

Διπλωματική Εργασία

συν_αρθρώσεις

Γεωργία Πετρίδου

προτάσεις για μια ανοιχτή
δομή μάθησης στο Βόλο

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
2022

Διπλωματική εργασία

Συν-αρθρώσεις. Προτάσεις για μια ανοιχτή δομή μάθησης στο Βόλο /

Syn-arthritis.
Approaches of an open learning space in Volos

Φοιτήτρια: Γεωργία Πετρίδου

Επιβλέπων καθηγητής: Γιώργος Μητρούλιας

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Σεπτέμβριος 2022

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στην οικογένειά μου και στους φίλους μου για την υποστήριξη τους όλο αυτό το διάστημα, καθώς και τον υπεύθυνο καθηγητή μου κύριο Γιώργο Μητρούλια για την καθοδήγηση του.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	5
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	6
ΕΡΕΥΝΑ	8
ΕΝΑ ΝΕΟ ΤΜΗΜΑ - ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΟ ΒΟΛΟ	11
ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ, ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ	18
ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΕΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ	24
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	35
ΤΕΜΑΧΙΑ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ	36
ΤΕΜΑΧΙΑ ΣΚΕΛΕΤΟΥ	39
ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ - ΜΟΝΑΔΕΣ	43
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ	81
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΜΟΝΑΔΩΝ	87
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ	96
ΕΙΚΟΝΕΣ	116

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Τα τελευταία τέσσερα έτη στην πόλη του Βόλου λειτουργεί ένα νέο Τμήμα. Αυτό του Πολιτισμού, Νέων Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ). Οι φοιτητές του, δεν έχουν ένα συγκεκριμένο χώρο και επομένως κάθε χρόνο φιλοξενούνται από αίθουσες που συνήθως ανήκουν σε άλλα Τμήματα. Έτσι εμφανίστηκε η ιδέα για τον σχεδιασμό ενός χώρου που θα αντιπροσώπευε αυτή την ομάδα φοιτητών, όλες τις ώρες που αυτή θα το χρειαστεί για διδασκαλία αλλά ταυτόχρονα, να είναι μια επέμβαση μέσα στο σύστημα μιας πόλης που θα αλλάξει τις δυνατότητες του χώρου.

Έμπνευση για τον τρόπο σχεδιασμού αποτέλεσαν καθημερινές εικόνες μέσα σε μια πόλη και έτσι διαμορφώθηκε ένα μοτίβο εικόνων και μια βάση πάνω στις εφήμερες εγκαταστάσεις. Είναι αναγκαίες αλλά δεν μένει απαρατήρητη η ευκολία που αυτές μπορούν να έχουν αν πρόκειται να συναρμολογηθούν ή να μεταφερθούν ακόμα και από τους ίδιους τους φοιτητές.

Έτσι, από την προσέγγιση των υλικών στη διαδικασία του σχεδιασμού ενός σκελετού συστήματος ικριωμάτων, ακολούθησαν μονάδες συγκεκριμένων χρήσεων. Έπειτα, συνδυασμός αυτών των μονάδων και τέλος η εφαρμογή και εγκατάσταση σε συγκεκριμένα σημεία της πόλης του Βόλου κάθε φορά. Αυτή η κίνηση, ενισχύει τον ρόλο και την ταυτότητα του Τμήματος και αποτελεί σημαντικό σημείο για την επικοινωνία των μελών του και των πολιτών καθώς γίνονται μέρος ενός εύπλαστου κελύφους που κάθε φορά μεταβάλλεται και να έχει τη δική του ταυτότητα μέσα στο χώρο που βρίσκεται.

ABSTRACT

A new Department has been operating in the city of Volos for the last four years. That of Culture, New Media and Industries. Its students do not have a specific space and therefore every year they are hosted by classrooms that usually belong to other Departments. This is how the idea appeared. The design of a space that would represent this group of students, all the hours that they will need it for teaching but at the same time, to be an intervention within the system of a city that will change the possibilities of the space.

The design style was inspired by everyday images in a city and thus formed a pattern of images based on the ephemeral installations. They are necessary but the convenience they can have if they are to be assembled or transported even by the students themselves cannot be overlooked.

Thus, from the materials approach to the process of designing a scaffolding system frame, the design of units followed. Then, combination of these units and finally the installation in specific parts of the city of Volos each time.

This move strengthens the role and identity of the Department and is an important point for the communication of its members and citizens as they become part of a flexible shell that changes every time and has its own identity wherever it is located.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αφορμές για την υλοποίηση της πρότασης αποτελούν δύο σημεία. Το πρώτο είναι η ανάγκη για έναν ξεχωριστό χώρο διδασκαλίας για ένα νέο Τμήμα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας , αλλά και ενός χώρου ελεύθερης δραστηριότητας για την πόλη του Βόλου και τους κατοίκους του. Το δεύτερο αποτελεί η κατεύθυνση της ερευνητικής μου εργασίας – Παιχνίδι και ρίσκο, περιηγήσεις στο αστικό τοπίο και πως μια ευήμερη εγκατάσταση μπορεί να επιδράσει στον αστικό χώρο σε συνδιασμό με τρόπους μάθησης. Σε αυτή την περίπτωση δεν υπάρχει ο περιορισμός της ηλικίας. Η κατεύθυνση αυτού του εξοπλισμού έχει τα στοιχεία της διασκέδασης, της εκπαίδευσης, του παιχνιδιού και του ελεύθερου χρόνου και μιας ελευθερίας κινήσεων. Έτσι κατά την διάρκεια αυτής της εργασίας θα αναλυθούν τα στάδια που οδήγησαν στον σχεδιασμό του τελικού project.

Στόχος της παρούσας διπλωματικής εργασίας είναι να σχεδιαστεί μια πολλαπλής χρήσης εφήμερη εγκατάσταση που μπορεί λειτουργήσει συγκεκριμένες ώρες ως μια αίθουσα διδασκαλίας εξυπηρετώντας ανάγκες αυτού του νέου τμήματος αλλά και ως ένας πολυχώρος και σημείο αναφοράς στην πόλη για τους κατοίκους όλων των ηλικιών. Συγκεκριμένη χρήση πέρα από την εκπαιδευτική δεν θα υπάρχει καθώς η πολλαπλότητα και η διάδραση θα είναι ένα από τα χαρακτηριστικά του. Μια κατασκευή εύπλαστη, κινητή χωρίς μεγάλα κόστη κατασκευής για να υποστοιρίξει ένα μεγάλο φάσμα δραστηριοτήτων.

EPEYNA

ΕΝΑ ΝΕΟ ΤΜΗΜΑ - ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΟ ΒΟΛΟ



Διαδρομή με το ποδήλατο,
Απεικόνιση διαδρομής με προορισμούς τα τέσσερα κτίρια όπου πραγματοποιούνται τα μαθήματα του τμήματος

Η επιλογή του συγκεκριμένου τμήματος έγινε για τον λόγο ότι σαν τμήμα έχει ένα έντονο διεπιστημονικό χαρακτήρα μεταξύ των αντικειμένων του. Συνδιάζει καλλιτεχνικές πρακτικές με θέματα ανθρωπιστικών σπουδών. Έχει επίσης πολλά κοινά με το τμήμα αρχιτεκτόνων όπως τα εργαστηριακά μαθήματα και μαθήματα κοινής θεματολογίας. Θα είχε λοιπόν μεγάλο ενδιαφέρον να χρησιμοποιηθεί ως πεδίο έρευνας και αναζήτησης των χώρων που χρησιμοποιούνται ή θα μπορούσαι να εκμεταλευθεί.

Στον Βόλο από το 2014 λοιπόν, λειτουργεί το Τμήμα, Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ) το οποίο έχει διεπιστημονικό χαρακτήρα καθώς συνδιάζει τα αντικείμενα του πολιτισμού και των δημιουργικών βιομηχανιών. Το Τμήμα παρέχει διεπιστημονική εκπαίδευση σε ζητήματα που αφορούν τον πολιτισμό και τις πρακτικές πολιτισμικής παραγωγής σε σύγχρονα περιβάλλοντα.

Τα αντικείμενα που περιλαμβάνονται στις σχετικές σπουδές συνδυάζουν θεωρητικά και εφαρμοσμένα πεδία όπως: πολιτισμική θεωρία και ιστορία, κριτική θεωρία, , τεχνολογία και δημιουργική παιδαγωγική, ψηφιακός πολιτισμός και εικονική πραγματικότητα, παιχνίδια, σχεδιασμός, εικαστικές και αναπαραστατικές (performing) τέχνες, θέατρο, μουσική, κινηματογράφος, οπτική κουλτούρα, οπτικοακουστικά μέσα, , εκδοτικές πρακτικές και εφαρμογές στα media, νέες τεχνολογίες και διαχείριση/δικτύωση υλικής και άυλης πολιτισμικής κληρονομιάς, δημιουργικός τουρισμός, πνευματικά δικαιώματα, κοινωνική ετερότητα και δικαιώματα πρόσβασης στον πολιτισμό και την κοινωνία της γνώσης.¹

Το Τμήμα έχει δημιουργήσει πολλαπλασιαστικές συνέργειες και θα αξιοποιεί υπάρχουσες υποδομές Τμημάτων του ΠΘ και ιδιαίτερα των τμημάτων της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και της Πολυτεχνικής Σχολής.

¹ [Πρόγραμμα Σπουδών](#), Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας



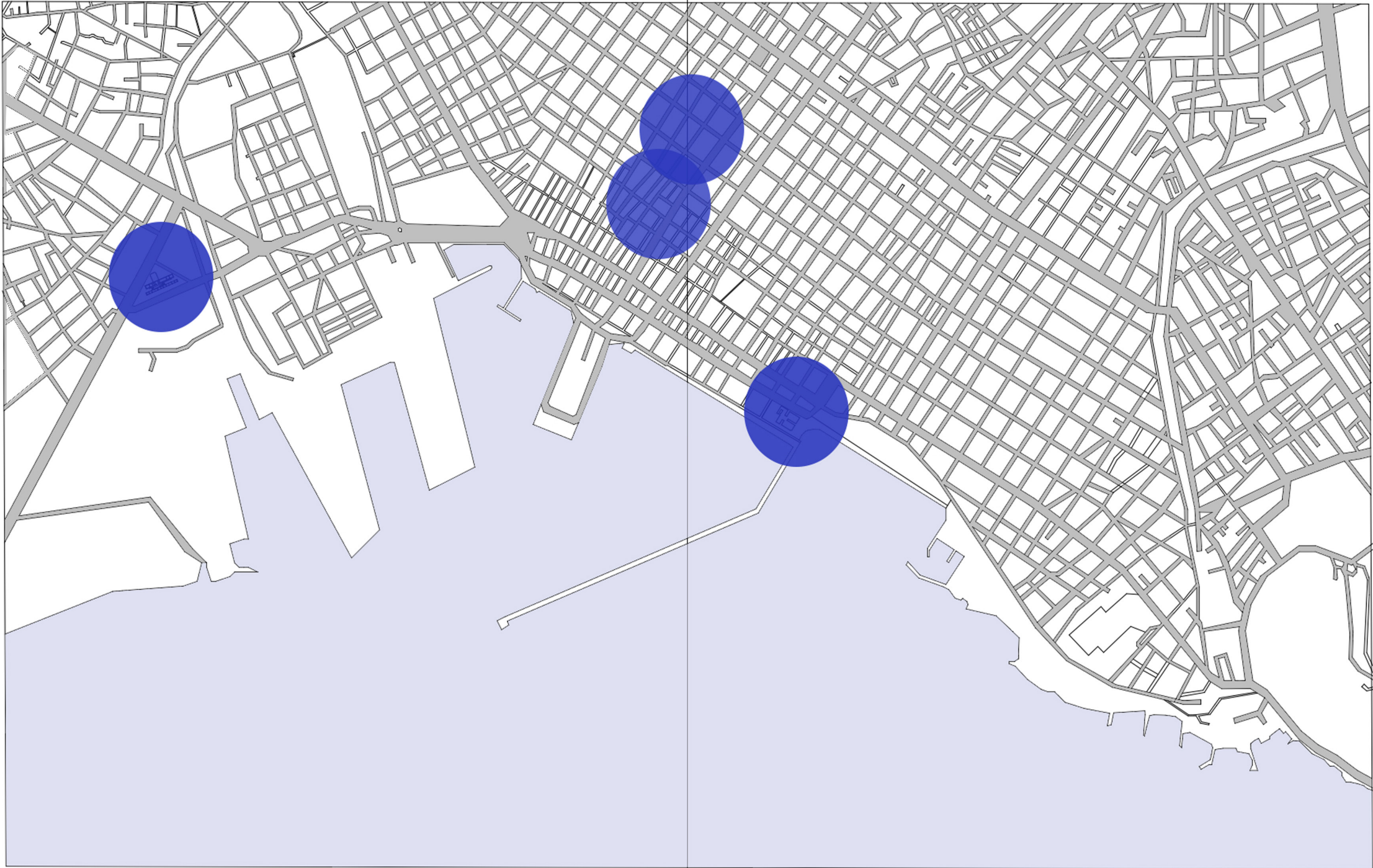
Τη δεδομένη στιγμή το τμήμα διανύει το τρίτο έτος λειτουργίας του. Το θέμα που δημιουργείται είναι ότι και για αυτά τα τρία έτη χρησιμοποιούνται συνολικά 16 αίθουσες οι οποίες βρίσκονται σε τέσσερα (4) διαφορετικά σημεία της πόλης του βόλου. Στο κτίριο Παπαστράτου (Αργοναυτών και Φιλελλήνων), στο κτίριο του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (Πεδίον Άρεως), το Κτίριο Ματσάγγου του Οικονομικού Τμήματος (28^{ος} Οκτωβρίου 78) και τέλος το Κτίριο του Παλαιού Γαλλικού Ινστιτούτου (Γεωργίου Καρτάλη και Ρόζου).

1. ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΑΚΕ
2. ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ ΑΙΘΟΥΣΑ Σ (4)
3. ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ ΑΙΘΟΥΣΑ Ι (2)
4. ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ ΑΙΘΟΥΣΑ Θ (2)
5. ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ ΑΙΘΟΥΣΑ Δ
6. ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ ΑΙΘΟΥΣΑ Ε
7. ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΥ
8. ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΑΡΑΤΣΗ (2)
9. ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΚΟΥΒΑΡΑ
10. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ Ζ (2)
11. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΙΘΡΙΑ (3)
12. ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ (6)
13. ΜΑΤΣΑΓΓΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΑΙΘΟΥΣΑ Η
14. ΠΕ -3
15. ΑΙΘΟΥΣΑ Ζ (2)
16. ΑΙΘΟΥΣΑ Η2 (5)

Η πλειοψηφία των χώρων που χρησιμοποιούνται έχουν την γνωστή λογική της στοίχισης. Θρανία, καρέκλες ή και συνήθως ενωμένα σαν ένα έπιπλο στοιχισμένα χωρίς να υπάρχουν περιθώρια μετακίνησης σε αίθουσες οι οποίες δεν είναι ευρύχωρες. Αντίθετα, προσπάθεια γίνεται σε εργαστηριακά μαθήματα που φιλοξενούνται στο τμήμα αρχιτεκτόνων χρησιμοποιώντας για παράδειγμα σημεία του χώρου όπως το φουαγιε. Εκεί χρησιμοποιούνται επιφάνειες όπως μεγάλα γραφεία αλλά εξαιτίας του ότι δεν υπάρχουν τα όρια μιας ορθογώνιας αίθουσας ή τα όρια των τοίχων γίνονται πολλές τοποθετήσεις και διευκολύνεται η ομαδική συλλογική διαδικασία για τη διεξαγωγή ενός εργαστηρίου (π.χ. σχεδιασμός)

Το δεύτερο ζήτημα που προκύπτει είναι ότι έχει δημιουργηθεί η ανάγκη για ένα σημείο αναφοράς μέσα στην πόλη. Το τμήμα, όπως προαναφέρθηκε μπορεί να χωρέσει στο πρόγραμμα του ακόμα και τέσσερις εναλλαγές κτιρίων τις οποίες πρέπει ένας φοιτητής να παρακολουθήσει μέσα στην ημέρα του. Αυτό λοιπόν το σημείο μέσα στην πόλη όχι μόνο θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως βοηθητικό εργαλείο για την διεξαγωγή διαφορετικών μαθημάτων, αλλά θα λειτουργήσει και ως ένας τρόπος γνωριμίας με την πόλη, αυτής της νέας θεματολογίας και ιδέας που πλέον υλοποιείται και αναλύεται πανεπιστημιακά.





ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ, ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ

Στο διάστημα της εργασίας αυτής η διαρκής μετακίνηση έγινε αφορμή για μια συλλογή εικόνων και στοιχείων που βοήθησαν πολύ στην κατανόηση και παρατήρηση πολλών εφήμερων εγκαταστάσεων μέσα στις πόλεις αλλά και έξω από αυτές.

Συστήματα από σκαλωσιές για συντήρηση, εγκαταστάσεις σε συναυλιακούς χώρους, πάρκα ακόμα και εφήμερες κατασκευές που στηρίζουν έναν αμπελώνα ή απλά προσφέρουν ένα μέρος για σκιά ξεφεύγουν από κάθε έννοια μονιμότητας και διάρκειας αλλά άμεσης χρήσης ίσως αναγκαίας σε μια καθημερινότητα.

Μια συλλογή από διαπιστώσεις ότι κάτι που εκ πρώτης όψεως δεν είναι ιδιαίτερα επιθυμητό ή ελκιστικό, έχει γίνει αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας.

Έτσι, αυτή η συλλογή αποτελεί και βασικό στοιχείο για αποφάσεις του μετέπειτα σχεδιασμού

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ



Σκελετός ικριωμάτων σε σχήμα Π που αποτελείται επιπλέον από διαφανές πυκνό δίχτυ οπτικού διαχωρισμού, ανοιχτό δίχτυ ως προστατευτικό για τις λαμαρίνες στην οροφή οι οποίες καλύπτουν κάτω μέρος πατώματος. Απαγόρευση πλήθους για πέρασμα μέσα από το σκελετό και επαφή με τους σωλήνες του συστήματος με πλέγμα σήμανσης κόκκινο. Χρήση για συντήρηση κτιρίου. (Πάντοβα, Ιταλία, Μάρτιος 2022)



Μεταλλικό δάπεδο το οποίο κουμπώνει πάνω στην σκαλωσιά με κάλυψη λαμαρίνας για προστασία από πιθανή πτώση. Χρήση σε συντήρηση κτιρίου. (Πάντοβα, Ιταλία, Μάρτιος 2022)



Στενός διάδρομος έως ενός μέτρου από πλέγμα σήμανσης κόκκινο για τη διέλευση πεζών. Το πλέγμα κάνει την διέλευση των πεζών από το σημείο δεν αφήνει άλλα περθώρια κίνησης πέραν της ευθείας ή οπτικής επαφής με το τριγύρω περιβάλλον. (Πάντοβα, Ιταλία, Μάρτιος 2022)



Στο κέντρο της Θεσσαλονίκης μια σκαλωσιά με πλάτος περίπου δύο μέτρων σχηματίζει διάδρομο και λειτουργεί ως το μοναδικό σημείο διέλευσης πεζών. Χρήση σε συντήρηση κτιρίου ή επιδιόρθωση κάποιας εξωτερικής βλάβης. (Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2022)



Πτυχωτές λαμαρίνες τοποθετημένες διαδοχικά λειτουργούν ως οπτικό εμπόδιο στους περαστικούς αλλά και ως απαγόρευση για τη διέλευση τους στο εσωτερικό του εργοταξίου για το μετρό. (Θεσσαλονίκη, Ιανουάριος 2022)



Προσοχή Είσοδος Εργοταξίου. Μια εικόνα απαγόρευσης συνυφασμένη με την προσμονή για κάτι που αργεί αλλά κάποια στιγμή θα έρθει. Μια έκταση όπου όυαν αυτές οι λαμαρίνες πέσουν θα υπάρχει μια έκπληξη, μια αλλαγή της γειτονιάς. Έως τότε, καμία επαφή με το εσωτερικό. Σχεδόν ένας ιδιωτικός χώρος των εργατών. (Θεσσαλονίκη, Ιανουάριος 2022)



Πράσινο δίχτυ κάλυψης χρησιμοποιείται για καλυψη ορισμένων σημείων του εργοταξίου, είτε επειδή δεν υπάρχει πλέον περίσσεια της λαμαρίνας είτε επειδή η θέα για τους περαστικούς δεν επιτέπεται, παρ'αυτά υποδεικνύονται σημεία του χώρου για την καθοδήγηση ίσως των ανθρώπων που εργάζονται στο χώρο μαζί με σημάνσεις. (Θεσσαλονίκη, Ιανουάριος 2022)



Μια ακόμη συχνή χρήση για αυτό το δίχτυ είναι το κουκούλωμα, δηλαδή, κάποια αποείμματα ή οτιδήποτε δεν χρειάζεται να είναι ορατό από τους περαστικούς αλλά και για την προστασία αυτών από χώματα και σκόνες εξυπηρετεί αυτή η κάλυψη. (Θεσσαλονίκη, Ιανουάριος 2022)



Κοντά στα συστήματα βρίσκονται σε συγκεντρωμένη και σχετικά μικρή μάζα τα τεμάχια για την δημιουργία του συστήματος. Το σύστημα αυτό καταλήγει να καταλαμβάνει σε συνολικό όγκο υπερπολλαπλάσιο όγκο από αυτό των συγκεντρωμένων τεμαχίων του κάνοντας το κύρια επιλογή για επεμβάσεις μεγάλης έκτασης. (Πάντοβα, Ιταλία, Απρίλιος 2022)



Στηρίγματα ή εγκαταστάσεις για events, συναυλίες είναι ένας από τους κύριους τρόπους οργάνωσης του εξοπλισμού. Ήχος φωτισμός εικόνα εγκαθίστανται πάνω στο μεταλλικό σκελετό. Η επιλογή του γίνεται εξαιτίας της ταχύτητας τοποθέτησης, και της ευκολίας μετακίνησης εξαιτίας του χαμηλού βάρους και της στηβαρότητας του υλικού καθώς επίσης του μικρού όγκου της μάζας. (Νάπολη, Ιταλία, Ιούνιος 2022)



Δίχτυ σκίασης πάνω σε μεταλλικό σκελετό, για προστασία φυτών σε βοτανικό κήπο. Αναδιπλούμενο σύστημα -μάζεμα- άπλωμα ανάλογα τις ανάγκες της ημέρας. (Orto Botanico, Πάντοβα, Ιταλία, Μάιος 2022)



Ένα σύστημα ικριωμάτων απλής μορφής μάζα στην πολη. Οι χρήσεις είναι πολλαπλές, από την υποδοχή ενός σκιάστρου για συγκεντρώσεις στο κάτω μέρος μέχρι και αυτοσχέδιος χώρος για γυμναστική ή παιχνίδια. (Πάντοβα, Ιταλία, Απρίλιος 2022)



Μεταλλικά αυτοσχέδια συστήματα χρησιμοποιούνται και σε αμπελώνες. Στη συγκεκριμένο περίπτωση, την λειτουργία του θερμοκηπίου ολοκληρώνει η πλαστική κάλυψη πολλών τετραγωνικών η οποία δένεται στο σκελετό με αυτοσχέδιο τρόπο. (Χαλκιδική, Ιούνιος 2022)



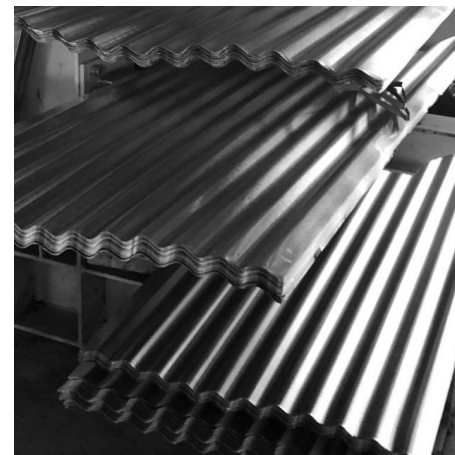
Ένα παράδειγμα ιδιωτικού αυτοσχέδιο χώρου στο χωριο. Η σκέψη του παππού να επενδύσει το πάνω μέρος ενός τροχόσπιτου με λαμαρίνα και επιπλέον κεραμύδια για το αισθητικό κομμάτι. Δημιουργεί έτσι ένα σίγουρα επενδυμένο κελυφος και οροφή με αντοχή στις καιρικές συνθήκες. (Πλαγιάρι, Θέρμη, Ιούνιος 2022)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΕ ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ

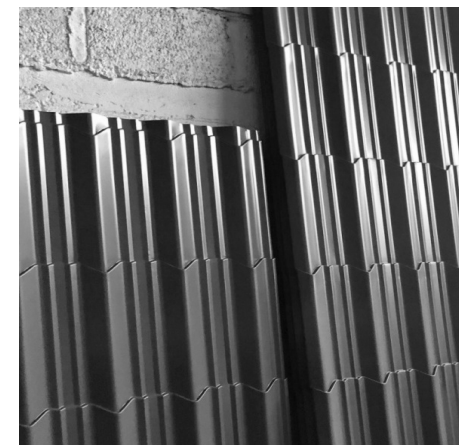
Στη συνέχεια, μετά από επίσκεψη σε σιδηρουργείο κέντρο δομικών υλικών, την προσοχή κέντρησαν πολλά υλικά που ενώ είναι οικεία, την ίδια στιγμή μπορούν να αποτελέσουν μια βάση για ένα σχεδιασμό με συγκεκριμένες απαιτήσεις όπως:

- χαμηλό βάρος
- ευέλικτη μετακίνηση
- χαμηλό κόστος
- εύκολη πρόσβαση στην αγορά
- ευελιξία στις πιθανότητες τοποθέτησης
- δυνατότητες αποθήκευση

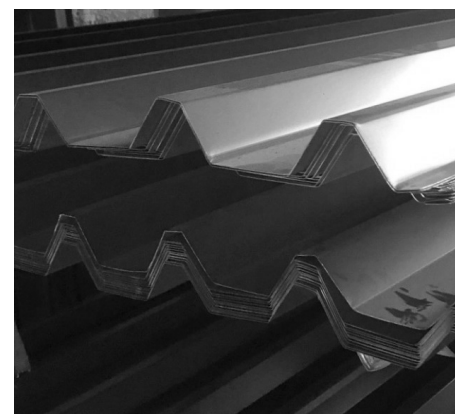
Έπειτα και με επιστροφή στις ήδη υπάρχουσες εγκαταστάσεις παρατηρούνται οι τρόποι σύνδεσης μεταξύ τους και οι κατασκευαστικές λεπτομέρειες της κάθε εγκατάστασης.



