

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνική Σχολή

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

*”Συγκρότημα κτιρίων ανάδειξης τέχνης & πολιτισμού της
ακαδημαϊκής κοινότητας στον Κεδρηνό Λόφο (Σείχ Σου)
Θεσσαλονίκης”.*



Σεπτέμβριος 2021

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Πολυτεχνική Σχολή Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
Σεπτέμβριος 2021

Διπλωματική Εργασία:

“Συγκρότημα κτιρίων ανάδειξης τέχνης & πολιτισμού της ακαδημαϊκής κοινότητας στον Κεδρηνό Λόφο (Σέιχ Σου) Θεσσαλονίκης”.

«Complex of buildings promoting Art & Culture for the academic community on Kedrino Hill at Thessaloniki.»

Φοιτητής-ρια: Αγγελιδάκης Μάρκος
Διαμαντοπούλου Θεοδώρα.

Επιβλέπων Καθηγητής: Αδαμάκης Κ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελίδες
ΠΕΡΙΛΗΨΗ	4
ABSTRACT	5
1 Ανάγνωση Περιοχής.	
1.1 Εισαγωγή	6
1.2 Ιστορικά Στοιχεία	6
1.3 Σημεία ιστορικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος.....	7
1.4 Ανάλυση Περιοχής Ενδιαφέροντος.....	8
1.5 Φωτογραφική Αποτύπωση Περιοχής.....	10
2. Στρατηγικός Σχεδιασμός	
2.1 Οργάνωση	14
2.2 Κεντρική Επιδίωξη	14
2.3 Σημεία Ενδιαφέροντος.....	15
2.4 Πρώτες χαράξεις – Σκίτσα.....	
3. Κύριο Σχέδιο (Masterplan)	
3.1 Κτιριολογικό.....	16
3.2 Υπόμνημα υλικών και χρήσεων	17
3.3 Κατόψεις.....	19
3.4 Όψεις- Τομές.....	24
3.5 Διάγραμμα κίνησης-Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις.....	28
3.6 Μακέτα	30
4. Τρισδιάστατες Απεικονίσεις Κτιρίων	
4.1 Γραμματειακής Υποστήριξης	33
4.2 Χώρος παρουσίασης εργασιών – Αμφιθέατρο	34
4.3 Χώρος παρουσίασης εκθεμάτων τέχνης	35
4.4 Χώρος Διαμονής.	36
4.5 Καφέ- Εστιατόριο.....	37
5. Βιβλιογραφία	38

Π Ε Ρ Ι Λ Η Ψ Η

Η παρούσα διπλωματική εργασία, μελετά την σχεδίαση ενός οικοδομικό έργο, στη περιοχή του Κεδρηνού λόφου, το γνωστό σήμερα δάσος του Σείχ Σού, βορειοανατολικά της πόλης της Θεσσαλονίκης. Αφορά την ανακατασκευή ενός παλιού αναψυκτήριου που κάποτε ήταν σπίτι δασοφύλακα. Στοχεύει στη διαμόρφωση ενός συγκροτήματος κτιρίων με χώρο για απονομή υποτροφιών σε μαθητές καλλιτεχνικών σχολών, εκθεσιακό χώρο έργων τέχνης, αλλά και διαμονής επισκεπτών .

Η χιλιομετρική του απόσταση και η γεωγραφική του εγγύτητα στα δυο ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα της πόλης, το καθιστούν μια ιδανική επιλογή . Επίσης μπορεί να αποτελέσει πόλο έλξης για φιλότεχνους επισκέπτες της πόλης, που θα θελήσουν να θαυμάσουν τα έργα τέχνης, ενώ θα συνδυάσουν την επίσκεψή τους, με μια βόλτα στο καταπράσινο δάσος της Θεσσαλονίκη, με την πανέμορφη θέα της πόλης που προσφέρει.

Η κτιριακή δομή του Project αποτελείται από δυο βασικά δομικά στοιχεία, το οπλισμένο σκυρόδεμα και το μέταλλο. Ο κύριος όγκος των κτιρίων αποτελείται από οπλισμένο σκυρόδεμα και επίχρισμα τούβλου. Εξωτερικά τοποθετούνται στοές φτιαγμένες από μέταλλο γυαλί και πλέγμα, οι οποίες συμβάλουν στη σύνδεση των κτιρίων μεταξύ τους. Το οπτικό αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας τοποθετεί το έργο στο περιβάλλον του, με σεβασμό, προσαρμόζοντάς το σε αυτό, αναφορικά με την χρωματική παλέτα.

Στους χώρους του συγκροτήματος θα τελούνται διαγωνισμοί , παρουσιάσεις εκθέσεων, ομιλίες, προβολές ενώ θα υπάρχει και η δυνατότητα διαμονής επισκεπτών. Οι δράσεις αυτές θα λαμβάνουν χώρα μέσα σε ένα συγκρότημα κτιρίων που θα επικοινωνούν μεταξύ τους με στοές, ενώ οι τζαμαρίες των χώρων έχουν τοποθετηθεί με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνουν την αίσθηση της συνέχειας με τον εξωτερικό χώρο. Στον εξωτερικό περιβάλλοντα χώρο υπάρχουν πολλά σημεία πρασίνου, ώστε να επιτευχθεί μία όσο δυνατόν οπτική συνέχεια του συγκροτήματος με το φυσικό περιβάλλον του δάσους .

Ο σκοπός της ιδέας αυτής του συγκροτήματος, είναι να δώσουμε στους φοιτητές την δυνατότητα να διακριθούν μέσα από τους διαγωνισμούς και τις εκθέσεις που θα τελούνται στους χώρους του, με απώτερο στόχο την διεθνή προβολή της εργασίας τους, πράγμα που θα συμβάλει στην επαγγελματική τους αποκατάσταση και στην ένταξή τους στον επαγγελματικό στίβο προσφέροντάς τους ευκαιρίες για εργασία.

ABSTRACT

The current thesis focuses on the designing of a construction project at the Cedar-covered- hill area, now known as Seih Sou in our days, in the north-eastern part of Thessaloniki. It is about the reconstruction, redesign and use of an old Café, once used as the house of the forest guard. The project aims at the configuration of a complex of buildings that includes, an awarding scholarship hall for students of schools of Art, an art exhibition venue, and also a guest accommodation. *A pole of cultural and artistic interest for the whole European academic community.*

The distance and its proximity to the two university city institutions, makes that place, an ideal choice. It can also be a motivation for the art-loving city dwellers to visit, willing to admire the art exhibitions and also enjoy a stroll in the green forest with the unique city view of Thessaloniki.

The building structure of the project consists of two basic structural elements; the reinforced concrete and the metal. The main volume of buildings consists of reinforced concrete and brick coating. Arcades built with metal glass and grid are placed outwardly, contributing to the buildings' connection. The visual effect of that process, places this project (at its own environment, with respect towards it and adapting this to the colour palette/ places this project with environmental respect, adapting it to the colour palette).

In the premises of the building complex, competitions, art presentations, lectures and screenings, are to be held while the possibility of accommodation will be offered to visitors. These actions will take place in a building complex (communicating by) linked through arcades while the windows of the spaces are placed in such way so as to give the feeling of continuation with the external space. In the outdoor environment there are green spaces in order to achieve a possible visual continuity of the complex along with the forest natural habitat.

The purpose of this construction idea is to give students the opportunity of distinction through competitions and exhibitions that are taking place in those premises, with the ultimate goal, of the international promotion of their work, achievement which will contribute to their professional rehabilitation and integration into the professional arena by offering them employment opportunities.

1. Ανάγνωση Περιοχής.

1.1 Εισαγωγή

Η παρούσα διπλωματική εργασία, μελετά την σχεδίαση και ανέγερση ενός οικοδομικού έργου στη περιοχή του κεδρηνού λόφου, το γνωστό σήμερα δάσος του Σείχ Σού, βορειοανατολικά της πόλης της Θεσσαλονίκης,. Πρόκειται για την κατασκευή ενός κτιριακού συγκροτήματος που θα αποτελεί κέντρο τέχνης και πολιτισμού για την ακαδημαϊκή κοινότητα.

Η επιλογή της τοποθεσίας για την ανέγερση του προσθέτει στο έργο την προοπτική να συμβάλει όχι μόνο στην αναβάθμιση της συγκεκριμένης περιοχής αλλά και στην ανάδειξη της πόλης της Θεσσαλονίκης σε διεθνή κέντρο πολιτισμού και προόδου.

