

# "ΝΕΟ ΟΡΙΟ"

Αποκατάσταση πρώην βιομηχανικού κελύφους



ΜΠΟΥΓΙΟΥΡΗ ΕΛΕΝΗ





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

# "ΝΕΟ ΟΡΙΟ"

Αποκατάσταση πρώην βιομηχανικού κελύφους

ΜΠΟΥΓΙΟΥΡΗ ΕΛΕΝΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:  
ΚΑΝΑΡΕΛΗΣ ΘΕΟΚΛΗΣ

ΒΟΛΟΣ 2022

# Περίληψη

Η ακόλουθη διπλωματική εργασία, έχει ως έργο της την δημιουργία ενός νέου «ορίου», όπως αναφέρει και ο τίτλος της, το οποίο θα συνδέει το ιστορικό βιομηχανικό παρελθόν με το νέο δυναμικό, εντός του διατηρητέου οικισμού της πόλης της Ερμούπολης της Σύρου.

Πιο συγκεκριμένα, στοχεύει μέσω της αποκατάστασης και επανάχρησης ενός πρώην βιομηχανικού κελύφους, του αλευρόμυλου του Βέλτσου, με σκοπό την επανένταξή του στον αστικό ιστό, να τονίσει τη σημασία της βιομηχανικής κληρονομιάς και τις δυνατότητες που μπορεί να προσφέρει η αξιοποίησή της σήμερα.

Η κατασκευή των βιομηχανικών κτιρίων προέβλεπε στην απρόσκοπτη γεφύρωση μεγάλων ανοιγμάτων και την αντοχή τους σε μεγάλα φορτία λόγω βαρέων μηχανημάτων, προδιαγραφές που καθιστούν αυτά τα κτίρια κατάλληλα προς δημόσια χρήση.

Στην παρακάτω αρχιτεκτονική πρόταση λοιπόν, συνδυάζονται χρήσεις που αφορούν την βέλτιστη λειτουργία του Πανεπιστημίου Αιγαίου, του βιομηχανικού σχεδιασμού και πολιτιστικά δρώμενα που εκτυλίσσονται τα τελευταία χρόνια στο νησί, πολλά εκ των οποίων μέσω της εθελοντικής συνεισφοράς των φοιτητών.

Στο σύνολό του, το κτίριο θα αποτελεί έναν ανοιχτό προς το κοινό χώρο, ενημέρωσης, διάδρασης και επιρροής του σύγχρονου πολιτισμού και της εξέλιξης της βιομηχανίας.

# Abstract

The following diploma thesis has as its task the creation of a new “boundary”, as its title states, which will connect the historical industrial past with the new potential, within the protected settlement of the city of Ermoupolis, Syros.

More specifically, it aims, through the restoration and reuse of a former industrial shell, the Veltsos flour mill, with the aim of reintegrating it into the urban fabric, to highlight the importance of industrial heritage and the possibilities that its exploitation can offer today.

The construction of the industrial buildings envisaged the seamless bridging of large openings and their resistance to heavy loads due to heavy machinery, specifications that make these buildings suitable for public use.

Therefore, in the architectural proposal below, uses related to the optimal functioning of the University of the Aegean, of industrial design and cultural events that have been unfolding in recent years on the island, many of them through the voluntary contribution of students, are combined.

As a whole, the building will be a space open to the public, informing, interacting and influencing about the modern culture and the evolution of industry.

# Περιεχόμενα

I. Η ιστορία της βιομηχανίας της Σύρου.....	8
II. Ο Αλευρόμυλος του Βέλτσου	
α. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ .....	10
β. ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ .....	12
γ. ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.....	16
III. Προσωπική έρευνα	
Προσθήκη στην προϋφιστάμενη αποτύπωση .....	20
IV. Μελέτη επανάχρησης & αποκατάστασης του κτιρίου	
α. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑΣ ΧΩΡΟΣ .....	24
β. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ .....	26
γ. ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ .....	28
δ. ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ & ΑΝΑΛΥΣΗ	
- Κατόψεις .....	32
- Τομές .....	40
- Κατασκευαστικές τομές .....	44
- Όψεις .....	46
ε. ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΦΥΤΕΥΣΗΣ ΚΗΠΟΥ .....	52
στ. ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΑΡΔΕΥΣΗΣ - ΥΔΡΟΡΟΕΣ .....	54
ζ. ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΟΤΗΤΩΝ.....	56
η. ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ .....	59
V. Επίλογος.....	70
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Φωτογραφικό υλικό μακέτας.....	71
Βιβλιογραφία.....	80



# I. Η ιστορία της βιομηχανίας της Σύρου

*«Η γεωγραφική τοποθεσία της Σύρου· η κατά την επανάστασιν καταφυγή εις αυτήν ομογενών χάριν της ασφάλειας, ην ενταύθα εύρισκον· η συγκοινωνία του λιμένος αυτής κατά τε την επανάστασιν και ακολούθως μετά των όμορων χωρών, των νήσων, των παραλιών της Μικράς Ασίας και του εξωτερικού εν γένει, συγκοινωνία ης εστερούντο οι λοιποί λιμένες του Κράτους· ο καλός και ευρύς λιμήν, η ναυτιλία, ην συνεκέντρωσαν και ανέπτυξαν οι εκ των ναυτικών νήσων, οίον Σπετζών, Ύδρας, Ψαρρών, Χίου κλπ. καταφυγόντες ενταύθα· η συγκέντρωσις κεφαλαίων και η εν γένει καλλιτέρα υλική κατάστασις των συγκεντρωθέντων μεταναστών, ην ούτοι είχαν αμέσως μετά την αποκατάστασιν του ελληνικού βασιλείου συγκριτικώς προς την των άλλων πόλεων αυτού και η ως εκ της καταγωγής και των συγγενικών δεσμών, δι' ών ηνούντο οι νέοι ούτοι κάτοικοι της νήσου μετά των τουρκικών επαρχιών και ευρωπαϊκών λιμένων εν οίς συγγενείς αυτών ήσαν εγκατεστημένοι· πάντα ταύτα τα προσόντα συνετέλεσαν, όπως εν τη νήσω συγκεντρωθώσιν εμπόριον και ναυτιλία και συνδεθώσι και αναπτυχθώσιν εμπορικά σχέσεις μετά του εξωτερικού».*

Ο κυριότερος όμως λόγος εμπορικής υπεροχής της Σύρου απέναντι στις άλλες ελληνικές πόλεις ήταν το γεγονός ότι είχε καταφέρει να γίνει η «κεντρική αγορά». Οι ελληνικές πόλεις και τα νησιά της ελεύθερης, αλλά και της υπόδουλης ακόμη τότε Ελλάδας, η Συρία, η Αίγυπτος και οι περισσότερες τουρκικές επαρχίες, ιδιαίτερα στα παράλια της Μ. Ασίας, προμηθεύονταν τα εμπορεύματα από τη Σύρο. Στο 19<sup>ο</sup> αιώνα, και κυρίως στα πρώτα πενήντα χρόνια, η Ερμούπολη ήταν το αδιαφιλονίκητο κέντρο του διαμετακομιστικού εμπορίου.

Οι βιομηχανικές δραστηριότητες ήρθαν να συμπληρώσουν την πρώιμη εμπορική κίνηση. Η πρώτη βιομηχανία, που ακμάζει στο νησί, είναι η κατεργασία των δερμάτων. Από επίσημη στατιστική του 1876 μαθαίνουμε ότι υπήρχαν στην Ελλάδα επτά μεγάλα βυρσοδεψεία, από τα οποία τα έξι βρίσκονταν στην Ερμούπολη.

Η βαμβακουργική, βιομηχανία που αναπτύσσεται από πολύ νωρίς στην Πάτρα, στον Πειραιά, στη Λειβαδιά και σ' άλλες πόλεις, εμφανίζεται στη Σύρο λίγο αργότερα. Ωστόσο, η βαμβακουργική, έμελλε να γνωρίσει αλματώδη ανάπτυξη στα τέλη του 19<sup>ου</sup> και στις αρχές του 20<sup>ου</sup>, τόσο μεγάλη ώστε να θεωρείται η Ερμούπολη το Manchester της Αγγλίας. Τα πλεκτήρια και υφαντήρια των Α. Λαδόπουλου, Δ. Βελισσαρόπουλου, Δ. Καρέλλα, Γ. Φουστάνου και άλλων άφησαν εποχή στο νησί.

Ένας άλλος κλάδος, που γνωρίζει ξεχωριστή ανάπτυξη, είναι η αλευροβιομηχανία: «Ο σίτος εκ Ρωσσίας και Τουρκίας μετακομιζόμενος, εγχωρίου μη εξοδευομένου ενταύθα, είναι αντικείμενον εργασίας τόσων σπουδαίων ατμομύλων, παραγόντων άλευρα και πάστας διαφόρους και εξαιρέτους». Ο Σταύρος Χρυσός από τις Κυδωνιές ίδρυσε το πρώτο ατμοκίνητο «αλευροποιείον» στην Ερμούπολη το 1861. Ακολούθησαν πολλοί άλλοι, μέσα στους οποίους υπήρξε και ο Γ. Βέλτσος, το εργοστάσιο του οποίου αποτελεί το θέμα της ακόλουθης μελέτης.





Βιομηχανική ζώνη Ερμούπολης Σύρου κατά το τέλος του 19<sup>ου</sup> αι.

## II. Ο αλευρόμυλος του Βέλτσου

### II.α. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Το εργοστάσιο του αλευρόμυλου κατασκευάστηκε το 1865 με επιστασία του εργολάβου Χ.Γ. Γρέκα από τον Θεσσαλό Γεώργιο Βέλτσο, ο οποίος ήταν εργοστασιάρχης και στον τόπο καταγωγής του. Μετά τον θάνατό του το 1888, το εργοστάσιο κληρονομήθηκε από τους πέντε γιούς του, ενώ το 1899 ο μύλος βγήκε σε πλειστηριασμό.

Το κτίριο βρίσκεται εντός του ιστορικού κέντρου της Ερμούπολης, στην τότε οδό Βασ. Κωνσταντίνου σήμερα Νικηφόρου Μανδηλαρά, και καταλαμβάνει όλο το τετράγωνο. Στην πρόσοψη του επιβλητικού τριώροφου κτιρίου του, υπάρχει μέχρι και σήμερα ανάγλυφη επιγραφή που αναγράφει τις παραπάνω πληροφορίες, έργο του γλύπτη Γ. Βιτάλη. Το 1874, ο Τ. Αμπελάς χαρακτήρισε το εργοστάσιο του Βέλτσου ως «λαμπρά οικοδομή».



\*Απόσταση κτιρίου από το κέντρο:

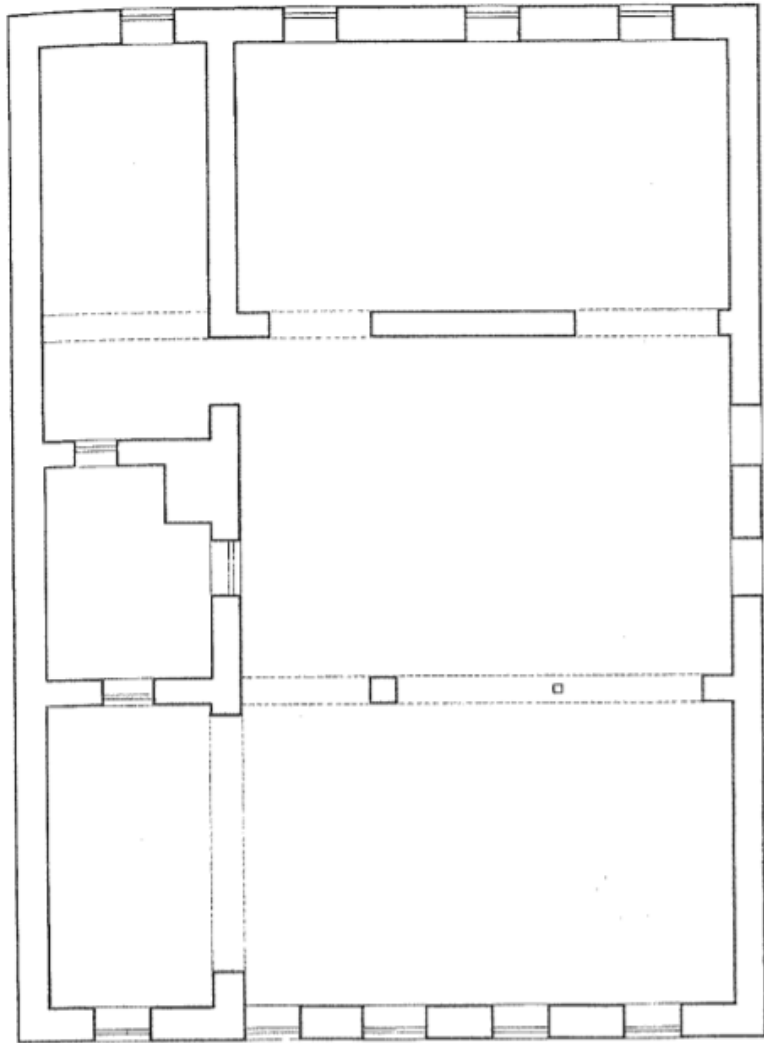
----- 840μ.

## II.β. ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

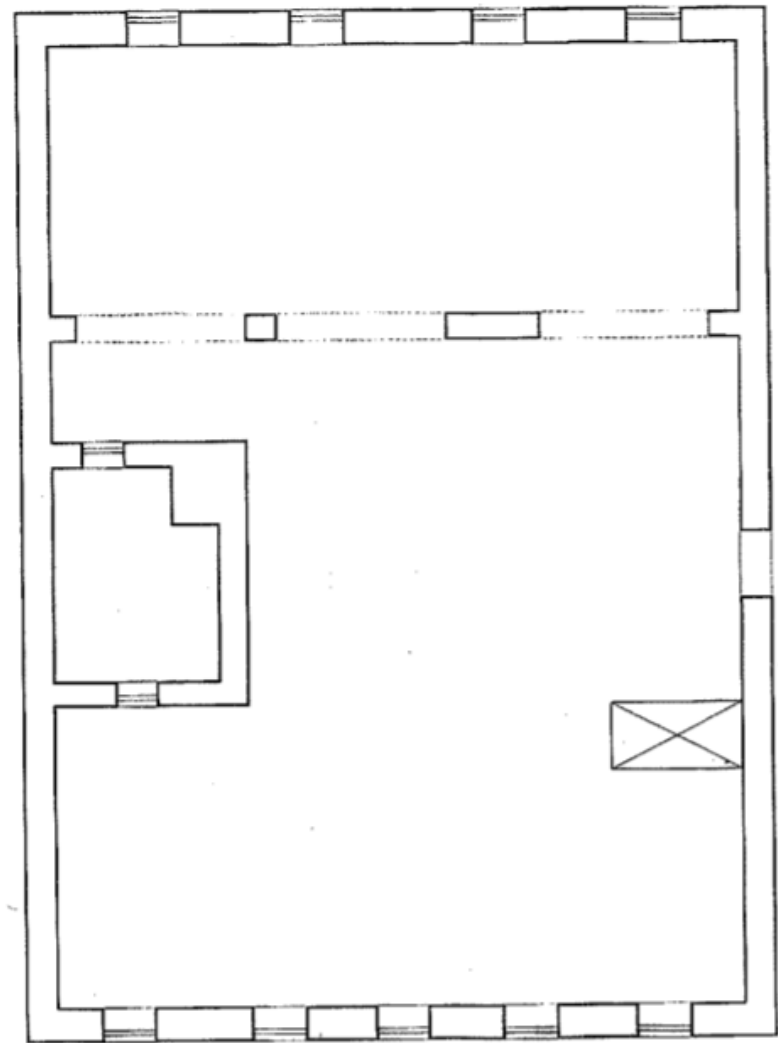
Το κτίριο περιλάμβανε υπόγειο με ανοίγματα στην όψη, στην οποία διαφοροποιούταν με την χρήση μαρμάρινου κοιλόκυρτου κυματίου. Η ενιαία επιφάνεια της όψης του, αποδίδεται με τοιχοδομία από μαρμαρόπετρες και αρμούς από παχύ κονίαμα χτενισμένο οριζόντια. Στους δύο ορόφους, ανοίγονται πέντε τοξωτά παράθυρα, στις θέσεις όπου στο ισόγειο ανοίγονται ασύμμετρα πόρτες και παράθυρα. Τα πλαίσια και οι ποδιές των παραθύρων διαμορφώνονται με κόκκινα τούβλα και κλείνονται με ξύλινα κουφώματα και ημικυκλικούς ξύλινους φεγγίτες, ενώ στο ισόγειο συμπληρώνονται με προστατευτικές σιδεριές. Στα δύο άκρα της όψης και σε όλο το ύψος της, υψώνονται παραστάδες σοβατισμένες που επιστέφονται με μαρμάρινα επίκρανα. Μια πλατιά σοβατισμένη ζώνη διαχωρίζει την όψη από το μεγάλο αέτωμα με το τοξωτό ανακουφιστικό παράθυρο που επιστέφει το κτίριο. Τα γείσα του αετώματος δημιουργούνται από έξι σειρές τούβλων, κτισμένων κατά τον εκφορικό τρόπο. Η πίσω όψη του κτιρίου είναι απλούστερης κατασκευής, με τοξωτά ορθογωνικά ανοίγματα σε ασύμμετρες θέσεις.

