, *LIMC* III, 646–658.
- Berger-Doer, G., 1990. λ. “Ismenos”, *LIMC* V, 801–803.
- Berges, D., 1986. *Hellenistische Rundaltäre Kleinasiens*, Berlin.
- Bergmann, M., 1977. *Studien zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n. Chr.*, Bonn.
- Berlingò, I., 2000. επιμ. *Damarato. Studi di antichità classica offerti a Paola Pelagatti*, Milano.

- Bermond Montanari, G., 1958. λ. “Alfeo”, *EAA* 1, 251.
- Bermond Montanari, G., 1961. λ. “Kairos”, *EAA* IV, 289–290.
- Bernert, E., 1941. λ. “Phobos”, *RE* XX 1, 309–317.
- Bernert, E., 1941. λ. “Phthonos”, *RE* XX 1, 961–964.
- Bertrand, J.-M., 2005. *La violence dans les mondes grec et romain. Actes du colloque int. Paris 2002*, Paris.
- Beschi, L. και Musti, D., 1982. *Pausania, Guida della Grecia I, L'Attica*, Milano.
- Beschi, L., 1988. λ. “Demeter”, *LIMC* IV, 894–908.
- Beurlier, E., 1899. λ. “Euphrate”, *Dict. Bible* II, 2049–2050.
- Bevan, E., 1986. *Representation of Animals in Sanctuaries of Artemis and other Olympian deities*, Edinburg.
- Виноградов, Ю.Г., 1989. *Политическая история Ольвийского полиса. VII–I вв. до н.э. Историко-эпиграфическое исследование*, Москва.
- Bieber, M., 1961. *The Sculpture of Hellenistic Age*, New York.
- Bieber, M., 1977. *Ancient Copies. Contributions to the History of Greek and Roman Art*, New York.
- Biedermann, H., 1994. *Dictionary of symbolism, cultural icons and the meanings behind them*, New York.
- Bilde, P. και Engberg-Pedersen, T. κ.ά., 1997. επιμ. *Conventional Values of the Hellenistic Greeks*, Aarhus.
- Bingöl, O., 2007. *Magnesia am Mäander*, Istanbul.

- Bingöl, O., 2015. “Pergamon and Magnesia again”, στο Grüssinger 2015, 174–181.
- Bischoff, H., 1919. λ. “Kalender”, *RE* X 2, 1568–1602.
- Blake, N.F., 1964. *The Phoenix*, Manchester.
- Blanck, H., 1969. “Eine Rundara in Amelia”, *RM* 76, 174–182.
- Blanco Freijeiro, A., 1971. “El mosaic cosmogónico de Mérida con la alegoría del Saeculum Aureum”, στο Alsina 1971, 159–161.
- Blanco Freijeiro, A., 1976. *Emerita Augusta, Actas del simposio intern, conmemorativo del bimilenario de Mérida 1975*, Madrid.
- Blanco Freijeiro, A., 1978. *Corpus de mosaicos romanos de España, I. Mosaicos romanos de Mérida*, Madrid.
- Blázquez, J.M., 1993. *Mosaicos Romanos de España*, Cátedra.
- Blech, M., 1982. *Studien zum kranz bei den Griechen*, Berlin.
- Bleicken, J., 1985. *Die athenische Demokratie*, München.
- Blume, C., 2015. *Polychromie hellenistischer Skulptur. Ausführung, Instandhaltung und Botschaften*, Petersberg.
- Blümel, C., 1928. *Staatliche Museen zu Berlin, Katalog der antiken Skulpturen III*, Berlin.
- Blümel, C., 1964. *Die klassisch-grechischen Skulpturen der staatlichen Museen zu Berlin*, Berlin.
- Boardman, J., 1981. λ. “Acheron”, *LIMC* I, 36–37.
- Boardman, J., 1989. *Athenian Red Figure Vases, The Classical Period, a Handbook*, London.

- Boardman, J., Palagia, O. και Woodford, S., 1990. λ. “Herakles”, *LIMC* V, 1–192.
- Boardman, J., 1992. λ. “Ketos”, *LIMC* VI, 731–736.
- Boardman, J., 1994. λ. “Phobos”, *LIMC* VII, 393–394.
- Boardman, J., 1994. *The Diffusion of Classical Art in Antiquity*, Princeton.
- Boardman, J., 1995. *Greek Sculpture. The Late Classical Period and Sculpture in Colonies and Overseas World of Art*, London.
- Boardman, J., 1997. *The great god Pan, the survival of an image*, London.
- Boardman, J., 2015. *The Greeks in Asia*, London.
- Boehring, E., 1929. *Die Münzen von Syrakus*, Berlin.
- Boissel, I., 2007. *L’Egypte dans les mosaïques de l’occident romain: images et représentations (de la fin du IIe siècle avant J.-C. au IVe siècle après J.-C.)*, Diss. Université de Reims Champagne-Ardenne.
- Böker, R. και Gundel, H., 1958. λ. “Winde”, *RE* VIII A 2, 2211–2387.
- Bol, P.C., 2004. επιμ. *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst II. Klassische Plastik*, Mainz.
- Bol, P.C., 2010. επιμ. *Die Geschichte der antiken Bildhauer Kunst III. Hellenistische Plastik*, Mainz am Rhein.
- Bol, P.C., 2010. επιμ. *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst IV. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians*, Mainz.
- Bölte, F., 1912. λ. “Helikon I”, *RE* VIII 1, 6.
- Bölte, F., 1921, λ. “Kephisos”, *RE* XI 1, 244–247.

Bölte, F., 1921. λ. “Kephisos 9”, *RE XI I*, 248–250.

Bombaci, B., 2015. *The Sothic Cycle, Corrected*.

Bömer, F., 1976. *Ovidius Naso. Metamorphosen Buch VI–VII, Kommentar*, Heidelberg.

Bomhard, A.S. v., 1999. *The Egyptian Calendar: A Work for Eternity*, London.

Bonacasa, N. και Roveri, A. M., 1963. λ. “Nilo”, *EAA*, 489–496.

Bonacasa, N. και Di Vita, A., 1983–1984. επιμ. *Alessandria e il mondo ellenistico-romano*, τ. 1–3, Roma.

Bonacasa, N., 2000. “Alfeo e Aretusa in un mosaic del Museo Greco-romano di Alessandria d’Egitto”, στο *Berlingò 2000*, 370–373.

Bonanome, D., 1995. *Il rilievo da Mondragone nel Museo Nazionale di Napoli*, Naples.

Bonneau, D., 1964. *La crue du Nil, divinité égyptienne à travers 1000 ans d’histoire*, Paris.

Bonneau, D., 1972. *Le fisc et le Nil*, Paris.

Bonneau, D., 1993. *Le régime administratif de l’eau du Nil dans l’Egypte grecque, romaine et byzantine*, Leiden.

Bonnet, C., 1988. *Melqart: cultes et mythes de l’Héraclès tyrien en Méditerranée*, Leuven.

Bonnet, C., 1997. “Melqart”, *LIMC VIII*, 830–834.

Borbein, A.H., 1973. “Die Griechische Statue des 4. Jahrhunderts v. Chr. Formanalytische Untersuchungen zur Kunst der Nachklassik”, *Jdl 88*, 43–212.

Borg, E.B., 2002. *Der Logos des Mythos, Allegorien und Personifikationen in der frühen griechischen Kunst*, München.

- Borgeaud, P., 1979. *Recherches sur le dieu Pan*, Geneva.
- Bortolin, R., 2004. “Il leontocefalo dei Misteri Mitriaci”, *RdA* 28, 67–88.
- Bortolin, R., 2012. *Il leontocefalo dei misteri mitriaci. L'identità enigmatica di un dio*, Padova.
- Boschung, D., 2002. *Gens Augusta. Untersuchungen zu Aufstellung, Wirkung und Bedeutung der Statuengruppen des julisch-claudischen Kaiserhauses*, *MAR* 32, Mainz.
- Boschung, D., 2013. *Kairos as a figuration of time, a case study*, München.
- Bossert, H. Th., 1942. *Altanatolien. Kunst und Handwerk in Kleinasien von den Anfängen bis zum völligen Aufgehen in der griechischen Kultur*, Berlin.
- Βουτυράς, Ε., 1989. «Περί της κρατήτειου αίρεσεθς, σκέψεις γύρω από το ανάγλυφο από την Πριήνη», *Εγνατία* 1, 129–168.
- Βουτυράς, Ε., 2011. «Φροντίσματα: Το ανάγλυφο της Ξενοκράτειας και το ιερό του Κηφισού στο Νέο Φάληρο», στο Delivorrias, A., Despinis, G. και Zarkadas, A., 2011. επιμ. *Έπαινος Luigi Beschi*, Αθήνα.
- Bowra, C.M., 1938. “The Daughters of Asopos”, *Hermes* 73, 213–221.
- Bowie, A.M., 1993. *Aristophanes: Myth, Ritual and Comedy*, Cambridge.
- Braund, D. και Kryzhitskiy, S.D., 2007. *Classical Olbia and the Scythian world: from the Sixth Century BC to the Second Century AD*, Oxford.
- Brehm, O., 1992. *Μουσικός Άνθρωπος, Festschrift für Max Wegner*, Bonn.
- Bremer, D. και Patzer, A., 1985. *Wissenschaft und Existenz: ein interdisziplinäres Symposium*, Würzburg.

Bremmer, J.N., 2008. *Greek Religion and Culture, the Bible and the Ancient Near East*, Leiden.

Bremmer, J.N. και Erskine, A., 2010. επιμ. *The gods of ancient Greece, identities and transformations*, Edinburgh.

Bremmer, J.N., 2019. “Rivers and River Gods in Ancient Greek Religion and Culture”, στο Scheer 2019, 89–112.

Brendel, O., 1933. “Dionysiaca”, *RM* 48, 157–158, 180–181.

Brendel, O., 1945. “Procession Personified”, *AJA* 49, 519–525.

Breuillet, M., 1985. “L’eau et les dieux de Messénie”, *DHA* 11, 789–804.

Brewster, H., 1997. *The River Gods of Greece. Myths and Mountain Waters in the Hellenic World*, London–New York.

Bricault, L., 2001. *Atlas de diffusion des cultes isiaques*, Paris.

Bricault, L., Versluys, M.J. και Meyboom, P.G.P., 2007. επιμ. *Colloque international sur les études isiaques (3rd: 2005: Leiden, Netherlands): Nile into Tiber, Egypt in the Roman world, proceedings of the IIIrd International Conference of Isis Studies, Faculty of Archaeology, Leiden University, May 11–14, 2005*, Leiden/Boston.

Briza, Ph., 1980. *Die Geryonies des Stesichoros und die frühe griechische Kunst*.

Broadbent, M., 1968. *Studies in Greek Genealogy*, Leiden.

Brommer, F., 1967. “Aion”, *MarbWPr*, 4–5.

Brommer, F., 1969. *Die Wahl des Augenblicks in der Griechischen Kunst*, München.

Brommer, F., 1971. “Okeanos”, *AA* 1971, 29–30.

- Brommer, F., 1971–1976. *Denkmälerlisten zur griechischen Heldensage I–III*, Marburg.
- Broucke, P.B.F.J., 1994. “Tyche and Fortune of Cities in the Greek and Roman World”, στο Matheson 1994α, επιμ., 34–50.
- Bruneau, Ph., 1992. λ. “Kynthos”, *LIMC* VI, 165.
- Brunn, H., 1861. *Die philostratischen Gemälde gegen K. Friedrichs vertheidigt*, Leipzig.
- Brunn, H., 1889. *Geschichte der griechischen Künstler*², Berlin.
- Buchner, E., 1982. *Die Sonnenuhr des Augustus*, Mainz am Rhein.
- Budin, S.L., 2011. *Images of woman and child from the Bronze age, reconsidering fertility, maternity, and gender in the ancient world*, Cambridge.
- Bulfinch, T., 2004. *Bulfinch's Mythology*.
- Bulle, H., 1939. “Der Ostgiebel des Zeustempels zu Olympia”, *JDAI* 54, 137–218.
- Bulle, H., 1941. “Zum Pothos des Skopas”, *Jdl* 56, 121–150.
- Bulman, P., 1992. *Phthonos in Pindar*, Berkeley.
- Bundrick, S., 2005. *Music and Image in Classical Athens*, Cambridge.
- Buraselis, K., Stefanou, M. και Thompson, D.J., 2013. *The Ptolemies, the sea and the Nile, studies in waterborne power*, Cambridge.
- Bürchner, L., 1896. λ. “Astraios”, *RE* II 2, 1795–1796.
- Bürchner, L., 1896. λ. “Axos”, *RE* II 2, 2635.
- Bürchner, L. και Ruge, W., 1903. λ. “Dindymon” και “Dindymos”, *RE* V 1, 652–653.

- Bürchner, L., 1912. λ. “Hermos 2”, *RE VIII I*, 903–904.
- Bürchner, L., 1913. λ. “Herakleia”, *RE VIII*.
- Bürchner, L., 1919. λ. “Kaikos I”, *RE X 2*, 1501–1502.
- Bürchner, L., 1921. λ. “Kaystros I”, *RE XI 1*, 100–101.
- Bürchner, L., 1921. λ. “Keteios”, *RE XI 1*, 360–361.
- Bürchner, L., 1923. λ. “Selinus 4”, *RE II A 1*, 1265.
- Bürchner, L., 1924. λ. “Latmos 1, 2”, *RE XII 1*, 964–966.
- Bürchner, L., 1924. λ. “Kynthos”, *RE XII*, 42.
- Bürchner, L. και Schmidt, J., 1927. λ. “Skamandros”, *RE III A 1*, 429–434.
- Burkert, W., 1985. μτφρ. *Greek Religion*, Cambridge.
- Burkert, W., 1992. *The orientalizing revolution. Near Eastern influence on Greek culture in the early archaic age*, Cambridge.
- Burkert, W., 2005. “Hesiod in Context: Abstractions and Divinities in an Aegean-Eastern Koiné”, στο Stafford και Herrin 2005, 3–20.
- Burkert, W., 2011. *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*, Stuttgart.
- Burn, L., 1987. *The Meidias Painter*, Oxford.
- Burns, J., 1981. “Boreas and Oreithyia in Greek Vase Painting”, *Ziva Antika* 31, 215–225.
- Buschor, E., 1924. *Die Skulpturen des Zeustempels zu Olympia*, Marburg an der Lahn.

- Buxton, R., 2000. επιμ. *Oxford Readings in Greek Religion*, Oxford.
- Buxton, R., 2009. *Forms of Astonishment. Greek Myths of Metamorphosis*, New York.
- Bylkova, V., 2012. *Borysthenes – the most serviceable river. Archaeological evidence for the period after Herodotus*, Stuttgart.
- Caccamo Caltabiano, M., 1992. λ. “Lissos”, *LIMC* VI, 291.
- Caccamo Caltabiano, M., 1993. *La Monetazione di Messana*, Berlin.
- Caccamo Caltabiano, M., 1994. λ. “Sagras”, *LIMC* VII, 651.
- Cahn, H.A., 1981. λ. “Amenanos”, *LIMC* I, 663–664.
- Cahn, H.A., 1981. λ. “Anthios”, *LIMC* I, 816–817.
- Cahn, H.A., 1981. λ. “Astraios III”, *LIMC* I, 927–928.
- Cahn, H.A., 1984. λ. “Arethusa”, *LIMC* II, 582–584.
- Cahn, H.A., 1984. λ. “Asopos I”, *LIMC* II, 901.
- Cahn, H.A., 1985. *Griechische Münzen aus Grossgriechenland und Sizilien. Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig*, Basel.
- Cahn, H.A., 1986. λ. “Axos”, *LIMC* III, 69.
- Cahn, H.A., 1986. λ. “Belos”, *LIMC* III, 93.
- Cahn, H.A., 1986. λ. “Chrysas”, *LIMC* III, 278–279.
- Cahn, H.A., 1986. λ. “Chrysorroas I”, *LIMC* III, 291–292.
- Cahn, H.A., 1986. λ. “Chrysorroas II”, *LIMC* III, 292.

- Cahn, H.A., 1988. λ. “Gelas”, *LIMC IV*, 177–179.
- Cahn, H.A., 1988. λ. “Haimos”, *LIMC IV*, 406–407.
- Cahn, H.A., 1988. λ. “Hebros”, *LIMC IV*, 467–468.
- Cahn, H.A., 1988. λ. “Helikon II”, *LIMC IV*, 573.
- Cahn, H.A., 1988. *Antikenmus. Basel und Slg. Ludwig, Griech. Münzen*, Basel.
- Cahn, H.A., 1988. “Okeanos, Strymon und Atlas auf einer rotfigurigen Spitzamphora”, στο *AGRP (Kopenhagen)* 107–116.
- Cahn, H.A., 1990. λ. “Hermos”, *LIMC V*, 390–391.
- Cahn, H.A., 1992. λ. “Oceanus”, *LIMC VI*, 907–915.
- Cahn, H.A. 1994. λ. “Okeanos”, *LIMC VII*, 31–33.
- Cairns, D.L. και Knox, R.A., 2004. επιμ. *Law, Rhetoric and Comedy in Classical Athens. Essays in Honour of Douglas M. MacDowell*, Swansea.
- Calcani, G., 2009. *Skopas di Paros*, Rome.
- Calciati, R., 1983. *Corpus Nummorum Siculorum I*, Milano.
- Calciati, R., 1986. *Corpus Nummorum Siculorum II*, Milano.
- Calciati, R., 1987. *Corpus Nummorum Siculorum III*, Milano.
- Caldwell, R., 1987. *Hesiod's Theogony*, Cambridge.
- Campbell, S., 1988. *The Mosaics of Antioch*, Toronto.

- Campbell, B., 2012. *Rivers and the Power of Ancient Rome. Studies in the History of Greece and Rome*, Chapel Hill.
- Campi di Castro, N., 1994. “Allegory, you are Woman”, στο Kronegger και Tymieniecka 1994, επιμ., 151–157.
- Camporeale, G., 1967. “Hippalektryon”, *ArchCl* 19, 248.
- Cavanaugh, M.B., 1996. *Eleusis and Athens: documents in finance, religion, and politics in the fifth century B.C.*, Antlanta.
- Canciani, F., 1961. λ. “Meandro”, *EAA* IV, 943.
- Canciani, F., 1963. λ. “Ilias”, *EAA* V, 318.
- Canciani, F., 1994. λ. “Oikoumene”, *LIMC* VII, 16–17.
- Canciani, F., 1994. λ. “Populus, Populus Romanus”, *LIMC* VII, 438–443.
- Canciani, F., 1997. λ. “Zeus/Jupiter”, *LIMC* VIII, 421–470.
- Cantilena, R. και Carbone, F., 2015. *Poseidonia-Paestum e la sua moneta*, Paestum.
- Caputo, G. και Ghedini, F., 1984. *Il tempio d’ Ercole a Sabratha*, Roma.
- Carey, C., 2000. *Democracy in Classical Athens*, London.
- Carpenter, Th.H., 1989. *Beazley Addenda*, Oxford.
- Carpenter, Th.H., 1991. *Art and Myth in Ancient Greece*, London.
- Carpenter, Th.H., 1993. *Masks of Dionysus*, Ithaka.
- Carter, J., 1987. “The Masks of Ortheia”, *AJA* 91, 355–385.

Carter, J., 1988. "Masks and Poetry in Early Sparta", στο Hägg, R., Marinatos, N. και Nordquist, G.C., 1988. *Early Greek Cult Practice*, Stockholm, 89–98.

Carter, D.M., 2010. "The demos in Greek tragedy", *The Cambridge Classical Journal* 56, 47–94.

Cartledge, P., 1998. επιμ. *The Cambridge Illustrated History of Ancient Greece*, Cambridge.

Cavvadias, P., 1893. *Fuilles de Lykosoura. Livraison I*, Athens.

Cawkwell, G., 2005. *The Greek Wars: The Failure of Persia*, Oxford.

Cerchiai, L., Jannelli, L. και Longo, F., 2004. επιμ. *The Greek Cities of Magna Graecia and Sicily*, Los Angeles.

Chamay, J. και Wachter, R., 1990. "Une Néréide. *Photomédoisa* und die antiken Nereidenkataloge", *QuadTic* 19, 31–46.

Chapoutier, F., 1924. "Némésis et Niké", *BCH* 48, 287–303.

Charbonneau, J., 1958. "Sur la signification et la date de la Tasse Farnèse", *MonPiot* 50, 85–103.

Charbonneau, J., 1960. "Aiôn et Philippe l' Arabe", *Mél Rome* 72, 253–272.

Christof, E., 2001. *Das Glück der Stadt. Die Tyche von Antiocheia und andere Stadttychen*, Frankfurt.

Cirlot, J.E., Sage, J. και Read, H., 1993. *A dictionary of symbols*, Cambridge.

Clay, C.L., 1970. "Nilus and the four Seasons", *NC* 1970, 71–87.

Clay, A.T., 2007. *The Origin of Biblical Traditions: Hebrew Legends in Babylonia and Israel*, New Haven.

Clerc, G. και Leclant, J., 1994. λ. “Sarapis”, *LIMC* VII, 272, αρ. 2.

Clinton, K., 1989. “Hadrian’s Contribution to the Renaissance of Eleusis,” στο Walker και Cameron 1989, 56–68.

Clinton, K., 1989. “The Eleusinian Mysteries: Roman Initiates and Benefactors, Second Century B.C. to A.D. 267”, *ANRW* II 18, 2, 1499–1539.

Clinton, K., 1992. *Myth and Cult. The Iconography of the Eleusinian Mysteries, The Martin P. Nilsson Lectures on Greek Religion, delivered 19–21 November 1990 at the Swedish Institute at Athens. Skrifter Utgivna av Svenska Institutet I Athen. Acta Instituti Atheniensis Regi Sueciae 8.11*, Stockholm.

Clinton, K., 1994. λ. “Ploutos”, *LIMC* VII, 416–420.

Clinton, K., 2003. “Stages of Initiation in the Eleusinian and Samothracian Mysteries”, στο Cosmopoulos 2003, επιμ., 50–78.

Clinton, K. και Palagia, O., 2003. “The boy in the great Eleusinian relief,” *AM* 118, 263–280.

Clinton, K., 2005. *Eleusis. The Inscriptions on Stone. Documents of the Sanctuary of the Two Goddesses and Public Documents of the Deme*, τ. 1, Athens.

Clinton, K., 2008. *Eleusis. The Inscriptions on Stone. Documents of the Sanctuary of the Two Goddesses and Public Documents of the Deme*, τ. 2, Athens.

Clinton, K., 2009. λ. “Ploutos”, *LIMC* Suppl. 1, 429.

Coche de la Ferté, E., 1961. λ. “Mesi e calendario”, *EAA* IV, 1039–1047.

Coene, F., 2009. *The Caucasus: An Introduction*, Routledge.

Cohen, G.M., 2006. *The Hellenistic Settlements in Syria, the Red Sea Basin, and North Africa*, Berkeley.

Collins, B.J., Bachvarova, R.M. και Rutherford, I., 2010. επιμ. *Anatolian interfaces: Hittites, Greeks and their neighbours, Proceedings of an International Conference on cross-cultural interaction, September 17–19, 2004*, Oxford.

Coltman, V., 2012. *Making sense of Greek Art*, Exeter.

Comella, A.M., 2002. *I rilievi votivi greci di periodo arcaico e classico: diffusione, ideologia, committenza*, Bari.

Comotti, A., 1960. λ. “Erimanto”, *EAA* III, 416.

Connan, J., 2003. “It’s about time: ancient Egyptian cosmology”, *Studien zur Altägyptischen Kultur* 31, 33–71.

Conticello, B., 1961. λ. “Istros”, *EAA* IV, 248–249.

Conze, A., 1913. *Pergamon* I, Berlin.

Cook, A.B., 1914. *Zeus, A study in ancient religion*, Cambridge.

Coppola, D., 2010. *Anemoi. Morfologia dei venti nell’ immaginario della Grecia arcaica*, Napoli.

Cornini, G. και Valeri, C., 2018. *Winkelmann, Masterpieces throughout the Vatican Museums*, Vatican City.

Corolla, L. και Curtius, 1937. *Zum Sechzigsten Geburtstag dargebracht*, Stuttgart.

Cosmopoulos, M.B., 2003. επιμ. *Greek Mysteries*, Routledge, London και New York.

Courtney, E., 1988. “The Roman Months in Art and Literature”, *MusHelv* 45, 33–57.

Crawford, M.H., 1987. *Art and production in the World of the Caesars*, Milan.

Cressedi, G., 1961. λ. “Kronos”, *EAA* IV, 416–417.

Gruen, E.S., 2000. “Culture as Policy, The Attalids of Pergamon”, στο de Grummond, N.T. και Ridgway, B.S., 2000. επιμ. *From Pergamon to Sperlonga*, 17–31.

Crusius, O., 1890–1894. λ. “Kadmos I”, *ML* II 1, 824.

Crusius, O., 1903. λ. “Automedes”, *RE* Suppl. I, 232.

Cumont, F., 1896. *Textes et monuments figurés relatifs au culte de Mithra* II, Bruxelles.

Cumont, F., 1903. λ. “Aion”, *RE* Suppl. I, 38.

Cumont, F., 1917. *Études syriennes*, Paris.

Cumont, F., 1942. *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, Paris.

Cüppers, H., 1984. *Trier, Kaiser residenz und Bischofssitz*, Mainz.

Curl, J.S., 2005. *The Egyptian Revival, Ancient Egypt as the Inspiration for Design Motifs in the West*, London.

Curtis, S.V., Hillenbrand R. και Rogers, J.M., 1998. επιμ. *The art and archaeology of ancient Persia, new light on the Parthian and Sasanian empires*, London, New York.

Curtis, S.V. και Stewart, S., 2010. *The Age of the Parthians*, London και New York.

Curtius, E., 1875. “Die Darstellungen des Kairos”, *AZ* 33, 1–8.

Dacos, N., Giuliano, A. και Pannuti, U., 1973–1974. *Il Tesoro di Lorenzo il Magnifico*, τ. I. *Le Gemme*. τ. II, *I Vasi*, Florence.

Daehner, J.M. και Lapatin, K., 2015. *Power and Pathos. Bronze Sculpture of the Hellenistic World*, *The J. Paul Getty Museum*, Los Angeles.

Danoff, G., 1967. λ. “Hebros”, *KlPauly* II, 963.

Darmon, J.-P., 2005. “Le programme idéologique du décor en mosaïque de la Maison de la Télète Dionysiaque, dite aussi de Poséidon, à Zeugma (Bélkis, Turquie).” στο Morlier, H., 2005. επιμ. *IXe Colloque International pour l’Etude de la Mosaïque Gréco-Romaine, Rome 5–10 novembre 2001*, Rome, 2:1279–300.

Dattari, G., 1901. *Monete imperiali greche, Numi Augg. Allexandrini, Catalogo della Collezione G. Dattari compilato dal proprietario*, Bologna.

Daux, G., 1963. “Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1962”, *BCH* 87, 689–878.

Daux, G., 1964. “Le Relief Eleusinien du Musée de Chalcis”, *BCH* 88, 433–441.

Davies, J.K., 1981. *Wealth and the Power of Wealth in Classical Athens*, Salem.

Davies, M. και Kathirithamby, J., 1986. *Greek Insects*, London.

D’Alessio, G.B., 2004. “Textual Fluctuations and Cosmic Streams: Ocean and Acheloiios”, *JHS* 124, 16–37.

De Callataÿ, G., 1996. *Annus Platonicus, a study of world cycles in Greek, Latin and Arabic sources*, Louvain-La-Neuve.

De Croizant, O., 1974. “La représentation des amours de Jupiter sur une mosaïque de Italica”, *Annales de Bretagne et des Pays de l’Ouest* 81, 285–299.

Degani, E., 1961. *Αἰών da Omero ad Aristotele*, Padova.

De Grummond, N. και Ridgway, B.S., 2000. επιμ. *From Pergamon to Sperlonga. Sculpture and Context*, California και London.

De La Coste-Messelière, P. και Picard, C., 1928. “Art archaïque (suite): Les trésors “ioniques”, *FDelphes* IV 2, 131–134.

Delaere, M., 2009. *Unfolding Time: Studies in Temporality in Twentieth-century Music*, Leuven.

Delgado, M.L., 2001. *Léxico de magia y religión en los papiros mágicos griegos*, στο *Diccionario Griego-Español*, παράρτ. V, Madrid.

Delivorrias, A., 1974. *Attische Giebelskulpturen und Akrotere des 5. Jh. v. Chr.*, Tübingen.

Δεληβορριάς, Α.Σ. 1984. «Αμφισημίες και παραναγνώσεις. Γύρω από την «αντίσταση» των μνημείων στις ερμηνευτικές δυνατότητες του αρχαιολογικού στοχασμού», *HOPOS* 2, 83-102.

Delivorrias, A., Berger-Doer, G. και Kossatz-Deissmann, A. 1984. λ. “Aphrodite”, *LIMC* II, 2–151.

Delivorrias, A., 2013. “Σκοπαδικά IV. Αφροδίτη, Πόθος και Φαέθων στο Ιερό της Σαμοθράκης: Επανεκτίμηση των δεδομένων,” στο Katsonopoulou και Stewart (επιμ.), 393–408.

Delling, G., 1938. λ. “Kairos”, στο Kittel και Coates 1938, 456–465.

Demandt, A., 2018. *Marc Aurel, der Kaiser und seine Welt*, München.

Demargne, P., 1984. λ. “Athena”, *LIMC* II, 955–1044.

Dennert, M., 2009. λ. “Alpheios”, *LIMC* Suppl. 1, 50.

Dennert, M., 2009. λ. “Skamandros”, *LIMC* Suppl. 1, 452–453.

Deonna, W., 1907. “Borée?”, *REA* 9, 335–337.

Deonna, W., 1940. “La couronne murale des villes et des pays personifiées dans l’antiquité”, *Genava* 18, 127–186.

De Ridder, A., 1905. “Bronzes Syriens”, *MonPiot* 12, 55–78.

Δεσπίνης, Γ., 1971. *Συμβολή στη μελέτη του έργου του Αγορακρίτου*, Αθήνα.

Despinis, G. 1995. “Studien zu hellenistischen Plastik I. Zwei Künstlerfamilien aus Athen”, *AM* 110, 321–372.

Despinis, G. 1996. “Studien zur hellenistischen Plastik II, Statuengruppen”, *AM* 111, 299–326.

Δεσπίνης, Γ., 2013. *Μικρές Μελέτες για Ανάγλυφα*, Αθήνα.

Deubner, L., 1902. λ. “Phobos”, *AthMitt* 27, 258.

Deubner, L., 1902–1909. λ. “Personifikationen abstrakter Begriffe”, στο Roscher 1902–1909, 2068–2169.

Deubner, L., 1912. “Die Apotheose des Antoninus Pius”, *RM* 27, 1–20.

Deubner, L., 1932. *Attische Feste*, Berlin.

Deubner, O., 1934. *Hellenistische Apollongestalten*, Athen.

De Vaan, M., 2018. *Etymological Dictionary of Latin and the other Italic Languages*, Leiden.

Devambez, P., 1941. “Sculptures d’un monument chorégique à Thasos”, *Mon Piot* 38, 93–147.

Devambez, P., 1967. *Mon Piot* 55, 90–91.

Dickins, G., 1906–1907. “Damophon of Messene”, *BSA* 13, 356–404.

Dickins, G., 1910–1911. “Damophon of Messene”, *BSA* 17, 80–7.

Dickins, G., 1920. *Hellenistic Sculpture*, Oxford.

Diest, W. v., 1889. *Von Pergamon uber den Dindymos zum Pontus*, Gotha.

Dietrich, B.C., 1974. *The Origins of Greek Religion*, Berlin.

Dietrich, B.C., 1986. *Tradition in Greek Religion*, Berlin.

Dietrich, B.C., 1988. “Divine Personality and Personification”, *Kernos* 1, 19–28.

Diez, E., 1985. “Die Repräsentantinnen der Stadt Ephesos”, στο *Lebendige Altertumswissenschaft, Festgabe zur Vollendung des 70. Lebensjahres von H. Vetters*, Wien.

Diez, E., 1994. λ. “Seleukeia”, *LIMC* VII, 715–716.

Díez de Velasco, Fr., 1994. λ. “Portus”, *LIMC* VII, 446.

Dima, M., 2014. *The silver coinage of Istros during the hellenistic period*, Wetteren.

Di Marco, M., 2020. επιμ. *Storia del teatro Greco*, Roma.

Dinsmoor, W.B., 1935, “Demetrius Poliorketes and the Athenian Calendar”, *Hesperia* 4, 2, 303–310.

Dinsmoor, W.B., 1939. *The Athenian Archon List*, New York.

Dirven, L., 1999. *The Palmyrenes of Dura-Europos: A Study of Religious Interaction in Roman Syria*, Leiden.

Distelrath, A., 2011. *Siedeln und Wohnen in einer Ruinenstätte. Ein denkmalpflegerisches Konzept für Herakleia am Latmos*, Istanbul.

Doğan-Alparslan, M. και Alparslan, M., 2013. επιμ. *Hititler, bir Anadolu imparatorluğu. Hittites, An Anatolian empire*, Istanbul.

Dohrn, T., 1960. *Die Tyche von Antiocheia*, Berlin.

Dohrn, T., 1960. “Antike Flussgötter”, *Mouseion. Studien aus Kunst und Geschichte für Otto. H. Förster*, Köln.

Dohrn, T., 1966–1967. “Die Etrusker und die griechische Sage”, *MDAI, RA 73–74*, 15–27.

Domenico, R., 2002. “Calabria: Reggio di Calabria”, *Regions of Italy: a Reference Guide to History and Culture*, Greenwood.

Donalson, M. D., 2003. *The Cult of Isis in the Roman Empire: Isis Invicta*, Lewiston.

Dörig, J., 1983. “Ξουθός ἰππαλεκτρύων. La monture fabuleuse d’ Okeanos”, *MusHelv* 40, 140–153.

Dörig, J., 1990. “Aither”, *AntK* 33, 28–30.

Dover, K.J., 2004. “The Limits of Allegory and Allusion in Aristophanes”, στο Cairns και Knox 2004, επιμ., 239–249.

Dow, S., 1937. “Athenian Decrees of 216–212 B.C.”, *Harvard Studies in Classical Philology* 48, 105–126.

Dow, S. και Gill, D., 1964. “The Greek Cult Table”, *AJA* 1964, 103–14.

Downey, G., 1961. *A History of Antioch in Syria, from Seleucus to the Arab Conquest*, Princeton.

Draper, J.D., 2002. “‘The River Nile’, a Giovanni Volpato Masterwork”, *MMJ* 37, 277–282.

Dressler, A., 2016. *Personification and the feminine in Roman philosophy*, Cambridge.

Drexler, H., 1886–1890. λ. “Hermos I”, *ML* I 2, 2436–2438.

Drexler, W., 1890–1894. λ. “Kaikos I”, *ML* II 1, 894.

Drexler, W. και Roscher, W.H. 1890–1894. λ. “Keteios”, *ML* II 1, 1177–1178.

Drexler, W., 1890–1894. λ. “Krathis”, *ML* II 1, 1410–1411.

Drexler, W., 1897–1902. λ. “Neilos”, *ML* III 1, 87–103.

Drexler, W., 1897–1902. λ. “Olympos 5”, *ML* III 1, 859–860.

Drexler, W. και Stoll, H.W., 1894–1897. λ. “Maiandros 1, 2”, *ML* II 2, 2241–2242.

Dreyfus, R., Dube, W-D., Heilmeyer, W.-D., Kästner, U., Stewart, A., Schraudolph, E. και Parker, H. S., 1996. *Pergamon: The Telephos Frieze from the Great Altar 1*, San Francisco.

Dreyfus, R., Dube, W-D., Heilmeyer, W.-D., Kästner, U., Stewart, A., Schraudolph, E. και Parker, H. S., 1997. *Pergamon: The Telephos Frieze from the Great Altar 2*, San Francisco.

Ducat, J., 1966. *Les vases plastiques rhodiens archaiques en terre cuite*, Paris.

Duchemin, J., 1980. *Mythe et Personification. Actes du Colloque du Grand Palais, 7–8 Mai 1977*, Paris.

Dugas, Ch., Berchmanns, J. και Clemmensen, M.B., 1924. *Le sanctuaire d' Aléa Athéna à Tégée avant IVe siècle*, Paris.

Duke , T.T., 1970–1971. “Ovid’s Pyramus and Thisbe”, *CIJ* 66, 320–327.

Düll, S., 1977. *Die Götterkulte Nordmakedoniens in römischen Zeit*, München.

Dunand, F., 1981. λ. “Agathodaimon”, *LIMC* I, 277–282.

Dunbabin, K.M.C., 1978. *The Mosaics of Roman North Africa. Studies in Iconography and Patronage*, Oxford.

Dunbabin, K.M.C. και Dickie, M.W., 1983. “Invidia rumpantur pectoral. The Iconography of Phthonos/Invidia in Graeco-Roman Art”, *JbAC* 26, 7–37.

Dunbabin, K.M.C., 2006. *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge.

Durán, M., 1993. *Iconografía de los mosaicos romanos en la Hispania alto-imperial*, Barcelona.

Dwyer, E.J., 1992. “The Temporal Allegory of the Tazza Farnese”, *AJA* 96, 255–282.

Eadie, J.W. και Ober, J., 1985. επιμ. *The Craft of the Ancient Historian: Essays in honour of Chester G. Starr*, Lanham.

Easterling, P. και Muir, J., 1985. επιμ. *Greek Religion and Society*, Cambridge.

Easterling, P. και Knox, B.M.W., 1989. επιμ. *The Cambridge History of Classical Literature*, τ. 1 πίν. 2, Cambridge.

Edelmann, M., 1999. *Menschen auf griechischen Weihreliefs*, München.

Eder, W., 1995. *Die athenische Demokratie im 4.Jh. v. Chr. Symposium, Belladio 1992*, Stuttgart.

Eidinow, E., 2019. “They Blow Now One Way, Now Another! (Hes. Theog. 875): Winds in the Ancient Greek Imaginary”, στο Scheer 2019, 113-133.

Edson, Ch.F., 1981. *Ancient Macedonian Studies in Honor of Charles F. Edson*, Thesaloniki.

Edwards, Ch., 1985. *Greek Votive Reliefs to Pan and the Nymphs*, New York, Ann Arbor.

Edwards, R.W., 1999. “Isauria”, στο Bowersock, G.W., Brown, P. και Grabar., O., 1999. επιμ. *Late Antiquity: A Guide to the Postclassical World*, Cambridge, Massachusetts, 377.

Edwell, P.M., 2008. *Between Rome and Persia, the middle Euphrates, Mesopotamia, and Palmyra under Roman control*, New York.

