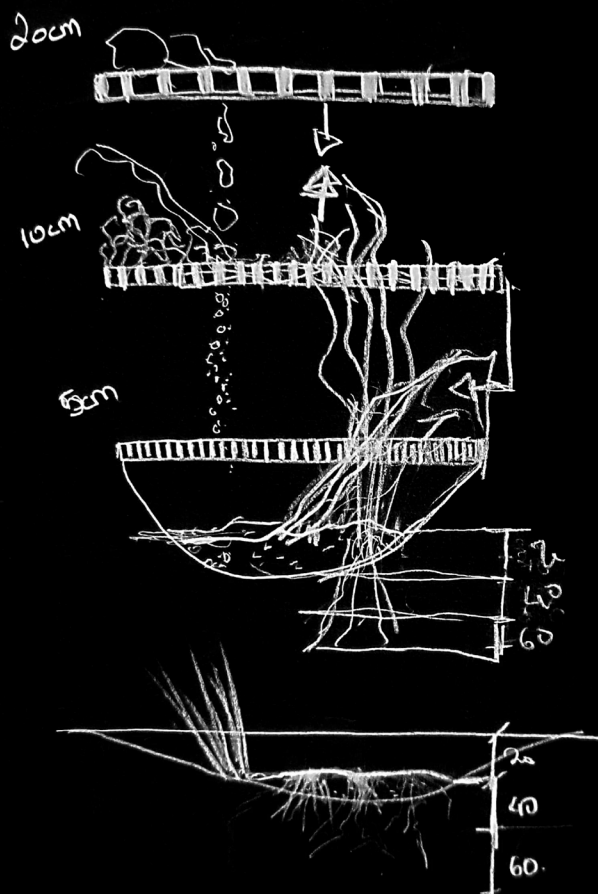


"Ανοιχτό λόγω εργαών": Ένα δυναμικό τοπίο στην πόλη
"Open Entry to Site": A dynamic urban landscape



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΜΠΑΝΟΥ ΒΑΡΒΑΡΑ
ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΣΑΒΒΙΔΟΥ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:
ΜΗΤΡΟΥΛΙΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
Π.Θ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2022

“What we need to question is bricks, concrete, glass, our table manners,
our utensils, our tools, the way we spend our time, our rhythms.
To question that which seems to have ceased forever to astonish us.
We live, true, we breathe, true; we walk, we go downstairs, we sit at a table
in order to eat, we lie down on a bed in order to sleep.
How? Where? When? Why?

Describe your street. Describe another. Compare.”
– Georges Perec,

Ευχαριστούμε θερμά τις οικογένειες και τους φίλους μας για τη συνεχή στήριξη στα χρόνια της ακαδημαϊκής μας πορείας, τον καθηγητή μας κύριο Γιώργο Μητρούλια για την καθοδήγηση του σε όλη την πορεία της εργασίας.

Η παρούσα διπλωματική

λειτουργεί σαν μια έρευνα σχετικά με την ανάκτηση του φυσικού τοπίου στην πόλη.

Η πρόθεση είναι να μετατρέψουμε μια αστική περιοχή σε ένα μονίμως εναλλασσόμενο φυσικό τοπίο που θα λειτουργήσει σαν ένας ζωντανός οργανισμός στην πόλη μέσω της κατεδάφισης και ανακύκλωσης οικοδομικών υλικών.

Στόχος είναι η εναλλακτική διαχείριση οικοδομικών αποβλήτων ως μια διαδικασία που συνδέεται άρρηκτα με την έννοια της βιώσιμης ανάπτυξης. Προτείνεται ο σχεδιασμός μονάδας επεξεργασίας ΑΕΚΚ (ανακύκλωσης εκοκαφών κατασκευών & κατεδαφίσεων) σε ένα διαρκές κλίμα ευαισθητοποίησης και εκπαίδευσης των όρων ανακύκλωση, επαναχρησιμοποίηση και ανάκτηση.

Η μονάδα παύει να είναι μια αποκλεισμένη ζώνη και τοποθετείται στη περιοχή της Ριζούπολης στη πόλη της Αθήνας και συγκεκριμένα στο οικόπεδο που παλιά στέγαζε το εμβληματικό εργοστάσιο Columbia.

Παράλληλα το ανακυκλωμένο υλικό παραλαμβάνεται από τα κόσκινα τα οποία είναι σε κοινή θέα από το οικόπεδο και από την πόλη.

Η μονάδα μέσω της τεχνικής του κοσκινίσματος, η οποία αποτελεί μέρος της διαδικασίας ανακύκλωσης οικοδομικών υλικών, διαμορφώνει τα νέα εδάφη.

Διατηρείται το κτίριο και η πύλη της Columbia ως αστικοί συντελεστές της πόλης (Fatti urbani - Aldo Rossi) για τη στέγαση εργαστηρίων σε άμεση επαφή με το νέο κτίριο και το νέο συνεχώς μεταβαλλόμενο έδαφος τριών επιπέδων.

Το φυσικό τοπίο, οι αστικές εγκαταστάσεις, η βλάστηση, τα έντομα, τα πουλιά, θεωρούνται στρώματα του τόπου.

Προσπαθούμε να ξεπεράσουμε τη διαίρεση μεταξύ του φυσικού και του τεχνητού, κατανοώντας τον αστικό χώρο ως ένα μοναδικό οικοσύστημα.

The current thesis examines the recovery of the city's natural landscape. The main issue is the transformation of an urban area into a naturally changing environment that will act as a living organism in the metropolis through building demolition and recycling process.

Building waste is being managed differently, according to a process that is closely related to the notion of sustainable development. It is intended to build an C&D materials (construction excavation and demolition recycling) factory in a setting where the ideas of recycling, reuse, and recovery are frequently addressed and taught. It is situated in the Rizoupolis neighborhood of Athens, precisely on the site where the renowned Columbia factory formerly stood. The recycling factory no longer falls inside an exclusion zone.

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ



**Εποχή του Χαλκού
(2000-1000 π.Χ)**



Σφόνδυλοι στο βόρειο τείχος
της Ακρόπολης



Αψίδα του Κωνσταντίνου
στη Ρώμη 315 μ.Χ

**Ρωμαϊκά Χρόνια
(27 π.Χ. – 476)**



**Βυζαντινή Περίοδος
(330 – 1453)**



Spolia στη Βυζαντινή Κων/πολή



**Μεσαιώνας
(476 - 1492)**

Μετατροπή της Πόρτα Νίγκρα (170 μ.Χ)
της ρωμαϊκής πύλης στο Τριρ
της Γερμανίας σε παρεκκλήσι

spolia:
«επαναχρησιμοποιούμενα μέλη
αρχιτεκτονικών κατασκευών
τα οποία ανακτώνται από
κατεδαφισμένα κτίρια»

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ



Παροικιά της Πάρου.
Το μεσαιωνικό τείχος
του φράγγικου κάστρου



Βασιλική εκκλησία Αγίας Μαρίας των Αγγέλων και
των χριστιανών μαρτύρων στη Ρώμη (160ος αι.)

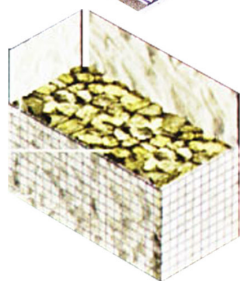
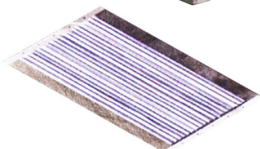


Crystal Palace στο Hyde Park
του Λονδίνου (1851)

**Αναγέννηση
(14ος-16ος αιώνας)**

**Βιομηχανική Επανάσταση
(18ος-19ος αιώνας)**

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ



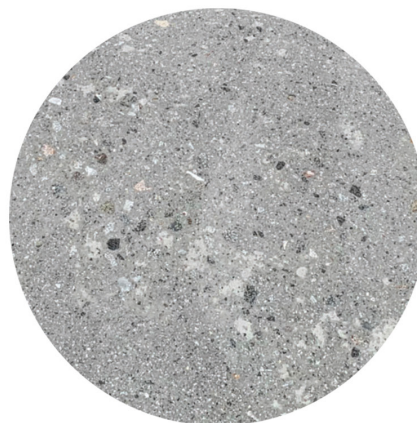
Rubble House
Lawless-Whitby (1999)



1413 House
Ullastret της Ισπανίας (2017)
Αρχιτέκτονες: HARQUITECTES



Μουσείου Ιστορίας του Ningbo
Κίνα (2012)
Αρχιτέκτονες: Wang Shu



Ανακύκλωση Στοιχείων
Αθήνα (2020)
Αρχιτέκτονες: doxiadis +

Νεότερα Χρόνια

«..., οι ανθρώπινες κοινωνίες βρίσκονταν απόλυτα
εναρμονισμένες με τα φυσικά οικοσυστήματα, χωρίς
να εμποδίζουν την λειτουργία και εξέλιξή τους, ...»
(Μανωλάς, 2010)

Περιβαλλοντική ανάλωση κατά τη κατασκευή

πρώτες ύλες

ενέργεια για παραγωγή και επεξεργασία

Περιβαλλοντική υποβάθμιση κατά τη λειτουργία

παραγωγή ρύπων

κατανάλωση νερού

όγκος απορριμμάτων

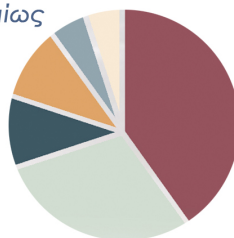
εξοπλισμός

Η κατασκευαστική δραστηριότητα

συνολικά είναι υπεύθυνη για το 50%

της κατανάλωσης ενέργειας παγκοσμίως

Περιβαλλοντική υποβάθμιση κατά τη κατεδάφιση



σκυρόδεμα

ξύλο

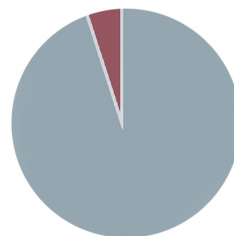
κεραμικά

μέταλλο

διάφορα

πλαστικά

Απόβλητα Κατασκευών & Κατεδαφίσεων



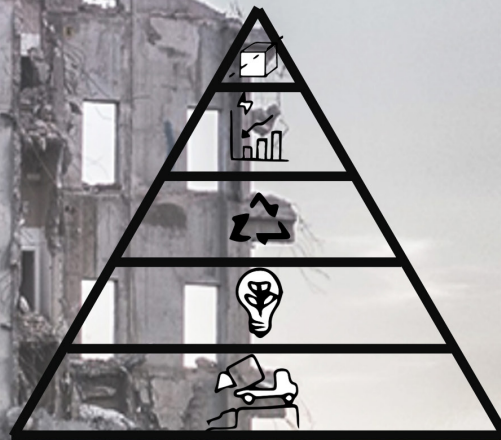
ΑΠΟΒΛΗΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ

ΑΠΟΒΛΗΤΑ ΠΟΥ ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ

Αξιοποίηση ΑΕΚΚ στην Ελλάδα (Πηγή: ΕΛΣΤΑΤ)

ΙΕΡΑΡΧΗΣΗ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

ΑΦΟΡΜΗ Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



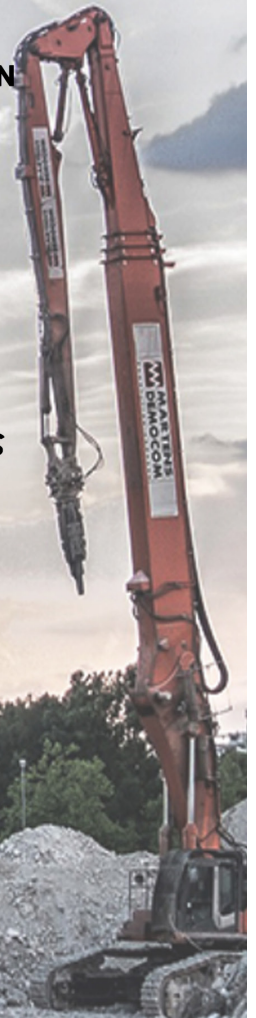
Πρόληψη

Μείωση

Επαναχρησιμοποίηση

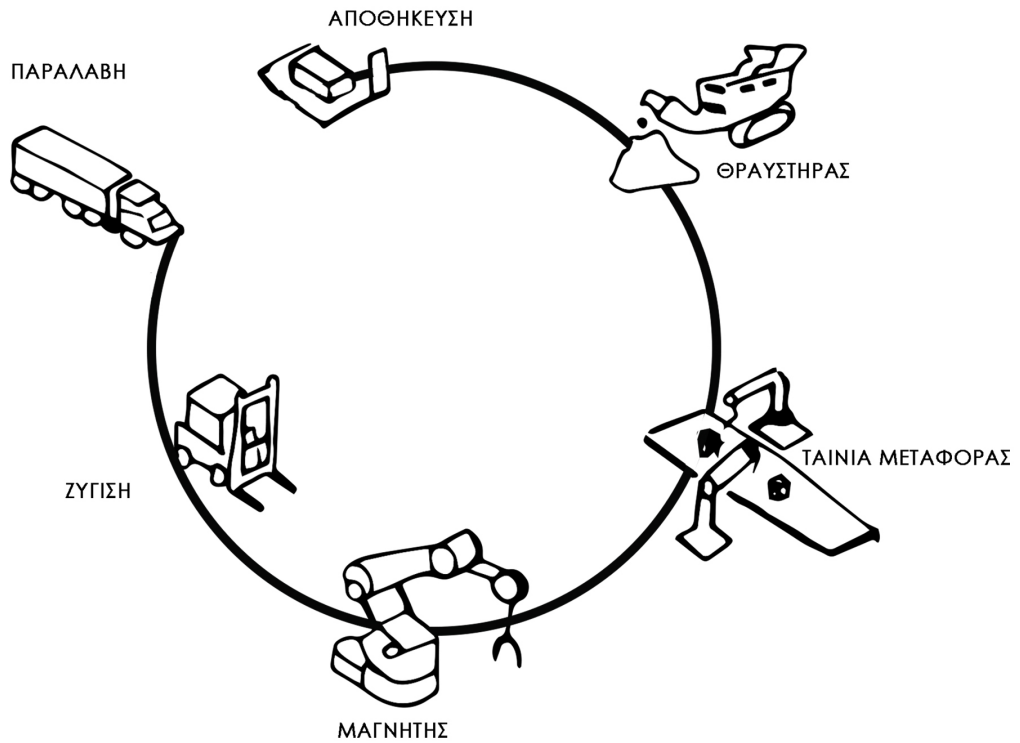
Ανάκτηση Υλικών/Ενέργειας

Διάθεση απορριμάτων



ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ

ΑΦΟΡΜΗ Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



ΑΦΟΡΜΗ Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

ΣΤΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΙΑΣ ΑΕΙΦΟΡΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ Η ΟΠΟΙΑ ΕΝΤΑΣΣΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΕΠΙΛΕΓΟΥΜΕ ΤΗ ΡΙΖΟΥΠΟΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΝΟΣ ΤΕΤΟΙΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ. ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΠΑΡΑΘΕΤΟΝΤΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΒΑΣΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΑΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΗΣ.