Στο εσωτερικό, τοξωτά διαφόρων μορφών διαχωρίζουν ή ενοποιούν τους χώρους, ανάλογα με την οργάνωση των λειτουργιών στην κάτοψη. Τα πατώματα στηρίζονται σε μεγάλα ξύλινα δοκάρια και η στέγη σε ξύλινα ζευκτά με μεταλλικούς συνδέσμους.

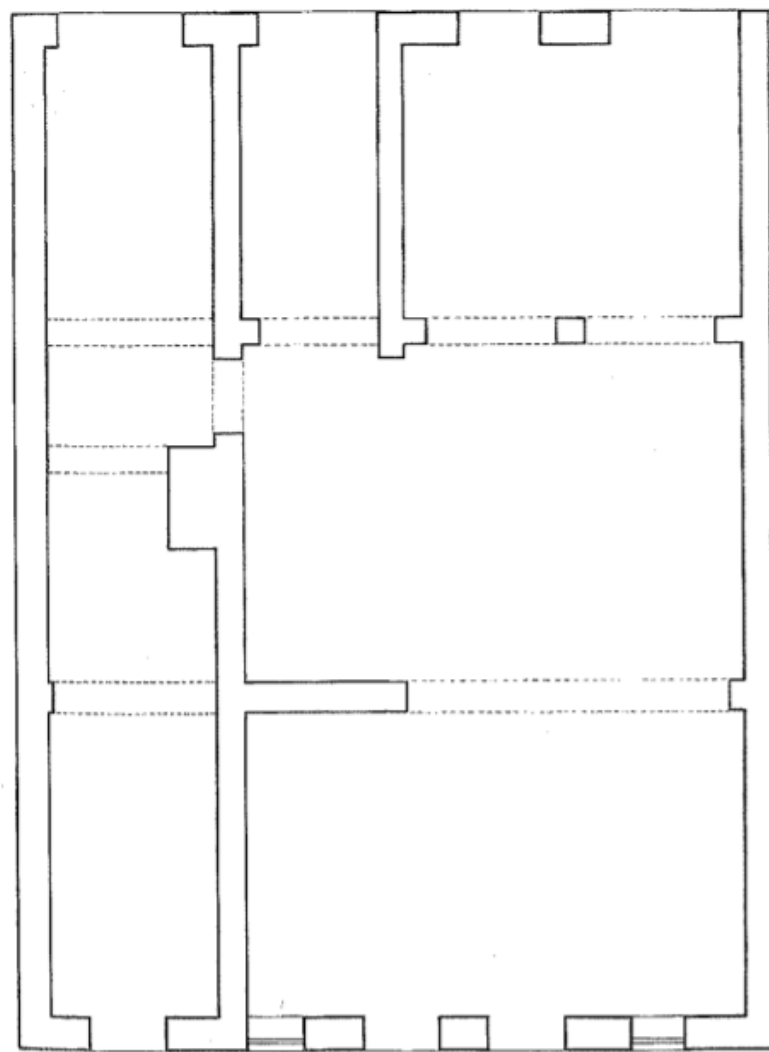
Και οι τρεις όροφοι επικοινωνούσαν με τοξωτά ανοίγματα με τα πλαϊνά κτίρια, που ανήκαν στο ίδιο εργοστάσιο και στέγαζαν γραφεία και αποθήκες.



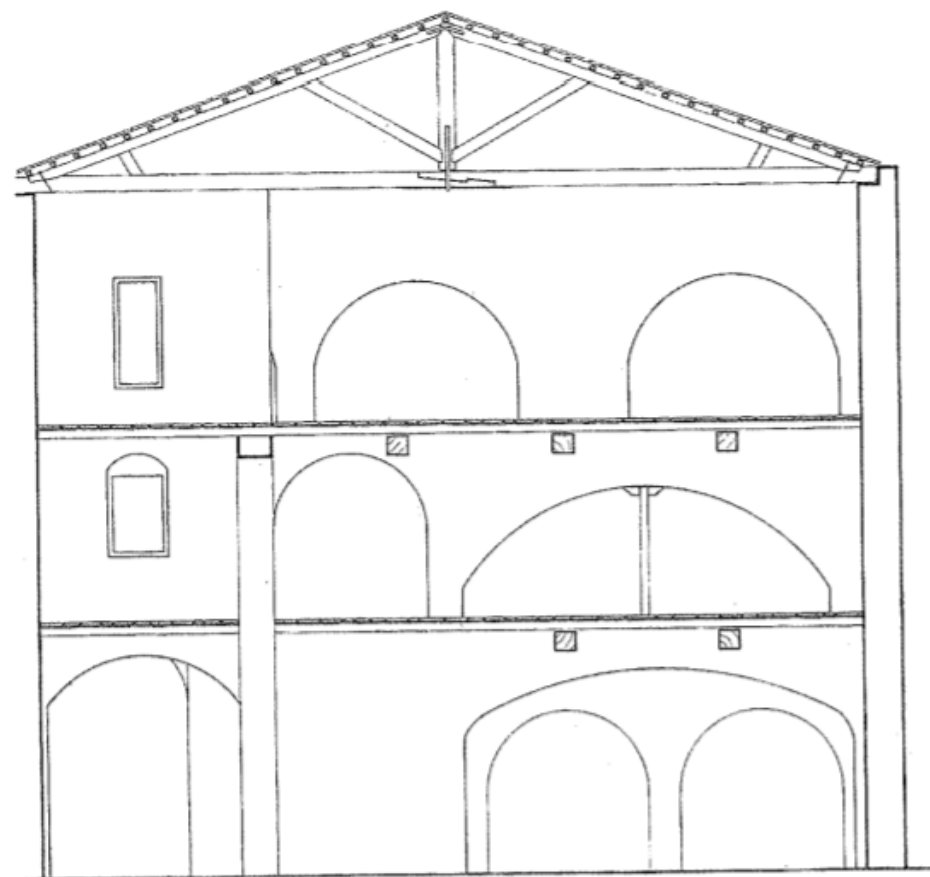
ΠΡΩΤΟΣ ΟΡΟΦΟΣ



ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΡΟΦΟΣ



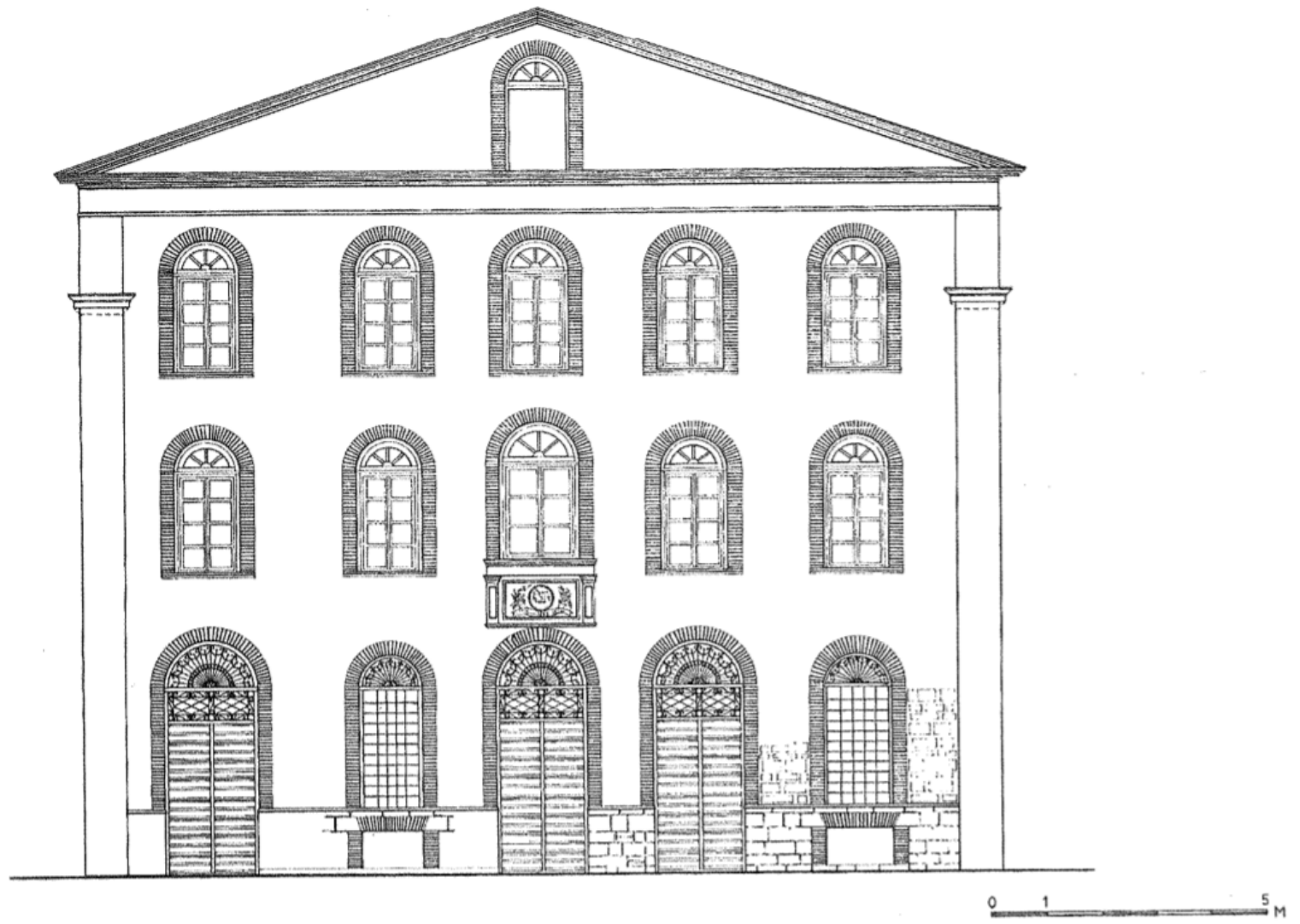
ΙΣΟΓΕΙΟ



0 1 5 M

Σχέδ. 2-6. Έργοστάσιο Γ. Βέλτσου, αποτύπωση 1983.

2. Όψη. 3-5. Κάτοψη. 6. Τομή.



## II.γ. ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Το κτίριο σήμερα ανήκει στο Νεώριο Σύρου και έχει κηρυχθεί διατηρητέο μνημείο από το Υπουργείο Πολιτισμού. Η πίσω ακάλυπτη πλευρά του και η αποθήκη δίπλα χρησιμοποιούνται ως πάρκινγκ για τις ανάγκες του προσωπικού, καθώς βρίσκεται κοντά στην είσοδο του ναυπηγείου. Παραμένει αναξιοποίητο και σχεδόν κατεστραμμένο, εξαιρουμένης της διατηρημένης όψης του, αφού δεν έχει πια στέγη ούτε μεσοπατώματα. Επιπλέον, η πίσω του όψη έχει κατά το ήμισυ κατεδαφιστεί, ενώ ο χώρος του υπογείου έχει μπαζωθεί, πιθανόν λόγω των καταρρεύσεων, και έχει καλυφθεί από συκιές.

Εκατέρωθεν του κτιριακού όγκου, αποτελούμενο από το εργοστάσιο, τα γραφεία και τις αποθήκες στην νοτιοανατολική όψη, έχουν κτιστεί μεταγενέστερα κτίρια ίδιου ύψους μετατρέποντας τις πλάγιες όψεις σε τυφλές.





