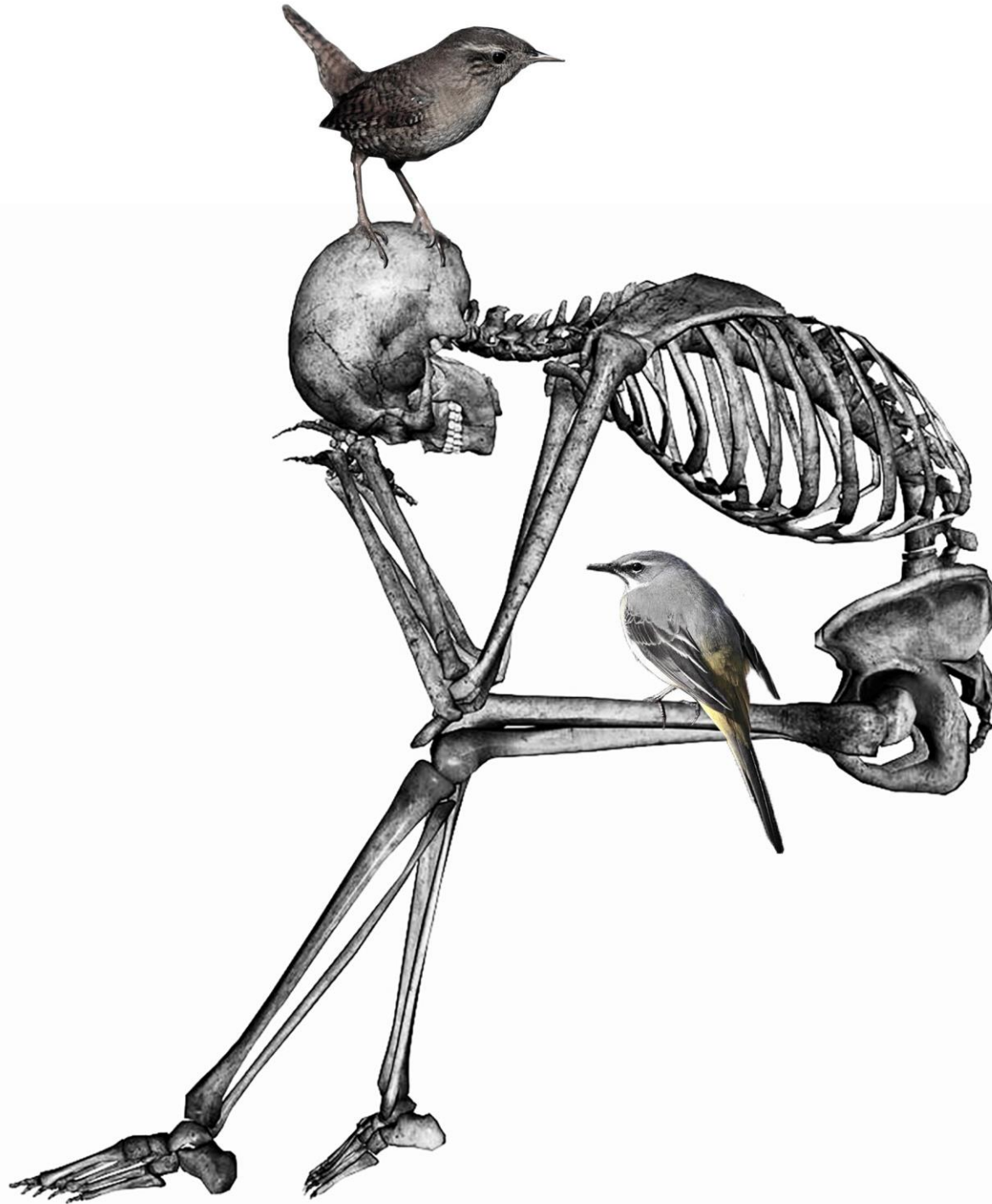


ΔΟΜΕΣ ΣΥΝΤΡΟΦΙΚΟΤΗΤΑΣ  
διαμονή σε ένα μέλλον που δεν θα υπάρξει



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2020-2021



ΖΙΩΓΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ  
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  
ΜΗΤΡΟΥΛΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ





## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ	ΣΕΛ. 5
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	ΣΕΛ. 7
I. ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΜΙΑΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΘΕΟΤΗΤΑΣ	ΣΕΛ. 9
II. Η ΠΡΩΤΗ ΔΟΜΗ	
II.I BELVEDERE PARK	ΣΕΛ. 12
II.II ΔΙΑΜΟΝΗ	ΣΕΛ. 42
II.III ΕΝ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΙ	ΣΕΛ. 45
III. ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΡΥΜΟΥ	ΣΕΛ. 46
III.I ΠΑΝΙΔΑ	ΣΕΛ. 49
III.II ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ	ΣΕΛ. 55
III.III ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ	ΣΕΛ. 59
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΣΕΛ. 61





## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στο μακρινό 2050, ευρήματα που έρχονται στην επιφάνεια στην περιοχή του Σουνίου θα φέρουν στο φως μία ξεχασμένη θεότητα. Η τοπική κοινωνία επηρεάζεται και οι σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων αλλάζουν. Ένα εγκαταλελειμμένο ξενοδοχείο θα αποτελέσει τη βάση για τη δημιουργία της πρώτης Δομής Συντροφικότητας. Κάθε υποκείμενο που εισέρχεται στη δομή έχει 45 μέρες να βρει σύντροφο. Αν δεν τα καταφέρει, θα πρέπει να συνεχίσει τη ζωή του ως πουλί. Ένα ξενοδοχείο, αρχαίοι κίονες, πουλιά, υποκείμενα και ζευγάρια συνυπάρχουν στον εθνικό δρυμό του Σουνίου. Στοιχεία της ταινίας του Γιώργου Λάνθιμου "Ο αστακός", ο αποθέτης του ναού της Αθηνάς στο Σούνιο, και η ορνιθοπανίδα της περιοχής, παύουν να είναι κομμάτι του παρόντος και μετουσιώνονται σε μια φευγαλέα αντανάκλαση ενός μέλλοντος που δεν θα υπάρξει.

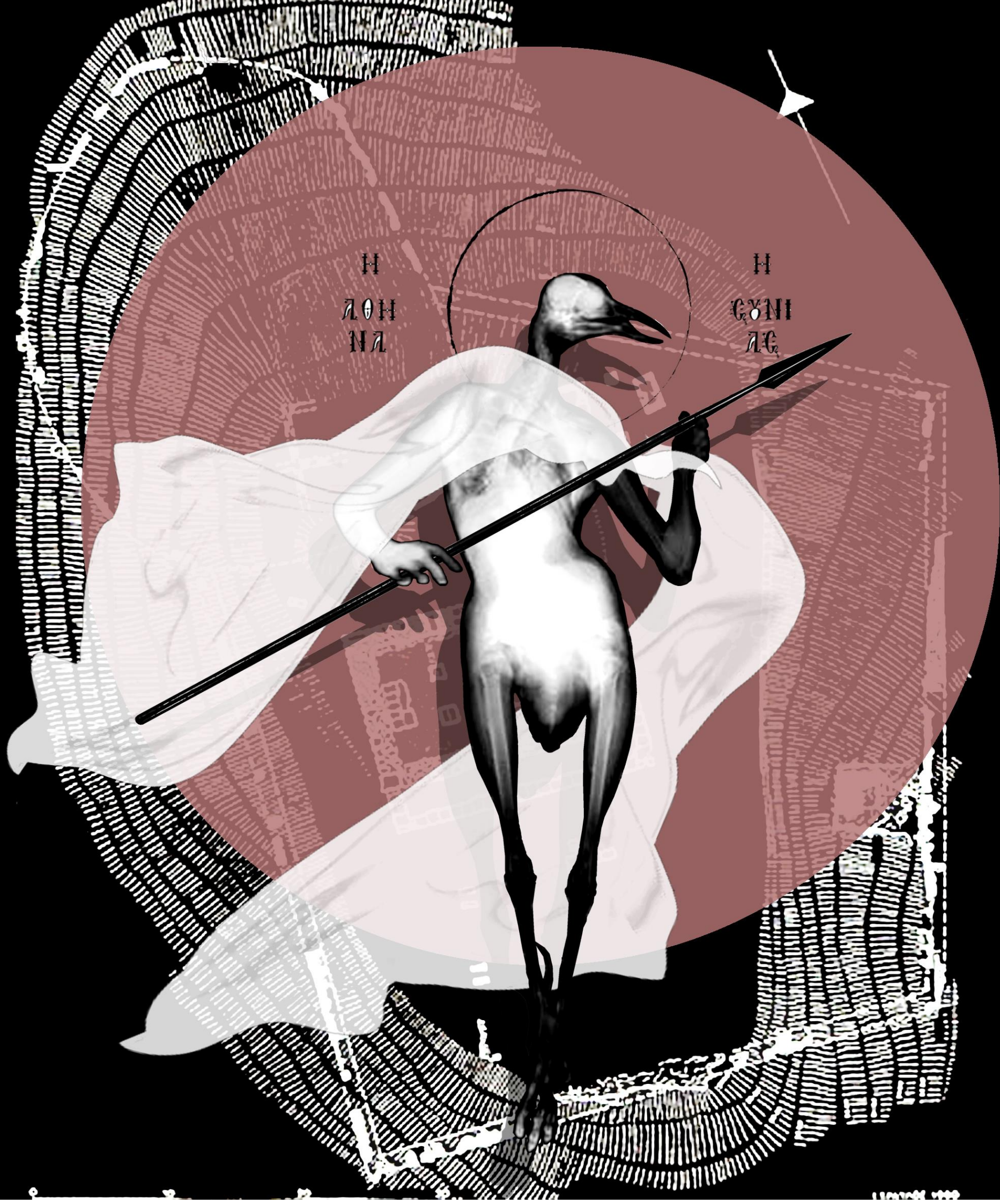


## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το κείμενο που ακολουθεί αποτελεί προϊόν μυθοπλασίας. Η αφήγηση αυτή είναι αποτέλεσμα συγκερασμού πολλών διαφορετικών στοιχείων. Με αφετηρία την ταινία του Γιώργου Λάνθιμου «Ο αστακός» ξεκινάει μία αναζήτηση του ρόλου της αρχιτεκτονικής που δεν αποτελεί κάτι στάσιμο και παθητικό, αλλά συμμετέχει ενεργά και καθορίζει σε κάποιο βαθμό τον τρόπο συμβίωσης των ανθρώπων μιας δομής εγκλεισμού. Η αποδομημένη ταινία του Λάνθιμου, η πλούσια πανίδα του δρυμού του Σουνίου, τα αρχιτεκτονικά υπολείμματα και οι αρχαιολογικοί χώροι της περιοχής, αποτελούν συστατικά για τη δημιουργία της νέας αφήγησης. Τελικό αποτέλεσμα είναι ο σχεδιασμός ενός προγράμματος εύρεσης συντρόφων και της δομής που το φιλοξενεί. Χαρακτηριστικό της δομής είναι, ότι η υλική της υπόσταση ανακλά τις αρχές του προγράμματος που συντάσσεται με βάση τη λατρεία της θηλυκότητας και ταυτόχρονα εντάσσεται στο τοπίο. Το αφήγημα ξετυλίγεται με φόντο τα βράχια, τη θάλασσα, το κόκκινο χώμα, τη σκουριά και τις φυλλωσιές των δένδρων. Μέσα από αυτές τις σελίδες θα γίνει η περιγραφή και η ανάλυση μιας νέας μορφής δομής σε μία φευγαλέα αντανάκλαση ενός μέλλοντος που μπορεί να μην υπάρξει ποτέ.

Η  
ΛΟΗ  
ΝΑ

Η  
ΣΥΝΗ  
ΛΕ





Έχουν περάσει έξι χρόνια από την ολοκλήρωση των ανασκαφών στο Σούνιο. Με την έρευνα, που ήρθε και αυτή στο τέλος της, βγήκαν στην επιφάνεια πολύτιμα στοιχεία για τον αποθέτη του τέμενους της Αθηνάς.

Πρόκειται για όρυγμα που βρίσκεται στην ανατολική πλευρά του ιερού. Έχει βάθος 15 μέτρα και είναι προσιτό με 15 λαξευτές βαθμίδες. Δεν είναι σαφής η αρχική του χρήση, αλλά στην πορεία των χρόνων, αποτέθηκαν εκεί τα παλαιά αφιερώματα που χρονολογούνται από τον 9ο αι. π.Χ. μέχρι τα μέσα του 5ου αι. π.Χ., οπότε το όρυγμα καλύφθηκε. Σύμφωνα με παλαιότερες μελέτες, το αρχαίο τέμενος, καθώς και ο αποθέτης με τα παλαιότερα ευρήματα, είναι μάρτυρες μιας πανάρχαιας λατρείας, που ξεκίνησε στην περιοχή του ιερού της Αθηνάς<sup>1</sup>.

Στην έρευνα που διήρκησε περίπου οκτώ χρόνια συμμετείχαν ανθρωπολόγοι, ιστορικοί, αρχαιολόγοι και αρχιτέκτονες, καθώς ήταν πολύ σημαντικό να απαντηθούν ερωτήματα όχι μόνο για τη χρήση του αποθέτη, αλλά και για τη θεότητα που λατρευόταν στο σημείο.

Από τα ευρήματα που ήρθαν στην επιφάνεια προκύπτει ότι, πολλά χρόνια πριν χτιστεί ο ναός της Αθηνάς και του Ποσειδώνα, το τέμενος της Αθηνάς ήταν χώρος λατρείας μίας άλλης θεότητας. Πιο συγκεκριμένα, στο χώρο λατρευόταν μία θηλυκότητα, η οποία αναπαρίσταται με ανθρωπίνο σώμα, ενώ διαθέτει πόδια και κεφάλι πτηνού.

Στο χώρο βρέθηκαν πλακίδια με ανάγλυφα ομοιώματα ανδρικών γεννητικών οργάνων, διάφορα φαλλικά σύμβολα, ανάγλυφα με απεικόνιση αιδοίων και ανάγλυφα πτηνά. Παρότι τα παραπάνω ευρήματα παραπέμπουν περισσότερο σε αναθήματα της θεάς Αφροδίτης, οι ερευνητές επέλεξαν να ονομάσουν τη θηλυκότητα Αθηνά Σουινιάδα, λόγω του ναού που βρίσκεται στο σημείο.

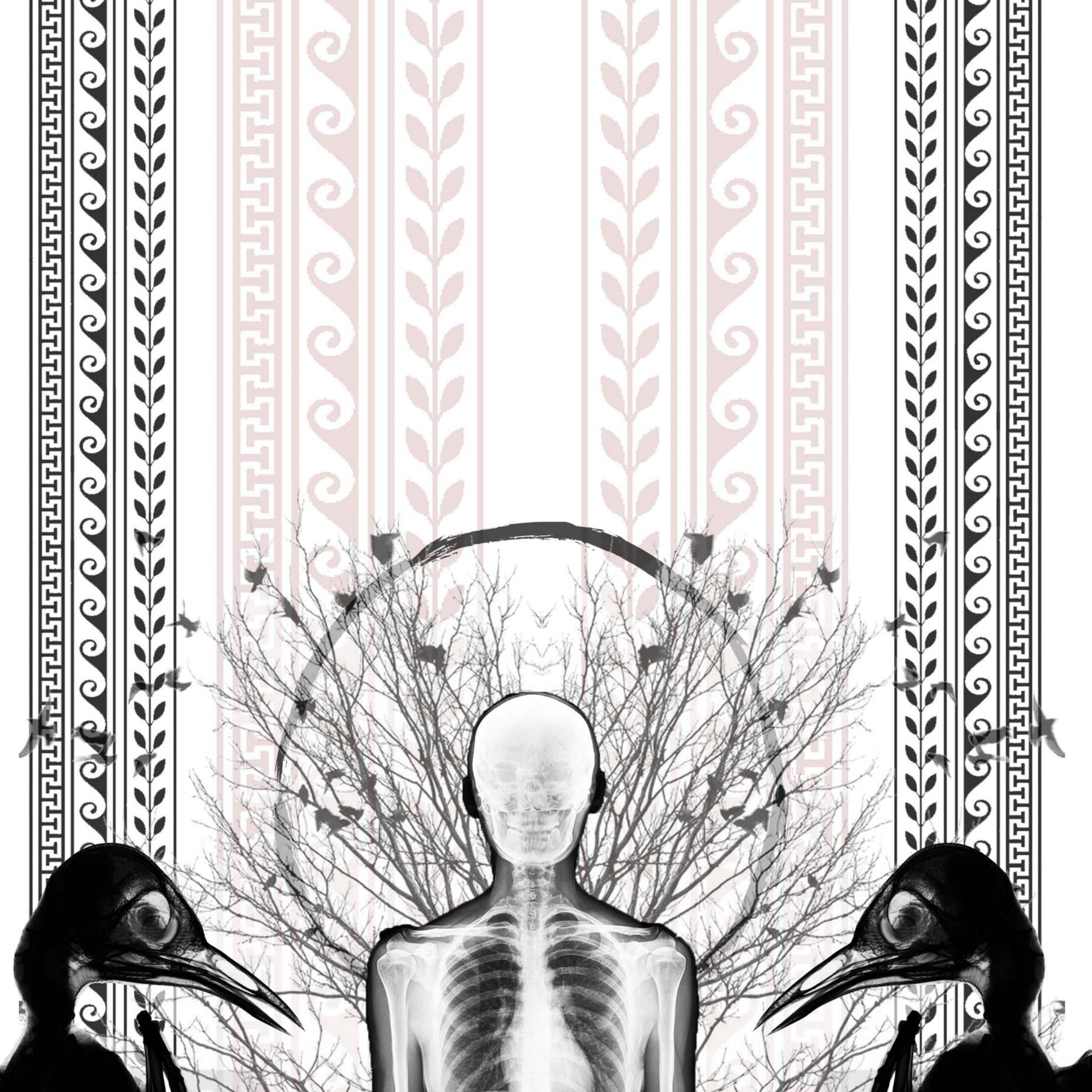
Όλα αυτά τα χρόνια ανθρωπολόγοι και κοινωνιολόγοι έχουν αναλύσει τα ευρήματα και έχουν εξετάσει τις ιδιότητες της θεότητας, αλλά και το πλαίσιο στο οποίο δοξαζόταν. Φαίνεται πως η θηλυκότητα ήταν συνδεδεμένη με τον έρωτα, τη συντροφικότητα και τη γονιμότητα. Εντύπωση είχε προκαλέσει ο μεγάλος αριθμός γλυπτών πτηνών που βρέθηκαν στο χώρο, των οποίων τα μεγέθη και σχήματα ποικίλλουν. Πολύ πιθανό να σχετίζεται με την πλούσια ορνιθοπανίδα της περιοχής και την πεποίθηση ότι η θεότητα διέθετε χαρακτηριστικά πτηνού.

