

ιφιγένεια τριανταφύλλου



AM



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 7424/1

Ημερ. Εισ.: 29-07-2009

Δωρεά: Συγγραφέας

Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ

2009

ΤΡΙ

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Διπλωματική εργασία

**Περιφερειακή βιβλιοθήκη Φθιώτιδας
η ανάδειξη του φυσικού τοπίου μέσω της
ελάχιστης αλλοίωσης του**

Ιφιγένεια Τριανταφύλλου

επιβλέπων: Γ.Τριανταφυλλίδης

Ιούνιος 2009

Εισαγωγή

1.1 Λίγα λόγια για τις βιβλιοθήκες

Η πορεία της δημιουργίας

2.1 Ανάγκη για δημιουργία νέας βιβλιοθήκης

2.2 Η σύνθεση

2.3 Η λειτουργία

2.4 Εξοικονόμηση ενέργειας

Περίληψη

Βιβλιογραφία

Εισαγωγή

1.1 Λίγα λόγια για τις βιβλιοθήκες



1.1 Λίγα λόγια για τις βιβλιοθήκες

Ο άνθρωπος στο πέρασμα των αιώνων συνήθιζε να χρησιμοποιεί τη γνώση και την ευφυΐα του για να δράσει, να δημιουργήσει, να εξελιχθεί. Η γνώση ήταν αυτή που τον βοήθησε να κατανοήσει τον κόσμο, να γνωρίσει τον εαυτό του και τον περίγυρό του, να καταλάβει όλα όσα συμβαίνουν γύρω του και τις αιτίες τους.

Η γνώση που προέρχεται από το περιβάλλον ή από την εμπειρία είναι βασική για να κατακτήσει ο κάθε άνθρωπος την προσωπική του ισορροπία. Πηγές γνώσης παρέχονται στον άνθρωπο μέσω πολλών κοινωνικών μέσων. Θεμελιώδες κοινωνικό μέσο προβολής πληροφοριών, προώθησης και υποστήριξης της γνώσης είναι η **βιβλιοθήκη**.

“Η βιβλιοθήκη ορίζεται ως η συλλογή βιβλίων κάτω από ορισμένη ταξινόμηση με σκοπό τη διατήρηση και διάδοση της καταγραμμένης γνώσης και γενικότερα την πληροφόρηση. Κατ’επέκταση, το έπιπλο που περιέχει βιβλία και το οίκημα που μοναδική αποστολή έχει να στεγάζει συλλογές βιβλίων”.¹

Βιβλιοθήκη και γνώση είναι δύο αδιάσπαστα και αδιαίρετα στοιχεία που και τα δύο συνδέονται θεμελιωδώς και η ύπαρξη του ενός είναι αδύνατη χωρίς την ύπαρξη του άλλου. Η μάθηση είναι το αποτέλεσμα της κεκτημένης γνώσης και της συσσώρευσης εμπειριών, ενώ η βιβλιοθήκη είναι η πηγή, ο προστάτης και η αποθήκη αυτής της γνώσης και της εμπειρίας και προσφέρει στον άνθρωπο όλες τις γνώσεις του παρόντος και του παρελθόντος.

Η αναζήτηση και η κατάκτηση της γνώσης έχει ως αφετηρία την πρώτη στιγμή που ο άνθρωπος πάτησε στη γη. Ανά τους αιώνες η μορφή των βιβλιοθηκών εξελίχθηκε αλλάζοντας πολλές φορές χαρακτήρα και τρόπο λειτουργίας, φτάνοντας πια στο σήμερα όπου περνούν πιθανότατα μία μεταβατική περίοδο και προσπαθούν να επαναπροσδιορίσουν το ρόλο τους στην κοινωνία του μέλλοντος. Η εποχή της πληροφόρησης έχει αλλάξει τον τρόπο λειτουργίας των βιβλιοθηκών και τις προτεραιότητές τους.

1. Πάπυρος Larousse Britannica, έκδοση συνεργασίας Grande Encyclopedie Larousse, encyclopedia Britannica, εκδοτικός οργανισμός Πάπυρος, Αθήνα 1996

Ο στόχος κάθε βιβλιοθήκης θα πρέπει να είναι η παροχή των καταλληλότερων πηγών πληροφόρησης προς τους χρήστες της κάθε φορά που τις χρειάζονται. Η βιβλιοθήκη είναι ένα ζωτικό μέρος της κοινωνίας. Διαμορφώνεται κι αλλάζει από τις ίδιες δυνάμεις που επηρεάζουν όλα τα κοινωνικά ιδρύματα ενός τόπου, αλλά διατηρεί τις βασικές της αρχές. Η ικανότητα της βιβλιοθήκης να παρακολουθεί και να υιοθετεί την νέα τεχνολογία είναι στοιχείο απαραίτητο στον συνεχώς μεταβαλλόμενο κόσμο των βιβλιοθηκών και της πληροφόρησης.

“Η βιβλιοθήκη δεν είναι απλά διατηρητής και προστάτης παλιών γεγονότων, εμπειριών κι γνώσης. Η προφύλαξη του αντικειμένου που ονομάζεται βιβλίο δεν είναι σημαντικό από μόνο του. Το σημαντικό για τη βιβλιοθήκη είναι να μεταδώσει στις επόμενες γενιές τη πληροφορία την οποία το βιβλίο περιέχει.”²

2. Ελένη Γλυκατζή-Αρβελέρ, Αρχιτεκτονική-Προλεγόμενα,σελ. Α΄,Β΄,Γ΄,Κ.ΣΠ. Στάικος, Βιβλιοθήκες: Ιστορία των ιδιωτικών,ηγεμονικών, αυτοκρατορικών, μοναστηριακών και δημόσιων βιβλιοθηκών, εκδόσεις Κοντινός, Αθήνα 1996

Η πορεία της δημιουργίας

**2.1 Ανάγκη για δημιουργία νέας
βιβλιοθήκης**

2.2 Η σύνθεση

2.3 Η λειτουργία

2.4 Εξοικονόμηση ενέργειας





2.1 Ανάγκη για δημιουργία νέας βιβλιοθήκης

Τα τελευταία χρόνια στην πόλη της Λαμίας συντελείται μία ανάπτυξη που αφορά αρχικά τη δημιουργία ενός Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος καθώς και μία πρόβλεψη για τη μελλοντική δημιουργία κι άλλων ΑΕΙ αλλά και ΤΕΙ. Ο αριθμός των φοιτητών αυξάνεται και οι απαιτήσεις των επόμενων γενεών και σε σχολικό επίπεδο πολλαπλασιάζονται.

Η υπάρχουσα βιβλιοθήκη της Λαμίας, η οποία ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού, δεν επαρκεί για να καλύψει τις ανάγκες της ραγδαίας ανάπτυξης της σημερινής εποχής. Έτσι, υπάρχει επιτακτική ανάγκη για τη δημιουργία ενός νέου κτιρίου βιβλιοθήκης που θα καλύπτει τις απαιτήσεις των χρηστών της.

Το **σημείο** που επιλέγεται για να χτιστεί το νέο κτίριο (σημείο που περιγράφεται από τις οδούς Ερυθρού Σταυρού- Φλέμινγκ-Κωστή Παλαμά) είναι ένα κομβικό σημείο όπου συναντώνται οι άξονες του νέου ΑΕΙ κι ενός μεγάλου συγκροτήματος σχολείων αλλά και συνομιλεί με τα κέντρικά σημεία της πόλης. Γίνεται, λοιπόν, μία προσπάθεια να ικανοποιήσουμε τις ανάγκες όσο το δυνατόν περισσότερων χρηστών και να επεκτείνουμε τα όρια του κέντρου της πόλης, δημιουργώντας, έτσι, ένα **νέο τοπικό κέντρο** που θα βοηθήσει και στην ανάπτυξη της περιοχής αυτής.

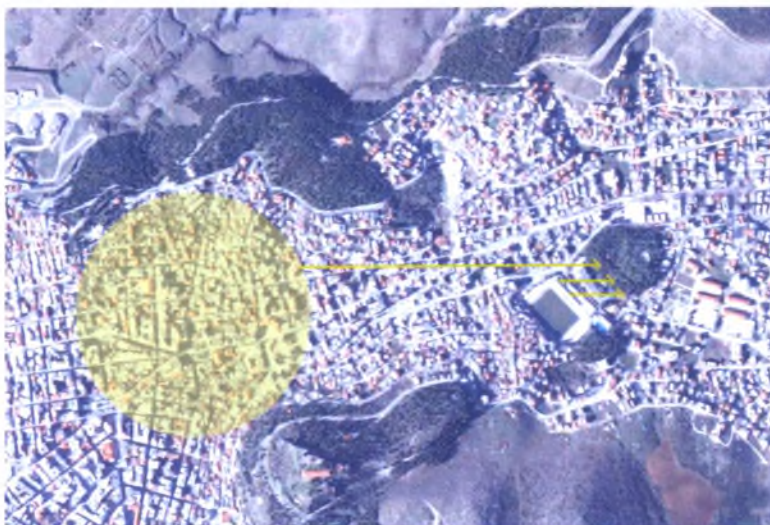
Παλαιότερα στο σημείο αυτό υπήρχε το παλιό νοσοκομείο της πόλης το οποίο έχει πια μεταφερθεί στο νέο του κτίριο.



διάγραμμα με τα σημαντικά κέντρα της πόλης και με τα σχολικά ιδρύματα



οι λόφοι της πόλης



οι άξονες που ενώνουν την πόλη με το οικόπεδο

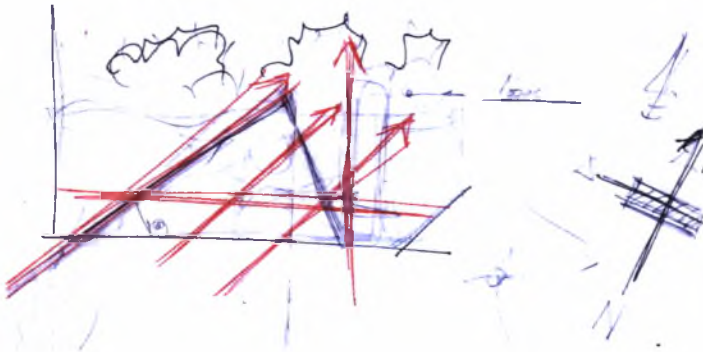
2.2 Η σύνθεση

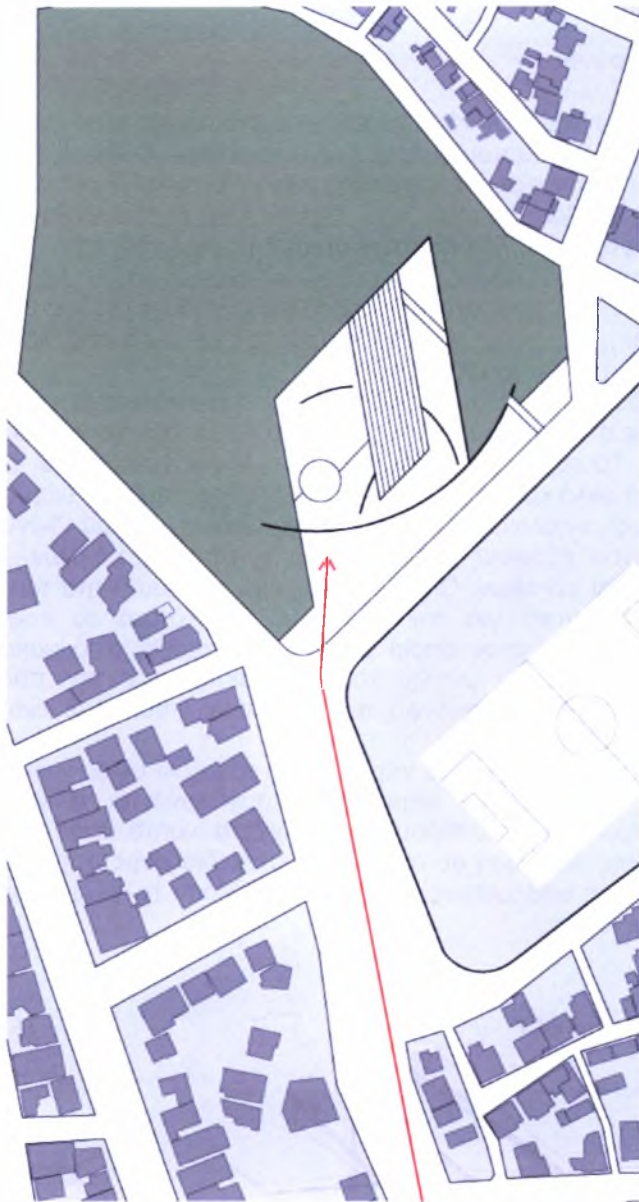
Για να χτιστεί, αρχικά το νοσοκομείο στο σημείο αυτό ένα μεγάλο μέρος του λόφου που υπήρχε εκεί αφαιρέθηκε. Ο λόφος σκάφτηκε και το υπόλοιπο μέρος του στηρίχτηκε με έναν τοίχο αντιστήριξης.