1.2 Ιστορικά Στοιχεία

Το Σείχ Σου αποτελεί μια ιστορικής και οικολογικής σημασίας τοποθεσία για την πόλη της Θεσσαλονίκης. Εκτείνεται στους λόφους που οριοθετούν τη πόλη από τα βόρεια και καλύπτει 30.000 στρέμματα. Αποτελεί το μεγαλύτερο περι αστικό δάσος της Ελλάδας. Το υψόμετρο του φθάνει 450 μέτρα και ο οικολογικός του ρόλος είναι σπουδαίος, αφού καθορίζει σε σημαντικό βαθμό την ποιότητα ζωής στην μεγάλη αστική πόλη της Θεσσαλονίκης. Το όνομα οφείλεται στον τουρμπέ ενός μουσουλμάνου και το τουρκικό χτίσμα της πηγής, που βρισκόταν στην περιοχή και σημαίνει το νερό του Σεΐχη.

Η ονομασία Κεδρηνός λόφος δόθηκε στο περιαστικό δάσος-Πάρκο της Θεσσαλονίκης (Σείχ Σου), μετά από πρόταση του Θεσσαλονικέα ποιητή Γιώργου Βαφόπουλου στο Δημοτικό συμβούλιο της Θεσσαλονίκης (Ραδόγλου, 1987) προφανώς λόγω του είδους των δέντρων που το κάλυπταν



Κεδρηνός Λόφος

Ένα μέρος της περιοχής του Σείχ Σου ονομάζεται και Χίλια Δέντρα, επειδή υπήρχαν εκεί από την περίοδο της Τουρκοκρατίας φυτεμένα τα πρώτα λίγα πεύκα (Ραδόγλου, 1987).

Το 15^ο αιώνα η Θεσσαλονίκη καταλήφθηκε από τους Οθωμανούς και από τότε ξεκίνησε η υλοτομία για ναυπήγηση πλοίων και καύσιμη ύλη. Επίσης να σημειώσουμε ότι το μεγαλύτερο μέρος του δάσους τότε καλύπτονταν από δρύες.

Το Σείχ Σου προέκυψε από μία εκτεταμένη αναδάσωση από την πρωτοβουλία που πήρε κατά την οθωμανική αυτοκρατορία ο δήμος με σκοπό την αναβάθμιση σε μεγάλη έκταση του γυμνού από δέντρα δάσους. Η αναδάσωση συνεχίστηκε και μετά την απελευθέρωση. Αποτελείται από μια ποικιλία δέντρων μεταξύ των οποίων είναι, η τραχεία Πεύκη, το ελληνικό κυπαρίσσι και αρκετά ξενικά είδη. Η έκταση δια τέμνεται από πολλές και πλατιές αντιπυρικές λωρίδες και εξυπηρετείται από ένα πυκνό πλέγμα χωματόδρομων. Στην περιοχή αυτή βρίσκεται κτίσμα που λειτουργούσε ως αναψυκτήριο ενώ αρχικά ήταν σπίτι για τον φύλακα του δάσους .

1.3 .Σημεία ιστορικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος

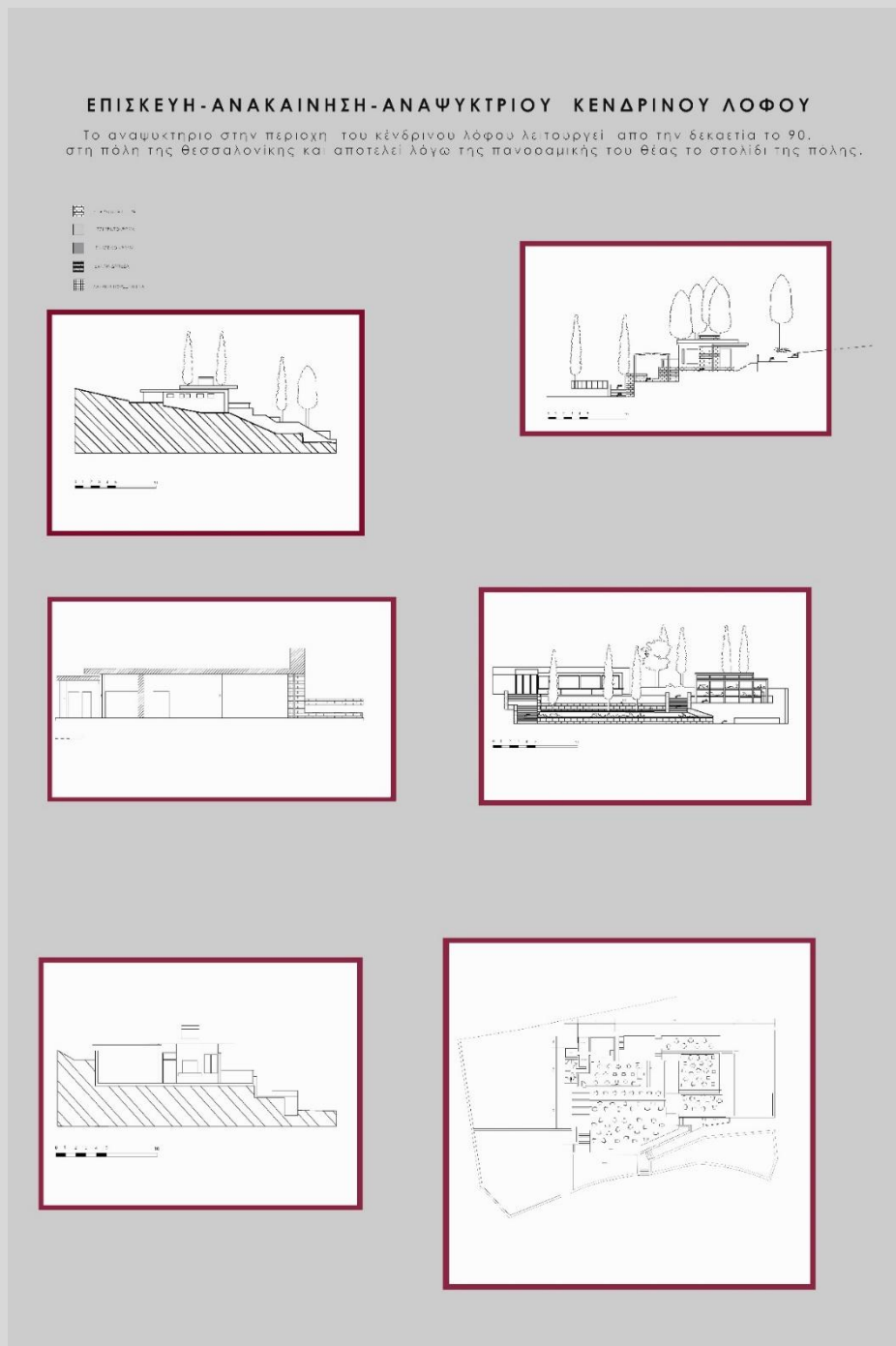
Στο χώρο του Σείχ Σου υπάρχουν κάποια κτιριακά υπολείμματα βυζαντινής και μεταβυζαντινής εποχής, καθώς και δύο θέατρα: το υπαίθριο Θέατρο Δάσους στην περιοχή των Χιλίων Δέντρων που βρίσκεται στα 100μ. περίπου από την περιοχή ενδιαφέροντός μας και το υπαίθριο θέατρο Γης κοντά στο γήπεδο του Καυτατζόγλειου (Χλύκας κ.ά., 2010).