Πρόσοψη κτιρίου εργοστασίου



Πρόσοψη κτιρίου γραφείων



Χώρος Parking ΝΕΩΡΙΟΥ (πίσω πλευρά)



Πρόσοψη κτιρίου αποθηκών



Εσωτερική όψη κτιρίου εργοστασίου

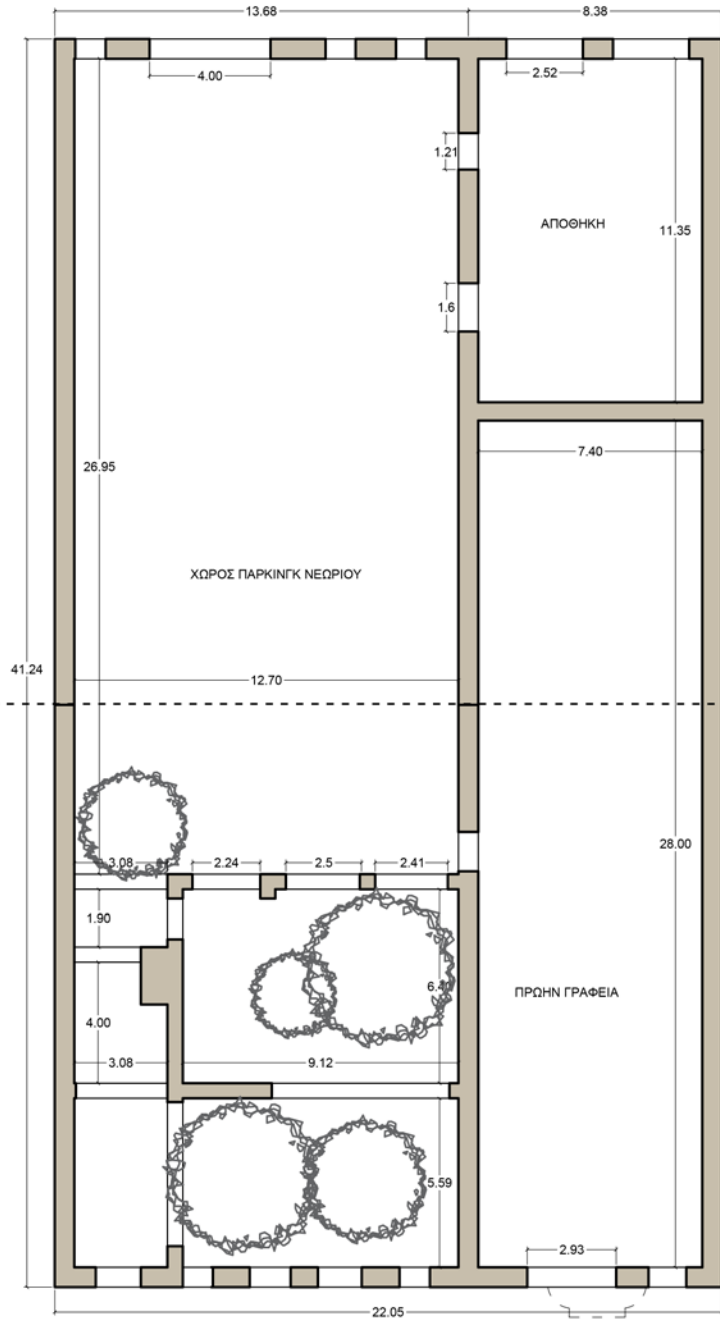
### III. Προσωπική έρευνα

*προσθήκη στην προϋφιστάμενη αποτύπωση*

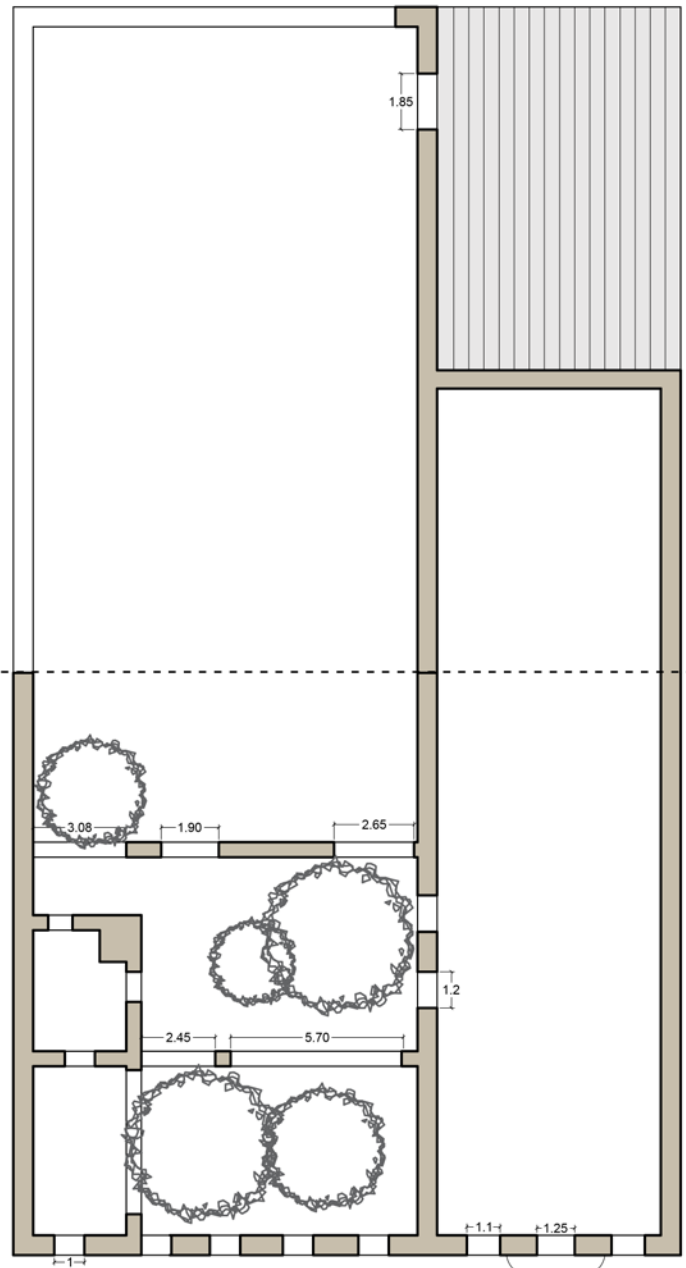
Στην υπάρχουσα αποτύπωση του 1983 από τις Ιωάννα Κατσιγιάννη και Αντωνία Κονδύλη-Λάγαρη, προστέθηκαν οι μετρήσεις των διαστάσεων των κτιρίων της αποθήκης και των γραφείων καθώς και η πλήρης αποτύπωση των όψεων τους και το πίσω τμήμα του κτιρίου του εργοστασίου και η όψη του. Επιπλέον, έγινε η βιντεοσκόπηση του κτιρίου εσωτερικά και εξωτερικά με drone, προκειμένου να επιβεβαιωθεί η συνολική δομή του κτιριακού όγκου και να σημειωθούν τυχόν αλλαγές λόγω αλλοίωσης στον χρόνο.




Άποψη κτιρίου από drone



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

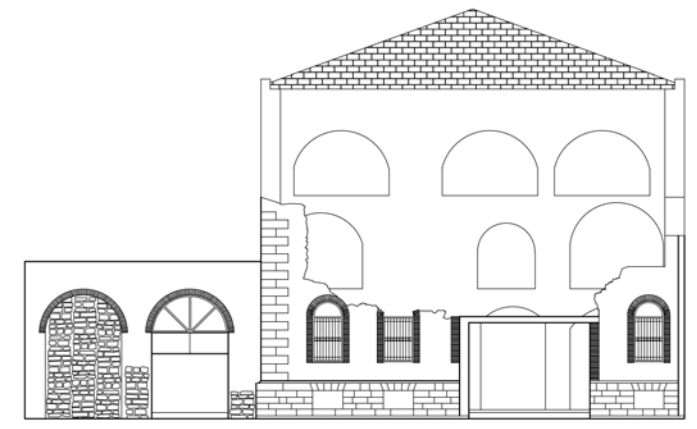


ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ Ι

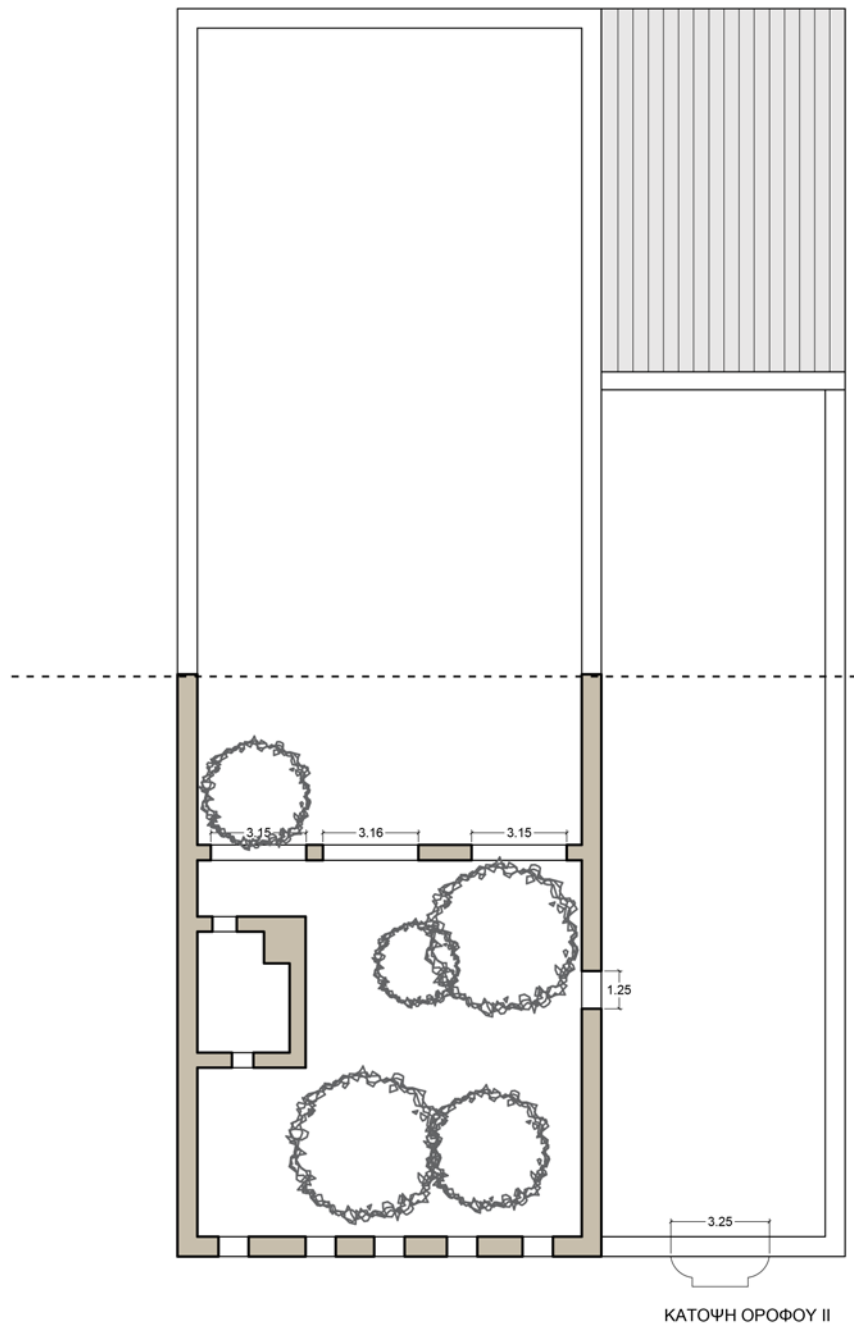
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250 



ΠΡΟΣΩΨΗ



ΠΙΣΩΨΗ



ΟΡΙΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΚΑΤΩΨΗ ΟΡΟΦΟΥ II

## IV. Μελέτη επανάχρησης και αποκατάστασης του κτιρίου

### IV.α. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑΣ ΧΩΡΟΣ

Όπως και το υπόλοιπο ιστορικό κέντρο της Ερμούπολης έτσι και η περιοχή πίσω από το ναυπηγείο του Νεωρίου είναι ιδιαίτερα πυκνή σε δόμηση και τα οικόπεδα είναι στενόμακρα με τις πλάγιες όψεις συνήθως τυφλές.

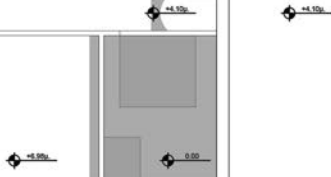
Περιμετρικά του οικοδομικού τετραγώνου του κτιρίου μελέτης, βρίσκονται κυρίως επιχειρήσεις και δημόσιες υπηρεσίες, κάποια διαμερίσματα και πάρκινγκ. Η κεντρική οδός μπροστά από την πρόσοψη είναι έντονης κυκλοφορίας, πιθανότερα με την μεγαλύτερη διέλευση στην πόλη καθώς οδηγεί από την μία στο λιμάνι και από την άλλη στον Μεσαιωνικό οικισμό της Άνω Σύρου. Ο πίσω δρόμος από την άλλη, είναι μονής κυκλοφορίας με μικρή διέλευση, ενώ την απέναντι πλευρά του από το κτίριο μελέτης καταλαμβάνει εξολοκλήρου το κτιριακό συγκρότημα του ναυπηγείου του Νεωρίου.

Τα σημεία πρασίνου στον περιβάλλοντα χώρο του οικοδομικού τετραγώνου είναι ελάχιστα και περιορισμένα, καθώς δεν υπάρχει η δυνατότητα επέκτασης λόγω του περιορισμένου δημόσιου χώρου.





ΕΙΣΟΔΟΣ ΝΕΩΡΙΟΥ



ΠΑΡΚΙΝΓΚ

ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ

ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ | ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500

## IV.β. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Με σκοπό την επανένταξη του κτιρίου στο σύγχρονο σχέδιο πόλης ως έναν «πολυχώρο», συνδυάστηκαν τόσο λειτουργίες του Πανεπιστημίου Αιγαίου του Βιομηχανικού Σχεδιασμού όσο και δημόσιες χρήσεις.

Έτσι, ξεκινώντας από το ισόγειο, ο πλέον αίθριος χώρος των άλλων χώρων γραφείων στη Νοτιοανατολική πλευρά του κτιρίου αξιοποιήθηκε για την διαμόρφωση κήπου, ανοιχτού προς το κοινό. Η λειτουργία αυτή, είχε στόχο στην δημιουργία τόσο ενός χώρου πρασίνου για την πόλη που φανερά υπάρχει σε έλλειψη, όσο και ενός δημόσιου σημείου συνάντησης που θα χαρακτήριζε το κτίριο.

Συνεχίζοντας εσωτερικά του κτιριακού όγκου, ο κάποτε χώρος του εργοστασίου έχει διαμορφωθεί από έναν χώρο υποδοχής στην κεντρική είσοδο σε επαφή με το εσωτερικό κλιμακοστάσιο και έναν χώρο εστίασης. Επιπλέον, έχει τοποθετηθεί ένα εσωτερικό αίθριο προκειμένου να διατηρηθεί μέρος της βλάστησης που υπάρχει σήμερα εντός του εγκαταλελειμμένου κελύφους, και να προσφέρει φυσικό φωτισμό καθώς οι πλάγιες όψεις του κτιρίου είναι τυφλές ή με ελάχιστα ανοίγματα. Εντός του χώρου αυτού, υπάρχει επίσης ένας εκ των δύο ανελκυστήρων πλάγια του κλιμακοστασίου.

Ακολουθεί ο χώρος που σήμερα χρησιμοποιείται ως πάρκινγκ για το προσωπικό του ναυπηγείου του Νεωρίου, ο οποίος έχει παραμείνει αίθριος και στον σχεδιασμό. Σκοπός αυτού το χώρου, είναι να λειτουργεί ως ενοποιητικός στο ισόγειο, εξυπηρετώντας στην μετάβαση από τον χώρο του κήπου στο εσωτερικό του κτιρίου. Η διαμόρφωσή του, αποτελείται από υδάτινες επιφάνειες δροσισμού και κάθετους διαχωριστικούς τοίχους τοποθετημένους σε σημεία ώστε εκτός την δημιουργία χώρων ανάπαυσης να συμβάλλουν και στην στατική επάρκεια του νέου κτιριακού όγκου που τοποθετείται από πάνω. Στον χώρο αυτό, υπάρχει επίσης ο δεύτερος ανελκυστή-

ρας συνευθειακά με τον πρώτο, μεταξύ των οποίων παρεμβάλλεται ένα φυτεμένο τμήμα που επεκτείνεται σε φωταγωγό στους ορόφους.