Έτσι, η βασική ιδέα που διέπει όλη τη σύνθεση είναι η **επαναφορά του λόφου στην αρχική μορφή του**- πριν χτιστεί το νοσοκομείο. Ο λόφος πια φτάνει κι ακουμπάει το δρόμο που διέρχεται από μπροστά του παράλληλα σε αυτόν (οδός Ερυθρού Σταυρού). Το κτίριο, λοιπόν, αναπτύσσεται μέσα στο λόφο σαν μέρος αυτού και του τοπίου.

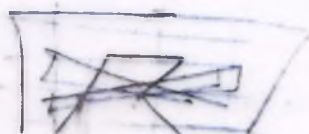
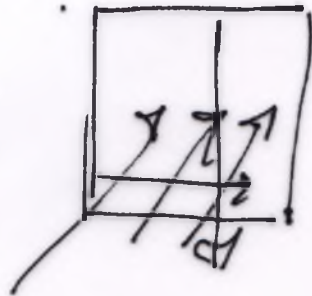
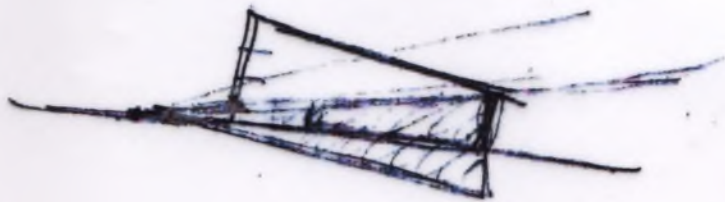
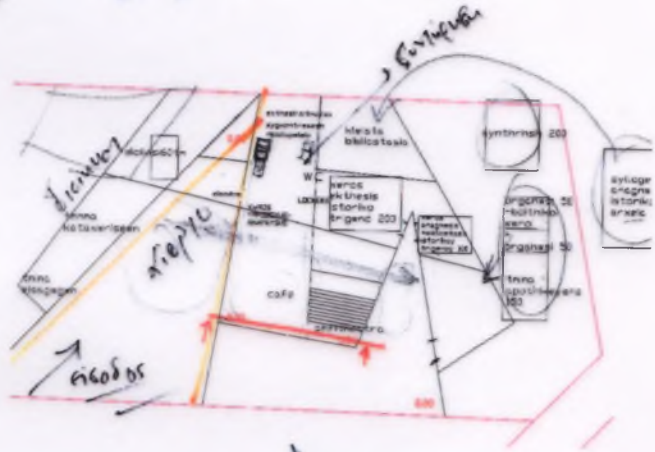
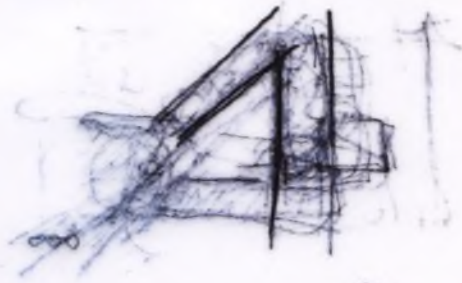
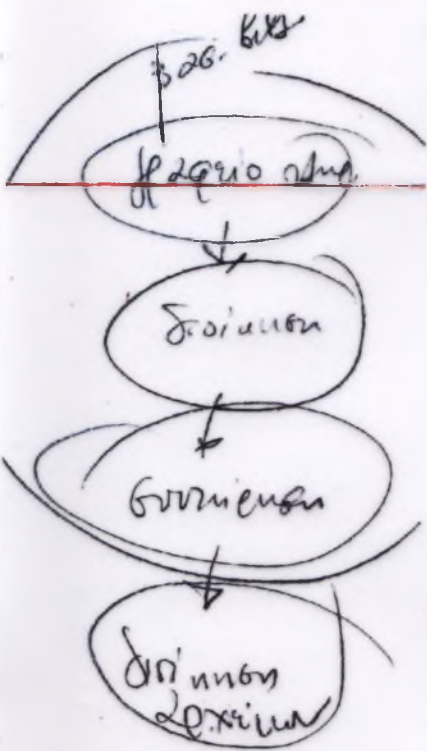
Δημιουργούμε, έτσι, ένα υπόσκαφο κτίριο το οποίο εντάσσεται πλήρως στον περιβάλλοντα χώρο του και μοιάζει να γεννάται από αυτόν. Ταυτόχρονα, δημιουργεί ένα **λόφο τοπόσημο** για την περιοχή αλλά και για την ευρύτερη πόλη της Λαμίας συνομιλώντας με τους υπόλοιπους λόφους της πόλης, αφού λόγω του κεκλιμένου εδάφους της ευνοείται η ύπαρξη πολλών λόφων μικρών και μεγάλων. Ο κάθε λόφος έχει την ταυτότητα του κι ένα ρόλο σημαντικό για την πόλη, με βασικότερο το λόφο του κάστρου, χάρη στον οποίο μπορεί να διακριθεί από μακριά. Οι λόφοι συνομιλούν μεταξύ τους, χαρακτηρίζουν την πόλη και περιγράφουν το ανάγλυφο της. Το κτίριο, πια, είναι ένας από αυτούς.

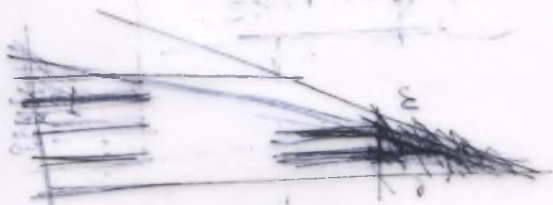
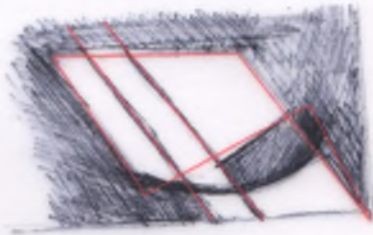
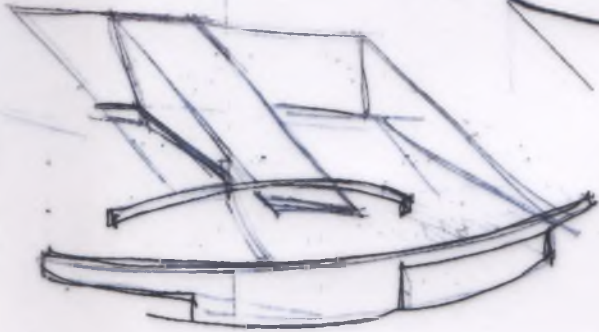
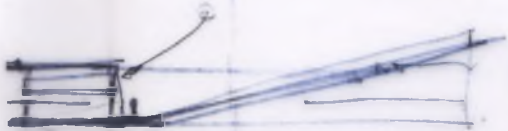
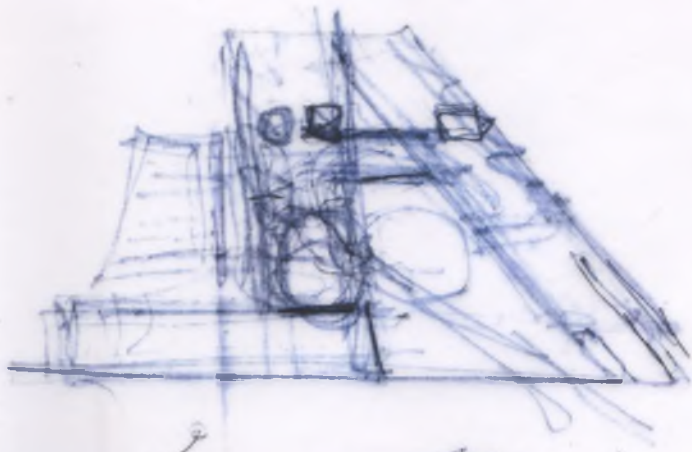
Ο βασικός άξονας που χαρακτηρίζει το κτίριο ορίζεται κι έχει ως σημείο έναρξης το σημείο που συνενώνονται οι 2 δρόμοι περιμετρικά του οικόπεδου και συνεχίζεται νοητά προς το κέντρο της πόλης. Με βάση αυτόν τον άξονα σχεδιάζουμε παράλληλα σε αυτόν τους υπόλοιπους άξονες που ορίζουν τα περιγράμματα της όλης σύνθεσης.



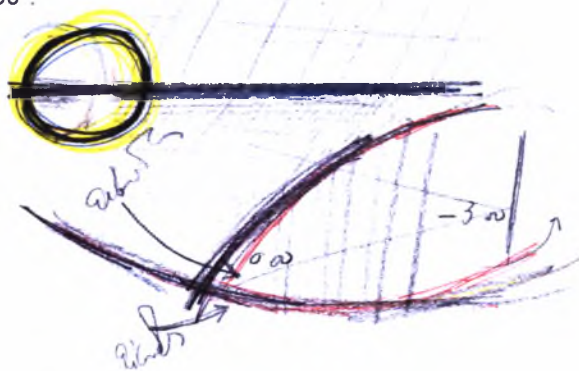


σχέση κτιρίου, περιβάλλοντα χώρου και άξονα που το συνδέει με την πόλη

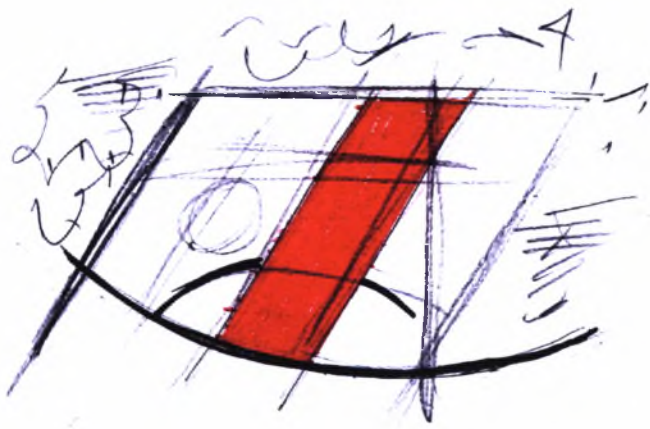


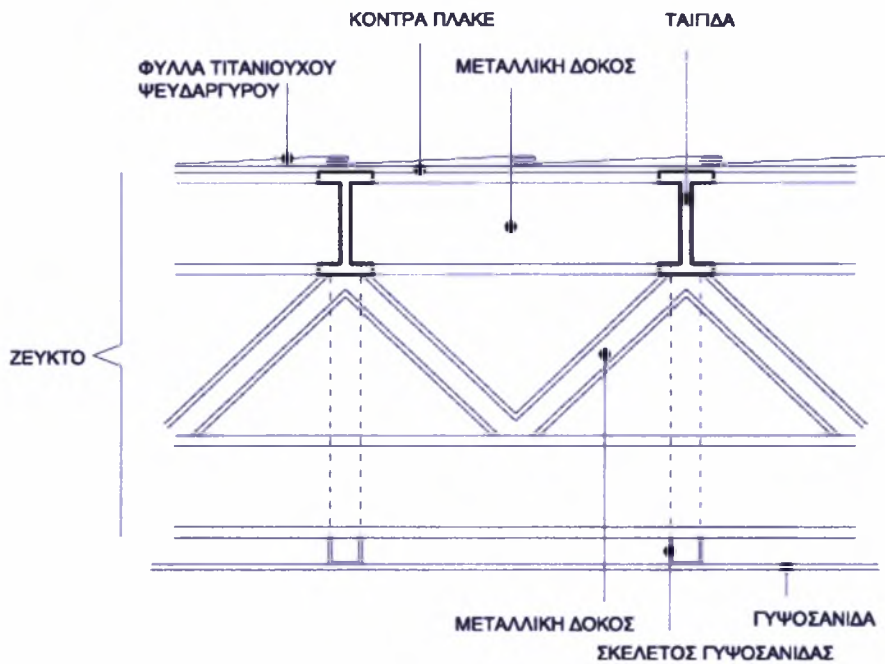


Στο κέντρο της σύνθεσης και μέσα στο βουνό ανοίγεται ένας χώρος αιθρίου προς το οποίο προσανατολίζονται οι βασικές όψεις του κτιρίου. Ταυτόχρονα ένας κάθετος άξονας προς τον βασικό ξεχωρίζει ελαφρώς από το βουνό και γεννάει έναν χαμηλό όγκο πάνω στον οποίο "δαγκώνουν" ένας κυκλικός κι ένας στο σχήμα του "ματιού".