Η περιοχή εντάσσεται στο έκτο δημοτικό διαμέρισμα της Αττικής με καθαρά αστικό χαρακτήρα ενώ βρίσκεται μεταξύ του Δήμου Αθηναίων, Γαλασίου, Νέας Ιωνίας, Νέας Φιλαδέλφειας και Νέας Χαλκηδόνας.

Ο έντονος βιομηχανικός της χαρακτήρας ξεκινάει από τον 20ο αιώνα με χαρακτηριστικές τις ζώνες Περισσού και Ελευθεριούπολης σε συνδυασμό με την έλευση των προσφύγων και την δημιουργία προσφυγικών συνοικιών. Ωστόσο με την πάροδο των χρόνων τα βιομηχανικά κτίρια θα αντικατασταθούν από κατοικίες έτσι χαρακτηρίζονται ως εγκαταλελειμμένα.

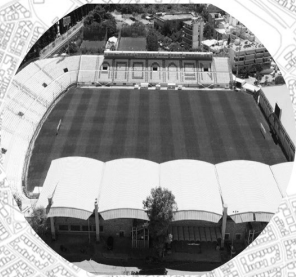
Χαρακτηρισμένη από το Ρυθμιστικό Σχέδιο της Αθήνας ως Βιοτεχνικό Πάρκο είχε χαμηλό συντελεστή δόμησης και χρήσεις γης άλλες εκτός των παραγωγικών.



Β' Νεκροταφείο Αθηνών



Γήπεδο Απόλλωνα



Συγκρότημα Columbia



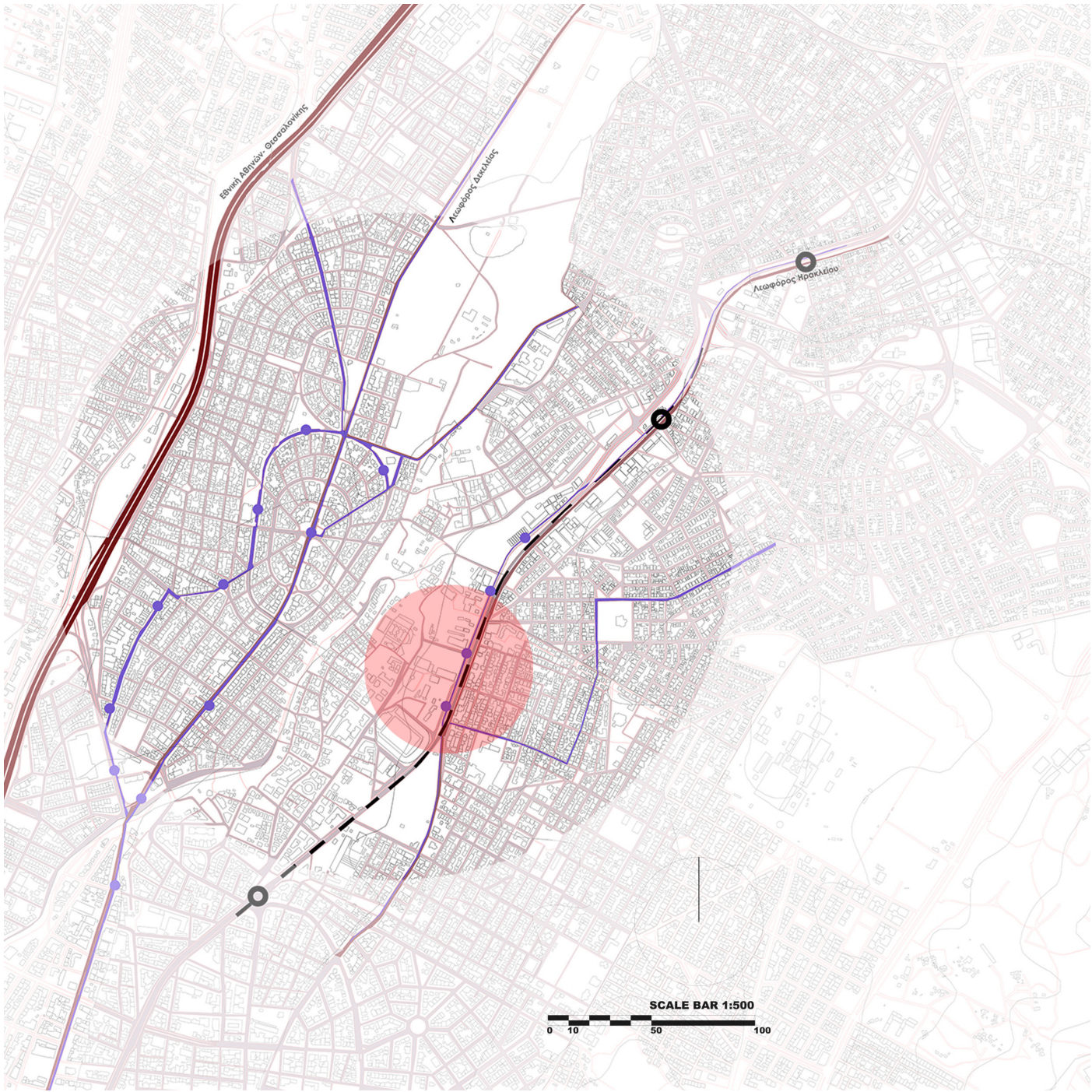
SCALE BAR 1:500

0 10 50 100

ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ

Η περιοχή ορίζεται από την υπευψωμένη λόγω αναγλύφου Λεοφόρο Ηρακλείου στα ανατολικά ενώ στα βόρεια Βρίσκεται ο Σταθμός του Περισσοῦ. Παρατηρούμε την έλλειψη συγκοινωνίας στον πυρήνα της περιοχής γεγονός που επηρεάζει την εξυπηρέτηση των πολιτών..





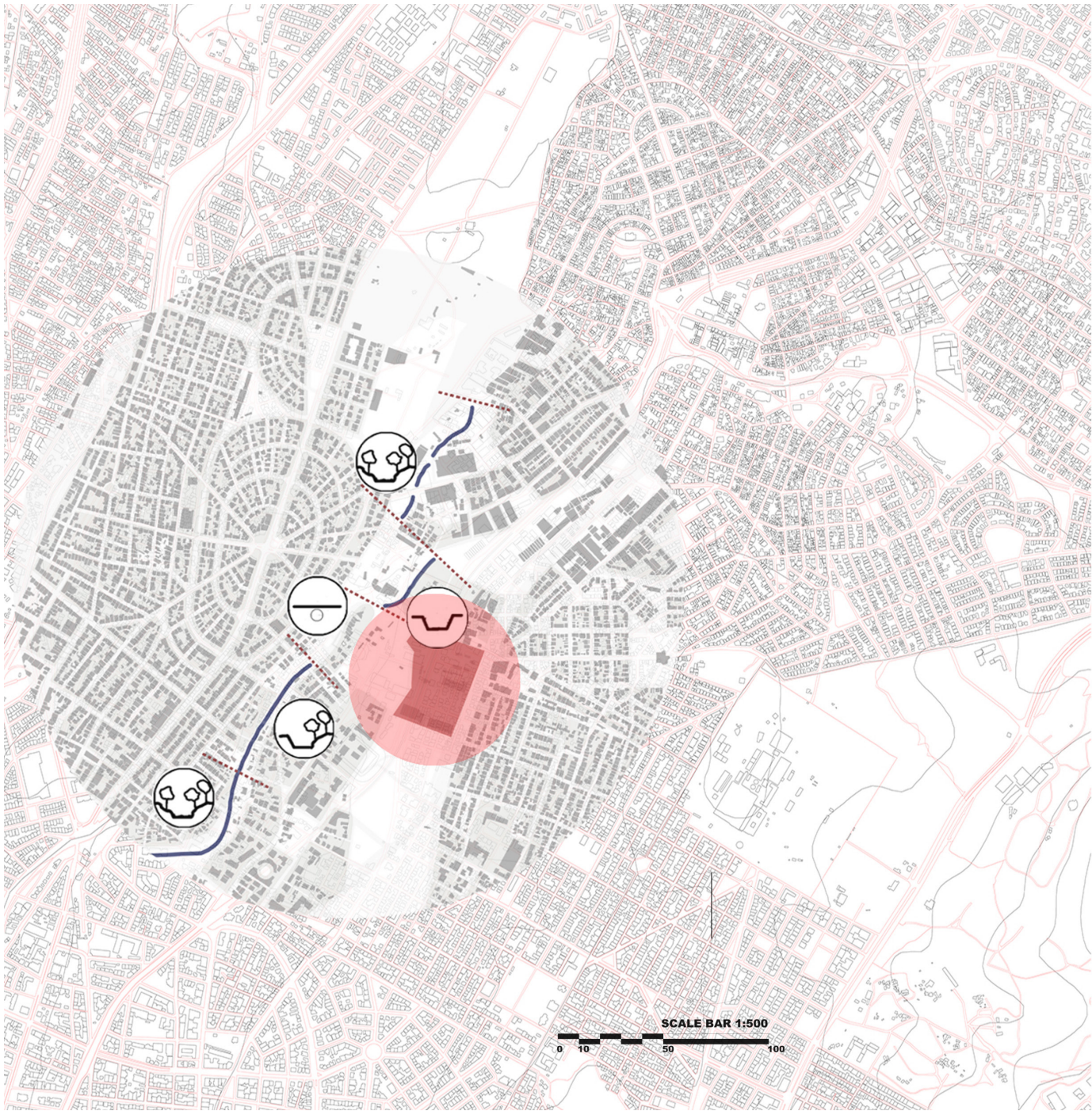
ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

ΡΕΜΑ ΠΟΔΟΝΙΦΤΗ

Το φυσικό όριο αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα του Λεκανοπεδίου ενώ διαμορφώνει το ιδιαίτερο ανάγλυφο της περιοχής. Εκτείνεται από την Πεντέλη ως την περιοχή του Αγίου Ελευθερίου όπου εκεί εκβάλλει στον Κηφισό.

Μετά από παρεμβάσεις παρατηρείται τμηματικά υπογειοποιημένο ενώ σε άλλα σημεία διαφαίνεται η κοίτη αποτελώντας αστικό χώρο πρασίνου.

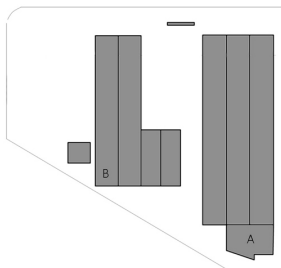




SCALE BAR 1:500

0 10 50 100

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ COLUMBIA

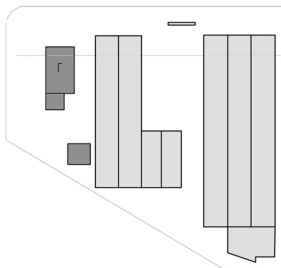


1931



ΚΤΙΡΙΑ COLUMBIA

Κτίριο Α: Κύριο τμήμα βιομηχανικής μονάδας. Στο Ανατολικό τμήμα στεγάζονται τα γραφεία ενώ στα χρόνια λειτουργίας του διατήρησε τη μορφή του.

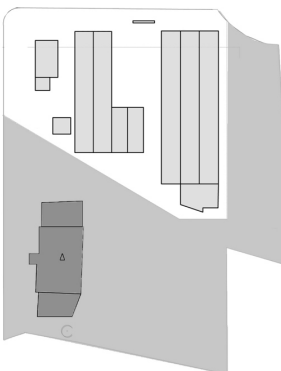


1935



Διατηρητέα Πύλη COLUMBIA

Κτίριο Β: Τυπογραφείο. Το κτίριο βομβαρδίστηκε κατά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο αλλά αργότερα αποκαταστάθηκε. Παράλληλα στεγάστηκε το μηχανουργείο και το 1992 ο υποσταθμός της ΔΕΗ.



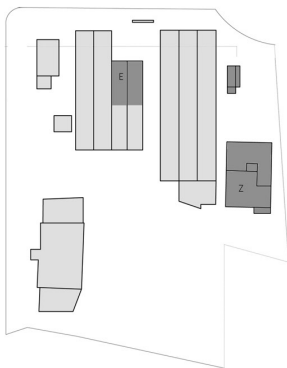
1960



Κτίριο Γ: Κτίριο Ηχογραφήσεων. Προσθήκη στο εργοστάσιο ως ένας από τους σημαντικότερους χώρους του συγκροτήματος. Το διάστημα 1935-62 υπήρξε κτίριο ορόσημο της ελληνικής μουσικής.