Η εύρεση αυτής της αρχαίας θεότητας είχε έντονο αντίκτυπο στην ελληνική κοινωνία. Πολλά πράγματα έχουν αλλάξει στην πορεία των χρόνων, αλλά ως κορύφωση των ερευνών και των αναλύσεων μπορούν αναμφισβήτητα να θεωρηθούν οι Δομές Συντροφικότητας. Πρόκειται για τις δομές που σχεδιάστηκαν με βάση τη λατρεία της θεότητας και βρίσκονται υπό κατασκευή σε διάφορα σημεία σε όλη τη χώρα. Μόνο η πρώτη δομή έχει ολοκληρωθεί. Λόγω της μικρής απόστασης από το ναό, το εγκαταλελειμμένο ξενοδοχείο Belvedere Park απετέλεσε την πλέον κατάλληλη βάση για τη δημιουργία της πρώτης δομής.

<sup>1</sup> (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού  
([http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj\\_id=9866](http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=9866)))









BUNGALOW HOTEL  
BELVEDERE PARK  
CAPE SOUNION • GREECE



☎ (0292) 39102 RECEPTION  
(0292) 39143 RESTAURANT  
ATHENS : 721.775  
CABLES : BELVEDERE  
☎ TELEX : 215.636 PAPA GR.

## TARIF 1972

ROOMS :	DRS.	DRS.
Single room with shower	220	with bath 250
Double room with shower	275	with bath 310

HALF BOARD :	with shower	with bath
Single room	340	370
Double room	260 p.p.	with bath 275 p.p.

FULL BOARD :	with shower	with bath
Single room	435	465
Double room	355 p.p.	with bath 370 p.p.
Third Bed in twln	with shower 55	with bath 60

For reservations 20% deposit.  
HIGH SEASON 01.04 TO 31.10 (Half Board Compulsory).  
LOW SEASON 01.11 TO 31.03 (Reduction 20%).

CHAMBRES :	DRS.	DRS.
Chambre à un lit avec salle de douche	220	bain 250
Chambre à deux lits avec salle de douche	275	bain 310

DEMI PENSION :	with shower	bain
Chambre à un lit avec salle de douche	340	370
Chambre à deux lits avec salle de douche	260 p.p.	bain 275 p.p.

PENSION COMPLÈTE :	with shower	bain
Chambre à un lit avec salle de douche	435	465
Chambre à deux lits avec salle de douche	355 p.p.	bain 370 p.p.
Lit Supplémentaire avec douche	55	bain 60

Pour chaque reservation il faut verser 20% d'arrhes  
HAUTE SAISON 01.04 DU 31.10 (Demi Pension).  
HORS SAISON 01.11 DU 31.03 (20% reduction).

ZIMMER :	DRS.	DRS.
Einzelzimmer mit Dusche	220	mit Bad 250
Doppelzimmer mit Dusche	275	mit Bad 310

HALBPENSION :	mit Dusche	mit Bad
Einzelzimmer	340	370
Doppelzimmer	260 p.p.	mit Bad 275 p.p.

VOLLPENSION :	mit Dusche	mit Bad
Einzelzimmer	435	465
Doppelzimmer	355 p.p.	mit Bad 370 p.p.
Drittes Bett im Doppel	mit Dusche 55	mit Bad 60

Für Reservierungen 20% Vorauszahlung.  
HAUPT SAISON 01.04 Bis 31.10 (HALBPENSION).  
VOR-NACH SAISON 01.11 Bis 31.03 (20% Ermässigung).

ΔΩΜΑΤΙΑ :	ΔΡΧ.	ΔΡΧ.
Μονόκλινο με ντους	220	με μπάνιο 250
Δίκλινο με ντους	275	με μπάνιο 310

ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ :	με ντους	με μπάνιο
Μονόκλινο	340	370
Δίκλινο με ντους	260 κ.δ.	με μπάνιο 275 κ.δ.

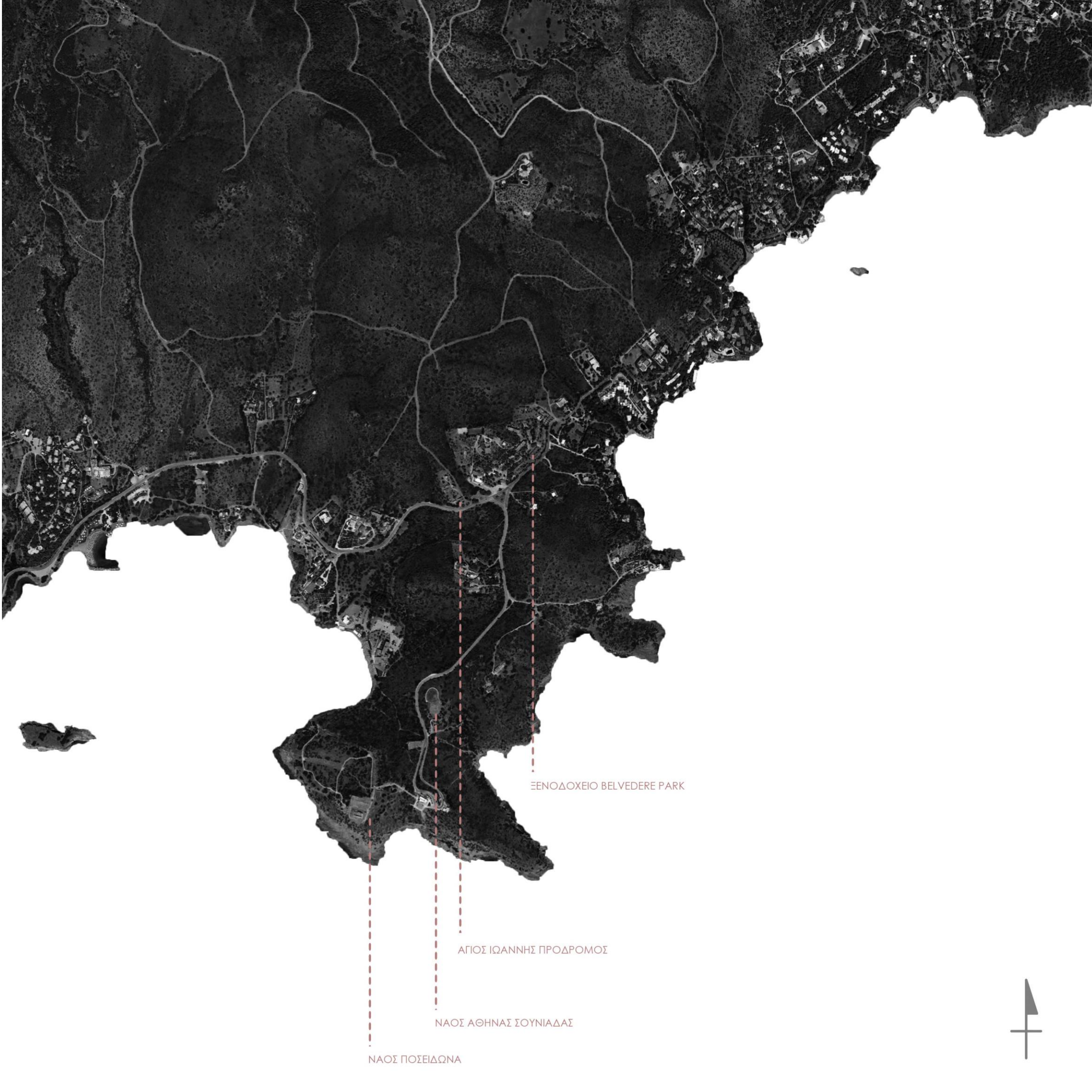
ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗ :	με ντους	με μπάνιο
Μονόκλινο	435	465
Δίκλινο με ντους	355 κ.δ.	με μπάνιο 370 κ.δ.
Τρίτη κλίνη με ντους	55	με μπάνιο 60

Διά κρατήσεις προκαταβολή 20%.  
ΥΨΗΛΗ ΕΠΟΧΗ 01.04 ΕΩΣ 31.10 (Ημιδιατροφή υποχρεωτική).  
ΧΑΜΗΛΗ ΕΠΟΧΗ 01.11 ΕΩΣ 31.03 (Εκπτώσις 20%).

## II. Η ΠΡΩΤΗ ΔΟΜΗ

### II.I BELVEDERE PARK

Το ξενοδοχείο Belvedere Park άνοιξε τις πύλες του το 1960 και έκλεισε οριστικά το 1993. Από τότε παραμένει εγκαταλελειμμένο. Από τα κτίρια που υπήρχαν, διατηρήθηκαν τα περισσότερα. Έγιναν οι απαραίτητες αλλαγές στο εξωτερικό και το εσωτερικό τους και σχεδιάστηκαν οι χώροι που είναι απαραίτητοι για τη λειτουργία της δομής. Σχεδιάστηκε, επιπλέον, ο θάλαμος μεταμόρφωσης, που τοποθετείται έξω από τα όρια του ξενοδοχείου.



ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ BELVEDERE PARK

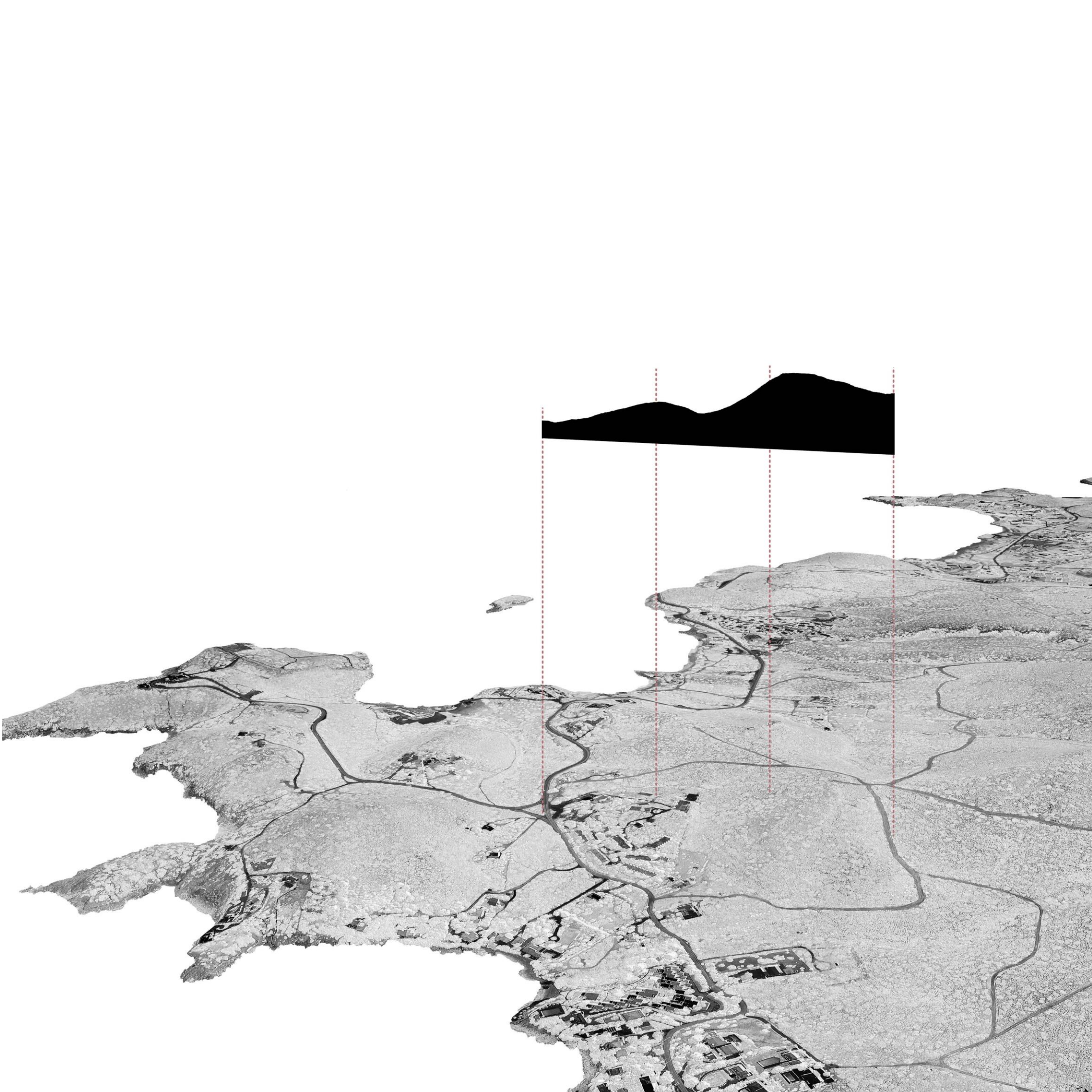
ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ

ΝΑΟΣ ΑΘΗΝΑΣ ΣΟΥΝΙΑΔΑΣ

ΝΑΟΣ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ





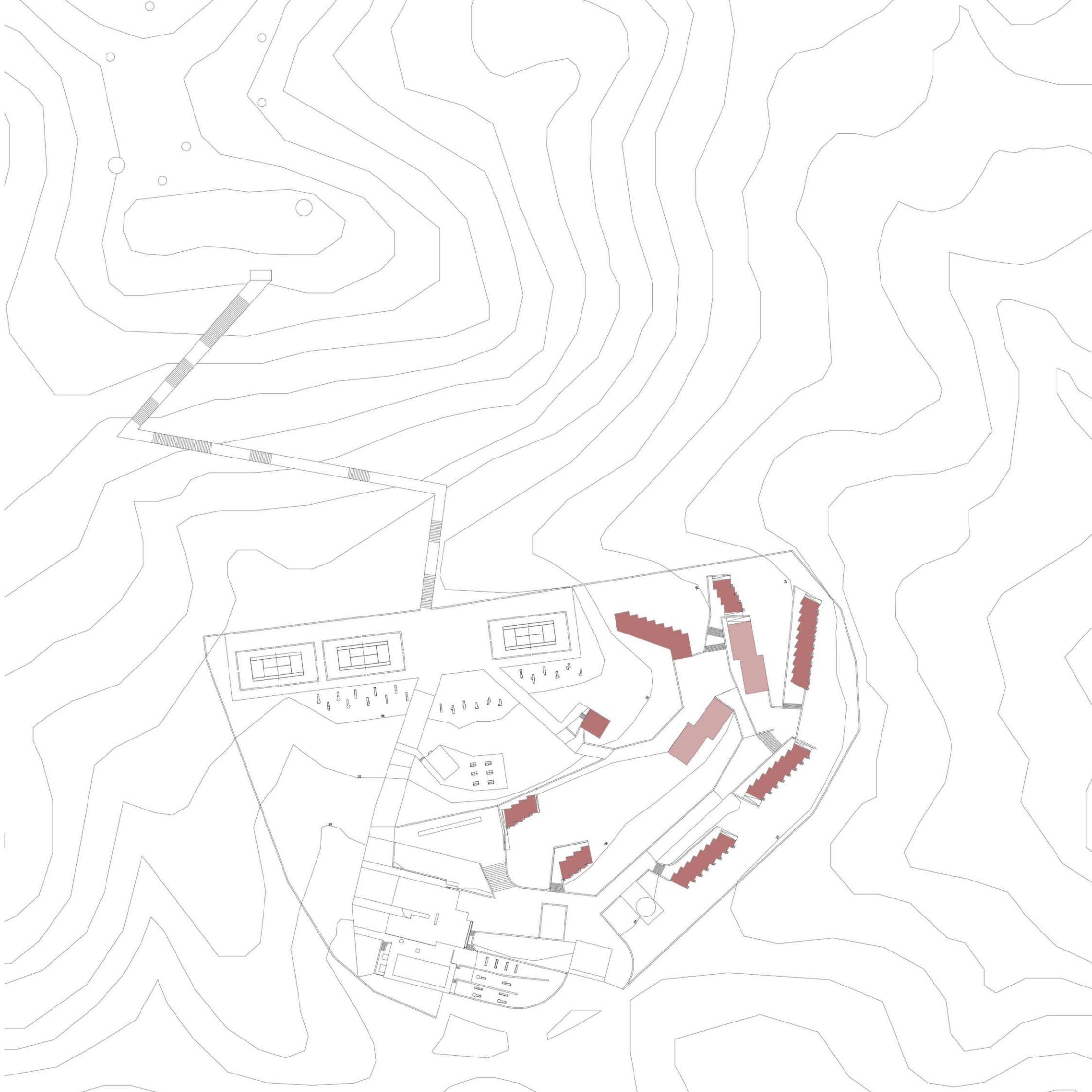


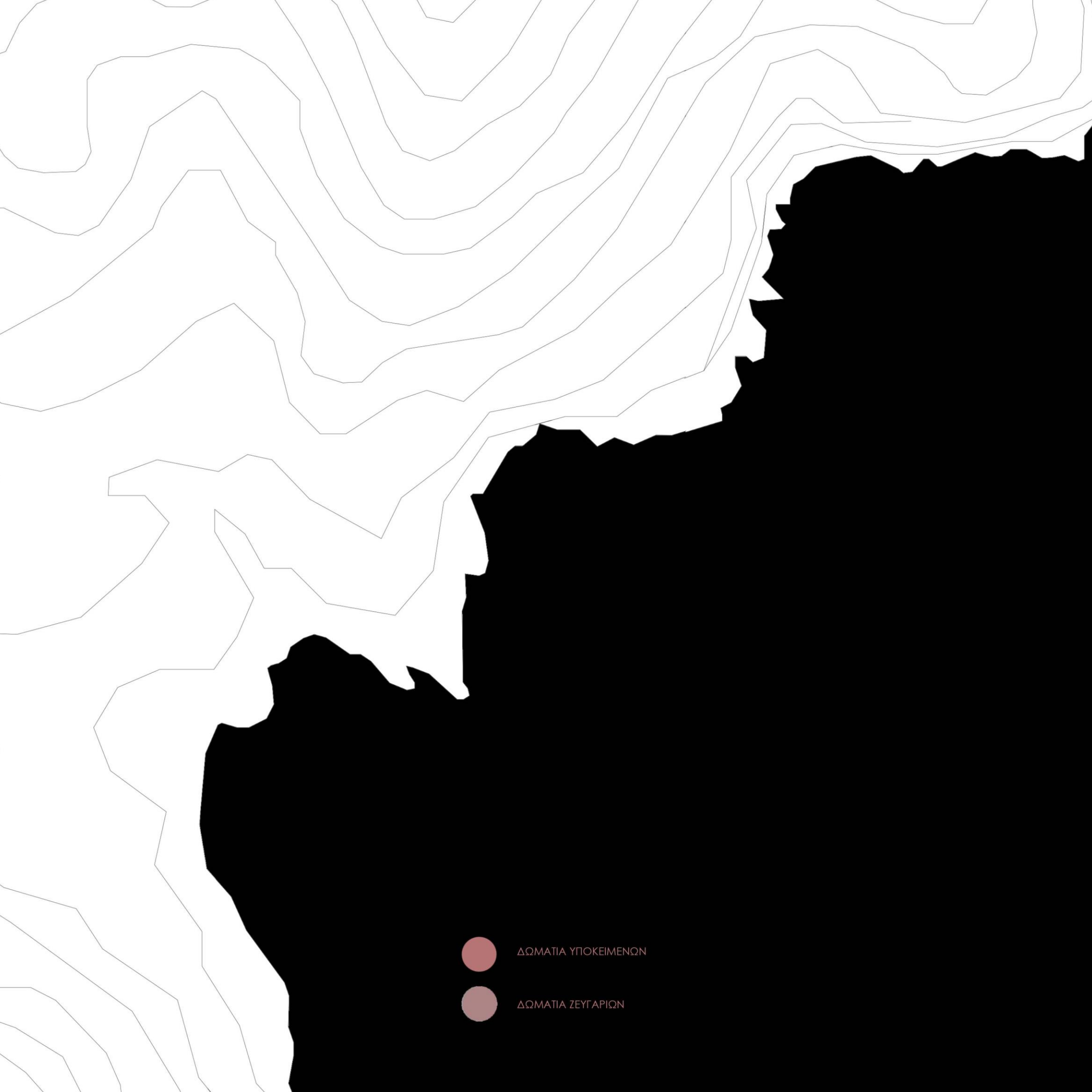


1. ΓΗΠΕΔΑ ΤΕΝΝΙΣ ΚΑΙ ΓΚΟΛΦ  
2. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ  
3. ΤΡΑΠΕΖΑ  
4. ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΑΓΕΙΡΕΙΟ  
5. ΠΙΣΙΝΑ

6. ΥΠΟΔΟΧΗ  
7. ΜΠΑΝΙΟ ΠΟΥΛΙΩΝ  
8. ΔΩΜΑΤΙΑ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΩΝ  
9. ΔΩΜΑΤΙΑ ΖΕΥΓΑΡΙΩΝ  
10. ΘΑΛΑΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ





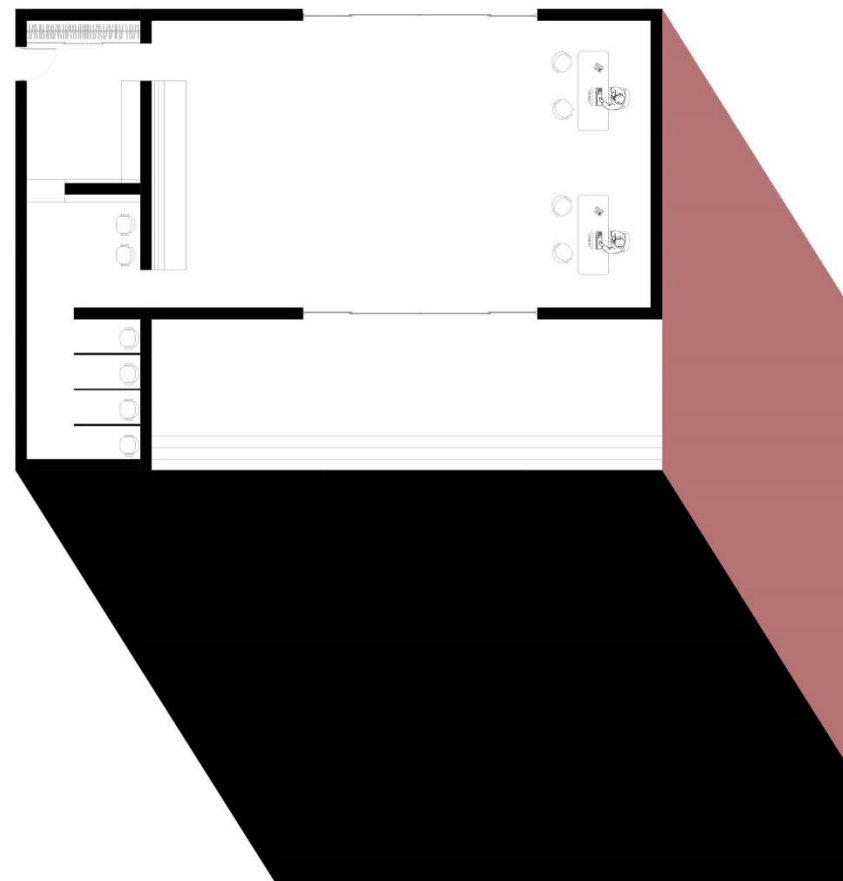


ΔΩΜΑΤΙΑ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΩΝ



ΔΩΜΑΤΙΑ ΖΕΥΓΑΡΙΩΝ

ΥΠΟΔΟΧΗ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



#### ΥΠΟΔΟΧΗ

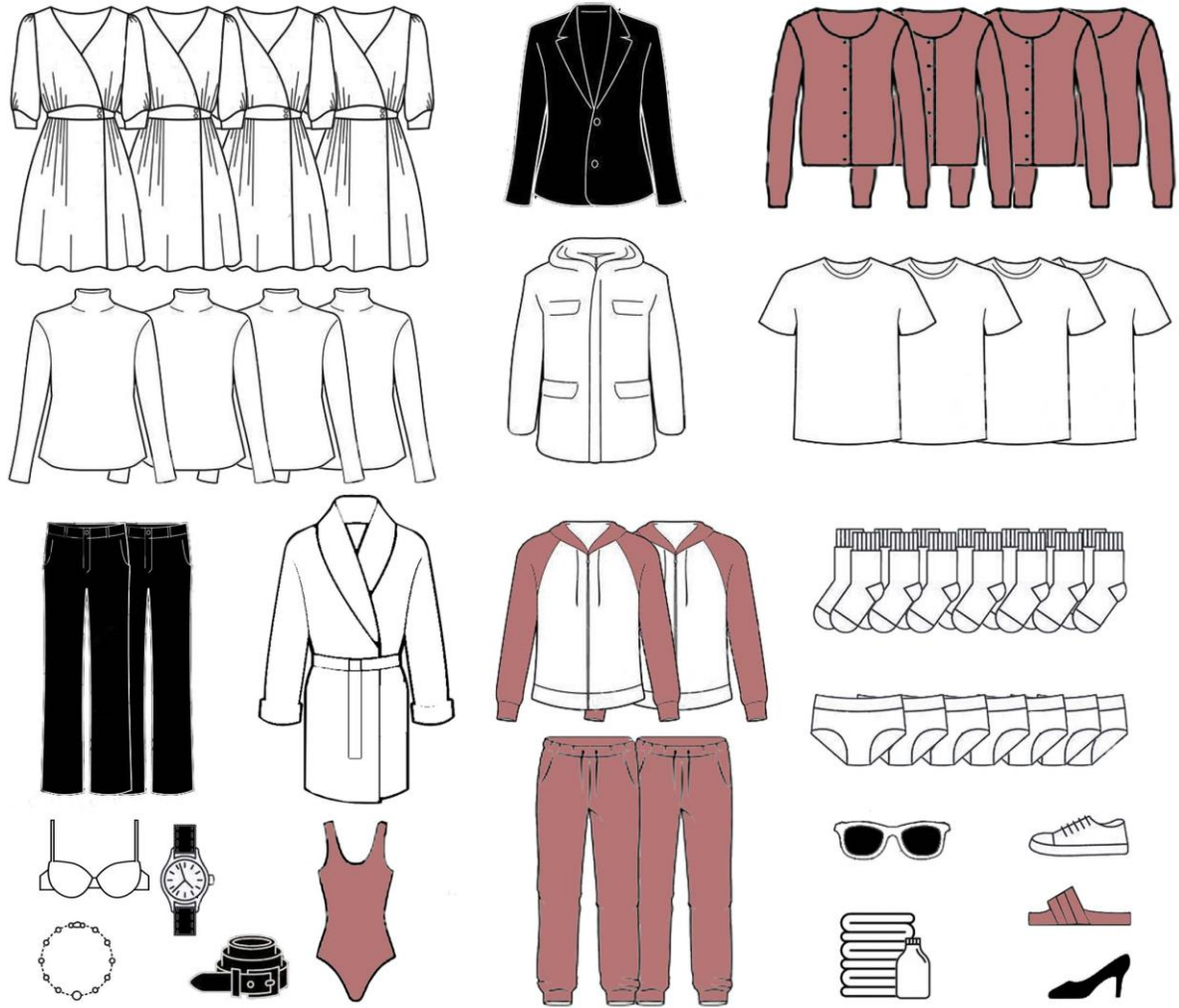
Στην είσοδο του ξενοδοχείου υπάρχει το κτίριο της υποδοχής. Σε αυτό το σημείο τα υποκείμενα έρχονται σε πρώτη επαφή με τη δομή. Γίνεται η καταγραφή των στοιχείων τους και των στοιχείων και χαρακτηριστικών που αναζητούν σε έναν σύντροφο (ηλικία, φύλο, επάγγελμα κ.α.). Στη συνέχεια καλούνται να αποχωριστούν όλα τα προσωπικά τους αντικείμενα. Όσο χρόνο μένουν στη δομή, θα χρησιμοποιούν αποκλειστικά ρούχα και αξεσουάρ που τους δίνονται κατά την πρώτη μέρα. Αν αποχωρήσουν από τη δομή ως ζευγάρι, δηλαδή παραμείνουν άνθρωποι, μπορούν να πάρουν πίσω τα προσωπικά τους αντικείμενα. Αν αποχωρήσουν από τη δομή ως πουλιά, τα πράγματα τους μπορεί να παραλάβει κάποιος συγγενής εκτός δομής.

#### ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

Τα αντικείμενα που δίνονται στα υποκείμενα είναι συγκεκριμένα. Σε κάθε αρσενικό υποκείμενο δίνονται τέσσερα πουκάμισα, τέσσερις κοντομάνικες και τέσσερις μακρυμάνικες μπλούζες, τέσσερα πουλόβερ, δύο παντελόνια, ένα σακάκι, ένα μπουφάν, κάλτσες, εσώρουχα, μαγιό, τρία ζευγάρια υποδήματα, δύο αθλητικές φόρμες με ζακέτα και μία γραβάτα. Σε κάθε θηλυκό υποκείμενο δίνονται τέσσερα φορέματα, τέσσερις κοντομάνικες και τέσσερις μακρυμάνικες μπλούζες, τέσσερις ζακέτες, δύο παντελόνια, ένα σακάκι, ένα μπουφάν, κάλτσες, εσώρουχα, μαγιό, τρία ζευγάρια υποδήματα, δύο αθλητικές φόρμες με ζακέτα και ένα κολιέ.

Σε όλα τα υποκείμενα δίνονται ένα ρολόι χειρός, γυαλιά ηλίου, μπουρνούζι, πετσέτες και είδη ατομικής υγιεινής.

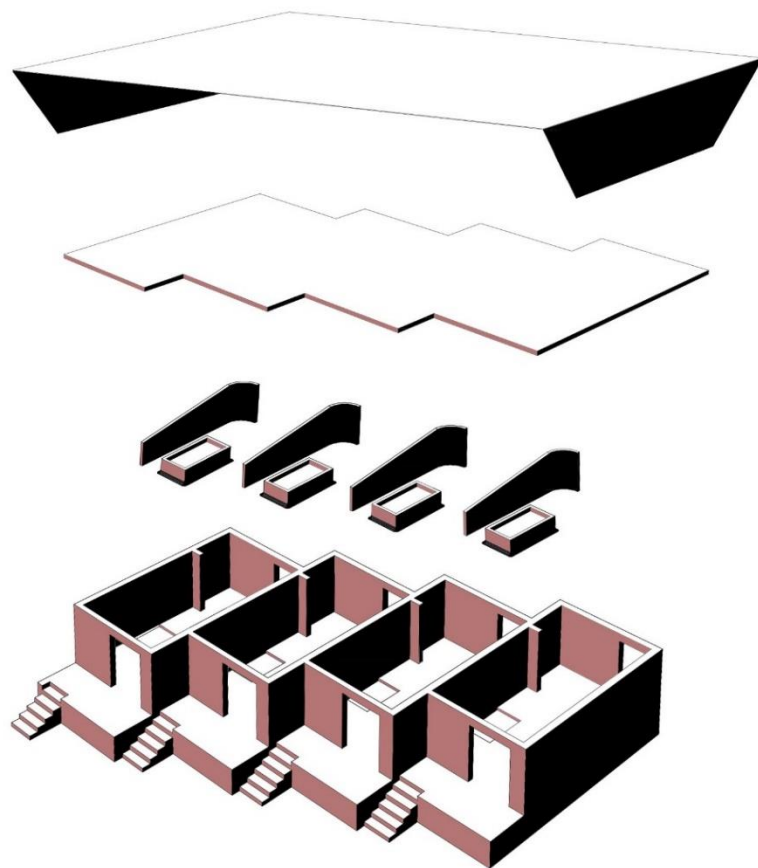




ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ



ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΝΔΡΩΝ



### ΜΟΝΟΚΛΙΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑ

Κάθε υποκείμενο, μετά την εγγραφή του στη δομή, συνοδεύεται στο δωμάτιο που του ανατίθεται. Σε αυτό το δωμάτιο θα μείνει για σαράντα πέντε ημέρες, ή μέχρις ότου βρει σύντροφο. Στο δωμάτιο υπάρχει ντουλάπα και συρτάρια για τη φύλαξη των αντικειμένων που έχει στη διάθεση του το υποκείμενο, είδη υγιεινής και ένα κρεβάτι. Το κρεβάτι ως το πιο σημαντικό στοιχείο τοποθετείται στο κέντρο του δωματίου και είναι χτιστό. Είναι αναπόσπαστο και αμετακίνητο κομμάτι του δωματίου. Η ζώνη που δημιουργείται στη μία πλευρά του δωματίου ορίζεται από τοίχιο. Στη ζώνη αυτή τοποθετούνται με τη σειρά η ντουλάπα, η ντουζιέρα και η λεκάνη. Η διαμόρφωση αυτή είναι απόρροια της διαδικασίας που πρέπει να ακολουθήσει το υποκείμενο κάθε φορά που εισέρχεται ή εξέρχεται από το δωμάτιο του. Όταν εισέρχεται, βγάζει τα ρούχα του, πλένεται και ξαπλώνει καθαρό στο κρεβάτι. Όταν ξυπνάει, κάνει την αντίστροφη διαδρομή. Μέσα στο δωμάτιό του, το υποκείμενο κουρνιάζει, αναπαύεται, κοιμάται, απομονώνεται, κρύβεται, συνευρίσκεται ερωτικά. Υπάρχουν πενήντα οκτώ μονόκλινα δωμάτια στη δομή σε δύο διαφορετικές εκδοχές. Η μία είναι η παράλληλη επανάληψη της μονάδας και η άλλη σύσταση διώροφου κτιρίου.