Πτυχωτή λαμαρίνα με καμπυλωειδές σχηματισμό.



Κόκκινη πτυχωτή λαμαρίνα με καμπυλωειδές και τραπεζοειδη σχηματισμό.



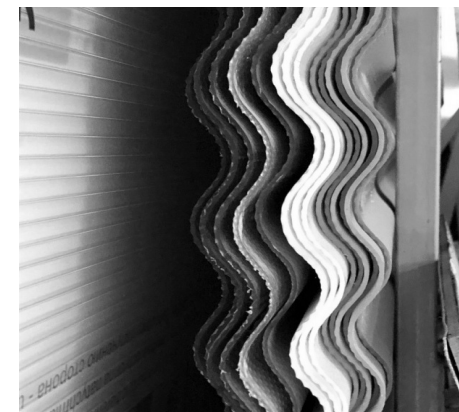
Κεραμυδί πτυχωτή λαμαρίνα με τραπεζοειδη σχηματισμό.



Κυλινδρικοί σωλήνες



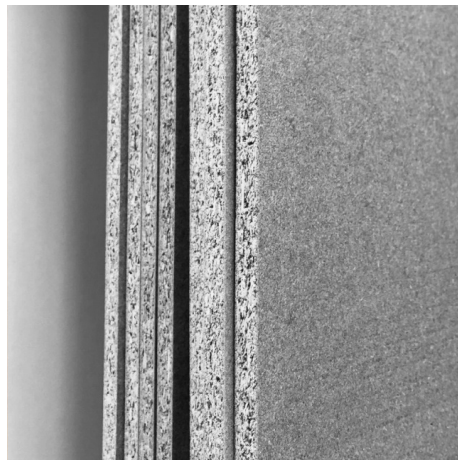
Πτυχωτή λαμαρίνα με καμπυλωειδές σχηματισμό.



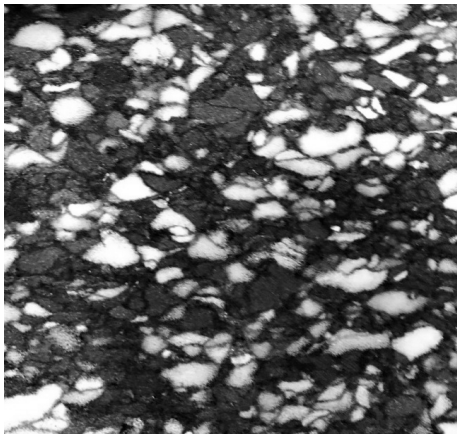
Πτυχωτή, πλαστική, ημιδιάφανη επιφάνεια



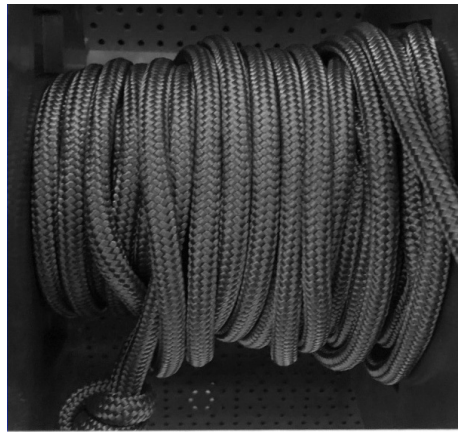
Λάστιχα



Κόντρα πλακέ από συμπιεσμένο ξύλο



Αφρός ηχητικής μόνωσης



Σχοινί



26 Μικροί τροχοί σε μεταλλικό πλαίσιο βιδωτοί για επιφάνειες



Παξιμάδια σύνδεσης σωλήνων

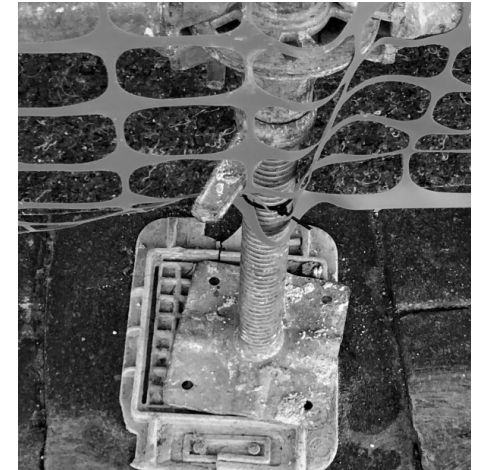
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



Μια τραπεζοειδής λαμαρίνα βιδώνει πάνω στο σκελετό



Η βάση του ικρίωματος πατάει πάνω σε μια επιφάνεια ξύλου η οποία προστίθεται για στερέωση και κάποιες φορές προσαρμόζοντας το πάχος αυτής της επιφάνειας εξισορροπεί την ανομοιομορφία του εδάφους. Φαίνεται να αποφεύγεται το βίδωμα της βάσεις σε οποιαδήποτε επιφάνεια ή το έδαφος καθώς δεν είναι απαραίτητο, παρά τις οπές που υπάρχουν από την παραγωγή.



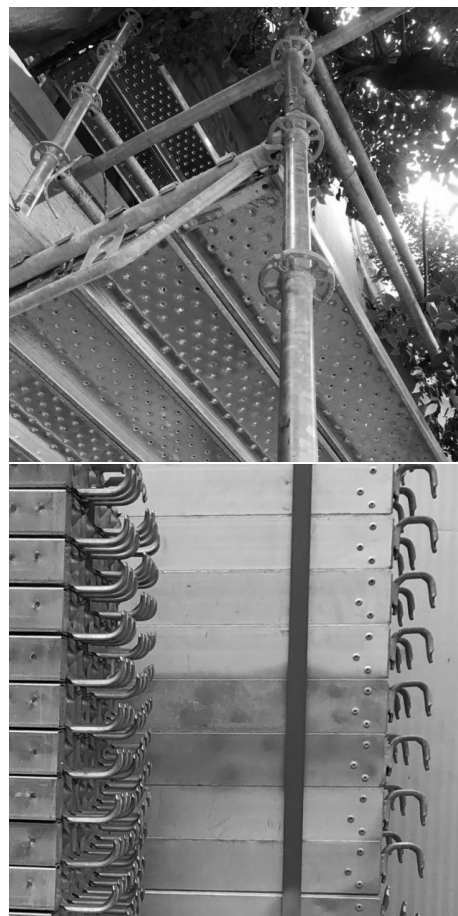
Βάση η οποία σταθεροποιείται με πλαστική-τύπου λάστιχο βάση και μπορεί να στεθεροποιηθεί στα περισσότερα είδη εδάφους.



Όταν γίνεται επιστροφή σε αυτού του τύπου το ικρίωμα, χωρίς τις ροζέτες ο τρόπος σύνδεσης είναι αυτός με περιστροφή στα αντιστοιχα παξιμάδια.



Στις άκρες αυτών των σωλήνων υπάρχει η χάραξη για την περιστρεφόμενη σύνδεση. Με αυτόν τον τρόπο οι συνδέσεις των οριζόντιων τμημάτων περιορίζει τις δυνατότητες κατασκευής, και συγκριτικά με αυτόν της σύνδεσης πάνω στην ροζέτα είναι πολύ πιο χρονοβόρος. Τέλος, δεν επιλέγεται πάντα εξαιτίας της ελλειψης στηβαρότητας του και χησιμοποιείται κυρίως σε ισόγεια installations τύπου σκελετός σε έναν χώρο εκθέσεων.



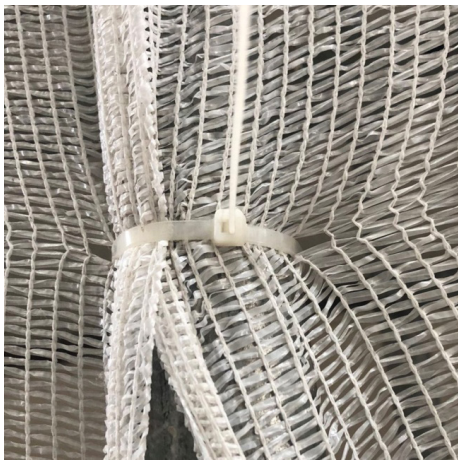
Συνήθως όταν τα ικρίωματα επεκτείνονται καθ' ύψος, προστίθεται το δάπεδο το οποίο τοποθετείται πάνω στον σωλήνα χωρίς πολύπλοκη εφαρμογή.



Ο συγκεκριμένος τύπος ικρίωματος είναι αυτός με ενσωματωμένη ροζέτα στην οποία γατζώνεται κάθετα ή διαγώνια σωλήνας με μια ασφάλεια στο ενδιαμεσο. Αυτός ο τρόπος σύνδεσης είναι ο πιο γρήγορος και επιλέγεται πολλές φορές από άλλους τύπους ικρίωμάτων όταν είναι να γίνει τοποθέτηση με αρκετά μέτρα ύψος.



Η βάση η οποία συνήθως βιδώνεται στους σιλήνες θα πρέπει να φέρει τις ροζέτες στο ίδιο ύψος επομένως και ανάλογα την κλίση του εδάφους αυτή βιδώνεται άλλες φορές περισσότερο, και άλλες φορές λιγότερο, ρυθμίζοντας το συνολικό ύψος του σωλήνα.



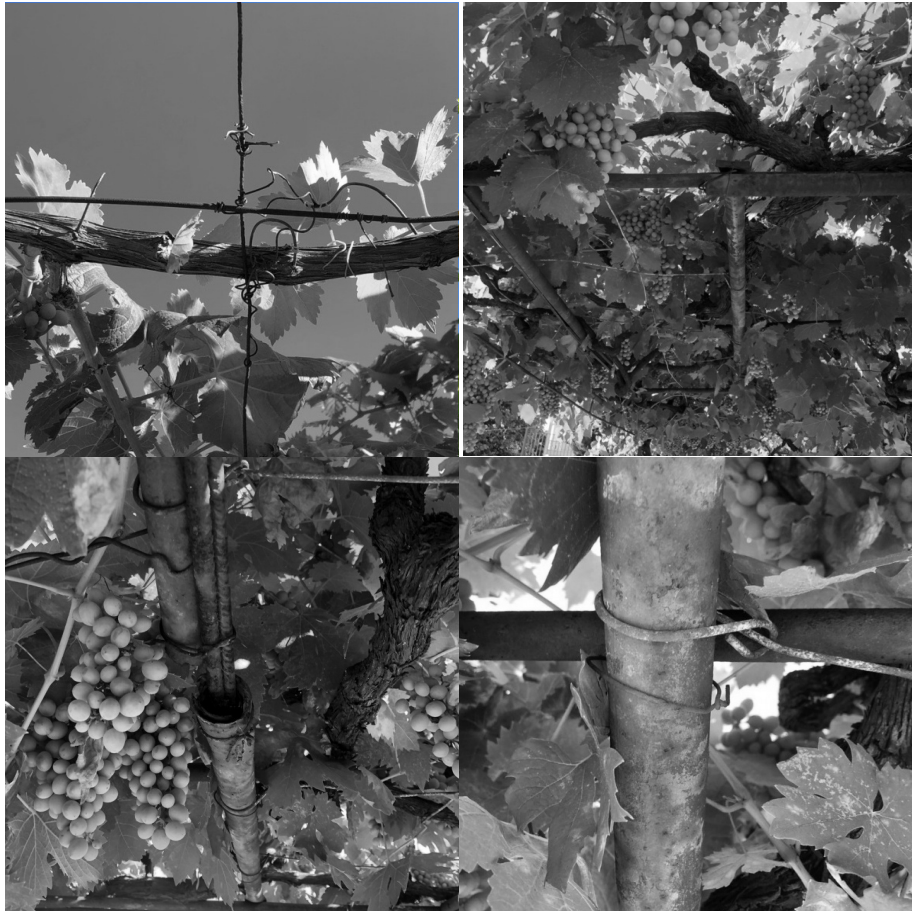
Πολλες φορές δίχτυ τύπου σκίασης συγκρατείται πλαστικά δεματικά, δέστρες. Παρόλα αυτά αυτό μπορεί να προκαλέσει φθορά στο δίχτυ αν αυτό δεν προστατεύεται από ένα μεταλλικό δακτύλιο.



Αντιθέτως ένα μεταλλικό σύρμα στην περίπτωση αυτή δεν θα ήταν ανθεκτικό στον εξωτερικό χώρο εξαιτίας της σκουριάς που θα εμπόδιζε την επανάχρησή του και σε επόμενη φάση. Επομένως θα ήθελε αντικατάσταση.



Σε έναν αμπελώνα στην Χαλκιδική ένας απλός κόμπος ή μια περιστροφή με ένα σύρμα είναι αρκετή για να τοποθετηθεί το δίχτυ ή το πλαστικό (τ'υπος θεμοκότητιο) πάνω στην κατασκευή.

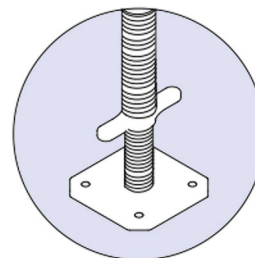
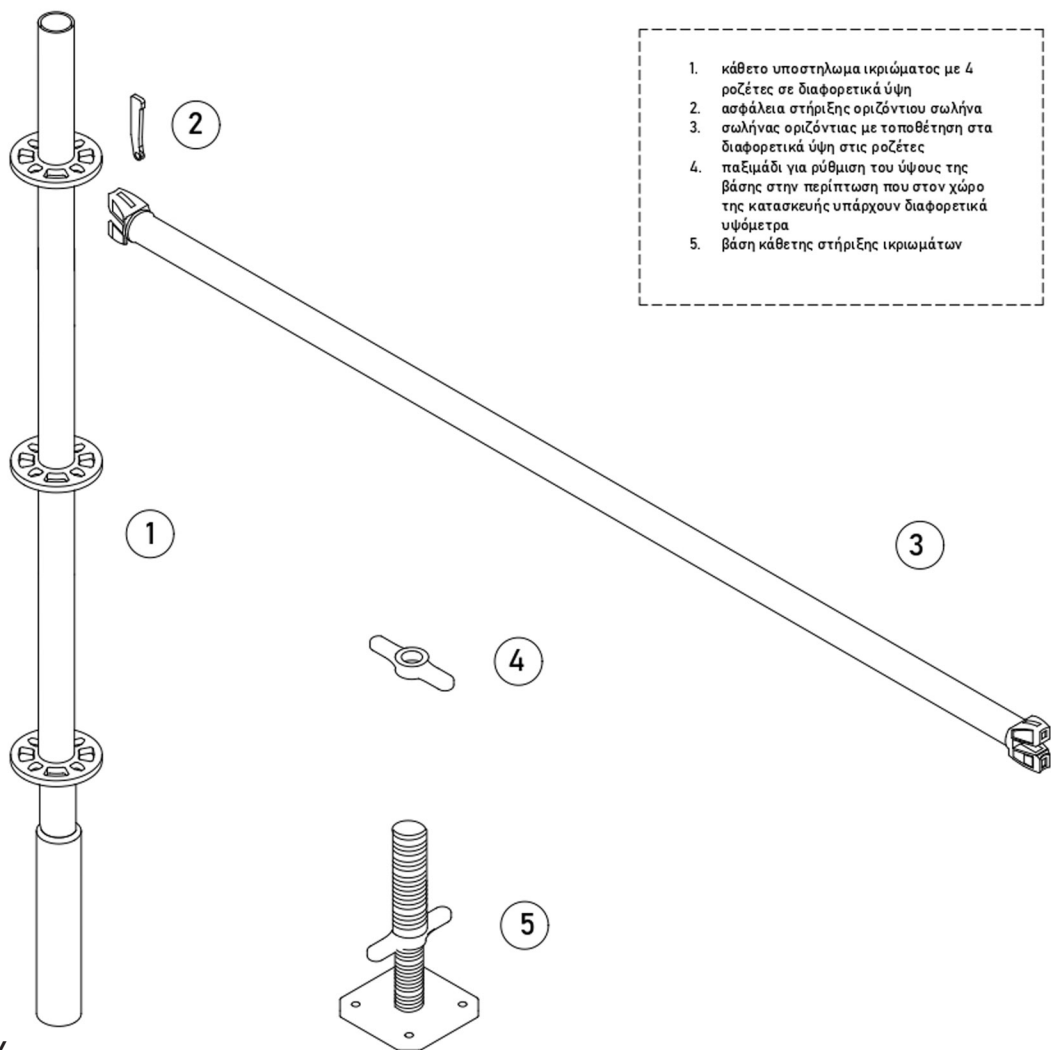


Όλα τα παραδείγματα δίνουν πολλά στοιχεία για συνδέσεις και υλικά. Πολλά από αυτά αποτελούν σημαντικό κομμάτι της σχεδιαστικής πρότασης και πώς κομμάτι-κομμάτι όλα αυτά τα στοιχεία μπορούν να αποτελέσουν ένα σύστημα με στόχο πολυχώρο εκπαίδευσης αλλά και σημείο συνάντησης και δραστηριοτήτων για τους πολίτες

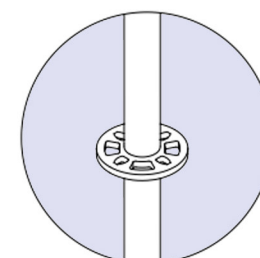
Σε μια κρεβατή για τη στήριξη του αμπελιού στο χωριό αφού έχει αποκλειστεί η επιλογή πλήρως επαγγελματικού εξοπλισμού γίνεται επιλογή στηριγμάτων που προϋπάρχουν και συνδέονται με τον οποιοδήποτε τρόπο αυτά εμφανίζονται και επιτρέπουν. Για παράδειγμα σωλήνες συνδέονται μεταξύ τους με σύρματα ή συγκολλούνται. Εάν σε ορισμένα σημεία υπάρχει έλλειψη υλικού τότε κάποιο άλλο θα βρεθεί για να το αντικαταστήσει. Αλλιώς το κενό που δημιουργεί ο σωλήνας χρησιμεύει και ως θήκη για τα υπόλοιπα συμπληρωματικά τεμάχια. Οτιδήποτε επιπρόσθετο όπως καλώδια, φωτισμός κλπ είναι πολύ εύκολο να ενσωματωθούν στην κατασκευή και γίνονται έτσι τμήμα όλου αυτού του συστήματος.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

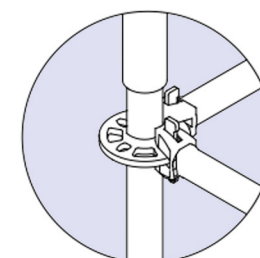
ΤΕΜΑΧΙΑ ΣΚΕΛΕΤΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΒΑΣΗΣ ΙΚΡΙΩΜΑΤΟΣ

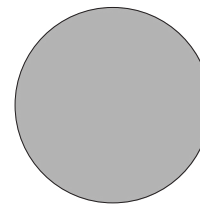


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΡΟΖΕΤΑΣ ΙΚΡΙΩΜΑΤΟΣ

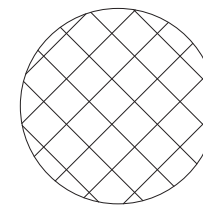


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

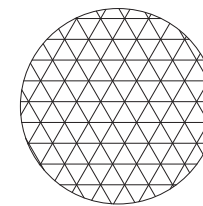
ΤΕΜΑΧΙΑ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ



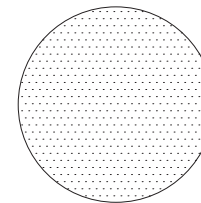
ΣΥΜΠΙΕΣΜΕΝΟ ΞΥΛΟ



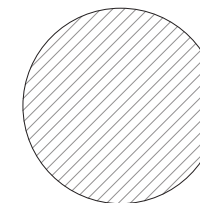
ΑΡΑΙΟ ΔΙΧΤΥ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ



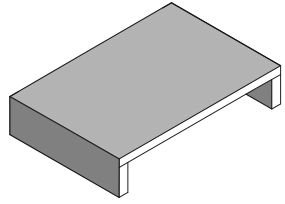
ΠΥΚΝΟ ΔΙΧΤΥ ΗΜΙΔΙΑΦΑΝΟ



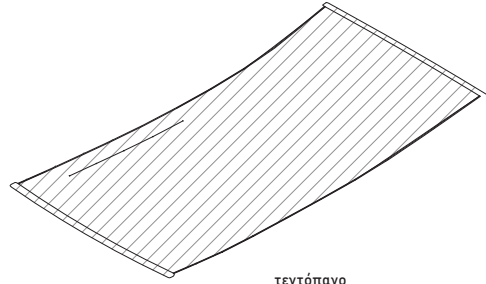
ΠΥΚΝΟ ΥΦΑΣΜΑ ΑΔΙΑΦΑΝΟ
(ΜΟΥΣΑΜΑΣ)



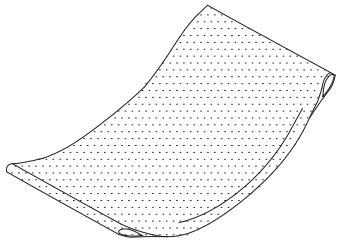
ΠΥΚΝΟ ΥΦΑΣΜΑ ΣΚΙΑΣΗΣ
(ΤΕΝΤΟΠΑΝΟ)



