

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΟΛΥΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΤΕΧΝΩΝ  
ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ  
ΤΟΥ ΑΡΓΥΡΟΚΑΣΤΡΟΥ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:  
ΚΑΝΑΡΕΛΗΣ ΘΕΟΚΛΗΣ

ΔΗΜΑ ΡΟΔΑΛΙΑ

**2020**

## Περίληψη

Το θέμα της παρούσας διπλωματικής εργασίας αφορά το σχεδιασμό ενός μουσείου, στο οποίο συμπεριλαμβάνονται πολλαπλοί χώροι με ποικίλες λειτουργίες. Χωροθετημένο σε ένα οικόπεδο 18.900 τμ σε προάστιο της πόλης του Αργυροκάστρου, σε κοντινή απόσταση από το κέντρο της πόλης, η πρόταση επεμβαίνει σε αυτό το συγκεκριμένο σημείο ώστε να ενταχθεί στην αστική σφαίρα της πόλης. Η κεντρική ιδέα είναι η ύπαρξη ενός πρωτοποριακού κτιρίου, το πρόγραμμά του οποίου συνδυάζει διαφορετικές λειτουργίες, λαμβάνοντας υπόψη και τις καθημερινές ανάγκες των κατοίκων. Η φήμη της πόλης για την εικαστική τέχνη, τη ξυλογλυπτική και τη λάξευση της πέτρας αποτέλεσε έμπνευση και από τους κυριότερους άξονες, στους οποίους βασίστηκε η συγκεκριμένη ιδέα.

Το Αργυρόκαστρο αποτελεί μια μικρή πόλη τοποθετημένη στο νότιο τμήμα της χώρας, εγγεγραμμένη στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς «ως σπάνιο παράδειγμα καλά διατηρημένης Οθωμανικής πόλης», η οποία χαρακτηρίζεται από μεγάλη ανάπτυξη του τουρισμού, προσελκύνοντας το ενδιαφέρον αρκετών ξένων και εγχώριων επισκεπτών. Στα πλαίσια αυτά καθίσταται αναγκαία η ύπαρξη ενός μουσείου που θα μπορούσε να συνδέει την παραμονή των ξένων τουριστών με την καλύτερη γνωριμία τους με την κουλτούρα και τον πολιτισμό της περιοχής, μέσω της επίσκεψης τους στο μουσείο, αλλά, έχοντας παράλληλα και σαν κύριο σκοπό τη δημιουργία μιας αναπόσπαστης σχέσης της τέχνης με τους ντόπιους κατοίκους κάθε ηλικίας. Αν και η πόλη έχει το δικό της ξεχωριστό τοπικό στυλ, η ανέγερση ενός μουσείου με στοιχεία μπρουταλισμού αποτελεί μία καινοτόμο αρχιτεκτονική πρόταση, καθιστώντας το ίδιο το κτίριο ένα «αντικείμενο τέχνης» που προβάλεται στους επισκέπτες του.

Εκτός από την ύπαρξη των βασικών χώρων, όπως τη γκαλερί, καφετέρια/εστιατόριο, γραφεία, στον 9000 τμ όγκο συμπεριλαμβάνονται, επίσης, και χώροι, που αφορούν άλλες δραστηριότητες, όπως βιβλιοθήκη, χώροι επεξεργασίας υλικών (πέτρας και ξύλου), κατάστημα και χώρος εκμάθησης τέχνης στα παιδιά. Ένα ακόμα στοιχείο προσέλκυσης και αλληλεπίδρασης των ανθρώπων, θα μπορούσε να αποτελεί και η δυναμική σύνδεση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, επιτρέποντας την επαφή των επισκεπτών με τη φύση. Συνολικά, η υλοποίηση της πρότασης θα μπορούσε να θεωρηθεί ως ένας μοντέρνος πυλώνας που θα προσθέσει σημαντικά στην αναβάθμιση και προώθηση της τοπικής κουλτούρας και τέχνης της περιοχής.

# MULTIFUNCTIONAL CENTER FOR THE PROMOTION OF ART AND ARCHITECTURE OF THE CITY OF GJIROKASTRA

SUPERVISING PROFESSOR: KANARELIS THEOKLIS

DIMA RODALIA

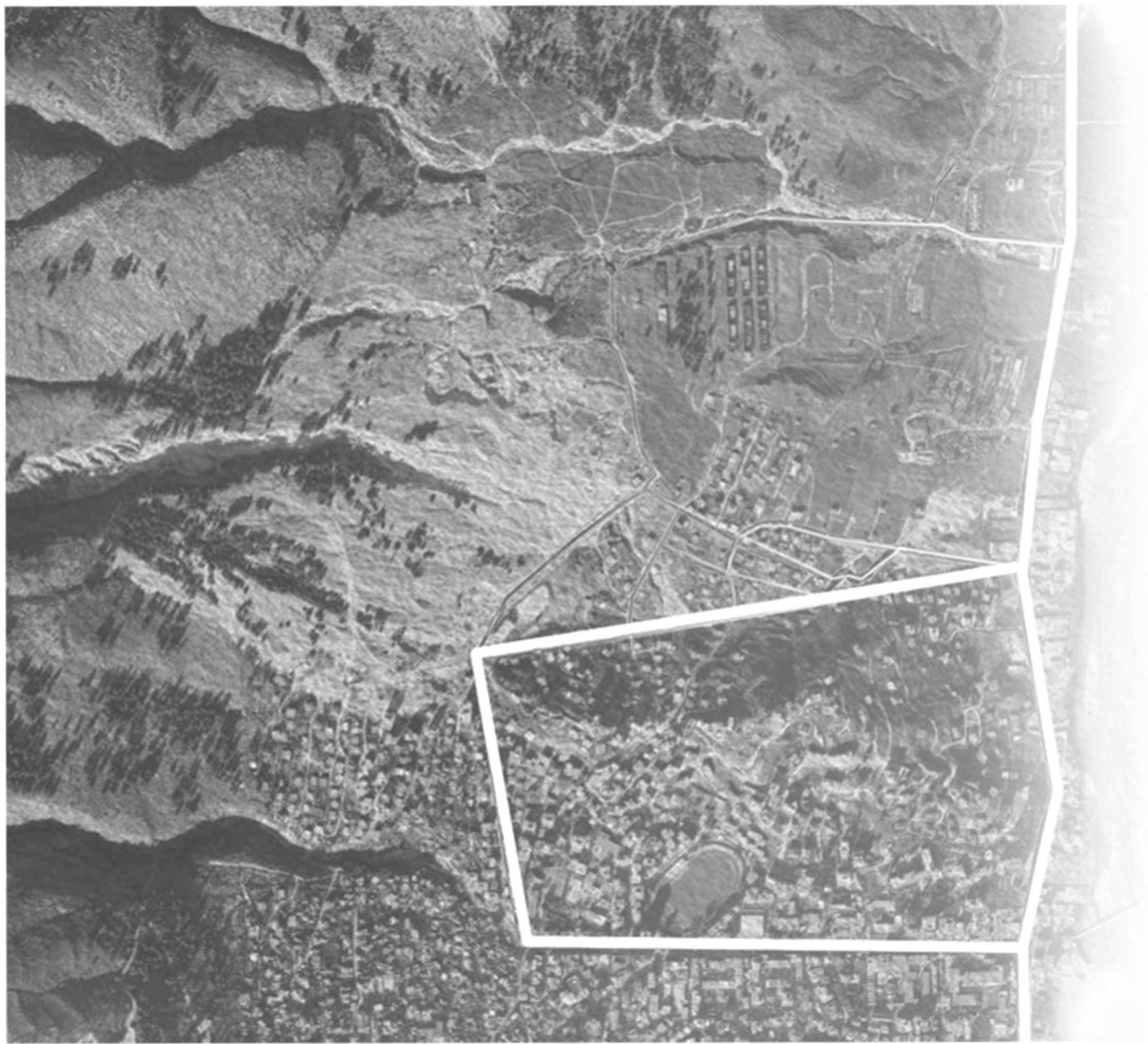
## Summary

The topic of this diploma thesis is the design of a museum, which includes multiple spaces with a variety of functions. Located on a plot of 18.900 square meters in a suburb of the city of Gjirokastra, close to the city center, the proposal intervenes at this specific point to join the urban sphere of the city. The main idea is the existence of a pioneering building, the program of which combines different functions and takes into account the daily needs of residents.