Κτίριο Δ: Studio I & II
Αιθουσών Ηχογραφήσεων

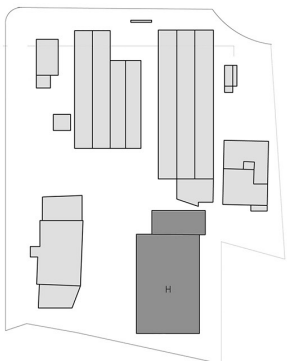
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ COLUMBIA



1975



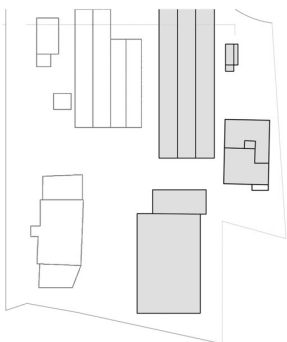
Κτίριο Ε: Προσθήκη κτιρίου παραγωγής κασέτας στο υφιστάμενο κτίριο Β.
Κτίριο Ζ: Κτίσμα γραφείων



1978



Κτίριο Η:
Κέντρο διανομής εμπορευμάτων.
Τυπικό κτίριο γραφείων χωρίς ιδιαίτερο ενδιαφέρον.



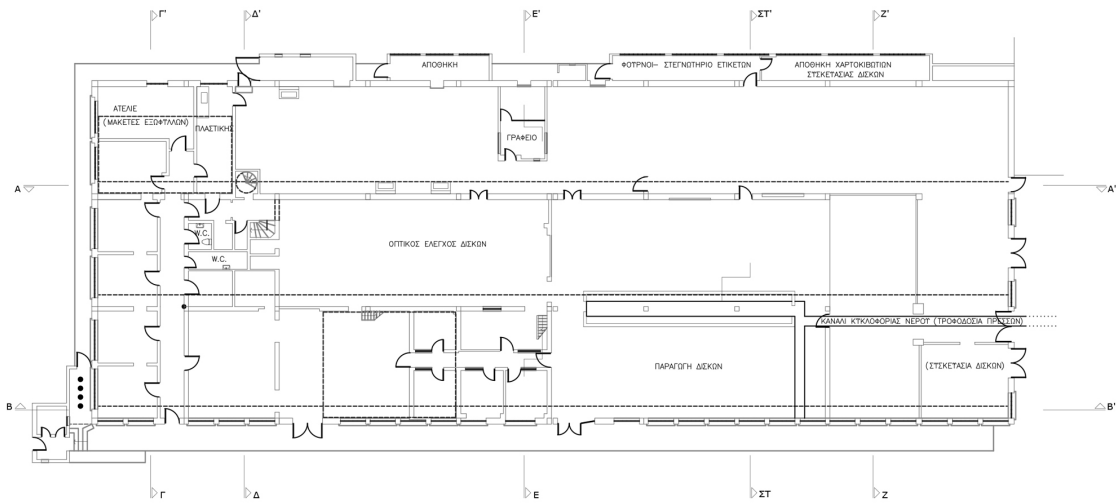
Σήμερα



Κτίριο Α & Η: Το 2006 κατεδαφίστηκαν τα υπόλοιπα



ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ



Κάτοψη



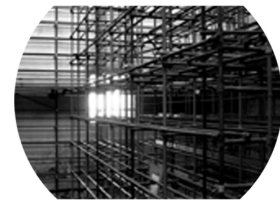
Οψεις



Τμήμα Συσκευασίας

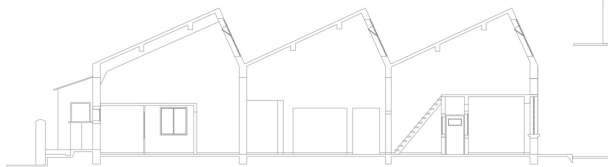
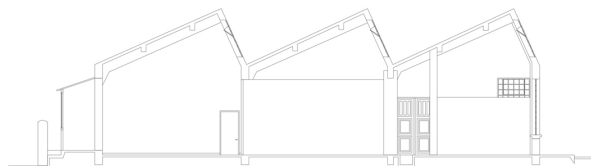
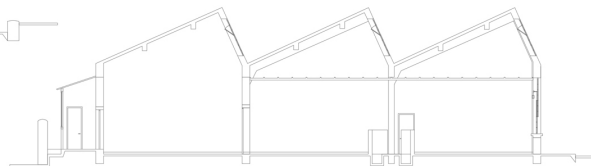
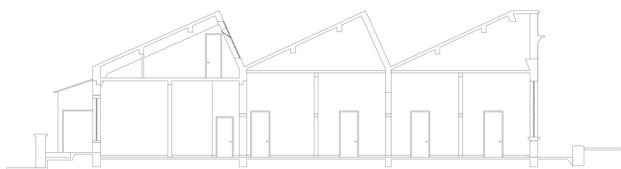
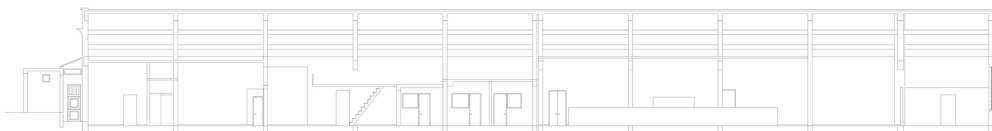


Τμήμα Γαλβανοπλαστικής



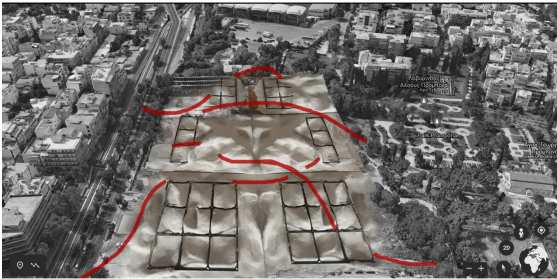
Τμήμα Αρχείου

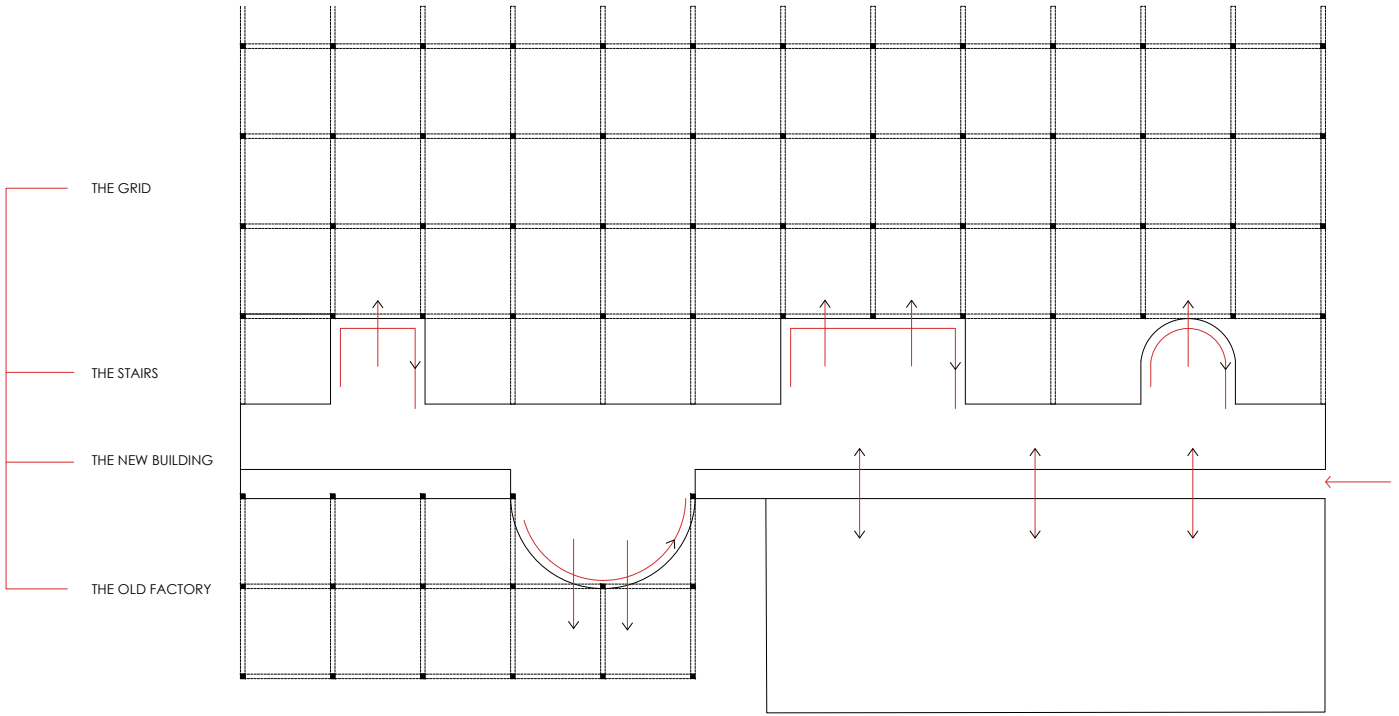
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

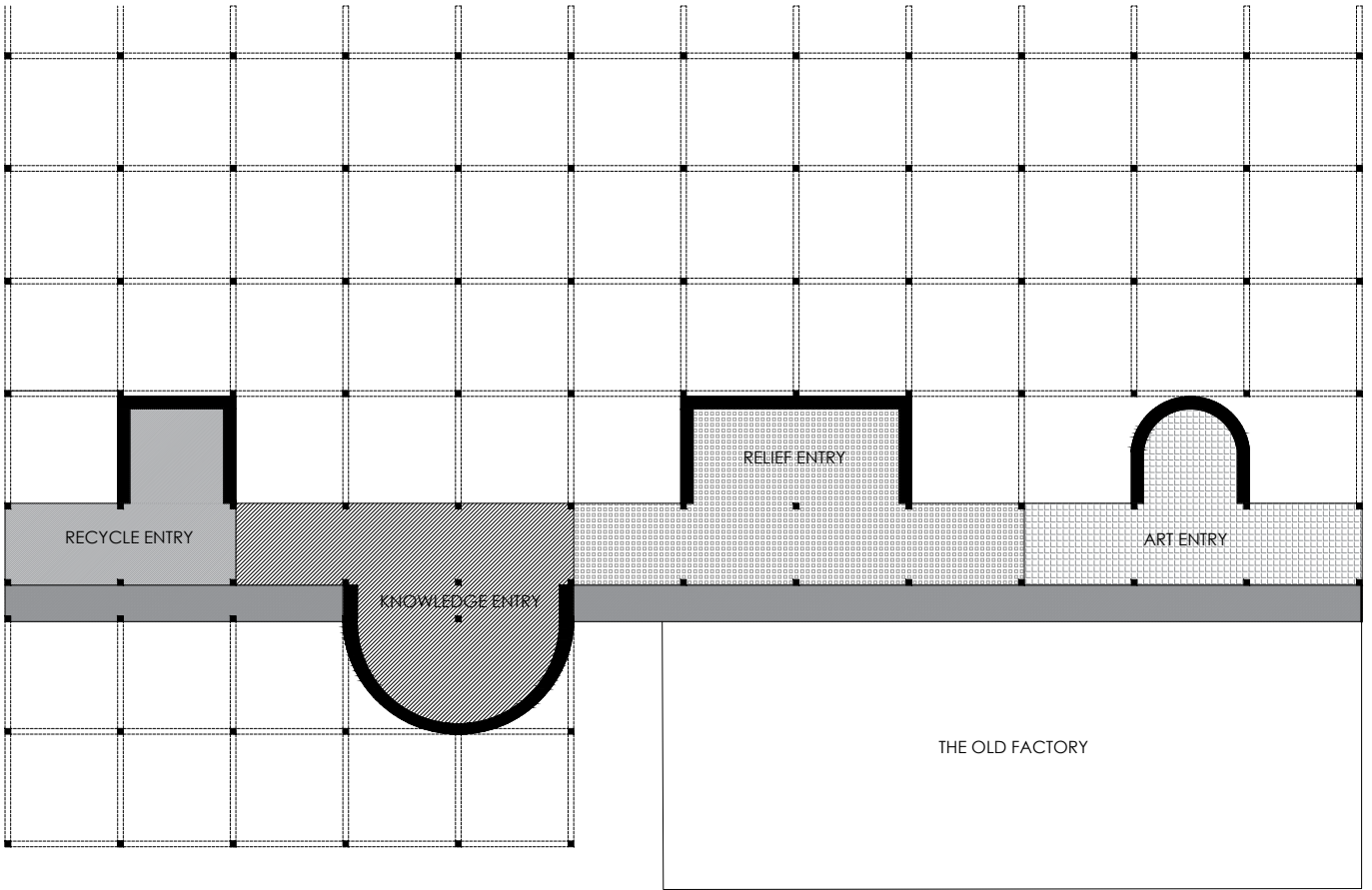


Τομές

THE CONCEPT.







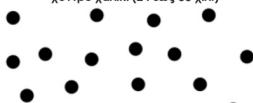


ΚΟΣΚΙΝΟ

3ο στάδιο διαλογής



άμμος (0 έως 5 χιλ.),
ψηφίδα (5 έως 12 χιλ.),
χαλίκι (12 έως 24 χιλ.),
χοντρό χαλίκι (24 έως 55 χιλ.)



νέο έδαφος



οικοδομικά υλικά εκσκαφών, κατασκευών & κατεδαφίσεων

1. Διαχείριση τούβλων, πλακιδίων και κεραμικών



Υποστρώματα για φυτά.

Για το σχηματισμό υποστρωμάτων καλλιέργειας φυτών μπορούν να χρησιμοποιούνται μεταξύ άλλων και εν αχρηστία τούβλα και κεραμίδια. Το υλικό μπορεί να αναμειχθεί με άλλες ουσίες που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή φυτών, όπως για παράδειγμα οργανικά λιπάσματα.