Effenberger, A., 1969. *Studie zur Tyche von Antiocheia*, Halle.

Effenberger, A., 1970. "Zur Interpretation des megarischen Acheloos-Reliefs", *Forschungen und Berichte* 12, 77–96.

Effenberger, A., 1971. "Die drei tyche-Statuen des Praxiteles", *Klio* 53, 125–129.

Eggers, T., 1984. *Die Darstellung von Naturgottheiten bei Ovid und früheren Dichtern*, München.

Eichler, F., 1928. "Ein antiker Marmortorso in Wiener Privatbesitz", *Belvedere* 12, 132, αρ. 4.

Eichler, F., 1971. "Zum Partherdenkmal von Ephesos", *ÖJh* 49, Beih. 2, 102–135.

Eidinow, E., 2016. *Envy, poison, and death: women on trial in classical Athens*, Oxford.

Eisele, Th., 1902–1909. "Plutos", *ML* III 2, 2572–2584.

Eisler, R., 1910. *Weltenmantel und Himmelszelt II*, München.

Eitrem, S., 1916. λ. "Ismenos", *RE* IX 2, 2144–2145.

Eitrem, S., 1921. λ. "Kithairon", *RE* XI 1, 526–527.

Elderkin, G.W., 1932. *Antioch-on-the-Orontes*, Princeton.

Elderkin, G.W., 1936. "The Deification of Homer by Archelaos", *AJA* 40, 496–500.

Emerson, M., 2018. *Greek Sanctuaries and Temple architecture*, London.

Engelmann, H., 1976. *Die Inschriften von Kyme*, Bonn.

- Engelmann, H., 1991. “Beiträge zur Ephesischen Topographie”, *ZPE* 89, 275–295.
- Ergec, R., 2007. *Belkis/Zeugma and its Mosaics*, Istanbul.
- Eschbach, N., 1986. *Statuen auf panathenäischen Preisamphoren des 4. Jhr. v. Chr.*, Mainz am Rhein.
- Escher, J., 1907. λ. “Eridanos 2”, *RE* VI 1, 446.
- Ευγενίδου, Δ., 2004. επιμ. *Νίκη-Victoria*, Αθήνα.
- Fantham, E., Foley, H.P., Boymel-Kampen, N., Pomeroy, S.B. και Shapiro, A., 2001. *Οι Γυναίκες στον Αρχαίο Κόσμο*, Αθήνα.
- Farnell, L.R., 1896–1909. *Cults of the Greek States*, τ. I–V, London.
- Φαρούπος, Ν., 2005. *Ο κόσμος των φανταστικών όντων των αρχαίων Ελλήνων: δαιμονικά, τέρατα, πλάσματα της νύχτας και χθόνιες θεότητες*.
- Faust, St., 2018. “The Imagery of the *Parthian Monument* at Ephesos: Provincial Rhetoric for a New Dynasty”, στο Aurenhammer, M., 2018. επιμ. *Sculpture in Roman Asia Minor. Proceedings of the International Conference at Selçuk, 1st–3rd October 2013*, Wien, 17–29.
- Fauth, W., 1964. λ. “Chaos”, *KIPauly* I, 1129–1130.
- Fauth, W., 1967. λ. “Iakchos”, *KIPauly* II, 1301–1302.
- Fears, J.R., 1978. “Ο ΔΗΜΟΣ Ο ΡΩΜΑΙΩΝ *Genius Populi Romani*: A note on the origin of *Dea Roma*”, *Mnemosyne* 31, 274–286.
- Fears, J.R., 1981. “The Cult of Virtues and Roman Imperial Ideology”, *ANRW* II 17.2, 874–901.
- Fellmann, R., 1965. λ. “Maiandros”, *LAW* 1965, 1814–1815.

- Fellmann, R., 1965. λ. “Skamandros”, *LAW* 1965, 2810.
- Felten, W., 1975. *Attische Unterweltdarstellungen des VI und V Jh. v. Chr.*, Munich.
- Felten, W., 1994. λ. “Oknos”, *LIMC* VII, 33–35.
- Fendri, M., 1985. “Cités antiques et villas romaines de la région sfaxienne”, *Africa* 9, 151–208.
- Ferguson, J., 1989. *Morals and Values in Ancient Greece*, London.
- Fernández Castro, M.C, 1986. λ. “Chaos”, *LIMC* III, 188–189.
- Fernández-Galiano, D., 1982. “Nuevas interpretaciones iconográficas sobre mosaicos hispanorromanos”, *Museos* 1, 17–27.
- Fernoux, H.-L., 2011. *Le Demos et la cite: communautés et assemblées populaires en Asie Mineure à l'époque impériale*, Rennes.
- Festugière, A.J., 1949. “Le sens philosophique du mot Aiôn”, *Parola del Passato* 11, 172–189.
- Festugière, A.J., 1951. “Les cinq sceaux de l’Aiôn alexandrine”, *Revue d’Egyptologie* 8, 63–70 = *Etudes de religion grecque et hellénistique* (1972) 202–209.
- Festugière, A.J., 1953. *La révélation d’Hermès Trismégiste II. Le dieu cosmique*, Paris.
- Festugière, A.J., 1954. *La revelation d’Hermès Trismégiste IV*, Paris.
- Festugière, A.J., 1957. “La mosaïque de Philippopolis et les sarcophages au Prométhée”, *Revue des Arts* 7, 195–196.
- Feubel, R., 1935. *Die attischen Nymphenreliefs und ihre Vorbilder*, Heidelberg.
- Février, P.-A., 1956. “Les quatre fleuves du Paradis”, *RivArchCrist* 32, 179–199.

- Filges, A., 1997. *Standbilder Göttinnen. Klassische und frühellenistische Gewandstatuen mit Brustwulst und ihre kaiserzeitliche Rezeption*, Cologne–Weimar–Vienna.
- Filitz, E.J., 2018. *Masken in Altertum: zwischen Religion und Kunst*, Darmstadt.
- Fine, J.V.A., 1983. *The Ancient Greeks, A Critical History*, Cambridge.
- Fischer, J.C., 2017. *Breaking with Convention in Italian Art*.
- Fitchett, J. και Deford, McA, 1973. “A River Called Rebel”, *Aramco World* (May/June), 12–21.
- Fittschen, K., 1971. “Zum angeblichen Bildnis des Lucius Verus im Thermenmuseum”, *JdI* 86, 244.
- Fittschen, K., 1978. “Das Bildprogramm des Trajansbogen zu Benevent”, *AA* 1972, 742–789.
- Fittschen, K., 1989. “The Greek Renaissance in the Roman Empire”, *BICS Suppl.* 55, 108–112.
- Fleischer, R., 1991. *Studien zur seleukidischen Kunst I. Herrscherbildnisse*, Mainz am Rhein.
- Fless, F., Langer, S., Liverani, P. και Pfanner, M., 2018. *Museo gregoriano profano ex lateranense, Historische reliefs*, Wiesbaden.
- Flower, M.A., 2009. “Athenian Religion and the Peloponnesian War”, στο Palagia 2009, επιμ., 1-23.
- Forsythe, G., 2012. *Time in Roman Religion: One thousand years of religious history*, Routledge.
- Forti, L., 1937. “Osservazioni sulla <personificazione del monte> nell’arte antica”, *RendLinc* 13, 612–646.

Foss, C., 1982. “A neighbor of Sardis: the Lydian city of Tmolus and its successors”, *CIAnt* 1, 178–201.

Foucart, P. F., 1914. *Les mystères d'Éleusis*, Paris.

Foucart, P., 2000. *Τα Ελευσίνια Μυστήρια*, Αθήνα.

Foucher, L., 1962. *Découvertes archéologiques à Thysdrus en 1961*, Tunis.

Foucher, L., 1975. “Sur l’iconographie du dieu Oceanus”, *Camulodunum* 10, 48–52.

Foucher, L., 1976. “Annus et Aïôn”, στο Chevallier, R., 1976. επιμ. *Aïôn. Le temps chez les Romains*, Paris, 197–201.

Fowler, R.L., 2000. *Early Greek Mythography, τ. 1: Text and Introduction*, Oxford.

Fowler, R.L., 2013. *Early Greek Mythography, τ. 2: Commentary*, Oxford.

Foxhall, L., 1995. “Women’s Ritual and Men’s Work in Ancient Athens”, στο Hawley και Levick 1995, 97–110.

Foxhall, L. και Salmon, J., 1998. *Thinking Men: Masculinity and its self-representation in the Classical Tradition*, London.

Frank, E., 1939. λ. “Oreithya 2–3”, *RE* XVIII I, 952–958.

Franke, P.R. και Hirmer, M., 1964. *Die griechische Münze* 1, München.

Franke, P.R. και Hirmer, M., 1972. *Die griechische Münze* 2, München.

Fränkel, M., 1890. *Die Inschriften von Pergamon, Pergamon VIII*, Berlin.

Frankfort, H.A., Wilson, J.A., Jacobsen, T. και Irwin, W.A., 2013. *The Intellectual Adventure of Ancient Man: An Essay of Speculative Thought in the Ancient Near East*, Chicago.

- Frasca, M., 2009. *Leontinoi, archeologia di una colonia greca*, Roma.
- Fraser, P.M., 1964. "Inscriptions from Greco-Roman Egypt", *Berytus* 15, 85–87.
- Frazer, J.G., 1913. *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion*, London.
- Frazer, J.G., 2010 [1900–1913–1965]. *Pausanias, and other Greek sketches, later retitled Pausanias's Description of Greece*, London.
- Freedden, J. v., 1983. *Oikia Kyrrhestou. Studien zum sogenanntem Turm der Winde in Athen*, Roma.
- Frendo, M., 2019. "Ancient Greek Tragedy as Performance: the Literature–Performance Problematic", *New Theatre Quarterly* 35 (1), 19–32.
- Freyberger, K.S., Henning, A. και Hesberg, H. v., 2003. "Kulturkonflikte im Vorderen Orient an der Wende vom Hellenismus zur römischen Kaiserzeit", *Orient–Archäologie* 11, Rahden.
- Friedlander, J., 1850. *Die oskischen Münzen*, Leipzig.
- Fritze, H. v., 1908. *Nomisma, Untersuchungen auf dem Gebiete der antiken Münzkunde*, Berlin.
- Fritze, H. v., 1910. *Die Münzen von Pergamon*, Berlin.
- Fritze, H. v., 1913. *Die antiken Münzen Mysiens*, Berlin.
- Froning, H., 1971. *Dithyrambos und Vasenmalerei in Athen*, Würzburg.
- Frontisi-Ducroux, Fr., 1991. *Le dieu-masque: une figure du Dionysos d'Athènes*, Paris.
- Fuchs, W., 1959. "Die Vorbilder der neuattischen Reliefs", *JdI Ergänzungsheft* 20, 137–138.

- Fuchs, W., 1962. "Attischen Nymphenreliefs", *AM* 77, 242–9.
- Fuchs, W., 1983. *Die Skulptur der Griechen*³, München.
- Furtwängler, A., 1891. "Neue Deutung des Westgiebels des Parthenon", *Jdl*, 6, 87.
- Furtwängler, A., 1893. *Meisterwerke der griechischen Plastik. Kunstgeschichtliche Untersuchungen*, Leipzig.
- Furtwängler, A., 1896. *Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium*, Berlin.
- Furtwängler, A., 1900. *Die antiken Gemmen I–III*, Leipzig.
- Gabelmann, H., 1986. λ. "Endymion", *LIMC* III, 726–742.
- Gàbrici, E., 1927. *La monetazione del bronzo nella Sicilia antica*, Bologna.
- Gàbrici, E., 1969. *La monetazione del bronzo nella Sicilia antika*, Bologna.
- Gaebler, H., 1906. *Die antiken Münzen Nordgriechischenlands III, Die antiken Münzen von Makedonia und Paionia*, Berlin.
- Gaertringen, H. v., 1907. λ. "Euthymos", *RE* 6, 1, στήλη 1514.
- Gagé, J., 1954. "La balance de Kairos et l'épée de Brennus", *RA* 43, 141–176.
- Gagliardi, E., 1930. "Di alcune monete in bronzo di Caulonia", *AttilstNum* 6, 99–104.
- Gais, R.M., 1978. "Some Problems of River-God Iconography", *AJA* 82, 355–370.
- Gaisford, Th., 1823. *Poetae Minores Graeci* II, Oxonii.
- Galán, M.B., 1986. λ. "Chronos", *LIMC* III, 276–278.
- Gallina, A., 1963. λ. "Ocno", *EAA* V, 622.

- Gallina, A., 1963. λ. “Oistros”, *EAA* V, 630.
- Gallina, A., 1965. λ. “Polemos”, *EAA* VI, 265.
- Gallina, A., 1965, λ. “Pothos”, *EAA* VI, 411–413.
- Gallina, A., 1966. λ. “Selinos”, *EAA* VII, 175.
- Gallina, A., 1966. λ. “Skamandro”, *EAA* VII, 87.
- Ganschow, Th., 1990. λ. “Kaystros”, *LIMC* V, 974–976.
- Ganschow, Th., 1992. λ. “Ladon II”, *LIMC* VI, 180.
- Ganschow, Th., 1994. λ. “Sipylos”, *LIMC* VII, 778.
- Ganschow, Th., 1997. λ. “Aigeai”, *LIMC* VIII Suppl., 509.
- Ganschow, Th., 1997. “Fecunditas”, *LIMC* VIII, 583–585.
- Ganschow, Th., 1997. λ. “Tmolos”, *LIMC* VIII, 44–45.
- Gantz, T., 1996. *Early Greek Myth: A Guide to Literary and Artistic Sources*, Baltimore.
- García-Sandoval, E., 1970. “El mosaico cosmogónico de Mérida”, στο *XI Congreso de Arquelogía, Mérida* 1968, 743–768.
- Gardner, P., 1878. “Greek River Worship”, *Transactions of the Royal Society of Literature*, Ser. II, 173–189.
- Gardner, P., 1908–1921. “Personification, Greek”, στο *Hastings* 1908–1921, 792–794.
- Gardner, E.A., 1911. “Cithaeron”, στο Chisholm, H., 1911. επιμ. *Encyclopædia Britannica* 6 (11^η εκδ.) Cambridge, 395.

- Garland, R., 1992. *Introducing Greek Gods: The Politics of Athenian Religion*, London.
- Garland, R., 1998. *Daily Life of the Ancient Greeks*, Indianapolis.
- Garrucci, R., 1967. *Le monete dell'Italia antica*, Bologna.
- Garry, J. και El-Shamy, H., 2005. *Archetypes and Motifs in Folklore and Literature*, New York.
- Gasparri, C., 1986. λ. “Dionysos”, *LIMC* III, 414–514.
- Gates, Ch., 2003. *Ancient Cities: The Archaeology of Urban Life in the Ancient Near East and Egypt, Greece and Rome*, New York.
- Gauer, W., 1974. “Zum Bildprogram des Trajansbogen von Benevent”, *Jdl* 89, 305–335.
- Gavray, M.-A. και Michalewski, A., 2017. επιμ. *Les principes cosmologiques du platonisme: origines, influences et systematization*, Tournhout.
- Geisau, H. v., 1935. λ. “Kladaos”, *RE Suppl.* VI, 164.
- Geisau, H. v., 1962. λ. “Maiandros I a”, *RE Suppl.* IX, 398.
- Geisau, H. v., 1964. λ. “Oknos”, *KIPauly* I, 271.
- Geisau, H. v., 1967. λ. “Inachos 1 und 2”, *KIPauly* II, 1384–1385.
- Geisau, H. v., 1967. λ. “Kaikos 1”, *KIPauly* III, 46.
- Geisau, H. v., 1972. “Plouto”, *KIPauly* IV, 957–958.
- Geisau, H. v., 1972. λ. “Polemos”, *KIPauly* IV, 973.
- Geisau, H. v., 1975. λ. “Skamandros”, *KIPauly* V, 220– 221.

Geissen, A., 1974–1978. *Katalog Alexandrinischer Kaisermünzen der Sammlung des Instituts für Altertumskunde der Universität zu Köln, in Abhandlungen der Rheinisch–Westfälischen Akademie der Wissenschaften*, I–III, Opladen.

Gentili, G.V., 1963. λ. “Pantalica”, *EAA* V.

Geominy, W., 1989. “Eleusinische Priester”, στο *BonnJbb* Beih. 47, *Festschr. N. Himmelmann*, 253–264.

Geominy, W., 2004. “Die Zeit von 390 bis 360 v. Chr.”, στο *Bol* 2004, 259–302.

Gerber, A., 1883. “Naturpersonifikationen in Poesie und Kunst der Alten”, *Jahrbuch für Klassische Philologie* Suppl. 13.2.

Gerhard, E., 1839. “Über die Flügelgestalten der alten Kunst”, *AbhBerlin* 1893, 157–177.

Ghisellini, E., 1994. λ. “Tellus”, *LIMC* VII, 879–889.

Gill, D., 1974. “Trapezomata: A Neglected Aspect of Greek Sacrifice”, *HarvTheolR* 67, 117–137.

Gilmore, P.M., 1976. “The seated and reclining Nile on tetradrachmas of Alexandria”, *NumCirc* 84, 318–319.

Γιούτσος, Ν.-Π., 2012. *Χοροί γυναικών στη λατρεία του Πανός και των Νυμφών*, Διδ. Διατρ., Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Giroux, H., 1986. λ. “Eris”, *LIMC* III, 846–850.

Gisinger, E., 1937. λ. “Okeanos”, *RE* XVII 2, 2308–2349.

Gisler, J.R., 1986. λ. “Epiboule”, *LIMC* III, 803.

Gisler, J.–R., 1994. λ. “Prometheus”, *LIMC* VII, 531–553.

Gisler, J.R., 1997. λ. “Phthonos”, *LIMC Suppl.*, 992–996.

Giuliano, A., 1959–1960. “Rilievo da Aphrodisias in onore di ΖΩΛΙΟΣ”, *ASAtene* 21–22, 389–401.

Giuliano, A., 1965. *La cultura artistica delle province della Grecia in età romana*, Roma.

Glowacki, K., 2003. “A Personification of Demos on a New Attic Document Relief”, *Hesperia* 72, 4, 447–466.

Gnecchi, F., 1912. *I medaglioni romani I–III*, Milan.

Gočeva, Z., 2002. “Le culte des Grands Dieux de Samothrace à la période hellénistique”, *Kernos* 15, 309–315.

Godwin, J., 1981. *Mystery Religions in the Ancient World*, London.

Goette, H.R., 1991. “Alpheios in Syrien. Zu einem Mosaik in Tartus”, *DamMitt* 5, 71–80.

Goldberg, M., 1982. “Archaic Greek Akroteria”, *AJA* 86, 193–216.

Golden, M. και Toohey, P., 2003. επιμ. *Sex and Difference in Ancient Greece and Rome*, Edinburgh.

Gómez Pallarès, J., 2011. “L’Écriture qu’on foule. Inscriptions sur mosaïque dans les espaces privés d’Hispania”, Corbier, A.M. και J.-P. Guilhembet, J.-P., 2011. επιμ. *L’Écriture dans la maison romaine*, Paris, 263–278.

Gonnelli, C., 1965. λ. “Phobos”, *EAA* VI, 137.

Görg, M., 1988. “Neilos und Domitian. Ein Beitrag zur spätantiken Nilgott-Ikonographie”, στο Harrassowitz, O., 1988. *Religion im Erbe Ägyptens*, Wiesbaden, 65–82.

Gorski, G., 2015. *The Roman Forum, a reconstruction and architectural guide*, New York.

Gowing, A., 2005. *Empire and Memory: The Representation of the Roman Republic in Imperial Culture*, Cambridge.

Gradel, I., 2002. *Emperor Worship and Roman Religion*, Oxford,

Graf, F., 1974. Eleusis und die orphische Dichtung Athens in vorhellenistischer Zeit, *RGVV* 33, 40–66.

Graf, F., 1998. “Flussgötter”, *NPauily* 4, 576–578.

Graf, F., 2001. *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία*, Ρώμη.

Graf, F., 2005. λ. “Iacchus”, *NPauily* 6.

Graf, F., 2008. λ. “Rivergods”, *NPauily* 12, 615–618.

Γραικός, Ι., 2008. «Ολγανος και Ποτάμιες Θεότητες: Γη και Ύδωρ στο Μακεδονικό Τοπίο», *Νιάουστα* 122, 6–13.

Grajetzki, W., 2011. *Greeks and Parthians in Mesopotamia and beyond, 331 BC–224 AD*, Bristol.

Grant, M. και Hazel, J., 1993. *Who's Who in Classical Mythology*, Oxford.

Grasberger, L., 1969. *Studien zu den griechischen Ortsnamen*, Amsterdam.

Greco, E., 1985. “Topografia archaeologica della Magna Grecia”, στο Pugliese Carratelli 1985, 337–367.

Greco, V., 1940. “Die Darstellung des Kairos bei den Byzantinern”, στο *Atti V Congr. Int. di Studi Bizantini 1936*, 147–154.

Gregory, J., 2005. *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford.

Greifenhagen, A., 1957. *Griechischen Eroten*, Berlin.

Griesbach, J., 2014. επιμ. *Polis und Porträt. Standbilder als Medien der öffentlichen Repräsentation im hellenistischen Osten*, Wiesbaden.

Grimal, P., 1958. *Dictionnaire de la Mythologie Grecque et Romaine*, Paris.

Grimal, P., 1991. *Λεξικό της Ελληνικής και Ρωμαϊκής Μυθολογίας*, Θεσσαλονίκη.

Grimal, P., 1996. *The Dictionary of Classical Mythology*.

Groen, J.H., 1955. “The Mask of Underworld”, *JHS* LXXV, 9–16.

Groneberg, B. και Spieckermann, H., 2007. επιμ. *Die Welt der Götterbilder*, Berlin.

Grossman, B.G., 1959. *The Eleusinian Gods and Heroes in Greek Art*, Diss. St. Louis.

Gründel, L., 1934. *Die Darstellungen des Laufens in der griechischen Kunst*, Berlin.

Gruppe, O., 1887. *Die Griechischen Culte und Mythen ihren Beziehungen zu den Orientalischen Religionen*, Leipzig.

Grüßinger, R., Känster, V. και A. Scholl, 2011. επιμ. *Pergamon Panorama der antiken Metropole. Begleitbuch zur Ausstellung, Antiken sammlung der Staatlichen Museen zu Berlin*, Berlin.

Grüßinger, R., Känster, V. και A. Scholl, 2015. επιμ. *Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst. Bedeutung, Eigenheiten und Ausstrahlung. Internationales Colloquium Berlin, 26–28 September 2012*, Berlin.

Gualandi, G., 1961. λ. Krathis”, *EAA* IV, 403.

Guarducci, M., 1935. *Inscriptiones Creticae* I.

Guarducci, M., 1966. “Olympios Kairos”, *PP* 108–110, 287–294.

Guerrini, L., 1958. λ. “Archelaos”, *EAA* I, 543.

Guerrini, L., 1961. λ. “Himeros”, *EAA* IV, 35.

Guía, M.V., 2013. “Redefining Dionysus in Athens from Written Sources: The Lenaia, Iacchos and Attic Women”, στο Bernabé, A., Herrero de Jáuregui, M., Jiménez San Cristóbal, A.I. και Martín Hernández, R., 2013. επιμ. *Redefining Dionysos*, Berlin.

Guidi, G., 1935. “Orfeo, Liber pater e Oceano in mosaici della Tripolitania”, *AfrIt* 6, 110–155.

Gundel, H., 1972. λ. “Zodiakos”, *RE* X A, 569–592.

Gundel, H.G., 1992. *Zodiakos*, Mainz am Rhein.

Güntner, G., 1994. *Göttervereine und Göttersammlungen auf attischen Weihreliefs. Untersuchungen zur Typologie und Bedeutung*, Würzburg.

Gury, F., 1994. λ. “Selene, Luna”, *LIMC* VII, 706–715.

Haas, V., 1982. *Hethitische Berggötter und hurritische Steindämonen*, Mainz am Rhein.

Habicht, C., 1982. “Studien zur Geschichte Athens in hellenistischer Zeit”, *Hypomnemata* 73, Göttingen.

Habicht, Ch., 1998. μτφρ. *Ελληνιστική Αθήνα*, Αθήνα.

Habicht, Ch., 2003. “Athens after the Chremonidian War: Some Second Thoughts”, στο Palagia and Tracy 2003, επιμ., 52–55.

Hadzisteliou Price, Th., 1978. *Kourotrophos, cults and representations of the Greek nursing deities*, Leiden.

Haebler, A., 1897. “Boreas I”, *RE* III I, 720–721.

Hafner, G., 1955. *Zum Epheben Westmacott*, Heidelberg.

Hägg, R., 1999. επιμ. *Ancient Greek hero cult: proceedings of the 5th International Seminar on Ancient Greek Cult, organized by the Department of Classical Archaeology and Ancient History, Göteborg University, 21-23 April 1995*, Stockholm .

Hairy, I., 2011. *Du Nil à Alexandrie, histoires d'Eaux*, Alexandrie.

Hall, E., 2007. “Tragedy Personified”, στο Kraus, C., Goldhill, S., Foley, H.P. και Elsner, J., 2007. επιμ. *Visualizing the Tragic. Drama, Myth and Ritual in Greek Art and Literature*, Oxford, 221–256.

Halm-Tisserant, M. και Siebert, G. 1997. λ. “Nymphai”, *LIMC VIII suppl.*, 891–902.

Hamdorf, F.W., 1964. *Griechische Kultpersonifikationen der vorhellenistische Zeit*, Mainz.

Hammer, D., 2014. *Roman political thought, from Cicero to Augustine*, Cambridge.

Hammond, H.G.L. και Griffith, G.T., 1979. *A History of Macedonia*, τ.2, Oxford.

Hampe, R., 1955. “Eukleia und Eunomia”, *RM* 62, 107–123.

Hampe, R. και Simon, E., 1964. *Griechische Sagen in der frühen etruskischen Kunst*, Mainz.

Hampe, R., 1967. “Kult der Winde in Athen und Sparta”, *SbHeidelberg*, 9–22.

Hanfmann, G., 1951. *The Season Sarcophagus in Dumbarton Oaks*, Cambridge.

Hanfmann, G.M.A., 1970. λ. “Oceanus”, *The Oxford Classical Dictionary*, 744–745.

Hannestad, N., 1986. *Roman art and imperial policy*, Højbjerg.

Hansen, M.H. και Nielsen, T.H., 2004. επιμ. *An Inventory of Archaic and classical Poleis*, Oxford.

Hard, R., 2004. *The Routledge Handbook of Greek Mythology*, London.

Harding, P., 1985. *From the End of the Peloponnesian War to the Battle of Ipsus*, Cambridge.

Hargrove, E.N., 2015. *The Roman Sun: Symbolic Variation In Ancient Solar Worship*, Universiteit Van Amsterdam.

Harrison, J.E., 1922. *Prolegomena to the Study of Greek Religion*, London.

Harrison, J.E., 1927. *Epilegomena to the Study of Greek Religion and Themis*, Cambridge.

Harrison, J.E., 1927. *Themis. A study of the social origins of Greek Religion*², Cambridge.

Harrison, E.B., 1967. “U and Her Neighbors in the West Pediment of the Parthenon”, στο *Essays in the History of Art Presented to Rudolf Wittkower*, London.

Harrison, E.B., 1976. “Review of Delivorrias 1974”, *AJA* 80, 209-210.

Harrison, E.B., 1988. “Greek Sculptures Coiffures and Ritual Haircuts”, στο Hägg 1988, 247–254.

Harrison, E.B. 1988. “Style Phases in Greek Sculpture from 450 to 370 B.C.”, *Πρακτικά του XII Διεθνούς Συνεδρίου Κλασικής Αρχαιολογίας, Αθήνα 4-10 Σεπτεμβρίου 1983, Γ’*, Αθήνα, 99-105.

Harrison, E.B., 2000. “Eumolpos arrives in Eleusis”, *Hesperia* 69, 267–291.

Harrison, J.E., 2003. μτφρ. *Προλεγόμενα στη μελέτη της ελληνικής θρησκείας: Ο θεός Διόνυσος*, Αθήνα.

Hartmann, H., 1923. λ. “Selinus 7”, *RE* II A 1, 1266.

Haskell, F. και Penny, N., 1982. *Taste and the Antique*, New Haven–London.

- Haspels, C.H.E., 1971. *The Highlands of Phrygia. Sites and Monuments*, Princeton.
- Hassel, F.J., 1966. *Der Trajansbogen in Benevent*, Mainz.
- Hastings, J., 1908–1921. *Encyclopaedia of Religion and Ethics*, London.
- Hadzisteliou Price, T., 1978. *Kourotrophos. Cults and Representations of the Greek Nursing Deities*, Leiden.
- Hauer-Prost, M., 1994. λ. “Silaros”, *LIMC* VII, 762.
- Haumesser, L., 2009. λ. “Acheron”, *LIMC Suppl.*, 2.
- Hausmann, U., 1960. *Griechische Weihreliefs*, Berlin.
- Hausmann, U., 1982. *Praestant interna. Festschrift für Ulrich Hausmann*, Tübingen.
- Haussoulier, B., 1892. λ. “Demos”, *DA* II 1, 76–91.
- Hawley, R. και Levick, B., 1995. επιμ. *Women in Antiquity: New Assessments*, London και New York.
- Havelock, C.M., 1971. *Hellenistic Art*, London.
- Head, B.V., 1911. *Historia numorum*², Oxford.
- Heap, A.M., 2019. *Behind the mask, character and society in Menander*, London.
- Hebra, A., 2003. *Measure for Measure: The Story of Imperial, Metric, and Other Units*, Baltimore, 53.
- Heckenbach, J., 1920. λ. “Sagaris 1”, *RE* I A 2, 1733.
- Heilmeyer, W.-D., 1997. *Der Pergamonaltar. Die neue Präsentation nach Restaurierung des Telephosfrieses*, Tübingen–Berlin.

Heilmeyer, W.-D., Kaltsas, N., Gehrke, H.-J., Hatzi, G.E. και Bocher, S., 2013. επιμ. *Mythos Olympia, Kult und Spiele*, München.

Heinz, W., 1989. “Untersuchungen am Turm der Winde in Athen”, *ÖJh* 59, 55–62.

Helbig, W., 1963–1972. *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*⁴, Tübingen.

Heli, R.M., 2007. *Ancient Roman Holidays and Festivals*, Cambridge.

Hemingway, S. και Karoglou, K., 2019. επιμ. *Art of the Hellenistic Kingdoms. From Pergamon to Rome*, The Metropolitan Museum of Art, New York, Symposia, New Haven και London.

Henderson, J., 1990. “The Demos and the Comic Competition”, στο Winkler και Zeitlin 1990, επιμ., 271–313.

Henig, M., 1981. λ. “Amaltheia”, *LIMC* I, 582–584.

Henke, R., 2020. *Der Vogel Phönix im Altertum, Mythos und Symbolik*, Münster.

Hennemeyer, A., 2010. “Zeustempel von Olympia, Griechenland”, στο Nerdinger, W., 2010. επιμ. *Geschichte der Rekonstruktion – Rekonstruktion der Geschichte*. Exhibition Munich 2010, München, 218–219.

Hennemeyer, A., 2011. “Zur Lichtwirkung am Zeustempel Olympia”, στο Schneider, P. και Wulf-Rheidt, U., 2011. επιμ. *Licht-Konzepte in der vormodernen Architektur. Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung 10*, Regensburg, 101–110.

Hennemeyer, A., 2012. “Der Zeustempel von Olympia”, στο *Mythos Olympia. Kult und Spiele in der Antike (Katalog zur Ausstellung im Martin-Gropius-Bau, Berlin vom 31. August 2012 bis 07. Januar 2013)*, München, 121–125.

Heres, H., 1994. λ. “Telephos”, *LIMC* VII, 856–862.

- Heres, H., 1997. “Der Telephosmythos in Pergamon”, στο Heilmeyer 1997, 99–120.
- Heres, H. και Kästner, V., 2004. *Der Pergamon Altar*, Mainz am Rhein.
- Herman, G., 2006. *Morality and Behaviour in Democratic Athens. A Social History*, Cambridge.
- Hermann, G., 1838. *De Aeschyli Psychostasia*, Lipsiae.
- Hermann, Q., 1908. *Wie sind die Figuren im Ostgiebel des Zeustempels zu Olympia anzuordnen?*, Berlin.
- Hermann, W., 1963. “Gorgo und Acheloos”, *RM* 70, 1–3.
- Hermann, H.V., 1987. επιμ. *Die Olympia Skulpturen*, Darmstadt.
- Hermann, H.V., 1988. “Die Siegerstatuen von Olympia”, *Nikephoros* 1, 119–183.
- Hermay, A., 1984. *La sculpture archaïque et Classique 1. Catalogue des sculptures classiques de Délos, Délos XXXIV*, Paris.
- Hermay, A., Cassimatis, H. και Vollkommer, R., 1986. λ. “Eros“, *LIMC* III, 850–942.
- Hermay, A., 1990. λ. “Himeros, Himeroi”, *LIMC* V, 425–426.
- Hersman, A.B., 1906. *Studies of Greek Allegory*, Chicago.
- Herter, H., 1937. λ. “Nymphai”, *RE* XVII 2, 1558.
- Herter, H., 1937. λ. “Okeanos, mythisch”, *RE* XVII 2, 2349–2361.
- Herzog-Hauser, G., 1953. λ. “Pothos”, *RE* XXII I, 1178–1182.
- Hesberg, H. v., 1988. “Bildsyntax und Erzählweise im Hellenismus”, *Jdl* 103, 349–365.

- Hibbs, V.A., 1962. *Personifications of Abstract Concepts in Greek Painting*, New York.
- Hildburgh, W.L., 1946. "Apotropaism in Greek Vase Painting", *Folk-Lore* 57, 154–165.
- Hill, G.F., 1931. "Notes on the Ancient Coinage of Hispania Citerior", *NNM* 50, New York.
- Himmelmann-Wildschütz, N. και Biesantz, H., 1962. επιμ. *Festschrift für Friedrich Matz*, Mainz.
- Himmelmann, N., 1971. *Archäologisches zum Problem der griechischen Sklaverei*, Mainz.
- Hinks, R.P., 1933. *Catalogue of the Greek, Etruscan and Roman Paintings and Mosaics in the British Museum*, London.
- Hinks, R., 1939. *Myth and Allegory in ancient Art*, London.
- Hinterberger, M., 2013. *Phthonos. Missgunst, Neid und Eifersucht in der byzantinischen Literatur*, Wiesbaden.
- Hirschfeld, G. και Wentzel, G., 1894. λ. "Acheloos", *RE* I, 213–216.
- Hirschfeld, G., 1895. λ. "Ἀργαῖον ὄρος", *RE* II 1, 684.
- Höfer, U., 1907. λ. "Erymanthos 4", *RE* VI, 570.
- Höfer, O., 1890–1894. λ. "Iakchos", *ML* II 1, 1890–1894, 1–11.
- Höfer, O., 1890–1894. λ. "Kaukasos", *ML* II 1, 1004–1005.
- Höfer, O., 1894–1897. λ. "Latmos", *ML* II 2, 1915–1916.
- Höfer, O., 1902–1909. λ. "Phthonos", *ML* III 2, 2473–2475.
- Höfer, O., 1902–1909. λ. "Polemos", *ML* III 2, 2607–2608.

Höfer, O., 1902–1909. λ. “Pothos”, *ML* III 2, 2903–2906.

Höfer, O., 1909–1915. λ. “Rhenos”, *ML* IV, 98–99.

Höfer, O., 1909–1915. λ. “Rhodanos”, *ML* IV, 112.

Höfer, O. 1909–1915. λ. “Sagaris 3–4” και “Sangarios”, *ML* IV, 274, 334.

Höfer, O., 1909–1915. λ. “Selinos”, *ML* IV, 651.

Höfer, O., 1909–1915. λ. “Selinos-us 2”, *ML* IV, 651.

Höfer, O., 1909–1915. λ. “Strymon”, *ML* IV, 1561–1562.

Hoff, M.C. και Rotroff, S.I., 1997. επιμ. *The Romanization of Athens, Proceedings of an International Conference held at Lincoln, Nebraska (April 1996)*, Oxford.

Hoff, R. v. den, 2004. “Horror and amazement: Colossal mythological statue groups and the new rhetoric of images in late second and early third century Rome”, στο Borg, B., 2004. επιμ. *Paideia: The World of the Second Sophistic*, Berlin και New York, 105–129.

Hoff, R. v. den, 2007. “Die Plastik der Diadochenzeit,” στο *Bol* 2007, 1–40.

Hoffner, T., 1992. *Fontes historiae religionis Aegyptiacae*, Bonn.

Hofter, M., 1988. *Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Katalog der Ausstellung im Martin-Gropius-Bau*, Mainz.

Höhfeld, V., Herbordt, S. και Lohmann, H., 2019. επιμ. *Feldforschungen im Latmos. Forschungen im Umland von Herakleia am Latmos*, Bonn.

Hohlfelder, R.L., 2006. “*Caesarea maritima in late antiquity. An introduction to the numismatic evidence*”, στο Heckel, W. και Sullivan, R., 2006. επιμ. *Ancient Coins of the Graeco-Roman World. The Nickle Numismatic Papers*, Waterloo, 261–285.

Holland, T., 2005. *Persian Fire, The First World Empire and the Battle for the West*, New York και London.

Hölscher, T., 1973. *Griechische Historienbilder des 5. und 4. Jh. v. Chr.*, Würzburg.

Honigmann, E., 1924. λ. “Ladon 1”, *RE* XII 1, 382.

Honikel, A.-L., 2021. “Unraveling the Interplay between Inscriptions and Images: The Cosmological Mosaic of Mérida”, *JMR* 14, 200–216.

Honko, L., 1984. *The Problem of Defining Myth*, Berkeley.

Horn, R., 1931. *Stehende weibliche Gewandstatuen in der hellenistischen Plastik*, Rome.

Horn, R., 1972. “Hellenistische Bildwerke auf Samos”, *Samos* XII, 125–126

Hornblower, S., 1983. *The Greek World 479–323 B.C.*, London.

Horster, G., 1970. *Statuen auf Gemmen*, Bonn.

Houghtalin, L., 1993. *The Personifications of the Roman Provinces*, Diss. Ann Arbor.

Houghton, A. και Lorber, C., 2002. *Seleukid Coins. A Comprehensive Catalogue, Part 1: Seleukus I through Antiochus III*, Lancaster και New York.

Hübner, F., 1914. *De Pluto*, Halis Saxonum.

Hülsemann, W. v., 1896. λ. “Arethusa 11”, *RE* 2, 680.

