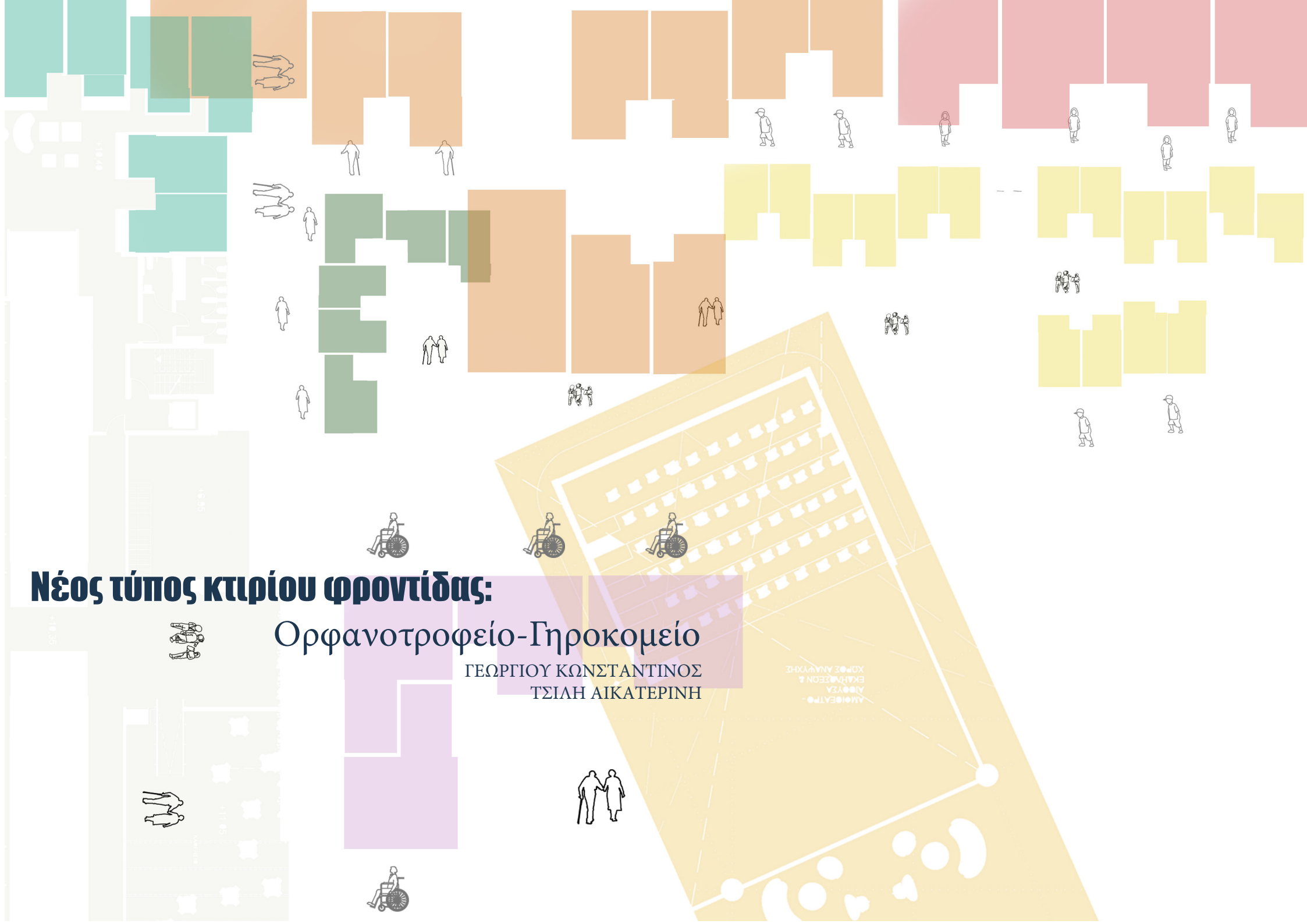
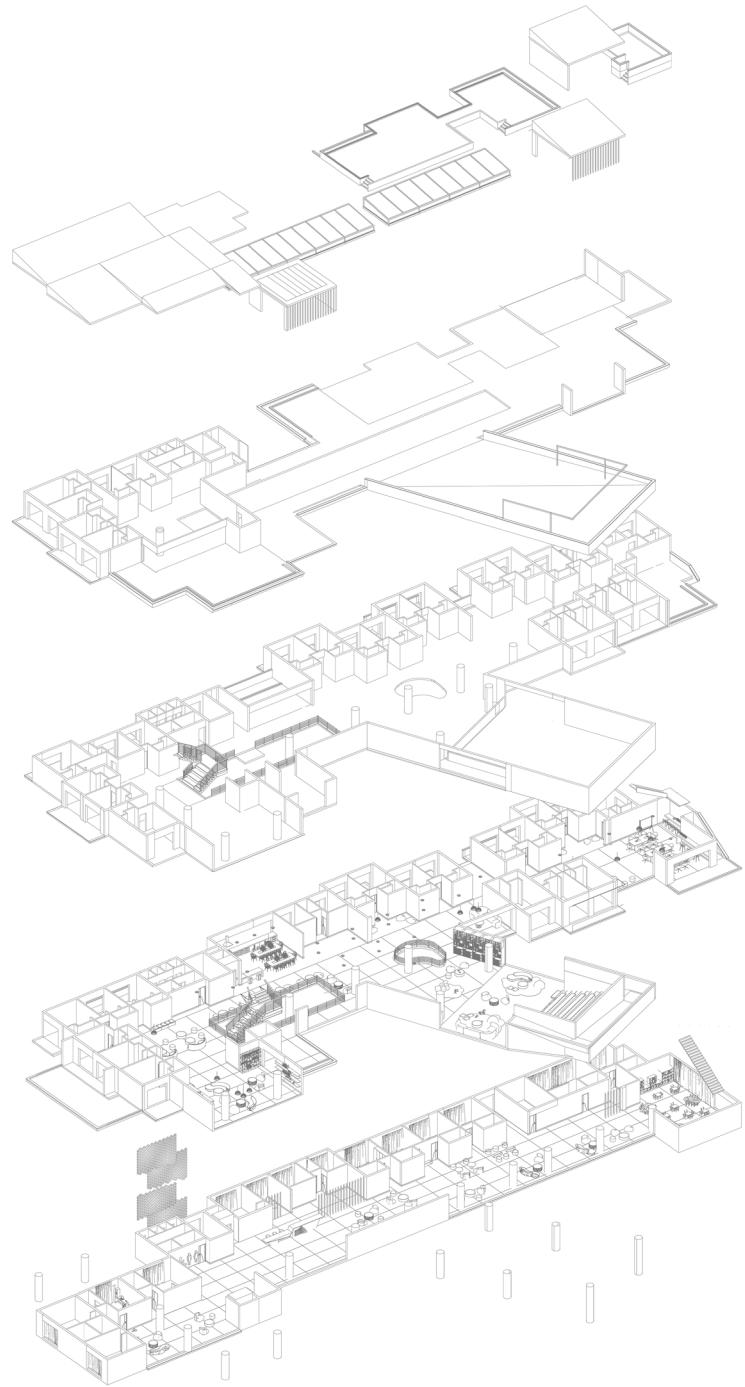


Νέος τύπος κτιρίου φροντίδας:

Ορφανοτροφείο-Γηροκομείο

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΤΣΙΛΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ





Είμαι ένας απλός, καθημερινός
αισιόδοξος άνθρωπος.
Αλλά δεν αντέχω τα παράθυρα
χωρίς θέα.
Τα παράθυρα βρίσκονται εκεί
για να ταξιδεύουν τα μάτια.
Για να αποκαλύπτουν ορίζοντες.
Για να υπόσχονται το παραπέρα.
Για να λούζουν με αληθινό φώς
τ' άδεια δωμάτια.
Για να φτιάχνουν σκιές με χρώμα
πάνω στους λευκούς τοίχους.

Ο.Ελύτης

**Νέος τύπος κτιρίου φροντίδας:
Ορφανοτροφείο-Γηροκομείο**

**Γεωργίου Κωνσταντίνος
Τσίλη Αικατερίνη**

Επιβλέποντες καθηγητές
**Πανηγύρης Κωστής
Κοσμά Ανθή**

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

0.0	0.Εισαγωγή.....11	0.3	0.Νέος τύπος κτιρίου φροντίδας.....27
	1.Κατανόηση της συλλογικής κατοίκησης.....12		1.Κτιριολογικό πρόγραμμα.....30
0.1	0.Ανάλυση γηροκομείου και ορφανοτροφείο Βόλου.....13	0.4	0.Φωτορεαλιστικές απεικονήσεις.....46
	1.Συμπεράσματα συγκριτικών πινάκων.....15		
	2.Συγκριτικοί πίνακες και σχεδιαστικά εργαλεία.....15		
0.2	0.Προτεινόμενη περιοχή.....22		
	1.Υφιστάμενη κατάσταση και περίφραξη.....23		
	2.Προτεινόμενος σχεδιασμός.....25		
	3.Διάγραμμα εξέλιξης.....26		

Περίληψη

Η διπλωματική εργασία εστιάζει στον σχεδιασμό των μονάδων κλειστής συλλογικής συμβίωσης πληθυσμιακών ομάδων που χρίζουν φροντίδας, στις παραμέτρους που περιλαμβάνει ένας σχεδιασμός με γνώμονα τη φροντίδα αλλά και πως εμπειρικά ο άνθρωπος βιώνει, συμβιώνει και επηρεάζεται από το κτιστό περιβάλλον σε συνθήκες κοινωνικής κλειστότητας. Πιο αναλυτικά η διπλωματική εργασία μελετά πως οι χώροι του ορφανοτροφείου και του γηροκομείου, ως κτιριακές μονάδες που οι άνθρωποι χρίζουν ιδιαίτερης μεταχείρισης και φροντίδας, μπορούν να συνυπάρξουν και να συνδιαλλαγούν μεταξύ τους αλλά και με τη γύρω κοινότητα. Στα πλαίσια αυτά στο σενάριο και το προτεινόμενο κτιριολογικό πρόγραμμα της διπλωματικής εργασίας το ορφανοτροφείο και το γηροκομείο του Βόλου συστεγάζονται σε ένα ποικίλο και πλουραλιστικό πρόγραμμα με γνώμονα τη φροντίδα. Στόχος της εργασίας είναι να διερευνηθούν πτυχές της συλλογικής κατοίκησης όταν αυτές αναφέρονται σε συγκεκριμένες ηλικιακές ομάδες με τις ανάγκες για φροντίδα που έχει κάθε μια από αυτές. Διερευνάται πως αυτές οι ανάγκες εκφράζονται χωρικά και ποια είναι τα τυπολογικά χαρακτηριστικά που βοηθούν στην καλύτερη διαβίωση και συμβίωση των κατοίκων. Σημαντικότερο ρόλο στην λειτουργία και στην τελική διαμόρφωση του σχεδιασμού οποιασδήποτε κτηριακής μονάδας προτείνεται να έχει ο ίδιος ο κάτοικος, για αυτό και στην προτεινόμενη διαμόρφωση οι χώροι φροντίδας διαμορφώνονται με τρόπο «ανοικτό», «ευμετάβλητό», με τρόπο που μπορούν να φιλοξενήσουν διαφορετικές δράσεις και καθημερινές δραστηριότητες. Η μελέτη γύρω από τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και τη φροντίδα σε συλλογικές κατοικίες είναι ιδιαίτερα χρήσιμη και είναι ένας όρος που αμφιταλαντεύεται στα πλαίσια της ελληνικής κοινωνίας. Με αφορμή την αμφιταλάντευση αυτή δημιουργήθηκε ο νέος τύπος κτιρίου φροντίδας που στόχος του είναι να φιλοξενεί μια μίξη ηλικιακών ομάδων (μικρούς κατοίκους, ηλικιωμένους) με κοινές δραστηριότητές αλλά και αλληλεπίδραση με τον κοινωνικό περίγυρο (την γειτονία, πόλη του Βόλου).

Abstract

This thesis focuses on the design of closed cohabitation units meant to accommodate population groups that require special care, on the design parameters with regard to the provided care and the empirical way that humans live, coexist and are influenced by a built environment in conditions of social restriction. More specifically, this thesis discusses how people can coexist and interact, both with each other and with the surrounding community, inside the spaces of the orphanage and nursing home, as building structures within which special treatment/care can be provided. In this context, the city of Volos' orphanage and nursing home are housed together in a diverse and pluralistic project, with care provision being the principal factor. The goal of this study is to investigate the aspects of collective housing with regard to specific age groups, the characteristics of each group and the necessities for care, the way these necessities are expressed spatially and the typological characteristics that facilitate the residents' both individual living and symbiosis. As the most important factor in the functionality and final configuration of the design of any building structure is intended to be the resident himself, thus the proposed configuration is characterized as "open" and with the ability to easily transform itself, in order to support a diverse range of operations and everyday activities. The study of architectural design in collective housing is particularly useful and a fluctuating concept in the context of greek society. From this fluctuation a new type of care building is born, aiming to host a mixture of age groups (younger and older people) with shared activities but also interaction with their social environment (the neighborhood and the city of Volos).

0.0.Εισαγωγή

Τα ορφανοτροφεία και τα γηροκομεία είναι δυο ξεχωριστές δομές οι οποίες απευθύνονται σε δυο εκ διαμέτρου διαφορετικές ηλικιακές ομάδες που έχουν διαφορετικές ανάγκες. Ωστόσο η ανάγκη για αγάπη και φροντίδα είναι κοινή για όλους. Ο **σύγχρονος τύπος κτιρίου** είναι ένα κτίριο, η ένα συγκρότημα κτιρίων ή και ακόμα κατοικιών με συναφείς εξωτερικούς κήπους και χώρους για τη φροντίδα και τη θεραπεία. Οι ξενώνες για παιδιά όμως είναι ένας ξεχωριστός τύπος κτιρίου που προσφέρει διαφορετικές λειτουργίες και ανέσεις, δίνοντας έμφαση στη φροντίδα. Προτεραιότητα του νέου τύπου κτιρίων είναι η αρμονική συμβίωση των κατοίκων και του προσωπικού και η υγιής συναισθηματική, πνευματική και σωματική ζωή των ανθρώπων αυτών.

“Μια αρχιτεκτονική που να ανταποκρίνεται στην περίσταση” Είναι κλήμα της αρχιτεκτονικής σε τέτοιες στιγμές και σε τέτοια μέρη να εμπνέει και να παρέχει παρηγοριά, ακόμα και αν δεν μπορεί η ίδια η αρχιτεκτονική να θεραπεύσει. Ένα καλά σχεδιασμένο νέου τύπου κτίριο η ποιότητα και η αρμονική αλληλουχία των χώρων και των λειτουργιών έχει μεγαλύτερη σημασία από σχεδόν κάθε άλλο τύπου κτιρίων. Αρκετή δουλειά, αρκετές έρευνες κυριαρχεί στην επικρατούσα υγειονομική περίθαλψη για τη βελτίωση των υλικών συνθηκών των ένοικων.