Το κομμάτι του κτιρίου που φαίνεται να **ξεχωρίζει** πραγματικά από το βουνό, δημιουργείται μεταξύ του κεντρικού αιθρίου κι ενός ακόμα αιθρίου ανατολικά του κτιρίου- που δημιουργήθηκε για τον καλύτερο αερισμό και φωτισμό των χώρων της βιβλιοθήκης- και υπάρχει γαι να **σηματοδοτεί το κτίριο, να το κάνει ορατό στους περαστικούς και να καλεί τον κόσμο να εισέρθει σε αυτό.** Έτσι, **τονίζεται το πιο σημαντικό κομμάτι του κτιρίου όπου και στεγάζονται οι πιο σημαντικές του λειτουργίες του-** ο μεγαλύτερος όγκος των βιβλιοστασιών και των αναγνωστηρίων.





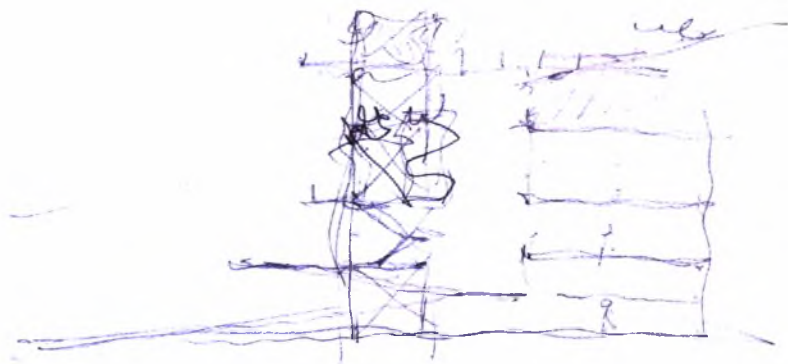
Κατασκευαστική λεπτομέρεια οροφής τιτανιούχου ψευδάργυρου

Για να τονιστεί ακόμα περισσότερο η παρουσία αυτού του κομματιού, το υλικό που χρησιμοποιείται είναι διαφορετικό από του υπόλοιπου κτιρίου.

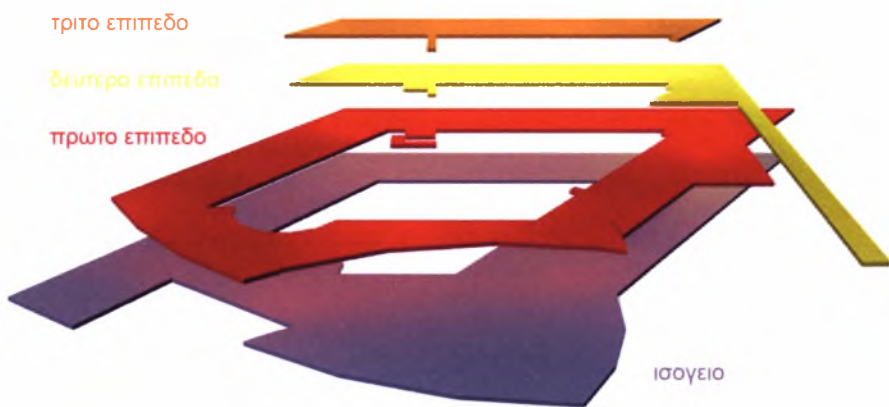
Το **αίθριο** έχει οργανωθεί με τη χρήση διαφορετικών υλικών στο δάπεδο- ξύλο, πλακόστρωση, φυτικό χώμα- καθώς και με τη χρήση νερού και ειδικών συστημάτων εκτόξευσης ύδατος.

Σε σημαντικό σημείο υπάρχει ένα **παρατηρητήριο** του οποίου ο ρόλος είναι πολύ βασικός για την όλη σύνθεση. Ενώνει το αίθριο με όλους τους ορόφους του κτιρίου και όλους τους ορόφους με το βουνό αφού καταλήγει σε ένα σημείο του βουνού με μία γέφυρα. Στο ανώτερο σημείο του παρατηρητηρίου μπορεί ο επισκέπτης με το βλέμμα του να ατενίσει την πόλη και με το μάτι να περιηγηθεί σε όλο τον περιβάλλοντα χώρο. Έτσι, δημιουργείται μία γέφυρα συνένωσης και επικοινωνίας του κτιρίου με τον περιβάλλοντα χώρο του και με την πόλη και αποτελεί ζωτικό μέρος της σύνθεσης κι ορόσημο του κτιρίου.

Τέλος, μεγάλη σημασία έχει και ο σωστός προσανατολισμός του κτιρίου, που στη συγκεκριμένη περίπτωση είναι νότιος και επιτρέπει το σωστό φωτισμό του κτιρίου. Ταυτόχρονα, τα μεγάλα ανοίγματα του κτιρίου επιτρέπουν και τον αερισμό του.



Κατασκευαστικά: για την κατασκευή του κτιρίου χρησιμοποιείται εμφανές μπετόν, μεγάλες επιφάνειες υαλοστασίων και στη στέγη-ορόσημο του κτιρίου **τιτανιούχος ψευδάργυρος**. Οι εσωτερικοί τοίχοι είναι, επίσης, από οπλισμένο σκυρόδεμα.



4 επίπεδα βιβλιοθήκης



2.4 Η λειτουργία

Ο βασικός άξονας συνένωσης των περιμετρικών δρόμων δημιουργεί τον κύριο άξονα της εισόδου που οδηγεί στον όγκο της εισόδου στη στάθμη 0.00. Ταυτόχρονα υπάρχει και μια δεύτερη είσοδος από το σημείο 4.80 σε συνέχεια με την οδό Κωστή Παλαμά η οποία λόγω της κλίσης του δρόμου προσεγγίζει την είσοδο με ένα αριθμό σκαλιών.

Ο χώρος της εισόδου περιλαμβάνει την υποδοχή, μία καφετέρια, την είσοδο προς το αμφιθέατρο και οδηγεί προς δυο κατευθύνσεις. Προς τα αριστερά είναι ένα τμήμα της βιβλιοθήκης καθαρά για το κοινό- το **τμήμα ιστορικού τριγώνου**.

Περιλαμβάνει έναν εκθεσιακό χώρο κι έναν χώρο ανάγνωσης και βιβλιοστασίων που αφορούν τρεις σημαντικές ιστορικές στιγμές της ιστορίας της ευρύτερης περιοχής της **Φθιώτιδας**: τη **μάχη της Αλαμάνας**- στις 23/04/1821 ο Αθανάσιος Διάκος με 500 άνδρες κατέλαβε τη γέφυρα της Αλαμάνας για να εμποδίσουν τους πασάδες Κιοσέ Μεχμέτ και Ομέ Βρυώνη να περάσουν με δύναμη 8000 ανδρών. Μετά από μάχη οι περισσότεροι Έλληνες σκοτώθηκαν, ενώ ο Αθανάσιος Διάκος οδηγήθηκε στη Λαμία και θανατώθηκε- την **ανατίναξη της γέφυρας του Γοργοποτάμου**- σημαντικό γεγονός της Ελληνικής Εθνικής Αντίστασης στη νεότερη ιστορία είναι η ανατίναξη της γέφυρας του Γοργοποτάμου στις 25 Νοεμβρίου του 1942. Η ανατίναξη της γέφυρας του Γοργοποτάμου καθυστέρησε για αρκετές εβδομάδες τον ανεφοδιασμό των Γερμανών που μάχονταν στην Αφρική, έδωσε το έναυσμα να φουντώσει το αντάρτικο στα βουνά της Ρούμελης, ανύψωσε το ηθικό των Ελλήνων και καταξίωσε τον ένοπλο αγώνα στην συνείδηση των συμμάχων- και τη **μάχη των Θερμοπυλών**- η Μάχη των Θερμοπυλών πραγματοποιήθηκε το 480 π.Χ., μεταξύ συμμαχίας Ελληνικών πόλεων-κρατών και της Περσικής Αυτοκρατορίας που εκστράτευσε εναντίον της Ελλάδας, με επικεφαλής τον βασιλιά της, Ξέρξη Α'. Η μάχη έγινε στο Στενό των Θερμοπυλών, στην Φθιώτιδα. Ο ελληνικός στρατός που σε αριθμούς ήταν ένα μικρό κλάσμα σε σχέση με τον υπέρογκο περσικό, κατόρθωσε να αναχαιτίσει την προέλαση του περσικού εκστρατευτικού σώματος για έξι ημέρες, πριν σκοτωθεί μέχρι και ο τελευταίος αμυνόμενος .

Τα γεγονότα αυτά έχουν τοπικό, εθνικό αλλά και διεθνές αντίκτυπο αντίστοιχα.

τμήμα ιστορικού τριγώνου



τμήμα περιοδικών

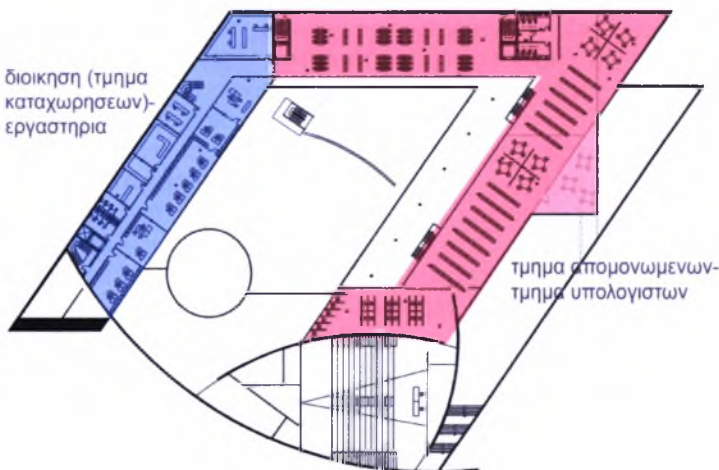
cafe

αμφιθέατρο

εισόδος

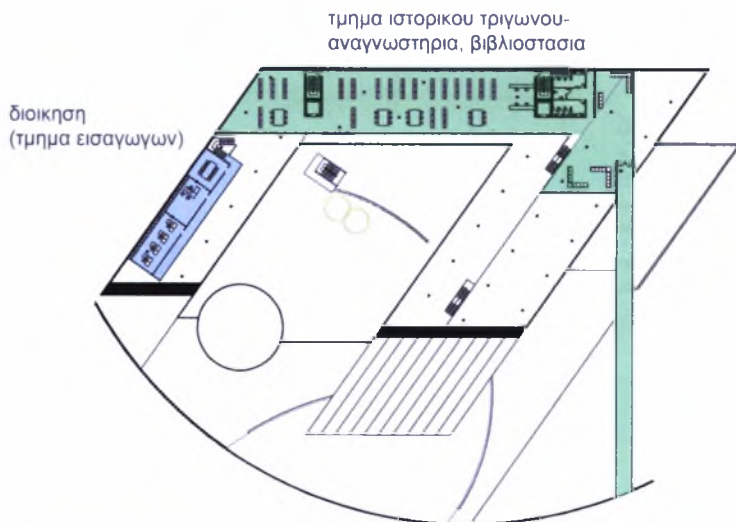
ισόγειο

διοίκηση (τμήμα
καταχωρήσεων)-
εργαστήρια

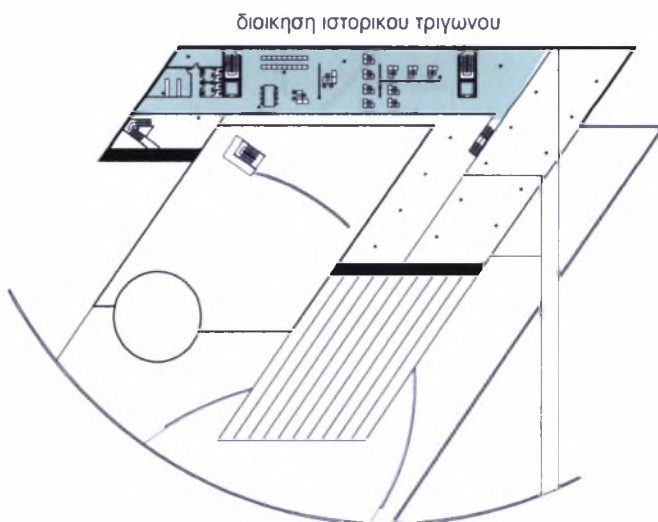


τμήμα απομονωμένων-
τμήμα υπολογιστών

πρώτο επίπεδο



δεύτερο επίπεδο



τρίτο επίπεδο

Δεξιά της εισόδου είναι η είσοδος για το κύριο κομμάτι της βιβλιοθήκης.

