



cultur | HOUS | e

Μουσείο για την Αρχιτεκτονική Τέχνη

cultur | HOUS | e

Μουσείο για την αρχιτεκτονική τέχνη

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Διπλωματική εργασία σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Συγγραφείς

Δραμαλή Πρεσβεία
Καρανδρέα Χρυσόθεμις

Επιβλέπων καθηγητής

Ιορδάνης Στυλίδης



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



ΤΜΗΜΑ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Ευχαριστούμε τον κ. Ιορδάνη Στυλίδη για την πολύτιμη καθοδήγησή του,

καθώς και τις οικογένειές μας και τους φίλους μας για την υποστήριξή τους σε κάθε μας βήμα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	σελ. 10
Επιλογή / Ανάλυση οικοπέδου	σελ. 12
Συνθετική ιδέα	σελ. 16
Κτιριολογικό πρόγραμμα	σελ. 18
Τοπογραφικό	σελ. 20
Εισαγωγή στην έννοια της κατοίκησης	σελ.22
Εκθεσιακός χώρος / Πυρήνας	σελ. 26
Ανάλυση εκθεμάτων	σελ. 30
Βοηθητικές λειτουργίες του μουσείου	σελ. 42
Κατόψεις	σελ. 44
Λεπτομέρειες κατόψεων	σελ. 54
Ξενοδοχειακή μονάδα	σελ. 56
Τομές	σελ. 58
Όψεις	σελ. 64
Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις	σελ. 68
Φωτογραφίες Μακέτας	σελ. 78
Βιβλιογραφία - Πηγές	σελ. 82

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Καθ' όλη τη διάρκεια της ιστορίας, οι άνθρωποι έχουν κατασκευάσει καταφύγια που ταιριάζουν στο περιβάλλον που ζουν. Με βάση ένα σύνολο κριτηρίων – συμπεριλαμβανομένης της πρόσβασης στα εργαλεία, της διαθεσιμότητας υλικών και του τύπου του κλίματος – άνθρωποι από όλο τον κόσμο συνεχώς ερμηνεύουν, ξαναφαντάζονται, επαναπροσδιορίζουν την έννοια του σπιτιού και έτσι οι άνθρωποι δημιούργησαν ανά τους αιώνες τις κατοικίες τους. Για πολλούς από εμάς, ένα σπίτι είναι ένα τετράπλευρο κτίριο σε μόνιμο θεμέλιο. Αλλά για τους άλλους, είναι ένα ιγκλό, μια σπηλιά, ή ακόμα και μια βάρκα. Στην παρακάτω διπλωματική διερευνηθεί, θα οργανωθεί σε πρόγραμμα και σχεδιαστική αποτύπωση, η ιδέα ενός μουσείου για την παγκόσμια Αρχιτεκτονική Τέχνη, τον τρόπο και τα επιτεύγματα της ανθρώπινης επινοητικότητας στην κατασκευή κατοικιών σε διαφορετικά φυσικά περιβάλλοντα.

Στο μουσείο αυτό, περιλαμβάνεται ένα σύστημα χώρων προστατευμένο από τον καιρό, κάτω από το έδαφος με εκθεσιακό πυρήνα, λειτουργίες αναψυχής, γνώσης και συλλογικών εκδηλώσεων αλλά και ξενοδοχειακή μονάδα. Πιο συγκεκριμένα, υπάρχουν λειτουργίες όπως αποθήκες και γραφεία για να εξυπηρετούν τους εργαζόμενους του μουσείου αυτού. Ακόμη, στις μονάδες όπου συμβάλουν στην αναψυχή και άνεση των επισκεπτών υπάρχουν δύο (2) εστιατόρια, δύο (2) μικροί κινηματογραφικοί χώροι, χώρος επεξήγησης και ανάλυσης των εκθεμάτων, κατάσταση αγορών σχετικών αναμνηστικών ειδών, και βιβλιοθήκη με κάποιους διαδραστικούς χώρους για τη καλύτερη ερμηνεία του «κατοικείν».

Σκοπός μας είναι η πρόταση να περιλαμβάνει επιπροσθέτως και τεχνικές-αισθητικές διαμορφώσεις για την ενεργειακή αυτονομία, την θερμική ισορροπία, την λειτουργική ατμοσφαιρική άνεση (θερμότητα, ηλιασμός, εξαερισμός, σκίαση) καθώς και πρόσθετα συστήματα παθητικής συμπεριφοράς και μειωμένου οικολογικού αποτυπώματος. Γι' αυτό, εκμεταλλευόμενοι την κάτοψη του δωματός του εκθεσιακού χώρου, όπου θα βρίσκεται στην επιφάνεια της γης, τοποθετήθηκαν φωτοβολταϊκά συστήματα και συστήματα τεχνητού φωτός κάτω από αυτά.

ABSTRACT

Throughout history, people have built shelters that suit the environment in which they live. Based on a set of criteria - including access to tools, availability of materials and type of climate - people from all over the world are constantly reinterpreting, re-imagining, redefining the meaning of home and so people have built theirs over the centuries.

For many of us, a home is a four-sided building on a permanent foundation. But for others, it's an igloo, a cave, or even a boat. In the following diploma will be explored, will be organized in program and design, the idea of a museum for the world Architectural Art, the way and the achievements of human ingenuity in the construction of houses in different natural environments.

This museum includes a system of spaces protected from the weather, underground with an exhibition core, leisure, knowledge and collective events, as well as a hotel unit. More specifically, there are functions such as warehouses and offices to serve the staff of this museum.

Also, in the units where they contribute to the leisure and comfort of the visitors there are two (2) restaurants, two (2) small cinema spaces, a space for explanation and analysis of the exhibits, a shop for the sale of relevant souvenirs, and a library with some interactive spaces for better interpretation of "dwell". Our aim is for the proposal to include in addition technological-aesthetic configurations for energy autonomy, thermal balance, functional atmospheric comfort (heat, sun, ventilation, shading) as well as additional systems of passive behavior and reduced ecological footprint. Therefore, taking advantage of the floor plan of the exhibition space, where it will be located on the ground, photovoltaic systems and technical lighting systems were placed under them.

Εισαγωγή στην ιδέα

Η ανάγκη για στέγαση με το πέρασμα των χρόνων, δημιούργησε διάφορες μορφές κατοίκησης, τις οποίες μπορούμε να διακρίνουμε ανά τις εποχές και τον πολιτισμό του κόσμου. Οι ανάγκες του ανθρώπου, σε συνδιασμό με τις διαφοροποιήσεις ανάμεσα στα χρόνια και τις κλιματικές αλλαγές, άρχισαν να αλλάζουν. Στα τελευταία πλέον χρόνια πολύ σημαντικό ρόλο στην αρχιτεκτονική έχουν τα ενεργειακά αυτόνομα κτίρια, τα οποία προσφέρουν άνεση στον άνθρωπο αλλά και βελτιώσεις στο περιβάλλον.

Η παρακάτω διπλωματική παρουσιάζει σε έναν εκθεσιακό χώρο/πυρήνα τις διάφορες μορφές κατοίκησης ανά τον κόσμο, αναδεικνύοντας οικήματα αλλά και βοτανικούς κήπους. Ο επισκέπτης περιηγείται μέσα στο χώρο αντικρίζοντας τις κατοικίες αλλά και το φυσικό τοπίο ταυτόχρονα. Το συγκρότημα αυτό, εντάσσεται κάτω από το έδαφος ώστε να είναι προστατευμένο από τις έντονες καιρικές συνθήκες, στεγαζόμενο με μια μεταλλική κατασκευή με φωτοβολταϊκά. Υπάρχουν ανοίγματα στην στέγη για να μπορεί να παρέχεται φυσικό φως στους βοτανικούς κήπους και ταυτόχρονα υπάρχουν συστήματα τεχνητού φωτός στα σημεία κάτω από την στέγη, έτσι ώστε να φωτίζονται τα εκθέματα.

Ταυτόχρονα παρουσιάζει λειτουργίες αναψυχής, γνώσης και συλλογικών εκδηλώσεων αλλά και ξενοδοχειακή μονάδα για να μπορεί ο επισκέπτης να αφιερώσει το χρόνο που χρειάζεται, έχοντας την άνεση στον χώρο. Αυτοί οι χώροι λειτουργίας, εκτός της ξενοδοχειακής μονάδας και του χώρου εισόδου, εντάσσονται κάτω από το έδαφος, με σκοπό την προστασία όπως και ο πυρήνας του κτιρίου. Στα δώματα αυτών, τοποθετούνται φυτεύσεις ώστε το κτίριο να “κρύβεται” και να εναρμονίζεται με το περιβάλλον. Οι φυτεύσεις, επίσης, συνδράμουν στην έννοια της βιοφιλίας η οποία τα τελευταία χρόνια έχει καταλάβει σημαντική θέση στις ζωές των ανθρώπων.

Ο όρος βιοφιλία, που σημαίνει αγάπη για τη ζωή και κατ' επέκταση αγάπη για όλα τα ζωντανά φυσικά συστήματα, επινοήθηκε από τον κοινωνικό ψυχολόγο Erich Fromm. Περιγράφει τους δεσμούς με τους οποίους η ανθρώπινη ύπαρξη αναζητά τα υπόλοιπα έμβια όντα ή τα ζωντανά συστήματα του Σύμπαντος. Ήρθε σε χρήση τη δεκαετία του 1980, όταν ο Edward O. Wilson, ένας Αμερικανός βιολόγος-εντομολόγος του Χάρβαρντ, συνειδητοποίησε τις συνέπειες της απομάκρυνσης από τη φύση και, κατά συνέπεια, έγινε πρωτοπόρος σε μια νέα σχολή σκέψης που επικεντρώθηκε στην ανάγκη να φέρει τους ανθρώπους πίσω σε επαφή με τη φύση.

Ο όρος χρησιμοποιήθηκε από εκεί και πέρα σε διάφορους κλάδους, προς όφελος της ανάπτυξης του “πράσινου” ως αντίληψη και ως εφαρμογή. Στην αρχιτεκτονική αναπτύχθηκε ο όρος Βιοφιλικός σχεδιασμός (Biophilic design) που είναι μια στρατηγική βιώσιμου σχεδιασμού (sustainable design strategy) που ενδυναμώνει και προωθεί την επανασύνδεση των ανθρώπων με το φυσικό περιβάλλον καθώς οι άνθρωποι κατέχουν μια βιολογική ανάγκη για σύνδεση με τη φύση σε σωματικό, ψυχικό και κοινωνικό επίπεδο. Η σύνδεση αυτή επηρεάζει την προσωπική μας ευεξία, την παραγωγικότητα, και τις κοινωνικές μας σχέσεις. Έτσι, περπατώντας με τα πόδια μέσα σε ένα πάρκο, ή έχοντας μια θέα σε πράσινο στο σπίτι ή στον τόπο εργασίας μέσα από τα παράθυρα, μπορεί συνιθισμένος τετριμμένος χώρος να μετατραπεί σε ένα τονωτικό και χαλαρωτικό περιβάλλον.

Όσο για τον χώρο εισόδου και τις ξενοδοχειακές μονάδες, έχουν βασιστεί στην επιφάνειες του εδάφους, και όχι κάτω από αυτήν όπως οι υπόλοιπες εγκαταστάσεις με βάση την αισθητική. Ο χώρος εισόδου είναι σχεδιασμένος αισθητικά ώστε να προσελκύσει τον επισκέπτη, ο οποίος δεν αντικρίζει τί συμβαίνει κάτω από την στέγη του εκθεσιακού χώρου, μέχρι να περάσει από αυτό το σημείο. Οι δύο ξενοδοχειακές μονάδες που συνοδεύουν τις λειτουργίες του μουσείου, εκτείνονται σαν εμβληματικοί πύργοι ψηλά από το έδαφος οι οποίοι είναι “ντυμένοι” στα υαλοστάσια τους με περσίδες για να προστατεύουν από την υπερβολική θέρμανση του κτιρίου, και ταυτόχρονα οι οροφές τους φέρουν κλίση όπου τοποθετούνται πάνω φωτοβολταϊκά.

Ο περιβάλλοντας χώρος έχει φυτευθεί και απέναντι από το συγκρότημα, είναι τοποθετημένο parking το οποίο προσφέρει άνεση στους επισκέπτες και ταυτόχρονα είναι στεγασμένο με μεταλική κατασκευή, αντίστοιχη του εκθεσιακού κέντρου, “ντυμένη με φωτοβολταϊκά”.

Πέρα από το αισθητικό αποτέλεσμα του κτιρίου, την άνεση του επισκέπτη και την επαφή του με την φύση, σκοπός μας είναι και η ενεργειακή αυτονομία του. Να περιλαμβάνει δηλαδή και τεχνικές-αισθητικές διαμορφώσεις για την ενεργειακή αυτονομία, την θερμική ισορροπία, την λειτουργική ατμοσφαιρική άνεση (θερμότητα, ηλιασμός, εξαερισμός, σκίαση) καθώς και πρόσθετα συστήματα παθητικής συμπεριφοράς και μειωμένου οικολογικού αποτυπώματος.

Επιλογή οικοπέδου

Το οικόπεδο που επιλέξαμε, βρίσκεται στην περιοχή Παλλήνη της Αττικής. Το επιλέξαμε, λόγω της τοποθεσίας του σε σχέση με την πρόσβαση, αφού βρίσκεται στο 1 χλμ. από έξοδο της Αττικής οδού, όπου συνδέει το οδικό δίκτυο της Αθήνας αλλά έχει πρόσβαση και από 3 κεντρικούς δρόμους όπου συνδέουν την Παλλήνη με τις γύρω περιοχές. Πέρα από την πρόσβαση με αυτοκίνητο, είναι εύκολο να φτάσει κάποιος και με τα Μ.Μ.Μ αφού υπάρχουν 4 στάσεις λεωφορείων εντός 200μ. και στάση του μετρό σε απόσταση 1,2 χλμ. Βρίσκεται μόλις 7,9 χλμ από το αεροδρόμιο Αθηνών Ελ.Βενιζέλος, από το οποίο μπορεί κανείς να φτάσει είτε με αυτοκίνητο είτε με αστικό λεωφορείο. Έχει άμεση επαφή από την Δυτική του πλευρά με την πόλη, καθώς βρίσκεται απέναντι από το 4ο δημοτικό σχολείο Παλλήνης, απέχει 180μ. από το πάρκο Κηπούπολης, και βρίσκεται στην κατοικημένη περιοχή. Στην Ανατολική πλευρά, υπάρχει οδικό δίκτυο της Αττικής οδού. Στην Νότια πλευρά του υπάρχουν αδόμητες εκτάσεις με καλλιέργειες και φυτεύσεις. Στην βόρεια πλευρά του, απέναντι από τον κεντρικό δρόμο, υπάρχει ελεύθερο άκτιστο οικόπεδο όπου εκμεταλλευτήκαμε για να στεγαστεί το parking του μουσείου.

Το οικόπεδο συνολικά έχει έκταση 43.000 τ.μ όπου καλύπτει την έκταση του κτιρίου μας και τον περιβάλλοντα χώρο.

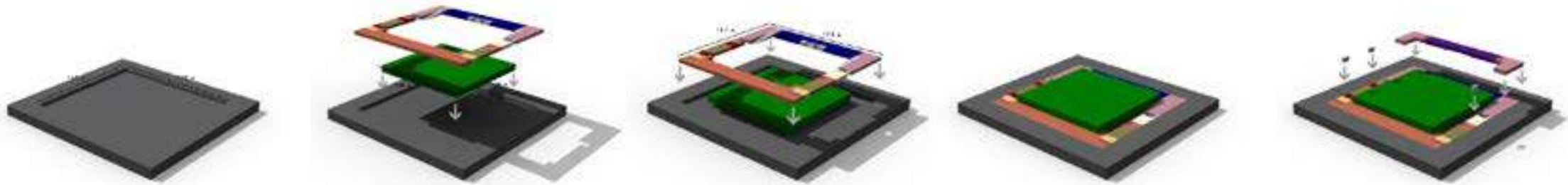




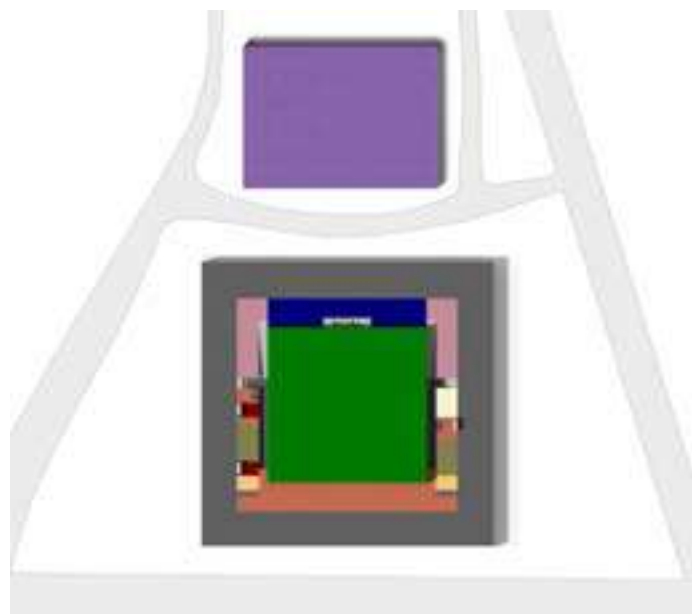
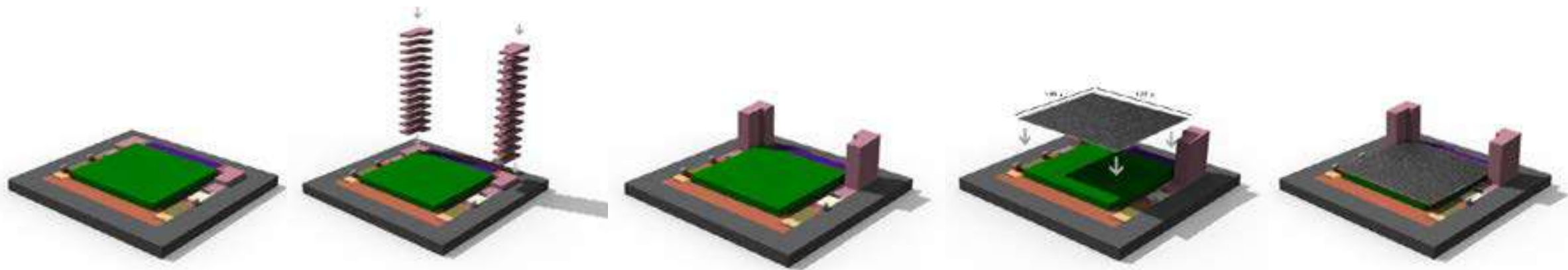
Ανάλυση οικοπέδου