“Σχεδιασμός που βασίζεται σε αποδείξεις”. Εν ολίγης, υποχρέωση της αρχιτεκτονικής είναι να λαμβάνει υπόψη τις σχέσεις μεταξύ του ποιοτικού σχεδιασμού - συμπεριλαμβανομένου του φωτισμού τεχνητού και φυσικού, τα χρώματα των χώρων, τις όψεις, τα υλικά, την φύση – και της γενικής αίσθησης των τρώφιμων.¹ Ο σχεδιασμός αυτών των ειδών κτιρίων πρέπει να έχει τον ένοικο, ασθενή ως επίκεντρο. Μια νέα εμπνευσμένη αρχιτεκτονική μορφή. Ένας σχεδιασμός όπου οι άνθρωποι θα μπορούσαν να βρουν ανακούφιση από τον πόνο και να ενθαρρύνονται για αυτογνωσία και κοινωνικοποίηση. Έτσι ο νέος τύπος κτιρίου θα περιλαμβάνει ορφανοτροφείο και γηροκομείο σε μια κτιριακή μονάδα σε μια προσπάθεια οι δύο αυτές ηλικιακές ομάδες να αλληλοεπιδρούνε και η μία ομάδα να συμπληρώνει το κενό της άλλης. Έρευνες και πειράματα έχουν δείξει ότι η αλληλεπίδραση των δύο ομάδων βοηθούν στην ψυχοσύνθεση τους και στην υγεία τους. Ουσιαστικά στο συγκρότημα αυτό οι ηλικιακές ομάδες θα βρίσκονται σε συνεχή επαφή με αποτέλεσμα να μην νιώθει κανείς από τους κατοίκους το αίσθημα της μοναξιάς, οι δύο αυτές ηλικιακές ομάδες θα βρουν μια οικογένεια που δεν είχαν.

0.1. Κατανόηση της συλλογικής κατοίκησης

Η έννοια της συλλογικής κατοίκησης είναι μια πολύπλευρη έννοια και αναφέρεται σε πολλά είδη κτιρίων. Αυτά μπορεί να είναι μια πολυκατοικία ένα συγκρότημα μονοκατοικιών, ιδρύματα ή και κέντρα φροντίδας, σε κάθε περίπτωση οι έννοιες κοινόχρηστοι χώροι, ιδιωτικοί χώροι αυλή-προαύλιο διαφέρει. Το συλλογικό, στις περισσότερες περιπτώσεις αναφέρεται στην κοινή χρήση του χώρου, στην κατοίκηση στο ίδιο κτίριο και στην συνύπαρξη πολλών ανθρώπων χωρίς όμως οι συλλογικοί δεσμοί να θεωρούνται αυτονόητοι. Στους χώρους των ιδρυμάτων στην περίπτωση αυτή του ορφανοτροφείου και του γηροκομείου σημαντικό είναι να χτιστεί μια όμορφη σχέση μεταξύ του ατόμου που παρέχει την φροντίδα και του ασθενή ή του οικοτρόφου. Οι άνθρωποι που διαμένουν σε αυτούς τους χώρους έχουν προσδοκίες από τους ανθρώπους εκεί, για τις συμπεριφορές και στάσεις της φροντίδας ή ακόμα και η αδιάφορη συμπεριφορά έχει άμεση επίδραση στα συναισθήματα των ασθενών. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μέσα από τον σωστό σχεδιασμό των κτιριακών μονάδων, δηλαδή να δοθεί βάση στους κοινόχρηστους χώρους διότι υπάρχει ανάγκη συνύπαρξης και επαφής, στους προαύλιους χώρους δηλαδή την σύνδεση με τον κόσμο την κοινότητα και την φύση,, στον τρόπο που σχεδιάζονται οι ιδιωτικοί χώροι ώστε ο κάθες κάτοικος να απολαμβάνει τον προσωπικό του χώρο αλλά και την θέση της διοίκησης σε σχέση τους υπόλοιπους χώρους μέσα στο κτίριο. Η βιωματική διερεύνηση στην ζωή της συλλογικής κατοίκησης σε αυτά τα ιδρύματα φροντίδας, ένα τρόπο κατοίκησης άγνωστο σε εμάς, είχε επίσης σαν σκοπό να διαπιστώσουμε και να κατανοήσουμε καλύτερα πως πολιτισμικές και θεσμικές πρακτικές στον τομέα της φροντίδας επηρεάζουν τη διαβίωση και, φυσικά, τον σχεδιασμό αυτών των κτιρίων. Θέλαμε δηλαδή να διαπιστώσουμε πως αυτή η «πρακτική διαχωρισμού» σε επίπεδο συλλογικής κατοίκησης-συμβίωσης εκφράζεται στον σχεδιασμό και αν αφήνει περιθώρια.


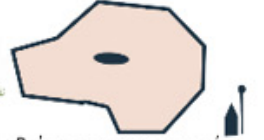
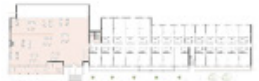
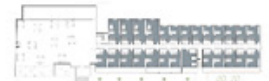


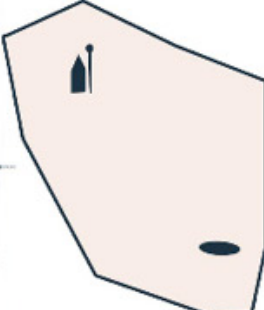



1.0.Ανάλυση γηροκομείου και ορφανοτροφείου Βόλου

Μέσα από την ερευνητική εργασία σκοπός ήταν να αναλυθεί το γηροκομείο και το ορφανοτροφείο του Βόλου χωρικά και εμπειρικά. Ύστερα από την επίσκεψη στα δύο αυτά ιδρύματα έγινε μια καταγραφή και αποτύπωση των χώρων αλλά και των σκηνικών. Τα διαγράμματα χρήσεων δείχνουν το πως κατανέμονται οι ζώνες των ιδιωτικών χώρων, των κοινόχρηστων χώρων, της διοίκησης και του περιβάλλοντα χώρου αλλά και στο εμπειρικό κομμάτι φάνηκε η αδυναμία του κτιριακού σχεδιασμού να ανταπεξέλθει στις ανάγκες των κατοίκων του.



Σχέδια: Ερευνητική εργασία, Χώροι φροντίδας και το αίσθημα του εγκλεισμού, Βόλος 2022

Συγκριτικός πίνακας ορφανοτροφείου και γηροκομείου Βόλου

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ	ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΞΟΥΣΙΑ	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΙΑ
<p>Γηροκομείο Βόλου</p> 	 <ul style="list-style-type: none"> -Βρίσκεται απομακρυσμένο από το κέντρο του Βόλου. -Άμεση πρόσβαση από τον δημόσιο δρόμο. 	 <ul style="list-style-type: none"> -Κοινόχρηστο Σαλόνι. -Κουζίνα, τραπεζαρία (υπόγειο). -Εξωτερικό κοινόχρηστο Σαλόνι με θέα προς την θάλασα. 	 <ul style="list-style-type: none"> -Πολυτελές κοιτώνες επενδυμένοι με τοπικά υλικά. -Διαθέτει μπάνιο, μπαλκόνι με θέα. 	 <ul style="list-style-type: none"> -Στο πίσω μέρος του κοινόχρηστου σαλονιού. 	<ul style="list-style-type: none"> -Επιδιώκει να ανασυνθέσει την παραδοσιακή ελληνική κουλτούρα με την χρήση τοπικών υλικών (παραδοσιακή αρχιτεκτονική) αλλά και με την ένταξη του κτιρίου στο φυσικό περιβάλλον για την εύκολη ένταξη του ένοικου. -Ενίσχυση σχέσεων.
<p>Ορφανοτροφείο Βόλου</p> 	 <ul style="list-style-type: none"> -Βρίσκεται στην παλιά πόλη και στα όρια του κέντρου της πόλης του Βόλου -Περίφραξη τριγύρω-άμεση σύνδεση με την εκκλησία. 	 <ul style="list-style-type: none"> -Οι κοινόχρηστοι χώροι αναπτύσσονται σχεδόν σε όλη την κάτοψη -Οι μικροί κάτοικοι παίζουν πολύ χρόνο ο ένας με τον άλλον λόγω των κοινόχρηστων χώρων 	 <ul style="list-style-type: none"> -Οι ιδιωτικοί χώροι αναπτύσσονται αποκλειστικά στην αριστερή πτέρυγα της κτιριακής μονάδας. 	 <ul style="list-style-type: none"> -Χώροι διοίκησης βρίσκονται αντικριστά της εισόδου ώστε να έχουν την πλήρη εποπτεία του χώρου. -Οι χώροι διοίκησης στα δεξιά που βρίσκεται το αναγνωστήριο προς το παρόν είναι εκτός λειτουργίας. 	<ul style="list-style-type: none"> -Σχεδιασμός πολλών κοινόχρηστων χώρων.

Συγκριτικός πίνακας: Ερευνητική εργασία, Χώροι φροντίδας και το αίσθημα του εγκλεισμού, Βολος 2022

1.1.Συμπεράσματα των συγκριτικών πινάκων

- Μέσα στον αστικό ιστό για να μην υπάρχει το αίσθημα της απομόνωσης
- Μεγάλοι κοινόχρηστοι χώροι χωρίς κάποια χρήση
- Κοιτώνες συγκεντρωμένοι σε μια πτέρυγα του κτιρίου
- Γραφεία διοίκησης σε ένα σημείο και όχι μοιρασμένοι σε όλη την επιφάνεια του κτιρίου
- Έννοια του ξενώνα και όχι έννοια της κατοίκησης και οικειοποίηση της.

1.2.Συγκριτικοί πίνακες και σχεδιαστικά εργαλεία παραδειγμάτων ανα τον κόσμο

Για τον σχεδιασμό αυτού του νέου τύπου κτιρίου απαραίτητη ήταν η μελέτη πρότυπων ορφανοτροφείων και γηροκομείων ανα τον κόσμο. Συγκεκριμένα η μελέτη αφορούσε τα ιδρύματα σε σχέση με την πόλη, τους κοινόχρηστους χώρους, τους ιδιωτικούς χώρους αλλά και την δικοίκηση των ιδρυμάτων.Σχεδιαστικά εργαλεία που προέκυψαν απο την παραπάνω ανάλυση των κατόψεων:

Σχέση με την πόλη:

- Σχεδιασμός στον αστικό ιστό για ενίσχυση της κοινωνικοποίησης και δημόσιων σχέσεων με την τριβή του κοινού της πόλης με τους κατοίκους του συγκροτήματος
- Δημόσιοι δρόμοι,πλατείες και εκκλησία προέκταση του συγκροτήματος.

Κοινόχρηστοι χώροι:


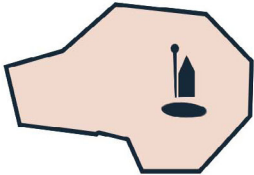




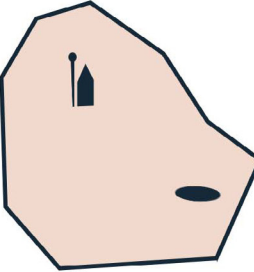


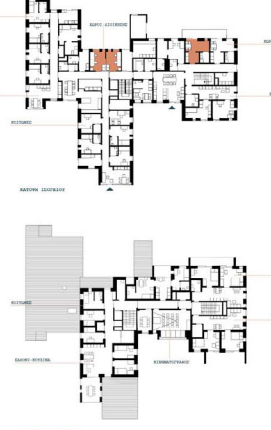
- Αναπτύσσονται σε όλη την επιφάνειατου κτιρίου, όπου εμπεριέχονται και χώροι δράσης.
- Πολλές ενδιάμεσες συνθήκες για να σπάει η ιεραρχία.
- Συλλογικοί χώροι για αναγνώση,ζωγραφική και παιχνίδι.


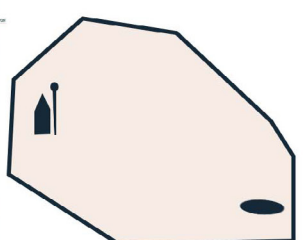




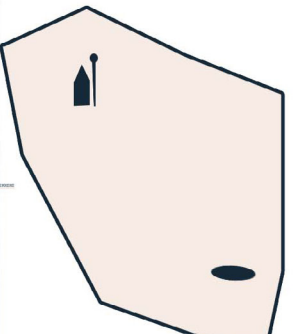
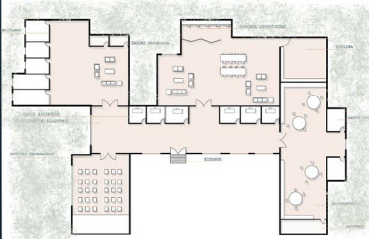
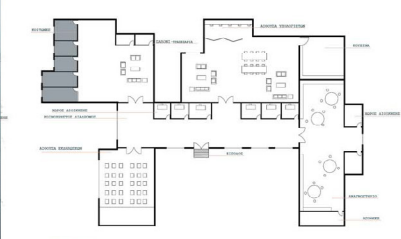
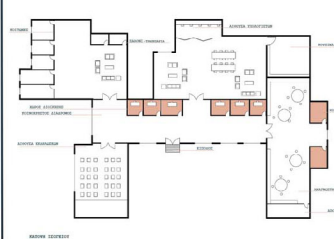
Ιδιωτικοί χώροι:


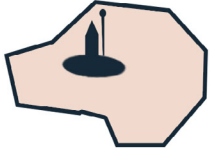




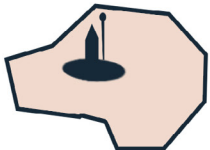



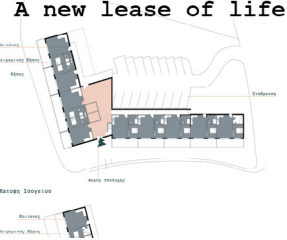
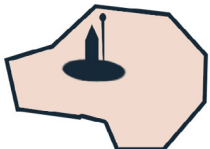
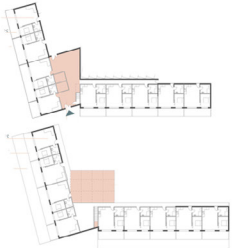

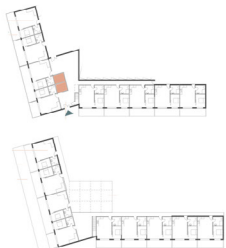
- Κοιτώνες με ιδιωτική προσωπική αυλή που ενισχύει την ιδιωτικότητα.
- Διαχωρισμός ηλικίας με μετατόπιση των όγκων .
- Κοιτώνες με την έννοια της γειτονιάς (σαλόνια που περιβάλλονται απο 3-4 κοιτώνες).
- Εξωτερικά των κοιτώνων υπάρχει χώρος ώστε οι ένοικοι να τον διαμορφώνουν όπως θα ήθελαν.