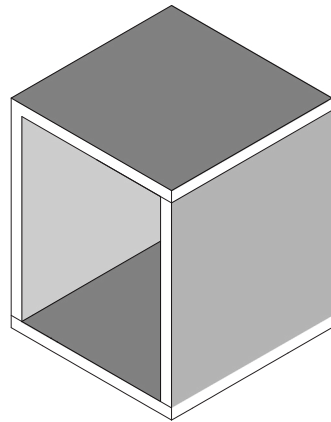
Εύλινη επιφάνεια



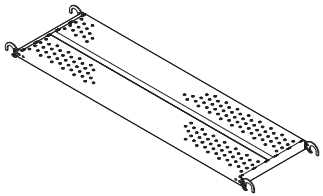
τεντόπανο



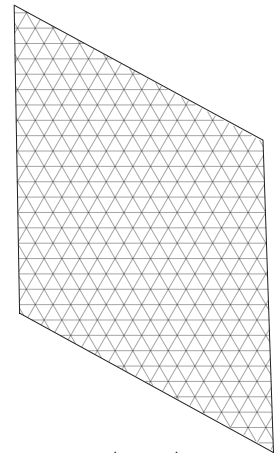
κάθισμα τυπου αιώρα



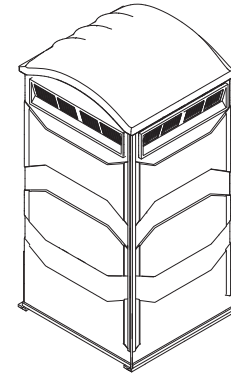
Εύλινο κουτί - μικρό



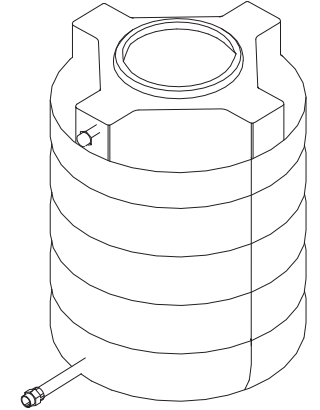
μεταλλικό στηρίγμα - πάτημα



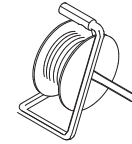
ημιδιάφανο σκίαστρο



χημική τουαλέτα



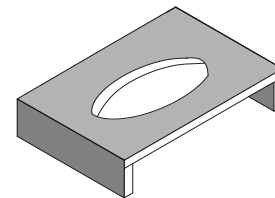
δεξαμενή νερού



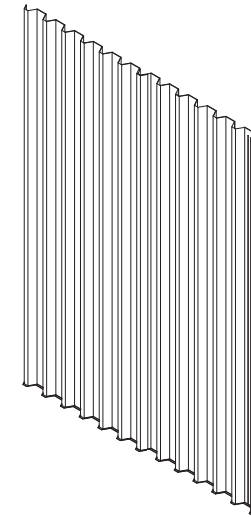
επέκταση ρεύματος



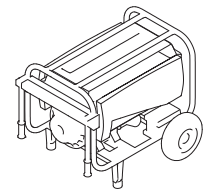
νιπτήρας



Εύλινη επιφάνεια με άνοιγμα



τραπεζοειδής λαμαρίνα



γεννήτρια ρεύματος

ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΔΡΑΣΗΣ - ΜΟΝΑΔΕΣ

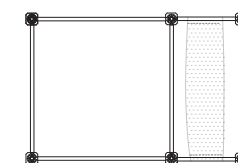
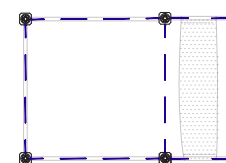
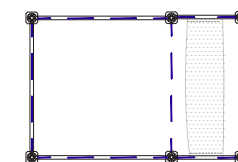
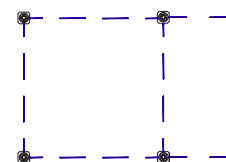
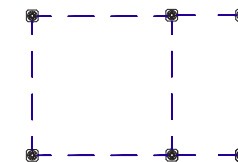
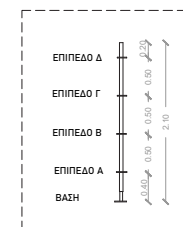
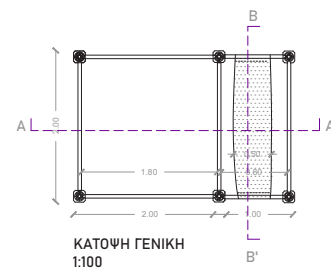
1

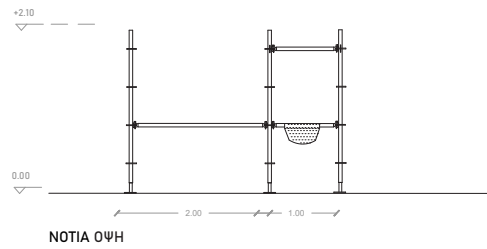
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Το σημείο όπου οι φοιτητές μπορούν να καθίσουν σε καθίσματα όπως για παράδειγμα αιώρα με τη ρήση υφάσματος, δημιουργούν διαφορετικές συνθέσεις με την βοήθεια του μεταλλικού σκελετού.

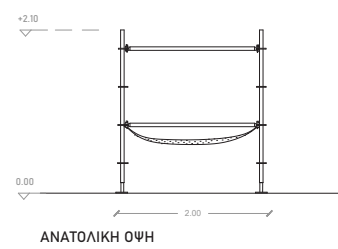
υλικά: σωλήνες στήριξης, πυκνό ύφασμα αδιάφανο (ραμμένο ώστε να δημιουργεί θηλιές στις δύο άκρες)

επιπλέον: καφάσια, τενεκέδες, καρέκλες

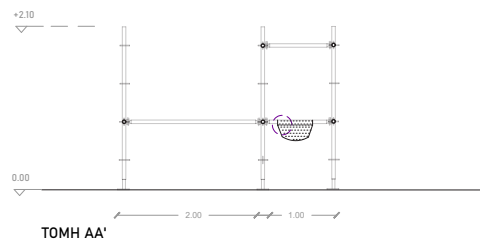




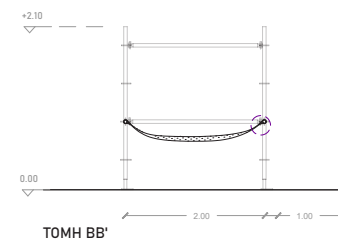
ΝΟΤΙΑ ΘΨΗ



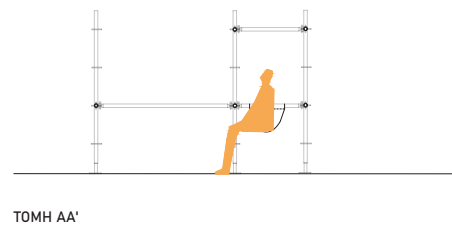
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΨΗ



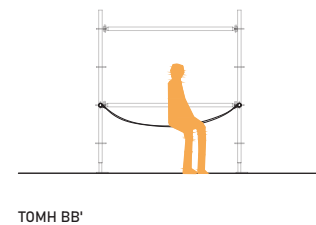
ΤΟΜΗ ΑΑ'



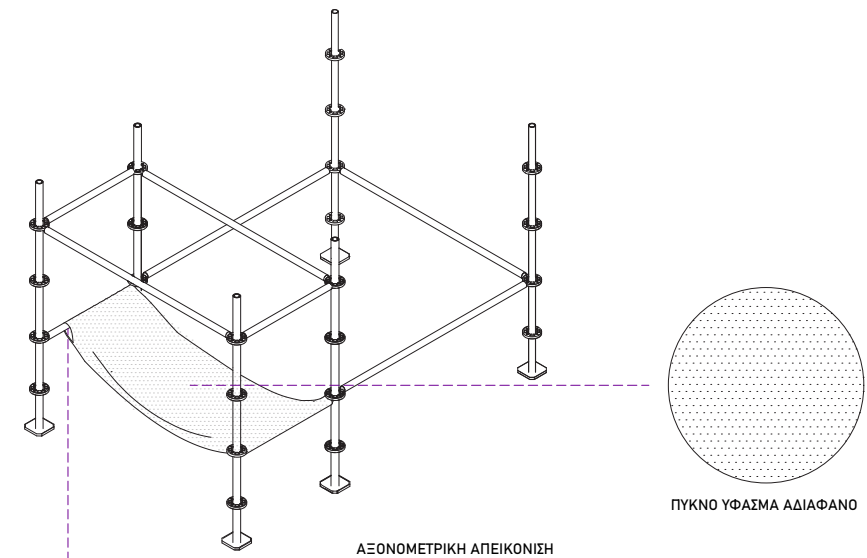
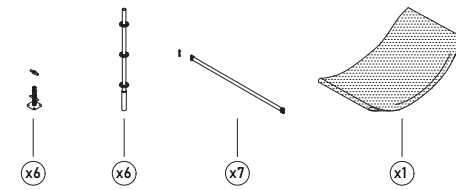
ΤΟΜΗ ΒΒ'



ΤΟΜΗ ΑΑ'

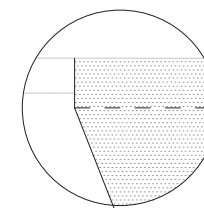


ΤΟΜΗ ΒΒ'

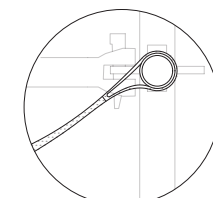


ΠΥΚΝΟ ΥΦΑΣΜΑ ΑΔΙΑΦΑΝΟ

ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 1 (ZOOM x 10)



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 2

ύφασμα χωρίς καθόλου διαφάνεια (ραμμένο ώστε να δημιουργεί θηλιές στις δύο άκρες) και περασμένο στους οριζόντιους οδηγούς πριν από τη συναρμολόγηση του σκελετού

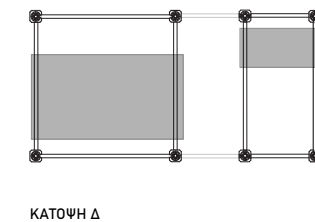
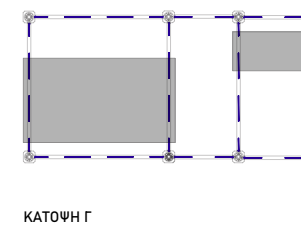
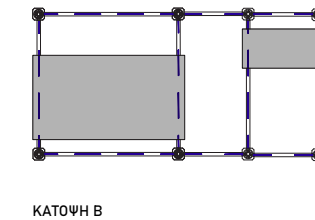
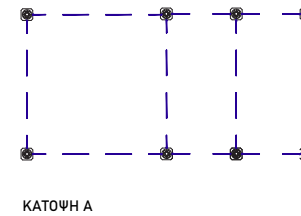
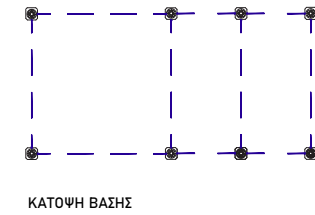
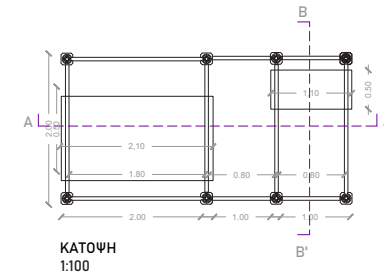
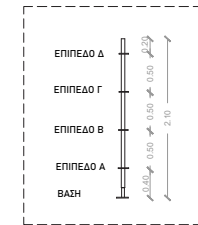
2

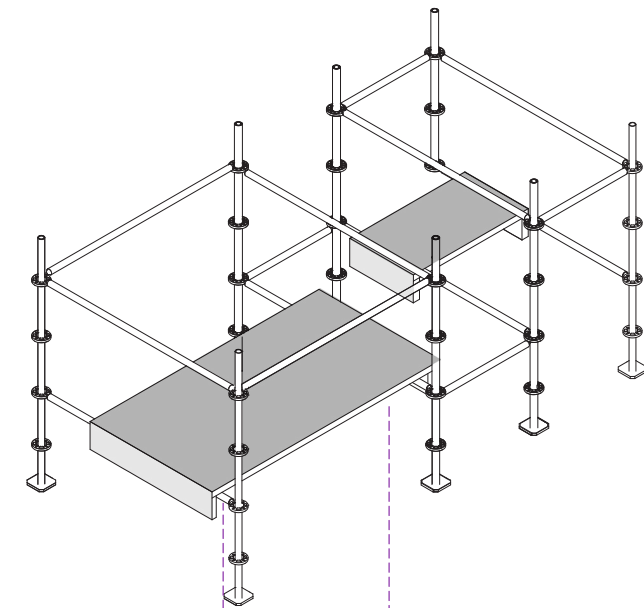
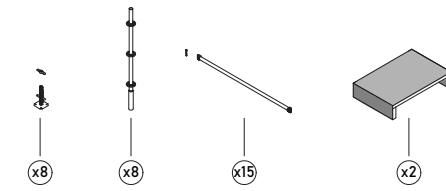
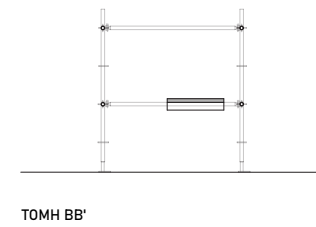
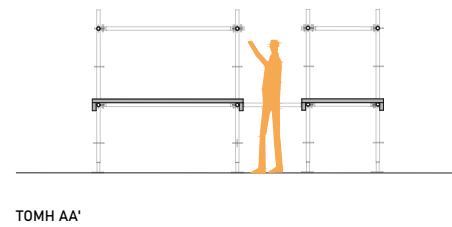
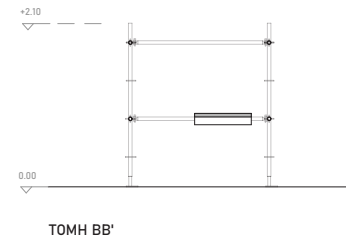
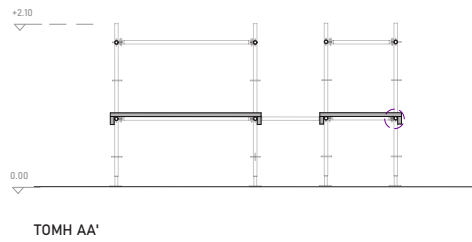
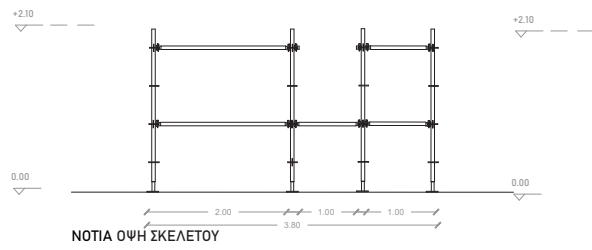
ΕΠΙΦΑΝΕΙΣ

Στους φοιτητές αλλά και τους περαστικούς θα παρουσιαστεί η ανάγκη για βοηθητικές επιφάνειες. Αυτές κυρίως χρησιμοποιούν δύο υλικά: σωλήνες στήριξης, επιφάνεια συμπιεσμένου ξύλου (σε σχήμα πι, προηγουμένως ενωμένα 3 τεμαχια ξύλου σε ποικίλες διαστάσεις όπως 1,10 x 0,4 εκ. στην μεγαλύτερη επιφάνεια. Μπορεί να υπάρξει μια ποικιλία επιφανειών για να πραγματοποιούνται οι εργασίες ή άλλες στηρίξεις.

υλικά: σωλήνες στήριξης, επιφάνειες συμπιεσμένου ξύλου

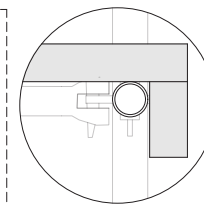
επιπλέον: τελάρα, δοκάρια



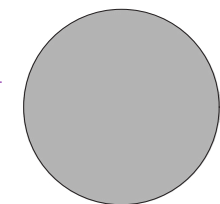


ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

οι επιφάνειες του ξύλου είναι ενωμένες από πριν ώστε να συνθέσουν την τελική επιφάνεια. Ο τρόπος που τοποθετείται σε δυο παράλληλες οριζόντιες στηρίξεις δεν περιορίζει στον χώρο (π.χ. των ποδιών) τα άτομα που το χρησιμοποιούν και ο όγκος του δεν περιορίζει καμία από τις 4 πλευρές π.χ. για ομαδικές εργασίες γύρω από αυτό



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 3



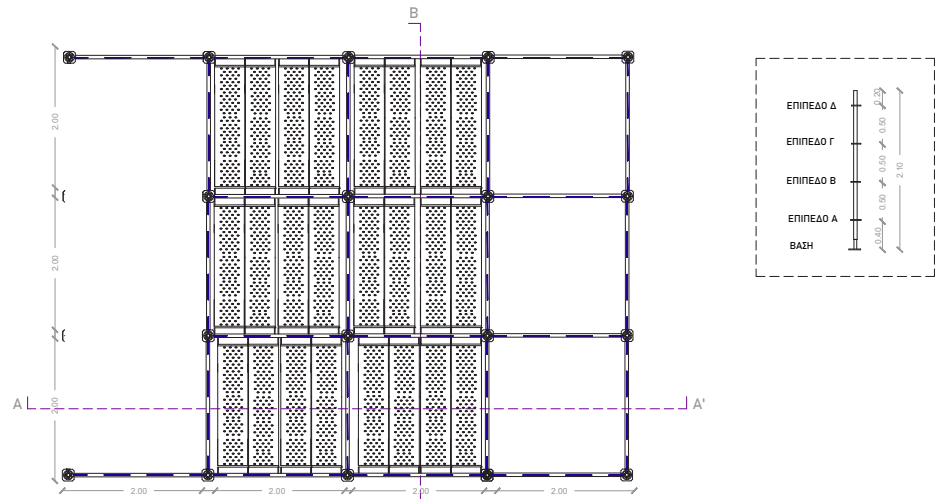
ΣΥΜΠΙΣΜΕΝΟ ΞΥΛΟ

3

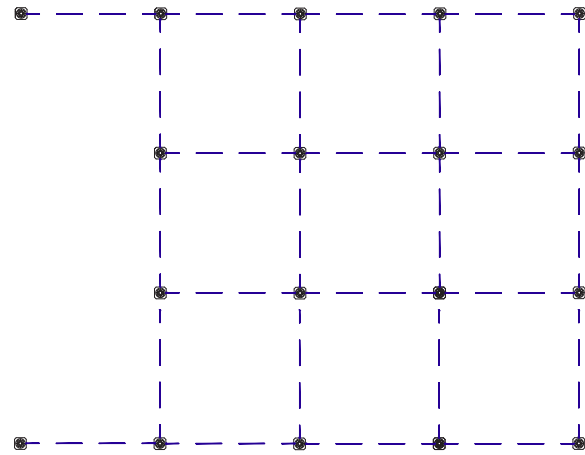
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Ένας χώρος που προορίζεται για μεγάλο αριθμό φοιτητών χρειάζεται και έναν χώρο όπου μπορούν να συγκεντρωθούν όλοι μαζί για την παρακολούθηση μιας διάλεξης, ή μιας προβολής. Εκτός του ότι η χωρητικότητα θα είναι μεγαλύτερη από τις υπόλοιπες μονάδες ή σημεία καθώς επίσης να υπάρχει άνετη ορατότητα από όλα τα σημεία και τους φοιτητές προς το πρόσωπο που διδάσκει. Επομένως και το σχημα είναι αμφιθετρικό. Η επιφάνειες που δημιουργούν το αμφιθέτρο αποτελούν βασικά σημεία μια σκαλωσιάς και αυτά είναι αυτά που αποτελούν το πάτημα. Σε αυτήν τη μονάδα η κατασκευή αναπτύσσεται σε δύο πατώματα ώστε να υπάρχει περισσότερος χώρος και να υπάρχει καλύτερη ορατότητα από όλους και η αναβαση γίνεται ακολουθώντας το πάτημα των επιφανειών. Εκτός από τα στηβαρά σημεία πιθανόν είναι να υπάρχουν και πιο μαλακές περιοχές όπως με την τοποθέτηση από ένα δίχτυ, το οποίο αφήνει την αυστηρότητα του αμφιθεάτρου και διευρίνει τις χρήσεις του.

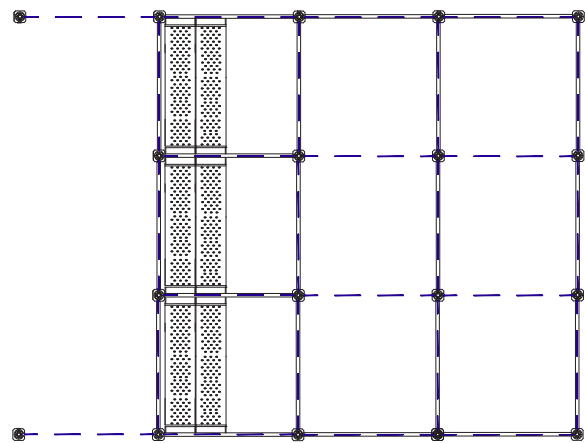
υλικά: σωλήνες στήριξης, μεταλλικά πατήματα
επιπλέον: κόντρα πλακέ



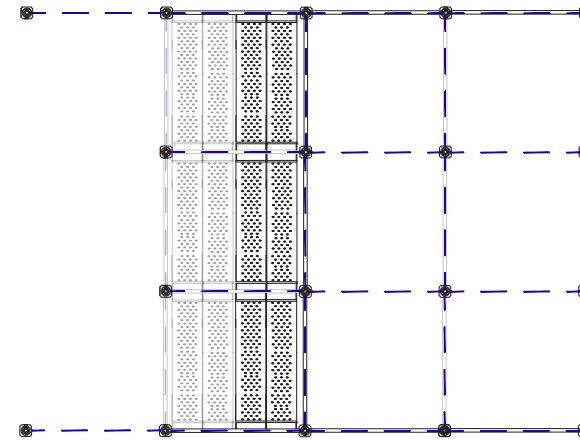
ΚΑΤΩΨΗ ΓΕΝΙΚΗ (ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ)
1:100