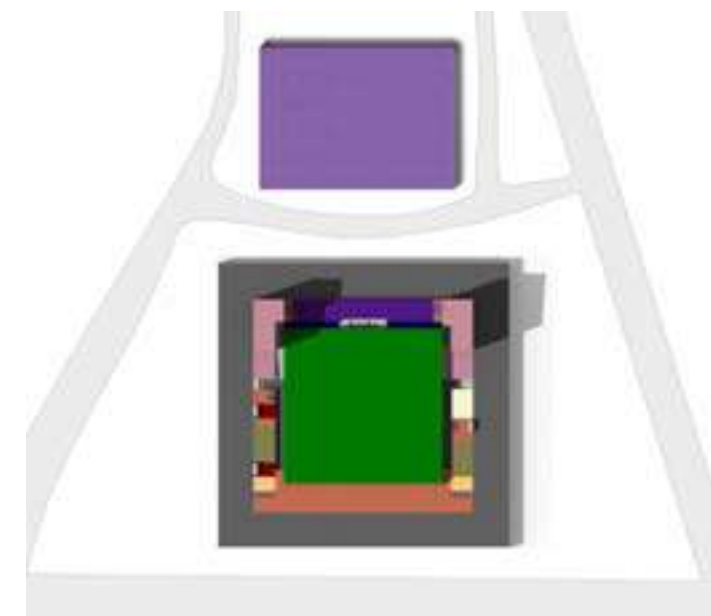
Συνθετική ιδέα



Στο οικόπεδο των 43.000τ.μ τοποθετείται το κτίριο μας μέσα στο έδαφος. Το υπόγειο βρίσκεται στα -4μ, μαζί με τον εκθεσιακό χώρο. Η συνολική έκταση του υπογείου με τον εκθεσιακό χώρο ανέρχεται στα 22.344τ.μ., όπου περιμετρικά τα 10.574 τ.μ καταλαμβάνουν οι λειτουργίες του κτιρίου. Πιο συγκεκριμένα στις λειτουργίες του κτιρίου τοποθετούνται αποθήκες, χώροι υγιεινής, γραφεία των εργαζόμενων, εστιατόρια, βιβλιοθήκη, κινηματογράφοι, αγορά, καθώς και ο χώρος της υποδοχής με τα δύο ξενοδοχεία-πύργοι στα 0μ. Οι δύο διάδρομοι με τις δύο ράμπες έχουν κατασκευαστεί για την ανάβαση από το -4 στο 0, ενώ γίνεται εφικτή και η ανάβαση κατευθείαν από τον εκθεσιακό χώρο, στον χώρο υποδοχής με ανελκυστήρες. Το ύψος του χώρου υποδοχής ανέρχεται στα 5μ., ενώ το ύψος του κάθε ξενοδοχείου ανέρχεται στα 47μ. Η στέγασση του εκθεσιακού χώρου για λόγους θερμικής άνεσης έχει ντυθεί με φωτοβολταικά σε κλίση και η επιφάνειά τους στρέφεται στον νότο. Το ίδιο έχει συμβεί και με την στέγη των ξενοδοχείων, με την διαφορά ότι τα φωτοβολταικά είναι τοποθετημένα πάνω στην ήδη κεκλιμένη στέγη των ξενοδοχείων. Τέλος, έχουν τοποθετηθεί 4 κουβούκλια- έξοδοι κινδύνου στο περιμετρικό χώρο των λειτουργιών ενώ η κύρια είσοδος-έξοδος βρίσκεται στον χώρο υποδοχής. Και τέλος, για λόγους άνεσης, στην απέναντι όχθη από τον δρόμο όπου βρίσκεται η κεντρική είσοδος, έχει τοποθετηθεί χώρος στάθμευσης 6.991 τ.μ συνολικά.



- Χώρος στάθμευσης
- Εκθεσιακός χώρος
- Γραφεία εργαζομένων - χώροι διοίκησης
- Αποθηκευτικοί χώροι
- Χώροι υγιεινής - W/C
- Χώρος υποδοχής / Κατάστημα / Εισαγωγική έκθεση
- Εστιατόριο
- Ξενοδοχειακές μονάδες
- Βιβλιοθήκη - Χώροι διαδραστικών
- Υπαίθρια αγορά
- Ράμπες κίνησης / Σκάλες / Ανελκυστήρες
- Κινηματογράφοι



Κτιριολογικό πρόγραμμα

I. Εκθεσιακός χώρος: 11,771τ.μ

30 Βάθρα εκθεμάτων
8 Βοτανικοί κηποι : 210τ.μ έκαστως
Πλατεία: 468τ.μ
Καθιστικά: 428 τ.μ έκαστως

II. Περιμετρικές λειτουργίες: 10.574 τ.μ

II.A ΠΤΕΡΙΓΑ Α

Αποθήκη 1: 94,5 τ.μ
 WC κοινού: 46τ.μ
 Κινηματογράφος 1: 140τ.μ
 Κουζίνα εστιατορίου: 72τ.μ
 Αποθήκη 2: 68τ.μ
 Εστιατόριο: 212τ.μ
 WC Εστιατορίου: 44,7 τ.μ
 Αποθήκη εστιατορίου: 21, 62 τ.μ
 Κινηματογράφος 2: 140τ.μ
 Χώροι εργαζομένων: 135 τ.μ
 WC εργαζομένων: 63 τ.μ
 Διάδρομος με ράμπα: 598,5 τ.μ
 Ξενοδοχείο: Υπόγειο ξενοδοχείου: 872τ.μ
 Σκάλες εξόδου: 96,5τ.μ
 Ισόγειο: 584 τ.μ
 1ος όροφος-13ος: 584 τ.μ

II.B ΠΤΕΡΙΓΑ Γ

Στεγασμένη αγορά: 2.128,2 τ.μ
 Ισόγειο- Χώρος υποδοχής: 2.128,2 τ.μ

II.Γ ΠΤΕΡΥΓΑ Β

Σκάλες εξόδου: 96,5τ.μ
 Αποθήκη 1: 94,5 τ.μ
 WC κοινού: 46τ.μ
 Κινηματογράφος 1: 140τ.μ
 Κουζίνα εστιατορίου: 72τ.μ
 Αποθήκη 2: 68τ.μ
 Εστιατόριο: 212τ.μ
 WC Εστιατορίου: 44,7 τ.μ
 Αποθήκη εστιατορίου: 21, 62 τ.μ
 Κινηματογράφος 2: 140τ.μ
 Χώροι εργαζομένων: 135 τ.μ
 WC εργαζομένων: 63 τ.μ
 Διάδρομος με ράμπα: 598,5 τ.μ
 Ξενοδοχείο: Υπόγειο ξενοδοχείου: 872τ.μ
 Σκάλες εξόδου: 96,5τ.μ
 Ισόγειο: 584 τ.μ
 1ος όροφος-13ος: 584 τ.μ

II.Δ ΠΤΕΡΙΓΑ Δ

Μεγάλη αποθήκη: 2.738,2 τ.μ
 Παρκινγκ 6.991 τ.μ

Τοπογραφικό

Το κτίριο μας είναι τοποθετημένο κεντρικά του οικοέδου με άμεση πρόσβαση από τον κεντρικό δρόμο στην βόρεια πλευρά. Εκατέρωθεν του δρόμου αυτού, είναι τοποθετημένος ο χώρος στάθμευσης, ο οποίος εξυπηρετεί τους επισκέπτες αλλά και τους εργαζομένους. Η οροφή του parking είναι και αυτή ντυμένη με φωτοβολταϊκά, όπως και η οροφή του μουσείου. Στον περιβάλλοντα χώρο όπως και στα δώματα των λειτουργιών του κτιρίου μας, υπάρχουν φυτεύσεις που εναρμονίζονται με τον περιβάλλοντα χώρο στα οποία οι επισκέπτες μπορούν να περιπλανηθούν, να γίνουν θεατές της έκθεσης από ψηλά, ακόμη και να καθίσουν στο ανοιχτό καφέ του δώματος. Η σύνδεση αυτή των φυτών με τον άνθρωπο συνάδει στον ορισμό της βιοφιλίας.



Εισαγωγή στην έννοια της κατοίκησης

Ποιητές και φιλόσοφοι που στοχάστηκαν την έννοια του «κατοικείν» αναδεικνύουν την ουσία αυτού που εμείς θεωρούμε δεδομένο και αυτονόητο, του να κατοικούμε ένα σπίτι.

Η τέχνη του κατοικείν έχει ένα ρυθμό. Προσφέρει συγκέντρωση, κούρνιασμα, καταφύγιο, όπως ακριβώς η αρχέγονη καλύβα. Η καλύβα, απαλλαγμένη από όλα τα αντικείμενα από τα οποία ξεχειλίζουν τα σπίτια μας, προσφέρει το ιδανικό καταφύγιο για στοχασμό και συγκέντρωση. Ακραίες μορφές τέτοιας κατοίκησης είναι τα ασκηταριά και οι στύλοι όπου μόναζαν οι στυλίτες. Το καλύβι του ερημίτη είναι μια δόξα της φτώχειας. Από απογύμνωση προς απογύμνωση, μας οδηγεί προς το απόλυτο του καταφυγίου. Από την άλλη πλευρά, ονειρευόμαστε και το παλάτι, αλλά και το απέραντο σπίτι που ανοίγεται στο σύμπαν. Χρειαζόμαστε αυτή τη διαλεκτική καλύβας-παλατιού. Αναδίπλωσης και στοχασμού και ανοίγματος στον κόσμο.

Η κατοίκηση κατά τον Heidegger είναι ο τρόπος με τον οποίο οι άνθρωποι «Είναι» πάνω στη γη. Η κατοίκηση προηγείται της κτήσης της γης και της κτίσης επί της γης, καθόσον αναφέρεται στον τρόπο που ο άνθρωπος υπάρχει, στο ζην επί της γης. Κτίζουμε, επειδή κατοικούμε, άρα υπάρχουμε ως κατοικούντες. Ο άνθρωπος κατοικεί λογιζόμενος περί των κοινών, που αποτελούν το θεμελιωδώς προκείμενο του κατοικείν. Η κατοίκηση δεν περιορίζεται στον γεωμετρικά όρια της κατοικίας, αν και το σπίτι οφείλει να εξασφαλίζει την κατοίκηση. Το ερώτημα που τίθεται από τον Heidegger είναι ότι παρόλο που «οι κατοικίες μπορούν πια σήμερα να είναι καλά σχεδιασμένες, εύκολες στο νοικοκυριό, όσο οικονομικές θέλουμε, μπορούν να εξασφαλίζουν καλό αερισμό, να είναι φωτεινές και να τις βλέπει ο ήλιος, αλλά κρύβουν αυτές οι κατοικίες μέσα τους εχέγγυα ότι θα συμβεί μια κατοίκηση;» Η κατοικία, σύμφωνα με τον Amos Rapoport, δεν είναι μια απλή κατασκευή μεταξύ άλλων, αλλά αποτελεί ένα θεσμό που ικανοποιεί ένα πολύπλοκο σύνολο αναγκών. Από πολύ νωρίς στην καταγεγραμμένη ιστορία το σπίτι κατέληξε να είναι κάτι παραπάνω από απλό καταφύγιο για τον πρωτόγονο άνθρωπο και σχεδόν εξαρχής η «λειτουργία»





του απέκτησε μία έννοια πολύ πιο πλατιά από την υλική ή ωφελμιστική. Έτσι, εκτός από το ρόλο που αναλαμβάνει ως ένα κλειστό και ιδιωτικό περίβλημα που προστατεύει το άτομο, η κατοικία αποκτά και μια κοινωνική λειτουργία μέσω της οποίας το άτομο συνενώνεται στα πλαίσια μιας πολιτείας και ενός συλλογικού, κοινού τρόπου ζωής. «Κατοικώ σημαίνει συμμετέχω σε μια κοινωνική ζωή, σε μια κοινότητα, χωριό.

Αν η παροχή καταφυγίου, συνεχίζει ο Raporort είναι η παθητική λειτουργία του σπιτιού, τότε ο θετικός σκοπός του είναι να δημιουργήσει ένα περιβάλλον που να ταιριάζει στον τρόπο ζωής ενός λαού, να δημιουργήσει, δηλαδή, μια κοινωνική μονάδα χώρου. Ο άνθρωπος ζει μέσα σε ολόκληρη την πόλη, της οποίας μέρος μόνο αποτελεί το σπίτι. Το πρόβλημα της σημερινής κατοικίας έγκειται στο γεγονός ότι οικοδομούμε οικίες χωρίς οικο, οικίες που δεν αποτελούν οργανικά μέρη ενός κοινωνικού συνόλου, που είναι απομονωμένες από την πόλη και τον δημόσιο χώρο της, που δεν εντάσσονται στον συγκεκριμένο τόπο, χώρο και περιβάλλον, φυσικό και κοινωνικό. Στις σύγχρονες πόλεις, με την περιορισμένη αίσθηση ασφάλειας και τα έντονα αισθήματα ατομικότητας και αρκετές φορές αγοραφοβίας, η έννοια του “καταφυγίου” φαίνεται να λαμβάνει μια νέα διάσταση με την αρχιτεκτονική της κατοικίας να ωθείται σε εσωστρεφείς διατάξεις με ισχυρά όρια απομονωμένες από τον παραδοσιακό δημόσιο χώρο της πόλης. Αλλά ακόμα και σε νέες αστικές περιφέρειες ο σχεδιασμός των κατοικιών φαίνεται να ακολουθεί το μοντέλο των αμυντικών, με ψηλές μάντρες σαν οχυρωματικά τείχη κατασκευών, που απαγορεύουν οποιαδήποτε φυσική ή οπτική επαφή. Το πρόβλημα, όμως, δεν εντοπίζεται μόνο στην αποσύνδεση της κατοικίας από το συνολικότερο κοινωνικό και αστικό σύστημα στο οποίο εντάσσεται αλλά και στην αποξένωσή της από τον ίδιο τον χρήστη-κάτοικο. Σήμερα, η κατοίκηση βιώνεται και νοείται ως μια απλή δραστηριότητα, ανάμεσα σε άλλες δραστηριότητες, και όχι ως θεμελιώδες γνώρισμα της ανθρώπινης ύπαρξης. Στο πνεύμα της νέας οικονομίας του 20ου αιώνα, της αστικοποίησης και της παγκοσμιοποίησης αλλάζει και το παραδοσιακό μοτίβο-μοντέλο κατοίκησης. Η μαζική παραγωγή σε συνδυασμό με την καθ’ ύψος δόμηση διασπά τα χαρακτηριστικά της παραδοσιακής μορφής κατοίκησης και γενικεύει τις μεγάλες μάζες του πληθυσμού μεταβαίνοντας από τη μονοκατοικία στην πολυκατοικία και από την ιδιόκτητη στέγη στο ενοικιαζόμενο διαμέρισμα.

Ο κάτοικος- «πελάτης» πια δεν φέρει κανένα λόγο πάνω στην ίδια του την κατοικία, καθώς δεν μπορεί να επέμβει και να προχωρήσει σε αλλαγές που θα συμβαδίζουν με τις προσωπικές του ανάγκες και τον μοναδικό τρόπο ζωής του. Ο τρόπος κατοικίας επιβάλλεται, δεν επιλέγεται. Τα εμπορευματοποιημένα-τυποποιημένα διαμερίσματα του σύγχρονου αστικού χώρου αναγκάζουν τον κάτοικο να προσαρμοστεί στο υπάρχον πλαίσιο αποκλείοντας το κατοικείν: την πλαστικότητα, δηλαδή, του χώρου, τη δυνατότητα διάπλασης αυτού, την προσαρμογή του από ομάδες ή άτομα στις συνθήκες ύπαρξης τους και την ικανοποίηση άλλων αναγκών πέραν της προστασίας. Ο κατεξοχήν οικείος χώρος μετατρέπεται για τους ενοίκους του σε χώρο ανοίκειο. Οι κοινωνικόοικονομικές συνθήκες, λοιπόν, η αστικοποίηση και η έξαρση του ατομικισμού έκαναν σχεδόν υποχρεωτική την ορθολογικοποίηση του πλαισίου ζωής των ανθρώπων, με αποτέλεσμα τη ρήξη των σχέσεων της κατοικίας τόσο με τον ίδιο τον κάτοικο-χρήστη, όσο και με τον δημόσιο χώρο του σύγχρονου αστικού ιστού.