Θέατρο Δάσους

1.4 Ανάλυση Περιοχής Ενδιαφέροντος

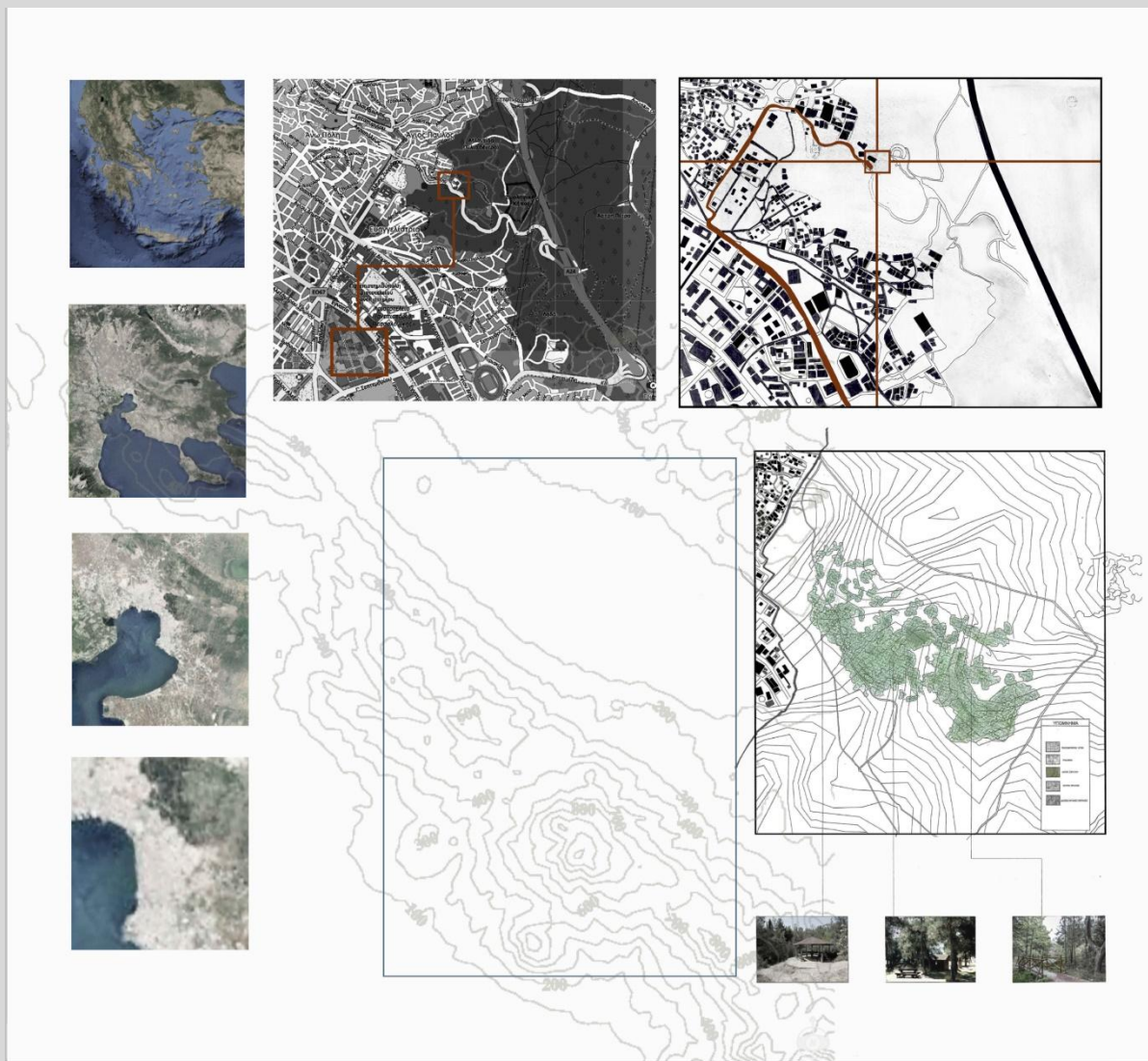
Η μελέτη αυτή αφορά την ανακατασκευή του παλιού αναψυκτήριου, που κάποτε ήταν σπίτι δασοφύλακα με εμβαδόν αρχικά περίπου 170τ.μ. αλλά από την δεκαετία του '90 που άρχισε να αξιοποιείται ως αναψυκτήριο και με σταδιακές αυθαίρετες προσθήκες στον χώρο, έφτασε το 2013 στα 250 τ.μ. , οπότε και σταμάτησε η λειτουργία του. Η μελέτη στοχεύει στη διαμόρφωση ενός συγκροτήματος κτιρίων που θα περιλαμβάνει, χώρο για απονομή υποτροφιών σε μαθητές καλλιτεχνικών σχολών, εκθεσιακό χώρο έργων τέχνης, αλλά και διαμονής επισκεπτών του, έναν πόλο έλξης δηλαδή, πολιτιστικού και καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος για όλη την ευρωπαϊκή πανεπιστημιακή κοινότητα



Η χιλιομετρική του απόσταση και η γεωγραφική του εγγύτητα στα δυο ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα της πόλης, δείχνουν πως αποτελεί μια ιδανική τοποθεσία για τη δημιουργία χώρου απονομής υποτροφιών . Οι παραπάνω λόγοι καθιστούν την τοποθεσία ιδανική για την ταυτόχρονη λειτουργία του ως χώρος έκθεσης έργων τέχνης τόσο για καλλιτέχνες από το εξωτερικό όσο και από το εσωτερικό της χώρας. Επίσης δίνει ένα κίνητρο να το επισκεφθούν οι φιλότεχνοι επισκέπτες της πόλης, που θα θελήσουν να θαυμάσουν τα έκθετα έργα τέχνης, μια και θα συνδυάσουν με τη επίσκεψή τους και μια βόλτα στο καταπράσινο δάσος τοπόσημο της Θεσσαλονίκη με την πανέμορφη θέα της πόλης που προσφέρει.

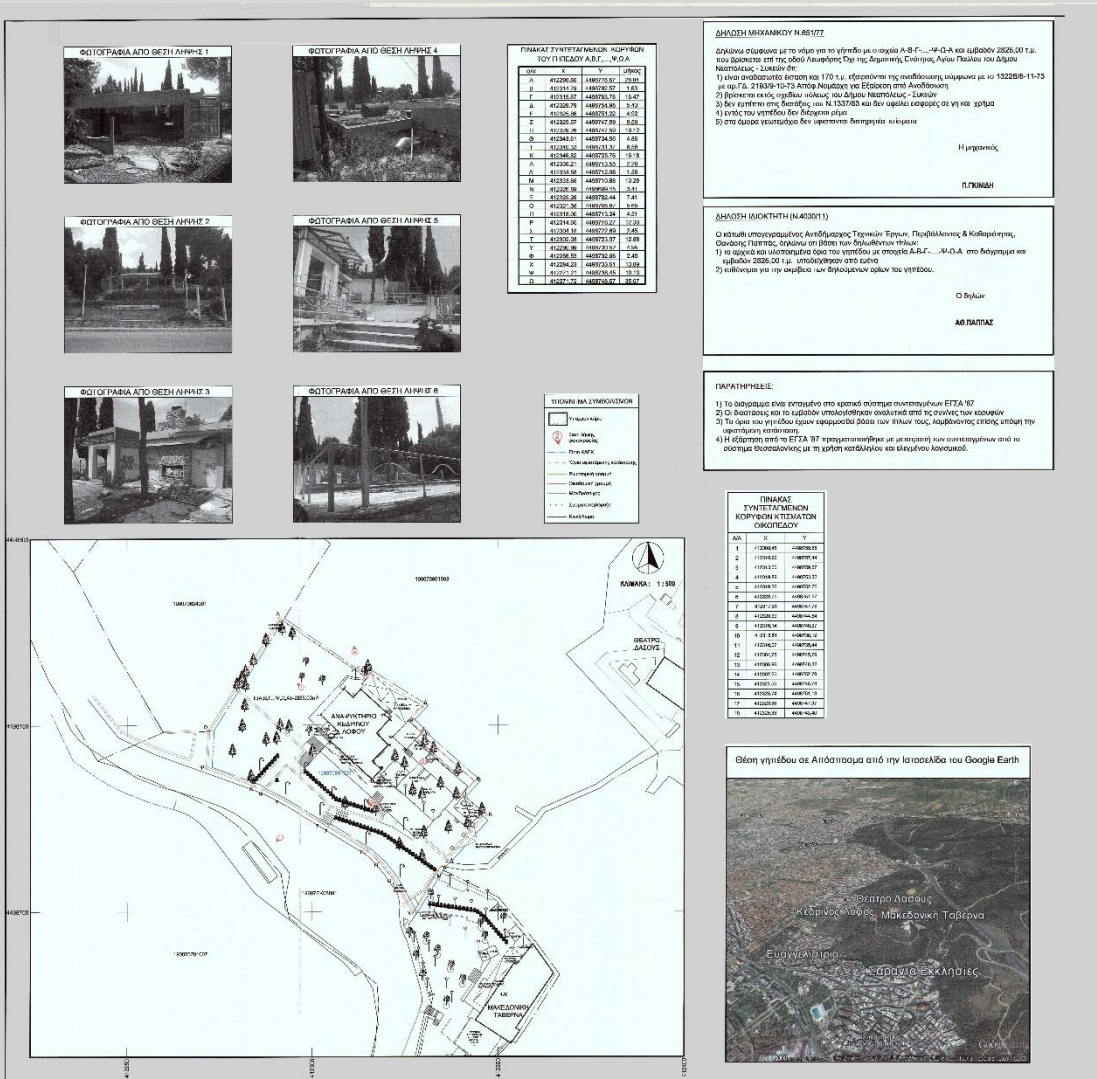


1.5 Φωτογραφική Αποτύπωση Περιοχής.









ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ	
Α. ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ	
1. ΟΡΙΑ ΓΗΡΕΔΟΥ Α.Β.Γ...-Π.Ο.Α.: Πρωτεύουσα κωδ. κατασκευών σχεδίου της Δημοτικής Ενότητας Αγίου Παύλου του Δήμου Ναυπακτίας - Ξακίων όπ.	
2. ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ ΟΡΩΝ ΔΟΜΗΣΗΣ	
Δείκτες από τις διατάξεις της κωδ. κατασκευών Δομής Δελ. του από 6-10-1978 (Π.Δ.τος (ΦΕΚ 538Δ/11-10-1978) του από 24-6-1985 (Π.Δ.τος (ΦΕΚ 270Δ/31-5-1985) και α.Ν.2912/2003 (ΦΕΚ 308Α/11-12-2003) και Ν.4067/2012(ΝΟΜΟΣ (Φ.ΑΤ.9-4-2012)	
3. ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΑΣ	
Επιπέδου 4000 μ. (αρθ.1 παρ.1α Π.Δ.24-5-1985)	
ΠΑΡΕΚΚΛΙΣΗ	
μέγιστη όληης 2000,2 (αρθ.1 παρ.2α Π.Δ.24-5-1985)	
4. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΔΟΜΗΣΗΣ (αρθ.1 παρ.6 Π.Δ.24-5-1985)	0,2
5. ΜΕΓΙΣΤΟ ΥΨΟΣ 1,5 ΚΑΙ ΑΡ.ΟΡΩΦΩΝ 2	
6. ΠΟΣΟΣΤΟ ΚΑΛΥΨΗΣ (αρθ.1 παρ.3 Π.Δ.24-5-1985)	70%
7. ΧΡΗΣΗΣ Π.Σ. - κωδ. ορίων του 1.1.3 της Δ.Ε. Αγίου Παύλου Νέο και Παλιό Αναμετρητό σύμφωνα με το (ΦΕΚ 561Δ/16-6-94)Υπερβαρής ζωνών προσφοράς στην περιοχή (κωδ. Οικιστικής και ορεινών και ημιορεινών δομής κατοικήσιμης 1 ημερ.95)	
Β. ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗΣ	
Δεν επιτρέπεται η χρήση κωδ. κατοικήσιμης 1.1.7 της Δ.Ε. Αγίου Παύλου	
Γ. ΑΡΤΙΟ ΚΑΙ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΙΜΟ	
Είναι αναδασοφυλάκιο 4α κωδ. Εξαιρούνται της αναδάσωσης 170 μ.μ., σύμφωνα με το ΦΕΚ 13228Β/11-73 με κωδ. Γ.2160Β/10-73 Αποφ. Νομού για την ανάθεση στην Αναδάσωση	
Έχει τηλεμέτρηση στο Εθνικό Κτηματολόγιο και έχει ΑΔΠ με ΚΑΕΚ: 19007081001, Συμβασιολογία	
α) Το με αρ. 62/15-3-1960 Βασικό Διατάγμα και β) Το με αρ. 224/15-11-1917 Βασικό Διατάγμα	
Δ. ΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΕΙΝΑΙ ΕΚΤΟΣ ΑΝΑΣΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΗΜΑ ΔΙΑΚΟΠΗΣ	
Ε. ΠΡΟΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΙΑΣ ΎΦΟΥΣ	
Ζ. ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	
Βεβαίωση περί βεβαίωσης σχετικά Φυσικό Άρτισο, Αρ. 1/αυτ. : Αξιολ. Εκμ.ιστάς, α.π. Αρκαδίας:	



ΔΗΛΩΣΗ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ Ν.Α.61/77

Ελάττωμα σύμφωνα με το νόμο για το γήπεδο με οικόπεδο Α-Β-Γ...-Π-Ο-Α και εμβαδόν 2826,00 τ.μ. και βεβαίωση επί της βεβαίωσης Δελ. της Δημοτικής Ενότητας Αγίου Παύλου του Δήμου Ναυπακτίας - Ξακίων όπ.

- 1) είναι αναδασοφυλάκιο έκτασης 170 τ.μ. (Εξαιρούνται της αναδάσωσης σύμφωνα με το 13228Β/11-73 με αρ. Γ.2160Β/10-73 Αποφ. Νομού για την ανάθεση στην Αναδάσωση)
- 2) βρίσκεται εκτός ορεινών κωδ. του Δήμου Ναυπακτίας - Ξακίων
- 3) δεν υπάγεται στις διατάξεις του Ν.1337/83 και δεν αφορά κοινότητα με γη και χρήση
- 4) είναι το γήπεδο δεν βεβαιώνεται
- 5) στο έδαφος υπάρχουν δεν υφιστάμενα κατασκευαστικά κτιστήρια

Ημερομηνία: _____

Π.ΚΩΝΑΚΗ

ΔΗΛΩΣΗ ΜΙΚΤΗΤΗ (Ν.4030/11)

Ο κωδικός υποκατηγορίας Ανάπτυξης Τριτογενή Τομέα: Προβάλλοντας & Καθημερινές, Οικιστική Πρωτεύουσα, ελάττωμα επί βάσει των Οδηγητικών Όρων.

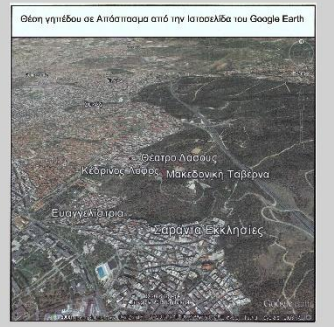
- 1) οι κωδ. και διατάξεις όσον αφορά το γήπεδο με οικόπεδο Α-Β-Γ...-Π-Ο-Α στο διαμέρισμα με εμβαδόν 2826,00 τ.μ. υποβλήθηκαν από εμένα
- 2) εμβάδον για την ομάδα των δημοτικών ορίων του γηπέδου.

Ο Δημ. _____

Α.Β.ΠΑΠΑΖ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΝΤΕΤΡΙΜΕΝΩΝ ΚΟΡΥΦΩΝ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΔ.Κ	Κ	Υ
1	412945,06	448973,82
2	412945,06	448973,82
3	412945,06	448973,82
4	412945,06	448973,82
5	412945,06	448973,82
6	412945,06	448973,82
7	412945,06	448973,82
8	412945,06	448973,82
9	412945,06	448973,82
10	412945,06	448973,82
11	412945,06	448973,82
12	412945,06	448973,82
13	412945,06	448973,82
14	412945,06	448973,82
15	412945,06	448973,82
16	412945,06	448973,82
17	412945,06	448973,82
18	412945,06	448973,82
19	412945,06	448973,82
20	412945,06	448973,82
21	412945,06	448973,82
22	412945,06	448973,82
23	412945,06	448973,82
24	412945,06	448973,82
25	412945,06	448973,82
26	412945,06	448973,82
27	412945,06	448973,82
28	412945,06	448973,82
29	412945,06	448973,82
30	412945,06	448973,82
31	412945,06	448973,82
32	412945,06	448973,82
33	412945,06	448973,82
34	412945,06	448973,82
35	412945,06	448973,82
36	412945,06	448973,82
37	412945,06	448973,82
38	412945,06	448973,82
39	412945,06	448973,82
40	412945,06	448973,82
41	412945,06	448973,82
42	412945,06	448973,82
43	412945,06	448973,82
44	412945,06	448973,82
45	412945,06	448973,82
46	412945,06	448973,82
47	412945,06	448973,82
48	412945,06	448973,82
49	412945,06	448973,82
50	412945,06	448973,82



2. Στρατηγικός Σχεδιασμός

2.1 Οργάνωση

Η οργάνωση του χώρου έγινε σταδιακά με βάση την αξιοποίηση τη πανοραμικής θέας που προσφέρει η τοποθεσία και την προσαρμογή των κτιρίων στο περιβάλλοντα χώρο με βάση και την δασική έκταση που υπάρχει στη γύρω περιοχή.

Έχοντας ως αφετηρία τους παραπάνω συλλογισμούς θεωρήθηκε αναγκαίο, η αξιοποίηση της αντίληψης ως στοιχείο εκκίνησης της σύνθεσης μέσα από συμπαγή όγκους ώστε να δημιουργηθεί μια κοινότητα σε μικρή κλίμακα. Η ιδέα της κατασκευής βασίστηκε στην διάσπαση των όγκων και την σωστή αναλογία στο χώρο και τις αναλογικές διαιρέσεις των λειτουργιών της .