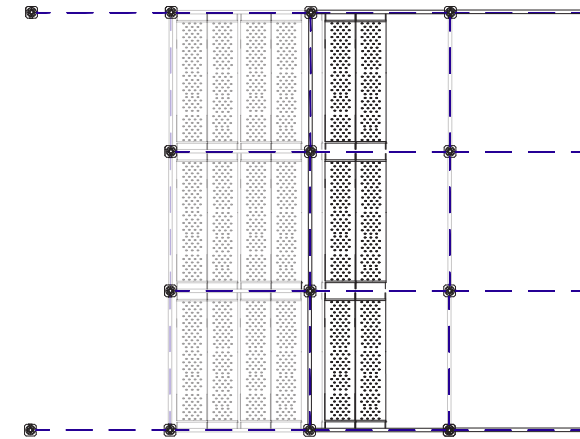
ΚΑΤΩΨΗ ΒΑΣΗΣ



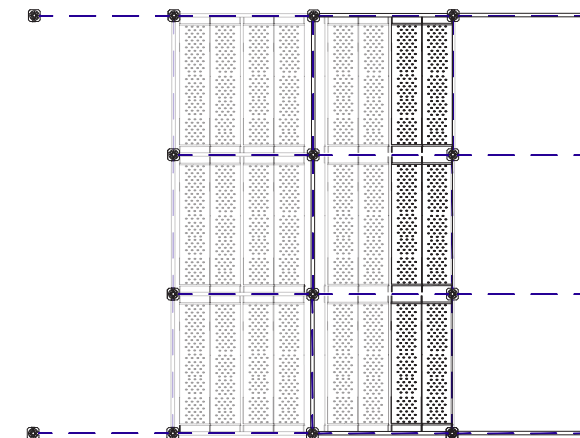
ΚΑΤΩΨΗ Α



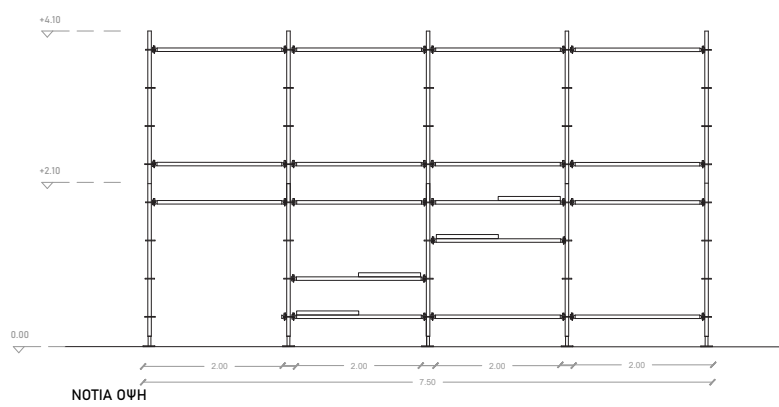
ΚΑΤΩΨΗ Β



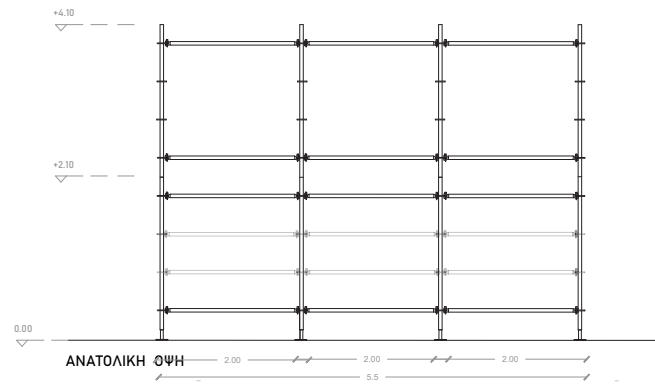
ΚΑΤΩΨΗ Γ



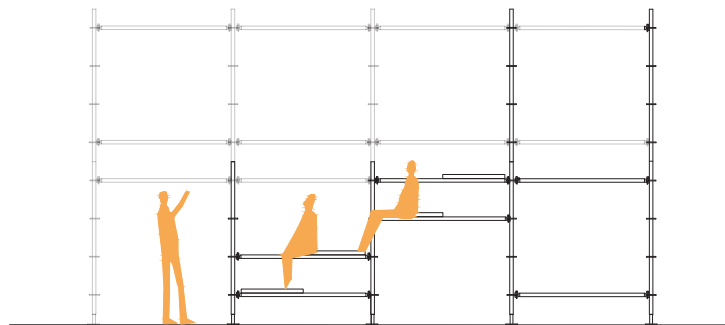
ΚΑΤΩΨΗ Δ



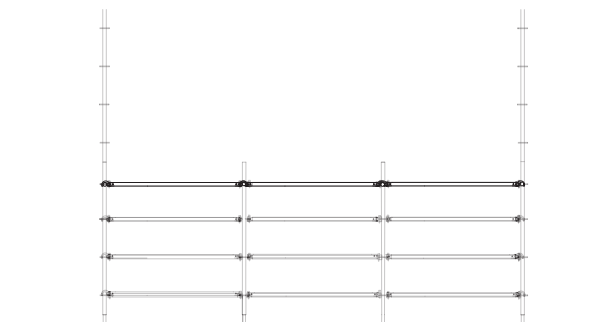
NOTIA ΘΨΗ



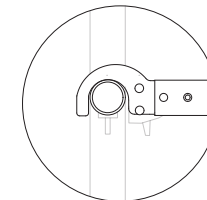
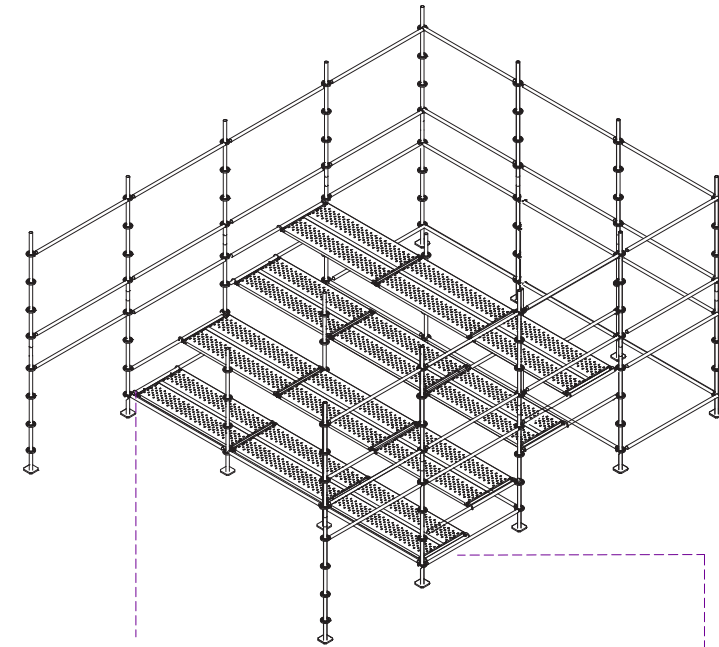
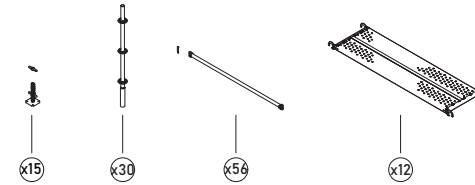
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΨΗ



ΤΟΜΗ ΑΑ'

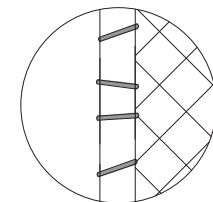


ΤΟΜΗ ΒΒ'



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 3

αυτές οι επιφάνειες των πατημάτων είναι αυτές που χρησιμοποιούνται ως μέρος του σκελετού πολλές φορές στις σκαλωσιές για την συντήρηση κτιρίων. έτσι και εδώ αυτή εφαρμόζεται σαν γάντζος σε διαδοχικές παράλληλες στηρήξεις των 50 εκατοστών και πλαισιώνουν το αμφιθέατρο.



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 4

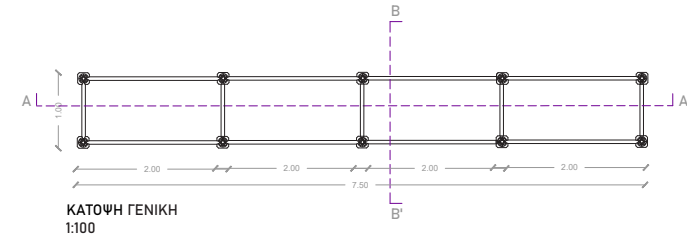
εκτός από το μεταλλικό πάτημα, μέρος του αμφιθεάτρου μπορεί να αποτελέσει μια διάτρητη αιώρα η οποία με το τέλος της προέκτασης του σκηνιού τυλίγεται γύρω από τα δύο οριζόντια τμήματα του σκελετού

4

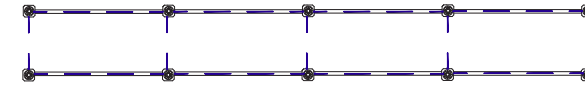
ΟΘΟΝΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Η μονάδα που κατασκευάζεται με τρόπο ώστε να έχει ύψος και μιμείται τη σκαλωσιά επισκευής ψηλών κτιρίων. Σε αυτή αναρτάται ύφασμα για να χρησιμοποιηθεί ως οθόνη προβολής με προτζέκτορα και αυτό με ή χωρίς την παρουσία ενός αμφιθεάτρου.

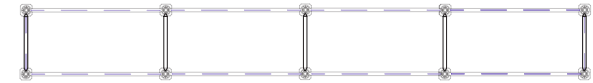
υλικά: σωλήνες στήριξης, πυκνό ύφασμα (οθόνης προβολής)



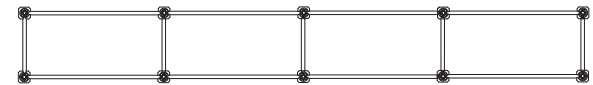
ΚΑΤΩΨΗ ΓΕΝΙΚΗ
1:100



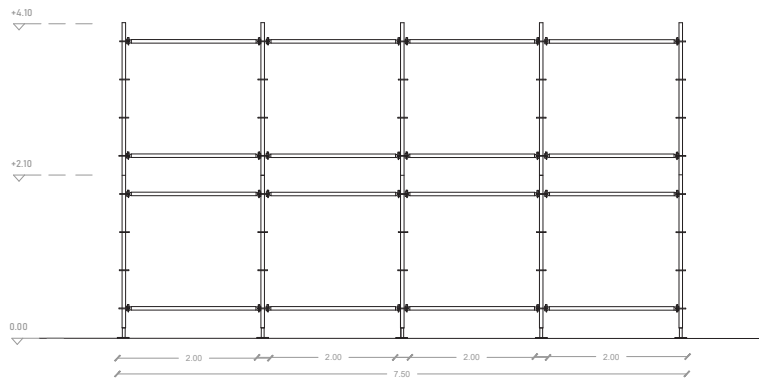
ΚΑΤΩΨΗ Α, Δ



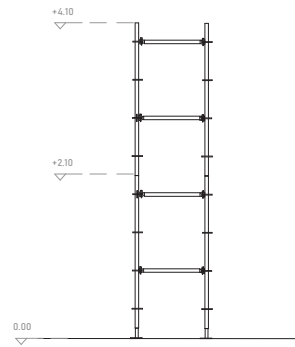
ΚΑΤΩΨΗ Β, Δ



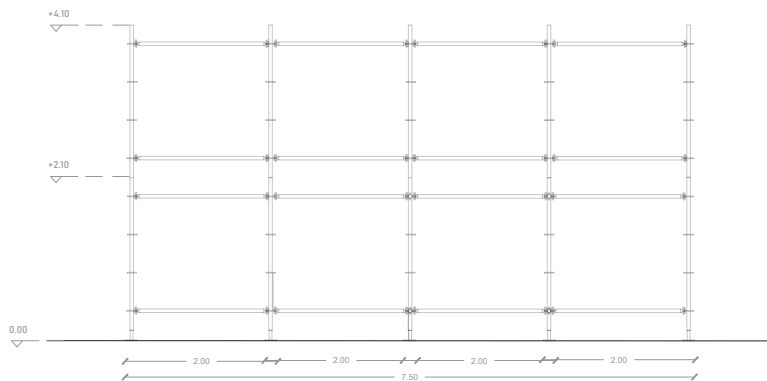
ΚΑΤΩΨΗ
(ΑΝΩΤΕΡΟ ΕΠΙΠΕΔΟ)



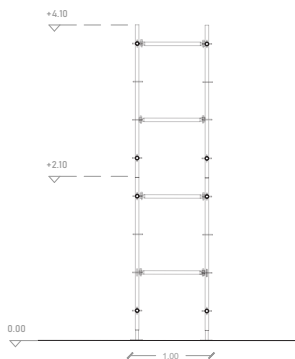
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΣΚΕΛΕΤΟΥ



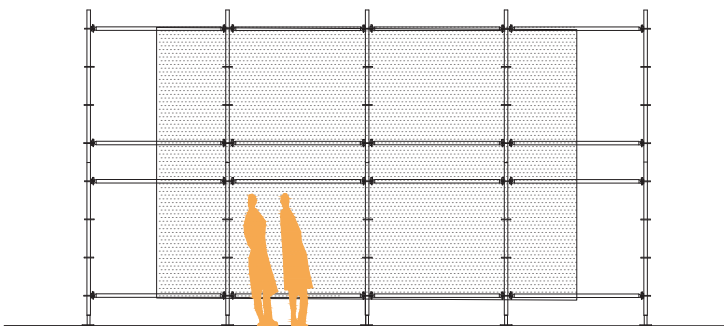
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΟΜΗ ΣΚΕΛΕΤΟΥ



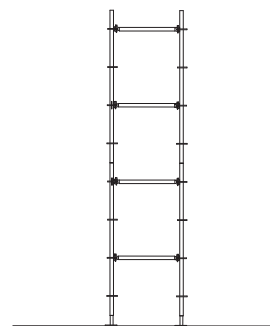
ΤΟΜΗ ΑΑ'



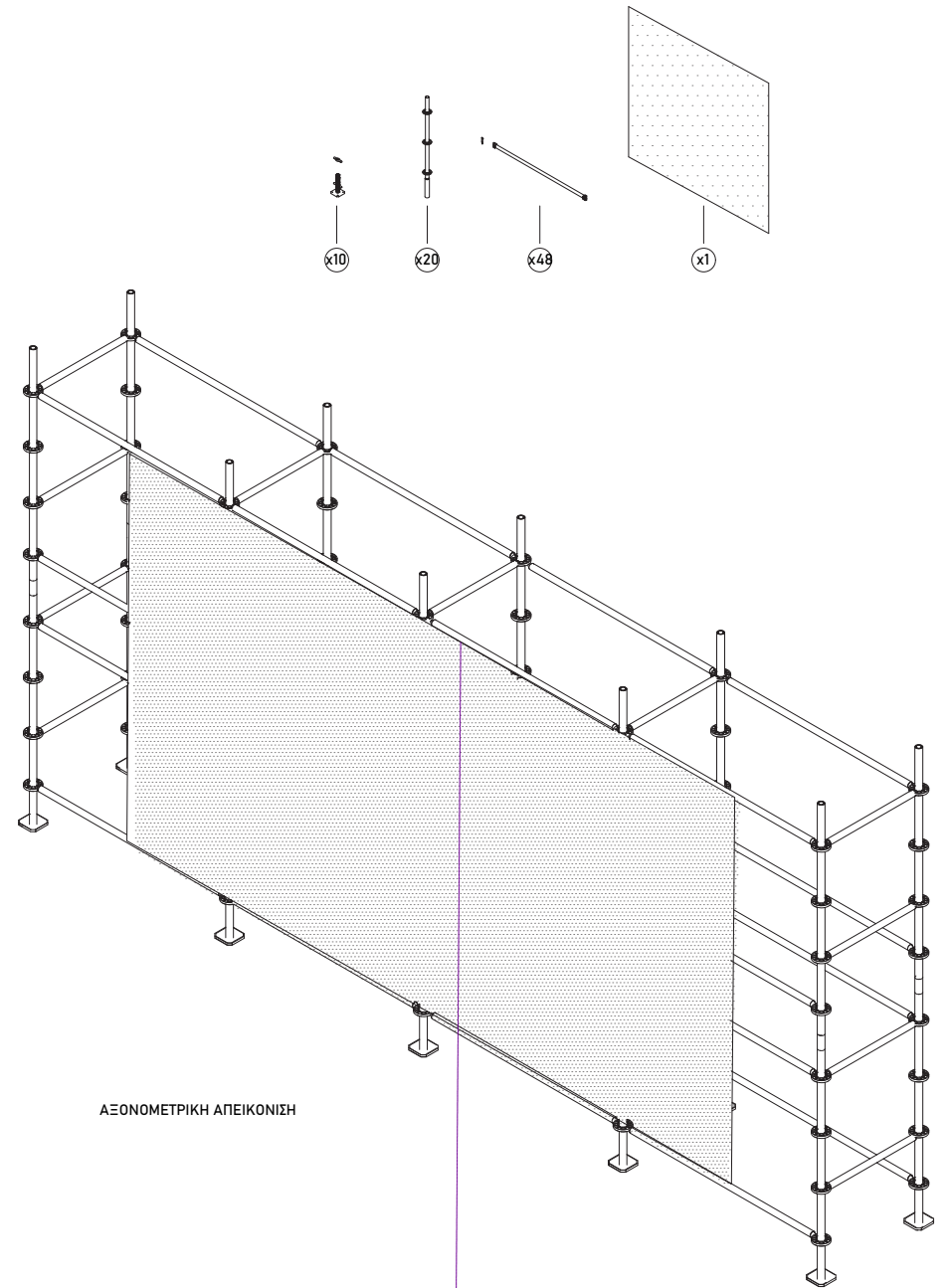
ΤΟΜΗ ΒΒ'



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

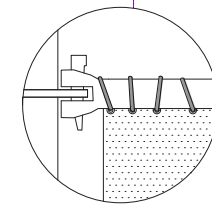


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

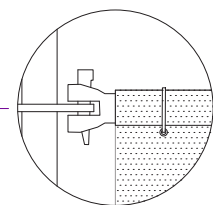


ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

σε αυτό το σημείο δύο τρόποι που φαίνεται να είναι λειτουργικοί βασίζονται σε μικρά ανοίγματα το πάνω και κάτω επιφάνειες του υφάσματος. επειτα γίνεται η χρήση των σωλήνων του σκελετού που δένεται είτε με ένα σκοινί, είτε με έναν πλαστικό συνδεσμο



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 5



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 6

5

ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΥΤΙ

Τροχήλατος κύβος (μεγάλο μέγεθος χωρητικότητας 1 έως 30 ατόμων) έχει διπλή λειτουργία. Αποτελεί τον χώρο αποθήκευσης και μετακίνησης όλων των στοιχείων κατασκευής. Έπειτα αποτελεί κλειστό - προστατευμένο χώρο που μπορούν να λειτουργήσει αυτόνομα ή και συνεργατικά για διάφορες δράσεις στο εσωτερικό τους- όπως χώρος μαθήματος.

υλικά: κόντρα πλακέ, βίδες, μικροί τροχοί

επιπλέον: πολύμπριζα, γεννήτρια, καφάσια, τενεκέδες, καρέκλες, επιφάνειες

είδος: σταθερό (μη αποσυναρμολογούμενο)

6

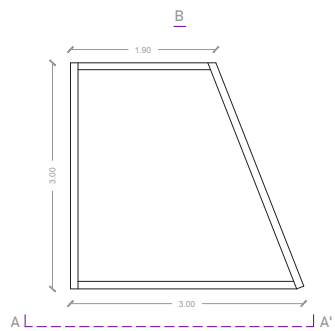
ΜΙΚΡΟ ΚΟΥΤΙ

Τροχήλατος κύβος (μικρού μεγέθους - χωρητικότητας 1 έως 5 ατόμων) έχει διπλή λειτουργία. Αποτελεί τον χώρο αποθήκευσης και μετακίνησης όλων των στοιχείων κατασκευής. Έπειτα αποτελεί κλειστό - προστατευμένο χώρο που μπορούν να λειτουργήσει αυτόνομα ή και συνεργατικά για διάφορες δράσεις στο εσωτερικό τους.

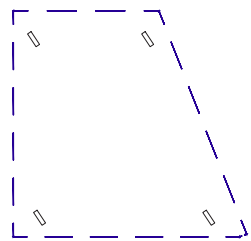
υλικά: κόντρα πλακέ, βίδες, μικροί τροχοί

επιπλέον: καφάσια, τενεκέδες, καρέκλες

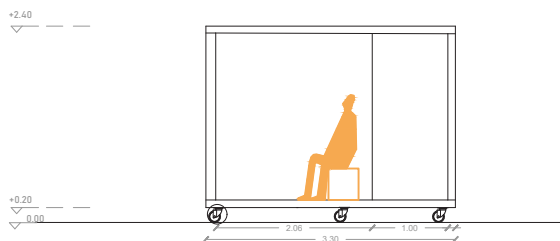
είδος: σταθερό (μη αποσυναρμολογούμενο)



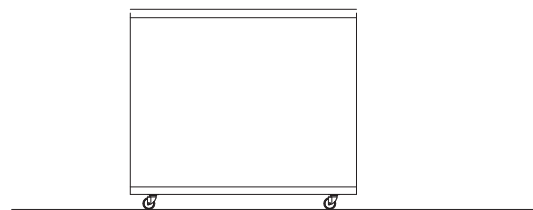
ΚΑΤΩΨΗ ΓΕΝΙΚΗ
1:100



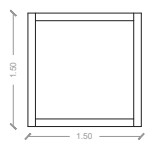
ΚΑΤΩΨΗ ΒΑΣΗΣ



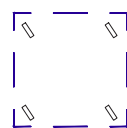
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ-ΤΟΜΗ



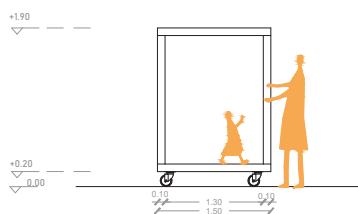
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



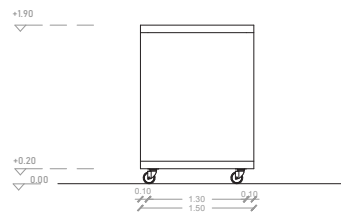
ΚΑΤΩΨΗ ΓΕΝΙΚΗ
1:100



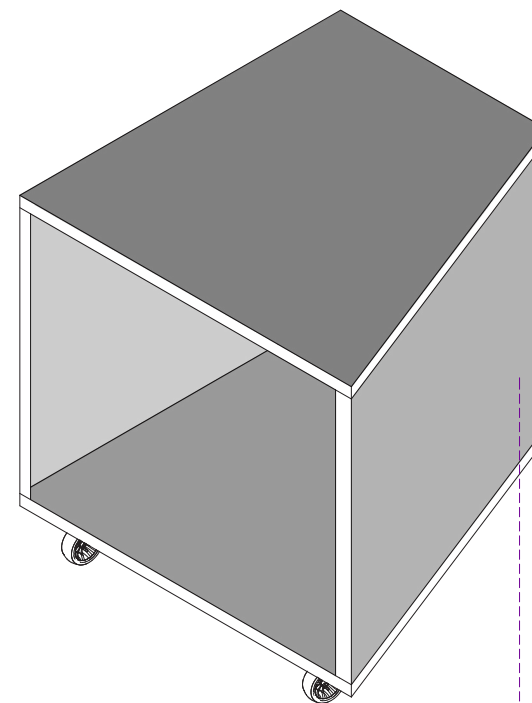
ΚΑΤΩΨΗ ΒΑΣΗΣ



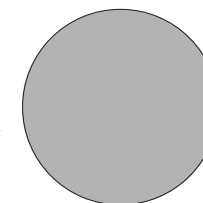
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ-ΤΟΜΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

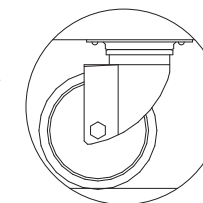


ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

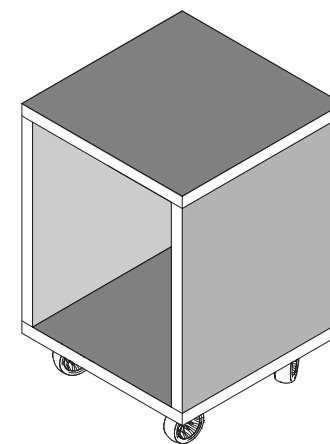


ΣΥΜΠΙΕΣΜΕΝΟ ΞΥΛΟ

στη βάση του κύβου βιδώνουν ένας τροχός, αυτό επιτρέπει την μετακίνηση αυτού του κλειστού χώρου στο σύνολο της εγκατάστασης ανάλογα με τις ανάγκες που θα προκύψουν



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 7



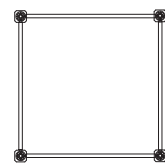
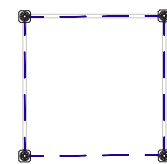
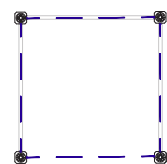
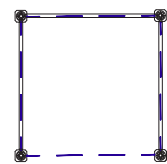
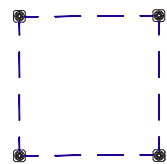
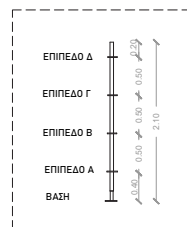
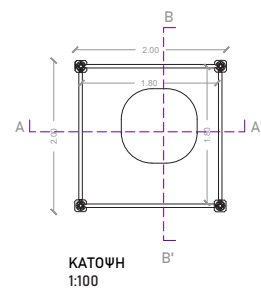
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

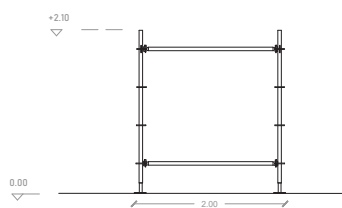
7

TOILETTE

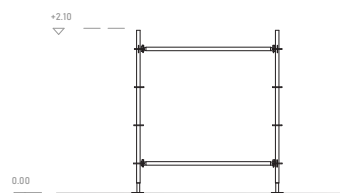
Σε αυτό το σημείο υπάρχει η χημική τουαλέτα. Περιμετρικά του σκελετού της τοποθετείται τραπεζοειδής λαμαρίνα καθώς ο χώρος προορίζεται εμφανώς για ιδιωτική χρήση. Έτσι, με τον τρόπο αυτό δεν υπάρχει κανένα ορατό σημείο από τις περισσότερες πλευρές της μονάδας.

υλικά: σωλήνες , τραπεζοειδής λαμαρίνα, βίδες, χημική τουαλέτα

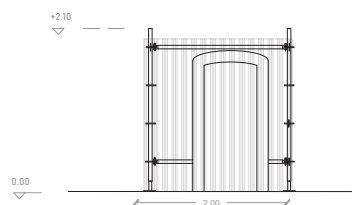




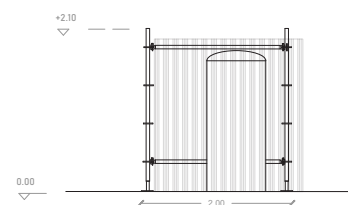
ΝΟΤΙΑ ΘΨΗ ΣΚΕΛΕΤΟΥ



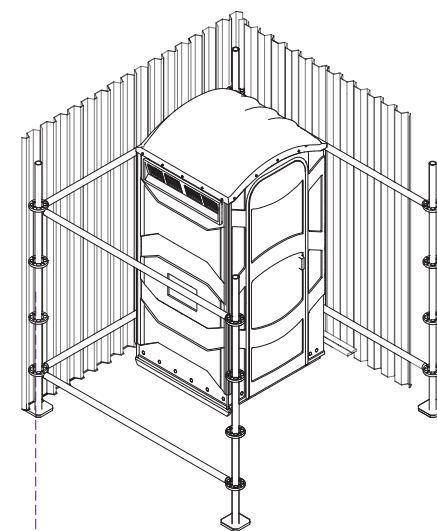
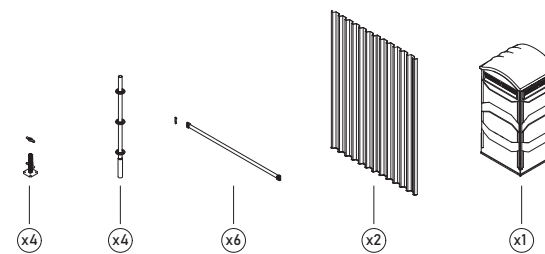
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΨΗ ΣΚΕΛΕΤΟΥ



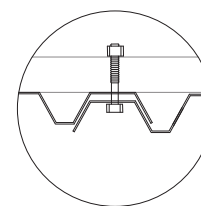
ΤΟΜΗ ΑΑ'



ΤΟΜΗ ΒΒ'



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 8

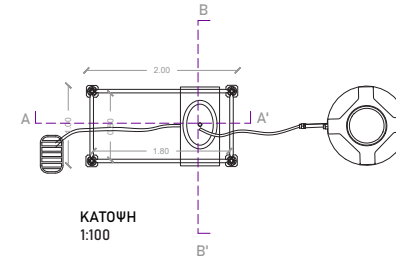
συνήθως οι διαστάσεις των λαμαρινών είναι συγκεκριμένες άρα και η σύνδεση τους γίνεται με τρόπο ώστε η μια λαμαρίνα να έρχεται πάνω από την άλλη με μια βίδα με παξιμάδι πάνω σε μια κοινή αυλάκωση των δύο. έτσι να υπάρχει μια συνέχεια. σε περίπτωση που η λαμαρίνα δεν μπορεί να στηριχθεί από μόνη της μπορεί εύκολα να βιδωθεί πάνω στο κομμάτι στου σκελετού. επιπλέον οι λαμαρίνες όταν οι πτυχώσεις είναι κάθετες όπως το παράδειγμα είναι πιο ευπλαστη και πιο εύκολα μπορεί να λυγίσει για να πάρει (π.χ. το σχήμα τύπου γ)

8

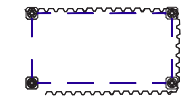
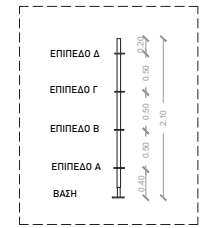
ΒΡΥΣΗ

Εδώ όλοι μπορούν να χρησιμοποιήσουν τη βρύση. Με βασικά σημεία δύο σωλήνες για παροχή και απορροή του νερού καθώς και μια δεξαμενή η οποία τροφοδοτείται ανά κάποια χρονικά διαστήματα. Μπορεί η τροφοδότηση του νερού να υπάρχει. Η κατασκευή καλύπτεται περιμετρικά με λαμαρίνες στηριζόμενες στον σκελετό

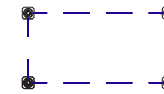
υλικά: σωλήνες, τραπεζοειδής λαμαρίνα, βίδες, κόντρα πλακέ επιφάνεια, νιπτήρας



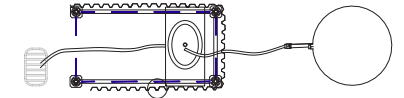
ΚΑΤΩΨΗ
1:100



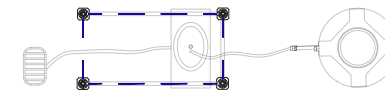
ΚΑΤΩΨΗ ΒΑΣΗΣ



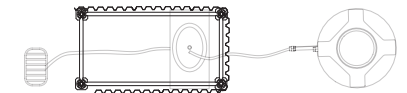
ΚΑΤΩΨΗ Α



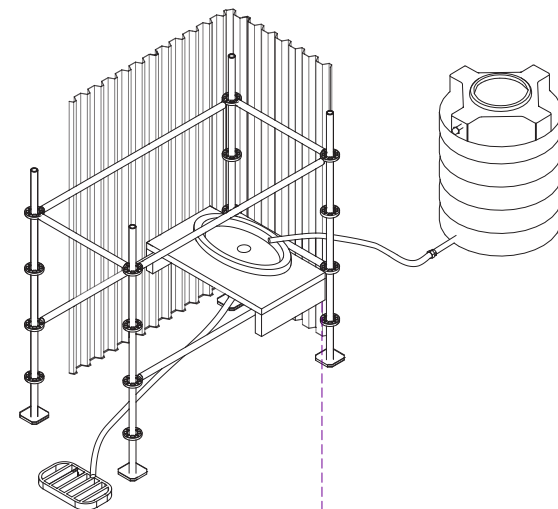
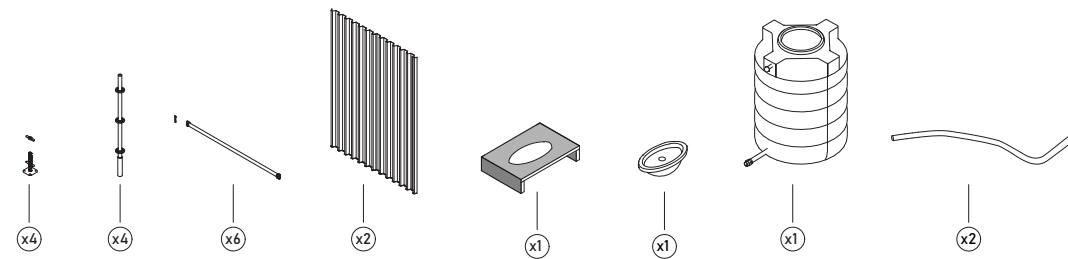
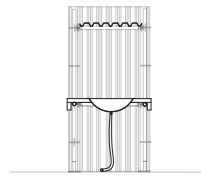
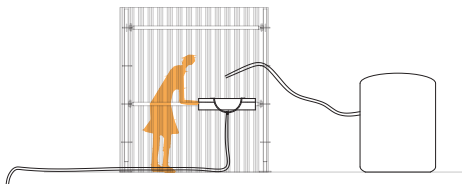
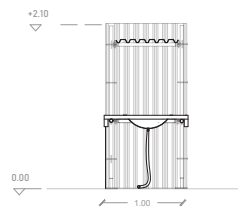
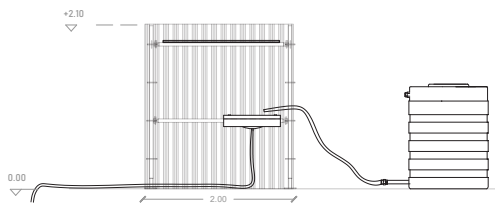
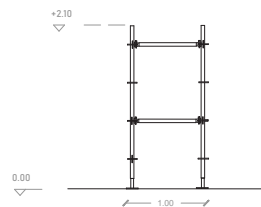
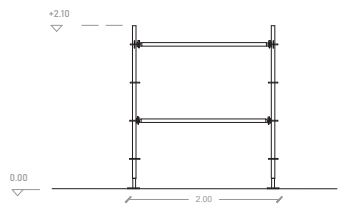
ΚΑΤΩΨΗ Β



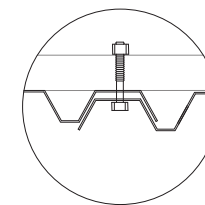
ΚΑΤΩΨΗ Γ



ΚΑΤΩΨΗ Δ



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 9

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ

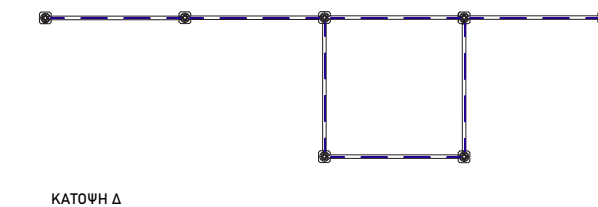
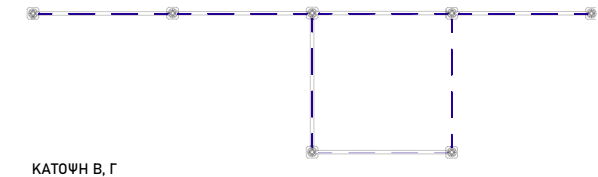
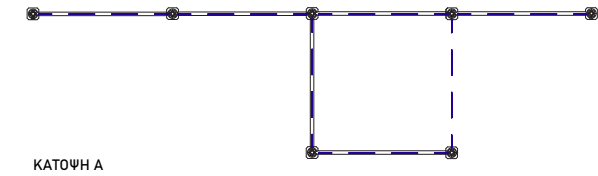
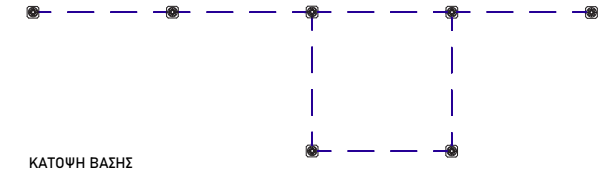
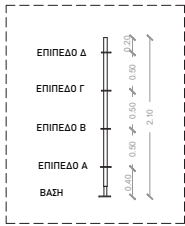
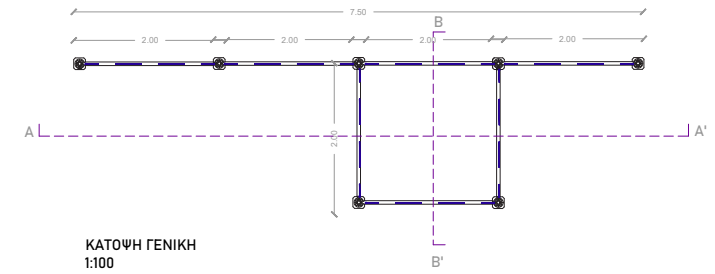
9

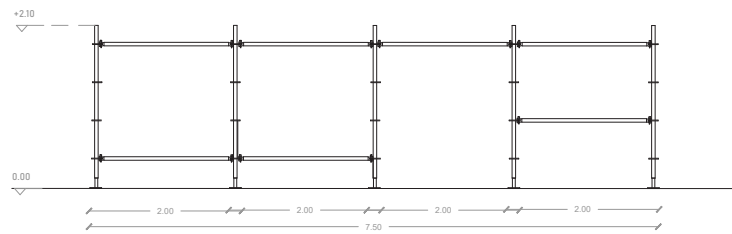
ΟΠΤΙΚΑ ΧΩΡΙΣΜΑΤΑ

Σειρές από σωλήνες στήριξης δημιουργούν διαχωριστικά τα οποία ρυθμίζουν την οπτική άνεση από το ένα σημείο στο άλλο. Την ίδια στιγμή μπορούν να είναι και ένα μέσο προφύλαξης από τον αέρα και το φως. Σε περιπτώσεις με τον ίδιο τρόπο τοποθέτησης προσφέρεται στην ανάρτηση εργασιών, αφισών ή ανακοινώσεων.

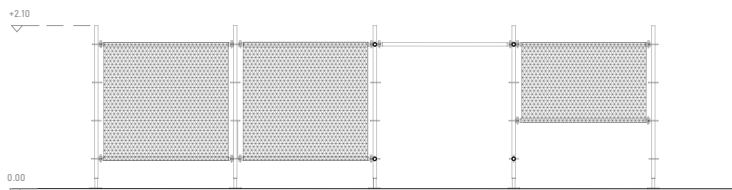
υλικά: σωλήνες στήριξης, δίκτυ ημιδιάφανο

επιπλέον: αφίσες, εκθέματα σε ύφασμα ή χαρτί.

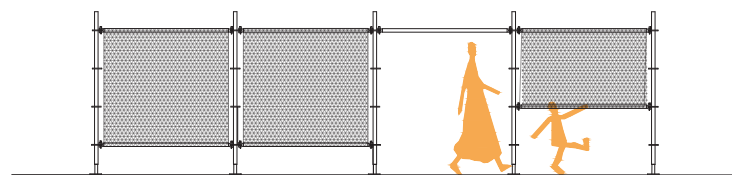




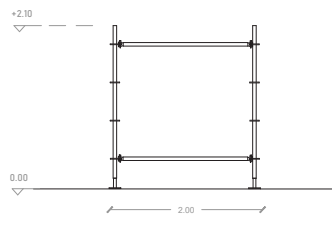
NOTIA OΨH



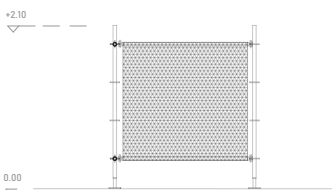
ΤΟΜΗ ΑΑ'



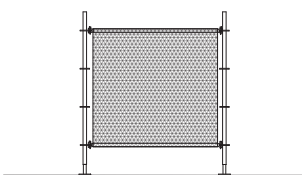
NOTIA OΨH



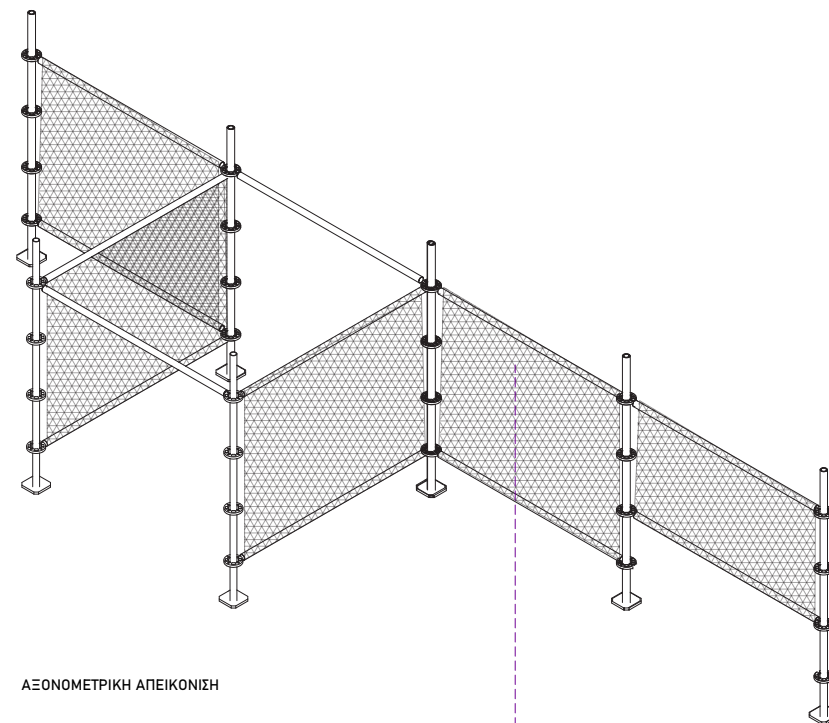
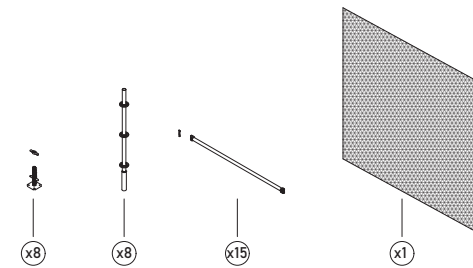
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΟΨΗ-ΤΟΜΗ ΒΒ'

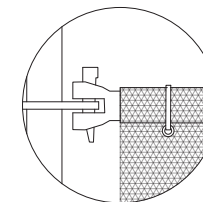


ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

σε αυτό το σημείο δύο τρόποι που φαίνεται να είναι λειτουργικοί βασίζονται σε μικρά ανοίγματα το πάνω και κάτω επιφάνειες του υφάσματος. επειτα γίνεται η χρήση του σωλήνων του σκελετού που δένεται είτε με έναν πλαστικό συνδεσμο

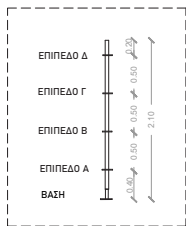
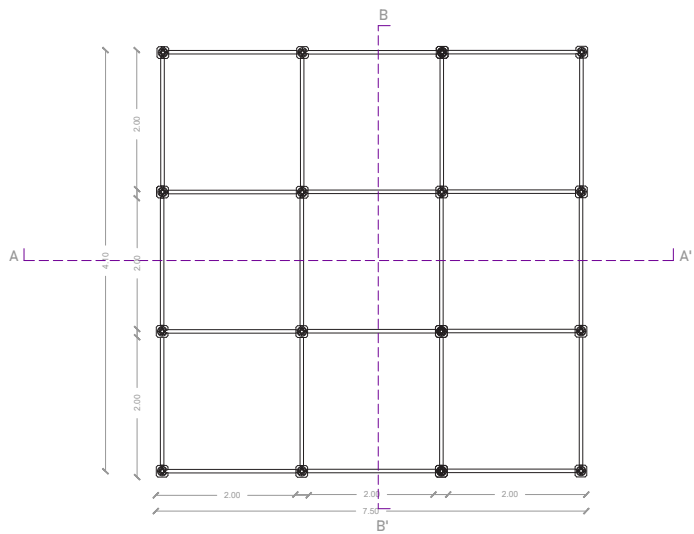


10

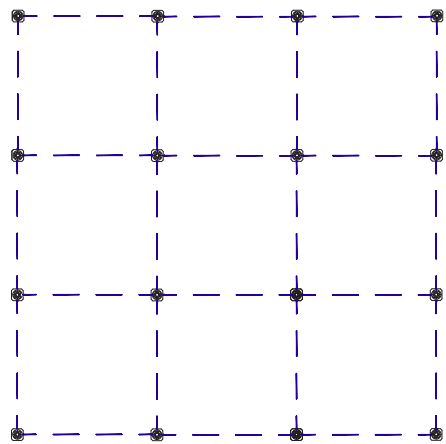
ΚΑΛΥΨΗ ΟΡΟΦΗΣ

Μια συμπληρωματική μονάδα η οποία μπορεί να πλαισιώσει πολλά σημεία καθώς είναι διώροφη και η χρήση της μπορεί να προσαρμοστεί και να είναι μια χρήσιμη προσθήκη για προστασία από τον ήλιο ή την βροχή.

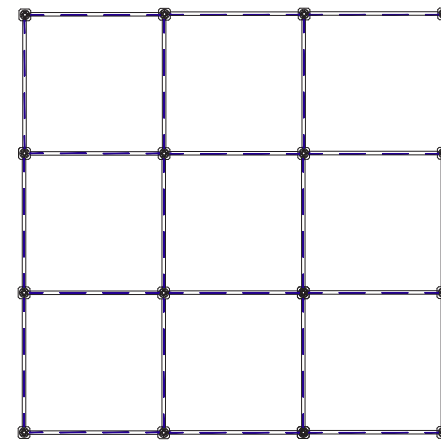
υλικά: σωλήνες στήριξης, πυκνό ύφασμα αδιάφανο (τεντόπανο)



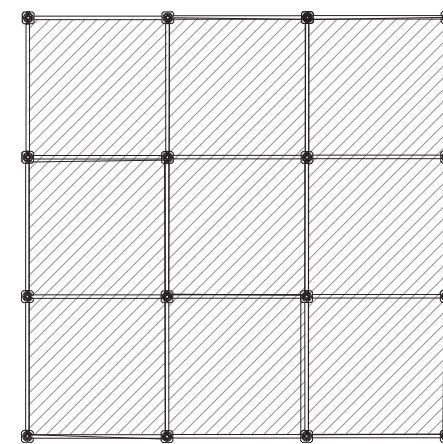
ΚΑΤΩΨΗ ΓΕΝΙΚΗ
1:100



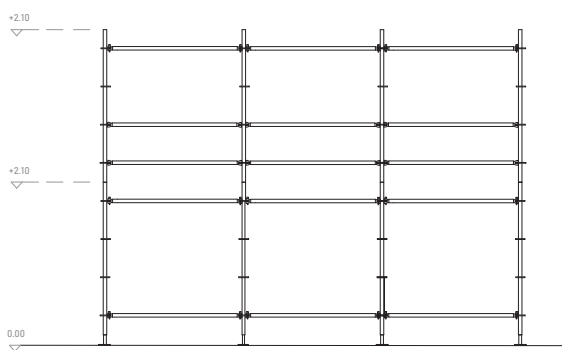
ΚΑΤΩΨΗ ΒΑΣΗΣ



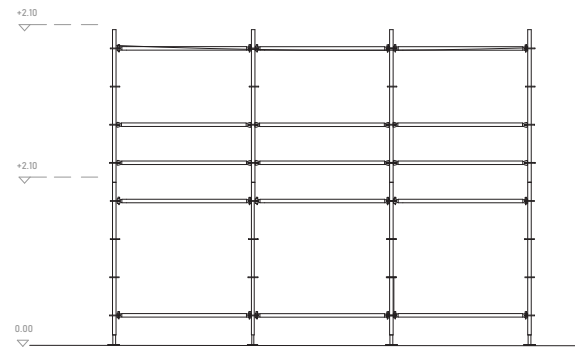
ΚΑΤΩΨΗ Α, Δ, Ε, Ζ



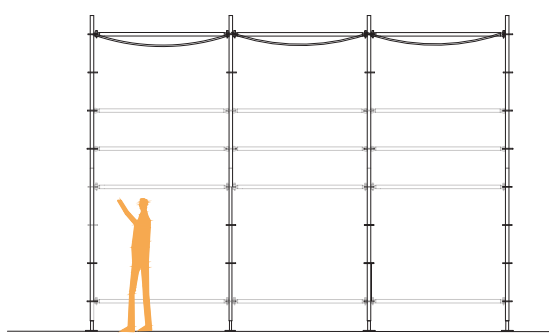
ΚΑΤΩΨΗ
(ΥΨΗΛΟΤΕΡΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ)



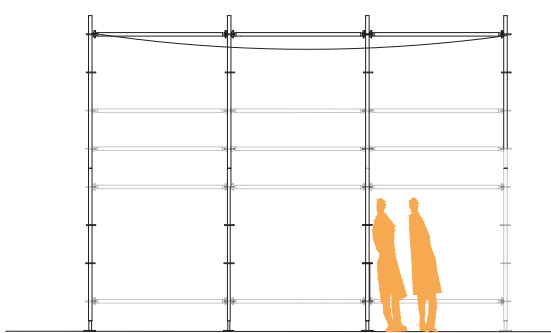
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΣΚΕΛΕΤΟΥ



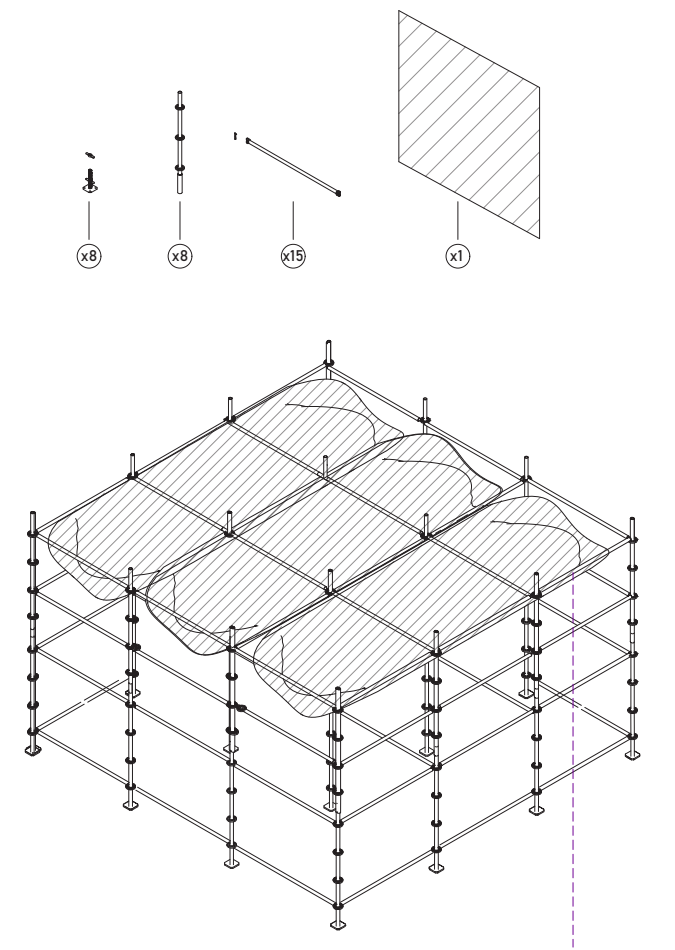
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΣΚΕΛΕΤΟΥ



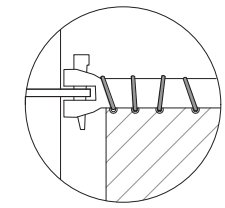
ΤΟΜΗ ΑΑ'



ΤΟΜΗ ΒΒ'



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 11

η εφαρμογή του τεντόπανου με το επάνω μέρος του σκελετού γίνεται μέσω μικρών ανοιγμάτων στην επιφάνεια του υφάσματος και από τα δύο άκρα του τοποθετείται ένα σχοινί το οποίο ανάλογα με την επανάληψη που τυλίγεται γύρω από την οριζόντια στήριξη καθορίζει και το πόσο χαλαρό ή μη καταλήγει να είναι

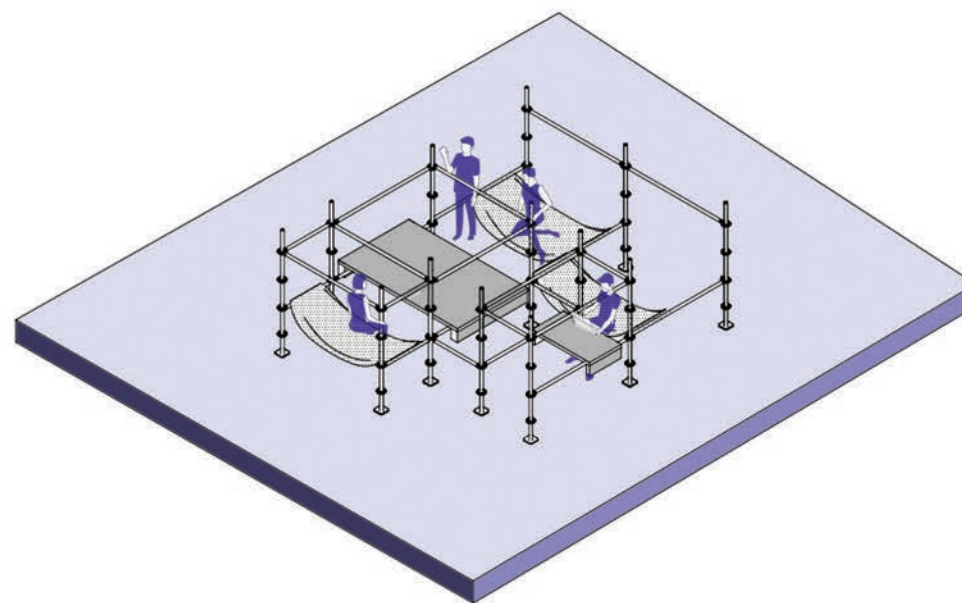
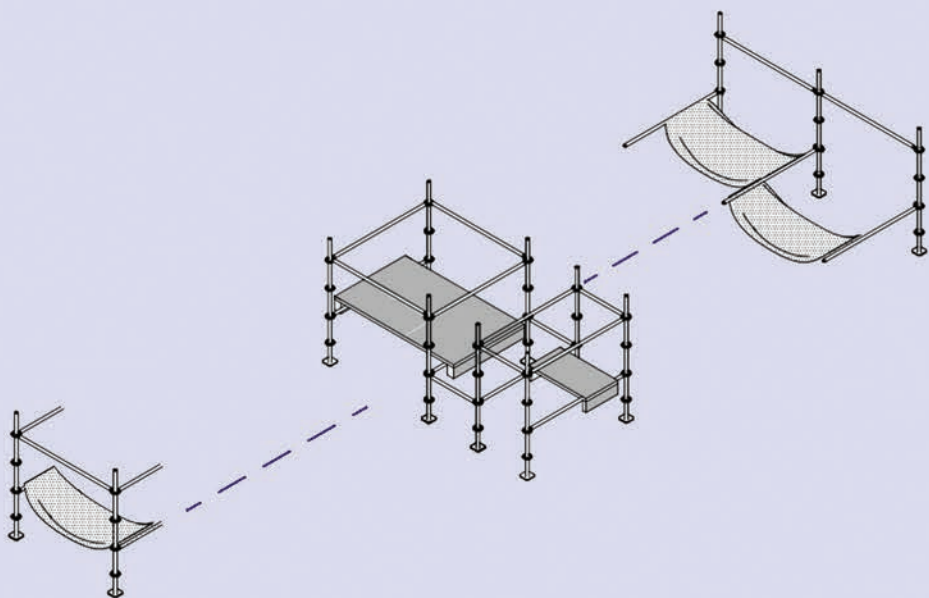
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΤΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ

1+2

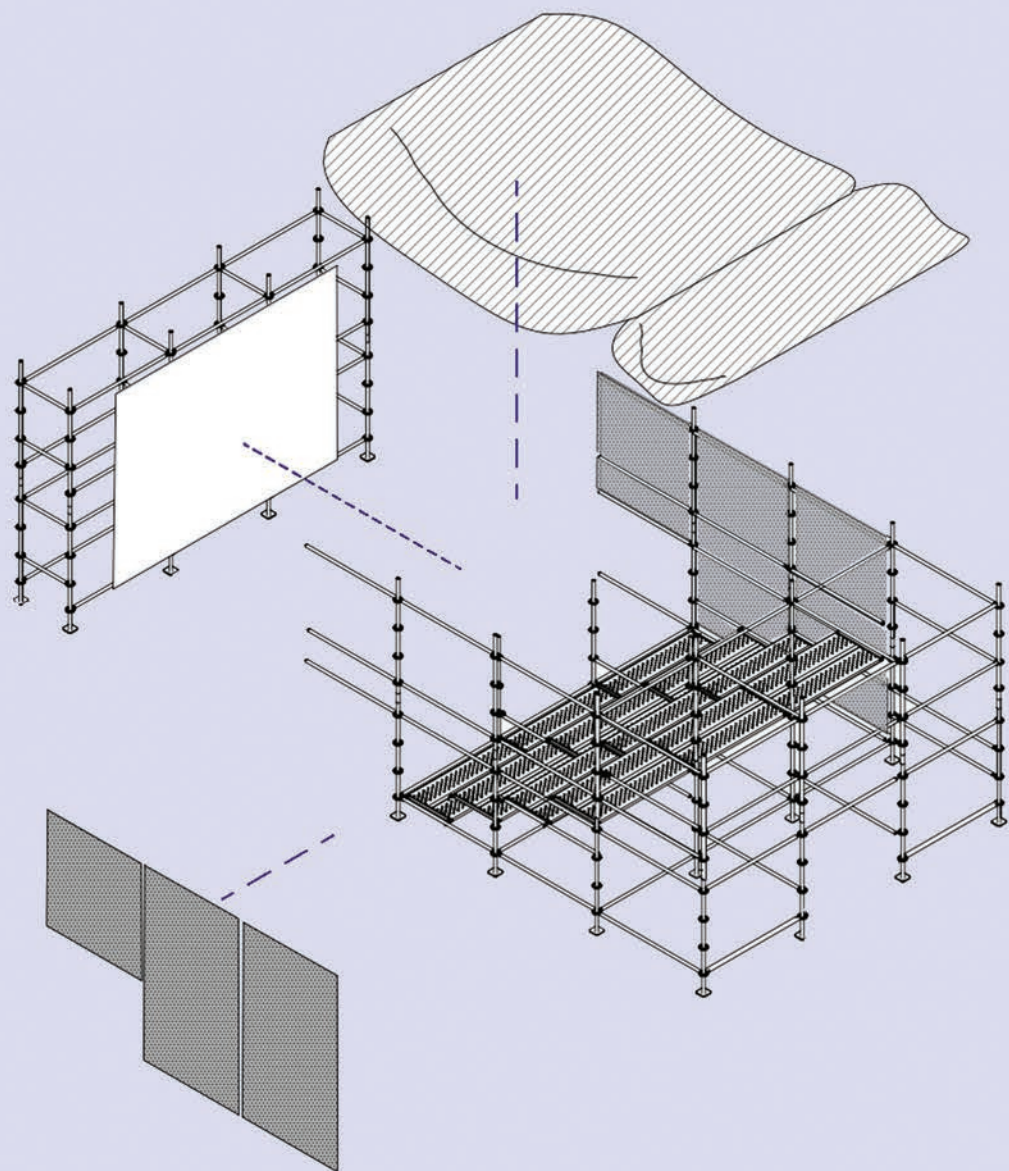
ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ

Συνδυασμός δύο βασικών μονάδων σημείο αρχικά για εργασίες αλλά και για ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων.

χωρητικότητα: έως 8 άτομα



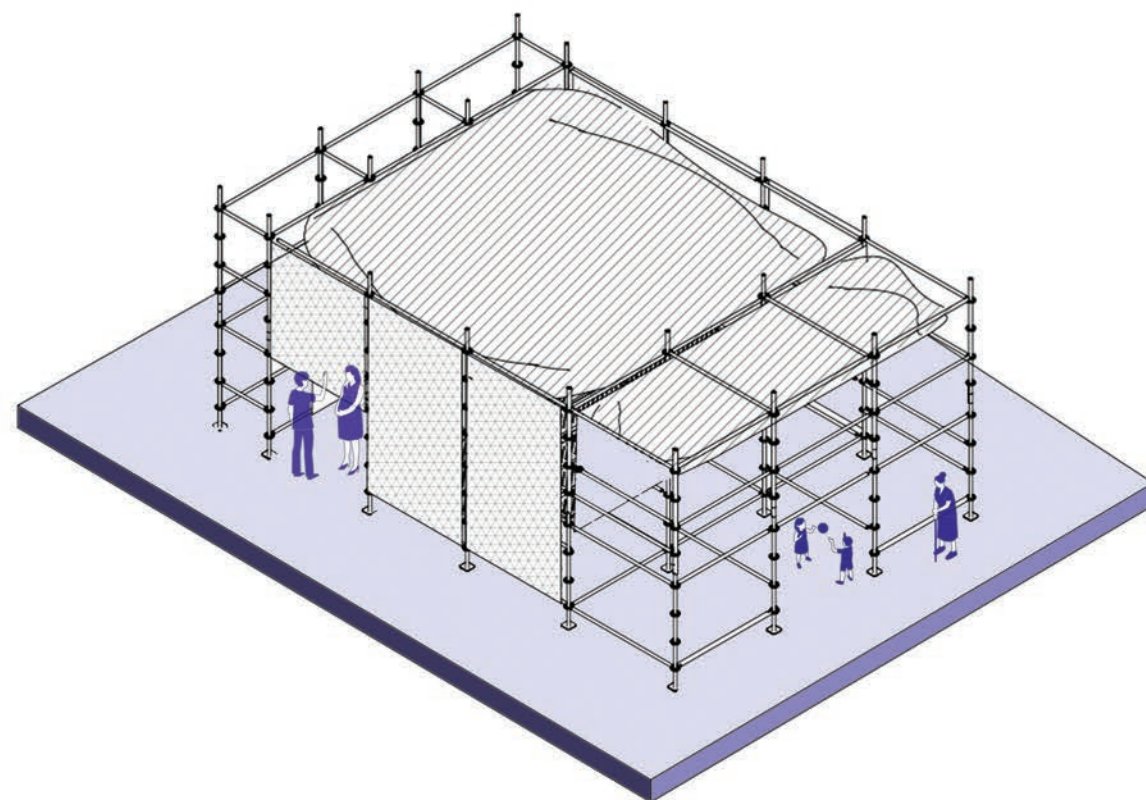
3+4+10



ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Στο συνδυασμό του αμφιθεάτρου και της οθόνης δημιουργείται ένας χώρος κατάλληλος για διδασκαλία ή για προβολή ταινιών. Με το τεντοπανο και τη σκίαση επιτυγχάνεται συσκότιση για την λειτουργία του προτζέκτορα

χωρητικότητα: έως 50 άτομα

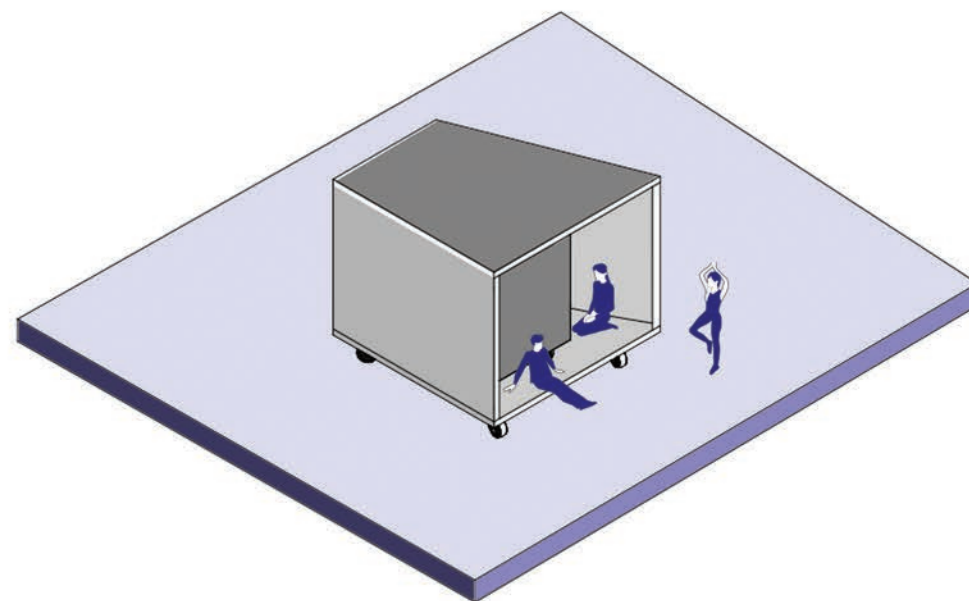
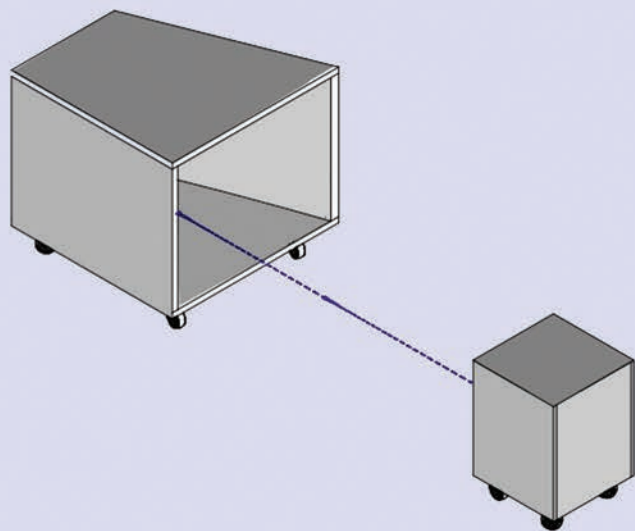


5+6

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ

Οι διαστάσεις των κουτιών όταν συνδυαστούν θα δημιουργηθεί ένας αρκετά κλειστός χώρος. Αυτός θα μπορούσε να είναι από γραφείο μέχρι χώρο απομόνωσης,

χωρητικότητα: 1-5 άτομα

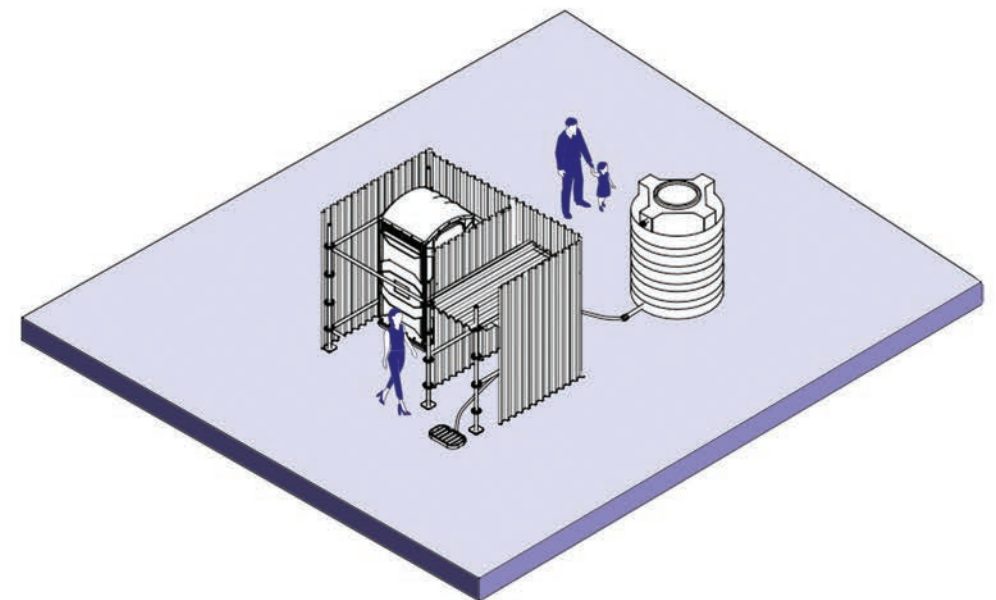
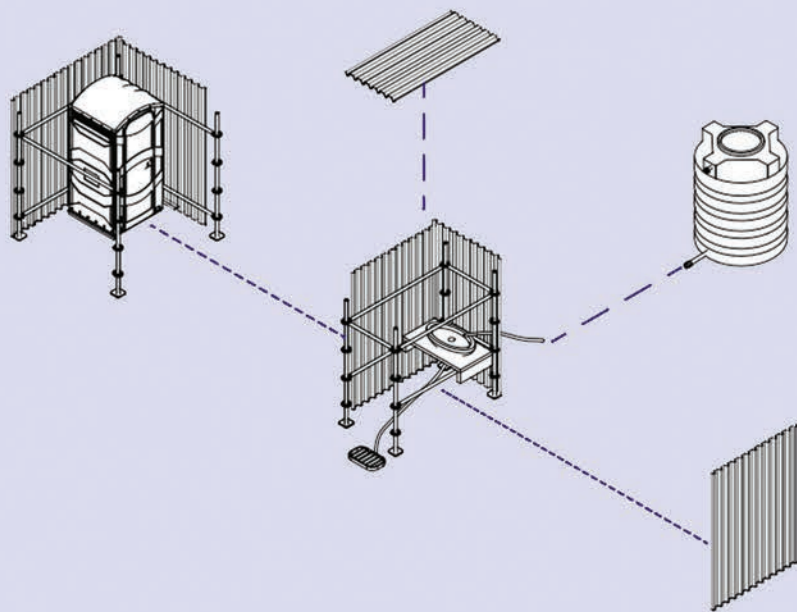


7+8

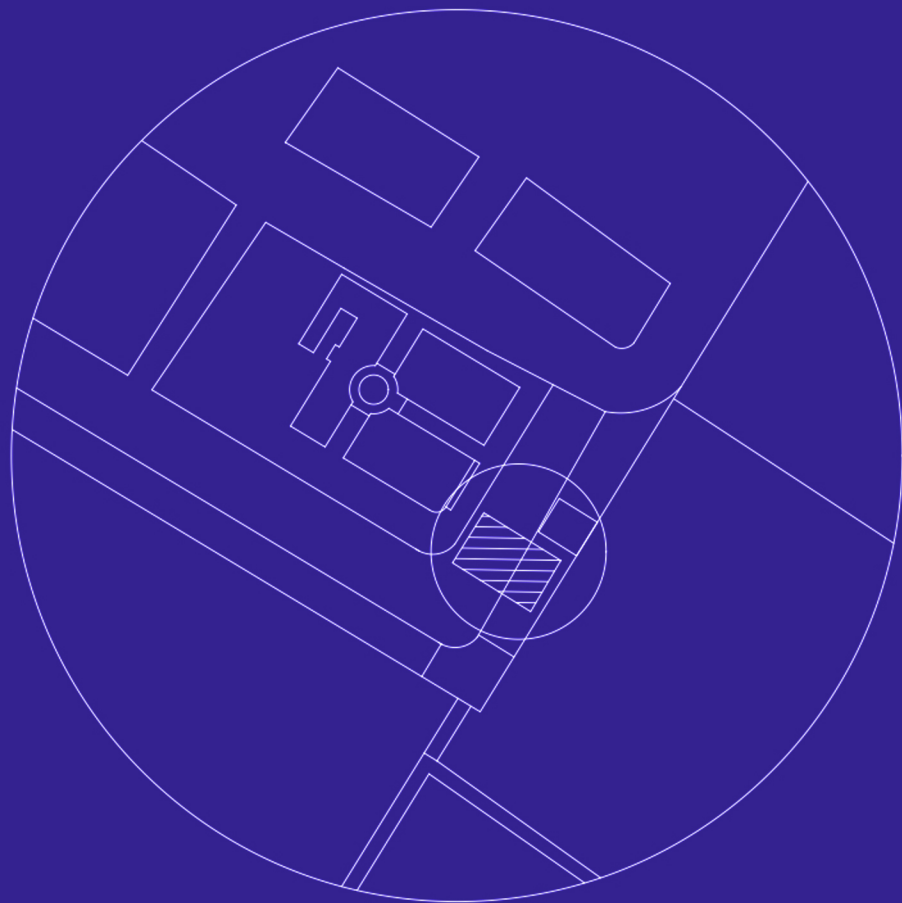
WC

Με τον συνδυασμό των δύο μονάδων αλλά και της λαμαρίνας για αποφυγή οπτικής επαφής αλλά και σκίασης δημιουργείται χώρος wc.

χωρητικότητα: 1 άτομο



ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ



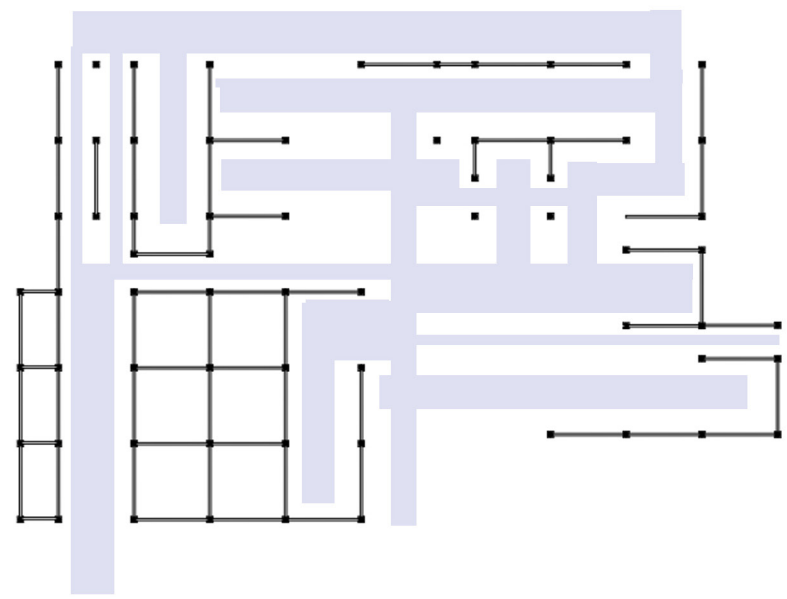
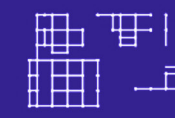
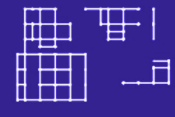
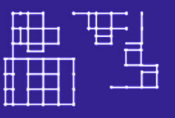
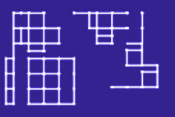
Πρόταση Α

Αργοναυτών και Φιλλελλήνων πλευρά παραλίας.

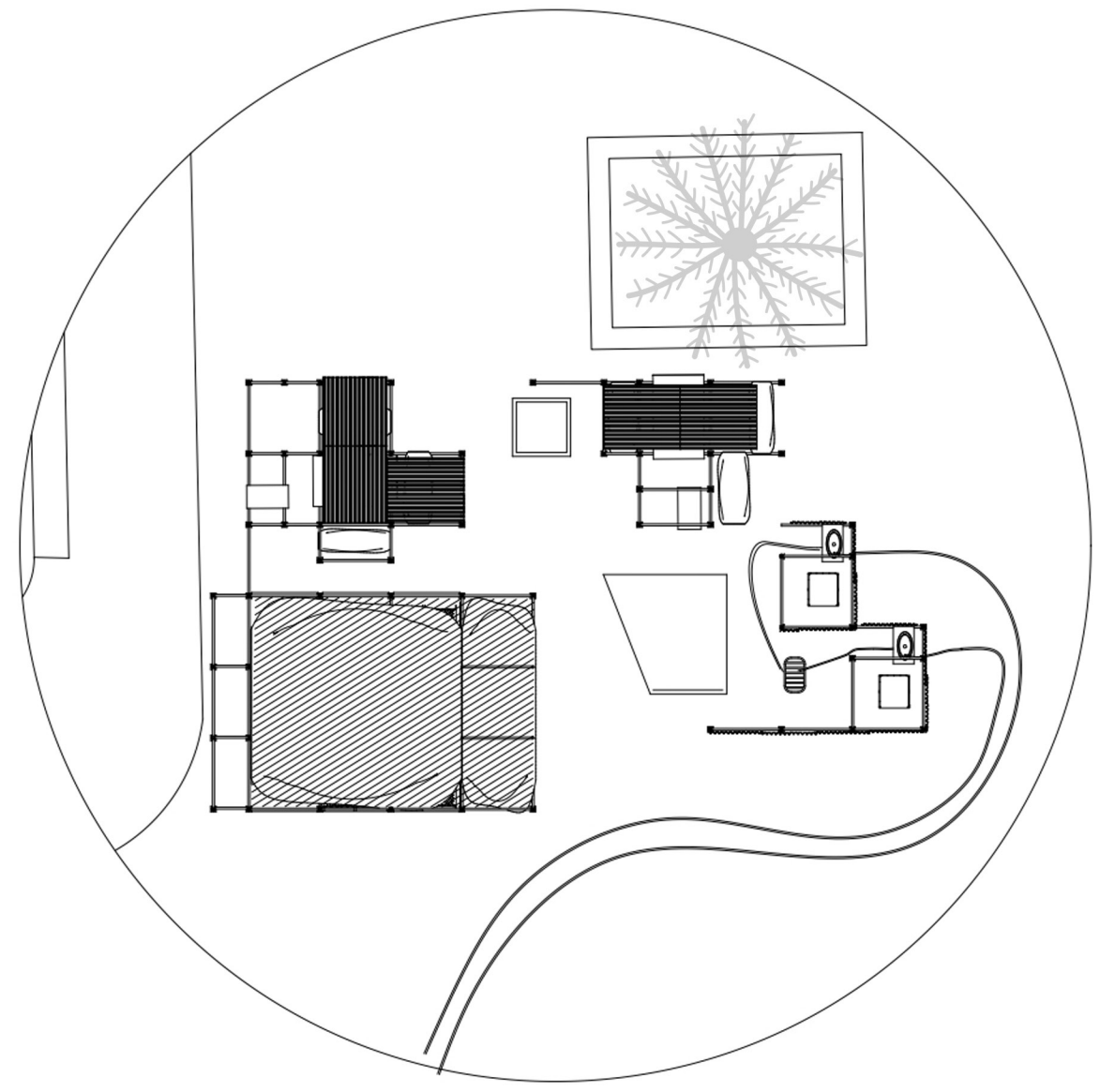
- Χρόνος χρήσης: όλο τον χρόνο
- Χώρος τοποθέτησης: υπαίθριος
- Τύπος τοποθέτησης : παράσιτο-ημιαυτόνομο χρήση ενός τοίχου - κτίριο Παπαστράτου- πλευρά παραλίας
- Παροχή ρευματος: Κιβώτια παροχής ύδατος - ηλεκτρικής ενέργειας (pillars)
- Παροχή νερού: Κιβώτια παροχής ύδατος - ηλεκτρικής ενέργειας (pillars)
- Απόβλητα: Χημική τουαλέτα (μέρος κατασκευής)

Στη περίπτωση που η εγκατάσταση βρεθεί κοντά στη μαρίνα- κτίριο Παπαστράτου μπορεί να εκμεταλευτεί τους πυλώνες παροχής νερού και ηλεκτροδότησης (pillars). Τα συγκεκριμένα λειτουργούν με διακόπτες και η συνδεση γίνεται απευθείας σε αυτά με καλώδιο και μάνικα. Σε αριθμό φτάνουν τα 60.

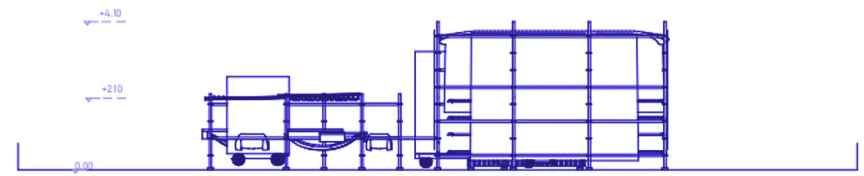
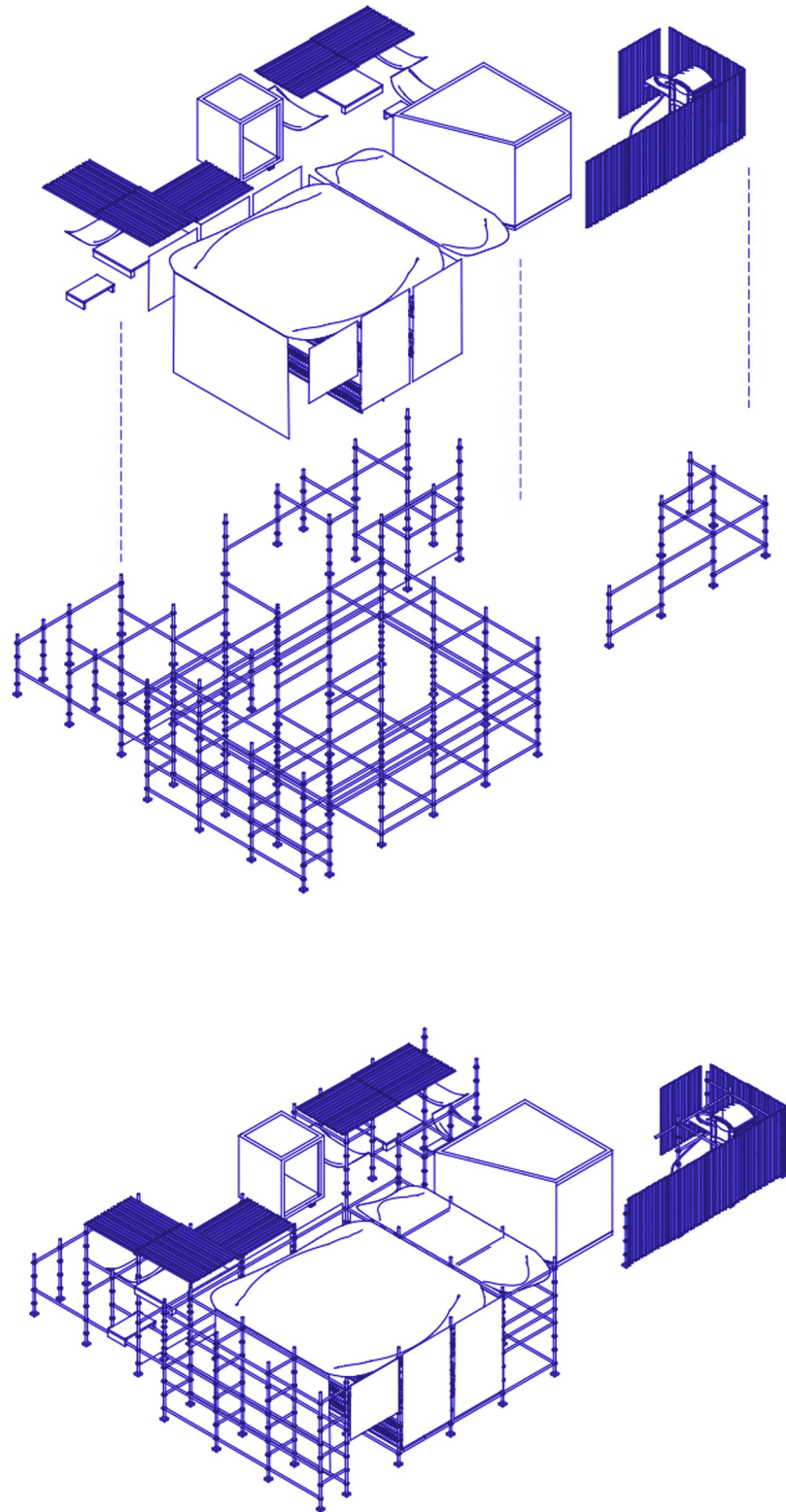




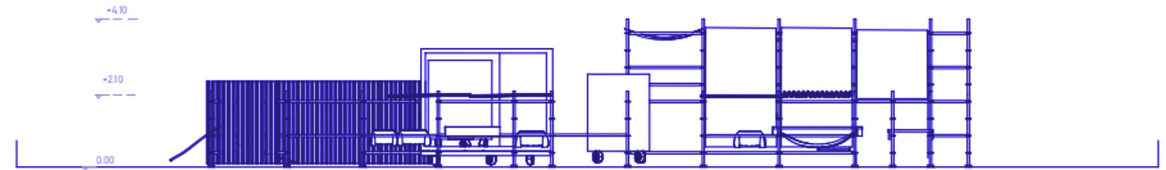
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ



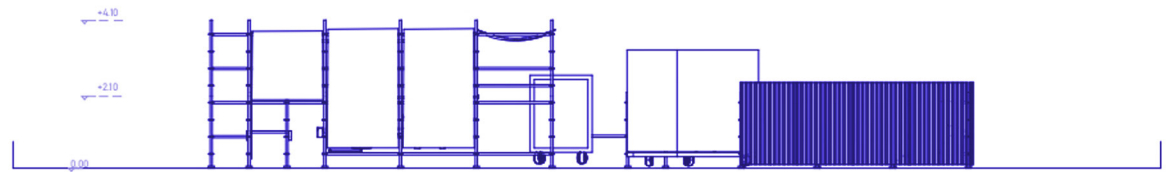
ΚΑΤΟΨΗ ΓΕΝΙΚΗ
1:50



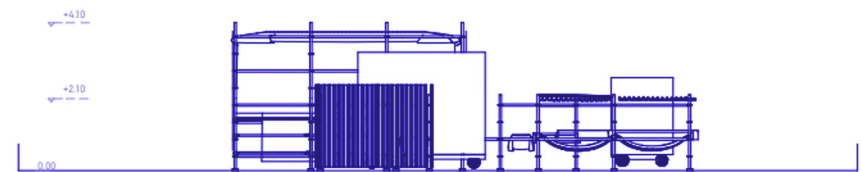
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
1:50



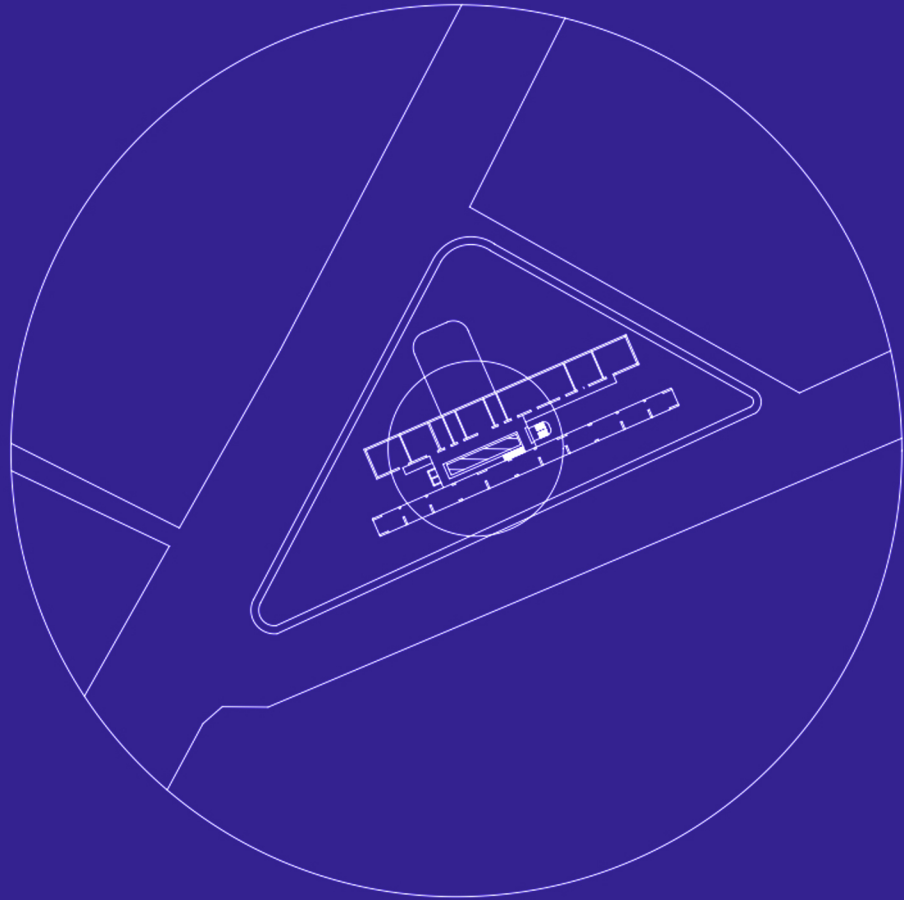
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
1:50



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
1:50



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
1:50



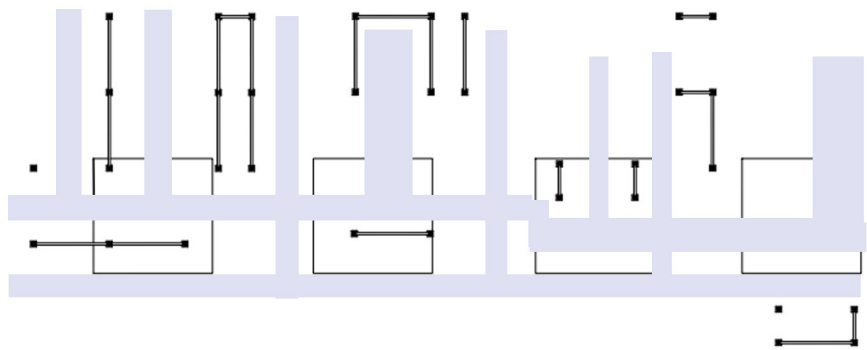
Πρόταση Β

Πεδίον του Άρεως- Εσωτερικό κτιρίου Πολιτεχνικής σχολής

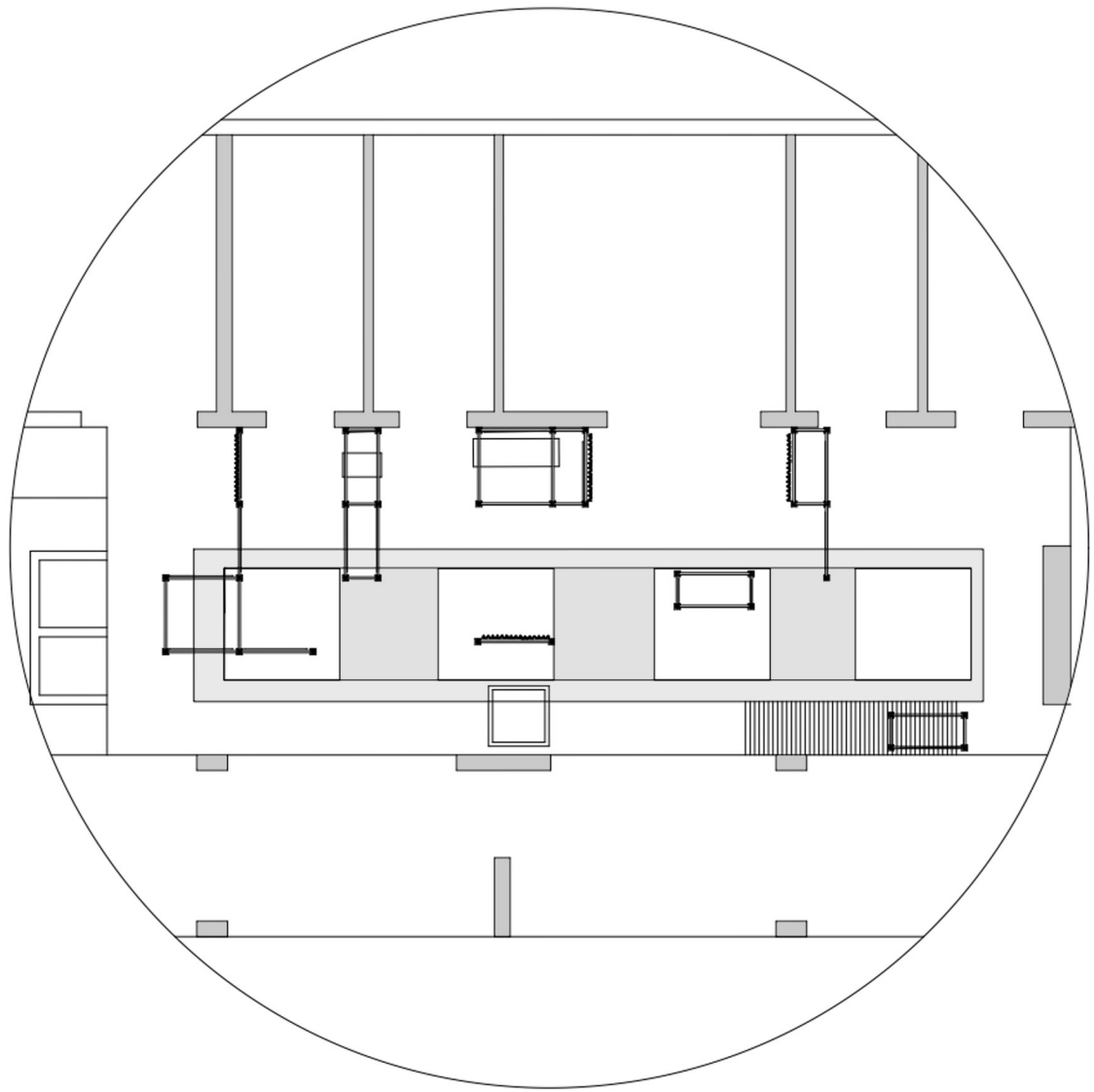
- Χρόνος χρήσης: χειμερινοί μήνες
 - Χώρος τοποθέτησης: Εσωτερικός χώρος
 - Τύπος τοποθέτησης : συμπληρωματική. Η κατασκευή θα βρεθεί σε έναν ελεύθερο χώρο της σχολής και θα λειτουργεί βοηθητικά. Η χρήση του θα εξυπηρετεί σε πολλές φάσεις της ημέρας και συνολικά της φοιτητικής ζωής.
 - Παροχή ρευματος
 - Παροχή νερού
 - Απόβλητα:
- Χρήση παροχών από το εσωτερικό της σχολής

Απλή σύνδεση για την εγκατάσταση σε εσωτερικό χώρο. Χρησιμοποιείται το ηλεκτρικό ρεύμα που υπάρχει στο κτίριο της σχολής. Με ή χωρίς καλώδιο με προέκταση συνδέεται μια παροχή με την κατασκευή.

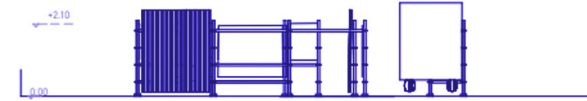
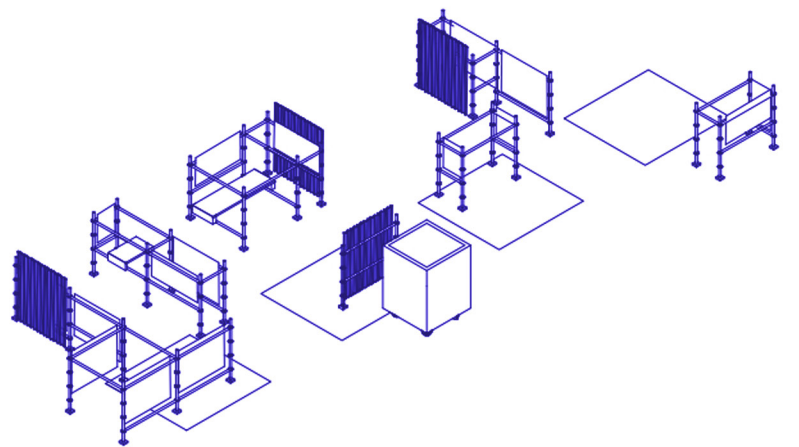
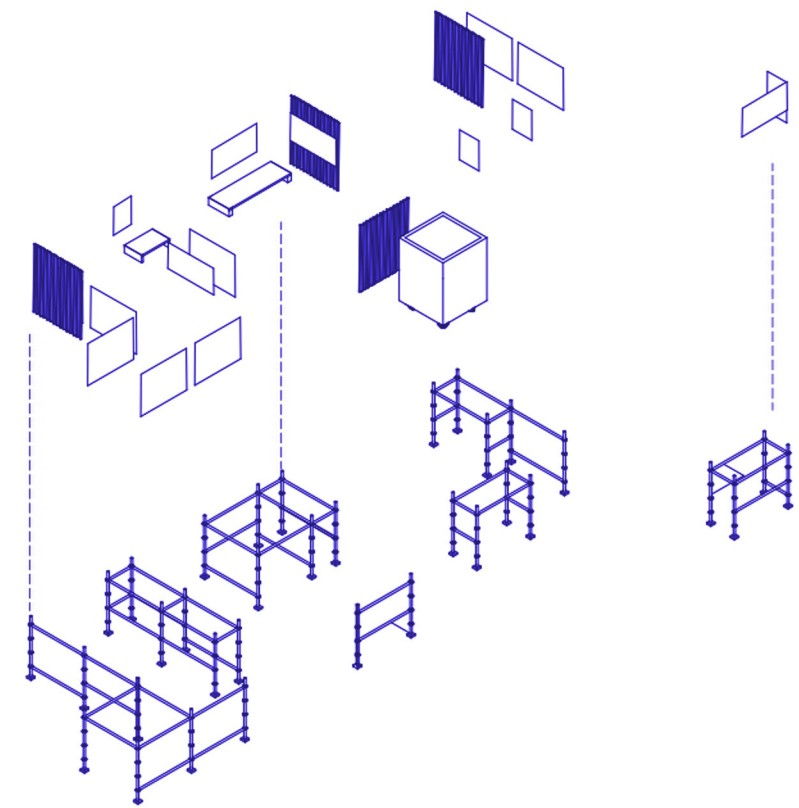




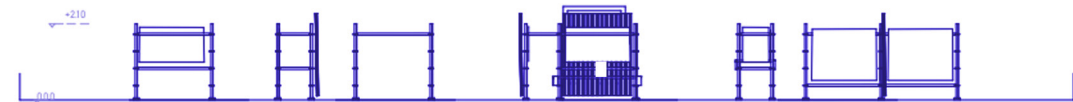
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ



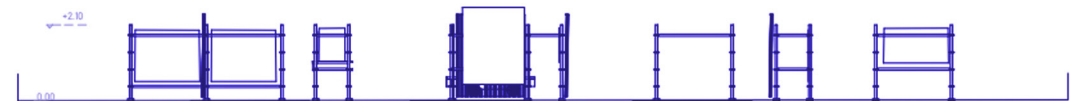
ΚΑΤΟΨΗ ΓΕΝΙΚΗ
1:50



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
1:50



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
1:50



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
1:50



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
1:50

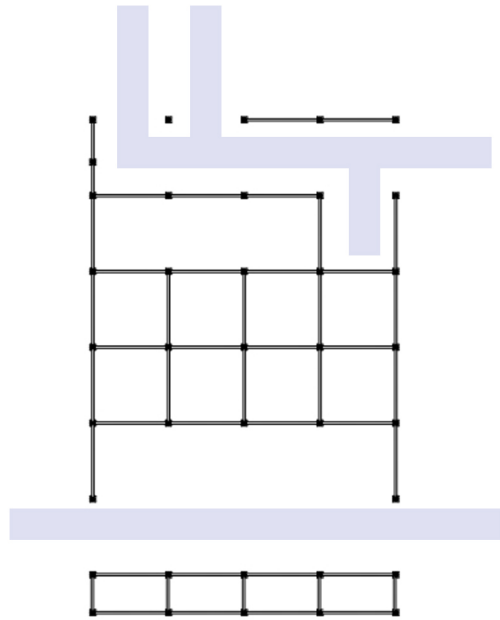
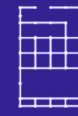
Πρόταση Γ

Ελεύθερη έκταση παραλία Αναύρου

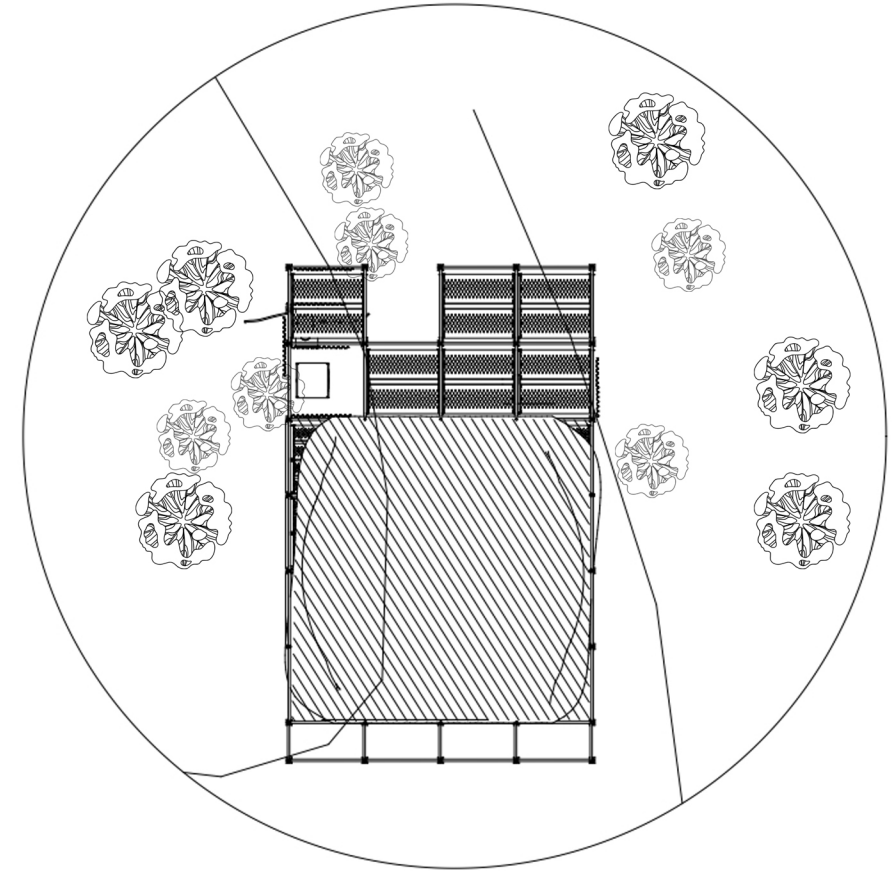
- Χρόνος χρήσης: θερινοί μήνες
- Χώρος τοποθέτησης: υπαίθριος
- Τύπος τοποθέτησης : αυτόνομο – απόλυτα μη εξαρτώμενη από άλλους παράγοντες εκτός του μέρους της κατασκευής
- Παροχή ρευματος: Φορητή γεννήτρια
- Παροχή νερού: μετακινούμενη δεξαμενή (μέρος κατασκευής)
- Απόβλητα: Χημική τουαλέτα (μέρος κατασκευής)

Στην περίπτωση της απόλυτα αυτόνομης εγκατάστασης στην περιοχή του Αναύρου δεν υπάρχει κάποιο σημείο σε κοντινή απόσταση που μπορεί να παρέχει ρεύμα. Έτσι, γίνεται χρήση γεννητριας με βενζίνη 18 κιλών η οποία μπορεί να καλύψει τις ανάγκες έως και τριών συσκευών ταυτόχρονα ώστε να καλυφθούν οι βασικές ανάγκες που απαιτούνται κυρίως κατά τις διδακτικές ώρες.

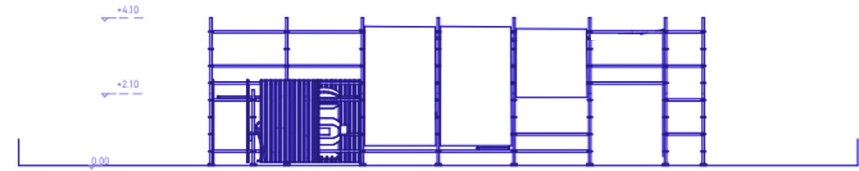
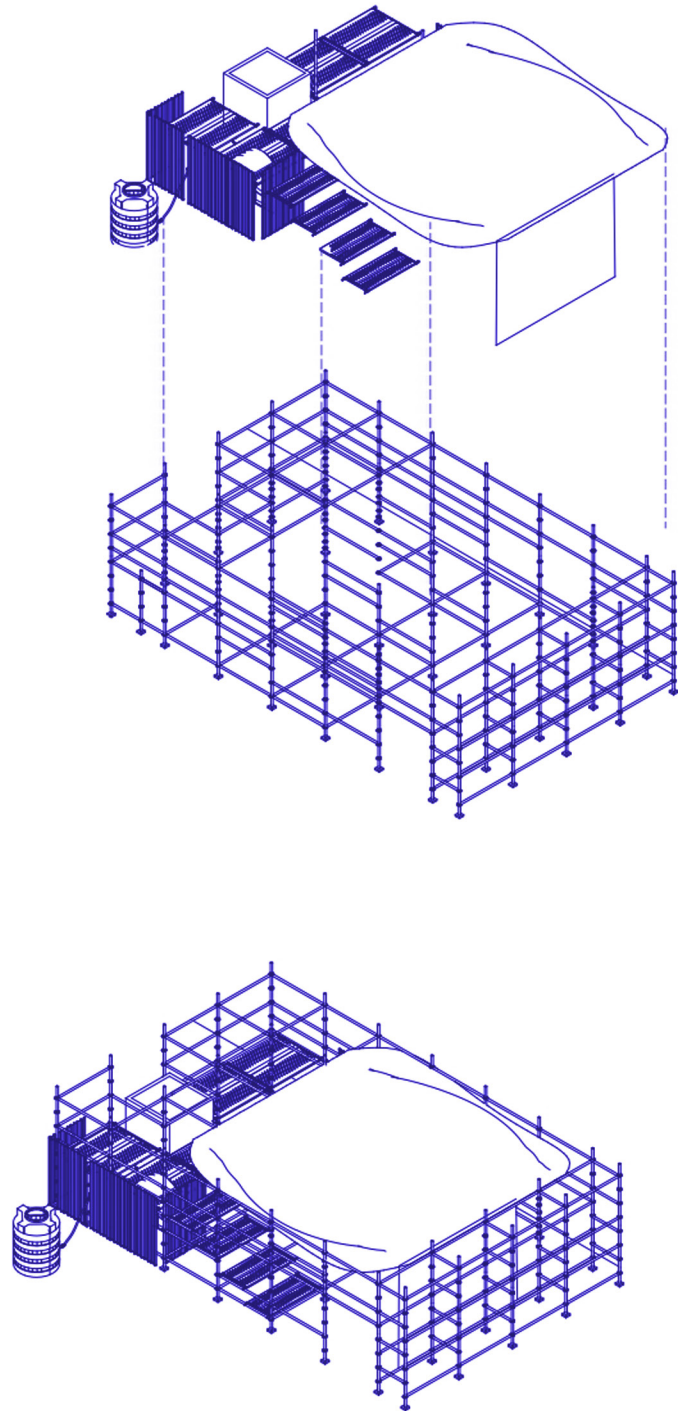




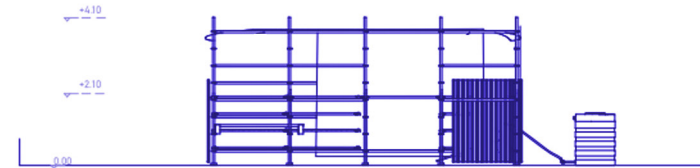
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ



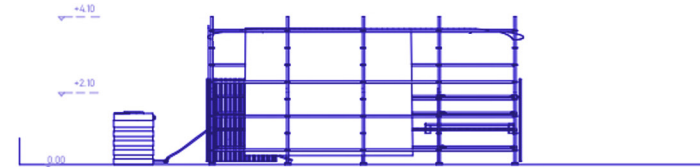
ΚΑΤΟΨΗ ΓΕΝΙΚΗ
1:50



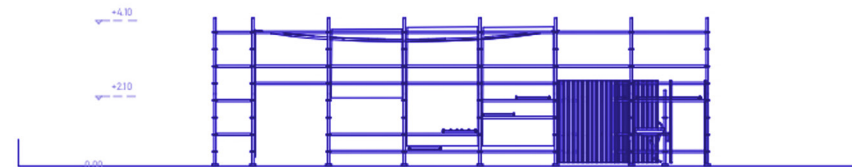
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
1:50



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
1:50

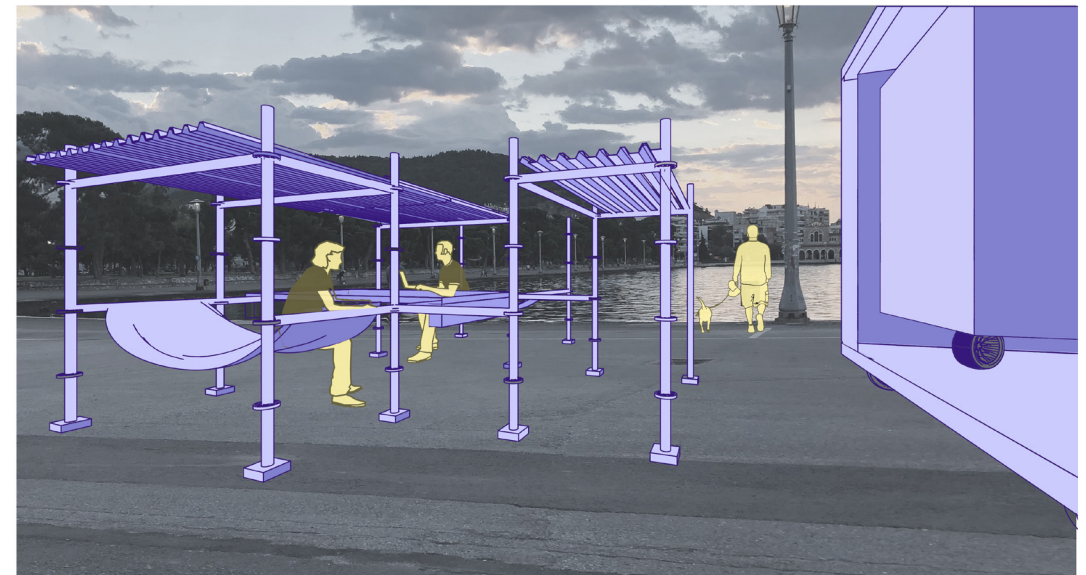


ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
1:50

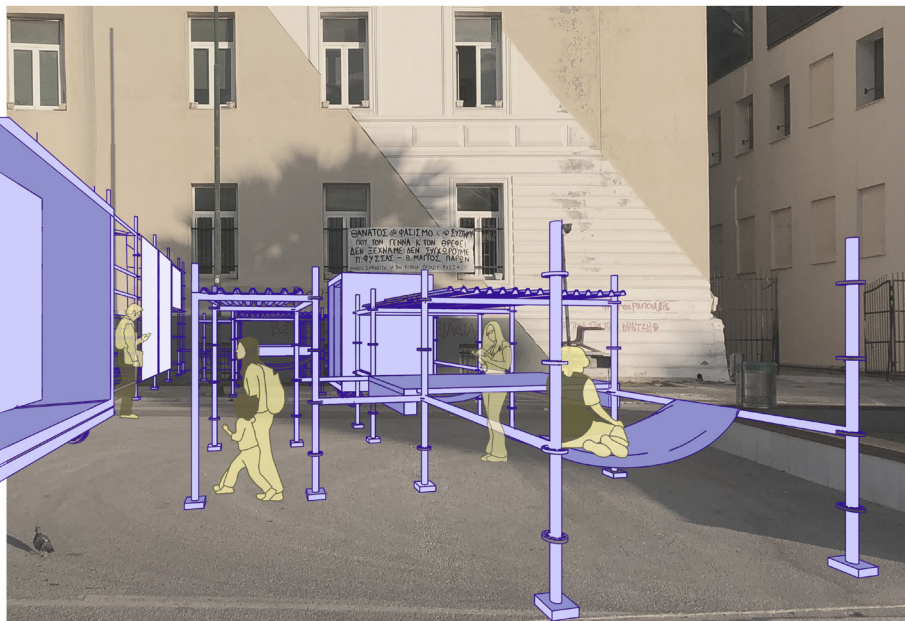


ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
1:50

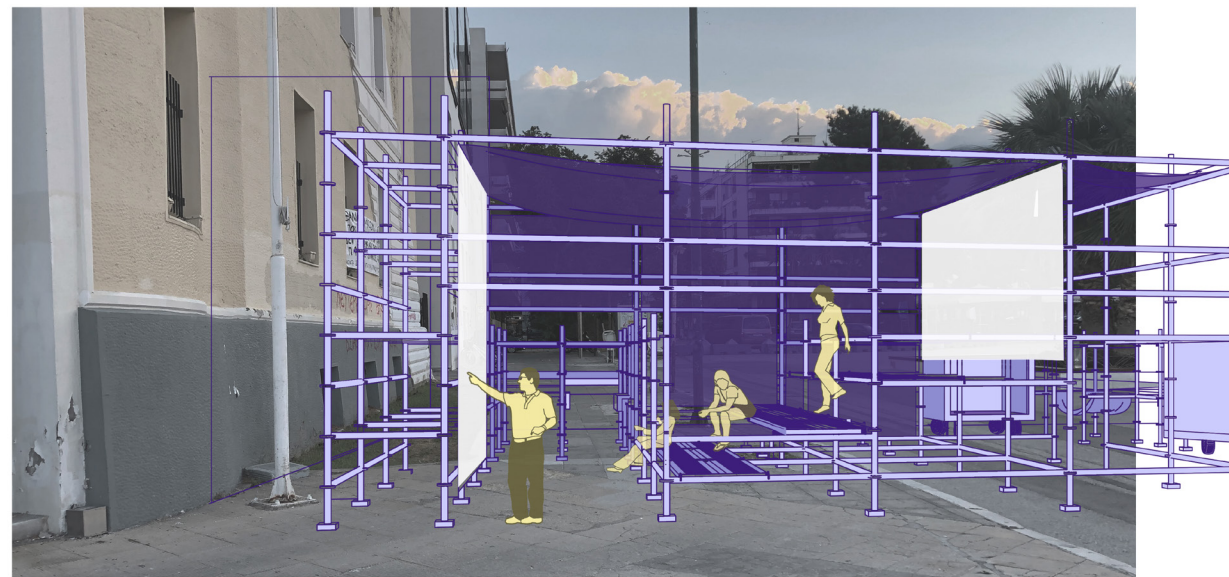
ΕΙΚΟΝΕΣ



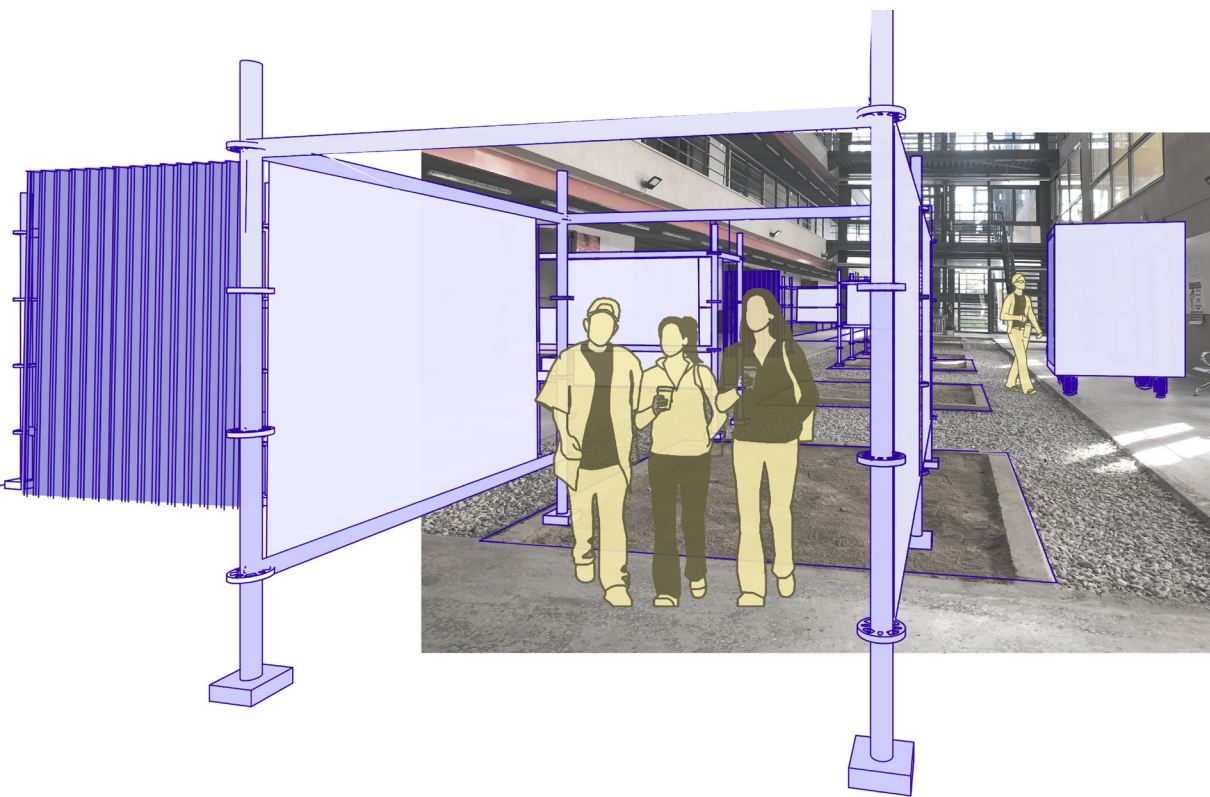
Εικόνα 1, πρόταση Α



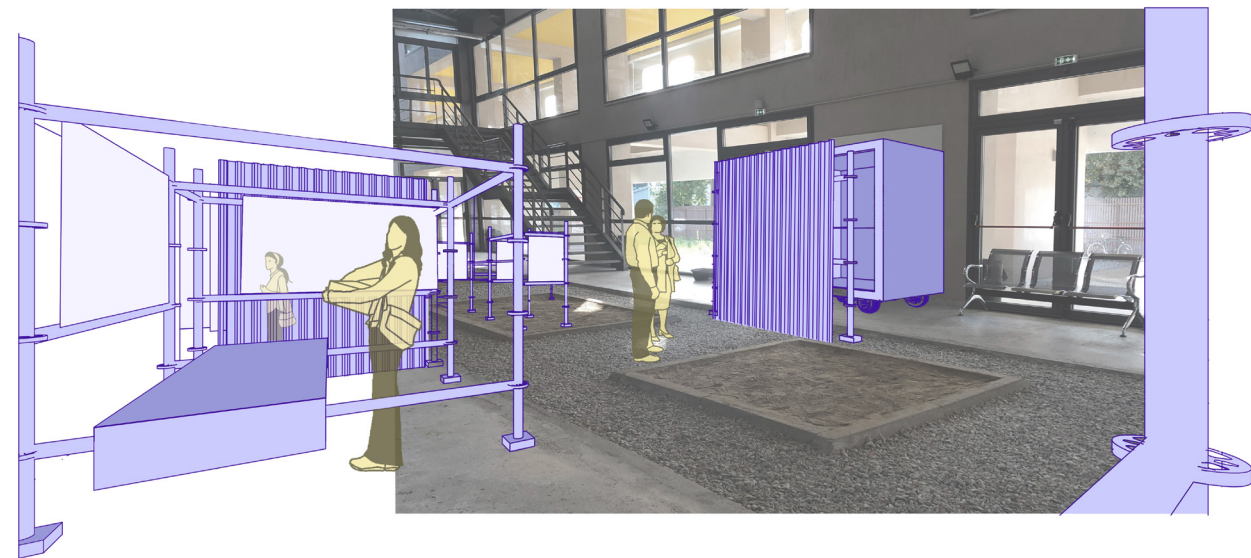
Εικόνα 1, πρόταση Α



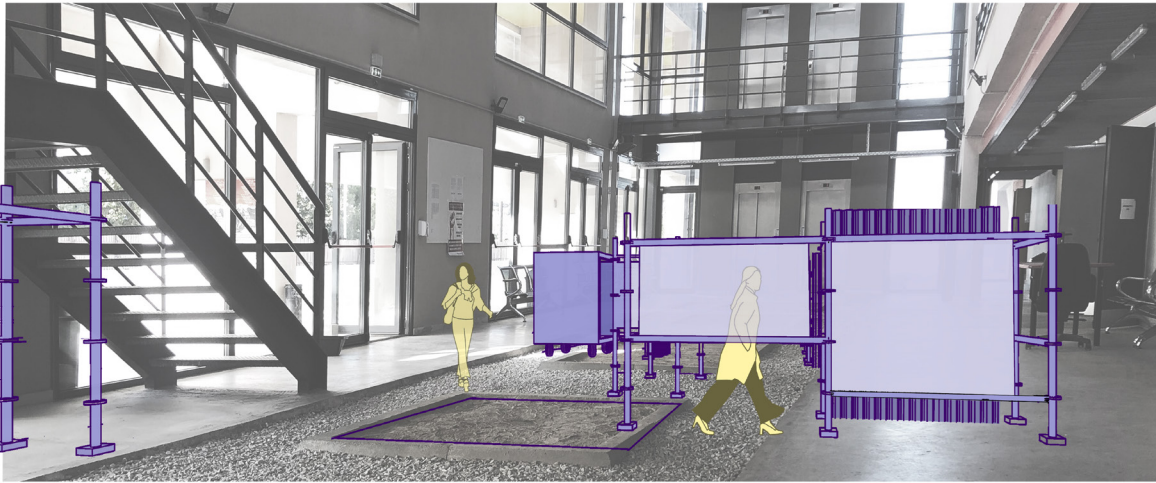
Εικόνα 3, πρόταση Α



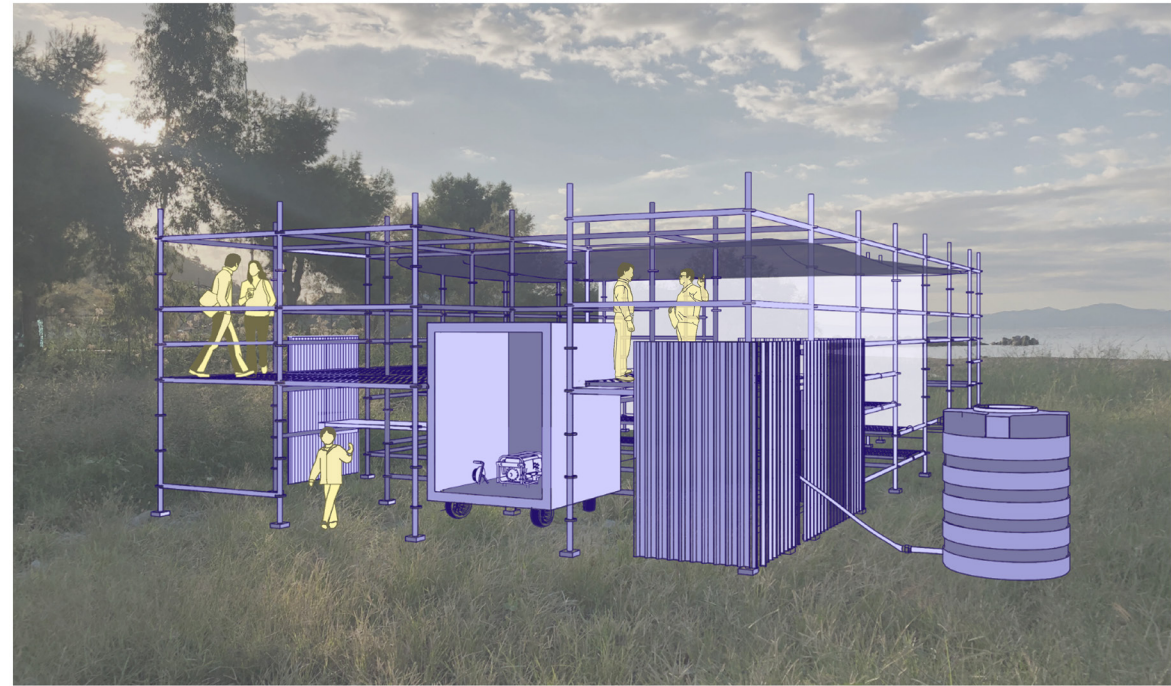
Εικόνα 4, πρόταση Β



Εικόνα 5, πρόταση Β



Εικόνα 6, πρόταση Β



Εικόνα 7, πρόταση Γ