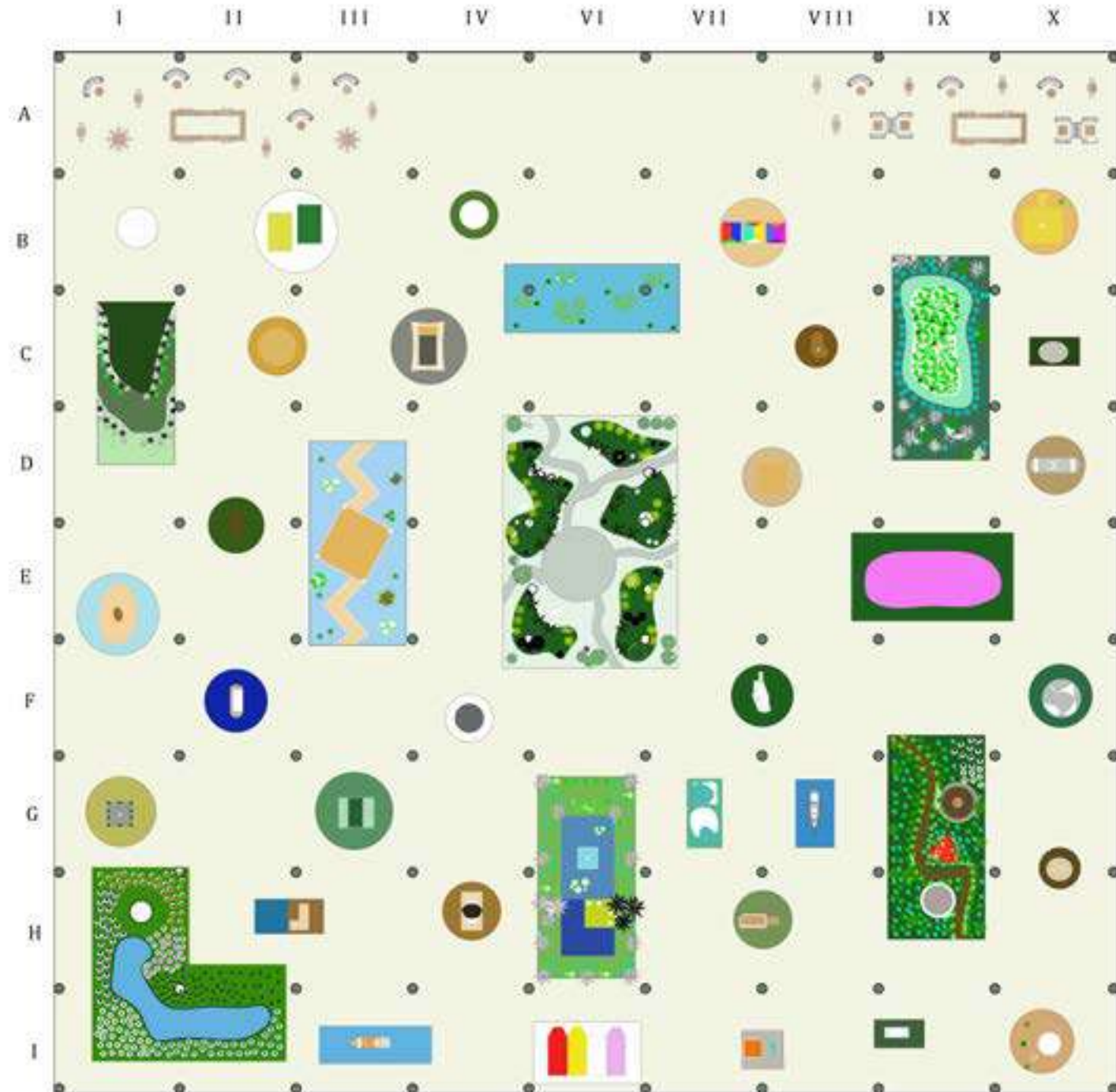
Αν αναλογιστούμε ότι η κατοικία είναι η προϋπόθεση και η συνθήκη της κοινής διαβίωσης, το πρωταρχικό πλαίσιο της οικειότητας και της επικοινωνίας των ανθρώπων, κατανοούμε τη σημασία που αποκτά η ανάγκη επαναδιατύπωσης των παραπάνω σχέσεων.








































Εκθεσιακός χώρος / Πυρήνας

Στο μουσείο μας λοιπόν η έννοια της τέχνης του κατοικείν λαμβάνει πρωταρχικό ρόλο καθώς ο επισκέπτης εντάσσεται σε μια έκθεση διαφορετικών κατοικιών σε όλο τον κόσμο. Από την καλύβα μέχρι και τις πιο περίπλοκες αρχιτεκτονικά κατοικίες ο θεατής περιπλανιέται σε διαφορετικά φυσικά περιβάλλοντα από όλες τις ηπείρους. Οι μακέτες αναπαριστούν ένα καταφύγιο το οποίο σε κάποιο σημείο της γης κατοικείται. Η ατμόσφαιρα του τοπίου με τους κήπους, τα φυτά καθώς και το υγρό στοιχείο έχει σκοπό να φέρει τον επισκέπτη πιο κοντά σε έναν πολιτισμό, μακριά από την τυποποίηση του σύγχρονου αστικού ιστού.

Κυκλικά βάθρα είναι τοποθετημένα στο έδαφος, ύψους 0,50μ., και πάνω τους τοποθετούνται μακέτες των κατοικιών σε κλίμακα 1:2. Τις εκθέσεις αυτές περιβάλλουν αναπαραστάσεις κήπων σε πραγματική κλίμακα, όπου ο επισκέπτης μπορεί να παρατηρήσει περιμετρικά ενώ στο κέντρο του εκθεσιακού χώρου, βρίσκεται μια κεντρική πλατεία όπου μπορεί κανείς να αναπαυθεί ενώ ατενίζει το βλέμμα του στα εκθέματα. Τον εκθεσιακό χώρο καλύπτει μεταλλική στέγη η οποία προσφέρει κάλυψη από τις καιρικές συνθήκες, περιλαμβάνοντας ανοίγματα με υαλοστάσια για να παρέχεται φυσικό φως πάνω από τους κήπους.



 IB.ΚΥΚΛΑΔΙΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙ	 IXC.ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΜΕ ΠΟΤΑΜΙ	 IVF..TRULLO (ALBEROBELLO, ΙΤΑΛΙΑ)	 XG-XH.ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΑΛΥΒΑ
 IIB-IIIIB.ΣΠΙΤΙΑ ΙΝΟΥΙΤ (ΑΛΑΣΚΑ)	 XC.PRINTED ΣΠΙΤΙΑ(ΗΠΑ)	 VIII.F.VIIIF. HYPERCUBUS (ΑΥΣΤΡΙΑ)	 IH.ΚΗΠΟΣ ΜΕ ΤΟΥΛΙΠΕΣ
 IVB.YURT (ΚΙΡΓΙΖΙΑ)	 IID.ΙΖΒΑ (ΡΩΣΙΑ)	 XF.FULLER'S DOME	 IIH.ΚΑΛΑΜΟΣΠΙΤΑ(ΡΥΝΟ, ΠΕΡΟΥ)
 VIIIB-VIIIB.ΣΠΙΤΙΑ ΠΑΡΑΛΙΩΝ (ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ)	 IIID-IIIIE.ΙΑΠΩΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ	 IG.ΒΑΜΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ	 IVH.ΣΚΗΝΗ FELIZ (ΒΕΔΟΥΙΝΟΙ)
 XB.ΝΟΥΒΙΚΕΣ ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ (ΣΟΥΔΑΝ)	 VID-VIE.ΠΛΑΤΕΙΑ	 IIIIG.ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΧΑΛΟΤΑΠΙΤΑ (ΒΙΚΙΝΓΚΣ, ΙΣΛΑΝΔΙΑ)	 VIIH-VIIIH.BALAGAN (ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΡΩΣΩΝ)
 IC-ID.ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ	 VIIID.ΣΠΙΤΙΑ ΠΑΙΘΑΣ (PUEBLO,ΑCΟΜΑ)	 VIG-VIH.ΚΗΠΟΣ MAJORELLE	 IIII.ΠΟΤΑΜΟΣΠΙΤΑ AMSTERDAM
 IIC.BEEHIVE HOUSES (ΣΥΡΙΑ)	 XD.VINTAGE AIRSTREAM (SILCON VALLEY)	 VIIIG.PAMUKKALE	 VII.ΣΠΙΤΙΑ ΣΤΟ NOTTING HILL
 IVC.HANOK (ΚΟΡΕΑ)	 IE.EXBURY EGG (ΑΓΓΛΙΑ)	 VIIG.ΛΕΡΑ(ΒΑΡΤΟ ΤΣΙΓΓΑΝΩΝ)	 IXI.WOODLAND CABIN from cross-laminated timber
 VIIIC.HOGAN(ΗΠΑ)	 IIF.ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	 VIIIG.ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ	 XI. ΣΚΗΝΕΣ ΙΝΔΙΑΝΩΝ
	 VIII-VIIII.ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ CAPE TOWN		



Η είσοδος στον εκθεσιακό χώρο γίνεται από το κέντρο της βόρεια πλευρά του, είτε με τις σκαλές είτε με τους ανελκυστήρες. όπου εκεί όταν βρεθεί κανείς, συναντά στα δεξιά και αριστερά 2 χώρους καθιστικών. Ταυτόχρονα περιμετρικά στην ανατολική και τη δυτική πλευρά τοποθετούνται 2 ράμπες για κατάβαση όπου ο επισκέπτης εισέρχεται στο χώρο από τις πλαϊνές εισόδους.



Παρακάτω έχουμε αναλύσει 3 διαδρομές που μπορεί ο επισκέπτης να ακολουθήσει ώστε να περιπλανηθεί στον εκθεσιακό χώρο με ευκολία και να επισκεφτεί όλες τις κατοικίες καθώς και τους κήπους. Εκτός λοιπόν από την κεντρική είσοδο και έξοδο στον χώρο υποδοχής μπορεί εύκολα κανείς να μπει/βγει από τις πλαϊνές εισόδους/εξόδους του εκθεσιακού χώρου. Στις πλαϊνές λοιπόν εξόδους βρίσκονται οι διάδρομοι που οδηγούν στις υπόλοιπες λειτουργίες αναψυχής.





Ανάλυση εκθεμάτων



XD. Vintage Airstream

Το Vintage Airstream γίνεται κινητό γραφείο για επιχειρηματίες της Silicon Valley. Πρόκειται για ένα πλήρως συνδεδεμένο αλλά ταυτόχρονα αποσυνδεδεμένο κινητό γραφείο που θα μπορούσε να επιτρέψει στον καθένα να επικεντρωθεί έντονα στη δουλειά του και να εμπνευστεί από τα τοπία που σταθμεύει.
(Πραγματική διάσταση 10μ*3μ*3μ)

VIIC. Χόγκαν

Το hogan είναι ένα ιερό σπίτι για τους ανθρώπους Diné (Navajo) που ασκούν την παραδοσιακή θρησκεία. Κάθε οικογένεια, ακόμα κι αν μένει τον περισσότερο χρόνο σε ένα νεότερο σπίτι - πρέπει να έχει το παραδοσιακό hogan για τελετές και να το διατηρεί σε ισορροπία. Οι Ναβάχο συνήθιζαν να φτιάχνουν τα σπίτια τους, που ονομάζονταν χόγκαν, από ξύλινα κοντάρια, φλοιό δέντρων και λάσπη. Η πόρτα κάθε χόγκαν άνοιγε προς τα ανατολικά για να μπορούν να πάρουν τον πρωινό ήλιο καθώς και καλές ευλογίες.
(Πραγματική διάσταση 5μ*3μ)



XB. Νούβικη Πυραμίδα

Οι νουβικές πυραμίδες ή νούβιες, είναι κατασκευές της 2ης και 1ης χιλιετίας π.Χ. οι οποίες κτίστηκαν από τα αρχαία κουσιτικά βασίλεια, νοτίως της Αιγύπτου στην Νουβία (σημερινό Σουδάν). Οι φυσικές προδιαγραφές των πυραμίδων στην Νουβία είναι διαφορετικές από τις αντίστοιχες αιγυπτιακές πυραμίδες. Είναι κτισμένες κλιμακωτά με οριζόντια τοποθετημένες πέτρες και διαθέτουν ύψος από 6 έως 30 μέτρα. Η βάση τους σπανίως ξεπερνά τα 8 μέτρα σε πλάτος, και έτσι το αποτέλεσμα είναι οι πυραμίδες να εμφανίζονται ψηλόλιγνες σε σχέση με τις αιγυπτιακές έχοντας γωνία κλίσης περίπου 70° ενώ οι αιγυπτιακές κυμαίνονται στις 40° με 50°. Οι περισσότερες από τις νουβικές διαθέτουν επίσης ναϊκά κτίσματα στην είσοδο τους τα οποία διαθέτουν κουσιτικά χαρακτηριστικά και διακοσμήσεις. Σε κάποιες περιπτώσεις έχουν ανακαλυφθεί πέτρες από λιθόφωνα τα οποία παρήγαγαν μελωδικούς ήχους.
(Πραγματική διάσταση 8μ*4μ*6)

IG. Βαμμένα Σπίτια

Οι Ndebeles είναι μια αφρικανική εθνική ομάδα που ζει στη Νότια Αφρική και στη Ζιμπάμπουε, γνωστή για το καλλιτεχνικό της ταλέντο, ιδιαίτερα σε σχέση με τα βαμμένα σπίτια τους και τους πολύχρωμους φράχτες. Οι ζωγραφιές τους είναι ακριβείς και τέλειες. Αυτή η μορφή έργων τέχνης λέγεται ότι ξεκίνησε μετά τον πόλεμο Μπόερ, ο οποίος είδε τους ολλανδόφωνους άποικους να κερδίζουν. Αναγκάστηκαν στην καταπίεση και τη δουλεία και έμαθαν να χρησιμοποιήσουν τη ζωγραφική ως τρόπο επικοινωνίας μεταξύ τους. Διαφορετικά σχέδια ζωγραφικής, καθώς και χρώματα, λέγεται ότι έχουν ποικίλες έννοιες. (Πραγματική διάσταση 5μ*5μ*3μ)



VIIIF-VIIIF. Hypercubus by WG3

Οι Αυστριακοί αρχιτέκτονες WG3 έχουν σχεδιάσει ένα κινητό δωμάτιο ξενοδοχείου που μπορεί να παραδοθεί σε κάθε είδους υπαίθριες τοποθεσίες. Το μικρό σπονδυλωτό δοχείο, που ονομάζεται Hypercubus, παρέχει αρκετό χώρο για δύο άτομα να μείνουν μέσα άνετα. Αντί να δημιουργήσουν ένα ευθύγραμμο δοχείο, οι αρχιτέκτονες σχεδίασαν ένα δωμάτιο που γέρνει προς τα πάνω στο μπροστινό μέρος και σηκώνει την είσοδο από το έδαφος. (Πραγματική διάσταση 6μ*4μ)

XI. Σκηνές Ινδιάνων

Το κτίριο αυτό ήταν φορητό και χτίστηκε από κοντάρια, τα οποία ήταν καλυμμένα με δέρματα ελαφιού από πάνω. Στο κέντρο υπήρχε εστία, γύρω από την οποία συγκεντρώνονταν οι χώροι ύπνου. Πρέπει να υπάρχει μια τρύπα στην οροφή για καπνό. Είναι δύσκολο να το πιστέψει κανείς, αλλά ακόμη και τώρα άνθρωποι που υποστηρίζουν τις παραδόσεις του ιθαγενούς πληθυσμού της Αμερικής εξακολουθούν να ζουν σε τέτοιες καλύβες. (Πραγματική διάσταση, διάμετρος 5μ.)





VIII-VIII. Σπίτια του Bo-Caar

Το Bo-Κααρ είναι μια περιοχή στο Cape Town, η οποία χαρακτηρίζεται από χρωματιστές γειτονιές. Αρχικά όλα τα σπίτια της πόλης βάρφονταν λευκά μέχρι που οι κάτοικοι ξεκίνησαν να χρησιμοποιούν διάφορα έντονα χρώματα στο εξωτερικό των σπιτιών τους. Παρά την διαφορετικότητα των χρωμάτων (πράσινο δίπλα σε ροζ ή γαλάζιο δίπλα σε κίτρινο) οι αποχρώσεις συνυπάρχουν αρμονικά. Το Bo-Κααρ σήμερα αποτελεί μια από τις πιο στυλάτες και ακριβές γειτονιές της Νότιας Αφρικής.
(Πραγματική διάσταση 4μ*4μ*3μ)

XG-XH. Αφρικανική Καλύβα

Η αφρικανική στρογγυλή καλύβα γνωστή στη βιβλιογραφία ως κώνος σε κύλινδρο ή κώνος σε καλύβα τυμπάνου. Η καλύβα έχει διαφορετικά ονόματα σε διάφορες αφρικανικές γλώσσες. Κατασκευάζεται συνήθως με κωνική θεμελίωση και κορυφαία αχυροσκεπή. Συνήθως κατασκευάζεται από λάσπη και η στέγη του είναι συχνά φτιαγμένη με γρασίδι και με ντόπια υλικά. Έχει κατασκευαστεί εδώ και χιλιάδες χρόνια. Η κατασκευή σπιτιών από λάσπη με αχυροσκεπή, σοβατισμένου τύπου, βρέθηκε στις αρχές της Ανατολικής Αφρικής, όπου τα έχτισαν διάφορες τοπικές αυτόχθονες φυλές, χρησιμοποιώντας τα ως κτήμα παράλληλα με τον τρόπο ζωής με τη γεωργία και τη γεωργία. Η καλύβα από λάσπη είναι εξαιρετικά κοινή σε όλες τις αγροτικές περιοχές της αφρικανικής ηπείρου. Μπορούν να διαφέρουν σε σχήμα και μέγεθος ανάλογα με την περιοχή στην οποία κατασκευάζονται.
(Πραγματική διάσταση 5μ. διάμετρος* 9μ ύψος)



III.I. Ποταμόσπιτο

Συνεργάστηκαν με σχεδιαστές και μηχανικοί πλοίων προκειμένου να κάνουν πράξη το όραμά τους, να φτιάξουν δηλαδή απίστευτης αισθητικής σπίτια τα οποία πλέον στα κανάλια της πόλης του Άμστερνταμ. Ως μέρος του σύγχρονου τρόπου ζωής, τα πλωτά σπίτια διαθέτουν όλες τις απαραίτητες τεχνολογίες ώστε να εκμεταλλεύονται το φυσικό φως, αλλά και να διαχειρίζονται τους θορύβους του αστικού περιβάλλοντος προς όφελος του ιδιοκτήτη. Φυσικά, τα πλωτά σπίτια είναι «πράσινες» κατοικίες, που εκμεταλλεύονται στο έπακρο τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας με τη χρήση φωτοβολταϊκών πάνελ, που προσφέρουν ενέργεια, αλλά και ζεστό νερό.