Το κτίριο αναπτύσσεται σε τρεις ορόφους. Εξαιτίας της κλίσης του βουνού και προσπαθώντας να εκμεταλευτούμε όσο το δυνατόν περισσότερο χώρο οι όροφοι έχουν τη μορφή παταριών.

Πρώτος και δεύτερος όροφος περιλαμβάνουν **τμήματα περιοδικών, ηλεκτρονικών υπολογιστών, παιδικού βιβλίου, τμήματα απομονωμένα, τμήμα τέχνης και λογοτεχνίας, ιστορίας, θετικών και κοινωνικών επιστημών**, με χώρους ειδικά διαμορφωμένους για τις ανάγκες του κοινού και για την εύκολη χρήση τους.

Στο δεύτερο όροφο στεγάζονται τα γραφεία διοίκησης της βιβλιοθήκης, όπως:

-**τμήμα καταχωρήσεων** που περιλαμβάνει τμήμα σύνταξης καταλόγων, τμήμα κατανομής καταχωρήσεων, τμήμα online καταχωρήσεων

-**τμήμα ψηφιοποίησης** που περιλαμβάνει τμήμα συντήρησης συλλογών (εργαστήριο μικροβιολόγου, εργαστήριο κλιματολόγου, εργαστήριο χημικών απολυμάνσεων)

-**τμήμα εισαγωγών**

και όλα μαζί δουλεύουν για την ορθή λειτουργία του κτιρίου και για τη σωστή συντήρηση των υπαρχόντων της βιβλιοθήκης.

Τέλος, δεύτερος και τρίτος όροφος περιλαμβάνουν ένα ειδικό τμήμα, το **τμήμα ιστορικών αρχείων**. Πρόκειται για ένα τμήμα στο οποίο θα μεταβιβαστούν όλα τα ιστορικά έγγραφα και διάφορα κειμήλια που φυλάσσονταν στην περιοχή της Φθιώτιδας καθώς και διάφορα αρχεία που θα παραχωρηθούν από Δημόσιες, Εκκλησιαστικές ή Δημοτικές και Κοινοτικές Αρχές ή και από ιδιώτες και θα έχουν σχέση με την ιστορία της Λαμίας αλλά και ολόκληρου του Νομού.

Πιο συγκεκριμένα περιλαμβάνονται:

-διοικητικά αρχεία, που περιλαμβάνουν αρχεία από υπηρεσίες δημόσιου τομέα

-εκπαιδευτικά αρχεία (σχολικών μονάδων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης)

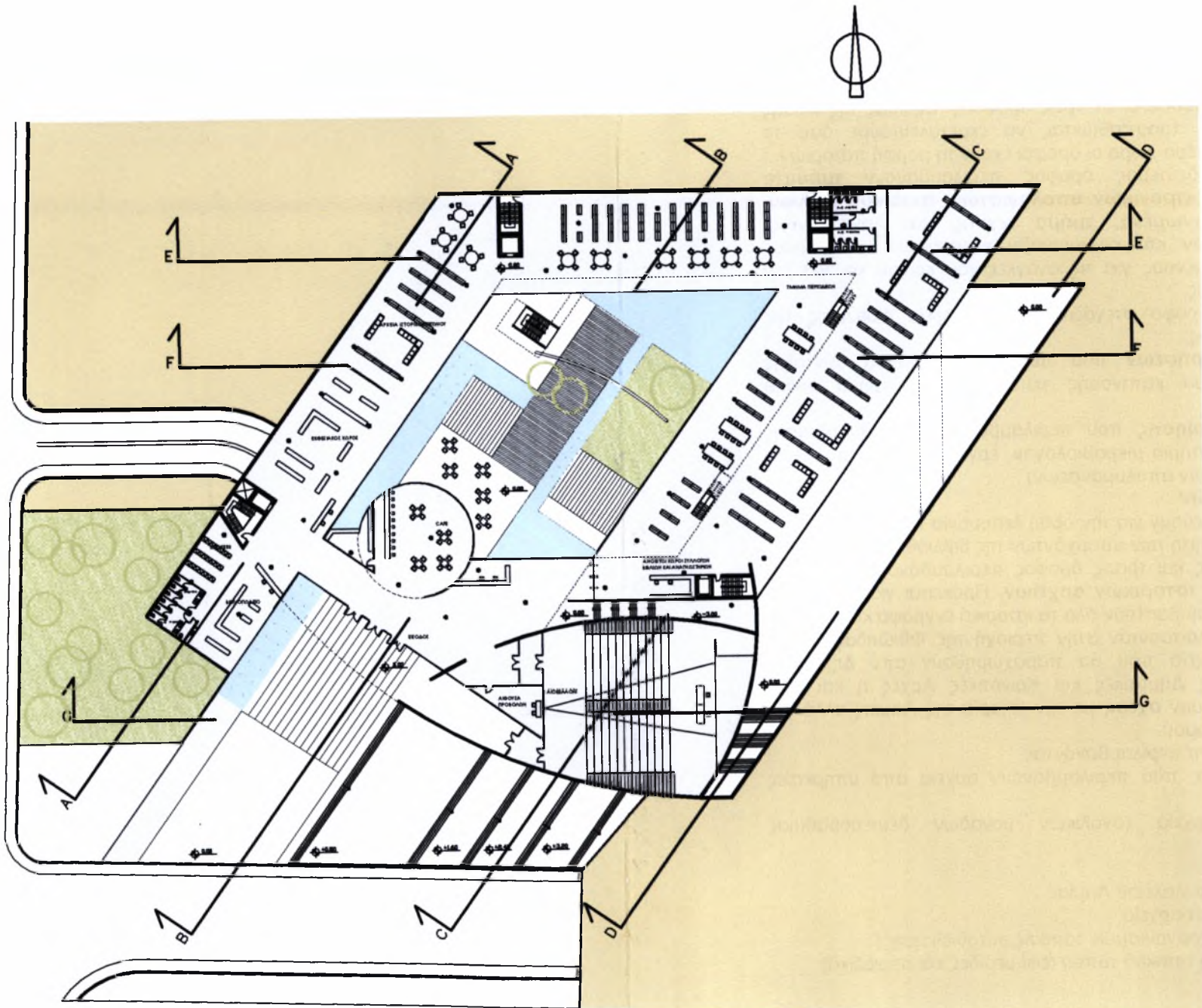
-δικαστικά αρχεία

-αρχεία Υποθηκοφυλακείου Λαμίας

-συμβολαιογραφικά αρχεία

-δημοτικά αρχεία (οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης)

-πλούσια συλλογή τοπικού τύπου (εφημερίδες και περιοδικά)



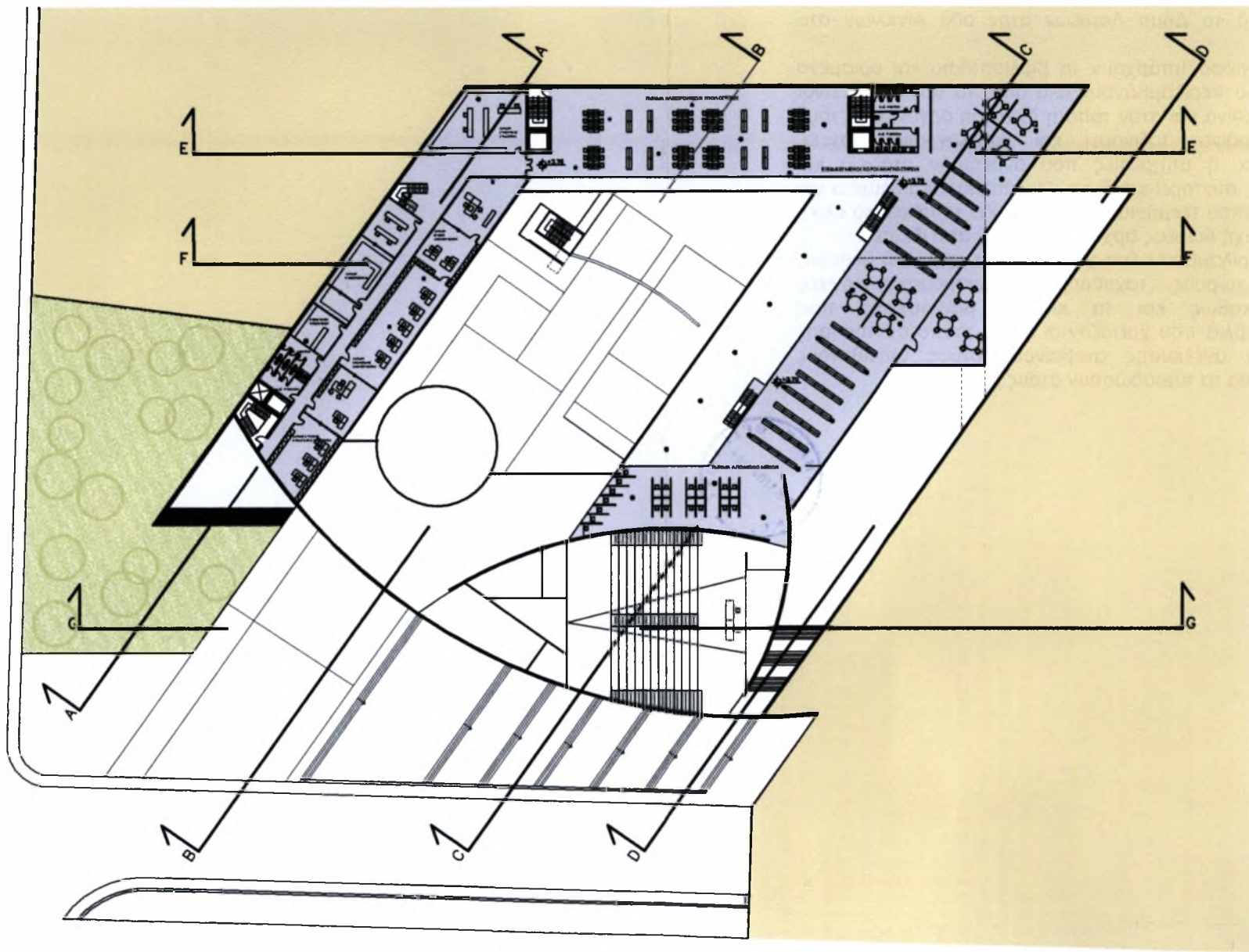
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:750

Αυτή τη στιγμή τα αρχεία αυτά φυλάσσονται σε κτίριο που έχει παραχωρηθεί από το Δήμο Λαμιέων στην οδό Αινιάνων στο κέντρο της πόλης.