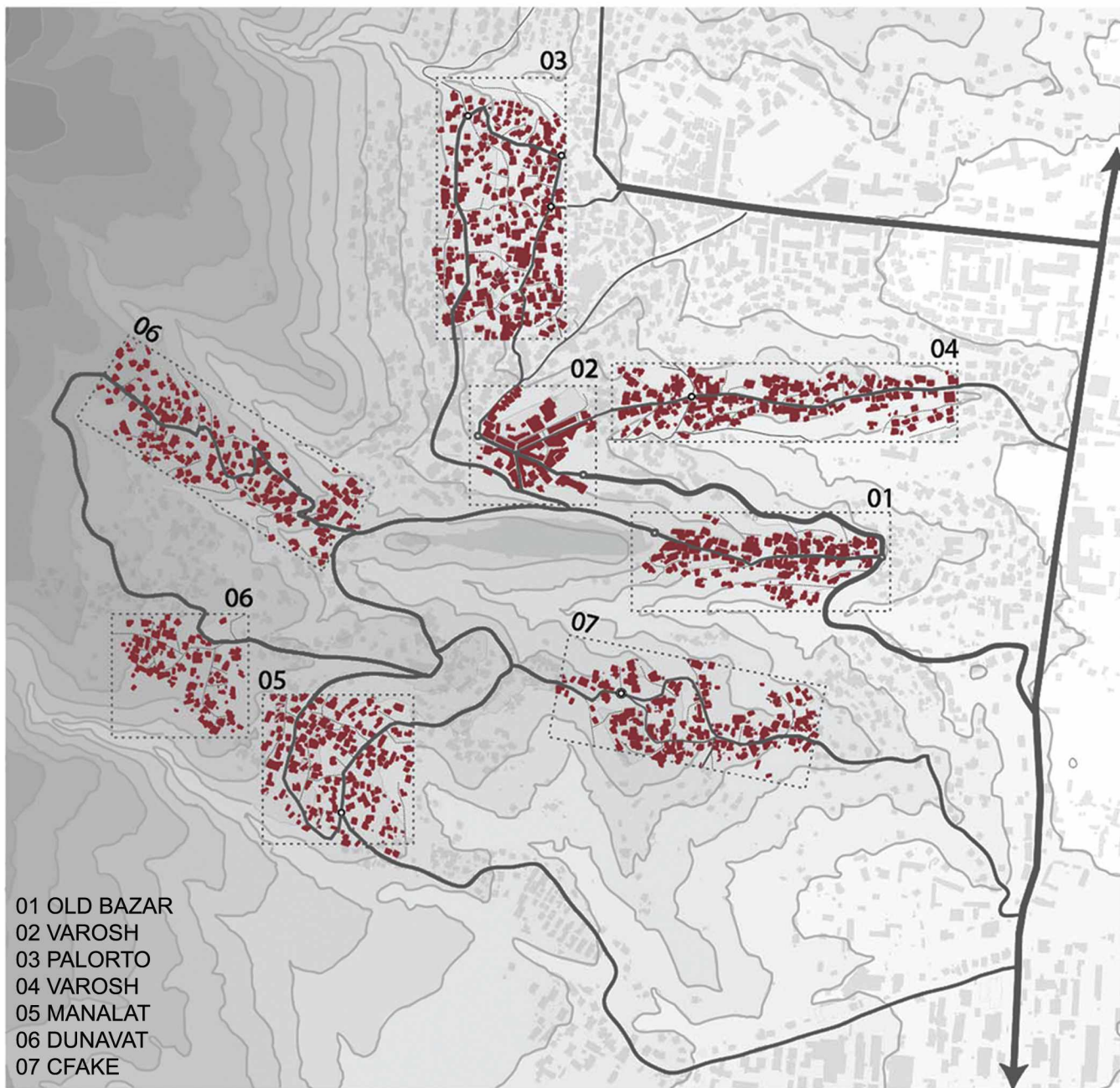
The idea was based on the city's reputation for the visual arts, the wood carving and the stone carving.

Gjirokastra is a small town located in the southern part of the country, recorded on the World Heritage List "as a rare example of a well preserved Ottoman city", which is characterized by a big increase of tourism development, attracting the interest of many foreign and local visitors. Moreover, it becomes necessary the existence of a museum that could connect the stay of foreign tourists with the culture and the civilization of the area, through their visit to the museum, but also having as main purpose the relationship of art with the locals of all ages. Although the city has its own distinctive local style, the construction of a museum with elements of brutalism is an innovative architectural proposal, making the building itself an "art object" displayed to its visitors.

In addition to the existence of the main spaces, such as galleries cafeterias / restaurants, offices, in the 9000 sq.m volume are also included: a library, material processing areas (stone and wood) and also spaces and areas of art learning for children and adults. Another element of attraction and interaction with people could be the dynamic connection of indoor and outdoor spaces, allowing visitors to contact nature. Overall, the implementation of the proposal could be seen as a modern pillar that will significantly add to the upgrade and promotion of the local culture and art of the area.