3. Διαχείριση σε - Χώματα | Πέτρες | Μπάζα εκσκαφών



κοσκίνισμα και απόθεση τους στο έδαφος με βάση 2 σενάρια - μοτίβα

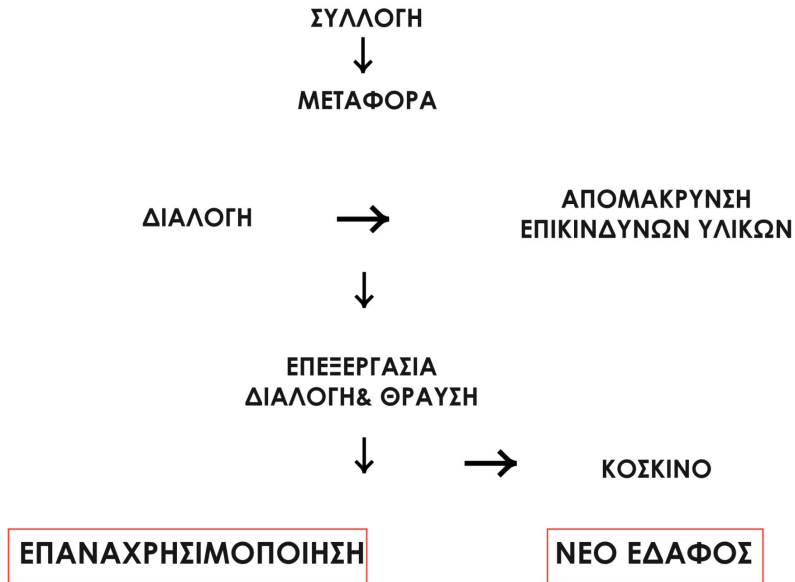
3. Διαχείριση σκυροδέματος

Η βασική σύσταση του σκυροδέματος είναι: (i) τσιμέντο, (ii) άμμος, (iii) αδρανή υλικά (χαλίκι), (iv) νερό και (v) διάφορα άλλα πρόσμικτα.

διαλογή - πλύση και διαβάθμιση του λεπτόκοκκου υλικού μέσω του κοσκίνου - διαχωρισμός σε τσιμέντο, χαλίκια και νερό.

Τα υπόλοιπα υλικά μετά τη διαλογή αποθηκεύονται για επαναχρησιμοποίηση.

ΜΟΝΤΕΛΟ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ



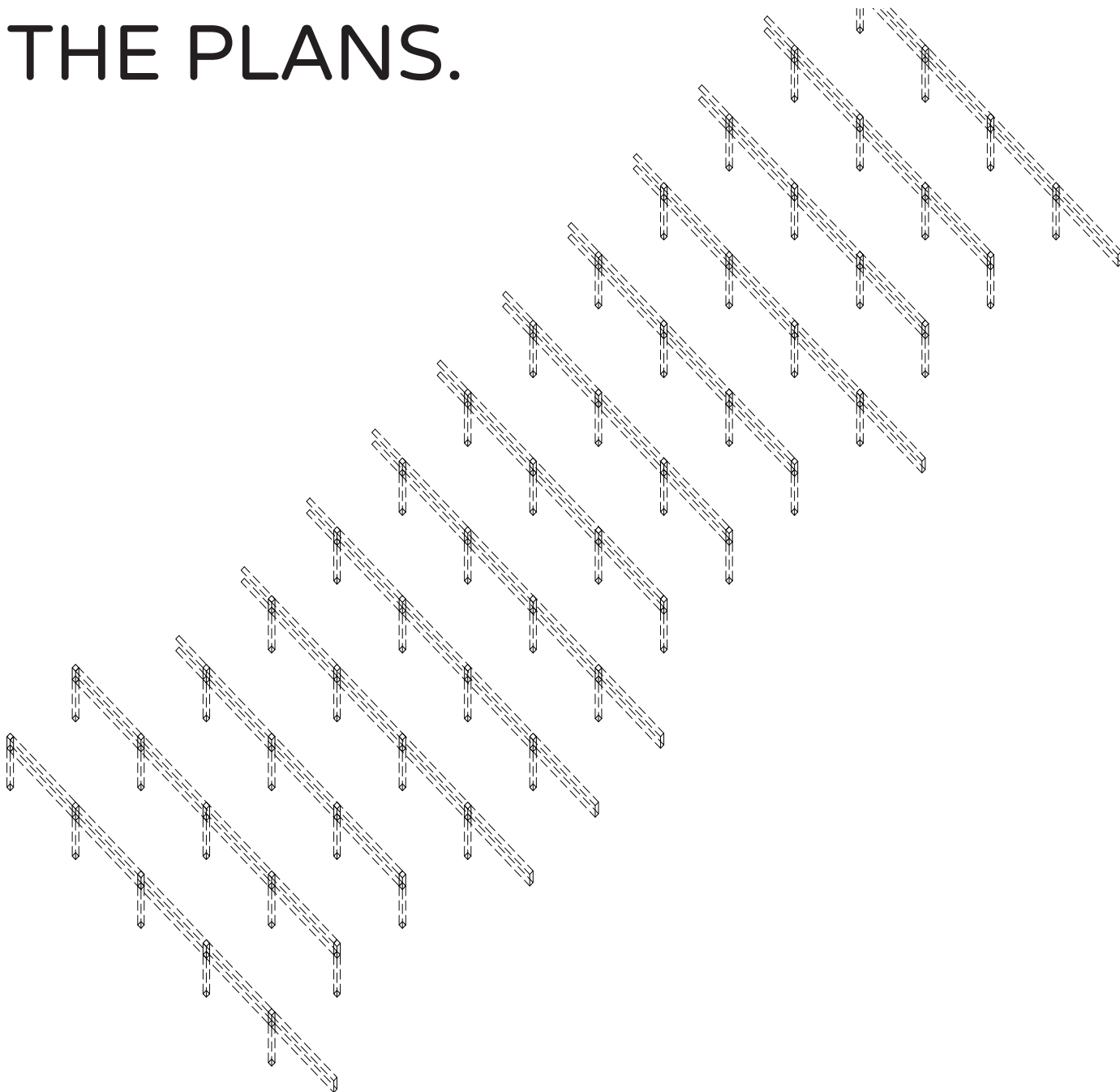
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΚΟΣΚΙΝΑ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΜΕ ΤΗ ΒΑΡΥΤΗΤΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΕ ΔΟΝΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΑΝΑΒΟ

-ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΩΝ ΟΠΩΝ ΕΛΑΤΤΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ

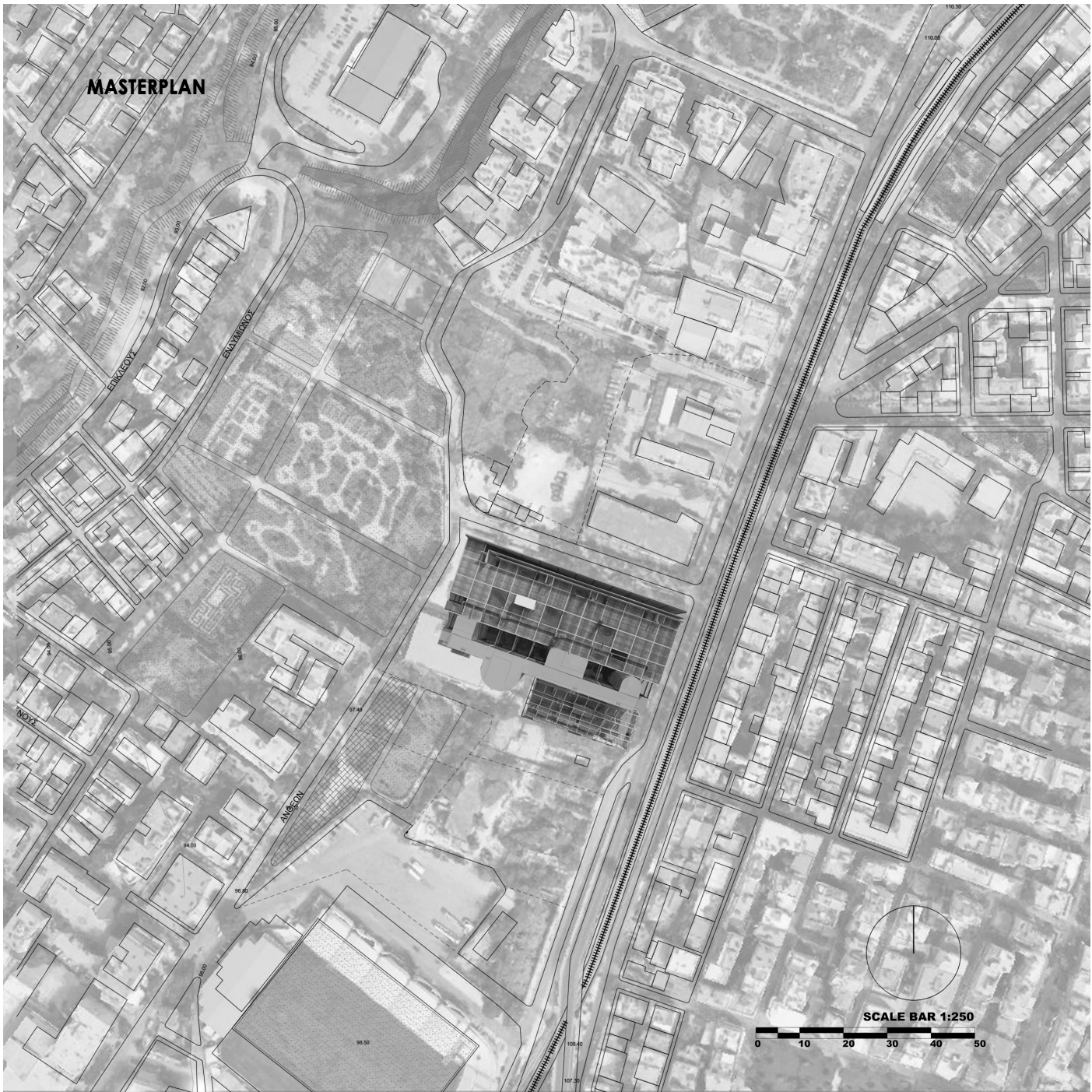
-Η ΠΛΕΞΗ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΗ ΚΑΘΕΤΗ ΥΦΑΝΣΗ
ΤΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ

- ΤΑ ΚΟΣΚΙΝΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΥΦΑΣΜΑ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΙΚΟ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΤΗΝΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

THE PLANS.