2.2 Κεντρική Επιδίωξη

Είναι γενικά αποδεκτό ότι η φοίτηση στο πανεπιστήμιο για τους φοιτητές πρέπει να προσφέρει ευκαιρίες για έκφραση της δημιουργικότητας τους και σε συνδυασμό με τον ευγενή ανταγωνιστικό του ακαδημαϊκού πνεύματος να τους ωθεί ώστε να εξελίσσονται. Δημιουργήθηκε λοιπόν η ανάγκη για την κατασκευή ενός συγκροτήματος όπου θα επιτρέπει την υλοποίηση ενός τέτοιου στόχου ενώ συγχρόνως θα δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές να διακριθούν προσφέροντάς τους ευκαιρίες για επαγγελματική σταδιοδρομία.

Στους χώρους του συγκροτήματος αυτού θα τελούνται διαγωνισμοί , παρουσιάσεις εκθέσεων, ομιλίες, προβολές ενώ θα υπάρχει και η δυνατότητα διαμονής επισκεπτών. Οι δράσεις αυτές θα λαμβάνουν χώρα μέσα σε ένα συγκρότημα κτιρίων που θα εξυπηρετούν διαφορετικές λειτουργίες και θα επικοινωνούν μεταξύ τους με στοές, ενώ οι τζαμαρίες των χώρων έχουν τοποθετηθεί με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνουν της αίσθηση της συνέχειας με τον εξωτερικό χώρο .

Ένα λειτουργικό συνεπώς σύστημα κτιρίων έρχεται να εξυπηρετήσει την ιδέα της παροχής ευκαιριών στους νέους φοιτητές και μελλοντικούς επαγγελματίες ανοίγοντας δρόμους ανέλιξης στον επαγγελματικό στίβο.

Ο σκοπός τη ιδέας αυτής του συγκροτήματος ήταν να δώσουμε στους νέους την δυνατότητα να διακριθούν μέσα από τους διαγωνισμούς και εκθέσεις, που θα τελούνται στους χώρους του, με απώτερο στόχο την διεθνή προβολή της εργασίας τους, πράγμα που θα συμβάλει στην επαγγελματική τους αποκατάσταση και στην ένταξη τους στον επαγγελματικό στίβο, προσφέροντάς τους ευκαιρίες για εργασία.

Ένα τέτοιο συγκρότημα που η λειτουργία του θα προσφέρει τις εν λόγω ευκαιρίες για τους νέους επαγγελματίες θα συμβάλει μέσα από την λειτουργία του και στην καταπολέμηση της ανεργίας. Η σύνδεση λοιπόν της ακαδημαϊκής ζωής με την αγορά εργασίας αποτελεί ζητούμενο της εποχής μας και το εν λόγω έργο προσφέρει μια δυνατότητα στην επίτευξη του στόχου αυτού.

2.3 Σημεία Ενδιαφέροντος.

Κατά την είσοδο μας στο οικόπεδο συναντάμε το πρώτο κτίριο αριστερά όπου είναι η **γραμματειακή υποστήριξη** και ένας χώρος με ηλεκτρονική βάση δεδομένων για παροχή πληροφοριών στο κοινό, για το πως θα μπορεί να περιηγηθεί κανείς στους υπολοίπους χώρους.

Ο χώρος δεξιά αποτελεί το χώρο **παρουσιάσεων εκθεμάτων τέχνης** των φοιτητών του τμήματος αρχιτεκτονικής και καλών τεχνών.

Μετά το δεύτερο κτίριο και δίπλα του βρίσκετε το **καφέ εστιατόριο** μαζί με την κουζίνα του που δύναται να λειτουργεί ανεξάρτητα, για το κοινό που θέλει να διασκεδάσει γευματίζοντας, ενώ συγχρόνως θα απολαμβάνει την καταπληκτική θέα της πόλης, ακόμα και όταν οι υπόλοιποι χώροι είναι κλειστοί.

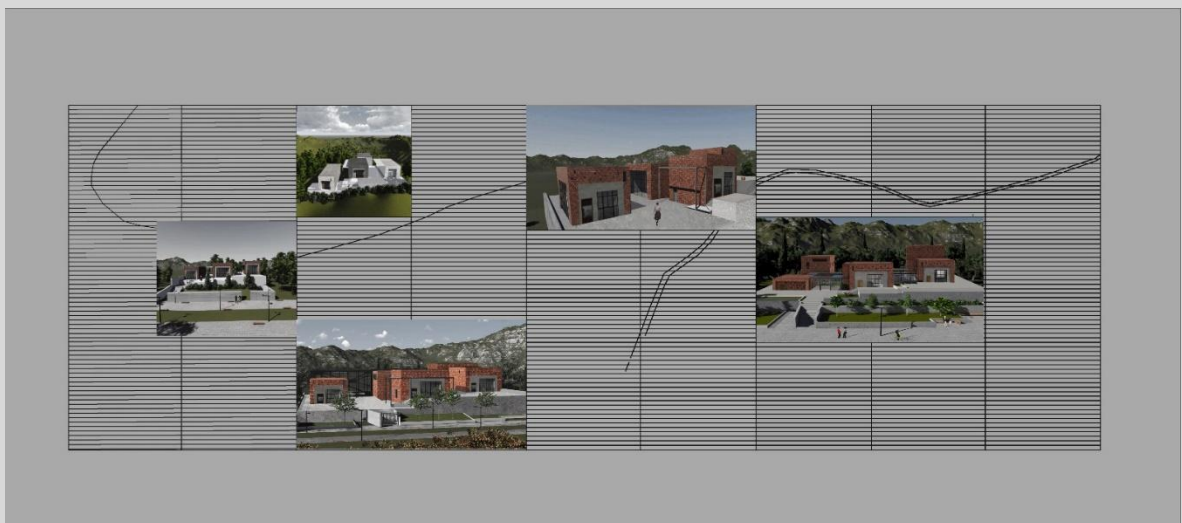
Περνώντας μέσα στην αριστερή πλευρά του κτιρίου συναντάμε το κτίριο του **αμφιθεάτρου** στο οποίο γίνονται οι απονομές υποτροφιών των φοιτητών και διάφορες σημαντικές ομιλίες από καθηγητές και φοιτητές.

Λίγο πιο πίσω βρίσκονται οι **χώροι διαμονής** για αυτούς τους οποίους θα φιλοξενεί π.χ. καθηγητές εν μέσω περιόδου παρουσιάσεων και διαγωνισμών, ενώ όταν δεν έχει παρουσιάσεις μπορεί να χρησιμοποιείτε για να στεγάσει φιλότεχνους επισκέπτες.

Τέλος το συγκρότημα μας ολοκληρώνεται με έναν ακόμα **χώρο παρουσίασης εργασιών** και έργων τέχνης που έχουν διακριθεί.

2.4 Πρώτες χαράξεις – Σκίτσα.

Η αρχική χάραξη έγινε με τον σχηματισμό τριών κύριων όγκων σπάζοντας την κατασκευή στην συνέχεια, σε επιμέρους κομμάτια καταλήγοντας στο μοντέλο των έξι κτιρίων.



3 Κύριο Σχέδιο (Masterplan)

3.1 Κτιριολογικό

Η κτιριακή δομή του Project αποτελείται από δυο βασικά δομικά στοιχεία το οπλισμένο σκυρόδεμα και το μέταλλο . Ο κύριος όγκος των κτιρίων , αποτελείται από οπλισμένο σκυρόδεμα και επίχρισμα τούβλου. Εξωτερικά τοποθετούνται στοές φτιαγμένες από μέταλλο ,γυαλί και πλέγμα οι οποίες συμβάλουν στην σύνδεση των κτιρίων μεταξύ τους.

Το οπτικό αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας τοποθετεί το έργο στο περιβάλλον του, με σεβασμό, προσαρμόζοντάς το σε αυτό, αναφορικά με την χρωματική παλέτα. Στον οικισμό, πλέον, παρατηρεί κανείς μόνο τα κελύφη των πετρόκτιστων κτιρίων που ξεπροβάλλουν από το φυσικό περιβάλλον.

Το τούβλο κυριαρχεί στο τοπίο, μαζί με τη φύση, ενώ κάτω από το φως του ήλιου αναδεικνύονται οι υφές και τα χρώματα του, μέσα από ένα φάσμα διαβάθμισης που παραπέμπει σε μία άλλη εποχή στο Βυζάντιο, τότε που ήταν κυρίαρχο υλικό.

Επίσης το συγκρότημα έχει εσωτερικά στις μεταλλικές στοές ράμπες ανάβασης στον όροφο, για άτομα με δυσκολία κίνησης, ενώ το υπόγειο χρησιμεύει και για την μεταφορά των μηχανολογικών εγκαταστάσεων.