Humphreys, S.C., 1985. “Lycurgus of Butadae: an Athenian Aristocrat”, στο Eadie και Ober 1985, επιμ., 199–236.

Hund, R., 2017. *Studien zur Aussenpolitik der Kaiser Antoninus Pius und Marc Aurel im Schatten der Markomannenkriege*, Rahden.

Hunger, H., 1959. *Lexicon der Griechischen und Romischen Mythologie*, Wien.

Huskinson, J., 2002. “Three Antioch dining-rooms”, *Mosaic, Journal of ASPROM: The Association for the Study and Preservation of Roman Mosaics* 29, 21–23.

Huskinson, J., 2005. “Rivers of Roman Antioch”, στο Stafford και Herrin 2005, επιμ., 247–266.

Icard-Gianolio, N. και Szabados, A.-V., 1992. λ. Nereides, *LIMC* VI, 785–824.

Icard-Gianolio, N., 1994. λ. “Peitho”, *LIMC* VII, 242–250.

Icard-Gianolio, N., 1994. λ. “Potnia”, *LIMC* VII, 1021–1027.

Icard-Gianolio, N., 1997. λ. “Tritones”, *LIMC* VIII, 73–85.

Icard-Gianolio, N. και Szabados, A.-V., 2009. λ. “Thetis”, *LIMC* Suppl. I, 481–483.

Imhoof-Blumer, F., 1883. *Monnaies grecques*, Amsterdam.

Imhoof-Blumer, F. και Gardner, P.A., 1885. “A Numismatic Commentary on Pausanias”, *JHS* 6, 50–101.

Imhoof-Blummer, F., 1888. “Erwerbungen der königlichen Museen zu Berlin”, *Jdl* 3, 289–290.

Imhoof-Blumer, F., 1890. “Griechische Münzen”, *AbhMünchen* 18, 525–798.

Imhoof-Blumer, F., 1901. *Kleinasiatische Münzen I*, Wien.

Imhoof-Blumer, F., 1902. *Kleinasiatische Münzen II*, Wien.

Imhoof-Blumer, F., 1908. “Nymphen und Chariten aufgriechischen Münzen”, *JlArchNum* 11, 1–213.

Imhoof-Blumer, F., 1908. *Zur griechischen und römischen Münzkunde*, Genf.

Imhoof-Blumer, F., 1923. “Fluss- und Meeresgötter auf griechischen und römischen Münzen”, *RSNum* 23, 173–421.

Immisch, O., 1902–1909. λ. “Pyramos und Thisbe”, *ML* III 2, 3335–3340.

Iñiguez Hernández, M., 1986. λ. “Copia”, *LIMC* III, 304–305.

Isager, S. και Skydsgaard, J.E. 1992. *Ancient Greek Agriculture: An Introduction*, London και NewYork.

Isler-Kerényi, C., 1969. *Nike. Der Typus der laufenden Flügelfrau in archaischer Zeit*, Stuttgart.

Isler, H.P., 1970. *Acheloos mit ausführlichem Katalog*, Bern.

Isler, H.P., 1981. λ. “Acheloos”, *LIMC* I, 12–36.

Izzet, V., 2012. “Reflections of Greek Myth in Etruria, Thetis”, στο *Coltman* 2012, 39–52.

Jackson, H.M., 1985. “The Meaning and Function of the Leontocephaline in Roman Mithraism”, *Numen* 32.1, 33.

Jacquemin, A., 1979. “Βορέας ο Θούριος”, *BCH* 103, 189–193.

Jakobson, O., 1925. *Daimon och Agathos Daimon*, Lund.

Jannot, J.R., 1974. “Achéloos, le taureau androcéphale et les masques cornus dans l’Etrurie archaïque”, *Latomus* 33, 765–789.

Jannot, P., 1890. “Stèle trouvée dans l’hiéron des Muses”, *BCH* 14, 546–551.

Janson, H.W. και Janson, A. F., 2004. *History of Art: The Western Tradition*, Upper Saddle River.

Jean, E., Dinçol, A.M. και Durugönül, S., 2001. επιμ. *La Cilicie: Espaces et pouvoirs locaux, Actes de la Table ronde international d'Istanbul, 2–5 novembre 1999, Varia Anatolica XIII*, Istanbul.

Jenkins, G.K., 1970. *The Coinage of Gela*, Berlin.

Jentel, M.O., 1987. “La représentation du dieu Nil sur les peintures et les mosaïques et leur contexte architectural”, *Echos du Monde Classique/ Classical Views*, XXXI, 6, 209–216.

Jentel, M.O., 1988. λ. “Euthenia”, *LIMC* IV, 120–124.

Jentel, M.O., 1992. λ. “Neilos”, *LIMC* VI, 720–726.

Jentel, M.O., 1994. λ. “Tethys I”, *LIMC* VII, 1193–1195.

Jentel, M.O., 1994. *Tranquillitas. Melanges en l'honneur de Tran tam Tinh*, Quebec.

Jessen, O., 1895. λ. “Argaios”, *RE* II 1, 685.

Jessen, O., 1903. λ. “Dindymene”, *RE* V 1, 651–652.

Jiménez San Cristóbal, A.I., 2012. “Iacchus in Plutarch”, στο Roig Lanzillotta, F.L. και Muñoz Gallarte, I., 2012. επιμ. *Plutarch in the Religious and Philosophical Discourse of Late Antiquity*, Leiden και Boston.

Johnston, S.I., 2018. *The story of myth*, Cambridge.

Joly, E., 1961. λ. “Kaikos”, *EAA* IV, 287.

Joly, E., 1961. λ. “Kaystros”, *EAA* IV, 332–333.

Joly, E., 1961. λ. “Keteios”, *EAA* IV, 347.

Joly, B., 1961. λ. “Kladeos”, *EAA* IV, 364.

Jones, H.S., 1894. “The chest of Kypselos”, *JHS* 14, 30–80.

Jones, T.B., 1963. “A Numismatic Riddle: The So-Called Greek Imperials”, *Proceedings of the American Philosophical Society*, τ. 107 (4), 308–347.

Jones, N.F., 1997. *Ancient Greece: State and Society*, Upper Saddle River.

Jordović, Č., 1996. “The Roman Road in the Iron Gate Gorge”, στο Petrović 1996, 257–258.

Jost, M., 1985. *Sanctuaires et cultes d’ Arcadie*, Paris.

Joyal, M., 2009. *Greek and Roman education*, New York.

Judeich, W., 1936. *Topographie von Athen*², München.

Juhász, L., 2015. The iconography of the Roman province personifications and their role in the imperial propaganda”, στο Bartus, D., 2015. *Dissertationes Archaeologicae ex Instituto Archaeologico Universitatis de Rolando Eötvös nominatae*, Budapest, 303-308.

Jung, H., 1976. “Zur Eirene des Kephisodot”, *JDAI* 91, 97–134.

Junker, H., 1921/1922. *Über iranische Quellen der hellenistischen Aion-Vorstellung*, Leipzig.

Kadman, L., 1961. “The Coins of Akko-Ptolemais”, *Corpus Nummorum Palaestinensium* IV, Jerusalem.

Kaempf-Dimitriadou, S., 1979. *Die Liebe der Götter in der attischen Kunst des 5. Jh. v. Chr.*, Bern.

Kaempf-Dimitriadou, S., 1981. λ. “Aigina”, *LIMC* I, 367–371.

Kaempf-Dimitriadou, S., 1986. λ. “Boreas”, *LIMC* III, 133–142.

- Kaempf-Dimitriadou, S., 2009. λ. “Boreas”, *LIMC Suppl.*, 130–134.
- Kagan, D., 1989. *The Outbreak of the Peloponnesian War*, New York.
- Kahil, L., 1984. λ. “Artemis”, *LIMC II*, 618–753.
- Kahil, L., 1985. “L’Iconographie classique et son rayonnement”, *Πρακτικά τοῦ XII διεθνoῦς Συνεδρίου Κλασικῆς Αρχαιολογίας (Ἀθήνα 1983)*, Αθήνα.
- Kahil, L., 1988. λ. “Helene”, *LIMC IV*, 498–563.
- Kahil, L., 1994. λ. “Oinone”, *LIMC VII*, 24.
- Kähler, H., 1948. *Der große Fries von Pergamon, Untersuchungen zur kunstgeschichte und Geschichte Pergamons*, Berlin.
- Kaizer, T., 2002. *The Religious Life of Palmyra: A Study of the Social Patterns of Worship in the Roman Period*, Stuttgart.
- Kákosy, L., 1982. “The Nile, Euthenia and the Nymphs”, *JEA* 68, 290–298.
- Kakridis, I.Th., 1986. λ. «Ἰναχος», *Ελληνική Μυθολογία* 3, 164–165.
- Κακριδής, Ι.Θ., 1986. επιμ. *Ελληνική μυθολογία*, τομ. Β', Αθήνα.
- Kallipolitis, B., 1952. “Buste d’Olganos héros éponyme d’un fleuve Macédonien”, *MonPiot* 46, 85–91.
- Καλτσάς, Ν., 2001. *Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Τα γλυπτά*, Αθήνα.
- Kaltsas, N., 2002. *Sculpture in the National Archaeological Museum*, Athens, Los Angeles.
- Kaltsas, N. και Despinis, G., 2007. επιμ. *Praxiteles*, Athen.

Kaltsas, N., και Shapiro, A., 2008. *Worshipping Women. Ritual and Reality in Classical Athens*, New York.

Kampmann, U., 1994. *Homonoia-Prägung für Ephesos*, Saarbrücken.

Kansteiner, S., Lehmann, L., Hallof, K., 2014. *Der neue Overbeck: die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen*, Berlin.

Kanta, K.G., 1979. *Eleusis, Myth, Mysteries, History, Museum*, Athens.

Kapossy, B., 1969. *Brunnenfiguren der hellenistischen und römischen Zeit*, Zürich.

Καψής, Α.Β., 1973. *Αίμος αντί Μπαλκάν*, Αθήνα.

Καράγιωργα, Θ., 1964. «Λακωνικά Γοργόνεια», *ΑΔ* 19, 116–122.

Καράγιωργα-Σταθακοπούλου, Θ., 1970. «Γοργεή κεφαλή» καταγωγή και νόημα της γοργονικής μορφής εν τη λατρεία και τη τέχνη των αρχαϊκών χρόνων, Αθήνα.

Karanastasi, P., 2014. “Die Reliefdarstellungen der Winde”, στο Kienast 2014, 169–195.

Καραπασχαλίδου, Α.Α., 2004. *Αλφειός και Αρέθουσα, Ιστορία και ιστορίες*, Χαλκίδα.

Karouzou, S., 1968. *National Archaeological Museum. Collection of Sculpture A Catalogue*, Athens.

Karusu, S., 1962. “Ein Akroter klassischer Zeit”, *AM* 77, 178–187.

Karwiese, St., 1970. “Ephesos, C. Numismatischer Teil”, *RE Suppl. XII*, 297–364.

Karwiese, S., 1994. λ. “Pion”, *LIMC VII*, 410–411.

Karwiese, S., 2003. “Nochmals Peion”, *Forum Archaeologiae* 28.

Karwiese, S., 2009. λ. “Pion”, *LIMC Suppl. 1*, 429.

- Karyszkowski, P.O., 1968. “Ol ‘viiskie ‘borisfeny’” (the Borysthenes Coins of Olbia), *Numismatika i Sfragistika* 3, 62–85.
- Kästner, V., 2003. “Neues von Gigantenfries. Ergebnisse des Restaurierungsprojektes der Antikensammlung”, *Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz* XL, 163 κ.εξ.
- Kästner, V., 2004. “Vorhellenistische Architekturstücke aus Pergamon”, *IstMitt* 54, 129–145.
- Katakis, St. E., 1990. λ. “Inachos”, *LIMC* V, 653–654.
- Katsonopoulou, D. και Stewart, A. 2013. επιμ. *Skopas of Paros and his World. Paros III. Proceedings of the Third International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades. Paroikia, Paros, 11–14 June 2010*, Athens.
- Kaya, D. και Mitchell, S., 1985. “The sanctuary of the god Eurymedon at Tymbriada in Pisidia”, *Anatolian Studies* 35, 41–55.
- Keil, J., 1922–1924. “ Zur Topographie und Geschichte von Ephesos”, *ÖJh* 21–22, 96–112.
- Keil, J., 1937. λ. “Tmolos 1”, *RE* VI A 2, 1627–1628.
- Keil, J., 1950. λ. “Pion”, *RE* XX 2, 1714–1715.
- Kenner, H., 1938–1939. “Flügelfrau und Flügeldämon”, *ÖJh* 31, 81–95.
- Kerényi, K., 1951. *Die Mythologie der Griechen. Die Götter- und Menschheitsgeschichten*, Zürich.
- Kerényi, K., 1951. *The Gods of the Greeks*, London.
- Kerényi, K., 1967. *Eleusis*, London.
- Kern, O., 1914. λ. “Iakchos”, *RE* IX 1, 613–622.

Kershaw, S.P., 1986. *Personification in the Hellenistic World*, Bristol.

Keuls, E., 1974. *The Water Carriers in Hades*, Amsterdam.

Kienast, H. J., 1993. “Untersuchungen am Turm der Winde”, *AA* 1993, 271–275.

Kienast, H.J., 1996. *The Romanization of Athens. Proceedings of an international conference held at Lincoln, Nebraska*.

Kienast, H.J., 1997. “The Tower of the Winds in Athens: Hellenistic or Roman?”, στο Hoff και Rotroff 1997, 53–65.

Kienast, H. J., 1997. “Antike Zeitmessung auf der Agora. Neue Forschungen am Turm der Winde in Athen”, *AW* 28, 113–115.

Kienast, H.J., 2014. *Der Turm der Winde in Athen. Archäologische Forschungen* 30, Wiesbaden.

Kindt, J., 2019. “Animals in Ancient Greek Religion: Divine Zoomorphism and the Anthropomorphic Divine Body”, στο Scheer 2019, 155-170.

King, D.L.V., 2000. *The Sculptural Decoration of the Doric Order ca. 375–371 B.C.*, Diss. King’s College London.

Kinzl, K.H., 1977. *Greece and the eastern Mediterranean in ancient history and prehistory: studies presented to Fritz Schachermeyr on the occasion of his eightieth birthday*, Berlin.

Kirsten, E., 1951. λ. “Cappadocia”, *RAC* II, 861–891.

Kittel, G. και Coates, J.R., 1938. επιμ. *Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament*, τ. III, Stuttgart.

Klein, W., 1898. *Praxiteles*, Leipzig.

Kleiner, F.S., 2012. *Gardner's Art Through the Ages: A Global History, Fourteenth Edition*, Boston.

Kleinknecht, H., 1939. "Die Epiphanie des Demos in Aristophanes' Rittern", *Hermes* 74, 64–65.

Klementa, S., 1993. *Gelagerte Flussgötter des Späthellenismus und der römischen Kaiserzeit*, Böhlau, Verlag, Köln, Weimar, Wien.

Klose, D.O.A., 1987. "Die Münzprägung von Smyrna in der römischen Kaiserzeit", *AMuGS* X, 28–30.

Knell, H., 1990. *Mythos und Polis, Bildprogramme griechischer Bauskulptur*, Darmstadt (επανεκτύπωση 1998).

Knell, H., 2000. *Athen im 4. Jahrhundert v. Chr. Eine Stadt verändert ihr Gesicht*, Darmstadt.

Knibbe, D., 1991. "Das 'Parthermonument' von Ephesos: (Parthersieg) altar des Artemis (und Kenotaph des L. Verus) an der Triodos", *Berichte und Materialien I ÖA* II, 6–7.

Knittlmayer, B., 1999. "Kultbild und Heiligtum der Nemesis von Rhamnous am Beginn des peloponnesischen Krieges", *JdI* 114, 1–18.

Knox, P.E., 1989. "Pyramus and Thisbe in Cyprus", *HSCP* 92, 315–328.

Koch, G. και Sichtermann, H., 1982. *Römische Sarkophage*, München.

Κοκκίνη, Φ., 2020. Προσωποποιήσεις ποταμών στα ψηφιδωτά των ρωμαϊκών αυτοκρατορικών χρόνων, *AURA* 3, 209–236.

Kolbe, W., 1914. λ. "Ilisos", *RE* IX I, 1067–1068.

Kolf, M.Ch. van der, 1927. λ. "Skiron 2", *RE* III A 1, 544–545.

Komninos, V., 1986. λ. “Boule”, *LIMC* III, 145–147.

Kondoleon, C. 1990. “A case for artistic invention: a Cypriot Pyramos and Thisbe”, *Archaeologia Cypria* 2, 109–112.

Kondoleon, C., 1994. *Domestic and Divine. Roman Mosaics in the House of Dionysos*, Ithaca.

Kondoleon, C., Segal, Ph.C. και Karageorghis, J., 2011. επιμ. *Aphrodite and the gods of love*, Boston.

Konstan, D., 2003. “Nemesis and Phthonos”, στο Bakewell και Sickinger 2003, επιμ., 74–87.

Kopp, J.V., 1939. *Das physikalische Weltbild der frühen griechischen Dichtung*, Diss. Fribourg.

Kossatz-Deissmann, A., 1978. *Dramen des Aischylos auf westgriechischen Vasen*, Mainz am Rhein.

Kossatz-Deissmann, A., 1986. λ. “Echelos”, *LIMC* III, 674–675.

Kossatz-Deissmann, A., 1990. λ. “Iris”, *LIMC* V, 741–760.

Kossatz-Deissmann, A., 1992. λ. “Latmos”, *LIMC* VI, 768–770.

Kossatz-Deissmann, A., 1994. λ. “Paridis Iudicium”, *LIMC* VII, 176–188.

Kossatz-Deissmann, A., 1997. λ. “Montes”, *LIMC* Suppl., 854–860.

Kotsevalov, A.S., 1940. “Epigraphic Monuments from the Excavation of 1935–1936”, *Olbia* I.

Κουτσομανής, Μ., Τσόκα, Α. και Κεκές, Χρ., 2009. «Η συνέχιση της ανασκαφικής έρευνας στη Θυρέα και στην Πλωτινόπολη Διδυμοτείχου», *Το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 23, 465–470.

Κουτσομανής, Μ., 2014. «Η ανασκαφική έρευνα στην Πλωτινόπολη», *Το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 28, 719–28.

Κουτσομανής, Μ., 2016. «Πλωτινόπολη: υδραυλική τεχνολογία, πολύχρωμα ψηφιδωτά – Η έρευνα από το 1959 έως σήμερα», *Αρχαιολογία και Τέχνες* 120, 44–61.

Kraay, C.M., 1958. “The Coinage of Sybaris after 510 B.C.”, *NC* 18: IV–V.24 (Oxford), 13–36.

Kraay, C., και Jenkins, G.K., 1968. επιμ. *Essays in Greek Coinage Presented to Stanley Robinson*, Oxford.

Krauskopf, I., 1988. λ. “Gorgo, Gorgones”, *LIMC* IV, 285–330.

Κρεμύδη, Σ., 1996. *Η Νομισματοκοπία της Ρωμαϊκής Αποικίας του Δίου*, Θεσσαλονίκη.

Κρεμύδη-Σισιλιάνου, Σ., 2002. «Οι Κοπές των Πόλεων στους Αυτοκρατορικούς Χρόνους. Το Παράδειγμα της Μακεδονίας», στο Γραμματικοπούλου, Ε., 2002. επιμ. *Ιστορική διαδρομή της νομισματικής μονάδας στην Ελλάδα*, Αθήνα, 47–62.

Kretschmer, P., 1921. *Glotta* 11, Göttingen.

Kroll, W., 1916. λ. “Inachos 1”, *RE* IX 2, 1218–1219.

Kroll, J.H., 1973. “The Eleusis Hoard of Athenian Imperial Coins and Some Deposits from the Athenian Agora”, *Hesperia* 42, 312-333.

Kroll, J.H. και Walker, A.S., 1993. *The greek coins*, Princeton.

Kron, U. 1976. “Die zehn attischen Phylenheroen Geschichte, Mythos, Kult und Darstellungen”, *AM–BH* 5, Berlin.

Kron, U., 1979. “Demos, Pnyx und Nymphenhügel. Zu Demos-Darstellungen und zum ältesten Kultort des Demos in Athen”, *AM* 94, 49–75.

Kronegger, M. και Tymieniecka, A.T., 1994. επιμ. *Allegory old and new in Literature, the Fine Arts, Music and Theatre and its Continuity in Culture*, Dordrecht.

Kryžickij, S.D., και Leipounskaïa, N.A., 2011. *Olbia, fouilles, histoire, culture: un État antique sur le littoral septentrional de la Mer Noire (second quart du VIe siècle avant notre ère – troisième quart du IVe siècle de notre ère)*, Paris.

Krzyzanowska, A., 1970. *Monnaies coloniales d'Antioche de Pisidie*, Warsaw.

Kunze, M., 2006. *Satyr, Maske, Festspiel, aus der Welt des antiken Theaters*, Ruhpolding.

Kypraiou, E. και Theofilopoulou, V., 2000. *Eridanos, the river of ancient Athens*, Athens.

Κυριακοπούλου, Ε.Κ., 2003. «Ο Αλφειός και η Αρέθουσα στη λογοτεχνία και στις εικαστικές τέχνες», στα *Πρακτικά του Εκτάκτου ηλειακού συμποσίου*, Αθήνα 2001, 131–144.

Kyrieleis, H., 1997. “Zeus and Pelops in the East Pediment of the Temple of Zeus at Olympia”, στο Buitron-Oliver, D. και Washington, D.C., 1997. επιμ. *The Interpretation of Architectural Sculpture in Greece and Rome* (Studies in the History of Art 49), Washington, 13–27.

Kyrieleis, H., 2002. “Zu den Anfängen des Heiligtums von Olympia”, στο Kyrieleis, H., 2002. επιμ. *Olympia 1875–2000: 125 Jahre Deutsche Ausgrabungen. Internationales Symposium, Berlin, 9.–11. November 2000*, Mainz, 213–220.

Kyrieleis, H., 2011. *Olympia Archäologie eines Heiligtums*, Mainz.

Kyrieleis, H., 2013. “Pelops, Herakles Theseus. Zur Interpretation der Skulpturen des Zeustempels von Olympia”, *JDAI* 127/128, 51–124.

Labate, M., 1990. λ. “Venti”, *EncVirg V**, 490–498.

Lackeit, C., 1916. *Aion, Zeit und Ewigkeit in Sprache und Religion der Griechen*, Königsberg.

Lackeit, C., 1918. λ. “Aion”, *RE Suppl.* III, 64–68.

Lacroix, L., 1949. *Les Reproductions de statues sur les monnaies grecques*, Liège.

Lacroix, L., 1953. “Fleuves et nymphes eponyms sur les monnaies antiques de la Sicile”, *RBNum* 99, 5–21.

Lacroix, L., 1959. “L’Apollon de Caulonia”, *RBNum* 105, 5–24.

Lacroix, L., 1965. *Monnaies et Colonisation dans l’Occident grec*, Bruxelles.

Ladendorf, H., 1958. “Kairos”, στο *Festschr. J. Jahn*, 225–235.

Lafaye, G., 1919. λ. “Uranos”, *DA V*, 601–602.

Lagona, S., 1968. “Il tipo del toro androprosopo a Gela”, *Cronache di archeologia e di storia dell’ arte* 7, 137–142.

Lamer, H., 1919. λ. “Kairos”, *RE X 2*, 1510–1514.

Lancha, J., 1997. *Mosaïque et Culture dans l’Occident Romain: Ier–IVes*, Roma.

Lane, E., 1996. επιμ. *Cybele, Attis, and Related Cults: Essays in Memory of M.J. Vermaseren*, Brill.

Lane Fox, R.J., 2011. *Brill’s Companion to Ancient Macedon, Studies in the Archaeology and History of Macedon, 650 BC–300 AD*, Leiden.

Lang, G., 2003. *Klassische antike Stätten Anatoliens*, Norderstedt.

Lannoy, L., 1977. επιμ. *Flavii Philostrati Heroicus*, Leipzig.

Lanzillotta, E., 2000. “Il culto del demo in Atene (dalla rilettura di un’iscrizione rupestre)”, στο Paci, G., 2000. επιμ. *Epigraphai. Miscellanea epigrafica in onore di Lidio Gasperini*, Tivoli, 495–501.

La Rocca, E., 1974. “Eirene and Ploutos”, *Jdl* 89, 112–136.

La Rocca, E., 1984. *L’eta d’oro di Cleopatra, Indagine sulla Tazza Farnese*, Roma.

La Rocca, E., 2019. “Greek Sculptors in Rome: An Art for the Romans”, στο Palagia 2019, 579–619.

Larson, J., 1995. *Greek heroine cults*, Madison.

Larson, J., 2001. *Greek Nymphs, Myth, Cult, Lore*, Oxford.

Larson, J., 2007. *Ancient Greek Cults, A Guide*, Routledge.

Lasserre, F., 1972. λ. “Okeanos”, *KIPauly* IV, 267–270.

Latte, K., 1921. “Kephisos 12”, *RE* XI 1, 250.

Lattimore, S., 1976. *The Marine Thiasos in Greek Sculpture*, Los Angeles.

Lattimore, S., 1987. “Skopas and the Pothos”, *AJA* 91, αρ. 3, 411–420.

Laubscher, H.P., 1975. *Der Reliefschmuck des Galerius bogens in Thessaloniki*, Berlin.

Lauter, H., 1988. “Hellenistische Sepulkralarchitektur auf Rhodos. Mit einem Anhang: Rhodisch-koische Nikealtäre und die Bildhauerwerkstatt des Turm der Winde in Athen”, *Nat. Mus. of Denmark, Archaeology in the Dodekanese*, 155–169.

Lawton, C.L., 1984. *Attic Document Reliefs of the Classical and Hellenistic Periods*, Princeton.

Lawton, C.L., 1995. *Attic Document Reliefs. Art and Politics in Ancient Athens*, Oxford.

- Lawton, C.L., 1996. “Representations of Athenian Democracy in Attic Document Reliefs”, στο Ober και Hedrick 1996, επιμ., 12–16.
- Lawton, C.L., 2003. “Athenian anti-Macedonian Sentiment and Democratic Ideology in attic Document Reliefs in the second half of the Fourth Century B.C.”, στο Palagia και Tracy 2003, επιμ., 117–127.
- Lawton, C.L., 2009. “Attic Votive Reliefs and the Peloponnesian War”, στο Palagia 2009, επιμ., 66-93.
- Lechat, H., 1908. “Borée ou Pan?”, *REA* 10, 33.
- Lee, M.M., 2006. “Acheloös Peplophoros. A Lost Statuette of a River God in Feminine Dress”, *Hesperia* 75, 317–325.
- Le Glay, M., 1981. λ. “Aion”, *LIMC* I, 339–411.
- Le Glay, M., 1986. “Baal-Hammon”, *LIMC* III, 72–75.
- Lehmann, Ph.W., 1969. *Samothrace III: The Hieron I*, Princeton.
- Lehmann, Ph.W., 1973. *Skopas in Samothrace*, Northampton.
- Λέκα, Ε., 2002. «Αρχέλαος ο Πριηνεύς», *EME*, Κωνσταντινούπολη.
- Lenormant, F., 1901. λ. “montes divini”, *DA* III 2, 1995–1007.
- Lepper, F., και Frere, S., 2015. *Trajan's Column*, Gloucester.
- Lesky, A., 1947. *Thalatta, der Weg der Griechen zum Meer*, Wien.
- Lesky, A., 1966. *Gesammelte Schriften, Aufsätze und Reden zu antiker und deutscher Dichtung und Kultur*, Bern.

Leventi, I., 1999–2000. «Οι θεότητες του κύκλου του Ασκληπιού ως κουροτρόφοι: οι εικονογραφικές μαρτυρίες», *Αρχαιογνωσία* 10, 87–103.

Leventi, I., 2003. “Hygieia in Classical Greek Art”, *Archaiognosia Suppl.* 2, Athens.

Λεβέντη, Ι., 2003. «Παρατηρήσεις στα αττικά αναθηματικά ανάγλυφα του ύστερου 4^{ου} και πρώιμου 3^{ου} αι. π.Χ.», στο Palagia και Tracy 2003, επιμ., 128–139.

Leventi, I., 2007. “The Mondragone Relief Revisited. Eleusinian Cult Iconography in Campania”, *Hesperia* 76, 2007, 107–141.

Λεβέντη, Ι., 2014. *Πόλη σε κρίση. Αρχιτεκτονική γλυπτική της Αθήνας στην περίοδο του Πελοποννησιακού πολέμου*, Αθήνα.

Leventi, I., 2019. “The Great Masters of the Fourth Century”, στο Palagia 2019, επιμ., 360–393.

Λεβέντη, Ι., 2020. «Μαρμάρινη κεφαλή Διονύσου με Στοιχεία Εικονιστικού Αγάλματος από τη Λάρισα», *Τέχνης Έμπειρία, Νέα Αρχαιολογικά Ευρήματα και Πορίσματα. Τιμητικός τόμος για την καθηγήτρια Γεωργία Κοκκορού–Αλευρά*, Αθήνα, 387–398.

Leventi, I., 2021. “People Abroad – Cults Abroad. The Case of Thessaly”, στο Lipps 2021, 257–270.

Levi, D., 1922. *Antioch Mosaic Pavements*, I–II, Princeton.

Levi, D., 1923. “Il kaiρός attraverso la letteratura greca”, *RendLinc* 32, 260–281.

Levi, D., 1924. “Il concetto di ΚΑΙΡΟΣ e la filosofia di Platone”, *RendLinc* 33, 93–118.

Levi, D., 1941. “The Allegories of the Months in Classical Art”, *ArtBull* 23, 251–291.

Levi, D., 1944. “Aion”, *Hesperia* 13, 269–314.

Levick, B., 1967. *Roman Colonies in Southern Asia Minor*, Oxford.

- Levine, L., 1970. “Some Observations on the Coins of Caesarea Maritima”, *Israel Exploration Journal* 22, αρ. 2/3, 131–140.
- Lewis, D.M, Boardman, J., Davies, J.K. και Ostwald, M., 1992. *The Cambridge Ancient History: Volume V: The Fifth Century B.C.*, Cambridge.
- Lewy, H., 1897–1902. λ. “Oistros”, *ML* III 1, 803–804.
- Lichtenberger, A., 2018. *Eirene/Pax. Frieden in der Antike*, Dresden.
- Liegle, J., 1952. *Der Zeus des Phidias*, Berlin.
- Linant de Bellefonds, P. 1994. λ. “Pyramos”, *LIMC* VII, 605–607.
- Lincoln, B., 1999. *Theorizing Myth: Narrative, Ideology, and Scholarship*, Chicago.
- Lindner, R., 1982. “Die Giebelgruppe von Eleusis mit dem Raub der Persephone”, *Jdl* 97, 303–400.
- Lindner, R., 1988. λ. “Hades”, *LIMC* IV, 384, αρ. 110.
- Linfert, A., 1967. “Die Deutung des Xenokrateiareliefs”, *AM* 82, 14–157.
- Linfert, A., 1976. *Kunstzentren hellenistischer Zeit, Studien an weiblichen Gewandfiguren*, Wienbaden.
- Lippold, G., 1922. *Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit*, Stuttgart.
- Lippold, G., 1936. *Die Skulpturen des Vatikanischen Museums III 1*, Berlin.
- Lippold, G., 1950. “Die griechische Plastik”, *HbArch* III 1, München.
- Lippold, G., 1954. λ. “Praxiteles 5”, *RE* XXII 2, 1789–1790.

Lipps, J., 2021. επιμ. *People Abroad. Proceedings of the XVI. International Colloquium on Roman Provincial Art, April 9–13th 2019, Tübingen, Rahden.*

Loeschcke, G., 1886. *Boreas und Oreithya am Kypseloskasten*, Dorpat.

Long, Ch., 1987. *The twelve Gods of Greece and Rome*, Leiden.

Long, C., 1989. “The Gods of the Months in Ancient Art”, *AJA* 93, 589–595.

López Monteagudo, G., 1997. λ. “Saeculum”, *LIMC* VIII, 1071–1073.

Loraux, N., 2000. (μτφρ. Stewart, S.) *Born of the Earth: Myth and Politics in Athens*, Ithaca, New York.

Lorber, C., 1990. *Amphipolis, The Civic Coinage in Silver and Gold*, Los Angeles.

Lordkipanidzé, O., 2000. *Phasis, the river and city in Colchis*, Stuttgart.

Lorentz, B., 1890–1894. λ. “Kladeos”, *ML* II 1, 1210.

Lorenz, K., 2016. *Ancient mythological images and their interpretation, an introduction to iconology, semiotics, and image studies in classical art history*, London.

Λουκάς, Κ.Ι., 1988. *Η Πέα-Κυβέλη και οι γονιμικές λατρείες της Φλύας*, Χαλάνδρι.

Lücken, G. v., 1939. “Die Götter auf der Nordseite des Pergamonaltar”, *Jdl* 54, 97–104.

Lullies, R. και Hirmer, M., 1979. *Griechische Plastik, von den Anfängen bis zum Ausgang des Hellenismus 4*, Lustrum.

Lullies, R. και Hirmer, M., 1986. *Greek Sculpture⁴*, New York.

Λυμπεροπούλου, Ε.Μ., 2004. *Προσωπεία στον ελλαδικό χώρο από τη μυκηναϊκή περίοδο έως και τους ελληνοιστικούς χρόνους*, Αθήνα.

Lygouri-Tolia, E., 1990. λ. “Historia”, *LIMC* V, 476.

Lygouri-Tolia, E., 1992. λ. “Mythos”, *LIMC* VI, 696–697.

Maas, P., 1922. λ. “Korinna I”, *RE* XI 2, 1395–1396.

Maass, M., 1972. *Die Prohedrie des Dionysosthethers in Athen*, München.

MacAuslan, I. και Walcot, P., 1996. *Women in Antiquity*, Oxford.

McDowell, R. H., 1935. *Coins from Seleukia on the Tigris*, Ann Arbor.

Macé, C., 2013. “Le fleuve captif: avatars de la légende d’Alphée et Aréthuse dans la littérature grecque”, στο Ronconi, F., Gastgeber, C. και Messis, C., 2003. επιμ. *Pour l’amour de Byzance: Hommage à Paolo Odorico*, Frankfurt am Main, 143–152.

Mackey, D. F., 2003. “Fall of the Sothic Theory: Egyptian Chronology Revisited”, *Journal of Creation* 17, 70–73.

Maddoli, G., 1979 (1980). “Filottete in Italia”, στο *ConvMGrecia* 19, 133–167.

Maderna-Lauter, C., 1992. στο *Forschungen zur Villa Albani. Kat. der antiken Bildwerke* III.

Maehler, H. και Strocka, V.M., 1978. επιμ. *Das ptolemäische Agypten. Akten des internationalen. Symposions 27–29 September 1976 in Berlin, Mainz*.

Magie, D., 1950. *Roman Rule in Asia Minor, to the End of the Third Cent. after Crist*, Princeton.

Malaise, M., 1972. *Inventaire préliminaire des documents égyptiens découverts en Italie*, Leiden.

Malini, R., 1998. *Pan dio della selva*, Milano.

- Μάλλιος, Γ., 2011. *Μύθος και Ιστορία. Η περίπτωση της αρχαίας Μακεδονίας*, Διδ. Διατρ., Θεσσαλονίκη.
- Mallory, J.P. και Adams, D.Q., 2006. *The Oxford Introduction to Proto-Indo-European and the Proto-Indo-European World*, Oxford.
- Mambella, R., 1997. “Antique Statuary and the Byzantine Beholder”, *Dumbarton Oaks Papers* 17, 53–77.
- Mango, C., 1963. “Antique Statuary and the Byzantine Beholder”, *Dumbarton Oaks Papers* 17, 53–77.
- Manjón, R., 1915. “El mejor mosaico de Itálica”, *Boletín de la Real Academia de la Historia* 67, 235–242.
- Manni, E., 1981. *Geografia fisica e politica della Sicilia antica*, Roma.
- Mansuelli, G., 1958. *Galleria degli Uffizi, le sculture*, Roma.
- Mantis, A., 1992. λ. “Kephisos II”, *LIMC* VI, 11–12.
- Mantis, A., 1992. λ. “Kephisos II”, *LIMC* VI, 12.
- Mantis, A., 1992. λ. “Kephisos III”, *LIMC* VI, 12–13.
- Mantis, A., 1992. λ. “Kephisos IV”, *LIMC* VI, 13–14.
- Μανωλεδάκης, Μ., 2017. *Οι Ποταμοί της Χαλκιδικής στην Αρχαιότητα και η περιπετειώδης πορεία τους από τα αρχαία κείμενα στη νεότερη χαρτογραφία και περιηγητική λογοτεχνία*, Θεσσαλονίκη.
- Marcadé, J., 1953. “Corés delphiques”, *BCH* 77, 369–371.
- March, J., 2014. *Dictionary of Classical Mythology*, Oxford–Philadelphia.

Mark, I.S., 1993. *The Sanctuary of Athena Nike in Athens: Architectural Stages and Chronology*, Princeton.

Marshall, H. και Marshall, C.W., 2020. επιμ. *Greek Drama V: studies in the theatre of the fifth and fourth centuries BCE*, London.

Martin, M., 2010. *Les Papyrus grecs magiques*, Paris.

Massa-Pairault, F.H., 1998. “Examen de la frise de Télèphe”, *Ostraka* 7, 93–157.

Massa-Pairault, F.H., 2015. “Réalisme et allégorie – Retour sur un enchainement de motifs de la Gigantomachie”, στο Grüßinger, Känster και Scholl, 2015, 78–86.

Matheson, S.B., 1994α. επιμ. *An Obsession with Fortune. Tyche in Greek and Roman Art*, New Haven.

Matheson, S.B., 1994β. “The Goddess Tyche”, στο Matheson 1994α, επιμ., 18–33.

Matthews, B., 1903. *The development of the drama*, New York.

Matz, F., 1913. *Naturpersonifikationen in der griechischen Kunst*, Göttingen.

Matz, F., 1955. “Belli Facies et Triumphus”, στο *Festschr. C. Weickert*, 41–58.

Mavridis, F. και Jensen, J.T., 2013. επιμ. *Stable places and changing perceptions, cave archaeology in Greece*, Oxford.

Mayer, M., 1890. λ. “Kronos”, στο Roscher 1890. επιμ. 2, 1452–1573.

McCann, A.M., 1978. *Roman Sarcophagi in the Metropolitan Museum of Art*, New York.

McPhee, I., 1990. λ. “Hesperides”, *LIMC* V, 394–406.

McPhee, I., 1992. λ. “Ladon I”, *LIMC* VI, 176–180.

Megow, W.-R., 1987. *Kameen von Augustus Bis Alexander Severus*, Berlin.