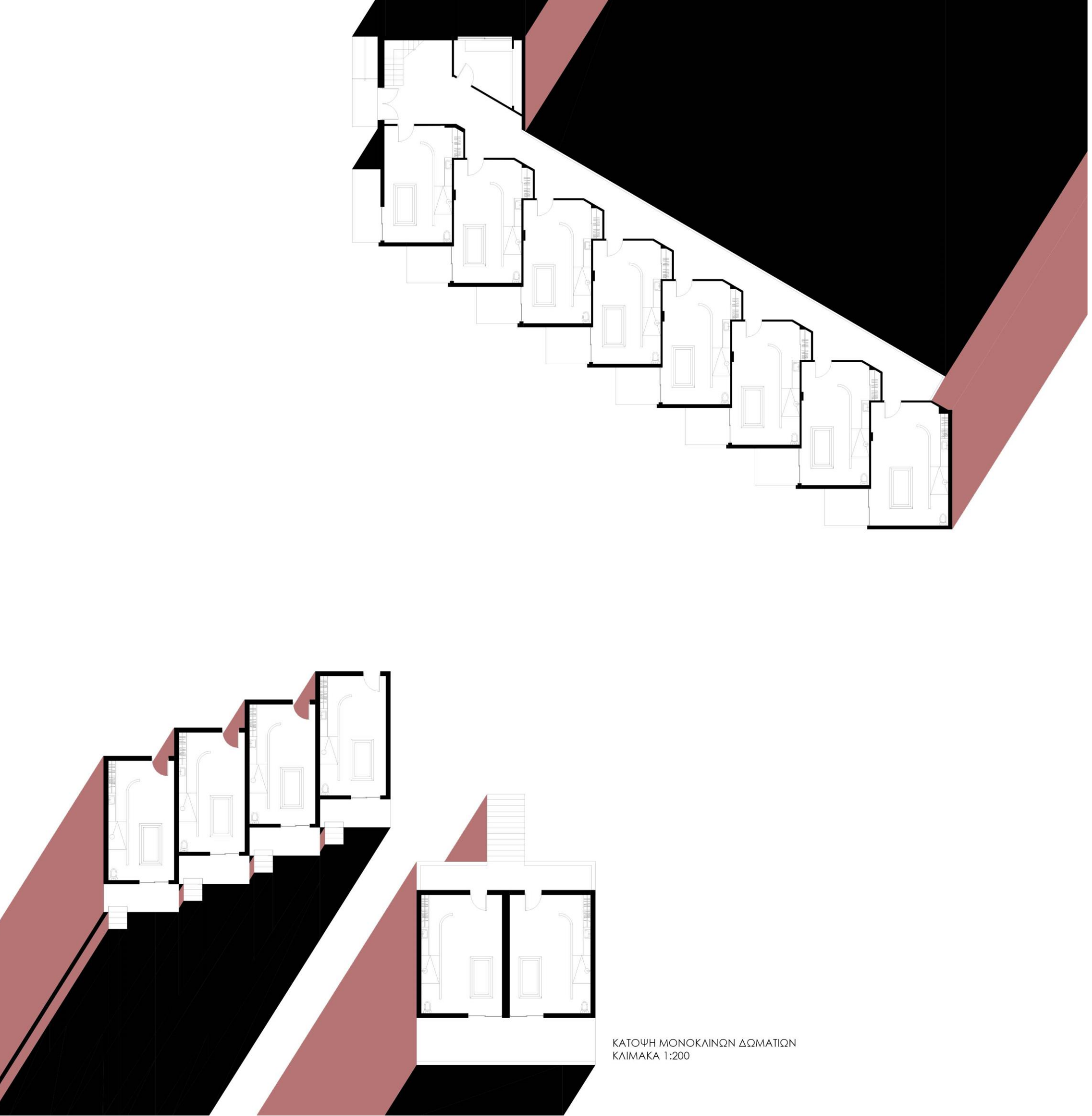












ΚΑΤΟΨΗ ΜΟΝΟΚΛΙΝΩΝ ΔΩΜΑΤΙΩΝ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

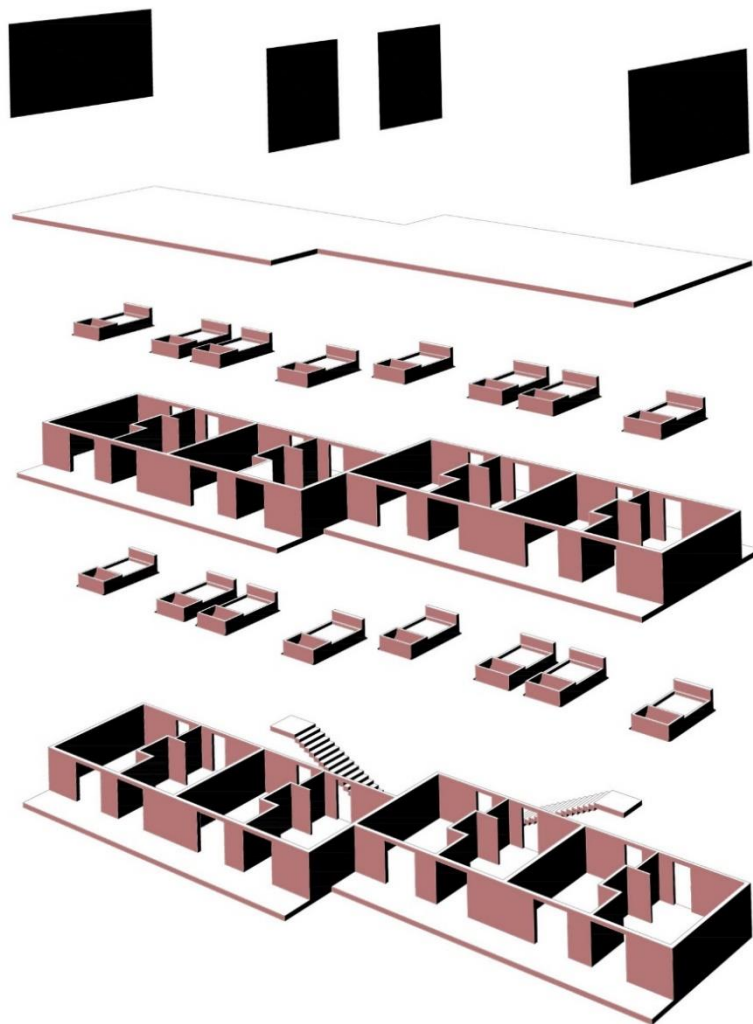


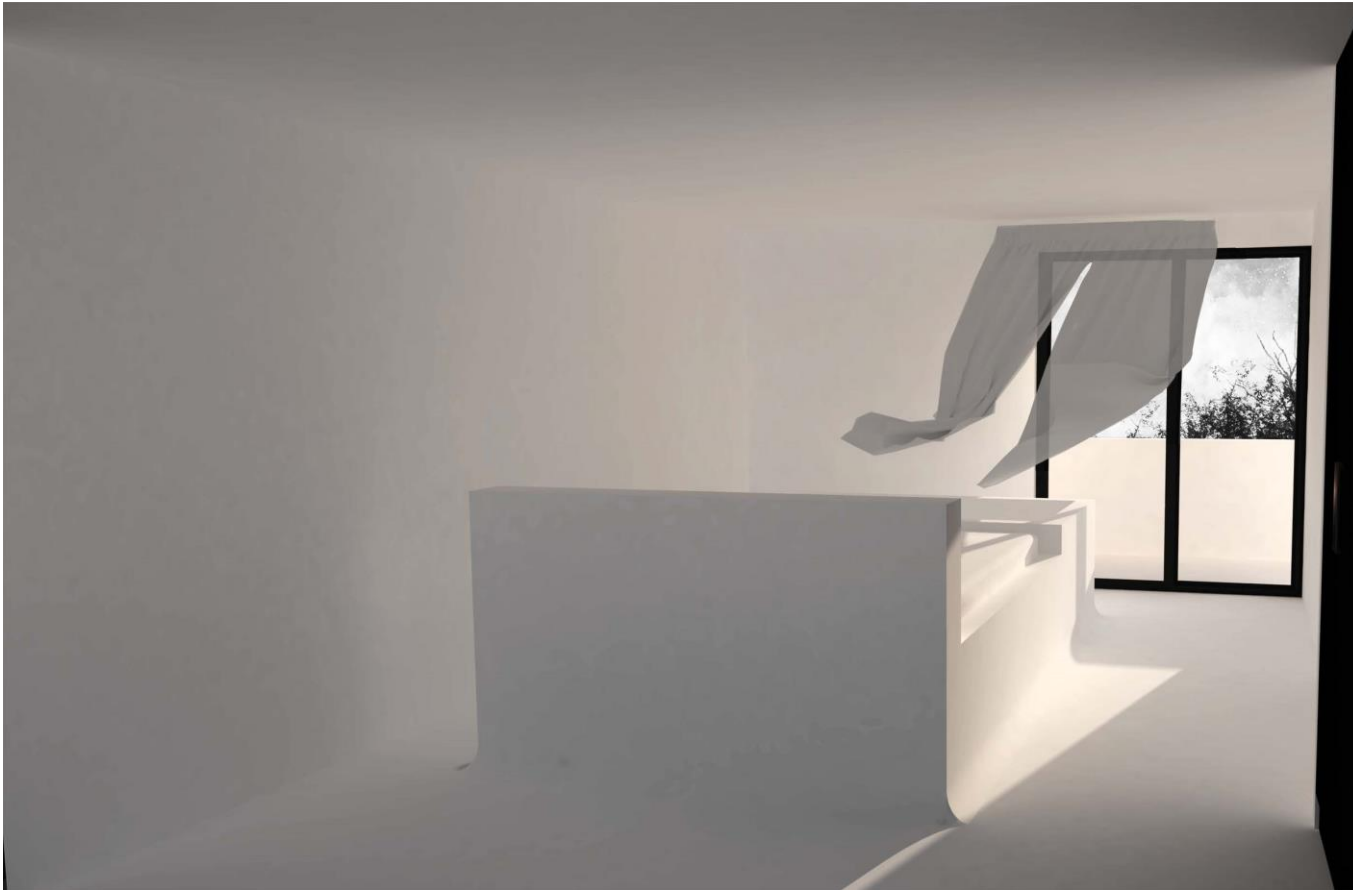


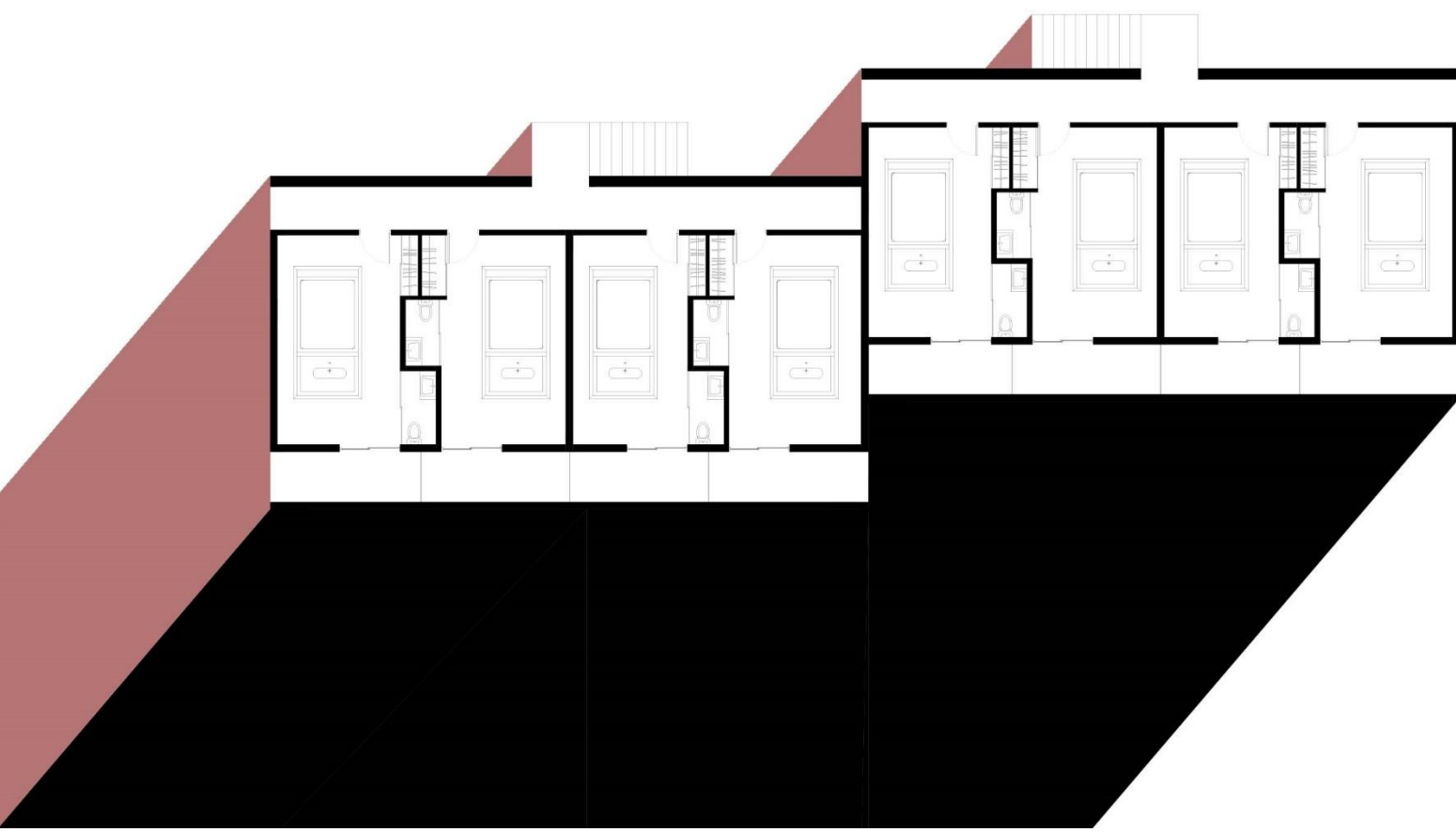


## ΔΙΚΛΙΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑ

Όταν δύο υποκείμενα αποφασίσουν να γίνουν ζευγάρι, μεταφέρονται σε δίκλινο δωμάτιο, μεγαλύτερο από το μονόκλινο. Το κρεβάτι και πάλι αποτελεί το κύριο στοιχείο του δωματίου. Το κρεβάτι και η μπανιέρα είναι ενωμένα και χτιστά. Ο ύπνος, η ερωτική συνεύρεση, το λούσιμο και το ντύσιμο, ως διαδικασίες, πραγματοποιούνται στον ίδιο χώρο. Ο μόνος χώρος που οριοθετείται, είναι η τουαλέτα. Σε αυτό το δωμάτιο το ζευγάρι θα μείνει για 30 ημέρες. Μέσα σε αυτές τις ημέρες γνωρίζουν καλύτερα ο ένας τον άλλο και μαθαίνουν να ζουν μαζί. Οι δύο σύντροφοι περνάνε το χρόνο τους μαζί εντός και εκτός δωματίου, συμμετέχουν σε διάφορες δραστηριότητες και αλληλεπιδρούν και με άλλα ζευγάρια. Αν μέσα σε αυτές τις ημέρες συνειδητοποιήσουν ότι δε θέλουν να είναι πια ζευγάρι, μπορούν να επιστρέψουν σε μονόκλινο δωμάτιο. Υπάρχουν τριάντα δύο δίκλινα δωμάτια στη δομή, μοιρασμένα σέ δύο διώροφα κτίρια.







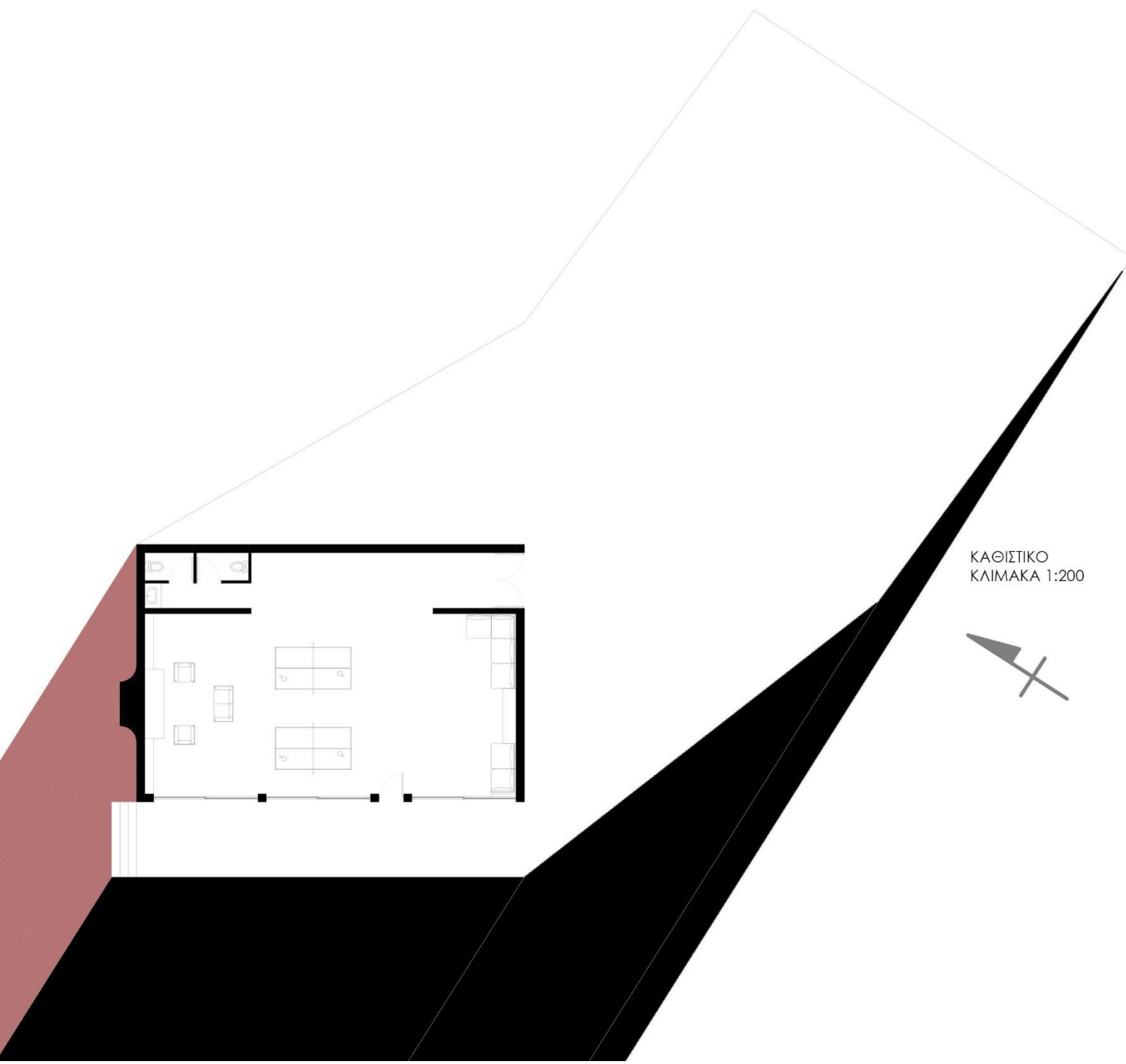
ΚΑΤΟΨΗ ΔΙΚΛΙΝΩΝ ΔΩΜΑΤΙΩΝ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