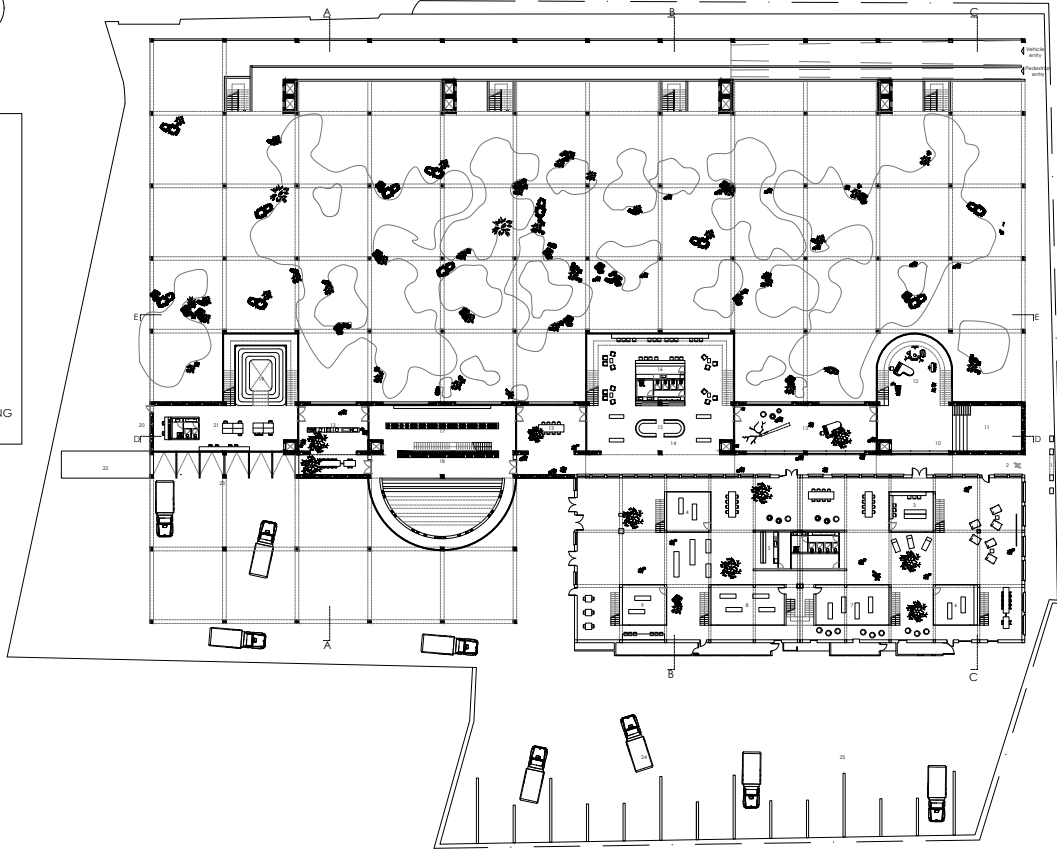


MASTERPLAN





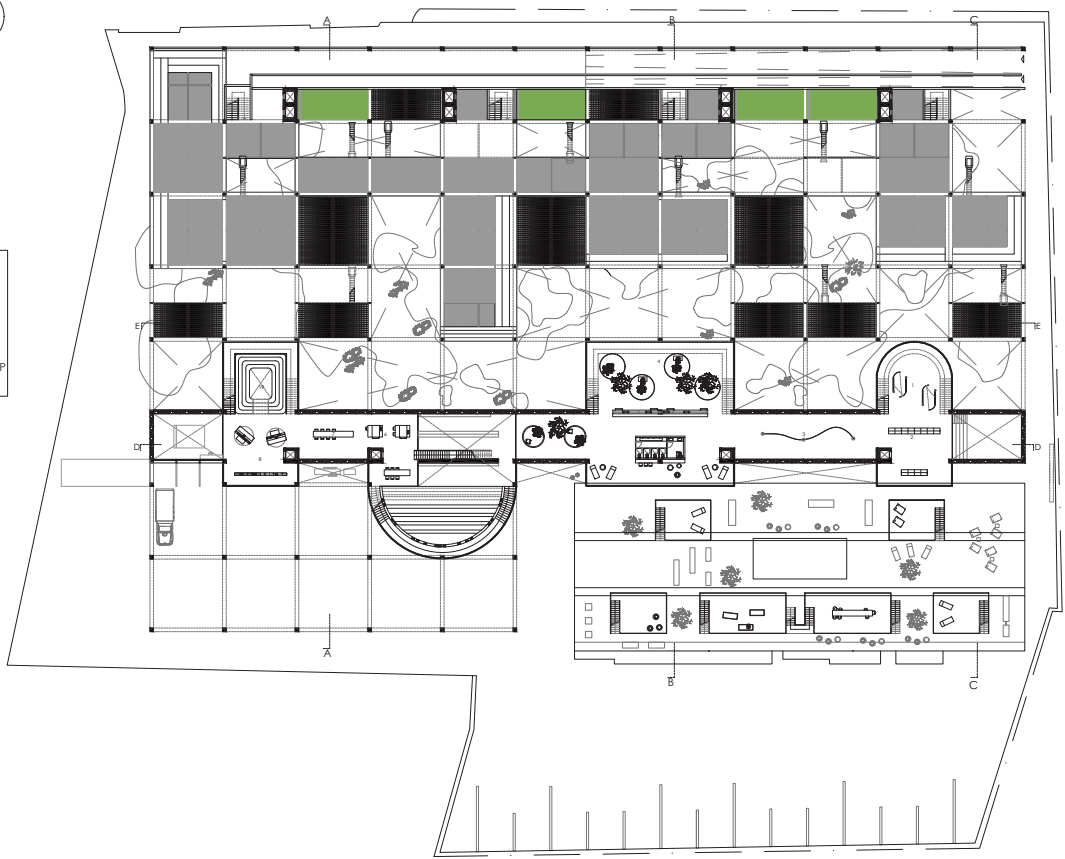
- 1.MAIN ENTRANCE
- 2.INFO
- 3.CERAMICS LAB
- 4.GLASS LAB
- 5.OUTDOOR KITCHEN
- 6.METAL LAB
- 7.CONCRETE LAB
- 8.MASONRY LAB
- 9.WOOD LAB
- 10.ART ENTRY
- 11.LOBBY
- 12.MUSIC SPACE
- 13.COURTYARD
- 14.RELIEF ENTRY
- 15.SHOP
- 16.CAFE
- 17.LIBRARY
- 18.AUDITORIUM
- 19.ROLLING STAIRS
- 20.FACTORY ENTRANCE
- 21.OFFICES
- 22.WEIGHBRIDGE
- 23.MATERIAL SEPARATION
- 24.COLLECTION AND SORTING
- 25.PARKING



GROUND PLAN



- 1.PROJECTION
- 2.WALL PAINTINGS
- 3.EXHIBITION
- 4.SWINGS
- 5.COLLECTIVE ROOMS
- 6.RECYCLING LECTURES
- 7.MEETING SPACE
- 8.RECYCLING WORKSHOP

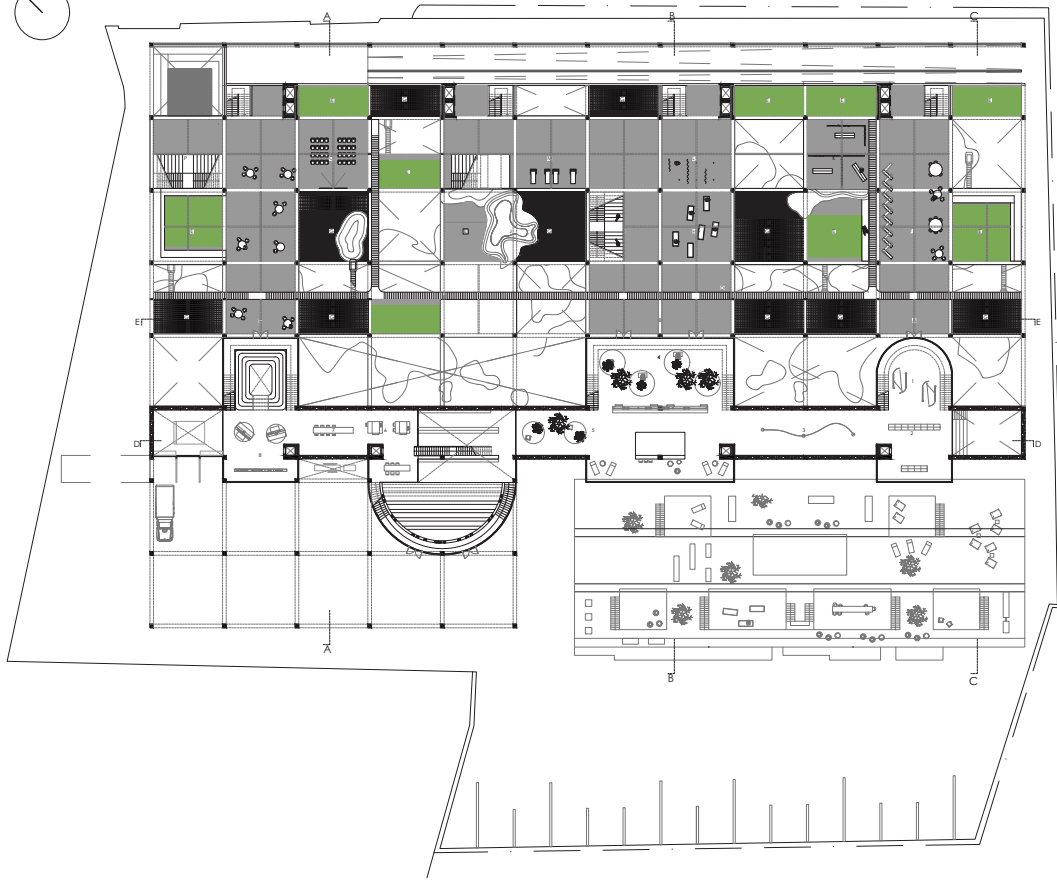


FLOOR PLAN
0 5 10 15 20

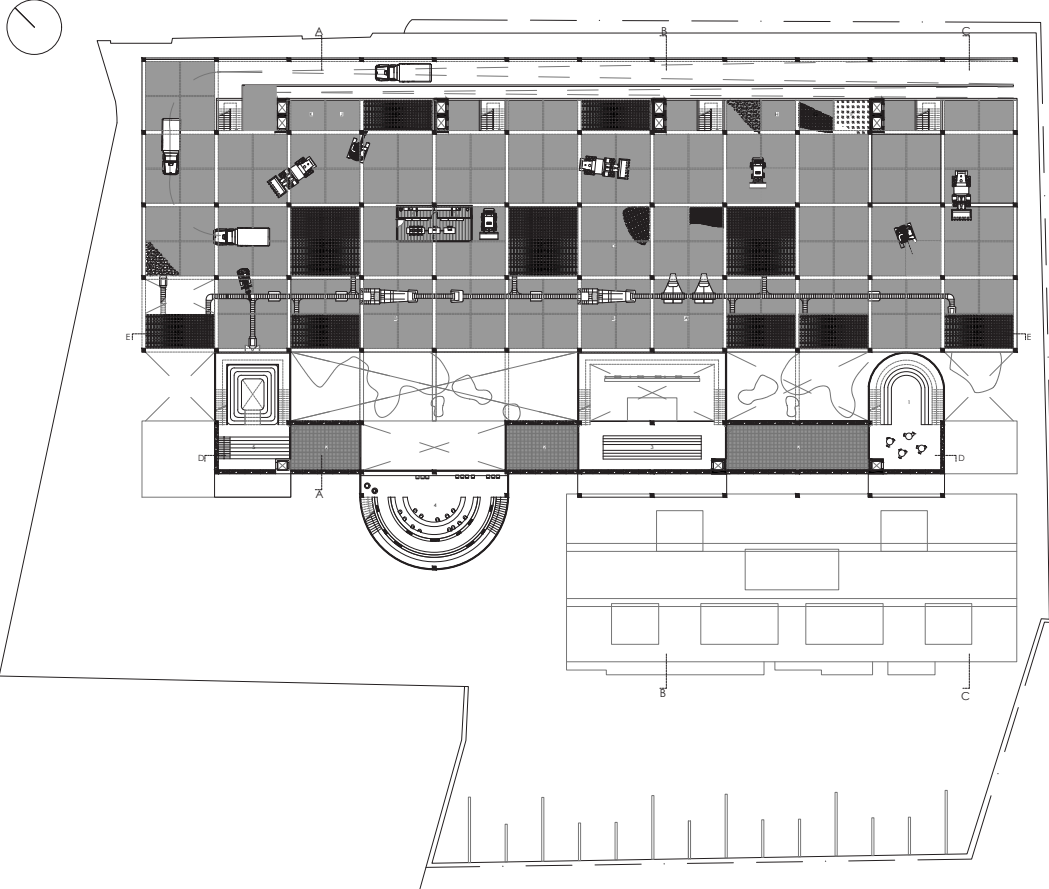


- A. FIND YOUR ART MOMENT
- B. PHYSICAL & MENTAL WALK
- C. TAKE A "BREAK" SPACE
- D. WALK IN THE STRIP
- E. PATIO (CROSS SECTION 100mm)
- F. MOVING WALLS' SPACE
- G. VIBRATING SCREEN 100MM
- H. PILATES & YOGA
- I. REFLECTION VIEW SPACE
- J. CLIMBING
- K. "KAMARINIA" SPACE
- L. POLE DANCING & AERIAL YOGA
- M. RELAX WITH A "VIEW" SPACE
- N. SKATE RAMP
- O. LONG-TERM "PROJECTION" SPACE
- P. "VIEW AT THE PARK" SPACE

- 1. PROJECTION
- 2. WALL PAINTINGS
- 3. EXHIBITION
- 4. SWINGS
- 5. COLLECTIVE ROOMS



SECOND FLOOR PLAN
0 5 10 15 20



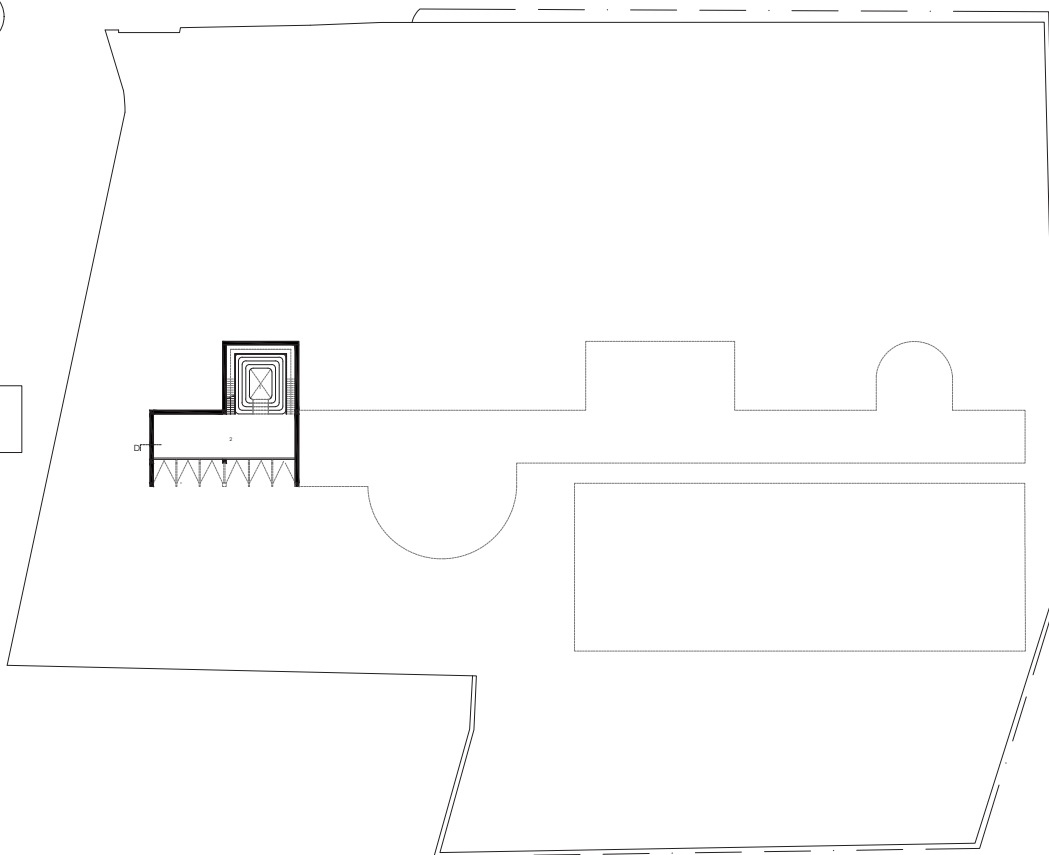
- A.VIBRATING SCREENS
- B.IMPACT CRUSHER
- C.VIBRATING SCREEN 200MM
- D.RECYCLED MATERIAL (storage)
- E.SMALL OFFICE SPACE
- F.RECYCLED STEEL
- G.RECYCLED AGGREGATE
- H.RECYCLED CRUSHED CERAMICS
- I.RECYCLED CRUSHED CONCRETE
- J.RECYCLED GLASS
- K.RECYCLED WOOD