Τέλος το γυαλί παίζει σημαντικό ρόλο στις όψεις των κτιρίων μέσα από τις μεγάλες τζαμαρίες και τα μεγάλα παράθυρα.

Στον εξωτερικό περιβάλλοντα χώρο υπάρχουν σε πολλά σημεία κομμάτια πρασίνου ώστε να επιτευχθεί μία όσο δυνατόν οπτική συνέχεια του συγκροτήματος με το υπόλοιπο δάσος.

Το σύνολο της επιφάνειας που καλύπτει το συγκρότημα είναι 5000 τμ. Η επιφάνεια που καλύπτει κάθε κτίριο ξεχωριστά είναι :

Της γραμματειακής υποστήριξης : Υπ. 164 τμ, ισόγειο. 164 τμ. Σύνολο 328τμ

Του χώρου παρουσίασης εργασιών : Υπ. 144 τμ, ισόγειο 144 τμ, 1^{ος} 51 τμ, 2^{ος} 22 τμ
Σύνολο 361 τμ.

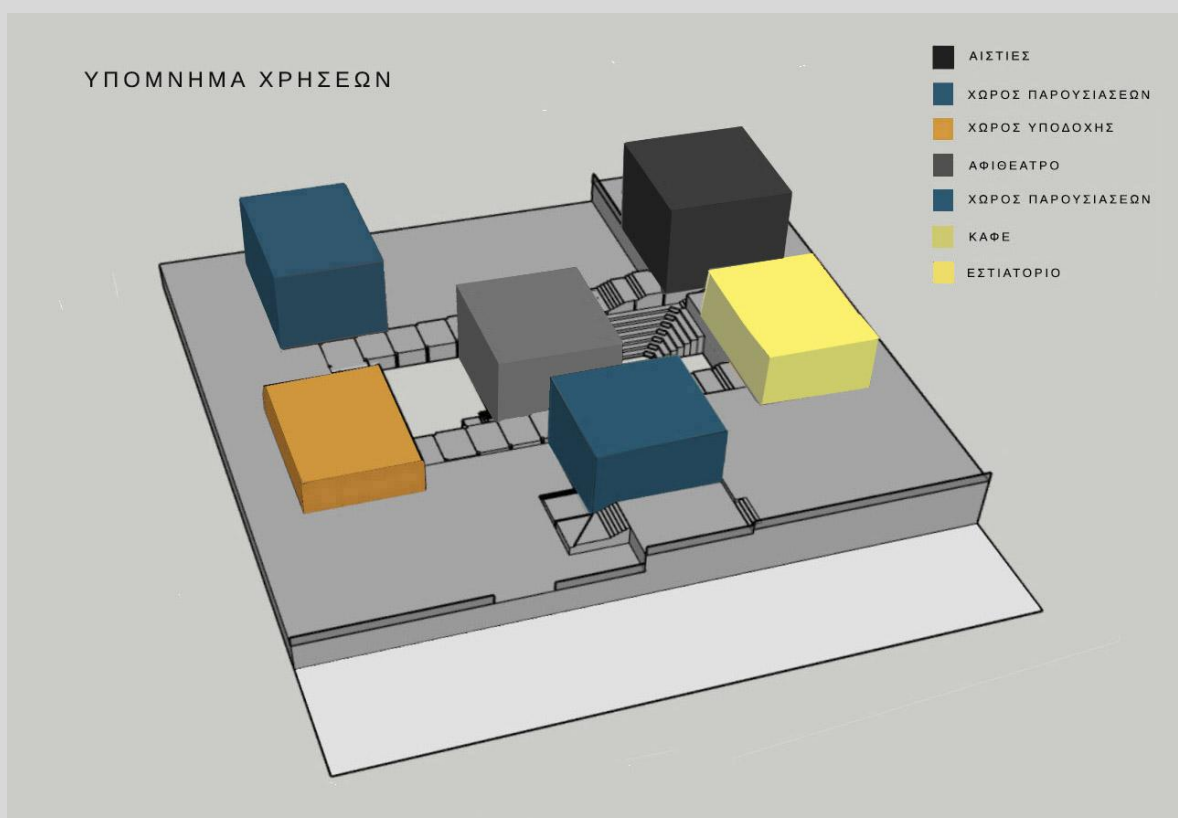
Του αμφιθεάτρου : Υπ. 154 τμ, ισόγειο 154 τμ Σύνολο 308τμ.

Του χώρου διαμονής : Υπ. 163 τμ , ισόγειο 163 τμ,
1^ο - 3^ο όροφος 163 τμ κάθε όροφος. Σύνολο 815τμ.

Του καφέ- εστιατορίου : Υπ. 150 τμ, ισόγειο 150 τμ, 1^{ος} 100τμ Σύνολο 400 τμ.

Του χώρου παρουσίασης εκθεμάτων τέχνης : Υπ. 143 τμ, ισόγειο 143 τμ, 1^{ος} 129τμ
Σύνολο 415τμ.

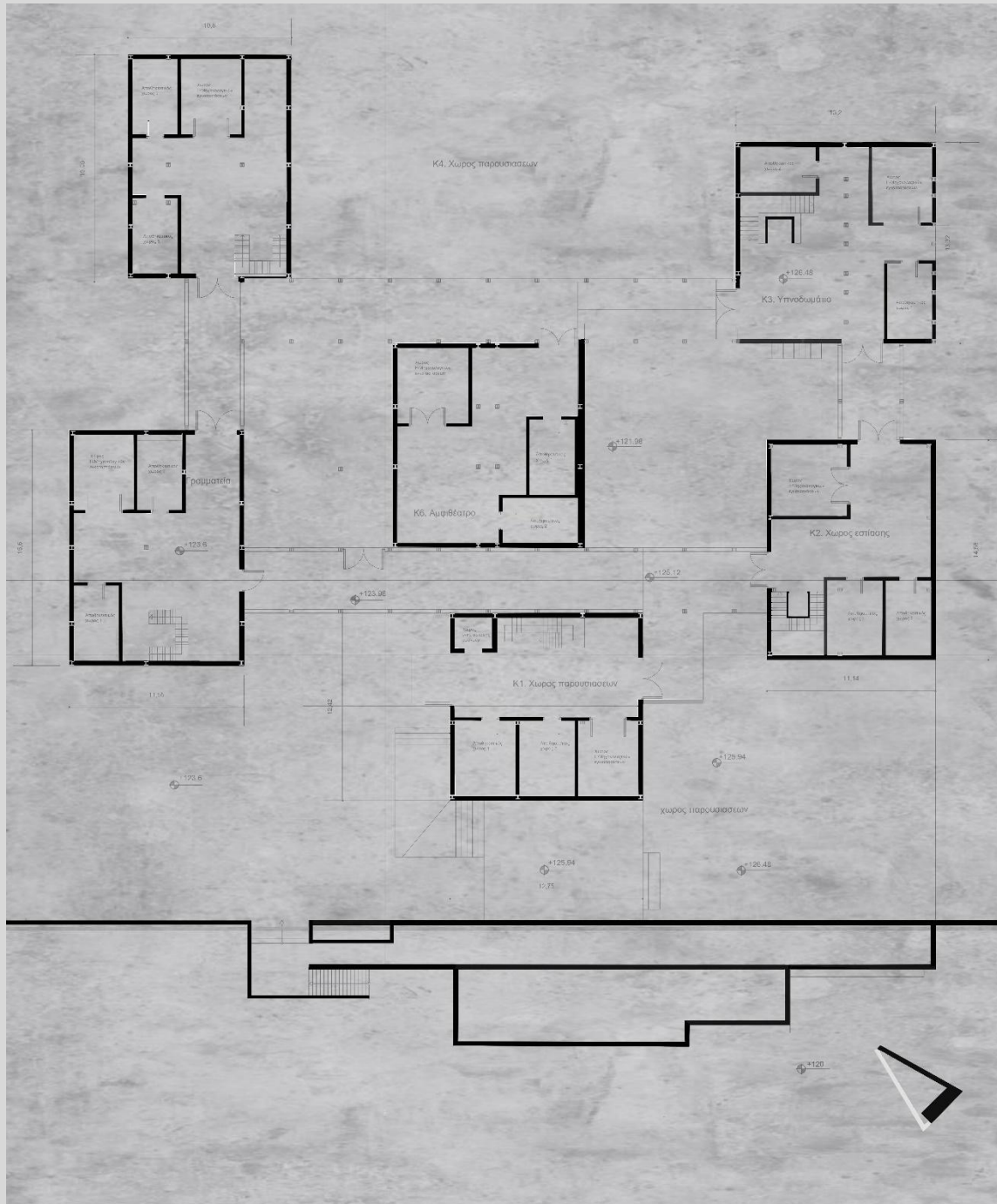
3.2 Υπόμνημα υλικών και χρήσεων





3.3 Κατόψεις

Κάτοψη υπογείου με μηχανολογικές εγκαταστάσεις



Κάτοψη ισογείου



Κάτοψη πρώτου ορόφου



Κάτοψη δεύτερου ορόφου



Κάτοψη στα δώματα



3.4 Όψεις - Τομές

Τα υλικά που συνθέτουν τις όψεις των κτιρίων, είναι κομμάτι μιας σύγχρονης αρχιτεκτονικής των κατοικιών, ενώ παράλληλα συνδιαλέγονται με το ιστορικό παρελθόν της Θεσσαλονίκης, φροντίζοντας έτσι για τη διατήρηση και ανάδειξη της μνήμης. Όλες οι όψεις φέρουν επένδυση από τούβλο που παραπέμπει στην βυζαντινή αρχιτεκτονική της πόλης που συναντάμε σε πολλά τμήματα των βυζαντινών τειχών της, άλλα και σε πολλές εκκλησίες.