Mendel, G., 1912. *Musées impériaux ottomans. Catalogue des sculptures grecques, romaines et byzantines I*, Constantinople.

Mendel, G., 1914. *Musées impériaux ottomans, Catalogue des sculptures grecques, romaines et byzantines III*, Constantinople.

Meritt, B., 1961. *The Athenian Year*, London.

Merkelbach, R., 1973. “Die Tazza Farnese, die Gestirne der Nilflut und Eratosthenes”, *ZÄS* 99, 116–127.

Merkelbach, R., 1994. *Mithras: ein persisch-römischer Mysterienkult*, Stuttgart.

Merrills, A.H. (Andrew, H.), 2017. *Roman geographies of the Nile, from the late Republic to the early Empire*, Cambridge.

Meschini, S., 1960. λ. “Demos”, *EAA* III, 75–76.

Messerschmidt, W., 2003. *Prosopopoiia, Personifikationen politischen Charakters in spätklassischer und hellenistischer Kunst. Arbeiten zur Archäologie*, Cologne, Wien.

Metzger, H., 1944–1945. “Dionysos chthonian d’après les monuments figures de la période classique”, *BCH* 68/69, 330–336.

Metzger, H., 1951. *Les Représentations dans la céramique attique du IVe siècle*, Paris.

Metzger, H., 1965. *Recherches sur l’imagerie athénienne*, Paris.

Metzger, H., 1968. “Le «Triptolème» du relief d’Éleusis”, *RA* 1968, 113–118.

Meuli, K., 1946. *Griechische Opferbräuche*, στο *Phyllobolia für Peter von der Muhll*, Basel.

Meyboom, P.G.P., 1995. *The Nile Mosaic of Palestrina: early evidence of Egyptian religion in Italy*, Leiden, New York, Köln.

Meyer, E., 1967. λ. “Ilisos”, *KIPauly* II, 1365.

Meyer, M., 1989. “Die griechischen Urkundenreliefs”, *AM Beih.* 13, Berlin.

Meyer, M., 2006. *Die Personifikation der Stadt Antiocheia. Ein neues Bild für eine neue Gottheit*, Berlin.

Meyer, M., 2007. “Wunschbilder. Zu bildlichen Darstellungen abstrakter Personifikationen des gutes Lebens”, στο Groneberg και Spieckermann 2007, επιμ. 183–205.

Meyer, M., 2019. “Friede in der Bilderwelt der Griechen”, στο Althoff, Krems, Meier και Thamer 2019, 59-85.

Meyer, M., 2019. “The Hellenistic Styles in Greek Sculpture”, στο Palagia 2019, 395–426.

Michaelidis, D., 1990. “A personification of the Nile ...”, *RDAC* 1990, 159–167.

Michaelis, A.Th.F., 1871. *Der Parthenon*, Leipzig.

Michels, A., 1967. *The Calendar of the Roman Republic*, Princeton.

Mihailescu-Bîrliba, L., 2019. επιμ. *Limes, economy and society in the lower Danubian Roman provinces*, Belgium.

Mikalson, J.D., 1975. *The Sacred and Civil Calendar of the Athenian Year*, Princeton.

Mikalson, J.D., 1998. *Religion in Hellenistic Athens*, Berkeley.

Mikalson, J.D., 2015. *The Sacred and Civil Calendar of the Athenian Year*, Princeton.

Milchhöfer, A., 1882. *Die Befreiung des Prometheus. Ein Fund aus Pergamon*, Berlin.

Milchhöfer, A., 1907. λ. “Eridanos 6”, *RE* VI 1, 448.

Miles, M.M., 1989. “A Reconstruction of the Temple of Nemesis at Rhamnous”, *Hesperia* 58, 133-249.

Milhous, M.S., 1992. *Honos and Virtus in Roman Art*, Diss. Boston.

Mingazzini, P., 1976. “La datazione della Base di Pozzuoli”, *RM* 83, 425–429.

Minns, E.H., 1913. *Scythians and Greeks: a survey of ancient history and archaeology on the north coast of the Euxine from the Danube to the Caucasus*, Cambridge.

Mireille, L., 2006. “Acheloös Peplophoros: A Lost Statuette of a River God in Feminine Dress”, *Hesperia* 75, 317–325.

Mirković, M., 1996. “The Iron Gate (Djerdap) and the Roman Policy on the Moesian Limes AD 33–117”, στο Petrović 1996, 27, 32.

Mirone, S., 1917–1918. “Les divinités fluviales représentées sur les monnaies antiques de la Sicile”, *RN* IV, τ. 21, 1–24.

Mischkowski, H., 1917. *Die heiligen Tische im Götterkultus der Griechen und Römer*, Königsberg.

Mistretta, G., 1999. *Myths, legends, art and history of Sicily, The island in the sun*, Palermo.

Μιτάκη, Δ., 1983. *Αχελώος. Γλωσσολογία, Ιστορία και Τέχνη*, Πάτρα.

Mitropoulou, E., 1976. *Five Contributions to the Problems of Greek Reliefs*, Athens.

Mitropoulou, E., 1977. *Corpus I, Attic Votive Reliefs of the 6th and 5th Centuries B.C.*, Athens.

Mitten, D.G. και Doeringer, S.F., 1967. *Master Bronzes from the Classical World*, Mainz.

Möbius, H., 1962. “Der Silberteller von Aquileia”, στο Himmelmann-Wildschütz και Biesantz 1962, επιμ. 80–97.

Möbius, H., 1964. “Alexandria und Rom”, *AbhMünch* 59, 36–39.

Mommsen, T., 1885. *Römische Geschichte. Die Provinzen von Caesar bis Diocletian*, Berlin.

Mommsen, Aug., 1898. *Feste der Stadt Athen im Altertum, geordnet nach attischem Kalender*, Athens.

Mommsen, T., Dickson, W.P. και Haverfield, F., 1974. *The provinces of the Roman Empire: from Caesar to Diocletian*, Chicago.

Monaco, M.C., 2001. “Contributi allo Studio di Alcuni Santuari Ateniesi I: Il Temenos del Demos e delle Charites”, *Annuario della Scuola Arcaheologica di Atene e delle Missioni italiane in Oriente*, LXXIX, III, 1.

Moormann, E.M., 1994. λ. “Sangarios”, *LIMC* VII, 665–666.

Moreau, J., 1960. *Das Trierer Kornmarktmosaik*. Köln.

Moreno, P., 1973. *Testimonianze per la teoria artistica di Lisippo*, Treviso.

Moreno, P., 1981. “Modelli lisippeï nell'arte decorativa di età repubblicana ed augustea”, στο *L'art décoratif à Rome 1979*, 173–227.

Moreno, P., 1984. “Kairós, Akmé et Cháris da una pittura di Apelle”, *DdA* 2, 115–118.

Moreno, P., 1987. *Pittura greca*, Milano.

Moreno, P., 1987. *Vita e arte di Lisippo*, Milano.

Moreno, P., 1990. λ. “Kairos”, *LIMC* V, 920–926.

Moreno P., 1994. *Scultura Ellenistica*, Roma.

Moreno, P., 1995. *Lisippo, l'arte e la fortuna*, Mainz.

Moreno, P., 2004. “Leochares,” στο Vollkommer 2004, 5–11.

Moret, J.-M., 1975. *L'Ilioupersis dans la céramique italiote. Les mythes et leur expression figure au IV^e siècle*, Rome.

Moretti, G., και Bonandini, A., 2012. επιμ. *Persona ficta, la personificazione allegorica nella cultura antica fra letteratura, retorica e iconografia*, Trento.

Morgan, J.D., 1996. “The Calendar and the Chronology of Athens”, *AJA* 100, 395.

Morgan, L., 1999. *Patterns of redemption in Virgil's Georgics*, Cambridge.

Mørkholm, O. και Zahle, J., 1972. “The coinage of Kuprlli. Numismatic and archaeological study”, *ActaArch* 43, 97–98.

Morris, I. και Powell, B.B., 2010. *The Greeks, history, culture, and society*, Upper Saddle River.

Morris, I. και Knodell, A., 2015. “Greek cities in the first millennium BCE”, στο Yoffee, N., 2015. *The Cambridge World History, Vol. 3, Early Cities in Comparative Perspective, 4000 BCE – CE 1200*, 343–363.

Morrow, K.D., 1985. *Hypodemata: Greek footwear and the dating of sculpture*, Madison.

Moser v. Filseck. K., 1988. *Der Apoxyomenos des Lysipp und das Phänomen von Zeit und Raum in der Plastik des 5. und 4. Jhs.v. Chr.*, Bonn.

Moser v. Filseck, K., 1990. *Kairos und Eros, zwei Wege zu einem Neuverständnis griechischer Bildwerke*, Bonn.

Μοστράτος, Γ., 2013. *Οι Αετωματικές Συνθέσεις των Πελοποννησιακών Ναών του 4^{ου} αι. π.Χ. Εικονογραφία, Ερμηνεία και Αποκατάσταση*, Διδ. Διατρ., Αθήνα.

Mouchmov, N.A., 1912. *Ancient Coins of the Balkan Peninsula and the Coins of Bulgarian*, Sofia.

Mouchmov, N.A., 1926. *Les monnaies antiques de Philippopolis*, Sofia.

Moustaka, A., 1988. λ. “Erymanthos”, *LIMC* IV, 14.

Moustaka, A., Goulaki-Voutira, A. και Gröte, U., 1992. λ. “Nike”, *LIMC* VI, 850–904.

Mouton, A., 2017. επιμ. *Hittitology today, studies on Hittite and neo-Hittite Anatolia in honor of Emmanuel Laroche's 100th birthday = L'hittitologie aujourd'hui: études sur l'Anatolie hittite et néo-hittite à l'occasion du centenaire de la naissance d'Emmanuel Laroche*, Instabul.

Μουτσόπουλος, Ε.Α., 2002. *Variations sur le thème du Kairos*, Paris.

Μποσνάκης, Φ., 1994. *Το ρολόι του Ανδρόνικου Κυρρήστου: Οι Αέρηδες*, Αθήνα.

Μπούρας, Χ., 1966. “Άλληγορική παράσταση του Βίου-Καιρού σε μία μεταβυζαντινή τοιχογραφία στη Χίο”, *ΑΔ* 21, 26–34.

Müller, P., 1986. λ. “Elis”, *LIMC* III, 720–721.

Müller, P., 1992. λ. “Killas”, *LIMC* VI, 47.

Müller, P., 1992. λ. “Kladeos”, *LIMC* VI, 63–64.

Müller-Huber, B.S., 1988. *Die pathologische “mania” in der griechische Kunst des 6.–4. Jh. v. Chr.*, Basel, 76–81.

Müller-Huber, B., 1994. λ. “Oistros”, *LIMC* VII, 28–29.

- Munby, J. και Henig, M., 1977. επιμ. *Roman Life and Art in Britain I*, Oxford.
- Murray, O. και Price, S., 1990. επιμ. *The Greek City from Homer to Alexander*, Oxford.
- Mustilli, D., 1958. λ. “Apelle”, *EAA I*, 458.
- Muthmann, F., 1968. “Weihreliefs an Acheloos und Naturgottheiten”, *AntK 11*, 24–45.
- Muthmann, F., 1975. *Mutter und Quelle. Studien zur Quellenverehrung im Altertum und im Mittelalter*, Basel.
- Mylonas, G., 1961. *Eleusis and the Eleusinian Mysteries*, Princeton.
- Mylonas, G., 1974. *Eleusis and the Eleusinian mysteries*, Princeton.
- Mylonas, G.E., 2015. *Eleusis and the Eleusinian Mysteries*, Princeton.
- Nada, A., 1998. *Rituals with masks. Proceedings from the International Symposium held in Vevcani-Struga in 1996*, Skopje.
- Naddaf, G., 2009. “Allegory and the Origins of Philosophy”, στο Wians, W., 2009. *Logos und Muthos, Philosophical Essays in Greek Literature*, New York, 99–132.
- Navrath, C., 1920. λ. “Sangarios 2”, *RE I A 2*, 2270–2271.
- Negri Scafa, P. και Viaggio, S., 2009. *Dallo Stirone al Tigri, dal Tevere all’Eufrate*, Roma.
- Neils, J., 2005. *The Parthenon. From Antiquity to the Present*, Cambridge.
- Neil, J. και Rogers, D.K., 2021. επιμ. *The Cambridge Companion to Ancient Athens*, Cambridge.
- Nercessian, A., 1990. λ. “Kaukasos”, *LIMC V*, 973.

- Nercessian, A., 1991. “L’image de la montagne dans la mythologie grecque”, *Congrès National des Sociétés Savantes*, Chambéry.
- Nester, W., 1975. *Der Ursprung des Füllhorns. Das Füllhorn bei den Griechen*, Vienna.
- Neugebauer, O. και Parker, R., 1969. *Egyptian Astronomical Texts III*, Rhode Island.
- Neumaier, W., 1989. “Untersuchungen am Turm der Winde in Athen”, *ÖJh* 59, 83–92.
- Neumann, G., 1979. *Probleme des griechischen Weihreliefs*, Tubig.
- Neuser, K., 1982. *Anemoi. Studien zur Darstellung der Winde und Windgottheiten in der Antike*, Roma.
- Newby, Z. και Leader-Newby, R., 2007. επιμ. *Reading the allegory of the Archelaos Relief, Art and Inscriptions in the Ancient World*, Cambridge.
- Newby, Z., 2016. *Greek myths in Roman art and culture, imagery, values and identity in Italy, 50 BC–AD 250*, New York.
- Newell, E.T., 1939. “Late Seleucid Mints in Ake-Ptolemais and Damascus”, *NNM* 84, 92–100.
- Newiger, H.J., 1957. *Metapher und Allegorie. Studien zu Aristophanes*, München.
- Nicolaou, K., 1963. “The mosaics at Kato Paphos. The House of Dionysos”, *RDAC*, 56–72.
- Nicolet, C., 1991. *Space, Geography, and Politics in the Early Roman Empire*, Ann Arbor.
- Nielsen, K., 1945. “Remarques sur les noms grecs et latins des vents et des regions du ciel”, *C&M* VII, 1–113.
- Nielsen, I., 2002. *Cultic theatres and ritual drama, a study in regional development and religious interchange between East and West in antiquity*, Aarhus.

- Νικολάου, Θ., 2019. *Αίμος, διαδρομές στα Βαλκάνια*, Αθήνα.
- Nilsson, M.P., 1906. *Griechische Feste von religiöser Bedeutung*, Leipzig.
- Nilsson, M.P., 1935. “Die eleusinischen Gottheiten”, *ArRelW* 32, 91–101.
- Nilsson, M.P., 1952. “Kultische Personifikationen”, *Eranos* 50, 31–40.
- Nilsson, M.P., 1955. *Geschichte der griechischen Religion*, München.
- Nilsson, M.P., 1967. *Geschichte der griechischen Religion*, München.
- Ninck, M., 1921. “Die Bedeutung des Wassers im Kult und Leben der Alten”, *Philologus* Suppl. 14, H. 2, Wiesbaden.
- Nock, A.D., 1934. “A Vision of Mandulis Aion”, *Harvard Theological Review* 27, 54–104.
- Noe, S.H., 1958. *The Coinage of Caulonia*, New York.
- North, F.H., 1979. *From Myth to Icon. Reflections of Greek Ethical Doctrine in Literature and Art*, Ithaca–London.
- Oakley, J.H. και Sinos, R.H., 1993. *The Wedding in Ancient Athens*, Madison.
- Oakley, J.H., 1997. λ. “Zephyros”, *LIMC* VIII, 308–309.
- Ober, J. και Hedrick, C.W., 1996. επιμ. *Demokratia. A Conversation on Democracies, Ancient and Modern*, Princeton.
- Oberhammer, E., 1896. λ. “Baphyras”, *RE* II 2, 2850.
- Oberhammer, E., 1912. λ. “Hebros”, *RE* VII 2, 2588–2589.
- Oberhammer, E., 1931. λ. “Strymonischer Golf”, *RE* IV A 1, 394, 395.

Oberleitner, W., 1978. *Funde aus Ephesos und Samothrake*, Wien.

Oberleitner, W., 1978. “Das Partherdenkmal”, στο Oberleitner 1978, 66–94.

Oberleitner, W., 2009. *Das Partherdenkmal von Ephesos, ein Siegesmonument für Lucius Verus und Marcus Aurelius*, Wien.

Obst, E., 1909. “Der Skamander-Xanthos in der Ilias”, *Klio* 9, 220–228.

Ogden, D., 2017. *The legend of Seleucus, kingship, narrative and mythmaking in the ancient world*, Cambridge.

Olshausen, E., 1972. λ. “Pyramus”, *KIPauly* IV, 1256.

Oliver, J.H., 1960. *Demokratia, the Gods and Free World*, Baltimore.

Oliver, G.J., 2000. επιμ. *The Sea in Antiquity*, Oxford.

Olszewski, M.T., 2013. “The iconographic program of the Cyprus mosaic from the House of Aion reinterpreted as an anti-Christian polemic”, στο Dobrowolski, V., 2013. επιμ. *Et in Arcadia ego. Studia memoriae professoris Thomae Mikocki dicata*, Varsovie, 7–39.

Olszewski, M.T., 2020. “Les figures de rhétorique et l’antithèse dans la narration allégorique de la mosaïque de la Maison d’Aïôn à Paphos (Chypre)”, στο Jakubiak, K. και Lajtar, A., 2020. επιμ. *Ex Oriente Lux. Studies in Honour of Jolanta Mlynarczyk*, Varsovie, 221–250.

O’Mara, P., 2003. “Censorinus, The Sothic Cycle, and Calendar Year One in Ancient Egypt: The Epistemological Problem”, *JNES* 62, 17–26.

Önal, M., 2009. *Zeugma Mosaics, A Corpus*, Istanbul.

Onians, J., 1979. *Art and Thought in the Hellenistic Age*, London.

Osborne, R., 1990. “The Demos and its Divisions in Classical Athens”, στο Murray και Price 1990, επιμ., 267–293.

Osborne, R., 1998. *Archaic and Classical Greek Art*, Oxford.

Osborne, R., 2000. *Classical Greece 500-323 B.C.*, Oxford.

Osborne, R., 2010. *Athens and the Athenian Democracy*, Cambridge.

Ostrowski, J.A., 1990. *Les personifications des provinces dans l'art romain*, Varsovie.

Ostrowski, J.A., 1991. *Personifications of Rivers in Greek and Roman Art*, Krakow.

Ostrowski, J.A., 1991. “Personifications of Rivers as an Element of Roman Political Propaganda”, *Travaux Du Centre D'archaeologie Mediterraneenne De L'academie Polonaise Des Sciences Tome 30*, Original veröfentlichung in: *Étude et Travaux* 15, 309–316.

Otto, W.F., 1912. λ. “Helios”, *RE VIII* 1, 863.

Otto, W.F., 1913. λ. “Himeros”, *RE VIII* 2, 1635–1638.

Otto, W.F., 1965. *Dionysus: Myth and Cult*, Bloomington και London.

Overbeck, J., 1868 (1971 επαν.). *Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen*, Leipzig.

Overbeck., J., 2014 (επαν.). *Der neue Overbeck (DNO): die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste der Griechen/herausgegeben von Sascha Kansteiner...[et al.] bearbeitet von Sascha Kansteiner, Leuri Lehmann, Klaus Hallof*, Berlin.

Owen, E.C.E., 1950. “Aiôn and Aiônios”, *Journal of Theological Studies* 37, 265–283, 390–404.

Oy, H., 2018. *A Holy Mountain in the Inland Western Anatolia: Murat Mountain (Dindymos)*.

Padel, R., 1994. *In and Out of the Mind. Greek Images of the Tragic Self*, Princeton.

Page, D.L., 1953. *Corinna*, London.

Palagia, O., 1975. "A Draped Female Torso in the Ashmolean Museum", *JHS* 95, 180–182.

Palagia, O., 1980. *Euphranor*, Leiden.

Palagia, O., 1981. λ. "Alpheios", *LIMC* I, 576–578.

Palagia, O., 1982. "A Colossal Statue of a Personification from the Agora of Athens", *Hesperia* 51, 100–113.

Palagia, O., 1988. λ. "Eutaxia", *LIMC* IV, 120.

Palagia, O., 1988. λ. "Helikon I", *LIMC* IV, 572–573.

Palagia, O. και Coulson, W., 1993. επιμ. *Sculpture from Arcadia and Laconia, Proceedings of an International Conference held at the American School of Classical Studies at Athens, April 10–14, 1992*, Oxbow.

Palagia, O. και Coulson, W., 1994. επιμ. *The Archaeology of Athens and Attica under the Democracy*, Oxford.

Palagia, O., 1997. "Classical Encounters: Attic Sculpture after Sulla", στο Hoff και Rotroff 1997, 81–95.

Palagia, O., 1998. *The Pediments of the Parthenon*, Brill, Leiden, Boston, Köln.

Palagia, O. και Coulson, W., 1998. επιμ. *Regional Schools in Hellenistic Sculpture. Proceedings of an International Conference held at the American School of Classical Studies at Athens, March 15–17, 1996*, Oxbow.

Palagia, O., 2000. “Skopas of Paros and the “Pothos,” στο Schilardi, D.U. και Katsonopoulou, D., 2000. επιμ. *Παρία Λίθος. Paria Lithos*, Athens, 219–225.

Palagia, O. και Tracy, S.V., 2003. επιμ. *The Macedonians in Athens, 322–229 B.C.. Proceedings of an International Conference held at the University of Athens, May 24–26, 2001*, Oxford.

Palagia, O., Maniatis, Y., Dotsika, E. και Kavoussanaki, D., 2003. “New investigations on the pedimental sculptures of the *Hieron* of Samothrace: A preliminary report”, *BCH Suppl.* 51, 113–132.

Palagia, O., 2005. “Fire from Heaven, Pediments and Akroteria of the Parthenon”, στο Neils, J., 2005. επιμ. *The Parthenon, From Antiquity to the Present*, Cambridge, 225–259.

Palagia, O., 2008. “The date and iconography of the calendar frieze on the little metropolis, Athens”, *JdI* 123, 215–237.

Palagia, O. 2009. “Archaism and the Quest for Immortality in Attic Sculpture During the Peloponnesian War”, στο Palagia 2009, επιμ., 24-51.

Palagia, O., 2009. επιμ. *Art in Athens During the Peloponnesian War*, Cambridge.

Palagia, O., 2010. “Sculptures from the Peloponnese in the Roman Imperial Period”, στο Rizakis, A.D. και Lepenioti, Cl.E., 2010. επιμ. *Roman Peloponnese III. Society, Economy and Culture under the Roman Empire: Continuity and Innovation*, Athens. 431–445.

Palagia, O. και Westcoat, B.D., 2010. επιμ. *Samothracian Connections, Essays in Honor of James R., McCredie*, Oxford.

Palagia, O., 2011. “Hellenistic Art”, στο Lane Fox 2011, 477–493.

Palagia, O., 2015. “Dating the Corner Figures of the West Pediment and Questions Arising from the Use of Parian and Pentelic Marbles in the Sanctuary”, στο Patay-Horváth 2015, 74–89.

Palagia, O., 2017. “Euphranor”, στο Seaman και Schultz 2017, 124–140.

Palagia, O., 2019. επιμ. *Handbook of greek Sculpture* τ.1., Berlin και Boston.

Palumbo, L., 2001. *Eros, phobos, epithymia: sulla natura dell'emozione in alcuni dialoghi di Platone*, Napoli.

Pandermalis, D., 2016. επιμ. *Gods and Mortals at Olympus, Ancient Dion, City of Zeus*, New York.

Pannuti, U., 1984. *L'apoteosi d'Omero*, Roma.

Pannuti, U., 1989. “La ‘Tazza Farnese’, Datazione, interpretazione e trasmissione del cimelo,” *Pact* 23, 205–215.

Pannuti, U., 1994. *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. La collezione glittica II*, Roma.

Παπαγεωργίου, Π., 1997. Το *Τειχώμορφο Στέμμα στην Τέχνη της Μέσης Ανατολής και της Αρχαίας Ελλάδας ως το τέλος της Ελληνιστικής Εποχής*, Θεσσαλονίκη.

Παπαδάκη-Αγγελίδου, Β., 1960. *Αί προσωποποιήσεις εις τήν αρχαίαν ελληνικήν τέχνην*, Αθήνα.

Παπαχατζής, Ν.Δ., 1979. *Πανσανίου Ελλάδος Περιήγησις, βιβλία 4, 5 και 6, Μεσσηνιακά και Ηλιακά*, Αθήνα.

Παπαχατζής, Ν., 1989. λ. «Διόνυσος», *Παγκόσμια Μυθολογία*, Αθήνα.

Παπασπύρου-Καραδημητρίου, Ευθ., 2010. *Ιστορικά προσωπεία: η συλλογή του ΕΑΜ*, Αθήνα.

- Papathanasopoulos, G.A., 1970. “The Early Helladic Shipwreck of Dokos”, *AA* 25, 174–177.
- Papini, M., 2018. “Frieden bringt Reichtum. Die Eirene des Kephisodot”, στο *Lichtenberger 2018*, 62–73.
- Paribeni, E., 1961. λ. “Kaukasos”, *EAA* IV, 332.
- Paribeni, E., 1965. λ. “Phthonos”, *EAA* VI, 140.
- Paribeni, E., 1966. λ. “Urano”, *EAA* VII, 1060.
- Parke, H.W., 1977. *Festivals of the Athenians, Aspects of Greek and Roman Life Series*, London και New York.
- Parke, H.W., 2000. *Οι εορτές στην αρχαία Αθήνα*, London. Μτφ. Όρφανος, Χ., Αθήνα.
- Parker, R., 1996. *Athenian Religion: A History*, Oxford.
- Parker, R., 2005. *Polytheism and Society in Athens*, Oxford.
- Parlasca, K., 1959. *Die römischen Mosaiken in Deutschland*, Berlin.
- Parlasca, K., 1985. “Neue Beobachtungen zu den hellenistischen Achatgefässen aus Ägypten”, *The J. Paul Getty Museum Journal* 13, 19–22.
- Parrish, D., 1981 λ. “Annus”, *LIMC* I, 799–800.
- Parrish, D., 1984. *Season Mosaics of Roman North Africa*, Rome, 40–41, 52.
- Parrish, D., 1992. λ. “Menses”, *LIMC* VI, 479–500.
- Patay-Horváth, A., 2004. “Pausanias und der Ostgiebel des Zeustempels von Olympia”, *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 44, 21–33.

Patay-Horváth, A., 2007. “Zur Rekonstruktion und Interpretation des Ostgiebels des Zeustempels von Olympia”, *MittDAI*, Ath.Abt. 122, 161–206.

Patay-Horváth, A., 2011α. “Virtual 3D Reconstruction of the East Pediment of the Temple of Zeus at Olympia – A Preliminary Report”, στο Ausserer, K. F., Börner, W. και Uhlirz, S. 2009. επιμ. *Proceedings of the 14th International Congress “Cultural Heritage and New Technologies”*, Wien, 653–658.

Patay-Horváth, A., 2011β. *The complete Virtual 3D Reconstruction of the East Pediment of the Temple of Zeus at Olympia, Paper presented at 4th ARC 3D conference, Trento, Italy, 3–5 March 2011*. Accessed 30th May 2014.

Patay-Horváth, A., 2011γ. *The Virtual 3D Reconstruction of the East Pediment of the Temple of Zeus at Olympia*, Budapest.

Patay-Horváth, A., 2012α. “Reconstructions of the East Pediment of the Temple of Zeus at Olympia – A Comparison of Drawings, Plaster Casts and Digital Models”, *International Journal of Heritage in the Digital Era* 1.3, 331–349.

Patay-Horváth, A., 2012β. “The Virtual 3D Reconstruction of the East Pediment of the Temple of Zeus at Olympia – An old puzzle of classical archaeology in the light of recent technologies”, *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage* 1, 12–22.

Patay-Horváth, A., 2015. “New approaches to the temple of Zeus at Olympia”, *Proceedings of the first Olympia-Seminar 8th –10th May 2014*.

Patay-Horváth, A., 2016. “Der Zeustempel von Olympia. Rekonstruktionen des Tempels und des Ostgiebels im Vergleich”, στο Lieberwirth, U. και Herzog, I., 2016. επιμ. *3D–Anwendungen in der Archäologie, Edition Topoi* (2016), 77–91.

Patsi-Garin, E., 1969. *Επίτομο λεξικό Ελληνικής Μυθολογίας*, Αθήνα.

Paulian, A., 1979. “Le dieu Océan en Espagne: un thème de l’art <hispano–romain>”, *Mélanges de la Casa Velázquez* 15, 115–133.

- Paxson, J.J., 1998. "Personification's Gender", *Phetorica* 16, 149–179.
- Peek, W., 1942. "Attische Inschriften", *AM* 67, 1–217.
- Peek, W., 1955. *Griechische Vers-Inschriften*, Berlin.
- Pellegrini, E., 2009. *Eros nella Grecia arcaica e classica: iconografia e iconologia*, Roma.
- Pépin, J., 1964. *Théologie cosmique et théologie chrétienne*, Paris.
- Perlzweig, J., 1961. *Agora VIII: Lamps of the Roman Period*, Princeton.
- Perrot, G., 2007. *History of Art in Phrygia, Lydia, Caria and Lycia*.
- Persson, A.W., 1942. *The Religion of Greece in Prehistoric Times*, Berkeley, Los Angeles.
- Pesce, G., 1941. *I rilievi dell'anfiteatro campano*, Rome.
- Peschlow-Bindokat, A., 1996. *Der Latmos, eine unbekannte Gebirgslandschaft an der türkischen Westküste*, Mainz am Rhein.
- Peschlow-Bindokat, A., 1998. λ. "Herakleia", *Der Neue Pauly* 5, στήλη 365.
- Peschlow-Bindokat, A., 2005. *Herakleia am Latmos, Stadt und Umgebung*, Istanbul.
- Peter, R., 1890–1894. λ. "Inachos", *ML* II 1, 125–127.
- Petersen, L., 1939. *Zur Geschichte der Personification in griechischer Dichtung und bildender Kunst*, Würzburg–Aumühle.
- Petolescu, C.M., 1986. λ. "Dacia", *LIMC* III, 310–312.
- Πετράκος, Β.Χ. 1999. «Ο δήμος του Ραμνούντος Ι». *Τοπογραφία, Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας αρ. 181*, Αθήναι.

Petrović, P., 1996. *Roman Limes on the Lower and Middle Danube (Cahier des Portes de Fer, Monographies 2)*, Belgrade.

Pfanner, M., 1979. “Bemerkungen zur Komposition und Interpretation des Grossen Frieses von Pergamon”, *AA* 1979, 46–57.

Pfanner, M., 1983. *Der Titusbogen*, Mainz.

Pfeiler, H., 1964. “Die Münzprägung der Brettier”, *JNG* 14, 25–26.

Pfister, P., 1938. “Kairos und Symmetrie”, στο *Würzburger Festgabe für Heinrich Bulle dargebracht zum siebzigsten Geburtstag am 11. Dezember 1937*, Stuttgart, 131–150.

Pfuhl, E., 1923. *Malerei und Zeichnung der Griechen*, München.

Philippson, A., 1907. λ. “Eurotas 1”, *RE* VI 1, 1314–1316

Philippson, P., 1944. “Der Kosmos des Okeanos”, στο *Thessalische Mythologie*, 171–184.

Phillies Howe, T., 1954. “The origins and the function of the Gorgon-Head”, *AJA* 58, 209–221.

Picard, Ch., 1921. *Exploration Archéologique de Délos*, Paris.

Picard, Ch., 1940. “Les énigmes de la frise nord extéieure au socle du Grand Autel de Pergame”, *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 158-176.

Picard, Ch., 1942. “Le Théâtre Grec et l'Allégorie”, *REG* 55, 25–49.

Picard, G.Ch., 1975. “Observations sur la mosaïque cosmologique de Mérida”, στο *Stern και Leglay* 1975, 119–124.

Pick, B., 1898. “Thrakische Münzbilder”, *JdI* 13, 138.

Pick, B., 1898. *Die antike Münzen Nordgriechenlands I 1, Dacien und Moesien*, Berlin.

Picón, C.A., και Hemingway, S., 2016. επιμ. *Pergamon and the Hellenistic Kingdoms of the Ancient World*. Exh. cat. New York, Metropolitan Museum of Art. New Haven and London.

Pietrangeli, C., 1963. *Museo Barracco di Scultura Antica / guida*, Roma.

Pilhofer, S., 2006. *Romanisierung in Kilikien? Das Zeugnis der Inschriften*, Munich.

Πινγιάτογλου, Σ., 2001. «Οι ελευσινιακές θεότητες σε ομάδα αναγλύφων των Αθηνών», στο Τσιαφάκη 2001, 211–221.

Pinkwart, D., 1965α. “Das Relief des Archelaos von Priene”, *AntPl* 4, 55–65.

Pinkwart, D., 1965β. *Das Relief des Archelaos von Priene und die “Musen des Philiskos”*, Kallmünz.

Pirenne-Delforge, V., 1988. “Le Culte de la Persuasion. Peithô en Grèce ancienne”, *RHR* 208, 395–413.

Plantzos, D., 1996. “Ptolemaic Cameos of the Second and First Centuries B.C.”, *OJA* 15, 39–61.

Πλάντζος, Δ., 2011. *Ελληνική τέχνη και αρχαιολογία, 1100–30 π.Χ.*, Αθήνα.

Platz-Horster, G., 1993. *Nil und Euthenia, der Kalzitkameo im Antikenmuseum Berlin*, Berlin.

Pollini, J., 1992. “The Tazza Farnese: Augusto Imperatore ‘Redeunt Saturnia Regna!’”, *AJA* 96, 283–300.

Pollitt, J.J., 1972. *Art and experience in classical Greece*, Cambridge.

Pollitt, J.J., 1974. *An ancient View of Greek Art*, New Haven–London.

Pollitt, J.J., 1986. *Art in the Hellenistic Age*, Cambridge.

- Pollitt, J.J., 1990. *The Art of ancient Greece. Sources and Documents*, Cambridge.
- Pollitt, J.J., 1994. “An Obsession with Fortune”, στο Matheson 1994α, επιμ., 12–18.
- Pollitt, J.J., 2006. *Η Τέχνη στην ελληνιστική εποχή*, Αθήνα.
- Pomeroy, S., Burstein, S.M., Donlan, W. και Tolbert Roberts, J., 1998. *Ancient Greece: A Political, Social, and Cultural History*, Oxford.
- Pötscher, W., 1958. “Götter und Gottheit dei Herodot”, *WSt* 71, 24–29.
- Pötscher, W., 1972. “Personifikation”, *KIPauly* IV, 661–663.
- Pötscher, W., 1972. λ. “Phthonos”, *KIPauly* IV, 832.
- Pottier, E., 1908. “Borée? Pan? Helicon?”, *REA* 10, 248–249.
- Poulsen, F., 1951. *Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhagen.
- Preisendanz, K., 1916–1924. λ. “Tigres”, *ML* V, 960–961.
- Preisendanz, K., 1916–1924. λ. “Tmolos”, *ML* V, 1063–1064.
- Preisendanz, K., 1928–1931. *Papyri Graecae Magicae. Die Griechischen Zauberpapyri*, Leipzig.
- Preisendanz, K. και Henrichs, A., 1974. *Papyri Graecae Magicae. Die Griechischen Zauberpapyri*, Stuttgart.
- Preller, L. και Robert, C., 1894. *Griechische Mythologie I, Theogonie und Götter⁴*, Berlin.
- Preller, L., 1894–1926. *Griechische Mythologie*, Berlin.
- Prignitz, S., 2008. *Der Pergamonaltar und die pergaminische Gelehrtenschule*, Berlin.

- Pritchard, D.M., 2010. *War, Democracy and Culture in Classical Athens*, Cambridge.
- Pritchard, D.M., 2019. *Athenian Democracy at War*, Cambridge.
- Pritchett, K., 1943. *The Five Attic Tribes after Kleisthenes*, Baltimore.
- Pritchett, W.K. και Neugebauer, O., 1947. *The Calendars of Athens*, Cambridge.
- Proskynitopoulou, R., 1990. λ. “Ilisos”, *LIMC* V, 649–650.
- Protung, P., 1995. “Darstellungen der hellenistischen Stadttyche”, *Charybdis* 9, Münster.
- Ψάλτη, Α., 2015. επιμ. *Αρχαιολογικός χώρος Δελφών*, Εφορεία Αρχαιοτήτων Φωκίδος, Δελφοί.
- Puchner, W., 1947. *Die Rogatsiengesellschaften: Theriomorphe Maskierung und adoleszenter Umzugsbrauch in der Kontinentalzonen des Südbalkanraums Leopold Schmidt gewidmet*.
- Puchstein, O., 1895. *Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der Skulpturen aus Pergamon*, I, *Gigantomachie*, Berlin.
- Puchstein, O., 1902. *Beschreibung der Skulpturen aus Pergamon*² I, Berlin.
- Pugliese Carratelli, G., 1961–1962. “Nuove Iscrizione di Iasos”, *ASAtene* 40, 39–40.
- Pugliese Carratelli, G., 1964. “Appunti per la storia dei culti cirenaici”, *Maia* 16, 99–111.
- Pugliese Carratelli, G., 1985. *Magna Grecia*, Milano.
- Quet, M.-H. 1981. *La mosaïque cosmologique de Mérida*, Bordeaux.
- Quet, M.-H., 2005. “L’Euphrate-Roi de la Mosaïque d’El Mas ‘Udiyī (Syrie)”, στο Morlier, H., 2005. επιμ. *La Mosaïque Gréco-Romaine IX, Rome 5–10 Novembre 2001*, τ. 2, *CEFR* 352, Rome, 1317–1323.

- Queyrel, F., 2003. *Les portraits des Attalides. Fonction et représentation*, Paris.
- Queyrel, F., 2005. *L'Autel de Pergame. Images et pouvoir en Grèce d'Asie*, Paris.
- Queyrel, F., 2007. “Une Énigme Iconographique: Que tient le Dieu Déimos sur la Frise Nord de l'Autel de Pergame?”, στο Σημαντώνη-Μπουρνιά, Ε., Λαιμού, Α.Α., Μενδώνη, Λ.Γ. και Κούρου, Ν., 2007. επιμ. «Άμύμονα Έργα», *Τιμητικός Τόμος για τον Καθηγητή Βασίλη Κ. Λαμπρινουδάκη*, Αθήνα, 351–362.
- Queyrel, F., 2016. *La sculpture hellénistique, Fomes, thèmes et fonctions*, Paris.
- Queyrel, F., 2020. *La sculpture hellénistique. Royumes et cités*, Paris.
- Raaflaub, K.A., 2007. “The Breakthrough of Demokratia”, στο Raaflaub, Ober και Wallace 2007, επιμ., 105–154.
- Raaflaub, K.A, Ober, J. και Wallace, R.W., 2007. επιμ. *Origins of Democracy in Ancient Greece*, Berkeley.
- Raccuia, C., 2000. *Gela antica, storia, economia, istituzioni*, Messina.
- Radford, R.S., 2011. επιμ. *Personification and the Use of Abstract Subjects in the Attic Orators and Thukydides*, Baltimore.
- Radke, G., 1975. λ. “Silarus” (zum Fluss), *KlPauly* V, 189.
- Raff, T., 1978–1979. “Die Ikonographie der mittelalterlichen Windpersonifikationen”, *Aachener Kunstblätter des Museumsvereins* 48, 71–218.
- Rahner, H., 1971. *Greek myths and Christian mystery*, London.
- Rapp, C. και Drake, H.A., 2014. επιμ. *The city in the classical and post-classical world, changing contexts of power and identity*, New York.
- Raubitschek, A.E., 1962. “Demokratia”, *Hesperia* 31, 238–243.

