

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΑ ΣΥΒΟΤΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΗΜΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΑΝΑΡΕΛΗΣ ΘΕΟΚΛΗΣ
ΒΟΛΟΣ 2020

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΑ ΣΥΒΟΤΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΗΜΟΥ

ΠΕΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΑΝΑΡΕΛΗΣ ΘΕΟΚΛΗΣ
ΒΟΛΟΣ 2020

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

I. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	5
II. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	6
III. ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ	8
IV. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	10
V. ΣΧΕΔΙΑ	11
i. ΚΑΤΟΨΕΙΣ.....	11
ii. ΌΨΕΙΣ	15
iii. ΤΟΜΕΣ.....	19
iv. ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ	24

CULTURAL CENTER IN SYVOTA

Student: Dimou Dimitrios

Professor: Kanarelis Theoklis

This thesis project concerns the designing of a cultural center in the village of Syvota in Thesprotia, a popular tourist destination. The plethora of hotels and eateries, along with the absence of other choices, render Syvota lacking as far as the variety of choices a tourist, and a resident, has. The purpose here is to create a space of meetings, culture, education and pleasure for the resident during the winter and the non-resident during the summer alike. The location was chosen based on the map of traffic; the harbour constitutes the common meeting place and stroll area for all. Thus, capitalizing on the abundant traffic present there, the building was sited on the northern end of the harbour – an ideal location as far as visibility (and view), as well as accessibility are concerned. At first, the volume of the building was created in parallel with the harbour border, thus creating a united front. By experimenting on this rough mass, it became clear it should be broken down in smaller pieces. The need for ventilation and light and the foot of the hill suggested, in some way, the need for a patio. Likewise, the hill indicated that some parts of the building might be better off hidden inside it.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΑ ΣΥΒΟΤΑ

Φοιτητής: Δήμου Δημήτριος

Επιβλέπων: Καναρέλης Θεοκλής

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά το σχεδιασμό πολιτιστικού κέντρου στο χωριό των Συβότων στη Θεσπρωτία, ενός δημοφιλούς τουριστικού προορισμού. Η πληθώρα ξενοδοχείων και κέντρων εστίασης, χωρίς την ύπαρξη άλλων διαθέσιμων επιλογών, σημαίνει πως τα Σύβοτα υστερούν όσον αφορά το πλήθος των επιλογών ενός παραθεριστή, αλλά και ενός μόνιμου κατοίκου. Σκοπός είναι η δημιουργία χώρου συνάντησης, πολιτισμού, εκπαίδευσης και τέρψης στο χωριό, τόσο για τους παραθεριστές το καλοκαίρι όσο και για τους μόνιμους κατοίκους το χειμώνα. Η θέση επιλέχθηκε με βάση τον χάρτη κίνησης του κόσμου· το λιμάνι αποτελεί για όλους χώρο συνάντησης και βόλτας. Έτσι, αξιοποιώντας την ύπαρξη της κίνησης, το κτίριο τοποθετήθηκε στο βόρειο πέρας του λιμανού – μια ιδανική θέση όσον αφορά την ορατότητα (και θέα), καθώς και την προσβασιμότητα. Αρχικά δημιουργήθηκε ένας όγκος παράλληλος με το λιμάνι, δημιουργώντας έτσι ένα ενιαίο μέτωπο. Πειραματιζόμενος με αυτόν τον όγκο, έγινε φανερό πως πρέπει να χωριστεί σε μικρότερα κομμάτια. Η ανάγκη για αερισμό και φωτισμό στους πρόποδες του λόφου υπέδειξε, κατά κάποιον τρόπο, την ύπαρξη αιθρίου. Ομοίως, ο λόφος υπέδειξε τη συγκάλυψη ορισμένων λειτουργιών.



I. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

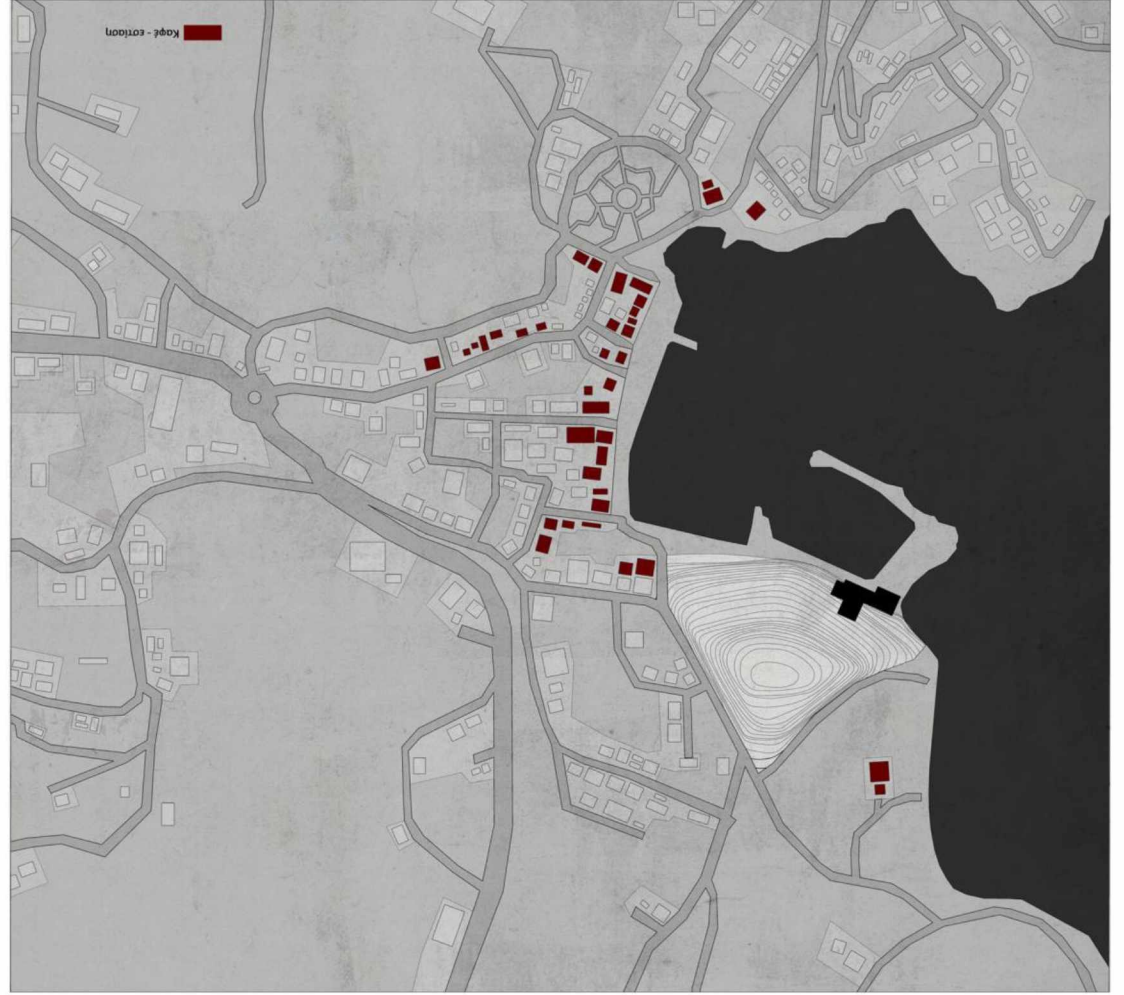
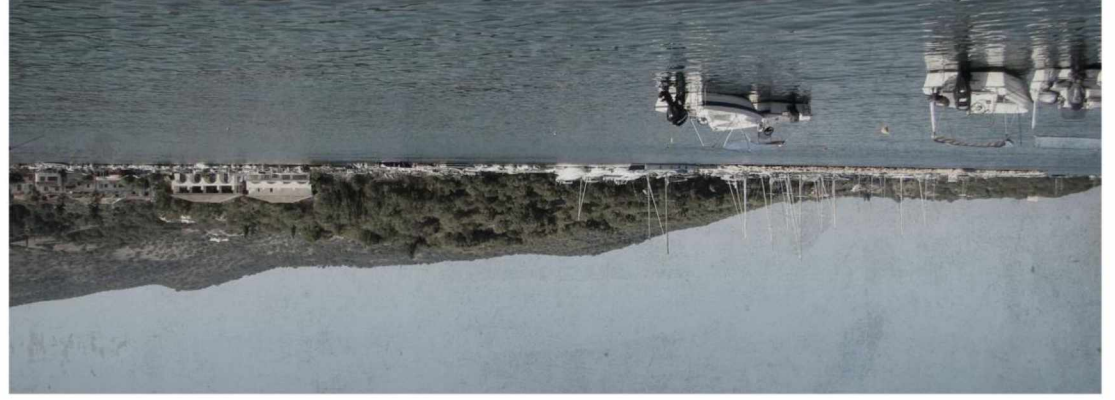
Αρχικά, η ιδέα της διπλωματικής εργασίας αφορούσε ένα ξενοδοχείο στον απέναντι λόφο, δηλαδή στα νοτιοδυτικά του λιμανιού. Η επίσκεψη στον χώρο, όμως, υπέδειξε πως μια τέτοια εγκατάσταση θα ήταν περιττή. Τα τελευταία χρόνια το χωριό των Συβότων έχει γίνει τουριστικό hotspot, με αποτέλεσμα τη δημιουργία υπέρπολλων ξενοδοχείων. Η ιδέα μετά ήταν να γίνει κάποιο μουσείο, λόγω και της μακράς ιστορίας του τόπου (τα Σύβοτα πρωτοαναφέρονται στις Ιστορίες του Θουκυδίδη). Μετά από έρευνα παρατηρήθηκε πως όλα τα γειτονικά χωριά και πόλεις είχαν τουλάχιστον ένα μουσείο, συνήθως δε λαογραφικό. Τα αρχαιολογικά ευρήματα, όμως, ήταν περιορισμένα, και τα περισσότερα κατέληξαν στο νεοσύστατο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηγουμενίτσας. Αυτό, σε συνδυασμό με την ύπαρξη λαογραφικών μουσείων στα γύρω χωριά, επισκέψιμα σε είκοσι λεπτά με το αυτοκίνητο, κατέστησαν την ύπαρξη (λαογραφικού) μουσείου στα Σύβοτα κοινότοπη και, εν τέλει, αχρείαστη. Όπως πληροφορήθηκα, άλλωστε, τα ήθη και τα έθιμα, οι παραδοσιακές φορεσιές και ο τρόπος εργασίας των αγροτών δεν ήταν πολύ διαφορετικός από χωριό σε χωριό, ειδικά όταν αυτά τα χωριά είχαν δέκα με είκοσι μόνο χιλιόμετρα απόσταση. Η απόφαση για το είδος του κτιρίου που τα Σύβοτα χρειάζονται μπορούσε να παρθεί μόνο έπειτα από μεγαλύτερη έρευνα του τόπου.

II. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Όπως είναι πρόβον κατά την διεκπεραίωση μιας αρχιτεκτονικής έρευνας, χρειάστηκε να γίνει επίσκεψη στον χώρο. Ο σκοπός ήταν να κατανοηθούν οι ενέργειες και συνήθειες ενός ανθρώπου που παραθερίζει στο χωριό. Κατά την παραμονή, λοιπόν, στο χώρο η μέρα χωρίζονταν σε τρία κομμάτια: παραλία και μπάνιο στη θάλασσα το πρωί, ξεκούραση στο δωμάτιο το μεσημέρι, και φαγητό το βράδυ σε κάποιο εστιατόριο ή ταβέρνα. Καθώς τα Σύβοτα είναι γνωστά κυρίως για τις παραλίες τους, το πρώτο κομμάτι ήταν αναμενόμενο· το πρόβλημα εντοπίστηκε στο δεύτερο και τρίτο κομμάτι της ημέρας. Είναι φανερό ότι ο μόνος τρόπος να περάσει κανείς την ώρα του στα Σύβοτα είναι τρώγοντας: εκτός από το σχολείο που έχει μια παιδική χαρά στο προαύλιο όπου οι (πολύ) νεότεροι παραθεριστές μπορούν να παίξουν με συνομήλικούς τους, και την εκκλησιά, όλες οι άλλες υποδομές του χωριού αφορούν τη διαμονή ή τον καφέ και το φαγητό. Θα ήταν, άρα, ωφέλιμη η ύπαρξη ενός χώρου δραστηριοτήτων για τους παραθεριστές πέραν από την εστίαση.