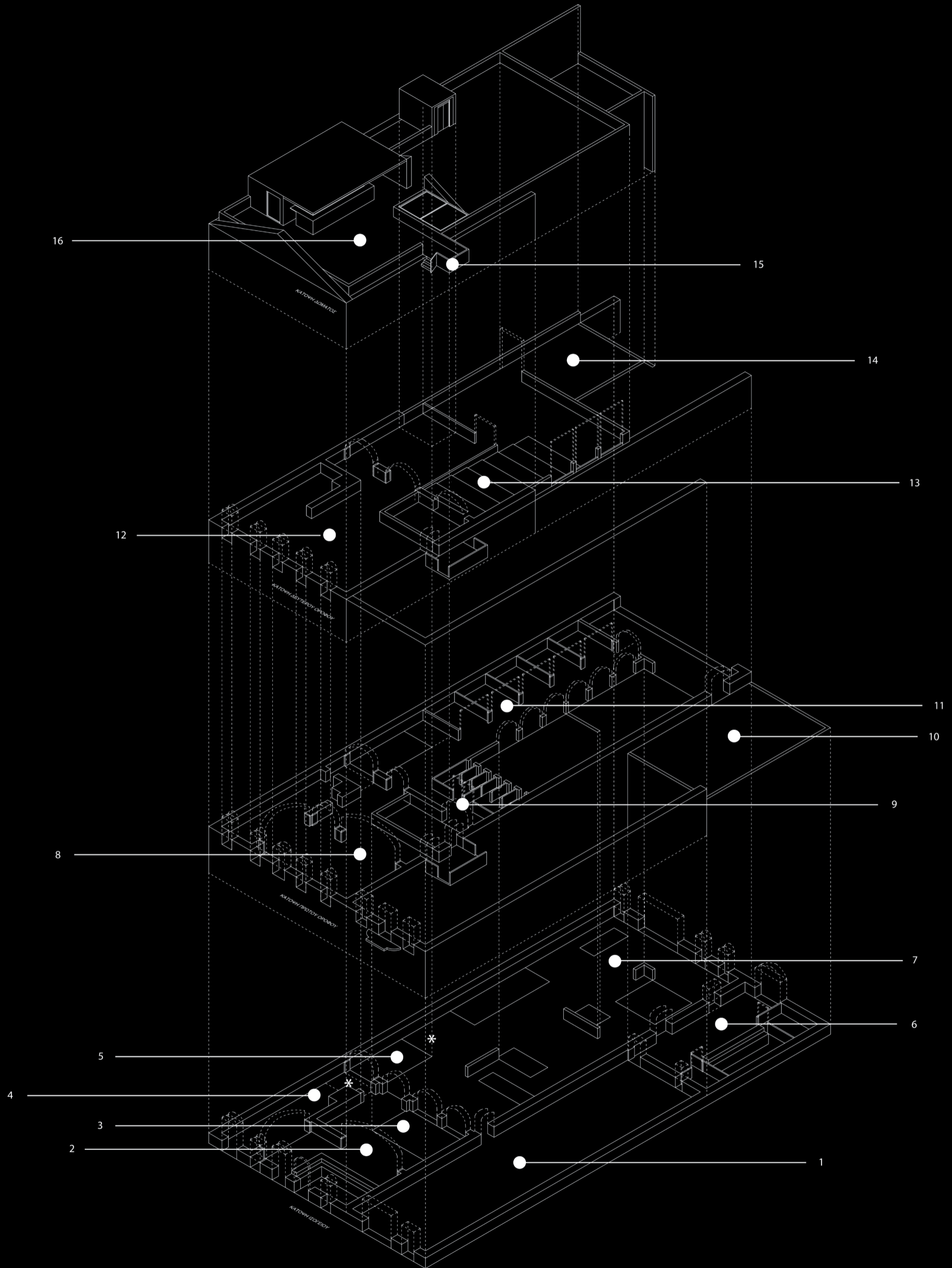
Νότια του αίθριου χώρου, στον άλλοτε χώρο των αποθηκών του εργοστασίου, έχει τοποθετηθεί η ρεσεψιόν - γραφείο διοίκησης του κτιρίου καθώς και WC για AMEA και αποθηκευτικός χώρος του προσωπικού. Ο χώρος αυτός που βρίσκεται πλάγια της πίσω κεντρικής εισόδου, έχει διέξοδο στον κήπο και αυτόνομη είσοδο από τον πίσω δρόμο του οικοδομικού τετραγώνου. Βασικός σκοπός αυτού του χώρου είναι η πληροφόρηση και ενημέρωση του κοινού για τα τελευταία δεδομένα για τα πολιτιστικά δρώμενα που λαμβάνουν τόπο στο νησί και τις εξελίξεις της βιομηχανίας.

Στον πρώτο όροφο, στο παλιό τμήμα του κτιρίου, τοποθετείται εκθεσιακός χώρος. Σε συνέχεια αυτό του χώρου, επεκτείνεται ο νέος κτιριακός όγκος, στον οποίο διαμορφώνεται διάδρομος με διαμερίσματα προς εκμετάλλευση για ατελιέ και εργαστήρια, το τέλος του οποίου καταλήγει σε εξωτερικό εξώστη που συνδέεται με το δώμα της ρεσεψιόν - γραφείου διοίκησης. Επιπλέον, σε αυτόν τον χώρο τοποθετούνται τα WC του κτιρίου.

Ανεβαίνοντας στον τρίτο όροφο, το παλιό τμήμα του αποτελεί χώρο εργαστηρίου και διαβάσματος ανοιχτού προς το κοινό, ενώ η συνέχεια του στο νέο κτίριο, διαμορφώνεται από έναν κλειστό χώρο που συνδυάζει αίθουσα παρουσιάσεων και meeting room με βεράντα.

Φτάνοντας στο δώμα, ο χώρος έχει διαμορφωθεί από έναν καθιστικό χώρο μπαρ εκμεταλλευόμενος το μεγαλύτερο μέρος της έκτασης του κτιρίου (παλιού & νέου). Τέλος, από την πλάγια όψη σε επαφή με τον κήπο κατεβαίνει εξωτερική σκάλα με πρόσβαση προς όλους τους ορόφους που καταλήγει στον χώρο του κήπου.

# AXONOMETRIC EXTRACTION



## ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. Κήπος ανοιχτός προς το κοινό
2. Χώρος εστίασης
3. Εσωτερικό αίθριο με φύτευση
4. Εσωτερικό κλιμακοστάσιο
5. Ανοιχτός φωταγωγός
6. Ρεσεψιόν, γραφείο διοίκησης
7. Ημιυπαίθριος χώρος με υδατινές επιφάνειες & καθιστικούς χώρους
8. Εκθεσιακός χώρος

9. WC
10. Βεράντα με θέα στον κήπο
11. Διάδρομος με ατελιέ
12. Χώρος για workshop & studyroom
13. Αίθουσα παρουσιάσεων
14. Βεράντα με θέα στο αίθριο του ισόγειου
15. Εξωτερική σκάλα
16. Roof garden

\* ανελκυστήρας

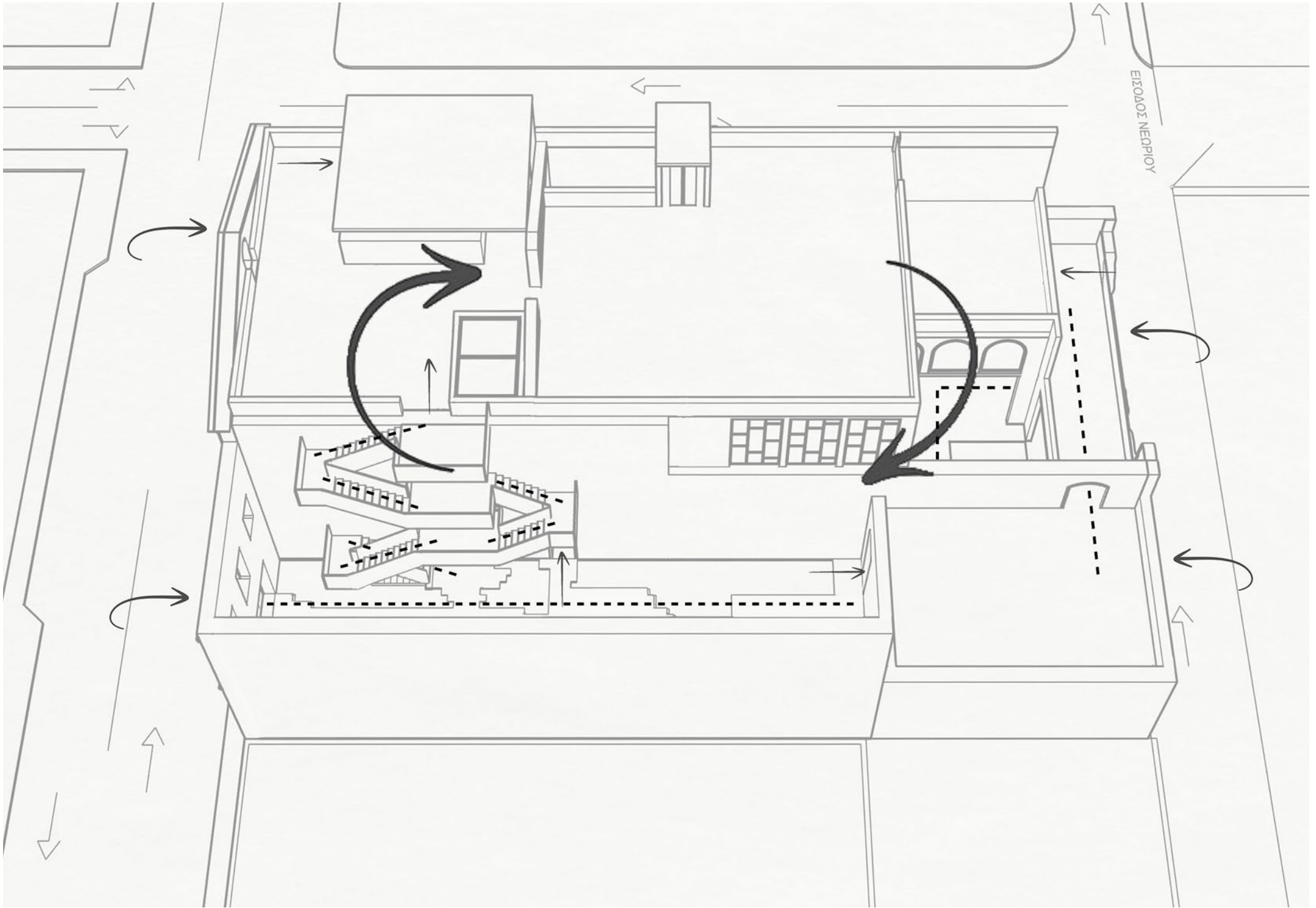
#### IV.γ. ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ

Όπως πιθανόν έγινε αντιληπτό από το Κτιριολογικό Πρόγραμμα η κίνηση από έξω προς τα μέσα και εσωτερικά του κτιρίου έχει μια συνεχείς ροή. Αυτό συμβαίνει αφενός λόγω των τεσσάρων διαφορετικών εισόδων του, αντιπροσωπευτικών του είδους του εκάστοτε χώρου, και αφετέρου λόγω της μεταξύ σύνδεσης όλων των επί μέρους χώρων.

Πιο συγκεκριμένα, οι βασικοί αυτοί χώροι από τους οποίους και απαρτίζεται ο κτιριακός όγκος είναι ο κήπος, το κεντρικό κτίριο (παλιό & νέο), ο αίθριος σκεπαστός χώρος και η ρεσεψιόν - γραφείο διοίκησης. Οι τέσσερις αυτοί χώροι, συνδέονται άμεσα τόσο μεταξύ τους, όσο και με το έξω μέσω των πολυπόικιλων ανοιγμάτων που διαθέτουν. Τα περισσότερα από αυτά τα ανοίγματα προϋπήρχαν στο αρχικό κτίριο για όμοιο σκοπό με αυτόν που διατηρήθηκαν, την βέλτιστη μετάβαση από τον ένα χώρο στον άλλο. Η κίνηση αυτής της μετάβασης είναι εξίσου οριζόντια και κατακόρυφη από το εξωτερικό στο εσωτερικό και αντίστροφα, πράγμα που επιτυγχάνεται μέσω των διαφορετικά τοποθετημένων ανελκυστήρων και κλιμακοστασίων.

Αναλυτικά, το εξωτερικό κλιμακοστάσιο που έχει τοποθετηθεί στον κήπο, συνδέει εξωτερικά, μέσω των παλιών ανοιγμάτων, όλους τους ορόφους και το δώμα. Παράλληλα σε αυτό, το δεύτερο κλιμακοστάσιο επιτελεί την ίδια λειτουργία στο εσωτερικό, στο τμήμα του παλιού κελύφους. Όπως προαναφέρθηκε, συνευθειακά σε αυτό υπάρχουν δύο ανελκυστήρες ένας στο εσωτερικό του ισογείου και ένας στο εξωτερικό, οι οποίοι οδηγούν αντίστοιχα

στους ορόφους του παλιού και του νέου τμήματος του κεντρικού κτιρίου. Έτσι, τα δύο τμήματα, παρόλο που είναι ενοποιημένα, μπορούν να λειτουργήσουν και ανεξάρτητα εάν χρειαστεί.





#### IV.δ. ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ & ΑΝΑΛΥΣΗ

Κατόψεις / Τομές / Κατασκευαστικές τομές / Όψεις

## – Κάτοψη ισογείου

Επί της οδού Νικηφόρου Μανδηλαρά η είσοδος στον κτιριακό όγκο μπορεί να γίνει με δύο τρόπους: μέσω του κήπου ή από την «μπροστά είσοδο». Η δεύτερη περίπτωση οδηγεί απευθείας στο ισόγειο του κεντρικού κτιρίου.