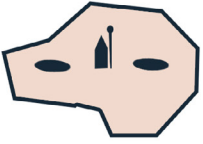


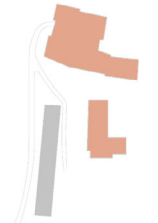


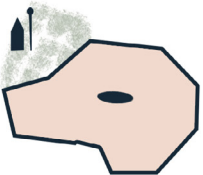
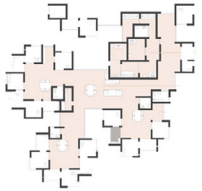


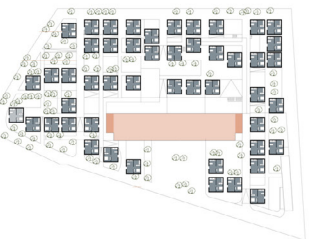
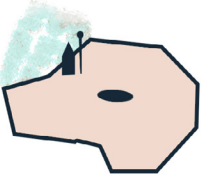



Διοίκηση- εξουσία


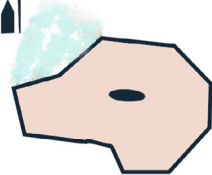
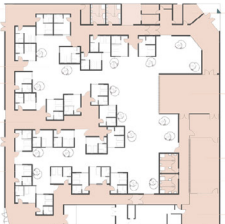


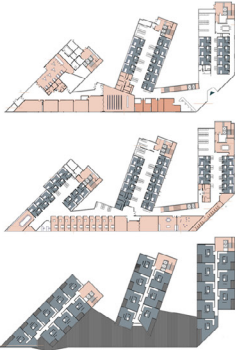
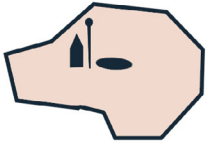

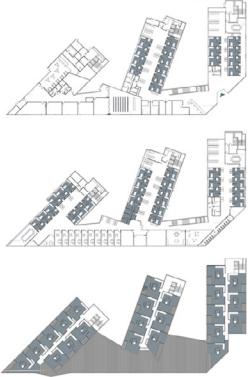
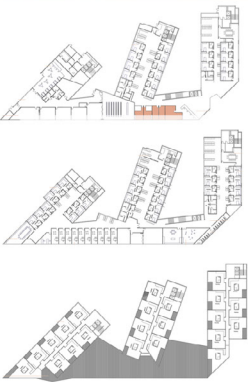

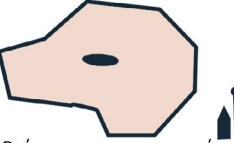



- Οι χώροι διοίκησης μοιράζονται σε όλους του χώρους και ορόφους .
- Η επίβλεψη θα γίνεται με διακριτικό τρόπο στο συγκρότημα .
- Υπαρξη βοηθητικού προσωπικού για συνεδρίες με τους κατοίκους όποτε το χρειάζονται .
- Χώροι διοίκησης στην είσοδο με σκοπό τον έλεγχο της εισροής επισκεπτών είτε των ίδιων των κατοίκων.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ	ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΞΟΥΣΙΑ	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
<p>Habitant for Orfan girls</p> 	 <p>-Βρίσκεται στο κέντρο της πόλης khansar. -Στο κέντρο ενός κλειστού κοινωνικού πλαισίου.</p>	 <p>-Οι κοινόχρηστοι χώροι όσο αναφορά τις αίθουσες περιορίζονται στο ισόγειο και στα άλλα επίπεδα μένουν στις κινήσεις των κατοίκων</p>	 <p>-Οι ιδιωτικοί χώροι αναπτύσσονται στο πρώτο και δεύτερο επίπεδο δίνοντας έτσι την ατμόσφαιρα μιας συλλογικής κατοίκησης.</p>	 <p>-Οι αίθουσες διοίκησης βρίσκονται στο ισόγειο με σκοπό να μην συνδέονται με τους ιδιωτικούς χώρους. - Αίθουσα συμβούλου στον πρώτο όροφο για να βρίσκεται κοντά στα κορίτσια.</p>	<p>-Διαχωρισμός ιδιωτικών και κοινόχρηστων χώρων -Δημιουργία μικρών διαμερισμάτων -Σκοπός δημιουργία της κατοικίας για την προστασία του από το κλειστό πνεύμα της κοινωνίας</p>
<p>Cebra Home for children</p> 	 <p>-Βρίσκεται στην νότιο δυτική μεριά της πόλης kerteminde στα όρια της πόλης. -Περιβάλλεται από πεδιάδες.</p>	 <p>-Οι κοινόχρηστοι χώροι εκτείνονται και στα δύο επίπεδα και σε όλη την επιφάνεια τους. -Κοινόχρηστοι χώροι για συλλογική ανάγνωση, ζωγραφική και παιχνίδια.</p>	 <p>--Μεταποτισμένοι όγκοι ώστε να προκύτουν αυτόνομες μονάδες που θα απευθύνονται σε διαφορετική ηλικιακή ομάδα. Κάθε ομάδα και την δική της κτιριακή μονάδα</p>	 <p>- Θεσμικές λειτουργίες στο υπόγειο και στο ισόγειο ώστε να μην παρεμβαίνουν άμεσα στην ζωή των κατοίκων, αλλά ταυτόχρονα να παρέχουν την κατάλληλη βοήθεια όταν χρειαστεί</p>	<p>-Σχδιασμος γνώριμων σχημάτων με σκοπό την οικειοποίηση του από τους κατοίκους -Σενάριο μικρής κοινότητας</p>

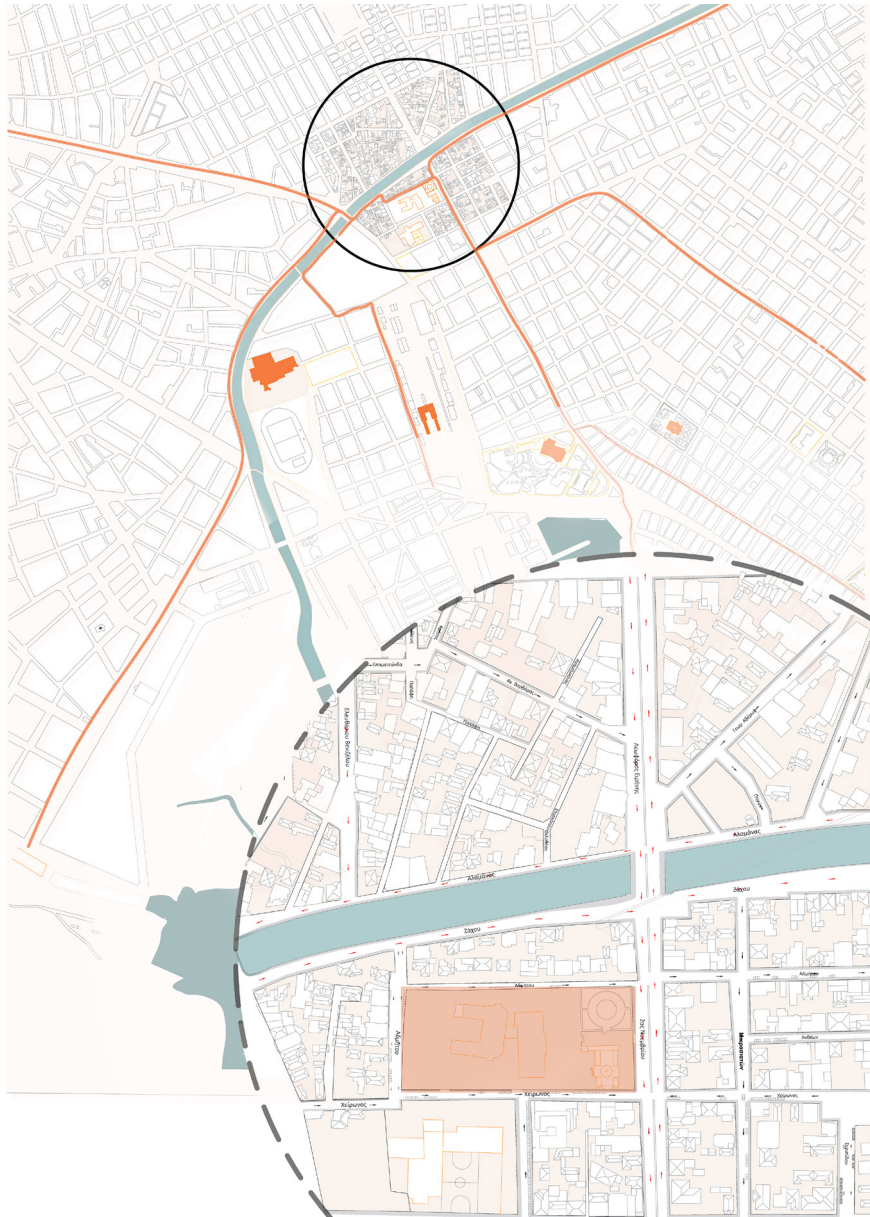
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ	ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΞΟΥΣΙΑ	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
<p data-bbox="147 188 430 210">Amsterdam Orphanage</p> 	 <p data-bbox="488 730 631 801">-Βρίσκεται στα περίχωρα του Αμστερνταμ.</p>	 <p data-bbox="801 705 1142 833">-Οι κοινόχρηστοι χώροι αναπτύσσονται σε όλη την επιφάνεια του κτιρίου, όπου εμπεριέχονται χώροι φεστιβάλ, γυμναστήριο, βιβλιοθήκη</p>	 <p data-bbox="1178 705 1527 801">-Ο κάθε κοιτώνας διαθέτει και την δική του εξωτερική αυλή συνεπώς και περισσότερη αυτονομία και περισσότερη θέα.</p>	 <p data-bbox="1585 683 1912 833">-Δημιουργήθηκε ένα κτίριο με πολλές ενδιάμεσες συνθήκες για να σπάσει η ιεραρχία των χώρων. -Οι διοικητικοί χώροι συνδέονται με το δρόμο, τη μεγάλη αυλή, καθώς και τις οικιστικές μονάδες.</p>	<p data-bbox="1921 475 2154 545">-Επιδιώκει τον σχεδιασμό «μικρής» πόλης/ έννοια της μικρής κοινότητας.</p>
<p data-bbox="147 896 430 919">Ορφανοτροφείο Βόλου</p> 	 <p data-bbox="488 1279 698 1455">-Βρίσκεται στην παλιά πόλη και στα όρια του κέντρου της πόλης του Βόλου -Περίφραξη τριγύρω-άμεση σύνδεση με την</p>	 <p data-bbox="801 1279 1124 1439">-Οι κοινόχρηστοι χώροι αναπτύσσονται σχεδόν σε όλη την κάτοψη -Οι μικροί κάτοικοι παίζουν πολύ χρόνο ο ένας με τον άλλον λόγω των κοινόχρηστων χώρων</p>	 <p data-bbox="1178 1279 1527 1359">-Οι ιδιωτικοί χώροι αναπτύσσονται αποκλειστικά στην αριστερή πτέρυγα της κτιριακής μονάδας.</p>	 <p data-bbox="1585 1273 1912 1455">-Χώροι διοίκησης βρίσκονται αντικριστά της εισόδου ώστε να έχουν την πλήρη εποπτεία του χώρου. -Οι χώροι διοίκησης στα δεξιά που βρίσκεται το αναγνωστήριο προς το παρόν είναι εκτός λειτουργίας.</p>	<p data-bbox="1921 1114 2123 1152">-Σχεδιασμός πολλών κοινόχρηστων χωρών.</p>

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ	ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΞΟΥΣΙΑ	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΙΑ
<p>Peter Rosegger Nursing Home</p> 	 <p>-Βρίσκεται στους παλιούς στρατώνες του Graz, Αυστρία με ποικίλο αστικό περιβάλλον. -Χωρίς κάποια οριοθέτηση.</p>	 <p>-Κεντρική πλατεία που ομαδοποιούνται οι λειτουργίες γύρω από αυτή. -Δύο κήποι. -4 κοινότητες σε κάθε όροφο (8 κοιτώνες η κάθε μία) με κοινόχρηστη κουζίνα, σαλόνι.</p>	 <p>-Διαθέτει μπάνιο, χώρο ξεκούρασης, ανάπαυσης.</p>	 <p>-Η διοίκηση τοποθετείται στον χώρο υποδοχής.</p>	<p>- Συμπαγές και τετράγωνο με ασύμμετρες εγκοπές που είναι ένας τρόπος προσέγγισης μικρής κοινωνίας προσαρμοσμένη σε ένα κτίριο καθ' ύψος. -Επιδιώκει την άνετη και φιλική ατμόσφαιρα του σπιτιού με τα χαρακτηριστικά του ξύλου, τη ποικιλία της θέας, τη ποικιλία των καθισμάτων και των σαλονιών στο σπίτι και στον κήπο, καθώς και με τις ηλιόλουστες και σκιερές περιοχές.</p>
<p>Houses for Elderly People</p> 	 <p>-Βρίσκεται μέσα στην ιστορική πόλη Alcazer do Sal (Πορτογαλία). -Χωρίς κάποια οριοθέτηση προς την πόλη.</p>	 <p>-Κοινόχρηστοι χώροι τοποθετούνται στο ισόγειο (κουζίνα, τραπεζαρία, αποδυτήρια, τεχνικοί χώροι). -Λιγοί κοινόχρηστοι χώροι στους πάνω ορόφους (χώροι συνάντησης).</p>	 <p>-Στους επάνω ορόφους. -Υψηλής ποιότητας σχεδίασης. Διαθέτει χώρο ανάπαυσης, μπάνιο, μαπακόνι με θέα.</p>	 <p>-Τοποθετείται στο ισόγειο με τους κοινόχρηστους.</p>	<p>-Επιχειρεί να σπάσει τους κανόνες μιας παραδοσιακής κατοικίας που έχει μια διάταξη κάπου ανάμεσα σε ξενοδοχείο και νοσοκομείο. -Χρησιμοποιείται το λευκό χρώμα έτσι ώστε οι "στιγμές χρώματος να προκύπτουν από το βλέμμα έξω από τα μεγάλα ανοίγματα του δωματίου.</p>
<p>A new lease of life</p> 	 <p>-Βρίσκεται μέσα στην</p>		 <p>-Διαθέτει μεγάλο σαλόνι υπνοδωματίου</p>		<p>-Επιδιώκει έναν απλό σχεδιασμό κατοικιών που με την πρώτη ματιά του εξωτερικού κτιρίου δεν μπορεί κάποιος να συνειδητοποιήσει την κύρια λειτουργία του κτιρίου του. -Τρόπος σχεδίασης με λιγότερη υλική λιγότερη συντηρητική</p>

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ	ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΞΟΥΣΙΑ	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
<p>Homes for Senior Citizens</p> 	 <p>-Τοποθετείται ανάμεσα σε δύο χωριά της πόλης με θέα προς' αυτά. -Χωρίς κάποιου είδους περίφραξη.</p>	 <p>-Ο διάδρομος έξω από τις οικίες έχει διπλασιο πλάτος από ένα συνηθισμένο διάδρομο έτσι ώστε οι ένοικοι να μπορούν να διαμορφώσουν τον εξωτερικό τους χώρο με δικό τους εξοπλισμό.</p>	 <p>-Προσωπικός χώρος για τον κάθε ένοικο. -Διαθέτει καθιστικό, κουζίνα, μπάνιο, μπαλκόνι. -Προσεγγισμένος σχεδιαστικά, επενδυμένος με πλούσια τοπικά υλικά(ξύλινο πάτωμα, πέτρα και ξύλο στους τοίχους). -Άμεση επικοινωνία από το παράθυρο της κουζίνας προς τα έξω. -Μπαλκόνι με θέα προς την κοιλάδα</p>	 <p>-Στο πίσω μέρος του συγκροτήματος όπου εδράζονται οι παλιές εγκαταστάσεις του γηροκομείου.</p>	<p>-Δημιουργία μίας αγροτικής άνεσης και παραδοσιακής κουλτούρας. -Άνετος χώρος για ανάπτυξη της κοινωνικοποίησης.</p>
<p>Residential home for elderly</p>  	 <p>-Απομακρυσμένο από το κέντρο της πόλης Shobara. Ενταγμένο στο πράσινο περιβάλλον. -Πρόσβαση μέσω του πάρκινγκ από τον δημόσιο δρόμο</p>	 <p>-Μικρά σαλόνια τα οποία περιβάλλονται από 3-4 κοιτώνες. -Ένα κεντρικό σαλόνι για όλη την σαινικία. -Ανά δύο μονάδες, τοποθετείται κουζίνα και μπάνιο.</p>	 <p>-Κάθε δωμάτιο χωρίζεται σε δύο χώρους, το υπνοδωμάτιο και ένας χώρος διαφόρων χρήσεων του ένοικου στραμένο προς το σαλόνι.</p>	 <p>-Στο κέντρο του χώρου μεταξύ των 5 κτιρίων.</p>	<p>-Δημιουργία ενός μικρού χωριού (πέντε κτίρια φροντίδας) με συνοικίες και γειτονιές για την εύκολη ένταξη του ένοικου στον χώρο, και το αίσθημα της ασφάλειας που έχει ο καθένας τους. -Ενίσχυση της κοινωνικοποίησης. -Βελτιώνεται η ατομική ιδιωτικότητα του υπνοδωματίου και με την δημιουργία του χώρου πολλαπλών χρήσεων. Με το κεντρικό σαλόνι διατηρούν την ποικιλομορφία ζωής των ηλικιωμένων με το εξωτερικό σαλόνι.</p>
<p>Social Complex in Alcabideche</p> 	 <p>-Βρίσκεται σε παραθαλάσσιο θέρετρο της Πορτογαλίας. -Χωρίς κάποιου είδους οριοθέτηση από την υπόλοιπη πόλη.</p>	 <p>-Εξωτερικοί χώροι, δρόμοι, πλατείες, κηποι, φωτισμένοι και τα βράδυα. -Χώροι φροντίδας και περιθαλψης βρίσκονται κεντρικά στο συγκρότημα.</p>	 <p>-Αυτόνομη για τον κάθε ένοικο ξεχωριστά. -Διαθέτει μπάνιο, υπνοδωμάτιο, κουζίνα, σαλόνι.</p>	 <p>-Στο κέντρο του συγκροτήματος.</p>	<p>-Στοχεύει να ανασυνθέσει έναν μεσογειακό τρόπο ζωής στον οποίο οι εξωτερικοί κοινόχρηστοι χώροι του συγκροτήματος (δρόμοι, πλατείες και κήποι) είναι σαν προέκταση της ίδιας της κατοικίας. -Ήρεμη και χαρούμενη ατμόσφαιρα που επιτρέπει στους χρήστες να κυκλοφορούν τη νύχτα ανάμεσα στα διαφορετικά επίπεδα και τους χώρους του συγκροτήματος χωρίς ανησυχίες ή περιορισμούς.</p>

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ	ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ	ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΞΟΥΣΙΑ	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΙΑ
<p>Housing for the Elderly</p> 	 <p>-Βρίσκεται στα σύνορα ενός κρυμμένου αλμυρού υγρότοπου πέρα από την πόλη. -Χωρίς κάποιου είδους περίφραξης.</p>	 <p>-Κλειστός εσωτερικός κοινόχρηστος χώρος που εδράζονται περιμετρικά οι κοινόχρηστοι χώροι. -Κοινόχρηστο αίθριο, κήπος, όπου διαμορφώνεται με προσωπικό εξοπλισμό του ένοικου.</p>	 <p>-Τα δωμάτια δημιουργούνται ως μικρά κελιά που συγκεντρώνονται οργανικά γύρω από την αυλή. -Δίκλινα, περιέχουν κουζίνα, μπάνιο και τον χώρο ξεκούρασης.</p>	 <p>-Εδράζεται στον κλειστό εσωτερικό χώρο κατά την είσοδο.</p>	<p>-Επιδιώκει στον σχεδιασμό μιας μικρής κοινωνίας με βάση την παραδοσιακή γειτονία έτσι ώστε να παρέχεται ευγενικό περιβάλλον. -Πρωθεί την επαφή με την φύση και ενισχύοντας την στενή σχέση αλλά και κοινωνικοποίηση μεταξύ των ένοικων. -Άμεση σχέση εσωτερικού με εξωτερικό αίθριο με τα συνεχή ανοίγματα.</p>
<p>Collective housing for elderly people and civic and health</p> 	 <p>-Βρίσκεται μέσα στον πολεοδομικό ιστό του κέντρου της Βαρκελώνης. -Δυτικά και Ανατολικά του κτιρίου υπάρχει δημόσια στάθμευση, ίσως ένα είδος περίφραξης, οριοθέτησης.</p>	 <p>-Φωτισμένος διάδρομος, διαμορφώνεται ανάλογα με τις δραστηριότητες που επιθυμούν οι ένοικοι. -Εμπορικά μαγαζιά στο ισόγειο. -Κοινόχρηστο μπαλκόνι στην οροφή με διάφορες δραστηριότητες.</p>	 <p>-Χώροι οργανωμένοι γύρω από έναν κεντρικό πυρήνα που περιέχει το μπάνιο. Το υπνοδωμάτιο, το σαλόνι και η κουζίνα προστίθενται στην ακολουθία των χώρων γύρω από τον πυρήνα. -Δεν υπάρχουν διαχωριστικά.</p>	 <p>-Τοποθετείται στο ισόγειο δίπλα από τον χώρο υποδοχής.</p>	<p>-Στοχεύει στην ενίσχυση της κοινωνικοποίησης και δημόσιων σχέσεων με την εμπλοκή του κοινού της πόλης με τους ένοικους του συγκροτήματος με τα εμπορικά μαγαζιά στο ισόγειο και με την ανάλογη διαμόρφωση του κοινόχρηστου διαδρόμου.</p>
<p>Γηροκομείο Βόλου</p> 	 <p>-Βρίσκεται απομακρυσμένο από το κέντρο του Βόλου. -Άμεση πρόσβαση από τον δημόσιο δρόμο.</p>	 <p>-Κοινόχρηστο Σαλόνι. -Κουζίνα, τραπεζαρία (υπόγειο). -Εξωτερικό κοινόχρηστο Σαλόνι με θέα προς την θάλασσα.</p>	 <p>-Πολυτελές κοιτώνες επενδυμένοι με τοπικά υλικά. -Διαθέτει μπάνιο, μπαλκόνι με θέα.</p>	 <p>-Στο πίσω μέρος του κοινόχρηστου σαλονιού.</p>	<p>-Επιδιώκει να ανασυνθέσει την παραδοσιακή ελληνική κουλτούρα με την χρήση τοπικών υλικών(παραδοσιακή αρχιτεκτονική) αλλά και με την ένταξη του κτιρίου στο φυσικό περιβάλλον για την εύκολη ένταξη του ένοικου. -Ενίσχυση σχέσεων.</p>

2.0.Προτεινόμενη περιοχή



Τοποθεσία-Σχέση με την πόλη

Η τοποθεσία του Νέου Τύπου Κτιρίου Φροντίδας προτείνεται στη περιοχή όπου βρίσκεται το ορφανοτροφείο Βόλου, ενταγμένο στον αστικό ιστό της πόλης. Περιγράφεται ως μία χαρακτηριστική γειτονιά και πιο συγκεκριμένα, με δημοτικό σχολείο απέναντι από το ορφανοτροφείο, μία εκκλησία στην γωνία, χώρος πρασίνου δίπλα στην εκκλησία (σαν μια πλατεία), που ο σχεδιασμός του υφιστάμενου κτιρίου - συγκροτήματος φέρνει σε αντιπαράθεση την έννοια της γειτονιάς. Ξεχασμένος και απεριποίητος κήπος, ψιλή περίφραξη με ψιλή «καγκελοφυλακόπορτα» για είσοδο, μαυρισμένοι, γκρεμισμένοι τοίχοι, κλειστά καλυμμένα παράθυρα.



2.1. Υφιστάμενη κατάσταση και περιγραφή

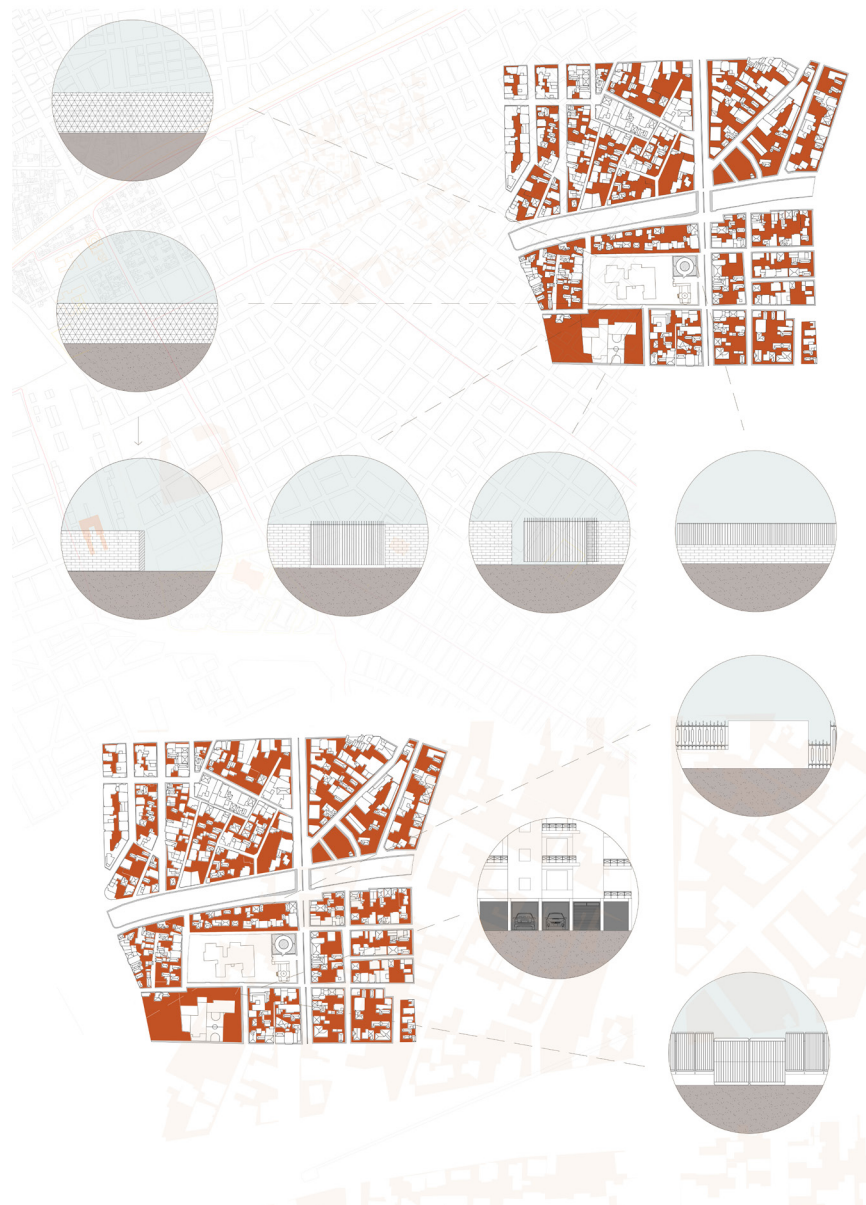
Υφιστάμενη Κατάσταση Περιοχής (αστοχόρμητα)
κλίμακα 1:1000



Υφιστάμενη Κατάσταση Περιοχής (κυκλοφορία, φασα αυτοκινήτων)
κλίμακα 1:1000



Υφιστάμενη Κατάσταση Περιοχής (τοπικοί αυτοκίνητοι)
κλίμακα 1:1000



Υφιστάμενη κατάσταση περιοχής(πεζοδρόμια)

Κύριο πρόβλημα στην περιοχή παρουσιάζεται στους πεζούς λόγο των μικρών πεζοδρομίων αλλά και η απουσία πεζόδρομων στην περιοχή παρόλο που υπάρχει δημοτικό σοχείο, εκκλησία αλλά και το ορφανοτροφείο. Η είσοδος στο ορφανοτροφείο γίνεται από την νοτιοδυτική μεριά στην οδό Χείρωνος. Παράλληλα στην κύρια κάθετη οδό, 2ας Νοεμβρίου, βρίσκεται η δευτερεύον είσοδος του συγκροτήματος που μεσολαβεί η Εκκλησία του Αγίου Παντελεήμονα. Όπως φαίνεται και στο πιο κάτω τοπογραφικό σχέδιο η οδός Χείρωνος που την διατρέχουν το ορφανοτροφείο, το δημοτικό σχολείο και η εκκλησία είναι ήπιας κυκλοφορίας και το πλάτος του δρόμου να μην είναι επαρκές.

Υφιστάμενη κατάσταση περιοχής(κυκλοφορία-φορά αυτοκινήτων)

Οι τρεις παράλληλοι δρόμοι κάτω από το ποτάμι, συγκεκριμένα η Χείρωνος, Αχιλλέως και Αδμήτου μέχρι εκεί που συναντούν την 2ας Νοεμβρίου είναι μονής κυκλοφορίας με κατεύθυνση από νοτιοδυτικά προς νοτιοανατολικά (δεξιά) συνεπώς η πρόσβαση στο ορφανοτροφείο γίνεται δυσκολότερη. Συγκεκριμένα για την πρόσβαση στο ορφανοτροφείο πρέπει ο επισκέπτης να φτάσει μέχρι το ποτάμι

ώστε να κάνει τον κύκλο για να τερματίσει στον προορισμό.

Υφιστάμενη κατάσταση περιοχής(παρκαρισμένα αυτοκίνητα)

Δεν υπάρχει κάποιος δημόσιος χώρος στάθμευσης για τα αυτοκίνητα με αποτέλεσμα να παρκάρουν πάνω στα πεζοδρόμια και να δημιουργείται κυκλοφοριακή συμφόρηση στην περιοχή. Πιο συγκεκριμένα, απουσιάζουν οι χώροι στάθμευσης από το σχολείο αλλά και το ορφανοτροφείο. Τα πεζοδρόμια είναι μικρά και με συνδυασμό τα παρκαρισμένα η κίνηση των πεζών γίνεται δυσφόρητη.

Υφιστάμενη περίφραξη

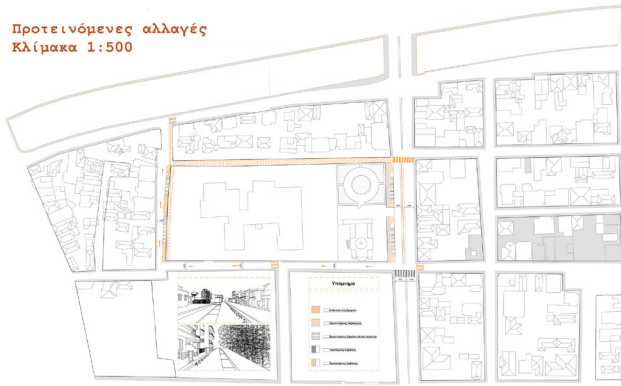
-Η περιφραξη στην νοτιοδυτική πλευρά του οικοπέδου αποτελείται από συρματόπλεγμα σε κακή κατάσταση και σε μερικά σημεία είναι σπασμένο με τον κίνδυνο τον τραυματισμό κάποιου ανθρώπου.Ακόμα ένα μέρος της περίφραξης από πέτρα και μπετόν

- Στην κύρια όψη του οικοπέδου η περίφραξη αποτελείται από ένα ψηλό τοίχείο από πέτρα και ψηλά κάγκελα τα οποία οριοθετούν αυστηρά τα όρια

- Η περιφραξη στην βοριοδυτική πλευρά του οικοπέδου αποτελείται από συρματόπλεγμα σε κακή κατάσταση και σε μερικά σημεία είναι σπασμένο με τον κίνδυνο τον τραυματισμό κάποιου ανθρώπου.

2.2.Προτεινόμενος σχεδιασμός

Προτεινόμενες αλλαγές
Κλίμακα 1:500



Προτεινόμενη περίφραξη του χώρου και
σχεδιασμός περιβάλλοντα χώρου
Κλίμακα 1:500



-Η πλατεία αποτελεί κοινόχρηστο χώρο που χαρακτηρίζει τις ελληνικές πόλεις και τους ελληνικούς οικισμούς, έτσι λοιπόν γίνεται η δημιουργία δημόσιας πλατείας απο την μεριά της εκκλησίας ανοιχτή προς το κοινό και ανασχεδιασμός χώρου πρασίνου. Ο συνδυασμός πλατείας και εκκλησίας έχουν μέσα στο βάθος του χρόνου μια άρρηκτη σύνδεση που βοηθούσε στην κοινωνικοποίηση και την αλληλεπίδραση των ανθρώπων μέχρι και σήμερα.

-Δημόσια πλατεία ανοιχτή προς το κοινό, με χαμηλή καγκελοηδής περίφραξη με άμεση επαφή με το κοινό

-Δημόσιο πάρκο για την περιοχή ανοιχτό προς τον προτεινόμενο πεζόδρομο και προς την 2ας Νοεμβρίου

-Μετατροπή στενού δρόμου σε πεζόδρομο

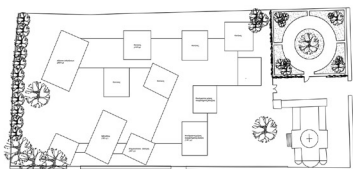
-Μετατροπή φοράς αυτοκινήτων στην Χείρωνος για εύκολη πρόσβαση στο συγκρότημα

-Μετατροπή της Παπαδιαμάντη σε μονής κατεύθυνσης για ευκολία κίνησης

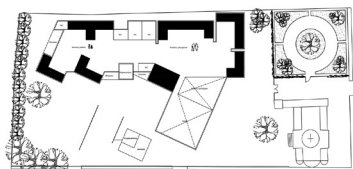
-Παραχώρηση δυο μέτρων απο το οικοπέδο για δημιουργία πεζοδρομίου μέχρι και την Ζάχου που θα ξεκινάει ο πεζόδρομος

-Δημιουργία δημόσιων θέσεων παρκινγκ στο βοριοδυτικό όριο του οικοπέδου

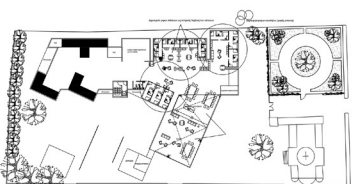
2.3. Διάγραμμα εξέλιξης



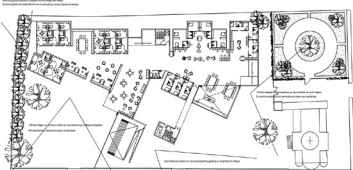
Διάγραμμα 1



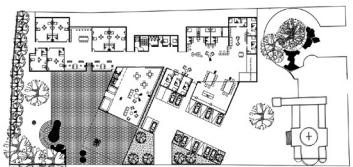
Διάγραμμα 2



Διάγραμμα 3



Διάγραμμα 4



Διάγραμμα 5



Διάγραμμα 6



Διάγραμμα 7



Διάγραμμα 8

Η κοινωνική αλληλεγγύη προετοιμάζει και υλοποιεί στο παρόν το όραμα ενός δικαιότερου κόσμου, η φροντίδα είναι κινητήρια δύναμη για την αναχαίτηση των κοινωνικών ανισοτήτων και δημιουργεί ερωτήματα πως οικοδομούμε, διεκδικούμε και υπερασπιζόμαστε κοινωνικές, υλικές και συναισθηματικές θποδομές φροντίδας σε διατοπικό επίπεδο. Αυτά τα ερωτήματα προσπάθησαν να απαντηθούν στην σχεδίαση του νέου κτιρίου φροντίδας. Στόχος ήταν η κατανόηση και ανάλυση του γηροκομείου και του ορφανοτροφείου ξεχωριστά και ύστερα στην εύρεση της χρήσης τομής αυτών των δύο ιδρυμάτων. Οι περισσότερες δραστηριότητες αλλά και ανάγκες αντίστοιχα είναι ίδιες για αυτές τις δυο ηλικιακές ομάδες. Με βάση την ανάλυση του σχεδιασμού ανάγκη ήταν οι ιδιωτικοί χώροι να απομονωθούν στα δεξιά και αριστερά λόγω της ηλικιακής διαφοράς δημιουργώντας να μεν ένα μικρό χωριό μια κοινότητα αλλά η σύνδεση των δυο ομάδων να πραγματοποιείται στο κέντρο και προς τα δεξιά. Αρχικά τοποθετούνται οι ηλικιωμένοι από την πλευρά της εκκλησίας λόγω και της στενής σύνδεσης τους με αυτή και οι κοιτώνες των μικρών κατοίκων από την άλλη πλευρά. Και οι δυο προσανατολισμοί είχαν τα θετικά τους αλλά και τα αρνητικά τους έτσι σκαφήκαμε ότι η φασαρία της πλατείας που δημιουργείται μεταξύ ιδρύματος και εκκλησίας ίσως ενοχλούσε κάποιες φορές τους ηλικιωμένους και η φασαρία της δευτερας νοεμβρίου έτσι αποφασίσαμε να μετακινηθούν στην νοτιοανατολική μεριά του κτιρίου κοντά στο μποστάνι που δημιουργήσαμε για αυτούς δίπλα από τον πεζόδρομο και στην ήσυχη μεριά του οικοπέδου, και έτσι αφήσαμε τους μικρούς κατοίκους κοντά στην πλατεία και στους χώρους ψυχαγωγίας. Το αμφιθέατρο προεξέχει γιατί έχει την ανάγκη να τραβήξει προς αυτό και την γειτονιά θέλει να φιλοξενήσει και ανθρώπους της πόλης για αυτό και ύστερα γύρισε προς αυτή.

3.0.Νέος τύπος κτιρίου φροντίδας

Ο νέος τύπος κτιρίου φροντίδας είναι ένα μέρος για τη φροντίδα του ανθρώπου σε συνδυασμό με γεμάτο από ήχους ανομοιογενών ηλικιακών ομάδων. Ένα περιβάλλον με μικτές ηλικίες, που δημιουργεί ένα κλίμα μάθησης, και συνδιαλλαγής μεταξύ των πληθυσμιακών ομάδων λόγω της καθημερινής αλληλεπίδρασης που έχουν. Οι ηλικιωμένοι παίρνουν το ρόλο των ινδαλμάτων για τους μικρότερους με αποτέλεσμα την διεύρυνση των γνώσεων και την ενίσχυση την έννοιας του μαζί που την αποκτούν με την καθημερινή πρακτική μεταξύ των ένοικων. Πιο αναλυτικά σε αυτόν τον νέο τύπο κτιρίου φροντίδας δίνεται έμφαση στις συνάψεις των κατοίκων με την δημιουργία κοινόχρηστων χώρων και των ενδιάμεσων χώρων αλληλεπίδρασης. Το ίδρυμα είναι ικανό να στεγάσει 58 ανθρώπους ή και παραπάνω ανάλογα τις περιπτώσεις, το κάθε επίπεδο είναι απο 1.200τμ και ο τρίτος όροφος στα 600τμ με κάθε κοιτώνα να είναι στα 20-25τμ. Στο κτίριο αυτό πραγματοποιείται ένας νέος τύπος προγράμματος και χώρου που η βάση του είναι οι κοινόχρηστοι χώροι και οι δραστηριότητες που πραγματοποιούνται εκεί, και γύρω από αυτούς αναπτύσσονται οι κοιτώνες και οι βοηθητικοί χώροι. Το νέο αυτό κτίριο δεν υποστηρίζει τον μεγάλο αριθμό κατοίκων κλεισμένων μέσα στα μικρά «δωμάτια» αλλά την άνεση χώρων είτε είναι κοιτώνας είτε σαλόνι, θέλει να νιώθει ο κάτοικος σαν βρίσκεται στο σπίτι του και αυτή είναι η σημαντικότερη συνθήκη.

Ηλικιακός διαχωρισμός

Το κτίριο αυτό υποστηρίζει τις περισσότερες ηλικίες αφού έχει γίνει διαχωρισμός των ηλικιακών ομάδων με βάση τις ανάγκες τους, δηλαδή οι αυτόνομοι ηλικιωμένοι και τα μεγαλύτερα σε ηλικία παιδιά έχουν τοποθετηθεί στον ανώτερο επίπεδο ενώ οι πιο εξαρτώμενοι κάτοικοι έχουν τοποθετηθεί στα κατώτερα επίπεδα για ευκολία στην κίνηση τους.

Κοιτώνες

Το μοτίβο που χρησιμοποιήθηκε για την δημιουργία των κοιτώνων είναι η δημιουργία μικρών κοινοτήτων στο πλαίσιο μιας μεγαλύτερης, δηλαδή σε κάθε επίπεδο στα δεξιά και στα αριστερά τοποθετούνται κοιτώνες για τους ηλικιωμένους και για τα μικρούς κατοίκους οι οποίοι καταλήγουν αντίστοιχα σε δυο κοινόχρηστα σαλόνια για την αλληλεπίδραση των κατοίκων. Ακόμα έχουν τοποθετηθεί εξώστες ιδιωτικοί αλλά και κοινόχρηστοι για όσους επιθυμούν να έχουν μια συντροφιά. Στη δεξιά πτέρυγα του ορφανοτροφείου έχουν τοποθετηθεί και δίκλινοι κοιτώνες για τους μικρούς κάτοικους που επιθυμούν να έχουν παρέα κάποιον φίλο τους.

Κοινόχρηστοι χώροι

Οι κοινόχρηστοι χώροι κατανέμονται ισάξια σε όλα τα επίπεδα του ιδρύματος, κάθε μικρό χωριό-κοινότητα έχει το δικό του κοινόχρηστο σαλόνι. Στα πλαίσια των κοινόχρηστων χώρων αναπτύσσονται ενδιάμεσες λειτουργίες όπως ελεύθερη ζωγραφική , χώροι αναψυχής με μικρή κουζίνα που αποτρέπουν την δημιουργία περιττών και αχρειαστων διαδρόμων.

Διοίκηση

Η διοίκηση τοποθετείται στην κεντρική είσοδο για πλήρη εποπτεία των κινήσεων από και προς το ίδρυμα αλλά και για να είναι εύκολα προσβάσιμη για το κοινό. Ακόμα σε κάθε όροφο έχουν τοποθετηθεί και κοιτώνες για το προσωπικό του ιδρύματος σε περίπτωση που πρέπει ή χρειάζεται να διανυκτερεύσει, επίσης στο ισόγειο υπάρχει και χώρος-ιατρείο για την άμεση παρακολούθηση των κατοίκων του ιδρύματος. Η εποπτεία της διοίκησης είναι διακριτική διότι τα γραφεία δεν έχουν τοποθετηθεί στην ζώνη των ιδιωτικών χώρων αλλά βρίσκονται στην ζώνη

Χώροι πρασίνου-παιδική χαρά

Ο περιβάλλοντας χώρος έχει δημιουργηθεί έτσι ώστε στην νοτιοδυτική πλευρά του οικοπέδου να υπάρχουν ειδικοί χώροι για ελεύθερο παιχνίδι με μπάλα, κυνηγητό, κρυφτό κ.α οι οποίοι βρίσκονται και δίπλα από την εκκλησία ενισχύοντας την έννοια της πλατείας. Στην νότια πλευρά του οικοπέδου θα υπάρχουν μπουστάνια ώστε ο κάτοικος του ιδρύματος να παράγει τα δικά του προϊόντα και να τρέφεται με αυτά. Ακόμα παιδική χαρά βρίσκεται στην βορειοανατολική πλευρά για την διασκέδαση των κατοίκων αλλά και για τα παιδάκια της γειτονιάς και το δημοτικού που έχουν άμεση πρόσβαση σε αυτόν.

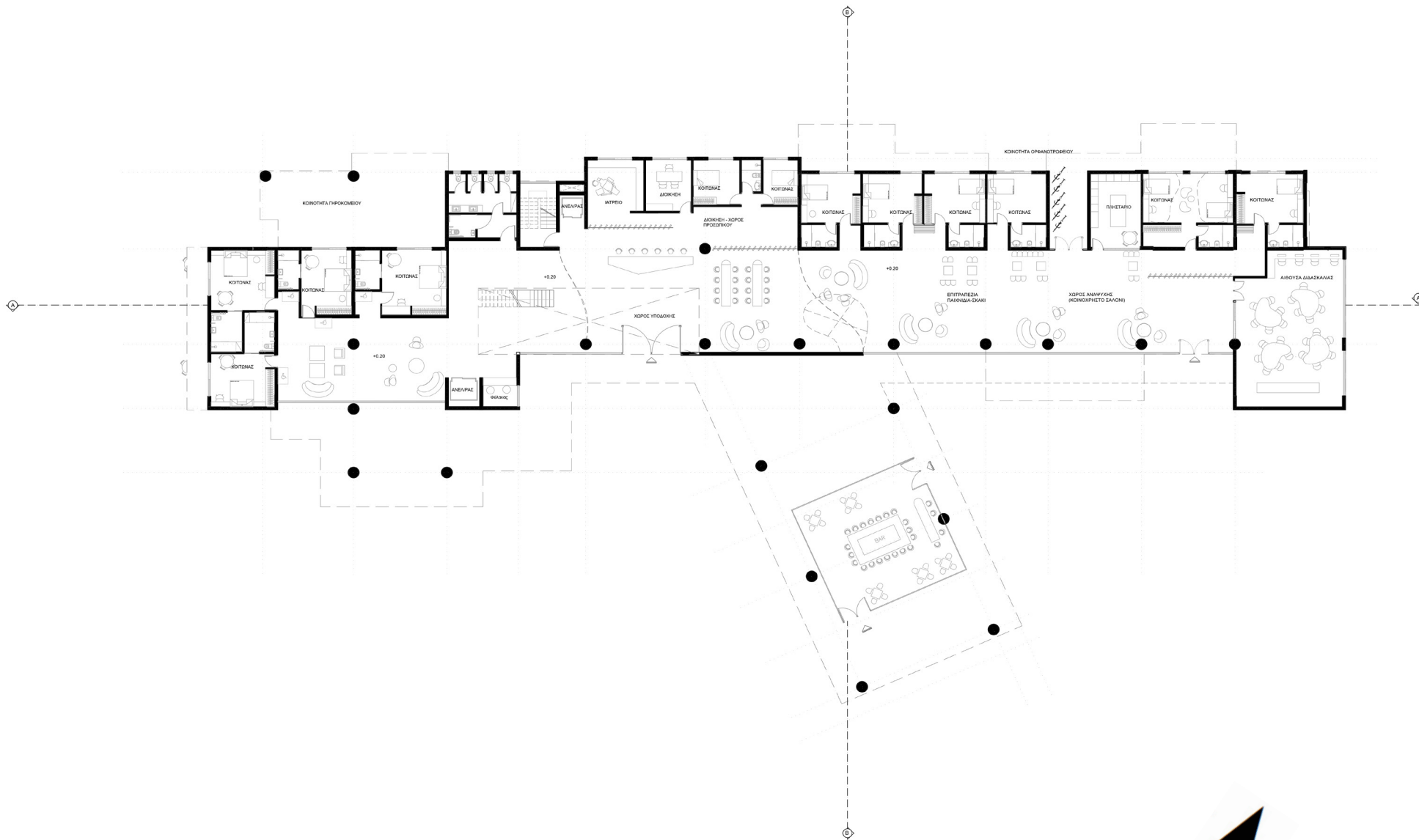


Για την καλύτερη και την εύρυθμη λειτουργία του ιδρύματος χρειάστηκαν κάποιες επεμβάσεις στην γύρω περιοχή. Αρχικά ο δρόμος Ζάχου που βρίσκεται στην πίσω μεριά του οικοπέδου μετατράπηκε σε πεζόδρομο για την διευκόλυνση των πεζών να κινούνται γύρω από το ίδρυμα αλλά και για την εύκολη πρόσβαση στην εκκλησία, ακόμα αυτός ο δρόμος ήταν πολύ στενός χωρίς πεζοδρόμια που και αυτό βοήθησε στην απόφαση της πεζοδρόμησης του. Άλλη μια επέμβαση ήταν η μονοδρόμηση της Παπαδιαμάντη και η παραχώρηση δυο μέτρων από το οικόπεδο για την δημιουργία πεζοδρομίου που εκτείνεται μέχρι την Ζάχου αλλά και η δημιουργία δημόσιων θέσεων στάθμευσης για την πιο εύκολη πρόσβαση στο οικόπεδο. Επίσης η οδός Χείρωνος άλλαξε φορά κατεύθυνσης για πιο εύκολη πρόσβαση στο ίδρυμα μέσω της οδού δευτέρας Νοεμβρίου μιας και χρειαζόταν να πραγματοποιηθεί κύκλος για να φτάσεις εκεί. Ακόμα απαραίτητες ήταν οι επιπρόσθετες διαβάσεις πεζών, μια έξω από το δημοτικό σχολείο που το συνδέει με τον ίδρυμα και άλλες δυο που συνδέουν το δίπλα οικοδομικό τετράγωνο με το οικοδομικό τετράγωνο του οικοπέδου.

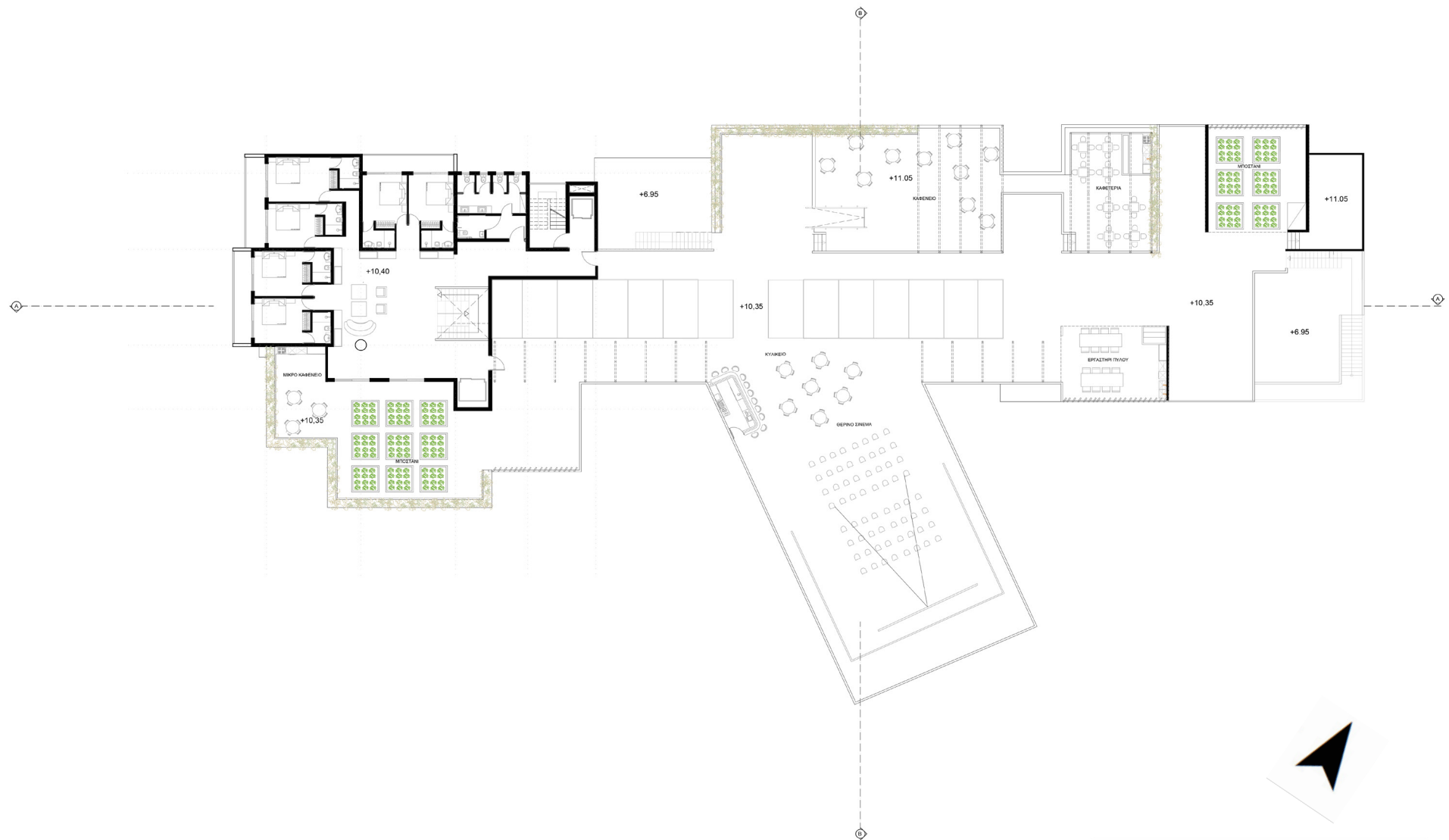
3.1.Κτιριολογικό πρόγραμμα νέου τύπου κτιρίου φροντίδας

Ο νέος τύπος κτιρίου φροντίδας αποτελείται από μια μίξη χρήσεων. Απευθύνεται κυρίως στους κατοίκους του ιδίου αλλά και στο κοινό της γειτονιάς και της πόλης. Το κτίριο αυτό περιλαμβάνει καφετέρια-μπαρ πριν της εισόδου αλλά και αμφιθέατρο για προβολές ταινιών αλλά και την πραγματοποίηση εκδηλώσεων. Επίσης ανοιχτή προς το κοινό είναι και η αίθουσα βοηθητικής διδασκαλίας, το αναγνωστήριο αλλά και στο δώμα που υπάρχει μικρό καφέ για αναψυχή και θερινό σινεμά για τις καλοακρινές μέρες. Γενικότερα έχει δοθεί ιδιαίτερη σημασία στην επικοινωνία των κατοίκων μέσα στον ίδρυμα με τους ανθρώπους έξω από αυτό. Προχωρώντας και μπαίνοντας στο κτίριο στα αριστερά βρίσκεται η ζώνη με τους κοιτώνες των ηλικιωμένων και στα δεξιά η ζώνη με τους κοιτώνες των μικρών κατοίκων. Στη ενδιάμεση ζώνη αναπτύσσονται οι κοινές δραστηριότητες των δυο ηλικιακών ομάδων όπως κοινόχρηστα σαλόνια, αναγνωστήριο και ζωγραφική. Η πρόσβαση στα επίπεδα του συγκροτήματος γίνεται είτε από το κεντρικό κλιμακοστάσιο που βρίσκεται απέναντι από την κύρια είσοδο είτε από τις κλίμακες που βρίσκονται σε όλες τις ζώνες του κτιρίου είτε από τους δύο δευτερεύοντες ανελκυστήρες που υπάρχουν στο συγκρότημα, έτσι καλύπτεται ένα μεγάλο φάσμα κινήσεων που ανταποκρίνονται σε όλες τις πληθυσμιακές ομάδες.

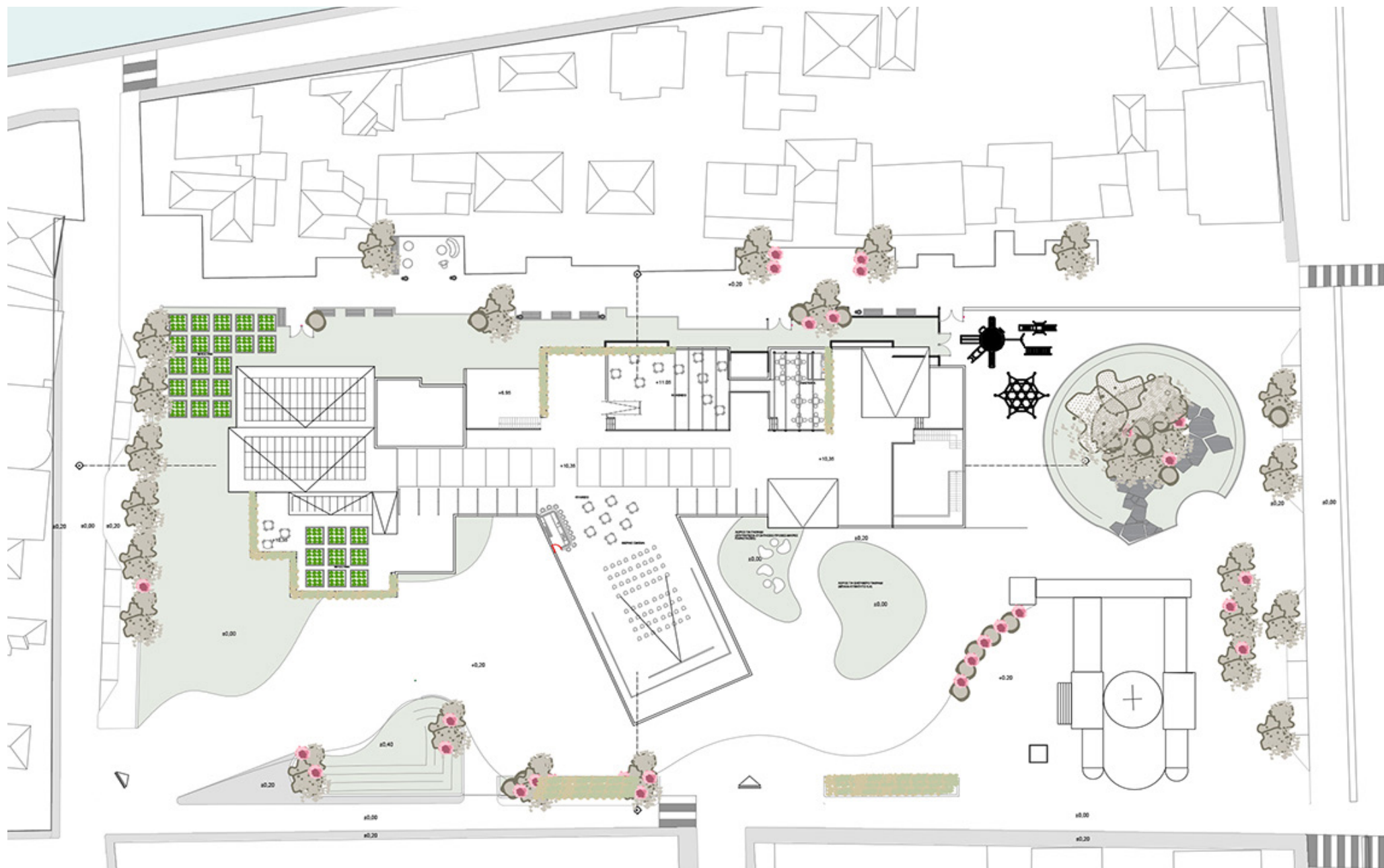




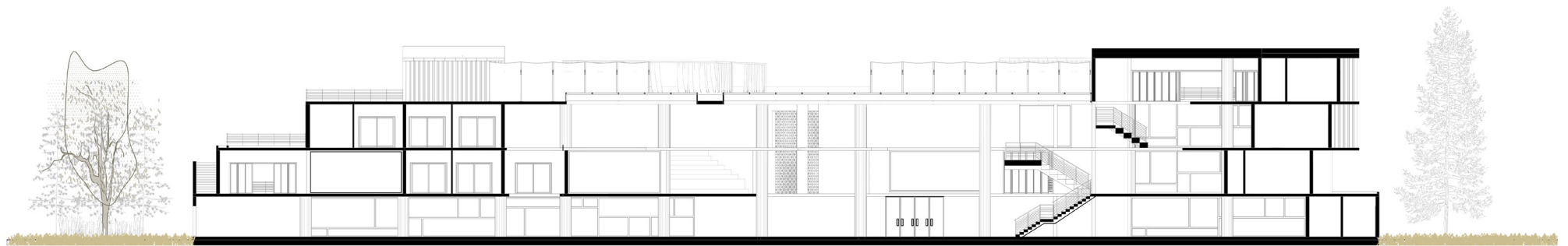
Κατοψη Ισογείου



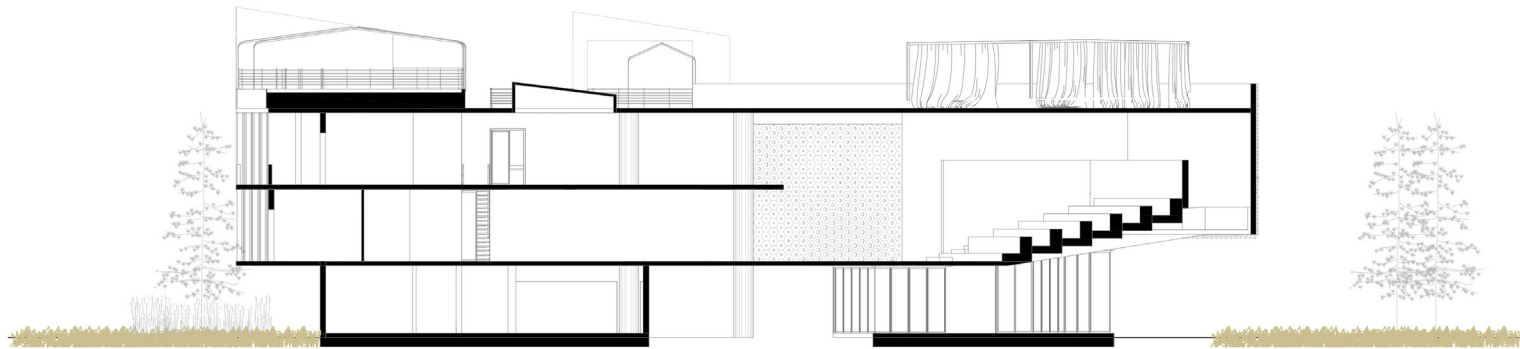
Κάτοψη τρίτου ορόφου-δώματος



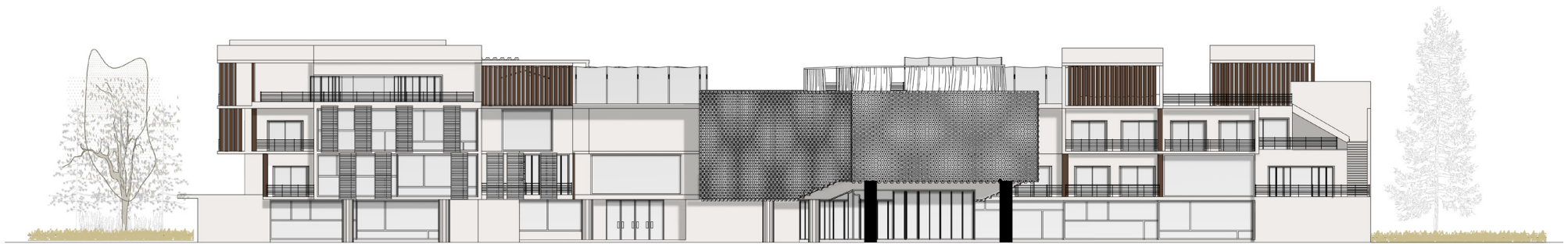
Κάτοψη δώματος



Τομή Α-Α'



Τομή Β-Β'

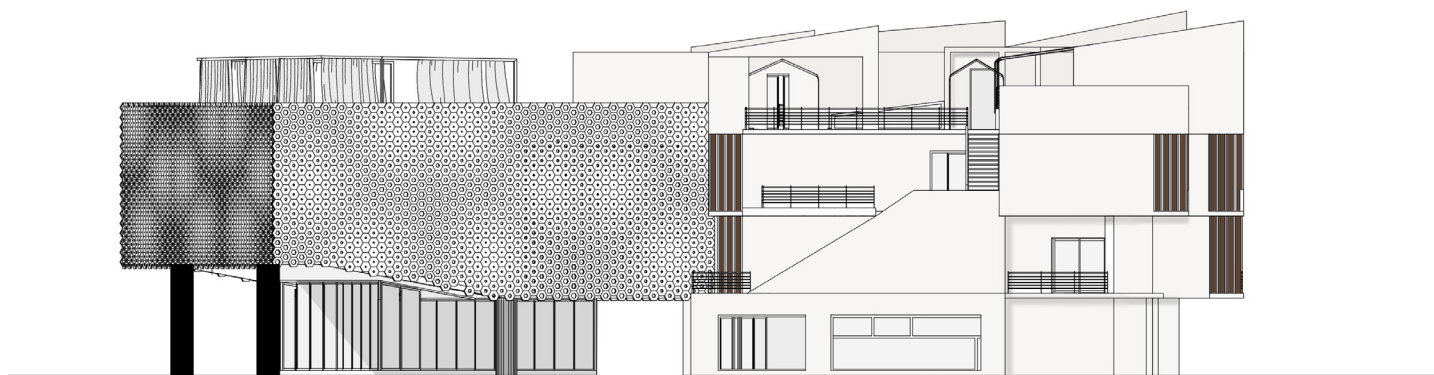


Νοτιοδυτική όψη



Βορειοανατολική όψη

Τοπογραφικό σχέδ



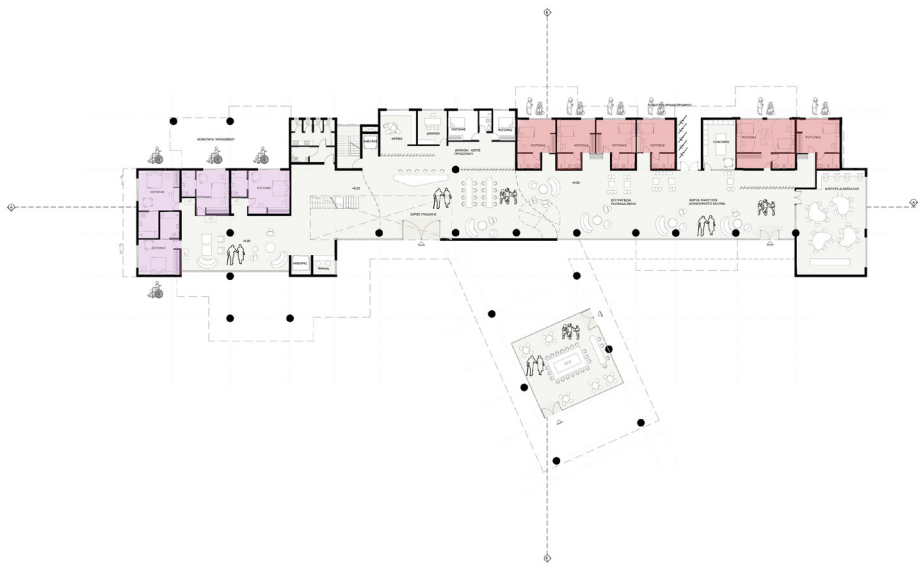
Βόρεια όψη



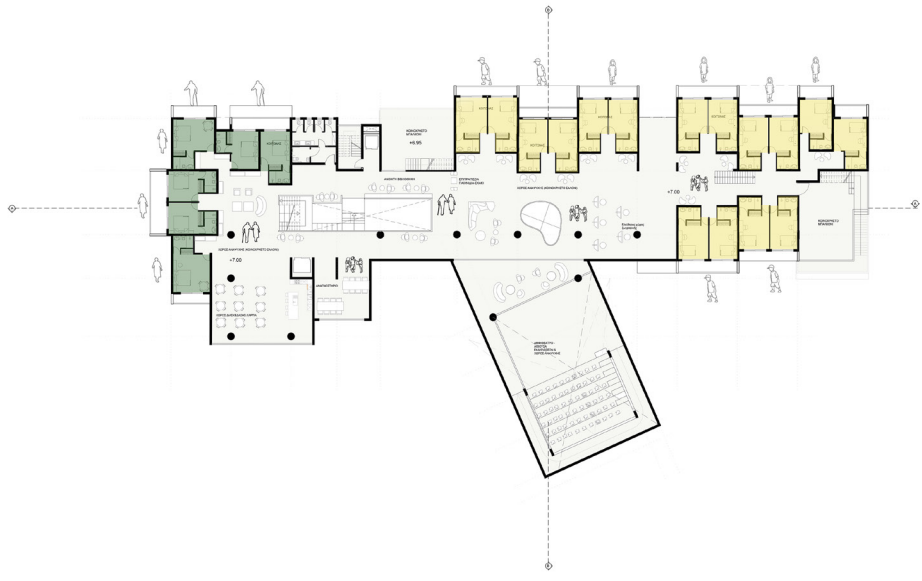
Νότια όψη

Ηλικιακός διαχωρισμός

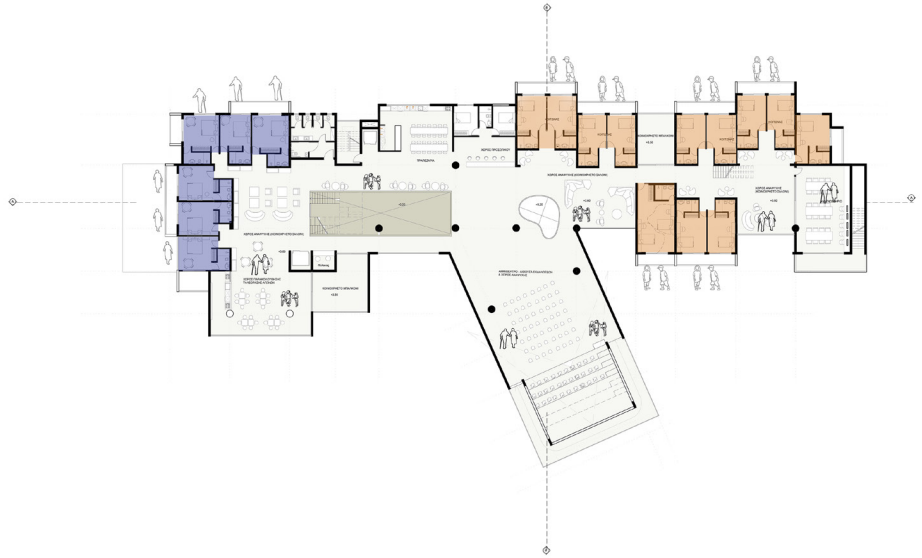
Η κατανομή των κατοίκων έχει μελετηθεί ιδιαίτερα έτσι η κοιτώνες των ηλικιωμένων με κινητικά προβλήματα και των μεγαλύτερων σε ηλικία έχουν τοποθετηθεί στο ισόγειο επίπεδο του κτιρίου όπου δίπλα υπάρχει και το ιατρείο ώστε να είναι πιο εύκολη και πιο άμεση η πρόσβαση. Στα υπόλοιπα επίπεδα θα κατοικούν οι ηλικιωμένοι οι οποίοι είναι πιο αυτόνομοι και δεν χρειάζονται συνεχή επίβλεψη και βοήθεια. Στη κοινότητα του ορφανοτροφείου η κατοίκηση αναπτύσσεται με παρόμοιο τρόπο, οι μικροί κάτοικοι ηλικίας 5-10 ετών θα διαμένουν στο ισόγειο ώστε να τους παρέχεται άμεση βοήθεια αν χρειαστεί και να υπάρχει πλήρη εποπτεία από τους υπεύθυνους. Στο πρώτο επίπεδο θα κατοικούν ηλικίες 10-16 ετών και αντίστοιχα στο δεύτερο επίπεδο 16-18 ετών όπου τα παιδιά είναι πιο αυτόνομα και επιζητούν πιο προσωπικό χώρο.



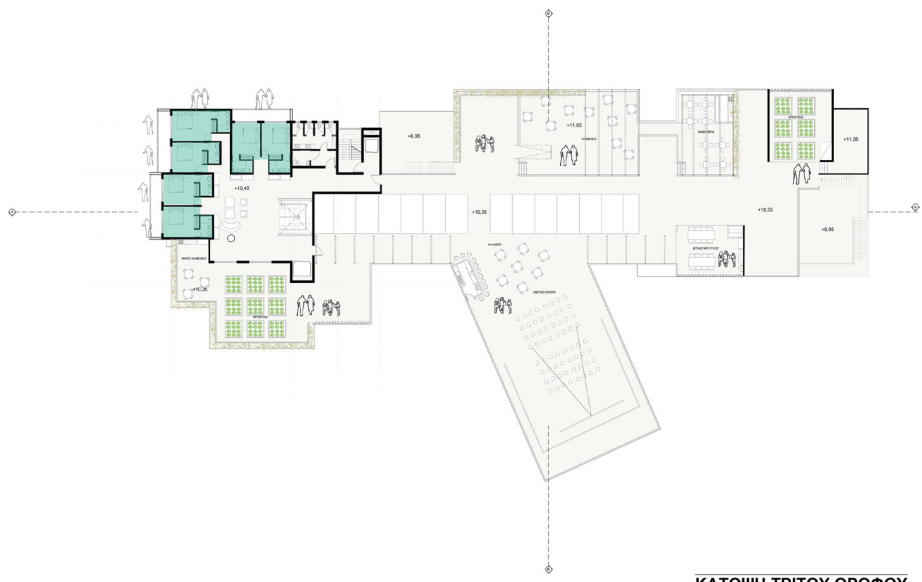
ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



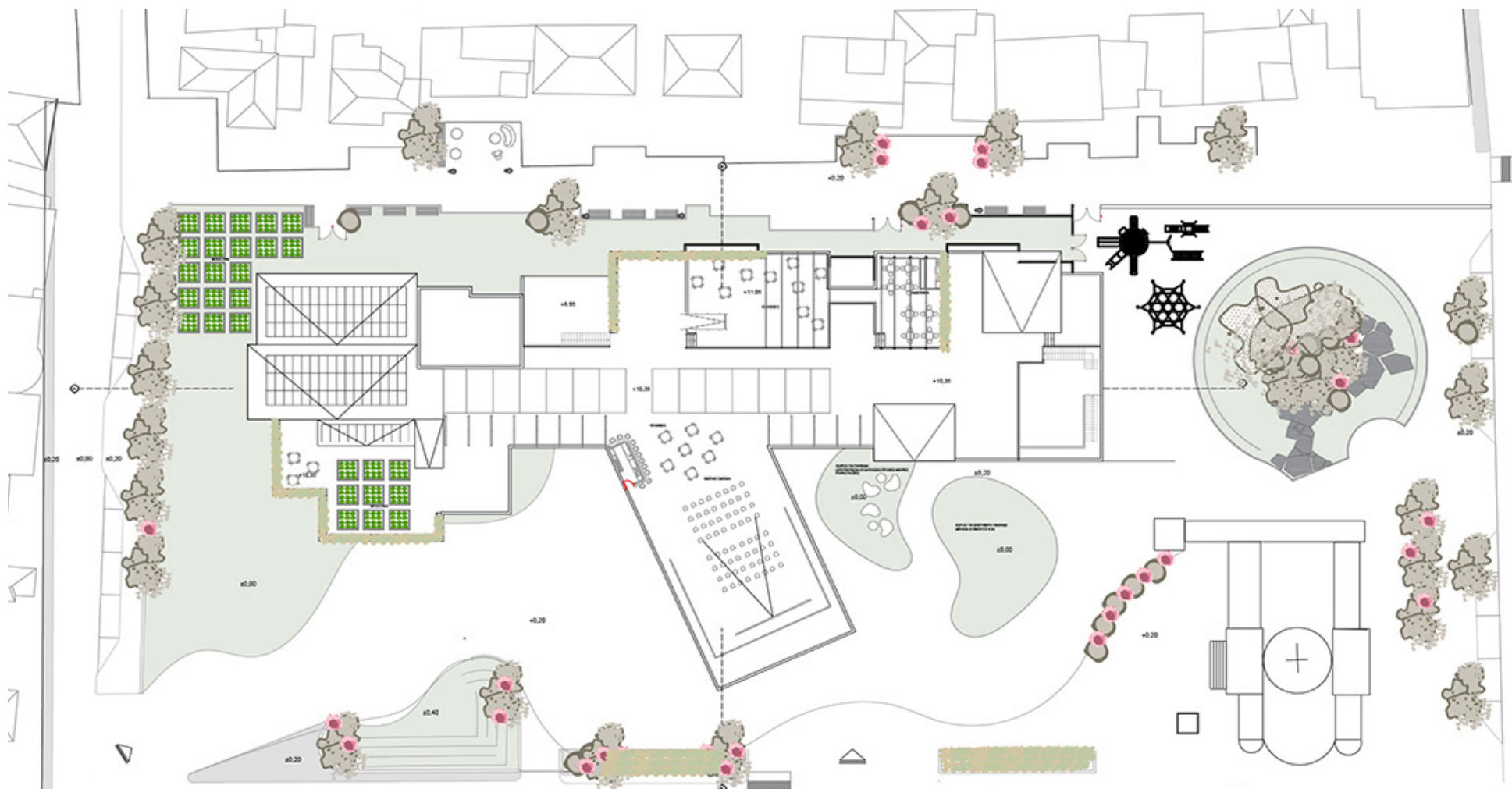
ΚΑΤΩΦΗ ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ ΤΡΙΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ

Πρόσβαση

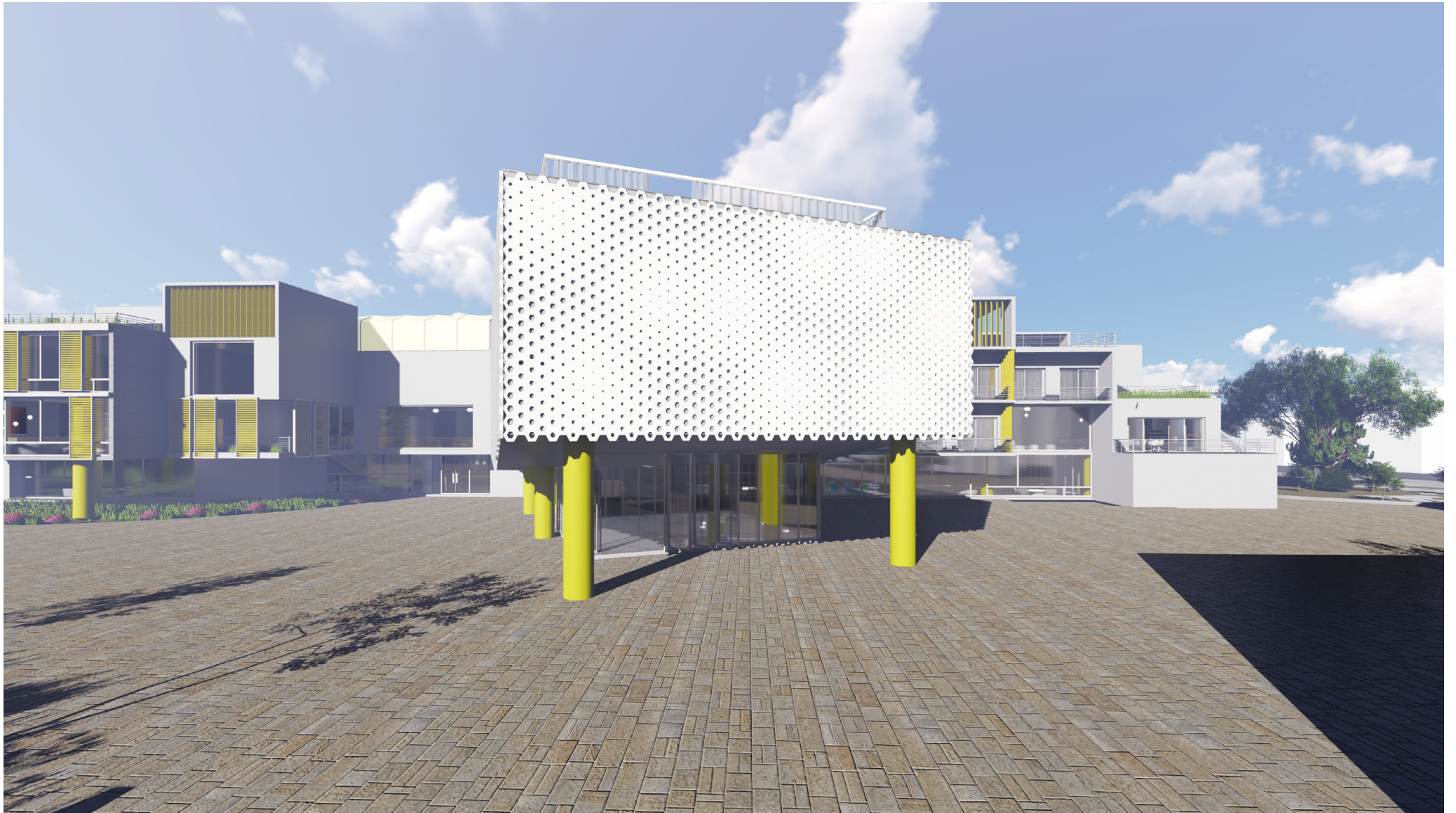
Η πρόσβαση στο οικόπεδο γίνεται από τέσσερις εισόδους, δυο κεντρικές στην νοτιοδυτική πλευρά και άλλες δυο στην ανατολική πλευρά. Οι δυο πρώτες θεωρητικά είναι οι κεντρικές όπου εκεί θα εισέρχονται όσοι έρχονται από την πόλη, τα παιδάκια από το δημοτικό σχολείο και όσοι θέλουν να επισκεφτούν την εκκλησία. Οι άλλες δυο θεωρούνται δευτερεύουσες εισόδους και από εκεί πρόσβαση θα έχει η γειτονιά αλλά και όποιος θα ήθελε να βρεθεί στην εκκλησία ή ακόμα και να διασχίσει απλά το συγκρότημα και την πλατεία που έχει δημιουργηθεί.