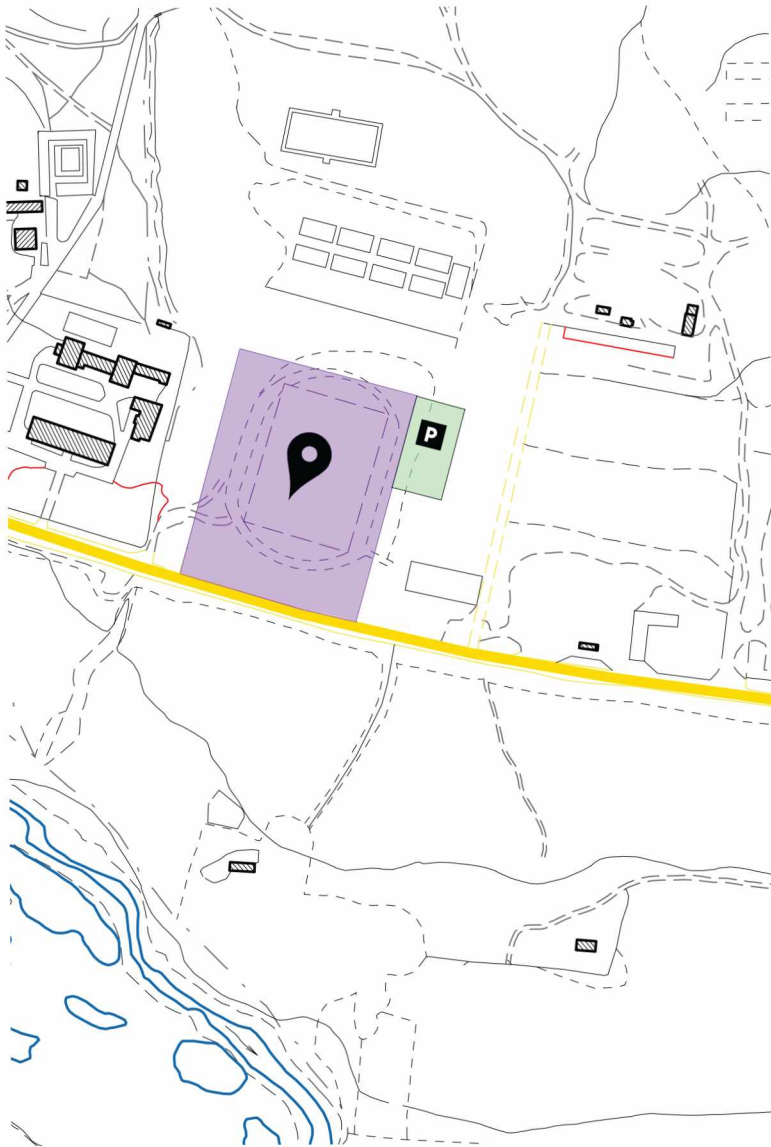


Το κέντρο της πόλης του Αργυροκάστρου



Οι συνοικίες της παλιάς πόλης και ο κεντρικός άξονας

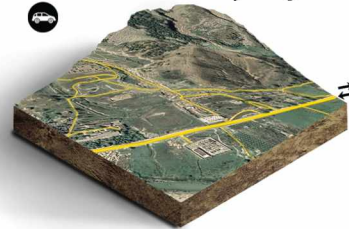
# Οικόπεδο



Η επιλεγμένη περιοχή



Κίνηση και ο κεντρικός άξονας

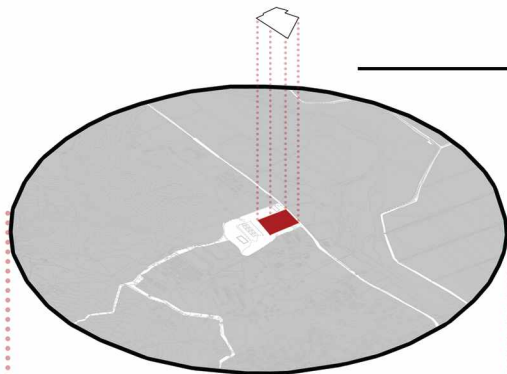


Βλάστηση



Ιδέα

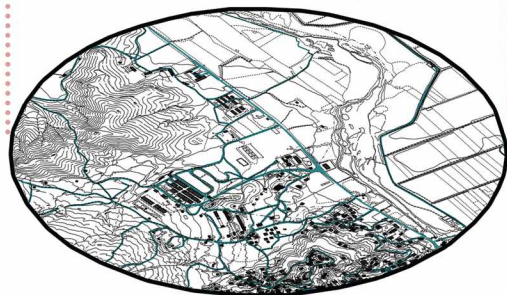




## ΠΡΟΤΑΣΗ



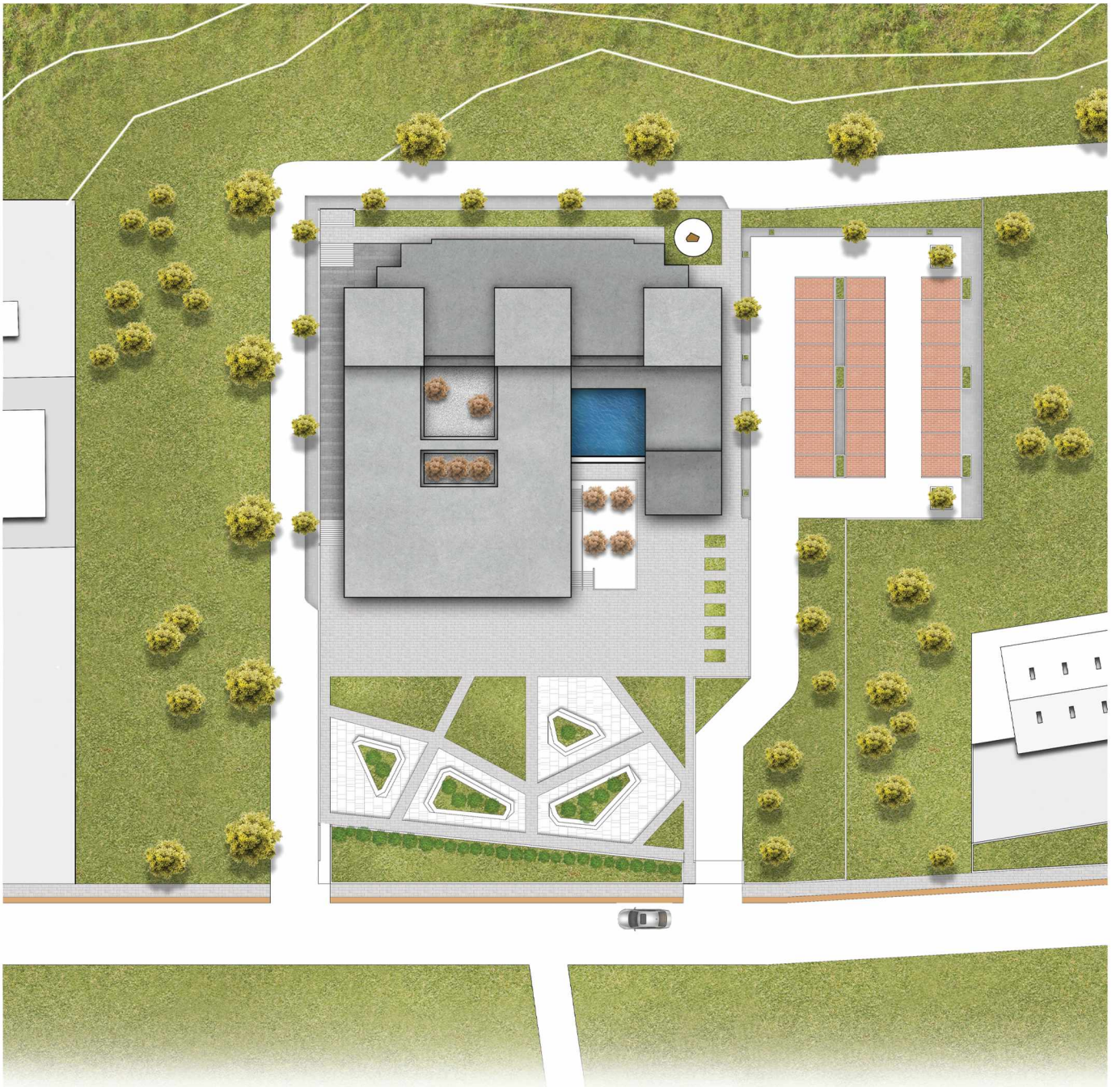
## ΒΛΑΣΤΗΣΗ



## ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ



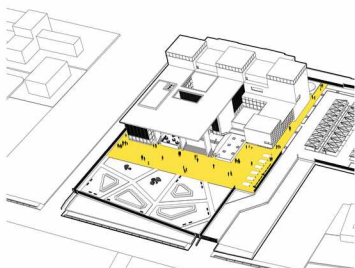




Τοπογραφικό

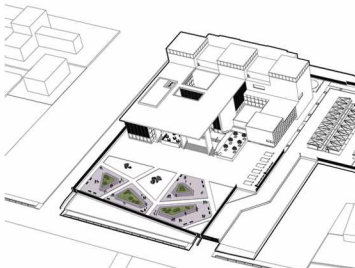
# Concept - Ιδέα

01



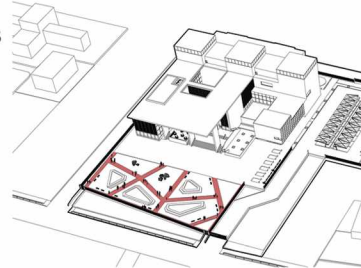
Διάδρομος μπροστά απο την είσοδο με έκταση 1.890 τμ για την αποφυγή πυκνής κίνησης

02



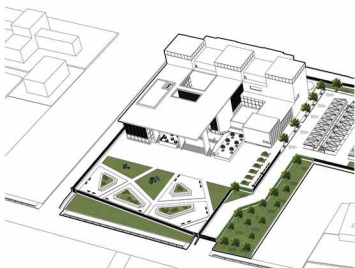
Γεωμετρικής μορφής παγκάκια τα οποία υπάρχουν στην πλατεία 2.490 τμ για ξεκούραση