ΚΛΙΜΑΚΑ 1 ΠΡΟΣ 100

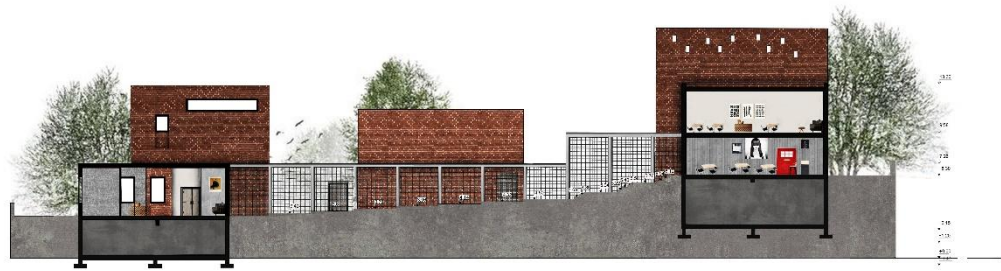


ΤΟΜΗ A-A

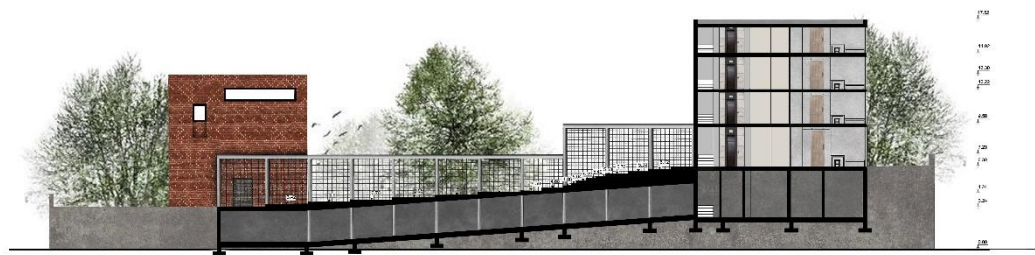


ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1 ΠΡΟΣ 100



ΤΟΜΗ Β-Β



ΤΟΜΗ Γ-Γ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1 ΠΡΟΣ 100



ΤΟΜΗ Δ-Δ



ΤΟΜΗ Ε-Ε

ΚΛΙΜΑΚΑ 1 ΠΡΟΣ 100



ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

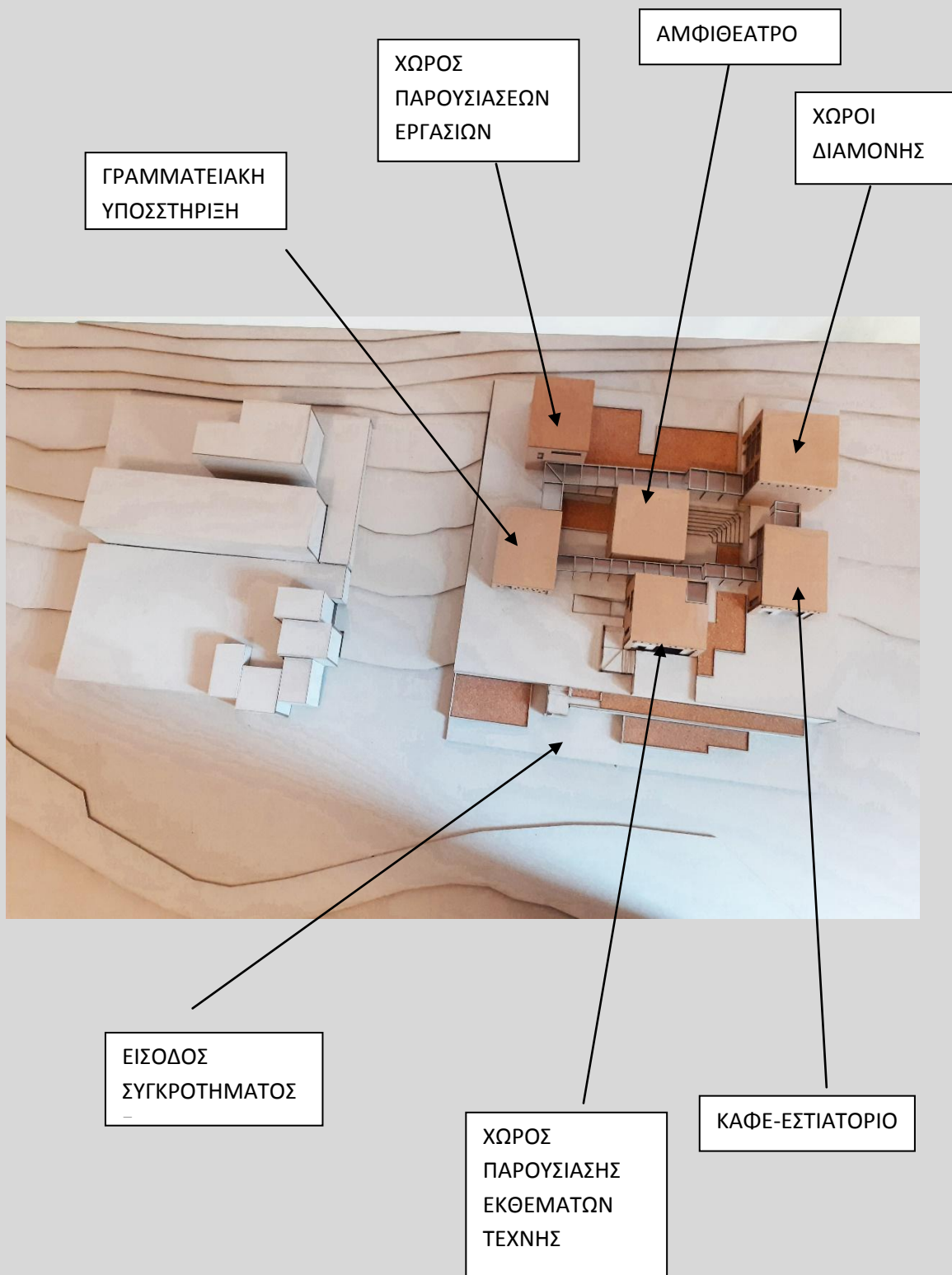
3.5 Διάγραμμα κίνησης-Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις

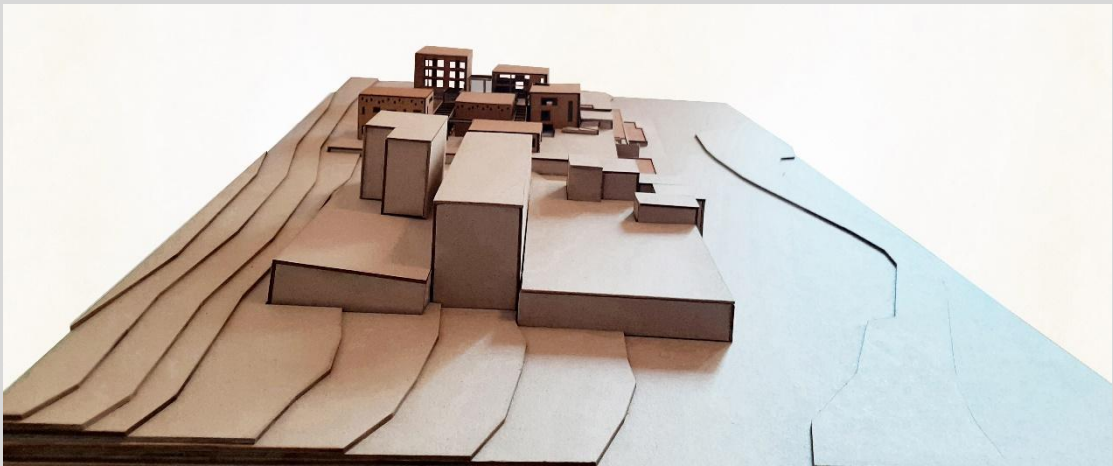
Στο συγκρότημα η είσοδος γίνεται από την μεριά του δρόμου με σκάλα και ανελκυστήρα για Α.μ.Ε.Α. Στην συνέχεια η περιήγησή στον χώρο γίνεται εσωτερικά με μεταλλικές στοές οι οποίες διαθέτουν σκάλες και ράμπες.