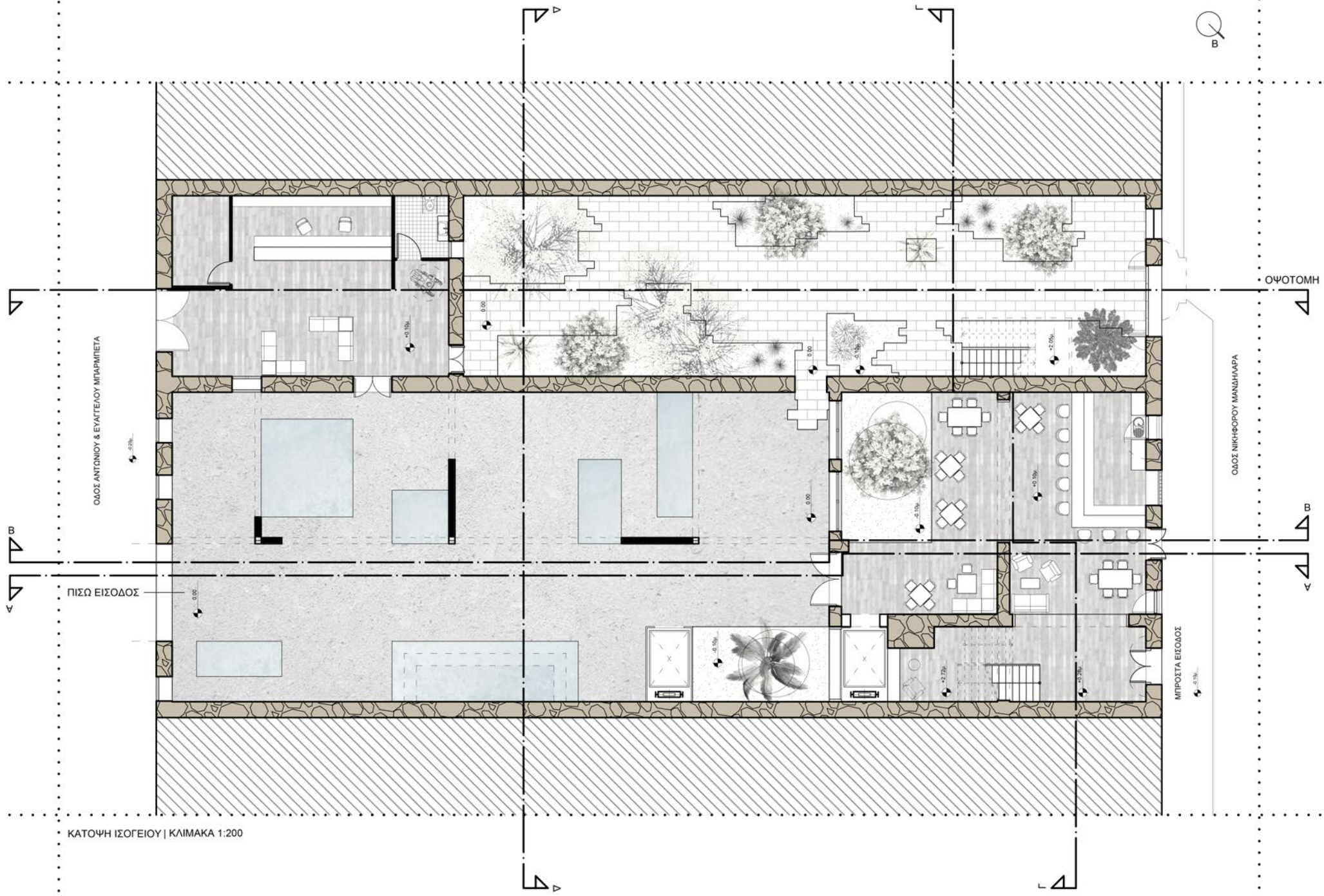
Η διαμόρφωσή του έχει γίνει ακολουθώντας απόλυτα την ήδη υπάρχουσα δομή του κελύφους, με πιο χαρακτηριστικό το παράδειγμα του εσωτερικού κλιμακοστασίου που καταλαμβάνει το τμήμα ενός κλειστού κουβουκλίου που προϋπήρχε, πιθανόν για αντίστοιχη λειτουργία. Στο υπόλοιπο τμήμα στεγάζεται ο χώρος εστίασης, στόχος του οποίου είναι να εξομαλύνει την μετάβαση του κοινού με την είσοδο του στο κτίριο, και να λειτουργήσει ως ένα σημείο συγκέντρωσης - μετάβασης.

Σε άμεση επικοινωνία, συνεχίζει ο αίθριος χώρος (πρώην πάρκινγκ), ο οποίος έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να δημιουργεί έναν άξονα σύνδεσης του κεντρικού κτιρίου με την πίσω είσοδο, ενώ παράλληλα προσφέρει χώρους ανάπαυσης. Η μορφή τους έχει προκύψει από τις κατευθυντήριες γραμμές του υφιστάμενου ανενεργού κελύφους.

Από εκεί, η μετάβαση στον χώρο του κήπου, που γίνεται μέσω προ υπάρχοντος ανοίγματος, σηματοδοτείται με την αλλαγή της υλικότητας του δαπέδου. Η μορφή και το υλικό του, γρανίτης, έχουν προέλθει από τους εναπομείναντες δρόμους του ιστορικού κέντρου της Ερμούπολης.

Ο τέταρτος και τελευταίος ισόγειος χώρος, εκείνος της ρεσεψιόν - γραφείο διοίκησης, λειτουργεί ως κόμβος, καθώς προσφέρει διέλευση από και προς όλους τους χώρους περιμετρικά του.





ΟΔΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ & ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ ΜΕΡΜΗΡΕΤΑ

ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ

ΠΙΣΩ ΕΙΣΟΔΟΣ

ΜΠΡΟΣΤΑ ΕΙΣΟΔΟΣ

ΟΨΟΤΟΜΗ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ | ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

## – Κάτοψη ορόφου Ι

Συνεχίζοντας στον όροφο Ι, το παλιό κέλυφος έχει λάβει την χρήση ενός εκθεσιακού χώρου - χώρου παρουσιάσεων, με σκοπό να καλύπτει τις ανάγκες τόσο ιδιωτών και δημόσιων εκθέσεων, όσο και τις ανάγκες του Πανεπιστημίου Αιγαίου του Βιομηχανικού Σχεδιασμού για τις παρουσιάσεις εργασιών των φοιτητών.

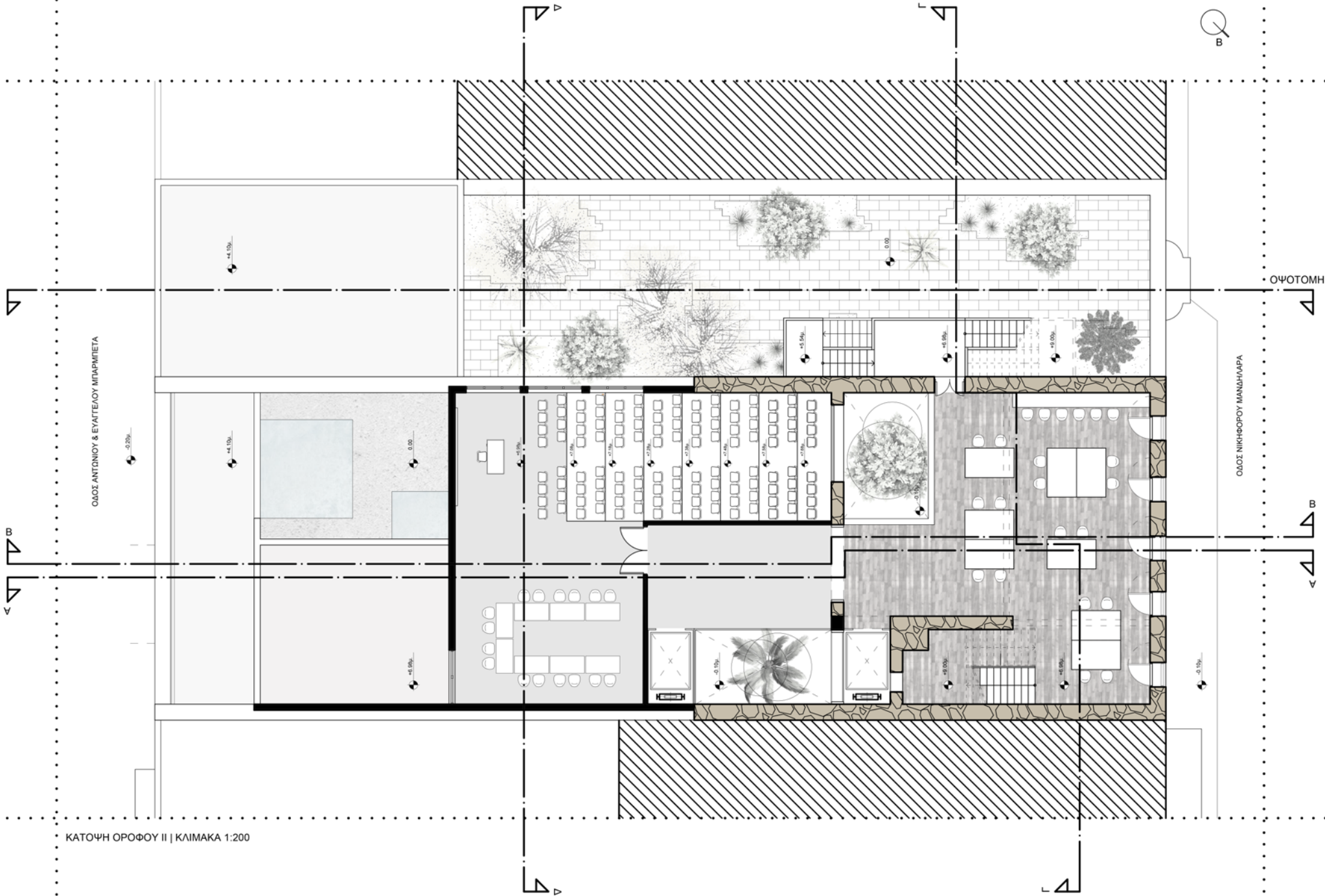
Το δεύτερο τμήμα, αυτό της προσθήκης, αποτελείται από ένα όγκο σχήματος Γ, το οποίο επαναλαμβάνει τον κεντρικό άξονα του ισόγειου, δημιουργώντας μια συνέχεια ανάμεσα στο παλιό και το νέο κέλυφος. Βορειοδυτικά του διαδρόμου αυτού που σχηματίζεται, έχουν τοποθετηθεί μικρότεροι χώροι, όμοια διαμορφωμένοι, με σκοπό να στεγάσουν οποιοδήποτε είδος καλλιτεχνικού περιεχομένου (ατελιέ, μπουτίκ, στούντιο) ενώ στο τέλος του, υπάρχει διέλευση προς έναν εξωτερικό εξώστη, ο οποίος οδηγεί στο δώμα της ρεσεψιόν - γραφείου διοίκησης για θέαση στον κήπο.

Επιπλέον, στην αρχή του νέου τμήματος, τοποθετούνται τα WC έτσι ώστε να διαθέτουν φυσικό φωτισμό και αερισμό, τα οποία μαζί με τον διάδρομο και τον εξωτερικό εξώστη δημιουργούν ένα Π που πλαισιώνει μεγάλο τμήμα του ισόγειου αίθριου, προσφέροντας οπτική επαφή ανάμεσα στο ισόγειο και τον όροφο.



## – Κάτοψη ορόφου II

Στον δεύτερο και τελευταίο όροφο, οι χώροι έχουν λάβει χρήση πιο προσωπικού χαρακτήρα. Συγκεκριμένα, το παλιό τμήμα έχει διαμορφωθεί ως χώρος εργαστηρίου και ανάγνωσης, με σκοπό να καλύψει αρχικά τις ανάγκες των φοιτητών και έπειτα του ευρύτερου κοινού, και στο νέο τμήμα, έχει δημιουργηθεί ένας κλειστός χώρος σχήματος Γ με εγκατάσταση θεάτρου και αίθουσας παρουσιάσεων. Το νέο αυτό τμήμα, αξιοποιεί επίσης μέρος του δώματος του ορόφου I ως βεράντα με θέα στο αίθριο του ισογείου, καθώς βρίσκεται σε υποχώρηση. Επιπλέον, μέσω τριών μεγάλων ανοιγμάτων στα Νοτιοανατολικά, η αίθουσα έχει θέα στον κήπο, ενώ η πλάτη του θεάτρου έρχεται σε επαφή με το εσωτερικό αίθριο που βρίσκεται στο παλιό αποκατεστημένο τμήμα.



ΟΔΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ & ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΜΠΑΡΜΠΕΤΑ

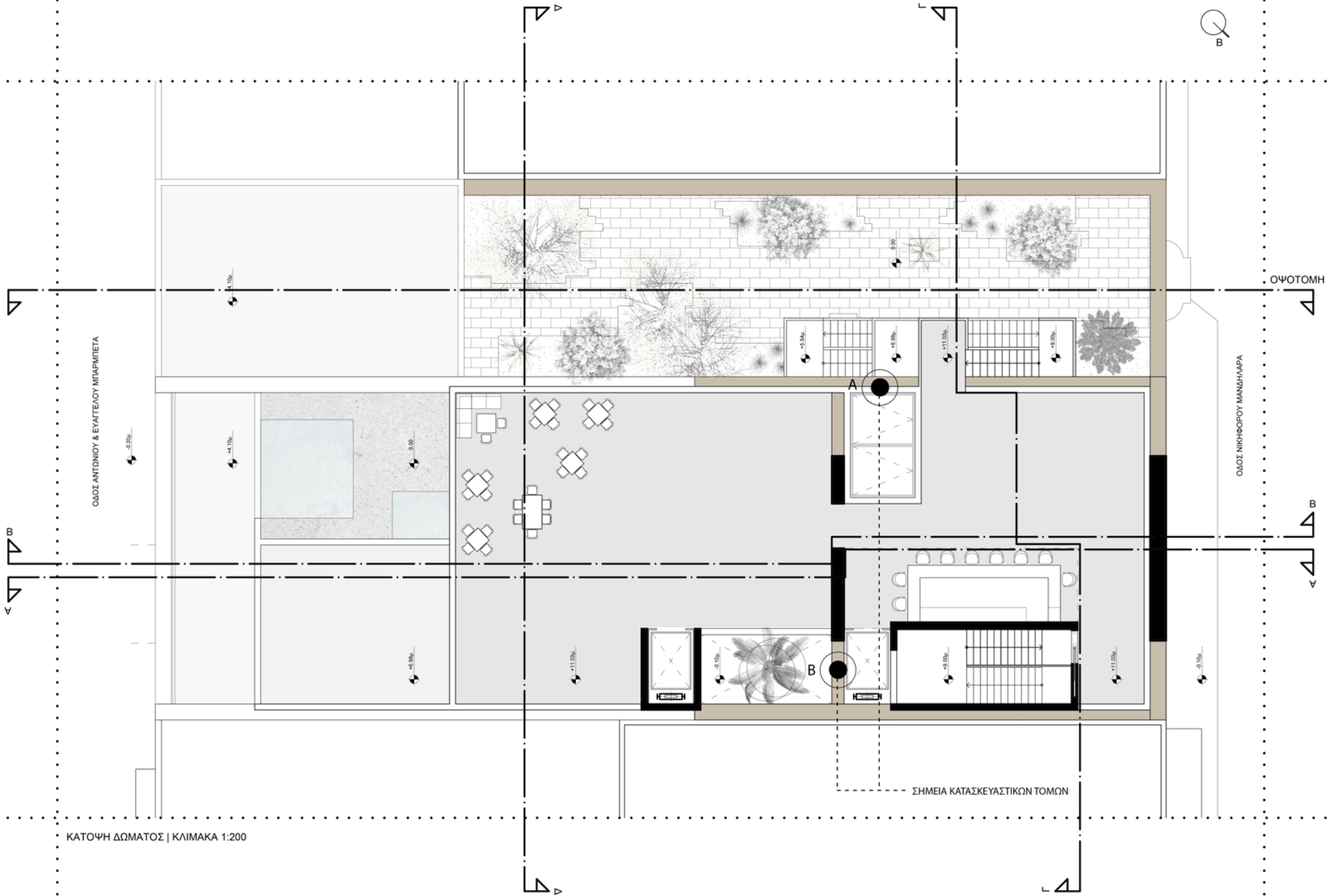
ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ

ΟΨΟΤΟΜΗ

ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ II | ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

## – Κάτοψη δώματος

Καταλήγοντας στο δώμα, το παλιό τμήμα του κτιρίου που οριοθετείται νοητά ανάμεσα στις δύο αετωματικές απολήξεις, περιλαμβάνει έναν χώρο μπαρ και συνδέει τα δύο κλιμακοστάσια, εσωτερικό και εξωτερικό, μέσω των απολήξεών τους. Η μετάβαση στο νέο τμήμα, γίνεται μέσω ανοίγματος που διαμορφώθηκε από αφαίρεση μέρους του δεύτερου αετώματος, καθώς η υπάρχουσα κατασκευή του ήταν από ευτελές υλικό και δεν αποτελούνταν από στοιχεία άξια διατήρησης, με αποτέλεσμα η επέμβασή σε αυτό να θεωρείται αποδεκτή. Το νέο τμήμα αποτελεί έναν ελεύθερο χώρο παρατήρησης του περιβάλλοντα και ανάπαυσης. Και στα δύο τμήματα υπάρχουν οι απολήξεις των ανελκυστήρων, του εσωτερικού αίθριου και του ανοιχτού φωταγωγού. Η κατασκευή των δύο τελευταίων, αποσκοπεί στην καλύτερη διάδοση φυσικού φωτισμού και αερισμού εσωτερικά και στο ισόγειο αίθριο του κτιρίου, καθώς οι τυφλές πλάγιες όψεις του και το ύψος των εκατέρωθεν σε αυτό κτιρίων δεν το επιτρέπουν.