- 1.ART AMPHITHEATER
- 2.RELAXING NETS
- 3.RELIEF AMPHITHEATER
- 4.LIBRARY
- 5.RECLYCLED AMPHITHEATER

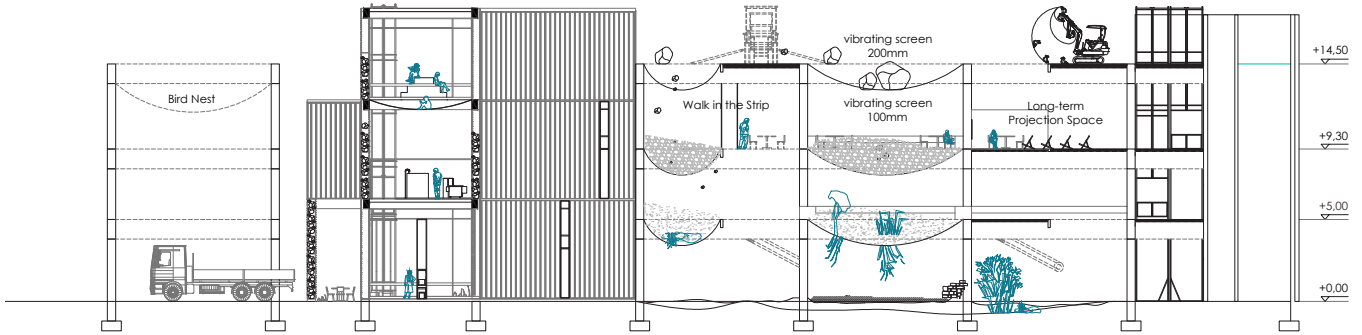
THIRD FLOOR PLAN
 0 5 10 15 20



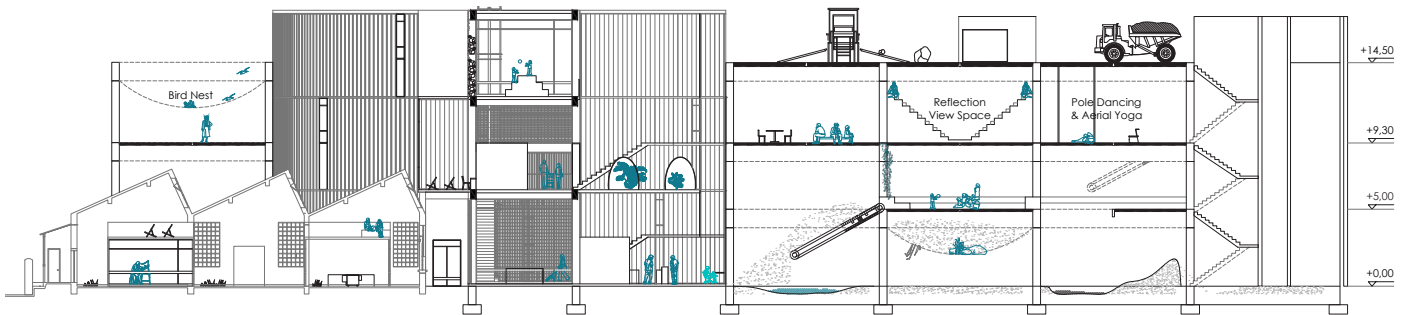
1.ROLLING STAIRS
2.MATERIAL SEPARATION



BASEMENT PLAN
0 5 10 15 20

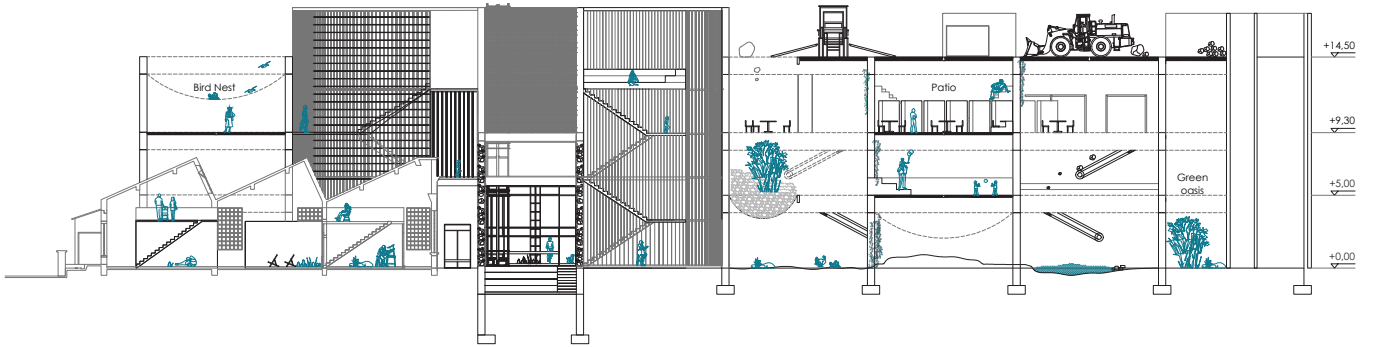


SECTION A

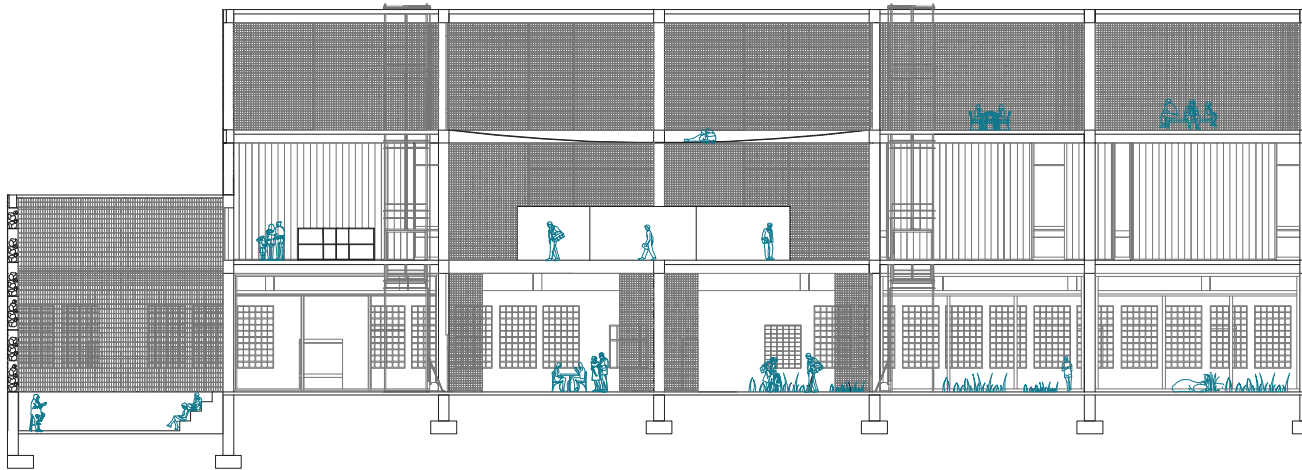


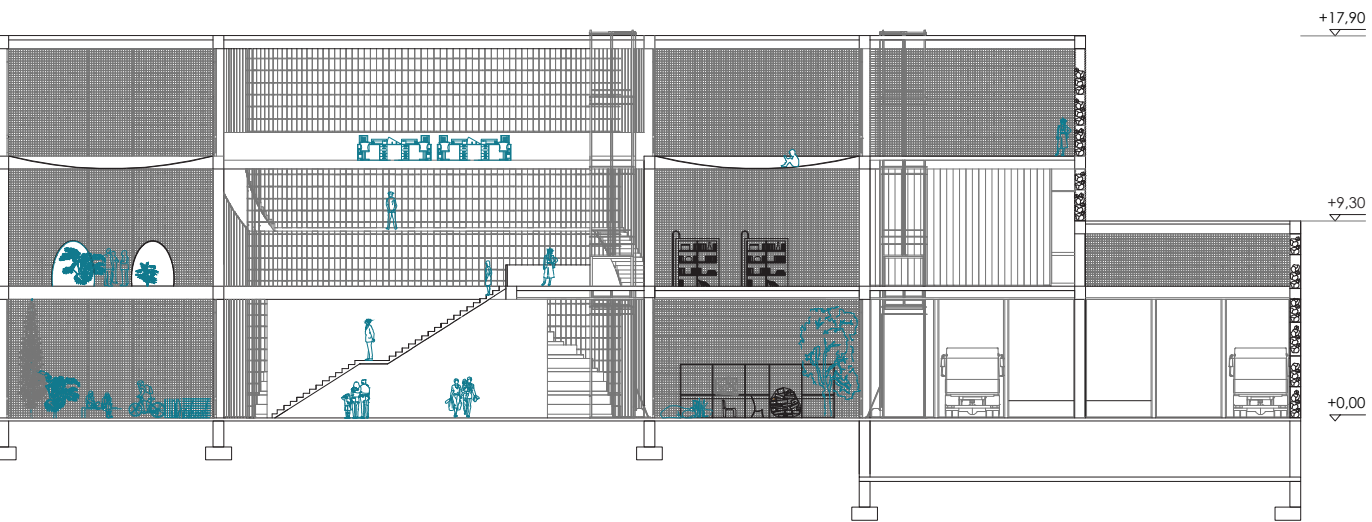
SECTION B





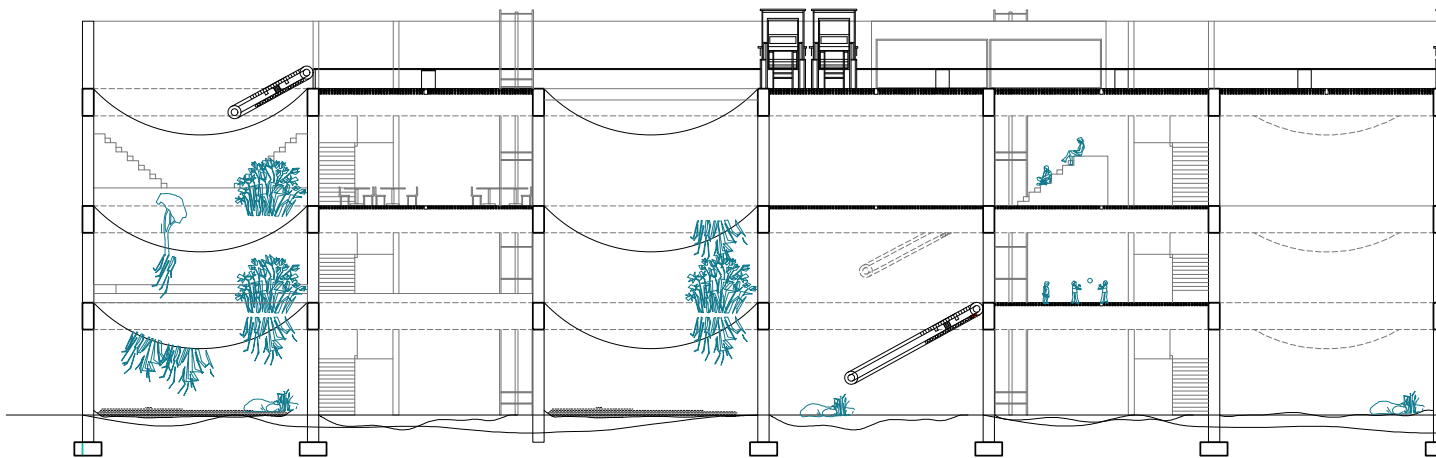
SECTION C

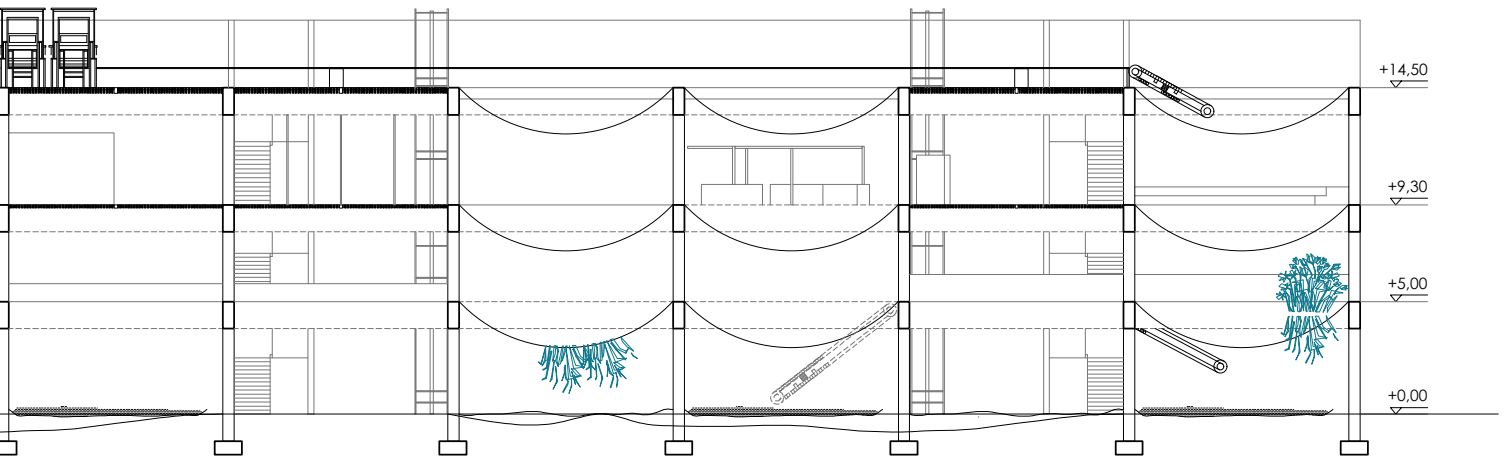
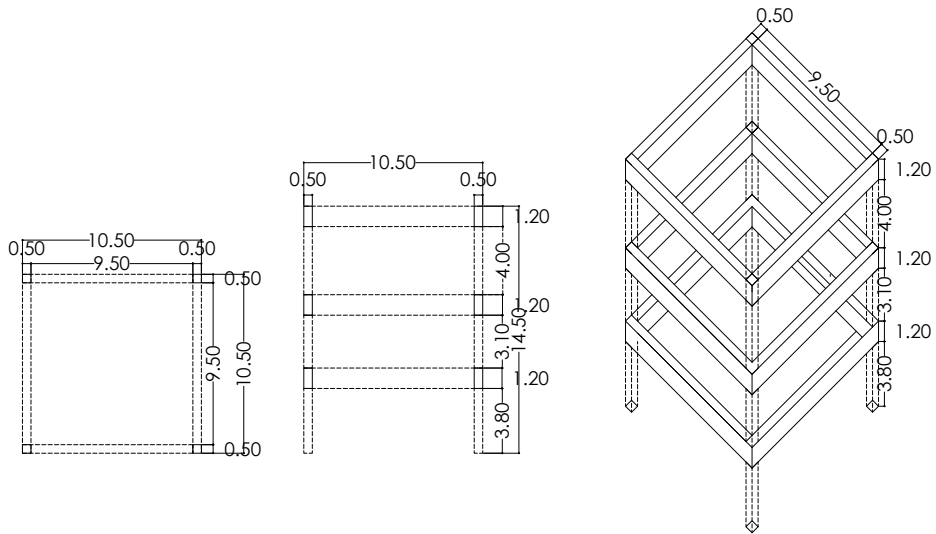