- Rausa, F., 1997. λ. “Tyche-Fortuna”, *LIMC* VIII, 125–141.
- Ravasi, Th., 2015. “Displaying sculpture in Rome”, στο Destrée, P. και Murray, P., 2015. επιμ. *Companion to Ancient Aesthetics*, New Jersey, 248–261.
- Reinach, S., 1897–1930. *Répertoire de la statuaire grecque et romain* I–VI, Paris.
- Reinach, S., 1909–1912. *Répertoire des reliefs grecs et romains* I–III, Paris.
- Reinach, A.J., 1921. *Recueil Milliet. Tome I: textes grecs et latins relatifs a l'histoire de la peinture ancienne*, Paris.
- Reinhardt, K., 1937. “Personifikation und Allegorie”, στο Becker 1966, επιμ., 7–40.
- Reitzenstein, R., 1921. *Das iranische Erlösungsmysterium*, Bonn.
- Reynolds, J., 1982. *Aphrodisias and Rome*, London.
- Rhodes, P.J., 2010. *A History of the Classical Greek World: 478–323 B.C.*, Malden.
- Rice, M., 1998. *The Power of the Bull*, London and New York.
- Rich, J. και Shipley, G., 1993. επιμ. *War and Society in the Greek World*, London και New York.
- Richter, G.M.A., 1954. *Metropolitan Museum, Catalogue of Greek Sculpture*, Cambridge.
- Richter, G.M.A., 1956. *Engraved Gems, Greek, Etruscan and Roman, Metr. Museum of Art*, New York.
- Richter, G.M.A., 1970. *Sculpture and Sculptures of the Greeks*⁴, New Haven.
- Richter, G.M.A., 1971. *Engraved Gems of the Romans*, London.
- Ridgway, B.S., 1970. *The Severe Style in Greek Sculpture*, Princeton.

- Ridgway, B.S., 1981. *Fifth Century Styles in Greek Sculpture*, Princeton.
- Ridgway, B.S., 1990. *Hellenistic Sculpture I*, Madison.
- Ridgway, B.S., 1997. *Fourth-Century Styles in Greek Sculpture*, Madison.
- Ridgway, B.S., 1990. *Hellenistic sculpture I. The Styles of ca. 331–200 B.C.*, Madison.
- Ridgway, B.S., 2000. *Hellenistic Sculpture II. The Styles of ca. 200–100 B.C.*, Madison.
- Ridgway, B.S., 2002. *Hellenistic Sculpture III. The Styles of ca. 100–31 B.C.*, Madison.
- Riegl, A., 1890. “Zur spätrömischen Ikonographie der Monate”, *ArchEpigrMitt* I 3, 9–11.
- Ringel, J., 1988. “Literary sources and numismatic evidence of maritime activity in Caesarea during the roman period”, στο Malkin, R. και Hohlfelder, L., 1988. επιμ. *Mediterranean Cities: Historical Perspectives*, London, 63–73.
- Rizou, K., 2020. *Holz vom Helikon, die Musen und ihre Landschaft in Kult, Mythos und Literatur*, Heidelberg.
- Rizzo, G.E., 1929. *La pittura ellenisticoromana*, Milano.
- Rizzo, G.E., 1946. *Monete greche della Sicilia*, Roma.
- Robert, C., 1920–1926. *Die Heroen. Die griechische Heldensage⁴, (Griechische Mythologie II), 1–3*, Berlin.
- Robert, L., 1962. *Villes d’Asie Mineure²*, Paris.
- Robert, L., 1963. *Noms indigènes dans l’Asie-mineure Gréco-Romaine*, Paris.
- Robert, L., 1974. “Des Carpathes à la Propontide VI”, *Studia Classice* 16, 53–61.
- Robert, L., 1975. “Nonnos et les monnaies d’Akmonia de Phrygie”, *JSav* 1965, 153–192.

Robert, L., 1980. *A travers l'Asie Mineure*, Athènes.

Robertson, A.S., 1971. *Roman Imperial Coins in the Hunter Coin Cabinet, Glasgow II*, Oxford.

Robertson, M., 1975. *A History of Greek Art*, Cambridge.

Robertson, N., 1992. *Festivals and Legends. The Formation of Greek Cities in the Light of Public Ritual*, Phoenix Suppl. 31, Toronto.

Robinson, E.S.G., 1937. "Coins of Olbia", *NC* 1937, 91–101.

Robinson, H.S., 1943. "The Tower of the Winds and the Roman Market-Place", *AJA* 47, 291–305.

Robinson, E.S.G., 1946. "Rhegion, Zankle-Messana and the Samians", *JHS* 66, 13–20.

Robinson, E.S.G., 1971. *A Catalogue of the C. Gulbenkian Coll. of Greek Coins*, Lisboa.

Robinson, E.W., 1997. *The First Democracies: Early Popular Government Outside Athens*, Stuttgart.

Robinson, E.W., 2011. *Democracy beyond Athens: Popular Government in the Greek Classical Age*, Cambridge.

Robson, J., 2013. *Sex and Sexuality in Classical Athens*, Edinburgh.

Rocchetti, L., 1959. λ. "Bellum", *EAA* II, 48.

Rocchetti, L., 1959. λ. "Boreadi", *EAA* II, 140.

Rocchetti, L., 1961. λ. "Ladon", *EAA* IV, 454.

Rocchetti, L., 1961. λ. "Latmos", *EAA* IV, 499.

Rogers, E., 1932. *The Copper Coinage of Thessaly*, London.

Rohde, E., 1894. *Seelenkult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen*, Freiburg.

Rohde, E., 1898. *Psyche*, Freiburg.

Rohde, E., 1925. *Psyche. Seelenkult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen*, London.

Rohde, E., 1964. “Funde zur sogenannten Beissergruppe am Pergamon-Nordfries”, *AA* 1964, 91-100.

Rohde, E., 1982. *Pergamon, Burberg und Altar*, München.

Roisman, J. και Worthington, I., 2010. *A Companion to Ancient Macedonia*, Chichester.

Roller, L.E., 1999. *In Search of God the Mother: The Cult of Anatolian Cybele*, Berkeley.

Rolley, C., 1999. *La Sculpture grecque, vol. II: La période classique, Manuels d'art et d'archéologie antiques*, Paris.

Roscher, W.H., 1884–1886. λ. “Aither”, *ML I 1*, 198–199.

Roscher, W.H., 1884–1886. λ. “Chronos”, *ML I 1*, 899–900.

Roscher, W.H., 1884–1886. λ. “Eurotas”, *ML I 1*, 1419.

Roscher, W.H., 1884–1937. *Ausführliches Lexikon der Griechischen und Römischen Mythologie*, Leipzig.

Roscher, W.H., 1890–1894. λ. “Kyklopen”, *ML II 1*, 1685.

Roscher, W.H., 1890. επιμ. *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie I/2*, Leipzig.

- Roscher, W.H., 1902–1909. *Ausführliches Lexicon der Griechischen und Römischen Mythologie III/2*, Leipzig.
- Rose, H. J., 1992. “Iacchus”, *The Oxford Classical Dictionary*.
- Rosenberger, M., 1972. *The Rosenberger Israel Collection*, Jerusalem.
- Rosenberger, M., 1976. *The Coinage of Palestine*, Jerusalem.
- Roszbach, O., 1894. λ. “Apelles”, *RE I 2*, 2690.
- Rostovtzeff, M., 1922. *Iranians and Greeks in South Russia*, Oxford.
- Rostovtzeff, M., 1938. *Dura-Europos and its Art*, Oxford.
- Rotili, M., 1972. *L'arco di Traiano a Benevento*, Roma.
- Rottländer, R.C.A., 1989. “Untersuchungen am Turm der Winde in Athen”, *ÖJh* 59, 63–82.
- Roubineau, J.-M., 2015. *Les cités grecques (VIe-IIe siècle av. J.-C.), Essai d'histoire sociale*, Paris.
- Rouillet, A., 1971. *Egyptian and Egyptianizing Monuments of Imperial Rome*, Leiden.
- Roussel, P., 1930. “L'initiation préalable e le symbole éleusinien”, *BCH* 54, 51–74.
- Ruck, C.A.P. και Staples, D., 1994. *The World of Classical Myth*.
- Русяева, А.С., 1986. “Милет-Дидимы-Борисфен-Ольвия. Проблемы колонизации Нижнего бужья”, *ЖАН*, 26 к.εξ.
- Русяева, А.С., 1998. “К вопросу об основании ионийцами Ольвии”, *Journal of ancient History* (1998), 160–170.

Rüdiger, H., 1966. “Göttin Gelegenheit”, *Arcadia* I, 121–166.

Ruelle, Ch.E., 1887. λ. “Calendarium”, *DA* I 2, 822–849.

Ruge, W., 1907. λ. “Eurymedon 1”, *RE* VII, 1334.

Ruge, W., 1928. λ. “Maiandros I”, *RE* XIV 1, 535–540.

Ruge, W., 1939. λ. “Olympos 16”, *RE* XVIII 1, 314.

Rumpf, A., 1939. *Die Meerewesen auf der antiken Sarkophagreliefs*, Berlin.

Rumph, A., 1953. *Malerei und Zeichnung*, Munich.

Rüpke, J., 2007. *The Religion of the Romans*, Cambridge.

Rüpke, J., 2012. *Religion in Republican Rome: Rationalization and ritual change*, Philadelphia.

Ruscu, L.C., 2007. “On Nicopolis ad Istrum and Her Territory”, *Historia, Zeitschrift Für Alte Geschichte* 56, αρ. 2, 214-229.

Rutherford, I., 2016. επιμ. *Greco-Egyptian interactions, literature, translation, and culture, 500 BCE–300 CE*, Oxford.

Rutherford, I., 2020. *Hittite texts and Greek religion, contact, interaction and comparison*, Oxford.

Rutzen, F.Ph., 2006. *Satyr, Maske, Festspiel: aus der Welt des antiken Theaters*, Rühpolding.

Ruzicka, L., 1932–1933. “Die Münzen von Pautalia”, *Bull. Inst. Arch. Bulgare* 7, 1–216.

Ρωμαίος, Κ., 1905. «Ευρήματα ανασκαφής του επί της Πάρνηθος άντρου», *AE* 1905, 119–153.

Ρωμαίος, Κ., 1984. «Ποταμὸς Πάμισος, θεὸς ἐπήκοος», *Πελοποννησιακά – Παράρτημα 10 Πρακτικά τοῦ Β΄ Τοπικοῦ Συνεδρίου Μεσσηνιακῶν Σπουδῶν (Κυπαρισσία, 27–29 Νοεμβρίου 1982)*, Αθήνα, 33–43.

Sabbatucci, D., 1988. *La religione di Roma antica: dal calendario festive all'ordine cosmic*, Milano.

Sacconi, A., 1964. “Anemoi”, *StMatStorRel* 35, 137 –159.

Säflund, M., 1970. *The East Pediment of the Temple of Zeus at Olympia, A reconstruction and interpretation of its composition*, Göteborg.

Saletti, C., 1970. λ. “Tmolos”, *EAA Suppl.*, 852–853.

Salinas, A., 1867. *Le monete delle antiche città di Sicilia*, Palermo.

Salis, A., 1922. *Die Kunst der Griechen*, Leipzig.

Salomonson, J., 1965. *La mosaïque aux chevaux de l'antiquarium de Carthage*, Paris.

Salzman, M., 1990. *On Roman Time. The Codex-Calendar of 354 and the Rhythms of Urban Life in Late Antiquity*, Oxford.

Sambon, A., 1906. *Les monnaies antiques de l' Italie I*, Paris.

Samons, L.J., 2007. *The Cambridge Companion to the Age of Pericles*, New York.

Samsaris, D.C., 1972. *Historical Geography of Eastern Macedonia during the Antiquity*, Thessaloniki.

San Nicolás Pedraz, P.M., 1997. “Representaciones allegóricas de fuentes y ríos en los mosaicos romanos de Hispania”, στο Perex Agorreta, M.J., 1997. επιμ. *Termalismo Antiguo: I Congreso Peninsular: Actas, Arnedillo (La Rioja), 3–5 Octubre 1996*, Madrid 467–479.

San Nicolás Pedraz, P.M., 1999. “Leda y el cisne en la musivaria romana”, *Espacio, Tiempo y Forma, Prehistoria y Arqueología* 12, 347–387.

San Nicolás Pedraz, P.M., 2004–2005. “Series mitológicos y figure alegóricas en los mosaicos romanos de Hispania en relación con el agua”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antiqua* 17–18, 301–333.

Sanchirico, S. και Pignataro, F., 2016. *Ploutos & polis, aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo Greco, Convegno internazionale di Studi nell’ambito di RomArché 2013, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 20–22 maggio 2013*, Roma.

Sanders, Ed., 2014. *Envy and jealousy in classical Athens: a socio-psychological approach*, Oxford.

Santoro-Bianchi, S., 1988. “II tema figurativo di Oceano nell’età dei Severi”, *Caesarodunum* 23, 191–201.

Sasse, H., 1950. λ. “Aion”, *RAC I*, 193–203.

Saxl, F., 1931. *Mithras, Typengeschichtliche. Untersuchungen*, Berlin.

Schachter, A., 2016. *Boiotia in antiquity, selected papers*, Cambridge.

Schaffner, B., 1998. “Fecundity”, *DNP* 4, 455.

Schanz, H.L., 1980. *Greek Sculptural Groups. Archaic and Classical*, New York, London.

Scharmer, H., 1971. “Der gelagerte Herakles”, *BerlWPr* 124, Berlin.

Schauenburg, K., 1953. “Pluton und Dionysos”, *Jdl* 68, 38–72.

Schauenburg, K., 1961. “Götterliebe auf unteritalischen Vasen”, *AuA* 10, 77–79.

Schauenburg, K., 1966. “Die Lupa Romana als sepulkrales Motiv”, *Jdl* 81, 261–303.

- Schauenburg, K., 1969. "Aktaion in der unteritalischen Vasenmalerei", *Jdl* 84, 29–46.
- Scheer, T.S., 2019. επιμ. *Natur – Mythos – Religion im antiken Griechenland*, Stuttgart.
- Schefold, K., 1957. *Die Wände Pompejis. Topographisches Verzeichnis der Bildmotive*, Berlin.
- Schefold, K., 1964. *Frühgriechische Sagenbilder*, München.
- Schefold, K., 1980. "Die Seeschlacht beim Artemision", *AntK* 23, 104.
- Schefold, K., 1981. *Die Göttersage in der klassischen und hellenistischen Kunst*, München.
- Schefold, K., 1986. λ. "Boreadai", *LIMC* III, 126–133.
- Scheidel, W., Morris, I. και Saller, R., 2007. επιμ. *The Cambridge Economic History of the Greco-Roman World*, Cambridge.
- Scheiper, R., 1982. *Bildpropaganda der römischen Kaiserzeit, unter besonderer Berücksichtigung der Trajanssäule in Rom und korrespondierender Münzen*, Bonn.
- Schellenberg, S., 2001. *Das Motiv der Entführung durch geflügelte Wesen in der attischen Vasenmalerei*.
- Schenk, C., 1976. "The Relief of IG II² 367", *AntK* 19, 64–66.
- Schenkl, H., 1898. "Zu den lateinischen Monatsgedichten", στο *Festschr. O. Benndorf*, 29–36.
- Scheu, F., 1961. "Bronze Coins of the Bruttians", *NC* 1961, 52.
- Schillbach, R., 1860. *Über das Musenthal im Helikon, eine archäologisch-topographische Abhandlung*, Breslau.

Schlee, E., 1937. *Die Ikonographie der Paradies-Flüsse*, Leipzig.

Schmidt, E., 1908. *Lauf und Flug in der archaisch-griechischen Kunst*.

Schmidt, J., 1924–1937. λ. “Uranos”, *ML* VI, 106–116.

Schmidt, J., 1937. λ. “Oistros”, *RE* XVII 2, 2286–2287.

Schmidt, J., 1937. λ. “Oknos”, *RE* XVII, 2384–2385.

Schmidt, E.M., 1961. *Der grosse Altar zu Pergamon*, Leipzig.

Schmidt, E.M., 1962. *Le grand autel de Pergame*, Leipzig.

Schmidt, T.-M., 2007. *Die Einweihung in die Mysterien: Eleusis und die mysterien des Dionysos*, Frankfurt am Main.

Schneider, L.A., 1972. “Terrakotta maske des Dionysos”, *AA* 1972, 67–73.

Schneider, L., 1973. “Das große Eleusinische Relief und seine Kopien”, *AntPl* 12, 103–122.

Schober, A., 1935. “Der neue Tempel von Samothrake”, *ÖJh* 29, 1–22.

Scholl, A., 2016. “The Pergamon Altar: Architecture, sculpture and meaning,” στο Picón και Hemingway 2016, 44–53.

Schoeffler, V.M. v., 1903. λ. “Demos 2”, *RE* V 1, 153–161.

Schollmeyer, P., 2010. “Die Bildhauerkunst während der Regiurungszeit des Augustus (40 v. Chr. – 14 n. Chr.)”, στο Bol, P.C., 2010. επιμ. *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst IV. Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians*, Mainz, 17–46.

Scholz, U.W., 1973. “Suovetaurilia und Solitaurilia”, *Philologus* 117, 4–5.

Schörner, G. και Goethe, H.R., 2004. *Die Pan-Grotte von Vari*, Mainz.

Schrader, H., 1900. “Die Anordnung und Deutung des pergamenischen Telephosfrieses,” *Jdl* 15, 97–135.

Schraudolph, E. 2007 “Beispiele hellenistischer Plastik der Zeit zwischen 190 und 160 v. Chr.,” στο *Bol* 2007, 189–239.

Schubart, W. και Wilamowitz-Moellendorff, U. v., 1907. “Epische und elegische Fragmente”, στο *BerlKIT* V 2, Berlin.

Schulz, D., 1955. “Zum Kanon des Polyklet”, *Hermes* 83, 200–220.

Schultz, S., 1975. *Die Münzprägung von Magnesia am Mäanderin der römischen Kaiserzeit*, Hildesheim.

Schwabacher, W., 1933. “Zu den Münzen von Katana”, *RM* 48, 121–126.

Schwarz, G., 1975. “Der lysippische Kairos”, *GrazBeitr* 4, 243–267.

Schwarz, G., 1987. λ. “Triptolemos”, *LIMC* VIII, 56–68.

Schwarzenberg, E., 1966. *Die grazien*, Bonn.

Schweisthal, M., 1890. “Notes archéologiques sur le mont Sipyle”, *RA* 16, 390–415.

Schweitzer, B., 1969. *Die geometrische Kunst Griechenlands*, Köln.

Scullard, H., 1981. *Festivals and Ceremonies of the Roman Republic*, London.

Sealey, R., 1976. *A History of the Greek City States, ca. 700–338 B.C.*, Berkeley, Los Angeles και London.

Seaman, K., 2005. “Personifications of the Iliad and Odyssey in Hellenistic and Roman Art”, στο *Stafford και Herrin* 2005, επιμ., 173–192.

Seaman, K. και Schultz, P., 2017. *Artists and Artistic Production in Ancient Greece*, Cambridge και New York.

Sean, A.A., 2019. *Scholastic culture in the hellenistic and Roman eras, Greek, Latin, and Jewish*, Berlin.

Séchan, L., 1926. *Etudes sur la tragédie grecque dans ses rapports avec la céramique*, Paris.

Sedley, D., 1998. “The Etymologies in Plato’s Cratylus”, *JHS* 118, 140–154.

Segal, R., 2015. *Myth: A Very Short Introduction*, Oxford.

Seiterle, G., 2006. “Die Maske: vom Ursprung zum Theater”, στο *Rutzen* 2006, 39–57.

Seltman, C. 1933. *Greek coins*, London.

Seltman, C., 1948. “Greek Sculpture and Some Festival Coins”, *Hesperia* 17, 78–79.

Serbeti, E.D., 1992. λ. “Kronos”, *LIMC* VI, 142–147.

Sfameni-Gasparro, G., 2007. “The Hellenistic Face of Isis: Cosmic and Saviour Goddess”, στο *Bricault, Versluys, Meyboom*, 2007, επιμ., 40–72.

Sgatti, G., 1959. λ. “Cefiso”, *EAA* II, 453.

Sgatti, G., 1959. λ. “Citerone”, *EAA* I, 699.

Shahgedanova, M., 2003. επιμ. *The Physical Geography of Northern Eurasia*, Oxford.

Shapiro, H.A., 1976. *Personification of Abstract Concepts in Greek Art and Literature to the End of the Fifth Century*, Diss. Princeton.

Shapiro, H.A., 1981. *Art, Myth and Culture. Greek Vases from Southern Collections*, New Orlandes.

- Shapiro, H.A., 1986. "The Origins of Allegory in Greek Art", *Boreas* 9, 4–23.
- Shapiro, H.A., 1993. *Personifications in Greek Art: The Representation of Abstract Concepts 600–400 B.C.*, Zurich.
- Shepard, K., 1940. *The Fish-tailed Monster in Greek and Etruskan Art*, New York.
- Sichteremann, H., 1960. λ. "Fluviali, divinità", *EAA* III, 715–717.
- Sichteremann, H., 1963. λ. "Oceano", *EAA* V, 619–621.
- Sichteremann, H., 1966. λ. "Venti", *EAA* VII, 1132–1134.
- Sichteremann, H. και Koch, G., 1975. *Griechische Mythen auf römischen Sarkophagen*, Tübingen.
- Sicker, M., 2000. *The Pre-Islamic Middle East*, London.
- Simeonov Topalilov, I., 2018. "A Note on the Name of Nicopolis ad Istrum", *Open Archaeology* 2018, 4, 340–334.
- Simon, E., 1954. "Die Typen der Medeadarstellungen in der antiken Kunst", *Gymnasium* 61, 203–227.
- Simon, E., 1965. "Attische Monatsbilder", *JdI* 80, 105–123.
- Simon, E., 1966. "Neue Deutung zweier eleusinischer Denkmäler der 4. Jhs. V. Chr.", *AntK* 9, 79–80. 89–90.
- Simon, E., 1968. "Zu den Giebeln des Zeustempels von Olympia", *AM* 83, 147–167.
- Simon, E., 1970. *Meleager und Atalante. Ein spätantiker Wandbehang*, Bern.
- Simon, E., 1975. *Pergamon und Hesiod*, Mainz am Rhein.

Simon, E., 1979–1980. “A new statuette replica of the Pothos of Skopas”, *Allen Memorial Art Museum Bulletin* 37, 71–77.

Simon, E., 1981. λ. “Aither”, *LIMC* I, 412–413.

Simon, E., 1981. *Die Götter am Trajansbogen zu Benevent, Mainz*.

Simon, E. και Bauchhenss, G., 1982. λ. “Apollon/Apollo”, *LIMC* II, 383–464,

Simon, E., 1983. *Festivals of Attica. An archaeological Commentary*, Madison.

Simon, E., 1984. “K. Neuser, *Anemoi. Studien zur Darstellung der Winde und Windgottheiten in der Antike* (Kritik an Neuser)”, *Gnomon* 56, 454–457.

Simon, E., 1985. “Aigyptos Neilos. Archaische Darstellungen des Nil”, στο Bremer και Patzer 1985, 95–105.

Simon, E., 1985. *Die Götter der Griechen*, Darmstadt.

Simon, E., 1986. λ. “Eirene”, *LIMC* III, 700–705.

Simon, E., 1986. λ. “Eridanos I”, *LIMC* III, 821–822.

Simon, E., 1987. “*Griechische Muttergottheiten*”, στο Bauchhenss και Neumann 1987, επιμ., 158–169.

Simon, E., 1987. *Augustus*, Munich.

Simon, E., 1988. “*Eirene und Pax. Friedensgottingen in der Antike*”, *Sitzungsberichte der Wissenschaften Gesellschaft an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität*, Frankfurt am Main.

Simon, E., 1990. *Die Götter der Römer*, Munich.

Simon, E., 1990. λ. “Iacchus”, *LIMC* V, 612–614.

- Simon, E., 1994. “Pompe”, *LIMC* VII, 435–436.
- Simon, E., 1995. “Alexandria–Samarkand–Florenz–Rom, Stationen der tazza Farnese”, στο *Altrichter* 1995, 15–28.
- Simon, E. (μετάφρ. Πινγκιάτογλου, Σ.) 1996. *Οι θεοί των αρχαίων Ελλήνων*, Θεσσαλονίκη.
- Simon, E., 1997. λ. “Venti”, *LIMC* VIII, 186–192.
- Simon, E., 1998. “Neues zum Grossen Relief von Eleusis”, *AA* 1998, 373–387.
- Simon, E., 2020. *The gods of the Greeks*, Madison.
- Sinisi, S. και Innamorati, I., 2003. *Storia del teatro: lo spazio scenico dai greci alle avanguardie storiche*, Milan.
- Sinn, U., 1979. “Die homerischen Becher, hellenistischen Reliefkeramik aus Makedonien”, *AM* 7 Beih., Berlin.
- Sinn, U., 2000. *Olympia: Cult, Sport, and Ancient Festivals*, Princeton.
- Sinn, U., 2004. *Das antike Olympia. Götter, Spiel und Kunst*, München.
- Siorvanes, L., 2005. “Neo-Platonic Personification”, στο *Stafford και Herrin* 2005, επιμ., 77–98.
- Six, J., 1910. “Apelleisches”, *Jdl* 25, 151–152.
- Slater, N.W., 2002. *Spectator Politics: Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia.
- Smith, W., 1857. επιμ. *Dictionary of Greek and Roman Geography*, London.
- Smith, D.J., 1977. “Mythological Figures and Scenes in Romano-British Mosaics”, στο *Munby και Henig* 1997, 121–125.

- Smith, R.R.R., 1988. *Hellenistic Royal Portraits*, Oxford.
- Smith, R.R.R., 1988. “The Imperial Reliefs from the Sebasteion at Aphrodisias”, *JRS* 78, 50–77.
- Smith, R.R.R., 1991. *Hellenistic Sculpture*, Oxford.
- Smith, R.R.R., 1993. *The monument of C. Julius Zoilos*, Mainz am Rhein.
- Smith, A.C., 1994. “Queens and Empresses as Goddesses: The Public Role of the Personal Tyche in the Graeco-Roman World”, στο Matheson 1994α, επιμ., 86–105.
- Smith, A.C., 1997. *Political Personifications in Classical Athenian Art*, Yale.
- Smith, A.C., 1997. “The Personification of Boule on a Late Classical Statue Base”, *AJA* 10, 333.
- Smith, A.C., 1999. “Eurymedon and the evolution of political personifications in the Early Classical period”, *JHS* 119, 128–141.
- Smith, A. C., 2003. “Athenian Political Art from the Fifth and Fourth Centuries BCE: Images of Political Personifications”, στο Blackwell, C.W., 2003. επιμ. *Dēmos: Classical Athenian Democracy*, 1–26.
- Smith, A.C., 2011. *Polis and Personification in Classical Athenian Art*, Leiden και Boston.
- Sokolowski, F., 1955. *Lois Sacrées de L'Asie Mineure*, Paris.
- Sokolowski, F., 1962. *Lois Sacrées des Cités Grecques*, Paris.
- Solovyov, S.L., 1999. *Ancient Berezan. The Architecture, History and Culture of the First Greek Colony in the Northern Black Sea*. Leiden, Boston, Cologne.
- Solovyov, S.L., 2006. “Monetary Circulation and the Political History of Archaic Borysthene”, *ACSS* 12.1–2, 63–74.

Sommerstein, A.H., Halliwell, S., Henderson, J. και Zimmermann, B., 1993. επιμ. *Tragedy, Comedy and the Polis. Papers from the Greek Drama Conference, Nottingham, 18–20 July 1990*, Bari.

Sontheimer, W., 1933. λ. “Monat”, *RE* XVI 1, 44–74.

Sourvinou-Inwood, C., 2000. “What is Polis Religion?”, στο Buxton 2000, επιμ., 13–55.

Σουρβίνου, Α.Β., 2015. *Οι ποτάμιες θεότητες και η λατρεία τους*, μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Θεσσαλονίκη.

Sowder, A.A., 2010. “A New Ceiling for the Hieron in the Sanctuary of the Great Gods on Samothrace”, στο Palagia και Westcoat 2010, 137–154.

Spaeth, B.S., 1991. “Corrigenda: Athenians and Eleusinians in the West Pediment of the Parthenon”, *Hesperia* 40, αρ. 4, 464.

Sparkes, B.A., 1998. *Greek Civilization, An Introduction*, Malden και Oxford.

Spetsieri-Choremi, A., 1994. λ. “Parnes”, *LIMC* VII, 189–190.

Spiegel, N., 1990. *War and Piece in Classical Greek Literature*, Jerusalem.

Spivey, N.J., 1913. *Greek Sculpture*, Cambridge.

Spivey, N.J., 1996. *Understanding Greek Sculpture: Ancient Meanings, Modern Readings*, New York.

Σπυρόπουλος, Θ. και Σπυρόπουλος, Γ., 2001. *Η Έπαυλη του Ηρώδη Αττικού στην Εύα Κονουρίας*, Αθήνα.

Spyropoulos, Th. και Spyropoulos, G., 2003. “Prächtige Villa, Refugium und Musenstätte: Die Villa des Herodes Atticus im arkadischen Eua”, *AntW* 34, 463–470.

Σπυρόπουλος, Γ., 2006. *Η έπαυλη του Ηρώδη Αττικού στην Εύα/Λουκού Κυνουρίας*, Αθήνα.

Σπυρόπουλος, Γ., 2012. «Η Βίλα του Ηρώδη Αττικού στην Εύα/Λουκού Κυνουρίας», στο Βλαχόπουλος, Α.Γ., 2012. επιμ. *Αρχαιολογία – ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ*, Αθήνα, 292–295.

Stachys, V., Saletti, C. και Frova, A., 1966. λ. “Strymon”, *EAA* VII, 522.

Stafford, E.J., 1994. *Greek cults of deified abstractions*, Diss. University of London.

Stafford, E.J., 1998. “Masculine values, feminine forms: on the Gender of Personified Abstractions”, στο Foxhall και Salmon 1998, επιμ., 43–56.

Stafford, E., 2000. *Worshipping Virtues. Personification and the Divine in Ancient Greece*, Swansea.

Stafford, E. και Herrin, J., 2005. επιμ. *Personification in the Greek World: From Antiquity to Byzantium*, Aldershot.

Stähler, K., 1966. *Das Unklassische am Telephosfries*, München.

Stais, V., 1909. *Collection Mycénienne du Musée National*, Athens.

Stansbury-O’Donnell, M., 1994. “Reflections of the Tyche of Antioch in Literary Sources and on Coins”, στο Matheson 1994α, επιμ., 50–64.

Stansbury-O’Donnell, M., 1999. *Pictorial Narrative in Ancient Greek Art*, Cambridge.

Stark, K.B., 1860. “Boreas ed Orizia”, *AdI* 32, 320–345.

Steele, J., 1992. *Hellenistic Architecture in Asia Minor*, London.

Steinhauer, G., 1988. λ. “Eurotas”, *LIMC* IV, 93.

Steinmetz, H., 1907. *De ventorum descriptionibus apud Graecos Romanosque*, Göttigen.

- Steinmetz, H., 1910. “Windgötter”, *Jdl* 25, 33–35.
- Stemmer, K., 1978. *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen*, Berlin.
- Stengel, P., 1910. *Opferbräuche der Griechen*, Leipzig.
- Stern, H., 1951. “Représentations gallo-romaines des mois”, *Gallia* 9, 21–30.
- Stern, H., 1952. “A propos des poésies des mois de l’Anthologie Palatine”, *REG* 65, 374–382.
- Stern, H., 1953. *Le calendrier de 354. Etude sur son texte et ses illustrations*, Paris.
- Stern, H., 1955. “Poésies et représentations carolingiennes et byzantines des mois”, *RA* 1, 141–186.
- Stern, H. και Leglay, M., 1975. *La mosaïque Gréco-Romaine II*, Paris.
- Stern, H., 1981. “Les calendriers romains illustrés”, *ANRW II* 12, 2, 431–475.
- Stern, S., 2012. *Calendars in antiquity, empire, states and societies*, Oxford και New York.
- Steuding, H., 1884–1886. λ. “Caelus”, *ML X* 1, 844–845.
- Steuding, H., 1884–1886. λ. “Euphrates”, *ML I* 1, 1408.
- Steuding, H., 1886–1890. λ. “Flußgötter”, *ML I* 2, 1492.
- Steuding, H., 1890–1897. λ. “Ilissos”, *ML II I*, 119.
- Steuding, H., 1894–1897. λ. “Lokalpersonifikationen”, *ML II* 2, 2123.
- Steuding, H., 1924–1937. λ. “Windgötter”, *ML VI*, 511–517.

- Stevenson, J. 2000. *Assigning meaning to the masks from the sanctuary of Artemis Orthia, Sparta*.
- Stewart, A.F., 1977. *Skopas of Paros*, Park Ridge.
- Stewart, A.F., 1978. “Lysippan Studies, I. The Only Creator of Beauty”, *AJA* 82, 163–171.
- Stewart, A.F., 1982. *Skopas in Malibu: The head of Achilles from Tegea and other Sculptures by Skopas in the J. Paul Getty Museum*, Malibu.
- Stewart, A.F., 1990. *Greek Sculpture. An Exploration*, New Haven.
- Stewart, A., 2001. “Pergamo Ara Marmorea Magna. On the Date, Reconstruction, and Functions of the Great Altar at Pergamon”, στο De Grummond και Ridgway 2000, 32–57.
- Stewart, A., 2012. “Hellenistic free-standing sculpture from the Athenian Agora, Part 1,” *Hesperia* 81, 267–342.
- Stewart, A., 2014. *Art in the Hellenistic World. An Introduction*, Cambridge.
- Stewart, A. 2017. “Hellenistic Freestanding Sculpture from the Athenian Agora, Part 3: Agathe Tyche, Aphrodite, Artemis, Athena, Eileithyia”, *Hesperia* 86, 83–127.
- Stewart, E., 2017. *Greek tragedy on the move, the birth of a panhellenic art form c.500–300 BC*, Oxford.
- Stieber, M. C., 2004. *The Poetics of Appearance in the Attic Korai*, Austin.
- Stillwell, R., 1938. *Antioch-on-the-Orontes II*, Princeton.
- Stillwell, R., 1941. *Antioch-on-the-Orontes III*, Princeton.
- Stillwell, R., MacDonald, W. L. και McAllister, M. H., 1976. *Princeton Encyclopedia of Classical Sites*, Princeton.

- Stoll, H.W., 1884–1886. λ. “Alpheios”, *ML* II, 225–258.
- Stoll, H.W., 1886–1890. λ. “Haimos 1”, *ML* I 2, 1816–1817.
- Stoll, H.W., 1886–1890. λ. “Helikon I”, *ML* I 2, 1986.
- Stoll, H.W., 1886–1890. λ. “Himeros”, *ML* I 2, 2661–2662.
- Stoll, H.W., 1890–1894. λ. “Ismenos”, *ML* II I, 551.
- Stoll, H.W., 1890–1894. λ. “Kephissos”, *ML* II 1, 1115.
- Stoll, H.W., 1890–1894. λ. “Kithairon”, *ML* II 1, 1208–1209.
- Stoll, H.W., 1890–1894. λ. “Kynthos”, *ML* II 1, 1707.
- Stoll, H.W. και Drexler, W., 1890–1894. λ. “Kaystros”, *ML* II 1, 1008–1009.
- Stoneman, R., 1976. “Mythology and Interpretation: Two Notes on Pindar’s Nemeans”, *Maia* 28, 277–278.
- Stössl, F., 1937. “Personifikation”, *RE* 2.19.1, 1042–1058.
- Strobel, W., 1952. *Eros. Versuch einer Geschichte seiner bildlichen Darstellung von ihren Anfängen bis zum Beginn des Hellenismus*, Diss. Masch. Erlangen.
- Strocka, V.M., 1968. λ. “Ein ephesisches Urkundenrelief”, *ÖJh* 49, 41–49.
- Strommenger, E. και Hirmer, M., 1967. *Mesopotamien*, Munich.
- Strzygowski, J., 1988. “Die Calenderbilder des Chronographen vom Jahre 354”, *Jdl* Ergänzungsheft 1, 44–90.
- Stuart, J. και Revett, N., 1762. *The Antiquities of Athens I*, London.

Studniczka, F., 1923. “Die Ostgiebelgruppe vom Zeustempel in Olympia“, *Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaft, Phil.-Hist. Klasse* 37 (1923), 3–36.

Süsserott, K.H., 1938. *Griechische Plastik des 4. Jahrhunderts v. Chr. Untersuchungen zur Zeitbestimmung*, Frankfurt.

Σβέρκος, Η., 2000. *Συμβολή στην Ιστορία της Άνω Μακεδονίας των Ρωμαϊκών Χρόνων: Πολιτική Οργάνωση, Κοινωνία, Ανθρωπωνύμια*, Θεσσαλονίκη.

Svoronos, J.N., 1899. “Der athenische Volkskalender”, *JIAN* 2, 21–78.

Σβορώνος, Ι.Ν., 1900. «Περί τῶν εισιτηρίων τῶν αρχαίων. Μέρος Δ΄. Τὰ μολύβδινα σύμβολα», *JIAN* 3, 319–343.

Svoronos, J.N., 1923–1926. *Trésor des monnaies d’Athènes*, Munich,

Swindler, M.H., 1929. *Ancient Painting*, New Haven.

Sybel, L. v., 1884–86. λ. “Eridanos 1”, *ML* I 1, 1308.

Sydenham, E.A., 1933. *The Coinage of Caesaria in Cappadokia*, London.

Sydenham, E.A., 1952. *The Coinage of the Roman Republik*, London.