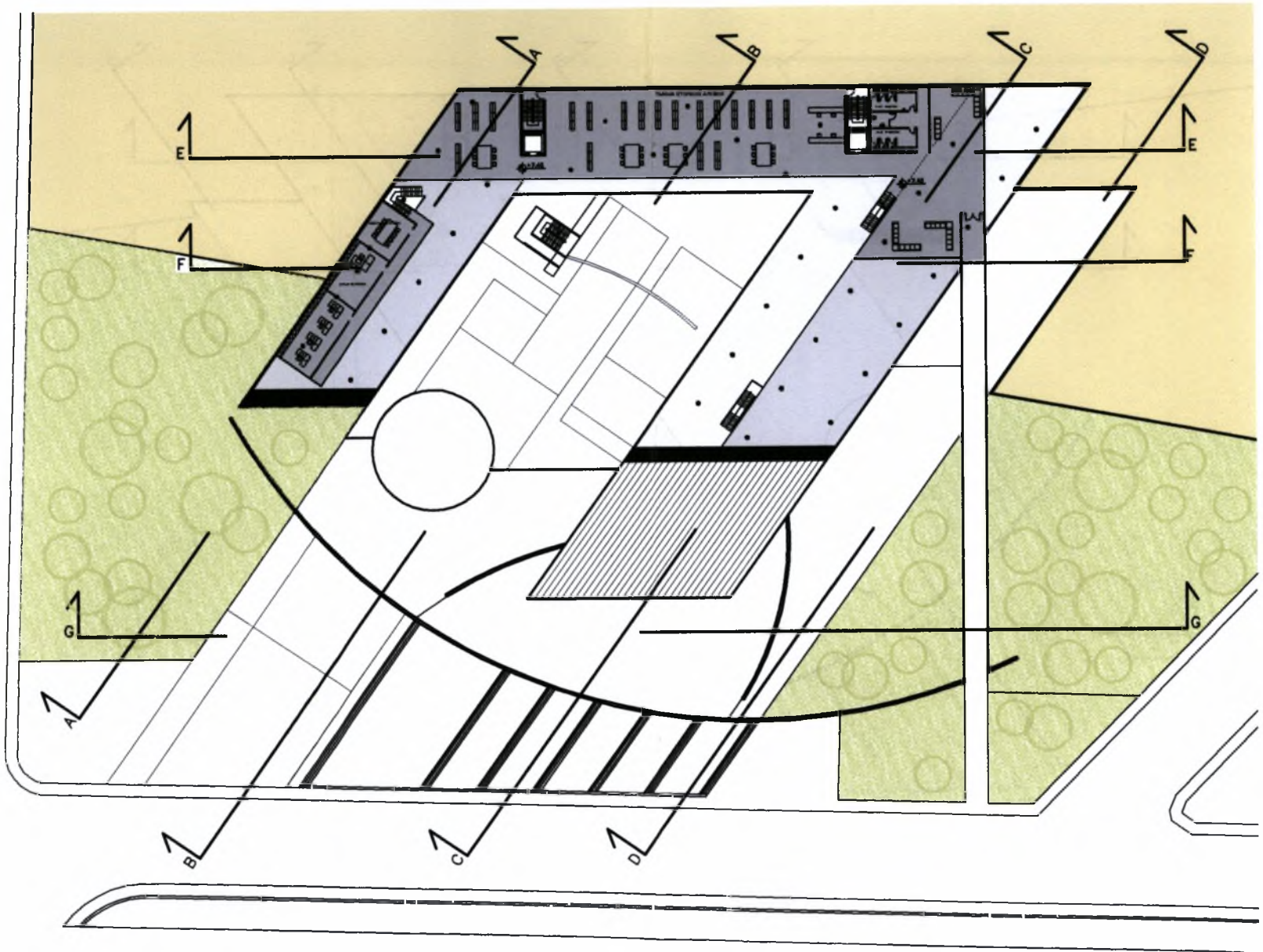
Στον δεύτερο όροφο υπάρχουν τα βιβλιοστάσια και ορισμένα αναγνωστήρια που περιλαμβάνουν όλα αυτά τα αρχεία και είναι διαθέσιμα για το κοινό και στον τρίτο η διοίκηση οργάνωσης τους η οποία καταγράφει, ταξινομεί και καταλογραφεί αρχεία, εξυπηρετεί ιδιώτες ή υπηρεσίες που αναζητούν στοιχεία και δημόσια έγγραφα, συντηρεί και διασώζει σπάνια και πολύτιμα για την ιστορία του τόπου τεκμήρια και εμπλουτίζει το αρχειακό υλικό με αγορά ή αποδοχή δωρεάς αρχειακού υλικού από ιδιώτες.

Το **υπόγειο** περιλαμβάνει ένα χώρο στάθμευσης 100 θέσεων, αποθηκευτικούς χώρους, ταχυδρομείο, ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις, καθώς και τα κλειστά βιβλιοστάσια που περιλαμβάνουν βιβλία που χρειάζονται ειδικό τρόπο συντήρησης και με σύστημα ανέλκυσης ανεβαίνουν στους υπεύθυνους υπαλλήλους που θα τα παραδώσουν στους χρήστες.

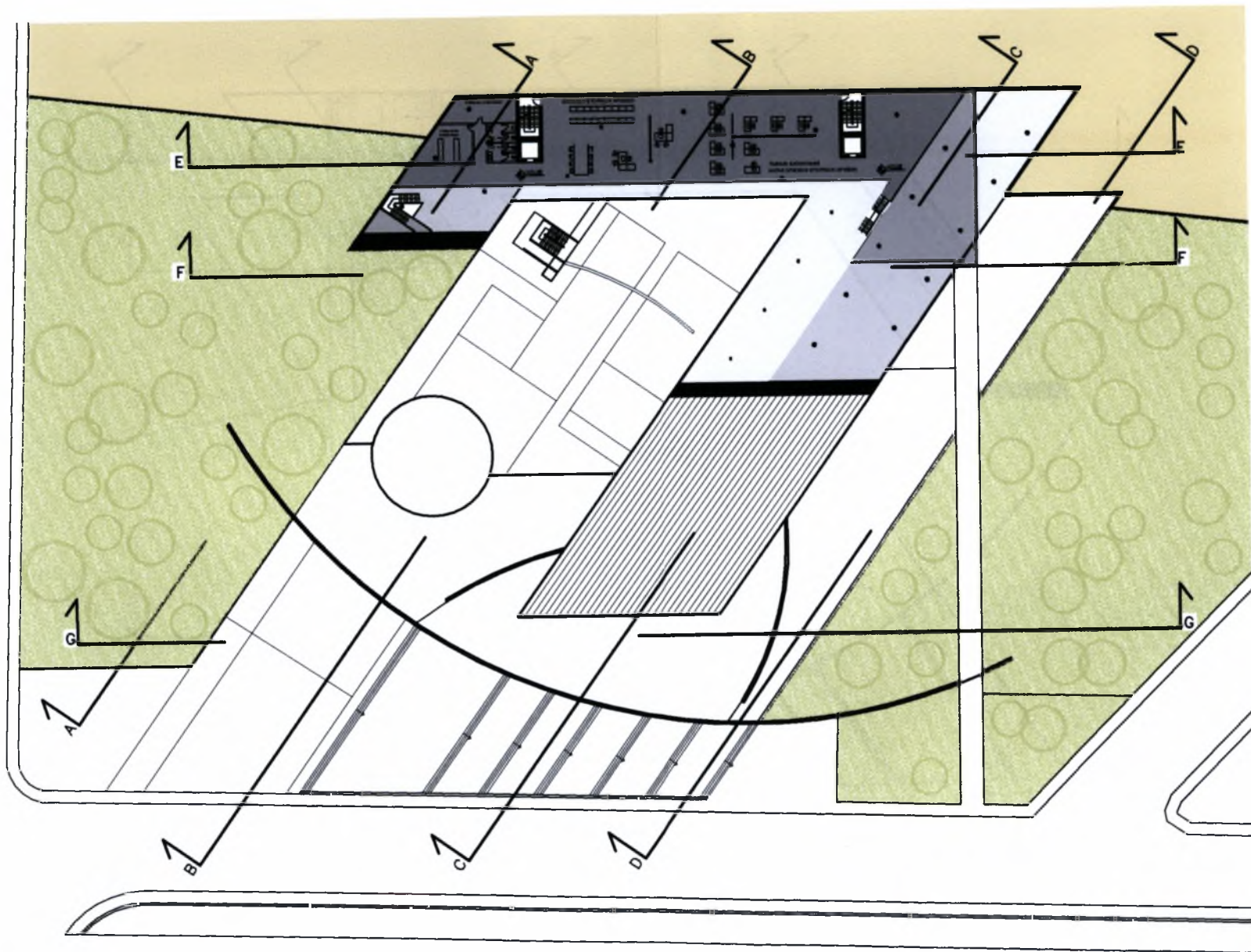




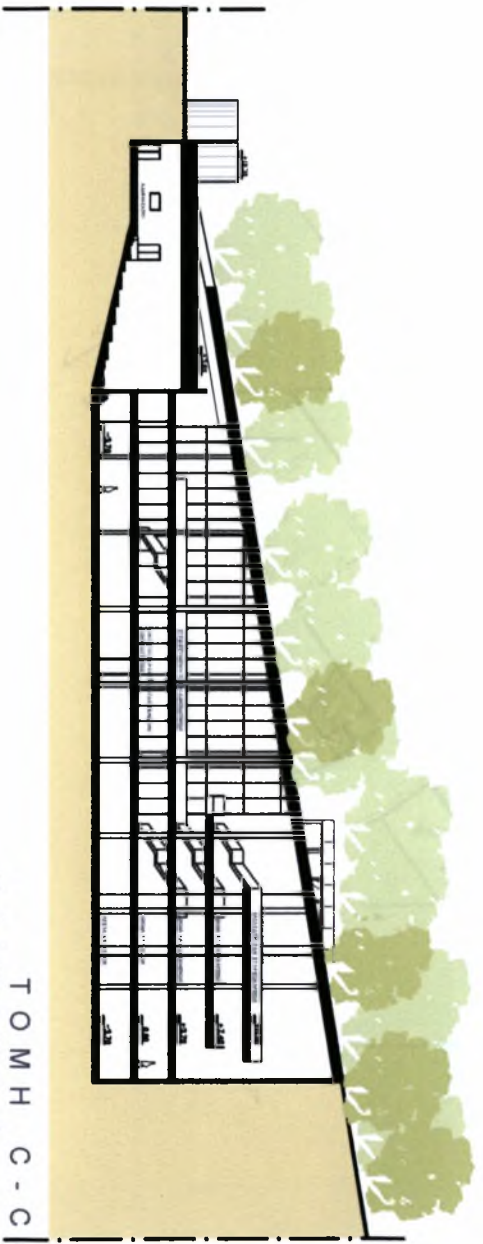
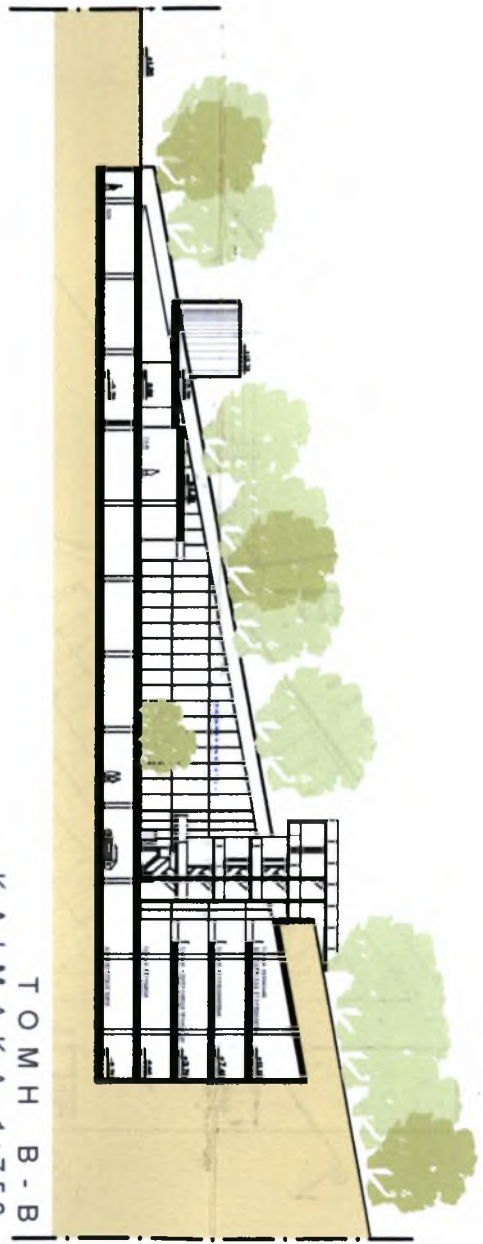
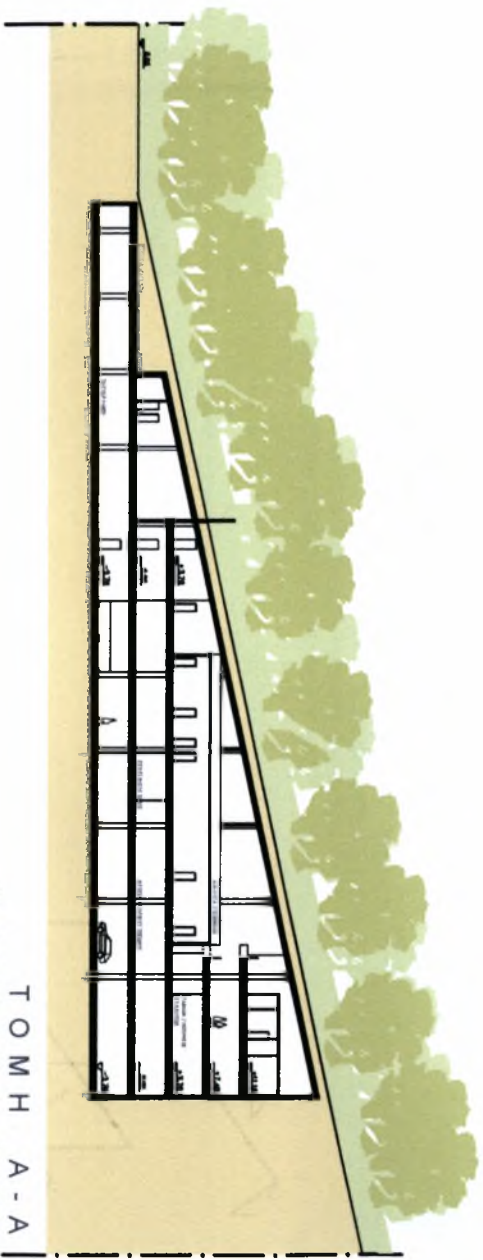
ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:750