Η υπόθεση του καλοκαιριού, όμως, δεν είναι παρά η μισή εικόνα. Το χωριό έχει, φυσικά, και τον χειμώνα κατοίκους. Τότε, μάλιστα, κλείνουν και τα περισσότερα κέντρα εστίασης. Καθώς έχω υπάρξει μόνιμος κάτοικος των Συβότων για τρία χρόνια, αυτό είναι κάτι που το γνωρίζω από πρώτο χέρι: τον χειμώνα το χωριό είναι ανιαρό. Ο περισσότερος κόσμος πηγαίνει στα γύρω χωριά και πόλεις για διασκέδαση. Έτσι, μέσα από αυτή την κατάσταση δημιουργήθηκε η επιθυμία μου να αποκτήσει το χωριό ζωή και κίνηση ακόμα και το χειμώνα. Έτσι, το αρχιτεκτόνημα που θα παραχθεί στα πλαίσια αυτής της διπλωματικής εργασίας θα πρέπει να παρέχει ένα ελκυστικό και ευέλικτο πρόγραμμα για ολόκληρο το έτος.



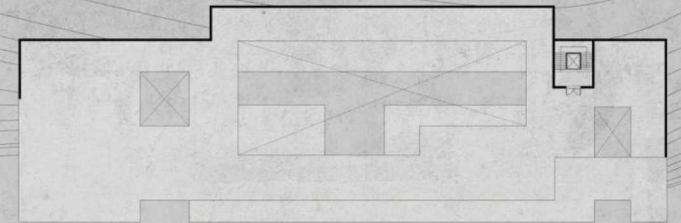
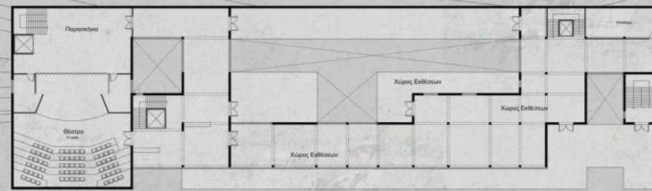
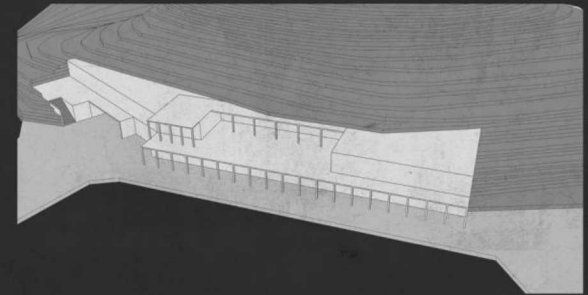
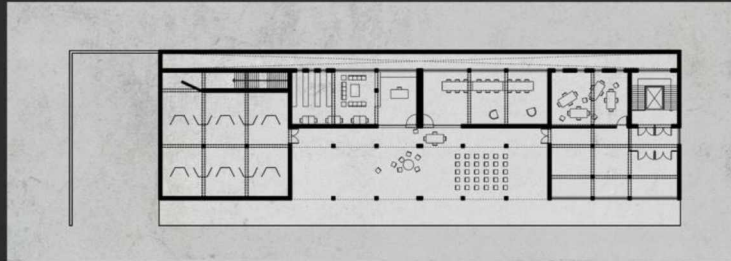
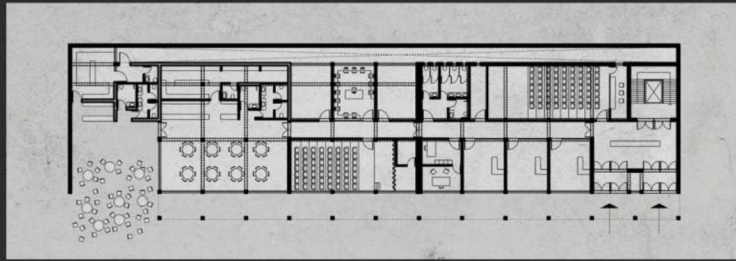
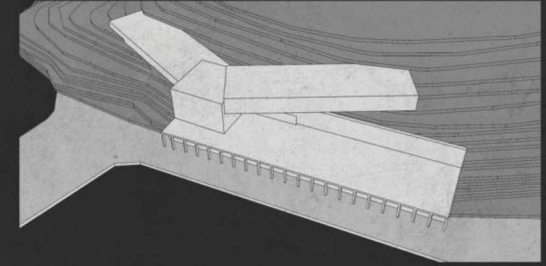
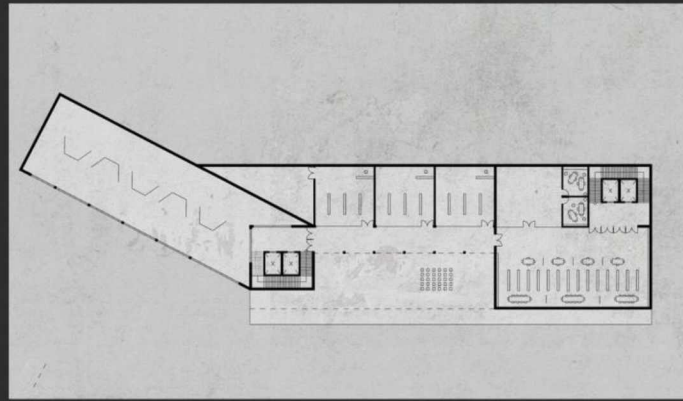
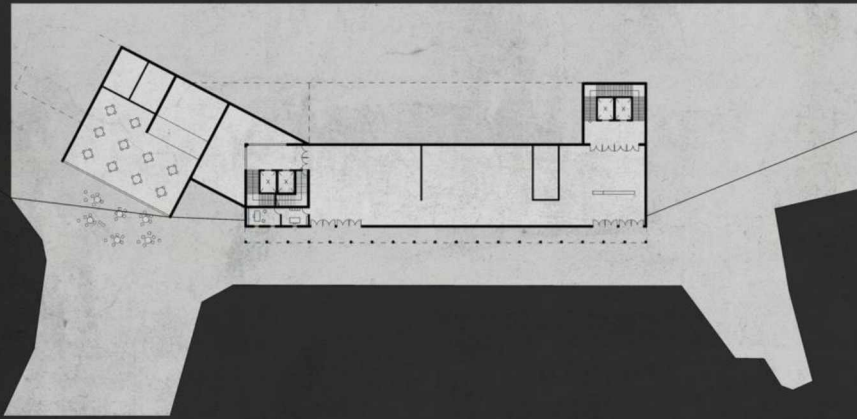


III. ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Η θέση επιλέχθηκε με βάση τον άξονα κίνησης του κόσμου· το λιμάνι αποτελεί για όλους χώρο συνάντησης και βόλτας. Έτσι, αξιοποιώντας την ύπαρξη της κίνησης, το κτίριο τοποθετήθηκε στο βόρειο πέρασ του λιμανού.

Η πρώτη προσπάθεια έγινε δημιουργώντας έναν παραλληλόγραμμο όγκο με στοά παράλληλα με το λιμάνι, ενώ στον δεύτερο όροφο υπήρχε άλλος όγκος, περιστραμμένος ώστε να ξεχωρίζει από το ισόγειο και να ακουμπά στο λόφο. Τότε ακόμη δεν είχα επισκεφτεί τον χώρο και είχα αποφασίσει να συμπεριλάβω ένα καφέ – εστιατόριο στο ισόγειο του κτιρίου. Η ιδέα αυτή όμως αργότερα καταρρίφθηκε, αφού ήταν αυτή η πληθώρα κέντρων εστίασης που μου έδωσε το κτιριολογικό πρόγραμμα. Επίσης, ανάγκες φυσικού φωτισμού και αερισμού επέβαλαν την αλλαγή της γεωμετρίας.

Στη δεύτερη φάση έγινε προσπάθεια να μαζευτούν όλοι οι όγκοι σε έναν ενιαίο, όμοιο στο ισόγειο και στον όροφο, όπου θα φωτιζονταν με έναν κουρανγκλέ, ενώ στον όροφο θα υπήρχε και δεύτερη στοά, μαζί με ένα θερινό σινεμά. Αυτή η εκδοχή του κτιρίου όμως δεν προσέφερε τίποτα από άποψη αρχιτεκτονικής και τελικά απορρίφθηκε. Τα συμπεράσματα αυτής της εξέλιξης ήτα: οι τεράστιοι όγκοι θα πρέπει να χωριστούν σε μικρότερους, καλύτερα επεξεργάσιμους, το κτιριολογικό πρόγραμμα θα πρέπει να διορθωθεί και να εφαρμόζει καλύτερα στις ανάγκες του χωριού, ο λόφος θα πρέπει να έχει πιο ενεργό ρόλο στη σύνθεση και να μην είναι απλά ένα εμπόδιο και, τέλος, θα πρέπει να ληφθούν καλύτερα μέτρα για να εξασφαλιστεί ο φυσικός φωτισμός και αερισμός του κτιρίου.



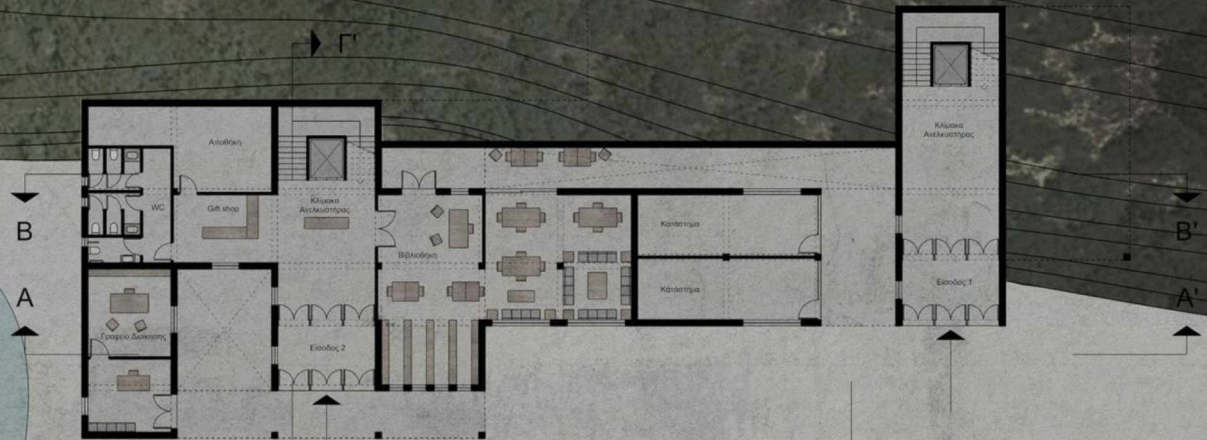
IV. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το κτιριολογικό πρόγραμμα αποτελείται από τα εξής:

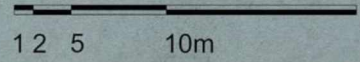
- I. **Χώρος εκθέσεων:** Χωρισμένος στον Μεγάλο και τον Μικρό, για πιο μόνιμες εκθέσεις (ζωγραφικής, γλυπτικής, κλπ.) και πιο πρόσκαιρες (φωτογραφιών, βιβλίων, κλπ.) αντίστοιχα.
- II. **Η «Βιβλιοθήκη»:** Χώρος ανάγνωσης, αγοράς και ανταλλαγής βιβλίων.
- III. **Καταστήματα:** Καταστήματα πώλησης ρούχων, αντικειμένων, θαλάσσιου εξοπλισμού, κλπ.
- IV. **Cinema – Θέατρο:** Χώρος κινηματογράφου που μπορεί να λειτουργήσει και ως θέατρο.
- V. **Gift shop:** Κατάστημα πώλησης τουριστικών σουβενίρ – μικροαντικειμένων.
- VI. **Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων:** Χώρος συνάθροισης, αίθουσα σχολικής διδασκαλίας, αίθουσα συνεδριάσεων προσωπικού κλπ.
- VII. **Βοηθητικοί χώροι:** Αποθήκες, WC, Γραφείο διοίκησης, Υποδοχή – Πληροφορίες, Υποδοχή κινηματογράφου, Κλίμακα – Ανελκυστήρας.