Taburn, R., 2009. “River raptures: containment and control of water in Greek and Roman constructions of identity”, στο Kosso, C. και Scott, A., 2009. επιμ. *The Nature and Function of Water, Baths, Bathing and Hygiene from Antiquity through Renaissance*, Leiden, 21–42.

Talbert, R., 2000. *Barrington Atlas of the Greek and Roman World*, Princeton.

Tarn, W.W., 1961. *Hellenistic Civilization*, Cleveland.

Tate, J., 1927. “The Beginnings of Greek Allegory”, *CR* 41, 214–215.

Tate, J., 1934. “On the History of Allegorism”, *CQ* 28, 105–214.

Tekin, O., 2001. “River-Gods in Cilicia in the Light of Numismatic Evidence”, στο Jean, Dinçol και Durugönül 2001, επιμ., 519–551.

Temporini, H., 1982. “Die milesischen Münzen der jüngeren Faustina zur Vorlage eines Ineditum der Tübinger Sammlung”, στο Hausmann 1982, 349–363.

Θέμελης, Π.Γ., 1969. “Ερέτρια. Πομπική οδός και Παναθηναϊκοί αμφορείς”, *AAA* 2, 409–416.

Themelis, P., 1993. “Damophon von Messene – Sein Werk im Lichte der neuen Ausgrabungen Source”, *AntK* 36, 24–40.

Θεοδωρακάκης, Μ. και Βαϊμάκη, Β., 2007. επιμ. *Ποτάμια*, Αθήνα.

Thériault, G., 1996. *Le culte d’Homonoia dans les cites grecques. Collection de l’Orient Méditerranéen* 26. *Série Épigraphique* 3, Paris.

Thiemann, E., 1959. *Hellenistische Vatergottheiten*, Münster.

Thompson, D’Archy W., 1947. *A Glossary of Greek Fishes*, London.

Thompson, M., 1961. *The New Style Silver Coinage of Athens*, New York.

Thompson, M., 1968. “The Agrinion Hoard”, *NNM* 159.

Thompson, D.B., 1969. “Review of Pinkwart, Das Relief des Archelaos von Priene und die “Musen des Philiskos”, *AJA* 73, 384–385.

Thompson, H.A. και Wyrcheley, R.E., 1972. *The Athenian Agora, XIV, The Agora of Athens*, Princeton.

Thompson, D.B., 1978. *The Tazza Farnese Reconsidered*, στο Maehler και Strocka 1978, 113–122.

- Thompson, H.A., 1982. "The Pnyx in Models", στο *Studies ...pres. to E. Vanderpool, Hesperia Supl.* 19, 136–137.
- Thomsen, A., 2011. *Die Wirkung der Götter: Bilder mit Flügelfiguren auf griechischen Vasen des 6. Und 5. Jahrhunderts v. Crh.*, Berlin.
- Thonemann, P., 2011. *The Maeander Valley: A historical geography from Antiquity to Byzantium*, Cambridge.
- Thorley, J., 2005. *Athenian Democracy*, New York.
- Tinh, T.T., 1990. λ. "Isis", *LIMC* V, 761–796.
- Tinh, T.T., 1994. λ. "Ouranos", *LIMC* VII, 132–136.
- Tischler, J., 1977. *Kleinasiatische Hydronomie. Semantische und morphologische Analyse der griechischen Gewässernamen*, Wiesbaden.
- Tischler, J., 1977. λ. "Skamandros", *Kleinasiatische Hydronomie*, 137–138.
- Tiverios, M.A., 1991. "Ikonographie und Geschichte", *AM* 100, 129–136.
- Todisco, L., 1950. *Figure mascherate e maschere comiche nella ceramica italiota e siceliota*, Roma.
- Todisco, L., 1993. *Scultura greca del IV secolo. Maestri e scuole tra classicità ed ellenismo*, Milan.
- Tölle-Kastenbein, R., 1992. "Okeanos als Inbegriff", στο Brehm 1992, 445–454.
- Tomaschek, W., 1897. λ. "Borysthenes", *RE* III, 736–739.
- Tomsin, A., 1940. "La légende des amours d'Aréthuse et d'Alphée", *AntCl* 9, 53–6.

Too, Y.L., 2000. *The pedagogical contract, the economies of teaching and learning in the ancient world*, Ann Arbor.

Too, Y.L., 2001. *Education in Greek and Roman antiquity*, Boston.

Touchefeu-Meynier, O., 1965. *Thèmes odysseens dans l'art antique*, Paris.

Τουράτσογλου, Ι., 1996. *Μακεδονία: ιστορία, μνημεία, μουσεία*, Αθήνα.

Toutain, J., 1926. “Le culte des fleuves, sa forme primitive et ses principaux rites, chez les peuples de l'antiquité classique”, *L'Ethnographie* 13/14, 1–7.

Toutain, J., 1967. *Les cultes paiens dans l'empire romain III*, Roma.

Toynbee, J.M.C., 1934. *The Hadrianic School*, Cambridge.

Tracy, S.V., 1995. *Athenian Democracy in Transition. Attic Letter-Cutters of 340 to 290 B.C.*, Berkeley.

Τραυλός, Ι., 1960. «Έλευσίς. Άνασκαφαί 1950–1960», *ΑΔ* 16, 43–60.

Travlos, J., 1971. *Bildlexicon zur Topographie des antiken Athen*, Tübingen.

Travlos, J., 1988. *Bildlexikon zur Topographie des antiken Attika*, Tübingen.

Trédé-Boulmer, M., 2015. *Kairos: L'À-propos et l'occasion. Le mot et la notion, d'Homère à la fin du IVe siècle avant J.-C.*, Paris.

Treidler, H., 1967. λ. “Eurymedon 5”, *KIPauly* II, 454–435.

Treidler, H., 1967. λ. “Kadmos 5”, *KIPauly* III, 42.

Treidler, H., 1967. λ. “Kaikos 2”, *KIPauly* III, 46.

Trendall, A. D., 1984. “Medea at Eleusis on a Volute Krater by the Darius Painter”, *Record of the Art Museum*, Princeton University 43, αρ. 1 (1984), 4–17.

Treu, G., 1890. *Olympia III*, Berlin.

Trianti, I., 2002. “Neue technische Beobachtungen an den Skulpturen des Zeustempels von Olympia”, στο *Olympia 1875 – 2000*, 281–300.

Tripp, E., 1970. *Crowell’s Handbook of Classical Mythology*, New York.

Trovabene, G., 2005. “Divinità e personificazioni fluviali nei pavimenti musivi tardo antichi: aspetti iconografici e variazioni semantiche”, στο Rakocija, M., 2005. επιμ. *Nis and Byzantium III, Symposium, Nis, 3–5 June 2004*, Nis, 119–30.

Tsetskhladze, G.R., 1994. “Greek Penetration of the Black Sea”, στο Tsetskhladze, G.R. και De Angelis, F., 1994. επιμ. *The Archaeology of Greek Colonisation*, Oxford, 111–135.

Tsetskhladze, G.R., 1998. *Greek Colonisation of the Black Sea Area: Stages, Models, and Native Population*, London.

Τσιαφάκη, Δ., 1997. *Η Θράκη στην αττική εικονογραφία του 5^{ου} αιώνα π.Χ.*, Κομοτηνή.

Τσιαφάκη, Δ., 2001. *Άγαλμα: Μελέτες για την αρχαία πλαστική προς τιμήν του Γιώργου Δεσπίνη*, Θεσσαλονίκη.

Tümpel, K., 1907. λ. “Euphrates 2”, *RE VI 1*, 1215–1216.

Tümpel, K., 1907. λ. “Eurotas 3”, *RE VI 1*, 1316.

Turcan, R., 1975. “Le piédestal de la colonne antonine à propos d'un livre recent”, *RA 2*, 308–124.

Turcan, R., 1986. “Représentations des vents dans l’ art funéraire et mithriatique”, *BCH Suppl. 14*, 119–128.

Turcan, R., 1994. λ. “Phanes”, *LIMC* VII 1, 363–364.

Türk, G., 1931. λ. “Strymon 2”, *RE* IV A 1, 393–394.

Tzachou-Alexandri, O., 1986. λ. “Demos”, *LIMC* III, 375–382.

Tzachou-Alexandri, O., 1994. «Πολιτικές Προσωποποιήσεις», στο Palagia και Coulson 1994, επιμ., 55–72.

Tzachou-Alexandri, O., 1996. “Personifications of Democracy”, στο Ober και Hedrick 1996, επιμ., 149–155.

Uytterhoeven, I., 2009. “Know your Classics! Manifestations of ‘classical culture’ in late antique domestic contexts”, στο Van Nuffelen, P., 2009. επιμ. *Faces of Hellenism. Studies in the History of the Eastern Mediterranean (4th c. BC–5th c. A.D)*. *Studia Hellenistica* 48, Leuven, 321–342.

Vallet, G., 1958. *Rhégion et Zancle*, Paris.

Valmin, M.N., 1938. *The Swedish Messenia Expedition*, Lund.

Van den Broek, R., 1972. *The Myth of the Phoenix*, Brill.

Vasilopoulou, V., 2013. “Prehistoric Use and Ancient Ritual Worship at the Cave of Hagia Triada on Helikon”, στο Mavridis, F. και Jensen, J.T., 2013. επιμ. *Stable Places and Changing Perceptions: Cave Archaeology in Greece*, Oxford, 319–328.

Vermeule, C.C., 1968. *Roman Imperial Art in Greece and Asia Minor*, Cambridge.

Versluys, M.J., 2002. *Aegyptiaca Romana. Nilotic Scenes and the Roman Views of Egypt*, Leiden και Boston.

Versnel, H.S., 1972. “ΙΑΚΧΟΣ. Some Remarks Suggested by an Unpublished Lekythos in the Villa Giulia”, *Talanta* 4, 1972, 23–38.

- Veyne, P., 1990. “Images de divinités tenant une phiale ou patère”, *Metis* 5, 17–28.
- Vian, F., 1951. *Répertoire des Gigantomachies figurées dans l’art grec et romain*, Paris.
- Vierneisel-Schlörb, B., 1979. *Glyptothek München, Katalog der Sculpturen. 2 Klassische Skulpturen des 5 und 4 Jr. v. Chr.*, München.
- Vikela, E., 1997. “Attische Weihreliefs und die Kult-Topographie Attikas”, *AM* 112, 167–246.
- Villard, L., 1997. λ. “Tyche”, *LIMC* VIII, 115–125.
- Vinci, L., 1993. *Pan: Great God of Nature*, London.
- Vivliodetis, E. και Vollkommer, R., 1992. λ. “Krathis I”, *LIMC* VII, 109–111.
- Vlassopoulos, K., 2007. *Unthinking the Greek Polis*, Cambridge.
- Volkman, H., 1964. λ. “Demos”, *KIPauly* I, 1482.
- Vollenweider, M.-L., 1966. *Die Steinschneidekunst und ihre Künstler in spätrepublikanischer und augusteischer Zeit*, Baden-Baden.
- Vollkommer, R., 1986. λ. “Eurymedon III”, *LIMC* IV, 105–106.
- Vollkommer, R., 1988. λ. “Hedone”, *LIMC* IV, 468–472.
- Vollkommer, R., 1990. λ. “Kadmos II”, *LIMC* V, 882.
- Vollkommer, R., 1990. λ. “Kaikos”, *LIMC* V, 883–884.
- Vollkommer, R., 1992. λ. “Maiandros”, *LIMC* VI, 338–340.
- Vollkommer, R., 1992. λ. “Mithras”, *LIMC* VI, 583–626.

- Vollkommer, R., 1994. “Vater Rhein und seine römischen Darstellungen”, *BonnJbb* 194, 1–42.
- Vollkommer, R., 1994. λ. “Rhenos, Rhenus”, *LIMC* VII, 632–635.
- Vollkommer, R., 1994. λ. “Selinous I”, *LIMC* VII, 716–717.
- Vollkommer, R., 1994. λ. “Selinous II”, *LIMC* VII, 717.
- Vollkommer, R., 1994. λ. “Skamandros”, *LIMC* VII, 787–790.
- Vollkommer, R., 2004. επιμ. *Künstlerlexikon der Antike 2*, Munich και Leipzig.
- Vorster, C. 2011. “Mythos in der dritten Dimension – Zu Komposition und Interpretation des Herakles-Prometheus Gruppe”, στο Grüssinger, Kästner και Scholl 2011, 131–137.
- Voute, P., 1972. “Notes sur l’ iconographie d’ Océan”, *MEFRA* 84/2, 639–673.
- Waagé, D.B., 1952. *Antioch-on-the-Orontes IV*, 2, Princeton.
- Wachsmuth, C., 1874. *Die Stadt Athen im Altertum I*, Leipzig.
- Wachsmuth, D., 1975. λ. “Victoria”, *KIPauly* V, 1262–1264.
- Wachter, R., 1990. “Nereiden und Neoanalyse: Ein Blickhinter die Ilias”, *WürzbJbb. Neue Folge* 16, 19–31.
- Wagner, J., 1976. *Seleukeia am Euphrat, Zeugma*, Wiesbaden.
- Walcot, P., 1978. *Envy and the Greeks, a Study of Human Behaviour*, Warminster.
- Wallbrecher, U., 1997. λ. “Tropai”, *LIMC* VIII, 94–95.
- Waldhauer, O., 1933. *Regina Vasorum*, Leningrad.

Walker, K.G., 2004. *Archaic Eretria: A political and social history from the earliest times to 490 B.C.*, London.

Walter, O., 1923. *Beschreibung der Reliefs im kleinen Akropolis Museum in Athen*, Vienna.

Walter, O., 1927. “Die heilige Familie von Eleusis”, *ÖJh* 30, 61–68.

Walter, O., 1937. “Die Reliefs aus dem Heiligtum der Echeliden in Neu-Phaleron”, *AE*, 97–119.

Walter, O. (μετάφρ. Λουπασάκης, Θ.) 1991. *Διόνυσος, Μύθος και Λατρεία*, Frankfurt.

Walters, H.B., 1903. *Catalogue of the Terracottas in the Dept. of Greek and Roman Antiquities, British Museum*, London.

Walters, H.B., 1926. *Catalogue of the Engraved Gems and Cameos, Greek, Etruscan and Roman in the British Museum*, London.

Wankel, H., 1976. *Demosthenes, Rede für Ktesiphon über den Kranz*, I, Heidelberg.

Warner, M., 1985. *Monuments and Maidens: The Allegory of the Female Form*, London.

Waser, O., 1899. λ. “Chronos 2”, *RE* III 2, 2481–2482.

Waser, O., 1903. λ. “Chronos 2”, *RE* Suppl. I, 298.

Waser, O., 1903. λ. “Demokratia”, *RE* V I, 135.

Waser, O., 1905. λ. “Eniautos”, *RE* V 2, 2568–2569.

Waser, O., 1909. λ. “Flussgötter”, *RE* VI 2, 2774–2815.

Waser, O., 1919. λ. “Kaikos 3”, *RE* X 2, 1502.

Wattel-de-Croizant, O., 1986. “Les mosaïques de Gaule et de l’Afrique relatives à l’enlèvement d’Europe”, *BCH Suppl.* 14, 175–191.

Watzinger, C., 1903. “Das Relief von Priene”, *BerlWPr* 63, 1–24.

Waugh, N., 2012. “Contextual Iconography: The Horses of Artemis Orthia”, στο *Coltman* 2012, 1–16.

Webb, P., 1996. *Hellenistic Architectural Sculpture. Figural Motifs in Western Anatolia and the Aegean Islands*, Madison.

Webb, P., 2017. *The Tower of the Winds in Athens Greeks, Romans, Christians and Muslims, two millenia of continual use*, Philadelphia.

Weber, G., 1910. *Le Sipylos et ses monuments, ancienne Smyrne (Navlochon): monographie historique et topographique*, Paris.

Webster, T.B.L., 1935. *Der Niobidenmaler*, Leipzig.

Webster, J., 1938. *The Labors of the Months in Antique and Medieval Art*, Princeton.

Webster, T.B.L., 1954. “Personification as a Mode of Greek Thought”, *JWCI* 17, 10–21.

Wecker, O., 1927. λ. “Silarus”, *RE* III A 1, 7–8.

Wegener, S., 1985. *Funktion und Bedeutung landschaftlicher Elemente in der griechischen Reliefkunst archaischer bis hellenistischer Zeit*, Frankfurt.

Weidauer, L., 1985. “Eumolpus und Athen. Eine ikonographische Studie”, *AA (JdI)* 100 195–210

Weidauer, L. και Krauskopf, I., 1992. “Urkönige in Athen und Eleusis: Neues zur ‘Kekrops’-Gruppe des Parthenonwestgiebels”, *JdI* 107, 1–16.

Weinreich, K., 1894. λ. “Aion 1”, *RE* I, 1042–1043.

Weinrich, O., 1916–1919. “Aiôn in Eleusis”, *ArRelW* 19, 174–190 = *Ausgewählte Schriften* I, 442–461.

Weis, A., 1986. λ. “Dindymos”, *LIMC* III, 394–395.

Weis, A., 1994. λ. “Olympos II”, *LIMC* VII, 45.

Weiss, C., 1984. *Griechische Flussgottheiten in vorhellenistischer Zeit*, Würzburg.

Weiss, P., 1984. λ. “Argaios”, *LIMC* II, 584–586.

Weiss, P., 1985. “Argaios/Erciyas Dağı – Heiliger Berg Kappadokiens, Monumente und Ikonographie”, *JNG* 35, 21–48.

Weiss, C., 1988. λ. “Fluvii”, *LIMC* IV, 139–148.

Weiss, C., 1990. λ. “Kaikinos”, *LIMC* V, 882–883.

Weiss, C., 1992. λ. “Keteios”, *LIMC* VI, 39–41.

Weiss, C., 1994. λ. “Pamisos”, *LIMC* VII, 158–159.

Weiss, C., 1994. λ. “Strymon”, *LIMC* VII, 814–817.

Weiss, P., 1995. “Götter, Städte und Gelehrte. Lydiaka und <Patria> um Sardes und den Tmolos”, στο Schwertheim, E., 1995. επιμ. *Forschungen in Lydien*, Bonn, 85–109.

Weiss, P., 1995. *Forschungen in Lydien*, Bonn.

Weitzmann, K., 1951. *Greek Mythology in Byzantine Art*, Princeton.

Weizsäcker, P., 1897–1902. λ. “Okeanos”, *ML* III 1, 809–820.

Weizsäcker, P., 1902–1909. λ. “Phobos”, *ML* III 2, 2386–2395.

- Wentzel, G., 1894. λ. “Alpheios”, *RE* I, 1631–1636.
- Wernicke, K., 1894. λ. “Aither”, *RE* I, 1093–1094.
- Wernicke, K., 1897. λ. “Boreas 2”, *RE* III I, 721–730.
- Wersdörfer, H., 1940. *Die Philosophie des Isokrates*, Leipzig.
- West, M.L., 1966. *Hesiod, Theogony*, Oxford.
- West, M.L., 1971. *Early Greek Philosophy and the Orient*, Oxford.
- West, M.L., 1983. *The Orphic Poems*, Oxford.
- West, M.L., 2007. *Indo-European Poetry and Myth*, Oxford.
- Wester, U., 1969. *Die Akroterfiguren des Tempels der Athener auf Delos*, Heidelberg.
- Westermann, A., 1843. *Μυθογράφοι, Scriptores Poeticae Historiae Graeci*, Brunswig.
- Wiegand, Th., 1913. *Der Latmos*, Berlin (*Milet: Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen seit dem Jahre 1899*, I 9).
- Wiesner, J., 1939. λ. “Olympia”, *RE* XVIII 1, 149.
- Wiesner, J., 1949. λ. “Parnes”, *RE* XVIII 4, 1663–1665.
- Wilber, D.N., 1938. “The Plateau of Daphne”, στο Stillwell 1938, 49–50.
- Wiles, D., 2000. *Greek Theatre Performance: An Introduction*, Cambridge.
- Wiles, D., 2007. *Mask and performance in Greek tragedy*, Cambridge.
- Wilisch, E.G., 1884–1886. λ. “Asopos”, *ML* 1, 642–644.

- Wilkinson, T., 2003. *Genesis of the Pharaohs*, London.
- Will, E., 1982. *Histoire politique du monde hellénistique II*, Nancy.
- Will, E., 1997. “Antioche sur l’Oronte, Métropole d’Asie”, *Syria* 74, 99–113.
- Williams, D., 1983. *Getty Vases I*, London.
- Winckelmann, J.J., 1766. *Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst*, Dresden.
- Winkler, J.J. και Zeitlin, F.I., 1990. επιμ. *Nothing to Do With Dionysos?*, Princeton.
- Winnefeld, H., 1910. *Die Friese des grossen Altars*, Berlin.
- Wissowa, G., 1884–1886. λ. “Bellum”, *ML I* 1, 777–778.
- Wissowa, G., 1897. λ. “Caelus”, *RE III* 1, 1276–1277.
- Woodhead, A.G., 1992. *The Study of Greek Inscriptions*, London.
- Woods, C., 2005. “On the Euphrates”, *Zeitschrift für Assyriologie* 95 (1–2), 7–45.
- Wörner, E., 1909–1915. λ. “Skamandros”, *ML IV*, 976–987.
- Wruck, W., 1931. *Die syrische Provincialprägung von Augustus bis Traian*, Berlin.
- Wulfmeier, J. C., 2005. *Griechische Doppelreliefs*, Münster.
- Wünsche, R., 2005. *Glyptothek München*, München.
- Wurmser, L. και Jarass, H., 2008. επιμ. *Jealousy and Envy: New Views about Two Powerful Feelings*, New York, London.
- Wüst, E., 1961. λ. “Caelus”, *RE IX A* 1, 966–980.

Wycherley, R.E., 1957. *Agora III: Literary and Epigraphical Testimonia*, Princeton.

Χελιδόνη, Στ., 2013. «Ο μύθος του Πύραμου και της Θίσβης: η θέση της εκδοχής του Οβίδιου στην παράδοση του μύθου και η συμβολή της στον προσδιορισμό της ταυτότητας του», στο Μιχαλόπουλος, Α.Ν. και Τσίτσιου-Χελιδόνη, Χ., 2013. επιμ. *Πολυπολιτισμικότητα στη Ρώμη. Κοινωνική και Πνευματική Ζωή. Πρακτικά του Η' Πανελλήνιου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών, Κομοτηνή, 2–5 Μαΐου 2007*, 256–268. Αθήνα: Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας.

Χωρέμη-Σπετσιέρη, Α., 2004. *Τα γλυπτά του Παρθενώνα*, Αθήνα.

Yalouris, N. και Visser-Choitz, T., 1990. λ. “Helios”, *LIMC* V, 1006.

Yatromanolakis, Y., 2005. “Poleos Erastes: the Greek City as the Beloved”, στο Stafford και Herrin 2005, επιμ., 267–284.

Younger, J.G. και Rehak, P., 2009. “Technical Observation on the Sculptures from the Temple of Zeus at Olympia”, *Hesperia* 78, 41–105.

York, M., 1986. *The Roman Festival Calendar of Numa Pompilius*, New York, Bern, Frankfurt.

Zaehner, R.C., 1955. *Zurvan, a Zoroastrian dilemma*, Oxford.

Zanker, P., 1974. *Klassizistische Statuen*, Mainz am Rhein.

Zanker, P., 2013. “La costruzione dell’immagine di Augusto”, στο La Rocca, E. κ.ά., 2013. *Augusto*, Milano, 153–163.

Ζάννη, Δ., 2004. *Συμβολή στην πολιτική και κοινωνική Ιστορία της Έννοιας Felicitas στη Ρώμη των αυτοκρατορικών χρόνων*, Θεσσαλονίκη.

Ζάννη, Δ. Γ., 2008. «Το περιεχόμενο της Felicitas Temporum στην Historia Augusta», *Ελληνικά* 58.2, 257–278.

Zanovello, P., 1994. λ. “Polemos”, *LIMC* VII, 423–424.

Zarins, J., 1997. “Euphrates”, στο Meyers, E. M., 1997. επιμ. *The Oxford Encyclopedia of Archaeology in the Ancient Near East*, 2, New York, 287–290.

Zepf, M., 1927. “Der Gott Αἰών in der hellenistischen Theologie”, *ArRelW* 25, 225–244.

Zervas, T.G., 2016. *Formal and Informal Education During the Rise of Greek Nationalism*, New York.

Ziegler, K., 1910. λ. “Gela”, *RE* VII 1, 946.

Ziegler, K., 1956. λ. “Kimissa”, *RE* Suppl. VII, 247.

Ziegler, R., 1988. *Münzen Kilikiens aus kleineren deutschen Sammlungen*, München.

Ziegler, R., 1993. *Kaiser, Heer und Städtisches Geld. Untersuchungen zur Münzprägung von Anazarbos und Anderer Ostkilikischer Städte*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien.

Zuntz, G., 1989. *Aion, Gott des Römerreichs*, Heidelberg.

Zwicker, J., 1951. λ. “Ploutos”, *RE* XXI 1, 1027–1052.

Zwierlein-Diehl, E., 1986. *Glaspasten im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg I*, München.

Zwierlein-Diehl, E., 2007. *Antike Gemmen und ihr Nachleben*, Berlin.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Προσωποποιήσεις Ποταμών

Αχελώος

2. Isler 1981, 13,φ αρ. 2, πίν. 19.
3. Isler 1981, 13, αρ. 3, πίν. 19.
4. Isler 1981, 13, αρ. 5, πίν. 20.
5. Isler 1981, 13–14, αρ. 6, πίν. 20.
6. Isler 1981, 14, αρ. 8, πίν. 20.
8. Isler 1981, 14, αρ. 9, πίν. 21.
9. Lippold 1922, πίν. 80, 6.
10. Isler 1981, 14, αρ. 14, πίν. 21.
14. Isler 1981, 14, αρ. 20, πίν. 21.
15. Isler 1981, 14, αρ. 21, πίν. 21.
16. Isler 1981, 14–15, αρ. 22, πίν. 21.
17. Isler 1981, 14–15, αρ. 23, πίν. 21.
21. Head 1911, 38, εικ. 15.
22. Isler 1981, 15, αρ. 28, πίν. 21.
24. *SNG* Copenhagen 592–593.
33. Isler 1981, 16, αρ. 41, πίν. 22.
35. Isler 1981, 16, αρ. 48, πίν. 22.
36. Isler 1981, 16, αρ. 49, πίν. 22.
39. Isler 1981, 16, αρ. 53, πίν. 22.
46. Isler 1981, 19, αρ. 101, πίν. 26.
47. Isler 1981, 19, αρ. 105, πίν. 27.
48. Isler 1981, 19, αρ. 109, πίν. 27.
50. Isler 1970, αρ. 100. Isler 1981, 19, αρ. 100, πίν. 26.
52. Imhoof-Blumer 1923, 226, αρ. 132, πίν. 4, 30.
54. Isler 1981, 19, αρ. 95, πίν. 26.

56. Isler 1981, 19, αρ. 96, πίν. 26.
57. Imhoof-Blumer 1923, 221–222, αρ. 120, πίν. 4, 18.
58. Pick 1898, 152, 167, 468, πίν. 2, 26.
60. Isler 1981, 18, αρ. 80, πίν. 24.
62. Isler 1981, 22, αρ. 165, πίν. 35.
63. Isler 1981, 18, αρ. 83, πίν. 24.
64. Isler 1981, 18, αρ. 84, πίν. 25.
65. Isler 1981, 22, αρ. 162, πίν. 34.
66. Isler 1981, 22, αρ. 163, πίν. 35.
67. Isler 1981, 22, αρ. 164, πίν. 35.
69. Isler 1981, 22, αρ. 166, πίν. 36.
72. Isler 1981, 24, αρ. 197, πίν. 41.
76. Γιούτσος 2012, 167, αρ. 33, πίν. 9.
77. Γιούτσος 2012, 169–170, αρ. 36, πίν. 9.
78. Γιούτσος 2012, 212, αρ. 130, πίν. 33.
79. Γιούτσος 2012, 167, αρ. 31, πίν. 8.
80. Fuchs 1962, 246, πίν. 66, I.
81. Fuchs 1956, 71 με σημ. 25, πίν. 46.
82. Feubel 1935, Ομ. IIb 8 a, 51–52, πίν. 2.
83. Γιούτσος 2012, 208, αρ. 122, πίν. 31.
84. Feubel 1935, Ομ. IIIa A 3, 59, πίν. 2.
86. Isler 1981, 23, αρ. 177, πίν. 37.
88. Γιούτσος 2012, 160, αρ. 15, πίν. 4.
89. Γιούτσος 2012, 163, αρ. 22, πίν. 6.
90. Blümel 1966, 66–67, αρ. 76, εικ. 109.
91. Blümel 1966, 78, αρ. 91, εικ. 130.
92. Fuchs 1962, 242, πίν. 64, I.
93. Γιούτσος 2012, 29, αρ. 29, πίν. 8.
94. Blümel 1966, 81, αρ. 95, εικ. 129.
96. Blümel 1966, 77–78, αρ. 90, εικ. 123–124.
97. Γιούτσος 2012, 177, αρ. 52, πίν. 13.
99. Γιούτσος 2012, 156–157, αρ. 5, πίν. 2.
100. Γιούτσος 2012, 170–171, αρ. 38, πίν. 10.

101. Comella 2002, 146, αρ. κατ. Megara 7, εικ. 149.
102. Isler 1981, 24, αρ. 199, πίν. 42.
104. Isler 1981, 23, αρ. 176, πίν. 37.
106. Γιούτσος 2012, 156, αρ. 4, πίν. 1.
107. Γιούτσος 2012, 176–177, αρ. 50, πίν. 13.
109. Isler 1981, 23, αρ. 188, πίν. 40
110. Isler 1981, 24, αρ. 204, πίν. 42.
111. Scharmer 1971, 32, 34, αρ. 42, εικ. 15.
113. Γιούτσος 2012, 206, αρ. 117, πίν. 30.
114. Isler 1981, 24, αρ. 206, πίν. 43.
115. Isler 1981, 24, αρ. 207, πίν. 43.
117. Isler 1981, 18, αρ. 75, πίν. 23.
118. Isler 1981, 18, αρ. 76, πίν. 23.
120. Pietrangeli 1963, 111, πίν. 17.
121. Feubel 1935, Ομ. ΠΙc C4, 69–72, πίν. 2.

Αλφειός

1. Dennert 2009, 50, add. 1, πίν. 29.
2. Heilmeyer, Kaltsas, Gehrke, Hatzi και Bocher 2013, 130, εικ.5.
4. Sichtermann και Koch 1975, 56, αρ. 58, πίν. 144, 1.145.
5. Säflund 1970, 148–9, εικ. 99.
6. Liegle 1952, 42–43, πίν. 6,1, 7.
9. Foucher 1962, 42–43, πίν. 17a.
10. Huskinson 2005, 252–253, εικ. 17.2.
11. Dennert 2009, 50, add. 3, πίν. 29.

Ασωπός

1. Imhoof-Blmer 1923, 252, αρ. 201 πίν. 7, 10.

Αχέρων

1. Rumph 1953, 161, πίν. 55, 2.

Έβρος

2. Cahn 1988, 467, αρ. 2, πίν. 278.
3. Cahn 1988, 467, αρ. 5, πίν. 278.
4. Cahn 1988, 467, αρ. 7, πίν. 278.
5. Cahn 1988, 468, αρ. 11, πίν. 279.
6. Cahn 1988, 468, αρ. 12, πίν. 279.
7. Cahn 1988, 468, αρ. 16, πίν. 279.
8. Cahn 1988, 468, αρ. 10, πίν. 278.
9. Cahn 1988, 467, αρ. 8, πίν. 278.
10. Cahn 1988, 468, αρ. 14, πίν. 279.
11. Imhoof-Blumer 1923, αρ. 192, πίν. 7, 1.
12. Imhoof-Blumer 1923, 195, πίν. 7, 4.
13. Cahn 1988, 468, αρ. 19, πίν. 279.
14. Κοκκίνη 2020, 216, αρ. 9, εικ. 5.

Ερύμανθος

2. Moustaka 1988, 14, αρ. 1, πίν. 13.
3. Moustaka 1988, 14, αρ. 2, πίν. 13.

Ευρώτας

3. Kahil 1988, 504, αρ. 11, πίν. 293.
4. Steinhauer 1988, 93, αρ. 4, πίν. 48.

Ηριδανός

1. Χωρέμη-Σπετσιέρη 2004, 136–137, εικ. 97–98.

Ιλισός

1. Χωρέμη-Σπετσιέρη 2004, 148, εικ. 112.

Ισημνός

1. Berger-Doer 1990, 801, αρ. 1, πίν. 527.
4. Guimond 1981, 458, αρ. 44, 353.
5. Berger-Doer 1990, 802, αρ. 7, πίν. 528.

6. Guimond 1981, 464, αρ. 106, πίν. 360.

Κηφισός Αττικής

1. Mantis 1992, 11, αρ. 1, πίν. 10.
2. (= Αχελώος 72) Mantis 1992, 11, αρ. 2, πίν. 11.

Κλάδεος

1. Kyrieleis 2013, 39, εικ. 23.
2. (= Αλφειός 5). Palagia 1981, 577, αρ. 7, πίν. 433.

Όργανος

1. Akamatis 1997, 922, αρ. 1.

Πάμισος

1. Weiss 1994, αρ. 1, πίν. 99.

Στρυμών

1. Weiss 1994, 815, αρ. 1, πίν. 577.
2. Weiss 1994, 815, αρ. 2, πίν. 577.
3. Weiss 1994, 816, αρ. 4, πίν. 578.
4. Weiss 1994, 816, αρ. 5, πίν. 578.
5. Weiss 1994, 816, αρ. 7, πίν. 578.
6. Weiss 1994, 816, αρ. 8, πίν. 578.
7. Weiss 1994, 816, αρ. 9, πίν. 578.
8. Weiss 1994, 816, αρ. 11, πίν. 578.

Αξιός

1. Cahn 1986, 88, αρ. 1, πίν. 59.
2. Cahn 1986, 88, αρ. 3, πίν. 59.

Βορυσθένης

1. Arnold-Biucchi 1986, 142, αρ. 1, πίν. 123.
2. Imhoof-Blumer 1923, 218, αρ. 107, πίν. 4, 5.

3. Pick 1898, πίν. 9, 29.

Ίστρος

1. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 2, πίν. 529.
2. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 2, πίν. 529.
3. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 4, πίν. 529.
4. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 5, πίν. 529.
5. Pick 1898, 366, 1310–1311, πίν. 17, 34.
7. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 13, πίν. 529.
8. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 15, πίν. 529.
9. Pick 1898, 437, 1697–1698, πίν. 18, 3, 461, 1809.
10. Bărbulescu 1990, 805, αρ. 13, πίν. 529.
11. Imhoof-Blumer 1923, 230, 142, πίν. 5, 1.
12. Imhoof-Blumer 1923, 231, 143, πίν. 5, 2.

Αμένανος

1. Franke και Hirmer 1972, πίν. 10, 28–31, πίν. 11, 32.
2. Cahn 1981, 664, αρ. 2, πίν. 533.
3. Imhoof-Blumer, 203, αρ. 74, πίν. 3, 4.
4. Cahn 1981, 664, αρ. 5, πίν. 533.
5. Cahn 1981, 664, αρ. 6, πίν. 533.
6. Cahn 1981, 664, αρ. 7, πίν. 533.

Άναπος

1. Arnold-Biucchi 1981, 758, αρ. 1, πίν. 613.
2. Arnold-Biucchi 1981, 758, αρ. 2, πίν. 613.

Αψίας

1. Isler 1981, 14–15, αρ. 22, πίν. 21.

Γέλας

2. Jenkins 1970, 101, πίν. 44.
3. Cahn 1988, 177, αρ. 2, πίν. 99.

4. Jenkins 1970, 458, πίν. 52.
7. Isler 1981, αρ. 34, πίν. 22.
8. Isler 1981, αρ. 33, πίν. 22.
9. Cahn 1988, 178, αρ. 10, πίν. 100.
10. Jenkins 1970, 454–456, πίν. 50.
11. Cahn 1988, 178, αρ. 12, πίν. 100.
12. Cahn 1988, 178, αρ. 11, πίν. 100.
14. Jenkins 1970, 549, 22, αρ. 541–550, πίν. 31.
15. Jenkins 1970, 539, αρ. 540, πίν. 31.
16. Cahn 1988, 178, αρ. 14, πίν. 100.

Ελικών

1. Imhoof-Blumer 1923, 188, 34–189, 35, πίν. 1.
2. Cahn 1988, 573, αρ. 2, πίν. 360.

Καικίνος

1. Isler 1981, 24, αρ. 208, πίν. 43.

Κράθις

1. Imhoof-Blumer 1923, 186, αρ. 32, πίν. 1, 32.
2. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 110, αρ. 5, πίν. 49.
3. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 110, αρ. 7, πίν. 49.
4. Kraay 1958, 32–35, πίν. 3, 11–12, 4, 14.
5. Kraay 1958, 14, πίν. 3, 3, 2.
6. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 110, αρ. 12, πίν. 49.
8. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 111, αρ. 19, πίν. 49.
10. Babelon 1924, 116, αρ. 586, πίν. 21, 120, αρ. 610, πίν. 22.
11. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 111, αρ. 22, πίν. 49.
14. Imhoof-Blumer 1923, 183, αρ. 25, πίν. 1, 24.
15. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 110, αρ. 3, πίν. 49.
16. Vivliodetis και Vollkommer 1992, 110, αρ. 4, πίν. 49.

Λίσσος

1. Caccamo Caltabiano 1992, 291, αρ. 1, πίν. 147.
2. Caccamo Caltabiano 1992, 291, αρ. 2, πίν. 147.

Σελινούς Σικελίας

1. Vollkommer 1994, 716, αρ. 1, πίν. 529.
2. Vollkommer 1994, 716, αρ. 3, πίν. 529.
3. Vollkommer 1994, 716, αρ. 2, πίν. 529.
4. Vollkommer 1994, 716, αρ. 5, πίν. 529.
5. Vollkommer 1994, 716, αρ. 4, πίν. 529.

Σίλαρις

1. Imhoof-Blumer 1923, 181, 20, πίν. 1, 18.

Χρύσας

2. Cahn 1986, 279, αρ. 2, πίν. 222.

Αξιός-Ορόντης

1. Balty 1981, 845, αρ. 33, πίν. 674.
6. Balty 1981, 845, αρ. 38, πίν. 674.
9. Balty 1981 (Axios II), 68, αρ. 1, πίν. 59.
10. Balty 1981, 845, αρ. 42, πίν. 674.
16. Balty 1981 (Axios II), 69, αρ. 2, πίν. 59.
20. Balty 1981, 846, αρ. 63, πίν. 674.
21. Balty 1981, 846, αρ. 55, πίν. 674.
25. Balty 1981, 846, αρ. 60, πίν. 674.
26. Balty 1981, 846, αρ. 61, πίν. 674.
27. Balty 1981, 846, αρ. 62, πίν. 674.
28. Queyrel 2020, 220, εικ. 291.
31. Balty 1981, 843, αρ. 14, πίν. 671.
32. Meyer 2006, 421, B 25, πίν. 24, 2.
33. Meyer 2006, 421, B 24, πίν. 24, 1.
35. Meyer 2006, 409, αρ. B1, πίν. 18, 1–2.