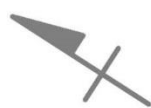




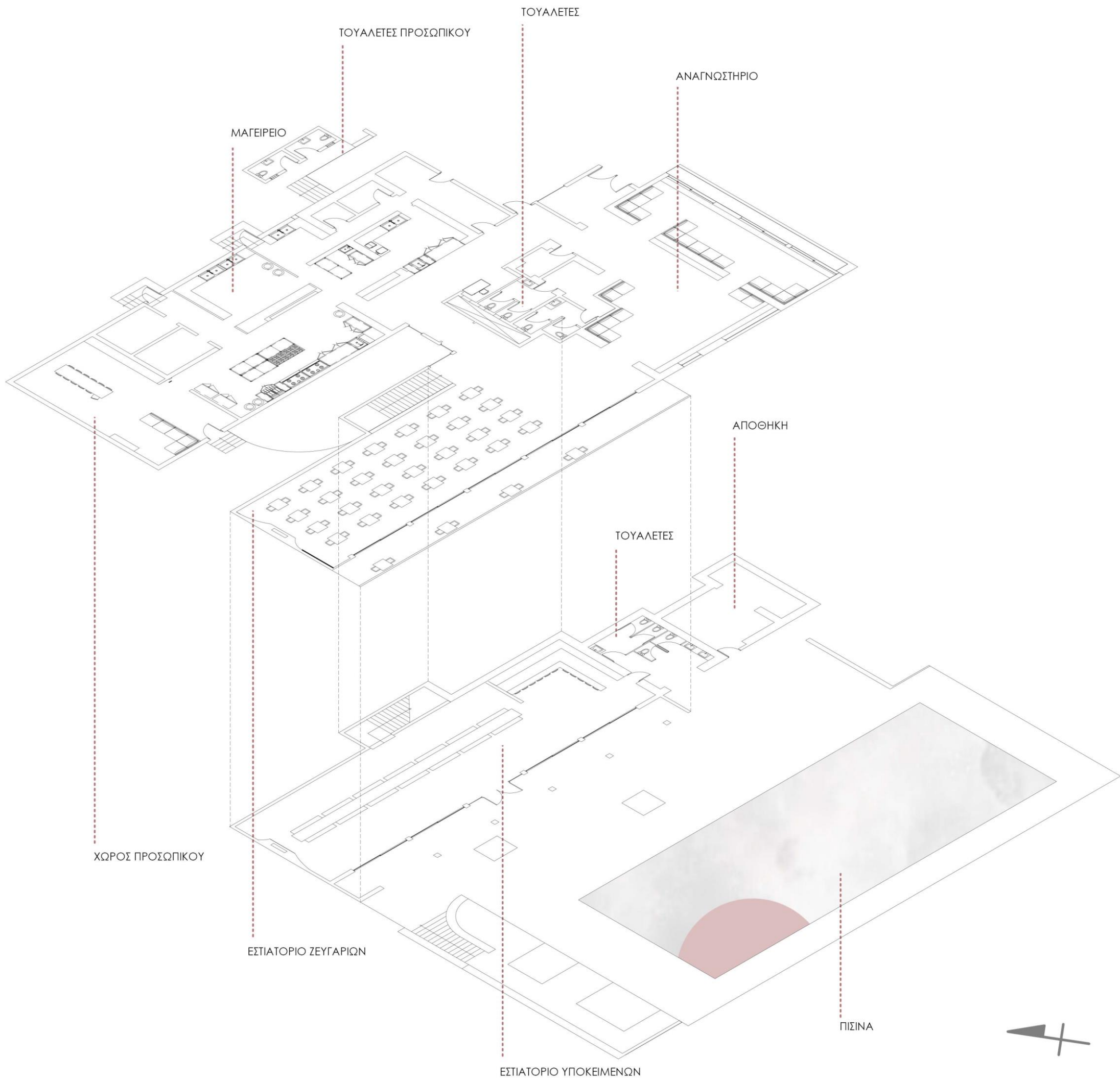




ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200







ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ

ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

ΜΑΓΕΙΡΙΟ

ΑΠΟΘΗΚΗ

ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ

ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΖΕΥΓΑΡΙΩΝ

ΠΙΣΙΝΑ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΩΝ



## ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Το κτίριο αυτό αποτελεί το μεγαλύτερο κτίριο της δομής. Σε αυτό στεγάζονται το μαγειρείο, η τραπεζαρία ζευγαριών στον όροφο και η τραπεζαρία των υποκειμένων στο επίπεδο της πισίνας, οι τουαλέτες κοινού και προσωπικού, το μπαρ, η πισίνα και ο χώρος προσωπικού. Κατά τη διάρκεια των γευμάτων υποκείμενα και ζευγάρια τρώνε χωριστά. Τα υποκείμενα τρώνε μαζί, σε ένα μεγάλο τραπέζι, ενώ τα ζευγάρια τρώνε μόνα τους στην τραπεζαρία, σε εξωτερικό χώρο ή ακόμα και στο δωμάτιο τους.

## ΤΡΑΠΕΖΑ

Πρόκειται για το μεγάλο χτιστό τραπέζι που τοποθετείται πίσω από το κτίριο της τραπεζαρίας. Χρησιμοποιείται μόνον κατά τη διάρκεια εορτών και κοινών γευμάτων.

## ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Στο δωμάτιο αυτό έχουν πρόσβαση μόνον οι εργαζόμενοι της δομής. Στο χώρο υπάρχει καθιστικό με τηλεόραση, τραπεζαρία και ερμάρια. Εδώ, οι εργαζόμενοι αναπαύονται, γευματίζουν και φυλάνε τα προσωπικά τους αντικείμενα.

## ΧΩΡΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Κατά τη διάρκεια παραμονής τους τα υποκείμενα μπορούν να χρησιμοποιήσουν όλους τους χώρους της δομής. Τοποθετούνται τραπέζια πινγκ-πονγκ στο καθιστικό, ενώ έχουν πρόσβαση και σε εγκατάσταση μίνι γκολφ και τρία γήπεδα τένις. Διάδρομοι μίνι γκολφ υπάρχουν σε δύο σημεία σε όλη την έκταση της δομής. Τα τρία γήπεδα τένις περιβάλλονται από τοίχους, για να εξασφαλίζεται η ιδιωτικότητα των υποκειμένων ή των ζευγαριών που αθλούνται. Τα τραπέζια πινγκ-πονγκ είναι πτυσσόμενα και μπορούν να ανοίξουν και σε εξωτερικό χώρο, όταν το επιτρέπει ο καιρός. Η πισίνα είναι θερμαινόμενη και μπορεί να χρησιμοποιηθεί καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, από υποκείμενα και ζευγάρια. Επιπλέον, στο κτίριο του εστιατορίου βρίσκεται το αναγνωστήριο.



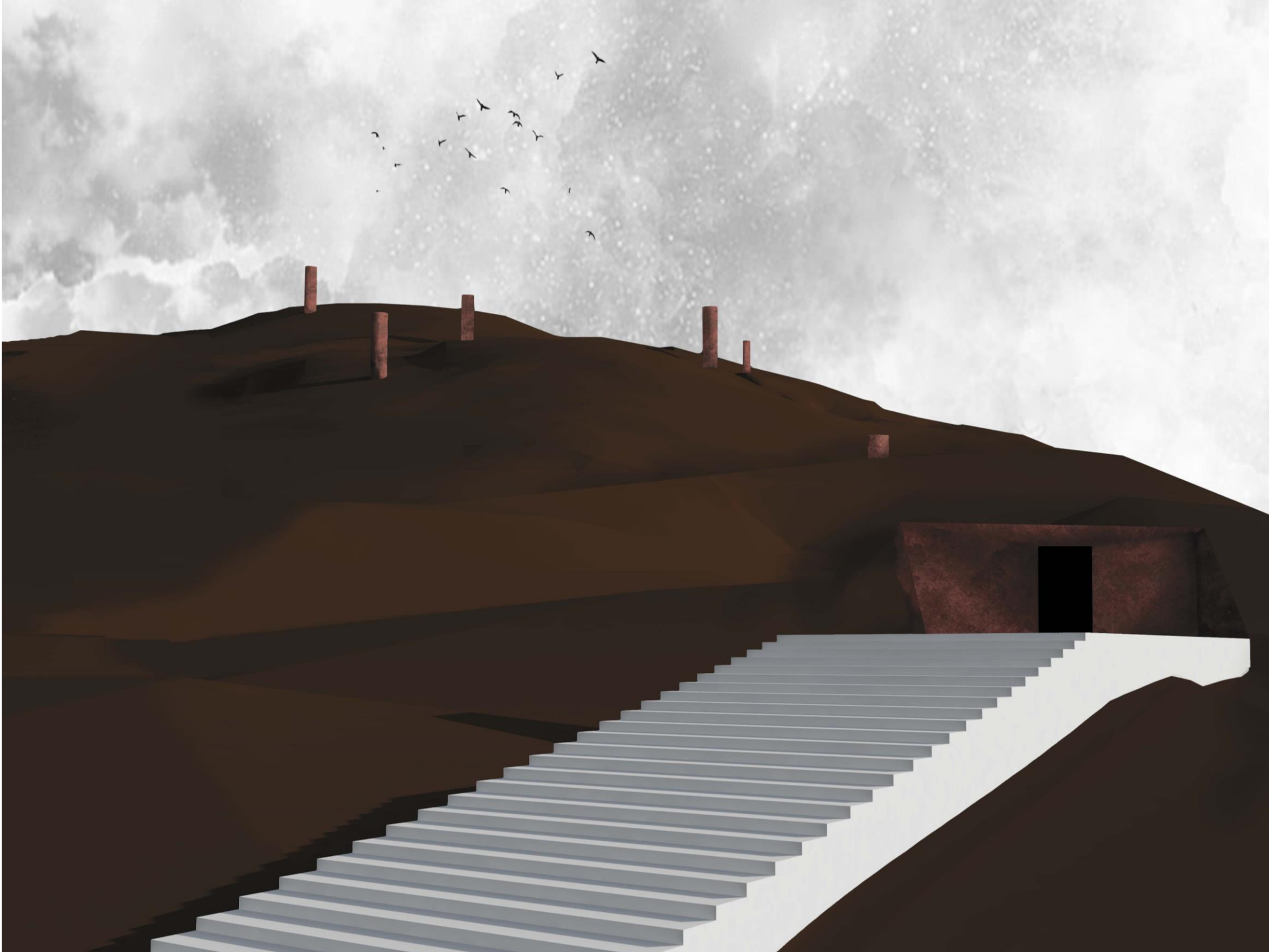
## ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΑ

Η διαμονή του ζευγαριού σε ιστιοπλοϊκό σκάφος είναι το τελευταίο στάδιο του προγράμματος της δομής. Μετά το πέρας των τριάντα ημερών σε δίκλινο δωμάτιο, κάθε ζευγάρι πρέπει να περάσει δεκαπέντε ημέρες μέσα σε ιστιοπλοϊκό, στον κόλπο του Σουνίου. Το ζευγάρι καλείται να περάσει αυτές τις μέρες σε περιορισμένο χώρο, με περιορισμένες προμήθειες. Σε αυτό το στάδιο δεν είναι δυνατή η αλλαγή συντρόφου. Με την ολοκλήρωση της διαμονής, το ζευγάρι βγαίνει από τη δομή και ξεκινά την κοινή του ζωή.

## ΛΟΥΤΡΟ ΠΟΥΛΙΩΝ

Το λουτρό των πουλιών αποτελείται από ένα ρηχό δοχείο με νερό. Σε αυτόν το χώρο τα πουλιά έχουν τη δυνατότητα να δροσιστούν και να πλυθούν. Δημιουργείται ως στοιχείο μιας μορφής συνύπαρξης των πουλιών με τους ανθρώπους, μέσα στη δομή. Κάποια από αυτά τα πουλιά μπορεί να είναι προηγούμενα υποκείμενα της δομής.





### ΘΑΛΑΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

Ο θάλαμος μεταμόρφωσης βρίσκεται στο λόφο πάνω από τη δομή. Ορατή είναι μόνον η σκάλα που οδηγεί σε αυτόν, η είσοδος του και οι καμινάδες. Καθώς η διαδικασία μεταμόρφωσης δεν είναι γνωστή στο κοινό, έτσι και η δομή του εσωτερικού του θαλάμου παραμένει άγνωστη.

Το υποκείμενο που δεν κατάφερε να βρει σύντροφο, ή που προτίμησε να μη βρει, την τεσσαρακοστή έκτη μέρα θα αφήσει το δωμάτιο του την αυγή και θα οδηγηθεί από το προσωπικό στην έξοδο. Εκεί θα αφήσει τα ρούχα του και θα ξεκινήσει μόνο του την ανάβαση. Δεν υπάρχει κατάβαση. Το μικρό αυτό ταξίδι έχει τελικό προορισμό τις καμινάδες, από τις οποίες πραγματοποιείται η έξοδος. Τα υποκείμενα μπαίνουν στο θάλαμο ως άνθρωποι και βγαίνουν ως πουλιά.







## II.II ΔΙΑΜΟΝΗ

Κάθε υποκείμενο που εισέρχεται στη δομή έχει ένα μόνο στόχο, και αυτός είναι η αναζήτηση κατάλληλου συντρόφου. Μέσω της διαμονής, της συμμετοχής του στις κοινές δραστηριότητες και της καθημερινής συναναστροφής του με άλλα υποκείμενα, μπορεί να βρει έναν κατάλληλο σύντροφο, είτε ως άνθρωπος είτε ως πουλί. Η μεταμόρφωση σε πτηνό δεν αποτελεί φόβο ή απειλή, αλλά ακόμα μία ευκαιρία να ζήσει κάποιος τη ζωή του ελεύθερος, χωρίς περιορισμούς, με ή χωρίς σύντροφο.





### ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ

Κάθε μέρα τα υποκείμενα έχουν την ευκαιρία να γνωριστούν και να έρθουν πιο κοντά. Κατά τη διάρκεια παραμονής τους μπορούν να χρησιμοποιούν όλες τις εγκαταστάσεις της δομής να συμμετέχουν στις κοινές δραστηριότητες και να αλληλεπιδρούν. Μέσα από αυτές τις δραστηριότητες κάθε υποκείμενο μπορεί να γνωρίσει καλύτερα ένα άλλο. Εκτός από τους κοινόχρηστους χώρους, δύο υποκείμενα μπορούν να βρεθούν και σε κάποιο δωμάτιο. Οι ερωτικές συνευρέσεις μεταξύ υποκειμένων δεν απαγορεύονται. Επιπλέον, το προσωπικό υπάρχει για να παρέχει βοήθεια και καθοδήγηση, όταν αυτή είναι απαραίτητη. Κάθε υποκείμενο είναι υπεύθυνο για τις αλληλεπιδράσεις του και τις ορίζει όπως αυτό θέλει.

### ΔΙΑΤΡΟΦΗ

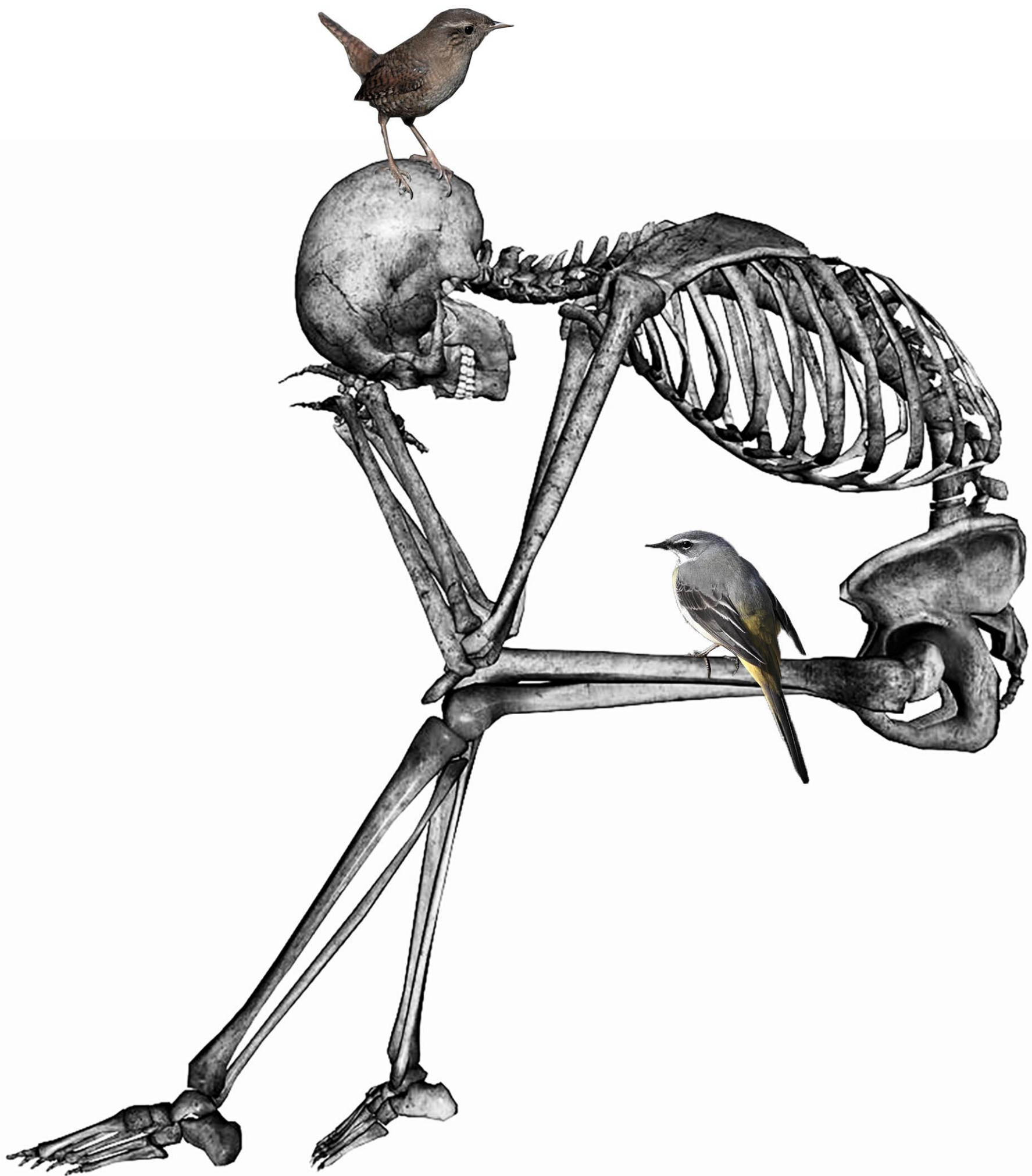
Όσον αφορά στη διατροφή, λόγω της σύνδεσης της θεότητας με την ορνιθοπανίδα, κάθε μορφή εκμετάλλευσης και εμπορίου πτηνών έχει σταματήσει. Παρόλο που δεν θεωρούνται όλα τα πτηνά ιερά, έχει σταματήσει το εμπόριο πτηνών που προορίζονταν για ζώα συντροφιάς, δεν χρησιμοποιούνται πούπουλα ως πρώτη ύλη, και η εκτροφή τους με σκοπό την κατανάλωση αυτών ή των προϊόντων τους, καθώς και το κυνήγι, έχουν απαγορευτεί. Κύρια στοιχεία της τοπικής διατροφής αποτελούν πλέον τα δημητριακά και τα όσπρια. Καταναλώνονται σε καθημερινή βάση, όπως και κάποιοι τύποι ζυμαρικών και αρτοποιημάτων. Επίσης, μεγάλη είναι η ποικιλία φρούτων, λαχανικών και ξηρών καρπών που χρησιμοποιούνται για την παρασκευή γευμάτων.