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ | ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

ΟΔΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ & ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΜΠΑΡΜΠΕΤΑ

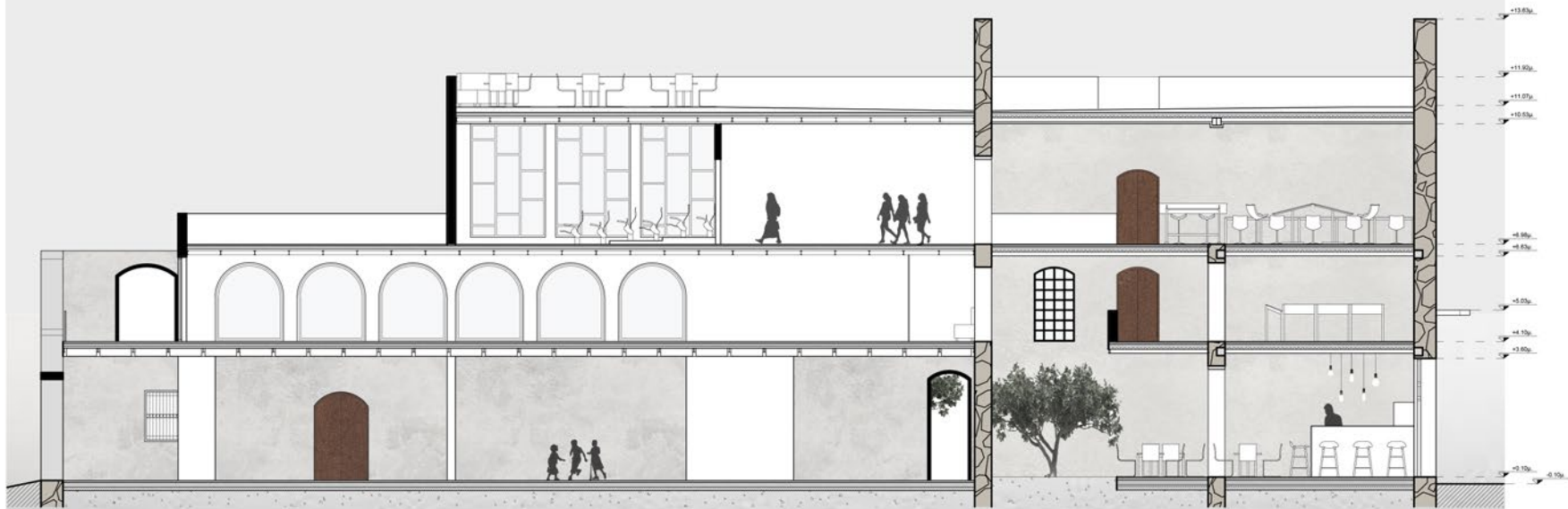
ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ

ΩΨΟΤΟΜΗ

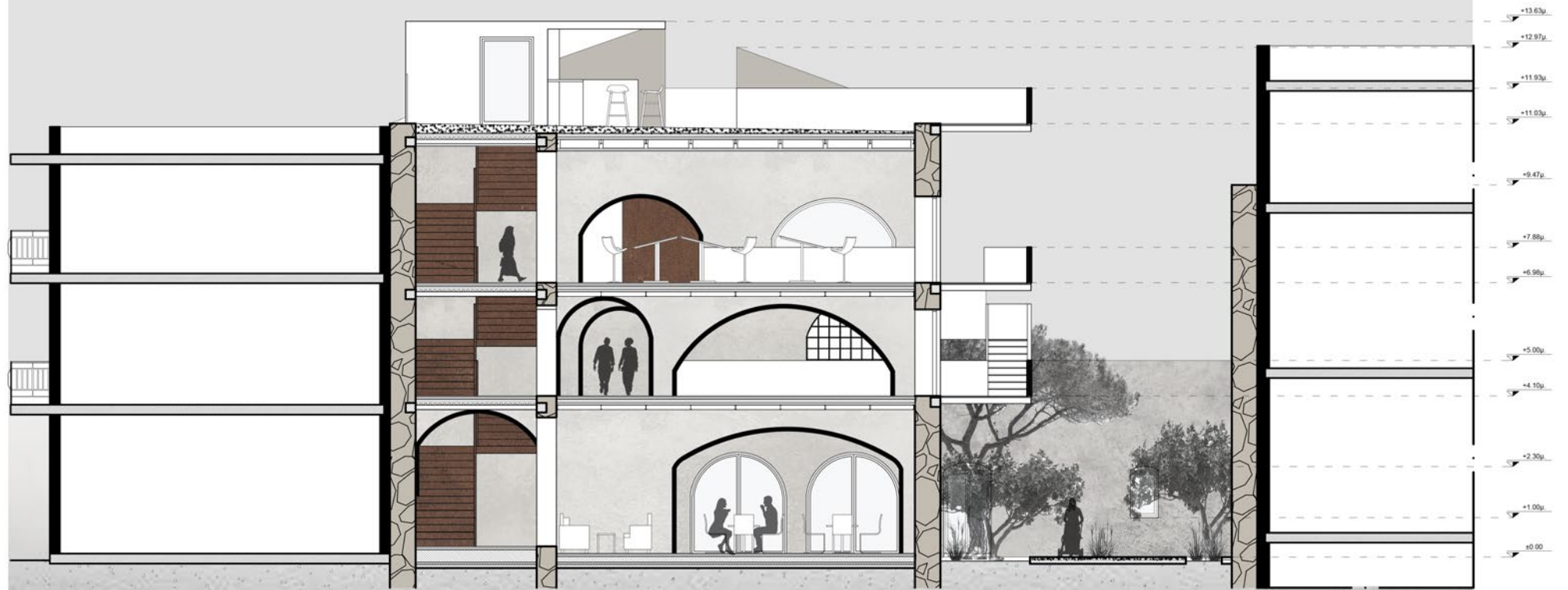
ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ







TOMH B | KAIMAKA 1:200



ΤΟΜΗ Γ | ΚΛΙΜΑΚΑ 1:150



ΤΟΜΗ Δ | ΚΛΙΜΑΚΑ 1:150

## Κατασκευαστικές τομές

### – Παλιό τμήμα:

Για την αποκατάσταση των ξύλινων δαπέδων του παλιού τμήματος, χρησιμοποιήθηκαν σιδηροδοκοί με ενδιάμεσες διαδοκίδες, οι οποίοι στηρίχθηκαν πάνω σε σενάζ σκυροδέματος χωνευτά στα τοιχία του υφιστάμενου κελύφους. Οι εξωτερικές όψεις του κτιρίου παρέμειναν στην αρχική τους μορφή καθώς το κτίριο έχει ανακηρυχθεί διατηρητέο, όπως και οι εσωτερικές ώστε να διαφοροποιούνται αισθητά από το νέο τμήμα.

### – Νέο τμήμα:

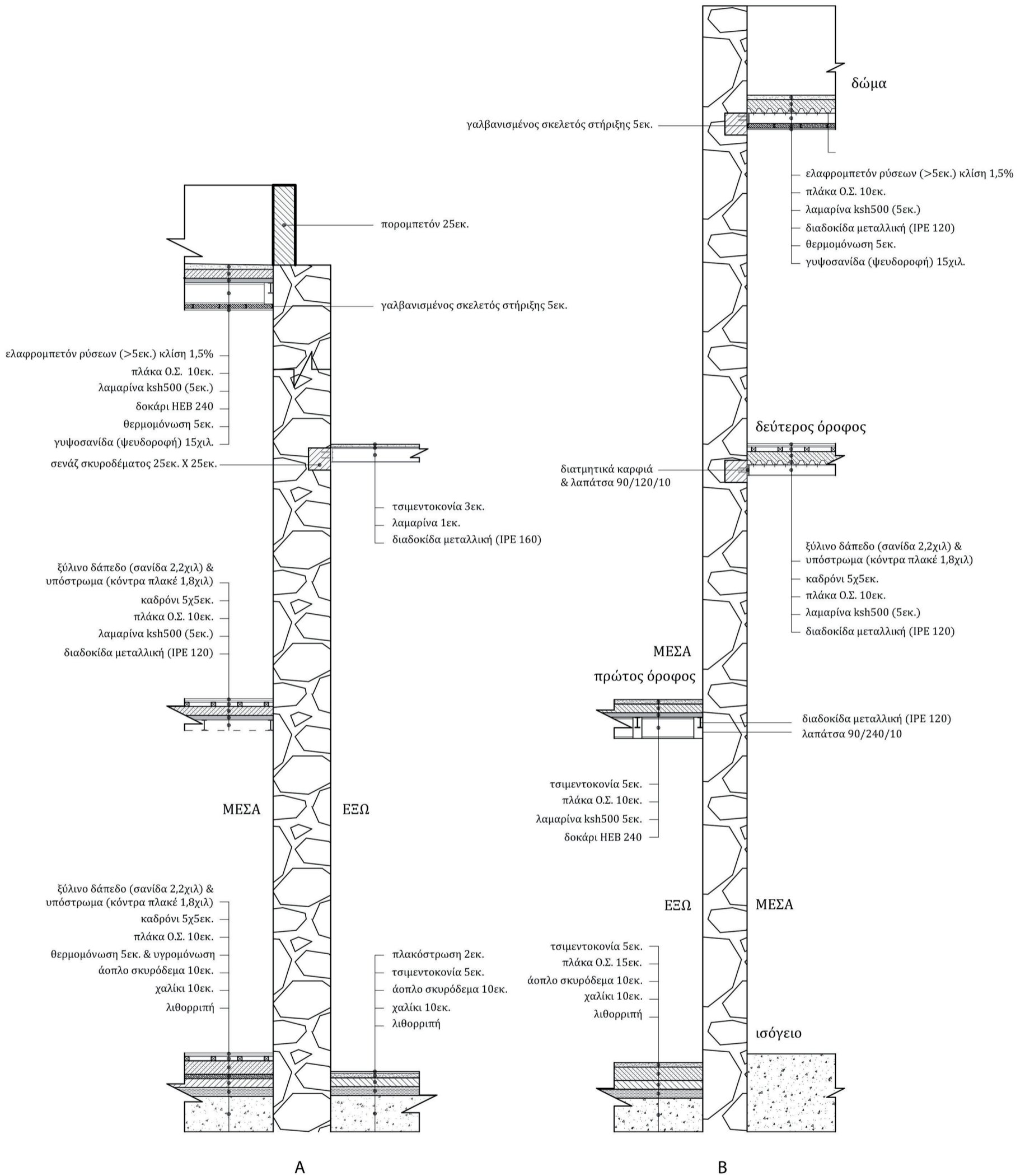
Για την δημιουργία του νέου τμήματος χρησιμοποιήθηκε μεικτή κατασκευή, μεταλλική κατασκευή και σκυρόδεμα ή ελαφρομετόν για τα στοιχεία πλήρωσης, ανάλογα την περίπτωση (εξωτερική ή εσωτερική τοιχοποιία).

### – Κλιμακοστάσια:

Για την κατασκευή των κλιμακοστασίων χρησιμοποιήθηκε μεταλλικός φορέας επενδυμένος με λαμαρίνα. Στην περίπτωση του εσωτερικού κλιμακοστασίου έγινε χρήση λαμαρίνας corten λόγω της μορφής της, η οποία παραπέμπει στην βιομηχανία, ενώ για το εξωτερικό χρησιμοποιήθηκε λαμαρίνα σε λευκό χρώμα και ελαφρομετόν για την δημιουργία κτιστού στηθαίου.

### – Ανελκυστήρες:

Τα κουτιά των ανελκυστήρων κατασκευάστηκαν από γυαλί με μεταλλικό φορέα, με σκοπό να έχουν οπτική επαφή με το υπόλοιπο κτίριο και να συμβάλλουν στην εισροή φυσικού φωτισμού στο εσωτερικό του.



## – Οψοτομή

Στην Νοτιοανατολική πλευρά του κεντρικού κτιρίου, η όψη που έχει διαμορφωθεί προέκυψε από την κατάρρευση του κτιρίου των άλλοτε γραφείων, το οποίο συνδεόταν άμεσα σε όλους τους ορόφους με το εργοστάσιο μέσω των ανοιγμάτων που παρουσιάζονται στην διατηρητέα όψη του σχεδίου της οψοτομής. Με σκοπό λοιπόν την επανασύνδεση του κτιρίου με τον πλέον χώρο του κήπου καθ' ύψος, δημιουργήθηκε η εικονιζόμενη σκάλα. Στο σχέδιο της οψοτομής γίνεται επίσης κατανοητή η οπτική επαφή των χώρων που πλαισιώνουν τον χώρο του κήπου και η μεταξύ τους σύνδεση. Χαρακτηριστικό επιπλέον της όψης αυτής, είναι ο τοίχος της αίθουσας παρουσιάσεων με τα μεγάλα ανοίγματα εμπνευσμένα από το διάτρητο εσωτερικό μιας τουβλίνας, επενδυμένος από λευκό τούβλο, υλικό που υπάρχει στις δύο άλλες όψεις του κτιριακού όγκου στο υφιστάμενο κέλυφος, και λόγω της απουσίας του σε αυτήν την πλευρά χρησιμοποιήθηκε συμβολικά για να προσδώσει το βιομηχανικό στοιχείο.



## – Πρόσοψη

Η κύρια όψη του κτιριακού όγκου, όπως προαναφέρθηκε, δεν έχει δεχθεί άλλες επεμβάσεις πέρα τις τοποθέτησης νέων κουφωμάτων σε όλα τα ανοίγματα. Στην περίπτωση των παραθύρων, διατηρήθηκαν όλα τα υπάρχοντα κουφώματα, στην υφιστάμενη κατάστασή τους, και τοποθετήθηκαν νέα στην εσωτερική πλευρά της όψης, με σκοπό να δημιουργήσουν δύο επίπεδα, μια συνομιλία παλιού - νέου. Από την πρόσοψη, ξεχωρίζουν μόνο η απολήξεις των δύο κλιμακοστασίων· στην περίπτωση του κουβουκλίου του εσωτερικού διατηρείται το ύψος του υφιστάμενου κτιρίου. Χαρακτηριστικό αυτής της όψης, είναι η διατήρηση της υπάρχουσας φύτευσης στο πρώην κτίριο των γραφείων, η οποία εξυπηρετεί στην ανάδειξη της εισόδου του χώρου του κήπου.