- 36α. Balty 1981, 843, αρ. 2, πίν. 668.
- 36β. Queyrel 2020, 221, εικ. 292.
37. Balty 1981, 843, αρ. 3, πίν. 669.
38. *AGD* III 36, αρ. 104, πίν. 13.
39. Balty 1981, 848, αρ. 99, πίν. 674.
40. Balty 1981, 848, αρ. 98, πίν. 674.
41. Balty 1981, 843, αρ. 100, πίν. 675.
42. Balty 1981, 848, αρ. 106, πίν. 675.
43. Henig 1975, 36, αρ. 128, πίν. 8.
44. Balty 1981, 848, αρ. 110, πίν. 675.
45. Balty 1981, 848, αρ. 117, πίν. 675.
46. Balty 1981, 849, αρ. 122, πίν. 676.
47. *AGD* IV, 282, αρ. 1533, πίν. 205.
48. Balty 1981, 849, αρ. 120, πίν. 675.
49. Meyer 2006, 442, H 1, πίν. 31.
50. Balty 1981, 850, αρ. 129, πίν. 676.
51. Meyer 2006, GS, πίν. 31.

Έρμος

1. Cahn 1990, 391, αρ. 18, πίν. 286.
2. Cahn 1990, 390, αρ. 5, πίν. 285.
3. Cahn 1990, 390, αρ. 4, πίν. 285.
4. Cahn 1990, 390, αρ. 8, πίν. 285.
5. Cahn 1990, 390, αρ. 10, πίν. 285.
6. Imhoof-Blumer 1923, 306, 331, πίν. 11, 2.
7. Imhoof-Blumer 1923, 304, 325, πίν. 10, 25.
8. Cahn 1990, 390, αρ. 1, πίν. 285.
9. Imhoof-Blumer 1923, 296, 304, πίν. 10, 10.
10. Cahn 1990, 390–391, αρ. 11, πίν. 285.
11. Cahn 1990, 390, αρ. 3, πίν. 285.
12. Imhoof-Blumer 1923, 305, 227, 328, πίν. 10, 27. 11, 1.
13. Cahn 1990, 390, αρ. 7, πίν. 285.

Ευρυμέδων

1. Vollkommer 1986, 106, αρ. 9, πίν. 54.
2. v. Aulock 1979, 169–170, αρ. 2121–2123, πίν. 46, 2121.
3. Vollkommer 1986, 105, αρ. 5, πίν. 54.
4. Vollkommer 1986, 105, αρ. 1, πίν. 53.
5. v. Aulock 1979, 171, αρ. 2145–2147, πίν. 47, 2145.
6. Vollkommer 1986, 105, αρ. 6, πίν. 54.
7. Vollkommer 1986, 106, αρ. 8, πίν. 54.

Κάικος

1. Vollkommer 1990, 883, αρ. 1, πίν. 562.
2. Vollkommer 1990, 883, αρ. 2, πίν. 562.
3. Vollkommer 1990, 883, αρ. 4, πίν. 562.
6. Vollkommer 1990, 883, αρ. 6, πίν. 563.
7. Vollkommer 1990, 883, αρ. 5, πίν. 563.
8. Vollkommer 1990, 883, αρ. 3, πίν. 563.

Κάυστρος

1. Ganschow 1990, 974, αρ. 5, πίν. 615.
2. Ganschow 1990, 974, αρ. 6, πίν. 615.
3. Ganschow 1990, 974, αρ. 7, πίν. 615.
4. Ganschow 1990, 974, αρ. 1, πίν. 615.
5. Ganschow 1990, 974–975, αρ. 8, πίν. 615.
6. Ganschow 1990, 974, αρ. 2, πίν. 615.
7. Ganschow 1990, 974, αρ. 4, πίν. 615.

Κήτειος

1. Weiss 1992, 40, αρ. 1, πίν. 21.
2. Weiss 1992, 40, αρ. 2, πίν. 21.
3. v. Fritze 1910, 71, πίν. 6, 14.
5. Vollkommer 1990 (Kaikos) 883, αρ. 1, πίν. 562.
6. Vollkommer 1994, 717, αρ. 3, πίν. 529.

Λάδων Αντιόχειας

1. Balty 1992, 180, αρ. 1, πίν. 85.

Μαϊάνδρος

2. Vollkommer 1992, 338, αρ. 1, πίν. 173.
3. Schultz 1975, 59, αρ. 88, πίν. 6.
4. Vollkommer 1992, 339, αρ. 11, πίν. 174.
5. Schultz 1975, 62, αρ. 110, πίν. 8.
6. Weiss 1992, 255, αρ. 1, πίν. 129.
11. Vollkommer 1992, 339, αρ. 12, πίν. 174.
12. Schultz 1975, 102–103, αρ. 358–359, πίν. 25–26.
13. Vollkommer 1992, 90, αρ. 1, πίν. 40.
14. Vollkommer 1992, 339, αρ. 20, πίν. 175.
15. Vollkommer 1992, 339, αρ. 19, πίν. 175.
16. Vollkommer 1992, 339, αρ. 13, πίν. 174.
17. Imhoof-Blumer 1923, 289, αρ. 286, πίν. 9, 25.
18. Vollkommer 1992, 339, αρ. 9, πίν. 174.
19. Vollkommer 1992, 339, αρ. 14, πίν. 174.

Πύραμος

5. Linant de Bellefonds 1994, 606, αρ. 7a, πίν. 488.
6. Linant de Bellefonds 1994, 606, αρ. 16, πίν. 488.
7. Linant de Bellefonds 1994, 605, αρ. 1, πίν. 488.
8. Linant de Bellefonds 1994, 605, αρ. 3a, πίν. 488.
11. Linant de Bellefonds 1994, 605, αρ. 5, πίν. 488.

Σαγγάριος

1. Moormann 1994, 665, αρ. 1, πίν. 502.
2. Moormann 1994, 665, αρ. 2, πίν. 503.
3. Moormann 1994, 665, αρ. 9, πίν. 503.
5. Vollkommer 1992, αρ. 18, πίν. 556.
6. Moormann 1994, 665, αρ. 5, πίν. 503.
7. Moormann 1994, 665, αρ. 6, πίν. 503.

8. Moormann 1994, 665, αρ. 10, πίν. 503.
9. Vollkommer, R., 1994. λ. “Skorpas II”, *LIMC* VII, 792, αρ. 2, πίν. 569.
10. Moormann 1994, 665, αρ. 7, πίν. 503.
11. Moormann 1994, 665, αρ. 12, πίν. 503.

Σελινούς Μουσίας

2. Imhoof-Blumer 1923, 273–274, αρ. 249, πίν. 8, 19.
3. Vollkommer 1994, 717, αρ. 2, πίν. 529.

Σκάμανδρος

- 1α. Sinn 1979, 78, MB 7, εικ. 3, 2.
- 1β. Sinn 1979, 78, MB 8, εικ. 3, 3.
3. Kahil 1994, 24, αρ. 2.
6. Kahil 1994, αρ. 10, πίν. 19.
7. Vollkommer 1994, 788, αρ. 1, πίν. 568.

Άνθιος

1. Krzyzanowska 1970, 174, III/4, III/5, πίν. 28.
2. Krzyzanowska 1970, 177, III/11, πίν. 32.

Άξος

1. Cahn 1986, 69, αρ. 1, πίν. 60.
2. Cahn 1986, 69, αρ. 3, πίν. 60.

Αστραίος

1. Imhoof-Blumer 1923, 283 αρ. 271, πίν. 9, 10.

Λάδων Βιθυνίας

1. Ganschow 1992, 180, αρ. 1, πίν. 85.

Ευφράτης

3. Balty 1988, 71, αρ. 3, πίν. 30.
5. Balty 1981, 369–371, αρ. 5, πίν. 12,1.

6. Perkins 1973, 44, εικ. 12.
8. Imhoof-Blumer 1923, 386–387, αρ. 528, πίν. 16, 16.
9. Imhoof-Blumer 1923, 361, αρ. 469–470, πίν. 15, 6.

Νείλος

2. Klementa 1993, 24–25, αρ. κατ. Α 14, πίν. 12, εικ. 23.
3. Klementa 1993, 10–12, αρ. κατ. Α 1, πίν. 1, εικ. 1.
4. Belozerskaya 2012, 4, εικ. 1,1, πίν. 63.
5. Palagia 2011, εικ. 61.
9. Jentel 1992, 723, αρ. 41, πίν. 428.
11. Jentel 1992, 722–723, αρ. 36, πίν. 428.
13. Klementa 1993, πίν. 18, εικ. 35.
14. Jentel 1992, 723–724, αρ. 46, πίν. 428.
15. Jentel 1992, 724, αρ. 57, πίν. 429.
16. Jentel 1992, 724, αρ. 60, πίν. 429.
17. Jentel 1992, 724, αρ. 61, πίν. 429.
18. Dattari 1901, 635, πίν. 19.
19. Jentel 1992, 724, αρ. 59, πίν. 429.
20. Jentel 1992, 725, αρ. 62, πίν. 429.
21. Dattari 1901, 2292, πίν. 19.
22. Dattari 1901, 1809, πίν. 20.
23. Jentel 1992, 725, αρ. 65.
24. Klementa 1993, πίν. 3, εικ. 5.
25. Jentel 1992, 720, αρ. 4, πίν. 424.
27. Jentel 1992, 721, αρ. 14, πίν. 426.
28. Jentel 1992, 721, αρ. 15, πίν. 426.
30. Klementa 1993, πίν. 16, εικ. 32.
31. Jentel 1992, 721, αρ. 20, πίν. 427.
32. *BMC* 785, πίν. 19.
33. *BMC* 1150, πίν. 19.
35. Jentel 1992, 722, αρ. 28, πίν. 427.
37. Jentel 1992, 724, αρ. 51, πίν. 428.
38. Dattari 1901, 1007, πίν. 20.

39. Jentel 1992, 724, αρ. 49, πίν. 428.
40. Dattari 1901, 1009, πίν. 20.
42. Imhoof-Blumer 1923, αρ. 504, πίν. 15, 26.

Τίγρης

1. Diez 1994, 715, αρ. 5, πίν. 529.
2. Balty 1984, αρ. 1, πίν. 439.
3. Levi 1922, 57–59, εικ. 21, πίν. 9c.

Χρυσορρόας Ι

1. Cahn 1986, 291, αρ. 1, πίν. 229.
4. Cahn 1986, 291, αρ. 4, πίν. 229.
8. Cahn 1986, 291, αρ. 8, πίν. 229.

Βήλος

1. *BMC Phoenicia* 132, 19–22, πίν. 16, 12.
2. Imhoof-Blumer 1923, 371, 492, πίν. 15, 19.
4. Cahn 1986, 93, αρ. 4, πίν. 72.

Χρυσορρόας ΙΙ

2. Cahn 1986, 292, αρ. 3, πίν. 230.

Προσωποποιήσεις Ορέων

Ελικών

1. Palagia 1988, 573, αρ. 1, πίν. 360.

Κιθαιρών

2. Baziotopoulou-Valavani 1992, 63, αρ. 3, πίν. 33.

Πάρνης

1. Spetsieri-Choremi 1994, 190, αρ. 1, πίν. 127.

Αίμος

1. Cahn 1988, 406, αρ. 1, πίν. 236.
2. Mouchmon 1912, πίν. 11, 33.
3. Cahn 1988, 406, αρ. 3, πίν. 236.

Αργαίος

2. Weiss 1984, 585, αρ. 2, πίν. 427.
3. Weiss 1984, 585, αρ. 6, πίν. 427.
4. Weiss 1984, 585, αρ. 8, πίν. 427.
5. Weiss 1984, 585, αρ. 7, πίν. 427.

Δίνδυμος

2. Weis 1986, 394, αρ. 2, πίν. 282.

Κάδμος

1. Grunauer–von Hoerschelmann 1981, 231, αρ. 8, πίν. 171.

Καύκασος

1. Queyrel 2020, 97, εικ. 105.
3. Gisler 1994, 543, αρ. 79, πίν. 427.

Λάτμος

1. Gabelmann 1986, 732, αρ. 46, πίν. 554.
2. Gabelmann 1986, 732, αρ. 53, πίν. 555.
3. Gabelmann 1986, 733, αρ. 63, πίν. 556.
4. Kossatz-Deissmann 1992, 769, αρ. 7, πίν. 519.
5. Gabelmann 1986, 733, αρ. 67, πίν. 556.
6. Gabelmann 1986, 734, αρ. 81, πίν. 558.

Όλυμπος Μύσιος

2. Weis 1994, 45, αρ. 2, πίν. 29.

Πίον

1. Karwiese 1994, 410, αρ. 1, πίν. 340.
2. Karwiese 1994, 410, αρ. 3, πίν. 340.
4. Karwiese 1994, 411, αρ. 4, πίν. 340.

Σίπυλος

1. Ganschow 1994, 778, αρ. 1.

Τμώλος

1. Ganschow 1997, 44, αρ. 1, πίν. 26.
3. Ganschow 1997, 44, αρ. 2a, πίν. 26.
4. Ganschow 1997, 45, αρ. 6, πίν. 26.
5. *BMC Lydia* 323, 1, πίν. 33, 1.
6. Ganschow 1997, 44, αρ. 4, πίν. 26.
7. Ganschow 1997, 44–45, αρ. 5, πίν. 26.

Προσωροποιήσεις Κοσμικών και Φυσικών Στοιχείων**Αιθήρ**

- 1α. Queyrel 2005, εικ. 85.
- 1β. Queyrel 2005, 59, εικ. 48.

Ουρανός

3. Prignitz 2008, 39, εικ. 25, πίν. 112–113.
4. Tinh 1994, 133, αρ. 4, πίν. 92.
5. Tinh 1994, 133–134, αρ. 7, πίν. 92.
6. Kossatz-Deissmann 1994, 183, αρ. 80, πίν. 123.
7. Letta 1988, αρ. 347, πίν. 378.
8. Simon 1986 (Eridanos I), 822, αρ. 3, πίν. 594.
9. Fernández Castro 1986, 189, αρ. 1, πίν. 150.

Ωκεανός

1. Cahn 1994, 32, αρ. 1, πίν. 22.
3. Cahn 1994, 32, αρ. 3, πίν. 22.
4. Tiverios 1991, 129–136 πίν. 24.
6. McPhee 1990, αρ. 29, πίν. 289.
7. Cahn 1994, 32, αρ. 7, πίν. 22.
8. Díez de Velasco 1994, 446, αρ. 4, πίν. 351.
9. Cahn 1992, 907, αρ. 3, πίν. 600.
10. Ghisellini 1994, αρ. 36, πίν. 607.
11. Cahn 1992, 908, αρ. 11, πίν. 600.
12. Imhoof-Blumer 1923, 403, αρ. 560, πίν. 18, 2.
13. Imhoof-Blumer 1923, 402, αρ. 559, πίν. 18, 1.
14. Cahn 1992, 907, αρ. 4, πίν. 600.
15. Imhoof-Blumer 1923, 404, αρ. 562, πίν. 18, 4.
16. Cahn 1992, 907, αρ. 2, πίν. 599.
17. Cahn 1992, 908, αρ. 8, πίν. 600.
18. Klementa 1993, πίν. 25, εικ. 49.
21. Cahn 1992, 912, αρ. 77, πίν. 605.
23. Cahn 1992, 912, αρ. 82, πίν. 605.
25. Cahn 1992, 912, αρ. 83, πίν. 605.
26. Smith 1988, 50–77, πίν. 7, 4.
27. Stemmer 1978, 14, I 9, πίν 6, 1, 2.
28. Icard-Gianolio και Szabados 1992, αρ. 251, πίν. 488.
31. Ganschow 1997, 215, αρ. 15α, πίν. 196.
32. Cahn 1992, 913, αρ. 93, πίν. 606.
33. Arias, Cristiani και Gabba 1977, 51–53, A 2, πίν. 1, 1.
34. Cahn 1992, 913, αρ. 97, πίν. 607.
35. Cahn 1992, 913, αρ. 98, πίν. 607.
37. Letta 1988, αρ. 173, πίν. 372.
38. Cahn 1992, 913, αρ. 91, πίν. 606.
39. Becatti 1961, αρ. 211, πίν. 145.
40. Cahn 1992, 910, αρ. 51, πίν. 604.
41. Cahn 1992, 910, αρ. 52, πίν. 604.

42. Cahn 1992, 910, αρ. 48, πίν. 603.
43. Hinks 1933, αρ. 15, πίν. 28.
44. Cahn 1992, 910, αρ. 50α, πίν. 603.
48. Hernández Iñiguez 1986, 305, αρ. 61, πίν. 234.
49. Schauenburg, K., 1981. λ. “Andromeda I”, *LIMC I*, 774–790, αρ. 75, πίν. 635.
50. Cahn 1992, 913–114, αρ. 100, πίν. 607.
52. Cahn 1992, 914, αρ. 105, πίν. 607.
54. Cahn 1992, 911, αρ. 68, πίν. 605.
55. Boube-Piccot 1969, 307–309, αρ. 382, πίν. 241.
56. Cahn 1992, 911, αρ. 72, πίν. 605.
57. Cahn 1992, 911–912, αρ. 73, πίν. 605.
58. Kahill και Icard-Gianolio 1994, 30, αρ. 2, πίν. 21.
59. Cahn 1992, 912, αρ. 75, πίν. 605.
61. Zwierlein-Diehl 1986, αρ. 47, πίν. 10.
62. Cahn 1992, 908, αρ. 14, πίν. 601.
64. Canciani 1994 (Oikoumene), 16–17, αρ. 38, πίν. 16.
65. Cahn 1992, 909, αρ. 18, πίν. 601.

Άνεμοι

1. Queyrel 2005, 55, εικ. 41.
- 2α. Kienast 2014, πίν. 23, εικ. b.
- 2β. Kienast 2014, πίν. 23, εικ. a
- 2γ. Kienast 2014, πίν. 22, εικ. d.
- 2δ. Kienast 2014, πίν. 23, εικ. d.
- 2ε. Kienast 2014, πίν. 22, εικ. a.
- 2στ. Kienast 2014, πίν. 22, εικ. b.
- 2ζ. Kienast 2014, πίν. 22, εικ. c.
- 2η. Kienast 2014, πίν. 23, εικ. c.
4. <https://www.akg-images.com/archive/-2UMDHUNFOJ50.html>
5. Simon 1997, 130, αρ. 19.

Βορέας

1. Kaempf-Dimitriadou 1986, 135, αρ. 1, πίν. 108.

2. Λεβέντη 2014, 275, εικ. 30.
3. Λεβέντη 2014, 274, εικ. 29.
7. Kaempff-Dimitriadou 1986, 135, αρ. 6, πίν. 109.

Πολιτικές – Θεσμικές Προσωποποιήσεις

Δήμος

1. Demargne 1984, 1013, αρ. 606, πίν. 763.
2. Messerschmidt 2003, εικ. 1.
3. Lawton 1995, πίν. 8, εικ. 14.
4. Lawton 1995, πίν. 70, εικ. 132.
5. Messerschmidt 2003, εικ. 3.
9. Messerschmidt 2003, εικ. 2.
10. Tzachou-Alexandri 1986 (Demokratia) 373, αρ. 7, πίν. 271.
11. Komninos 1986, 146, αρ. 10, πίν. 126.
13. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 51, πίν. 274.
15. Komninos 1986, 146, αρ. 6, πίν. 125.
17. Lawton 1995, πίν. 67, εικ. 126.
18. Tzachou-Alexandri 1986, 380, αρ. 57, πίν. 275.
19. Messerschmidt 2003, εικ. 5.
20. Messerschmidt 2003, εικ. 6.
23. Tzachou-Alexandri 1986, 380, αρ. 64, πίν. 276.
24. Svoronos III, 669, πίν. 221, 2.
28. Le Glay 1981, 401, αρ. 7, πίν. 312.
29. Lawton 1995, πίν. 11, εικ. 20.
31. Lawton 1995, πίν. 58, εικ. 110.
37. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 35, πίν. 274.
38. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 41, πίν. 274.
39. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 34, πίν. 274.
40. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 33, πίν. 273.
48. Tzachou-Alexandri 1986, 376, αρ. 2, πίν. 271.
49. Mellink 1971, 178, πίν. 43, εικ. 29.
50. Tzachou-Alexandri 1986, 376, αρ. 5, πίν. 272.

51. Tzachou-Alexandri 1986, 379, αρ. 51, πίν. 274.
52. Komninos 1986, 146, αρ. 6, πίν. 125.
53. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 26, πίν. 273.
54. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 31, πίν. 273.
55. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 27, πίν. 273.
56. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 30, πίν. 273.
57. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 28, πίν. 273.
58. Tzachou-Alexandri 1986, 378, αρ. 29, πίν. 273.
59. Tzachou-Alexandri 1986, 380, αρ. 59, πίν. 275.
60. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 16, πίν. 272.
61. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 12, πίν. 272.
62. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 13, πίν. 272.
63. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 14, πίν. 272.
64. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 17, πίν. 272.
65. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 24, πίν. 273.
66. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 19, πίν. 272.
67. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 20, πίν. 272.
68. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 18, πίν. 272.
69. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 21, πίν. 273.
70. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 23, πίν. 273.
71. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 22, πίν. 273.
72. Tzachou-Alexandri 1986, 377, αρ. 25, πίν. 273.

Πλούτος

2. Clinton 1992, 50, 83, 93–94, 103–104, 133, αρ. 5, εικ. 3.
4. Boardman, Palagia και Woodford 1990, 806, αρ. 1408, πίν. 536.
5. Delivorrias, Berger-Doer και Kossatz-Deissmann 1984, 130, αρ. 1371, πίν. 135.
7. Beschi 1986, 878, αρ. 408, πίν. 593.
8. Clinton 1994, 417, αρ. 12, πίν. 342.
9. Beschi 1986, 875, αρ. 375, πίν. 588.
10. Beschi 1986, 878–879, αρ. 413, πίν. 594.
11. Beschi 1986, 879, αρ. 414, πίν. 594.
12. Queyrel 2020, 56, εικ. 59.

13. Clinton 1994, 418, αρ. 17, πίν. 342.
14. Hermany και Jacquemin 1988, 637, αρ. 111, πίν. 391.
15. Palagia 2017, 135, εκ. 8,13.
16. 16δ, 16ε, 16στ. Simon 1986 (Eirene) 702–703, αρ. 6 d, e, f, πίν. 541.
17. Simon 1986, 703, αρ. 7, πίν. 541.
18. Simon 1986, 702, αρ. 5, πίν. 540.
19. Simon 1986, 702, αρ. 4, πίν. 540.
20. Clinton 1994, 418, αρ. 19, πίν. 342.
21. Clinton 1994, 418, αρ. 20, πίν. 342.
27. Vollkommer 1988 (Eubosia, Euposia) 42, αρ. 2, πίν. 20.
28. Vollkommer 1988 (Eubosia, Euposia), 42, αρ. 3, πίν. 20.
29. Ganschow 1994, 296, αρ. 1, πίν. 231.
31. Clinton 1994, 416, αρ. 1, πίν. 341.
32. Clinton 1994, 416, αρ. 2, πίν. 341.
33. Clinton 1994, 416, αρ. 3, πίν. 341.

Ηθικές – Κοινωνικές Προσωποποιήσεις

Ήμερος

2. Hermary 1990, 425, αρ. 1.
3. Hermary 1990, 426, αρ. 11.
6. Hermary 1990, 425, αρ. 3.
7. Hermary 1990, 426, αρ. 15.

Καιρός

1. Moreno 1990, 924, αρ. 18.
2. Moreno 1990, 922, αρ. 1, πίν. 597.
4. Moreno 1990, 922, αρ. 2, πίν. 597.
5. Moreno 1990, 922, αρ. 3, πίν. 597.
7. Moreno 1990, 922, αρ. 6, πίν. 597.
8. Moreno 1990, 922, αρ. 4, πίν. 597.
10. Moreno 1990, 923, αρ. 8, πίν. 597.

11. Moreno 1990, 923, αρ. 13, πίν. 597.
13. Moreno 1990, 925, αρ. 21, πίν. 598.

Πόθος

1. Bažant 1994, 503, αρ. 27, πίν. 396.
2. Gasparri 1986, 457, αρ. 372, πίν. 339.
3. Shapiro 1993, 122, αρ. 8, εικ. 9.
4. Hermary 1990, 425, αρ. 3, πίν. 299.
5. Delivorrias, Berger-Doer και Kossatz-Deissmann 1984, 117, αρ. 1193, πίν. 120.
6. Delivorrias, Berger-Doer και Kossatz-Deissmann 1984, 117, αρ. 1196, πίν. 120.
10. Arias 1952, 132, αρ. A 2, πίν. 14, 45.
11. Arias 1952, 132, αρ. A 2, πίν. 14, 45.
13. Bažant 1994, 502, αρ. 15, πίν. 395.
14. Bažant 1994, 502, αρ. 16, πίν. 395.
15. Stewart 1977, 145, αρ. G 21.
17. Palagia 2000, 222, εικ. 5.
18. Bažant 1994, 502, αρ. 24, πίν. 396.
20. Bažant 1994, 502, αρ. 26, πίν. 396.

Φόβος

2. Boardman 1994, 393, αρ. 2, πίν. 330.
3. Boardman 1994, 393, αρ. 3, πίν. 330.
4. Queyrel 2005, 75, εικ. 73.

Φιλολογικές Προσωποποιήσεις

Μύθος

1. Andreae 2001, εικ. 168.

Χρονικές Προσωποποιήσεις

Αιών

1. Le Glay 1981, 400, αρ. 1, πίν. 310.
3. Le Glay 1981, 401, αρ. 7, πίν. 312.
4. Le Glay 1981, 400–401, αρ. 5, πίν. 312.
5. Bonner 1951, 321, αρ. 7, πίν. 96, 7.
6. Le Glay 1981, 400, αρ. 2, πίν. 311.
8. Foucher 1961, 25, πίν. IX–X.
9. Le Glay 1981, 404, αρ. 22, πίν. 315.
11. Le Glay 1981, 405, αρ. 24α, πίν. 315.
12. Andreae 2000, 232–233, εκ. 111.
13. Le Glay 1981, 404, αρ. 20, πίν. 315.
14. Le Glay 1981, 402, αρ. 11, πίν. 312.
15. Le Glay 1981, 402, αρ. 12, πίν. 312.
16. Le Glay 1981, 402, αρ. 13, πίν. 313.
18. Le Glay 1981, 403, αρ. 16, πίν. 313.

Μήνες

1. Parrish 1992, 482, αρ. 1, πίν. 256.
2. Parrish 1992, 482–483, αρ. 2, πίν. 257.
3. Parrish 1992, 483, αρ. 7, πίν. 260.
4. Parrish 1992, 483, αρ. 8, πίν. 261.
5. Parrish 1992, 483, αρ. 9, πίν. 261.

Χρόνος

1. Simon 1983, 28, 31, εκ. 15.

Παράρτημα: Λατρευτικές Προσωποποιήσεις

Τακχος

2. Clinton 1992, 68–69, 136 αρ. 2, εκ. 31–32.

3. Clinton 1992, 67–68, 73–75, 136, αρ. 1, εικ. 73.
4. Clinton 1992, 136, αρ. 3, εικ. 33.
8. Clinton 1992, 70, 137, αρ. 3, εικ. 64.
11. Simon 1990, 612, αρ. 4, πίν. 419.
12. Beschi 1988, 612, 412, πίν. 594.
16. Simon 1990, 613, αρ. 6, πίν. 419.
17. Simon 1990, 612, αρ. 2α, πίν. 419.

ΠΙΝΑΚΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Προσωποποιήσεις Ποταμών



Αχελώος 2



Αχελώος 3



Αχελώος 4



Αχελώος 5



Αχελώος 6



Αχελώος 8



Αχελώος 9



Αχελώος 10



Αχελώος 14



Αχελώος 15



Αχελώος 16



Αχελώος 17



Αχελώος 21



Αχελώος 22



Αχελώος 24



Αχελώος 33



Αχελώος 35



Αχελώος 36



Αχελώος 39



Αχελώος 46



Αχελώος 47



Αχελώος 48



Αχελώος 50



Αχελώος 52



Αχελώος 54



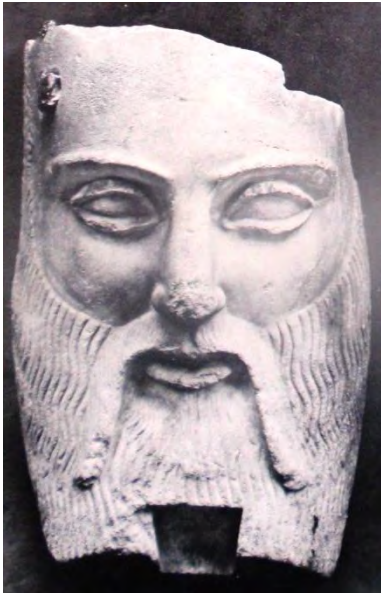
Αχελώος 56



Αχελώος 57



Αχελώος 58



Αχελώος 60



Αχελώος 62



Αχελώος 63



Αχελώος 64



Αχελώος 65



Αχελώος 66



Αχελώος 67



Αχελώος 69



Αχελώος 72



Αχελώος 76



Αχελώος 77



Αχελώος 78



Αχελώος 79



Αχελώος 80



Αχελώος 81



Αχελώος 82



Αχελώος 83



Αχελώος 84



Αχελώος 86



Αχελώος 88



Αχελώος 89



Αχελώος 90



Αχελώος 92



Αχελώος 91



Αχελίος 93



Αχελίος 94

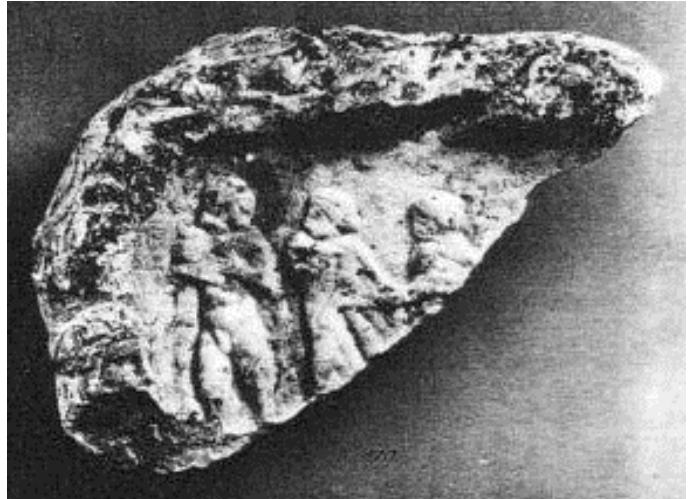


ΟΙ ΠΛΥΝΗΣ: ΝΥΜΦΑΙΣ: ΕΥΞΑΜΕΝΟΙ: ΑΝΕΘΕΣΑΝ: ΚΑΙ ΘΕΟΙΣ ΠΑΣΙΝ
ΙΛΛΑΓΟΡΑΣ: ΞΕΛΚΥ ΠΡΟΥ: ΞΕΛΚΥ ΠΡΟΣ ΞΕΛΛΑΓΟΡΟΥ: ΦΑΛΛΟΣ: ΛΕΥΚΗ
ΞΕΛΚΡΑΤΗΣ ΠΟΛΥΚΡΑΤΟΥ: ΞΕΛΛΑ ΠΟΛΛΟΦΑΝΗΣ: ΕΥΠΟΡΙΛΝΟΣ ΞΕΛΛΕΙΣ ΤΡΑΤΟΣ
ΜΑΝΗΣ ΜΥΡΡΙΝΗ ΞΕΛΛΙΑΣ: ΞΕΛΛΙ ΓΕΝΗΣ: ΜΙΔΑΣ