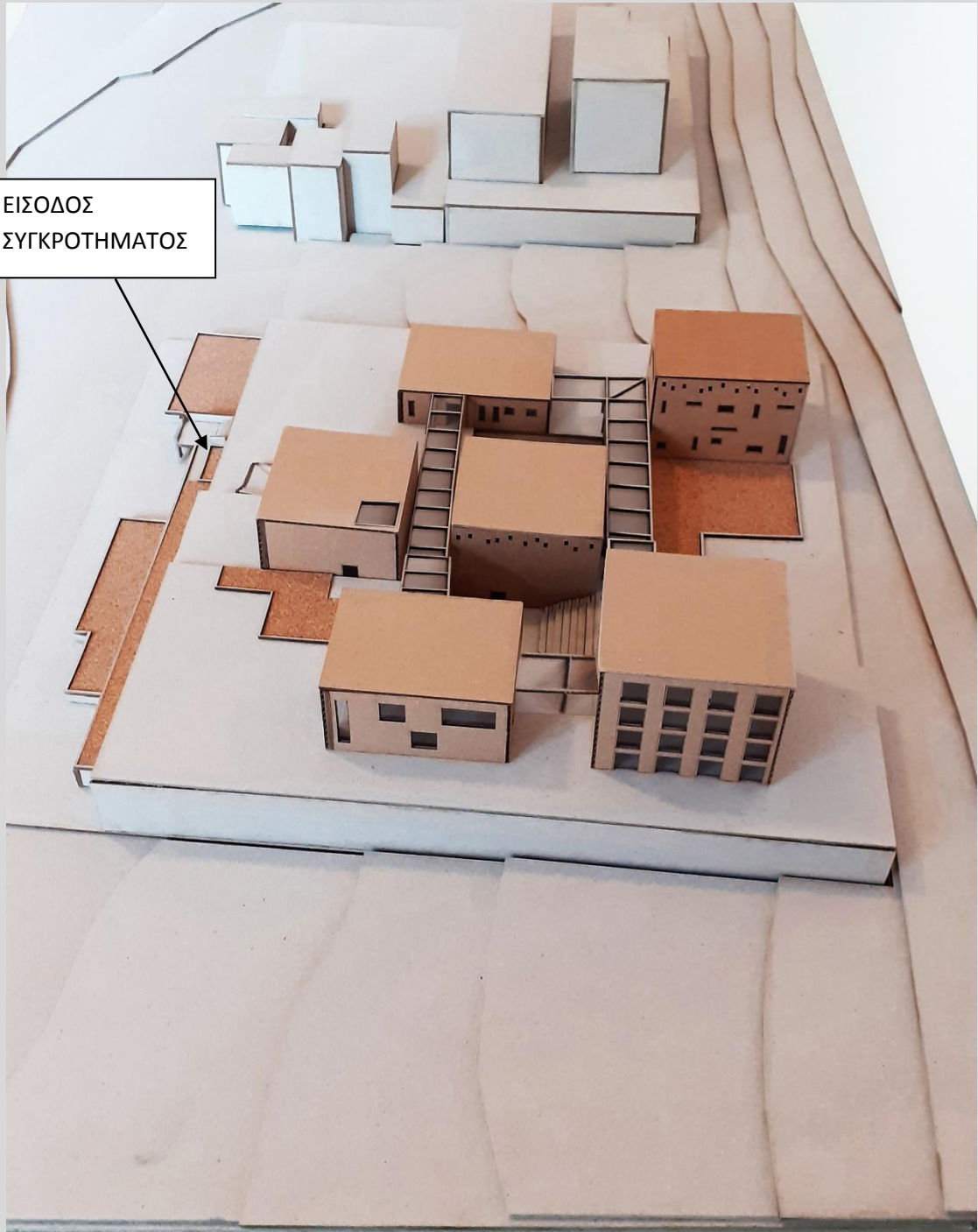




3.7 Μακέτα







4. Τρισδιάστατες Απεικονίσεις Κτιρίων

4.1 Γραμματειακής Υποστήριξης

Η γραμματεία αποτελείται από τον χώρο υποδοχής ο οποίος έχει χώρο υποδοχής για τους επισκέπτες, γραφεία για τους εργαζόμενους, χώρο για κοινόχρηστη χρήση με υπολογιστές μέσα στους οποίους είναι καταχωρημένα τα έργα των καλλιτεχνών, τουαλέτες και τουαλέτα για Α.μ.Ε.Α. Τέλος στον υπόγειο χώρο υπάρχουν αποθήκες και οι χώροι για τις μηχανολογικές εγκαταστάσεις του κτιρίου.



server
management



4.2 Χώρος παρουσίασης εργασιών – Αμφιθέατρο

Ο χώρος παρουσίασης εργασιών έχει δύο ορόφους σε loft χαρακτήρα, δηλαδή όλα δομούνται σε ένα προσαρμοσμένο ανοιχτό χώρο, ο οποίος συμπεριλαμβάνει τουαλέτες και σκάλες για την περιήγηση του εσωτερικού χώρου και την είσοδο στο υπόγειο των αποθηκών και μηχανολογικών εγκαταστάσεων .

Το αμφιθέατρο βρίσκεται στο κέντρο του συγκροτήματος και η πρόσβαση γίνεται σε αυτό, από τις εξωτερικές πλατείες και τις μεταλλικές στοές.



4.3 Χώρος παρουσίασης εκθεμάτων τέχνης

Ο χώρος αυτός περιλαμβάνει υπόγειο, ισόγειο και όροφο. Ποιο αναλυτικά υπάρχει ράμπα από την οποία επιτυγχάνεται η πρόσβαση εξωτερικά με το υπόγειο, στο οποίο βρίσκονται αποθηκευτικοί χώροι και μηχανολογικές εγκαταστάσεις. Επιπλέον περιλαμβάνει ανελκυστήρα εσωτερικά του κτιρίου και φωταγωγό ο οποίος συνορεύει με την εσωτερική φύτευση.



4.4 Χώρος Διαμονής

Ο χώρος διαμονής αποτελείται από τέσσερις ορόφους, με πέντε δωμάτια ανά όροφο, οι οποίοι επικοινωνούν μεταξύ τους με σκάλα και ανελκυστήρα. Υπάρχει και υπόγειο αποθηκών και μηχανολογικών εγκαταστάσεων.

Συνολικά τα δωμάτια είναι είκοσι. Στον χώρο εκτός των δωματίων έχουν τοποθετηθεί τραπεζάκια με πολυθρόνες για χαλάρωση και επικοινωνία.



4.5 Καφέ-Εστιατόριο

Τέλος στο συγκρότημα υπάρχει κτίριο για καφέ, το οποίο περιλαμβάνει και εστιατόριο στον ακριβώς επάνω όροφο από αυτό, έχοντας πρόσβαση με σκάλα και ανελκυστήρα.

Υπάρχει και υπόγειο το οποίο περιλαμβάνει αποθήκες και μηχανολογικές εγκαταστάσεις



5. Βιβλιογραφία

Ηλεκτρονικές Πηγές

- http://www.topoguide.gr/mountains/macedonia/hiking_on_seich_sou.php
- <https://parallaximag.gr/thessaloniki/aksiopoieitai-ek-neou-to-kleisto-anapsyktirio-tou-kedrinou-lofou>
- https://www.typosthes.gr/politiki/158070_thessaloniki-na-min-ginei-ena-akomi-kafe-ston-kedrino-lofo
- <https://www.google.gr/maps/@38.1458392,24.4813,6z?hl=el>
- <https://thessaloniki.gr/>
- http://xeee.web.auth.gr/HCS/HCS_Conf_el/14_presentations_pdf/6_1_farmaki_etal.pdf
- http://www.topoguide.gr/mountains/macedonia/hiking_on_seich_sou.php
- https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CE%AD%CE%B9%CF%87_%CE%A3%CE%BF%CF%85