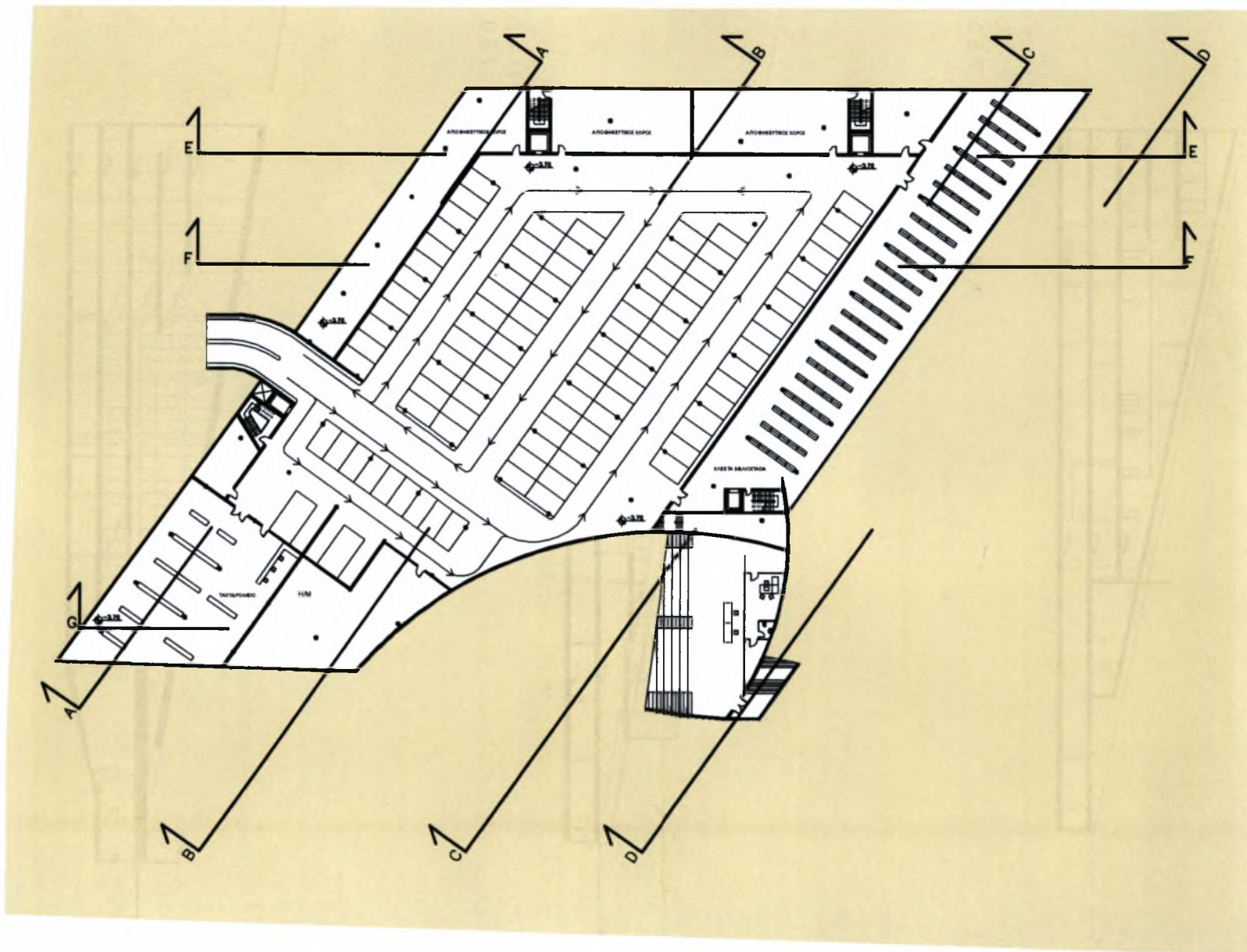


ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:750

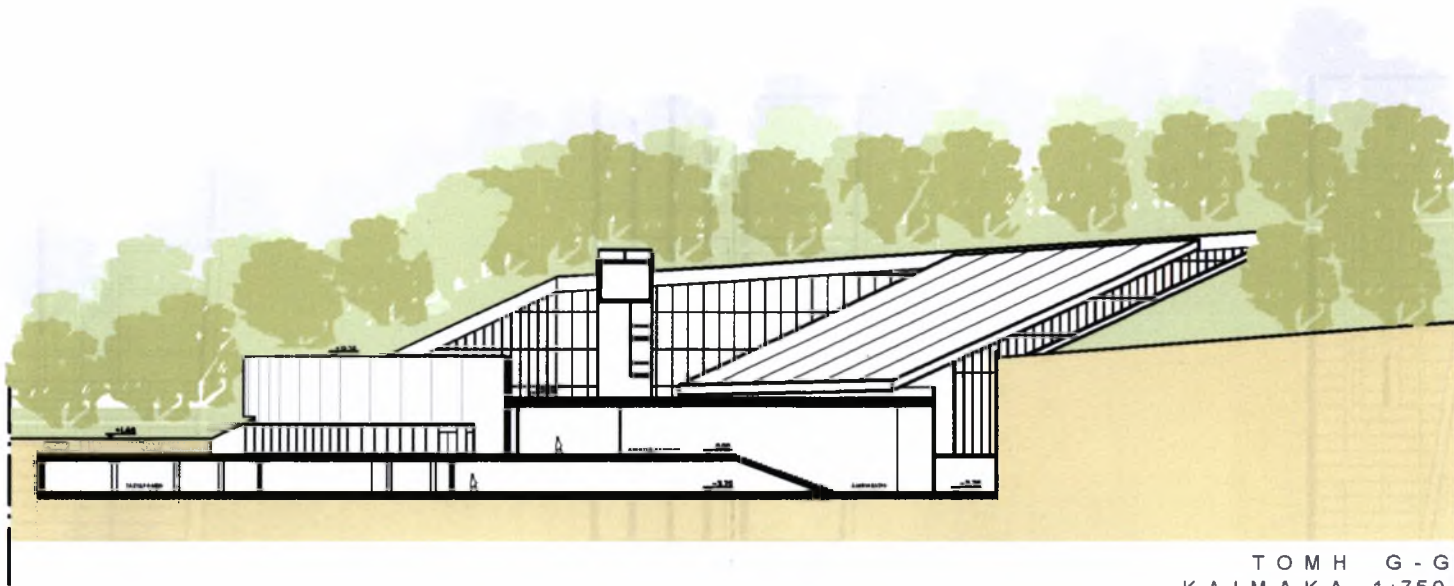


ΚΑΤΟΨΗ Γ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:750

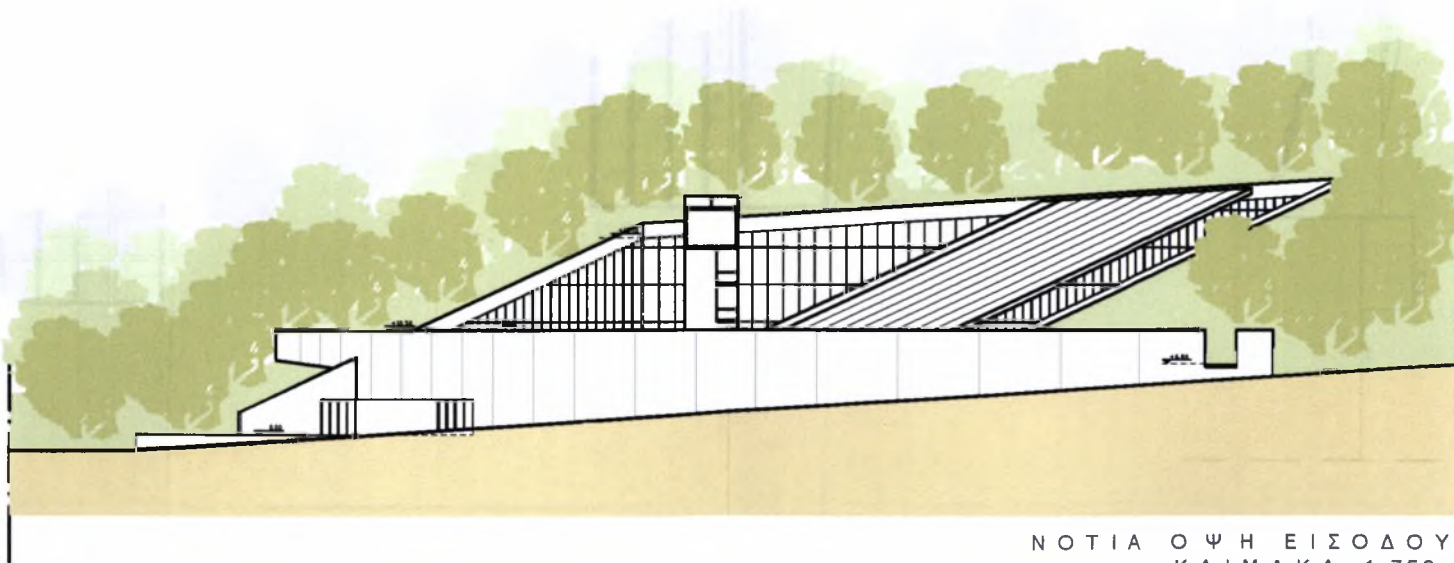




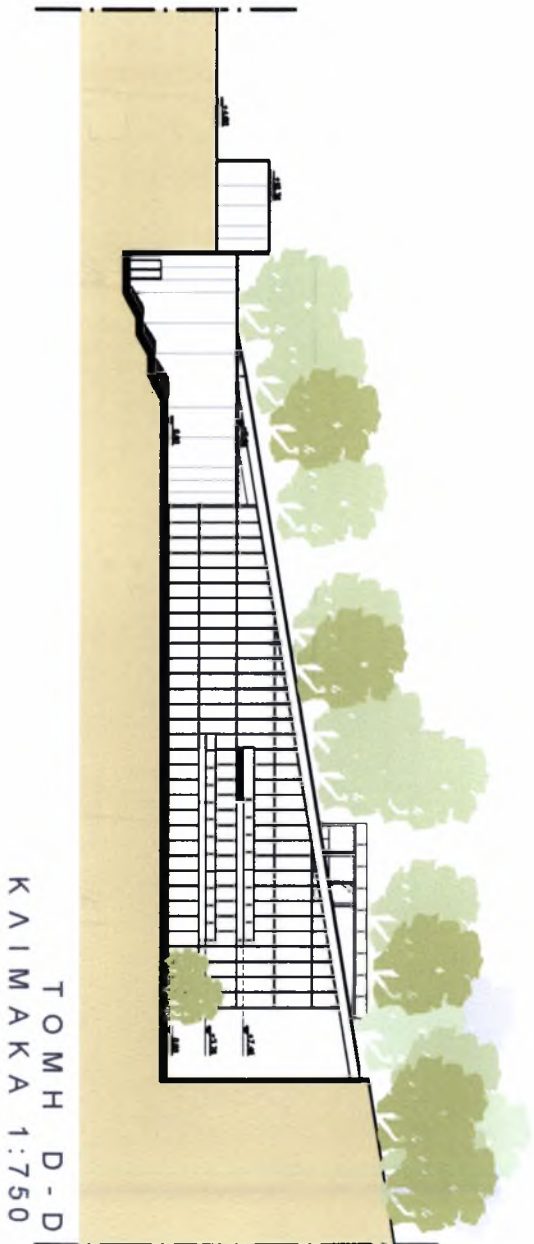
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:750