(Πραγματική διάσταση 10μ*3μ*3μ)

VIII-VIII.Μπάλαγκαν

Το Balagan είναι η χειμερινή κατοικία των Γιακούτ. Κεκλιμένοι τοίχοι από λεπτούς πόλους επικαλυμμένους με πηλό ενισχύθηκαν σε πλαίσιο κορμού. Η χαμηλή κεκλιμένη στέγη ήταν καλυμμένη με φλοιό και χώμα. Κομμάτια πάγου μπήκαν σε μικρά παράθρα. Η είσοδος είναι προσανατολισμένη προς τα ανατολικά και καλύπτεται με κουβούκλιο. Στη δυτική πλευρά, στο θάλαμο ήταν προσαρτημένο ένα βοοειδή.

(Πραγματική διάσταση 8μ*3μ*3μ)

**IVH. Σκηνή Felij**

Μια σκηνή που χρησιμεύει ως σπίτι για τους Βεδουίνους - εκπροσώπους των νομάδων Τουαρέγκ (ακατοίκητες περιοχές της ερήμου Σαχάρα). Η σκηνή αποτελείται από μια κουβέρτα υφασμένη από τρίχες καμήλας ή κατσίκας και κοντάρια που στηρίζουν τη δομή. Μια τέτοια κατοικία αντιστέκεται επιτυχώς στις επιπτώσεις των ξηρών ανέμων και της άμμου. Ακόμη και τέτοιοι άνεμοι όπως το κάψιμο του Σαμούμ ή του Σιρόκο δεν φοβούνται τους νομάδες που έχουν βρει καταφύγιο σε σκηνές. Κάθε κατοικία χωρίζεται σε μέρη. Το αριστερό του μισό προορίζεται για γυναίκες και χωρίζεται με κουβούκλιο. Ο πλούτος ενός Βεδουίνου κρίνεται από τον αριθμό των πόλων στη σκηνή, που μερικές φορές φτάνει τα δεκαοκτώ.

(Πραγματική διάσταση 8μ*4μ*3μ)

VIII. Κατοικίες του χωριού Acoma, Μεξικό

Το Acoma Pueblo είναι μια ιστορική τοποθεσία στο Νέο Μεξικό. Οι άνθρωποι ζουν στην περιοχή για 2.000 χρόνια και τα σπίτια τους είναι κατασκευασμένα από πηλό, χωρίς πολλά ανοίγματα με σκοπό να προστατευτούν από τις αμμοθύελλες της περιοχής.

(Πραγματική διάσταση 6μ*6μ)





VIII. Λέπα-Λέπα

Το σκάφος-σπίτι των ανθρώπων Βαζαο Νοτιοανατολική Ασία. Οι Βαζαο, «τσιγγανοί της θάλασσας», όπως τους αποκαλούν, περνούν όλη τους τη ζωή σε βάρκες στο Κοραλλιογενές Τρίγωνο του Ειρηνικού, μεταξύ του Βόρνεο, των Φιλιππίνων και των Νήσων Σολομώντα. Στο ένα μέρος του σκάφους ετοιμάζουν φαγητό και αποθηκεύουν εξοπλισμό και στο άλλο κοιμούνται. Πηγαίνουν στη στεριά μόνο για να πουλήσουν ψάρια, να αγοράσουν ρύζι, νερό και αλιευτικά εργαλεία και να θάψουν τους νεκρούς.

(Πραγματική διάσταση 10μ*2μ)

XF. Buckminster Fuller's Dome House

Το πρώτο σπίτι με γεωδαιτικό θόλο στον κόσμο στο Carbondale του Ιλινόις. Το σπίτι χτίστηκε το 1960 από τον εφευρέτη Buckminster Fuller και τη σύζυγό του, Lady Anne, σε μόλις 7 ώρες χρησιμοποιώντας 60 ξύλινα τρίγωνα πάνελ. Το ζευγάρι έζησε στο σπίτι μέχρι το 1971, και μόλις έφυγαν, το κτίριο νοικιάστηκε ως φοιτητική στέγη για την κοντινή πανεπιστημιούπολη του South Illinois University για τα επόμενα 30 χρόνια, ερειπώνοντας σοβαρά με τις δεκαετίες.

(Πραγματική διάσταση, 8μ διάμετρος* 4μ ύψος)



IVF. Trullo

Πρόκειται για ένα προτότυπο σπίτι με κωνική στέγη στην ιταλική περιοχή της Απουλίας. Οι τοίχοι Trullo είναι πολύ χοντροί, επομένως είναι δροσερό σε ζεστό καιρό και όχι τόσο κρύο το χειμώνα. Το trullo είναι δύο επιπέδων, ο δεύτερος όροφος γινόταν με μια σκάλα, είχε συχνά πολλές κωνικές στέγες, καθεμία με ξεχωριστό δωμάτιο. Είναι μια Ιταλική κατοικία, χαρακτηρισμένη στην εποχή μας ως μνημείο. Το σπίτι ξεχωρίζει για το γεγονός ότι χτίστηκε με τη μέθοδο της «ξηρής τοιχοποιίας», δηλαδή απλά από πέτρες. Αυτό δεν έγινε τυχαία. Ένα τέτοιο κτίριο δεν ήταν πολύ αξιόπιστο. Αν τραβήχτηκε μια πέτρα, θα μπορούσε να καταρρεύσει εντελώς. Και όλα αυτά γιατί σε ορισμένες περιοχές τα σπίτια χτίστηκαν παράνομα και, με οποιεσδήποτε αξιώσεις από τις αρχές, θα μπορούσαν εύκολα να ρευστοποιηθούν.

(Πραγματική διάσταση, 6μ διάμετρος*5μ ύψος)

IVB. Yurt, Κιργιζία

Τα γιουρτ είναι ένας ειδικός τύπος κατοικίας που χρησιμοποιείται από νομαδικούς λαούς (Μογγόλους, Καζάκους, Καλμίκους, Μπουριάτς, Κιργιζες). Στρογγυλή, χωρίς γωνίες και ίσια τοιχώματα, μια φορητή κατασκευή, τέλεια προσαρμοσμένη στον τρόπο ζωής αυτών των λαών. Το Yurt προστατεύει από το κλίμα της στέπας - ισχυροί άνεμοι και τις διακυμάνσεις της θερμοκρασίας.

Το ξύλινο πλαίσιο συναρμολογείται μέσα σε λίγες ώρες, είναι βολικό να το μεταφέρετε. Το καλοκαίρι, το γιουρτ τοποθετείται απευθείας στο έδαφος και το χειμώνα, σε μια ξύλινη πλατφόρμα. Έχοντας επιλέξει ένα μέρος για στάθμευση, πρώτα απ' όλα βάζουν πέτρες κάτω από τη μελλοντική εστία και στη συνέχεια στήνουν το γιουρτ σύμφωνα με τη ρουτίνα - την είσοδο προς τα νότια (για ορισμένους λαούς - προς τα ανατολικά). Ο σκελετός είναι καλυμμένος με τούχα από έξω και μια πόρτα είναι κατασκευασμένη από αυτό. Τα καλύμματα από τούχα κρατούν την εστία ζεστή το καλοκαίρι και τη διατηρούν ζεστή το χειμώνα.

Από ψηλά, το yurt είναι δεμένο με ζώνες ή σχοινιά, και μερικοί λαοί - με πολύχρωμες ζώνες. Το πάτωμα είναι καλυμμένο με δέρματα ζώων και οι τοίχοι στο εσωτερικό είναι καλυμμένοι με ύφασμα. Το φως εισέρχεται από την τρύπα καπνού στην κορυφή.

Δεδομένου ότι δεν υπάρχουν παράθυρα στην κατοικία, για να μάθετε τι συμβαίνει έξω από το σπίτι, πρέπει να ακούσετε προσεκτικά τους ήχους έξω.

(Πραγματική διάσταση, 6μ διάμετρος* 5μ ύψος)



IXI. Wooden Cabin

Το Kynttilä της Ortraum Architects είναι μια ξύλινη καμπίνα στη λίμνη Saimaa στη Φινλανδία, με τζάμι, αέτωμα που έχει θέα στο νερό. Η καμπίνα των 15 τετραγωνικών μέτρων βρίσκεται εκεί όπου η χερσόνησος Nunnanniemi προεξέχει στο νερό, επομένως αξιοποιείται στο έπακρο η θέα στη λίμνη καθώς υπάρχουν και τζάμια από το δάπεδο μέχρι την οροφή στο ένα άκρο.

(Πραγματική διάσταση, 5μ*3μ*6μ)

IIIC. Καλύβες Κυψέλης, Συρία

Οι κάτοικοι της Μέσης Ανατολής νικούν τη ζέση χωρίς κλιματισμό εδώ και αιώνες. Φτιαγμένα από λάσπη, χώμα, άχυρο και πέτρες, τα σπίτια με κυψέλες κρατούν δροσερούς τους Σύρους από το 3.700 π.Χ. Οι κατασκευές δεν είναι μόνο φιλικές προς το περιβάλλον, αλλά εντυπωσιάζουν και εξακολουθούν να χρησιμοποιούνται σήμερα.

(Πραγματική διάσταση, 5μ διάμετρος*6μ)



ΠΙΙ. Ρώσικο σπίτι, Izba

Το ιζμπά (ρωσικά: изба) είναι μια παραδοσιακή ρωσική εξοχική κατοικία. Συχνά είναι ένα ξύλινο σπίτι και αποτελεί το καθιστικό ενός παραδοσιακού ρωσικού αγροκτήματος. Είναι γενικά χτισμένο κοντά στο δρόμο και μέσα σε μια αυλή, η οποία επίσης περικλείει έναν κήπο κουζίνας, το υπόστεγο και το αχυρώνα μέσα σε ένα απλό φράχτη.

Η παραδοσιακή κατασκευή ενός ιζμπά παλαιού στυλ, περιλάμβανε τη χρήση απλών εργαλείων, όπως σχοινιά, άξονες, και μαχαίρια. Τα σφυριά δεν χρησιμοποιούνταν γενικά, καθώς το μέταλλο ήταν σχετικά ακριβό και ούτε τα πριόνια ήταν ένα κοινό εργαλείο κατασκευής. Τόσο το εσωτερικό όσο και το εξωτερικό είναι από χωρισμένους κορμούς δέντρων πεύκων, και το κενό ανάμεσά τους γεμίζεται με λάσπη ποταμού, όχι σε αντίθεση με την βόρεια αμερικανική ξύλινη καλύβα.

Το κυρίαρχο οικοδομικό υλικό της ρωσικής λαϊκής αρχιτεκτονικής και η υλική κουλτούρα γενικά, εδώ και αιώνες, ήταν το ξύλο. Ειδικά τα σπίτια κατασκευάζονταν από τοπικά κομμένα ακατέργαστα κούτσουρα, με λίγες ή καθόλου πέτρες, μέταλλα ή γυαλιά. Ακόμη και οι εκκλησίες και τα αστικά κτίσματα ήταν κυρίως ξύλινα μέχρι τον δέκατο όγδοο αιώνα.

Όλα τα στοιχεία του κτιρίου απλά κόβονταν και τοποθετούνταν μαζί με ένα τσεκούρι. Τα νομίσματα, το μαλλί και το λιβάνι ήταν συνήθως τοποθετημένα κάτω από τις γωνίες του σπιτιού για να εξασφαλίσουν ότι όσοι ζουν εκεί θα ήταν υγιείς και πλούσιοι.

Από τον δέκατο πέμπτο αιώνα, το κεντρικό στοιχείο του εσωτερικού του ιζμπά ήταν ο ρωσικός φούρνος, ο οποίος μπορούσε να καταλαμβάνει έως και το ένα τέταρτο του πατώματος σε μικρότερες κατοικίες. Συχνά δεν υπήρχαν κρεβάτια (κατά τη δυτική έννοια) για πολλά μέλη του νοικοκυριού, καθώς οι άνθρωποι θα κοιμούνταν απευθείας επάνω στην επίστρωση του φούρνου ή στα ράφια που είναι κτισμένα ακριβώς πάνω από τη σόμπα. (Πραγματική διάσταση, 6μ*9μ*6μ)



ΠΙΙΙ. Σπίτι με χλοοτάπια

Πρόκειται για μια παραδοσιακή κατοικία που βρίσκεται στην Ισλανδία από την εποχή των Βίκινγκς που την κατοικούσαν. Ο σχεδιασμός του καθορίστηκε από το σκληρό κλίμα και την έλλειψη ξύλου. Στο χώρο του μελλοντικού σπιτιού τοποθετήθηκαν μεγάλες επίπεδες πέτρες, ενώ πάνω τους τοποθετείται μια ξύλινη κορνίζα, που καλύφθηκε με χλοοτάπια σε πολλές στρώσεις. Στο ένα μισό ενός τέτοιου σπιτιού έμεναν, στο άλλο κρατούσαν ζώα.

(Πραγματική διάσταση, 6μ*3μ*3μ)

IVC. Χανοκ

Η κορεατική αρχιτεκτονική εξετάζει τη θέση του σπιτιού σε σχέση με το περιβάλλον του, με προσοχή στη γη και τις εποχές. Ανάλογα σχεδιάζεται και το εσωτερικό του σπιτιού. Αυτή η αρχή ονομάζεται *baesanimsu*, που σημαίνει ότι το ιδανικό σπίτι είναι χτισμένο με ένα βουνό στο πίσω μέρος και ένα ποτάμι μπροστά. Τα σχήματα *Hanok* διαφέρουν ανά περιοχή. Στις ψυχρές βόρειες περιοχές της Κορέας, τα *hanok* είναι χτισμένα σε ένα τετράγωνο με μια αυλή στη μέση για να συγκρατούν καλύτερα τη θερμότητα. Στο νότο, τα *hanok* είναι πιο ανοιχτά και σε σχήμα L. (Πραγματική διάσταση, 9μ*4μ*5μ)



III. Διαστημικό εργαστήριο

Το Columbus είναι ένα επιστημονικό εργαστήριο που αποτελεί μέρος του Διεθνούς Διαστημικού Σταθμού (ISS) και είναι η μεγαλύτερη ενιαία συνεισφορά στον ISS από τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διαστήματος (ESA). Το εργαστήριο Columbus κατασκευάστηκε στο Τορίνο της Ιταλίας από την Thales Alenia Space. Ο λειτουργικός εξοπλισμός και το λογισμικό του εργαστηρίου σχεδιάστηκε από την EADS στη Βρέμη της Γερμανίας. Ενσωματώθηκε επίσης στη Βρέμη πριν πετάξει στο Διαστημικό Κέντρο Κένεντι (KSC) στη Φλόριντα με ένα Airbus Beluga. Εκτοξεύτηκε στο Διαστημικό Λεωφορείο Atlantis στις 7 Φεβρουαρίου 2008, με την πτήση STS-122. Είναι σχεδιασμένο για δέκα χρόνια λειτουργίας. Η μονάδα ελέγχεται από το Κέντρο Ελέγχου Columbus, που βρίσκεται στο Γερμανικό Κέντρο Διαστημικών Επιχειρήσεων, μέρος του Γερμανικού Αεροδιαστημικού Κέντρου στο Oberpfaffenhofen κοντά στο Μόναχο της Γερμανίας. Η Ευρωπαϊκή Διαστημική Υπηρεσία έχει δαπανήσει 1,4 δισεκατομμύρια ευρώ (περίπου 2 δισεκατομμύρια δολάρια ΗΠΑ) για την κατασκευή του Columbus, συμπεριλαμβανομένων των πειραμάτων που πραγματοποιεί και της υποδομής ελέγχου εδάφους που είναι απαραίτητη για τη λειτουργία τους.