Αχελίος 96



Αχελίως 97



Αχελίως 99



Αχελίως 100



Αχελίως 102



Αχελίως 101



Αχελώος 104



Αχελώος 106



Αχελώος 107



Αχελώος 109



Αχελώος 110



Αχελώος 111



Αχελώος 113



Αχελώος 114



Αχελώος 115



Αχελώος 117



Αχελώος 118



Αχελώος 120



Αχελώος 121



Αλφειός 1



Αλφειός 2



Αλφειός 4



Αλφειός 5



Αλφειός 6



Αλφειός 9



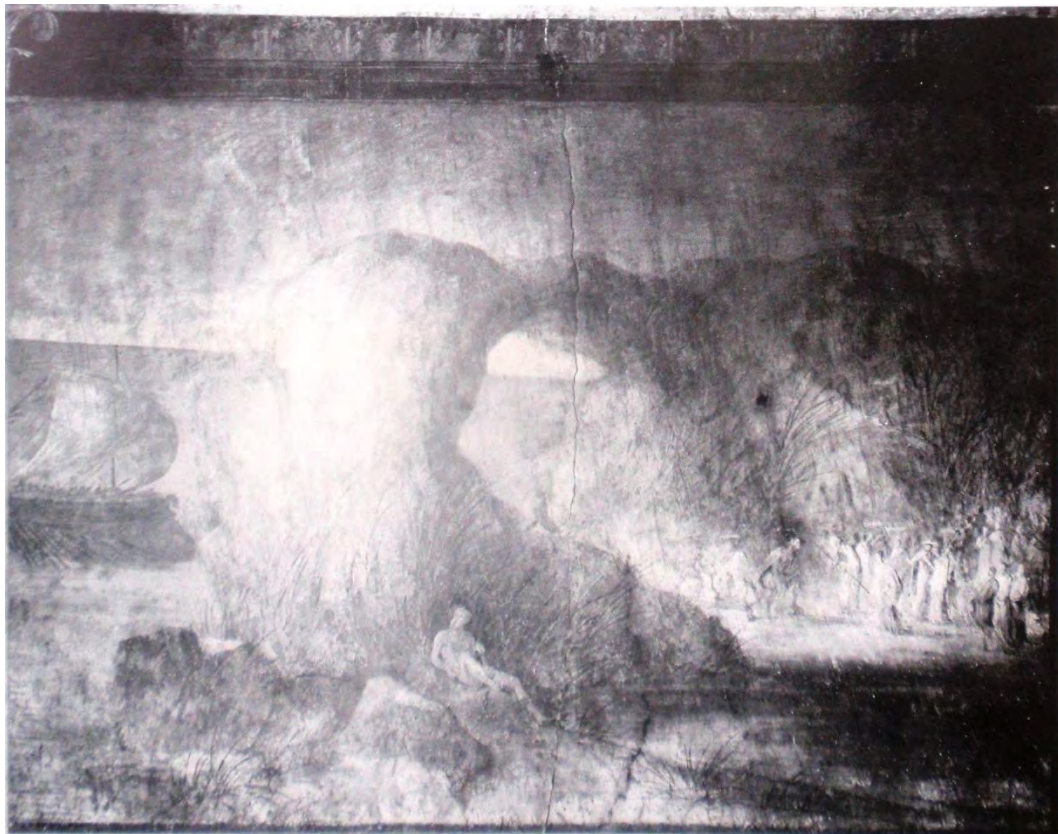
Αλφειός 10



Αλφειός 11



Ασωπός 1



Αχέρων 1



Έβρος 2



Έβρος 3



Έβρος 4



Έβρος 5



Έβρος 6



Έβρος 7



Έβρος 8



Έβρος 9



Έβρος 10



Έβρος 11



Έβρος 12



Έβρος 13



Έβρος 14



Ευρώτας 4



Ερύμανθος 2



Ερύμανθος 3



Ευρώτας 3



Ηριδανός Αττικής 1



Ιλισός 1



Ισμηνός 1



Ισμηνός 4



Ισμηνός 5



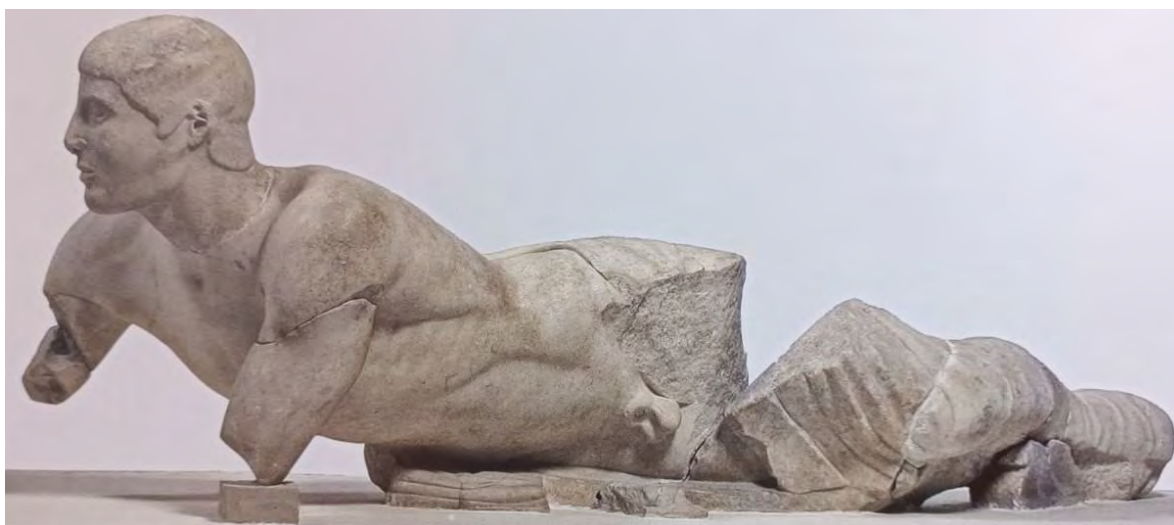
Ισμηνός 6



Κηφισός Αττικής 1



Κηφισός Αττικής 2



Κλάδος 1



Κλάδεος 2



Όλγανος 1



Πάμισος 1



Στρυμών 1



Στρυμών 2



Στρυμών 3



Στρυμών 4



Στρυμών 5



Στρυμών 6



Στρυμών 7



Στρυμών 8



Αξιός 1



Αξιός 2



Βορυσθένης 1



Βορυσθένης 2



Βορυσθένης 3



Ίστρος 1



Ίστρος 2



Ίστρος 3



Ίστρος 4



Ίστρος 5



Ίστρος 7



Ίστρος 8



Ίστρος 9



Ίστρος 10



Ίστρος 11



Ίστρος 12



Αμένανος 1



Αμένανος 2



Αμένανος 3



Αμένανος 4



Αμένανος 5



Αμένανος 6



Αναπος 1



Αναπος 2



Αψίας 1



Γέλας 2



Γέλας 3



Γέλας 4



Γέλας 7



Γέλας 8



Γέλας 9



Γέλας 10



Γέλας 11



Γέλας 12



Γέλας 14



Γέλας 15



Γέλας 16



Ελικών 1



Ελικών 2



Κακίνος 1



Κράθις 1



Κράθις 2



Κράθις 3



Κράθις 4



Κράθις 5



Κράθις 6



Κράθις 8



Κράθις 10



Κράθις 11



Κράθις 14



Κράθις 15



Κράθις 16



Λίσσος 1



Λίσσος 2



Σελινούς Σικελίας 1



Σελινούς Σικελίας 2



Σελινούς Σικελίας 3



Σελινούς Σικελίας 4



Σελινούς Σικελίας 5



Σίλαρις 1



Χρύσας 2



Αξιός-Ορόντης 1



Αξιός-Ορόντης 6



Αξιός-Ορόντης 9



Αξιός-Ορόντης 10



Αξιός-Ορόντης 16



Αξιός-Ορόντης 20



Αξιός-Ορόντης 21



Αξιός-Ορόντης 25



Αξιός-Ορόντης 26



Αξιός-Ορόντης 27



Αξιός-Ορόντης 28



Αξιός-Ορόντης 31



Αξιός-Ορόντης 32



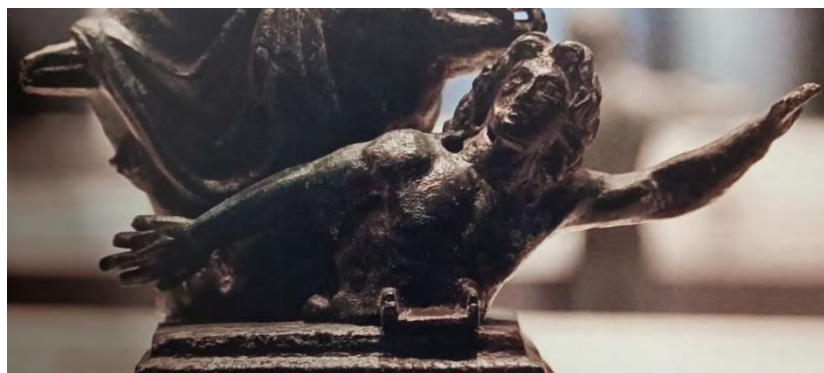
Αξιός-Ορόντης 33



Αξιός-Ορόντης 35



Αξιός-Ορόντης 36α



Αξιός-Ορόντης 36β



Αξιός-Ορόντης 37



Αξιός-Ορόντης 38



Αξιός-Ορόντης 39



Αξιός-Ορόντης 40



Αξιός-Ορόντης 41



Αξιός-Ορόντης 42



Αξιός-Ορόντης 43



Αξιός-Ορόντης 44



Αξιός-Ορόντης 45



Αξιός-Ορόντης 46



Αξιός-Ορόντης 47



Αξιός-Ορόντης 49



Αξιός-Ορόντης 48



Αξιός-Ορόντης 51



Αξιός-Ορόντης 50



Έρμος 1



Έρμος 2



Έρμος 3



Έρμος 4



Έρμος 5



Έρμος 6



Έρμος 7



Έρμος 8



Έρμος 9



Έρμος 10



Έρμος 11



Έρμος 12



Έρμος 13



Ευρυμέδων 1



Ευρυμέδων 2



Ευρυμέδων 3



Ευρυμέδων 4



Ευρυμέδων 5



Ευρυμέδων 6



Ευρυμέδων 7



Κάικος 1



Κάικος 2



Κάικος 3



Κάικος 6



Κάικος 7



Κάικος 8



Κάυστρος 1



Κάυστρος 2



Κάυστρος 3



Κάυστρος 4



Κάυστρος 6



Κάυστρος 7



Κάυστρος 5



Κήτειος 1



Κήτειος 2



Κήτειος 3



Κήτειος 5



Κήτειος 6



Λάδων Αντιόχειας 1



Μαίανδρος 2



Μαίανδρος 3



Μαίανδρος 4



Μαίανδρος 5



Μαίανδρος 6



Μαίανδρος 11



Μαίανδρος 12



Μαίανδρος 13



Μαίανδρος 14



Μαίανδρος 15



Μαίανδρος 16



Μαίανδρος 17



Μαίανδρος 18



Μαίανδρος 19



Πύραμος 5



Πύραμος 6



Πύραμος 7



Πύραμος 8



Πύραμος 11



Σαγγάριος 1



Σαγγάριος 2



Σαγγάριος 3



Σαγγάριος 5



Σαγγάριος 6



Σαγγάριος 7



Σαγγάριος 8



Σαγγάριος 9



Σαγγάριος 10



Σαγγάριος 11



Σελινούς Μυσίας 2



Σελινούς Μυσίας 3



Σκάμανδρος 1α



Σκάμανδρος 1β



Σκάμανδρος 3



Σκάμανδρος 6



Σκάμανδρος 7



Άνθιος 1



Άνθιος 2



Άξος 1



Άξος 2



Αστράιος 1



Λάδων Βιθυνίας 1



Ευφράτης 3



Ευφράτης 5



Ευφράτης 6



Ευφράτης 8



Ευφράτης 9



Νείλος 2



Νείλος 3



Νείλος 4



Νείλος 5



Νείλος 9



Νείλος 11



Νείλος 13



Νείλος 14



Νείλος 15



Νείλος 16



Νείλος 17



Νείλος 18



Νείλος 19



Νείλος 20



Νείλος 21



Νείλος 22



Νείλος 23



Νείλος 24



Νείλος 25



Νείλος 27



Νείλος 28



Νείλος 30



Νείλος 31



Νείλος 32



Νείλος 33



Νείλος 35



Νείλος 37



Νείλος 38



Νείλος 39



Νείλος 40



Νείλος 42



Τίγρης 1



Τίγρης 3



Τίγρης 2



Χρυσορράας I 1



Χρυσορράας I 4



Χρυσορράας I 8



Βήλος 1



Βήλος 2



Βήλος 4



Χρυσορράας II 2

Προσωποποιήσεις Ορέων



Ελικών 1



Κιθαρών 2



Πάρνης 1



Αίμος 1



Αίμος 2



Αίμος 3



Καύκασος 1



Καύκασος 3



Αργαίος 2



Αργαίος 3



Αργαίος 4



Αργαίος 5



Δίνδυμος 2



Κάδμος 1



Λάτμος 1



Λάτμος 2



Λάτμος 3



Λάτμος 4



Λάτμος 5



Λάτμος 6



Όλυμπος Μύσιος 2



Πίων 1



Πίων 2



Πίων 4



Σίπυλος 1



Τμώλος 3



Τμώλος 1



Τμώλος 4



Τμώλος 5



Τμώλος 6



Τμώλος 7

Προσωποποιήσεις Κοσμικών και Φυσικών Στοιχείων



Αιθήρ 1α



Αιθήρ 1β



Ουρανός 3



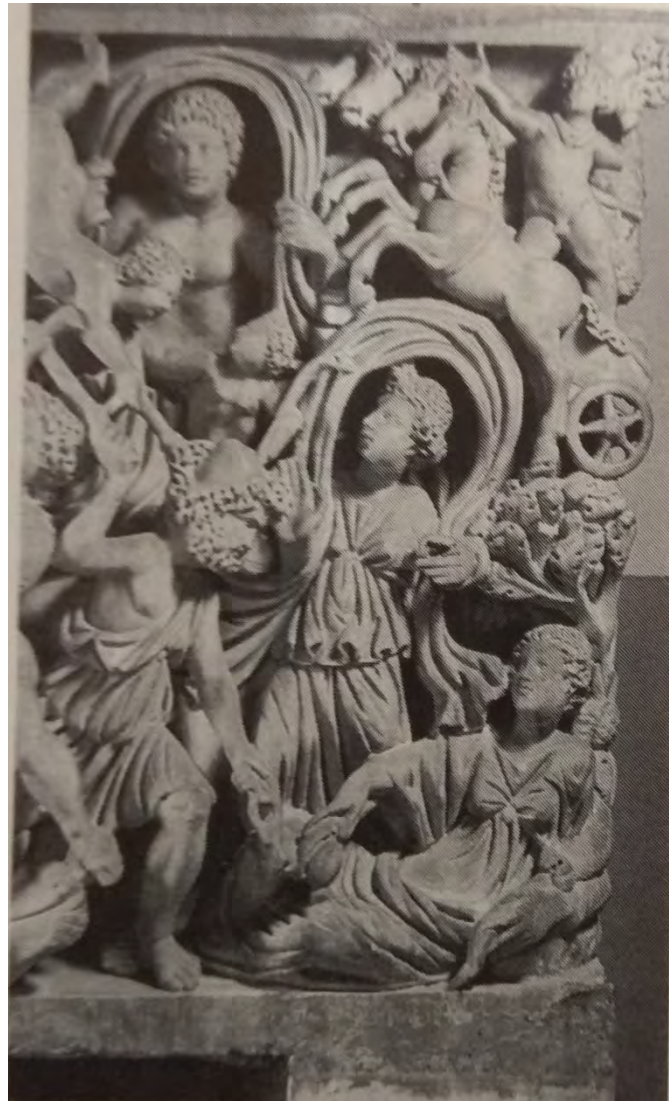
Ουρανός 4



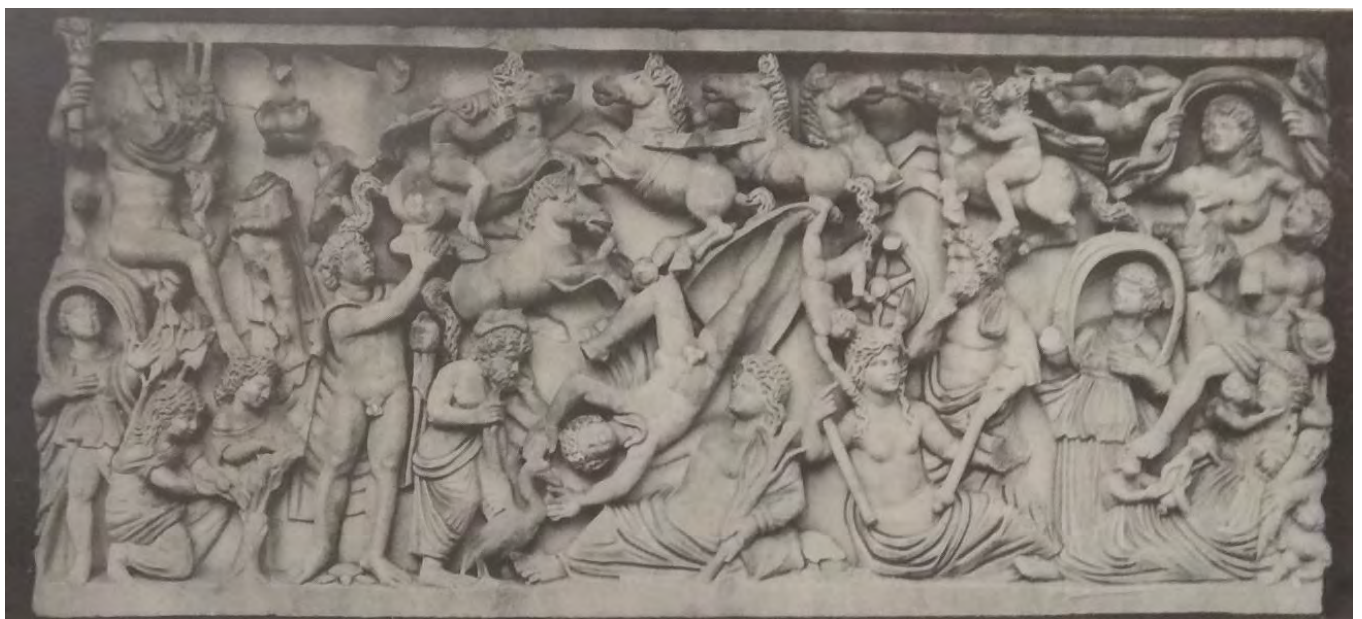
Ουρανός 5



Ουρανός 6



Ουρανός 7



Ουρανός 8



Ουρανός 9



Ωκεανός 1



Ωκεανός 3



Ωκεανός 4



Ωκεανός 6



Ωκεανός 7



Ωκεανός 8



Ωκεανός 9



Ωκεανός 10



Ωκεανός 11



Ωκεανός 12



Ωκεανός 13



Ωκεανός 14



Ωκεανός 15



Ωκεανός 16



Ωκεανός 17



Ωκεανός 18



Ωκεανός 21



Ωκεανός 23



Ωκεανός 25



Ωκεανός 26



Ωκεανός 27



Ωκεανός 28



Ωκεανός 31



Ωκεανός 32



Ωκεανός 33



Ωκεανός 34



Ωκεανός 35



Ωκεανός 37



Ωκεανός 38



Ωκεανός 39



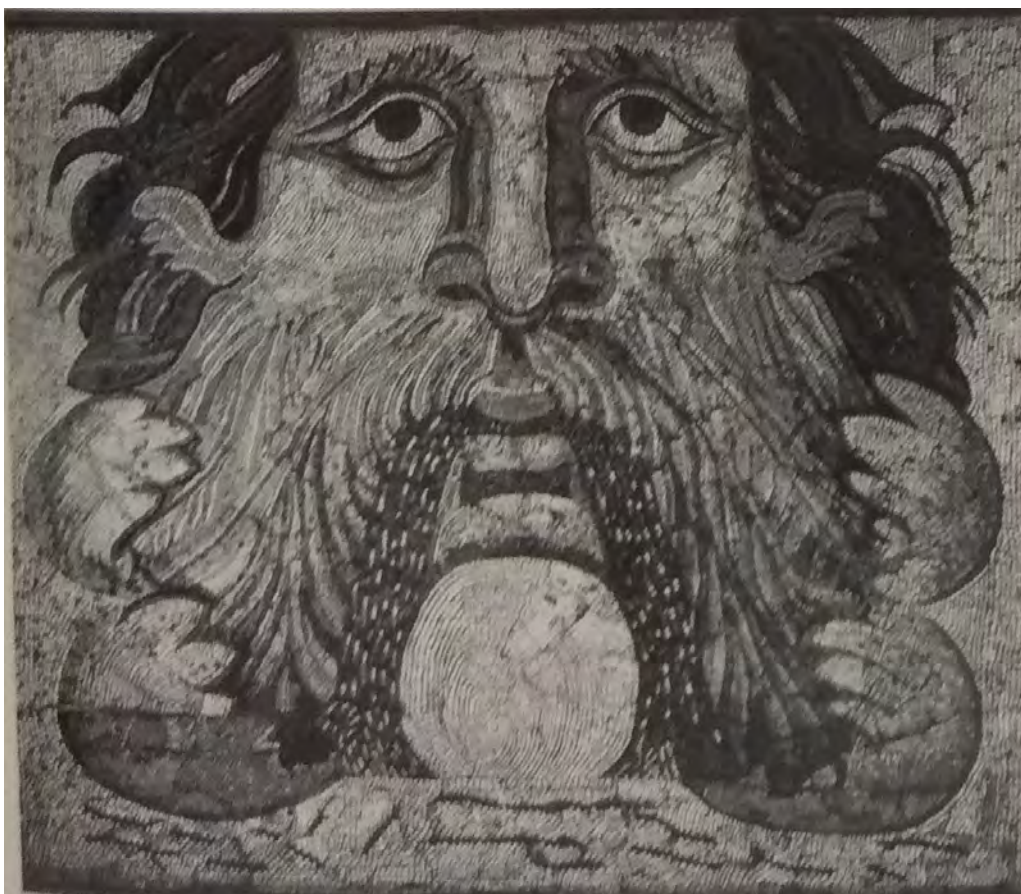
Ωκεανός 41



Ωκεανός 40



Ωκεανός 42



Ωκεανός 43



Ωκεανός 44



Ωκεανός 48



Ωκεανός 49



Ωκεανός 50



Ωκεανός 52



Ωκεανός 54



Ωκεανός 55



Ωκεανός 56



Ωκεανός 58



Ωκεανός 57



Ωκεανός 59



Ωκεανός 61



Ωκεανός 62



Ωκεανός 64



Ωκεανός 65



Άνεμοι 1



Άνεμοι 2α



Άνεμοι 2β



Άνεμοι 2γ



Άνεμοι 2δ



Άνεμοι 2ε



Άνεμοι 2στ



Άνεμοι 2ζ



Άνεμοι 2η



Άνεμοι 4



Άνεμοι 5



Βορέας 1



Βορέας 2



Βορέας 3



Βορέας 7

Πολιτικές-Θεσμικές Προσωποποιήσεις



Δήμος 1



Δήμος 2



Δήμος 3



Δήμος 4



Δήμος 5



Δήμος 9



Δήμος 10



Δήμος 11



Δήμος 13



Δήμος 15



Δήμος 17



Δήμος 18



Δήμος 19



Δήμος 20



Δήμος 23



Δήμος 24



Δήμος 28



Δήμος 29



Δήμος 31



Δήμος 37



Δήμος 38



Δήμος 39



Δήμος 40



Δήμος 48



Δήμος 49



Δήμος 50



Δήμος 51



Δήμος 52



Δήμος 53



Δήμος 54



Δήμος 55



Δήμος 56



Δήμος 57



Δήμος 58



Δήμος 59



Δήμος 60



Δήμος 61



Δήμος 62



Δήμος 63



Δήμος 64



Δήμος 65



Δήμος 66



Δήμος 67



Δήμος 68



Δήμος 69



Δήμος 70



Δήμος 71



Δήμος 72



Πλούτος 2



Πλούτος 4



Πλούτος 5



Πλούτος 7





Πλούτος 8



Πλούτος 9



Πλούτος 10



Πλούτος 11



Πλούτος 12



Πλούτος 13



Πλούτος 14



Πλούτος 15



Πλούτος 16δ



Πλούτος 16ε



Πλούτος 16στ



Πλούτος 17



Πλούτος 18



Πλούτος 19



Πλούτος 20



Πλούτος 21



Πλούτος 27



Πλούτος 28



Πλούτος 29



Πλούτος 31



Πλούτος 32



Πλούτος 33

Ηθικές-Κοινωνικές Προσωποποιήσεις



Ίμερος 2



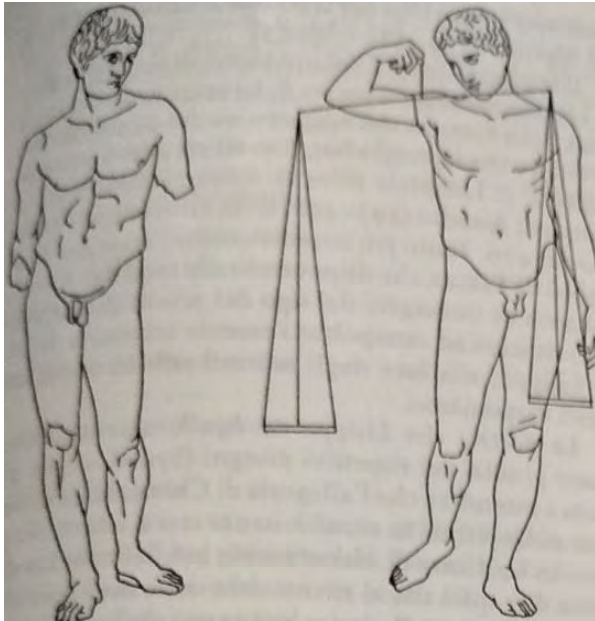
Ίμερος 3



Ίμερος 6



Ίμερος 7



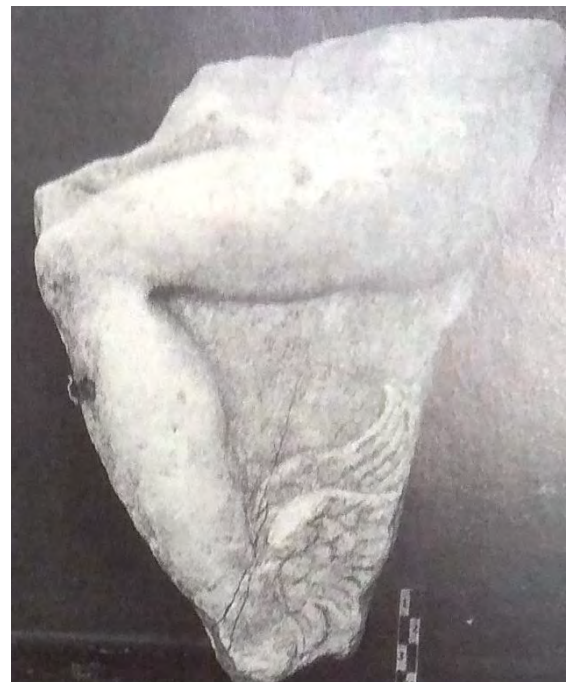
Καιρός 1



Καιρός 2



Καιρός 4



Καιρός 5



Καιρός 7



Καιρός 8



Καιρός 10



Καιρός 11



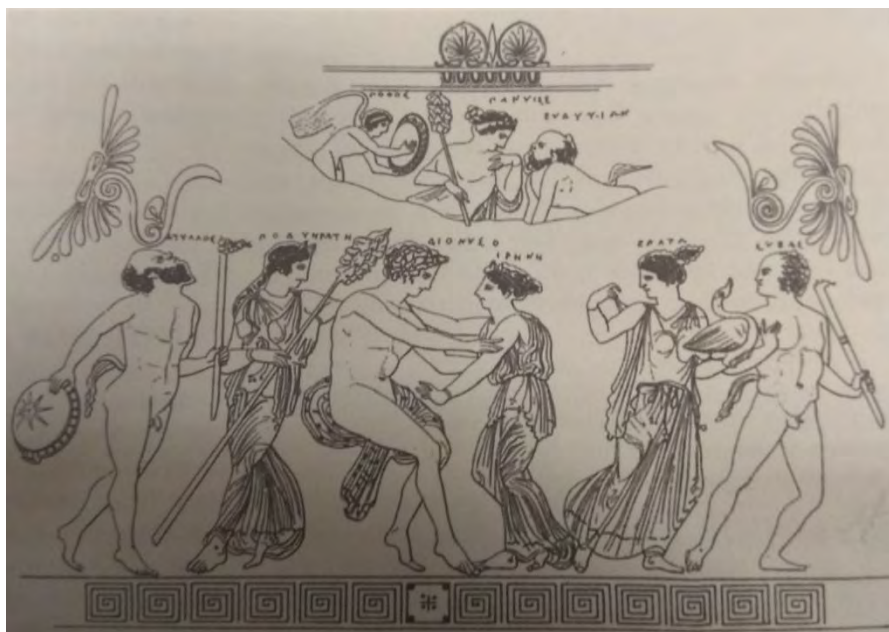
Καιρός 13



Πόθος 1



Πόθος 2



Πόθος 3



Πόθος 4



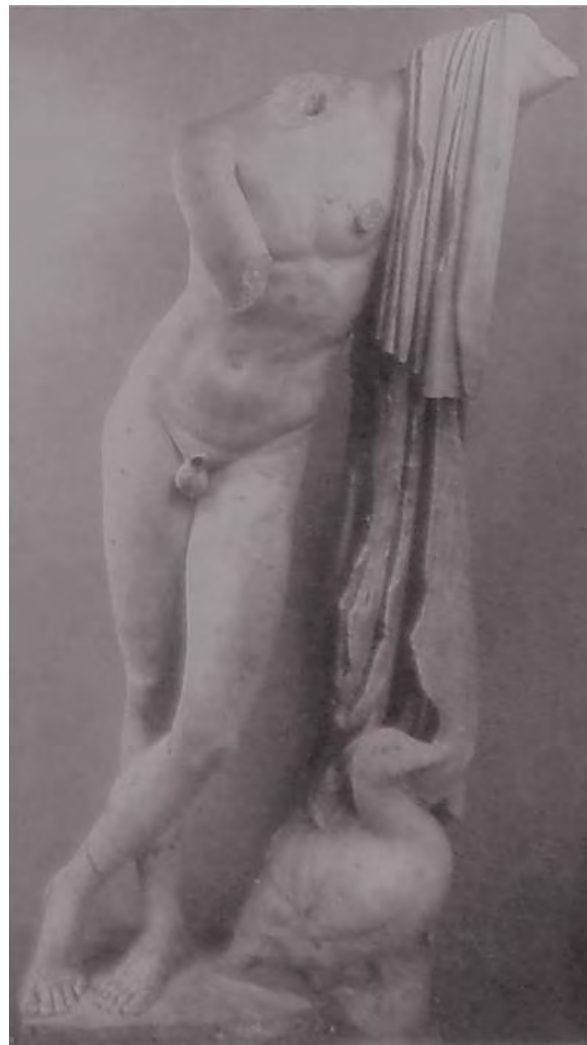
Πόθος 5



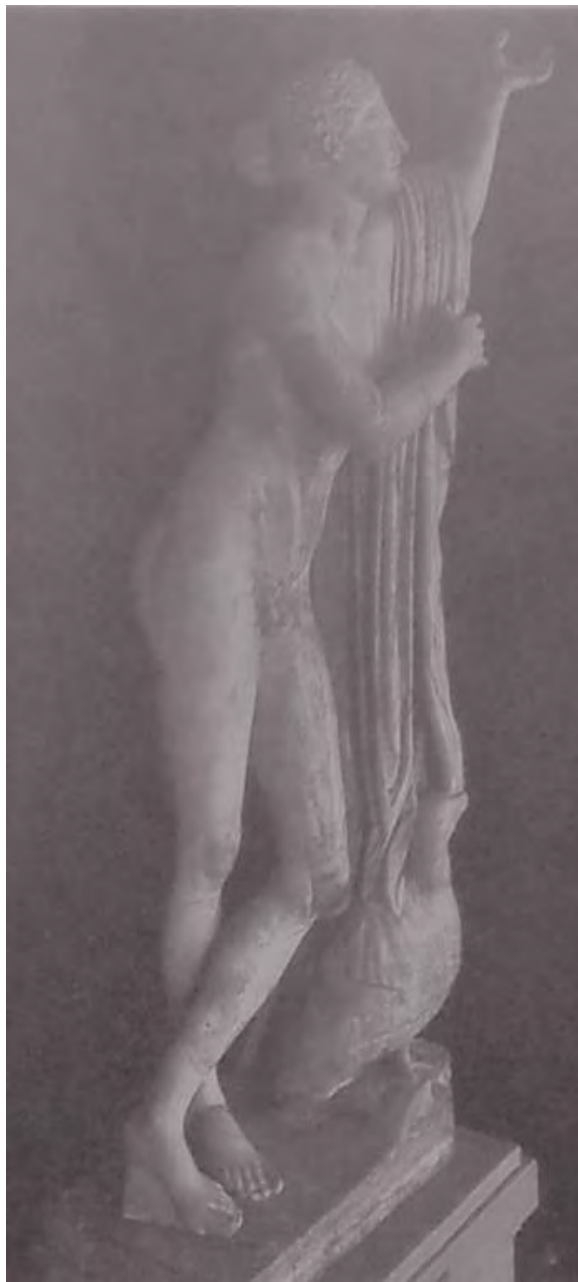
Πόθος 6



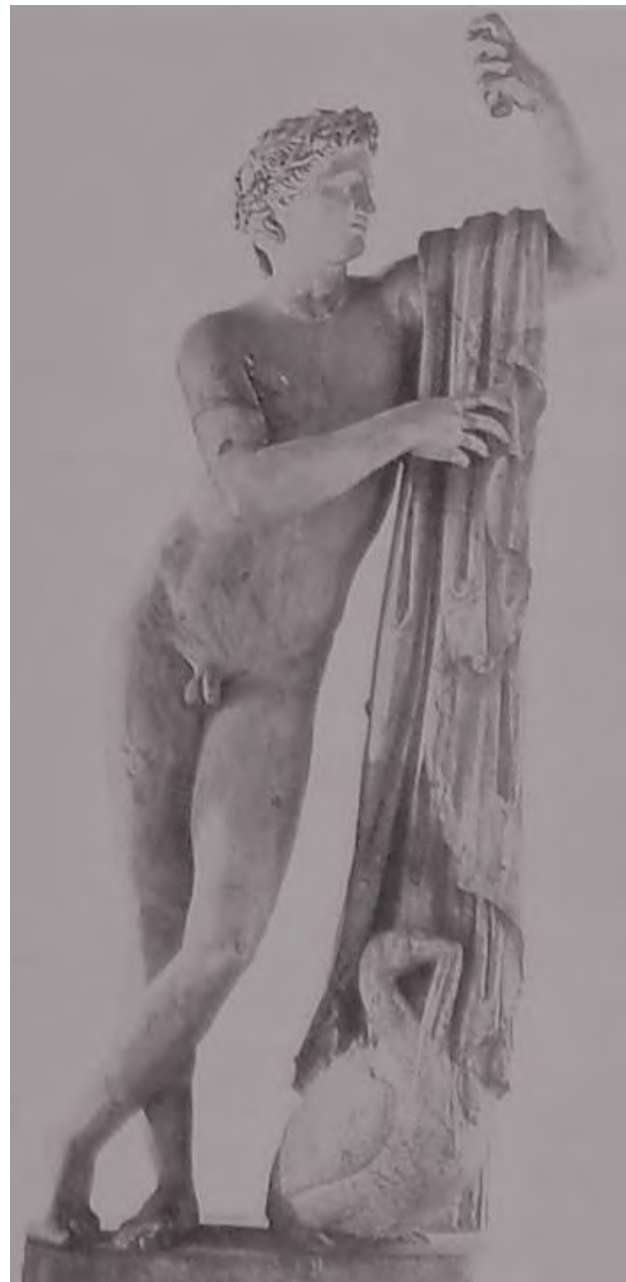
Πόθος 10



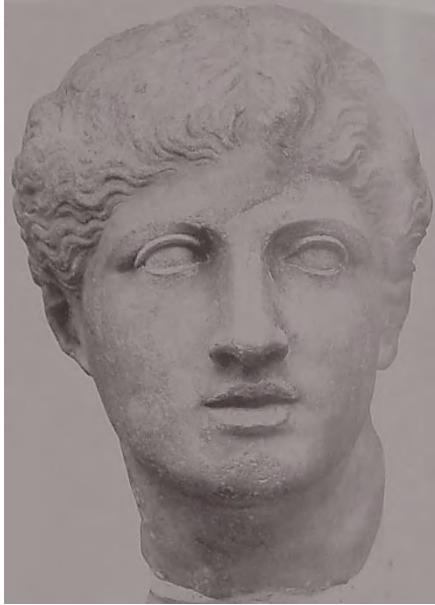
Πόθος 11



Πόθος 13



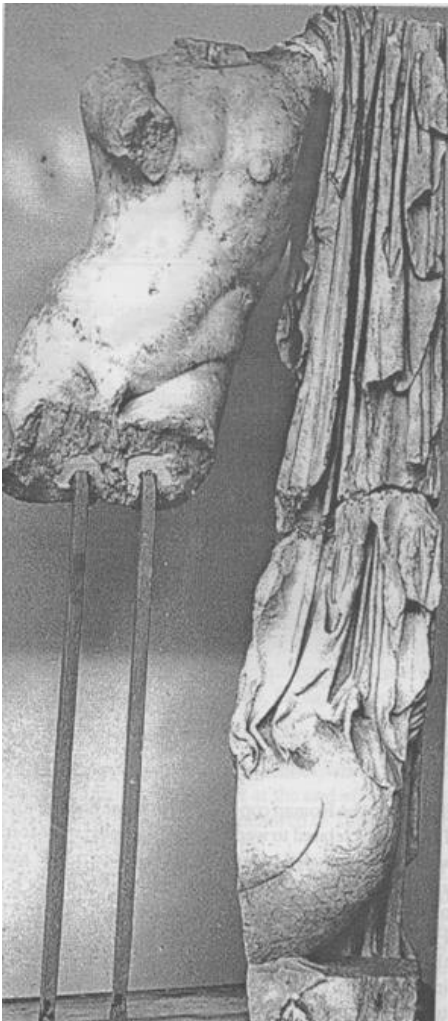
Πόθος 14



Πόθος 15



Πόθος 18



Πόθος 17



Πόθος 20



Φόβος 2



Φόβος 3



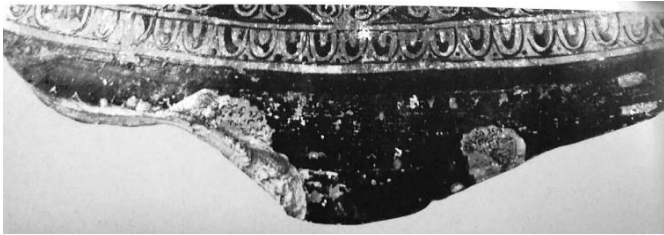
Φόβος 4

Φιλολογικές Προσωποποιήσεις



Μύθος 1

Χρονικές Προσωποποιήσεις



Αιών 1



Αιών 3



Αιών 4



Αιών 5



Αιών 6



Αιών 8



Αιών 9



Αιών 11



Αιών 12



Αιών 13



Αιών 14



Αιών 15



Αιών 16



Αιών 18



Μήνες 1



Μήνες 2 (α)



Μήνες 2(β)



Μήνες 3



Μήνες 4



Μήνες 5



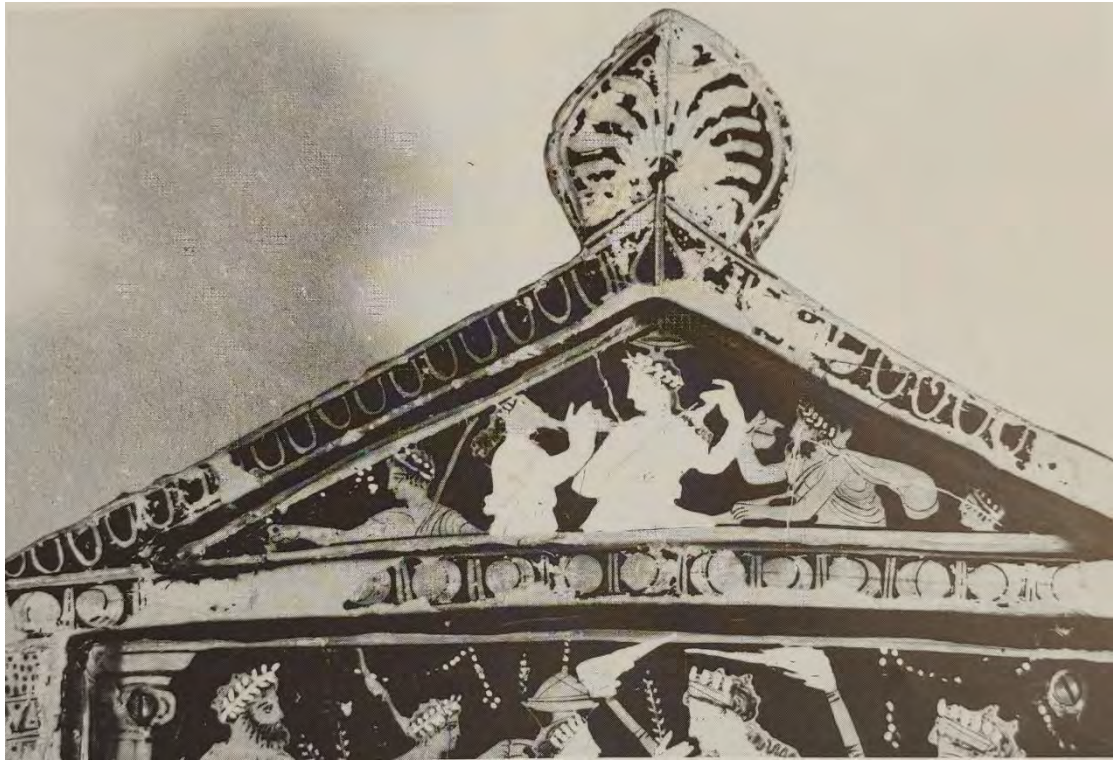


Χρόνος 1

Παράρτημα: Λατρευτικές Προσωποποιήσεις



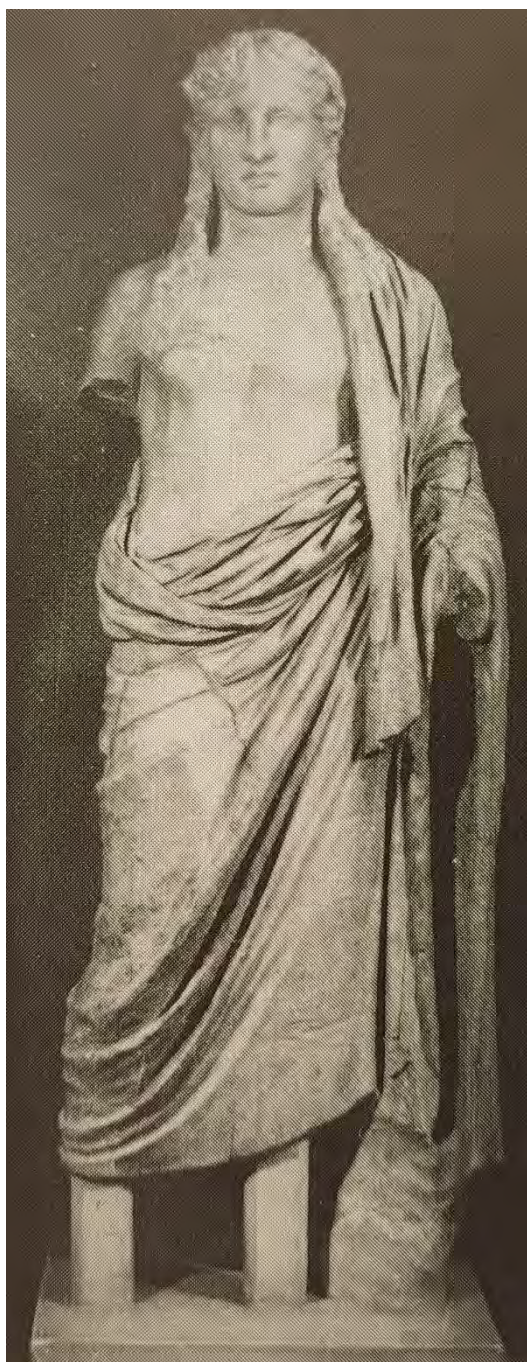
Ίακχος 2



Ίακχος 3



Ίακχος 4



Ίακχος 8



Ίακχος 11



ΐακχος 12



ΐακχος 16



ΐακχος 17