SECTION D

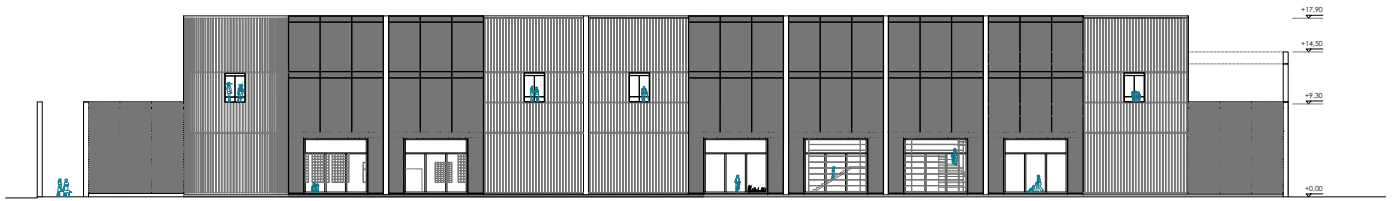




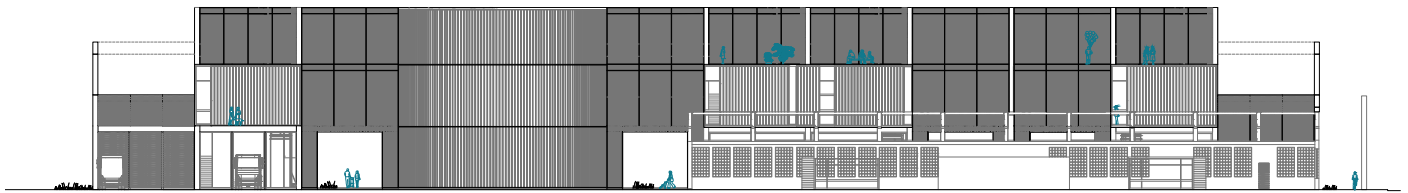


SECTION E



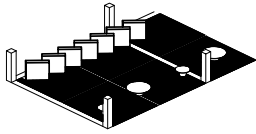


FRONT VIEW

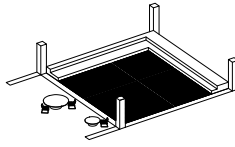


BACK VIEW

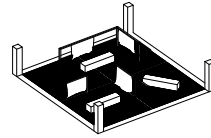
MOVING WALLS



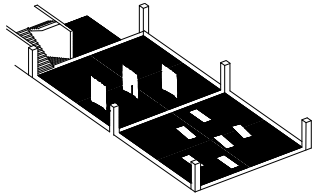
PATIO



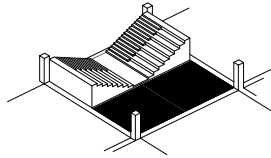
"KAMARINIA" SPACE



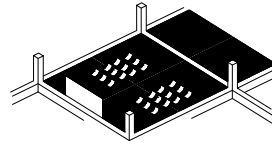
POLE DANCING &
AERIAL YOGA



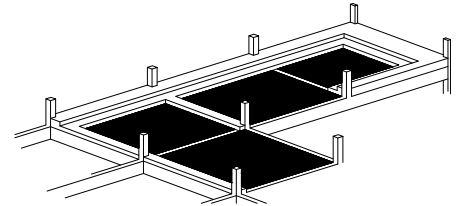
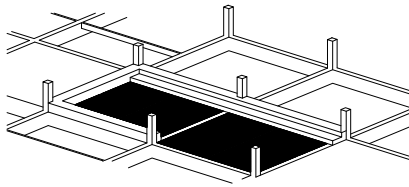
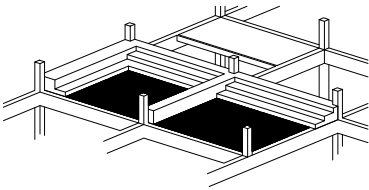
REFLEXION | VIEW AT THE PARK

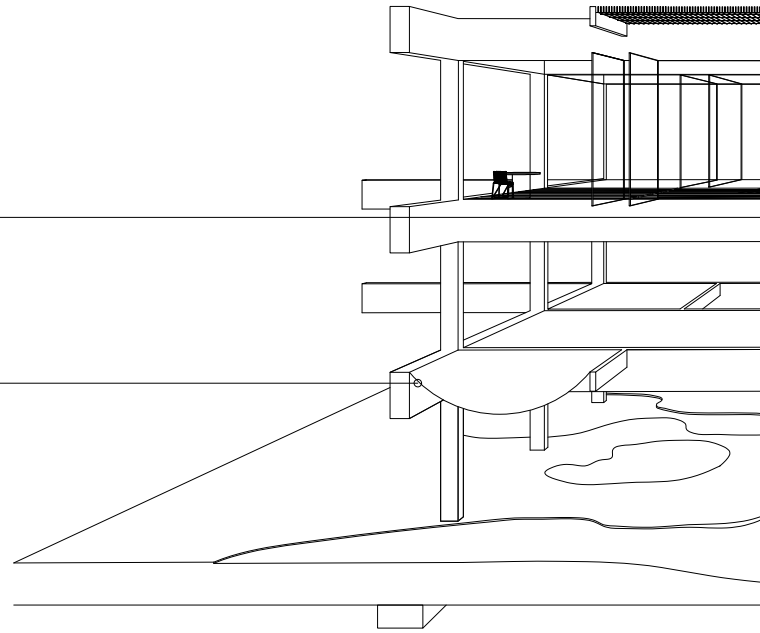
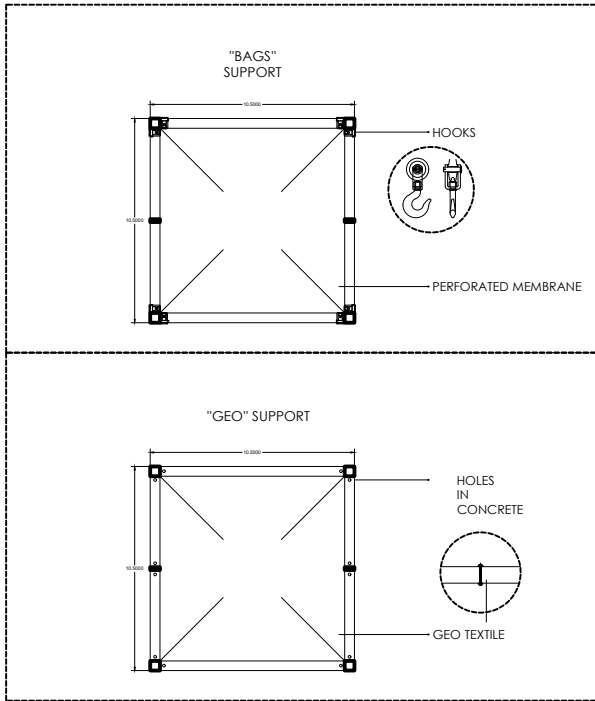


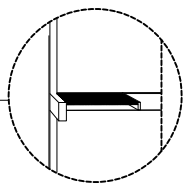
LONG-TERM
PROJECTION"
SPACE



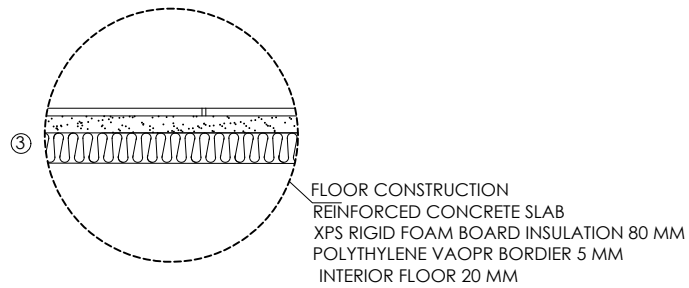
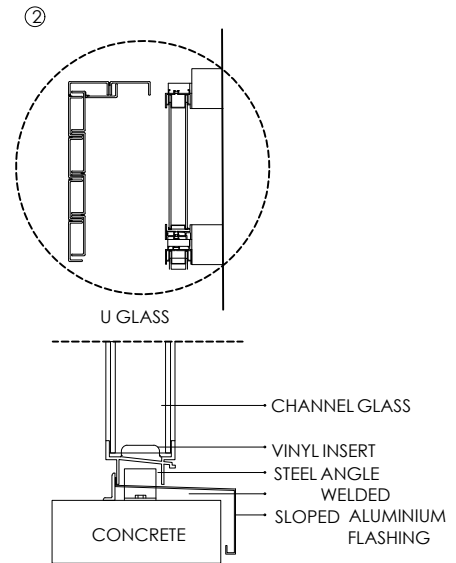
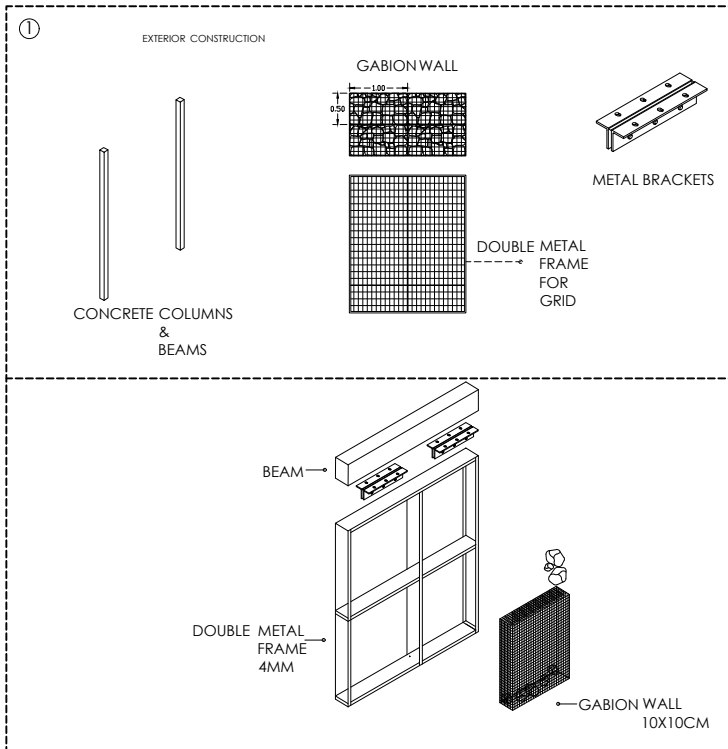
AMPHITHEATERS

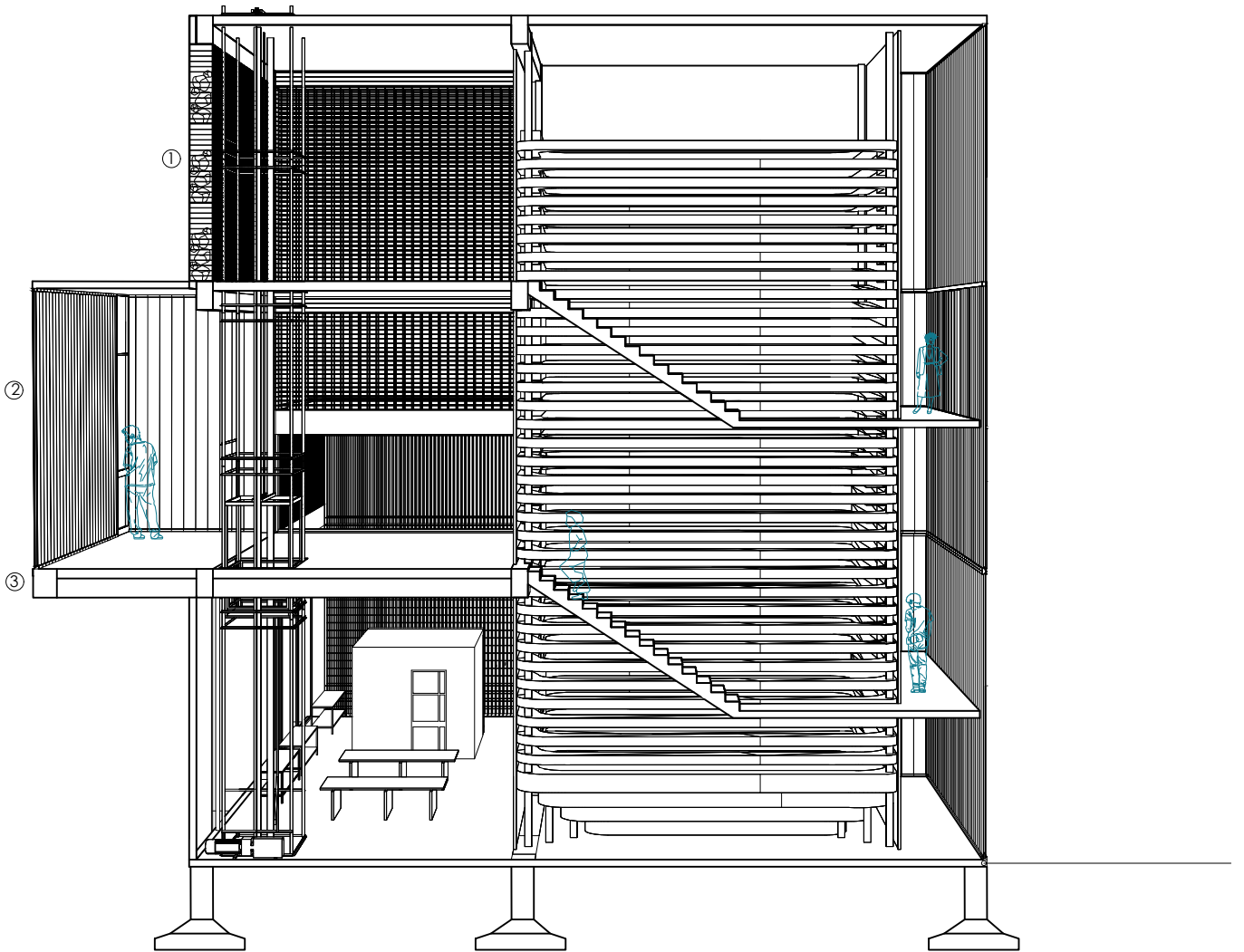






GALVANIZE
GRATE
25X2MM





ΦΥΤΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

**ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ
Ο ΣΤΟΧΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΕΙΚΟΝΑ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΑ
ΝΑ ΘΥΜΙΣΕΙ ΛΙΒΑΔΙ Η ΑΓΡΟΣ ΔΙΝΟΝΤΑΣ
ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΕΙΦΟΡΙΑ ΚΑΙ
ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ.**