## – Πίσω όψη

Η πίσω όψη συνδυάζει μια ποικιλομορφία όγκων, υλικών και ανοιγμάτων, καθώς το υφιστάμενο κέλυφος έχει μια ερειπιώδη μορφή σε πρώτο πλάνο και ο νέος όγκος φαίνεται να αναδύονται στο φόντο. Παράλληλα και παρόμοια, διαμορφώνεται η σχέση μεταξύ του κήπου και του χώρου της ρεσεψιόν - γραφείου διοίκησης. Και σε αυτήν την όψη, το παλιό τμήμα του κτιριακού όγκου έχει διατηρηθεί στην αρχική μορφή του, πραγματοποιώντας μόνο τις απαραίτητες ενέργειες αποκατάστασης, όπως το σενάζ που περιγράφει τον όγκο της δεξιά διατηρητέας όψης, με σκοπό να την προφυλάξει από περαιτέρω κατάρρευση. Η επένδυση με λευκά τούβλα έχει χρησιμοποιηθεί και σε αυτή την όψη, αυτή τη φορά όμως για να δημιουργήσει μια πιο αρμονική εικόνα του όγκου των WC. Πιο συγκεκριμένα, η όψη των πολλών σε σειρά μικρών ανοιγμάτων καλύπτεται, ενώ παράλληλα η οπή διατηρείται, αφού σε εκείνα τα σημεία η κατασκευή της πλινθοδομής γίνεται διάτρητη, εξυπηρετώντας την ανάγκη του φυσικού αερισμού. Σε αυτήν την όψη φαίνεται και το χαρακτηριστικό άνοιγμα του πίσω αετώματος στο δώμα.



#### IV.ε. ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΦΥΤΕΥΣΗΣ ΚΗΠΟΥ

Για την φύτευση του κήπου, χρησιμοποιήθηκαν φυτά συμβατικά του κλίματος του νησιού και χαρακτηριστικά για αυτόν τον τόπο και τους κατοίκους του. Επιπλέον διατηρήθηκαν όλα τα δέντρα (συκιές) που ευημερούσαν στο εσωτερικό του εγκαταλελειμμένου κελύφους του κεντρικού κτιρίου, είτε παραμένοντας στη θέση τους (συκιά στο εσωτερικό αίθριο), είτε μέσω της μεταφοράς τους στον χώρο του κήπου. Χαρακτηριστικότερο των φυτών που επιλέχθηκαν αποτελεί η αροκάρια, η οποία συναντάται σε όλο το νησί και φανερώνει το πολυπολιτισμικό του παρελθόν, καθώς τον τόπο προέλευσής του αποτελεί το Νόρφολκ. Επιπλέον, χαρακτηριστικός για το νησί της Σύρου αποτελεί και ο φοίνικας, ο οποίος φυτευόταν συμβολικά σε όλες τις εξοχικές κατοικίες των εύπορων οικογενειών της μεγάλης ανάπτυξης του νησιού του 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα. Το φυτό του, λόγω της ιδιαίτερης ανάπτυξής του καθ' ύψος με μικρή διάμετρο, προτιμήθηκε να τοποθετηθεί στον ανοιχτό φωταγωγό, με σκοπό να ξεπεράσει μελλοντικά το ύψος του δώματος και να σηματοδοτεί την εφημερία του κτιρίου, όπως είθισται.

ΠΕΥΚΟ κουκουναριά  
 ύψος: 12 - 20 μέτρα  
 διάμετρος: 10 - 15 μέτρα  
 μορφή: ομπρελοειδής



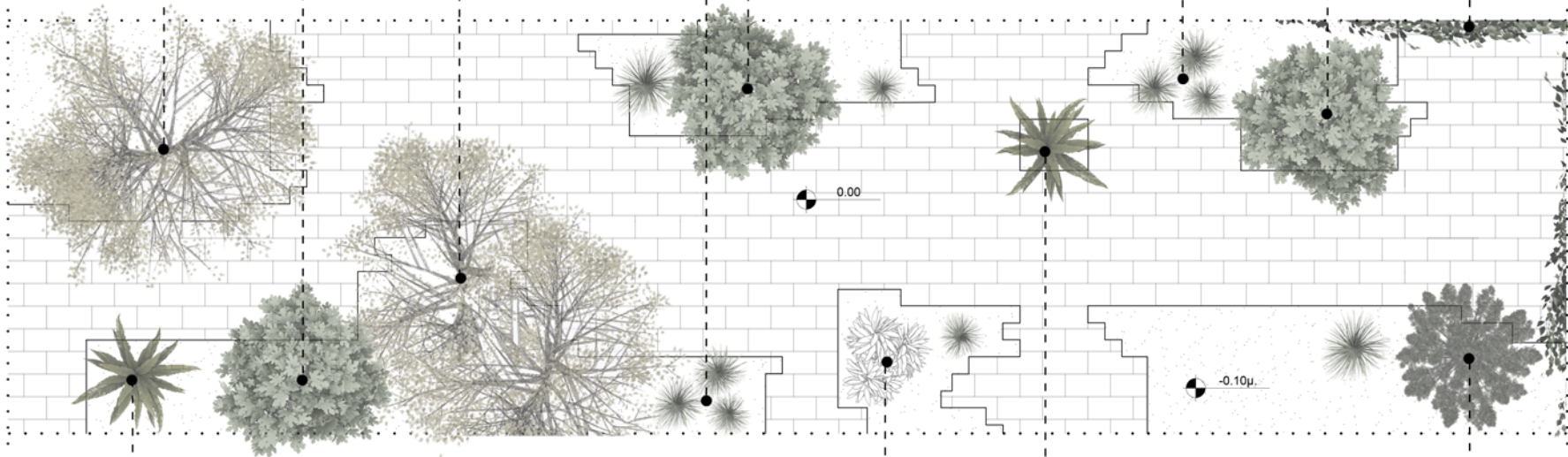
ΓΥΝΕΡΙΟ  
 ύψος: 2 - 3 μέτρα  
 διάμετρος: 1 - 2 μέτρα  
 μορφή: θαμνοειδής



ΚΙΣΣΟΣ  
 ύψος: -  
 διάμετρος: -  
 μορφή: αναρρηχτικό



ΣΥΚΙΑ  
 ύψος: 3 - 4 μέτρα  
 διάμετρος: 4 - 5 μέτρα  
 μορφή: ομπρελοειδής



ΑΛΟΗ  
 ύψος: 0,30 - 0,60 μέτρα  
 διάμετρος: 0,60 - 0,90 μέτρα  
 μορφή: κακτοειδής



ΓΙΟΥΚΑ  
 ύψος: 1,5 - 3 μέτρα  
 διάμετρος: 1,5 - 2,5 μέτρα  
 μορφή: φοινικοειδής



ΑΡΟΚΑΡΙΑ  
 ύψος: 50 - 60 μέτρα  
 διάμετρος: 10 - 15 μέτρα  
 μορφή: κωνική, πυραμιδοειδής



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΗΠΟΥ | ΚΛΙΜΑΚΑ 1:120

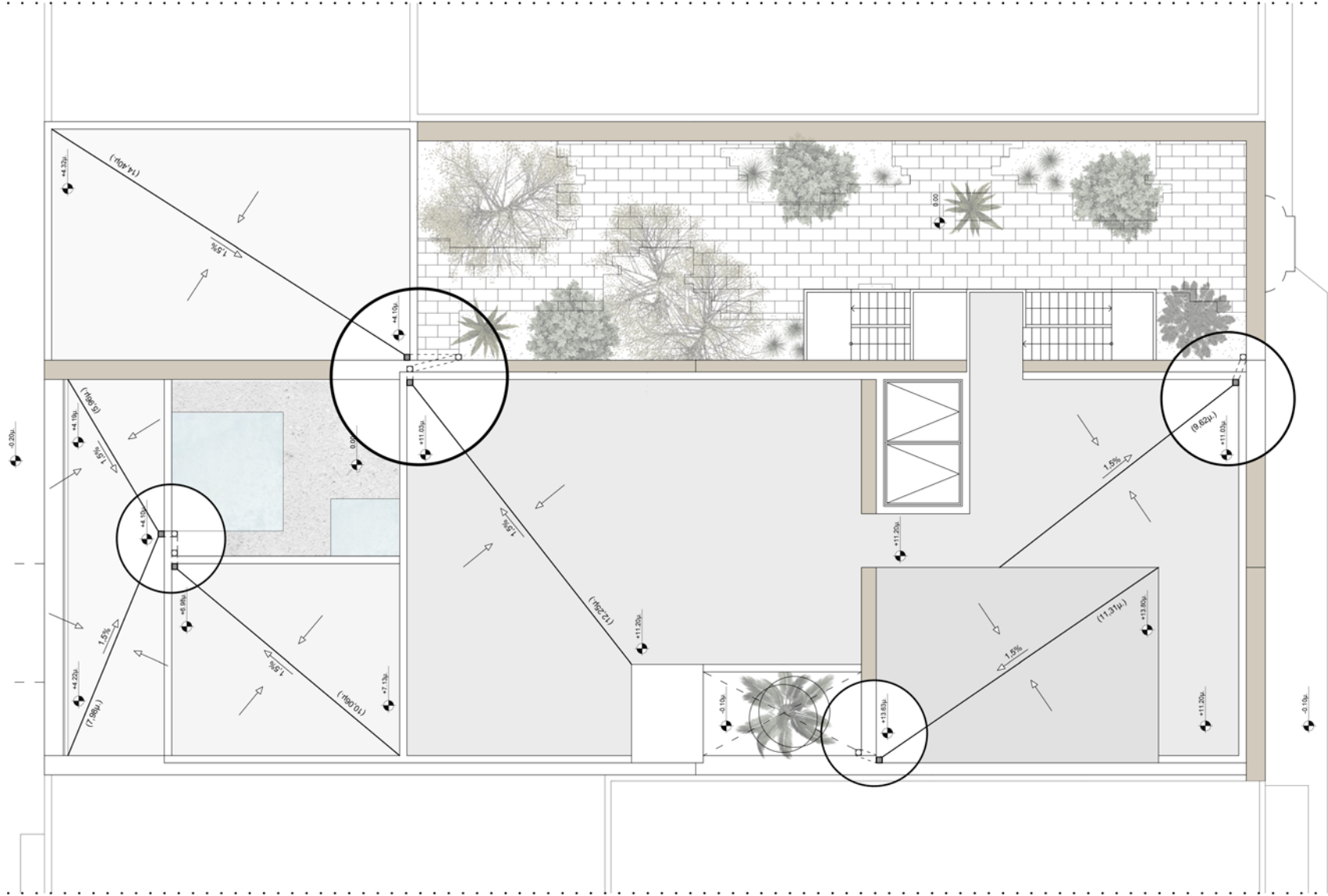


#### IV.στ. ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΑΡΔΕΥΣΗΣ - ΥΔΡΟΡΟΕΣ

Στο ακόλουθο διάγραμμα, παρουσιάζονται τα σημεία συλλογής των υδάτων, μέσω του συστήματος των υδρορροών, τα οποία θα κατευθύνονται ανάλογα σε σημεία του κήπου και των υδάτινων επιφανειών στο αίθριο του ισογείου, με σκοπό να καλύπτουν μέρος των αναγκών για την λειτουργία τους.

ΟΔΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ & ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΜΠΑΡΜΠΕΤΑ

ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΜΑΝΩΛΗΛΑΡΑ



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ - ΡΗΣΕΙΣ | ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

#### IV.ζ. ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΟΤΗΤΩΝ

Στον ακόλουθο πίνακα αναφέρονται επιγραμματικά οι υλικότητες που χρησιμοποιήθηκαν για την από κατάσταση του κελύφους και τη δημιουργία των νέων κτιριακών όγκων.

Συμπληρωματικά σε αυτόν, είναι άξιο να αναφερθεί ότι τα νέα κουφώματα που τοποθετήθηκαν στα παλιά τμήματα του κτιριακού όγκου φέρουν λευκό χρώμα, ενώ εκείνα που τοποθετήθηκαν στα νέα, φέρουν μαύρο.

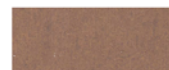
Η επιλογή αυτή έγινε με σκοπό να τονιστεί η αντιπαράθεση μεταξύ των δύο τμημάτων, παλιού - νέου.



- ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ & ΜΟΡΦΕΣ -



ΞΥΛΟ ΚΑΡΥΔΙΑΣ  
- αποκατάσταση παλιών δαπέδων



ΛΑΜΑΡΙΝΑ CORTEN  
- κατασκευή εσωτερικής σκάλας & επένδυση θηρών



ΓΡΑΝΙΤΗΣ  
- επίστρωση κήπου



ΤΖΑΜΙ  
- δημιουργία στηθαίου



ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ  
- επίστρωση νέων δαπέδων & υπαίθριων χώρων



ΜΑΥΡΟ ΣΕΝΑΖ  
- επένδυση ακμών & ανοιγμάτων παλιού κτιρίου



ΛΕΥΚΟ ΤΟΥΒΛΟ  
- πλήρωση ανοιγμάτων & επίστρωση τοίχων



ΑΔΡΗ ΟΨΗ I (ώχρα με έντονα νερά)  
- όλες οι εξωτερικές επιφάνειες του παλιού κτιρίου



ΛΕΥΚΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ  
- επένδυση εξωτερικής σκάλας



ΑΔΡΗ ΟΨΗ II (ώχρα με ήπια νερά)  
- όλες οι εσωτερικές επιφάνειες του παλιού κτιρίου



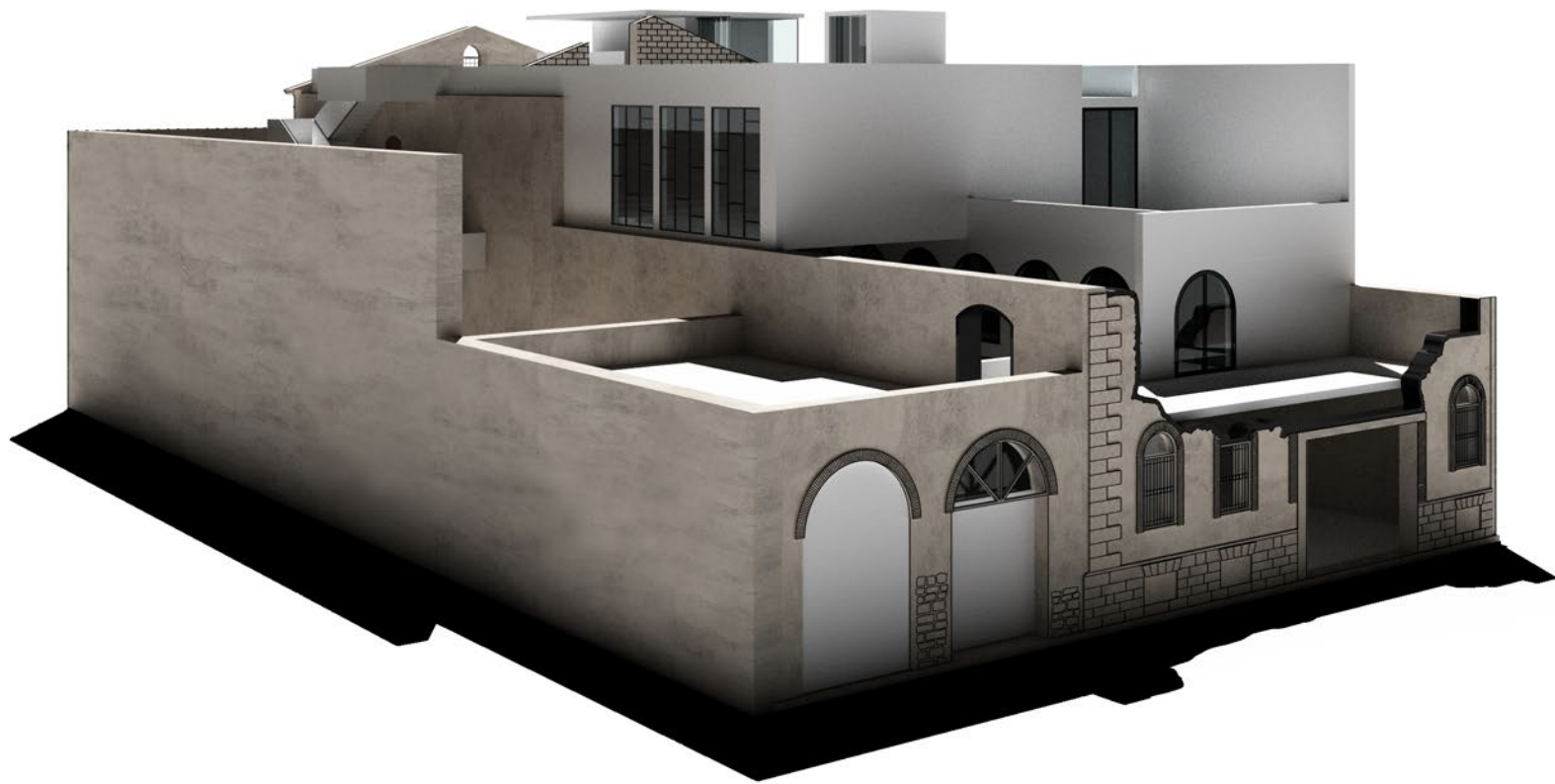
ΠΟΡΟΜΠΕΤΟΝ  
- κατασκευή στηθαίων



ΥΔΑΤΙΝΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ  
- διαμόρφωση ισόγειου υπαίθριου χώρου