IV. Κυκλαδίτικα σπίτια

Ο όρος κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική αναφέρεται στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά αρχιτεκτονικά γνωρίσματα που απαντώνται στα νησιά των Κυκλάδων, στο Αιγαίο Πέλαγος. Τα κυκλαδίτικα σπίτια χτίζονται με απλά μέσα για να καλύπτουν βιοτικές ανάγκες αλλά θεωρούνται έργα μοναδικά σε αισθητική. Τα νησιά του Αιγαίου είχαν προβλήματα ασφαλείας λόγω της πειρατείας γι' αυτό και η αρχιτεκτονική πήρε χαρακτήρα αμυντικό. Βλέπουμε λοιπόν σπίτια να κτίζονται μέσα σε κλειστό οχυρωμένο κάστρο (Άνδρος, Νάξος). Σημαντικοί παράγοντες που επηρέασαν την κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική είναι το περιβάλλον, το κλίμα, ο ρόλος του νερού και του φυσικού εδάφους. Ο οικισμός μεγάλωνε χωρίς σχεδιασμό ανάλογα με το φυσικό έδαφος. Το κτίσιμο ενός χωριού βάσει σχεδίου είναι κάτι πολύ σπάνιο στις Κυκλάδες. Η αρχιτεκτονική των σπιτιών οφείλεται επίσης και στις οικονομικές συνθήκες, αφού μεγάλη σημασία έχουν τα χρησιμοποιούμενα μέσα αλλά και οι ικανότητες των τεχνικών. Καθώς τα οικονομικά μέσα είναι ελάχιστα και οι εργάτες ανειδίκευτοι, τα υλικά είναι τοπικά, ανεπεξέργαστα και οι χτίστες είναι οι ίδιοι οι χρήστες τους. Έτσι, έχουμε κυρίως «μονόχωρους κύβους» με εμβαδόν 3x4μ και ύψος 2,5μ καθώς δεν υπήρχε διαθέσιμη ξυλεία και οι δοκοί δεν ξεπερνούσαν τα τρία μέτρα. Ο προσανατολισμός του σπιτιού είναι συνήθως νοτιοανατολικός ώστε το σπίτι να απολαμβάνει το φυσικό φως ενώ οι τοίχοι έχουν πάχος 60-80εκ ώστε να διασφαλίζεται η επιθυμητή θερμοκρασία. Τα ανοίγματα για τον ίδιο λόγο είναι μικρά ενώ στη βόρεια πλευρά υπήρχε σχεδόν πάντα ένα άνοιγμα για να δροσίζεται το σπίτι το καλοκαίρι από τα μελτέμια αλλά και για να μην μπαίνει ο κρύος αέρας τον χειμώνα. Επιπλέον το λευκό χρώμα των τοίχων περιορίζει την απορρόφηση θερμότητας.



ΠV-ΠV. Ινουίτ, Σπίτια Γροιλανδία

Η σύγχρονη αρχιτεκτονική της Γροιλανδίας είναι δανέζικη, τα σπίτια είναι ξύλινα και πατούν πάνω σε τοιμεντένιες βάσεις. Φυσικά τα υλικά είναι εισαγόμενα, αφού ξυλεία στη Γροιλανδία δεν υπάρχει. Όπως και στη σκανδιναβική χερσόνησο, τα σπίτια παραδοσιακά βάφονταν σε έντονα χρώματα για να ξεχωρίζουν μέσα στο χιόνι, αλλά και για να διευκολύνουν τον προσανατολισμό, καθώς δεν υπήρχαν οδοί και αριθμοί. Κάθε χρώμα συμβόλιζε και κάποιο επάγγελμα – κίτρινο ο γιατρός, μπλε ο ψαράς, κόκκινο ο μανάβης. Τα παραδοσιακά σπίτια των Ινουίτ, βέβαια, ήταν υπόσκαφα, φτιαγμένα από τύρφη, με ανηφορική είσοδο, ώστε να μένει μέσα η ζεστασιά από τη φωτιά.

(Πραγματική διάσταση, 5μ*8μ*4μ)

VII. Κατοικία του Notting Hill

Το Notting Hill είναι διάσημο για τους εγγλέζικους εσωτερικούς κήπους και τα εντυπωσιακά πολύχρωμα σπίτια της βικτοριανής εποχής.

(Πραγματική διάσταση, 4μ*8μ*9μ)



XC. 3D κατοικίες, Ολλανδία

Μια εναλλακτική μέθοδος χτισίματος κατοικιών που θα μειώσει το κόστος και τις περιβαλλοντικές ζημιές μειώνοντας την ποσότητα τσιμέντου που χρησιμοποιείται. Ο τρισδιάστατος εκτύπωσης που χρησιμοποιείται είναι ουσιαστικά ένας τεράστιος ρομποτικός βραχίονας που στρώνει ένα ειδικά διαμορφωμένο τσιμέντο, που λέγεται ότι έχει την υφή χτυπημένης κρέμας.

Το τσιμέντο είναι «τυπωμένο» σύμφωνα με το σχεδιασμό ενός αρχιτέκτονα, προσθέτοντας το ένα στρώμα πάνω στο άλλο για να δημιουργηθεί ένας τοίχος και να αυξηθεί η αντοχή του. Δεν χρειάζονται τα καλούπια που χρησιμοποιούνται στη δημιουργία σπιτιών που κατασκευάζονται με τσιμέντο σήμερα, και έτσι δεν θα χρησιμοποιείται περισσότερο τσιμέντο από ό, τι είναι απαραίτητο.

Η χρήση της τρισδιάστατης εκτύπωσης ανοίγει επιπλέον τη δυνατότητα τοποθέτησης ασύρματων αισθητήρων απευθείας στους τοίχους των κατοικιών, ώστε να δημιουργείται ένα «έξυπνο σπίτι», ενσωματώνοντας όλα τα απαραίτητα χειριστήρια φωτισμού, θέρμανσης και ασφάλειας.

Οι σχεδιαστές περιγράφουν τις συγκεκριμένες κατασκευές ως «ακανόνιστα μπλοκ στο πράσινο τοπίο». Κι αυτό γιατί η 3D εκτύπωση επιτρέπει την κατασκευή κτιρίων «σχεδόν οποιουδήποτε σχήματος... ενώ το παραδοσιακό σκυρόδεμα είναι πολύ πιο άκαμπτο».

(Πραγματική διάσταση, 4μ*8μ*9μ)



VIIG. Pamukkale

Το Pamukkale, που σημαίνει “κάστρο από βαμβάκι” στα τουρκικά, είναι μια φυσική τοποθεσία στην επαρχία Ντενιζλί στη νοτιοδυτική Τουρκία. Η περιοχή είναι διάσημη για ένα ανθρακικό ορυκτό που άφησε η ροή του ιαματικού νερού πηγής. Βρίσκεται στην περιοχή του Εσωτερικού Αιγαίου της Τουρκίας, στην κοιλάδα του ποταμού Μεντερές, η οποία έχει εύκρατο κλίμα το μεγαλύτερο μέρος του έτους.

IIIH. Καλαμόσπιτα, Πούννο, Περού

Πολλά σπίτια στο Πούννο, όπως και στην ευρύτερη περιοχή, είναι ημιτελή χωρίς σοβά στους εξωτερικούς τοίχους, τακτική που ακολουθείται για να μην πληρώνουν οι κάτοικοι φόρους. Η κατασκευή των νησιών από καλάμια είναι πραγματικό κατόρθωμα, καθώς νέα καλάμια πρέπει να προστίθενται συνεχώς στην κορυφή για να αντικαταστήσουν αυτά στο κάτω μέρος που έχουν διαλυθεί στο νερό. Καλαμόσπιτα, πέτρινες σόμπες και τζάκια, και σκοπιές όλα πρέπει να υποστηρίζονται από το νησί, καθώς και το βάρος των κατοίκων και τυχόν υπάρχοντα ή ζώα που έχουν στην κατοχή τους. Τα καλάμια επίσης μπορούν επίσης να καταναλωθούν ως φυσικό συμπλήρωμα ιωδίου.
(Πραγματική διάσταση, 2μ*4μ*5μ)



VIIB-VIIIΒ. Σπίτια Παραλιών, Αυστραλία

Πρόκειται για εξοχικές κατοικίες μικρής κλίμακας τοποθετημένες στην παραλία όπου εξυπηρετούν τους παραθεριστές της περιοχής. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό τους πέρα από την κλίμακα τους, αποτελούν τα διάφορα χρώματα όπου υπάρχουν σε κάθε κατοικία.

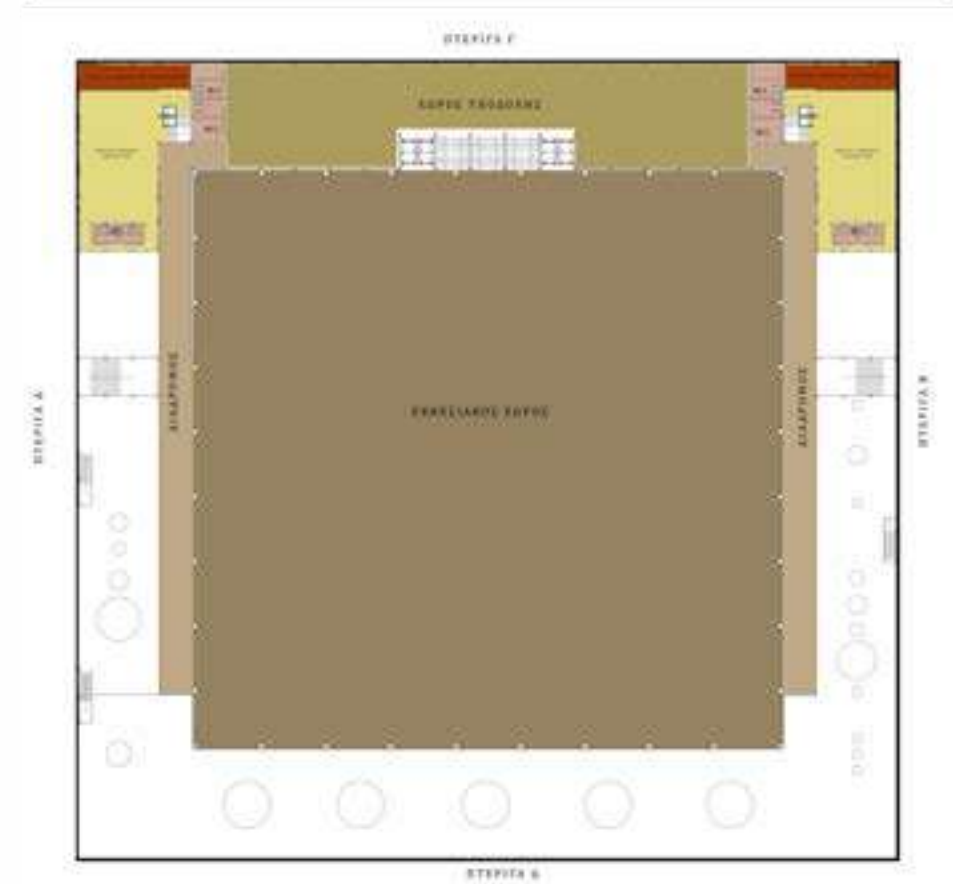
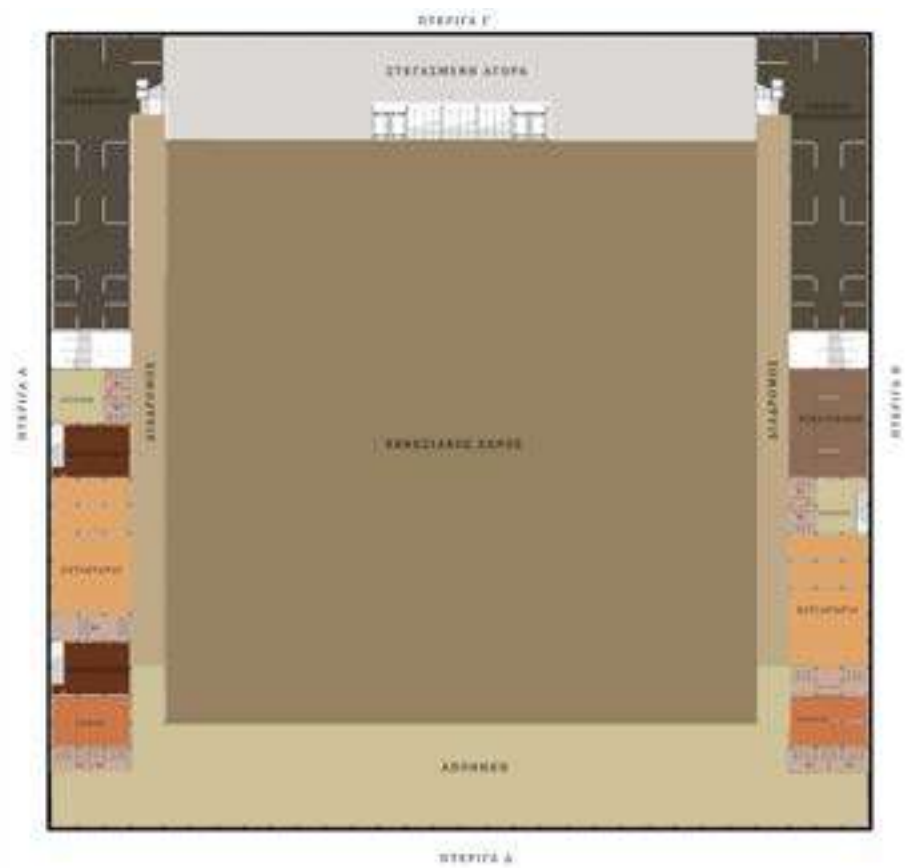
(Πραγματική διάσταση, 4μ*4μ*3μ)

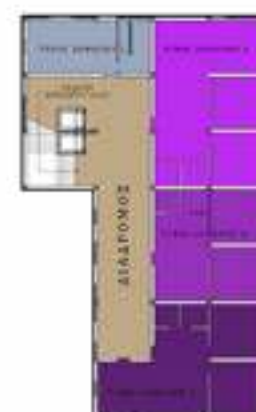


IE. Exbury Egg

Το Exbury Egg είναι πιθανώς το πρώτο στούντιο καλλιτεχνών σε νερό, σχεδιασμένο να συνδυάζει την τέχνη, την αρχιτεκτονική και τη βιωσιμότητα ενός εύθραυστου θαλάσσιου περιβάλλοντος. Δημιουργήθηκε και σχεδιάστηκε από το στούντιο PAD και τον Stephen Turner, το Egg εμπνεύστηκε από τα θαλασσοπούλια που φωλιάζουν στην ακτή. Χτίστηκε τοπικά, από τον κατασκευαστή σκαφών Paul Baker, ως μια κρύα καλυπόμενη δομή με αναγεννημένη επένδυση από κέδρο μήκους περίπου 6 μέτρων και διαμέτρου 2,8 μέτρων, της οποίας η γήρανση θα παρακολουθηθεί από τον καλλιτέχνη. Το τοπικό Douglas Fir έχει χρησιμοποιηθεί για τις νευρώσεις στήριξης και το εσωτερικό πλαίσιο. συνεχίζοντας την πανάρχαια παράδοση της ναυπηγικής ξυλείας στον ποταμό Beaulieu.

Βοηθητικές λειτουργίες μουσείου

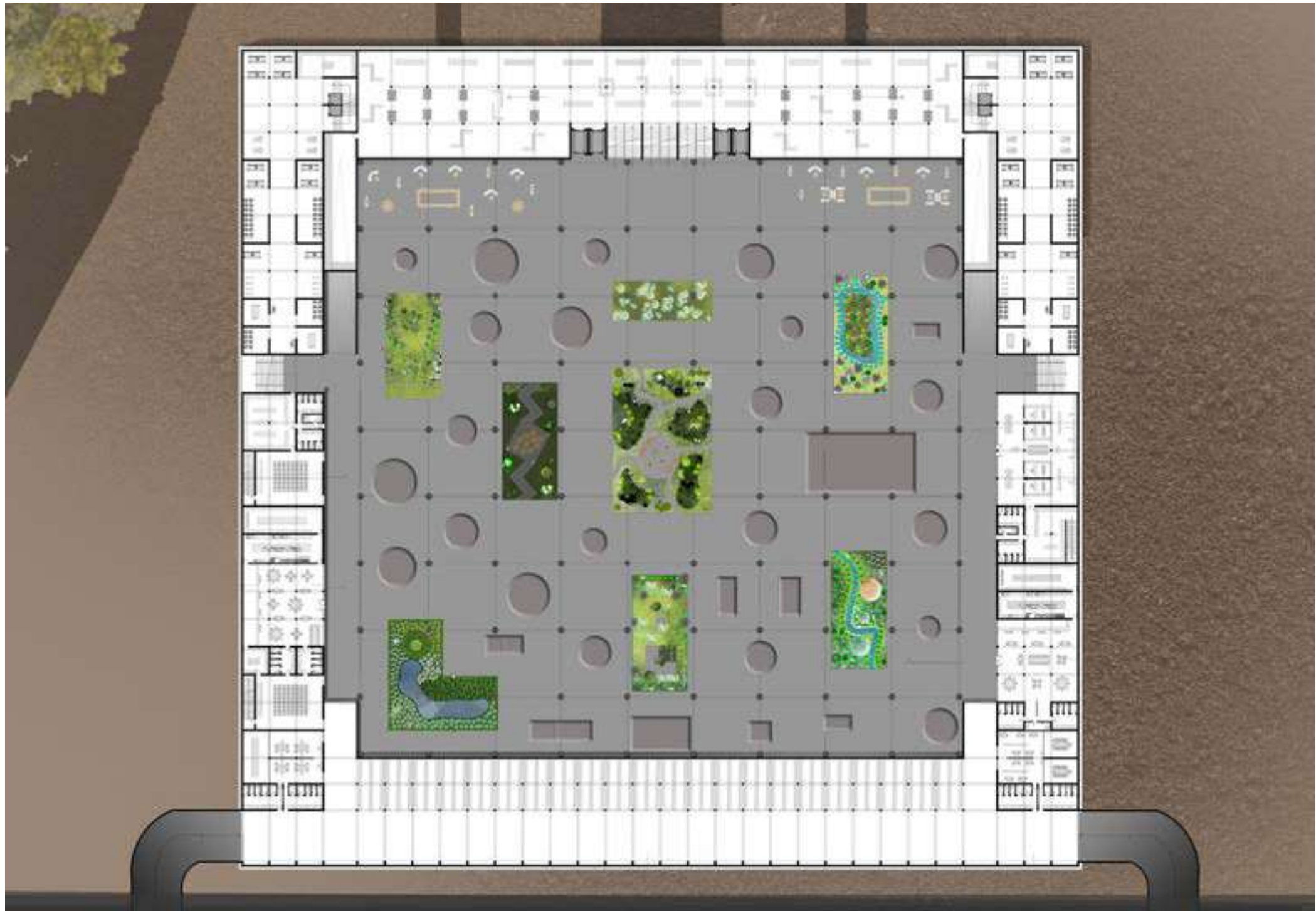




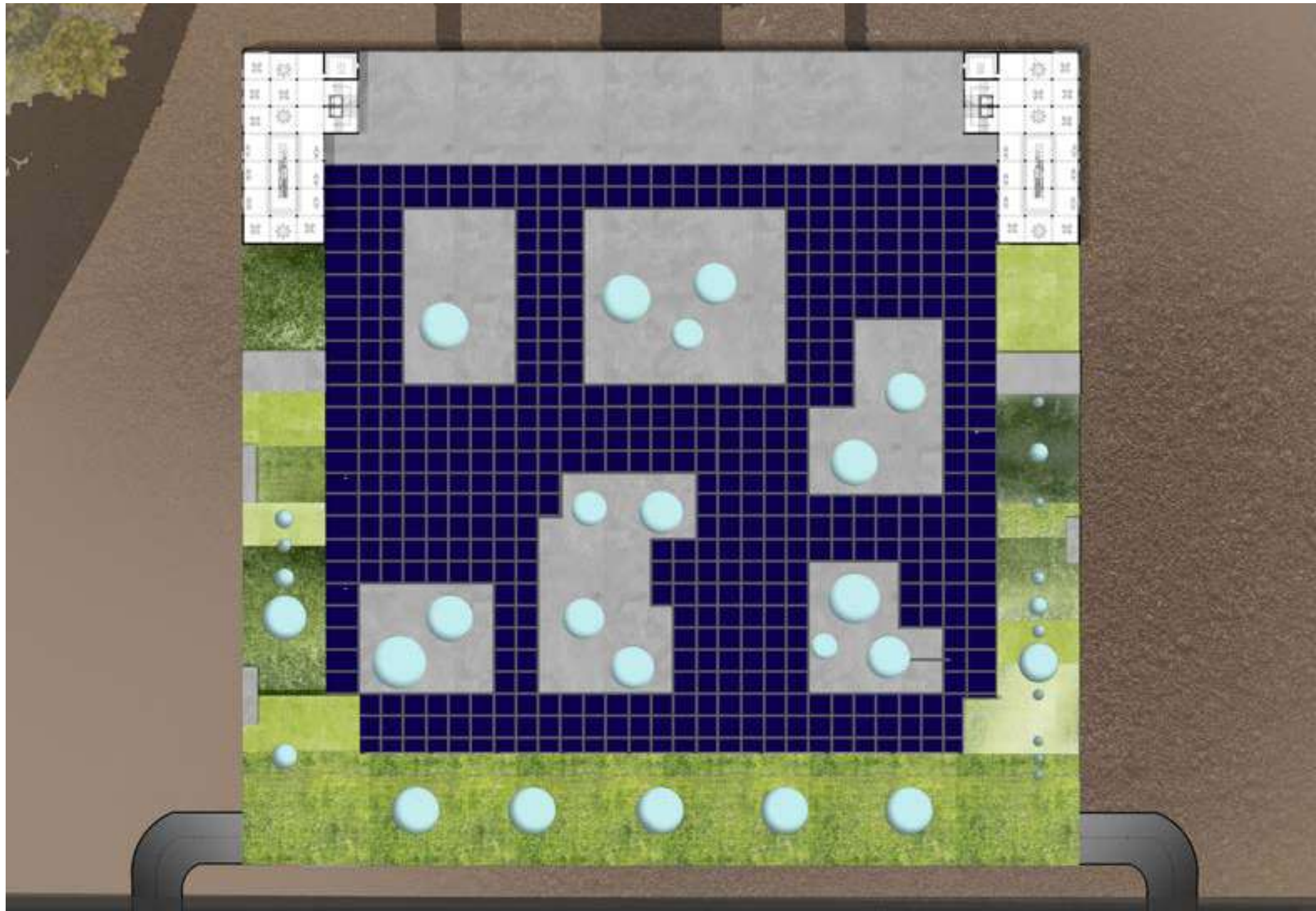
Κτιριολογικό πρόγραμμα ξενοδοχειακής μονάδας

Υπόγειο	αποθήκες εγκαταστάσεων ξενοδοχείου: 872 τ.μ		
Ισόγειο	Χώρος εισόδου-Καθιστικό: 400 τ.μ Γραφεία υπαλλήλων: 94,3 τ.μ WC: 34 τ.μ Σκάλες-Ανελκιστήρες: 55,6 τ.μ	11ος-12ος όροφος	Δωμάτιο τύπος 1: 90 τ.μ Δωμάτιο τύπος 5: 136,8 τ.μ Δωμάτιο τύπος 6: 92 τ.μ Δωμάτιο τύπος 7: 112,2 τ.μ Διάδρομος: 113 τ.μ Ανελκυστήρες-Σκάλες: 55,6 τ.μ
1ος όροφος	Χώρος πρωινού: 495 τ.μ Αποθήκη: 33 τ.μ Σκάλες-Ανελκιστήρες: 55,6 τ.μ	13ος όροφος	Εστιατόριο-Bar: WC: 34 τ.μ Σκάλες Ανελκιστήρες: 55,6 τ.μ Αποθήκη: 33 τ.μ
2ος - 10ος όροφος	Δωμάτιο τύπος 1: 49,5 τ.μ Δωμάτιο τύπος 2: 90 τ.μ Δωμάτιο τύπος 3: 44,7 τ.μ Δωμάτιο τύπος 4: 67,7 τ.μ Διάδρομος: 113 τ.μ Ανελκυστήρες-Σκάλες: 55,6 τ.μ		

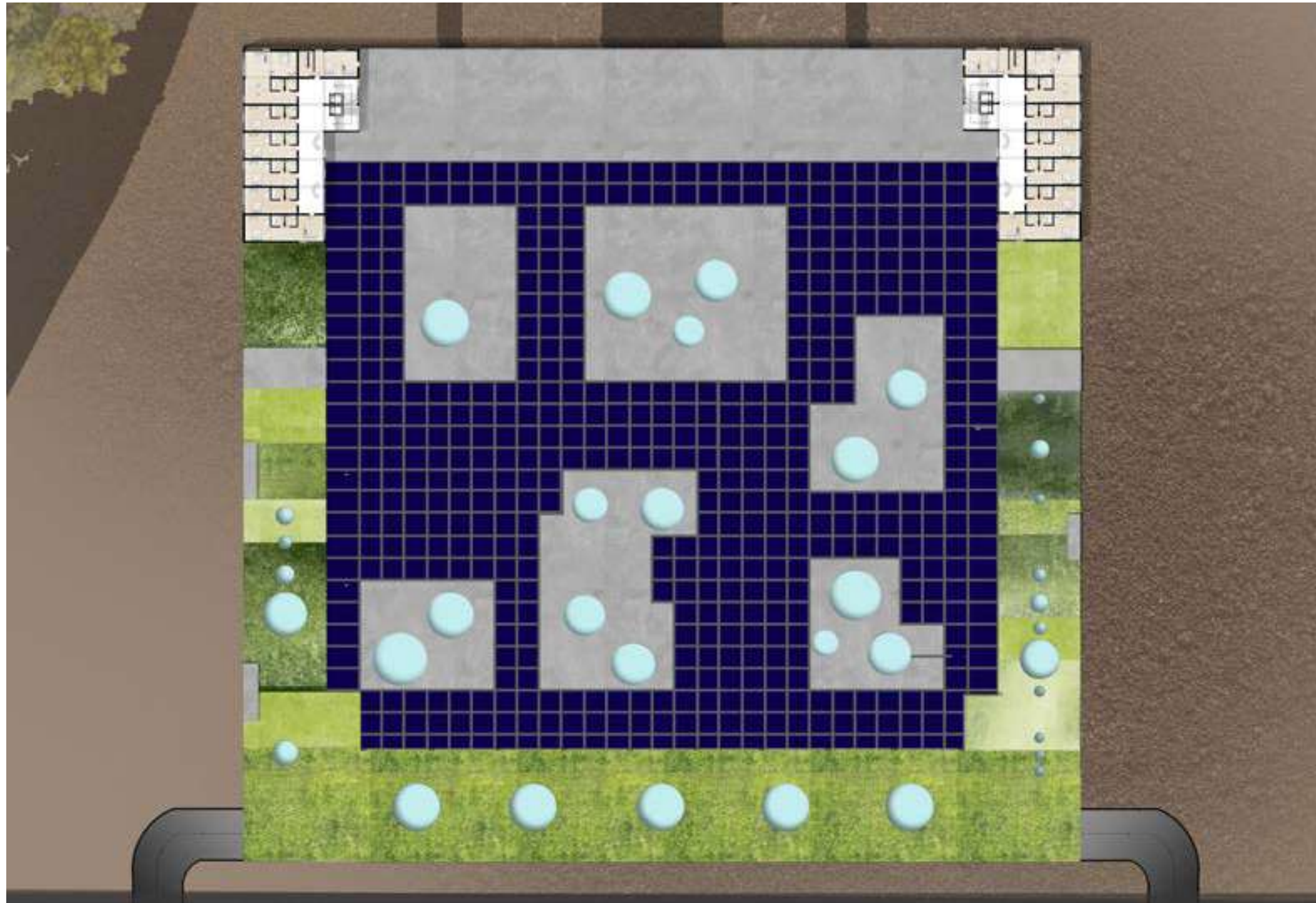
Κατόψεις

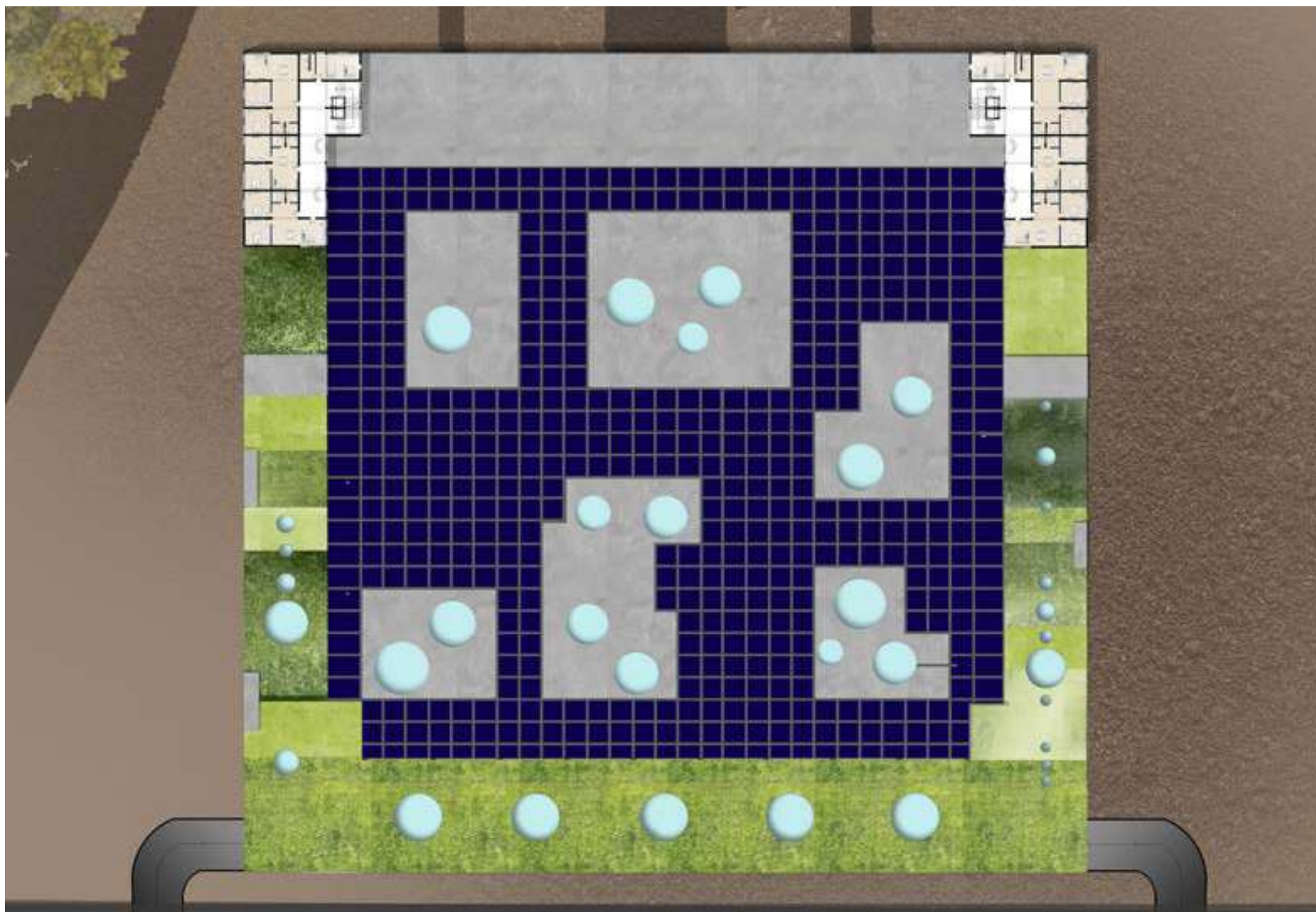


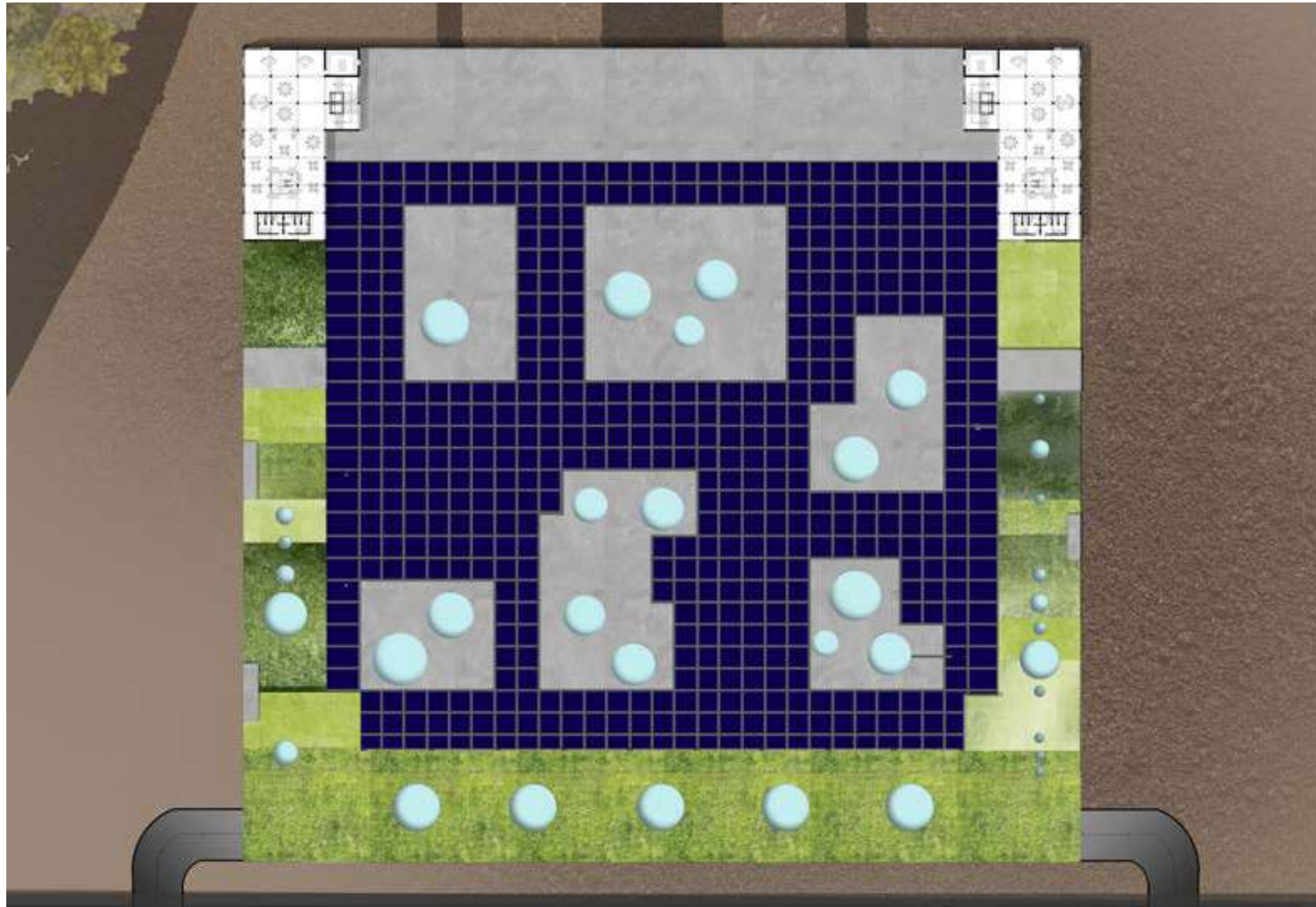


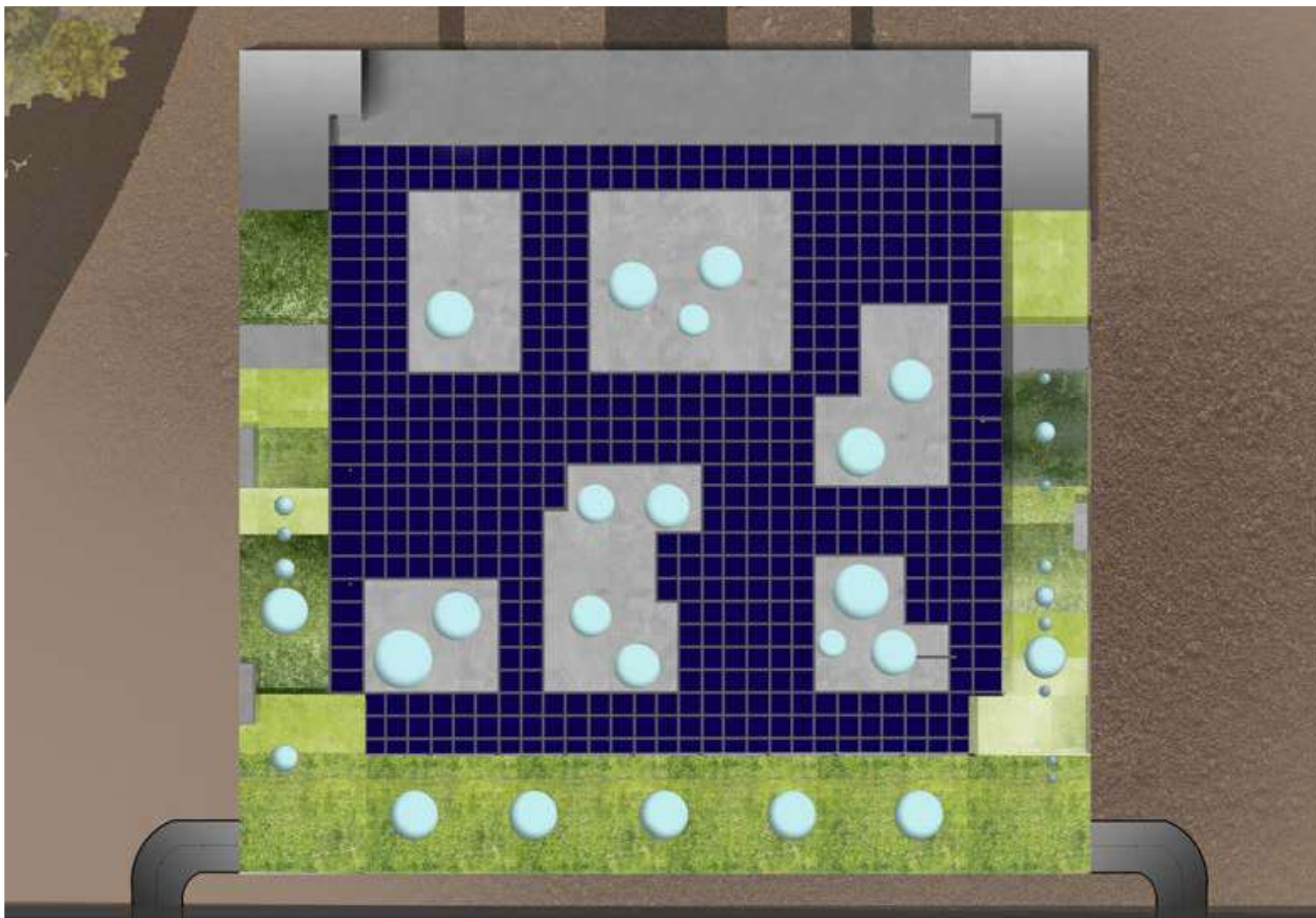






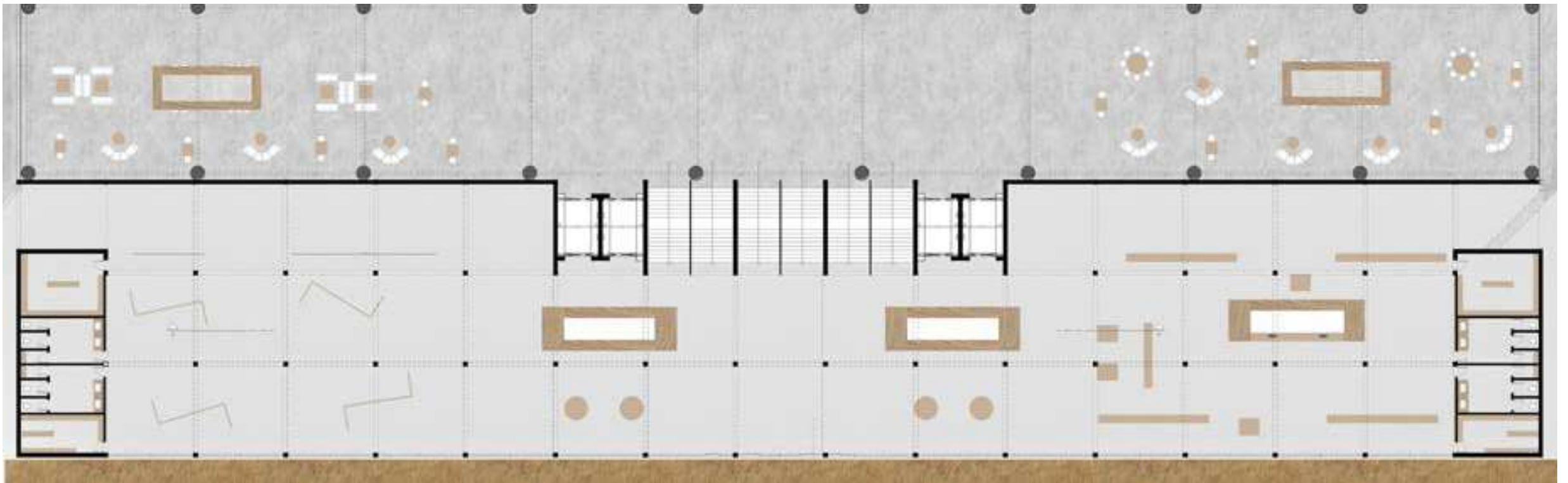








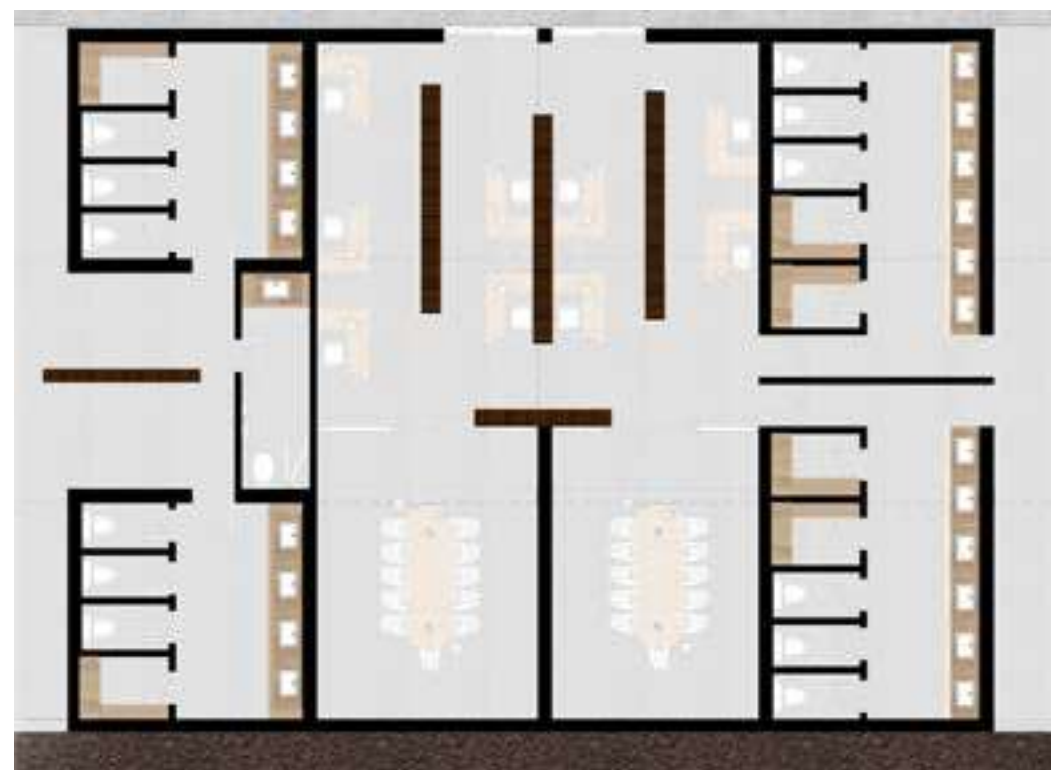
Λεπτομέρειες κατοψέων



Χώρος υποδοχής

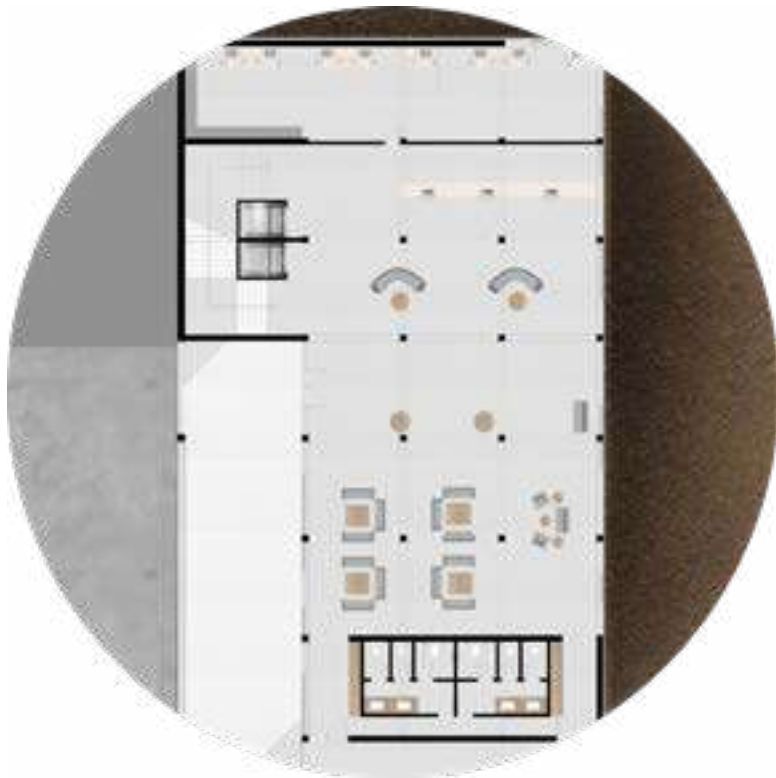


Βιβλιοθήκη



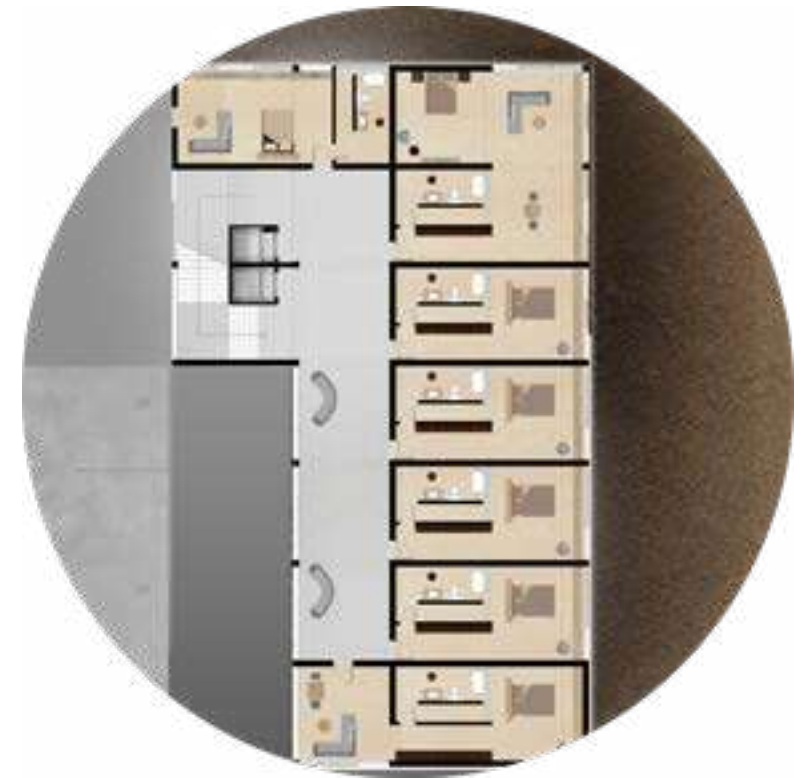
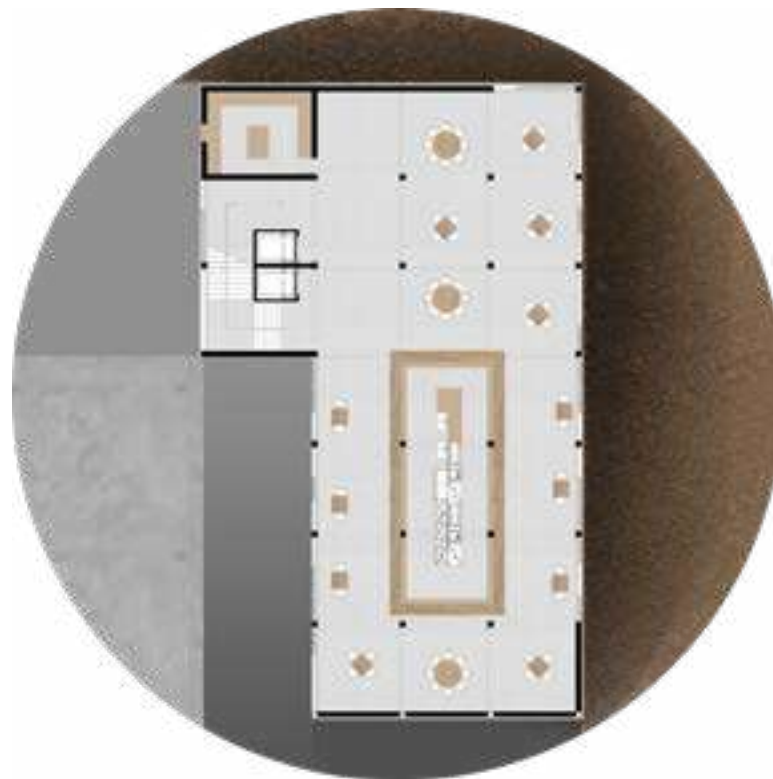
Χώρος εργαζομένων