03



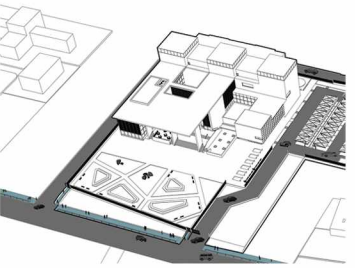
Στενά που διασχίζουν την πλατεία και καταλήγουν στην είσοδο για ευκολία στην κίνηση και για περίπατο

04



Στοιχεία πρασίνου για σκίαση, είτε διακοσμητικά που προσφέρουν περιβαλλοντικά οφέλη

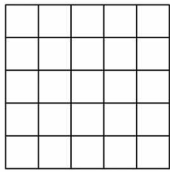
05



Αυτοκινητόδρομοι που καταλήγουν στον κεντρικό άξονα για τη διευκόλυνση της κίνησης

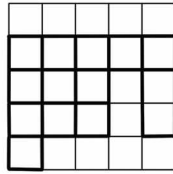
# Αρχική ιδέα

1



Κάναβος ή δύκτιο τετραγώνων που αποτελείτε από 25 τετράγωνα

2



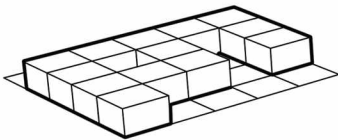
Επιλέγω τα τετράγωνα που ταυτοποιούνται με την ιδέα

3



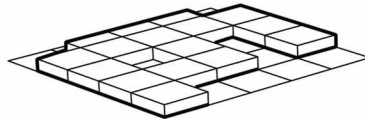
Σε τρισδιάστατη απεικόνιση σχηματίζεται κύβος

4



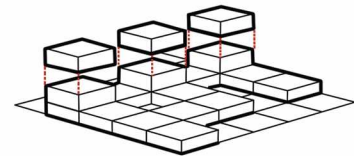
Τρισδιάστατη απεικόνιση όλων των του κυβών

5



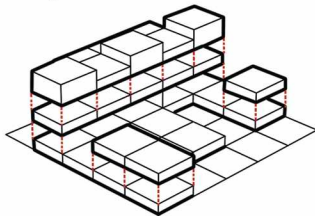
Δίνεται ένα συγκεκριμένο ύψος

6



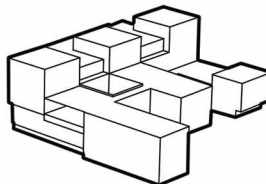
Βάζω σε εφαρμογή την ιδέα των φεγγιτών

7



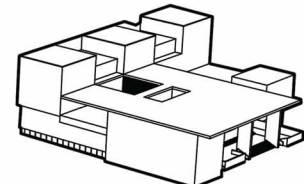
Απο τους κύβους δημιουργώ ενοποιημένους ορόφους

8



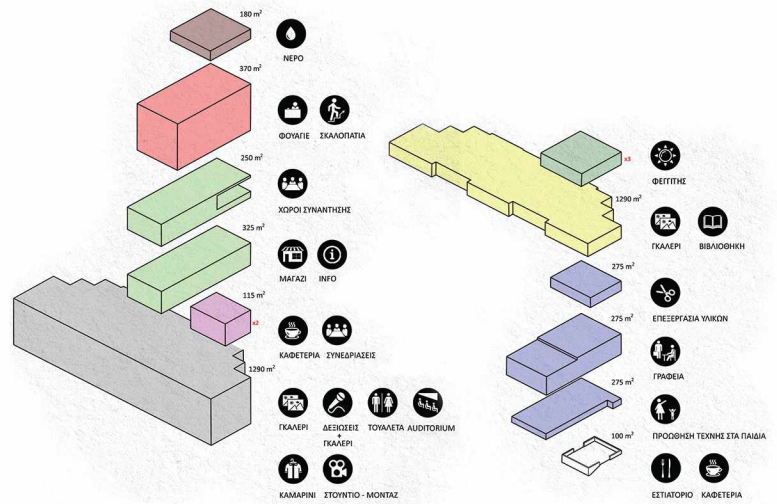
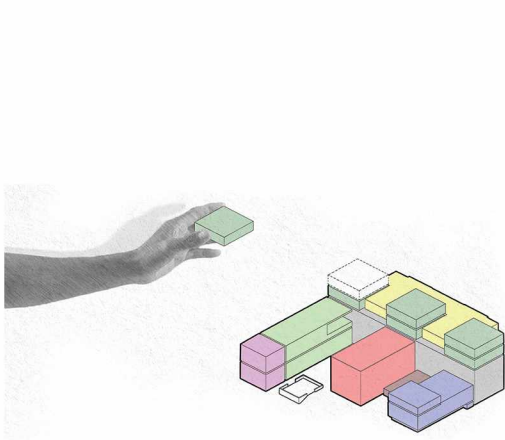
Δημιουργώ όγκους