ΦΥΤΕΥΣΗ ΣΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

Πρωταγωνιστικό ρόλο στη γεωμορφολογία της περιοχής έχει το ρέμα του Ποδονίφτη και οι εναλλαγές του αναγλύφου. Παράλληλα παρατηρούνται εκτάσεις πρασίνου (Αλσος Προπονά και Πάρκο Ποδονίφτη) καθώς και γραμμικό πράσινο στις παρόχθιες περιοχές του ρέματος (καταπάτηση και υπογειοποίηση ρέματος κατά τόπους). Η περιοχή στη πλειοψηφία χαρακτηρίζεται από αειθαλή φυτά με σταθερό σκηνικό πρασίνου όλο το χρόνο. Μερικά από αυτά: Χαρουπιά, Πευκο, Κυπαρίσσι, Κουτσουπιά, Μελιά, Ευκάλυπτος



ΜΕΛΙΑ



ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑ



ΕΥΚΑΛΥΠΤΟΣ



ΧΑΡΟΥΠΙΑ



ΠΕΥΚΟ

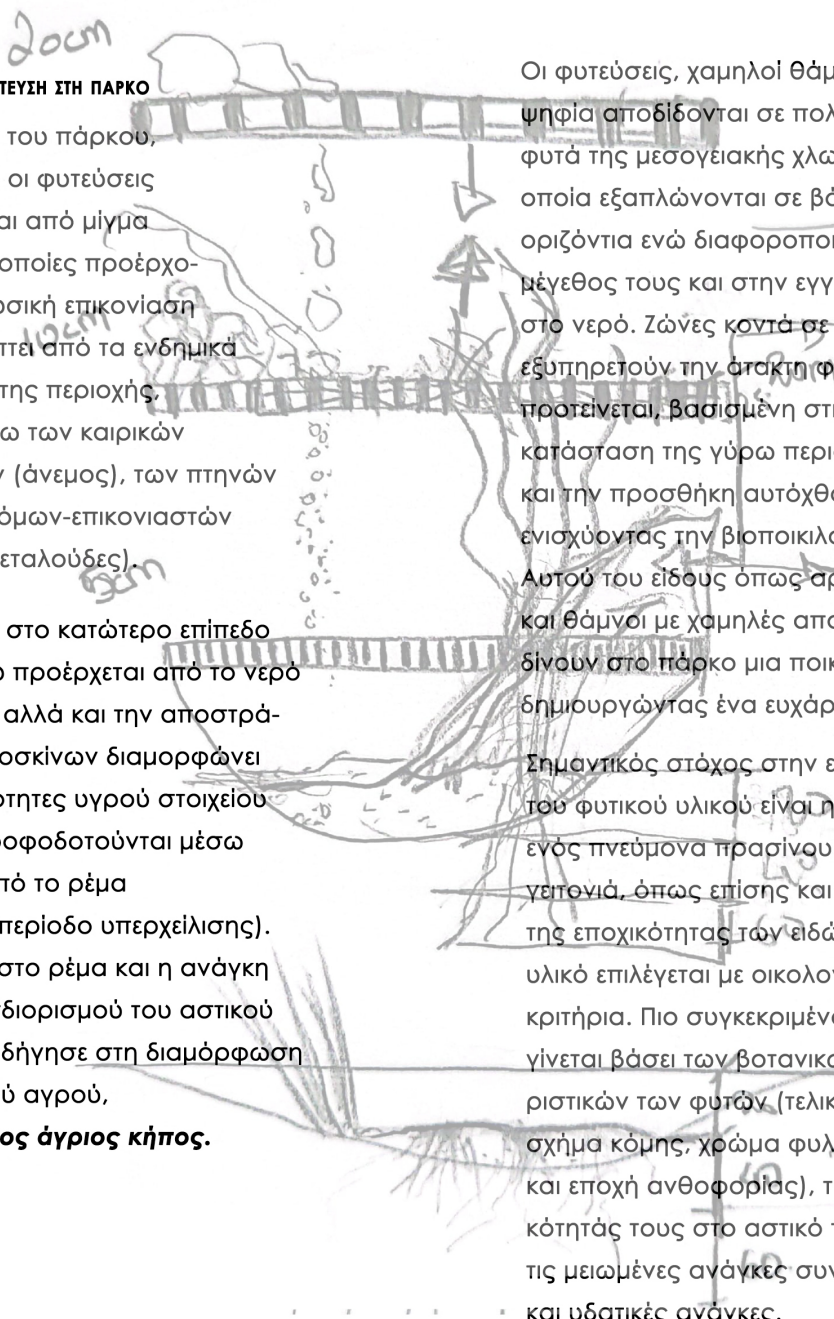
SOFT SCAPE-ΦΥΤΕΥΣΗ ΣΤΗ ΠΑΡΚΟ

Στο πυρήνα του πάρκου, **τα κόσκινα**, οι φυτεύσεις καθορίζονται από μίγμα σπόρων οι οποίες προέρχονται από Φυσική επικονίαση που προκύπτει από τα ενδημικά φυτικά είδη της περιοχής, δηλαδή μέσω των καιρικών φαινομένων (άνεμος), των πτηνών και των εντόμων-επικονιαστών (μέλισσες-πεταλούδες).

Παράλληλα στο κατώτερο επίπεδο το νερό που προέρχεται από το νερό της βροχής αλλά και την αποστράγγιση των κοσκίνων διαμορφώνει μικρές κοιλοότητες υγρού στοιχείου οι οποίες τροφοδοτούνται μέσω καναλιού από το ρέμα (κυρίως σε περίοδο υπερχειλίσης). Η εγγύτητα στο ρέμα και η ανάγκη επαναπροσδιορισμού του αστικού πρασίνου οδήγησε στη διαμόρφωση ενός αστικού αγρού, **ενας άναρχος άγριος κήπος**.

Οι φυτεύσεις, χαμηλοί θάμνοι σε πλειοψηφία αποδίδονται σε πολυετή ποώδη φυτά της μεσογειακής χλωρίδας τα οποία εξαπλώνονται σε βάθος χρόνου οριζόντια ενώ διαφοροποιούνται στο μέγεθος τους και στην εγγύτητα στο νερό. Ζώνες κοντά σε νερό εξυπηρετούν την άτακτη φύτευση που προτείνεται, βασισμένη στην υπάρχουσα κατάσταση της γύρω περιοχής και την προσθήκη αυτόχθονων ειδών ενισχύοντας την βιοποικιλότητα. Αυτού του είδους όπως αρωματικά φυτά και θάμνοι με χαμηλές απαιτήσεις σε νερό δίνουν στο πάρκο μια ποικιλομορφία, δημιουργώντας ένα ευχάριστο μικρόκλιμα.

Σημαντικός στόχος στην επιλογή του φυτικού υλικού είναι η δημιουργία ενός πνεύμονα πρασίνου για την γειτονιά, όπως επίσης και η εξασφάλιση της εποχικότητας των ειδών. Το φυτικό υλικό επιλέγεται με οικολογικά και αισθητικά κριτήρια. Πιο συγκεκριμένα, η επιλογή γίνεται βάσει των βοτανικών χαρακτηριστικών των φυτών (τελικό μέγεθος, σχήμα κόμης, χρώμα φυλλώματος, άνθους και εποχή ανθοφορίας), της προσαρμοστικότητάς τους στο αστικό τοπίο και τις μειωμένες ανάγκες συντήρησης και υδατικές ανάγκες.



ΑΙΘΑΛΗ ΕΙΔΗ

*Arbutus unedo*_Κουμαριά *Elaeagnus ebbingei limelight*_Ελαιάγνος *Photinia x fraseri*_Φωτινία *Loropetalum chinensis*_Λοροπέταλο



ΑΓΡΟΣΤΩΔΗ (GRAMINEAE)_ΠΟΛΥΕΤΗ ΑΥΤΟΦΥΗ ΧΟΡΤΑ

*Triticum repens*_Αγριάδα *Orache* *Urochloa mutica* (para grass) *Indian Goosegrass* *Hordeum murinum*_Wall barley



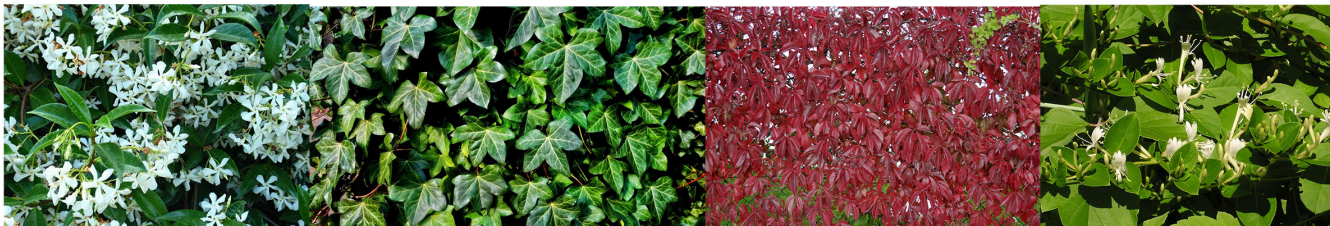
*Piptatherum miliaceum*_Smilgrass



ΦΥΤΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

Αναρριχώμενα είδη

Trachelospermum jasminoides_Ρυγχόσπερμο
Hedera helix_Κισσός
Parthenocissus quinquefolia_Παρθενοκισσός
Lonicera periclymenum_Αγιόκλιμα



Μίγμα λιβαδικών ειδών

Παπαρούνα

Αρτεμισία

Μολόχα

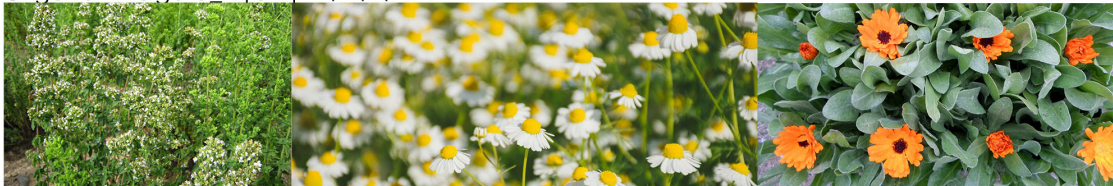
Λεβάντα

Σινάπι



Origanum vulgare_Ριγανή Χαμομήλι

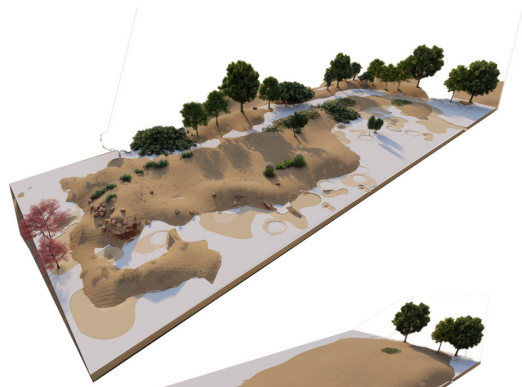
Καλεντούλα



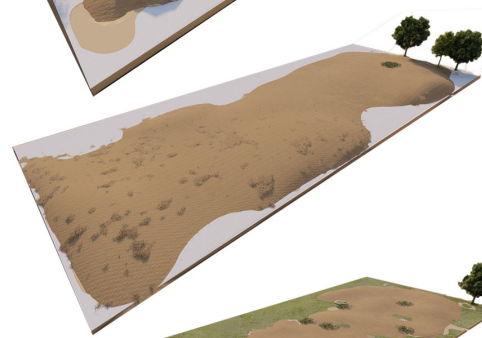
ΦΥΤΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

**LANDSCAPE
TRANSFORMATION**

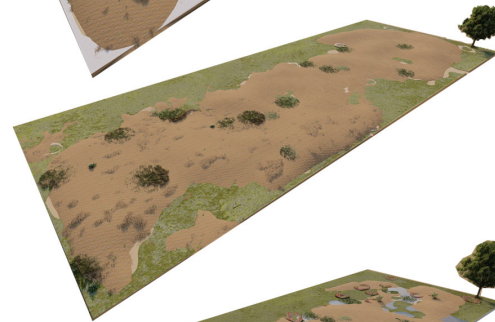
EXISTING



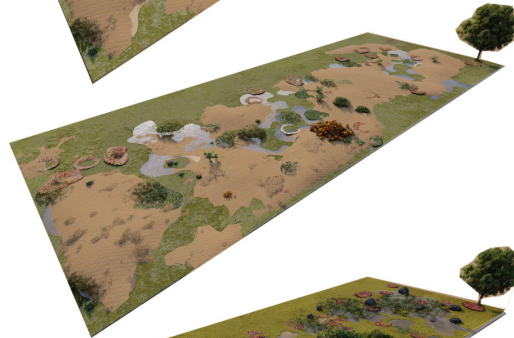
1 YEAR



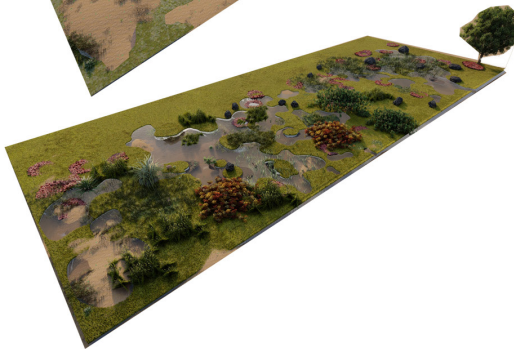
2-3 YEARS



5-7 YEARS



10-15 YEARS



OUR VIEW.