### ΚΟΙΝΑ ΓΕΥΜΑΤΑ

Το τελευταίο βράδυ πριν αποχωρήσει κάποιο υποκείμενο για τον θάλαμο μεταμόρφωσης, όλα τα υποκείμενα τρώνε μαζί στην Τράπεζα. Το δείπνο δεν έχει πένθιμο χαρακτήρα, αντίθετα, γιορτάζεται η θυσία της ανθρώπινης υπόστασης ώστε να επιτευχθεί ο απώτερος σκοπός, η ολοκλήρωση. Η έξοδος ενός ζευγαριού στην κοινωνία δεν γιορτάζεται αντίστοιχα, καθώς θεωρείται ως το αναμενόμενο αποτέλεσμα.

Άλλα γεύματα που γίνονται στην Τράπεζα είναι αυτά που συνοδεύουν τελετές, με πιο σημαντικές αυτές της Πανσελήνου.





## II.III EN ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΙ

Η δομή ξεκίνησε από μια ιδέα, δημιουργήθηκε για ανθρώπους που την επιλέγουν και σχεδιάστηκε με βάση το σκοπό της.

Η εύρεση συντρόφου αποτελεί στόχο της δομής, όχι όμως και υποχρέωση για τα υποκείμενα. Η συντροφικότητα δεν είναι αυτοσκοπός. Κάθε άνθρωπος έχει διαφορετικές ανάγκες. Κάποιο υποκείμενο, κατά τη διάρκεια της διαμονής του, μπορεί να συνειδητοποιήσει ότι προτιμά να είναι μόνο του και ότι δε χρειάζεται κάποιον δίπλα του για να νιώθει ολοκληρωμένο. Δε νιώθει μισό. Η θυσία της ανθρώπινης υπόστασής του, δεν το τρομάζει. Αποτελεί το τελευταίο βήμα προς τη δική του απελευθέρωση.

### III. ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΡΥΜΟΥ

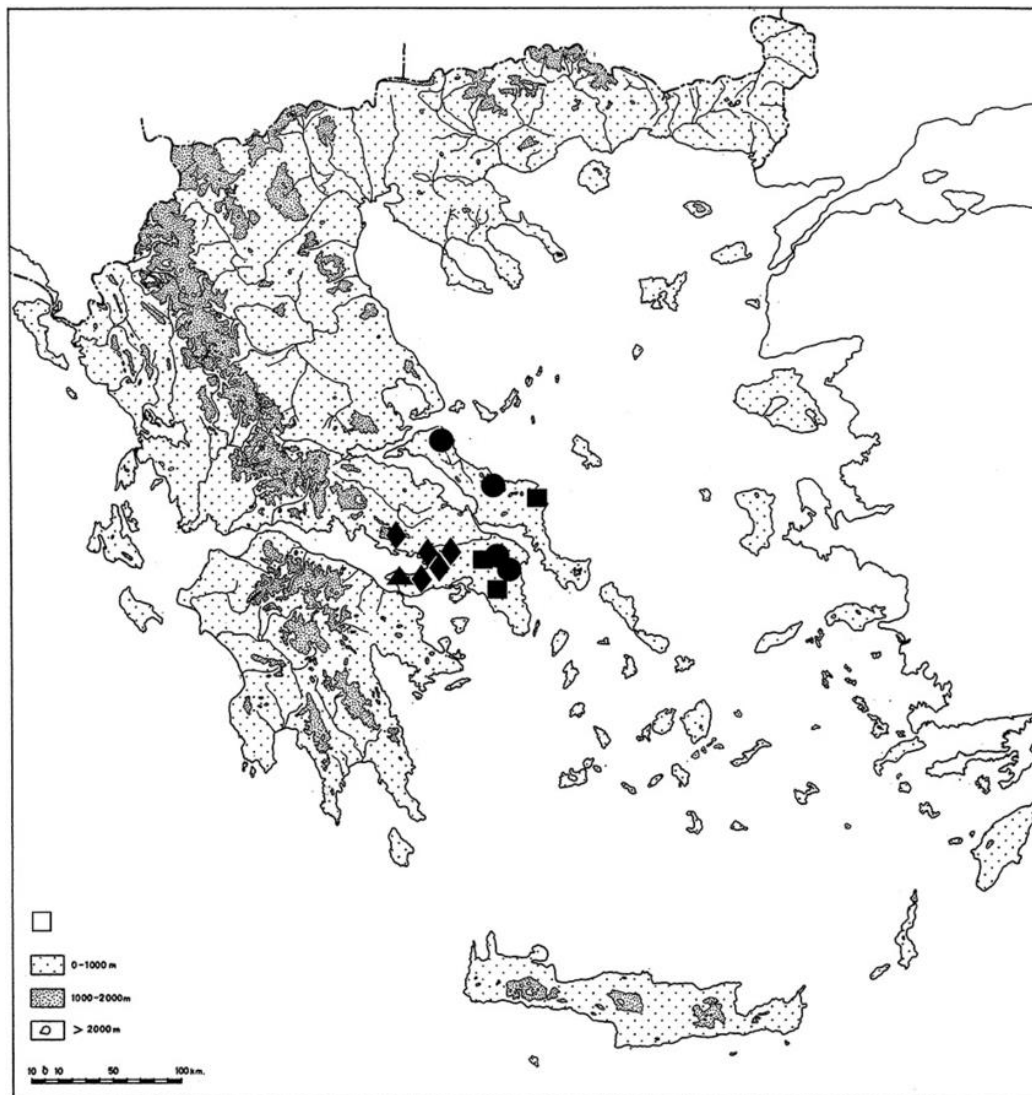
Ο Εθνικός Δρυμός Σουνίου ιδρύθηκε το 1971. Βρίσκεται στο νοτιοανατολικό άκρο της Αττικής και καταλήγει στο ακρωτήριο του Σουνίου. Αποτελείται από 4.000 εκτάρια, από τα οποία τα 500 είναι ο πυρήνας του δρυμού. Το 1974, με το Προεδρικό Διάταγμα 182/74, καθορίζονται τα όρια του πυρήνα και της περιφερειακής ζώνης του Δρυμού<sup>2</sup>.

Η απόφαση για την ίδρυση του συγκεκριμένου δρυμού ελήφθη, αφού συνεκτιμήθηκε η οικολογική, ιστορική, γεωλογική και παλαιοντολογική αξία της περιοχής. Δηλαδή το πευκοδάσος χαλεπίου πεύκης, που κυριαρχεί στη βλάστηση του δρυμού, ήταν το πιο εκτεταμένο και καλοδιατηρημένο πευκοδάσος της ανατολικής Αττικής.

Το χερσαίο τμήμα της περιοχής αποτελεί παράδειγμα μεσογειακού τοπίου. Διακρίνονται και οι τρεις κύριοι τύποι μεσογειακών οικοσυστημάτων της χώρας, δηλαδή τα μεσογειακά πευκοδάση, η μακκία και οι φρυγανότοποι. Στη δενδρώδη μακκία επικρατεί το πουρνάρι (*Quercus coccifera*) που υπόκειται σε έντονη βόσκηση. Η χλωρίδα του δρυμού παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Δύο είδη είναι στενότοπα ενδημικά της Λαυρεωτικής, δηλαδή ευρίσκονται μόνο στην περιοχή αυτή, και είναι η κενταύρια του Λαυρίου (*Centaurea laurotica*) και η κενταύρια της Αττικής (*Centaurea attica*).

Η χλωρίδα του δρυμού περιλαμβάνει πολλά ακόμη ελληνικά ενδημικά είδη. Επιπλέον, περισσότερα από 260 ορυκτά έχουν συλλεχθεί στην περιοχή. Ακριβώς αυτή η ποικιλία ορυκτών ευνόησε την ανάπτυξη μιας μοναδικής, σχεδόν "βιομηχανικής" δραστηριότητας εξόρυξης μετάλλων κατά την αρχαιότητα. Στην περιοχή υπάρχουν μεταλλεία και μέρη αρχαιολογικού και παλαιοντολογικού ενδιαφέροντος.

Σε όλη την έκταση του δρυμού εντοπίζονται σπηλιές και άλλοι καρστικοί σχηματισμοί. Αυτοί οι σχηματισμοί λειτούργησαν ως παγίδες για ποικιλία οργανισμών στο διάβα των γεωλογικών αιώνων. Αυτό οδήγησε στη δημιουργία των κατάλληλων συνθηκών για τη διαμόρφωση απολιθωμάτων, που ανακαλύφθηκαν κυρίως στα βόρεια του δρυμού<sup>3</sup>.



Εικόνα 1

<sup>2</sup> ( Προεδρικό Διάταγμα 182, ΦΕΚ 80 - 26.03.1974)

<sup>3</sup> ( [http://www.visitgreece.gr/el/nature/forests/sounio\\_national\\_park](http://www.visitgreece.gr/el/nature/forests/sounio_national_park) , πνευματική ιδιοκτησία του ΕΟΤ)





**ΠΡΟΣΟΧΗ**  
**ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ (ΟΠΤΑΔΙΑ)**  
**ΦΡΕΣΗ ΜΕΤΑΛΛΕΙΩΝ**







CENTAUREA ATTICA



CENTAUREA LAUREOTICA

### III.1 ΠΑΝΙΔΑ

Το Εθνικό Πάρκο Σουνίου αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά μεταναστευτικά περάσματα της ηπειρωτικής Ελλάδας για τα είδη της ορνιθοπανίδας. Μόνιμη είναι η παρουσία των αρπακτικών πτηνών, όπως του σπιζαετού και του φιδαιετού, και ακολουθούν είδη, όπως οι αετογερακίνες, οι γερακίνες, τα ξεφτέρια, οι πετρίτες, οι μαυροπετρίτες, τα δεντρογέρακα, τα μαυρικικκίνεζα και τα βραχοκικκίνεζα. Κατά τη μεταναστευτική περίοδο του φθινοπώρου μπορεί κανείς να δει πολλά σπάνια αρπακτικά να πετούν πάνω από την περιοχή, όπως τους γερακαετούς και τους σφηκιάρηδες. Από τα νυχτόβια αρπακτικά στην περιοχή απαντώνται οι κουκουβάγιες, οι μπούφοι, οι χουχουριστές, οι γκιώνηδες και οι τυτούδες. Άλλα είδη της περιοχής είναι οι μπεκάτσες, τα ορτύκια, τα χειμωνογάρωνα, τα τρυγόνια, οι κούκοι, οι κισσόκουκοι, τα γιδοβύζια, οι βουνοσταχτάρες, οι θαλασσοκόρακες, οι τσαλαπετεινοί, οι μελισσοφάγοι, οι αλκυόνες, οι κορυδαλλοί, οι δεντροσταρήθρες, τα σταβλοχελίδονα, τα μιλοχελίδονα, τα σπιτοχελίδονα, οι λιβαδοκελάδες, οι τρυποφάχτες, οι θαμνοψάλτες, οι κοκκινολαίμηδες, οι φοινίκουροι, οι καρβουνιάρηδες, οι σταχτοπετρόκληδες, οι ασπροκωλίνες, οι γαλαζοκότσυφες, οι μαυρολαίμηδες, οι τσίχλες, οι κεδρότσιχλες, οι μαυροσκούφηδες, οι κοκκιντσιροβάκοι, οι μελωδοτσιροβάκοι, οι αιγαιοτσιροβάκοι, τα σκαρθάκια, οι πυρροβασιλίσκοι, οι σταχτομυγοχάφτες, οι γαλαζοπαπαδίτσες, οι αιγίθαλοι, οι βραχοτσοπανάκοι, οι αετομάχοι, οι κοκκινικοκεφαλάδες, οι κίσσες, οι συκοφάγοι, οι πετροσπουργίτες, οι καρδερίνες, οι κοκκοθραύστες, τα φρυγανοτσίχλονα, τα σιρλοτσίχλονα και οι τσιφτάδες. Ενδιαφέρον παρουσιάζει ο μεγάλος αριθμός από νησιώτικες πέρδικες που προέρχονται από απελευθερώσεις και που μπορεί κανείς να τις δει να περιπλανώνται άφοβα, ακόμα και στο Ναό του Ποσειδώνα<sup>4</sup>.

Κατά τη διάρκεια των ανασκαφών στον περίβολο του ναού της Αθηνάς βρέθηκε πληθώρα ανάγλυφων και μικρών γλυπτών πτηνών γεγονός που σίγουρα σχετίζεται με την πληθώρα των πτηνών που ζουν στην περιοχή. Μελετώντας τα χαρακτηριστικά των πτηνών που προαναφέρθηκαν, είναι εμφανές πως κάποια από αυτά διαθέτουν χαρακτηριστικά και συμπεριφορές που μπορούν να αποδοθούν σε ανθρώπους.

Αυτά τα πτηνά είναι ο σπίνος, ο γαλαζοκότσυφας, ο πετροκότσιφας, η σταχτοσουσουράδα, ο χουχουριστής, η πέρδικα, ο τσιφτάς, ο τρυποφράκτης, το γιδοβύζι και ο συκοφάγος.

---

4

<https://www.naturagraeca.com/ws/119,181,81,1,1,%CE%A3%CE%BF%CF%8D%CE%BD%CE%B9%CE%BF>



ΣΠΙΝΟΣ



ΠΕΤΡΟΚΟΤΣΥΦΑΣ



ΓΑΛΑΖΟΚΟΤΣΥΦΑΣ



ΣΤΑΧΤΟΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ



ΧΟΥΧΟΥΡΙΣΤΗΣ

με τον οικότοπο του πτηνού. Γενικά ο πετροκότσυφας θεωρείται αρκετά απρόσιτος και συνηθίζει και αυτός να κρύβεται ανάμεσα στις πέτρες, οπότε επίσης είναι πιο εύκολο να τον ακούσει, παρά να τον δει κάποιος, ακόμη, όμως, και αν συμβεί αυτό, αναζητά αμέσως κάλυψη, όπως ο γαλαζοκότσυφας. Κάνει την εμφάνισή του μοναχικά ή σπανιότερα- κατά ζεύγη, στην άκρη ενός βράχου ή στην κορυφή ενός δένδρου<sup>7</sup>.

#### ΣΤΑΧΤΟΣΟΥΣΟΥΡΑΔΑ

Η γκρι σουσουράδα (*Motacilla cinerea*) είναι μέλος της οικογένειας των Σεισοπυγίδων. Το είδος συνδέεται πάντα με τρεχούμενο νερό κατά την αναπαραγωγή, αν και μπορεί να χρησιμοποιεί τεχνητές κατασκευές κοντά σε ρέματα για τη φωλιά. Εκτός της αναπαραγωγικής περιόδου, μπορούν επίσης να παρατηρηθούν γύρω από λίμνες, ακτές και άλλους υδατώδεις οικότοπους. Όπως και άλλες σουσουράδες, συχνά κουνάνε την ουρά τους και πετούν χαμηλά με κυματισμούς και έχουν μια έντονη κλήση που συχνά δίνεται κατά την πτήση<sup>8</sup>.