9



Τελειοποιώ την ιδέα

# Λειτουργίες - Χώροι



Καφετέρια



Χώροι επεξεργασίας υλικών



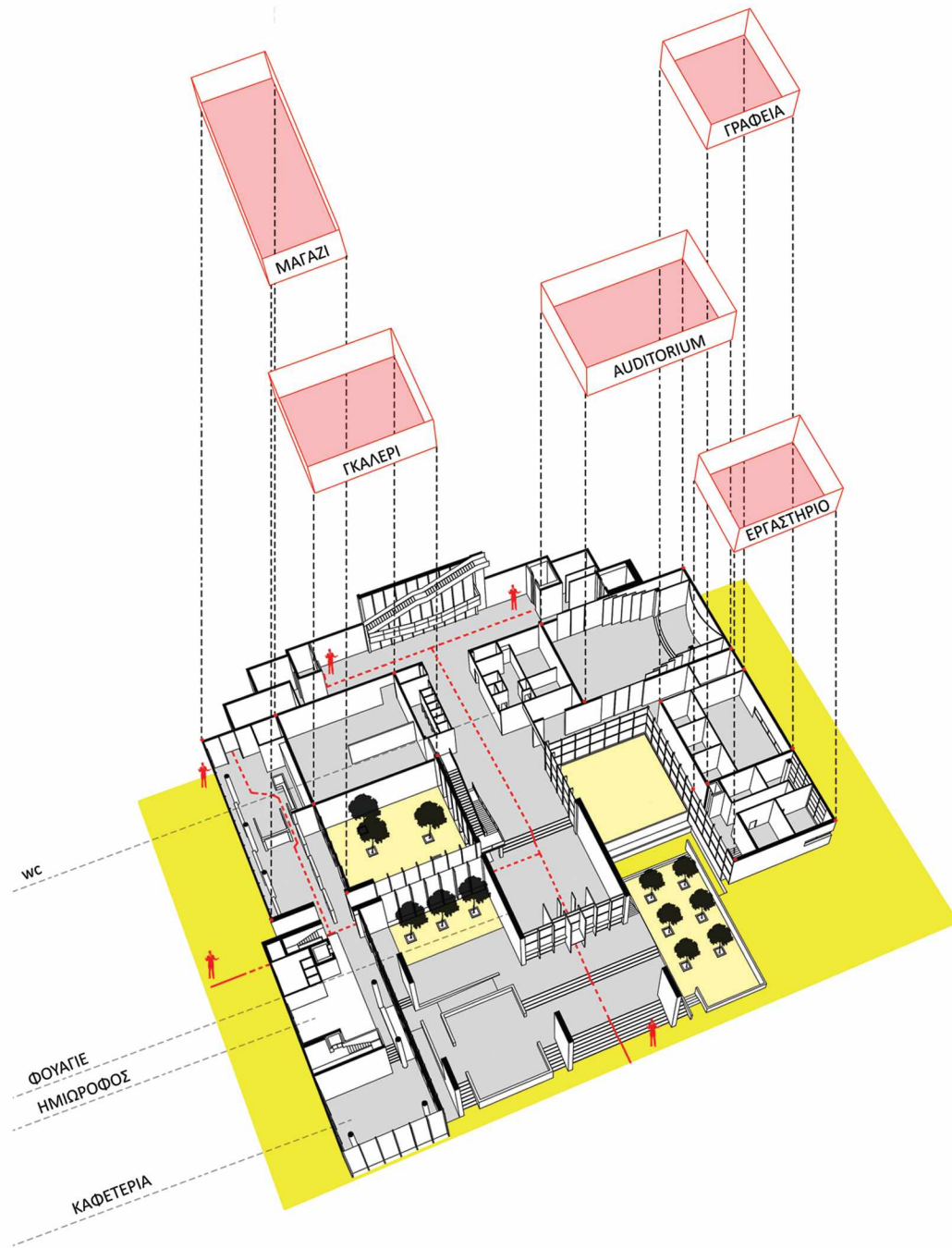
Εκθεσιακοί χώροι / γκαλερί



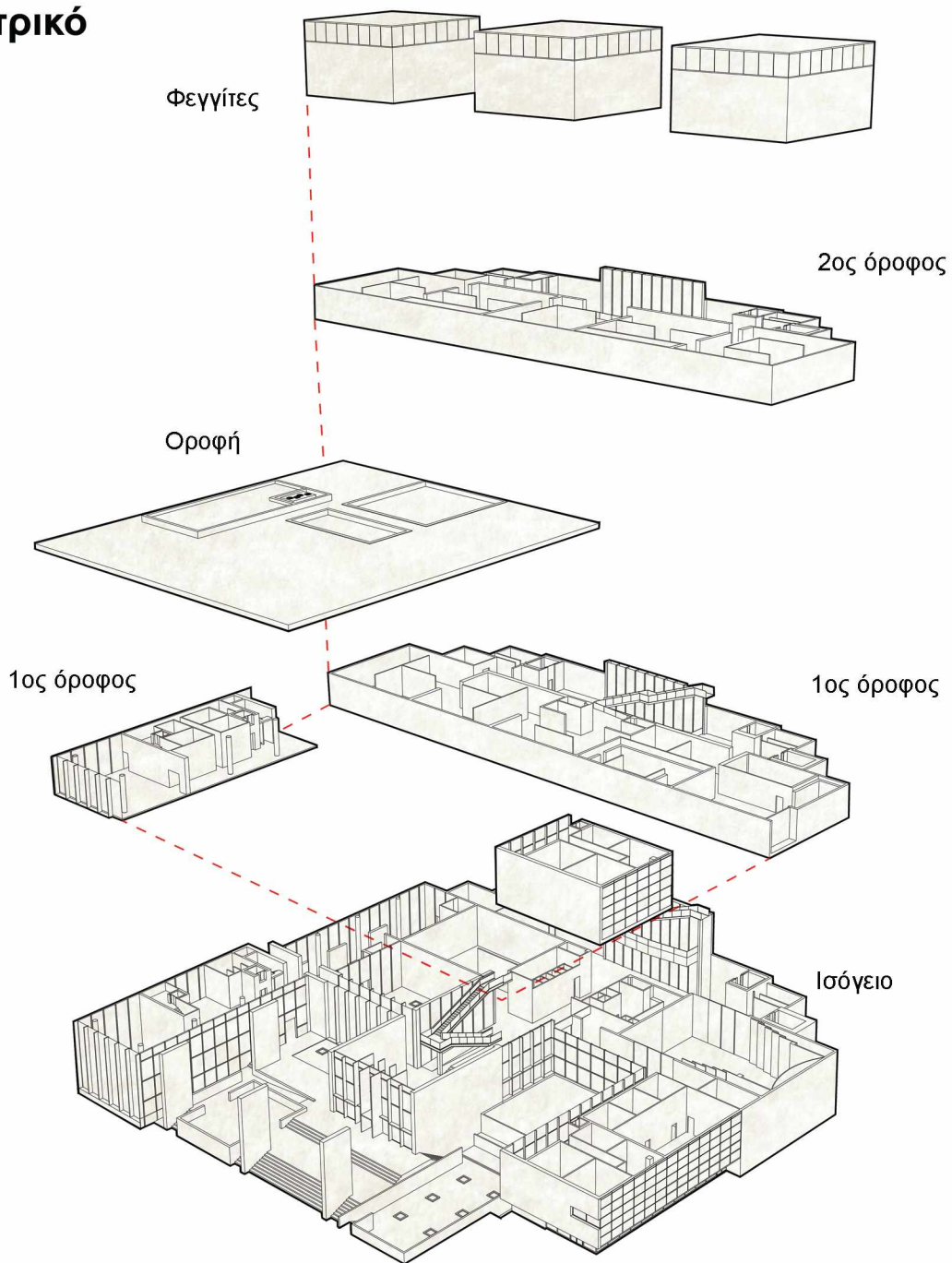
Καφετέρια / εστιατόριο



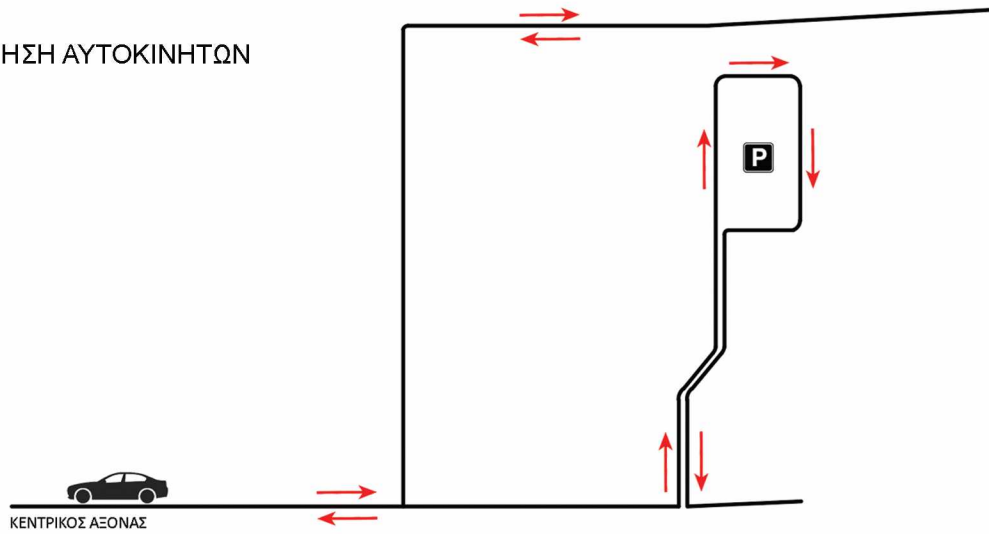
Χώροι συναντήσεων και συνεδριάσεων



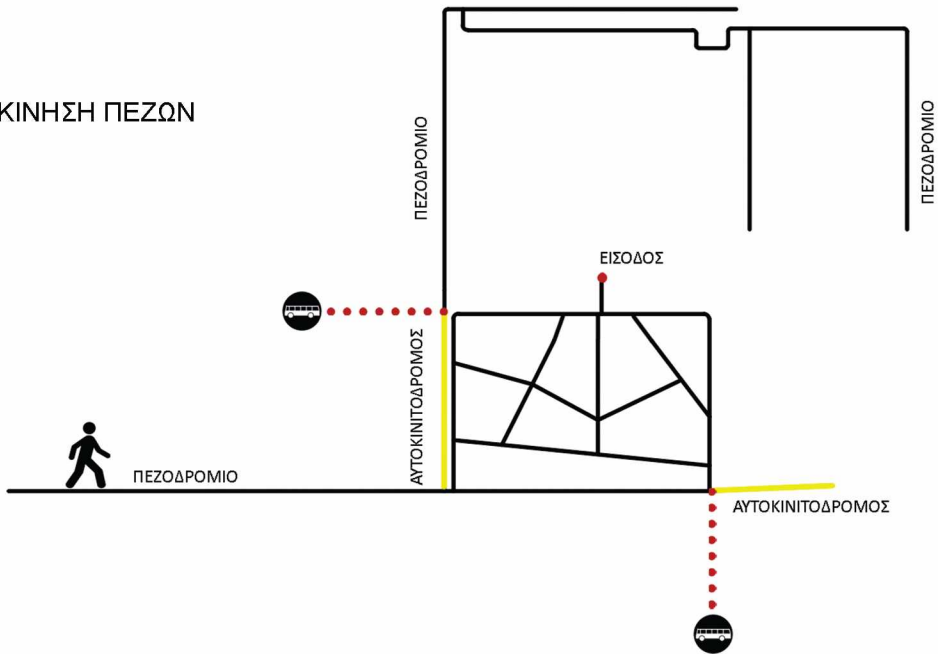
# Αξονομετρικό



### ΚΙΝΗΣΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ



### ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ



## Πλατία και χώρος πάρκινγκ

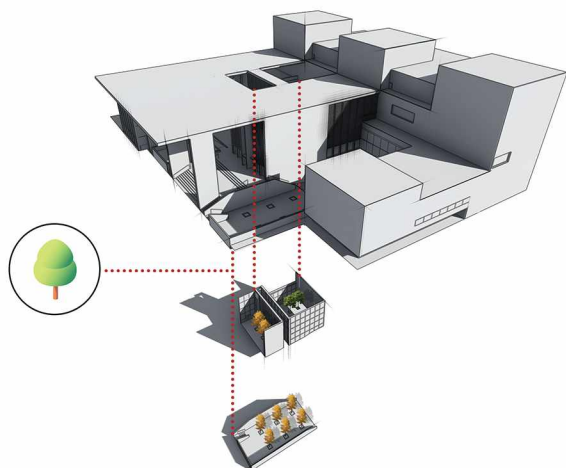
Ο εξωτερικός χώρος πάρκινγκ 2.665 τμ, αποτελείται από μεταλλική κατασκευή με στέγαστρο που προστατεύει τα αυτοκίνητα από τον ήλιο και γενικά από τις δύσκολες καιρικές συνθήκες. Είναι εύκολο προσβάσιμο και από τους πεζούς καθώς βρίσκεται ακριβώς απέναντι από το κτίριο και το πλάτος του δρόμου είναι αρκετά μεγάλο για ευκολότερη κίνηση. Σε αυτό το μέρος υπάρχει δυνατότητα ανάπαυσης για τους πεζούς στα παγκάκια. Τα πεζοδρόμια δεξιά και αριστερά του πάρκινγκ διευκολύνουν την κίνηση των πεζών.



Η πλατεία μπροστά από το κτίριο είναι 2700 τμ. Μπορεί να μαζευτεί ένας μεγάλος αριθμός κατοίκων είτε ξένων και ντόπιων επισκεπτών οι οποίοι μπορούν να απολαύσουν την βόλτα τους. Η πλατεία αποτελείται από πολλά στοιχεία πρασίνου και μία ποικιλότητα τύπων βλάστησης ως καταφύγιο δροσιάς από τον ήλιο το καλοκαίρι και σκίαση. Αυτά συνεισφέρουν στην αναψυχή, την αισθητική αλλά και τη χαλάρωση των κατοίκων. Υπάρχουν επίσης παγκάκια για ξεκούραση δίνοντας ευχαρίστηση στους ανθρώπους.

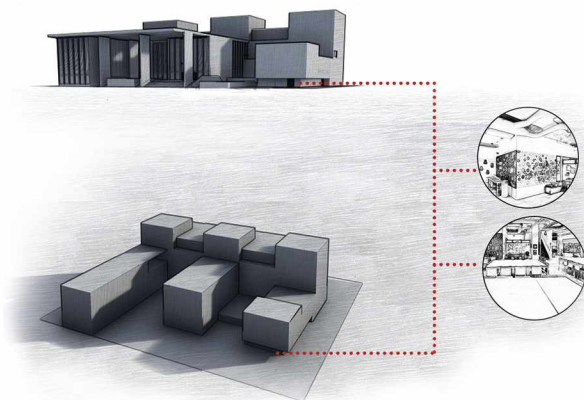


1



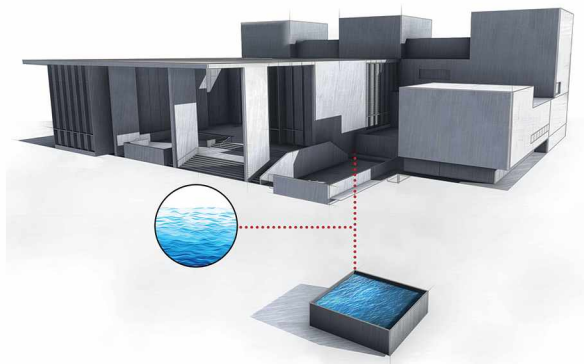
Φυσικά στοιχεία σε εξωτερικούς χώρους αλλά και εσωτερικούς όπως ο χώρος γλυπτών δημιουργούν μικρές πλατίες για ανάπαυση και σκιές.

2

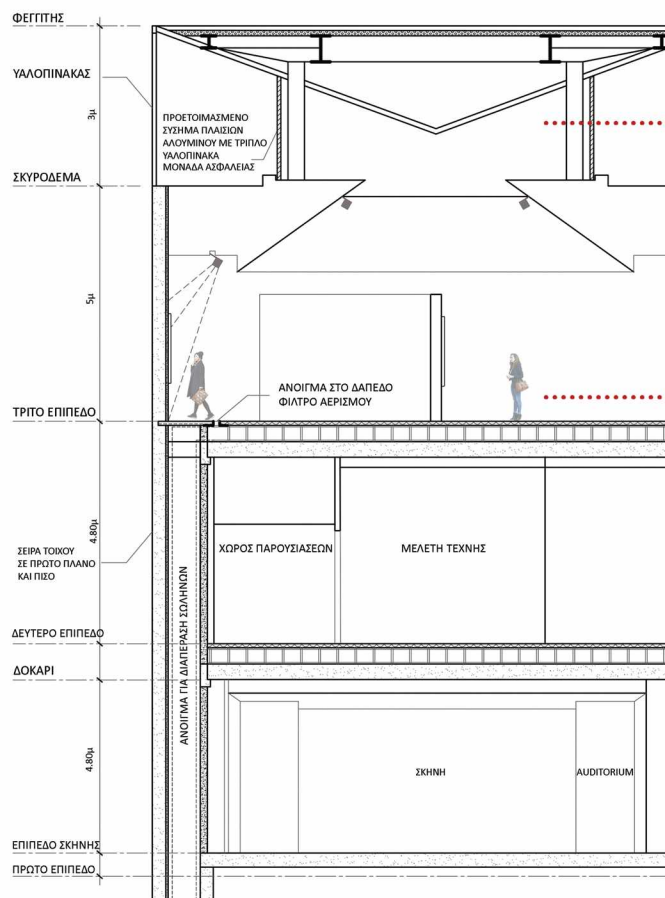


Χώροι ειδικά για τα παιδιά που γίνεται η εκμάθηση χειροτεχνίας από παιδιά προσχολικής αγωγής, βρίσκονται κάτω από το επίπεδο του ισόγειου. Εκτός από αυτή τη λειτουργία τα παιδιά μπορούν να διασκεδάσουν και να παίξουν καθημερινά.

3



Στη δομή υπάρχει το στοιχείο του νερού, πισίνα 180 τμ στην οποία δημιουργούνται έντονες αντανακλάσεις. Η πισίνα ενοποιείται με τα υπόλοιπα φυσικά στοιχεία που υπάρχουν στη δομή.



## Φεγγίτες για εξοικονόμηση ενέργειας

Το φυσικό φως εισέρχεται απο τη τριπλή επίστρωση του ημιδιάφανου γυαλιού φιλτράροντας την υπεριώδη ακτινοβολία. Υπάρχουν ρυθμιζόμενες περσίδες παρέχοντας το κατάλληλο φως για τα εκθέματα. Επίσης οι φεγγίτες φωτίζουν το κτίριο τη νύχτα. Στόχος είναι ο περιορισμός του φωτός που εισέρχεται στο κτίριο και η σωστή του κατεύθυνση προς τα έργα και τα επιλεγμένα σημεία στο χώρο, ώστε τα αντικείμενα να εκτίθενται σε όσο γίνεται χαμηλότερα επίπεδα φωτισμού ανάλογα με την ευαισθησία τους, διατηρώντας όμως το γενικό φωτισμό σε ανεκτά επίπεδα, τόσο από άποψη προσαρμογής του ματιού όσο και απόδοσης των χρωμάτων. Με τον τρόπο αυτό μειώνεται ο φωτισμός στο πάτωμα και το περισσότερο φως κατευθύνεται προς τους τοίχους. Αυτό επιτυγχάνεται με περσίδες που κατευθύνουν και κατανέμουν το φως καλύτερα στους τοίχους και στα εκθέματα, αλλά και με πηγές τεχνητού φωτισμού τοπικά στα έργα.

# Κατόψεις



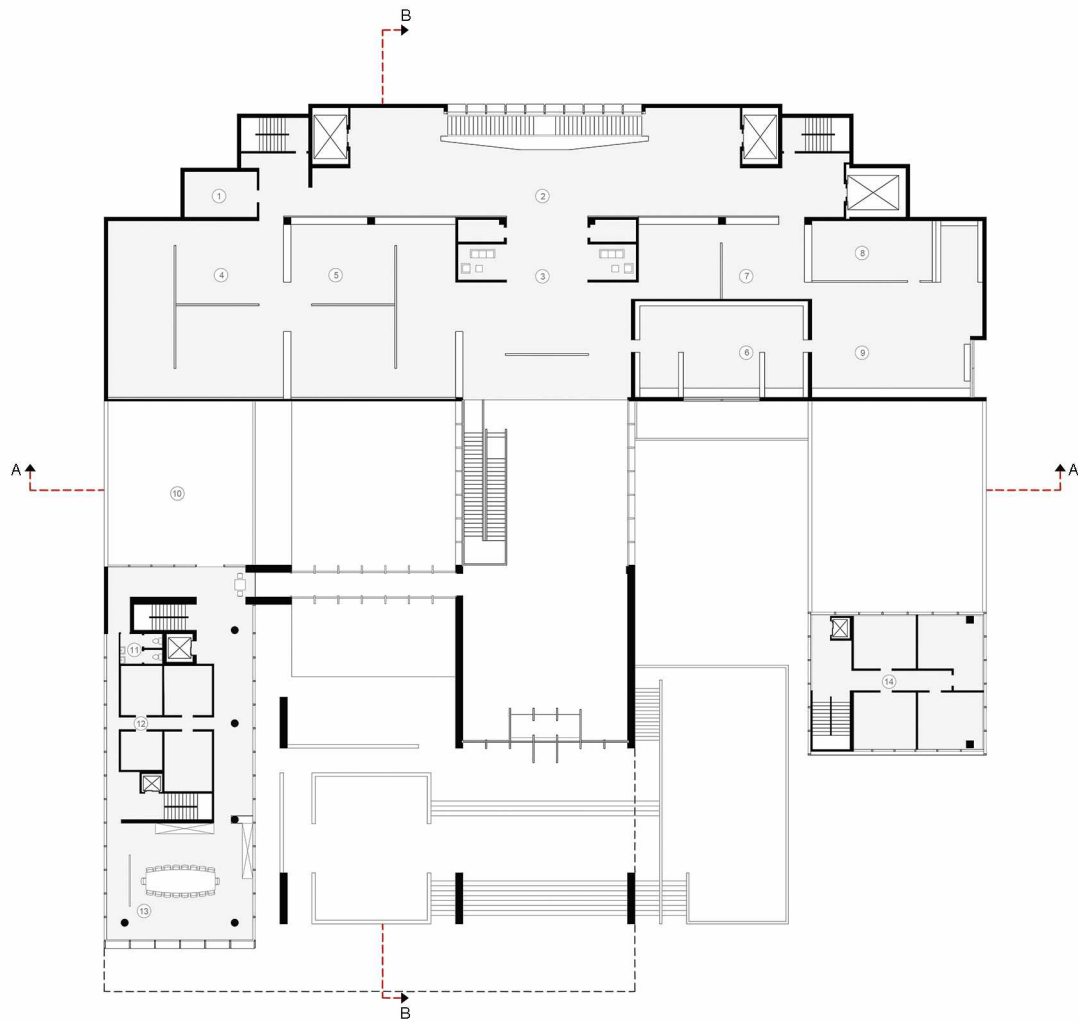
Αίθουσες διδασκαλίας  
για παιδιά προσχολικής  
ηλικίας.

Κάτοψη ισογείου

# Χώροι

- 1 Καφετέρια
- 2 Εξωτερική καφετέρια / εστιατόριο
- 3 Χώρος εισόδου - φουαγιέ
- 4 Κουζίνα εστιατορίου και καφετέριας
- 5 Χώρος πληροφοριών
- 6 Μαγαζί σχολικών ειδών και βιβλιοπωλείο
- 7 Εξωτερικός χώρος ανάπαυσης / προσωρινός εκθεσιακός χώρος γλυπτών
- 8 Αποθήκη
- 9 Γκαλερί αρχαίας ιστορίας της πόλης και αρχαιολογικά αντικείμενα
- 10 Τουαλέτες
- 11 Χώρος δεξιώσεων
- 12 Στούντιο - μοντάζ
- 13 Αμφιθέατρο
- 14 Καμαρίνι
- 15 Γραφεία
- 16 Εργαστήρια επεξεργασίας υλικών (κεραμική, ξυλογλυπτική, λάξευση πέτρας)

# Κατόψεις

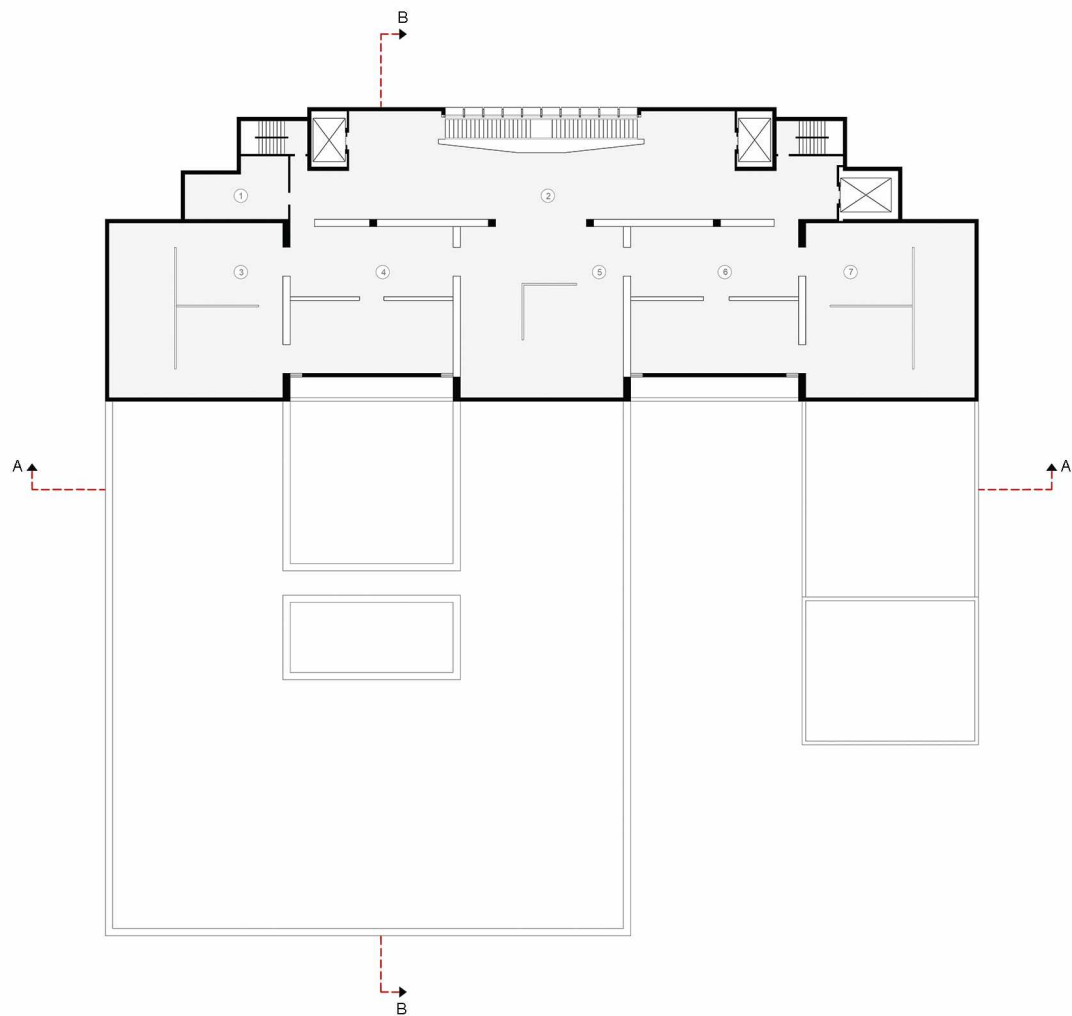


Κάτοψη 1ου ορόφου

# Χώροι

- 1 Αποθήκη
- 2 Πρωσορινός εκθεσιακός χώρος εικαστικών τεχνών
- 3 Χώροι πληροφοριών
- 4 Γκαλερί Ιστορίας Οθωμανικής Περιόδου, πολέμοι, η πόλη ως διοικητικό κέντρο
- 5 Γκαλερί εποχής της Κομμουνιστικής Περιόδου, επιρροή απο τη δικτατορία
- 6 Βιβλιοθήκη
- 7 Ξένοι ταξιδιώτες στο Αργυρόκαστρο, εντυπώσεις, ιδιαίτερος τρόπος ζωής
- 8 Χώρος παρουσιάσεων, multimedia
- 9 Χώρος διαλέξεων / μελέτη τεχνών
- 10 Βεράντα
- 11 Τουαλέτα
- 12 Χώροι συνάντησης
- 13 Αίθουσα συνεδριάσεων
- 14 Εργαστήρια επεξεργασίας υλικών

# Κατόψεις



Κάτοψη 2ου ορόφου

# Χώροι

- 1 Αποθήκη
- 2 Πρωσορινός εκθεσιακός χώρος εικαστικής τέχνης / μακετών
- 3 Γκαλερί πολυμορφίας ενδυμάτων, εθνογραφικές εικόνες και κεραμικά αντικείμενα
- 4 Χώροι Λατρείας απο την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, συντήρηση και υλικά απο αρχεία
- 5 Γκαλερί προϊστορικών κατοικιών
- 6 Γκαλερί τυπολογίας κατοικιών, επιρροή αρχιτεκτονικής απο την οθωμανική περίοδο, συντήρηση μέχρι σήμερα
- 7 Γκαλερί εικαστικής τέχνης, η ιδιότυπη τέχνη του κεντήματος



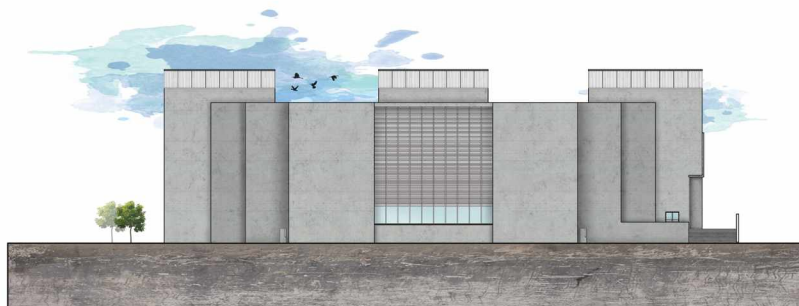
# Οψεις



Νότια όψη



Δυτική όψη



Βόρεια όψη



Ανατολική όψη

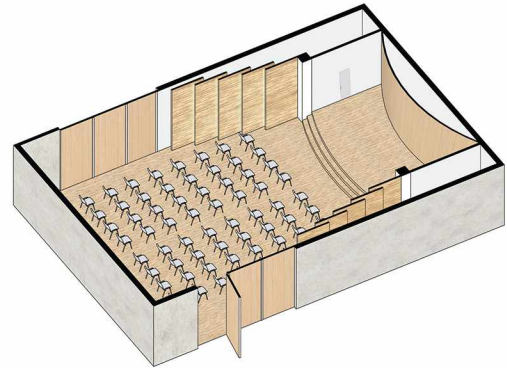
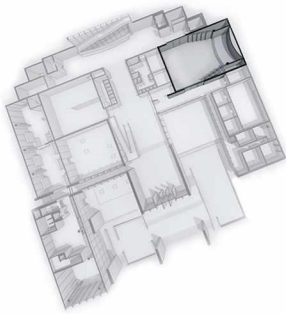
# Τομές



Τομή A - A



Τομή B - B



Αμφιθέατρο πολλαπλών χρήσεων  
Η αίθουσα έχει χωρητικότητα περίπου 112 ατόμων. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για διάφορες δραστηριότητες όπως παρουσιάσεις, συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις και άλλες δημόσιες συγκεντρώσεις.

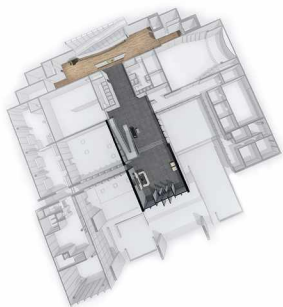
Στο εσωτερικό της αίθουσας κυριαρχεί το ξύλο, σαν βασικό υλικό για την ακουστική. Αποτελείτε επίσης από ακουστικά πάνελ κατασκευασμένα με ηχοαπορροφητικό ξύλο για μία βέλτιστη ακουστική απόδοση.



Η βιβλιοθήκη, έκτασης 111τμ, αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους χώρους, καθώς περιέχει πολλά βιβλία με ποικίλη θεματολογία. Δεξιά υπάρχει χώρος μελέτης τεχνών, εργαστήρια που επιτρέπουν σε μαθητές και φοιτητές της πόλης να συμμετέχουν σε πρακτικές εμπειρίες μάθησης, ώστε να αναπτύξουν νέες δεξιότητες και τεχνικές και να κατανοήσουν την αλληλεπίδραση της τέχνης με τη ζωή και την καθημερινότητα. Αυτό θα πραγματοποιηθεί και μέσω διαλέξεων.



Η δημιουργία των εξωτερικών χώρων, όπως η πισίνα, ο χώρος γλυπτών και ανάπαυσης, τα στοιχεία πρασίνου και ο χώρος εισόδου δημιουργούν μία μικρή πλατεία μέσα στο ίδιο το κτίριο. Έχουν ως στόχο τη μείωση της ενέργειας, καθώς εισχωρεί το φυσικό φως μέσα στο κτίριο, τη δημιουργία ενός ευχάριστου θεάματος για τους επισκέπτες, την επαφή των ανθρώπων με τη φύση και μία δυναμική σύνδεση με τους εσωτερικούς χώρους.



Το φουαγιέ και ο χώρος εκδηλώσεων  
Ο χώρος εκδηλώσεων μπορεί να λειτουργεί και σαν προσωρινός εκθεσιακός χώρος