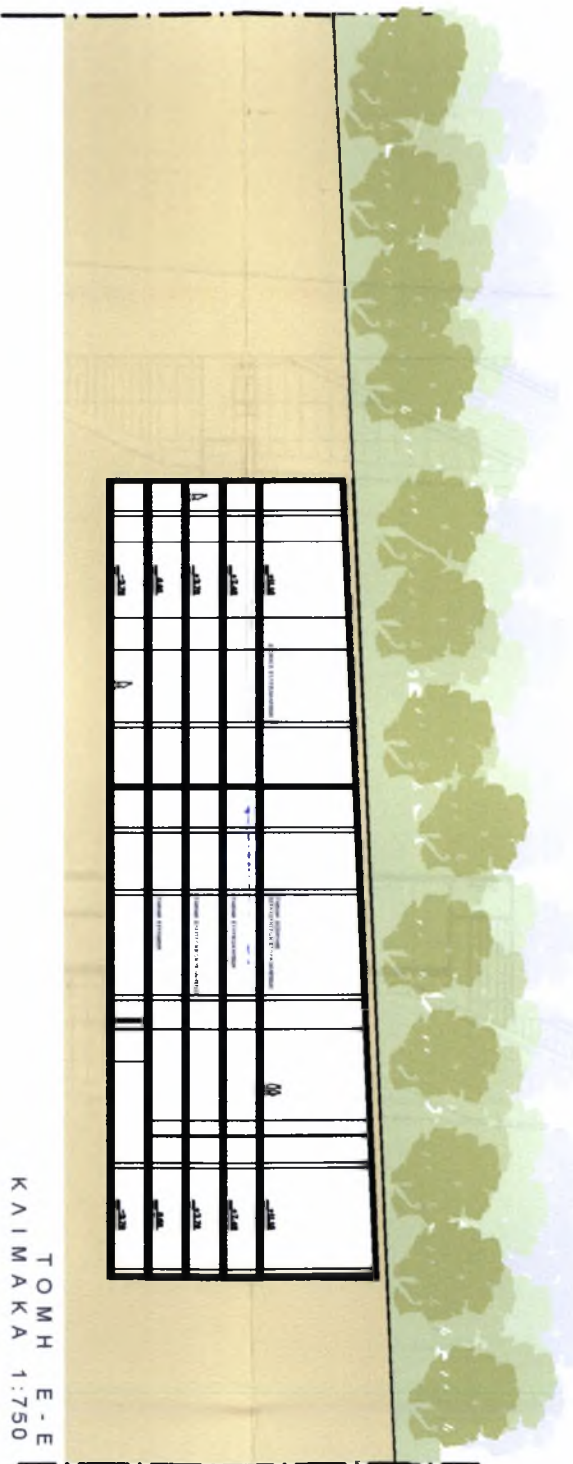
ΤΟΜΗ G - G
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:750



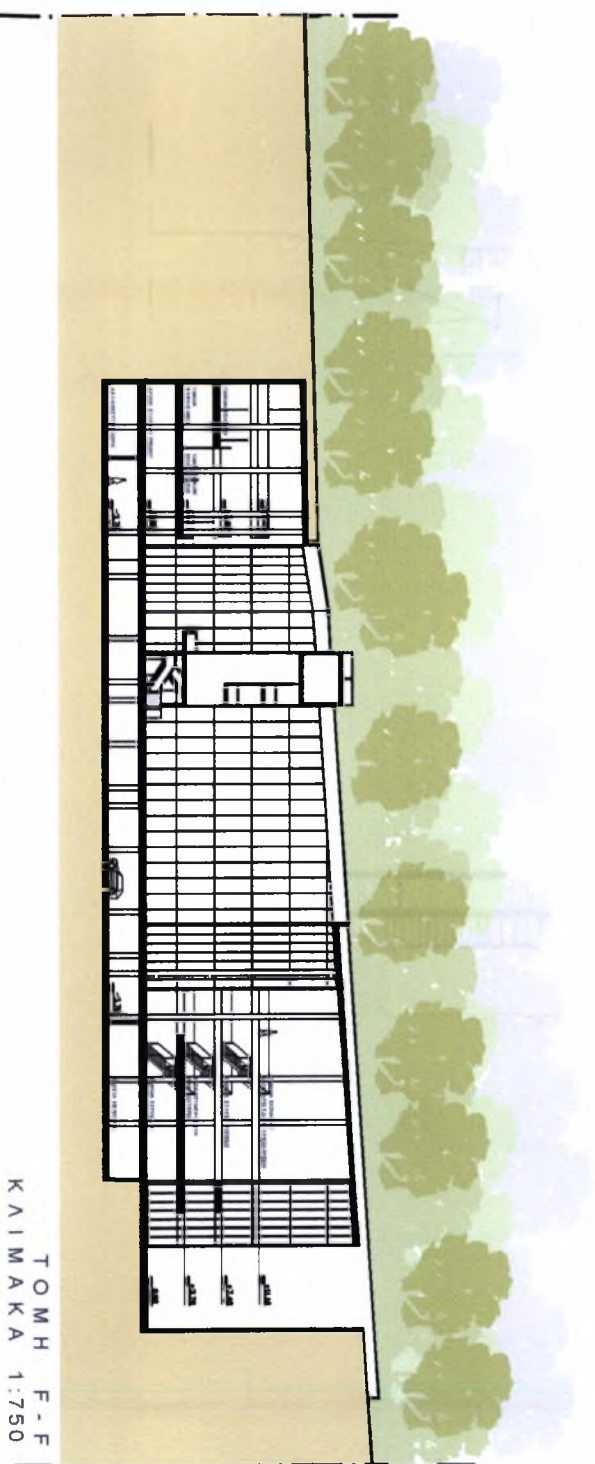
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΕΙΣΟΔΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:750



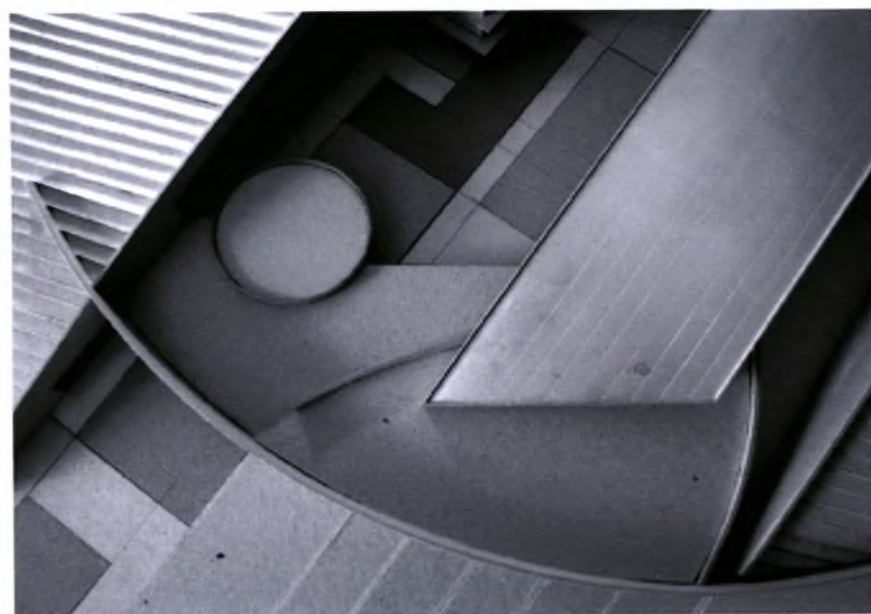
TOMH D - D
KAIIAKA 1:750

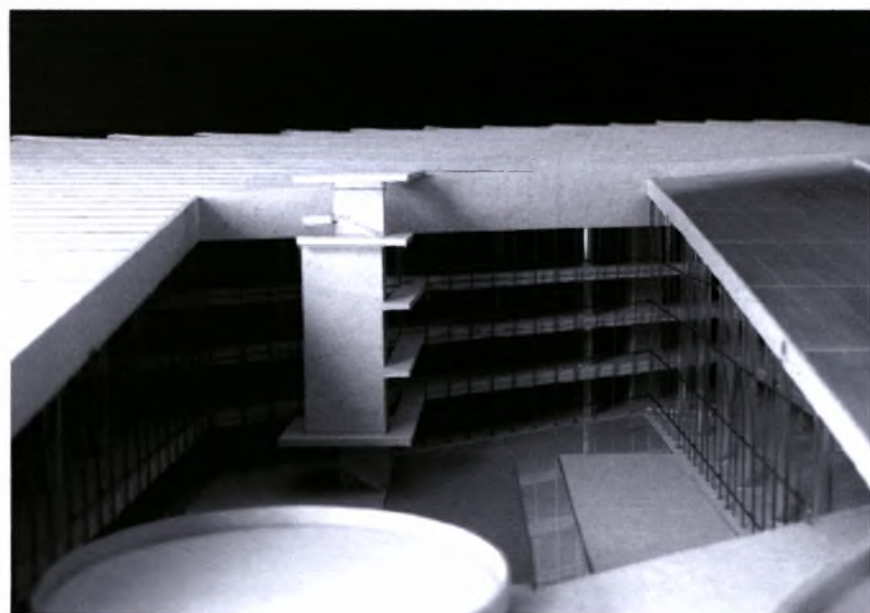
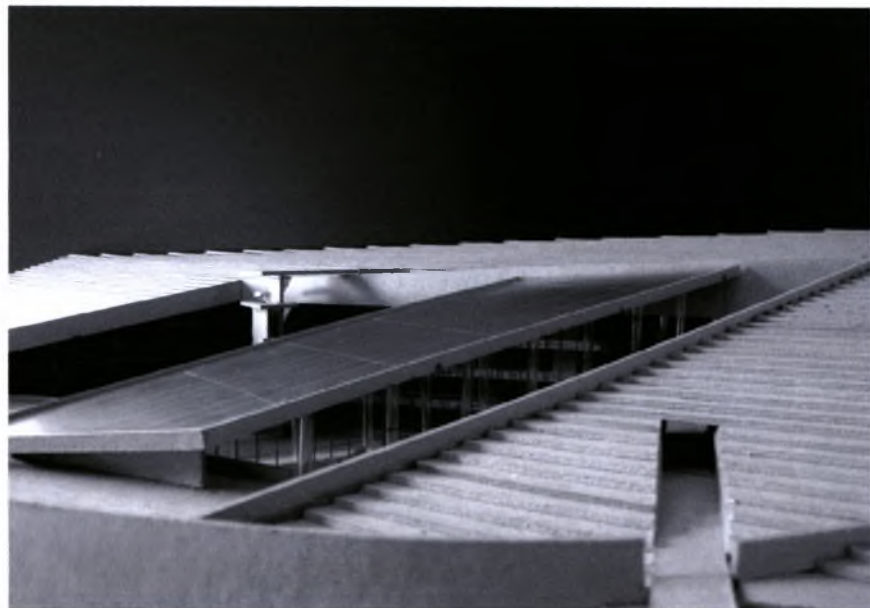


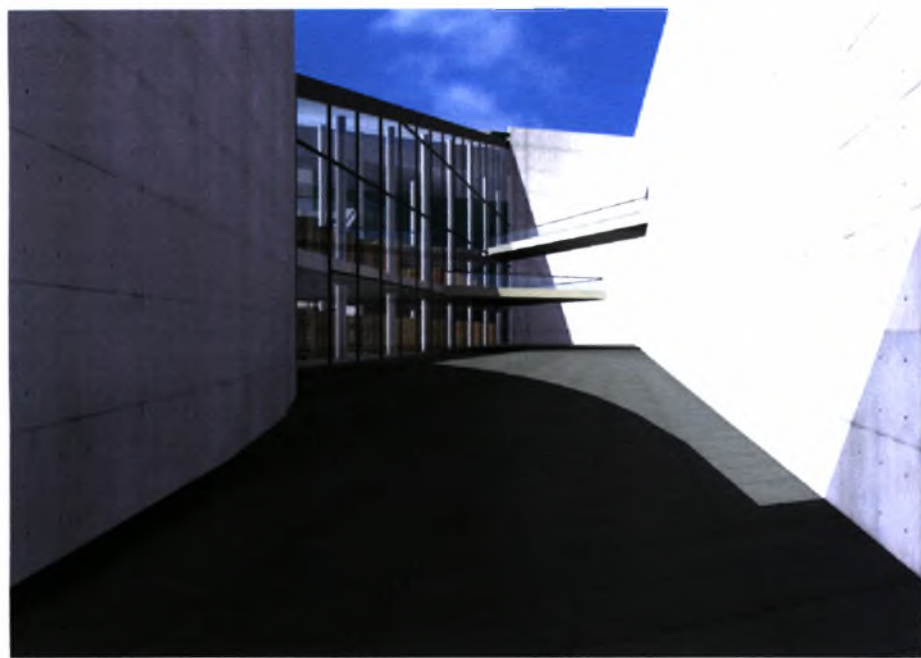
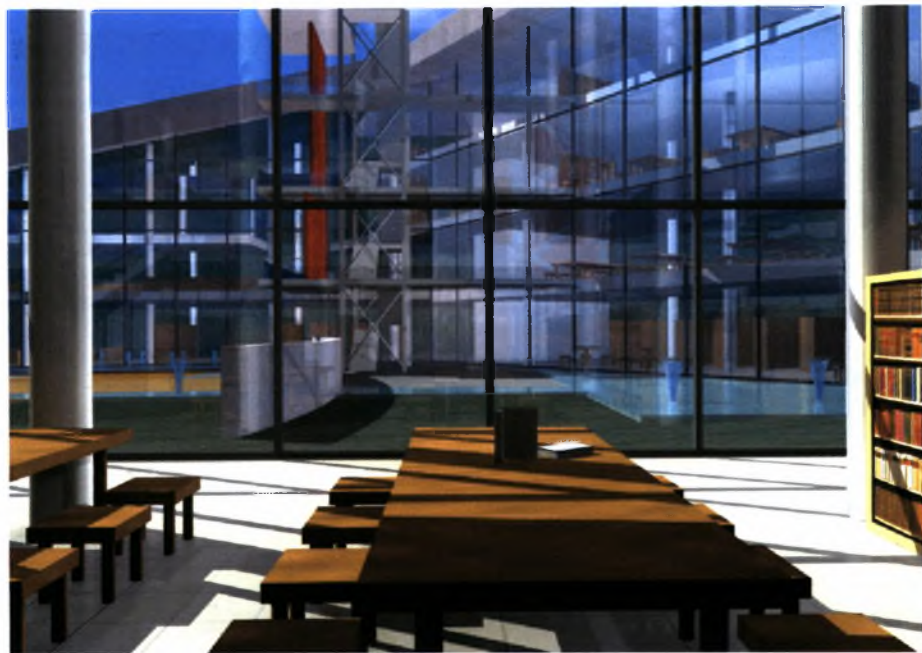
TOMH E - E
KAIIAKA 1:750