V. ΣΧΕΔΙΑ

ι. ΚΑΤΟΨΕΙΣ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ





Δ'

Δ

B

A

B'

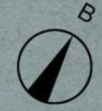
A'

Γ

Γ

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

1 2 5 10m



Αποθήκη

Παράκλιμα

Cinema - θέατρο
88 θέσες

Είσοδος cinema - θέατρο

Βιβλιοθήκη
πολιτιστικών
χρήσεων

WC

Χώρος Εκθέσεων

Χώρος Εκθέσεων



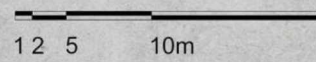
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



ii. ΌΨΕΙΣ

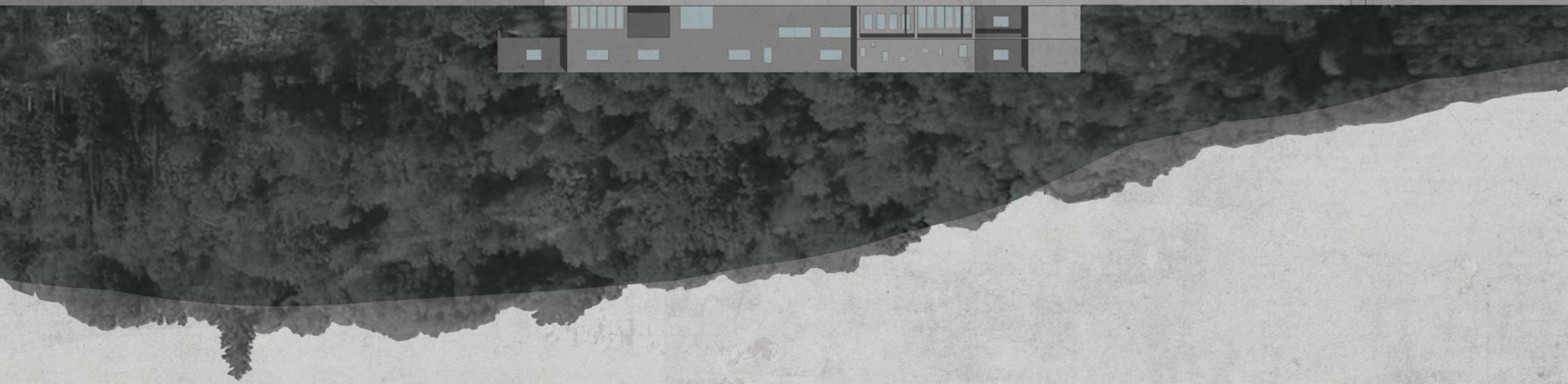


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



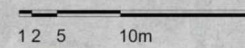
NOTIA ΨΗ

1 2 5 10m

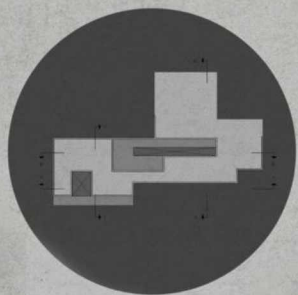




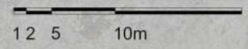
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

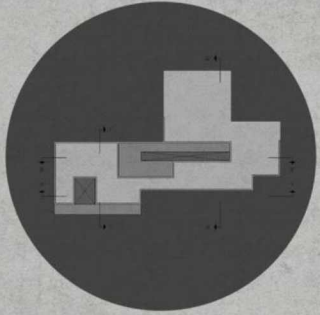


iii. ΤΟΜΕΣ



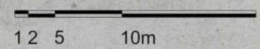
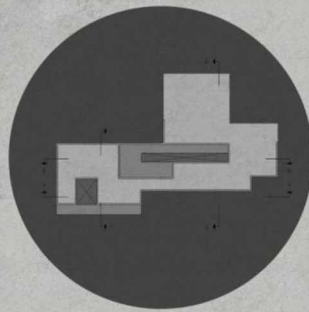
TOMH A-A'



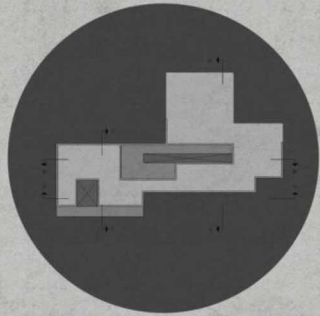


1 2 5 10m

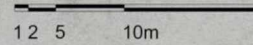
TOMH B-B'



ΤΟΜΗ Γ-Γ'



TOMH Δ-Δ'



iv. ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