#### ΧΟΥΧΟΥΡΙΣΤΗΣ

Ο χουχουριστής είναι γλαυκόμορφο πτηνό της οικογένειας των Γλαυκιδών, ένα από τα είδη κουκουβάγιας που συναντώνται και στον ελλαδικό χώρο. Η επιστημονική ονομασία του είδους είναι *Strix aluco* και περιλαμβάνει έντεκα υποείδη. Είναι το κοινότερο είδος ευρωπαϊκής κουκουβάγιας, γνωστό κυρίως για την χαρακτηριστική φωνή του, ίσως την πιο οικεία από τα νυχτοπούλια. Έχει συνδεθεί με κακοδαιμονίες και προλήψεις σε πολλές από τις περιοχές όπου ζει. Οι χουχουριστές ζευγαρώνουν από το πρώτο έτος της ζωής τους και παραμένουν μαζί συνήθως για μια ζωή. Το ζευγάρι υπερασπίζεται τον ζωτικό του χώρο όλο το χρόνο, με τα όριά του να παραμένουν τα ίδια, ή με μικρή αλλαγή από χρόνο σε χρόνο. Ο χουχουριστής θεωρείται από τους πιο ατρόμητους και επιθετικούς υπερασπιστές της φωλιάς του όταν αναπαράγεται, κατευθύνοντας την επίθεσή του απ' ευθείας στο κεφάλι του «εισβολέα» με τους ισχυρούς του γαμψώνυχες<sup>9</sup>.

#### ΠΕΡΔΙΚΑ

Το περδίκι είναι κοινή ονομασία πτηνών του γένους Πέρδιξ ή Αλεκτορίς (*Alectoris*) που ανήκουν στην οικογένεια των Φασιανών και στην τάξη των Ορνιθόμορφων. Πρόκειται για ενδημικά πτηνά, που ζουν σε σμήνη. Κάθε αρσενικό ορίζει μια δική του περιοχή, την οποία υπερασπίζεται και αποκλείει την είσοδο άλλων αρσενικών σε αυτή. Είναι χαρακτηριστική η αυτοθυσία αμφοτέρων των γονέων για τα μικρά τους. Οι πέρδικες είναι μονογαμικά πουλιά. Είναι κοινωνικά και ζουν σε οικογενειακές ομάδες δέκα έως δεκαπέντε πτηνών, ενώ κατά τη διάρκεια του χειμώνα μπορούν να συνενωθούν δύο οι περισσότερες τέτοιες ομάδες και να φτάσουν έως και τα σαράντα πτηνά<sup>10</sup>.

#### ΣΠΙΝΟΣ

Ο Φρυγίλλος ο άγαμος (*Fringilla coelebs*) κοινώς σπίνος, είναι επίσης γνωστός και με τα ονόματα «τσόνης» και «σπιγγάρι». Είναι μικρόσωμο πτηνό και μοιάζει αρκετά με το σπουργίτι. Θεωρείται χρήσιμο πουλί, καθώς τρέφεται με διάφορα έντομα που βλάπτουν τις καλλιέργειες. Διαθέτει κομψό παράστημα και όμορφο φτέρωμα με λαμπερά, εντυπωσιακά χρώματα. Μπορεί να σχηματίζει σμήνη με πουλιά του είδους του αλλά και μικτά<sup>5</sup>.

#### ΓΑΛΑΖΟΚΟΤΣΥΦΑΣ

Ο γαλαζοκότσυφας είναι στρουθιόμορφο πτηνό της οικογένειας των Μυιοθηριδών, που συναντάται και στον ελλαδικό χώρο. Η επιστημονική ονομασία του είδους είναι *Monticola solitarius*. Είναι προσαρμοσμένο να ζει σε βραχώδεις περιοχές. Θεωρείται αρκετά απρόσιτος και συνηθίζει να κρύβεται ανάμεσα στις πέτρες, οπότε είναι πιο εύκολο να τον ακούσει, παρά να τον δει κάποιος, ακόμη, όμως, και αν συμβεί αυτό, αναζητά αμέσως κάλυψη. Κάνει την εμφάνισή του μοναχικά ή, σπανιότερα - κατά ζεύγη, στην άκρη ενός βράχου από όπου αρθρώνει το μελωδικό του κελάηδημα. Συνήθως, περιπλανιέται κοντά σε περιοχές με νερό, διότι πίνει συχνά και του αρέσει να κάνει το καθημερινό «μπάνιο» του. Στα αναπαραγωγικά ενδιαίτηματα οι γαλαζοκότσυφες φωλιάζουν σε πετρώδη εδάφη, συχνά σε ερείπια, κτίρια και ορυχεία. Η θέση φωλιάσματος είναι τέτοια (βράχια) που σπάνια υπάρχει ανταγωνισμός ζωτικού χώρου<sup>6</sup>.

#### ΠΕΤΡΟΚΟΤΣΥΦΑΣ

Τόσο η ονομασία του γένους, όσο και του είδους παραπέμπουν στα βραχώδη ενδιαίτηματα του πτηνού. Η αγγλική ονομασία του είδους, «*rock thrush*», σημαίνει «τσίχλα των βράχων» και σχετίζεται, όπως και η ελληνική,

<sup>5</sup>[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%8C%CF%82\\_%CF%83%CF%80%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%8C%CF%82_%CF%83%CF%80%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82)

<sup>6</sup><https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B6%CE%BF%CE%BA%CF%8C%CF%84%CF%83%CF%85%CF%86%CE%B1%CF%82>

<sup>7</sup><https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B5%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BA%CF%8C%CF%84%CF%83%CF%85%CF%86%CE%B1%CF%82>

<sup>8</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Grey\\_wagtail](https://en.wikipedia.org/wiki/Grey_wagtail)

<sup>9</sup><https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A7%CE%BF%CF%85%CF%87%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%82>

<sup>10</sup><https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B5%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%80%CE%AD%CF%81%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%B1>





ΠΕΡΔΙΚΑ



ΤΣΙΦΤΑΣ



ΤΡΥΠΟΦΡΑΧΤΗΣ



ΓΙΔΟΒΥΖΙ



ΣΥΚΟΦΑΓΟΣ

αναπαραγωγής, που τις υποδεικνύουν στα θηλυκά για την κατασκευή της φωλιάς. Ο βαθμός της πολυγυνίας των αρσενικών ποικίλλει ανάλογα με την επικράτεια, αλλά η συνηθισμένη αναλογία αρσενικού προς θηλυκά μπορεί να φθάσει το 1:5<sup>12</sup>.

#### ΤΡΥΠΟΦΡΑΚΤΗΣ

Ο τρυποφράκτης είναι στρουθιόμορφο πτηνό της οικογενείας των Τρωγλοδυτικών. Η επιστημονική ονομασία του είδους είναι *Troglodytes troglodytes*. Η επιστημονική ονομασία, τόσο του γένους όσο και του είδους, είναι ελληνική: τρωγλοδύτης < τρώγλη + δύω, «βυθίζομαι», και παραπέμπει ευθέως στη συνήθεια του πτηνού να κρύβεται καλά στην πυκνή βλάστηση και σε σχισμές, όταν ψάχνει για την τροφή του ή για να κουρνιάσει. Το ίδιο ισχύει και για την ελληνική λαϊκή ονομασία του και τη συνήθειά του να κρύβεται στους φράχτες. Ο τρυποφράκτης είναι από τα μικρότερα σε μέγεθος ωδικά πτηνά, πράγμα που μερικές φορές δυσκολεύει την παρατήρησή του, αν και δεν θεωρείται ιδιαίτερα ντροπαλό πουλί. Στο είδος παρατηρείται το φαινόμενο της πολυγυνίας, δηλαδή το αρσενικό ζευγαρώνει με περισσότερα του ενός θηλυκά, και πολύ σπάνια είναι μονογαμικό. Έτσι, μπορεί να έχει ανά πάσα στιγμή, μια «ενεργή» φωλιά στο έδαφός του. Η διγαμία και η τριγαμία είναι οι πιο κοινές μορφές πολυγαμίας στο είδος, αν και έχουν καταγραφεί και περιπτώσεις με τέσσερα ή πέντε θηλυκά. Ο τρυποφράκτης δε δυσκολεύεται σε αυτόν τον τομέα, αφού πρακτικά, οποιαδήποτε διαθέσιμη κοιλότητα ή σχισμή μπορεί να χρησιμεύσει για την κατασκευή της φωλιάς. Οι φωλιές βρίσκονται συνήθως σε ύψος το πολύ δύο μέτρα από το έδαφος, κάτω από σπασμένα ξύλα, ρίζες δέντρων ή θημωνιές, συνήθως όμως στα πλαϊνά ενός κορμού ή στις όχθες ρυακιών και στην πυκνή βλάστηση. Ωστόσο, μπορεί να είναι και σε φράχτες, κάτω από γέφυρες, σε παλιούς τοίχους ή σε στάβλους. Δεν είναι σπάνιο να χρησιμοποιούνται παλιές φωλιές, που δεν είναι σε χρήση από τους «νόμιμους» κατόχους τους.<sup>13</sup>

#### ΓΙΔΟΒΥΖΙ

Το γιδοβύζι είναι νυκτόβιο πτηνό της οικογενείας των Αιγοθελιδών. Η επιστημονική ονομασία του είδους είναι *Caprimulgus europaeus*. Η επιστημονική ονομασία του γένους *Caprimulgus*, αλλά και του γένους *Aegothales* της Ωκεανίας, μεταφράζονται στα ελληνικά με την ίδια ακριβώς λέξη: αιγοθήλης. Άλλωστε, η πρώτη ονομασία είναι το αντίστοιχο της δεύτερης, μόνο που είναι λατινική: *cāprīmulgus*, (*caprimulgeo*) και σημαίνει «αυτός που θηλάζει την αίγα (κατσικά)». Την περίοδο της αναπαραγωγής τα αρσενικά διαλέγουν την περιοχή φωλιάσματος και την υπερασπίζονται πολύ σκληρά από τα άλλα αρσενικά. Οι σκηνές επίδειξης προς τα θηλυκά είναι, αρκετές φορές, εντυπωσιακές και περιλαμβάνουν κατακόρυφες πτήσεις, με τις πτέρυγες σε σχήμα 'V' και την ουρά ανοιγμένη για να φαίνονται τα λευκά σημάδια της. Τότε είναι που τα αρσενικά κτυπάνε τα φτερά τους με ένα ιδιαίτερο τρόπο που θυμίζει «χειροκρότημα»<sup>14</sup>.

#### ΣΥΚΟΦΑΓΟΣ

Ο συκοφάγος είναι πτηνό της οικογενείας των Οριολιδών (Χλωριονιδών). Η επιστημονική ονομασία του είδους είναι *Oriolus oriolus*. Ο συκοφάγος έχει αρκετά κρυπτική συμπεριφορά που, σε συνδυασμό με το πτέρωμά του και τη συνήθειά του να περιφέρεται στα ψηλά φυλλώματα των δέντρων, τον κάνουν αρκετά δύσκολο να παρατηρηθεί. Τις περισσότερες φορές, μάλιστα, «προδίδεται» από το χαρακτηριστικό «φλαουτοειδές» του κάλεσμα, που είναι πολύ ιδιαίτερο και, με αρκετή φαντασία, ακούγεται σαν την αγγλική του ονομασία («io-ri-ole»). Το θηλυκό και τα νεαρά πτηνά είναι εξαιρετικά δύσκολο να τα δει κανείς, εκτός εάν έχει εντοπιστεί η χαρακτηριστική φωλιά τους. Είναι μοναχικό στη συμπεριφορά του και συνήθως κινείται μόνο του μέσα στα φυλλώματα, ενώ το πέταγμά του είναι κυματιστό (*undulating*), όπως πολλών δασόβιων στρουθιόμορφων<sup>11</sup>.

#### ΤΣΙΦΤΑΣ

Ο τσιφτάς είναι στρουθιόμορφο πτηνό της οικογενείας των Εμπεριζιδών (τσιχλόνια). Στην Ελλάδα απαντάται συνήθως σε ανοικτές περιοχές με διάσπαρτα δένδρα και θάμνους. Επίσης, σε αγροτικές περιοχές με φράχτες και σε υγροτόπους, ενώ το απόγευμα κοντά σε καλαμώνες (θέση κουρνιάσματος). Η επιστημονική ονομασία του είδους είναι *Emberiza calandra*. Οι τσιφτάδες δεν δείχνουν κάποια ιδιαίτερη προσήλωση στο ταίρι τους και, τις περισσότερες φορές, είναι πολυγαμικά. Τα αρσενικά υπερασπίζονται έντονα τις περιοχές

<sup>11</sup>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CE%BA%CE%BF%CF%86%CE%AC%CE%B3%CE%BF%CF%82>

<sup>12</sup>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%83%CE%B9%CF%86%CF%84%CE%AC%CF%82>

<sup>13</sup>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%81%CF%85%CF%80%CE%BF%CF%86%CF%81%CE%AC%CF%87%CF%84%CE%B7%CF%82>

<sup>14</sup>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B9%CE%B4%CE%BF%CE%B2%CF%8D%CE%B6%CE%B9>





### III.II ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΣΟΥΝΙΟΥ

Μέσα στο φρούριο του ακρωτηρίου, το υψηλότερο σημείο καταλαμβάνει το ιερό τέμενος του Ποσειδώνος. Στον αμμώδη μυχό του όρμου βόρεια του ακρωτηρίου βρισκόταν το λιμάνι. Στην είσοδο του όρμου, διαμορφώνονται στη βραχώδη ακτή οι νεώσοικοι για τη στάθμευση πολεμικών πλοίων. Περί τα 400 μ. βορειοανατολικά, το ιερό της Αθηνάς Σουριάδος καταλαμβάνει την επίπεδη κορυφή χαμηλού λόφου.

#### ΤΟ ΙΕΡΟ ΤΕΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ

Ο Όμηρος αναφέρεται στην ιερότητα του χώρου τουλάχιστον από τον 8ο αι. π.Χ. Πλήθος αφιερωμάτων πιστών βρέθηκαν θαμμένα σε αποθέτες, όπου συγκεντρώθηκαν μετά την καταστροφή του ιερού από τους Πέρσες το 480 π.Χ. Προς τα τέλη της αρχαϊκής περιόδου άρχισε να κτίζεται μνημειώδης ναός από πωρόλιθο, ο οποίος καταστράφηκε από τους Πέρσες πριν ολοκληρωθεί. Ο ναός ανοικοδομήθηκε πάνω στα θεμέλια του προηγούμενου περί το 444 - 440 π.Χ. Το ιερό τέμενος του Ποσειδώνα εκτείνεται σε 5 περίπου στρέμματα. Ορίζεται με κτιστό περίβολο και είναι προσιτό μέσα από πρότυλο στη βορειοανατολική πλευρά. Το σημαντικότερο οικοδόμημα είναι ο ναός του Ποσειδώνα στο νότιο τμήμα του, ενώ την βορειοδυτική πλευρά του τεμένους καταλαμβάνουν η μεγάλη βόρεια και η μικρότερη δυτική στοά (εικόνα 2).

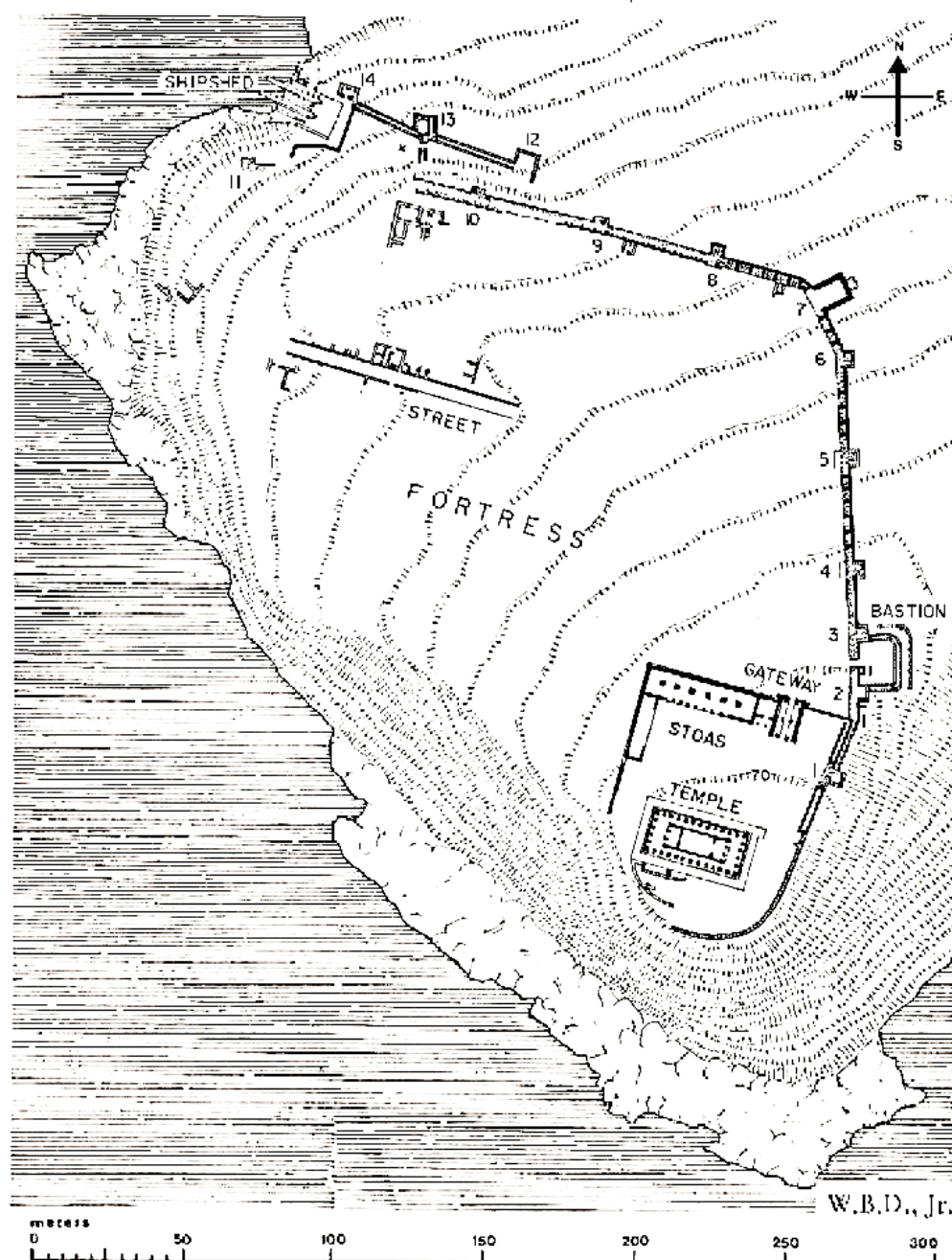
#### Ο ναός του Ποσειδώνα

Ο δωρικός ναός που βλέπουμε σήμερα οικοδομήθηκε από τοπικό μάρμαρο της Αγριλέζας πάνω στα ερείπια του αρχαϊκού ναού. Στην ίδια πλευρά, ανάγλυφη ζωφόρος περιέτρεχε το εσωτερικό του περσού στο πάνω μέρος. Οι πλάκες της ζωφόρου από μάρμαρο της Πάρου εικονίζουν σκηνές από την Κενταυρομαχία και τους άθλους του Θησέα. Αποδίδεται στον ίδιο αρχιτέκτονα με τους ναούς του Ηφαίστου («Θησειό») στην Αγορά των Αθηνών, του Άρεως στις Αχαρνές και της Νεμέσεως στο Ραμούντα.

#### Τα τείχη

Το ακρωτήριο του Σουνίου, ως θέση στρατηγικής σημασίας για τους Αθηναίους, είχε οχυρωθεί. Τα τείχη εκτείνονται σε μήκος περίπου 400 μέτρων στην βόρεια και ανατολική πλευρά, αποκόπτοντας το ακρωτήριο από την ξηρά. Περικλείουν έκταση σαράντα περίπου στρεμμάτων, την οποία καταλάμβανε το ιερό του Ποσειδώνος και οικισμός του δήμου των Σουνιέων. Το τείχος, πλάτους 3 - 3,5 μέτρων, αποτελείται από δύο παράλληλα κτιστά μέτωπα, με γέμισμα από λίθους και χώμα. Δεν παρουσιάζει ενιαία εικόνα, καθώς με τις αμυντικές ανάγκες που προέκυπταν στο πέρασμα των χρόνων έχουν υποστεί επισκευές και προσθήκες. Στην εσωτερική όψη, αποκαλύφθηκαν δύο κλίμακες ανόδου στο ανώτερο τμήμα του. Η πύλη εισόδου εντοπίζεται στα βορειοδυτικά και είναι προσιτή από το λιμάνι<sup>15</sup>.

#### Poseidon Hill Site Plan



Εικόνα 2

<sup>15</sup> (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού  
([http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj\\_id=9866](http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=9866)))



## ΤΟ ΙΕΡΟ ΤΕΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΣΟΥΝΙΑΔΟΣ

Το τέμενος της θεάς βρίσκεται στην κορυφή ενός χαμηλού λόφου, 400 μέτρα βορειοανατολικά του ιερού του Ποσειδώνος. Η ισοπεδωμένη κορυφή του λόφου περιτρέχεται από τραπεζιόσχημο περίβολο από πωρόλιθο. Ο περίβολος ορίζει το ιερό, στο οποίο περιλαμβάνονται ο ναός της Αθηνάς, ο μικρός ναός και ο αποθέτης. Στο βόρειο τμήμα του ιερού βρίσκεται αρχαιότερος ιερός περίβολος, ο αποκαλούμενος του «Φρόντιου» (εικόνα 2). Οι ναοί του ιερού αποδομήθηκαν κατά την πρακτική των ρωμαϊκών χρόνων σχετικά με τους εγκαταλελειμμένους ναούς της περιφέρειας, και μεταφέρθηκαν με σκοπό τον εξωραϊσμό της Αγοράς του άστεως.

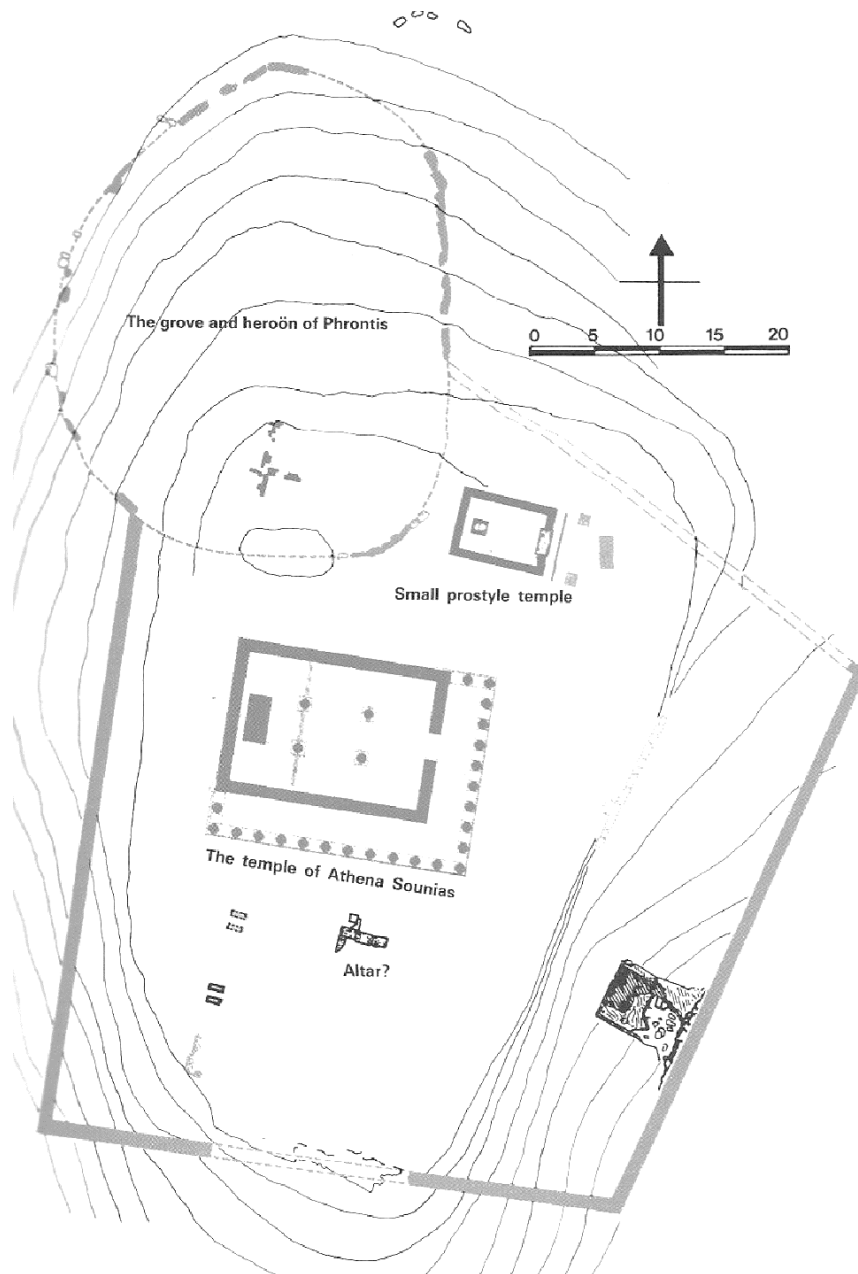
### Ο αποθέτης

Στη νοτιοανατολική πλευρά του ιερού υπάρχει όρυγμα βάθους 15 μέτρων, προσιτό με 15 λαξευτές βαθμίδες. Δεν είναι σαφής η αρχική του χρήση, αλλά στη πορεία των χρόνων αποτέθηκαν εκεί τα παλαιά αφιερώματα που χρονολογούνται από τον 9ο αι. π.Χ. μέχρι τα μέσα του 5ου αι. π.Χ., οπότε το όρυγμα καλύφθηκε.

### Ο περίβολος

Στα βορειοδυτικά, ένας σχεδόν κυκλικός περίβολος από ημίεργους λίθους ορίζει ένα τέμενος που προϋπήρχε του ιερού της Αθηνάς. Στο τέμενος αυτό, μάλλον ένα ιερό άλσος, λατρευόταν κάποιος ήρωας, ίσως ο Φρόντιος, ο πηδαλιούχος στο πλοίο του Μενελάου κατά την επιστροφή από την Τροία στη Σπάρτη, ο οποίος πέθανε και τάφηκε στο Σούνιο.

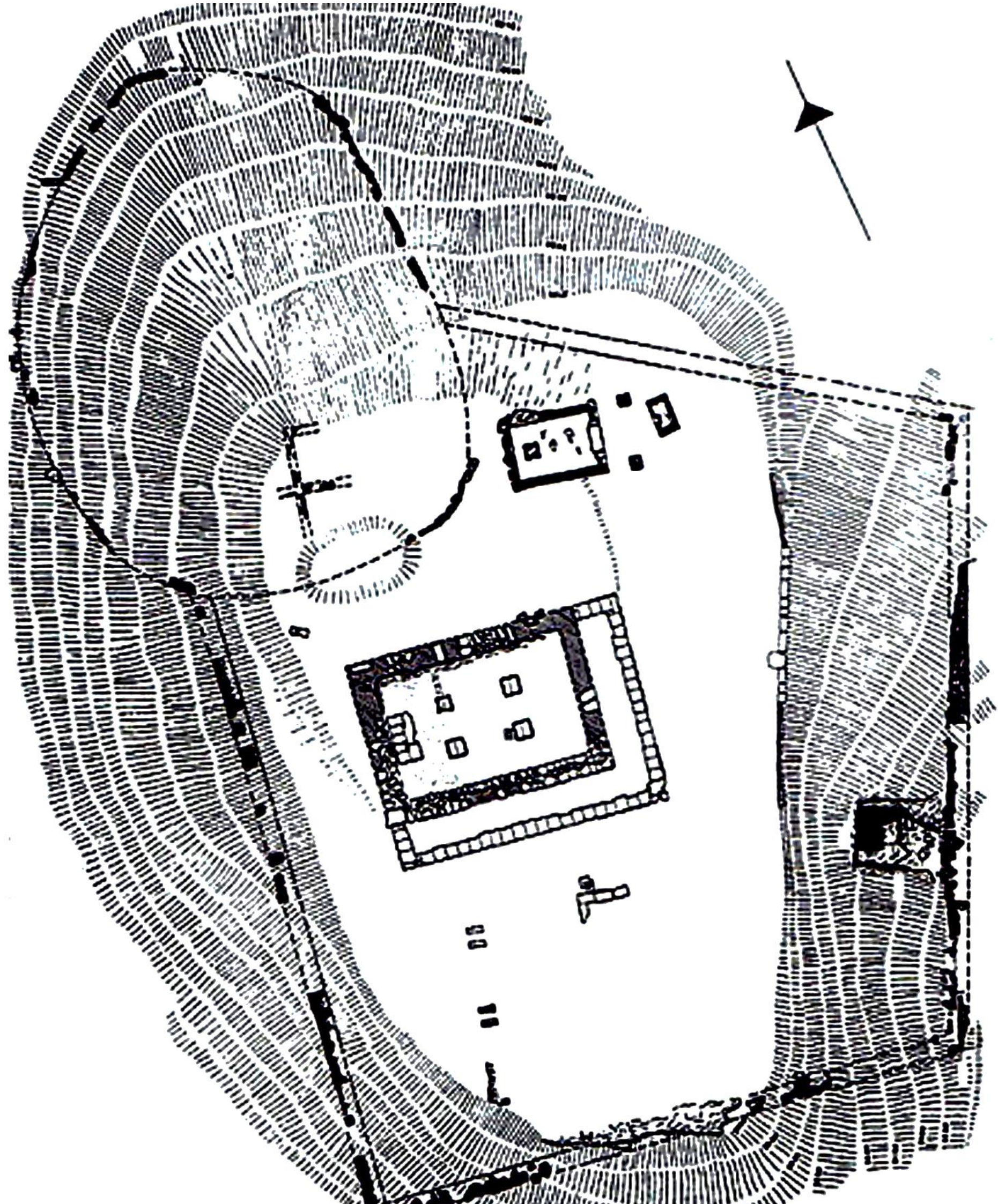
Σύμφωνα με την Δρα Ελένη Ανδρικού, το αρχαίο τέμενος καθώς και ο αποθέτης με τα παλαιότερα ευρήματα είναι μάρτυρες μιας πανάρχαιας λατρείας που ξεκίνησε στην περιοχή του ιερού της Αθηνάς<sup>16</sup>.



Εικόνα 3

<sup>16</sup> (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού  
([http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj\\_id=9866](http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=9866)))











### III.III ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ

Σε απόσταση μικρότερη των 200 μέτρων από την είσοδο του ξενοδοχείου βρίσκεται ο ναός του Αγίου Ιωάννη Προδρόμου. Σύμφωνα με τοπικές εφημερίδες και ιστοσελίδες, τον ναό ανήγειρε η Καλούλα Ι. Βατίστα το 1919<sup>17</sup>. Φημολογείται ότι η αρχαιολογική υπηρεσία απαγόρευσε την λειτουργία του επειδή για την κατασκευή του ναού του Αγίου Ιωάννη αλλά και των γύρω οικοδομών πάρθηκαν υλικά από το ναό της Σουριάδας Αθηνάς<sup>18</sup>, αλλά και λόγω του φόβου υποχώρησης του εδάφους, καθώς στην περιοχή υπάρχουν ακόμα ανοικτά μεταλλευτικά φρεάτια.

Τρεις διαφορετικοί χώροι λατρείας σε μικρή απόσταση μεταξύ τους. Οι θεότητες που λατρεύονταν σε αυτούς μπορεί να διαφέρουν μεταξύ τους, αλλά τις ενώνει η εγκατάλειψη των ιερών τους. Τα απομεινάρια της αρχιτεκτονικής της λατρείας, ως υπερμεγέθη λείψανα, μαρτυρούν την ύπαρξη τους και δεν αφήνουν τη λήθη να τις σβήσει.

---

17

<https://www.lavriaki.gr/2021/03/14/%CE%AC%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CF%82%CE%B9%CF%89%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%82%CF%80%CF%81%CF%8C%CE%B4%CF%81%CE%BF%CE%BC%CE%BF%CF%82-%CF%84%CE%BF-%CE%B5%CE%B3%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CE%BB%CE%B5%CE%BB/>

<sup>18</sup> <https://anagnostis.org/2021/03/13/agios-ioannis-prodromos-to-ekklisaki-stin-apagorevmeni-periochi/>



## Βιβλιογραφία

Προεδρικό Διάταγμα 182, ΦΕΚ 80 - 26.03.1974

EOT: [http://www.visitgreece.gr/el/nature/forests/sounio\\_national\\_park](http://www.visitgreece.gr/el/nature/forests/sounio_national_park)

<https://www.naturagraeca.com/ws/119,181,81,1,1,1,%CE%A3%CE%BF%CF%8D%CE%BD%CE%B9%CE%BF>

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%8C%CF%82\\_%CF%83%CF%80%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%8C%CF%82_%CF%83%CF%80%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82)

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%B6%CE%BF%CE%BA%CF%8C%CF%84%CF%83%CF%85%CF%86%CE%B1%CF%82>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B5%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BA%CF%8C%CF%84%CF%83%CF%85%CF%86%CE%B1%CF%82>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Grey\\_wagtail](https://en.wikipedia.org/wiki/Grey_wagtail)

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A7%CE%BF%CF%85%CF%87%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%82>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B5%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%80%CE%AD%CF%81%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%B1>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CE%BA%CE%BF%CF%86%CE%AC%CE%B3%CE%BF%CF%82>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%83%CE%B9%CF%86%CF%84%CE%AC%CF%82>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%81%CF%85%CF%80%CE%BF%CF%86%CF%81%CE%AC%CF%87%CF%84%CE%B7%CF%82>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B9%CE%B4%CE%BF%CE%B2%CF%8D%CE%B6%CE%B9>

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:

[http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj\\_id=9866](http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=9866)

<https://anagnostis.org/2021/03/13/agios-ioannis-prodromos-to-ekklisaki-stin-argorevmeni-periochi/>

<https://www.lavriaki.gr/2021/03/14/%CE%AC%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CF%82%CE%B9%CF%89%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%82%CF%80%CF%81%CF%8C%CE%B4%CF%81%CE%BF%CE%BC%CE%BF%CF%82-%CF%84%CE%BF-%CE%B5%CE%B3%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CE%BB%CE%B5%CE%BB/>

EIKONA 1

[https://www.researchgate.net/figure/Total-known-distribution-of-the-subspecies-of-Centaurea-attica-C-attica-subsp-attica\\_fig7\\_230100430](https://www.researchgate.net/figure/Total-known-distribution-of-the-subspecies-of-Centaurea-attica-C-attica-subsp-attica_fig7_230100430)

EIKONA 2

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fshelton.berkeley.edu%2F175c%2Fsounion2.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fshelton.berkeley.edu%2F175c%2Fsounion.html&tbid=i1wPpmDL3JU5pM&vet=10CAkQxiAoAWoXChMloJDH8pnA8QIVAAAAAB0AAAAEAI..i&docid=Q1duSfEFHWrAcM&w=1125&h=1538&itq=1&q=poseidon%20temple%20sounio&hl=el&safe=active&ved=0CAkQxiAoAWoXChMloJDH8pnA8QIVAAAAAB0AAAAEAI>

EIKONA 3

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fshelton.berkeley.edu%2F175c%2Fsounion2.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fshelton.berkeley.edu%2F175c%2Fsounion.html&tbid=i1wPpmDL3JU5pM&vet=10CAkQxiAoAWoXChMloJDH8pnA8QIVAAAAAB0AAAAEAI..i&docid=Q1duSfEFHWrAcM&w=1125&h=1538&itq=1&q=poseidon%20temple%20sounio&hl=el&safe=active&ved=0CAkQxiAoAWoXChMloJDH8pnA8QIVAAAAAB0AAAAEAI#imgsrc=i1wPpmDL3JU5pM&imgdii=QaPG-KR42cL74M>

Η εικόνα στη σελίδα 45 είναι από προσωπικό αρχείο