Ξενοδοχειακή μονάδα



Ισόγειο

1ος οροφος

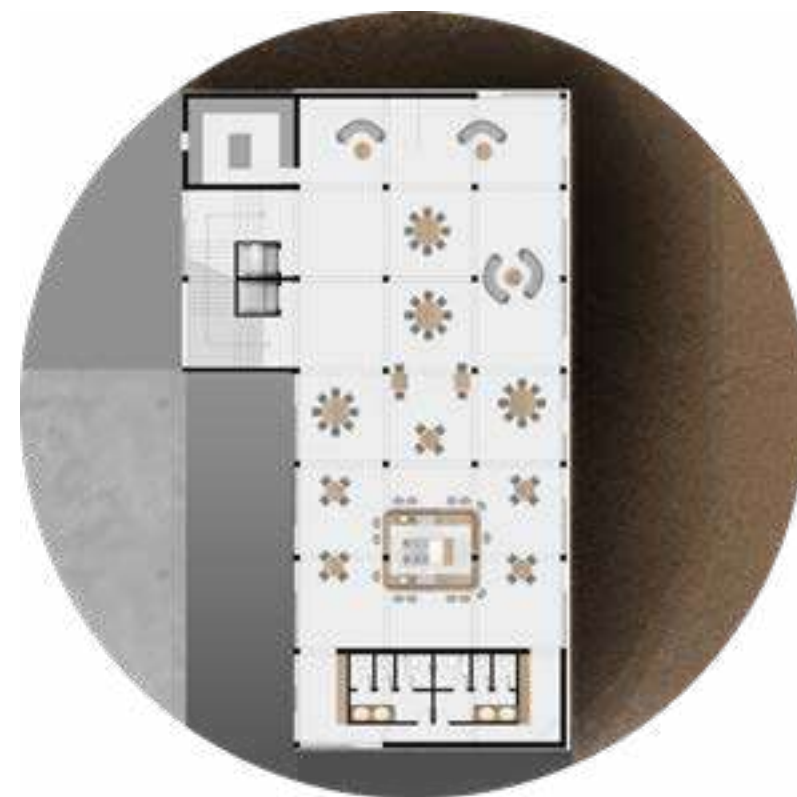


Όροφοι: 2,4,6,8,10



Όροφοι: 3,5,7,9

Όροφοι: 11,12



13ος όροφος

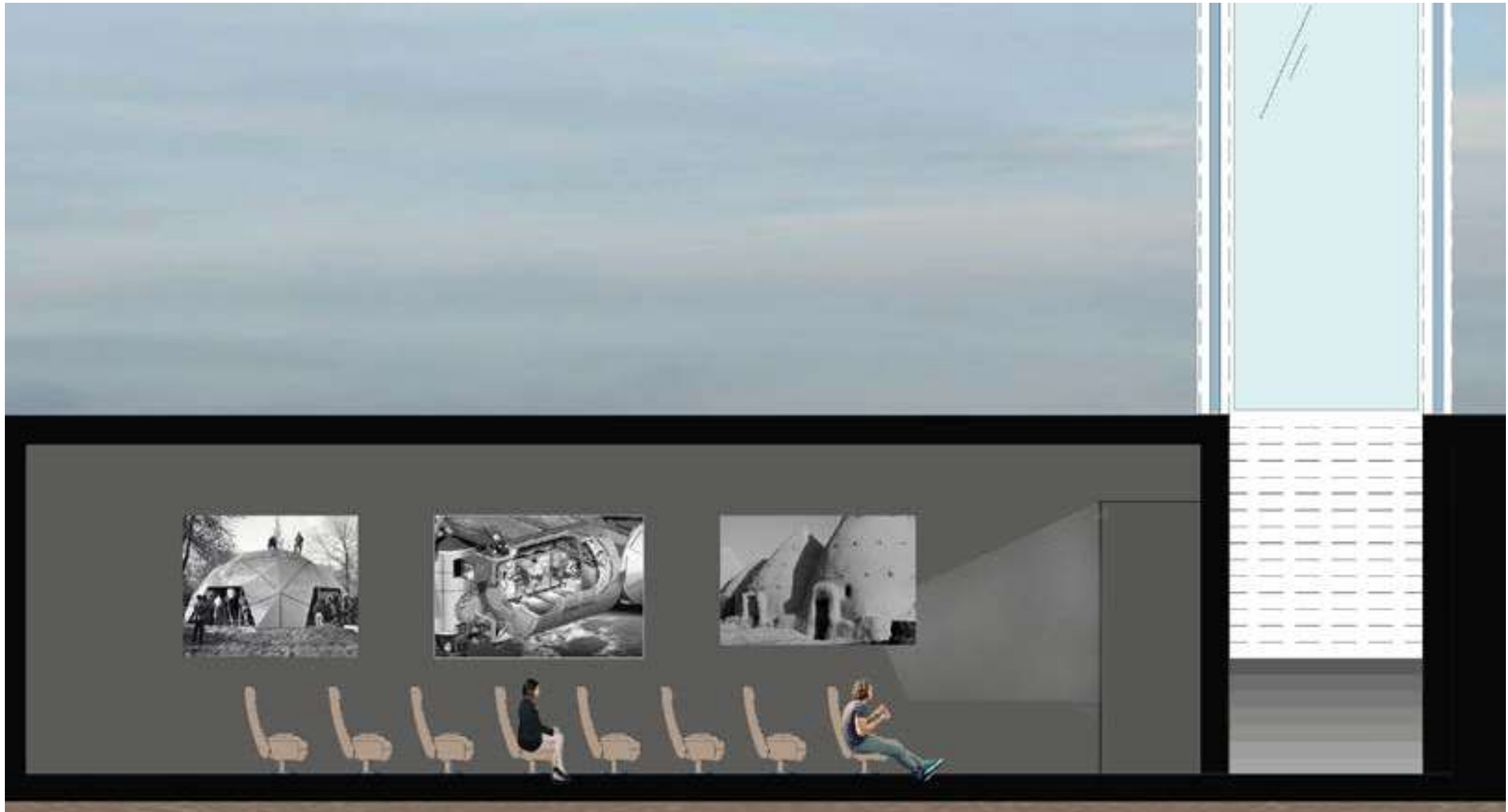
Τομές











Όψεις

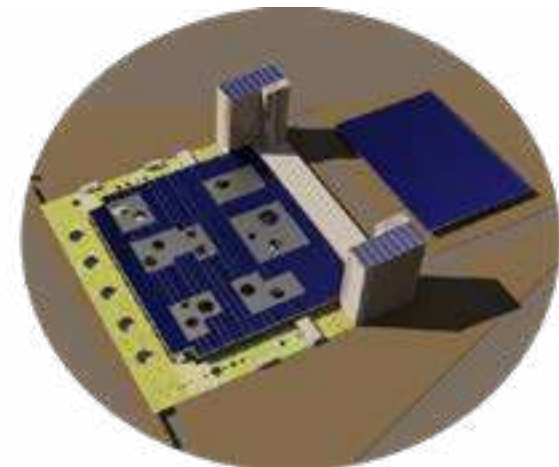
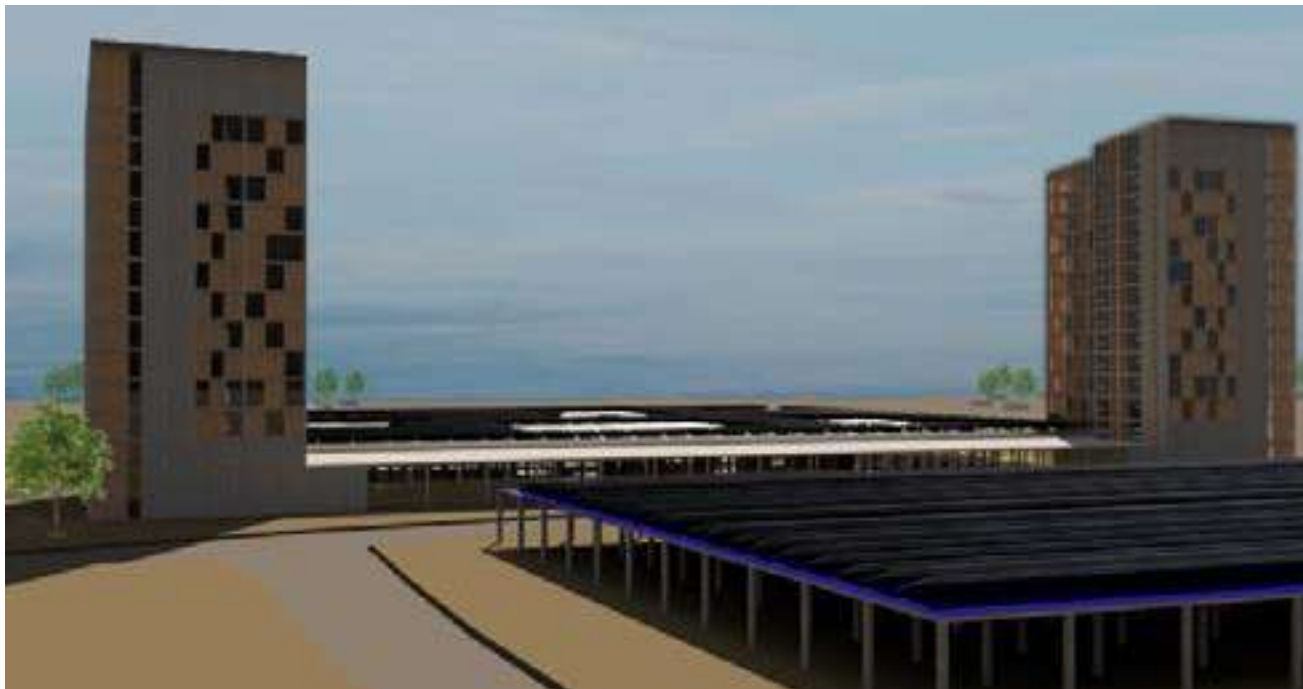
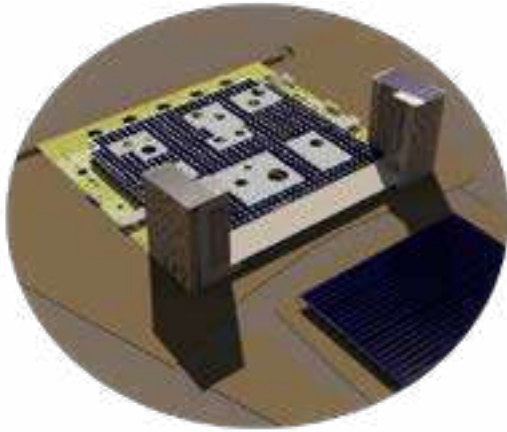






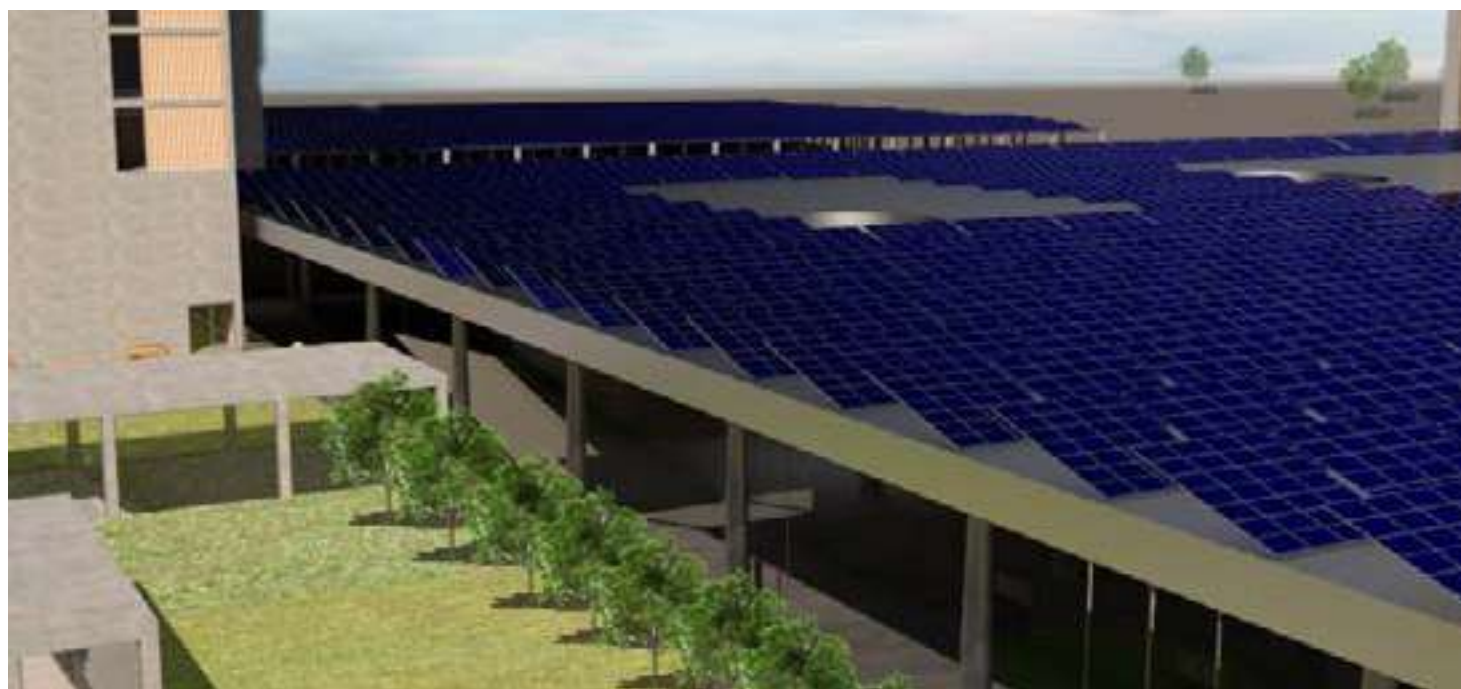


Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις









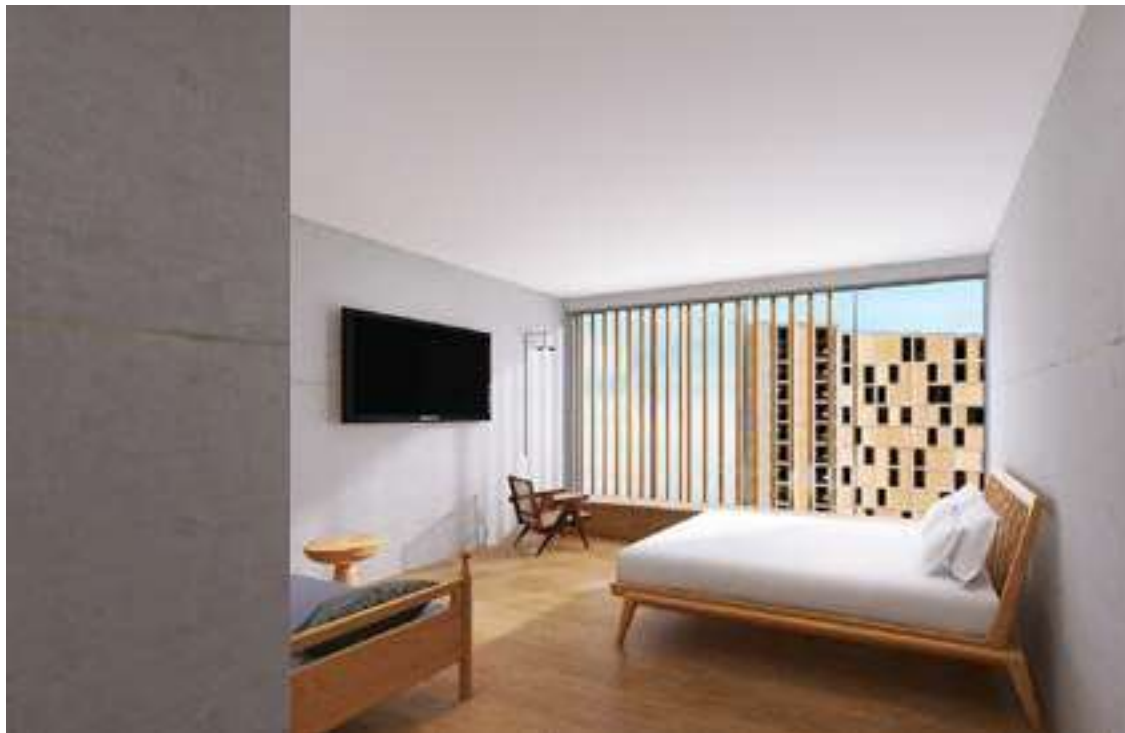
Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις εσωτερικών χώρων



Βιβλιοθήκη | Αίθουσες διαδραστικών



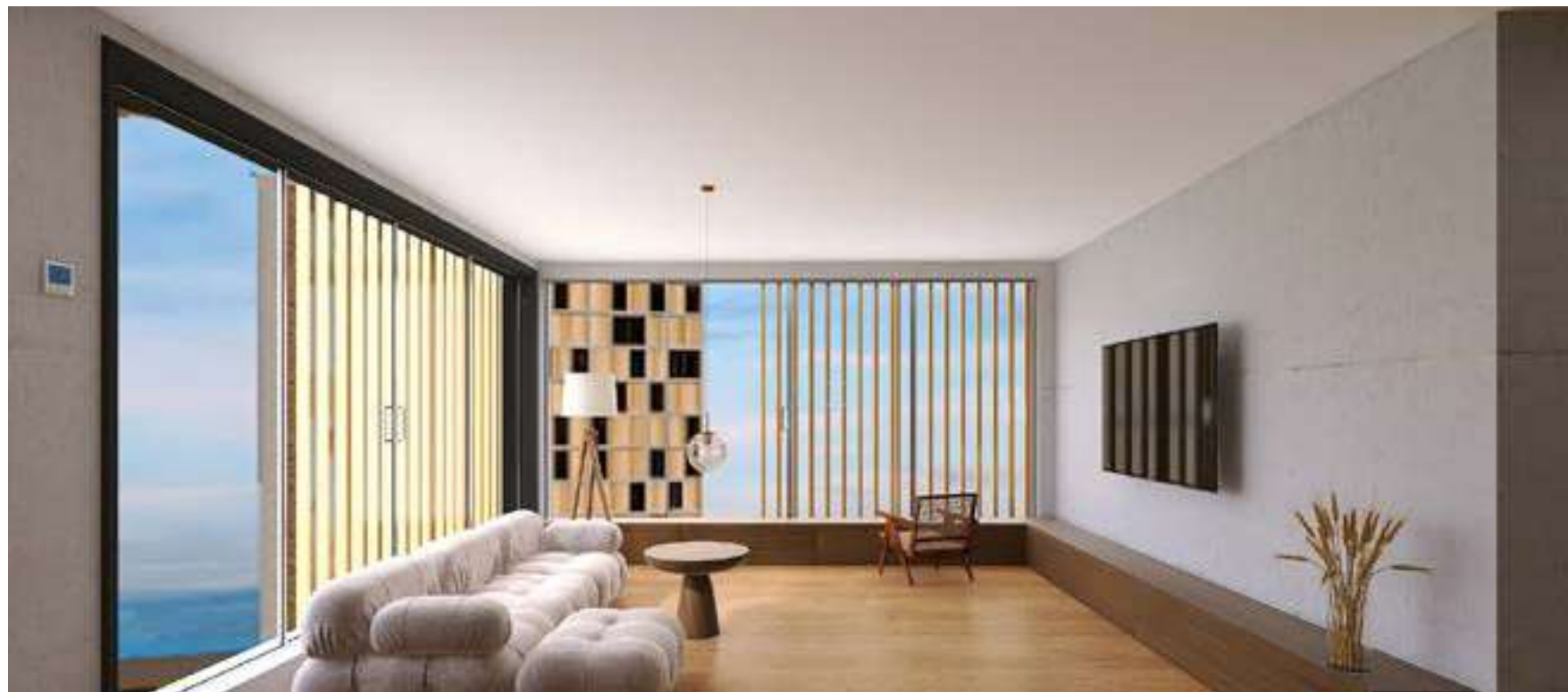
Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις εσωτερικών χώρων
του ξενοδοχείου



Τρίκλινο δωμάτιο ξενοδοχείου



Τετράκλινη Σουίτα
ξενοδοχείου





Δίκλινο δωμάτιο ξενοδοχείου





Εστιατόριο ξενοδοχείου



Φωτογραφίες μακέτας









Βιβλιογραφία

- Χωρικές μεταφράσεις του “συν - οικείν” , Η περίπτωση των ανωγείων Μυλοποτάμου, Κατσαράκη Ελένη-Μαρίνα, Πασπαράκης Μύρων, Ιούνιος 2020

Πηγές

- <https://la57.ru/el/zhilishcha-narodov-mira-balagan-vigvam-russkaya-izba-iglu/>
- <https://www.dezeen.com/2018/06/27/colorado-startup-land-ark-unveils-drake-modern-american-rv/>
- <https://www.dezeen.com/2012/08/09/hypercubus-by-wg3/>
- <https://www.dezeen.com/2017/08/24/escape-one-xl-two-storey-micro-home-charred-wood-rv/>
- <https://www.dezeen.com/2017/08/24/escape-one-xl-two-storey-micro-home-charred-wood-rv/>
- <https://www.dezeen.com/2019/02/05/airstream-edmonds-lee-architects-kugelschiff/>
- https://www.dezeen.com/2021/01/03/ortraum-architects-builds-cosy-woodland-cabin-from-cross-laminated-timber/?li_source=LI&li_medium=bottom_block_1