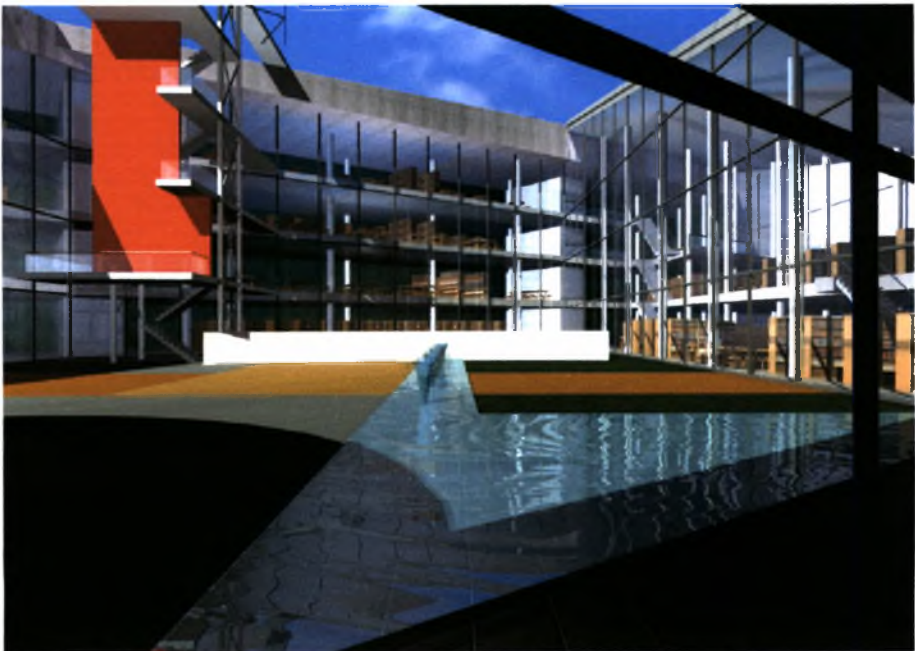


TOMH F - F
KAIIAKA 1:750









2.3 Εξοικονόμηση ενέργειας

Όπως προαναφέρθηκε το κτίριο της σύνθεσης είναι ένα **υπόσκαφο** κτίριο. Υπόσκαφα ορίζονται κτίρια υπόγεια ή μερικώς υπόγεια, κτίρια στις κλίσεις των λόφων, στο κάθετο μέτωπο βράχων, όπου χώμα και βλάστηση τοποθετούνται γύρω τους. Χιλιάδες χρόνια πριν η χρήση του υπόγειου χώρου ήταν μία από τις πρώτες επιλογές του ανθρώπινου είδους που στην εξέλιξη του χρησιμοποιούσε το έδαφος, το έσκαβε για να δημιουργήσει χώρο και διαμόρφωνε τις υπάρχουσες κοιλότητες.

Η γη λόγω των θερμομονωτικών ιδιοτήτων της, αλλά κυρίως λόγω της τεράστιας **θερμικής της μάζας** έχει την ικανότητα να αποθηκεύει θερμότητα ή δροσιά. Ενώ, λοιπόν, ο αέρας στην επιφάνεια αντιδρά πολύ γρήγορα στις μεταπτώσεις της θερμοκρασίας, η γη ανταποκρίνεται πολύ αργά. Προχωρώντας κάτω από το έδαφος οι εποχές αλλάζουν. Στα 3μέτρα βάθος η θερμότητα του καλοκαιριού εμφανίζεται σχεδόν 3 μήνες μετά, ενώ το αντίστοιχο συμβαίνει το καλοκαίρι με τη δροσιά του χειμώνα. Έτσι, από τα 15 περίπου μέτρα του συνόλου του ύψους του κτιρίου οι μεγαλύτερες ενεργειακές του αποδόσεις βρίσκονται στα πρώτα 12 μέτρα από το έδαφος προς την οροφή του, όπου και η θερμοκρασία του είναι σταθερή. Τοποθετώντας, έτσι, την κατασκευή μας υπόγεια μετακινούμαστε σε ένα πιο σταθερό κι ευνοϊκό κλίμα. Γενικά τα ενεργειακά κόστη μειώνονται κατά **50%-80%**.

Οι κατάλληλες, λοιπόν, θερμοκρασίες που αναπτύσσονται ευνοούν τη συντήρηση, τη διαφύλαξη εγγράφων, την προστασία ευαίσθητου έγγραφου υλικού ή παλαιών βιβλίων, χωρίς ιδιαίτερη κατανάλωση ενέργειας.

Για να συγκρατηθεί το έδαφος στην οροφή του κτιρίου έχει κατασκευαστεί ένα στηθαίο που εμποδίζει την υποχώρηση του. Ιδιαίτερη σημασία έχουν η φύση και οι δυνατότητες του εδάφους, στοιχεία που έχουν προβλεφθεί ώστε να πληρούν τις ιδιαίτερες απαιτήσεις για την υποστήριξη της σύνθεσης και να επιτρέπουν τέτοιου είδους παρέμβαση.

Περίληψη



Abstract

Prof.: Triantafyllidis Giorgos St.: Triantafyllou Ifigeneia

Sources of knowledge are provided to people through many social institutions. A fundamental social institution that provides information and supports knowledge is a library. During the past few years in the city of Lamia takes place a development that concerns the creation of an Institution of Higher Education as well as a future creation of more. The existing library of Lamia does not suffice and cannot cover the needs of today's rapid growth. Therefore, there is an imperative need for the creation of a new library. The composition is based on the idea of the reconstruction of the hill in its initial form before the construction of the hospital that exists there now and will be transported. The building, therefore, is developed inside the hill as a part of it and its landscape. The main axis of the building is the axis of the entry that conceivably connects the hospital with the city. Paralleled with this axis are developed the rest of the main axes of the building that includes the following elements: a vertical volume to these axes, one central atrium to which are directed all the facades of the building and another atrium that contributes to the distinction of the most basic volume of the building, which distinguishes from it, includes the main volume of its reading rooms and helps the building to be seen by the people that comes by. Also, in the atrium, there is an observatory that connects all the elements of the project to the mountain and to the city. Finally, the large spaces of glass and the formation of the atrium with all kinds of materials and with surfaces of water contribute to the completion of the building. At the same time, the fact that it is an underground building contributes to the saving of energy, because of the great thermal mass of the ground. The library includes several departments such as: the department of the historical triangle, a department of magazines, an isolated department, a department with computers, a department that includes historical files and the administration of the whole building. All the departments of the library along with the administration and the way that the building is structured are composed so that it functions properly, it serves its users and it attracts new ones.

Περίληψη

Επιβ.:Τριανταφυλλίδης Γιώργος Φοιτ.:Τριανταφύλλου Ιφιγένεια

Πηγές γνώσης παρέχονται στον άνθρωπο μέσω πολλών κοινωνικών μέσων. Θεμελιώδες κοινωνικό μέσο προβολής πληροφοριών, προώθησης και υποστήριξης της γνώσης είναι η **βιβλιοθήκη**. Τα τελευταία χρόνια στην πόλη της Λαμίας συντελείται μία ανάπτυξη που αφορά τη δημιουργία ενός Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος καθώς και μία πρόβλεψη για τη μελλοντική δημιουργία κι άλλων ΑΕΙ αλλά και ΤΕΙ. Η υπάρχουσα βιβλιοθήκη της Λαμίας δεν επαρκεί για να καλύψει τις ανάγκες της ραγδαίας ανάπτυξης της σημερινής εποχής. Έτσι, υπάρχει επιτακτική ανάγκη για τη δημιουργία ενός νέου κτιρίου βιβλιοθήκης. Η βασική ιδέα που διέπει όλη τη σύνθεση είναι η **επαναφορά του λόφου στην αρχική μορφή του**- πριν χτιστεί το νοσοκομείο που υπάρχει τώρα εκεί και θα μεταφερθεί. Το κτίριο, λοιπόν, αναπτύσσεται μέσα στο λόφο σαν μέρος αυτού και του τοπίου. Ο βασικός άξονας του κτιρίου είναι ο άξονας της εισόδου που το συνδέει νοητά με την πόλη. Παράλληλα με αυτόν αναπτύσσονται και οι βασικοί άξονες που δημιουργούν τα όρια του κτιρίου που περιλαμβάνει τα εξής στοιχεία: έναν κάθετο όγκο προς αυτούς τους άξονες που είναι και η είσοδος του κτιρίου, ένα κεντρικό αίθριο προς το οποίο προσανατολίζονται οι όψεις κι ένα δεύτερο αίθριο το οποίο συμβάλει στην ανάδειξη του πιο βασικού όγκου του κτιρίου, ο οποίος ξεχωρίζει από το υπόλοιπο κτίριο, τονίζοντας, έτσι, το πιο βασικό του κομμάτι που περιλαμβάνει και τον κύριο όγκο των βιβλιοστασιών και των αναγνωστηρίων του. Ακόμα, ένα παρατηρητήριο στο αίθριο το οποίο συνδέει όλα τα στοιχεία της σύνθεσης με το βουνό και με την πόλη. Τέλος, τα μεγάλα ανοίγματα και η διαμόρφωση του αιθρίου με διαφορετικά υλικά και με επιφάνειες νερο συντελούν στην ολοκλήρωση του κτιρίου. Ταυτόχρονα το γεγονός ότι είναι υπόσκαφο συντελεί και στην εξοικονόμηση ενέργειας, λόγω της μεγάλης θερμικής μάζας της γης. Η βιβλιοθήκη περιλαμβάνει τμήματα όπως: τμήμα ιστορικού τριγώνου, τμήμα περιοδικών, τμήμα απομονωμένων, τμήμα ηλεκτρονικών υπολογιστών, τμήμα ιστορικών αρχείων και τη διοίκηση. Όλα τα τμήματα της βιβλιοθήκης με τη διοίκηση και τον τρόπο που είναι αυτή δομημένη συντίθενται ώστε να λειτουργεί σωστά, να εξυπηρετεί τους χρήστες της και να προσελκύει τους καινούριους αναγνώστες.

Βιβλιογραφία



Βιβλιογραφία

1. Πάπυρος Larousse Britannica, έκδοση συνεργασίας Grande Encyclopedie Larousse, encyclopedia Britannica, εκδοτικός οργανισμός Πάπυρος, Αθήνα 1996
2. Ελένη Γλυκατζή-Αρβελέρ, Αρχιτεκτονική-Προλεγόμενα,σελ. Α΄,Β΄,Γ΄,Κ.ΣΠ. Στάικος, Βιβλιοθήκες: Ιστορία των ιδιωτικών,ηγεμονικών, αυτοκρατορικών, μοναστηριακών και δημόσιων βιβλιοθηκών, εκδόσεις Κοντινός, Αθήνα 1996
3. <http://www.e-city.gr>
4. <http://www.gym-pelasg.fth.sch.gr>
5. <http://www.el.wikipedia.org>
6. ΓΑΚ- Αρχεία Ν.Φθιώτιδας
7. ερευνητική εργασία «Διείσδυση στο έδαφος» Βιδάλης Γιώργος, Σπυριδάκης Μίνως



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



004000100481

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Τηλ.: 24210 06300-2