4.0 Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις



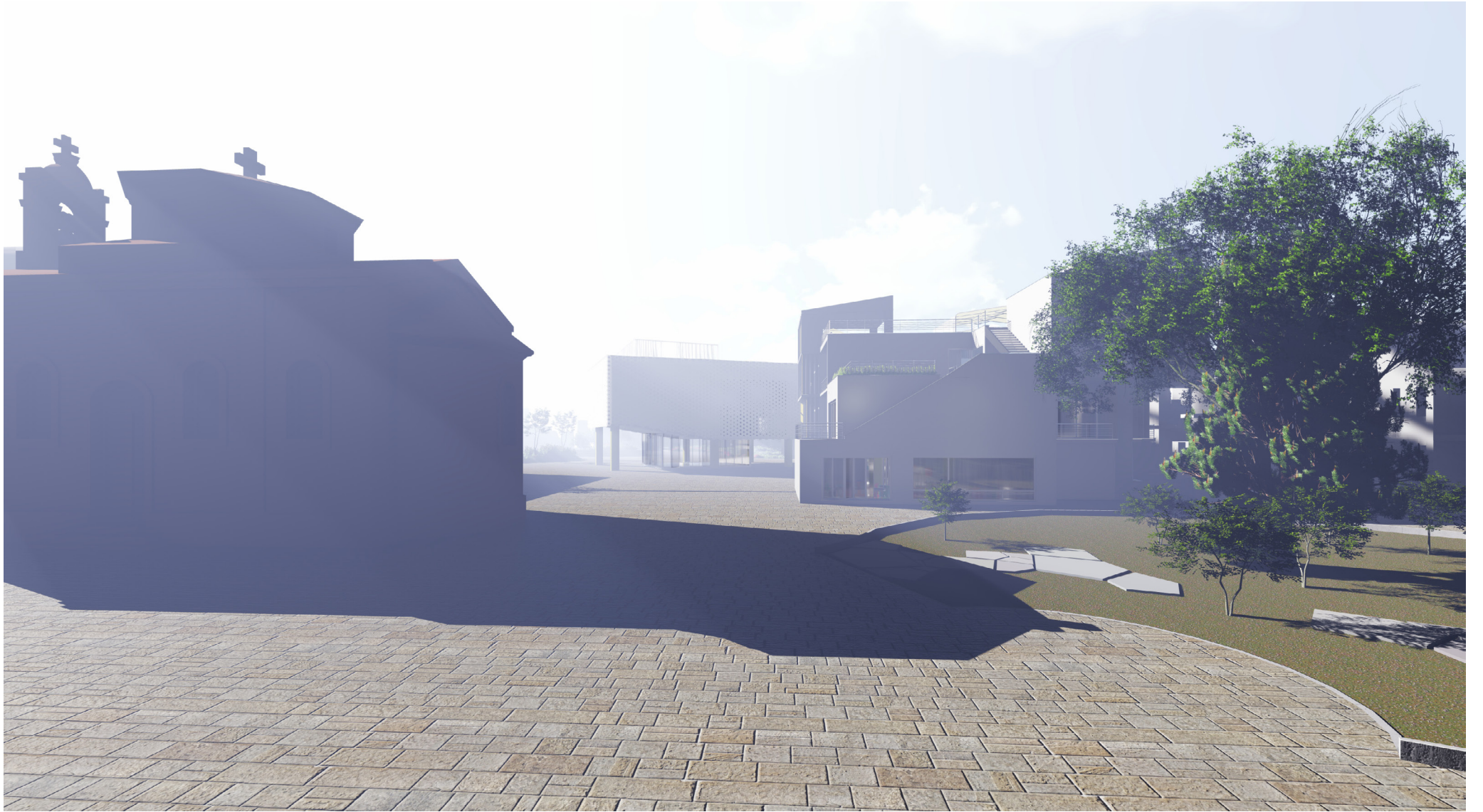










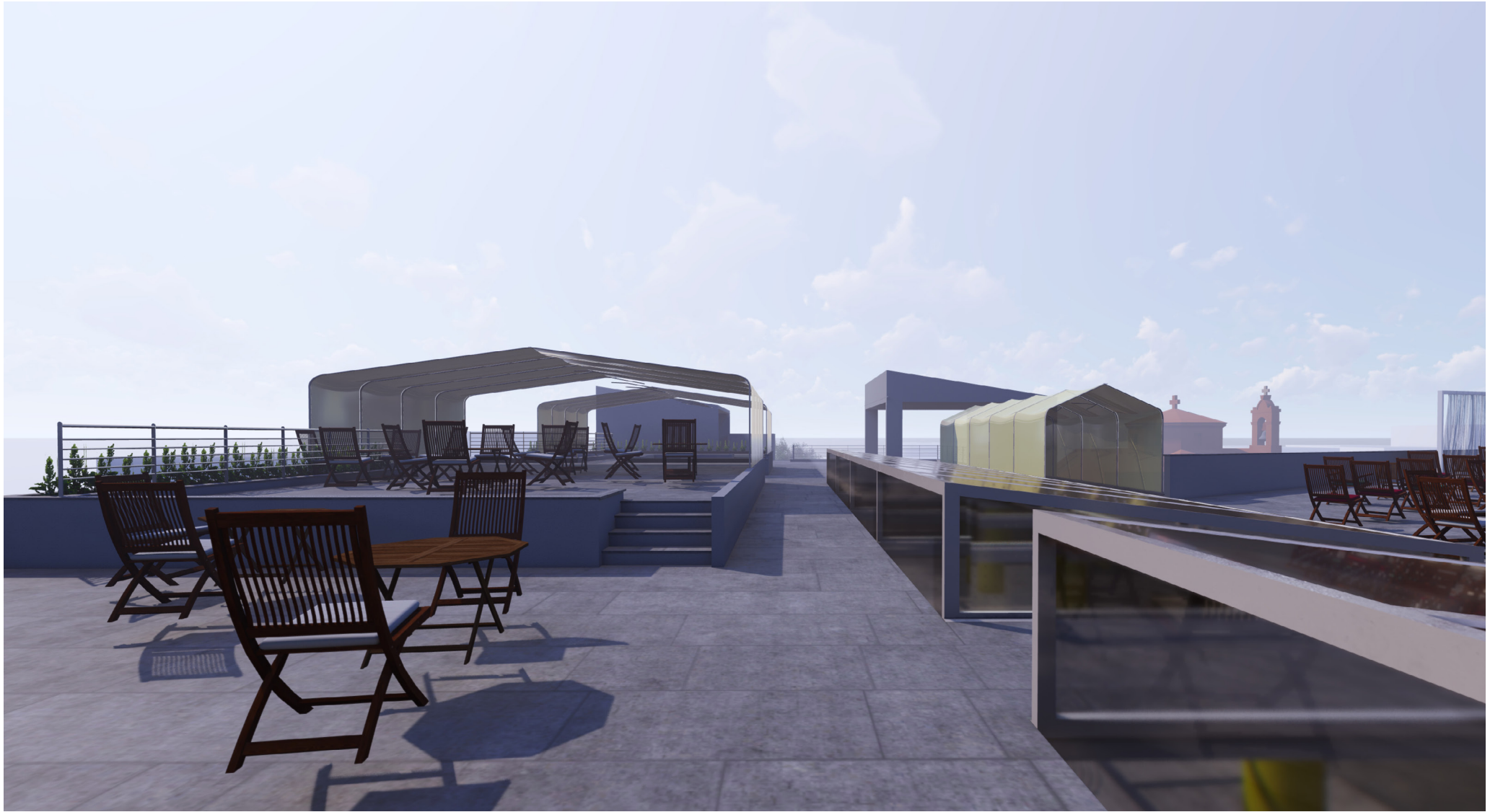




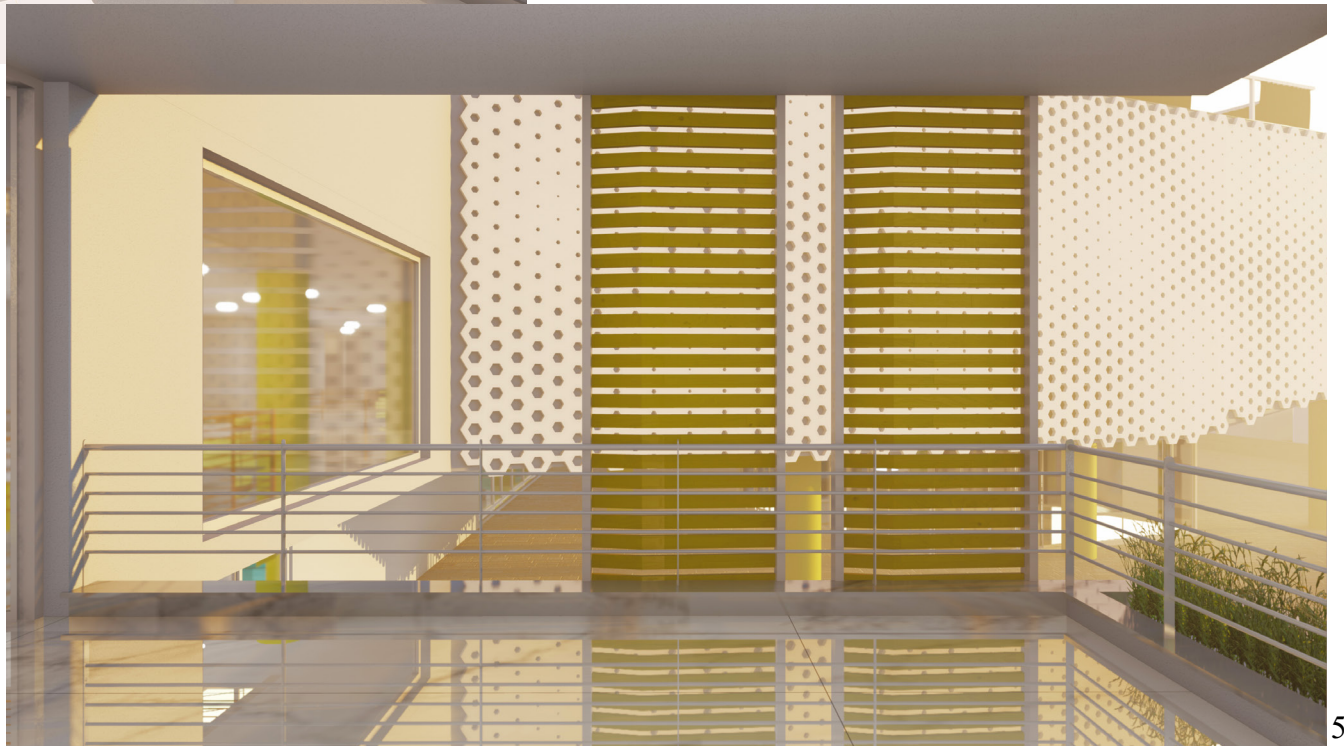








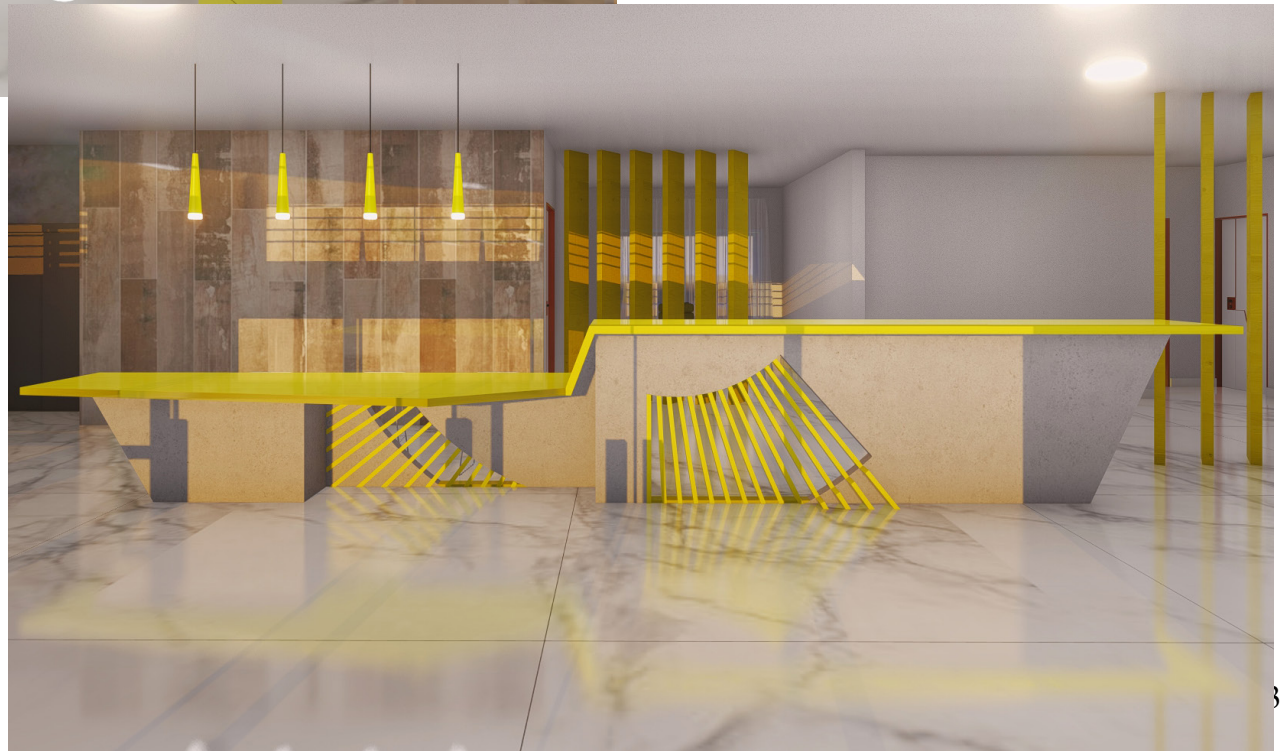












Ευχαριστίες

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την καθηγήτρια μας Κοσμά Ανθή για την αμέριστη βοήθεια, στήριξη και γρήγορη ανταπόκριση σε ότι χρειαζόμασταν και τον καθηγητή μας Πανηγύρη Κωστή που συνέβαλε στην εκπόνηση της διπλωματικής. Επίσης ένα μεγάλο ευχαριστώ στις οικογένειες μας για την στήριξή τους όλα αυτά τα χρόνια των σπουδών μας και στα πολύ κοντινά μας πρόσωπα που με υπομονή στάθηκαν δίπλα μας : Γιώτη Κασσιανή, Γιαννακίδη Αργυρώ, Ρήγας Άγγελος, Σιακαλλή Γεωργία-Σοφία,Σκαβάρας Παναγιώτης,Τσίλη Ευαγγελία