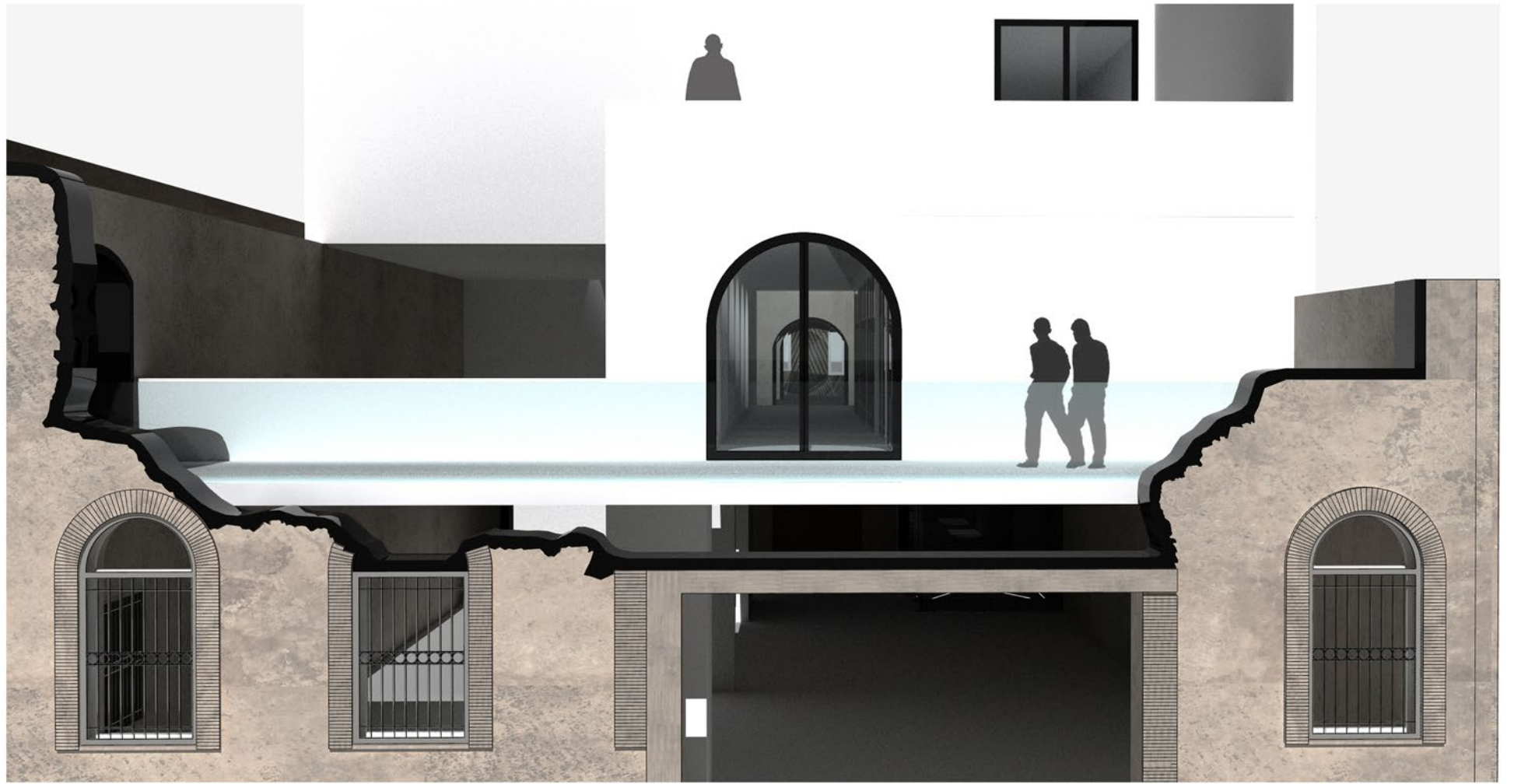


## IV.η. ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ











Άποψη από δώμα κτιρίου ρεσεψιόν - γραφείου διοίκησης





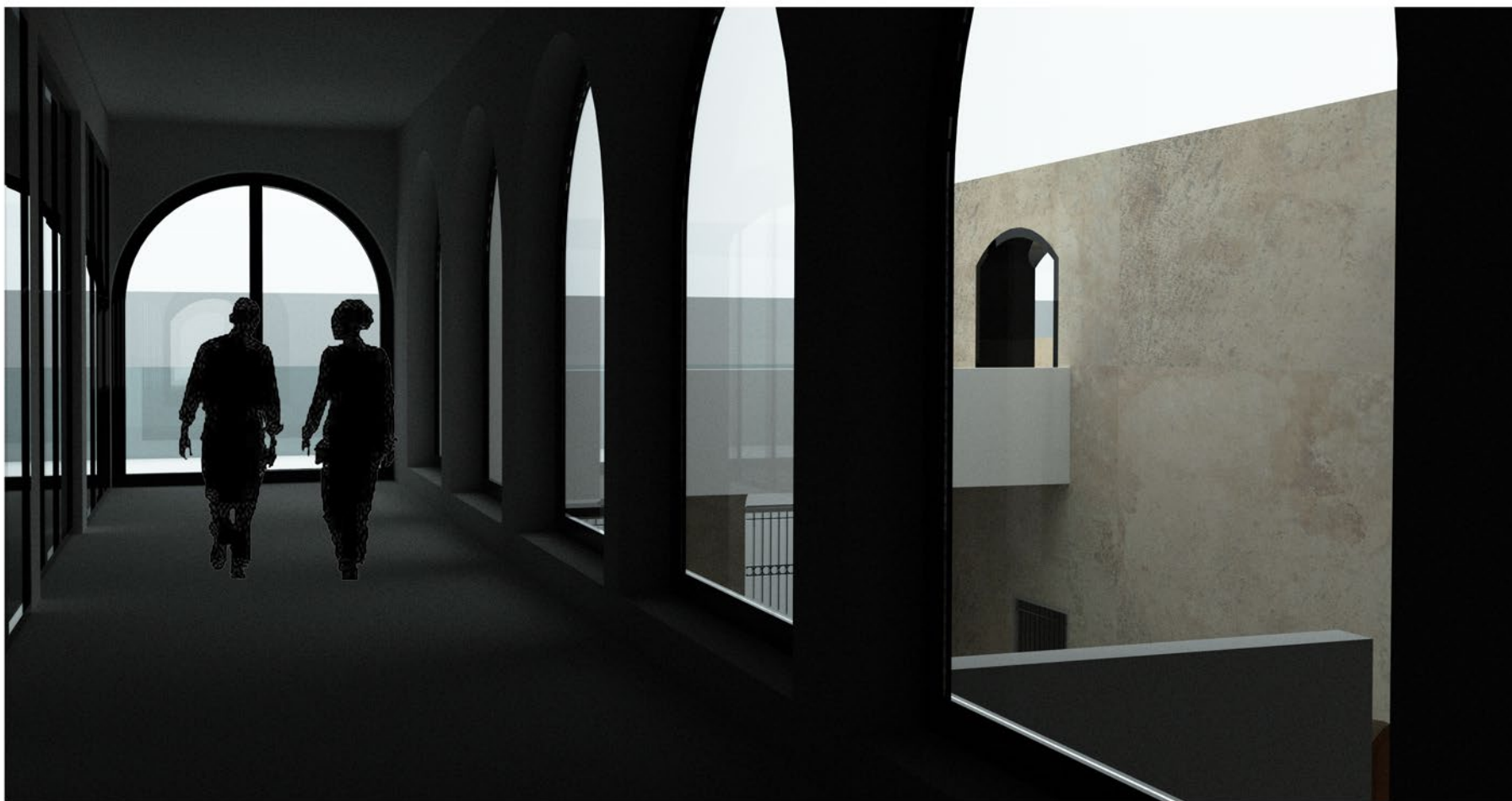
Άποψη ισόγειου αίθριου



Αποψη ισόγειου αίθριου



Άποψη χώρου εστίασης ισόγειου



Άποψη διαδρόμου ατελιέ ορόφου I



Άποψη εκθεσιακού χώρου ορόφου I

## IV. Επίλογος

Ολοκληρώνοντας την παρούσα διπλωματική εργασία, η οποία πραγματεύεται τη μελέτη επανάχρησης διατηρητέου πρώην βιομηχανικού κελύφους, είναι σημαντικό να αναφερθεί και λεκτικά η σημασία της αποκατάστασης ενός τέτοιου κτιρίου.

Καθώς η Ελλάδα είναι μια χώρα με πλούσιο ιστορικό παρελθόν, το οποίο αποτυπώνεται εμφανώς μέσω της αρχιτεκτονικής, η διαδικασία της διάσωσης των κτιρίων που προήλθαν από τις διαφορετικές ιστορικές περιόδους της, συμβάλει στη συνέχεια της ιστορικής μνήμης.

Κατά την διαδικασία αυτή όμως, οι παράμετροι που πρέπει να υπολογιστούν είναι αρκετοί, καθώς οι ρυθμοί ζωής και οι ενεργειακές ανάγκες αυξάνονται αισθητά με το πέρασ του χρόνου. Έτσι, ένα ιστορικό κτίριο για να γίνει πάλι ενεργό, δεν αρκεί απλώς η αυτούσια επισκευή του. Θα πρέπει παράλληλα να εντάσσεται στα σημερινά δεδομένα απαιτήσεων, τεχνολογίας και αισθητικής.

Ο συνδυασμός αυτός μπορεί να επιτευχθεί μόνο με την αρμονική συνένωση του παλιού και του νέου, γεγονός που αποτελεί μια δυναμική χειρονομία.









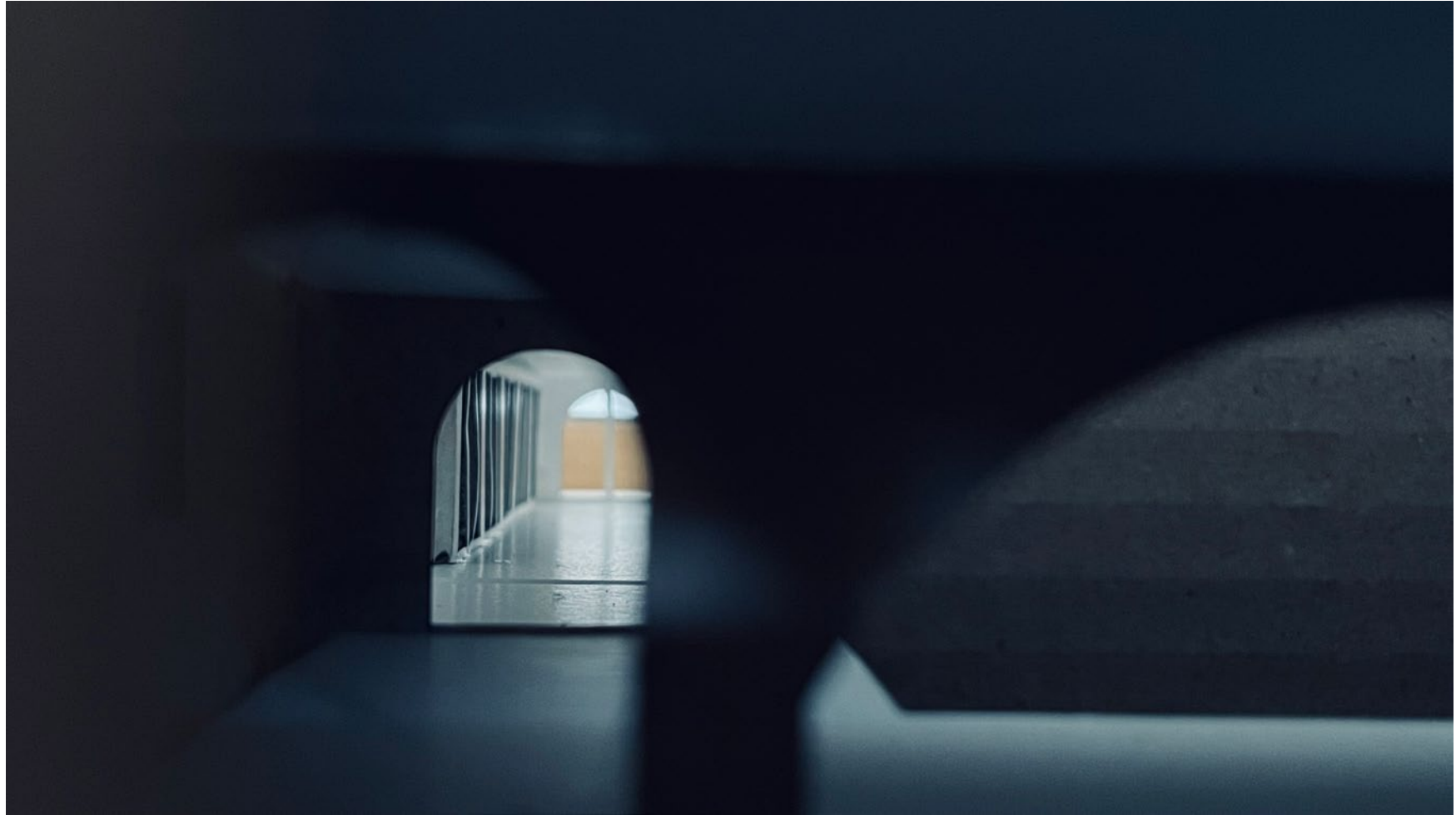












# Βιβλιογραφία

Ι. Τραυλού - Α. Κόκκου, *Ερμούπολη*, έκδοση Εμπορικής Τραπέζης της Ελλάδος, Αθήνα 1980

Ι. Κατσιγιάννη - Α. Κονδύλη Λάγαρη, *Βιομηχανικά κτίρια στην Ερμούπολη*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2000  
(εικόνες σελίδων 13-15)







Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας  
Πολυτεχνική Σχολή  
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών