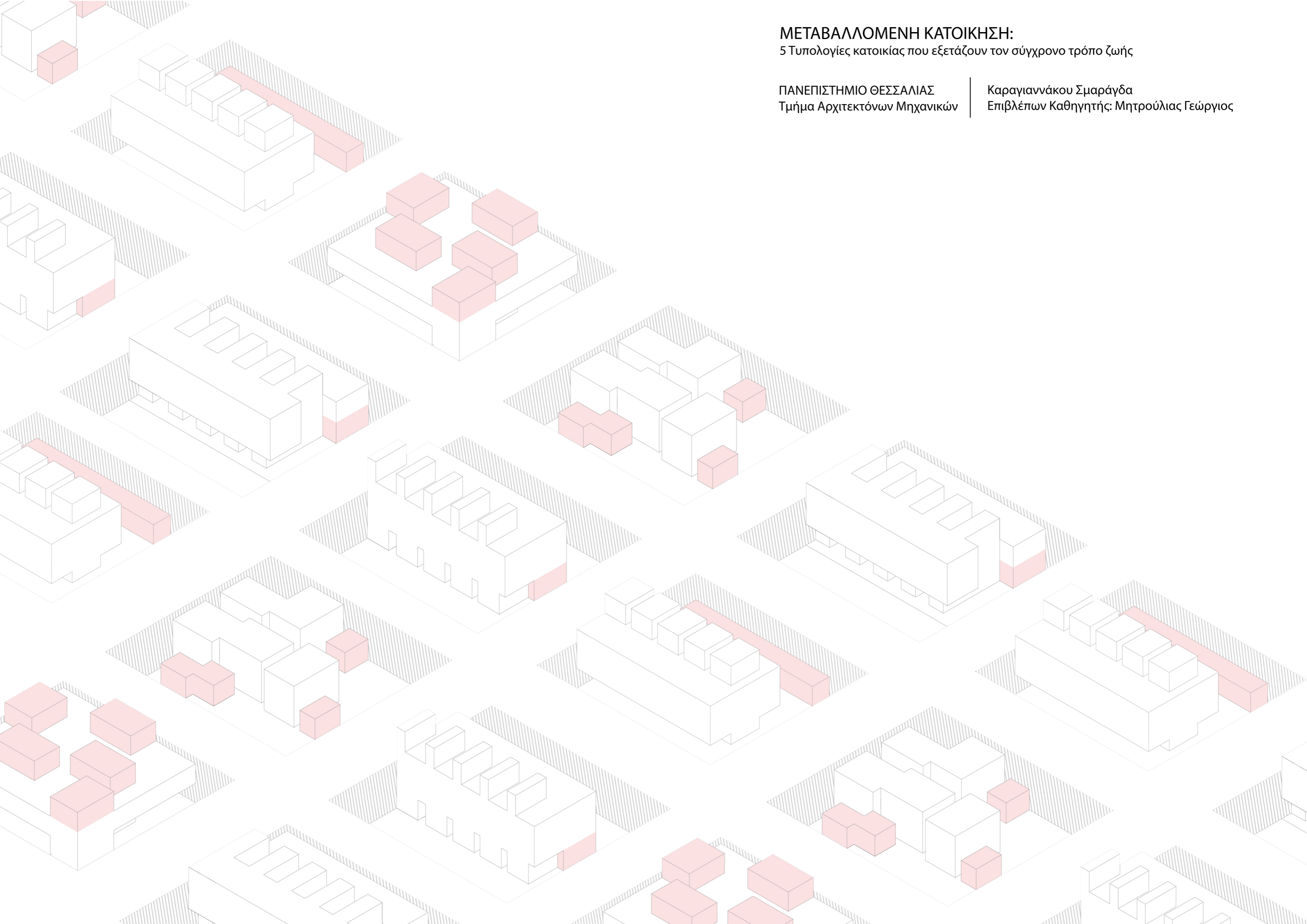


ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΗ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ:

5 Τυπολογίες κατοικίας που εξετάζουν τον σύγχρονο τρόπο ζωής

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Καραγιαννάκου Σμαράγδα
Επιβλέπων Καθηγητής: Μητρούλιας Γεώργιος



ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΗ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ: 5 τυπολογίες κατοικίας που εξετάζουν τον σύγχρονο τρόπο ζωής

Variable housing: 5 housing typologies that examine the modern way of living

Καραγιαννάκου Σμαράγδα
Επιβλέπων Καθηγητής: Μητρούλιας Γεώργιος

Ακαδημαϊκό Έτος: 2020-2021

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περιλήψεις.....	σελ. 6
Εισαγωγή.....	σελ. 8
Επιλογή οικοπέδου - Ανάλυση περιοχής.....	σελ. 11
Ζητούμενα πρότασης.....	σελ. 13
Κτιριολογικό πρόγραμμα.....	σελ. 14
5 Τυπολογίες.....	σελ. 17
Τυπολογία 1.....	σελ. 19
Τυπολογία 2.....	σελ. 25
Τυπολογία 3.....	σελ.31
Τυπολογία 4.....	σελ. 37
Τυπολογία 5.....	σελ. 43
Βιβλιογραφία.....	σελ. 50

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η κατοικία με το πέρασμα των χρόνων διαμορφώθηκε και εξελίχθηκε προκειμένου να καλύψει τον τρόπο διαβίωσης ανάλογα με τις κλιματικές συνθήκες της εκάστοτε εποχής και περιοχής. Συνεπώς η κατοικία, μέσα από τους χώρους που περιλαμβάνει αλλά και την οργάνωσή τους, χαρακτηρίζουν τον τρόπο λειτουργίας του νοικοκυριού, τη θέση των μελών της σε αυτό και κατ' επέκταση των τρόπο λειτουργίας της κοινωνίας.

Το οικόπεδο που επιλέχθηκε βρίσκεται στην περιοχή του Χολαργού και το εμβαδόν του είναι περίπου 490 τ.μ. Σήμερα στο οικόπεδο είναι υπό κατασκευή ένα νέο κτίριο. Το νέο κτίριο θα αποτελείται από πέντε όροφο-διαμερίσματα. Στη θέση του προϋπήρχε μία μονοκατοικία, χαρακτηριστική του τρόπου δόμησης της περιοχής.

Στόχος της παρούσας εργασίας είναι η διατήρηση του προαστιακού χαρακτήρα της περιοχής, χωρίς να απορρίπτεται η ταυτόχρονη πύκνωση του πληθυσμού. Στο σχεδιασμό δόθηκε επίσης σημασία στην εξασφάλιση της αυτονομίας των ενοίκων εντός της συνθήκης συνύπαρξης που απαιτεί το συγκρότημα κατοικιών. Κύριο αντικείμενο της μελέτης αποτέλεσε επίσης η παρατήρηση των δύο ακραίων καταστάσεων όπως έχουν διαμορφωθεί, από τη μία ο σύγχρονος τρόπος ζωής του διαρκώς μετακινούμενου κατοίκου και στον αντίποδα ο στατικός τρόπος ζωής που επιβάλλει η καραντίνα σε περίοδο πανδημίας. Ζητούμενο είναι η προσαρμοστικότητα της κατοικίας και η δυνατότητά της να μεταβληθεί τόσο ως προς τον χρόνο αλλά και ως προς την εναλλαγή των δύο ακραίων συνθηκών.

Στο πλαίσιο αυτής της εργασίας προτείνονται πέντε τυπολογίες συγκροτημάτων κατοικιών αποτελούμενες από πέντε διαμερίσματα η κάθε μία. Ο σχεδιασμός και το κτιριολογικό πρόγραμμα προέκυψαν από τη μελέτη της σύστασης των νοικοκυριών της περιοχής, του χαρακτήρα δόμησης της, την παρατήρηση του τρόπου ζωής των σύγχρονων κατοίκων καθώς και των νέων αναγκών που προέκυψαν από την κατάσταση καραντίνας λόγω του Covid-19.

ABSTRACT

Over time, habitation has evolved motivated by the need to serve the daily routine and climatic conditions present in the given age and according to each region's demands. Therefore, habitation reflects the operations conducted in the household, the position each of its members hold in it and consequently depicts how society works, through its various spaces and their arrangement.

The plot selected is situated in Holargos and its area is approximately 490 square meters. In its current state it includes a recently built apartment building consisting of five floors/apartments which replaced a detached house with the capacity of one apartment. The latter arrangement is characteristic of the fashion buildings are built in the area.

The purpose of this proposal is to investigate the preservation of the suburban character of the area while still embracing the continuous increase of the population density. The design highlights to ensuring the independence of the tenants within the coexistence conditions dictated by the housing complex. Additionally, our analysis explores the following 21-century dipole; on one hand the modern way of life of the ever moving citizen, clashing with the static way of life as imposed by the quarantine during the restrictions due to the pandemic. What is demanded from this modern approach to housing, is the versatility of the space and its ability to change both in terms of time and in terms of the swapping between those two aforementioned extremes.

Five typologies of residential complexes are proposed, each consisting of five apartments. The design and building plan have resulted from the study of the general composition of households in the area, the nature of their construction and the observation of the life modern inhabitants lead as well as additional needs that have arisen due to Covid-19 and subsequent regulations imposed including quarantine.

"Each age demands its own form. It is our mission to give our new world a new shape with the means of today. [...] Ideally and in its elementary design our house is a living machine."

Hans Meyer, "The New World"

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η κατοικία είναι ο χώρος ο οποίος μέσα από την εξέλιξη των χρόνων διαμορφώθηκε προκειμένου να καλύψει τις συνήθειες διαβίωσης και να προστατέψει από τις κλιματικές συνθήκες της εκάστοτε εποχής και περιοχής. Όπως οι ανάγκες και οι συνήθειες των ανθρώπων μεταβλήθηκαν με την πάροδο των χρόνων, έτσι και οι χώροι που απαρτίζουν την κατοικία εξελίχθηκαν. Για παράδειγμα στην κατοικία της Κλασικής περιόδου (499-323π.Χ.) στην Αθήνα αναπόσπαστο κομμάτι πολλών κατοικιών αποτέλεσε ο ανδρώνας, το δωμάτιο για τα ανδρικά συμπόσια (Hoerfner W., 2005) και στην πολυκατοικία της μεταπολεμικής περιόδου (1945-1974 μ.Χ.) της ίδιας περιοχής συναντάται το δωμάτιο υπηρεσίας (Μοάτσου, 2014). Οι δύο αυτοί χώροι, εξυπηρετούσαν ο κάθε ένας στο πλαίσιο της εποχής που υπήρξε, όμως σύμφωνα με τα σημερινά πρότυπα κατοίκησης αποτελούν χώρους μη αναγκαίους και πιθανόν άστοχους. Έτσι διαπιστώνεται ότι οι χώροι μιας τυπικής κατοικίας της κάθε περιόδου αντανakλούν την σύσταση και τον τρόπο λειτουργίας του νοικοκυριού, καθώς και τη θέση των μελών της σε αυτό και κατ'επέκταση είναι άρρηκτα συνδεδεμένοι και αλληλοεξαρτώμενοι από τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες της εκάστοτε εποχής και περιοχής.

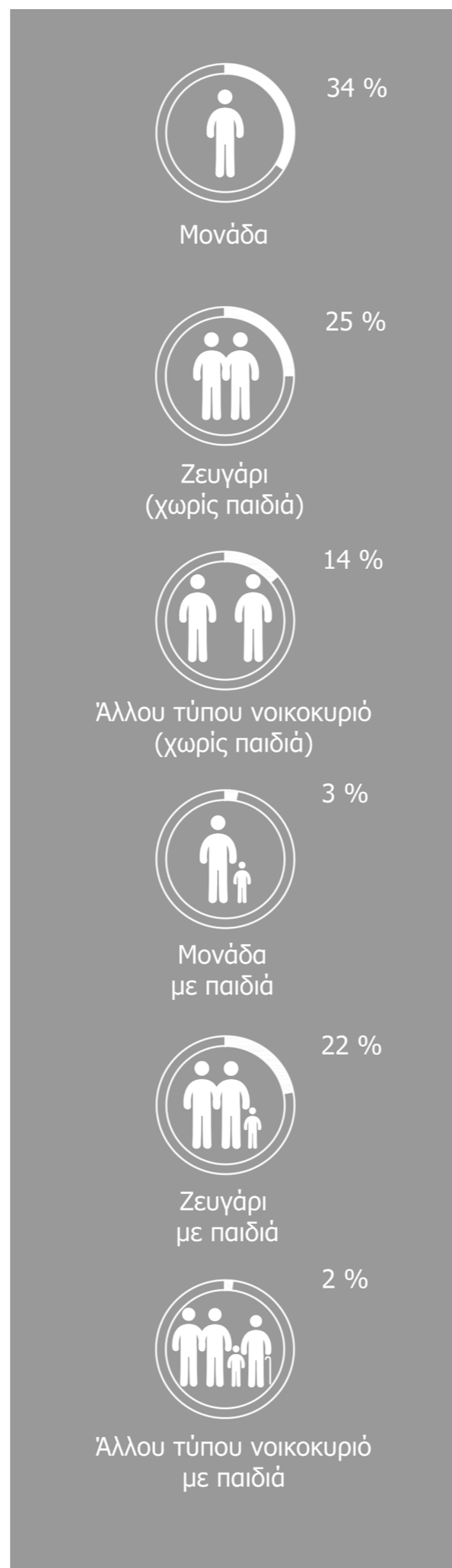
Γι' αυτό τον λόγο στη μελέτη των τυπολογιών της παρούσας διπλωματικής οι κατοικίες έχουν σχεδιαστεί σύμφωνα με τις συνθήκες και συνήθειες διαβίωσης της εποχής. Τόσο της σύστασης των σημερινών νοικοκυριών στην Ελλάδα και της ζήτησης για στέγαση όσο και της επιρροής του σύγχρονου τρόπου ζωής και των νέων συνθηκών διαβίωσης σε μια περίοδο πανδημίας και καραντίνας.

Το μεγαλύτερο ποσοστό νοικοκυριών στην Ελλάδα το 2019 σύμφωνα με τη EUROSTAT αποτελείται από ένα μέλος (34%), ακολουθεί το νοικοκυριό που αποτελείται από ζευγάρι χωρίς παιδιά (25%) και στη συνέχεια το μοντέλο πυρηνικής οικογένειας (22%).

Οι κύριες μεταβολές στη σύσταση των μελών μιας κατοικίας στην Ελλάδα τα τελευταία έτη είναι η αύξηση του τύπου που αποτελείται από μονάδα ή μονάδα με τέκνα, καθώς επίσης και του ζευγαριού χωρίς τέκνα, με αποτέλεσμα ο μέσος όρος ατόμων ανά νοικοκυριό στη χώρα από το 2010 μέχρι το 2019 να έχει μειωθεί. (Eurostat)

Στην σημερινή εποχή τα μέλη ενός νοικοκυριού δεν αποτελούν σταθερό αριθμό σε μια οικία. Οι κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες επιτρέπουν στα άτομα να κατοικήσουν ως μονάδες αλλά και ως σύνολα και αυτό το μοτίβο να εναλλάσσεται. Με τη διευκόλυνση της αλλαγής χώρας κατοικίας για εργασία ή για σπουδές, με την δυνατότητα των ατόμων για κατοίκηση ως αυτόνομες μονάδες, ως ζευγάρια ή ως συγκατοίκιο χωρίς οικογενειακούς δεσμούς, με την αύξηση των διαζυγίων (Eurostat), καθώς και με την οικονομική κρίση που αναγκάζει τα νεότερα μέλη του νοικοκυριού να επιστρέψουν στην πατρική κατοικία ή να αδυνατούν να αποχωριστούν από αυτήν, διαφαίνεται ότι τα μέλη της κατοικίας είναι διαρκώς μεταβαλλόμενα. Πλέον η οικογένεια δεν κατοικεί παντοτινά μαζί, αλλά τα μέλη μειώνονται ή προσαυξάνονται κατά την διάρκεια των ετών. Το αποτέλεσμα είναι μια κατοικία να μην μπορεί να καλύψει την μεταβολή αυτή και να διακρίνονται περιπτώσεις όπου οι ένοικοι ζουν σε κατοικίες με περίσσεια είτε με έλλειψη αναγκαίου χώρου.

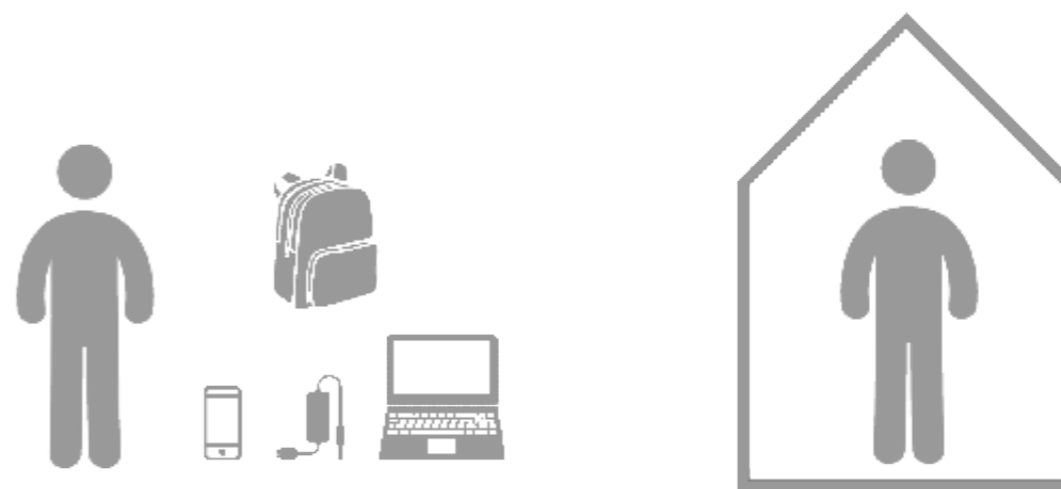
Σύμφωνα με τα παραπάνω το ζητούμενο είναι να δημιουργηθούν κατοικίες οι οποίες θα έχουν τη δυνατότητα μεταβολής ανάλογα με τις συνθήκες και τα μέλη του νοικοκυριού της εκάστοτε περιόδου.



Η εποχή διακρίνεται από μια συνεχώς αυξανόμενη κινητικότητα, είτε αυτή αφορά λόγους ταξιδιού – αναψυχής, είτε λόγους εργασίας. Ο σύγχρονος άνθρωπος μετακινείται πολύ περισσότερο και ευκολότερα με τη χρήση Μ.Μ.Μ. (Eurostat) συγκριτικά με τα προηγούμενα έτη. Η καθημερινή μετακίνηση από και προς τον τόπο εργασίας στη χώρα μας είναι ακόμα μεγαλύτερη, όπως μαρτυρούν τα ποσοστά τηλεργασίας, τα οποία είναι από τα χαμηλότερα στην Ευρώπη (Eurostat) την εποχή προ-καραντίνας. Η διαρκής μετακίνηση διαφαίνεται επίσης από την ραγδαία ανάπτυξη των «Νομαδικών γραφείων – Nomadic office» όπως σημειώνει η Paola Antonelli στο “ Workspheres : design and contemporary work styles” (2001), όπου αναφέρεται στον τρόπο εργασίας και στα επαγγέλματα που ο χώρος γραφείου αποτελείται αποκλειστικά από κινητές συσκευές (κινητό τηλέφωνο, φορητός υπολογιστής κ.α.) και η εργασία δεν πραγματοποιείται κάτω από μια συγκεκριμένη στέγη αλλά εν κινήσει, όπως σύμβουλοι, μεταφορείς, στελέχη επιχειρήσεων. Ακόμα και η δημιουργία και η κατοχή συσκευών με το χαρακτηριστικό ότι είναι φορητά μαρτυρούν την ανάγκη και τη συνήθεια του σύγχρονου ανθρώπου προς τη διαρκή μετακίνηση.

Σε μια κατάσταση που κυριαρχεί ο γρήγορος ρυθμός ζωής και η διαρκής μετακίνηση, η συνθήκη του Κορωνοϊού και της καραντίνας έρχεται να παγώσει τον γρήγορο ρυθμό ζωής της προ-καραντίνας εποχής. Αυτή η απότομη μεταβολή τείνει να περάσει τον σύγχρονο κάτοικο απότομα από μια συνθήκη κίνησης στην πλήρως σταθερή κατάσταση της απαγορευμένης μετακίνησης.

Και αυτή η ίδια μεταβλητότητα θα έρθει στο πέρας της πανδημίας να προσγειώσει ξανά τον σύγχρονο κάτοικο στην μετά-καραντίνα εποχή με τους γοργούς ρυθμούς ζωής και την μεταφορά του και πάλι εκτός κατοικίας. Η διαφορά έγκειται στο γεγονός πως ίσως η μετά-καραντίνα εποχή να μην είναι όπως η προ-καραντίνα, αλλά να εμπεριέχει στοιχεία και από τις δύο περιόδους. (προ-καραντίνα + καραντίνα)



Η Beatriz Colomina μέσα από το βιβλίο της “X-ray Architecture” (2019) υποστηρίζει ότι η αρχιτεκτονική αποτελούσε έναν τομέα συνδεδεμένο με την ιατρική από τα χρόνια του Βιτρουβίου. Σημειώνει επίσης ότι η φυματίωση σχημάτισε την αρχιτεκτονική της εποχής της και κατά συνέπεια τον μοντερνισμό (Melbourne School of Design, 2019). Σε ένα περιβάλλον που η αρχιτεκτονική έρχεται να ακολουθήσει, να αγκαλιάσει ή να κατευθύνει τις κοινωνικές, πολιτικές, υγειονομικές και πολιτιστικές αλλαγές, η επίδραση της περιόδου του Κορωνοϊού ίσως φέρει κάποιες μεταβολές στην καθημερινή ζωή και κατ’ επέκταση και στις κατοικίες.

Με τη συνθήκη του εγκλεισμού και της κοινωνικής απομόνωσης που ορίζει η καραντίνα, ο άνθρωπος άρχισε να καταναλώνει τον περισσότερο, αν όχι όλο τον χρόνο του στο σπίτι. Οι δραστηριότητες που συνθέτουν την καθημερινότητα των κατοίκων χρειάστηκε να εκτελεστούν εντός της οικίας. Οι καθημερινές συνήθειες άλλαξαν μορφή και χάρη στη βοήθεια του διαδικτύου, που ήδη είχε εισάγει τη δημόσια σφαίρα μέσα στην ιδιωτική του οικιακού χώρου (Παπαδέα, 2018), συντέλεσε ώστε κάποιες από τις καθημερινές συνήθειες να πραγματοποιηθούν με αυτό το μέσο εντός της κατοικίας. Οι συναντήσεις, η εργασία, τα ψώνια, η εκπαίδευση, η επίσκεψη σε πολιτιστικούς χώρους, η σωματική άθληση, η εξόφληση λογαριασμών πραγματοποιούνται πλέον εντός της κατοικίας.

Με αυτόν τον τρόπο οι χώροι του σπιτιού άρχισαν να εξυπηρετούν τις νέες αυτές συνήθειες άλλοι περισσότερο και άλλοι λιγότερο. Το κωλ παρέλαβε χρήσεις αποστείρωσης, το σαλόνι παρέλαβε χρήση γραφείου, γυμναστηρίου, αναψυχής. Το γραφείο έγινε χώρος διαδικτυακών συναντήσεων και το δωμάτιο απομόνωσης εντός της οικίας κρίθηκε αναγκαίο. Το κλιμακοστάσιο από σημείο συνάντησης έγινε σημείο με αυστηρούς κανόνες απομόνωσης και οι κοινόχρηστοι χώροι άδειασαν.

Οι βασικές συνήθειες και οι επιπλέον ανάγκες που εισήλθαν στον χώρο της κατοικίας είναι:



εργασία



αποστείρωση



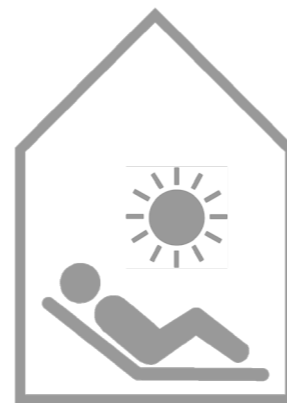
γυμναστική



προσωπική απομόνωση



συναντήσεις μέσω διαδικτύου



επαφή με εξωτερικό χώρο

Ζητούμενο είναι να δημιουργηθεί μια κατοικία που όχι μόνο να καλύπτει τις ανάγκες μιας παροδικής πανδημίας, αλλά να μπορεί να παραλάβει στοιχεία και από τις δύο συνθήκες και να μπορεί να μεταβληθεί κατάλληλα ώστε να καλύψει τις ανάγκες και των δύο αυτών ακραίων συνθηκών, της κατοίκησης του διαρκώς μετακινούμενου ανθρώπου και της κατοίκησης του μη μετακινούμενου.

Σε μια εποχή που χαρακτηρίζεται από μεταβλητότητα και παροδικότητα (Bauman & Leoncini, 2019) χαρακτηριστικό της κατοικίας θα είναι η μεταβλητότητα και η προσαρμοστικότητά της.

SOCIAL HOUSING - SOCIAL DISTANCING ΚΟΙΚΩΝΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΣ

Η αύξηση των νοικοκυριών αποτελούμενα από ένα άτομο, η ανάγκη για περιβαλλοντική βιωσιμότητα, η πύκνωση του πληθυσμού στο αστικό τοπίο καθώς και η ζήτηση για οικονομικότερο χώρο στέγασης, είναι κάποιοι από τους λόγους που έχουν οδηγήσει στη δημιουργία οικιστικών συγκροτημάτων με διαμερίσματα του ενός δωματίου και κοινούς χώρους χρήσης (Pirinen & Tervo, 2020, p. 100941), όπως είναι η κουζίνα, το σαλόνι, ο εξωτερικός χώρος. Ένα συγκρότημα τέτοιου τύπου κατοίκησης δίνει επιπλέον την ευκαιρία στους ενοίκους να αλληλεπιδράσουν και να αποκτήσουν σχέσεις μεταξύ τους. Όμως με την εμφάνιση μίας μη αναμενόμενης πανδημίας, όπως του Κορωνοϊού, το μοντέλο ενός τέτοιου τύπου κατοίκησης κρίνεται ακατάλληλο, σύμφωνα με τον κοινωνικό περιορισμό και τις νέες υγειονομικές συνθήκες.

Σκοπός μέσα από τον σχεδιασμό είναι να δίνεται η δυνατότητα ανάπτυξης σχέσεων με τους υπόλοιπους ενοίκους, χωρίς να υπάρχει κοινός χώρος, ώστε να τηρείται το υγειονομικό πρωτόκολλο. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από χώρους ελεύθερης κίνησης, με την οπτική επικοινωνία ιδιωτικών χώρων των διαμερισμάτων και με τη χρήση πάνελ σε κάποιες περιπτώσεις που χωρίζουν είτε ενοποιούν έναν χώρο. Σκοπός είναι σε συνθήκες συλλογικής κατοίκησης, όπως αποτελεί ένα συγκρότημα κατοικιών, να υπάρξει πλήρης αυτονομία, αλλά παρέχοντας παράλληλα τη δυνατότητα δημιουργίας σχέσεων μεταξύ των ενοίκων. Έτσι οι κοινοί χώροι για λόγους υγειονομικούς είναι αποκλειστικά εξωτερικοί.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ – ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Σύμφωνα με τις νέες συνθήκες διαβίωσης, όπως η άνοδος της τηλεργασίας και η χρήση του διαδικτύου για την επίτευξη διαφόρων εργασιών εξ αποστάσεως, που μέχρι πρότινος απαιτούσαν φυσική παρουσία, κατέστησαν την κατοίκηση σε πιο απομακρυσμένες περιοχές από το κέντρο της πόλης πιο ευνοϊκές.

Αυτός ήταν και ο λόγος που το οικόπεδο που επιλέχθηκε βρίσκεται στον Χολαργό. Ο Χολαργός εντάσσεται στην περιφέρεια Αττικής, αποτελεί προάστιο της Αθήνας και μέρος της Περιφερειακής Ενότητας Βορείου Τομέα Αθηνών.

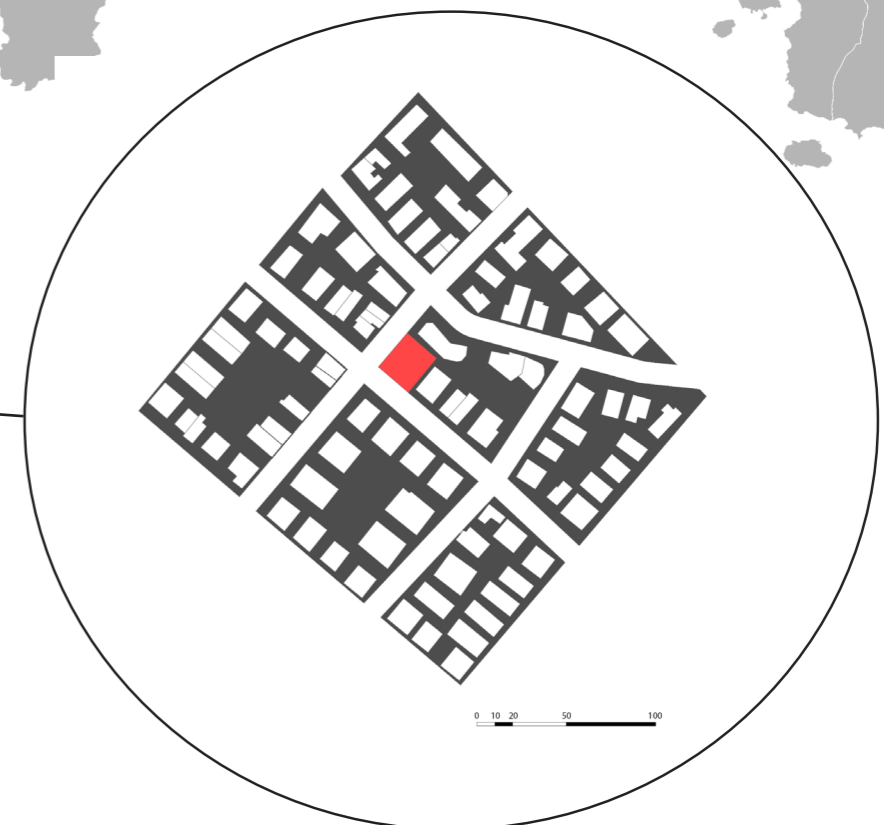
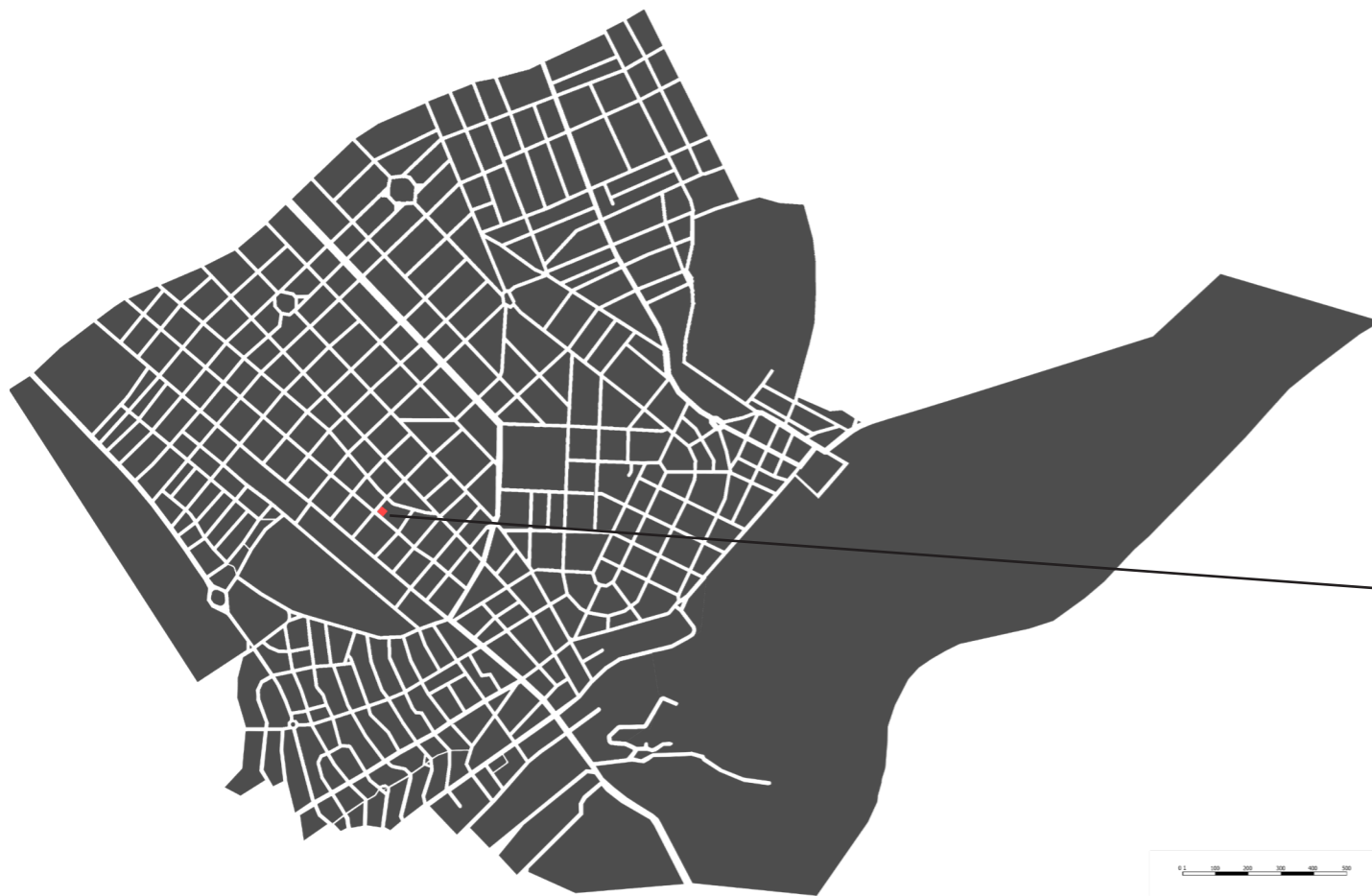
Η Δημοτική Κοινότητα του Χολαργού εντάσσεται στον δήμο Παπάγου-Χολαργού που έχει έκταση 10,34 τ. χλμ. και μόνιμο πληθυσμό 44.539 κατοίκους (ΕΛΣΤΑΤ 2011).



44.539



10,34 km²





ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ:

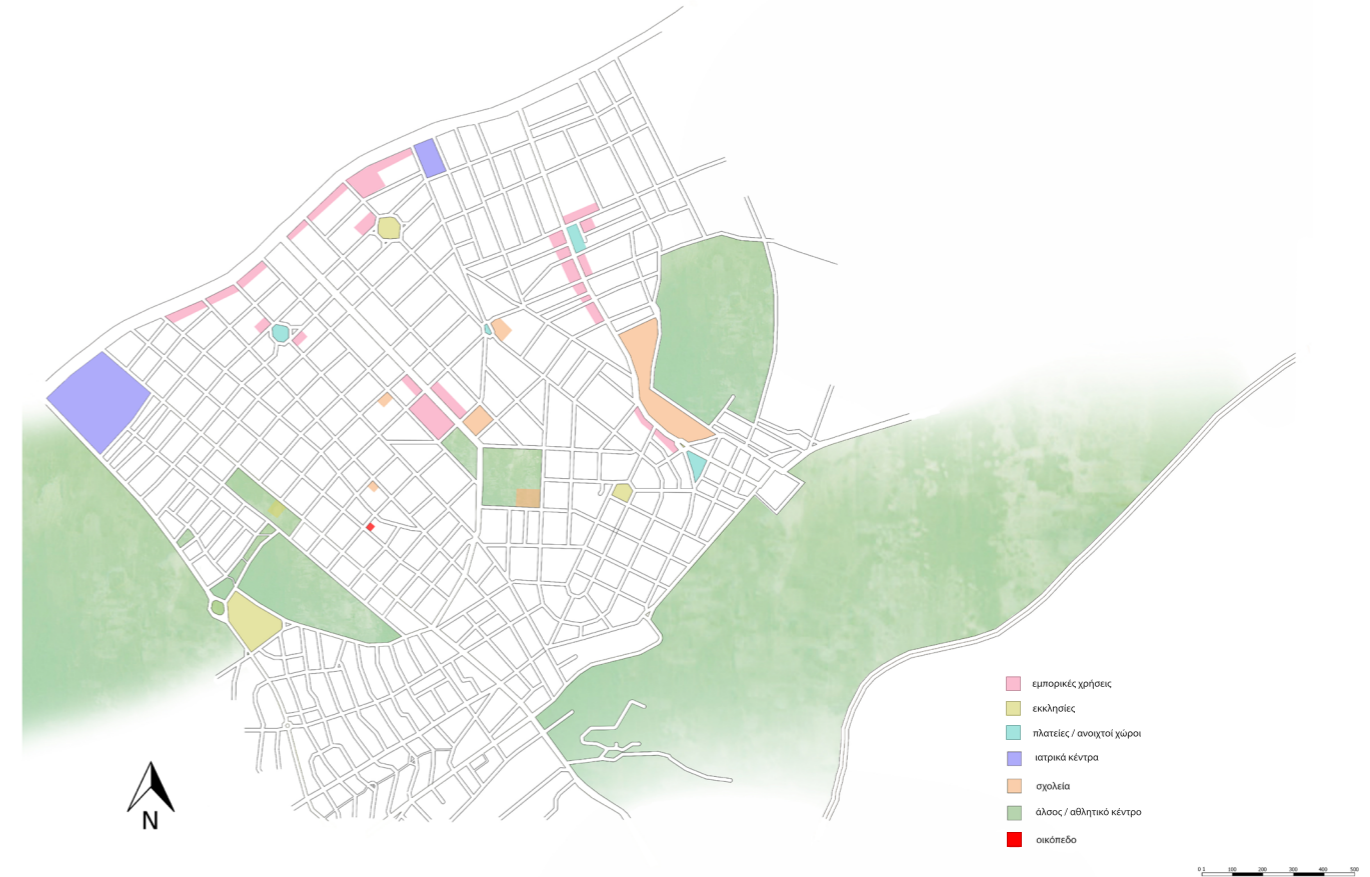
Το Βόρειο όριο του Χολαργού αποτελεί η λεωφόρος Μεσογείων η οποία συνδέει την περιοχή τόσο με τον Δήμο Αθηναίων, όσο και με άλλες περιοχές της Αθήνας.

Στο Νοτιοανατολικό όριο του Χολαργού βρίσκεται ο Υμηττός και η περιφερειακή οδός Υμηττού, τμήμα της Αττικής οδού, όπου συνδέει την περιοχή με το κεντρικό οδικό δίκτυο της Αττικής.

Την περιοχή εξυπηρετούν δύο σταθμοί του μετρό (Εθνική Άμυνα και Χολαργός), καθώς και σταθμοί λεωφορείων κατά μήκος της Μεσογείων.

Επιπλέον τοπικά λεωφορεία εξυπηρετούν την μετακίνηση εντός της περιοχής και τη σύνδεση της με τους σταθμούς του μετρό.

Τέλος οι κεντρικοί δρόμοι της περιοχής (Περικλέους, Αναστάσεως, 17 Νοέμβρη, Κύπρου, 25ης Μαρτίου και Ναυαρίνου) εξυπηρετούν τις γρήγορες μετακινήσεις εντός του Χολαργού.



ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ:

Η Χρήση των κτιρίων της περιοχής είναι κατά βάση οικιστική, αφού το 93% των κτιρίων της αποτελούν κτίρια κατοικίας. (ΕΛΣΤΑΤ)

Η τοποθεσία του Υμηττού, τα άλση, τα αθλητικά κέντρα και οι πλατείες, κατέχουν μεγάλο κομμάτι της περιοχής, καθώς αντιστοιχούν 5.55 τ.μ. πάρκων ανά άτομο (Σ. Καλούδης, Γ. Καμπερίδης, Ζ. Πολυτσέρης, Σ. Γαλανοπούλου, Ν. Λορέντζος, 2017)

Ο Χολαργός διαθέτει επίσης εμπορικά καταστήματα, καταστήματα εστίασης, θρησκευτικά κτίρια και εκπαιδευτικά κτίρια.



ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Προκειμένου να μελετηθεί ο οικιστικός χαρακτήρας της περιοχής, επιλέχθηκε ένα δείγμα έκτασης 1 τ. χλμ., όπου κατεγράφησαν όλα τα κτίρια και τα χαρακτηριστικά τους. Το δείγμα προτιμήθηκε να είναι στα όρια της περιοχής με πολυσύχναστες περιοχές και εμπορικούς δρόμους, αλλά και με πιο ήρεμες οικιστικές περιοχές, ώστε να είναι όσο το δυνατόν πιο αξιόπιστο, προκειμένου να εμφανίζεται η ποικιλομορφία της περιοχής.

Συνολικά καταμετρήθηκαν 1.166 κτίρια κατοικιών.

Στη συνέχεια κατηγοριοποιήθηκαν σε κτίρια κατοικιών ή άλλων χρήσεων.

Στην κατηγορία άλλες χρήσεις περιλαμβάνονται: εμπορικά κέντρα, καταστήματα λιανικού εμπορίου, καταστήματα εστίασης, παροχής υπηρεσιών, γραφεία, δημόσιες υπηρεσίες, σχολεία και νοσοκομεία και εγκαταστάσεις στάθμευσης αυτοκινήτων.

Συνολικά μετρήθηκαν 1.115 κατοικίες. Από αυτές το 33% (365) αποτελούν μονοκατοικίες και το 67% (750) πολυκατοικίες.

Από τις μονοκατοικίες πλειοψηφία αποτέλεσαν οι διώροφες και από τις πολυκατοικίες οι 4-όροφες και 5-όροφες.

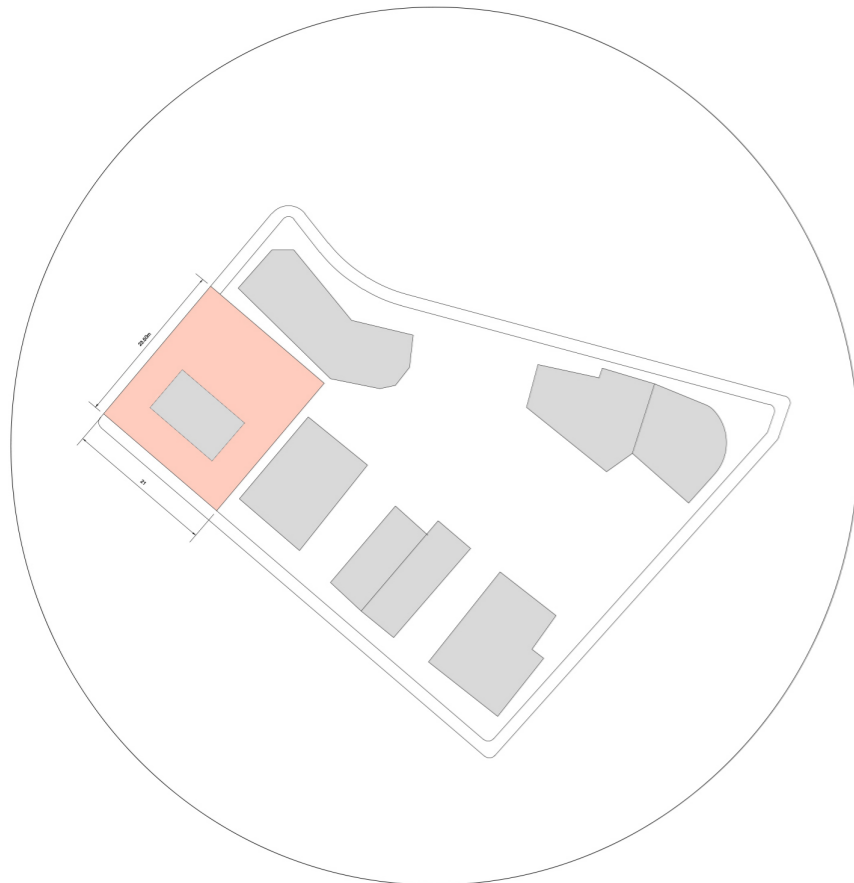
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Παρατηρώντας ότι η περιοχή σε μεγάλο ποσοστό απαρτίζεται από πράσινο και από μονοκατοικίες και παράλληλα ο πληθυσμός της έχει αρχίσει να αυξάνεται (Ρουσάνογλου, 2020), ζητούμενο της νέας πρότασης είναι η διατήρηση του προαστιακού χαρακτήρα της περιοχής χωρίς να απορριφθεί η πυκνωση του πληθυσμού της.

ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Στο οικόπεδο που επιλέχθηκε προϋπήρχε μία μονοκατοικία, έκτασης περίπου 80 m², όπου μπορούσε να φιλοξενήσει ένα τετραμελές νοικοκυριό. Το 2019 η μονοκατοικία αντικαταστάθηκε από μία πολυκατοικία 5 όροφο - διαμερισμάτων, αυξάνοντας στον μέσο όρο κατοίκων πέντε φορές. Σκοπός της νέας πρότασης είναι να επιτευχθεί η πυκνωση των κατοίκων, διατηρώντας παράλληλα στοιχεία από τον χαρακτήρα της περιοχής και καλύπτοντας τις σύγχρονες ανάγκες των κατοίκων. Σύμφωνα με τις παραπάνω παρατηρήσεις, τα ζητούμενα της νέας πρότασης είναι τα εξής:

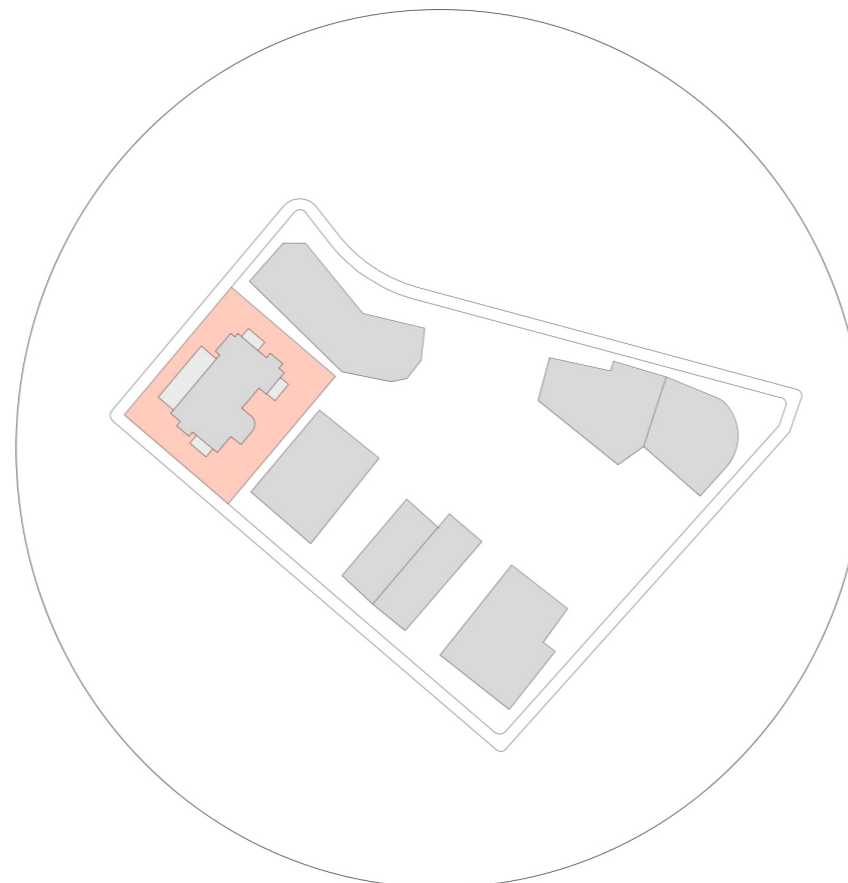
ΠΡΟΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



Μια κατοικία (80 m²)



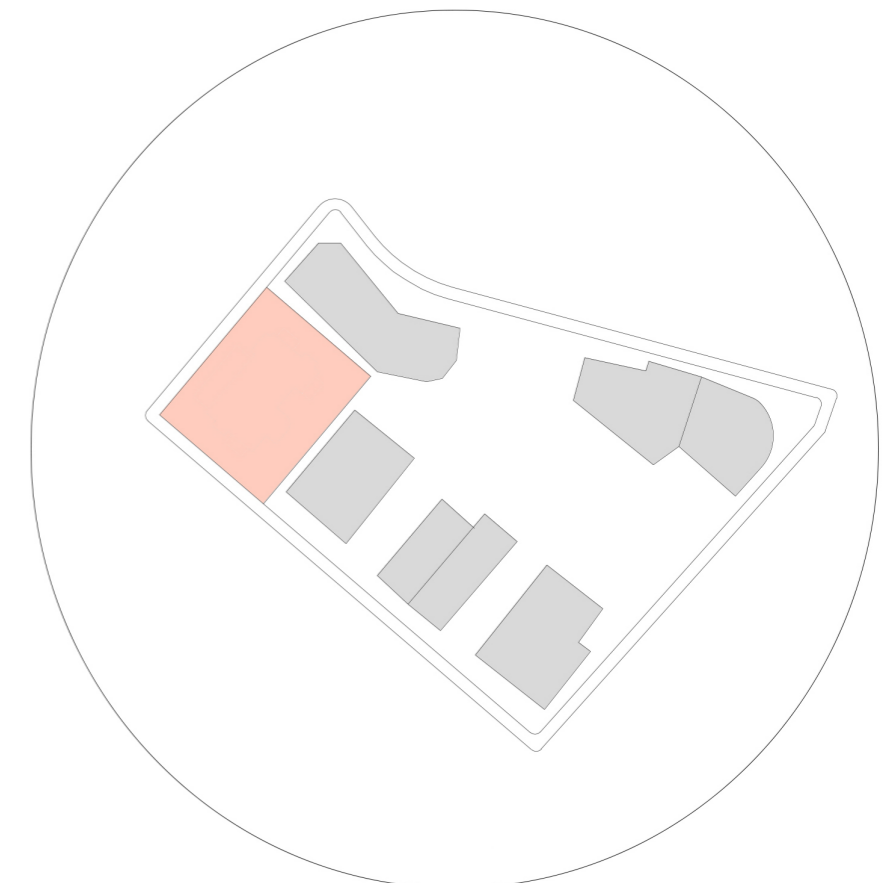
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



5 διαμερίσματα (117 m² / διαμέρισμα)



ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ



Α. Πύκνωση πλυθισμού (5 διαμερίσματα)

Β. Μεταβλητότητα των χώρων και ως προς τον χρόνο και ως προς την αλλαγή κατάστασης (πανδημία)

Γ. Κατάργηση κοινού κλιμακοστασίου

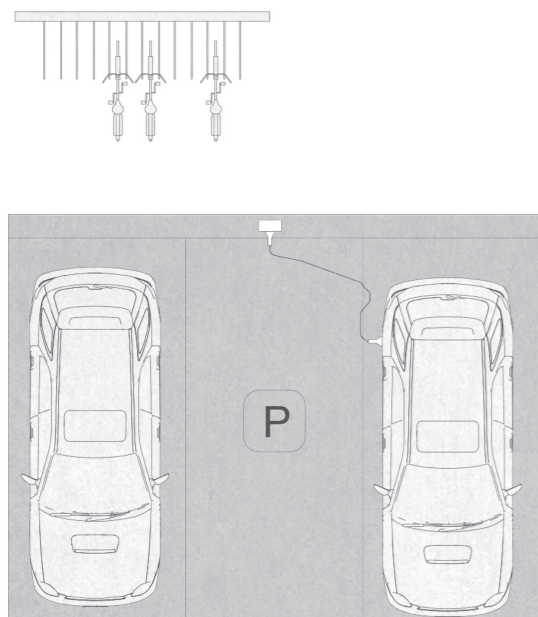
Δ. Χώροι που θα καλύπτουν τις νέες ανάγκες των κατοίκων (π.χ. εργασία)

Ε. Συνθήκες αυτονομίας σε ένα περιβάλλον συνύπαρξης

ΣΤ. Να διατηρηθεί ο προαστιακός χαρακτήρας της περιοχής

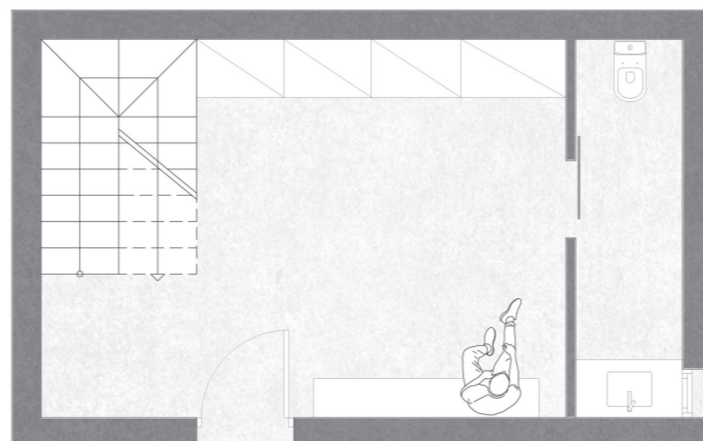
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η νέα πρόταση αφορά πέντε τυπολογίες συγκροτημάτων κατοικίας. Το κάθε συγκρότημα περιέχει πέντε ξεχωριστές κατοικίες - διαμερίσματα. Η κάθε κατοικία συνίσταται από τους παρακάτω έξι χώρους, όπου διαμορφώθηκαν σύμφωνα με τα ζητούμενα που προηγήθηκαν.



ΘΕΣΗ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ - PARKING

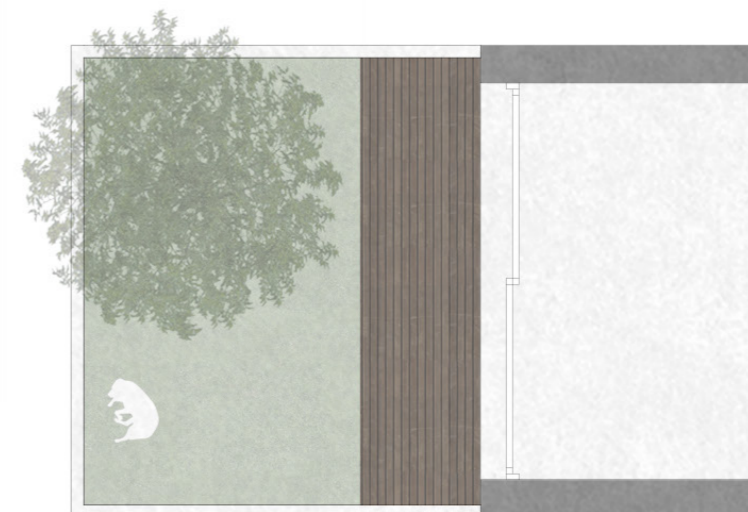
Όλες οι τυπολογίες περιέχουν μία θέση στάθμευσης αυτοκινήτου που αντιστοιχεί σε κάθε διαμέρισμα. Επιπλέον προβλέπεται και χώρος εγκατάστασης σταθμού φόρτισης ηλεκτρικού αυτοκινήτου. Ακόμα υπάρχει χώρος στάθμευσης ποδηλάτων. Η περιοχή, όντας προάστιο της Αθήνας ενδείκνυται για χρήση μέσου μετακίνησης και σχεδόν όλοι οι κάτοικοι έχουν από ένα μέσο στο διάθεσή τους, που εξυπηρετεί τη μετακίνησή τους στην πόλη, είτε τη μεταφορά τους από το οικόπεδο προς τα ΜΜΜ. Η κοντινότερη στάση του μετρό απέχει 1.3 km από το οικόπεδο.



ΧΩΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ

Η νέα ανάγκη για αποστείρωση από το εξωτερικό περιβάλλον που επιβάλλει η προστασία από τον Covid-19, οδήγησε στην ανάγκη επέκτασης του χώρου εισόδου. Η πανδημία προσέδωσε στο χωλ τον χαρακτήρα του δωματίου αποστείρωσης, αφού δημιουργήθηκε μια νέα τελετουργία των ατόμων κατά την είσοδο τους στην κατοικία. Οι νέες συνήθειες, όπως είναι η αποβολή των ρούχων που ήρθαν σε επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον και η υποχρέωση απολύμανσης των χεριών, προτού εισέλθει το άτομο στους κυρίως χώρους του σπιτιού, θυμίζουν την διαδικασία αποστείρωσης στο Anteroom νοσοκομείου. Το νοσοκομειακό δωμάτιο όπου γίνεται η αποστείρωση, προκειμένου ο ιατρός ή ο επισκέπτης να εισέλθουν στο δωμάτιο νοσοκομειακής καραντίνας.

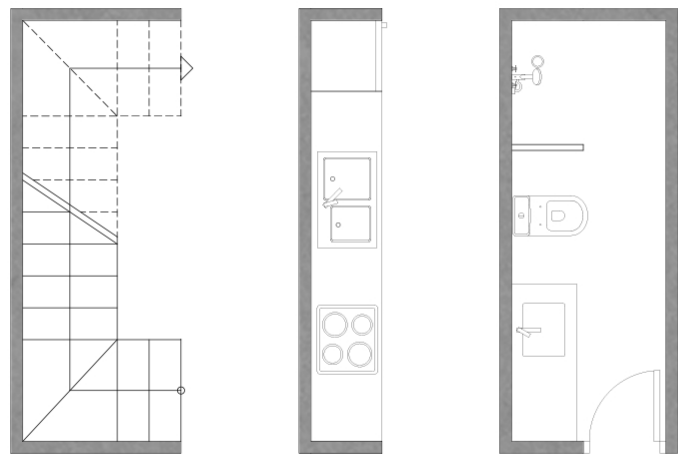
Έτσι ο χώρος εισόδου στη νέα πρόταση αποσπάστηκε από την κυρίως κατοικία και αποτελεί ξεχωριστό δωμάτιο, που περιλαμβάνει λουτρό και αποθηκευτικό χώρο.



ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

Ο εξωτερικός χώρος σε μία προαστιακή πόλη κατέχει σημαντική θέση, επιπλέον το κλίμα της περιοχής επιτρέπει την επαφή της κατοικίας με αυτούς. Ακόμα όταν περιορίζεται η μετακίνηση εκτός κατοικίας, εν μέσω πανδημίας, είναι σημαντικό να υπάρχει ένας εξωτερικός χώρος, όπου μπορεί ο άνθρωπος να έρχεται σε επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον (αέρας, ήλιος).

Επομένως όλες οι τυπολογίες περιέχουν έναν ή περισσότερους εξωτερικούς χώρους, οι οποίοι σε κάποιες περιπτώσεις αποτελούν και τον χώρο επαφής του ενοίκου με τους υπόλοιπους κατοίκους του συγκροτήματος.

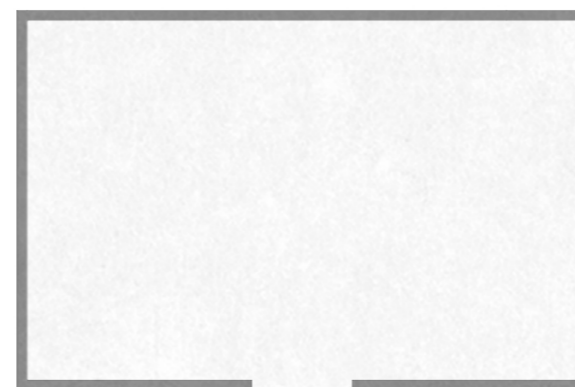


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Αναφερόμενοι στους λειτουργικούς χώρους εννοούμε τους χώρους εκείνους που έχουν μια προκαθορισμένη λειτουργία και συντελούν στην εύρυθμη λειτουργία της κατοικίας και στην κάλυψη των βιολογικών αναγκών των ενοίκων.

Οι χώροι αυτοί είναι:

1. Το κλιμακοστάσιο,
2. Το/Τα λουτρό και
3. Η κουζίνα

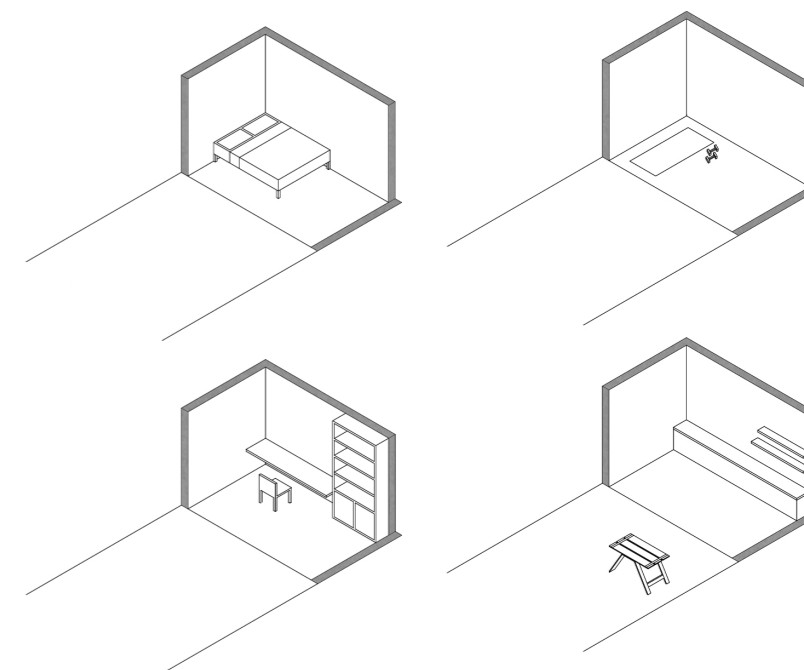


ΟΥΔΕΤΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ

Ουδέτεροι είναι όλοι οι χώροι που δεν περιέχουν λειτουργικές εγκαταστάσεις, όπως τα υπνοδωμάτια, το σαλόνι, η τραπεζαρία, το γραφείο.

Στην προσπάθεια δημιουργίας κατοικιών με το στοιχείο της μεταβλητότητας, προτιμήθηκε στους χώρους αυτούς να μην καθοριστεί κάποια χρήση, ώστε να μπορεί ο ένοικος να τους χρησιμοποιήσει και να τους μεταβάλλει στον χρόνο καθώς οι ανάγκες του αλλάζουν.

Γι' αυτό τον λόγο οι λειτουργικοί χώροι τοποθετήθηκαν με τέτοιο τρόπο, ώστε να είναι δυνατή η μεταβολή των ουδέτερων.



ΠΡΟΣΘΕΤΟΣ ΧΩΡΟΣ

Ο πρόσθετος χώρος δημιουργήθηκε για να καλύψει τις νέες ανάγκες στο περιβάλλον της κατοικίας και να παραλάβει τις νέες χρήσεις.

Είναι ένας ουδέτερος χώρος που στην κάθε τυπολογία έχει κάποιου είδους ανεξαρτησία/διαφοροποίηση από την κυρίως κατοικία η οποία σε κάθε περίπτωση ορίζει κάποια επιπλέον χαρακτηριστικά.

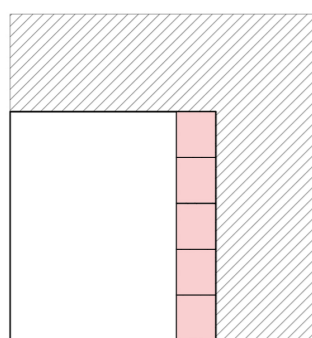
Το πρόσθετο δωμάτιο μπορεί να παραλάβει χρήσεις όπως:

- Εργασία,
- Γυμναστήριο,
- Δωμάτιο συναντήσεων,
- Δωμάτιο απομόνωσης,
- Δωμάτιο για ένα χόμπι ή και
- Υπνοδωμάτιο

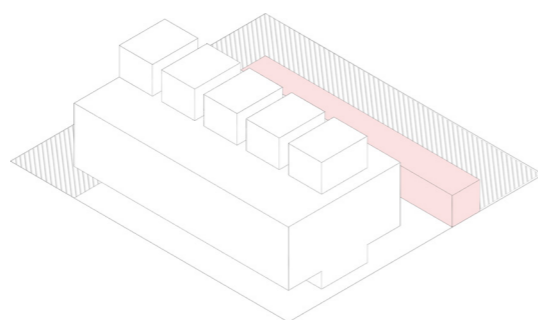
Τα χαρακτηριστικά, η θέση και ο τρόπος εισόδου σε αυτόν τον χώρο, του προσδίδουν ένα διαφορετικό χαρακτήρα στην κάθε τυπολογία.

5 ΤΥΠΟΛΟΓΙΕΣ

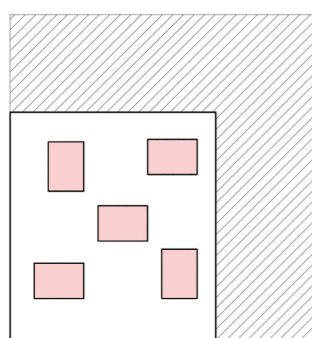
Η κάθε τυπολογία διαμορφώθηκε σύμφωνα με τη διαφορετική διάταξη των παραπάνω χώρων στο οικοπέδο. Η κύρια διαφορά τους αρχικά εμπεριέχεται στη θέση του πρόσθετου δωματίου ως προς το οικοπέδο αλλά και ως προς τη σύνδεσή του με τους υπόλοιπους χώρους της κατοικίας. Η διαφορετική θέση και πρόσβαση του πρόσθετου χώρου ορίζουν και τα χαρακτηριστικά και τη χρήση του σε κάθε τυπολογία.



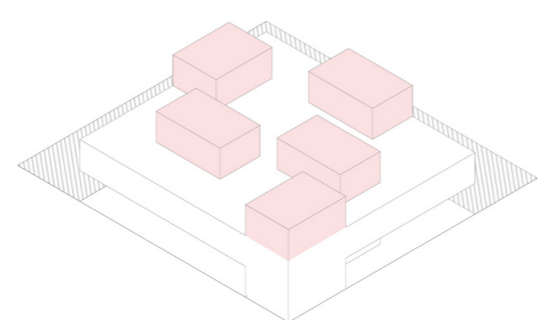
T1



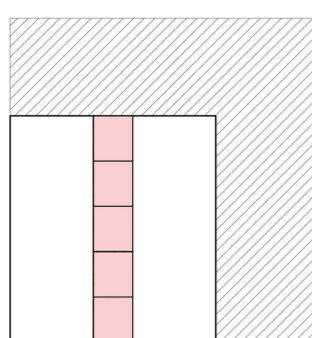
T1 Ο πρόσθετος χώρος βρίσκεται στο πίσω τμήμα του οικοπέδου, είναι πλήρως αποκομμένος από τους υπόλοιπους χώρους της κατοικίας και η είσοδος του επιτυγχάνεται από τον εξωτερικό χώρο.



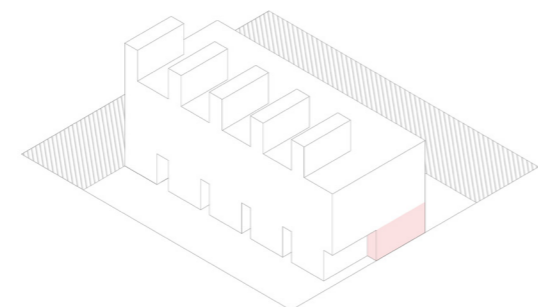
T2



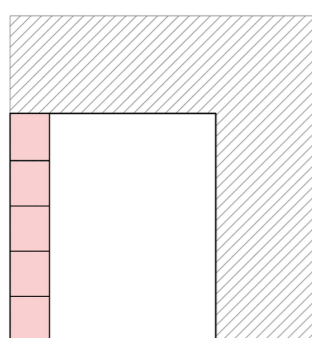
T2 Προέκυψε από την ελεύθερη διάταξη των πρόσθετων δωματίων στο οικοπέδο και στη συνέχεια την μεταφορά τους στο δώμα του κτιρίου, ώστε να περιοριστεί η επαφή του με τον δρόμο, προσδίδοντας ιδιωτικότητα. Με αυτόν τον τρόπο αναπτύσσεται ένας κοινός χώρος ο οποίος είναι προσβάσιμος μόνο από τα μέλη των κατοικιών.



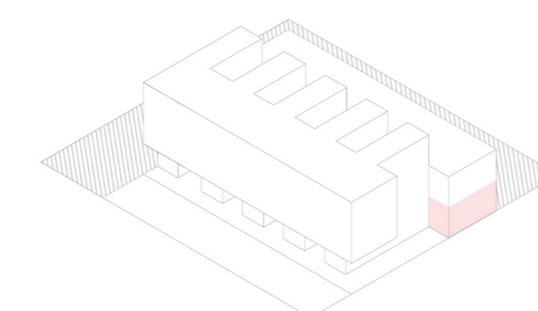
T3



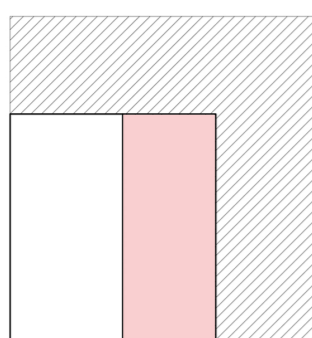
T3 Τοποθέτηση του πρόσθετου χώρου σε κεντρικό - κομβικό σημείο της κατοικίας. Ο χώρος αυτή τη φορά βρίσκεται στο ισόγειο και δίπλα στο κεντρικό κλιμακοστάσιο της οικίας παρ' όλα αυτά η είσοδος του είναι άμεσα προσβάσιμη και εκτός κατοικίας, όπου επιτυγχάνεται μέσα από τον ιδιωτικό εξωτερικό χώρο, αφού πρώτα γίνει η προσπέλαση του κοινού διαδρόμου που λειτουργεί ως φίλτρο στις εισόδους των κατοικιών.



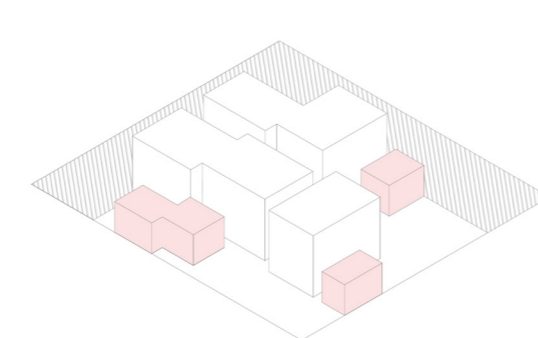
T4



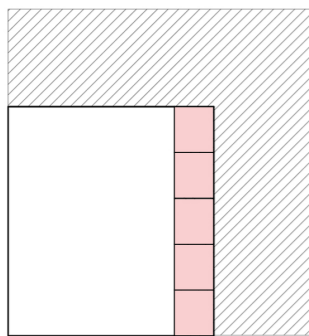
T4 Σε αυτή την τυπολογία ο πρόσθετος χώρος βρίσκεται στο ισόγειο και είναι άμεσα προσβάσιμος από τον δρόμο.



T5



T5 Η κάθε κατοικία χωρίζεται νοητά σε δύο μέρη, τα οποία μπορούν να λειτουργήσουν και ανεξάρτητα, το ισόγειο και τον πρώτο όροφο. Στο ισόγειο, που περιλαμβάνει τους χώρους μιας κατοικίας που ενίοτε μπορούν να φιλοξενηθούν και επισκέψεις, βρίσκεται ο πρόσθετος χώρος, αποκομμένος από τον κύριο όγκο της κατοικίας και σε σύνδεση με τον ιδιωτικό εξωτερικό χώρο της.

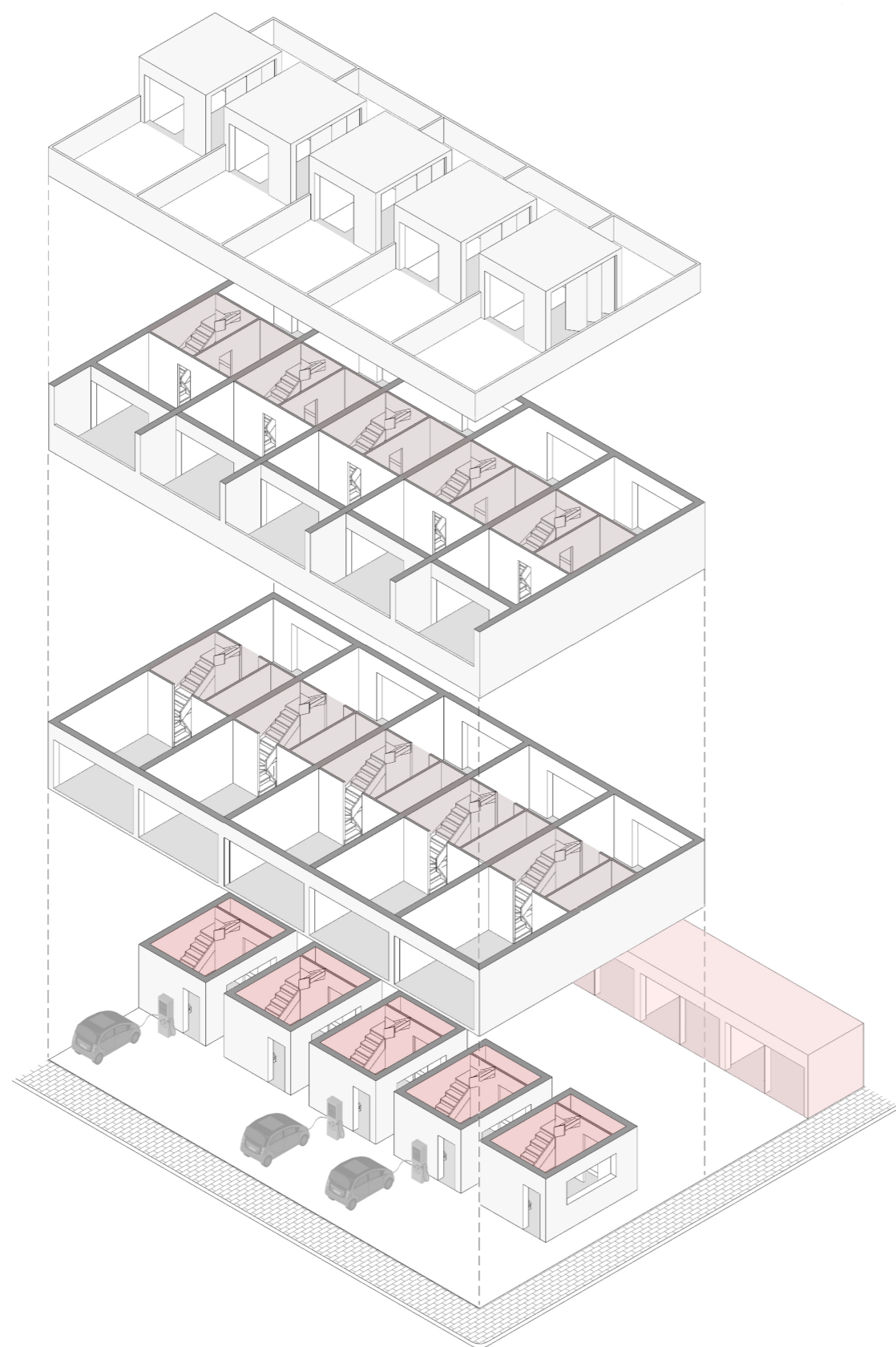


ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ 1

Το συγκρότημα κατοικιών της πρώτης τυπολογίας περιλαμβάνει πέντε (5) πανομοιότυπες κατοικίες τοποθετημένες στη σειρά. Η κάθε κατοικία αποτελείται από τρεις ορόφους συνολικού εμβαδού 135 m² και το δώμα. Η κάθε κατοικία χωρίζεται σε δύο όγκους. Ο πρώτος όγκος περιλαμβάνει τον χώρο εισόδου, τους λειτουργικούς χώρους, τα ουδέτερα δωμάτια και εξωτερικούς χώρους (μπαλκόνι και δώμα). Ο δεύτερος όγκος περιλαμβάνει τον πρόσθετο χώρο, ο οποίος χωρίζεται από την κυρίως κατοικία μέσω του εξωτερικού χώρου του ισογείου και βρίσκεται στο πίσω μέρος της αυλής. Η πρόσβαση σε αυτόν τον όγκο επιτυγχάνεται μέσω της αυλής του ισογείου.

Η διάταξη της κατοικίας ως προς την πόλη και το οικοπέδο φαίνεται από τον παρακάτω τοπογραφικό χάρτη. Οι εισοδοί κάθε κατοικίας είναι άμεσα προσβάσιμοι από την βορειοδυτική όψη του οικοπέδου. Από την νοτιοδυτική όψη του οικοπέδου υπάρχει επίσης δυνατότητα πρόσβασης στο πίσω μέρος της αυλής, καθώς και στο σημείο των εισόδων. Το οικοπέδο από την νοτιοανατολική και βορειοδυτική πλευρά βρίσκεται σε επαφή με άλλα κτίρια κατοικίας.





ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΟΝΑΔΑΣ

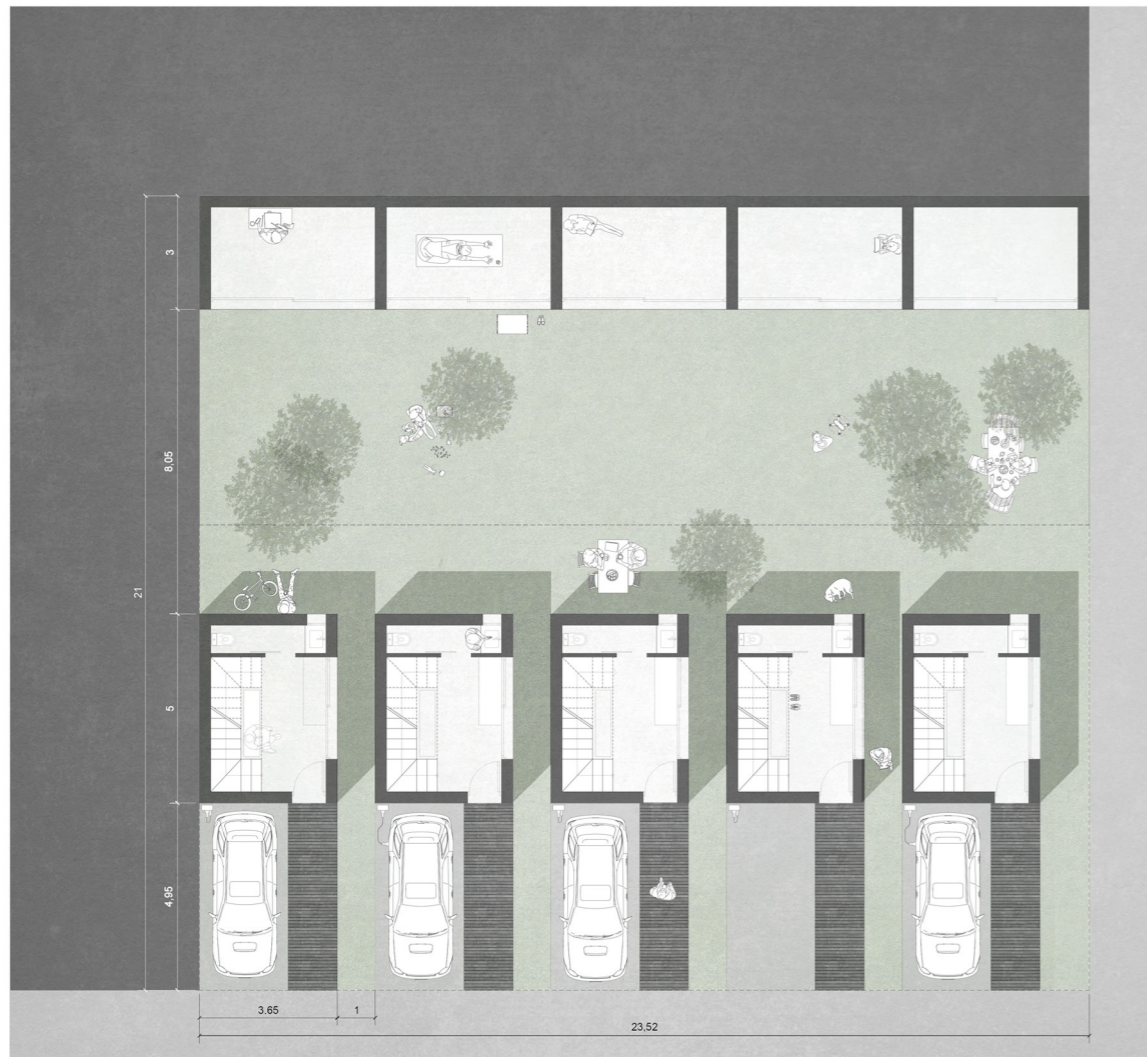
Το ισόγειο περιλαμβάνει τον χώρο εισόδου, ο οποίος βρίσκεται σε επαφή με το κλιμακοστάσιο της κάθε κατοικίας. Από εκεί γίνεται η μετάβαση στους χώρους της κυρίως κατοικίας, οι οποίοι ξεκινούν από τον πρώτο όροφο, που αποτελείται από την κουζίνα και το λουτρό και δύο ουδέτερους χώρους που βρίσκονται σε επαφή και οι δύο με τους λειτουργικούς.

Στη συνέχεια τον δεύτερο όροφο αποτελούν οι δύο ουδέτεροι χώροι και ένα λουτρό, καθώς και ένα εξωτερικό μπαλκόνι που βρίσκεται σε συνέχεια με τον ουδέτερο χώρο.

Τέλος το κλιμακοστάσιο οδηγεί στο δώμα, όπου επιτυγχάνεται η πρόσβαση στον εξωτερικό χώρο της ταράτσας.

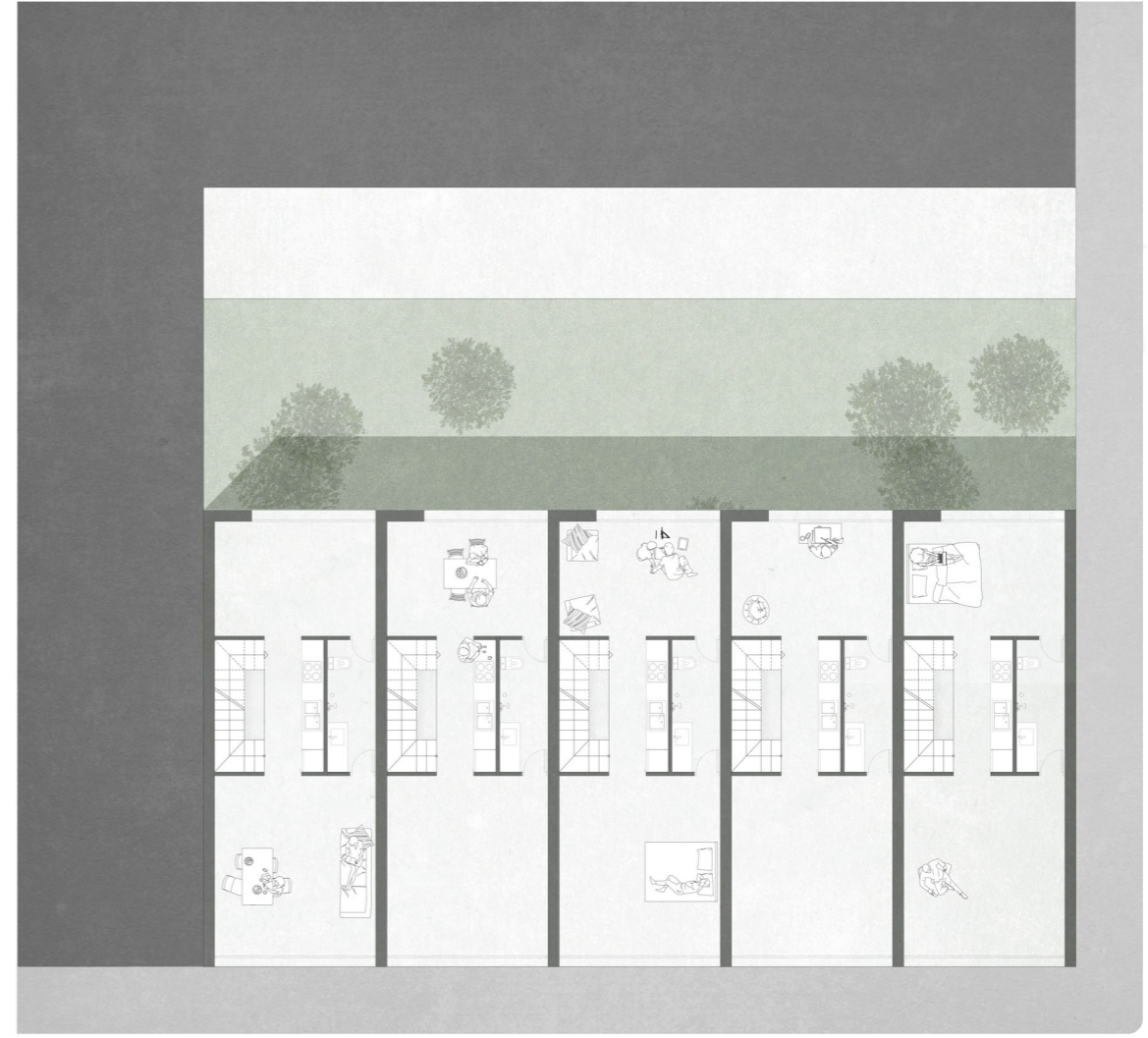
Οι ουδέτεροι χώροι είναι τέσσερις με τη δυνατότητα συνδεσης των δύο μεταξύ τους. Έτσι ο ένοικος μπορεί να τους χρησιμοποιήσει όπως εκείνος επιθυμεί και να τους μεταβάλλει ανάλογα με τις ανάγκες του.

- ΠΡΟΣΘΕΤΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΧΩΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ
- ΛΕΙΤΡΟΥΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

>1



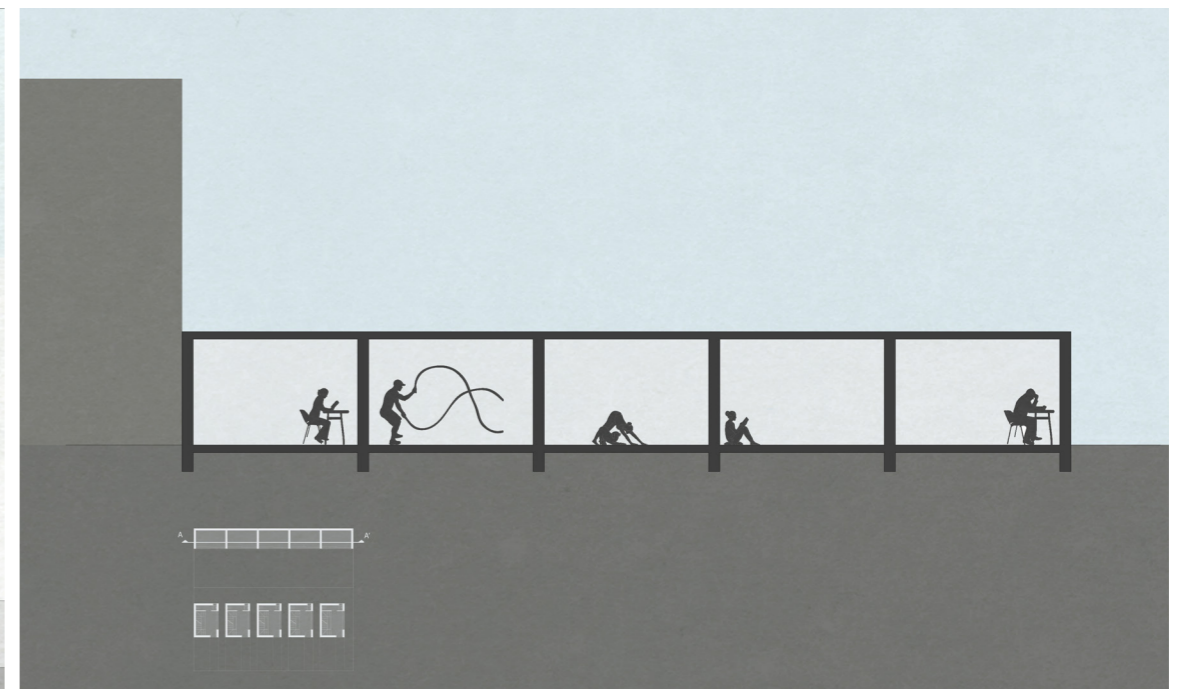
ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

ΙΣΟΓΕΙΟ - ΠΡΟΣΘΕΤΟΣ ΧΩΡΟΣ

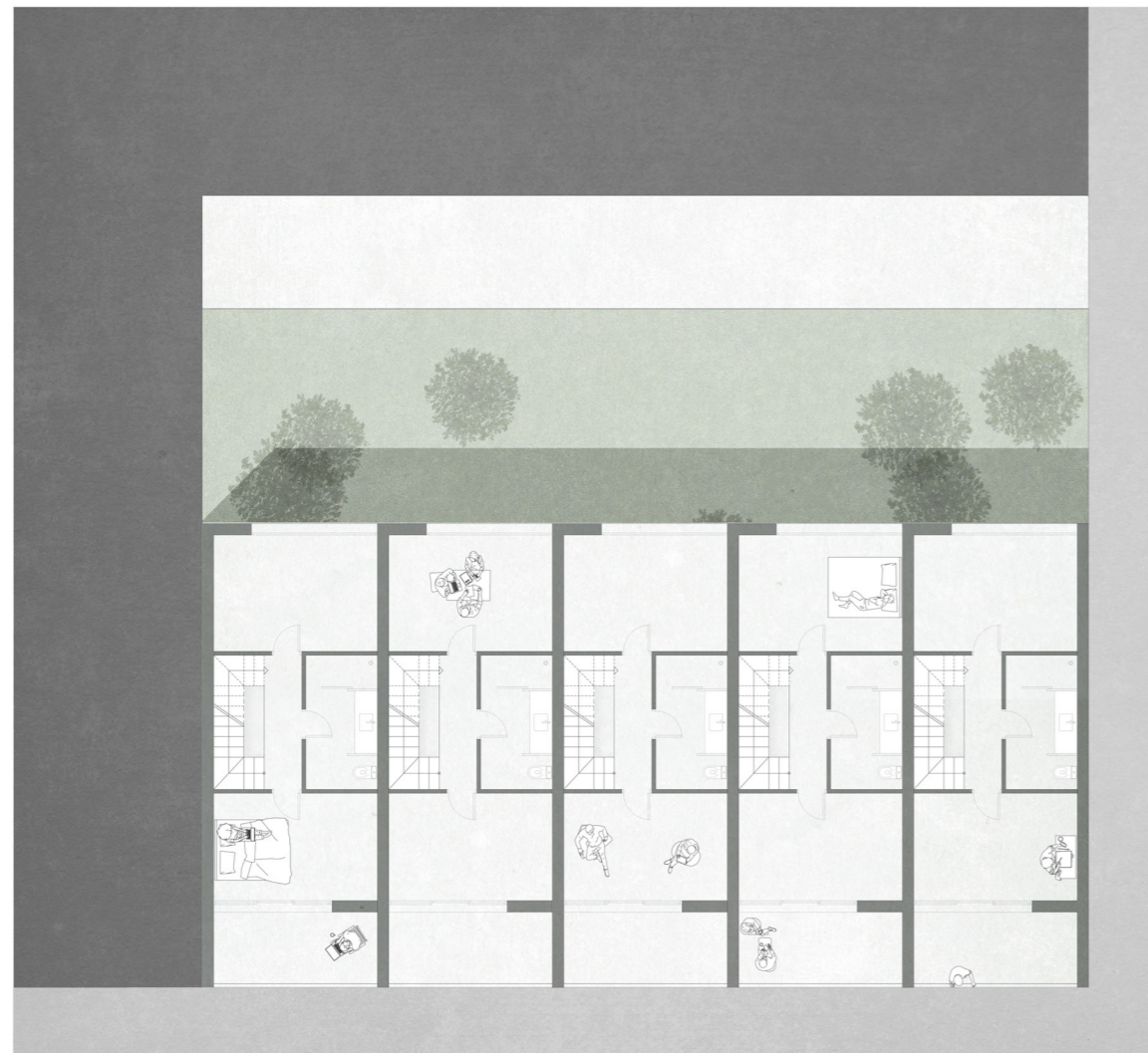
Στο ισόγειο προβλέπεται εκτός από τη θέση στάθμευσης ένας μεγάλος εξωτερικός χώρος έκτασης 37 m² για την κάθε κατοικία. Η κάθε αυλή βρίσκεται σε συνέχεια με των υπολοίπων κατοικιών και από εκεί επιτυγχάνεται η πρόσβαση στον πρόσθετο χώρο. Το γεγονός αυτό προσδίδει στους ενοίκους τη δυνατότητα επαφής τους με τους υπόλοιπους ενοίκους, αλλά ταυτόχρονα ορίζεται και ο χώρος της κάθε κατοικίας ξεχωριστά, ώστε να μπορούν οι ένοικοι να τον χρησιμοποιήσουν μεμονωμένα επίσης.



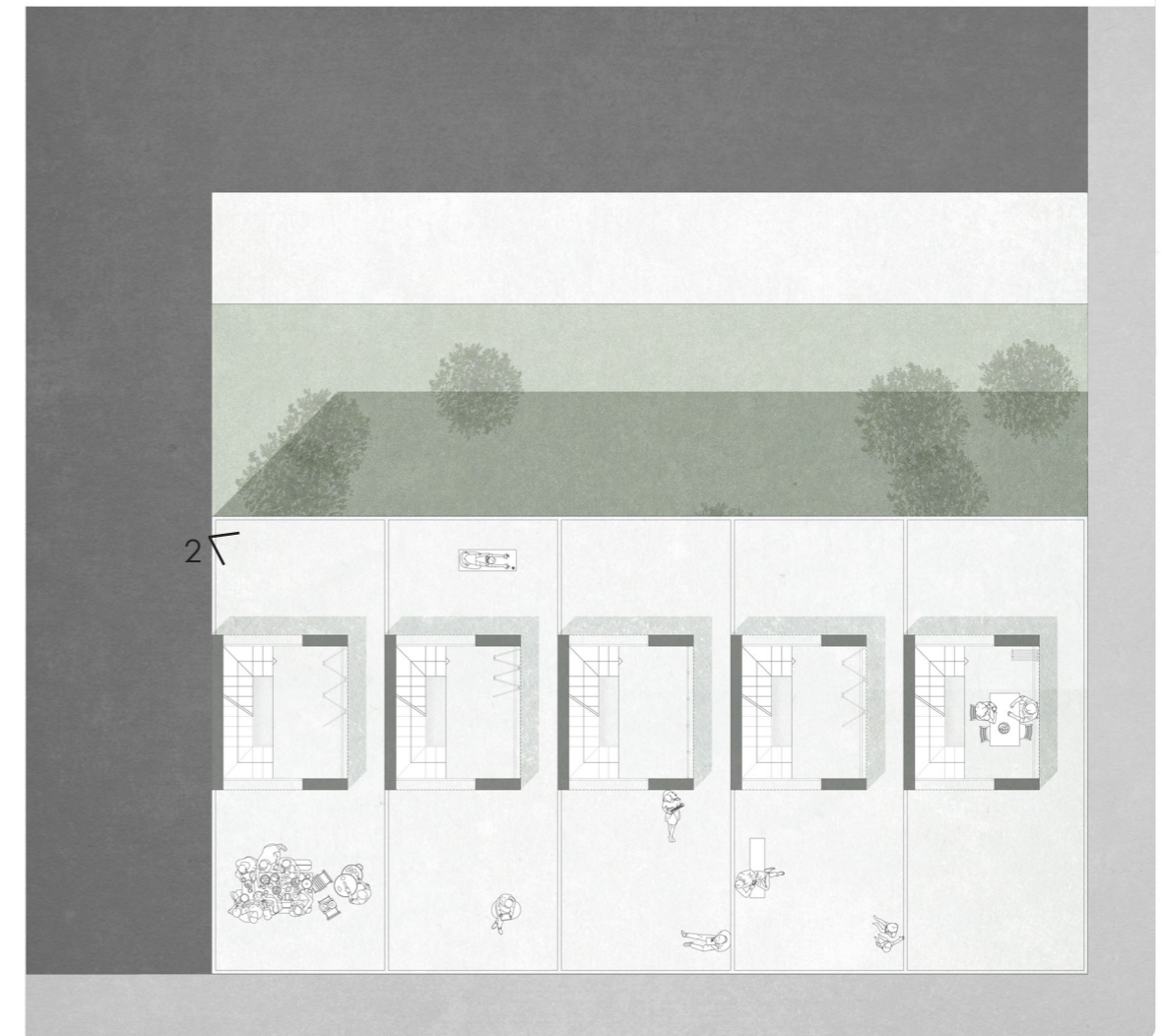
1. Πίσω αυλή και πρόσθετοι χώροι



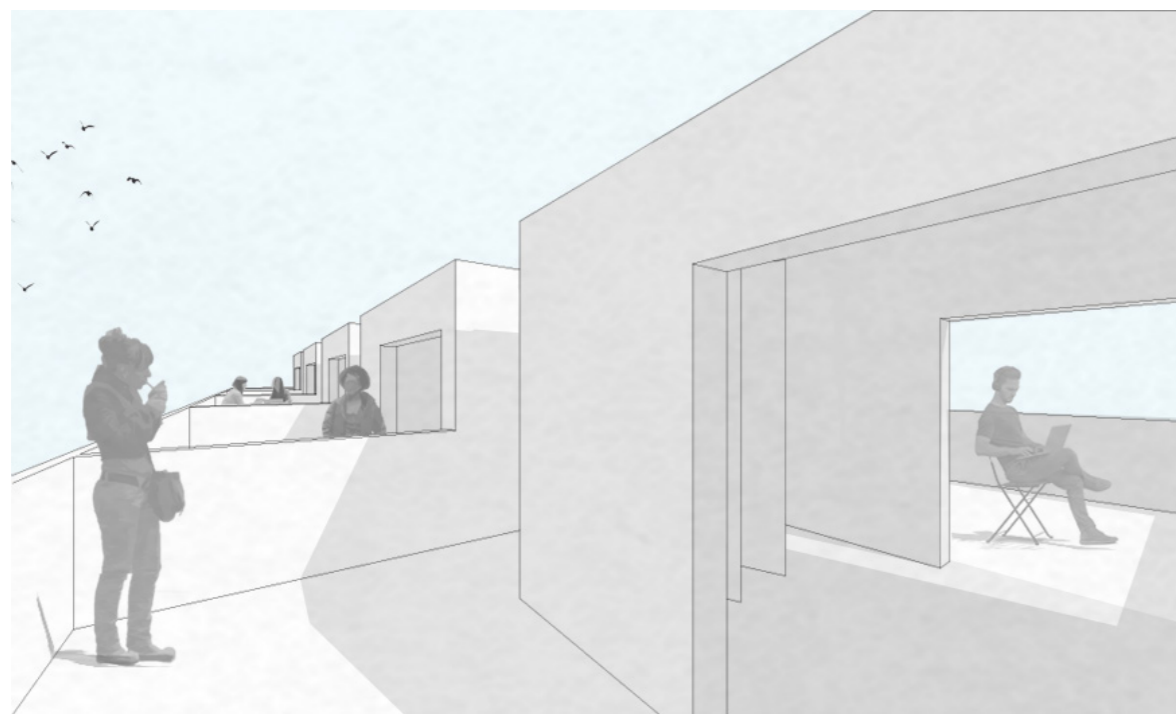
ΤΟΜΗ Α-Α'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΚΑΤΟΨΗ 2ου ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΚΑΤΟΨΗ 3ου ΟΡΟΦΟΥ - ΔΩΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



2. Ταράτσα

ΜΠΑΛΚΟΝΙ - ΔΩΜΑ

Το δώμα έχει δημιουργηθεί για την πρόσβαση των ενοίκων στον εξωτερικό χώρο της ταράτσας. Στον χώρο του δώματος έχουν τοποθετηθεί επίσης ανοίγματα, ώστε να εισέρχεται φως στην περιοχή του κλιμακοστασίου.

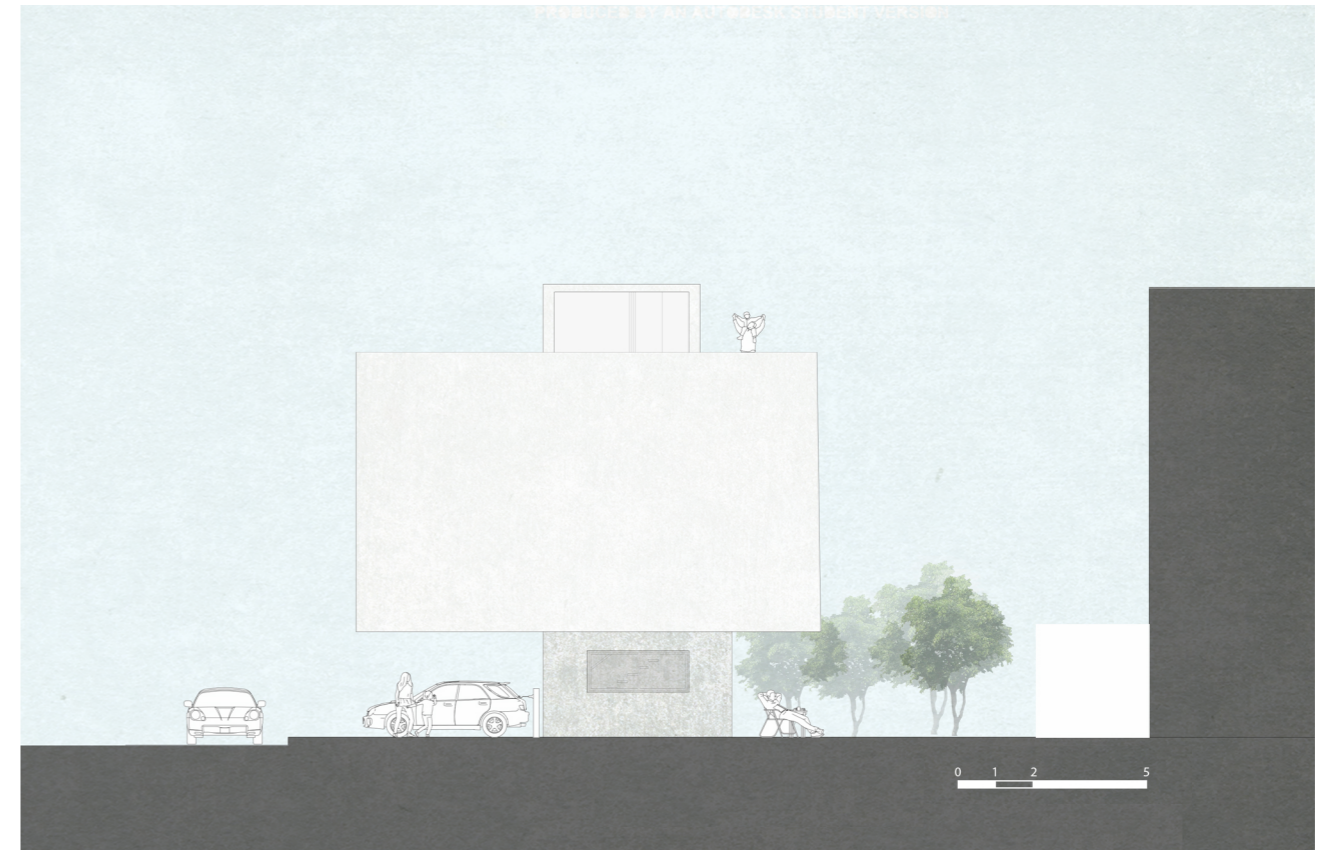
Επιπλέον ο χώρος λειτουργεί ως στέγαστρο για τον εξωτερικό χώρο, αφού με τη χρήση πάνελς κατά μήκος της μίας πλευράς, δίνεται η δυνατότητα ενοποίησης τους.

Οι εξωτερικοί χώροι της ταράτσας σε αντίθεση με του ισογείου είναι προκαθορισμένοι για την κάθε κατοικία και χωρίζονται με χαμηλό στηθαίο. Η οπτική επικοινωνία με τους αντίστοιχους των γειτονικών κατοικιών, δίνουν τη δυνατότητα ανάπτυξης σχέσεων των ενοίκων, αλλά ταυτόχρονα και τη δυνατότητα απομόνωσής τους.

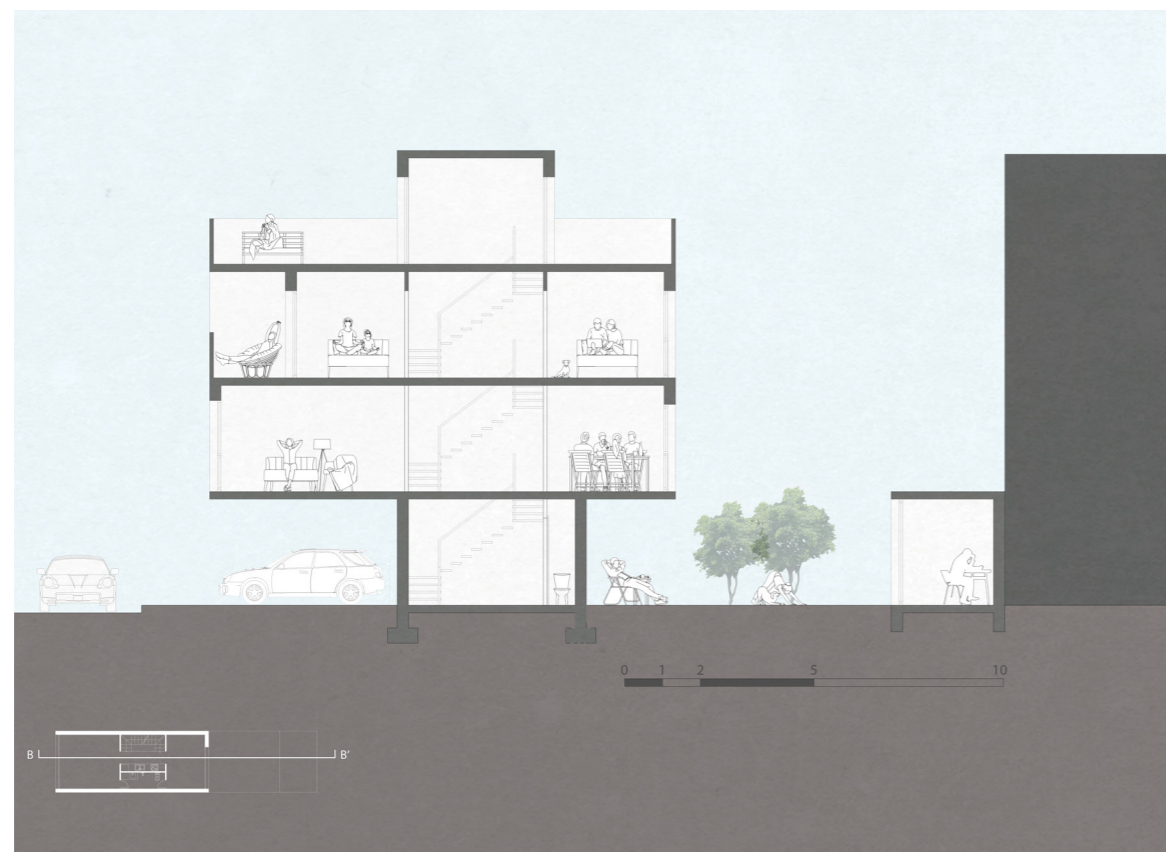
Ο εξωτερικός χώρος του τρίτου ορόφου είναι πλήρως απομονωμένος και ιδιωτικός για την κάθε κατοικία.



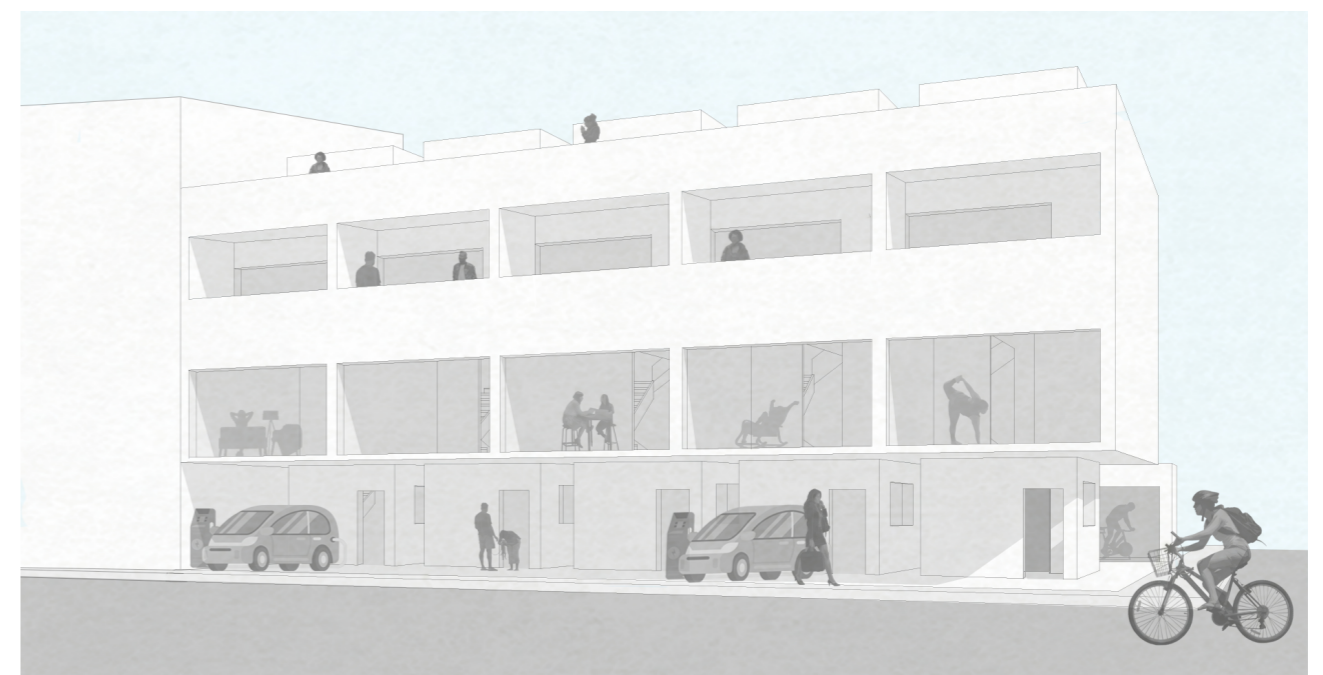
ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

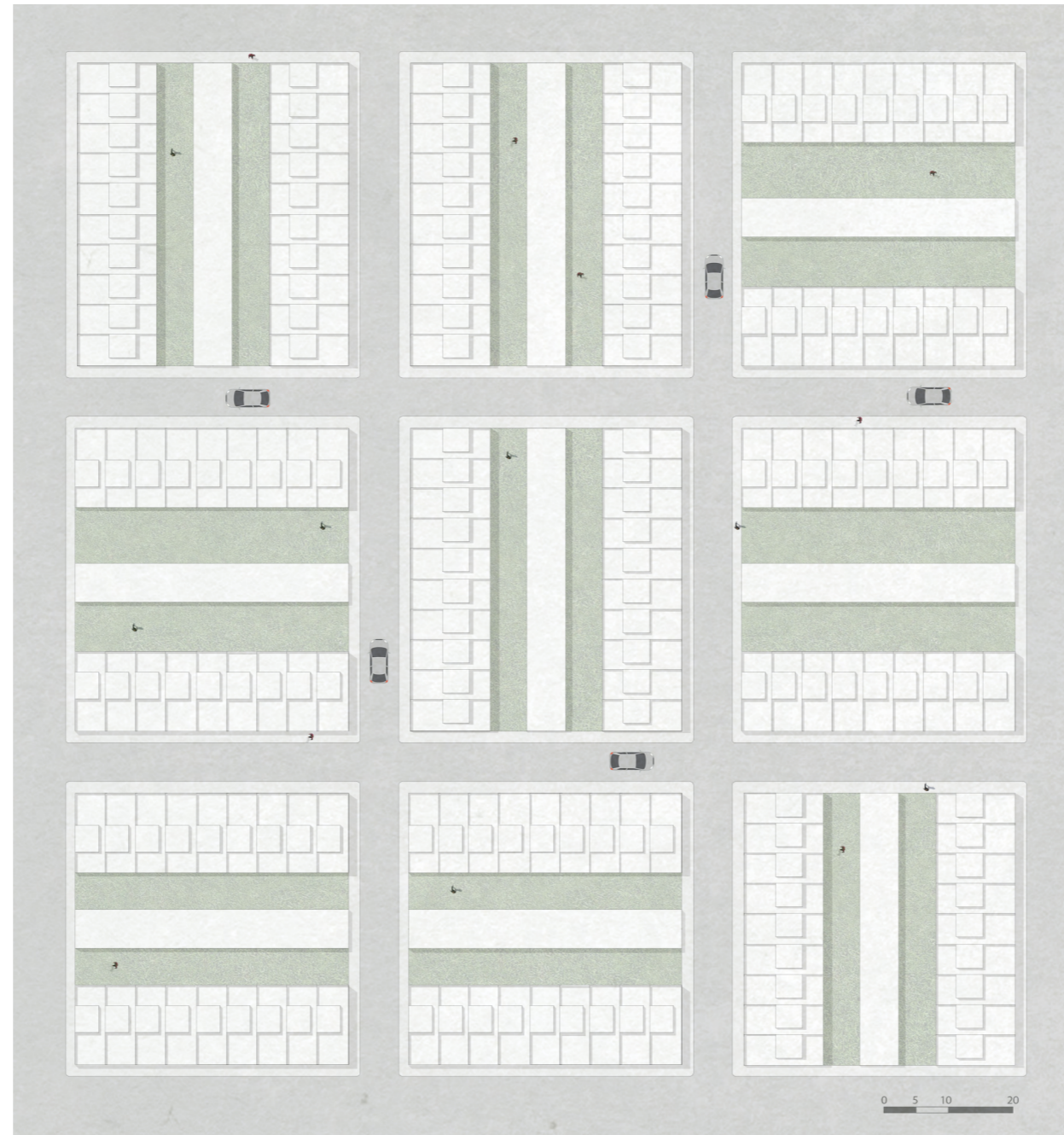


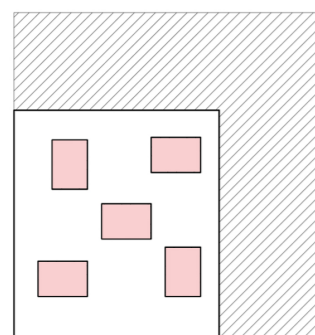
ΤΟΜΗ Β-Β'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



3. Άποψη του κτιρίου από την βορειοδυτική πλευρά

Από τον πολλαπλασιασμό της τυπολογίας 1 στην πόλη προκύπτει το παρακάτω σχέδιο, που απεικονίζει εννέα οικοδομικά τετράγωνα κτισμένα με την μονάδα της τυπολογίας 1 και τις σχέσεις που δημιουργούν μεταξύ του άκτιστου και του κτιστού χώρου.

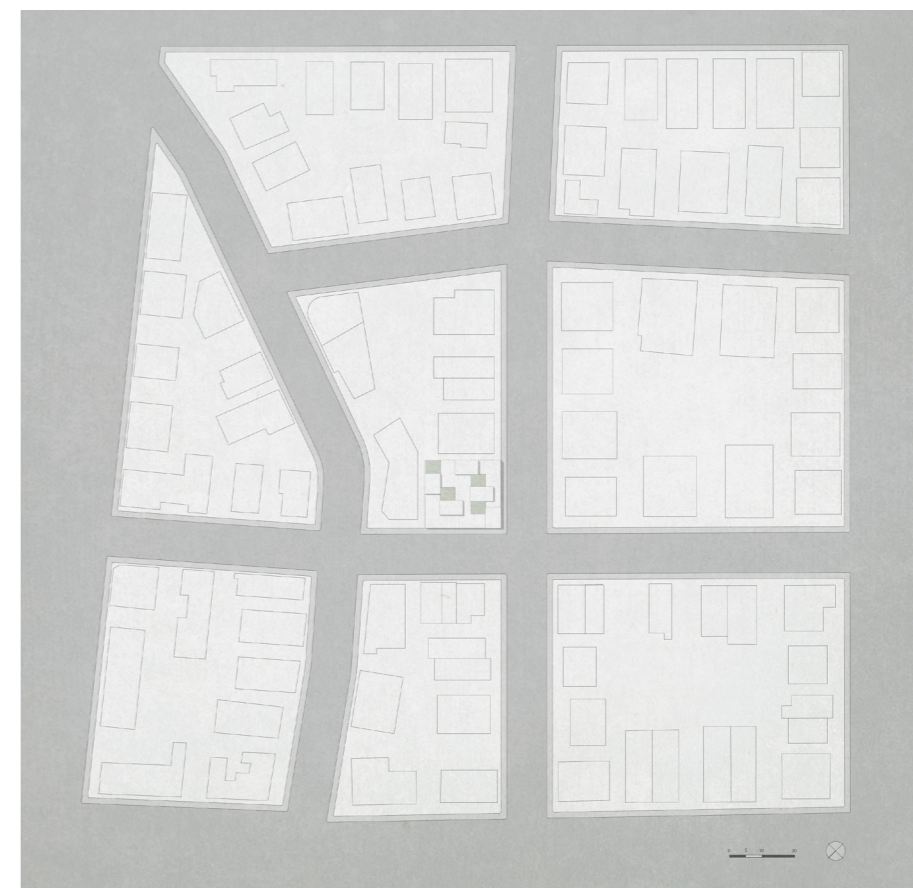




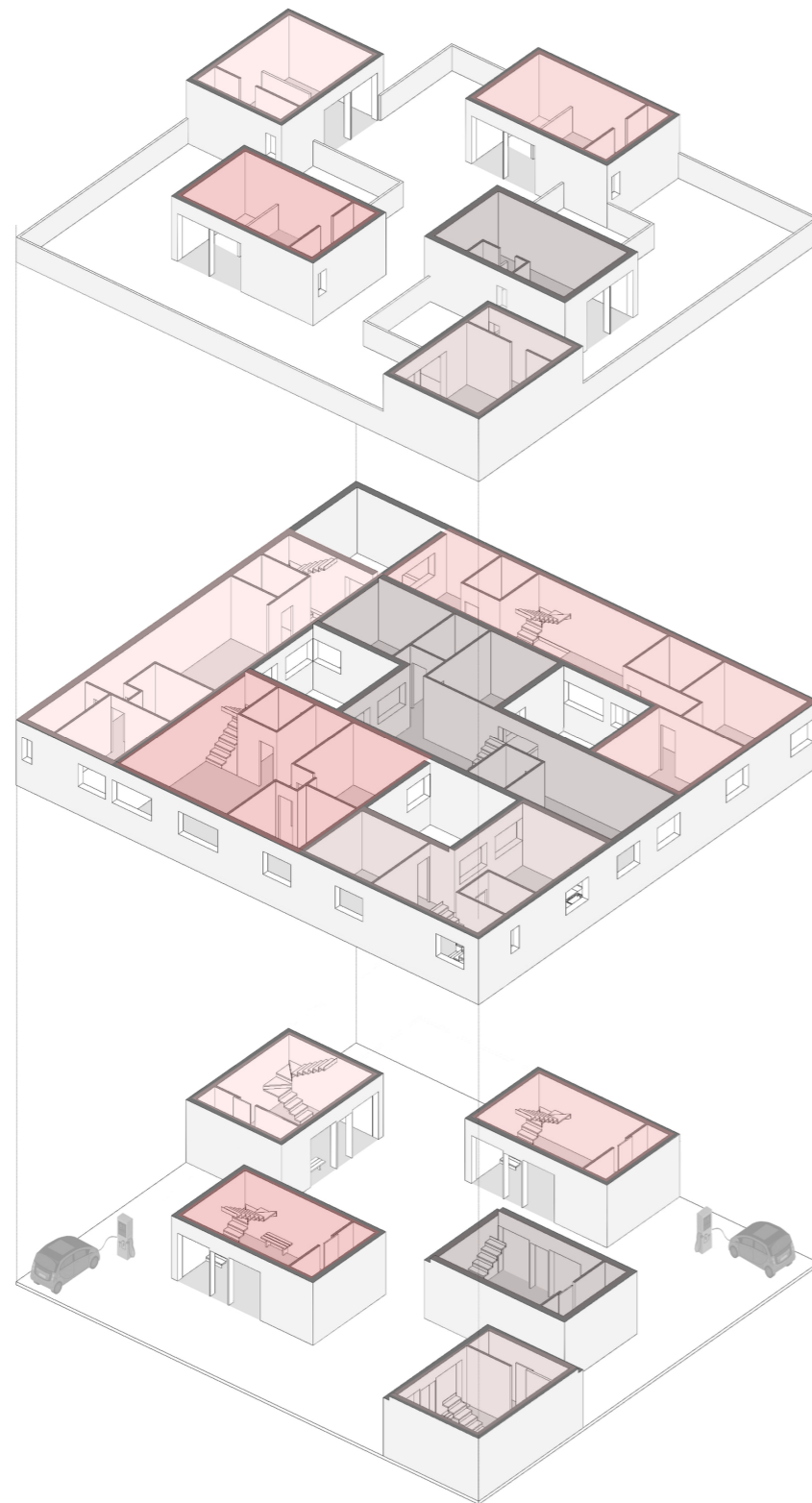
ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ 2

Το συγκρότημα κατοικιών της τυπολογίας 2 περιλαμβάνει 5 διαμερίσματα με εμβαδό από 117 m² έως και 138 m². Οι κατοικίες εξελίσσονται σε τρία πατώματα, ισόγειο, 1ο όροφο και 2ο όροφο - δώμα.

Η πρόσβαση στην κάθε κατοικία επιτυγχάνεται μέσω ενός κοινού ανοικτού χώρου στο ισόγειο, στον οποίο μπορεί κανείς να εισέλθει και από τις δύο ελεύθερες όψεις του οικοπέδου.



ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ



- ΚΑΤΟΙΚΙΑ 1
- ΚΑΤΟΙΚΙΑ 2
- ΚΑΤΟΙΚΙΑ 3
- ΚΑΤΟΙΚΙΑ 4
- ΚΑΤΟΙΚΙΑ 5

Το ισόγειο αποτελείται από τον ελεύθερο χώρο, στον οποίο παρεμβάλλονται οι χώροι στάθμευσης και οι χώροι εισόδου των κατοικιών. Από εκεί επιτυγχάνεται η πρόσβαση στον χώρο εισόδου κάθε κατοικίας, ο οποίος περιλαμβάνει αποθηκευτικό χώρο, λουτρό και το κλιμακοστάσιο της κάθε οικίας. Στον πρώτο όροφο βρίσκονται οι κύριοι χώροι κάθε κατοικίας, οι λειτουργικοί και οι ουδέτεροι. Τέλος το δώμα περιλαμβάνει τους ίδιους όγκους με το ισόγειο, που αυτή τη φορά έχουν τη χρήση του πρόσθετου δωματίου.

Για τον επαρκή φωτισμό των κατοικιών στον πρώτο όροφο, αλλά και στο ισόγειο, δημιουργήθηκαν τέσσερα κενά - φωταγωγοί διαστάσεων περίπου 17 m² (4.40 m x 3.90 m), όπου διαπερνούν κατακόρυφα όλους τους ορόφους. Τα κενά αυτά φωτίζουν το ισόγειο σε περιοχές όπου η κάλυψη δεν το επιτρέπει. Επίσης στους φωταγωγούς βλέπουν και κάποια από τα παράθυρα των κατοικιών στον πρώτο όροφο, ώστε οι χώροι να φωτίζονται επαρκώς. Όλες οι κατοικίες στον πρώτο όροφο έχουν πρόσβαση για φωτισμό στην όψη, αλλά και σε έναν τουλάχιστον φωταγωγό.



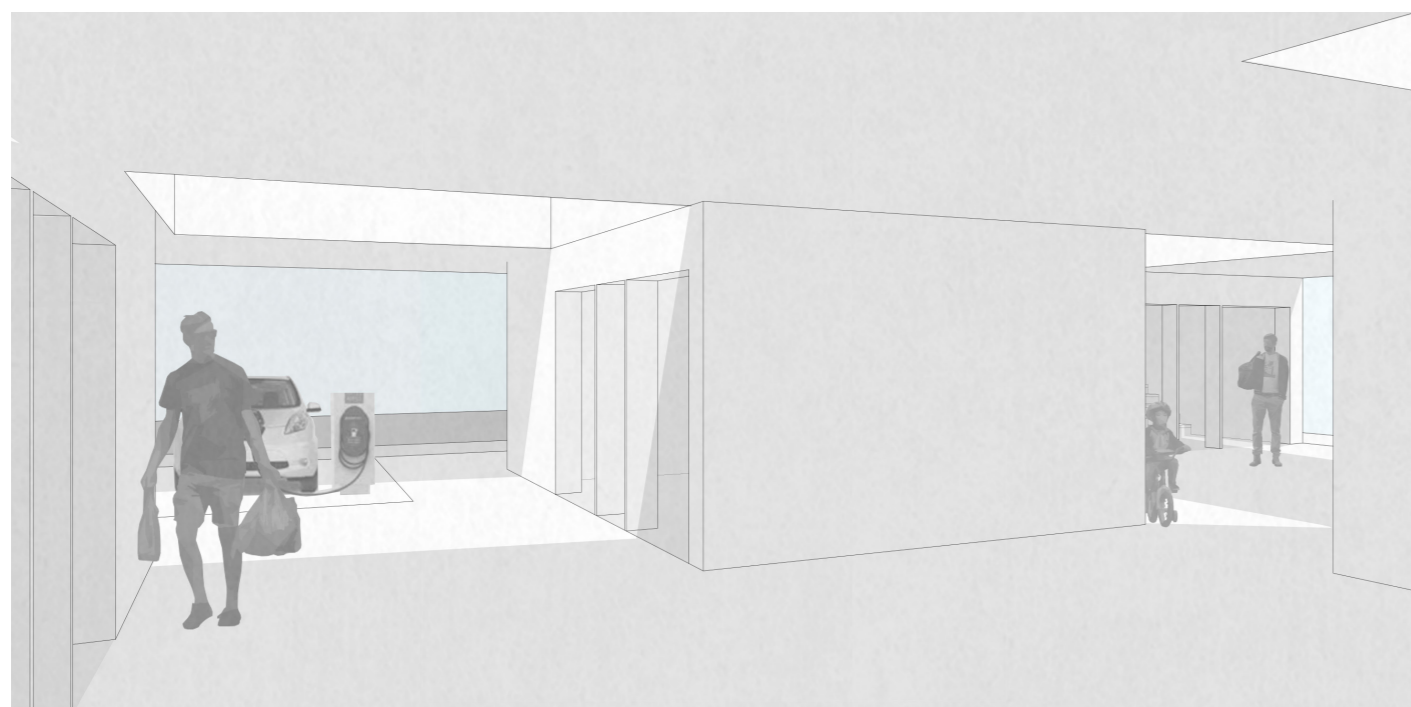
1. Άποψη του κτιρίου από τον δρόμο (βόρειοδυτική πλευρά)



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



2. Ελεύθερος χώρος ισογείου

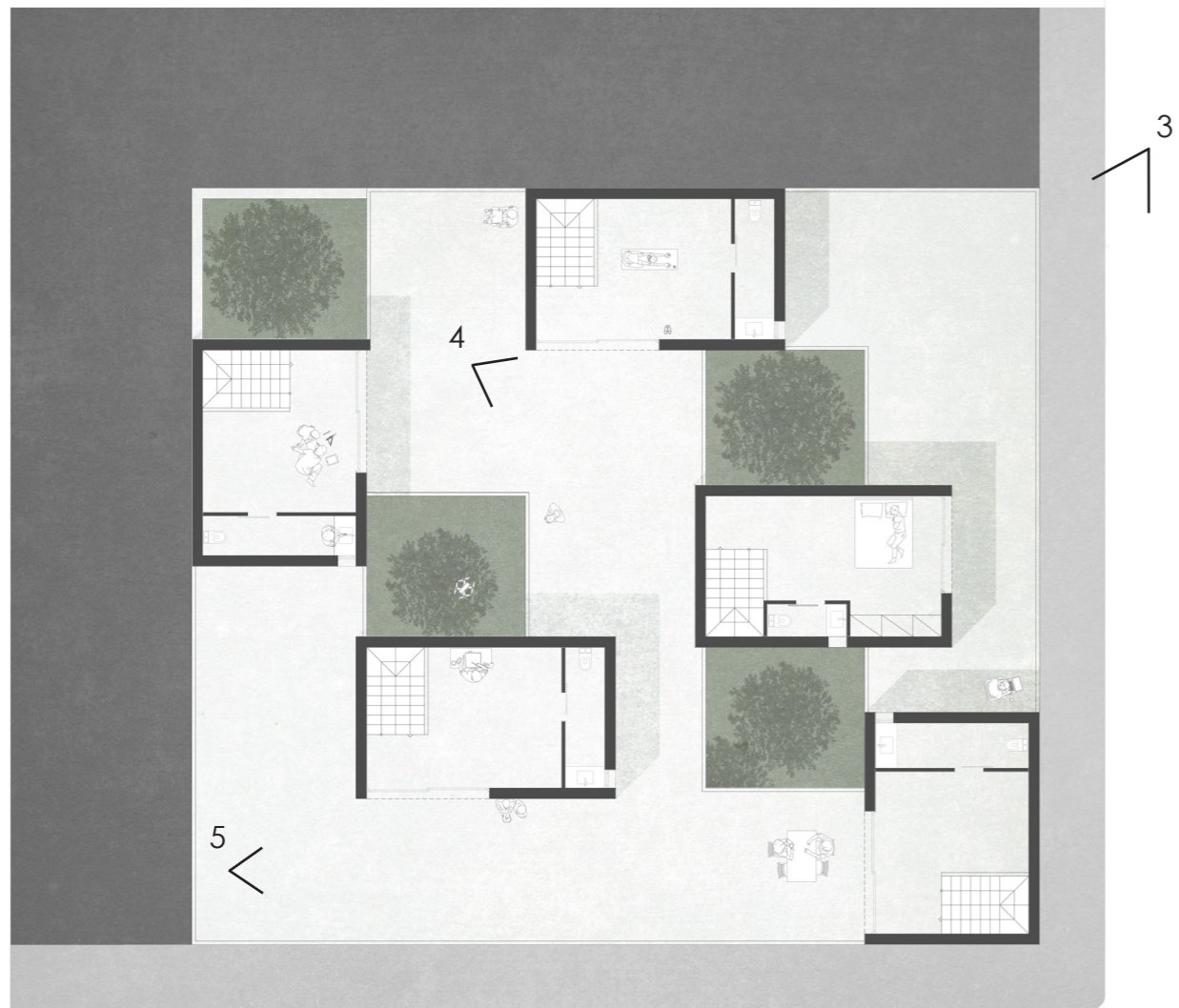
ΙΣΟΓΕΙΟ

Η κάλυψη του οικοπέδου στο ισόγειο περιλαμβάνει περίπου το 27% της συνολικής έκτασής του, σε αντίθεση με τον πρώτο όροφο, ο οποίος καλύπτεται πλήρως, εκτός από τα κενά που δημιουργούν οι φωταγωγοί.

Με αυτόν τον τρόπο στο ισόγειο δημιουργείται ένας χώρος όπου οι ένοικοι μπορούν να συναντηθούν, σε αντίθεση με τον πρώτο όροφο στον οποίο δεν είναι δυνατή η επαφή των ενοίκων με τα υπόλοιπα διαμερίσματα.

ΔΙΑΤΑΞΗ 1ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ

Ο πρώτος όροφος κάθε κατοικίας περιλαμβάνει τους λειτουργικούς και τους ουδέτερους χώρους. Το κλιμακοστάσιο που οδηγεί στον πρώτο όροφο, βρίσκεται σε συνέχεια με τους λειτουργικούς χώρους (λουτρό και κουζίνα). Ένας ή δύο ουδέτεροι χώροι βρίσκονται σε κάθε περίπτωση σε σύνδεση με τους λειτουργικούς. Επιπλέον υπάρχουν από ένας έως δύο επιπλέον ουδέτεροι χώροι σε κάθε κατοικία, πιο απομονωμένοι, οι οποίοι εξυπηρετούνται σε κάποιες περιπτώσεις κι από ένα επιπλέον λουτρό.

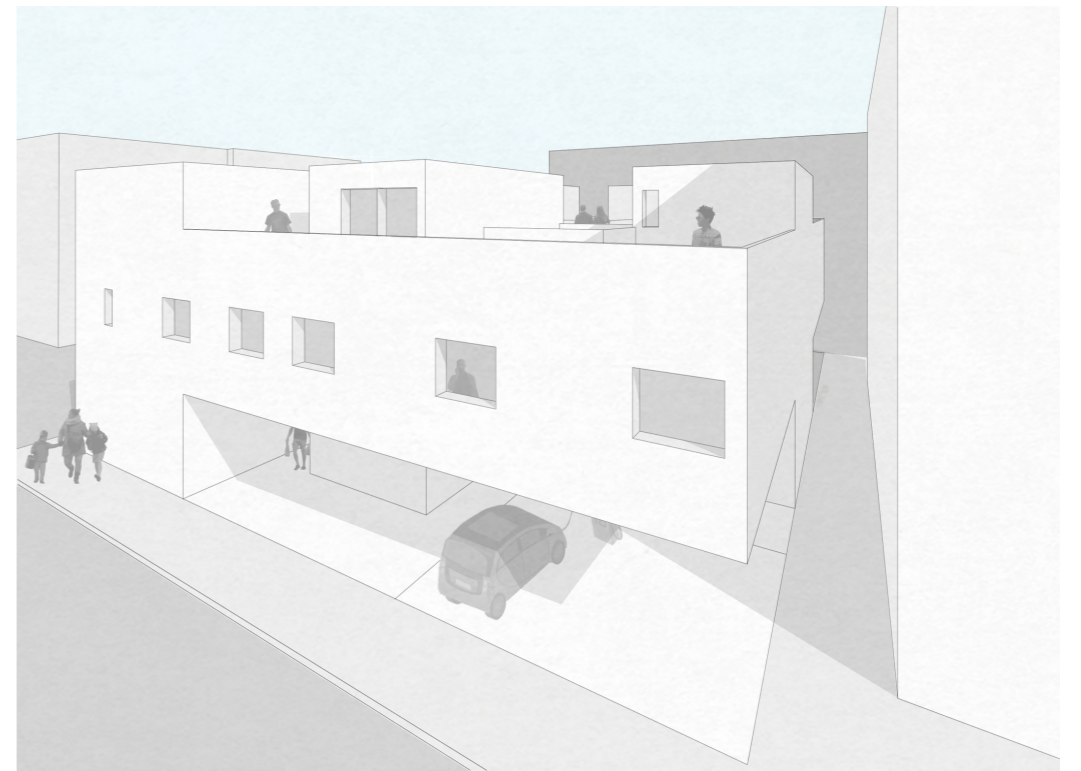


ΚΑΤΟΨΗ 2ου ΟΡΟΦΟΥ - ΔΩΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

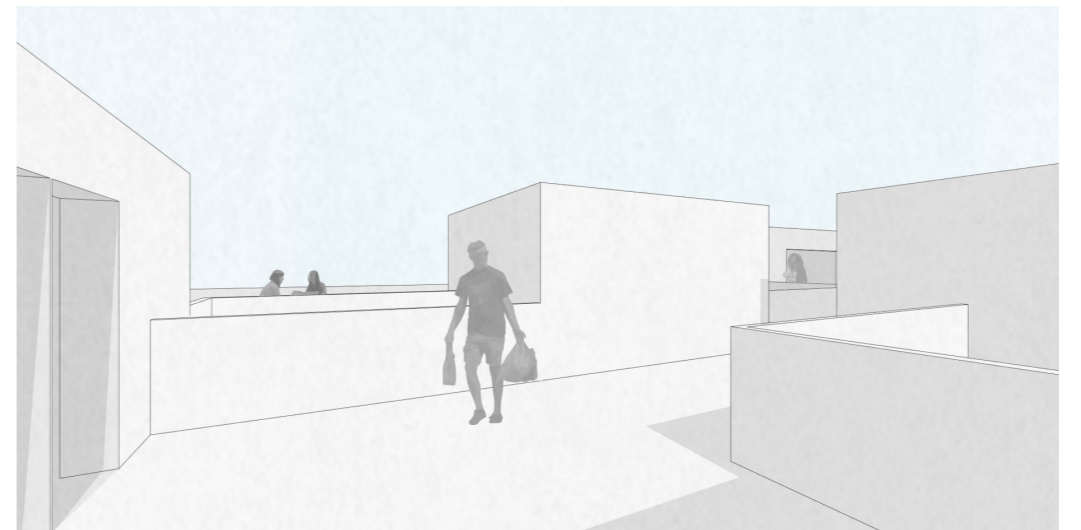
ΔΩΜΑ

Το δώμα αποτελεί επανάληψη του ισογείου, καθώς οι στεγασμένοι χώροι είναι ακριβώς οι ίδιοι. Το δωμάτιο της κάθε κατοικίας στο δώμα αποτελεί ο πρόσθετος χώρος και ένα λουτρό. Η είσοδος σε αυτόν επιτυγχάνεται μόνο μέσω του κλιμακοστασίου του πρώτου ορόφου της κάθε κατοικίας.

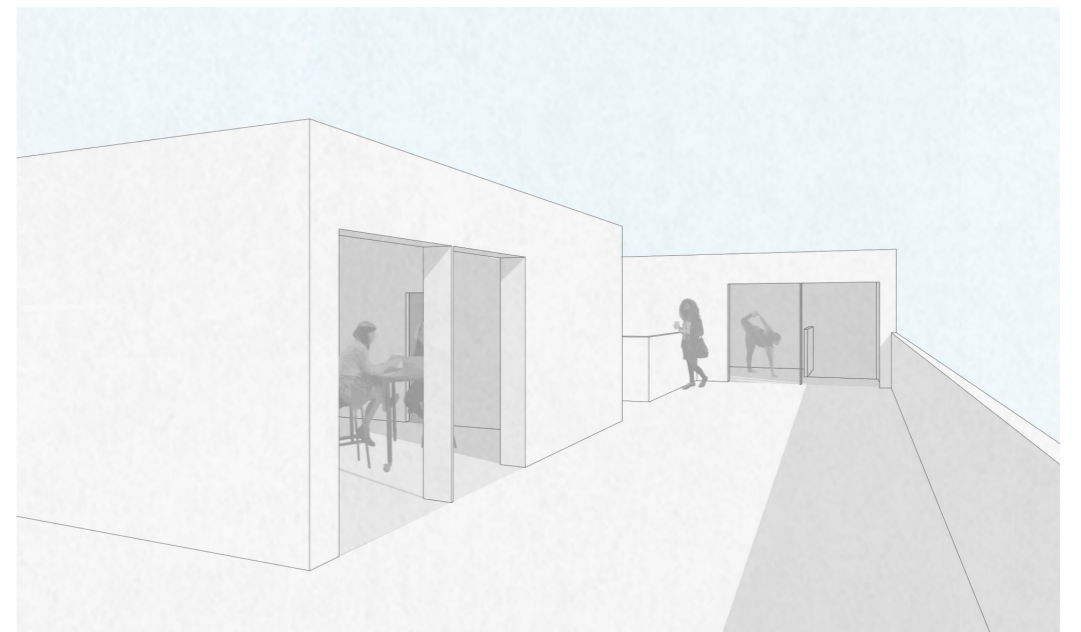
Οι πρόσθετοι χώροι κάθε κατοικίας βγαίνουν, μέσω ανοίγματος, στον ενιαίο χώρο του δώματος, όπου οι ένοικοι όλων των διαμερισμάτων μπορούν να συναντηθούν. Ο ενιαίος αυτός χώρος διαφέρει από τον ενιαίο χώρο του ισογείου, διότι είναι προσβάσιμος μόνο στα μέλη των κατοικιών. Οι φωταγωγοί δημιουργούν «εμπόδια» στον ενιαίο χώρο και μαζί με τους όγκους των πρόσθετων χώρων, προσδίδουν ιδιωτικότητα σε σημεία, διακόπτοντας την προσπέλαση ή την οπτική επικοινωνία.



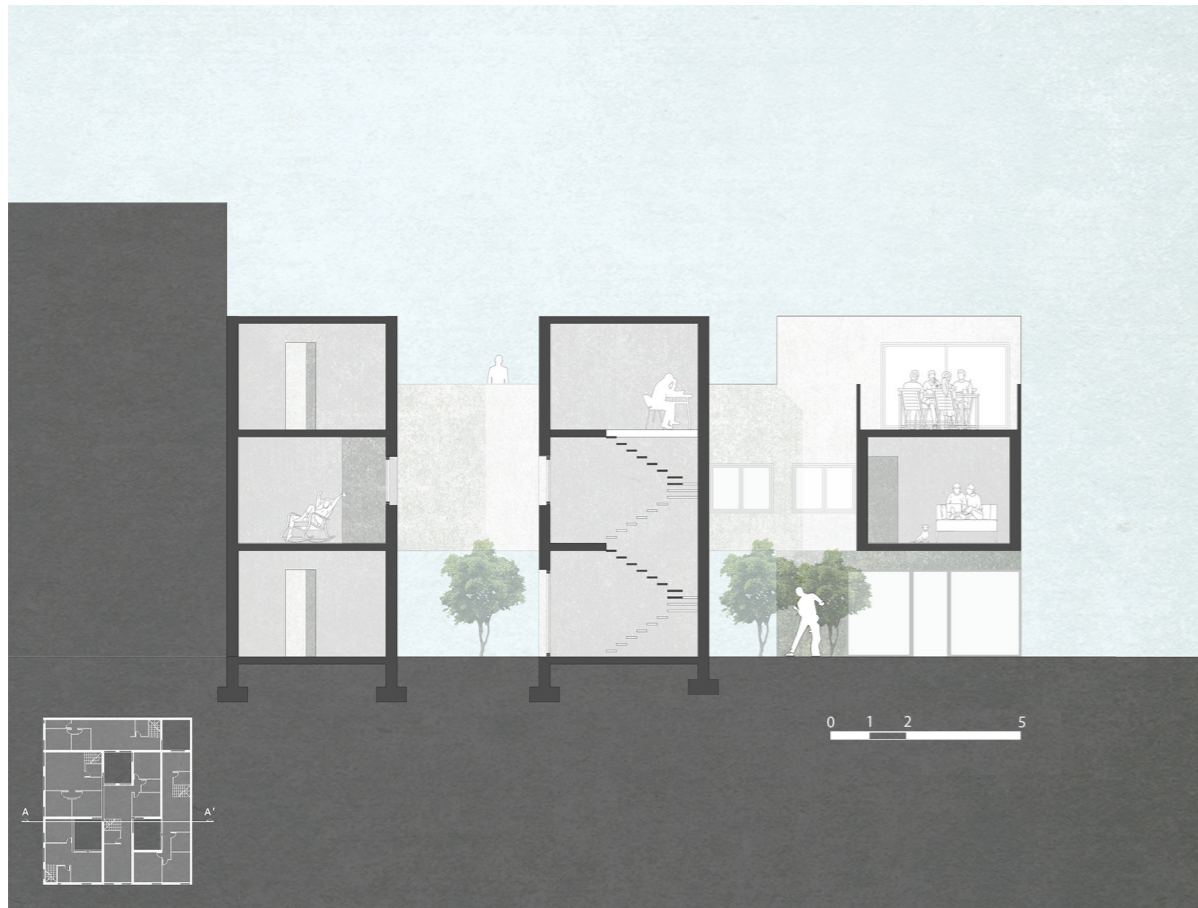
3. Άποψη του οικοπέδου από τον δρόμο



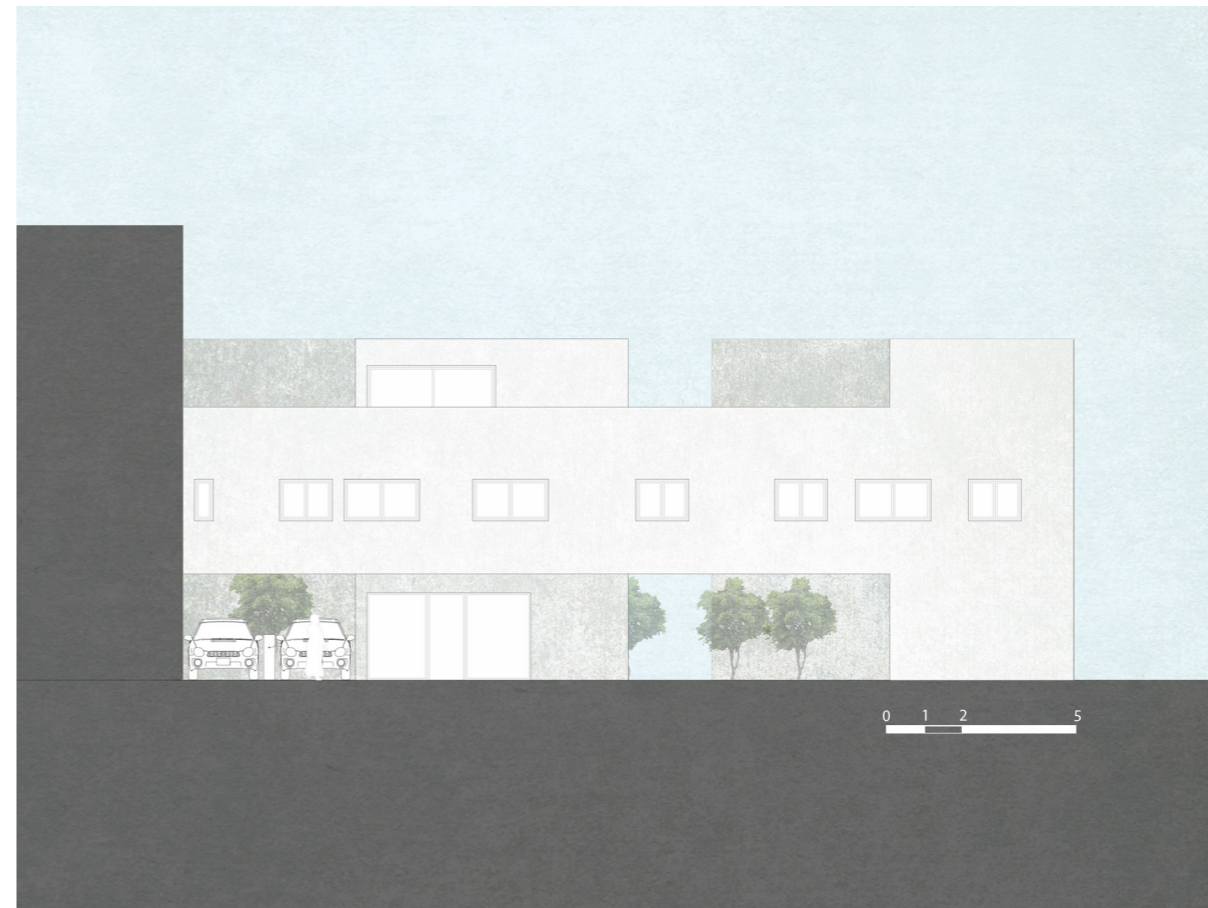
4. Άποψη εξωτερικού χώρου δώματος



5. Άποψη εξωτερικού χώρου δώματος



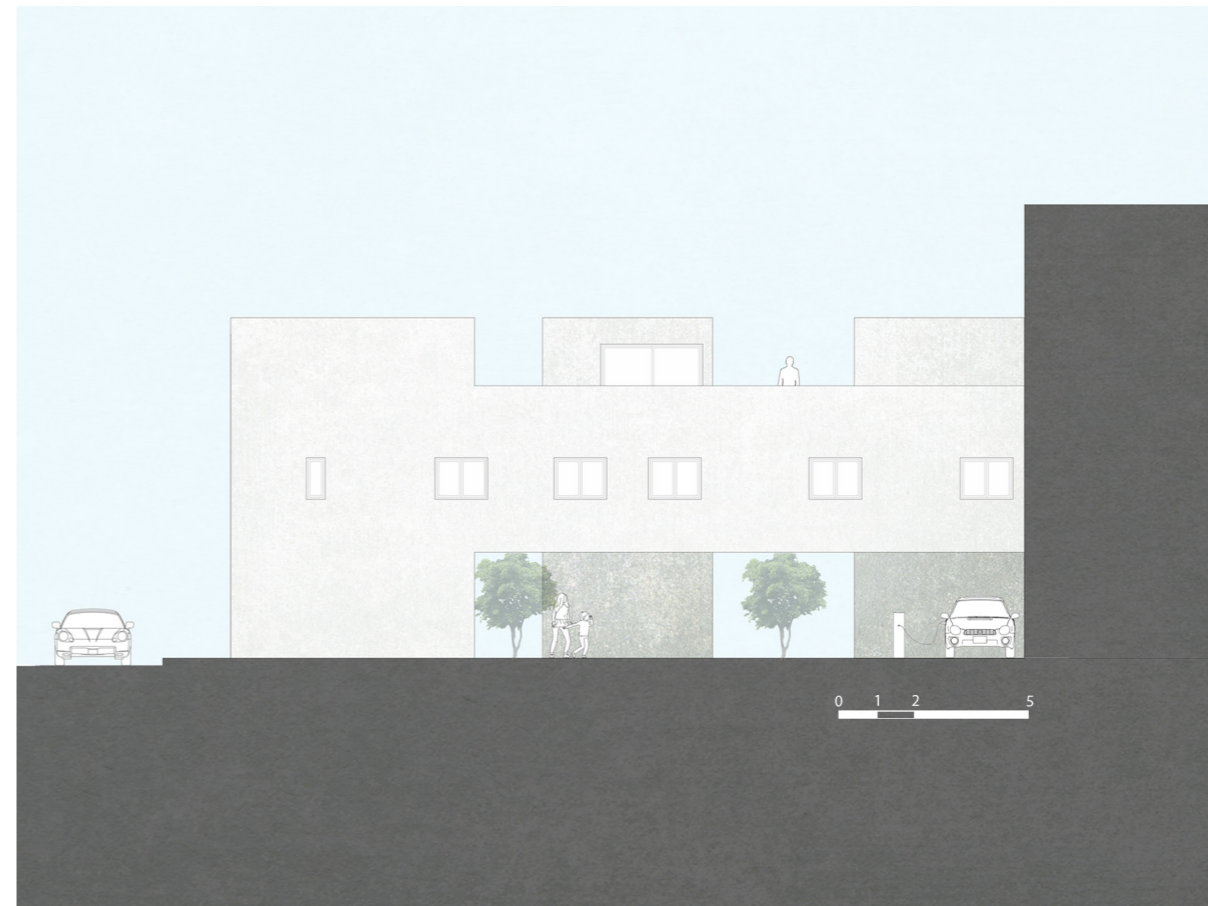
TOMH A-A'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

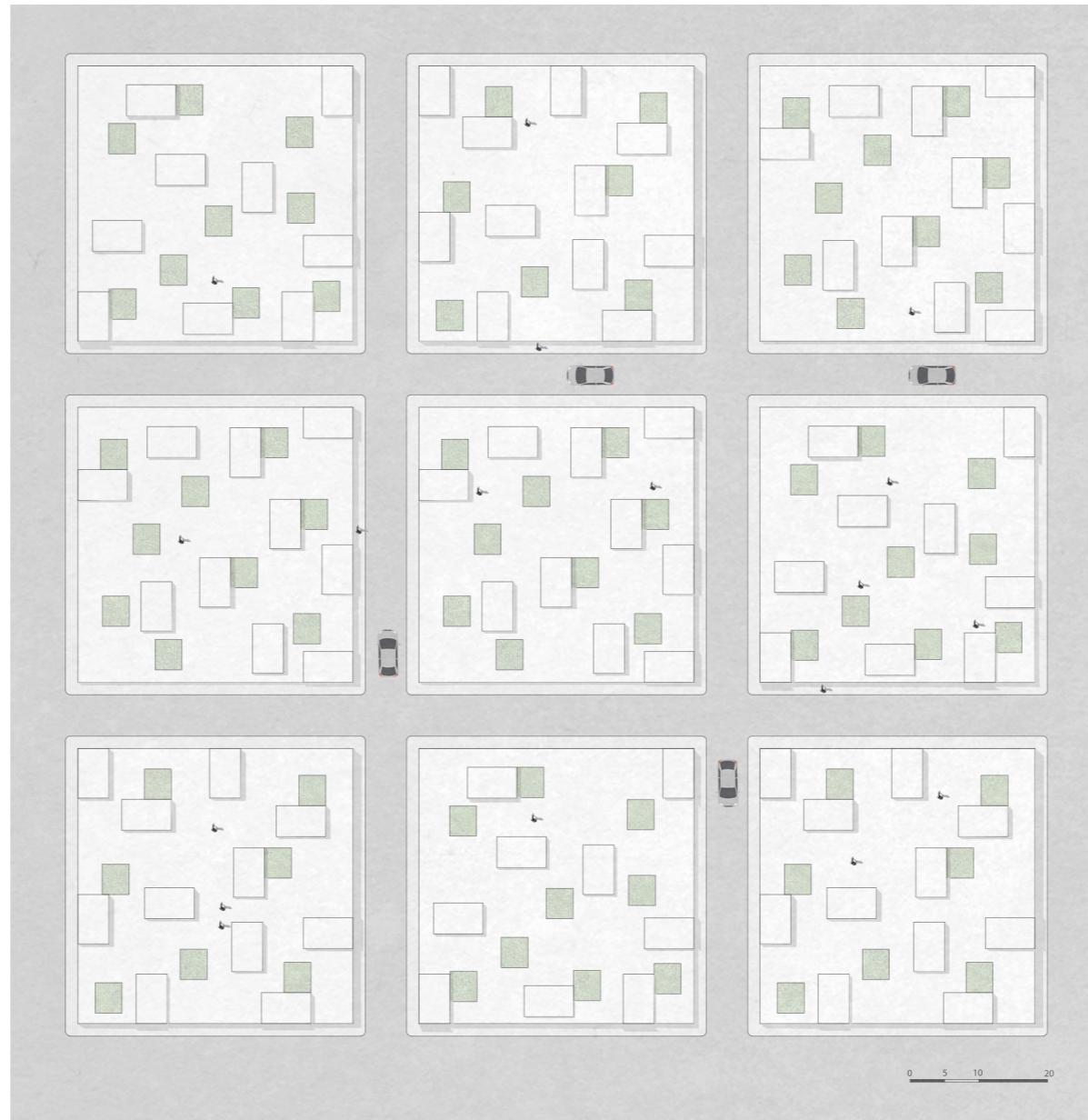


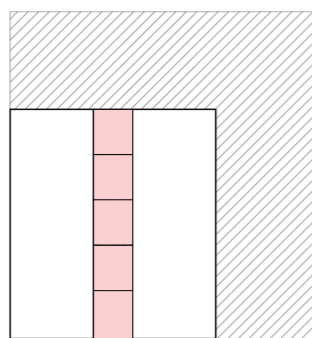
TOMH B-B'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

Από τον πολλαπλασιασμό της τυπολογίας 2 στην πόλη πορκύπτει το παρακάτω σχέδιο. Διαφαίνεται ο εξωτερικός χώρος του δώματος ο οποίος δημιουργεί έναν ενιαίο χώρο προσβάσιμο μόνο από τα μέλη κάθε οικοδομικού τετραγώνου.

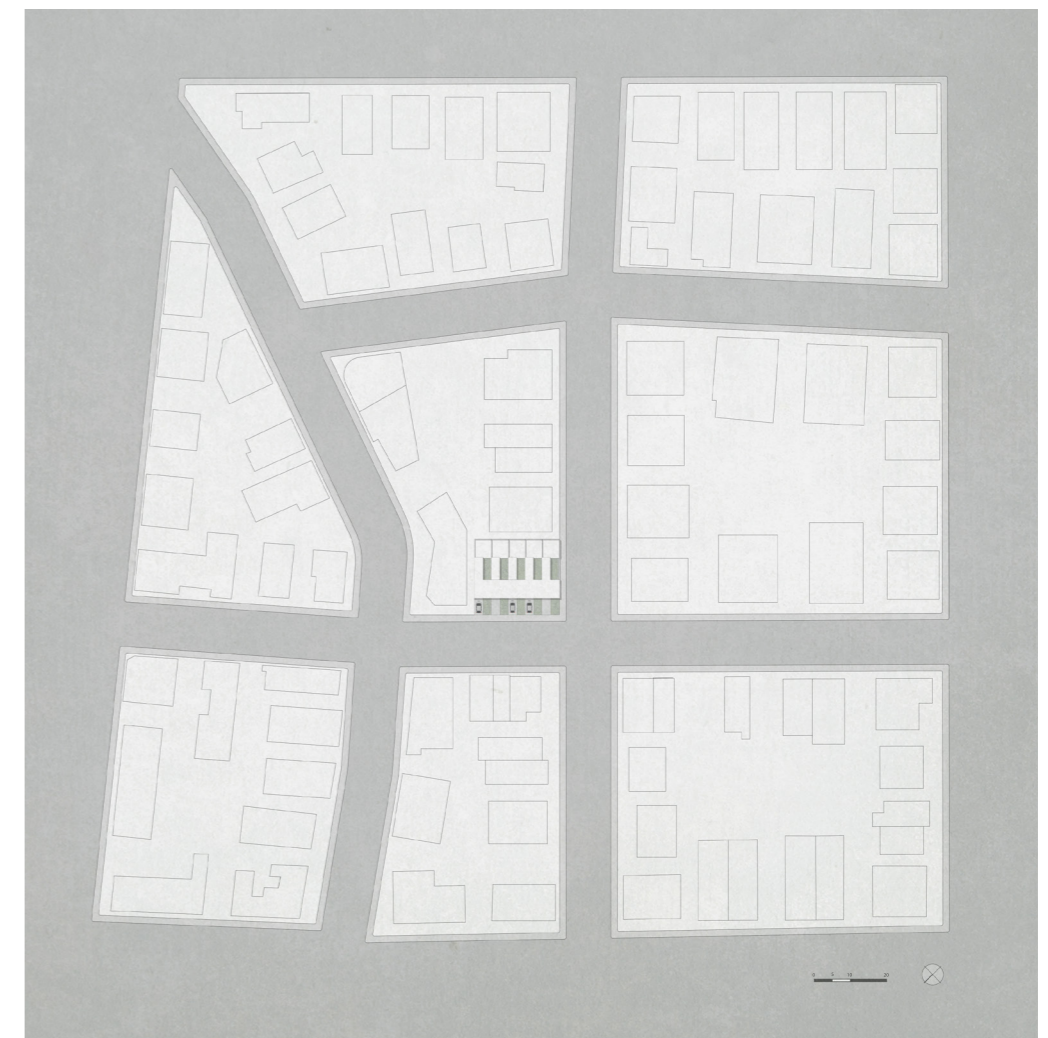


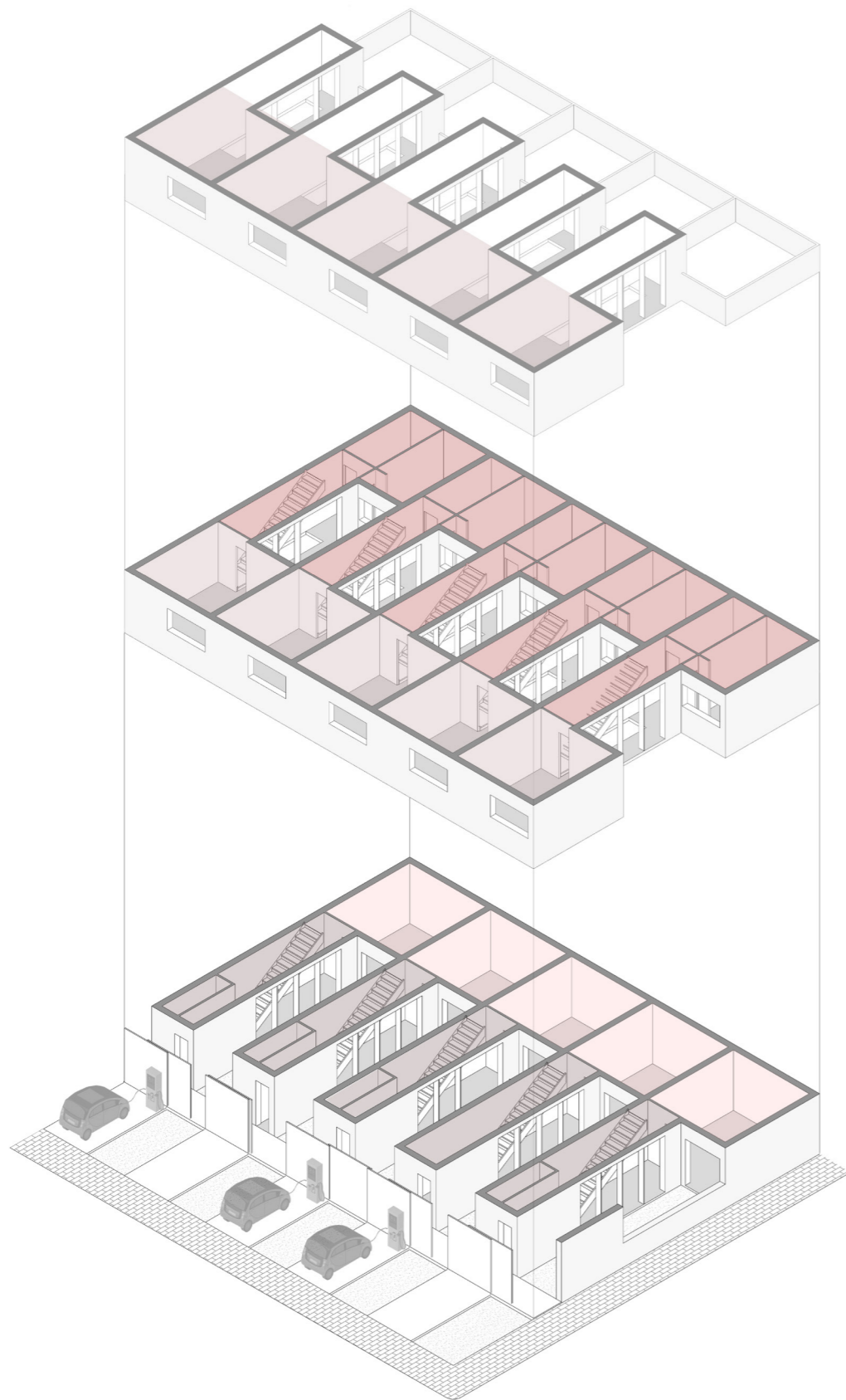


ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ 3

Το συγκρότημα κατοικιών της τυπολογίας 3 αποτελείται από έναν τύπο κατοικίας τοποθετημένο στη σειρά. Η κάθε κατοικία εξελίσσεται σε τρεις ορόφους με συνολικό εμβαδόν 120 m² και τους εξωτερικούς χώρους του ισογείου και του δευτέρου ορόφου.

Στην βορειοδυτική πλευρά του οικοπέδου βρίσκονται οι θέσεις στάθμευσης κάθε κατοικίας, καθώς και χώρος προσπέλασης για την είσοδο των κατοίκων στον κοινό διάδρομο, που περιλαμβάνει όλες τις εισόδους. Από την νοτιοδυτική πλευρά επιτυγχάνεται επίσης πρόσβαση στον κοινό διάδρομο.

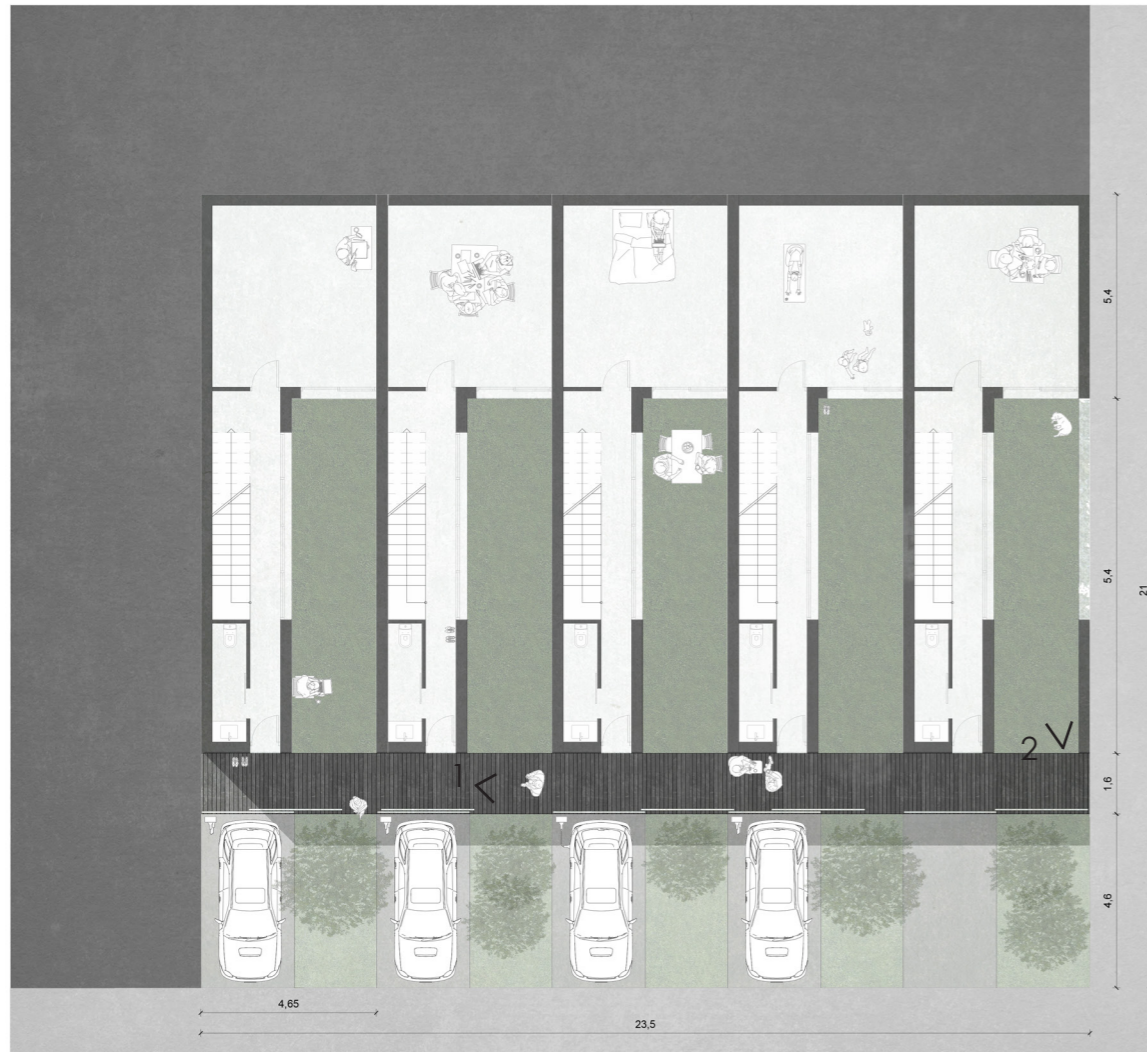




ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΟΝΑΔΑΣ

Κάθε μονάδα αποτελείται στο ισόγειο από τον χώρο στάθμευσης και έναν ανοικτό χώρο, όπου εξυπηρετεί την πρόσβαση στον κοινό διάδρομο. Ο κοινός υπαίθριος διάδρομος περιλαμβάνει όλες τις εισόδους των κατοικιών, καθώς επίσης βρίσκεται σε επαφή με τις ιδιωτικές αυλές όλων των μονάδων. Στο πίσω μέρος την αυλής υπάρχει ο πρόσθετος χώρος, ο οποίος συνδέεται εσωτερικά με τον χώρο εισόδου. Ο πρώτος όροφος περιλαμβάνει τους λειτουργικούς χώρους (λουτρό και κουζίνα), καθώς και έναν ουδέτερο χώρο. Ο δεύτερος όροφος αποτελείται από έναν ουδέτερο χώρο και από έναν εξωτερικό για την κάθε κατοικία, ο οποίος διαχωρίζεται με στηθαίο από των υπολοίπων μονάδων.

- ΧΩΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ
- ΠΡΟΣΘΕΤΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΟΥΔΕΤΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ

Ο κοινός διάδρομος του ισογείου στην όψη του κτιρίου λειτουργεί ως φίλτρο προς τις ιδιωτικές εισόδους των κατοικιών. Περιλαμβάνει μετακινούμενα πάνελ, ώστε να αποκόβεται από τη θέα του δρόμου, όποτε οι χρήστες το επιθυμούν. Από τον υπαίθριο διάδρομο μπορεί κανείς να εισέλθει σε κάθε κατοικία ή σε κάθε ιδιωτική αυλή, οι οποίες βρίσκονται σε άμεση επαφή με αυτόν.

ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΑΥΛΕΣ

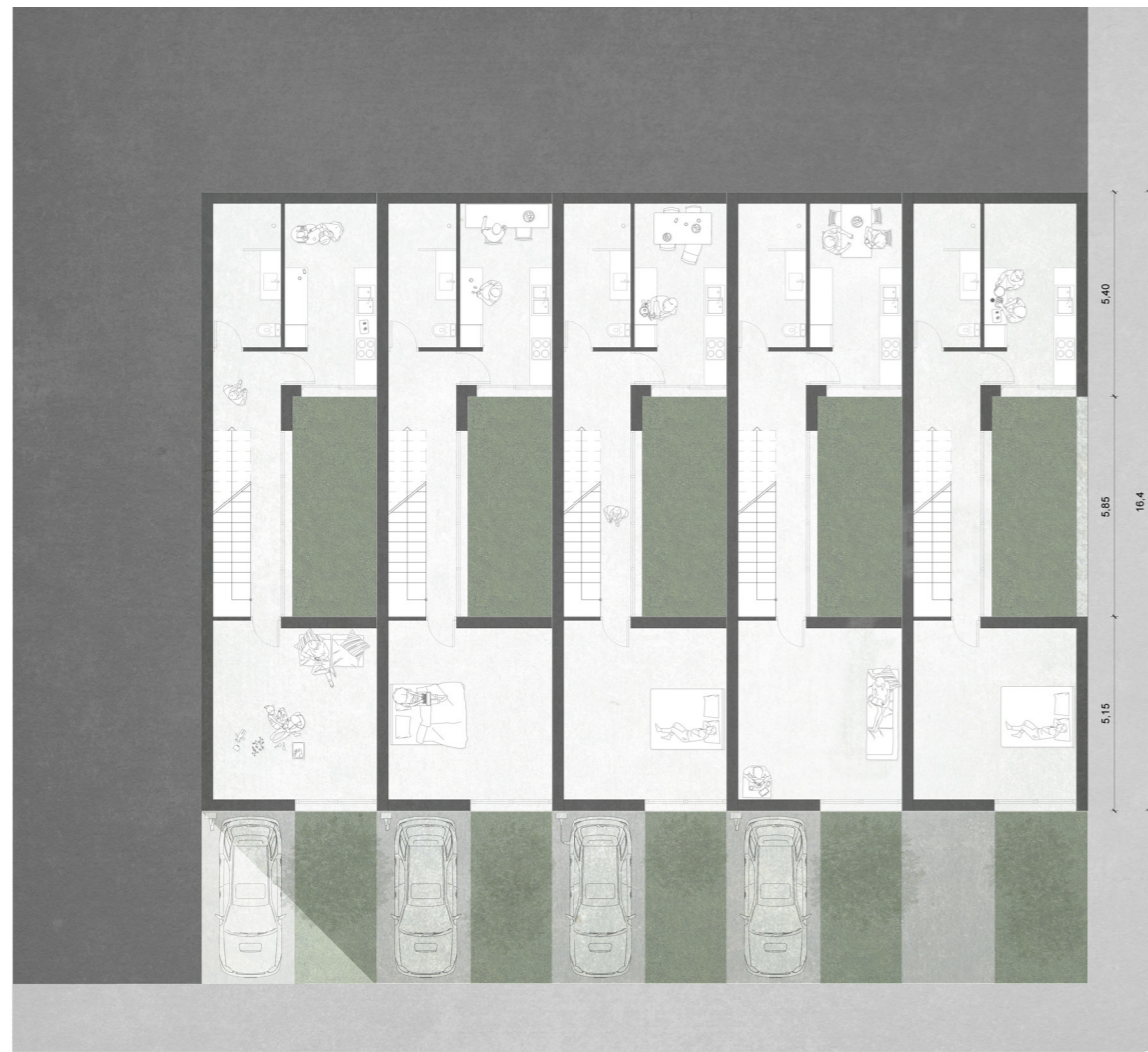
Οι ιδιωτικές αυλές χωρίζονται με των υπολοίπων κατοικιών από τον χώρο κλιμακοστασίου κάθε κατοικίας. Επίσης με το άνοιγμα που δημιουργούν επιτυγχάνεται ο φωτισμός της κατοικίας σε όλους τους ορόφους.



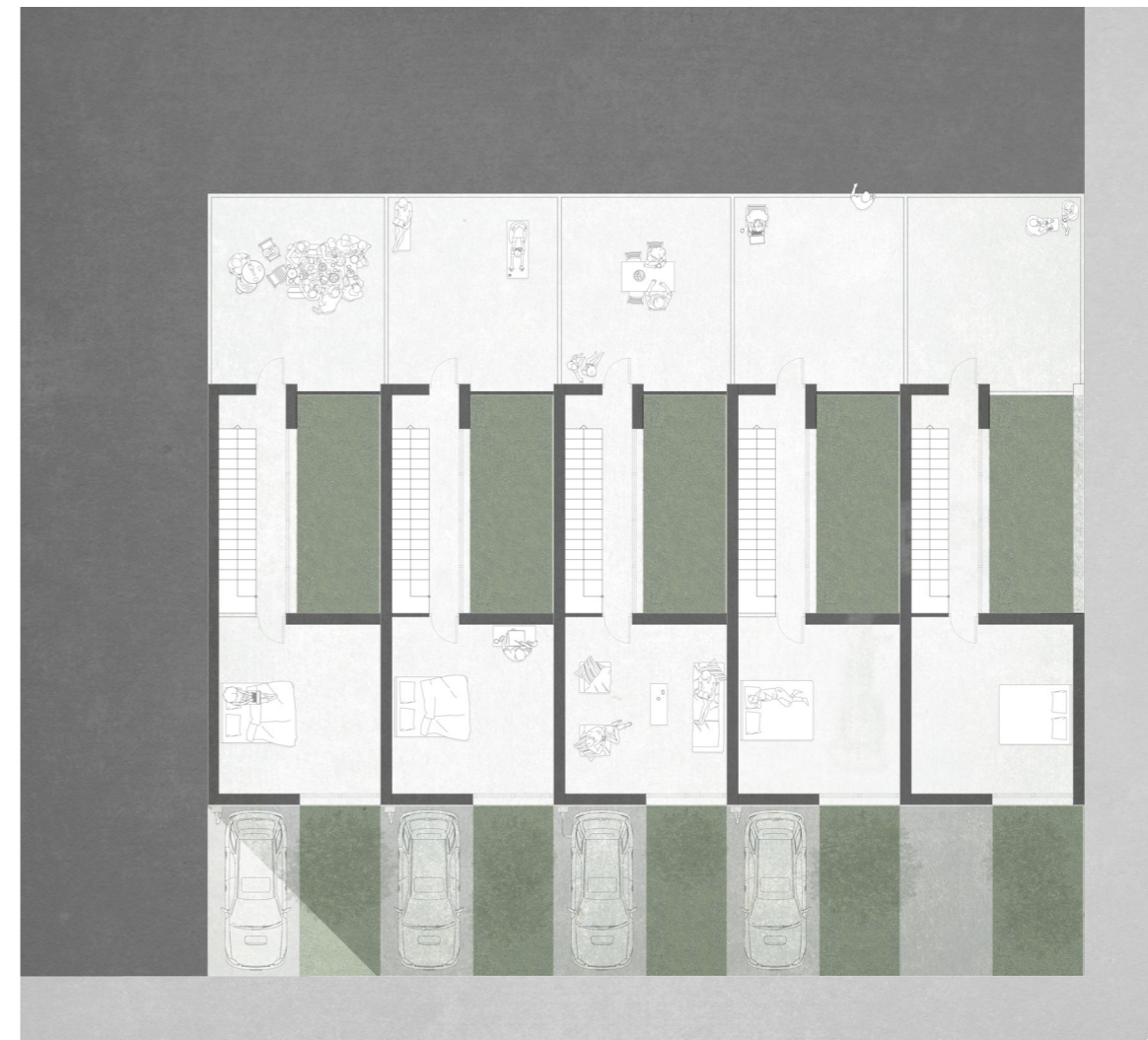
1. Υπαίθριος κοινός διάδρομος



2. Ιδιωτική αυλή



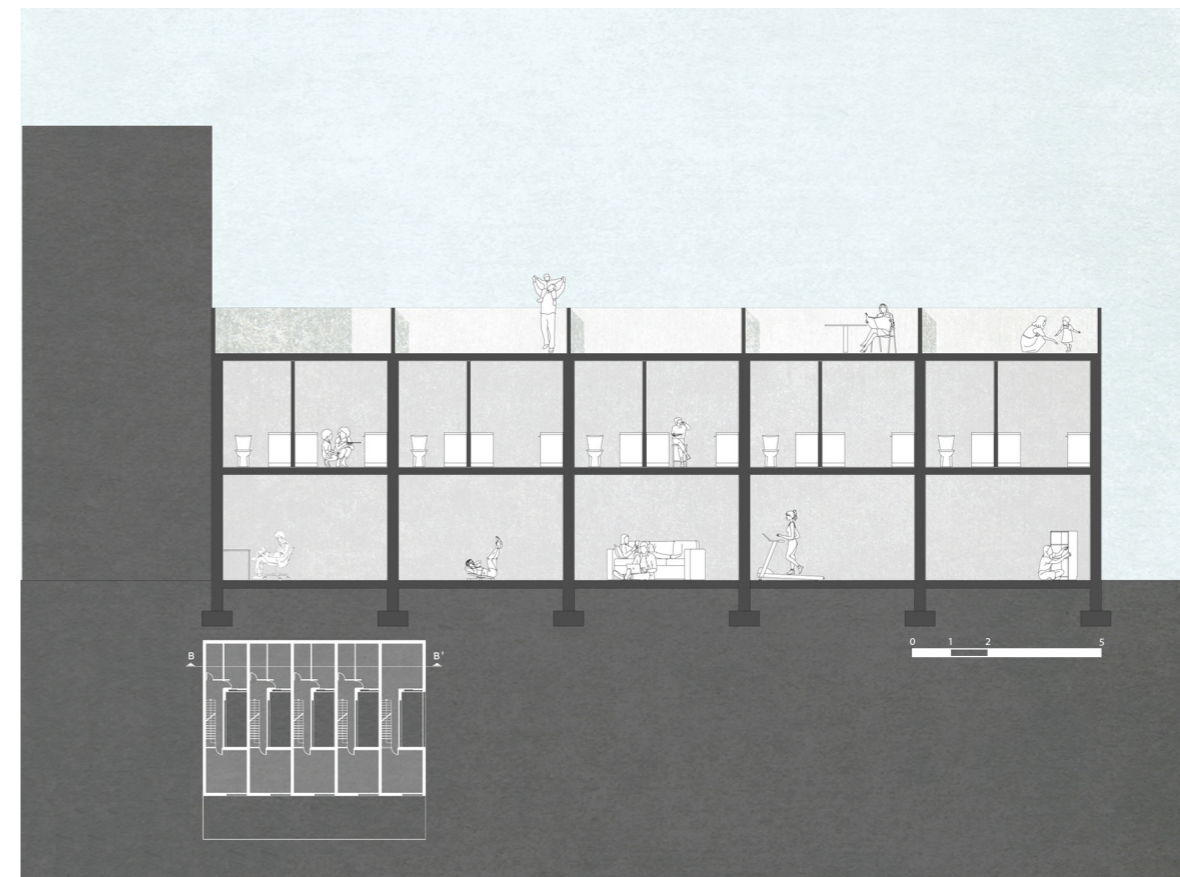
ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΚΑΤΟΨΗ 2ου ΟΡΟΦΟΥ - ΔΩΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



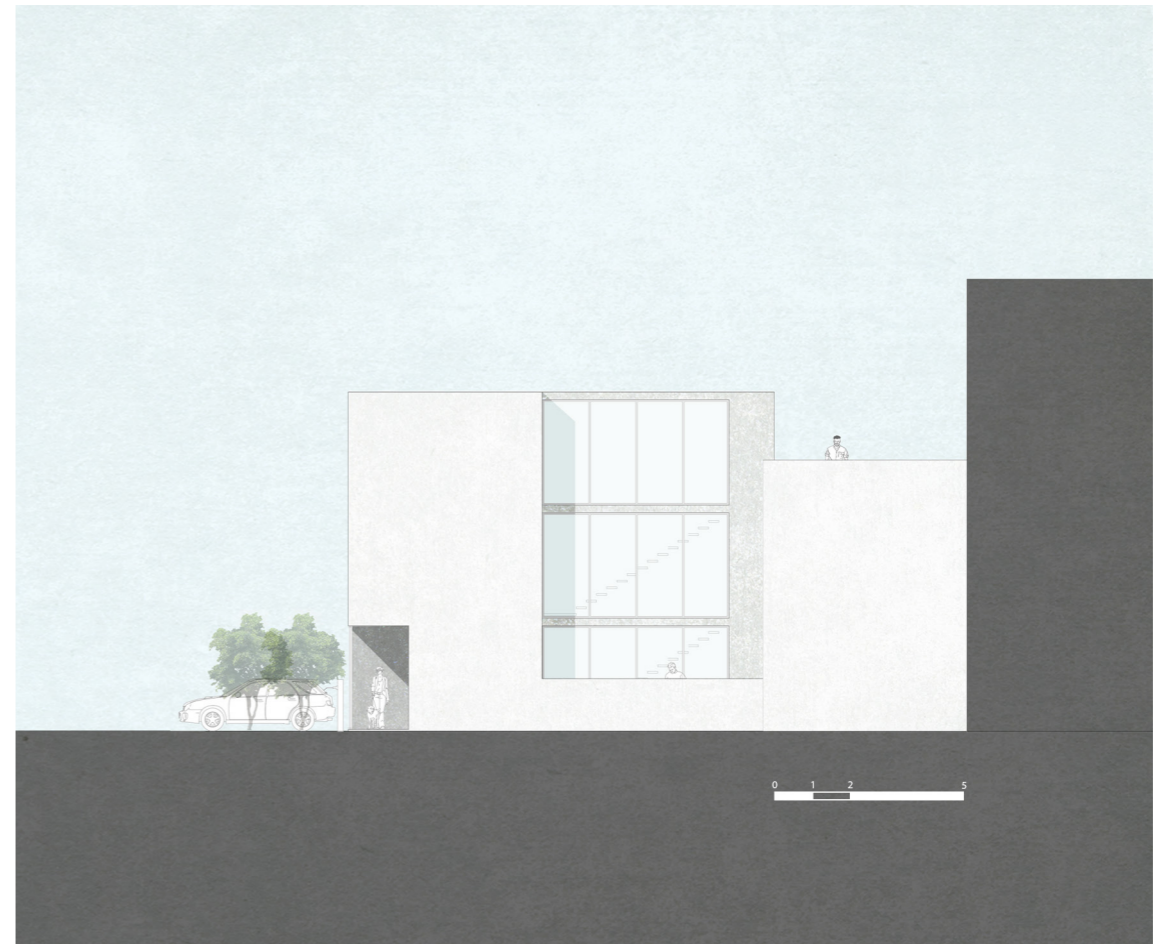
ΤΟΜΗ Α-Α'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΤΟΜΗ Β-Β'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

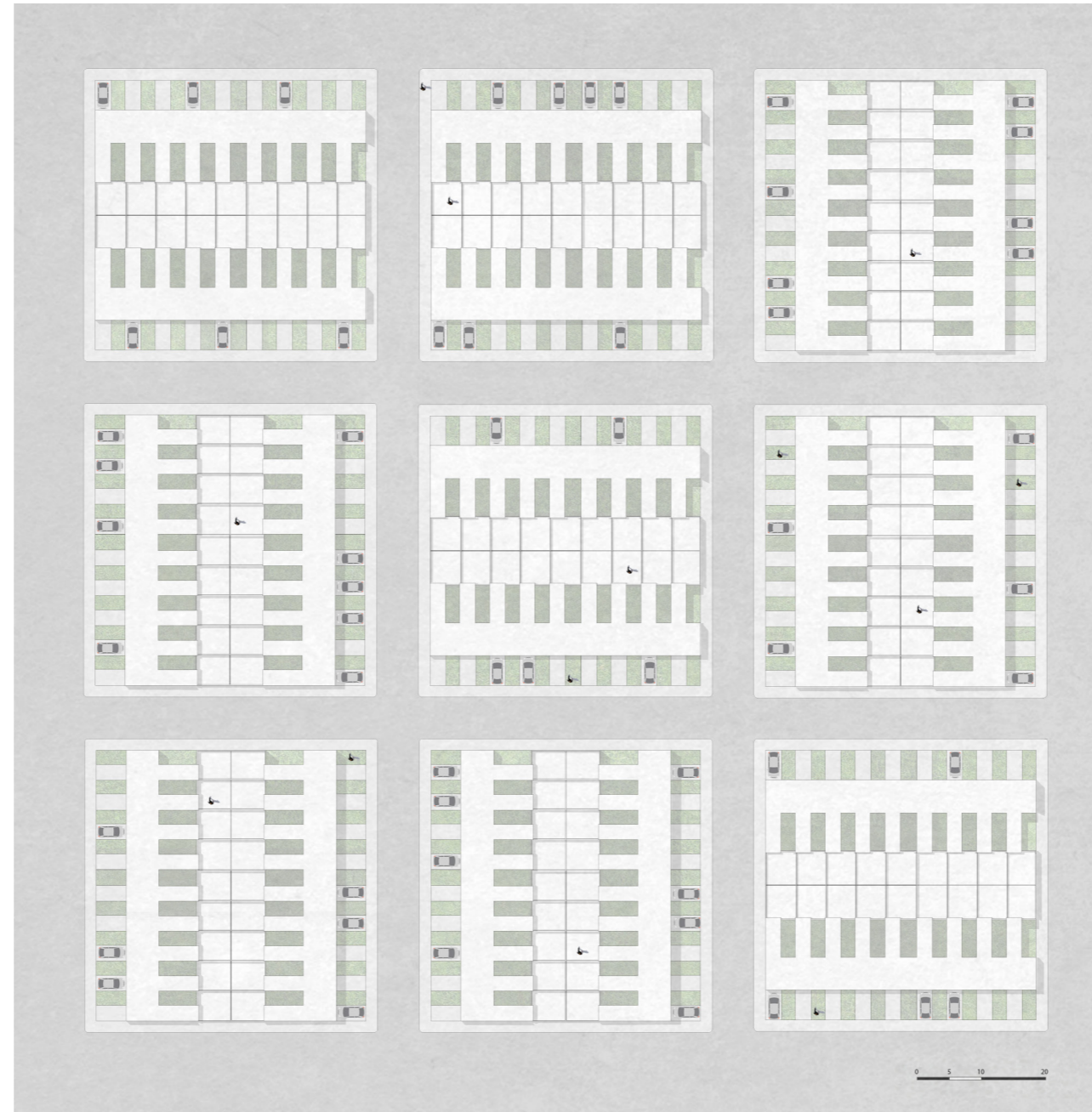


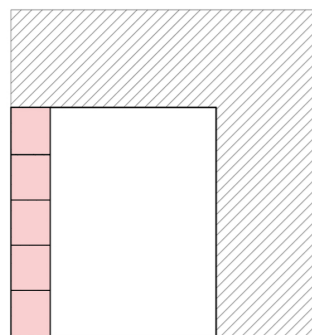
ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



3. Άποψη του κτιρίου από τον δρόμο

Το παρακάτω σχέδιο απεικονίζει το αποτέλεσμα του πολλαπλασιασμού της τυπολογίας 3 στην πόλη.

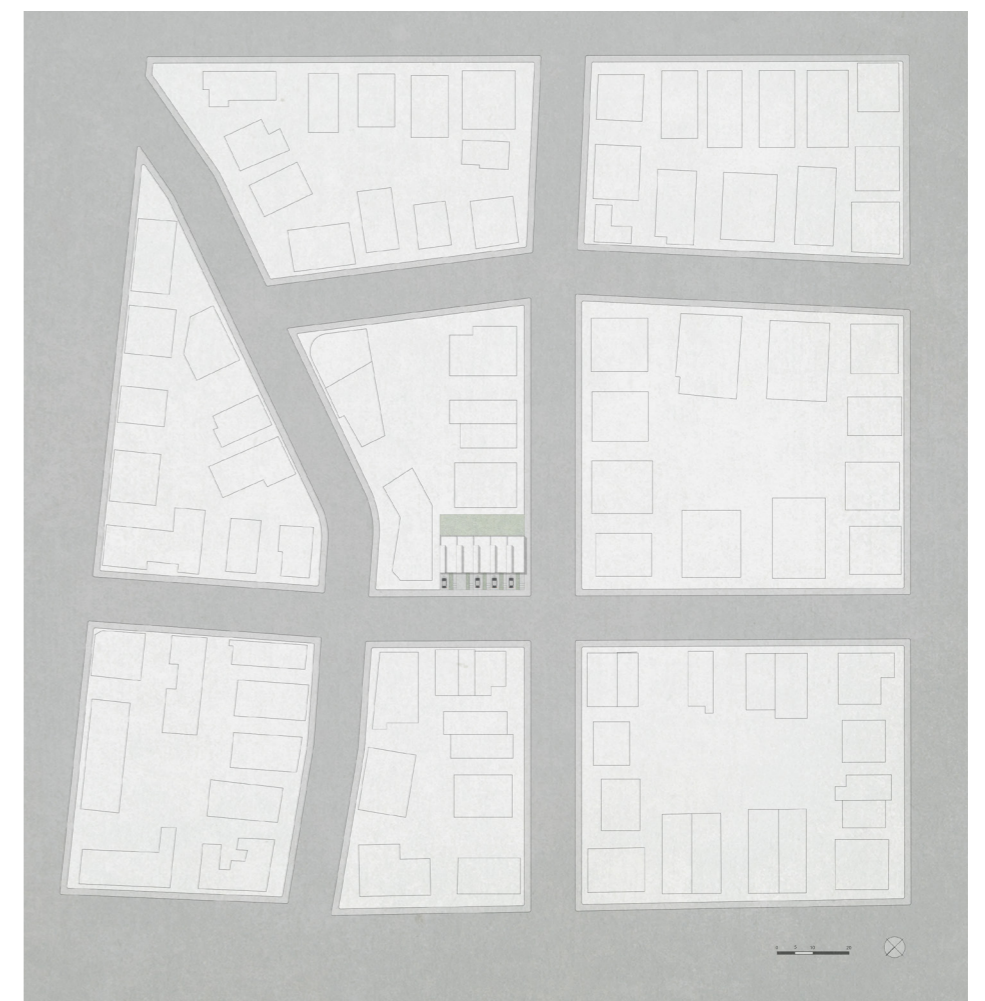


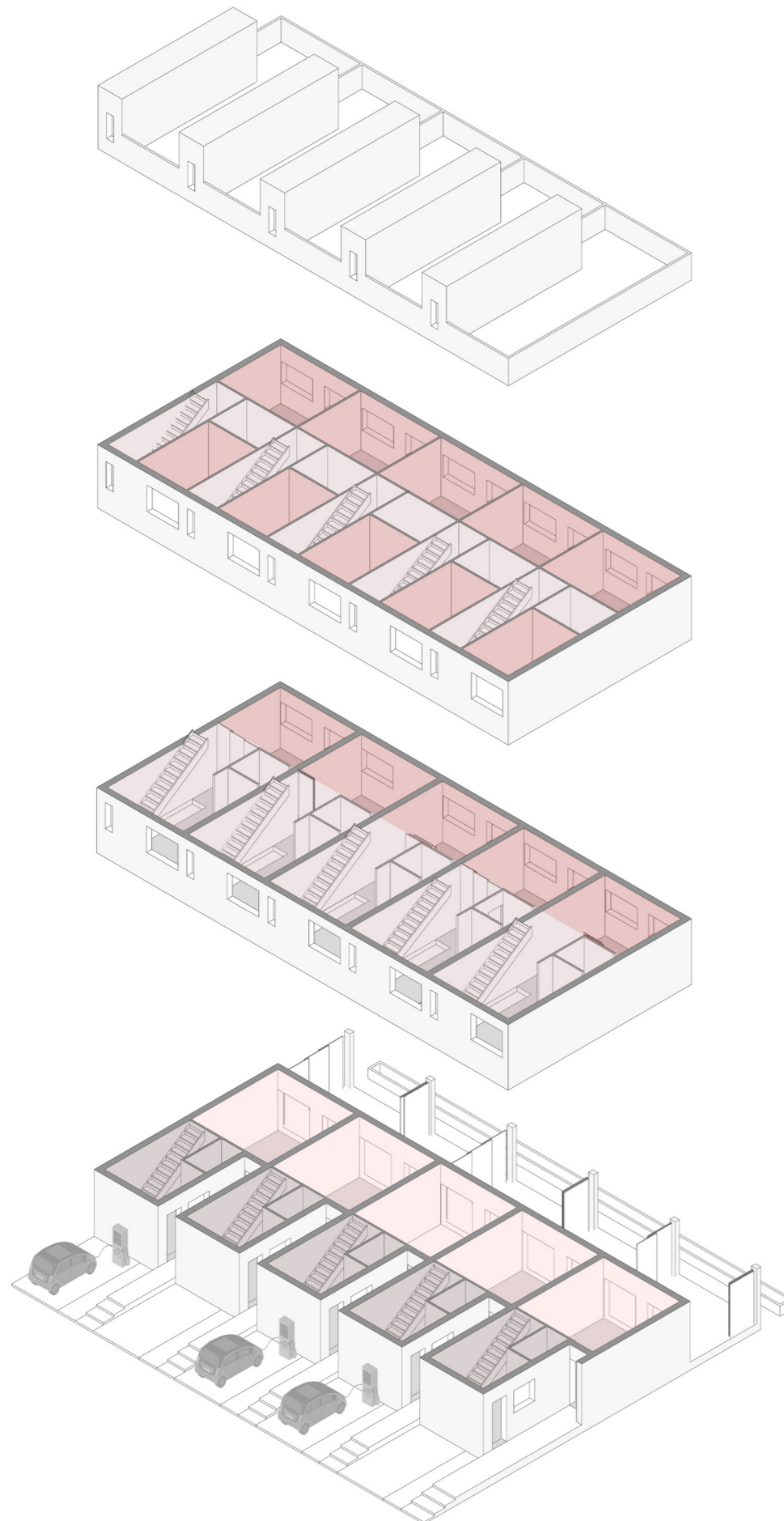


ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ 4

Το συγκρότημα κατοικιών της τυπολογίας 4 αποτελείται από μία μονάδα κατοικίας πολλαπλασιασμένη και τοποθετημένη σε σειρά. Η κάθε κατοικία εξελίσσεται σε 3 ορόφους συνολικού εμβαδού 120 m² και το δώμα.

Η είσοδοι των κατοικιών βρίσκονται στην Βορειοδυτική όψη του κτιρίου, όπως και οι θέσεις στάθμευσης. Από την νοτιοδυτική πλευρά του οικοπέδου μπορεί κανείς να εισέλθει στο πίσω τμήμα των κατοικιών, όπου βρίσκεται σε επαφή με τους εξωτερικούς χώρους του ισογείου κάθε κατοικίας.





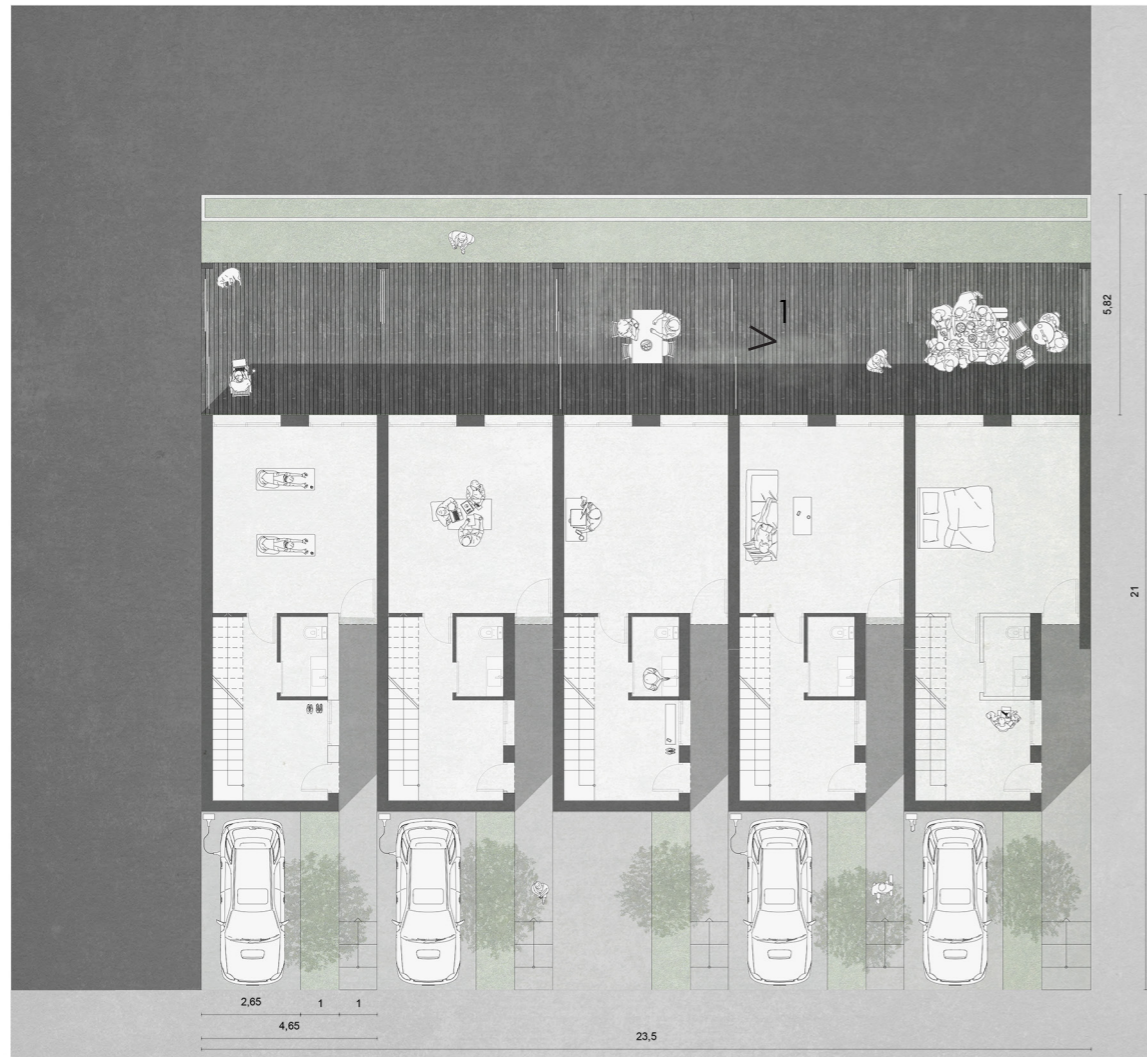
ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΟΝΑΔΑΣ

Στο ισόγειο του κτιρίου υπάρχουν οι θέσεις στάθμευσης και οι εισοδοί των κατοικιών. Κάθε κατοικία έχει δύο εισόδους. Η μία είσοδος οδηγεί στον χώρο εισόδου της κατοικίας και η άλλη οδηγεί κατευθείαν στον πρόσθετο χώρο. Ο χώρος εισόδου και ο πρόσθετος χώρος συνδέονται εσωτερικά. Στο πίσω μέρος του ισογείου και σε σύνδεση με τον πρόσθετο χώρο βρίσκεται ο εξωτερικός χώρος κάθε κατοικίας, ο οποίος είναι επίσης προσβάσιμος από τον υπαίθριο κοινό διάδρομο του πίσω τμήματος του οικοπέδου.

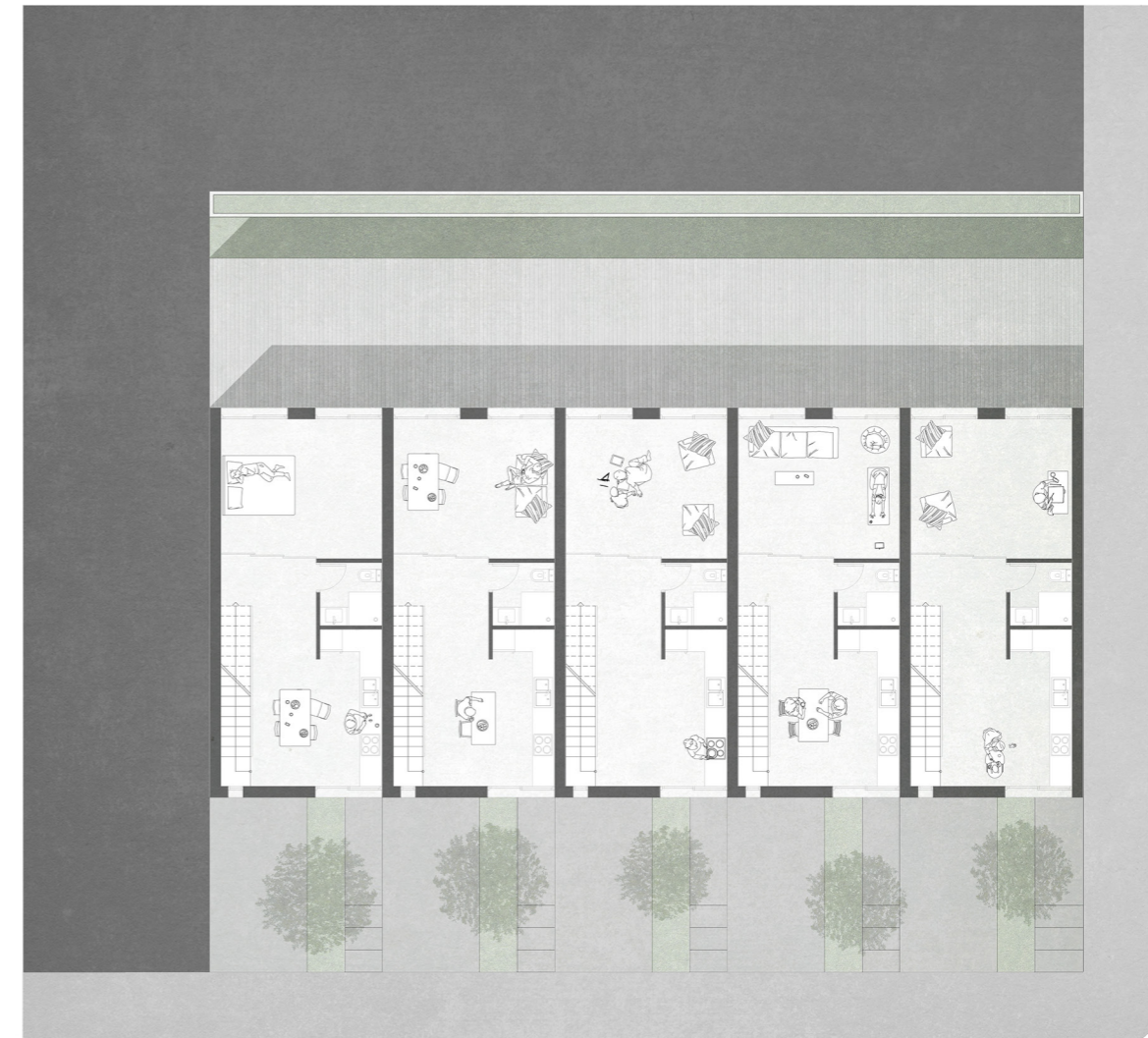
Ο πρώτος όροφος περιλαμβάνει τους λειτουργικούς χώρους (λουτρό και κουζίνα) και έναν ουδέτερο χώρο ο οποίος μπορεί να ενοποιηθεί ή να διαχωριστεί από τους λειτουργικούς με τη χρήση μετακινούμενων πάνελ. Ο δεύτερος όροφος περιλαμβάνει δύο ουδέτερους χώρους, οι οποίοι εξυπηρετούνται από ένα λουτρό.

Τέλος το κλιμακοστάσιο οδηγεί στο τρίτο επίπεδο, όπου βρίσκεται το δώμα κάθε κατοικίας.

- ΧΩΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ
- ΠΡΟΣΘΕΤΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΟΥΔΕΤΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΚΑΤΟΨΗ 1ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

ΠΡΟΣΘΕΤΟΣ ΧΩΡΟΣ

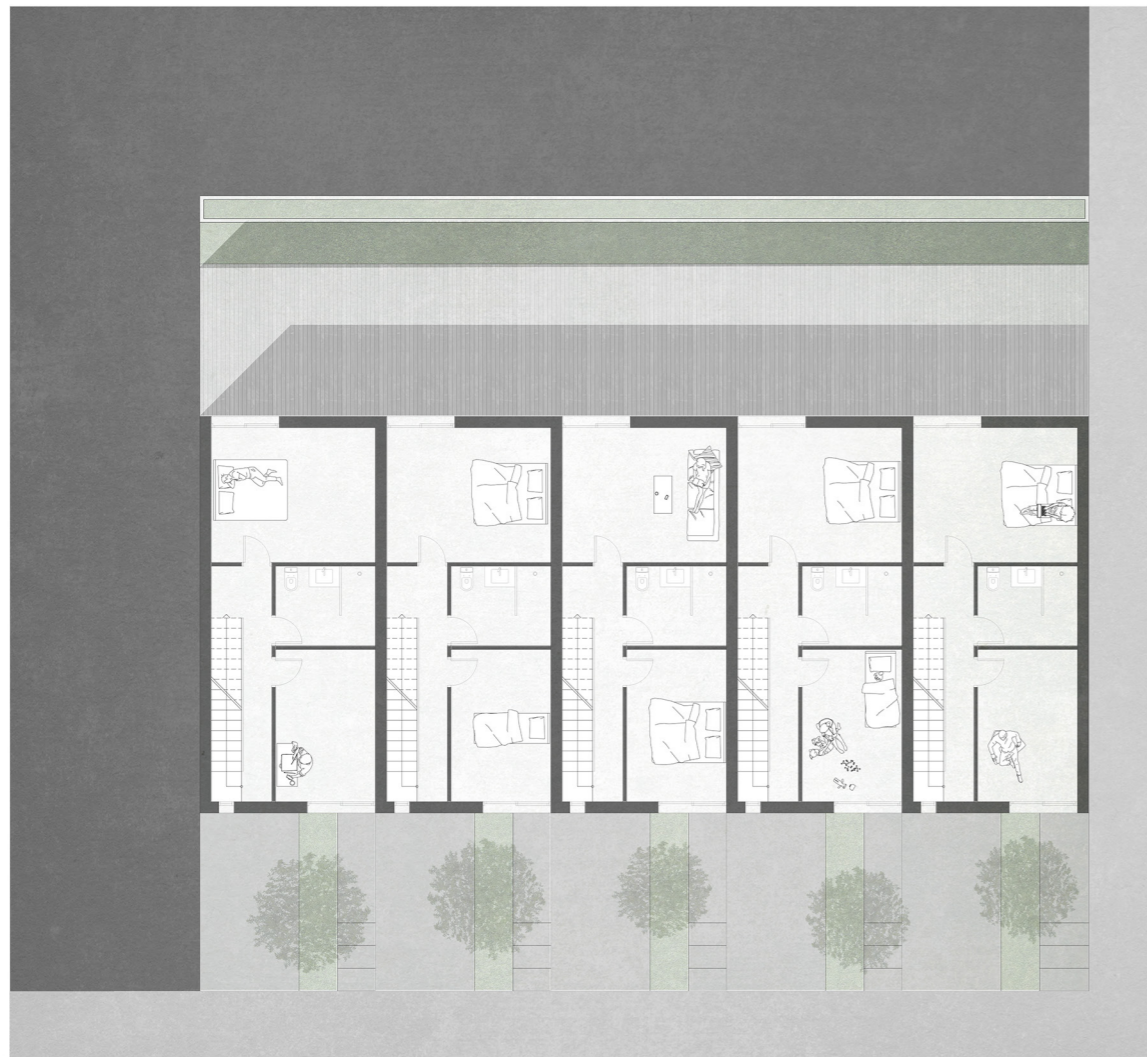
Κάθε κατοικία εξυπηρετείται από δύο εισόδους, ώστε να δίνεται η δυνατότητα στον πρόσθετο χώρο να λειτουργεί και ανεξάρτητα από την κυρίως κατοικία.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

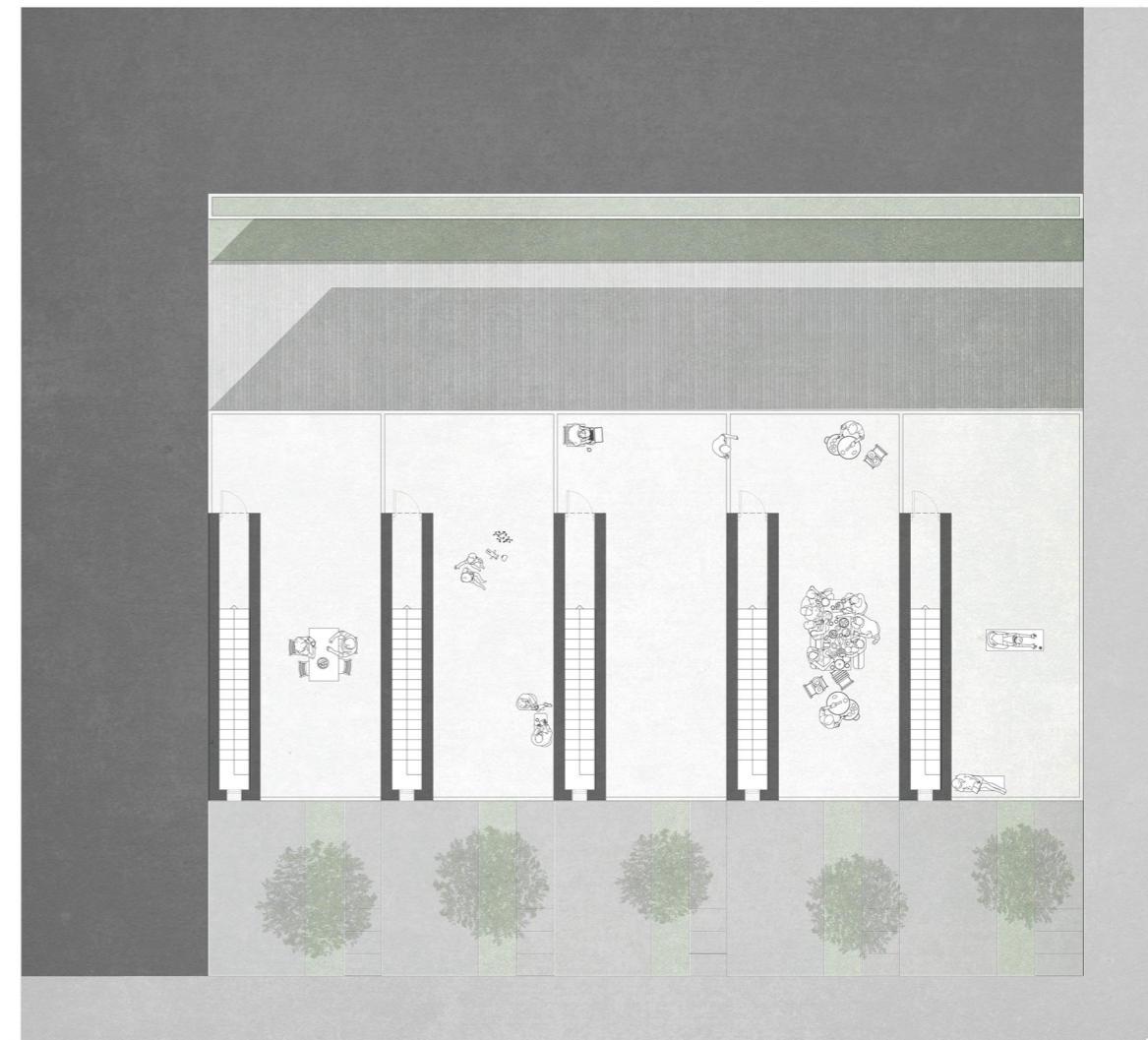
Ο πίσω εξωτερικός χώρος κάθε κατοικίας έκτασης περίπου 20 m² για την κάθε μία, μπορεί να λειτουργήσει ανεξάρτητα ή σε συνέχεια με των υπολοίπων μονάδων. Τα μετακινούμενα πάνελ, που οριοθετούν τον χώρο κάθε μονάδας, δίνουν τη δυνατότητα στους ενοίκους να τον μεταβάλλουν και να τον χρησιμοποιήσουν σε συνδυασμό με των γειτονικών.



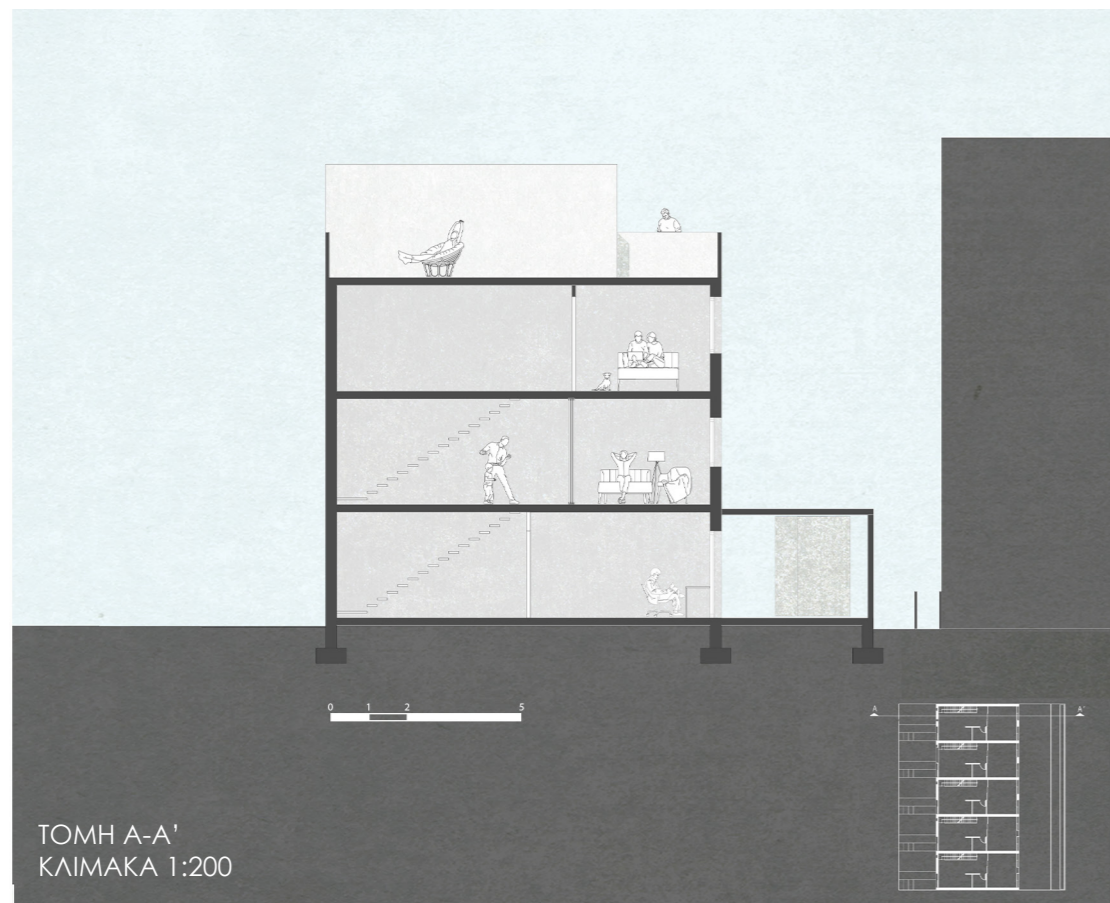
1. Εξωτερικός χώρος ισογείου



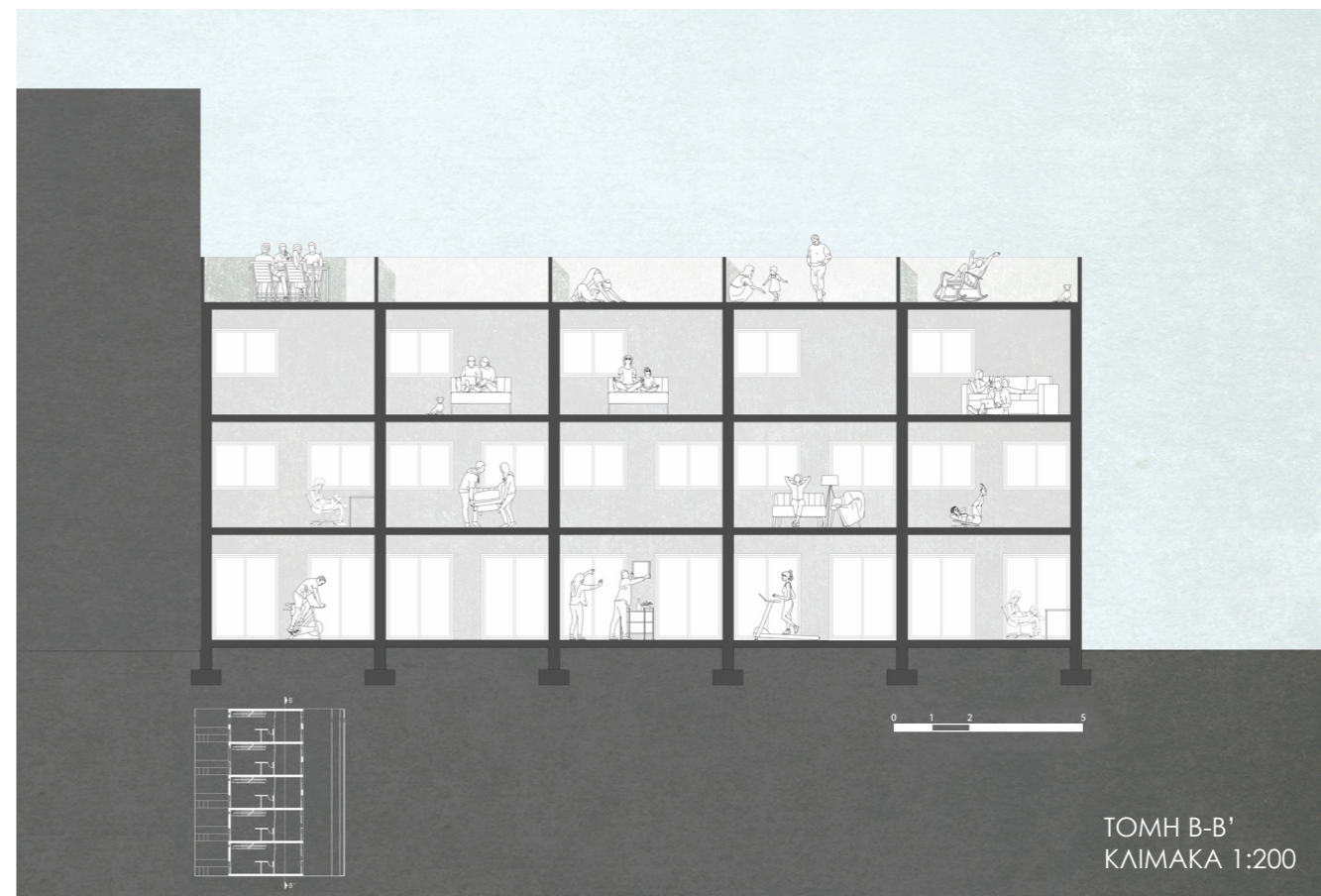
ΚΑΤΟΨΗ 2ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΚΑΤΟΨΗ 2ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ - ΔΩΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΤΟΜΗ Α-Α'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



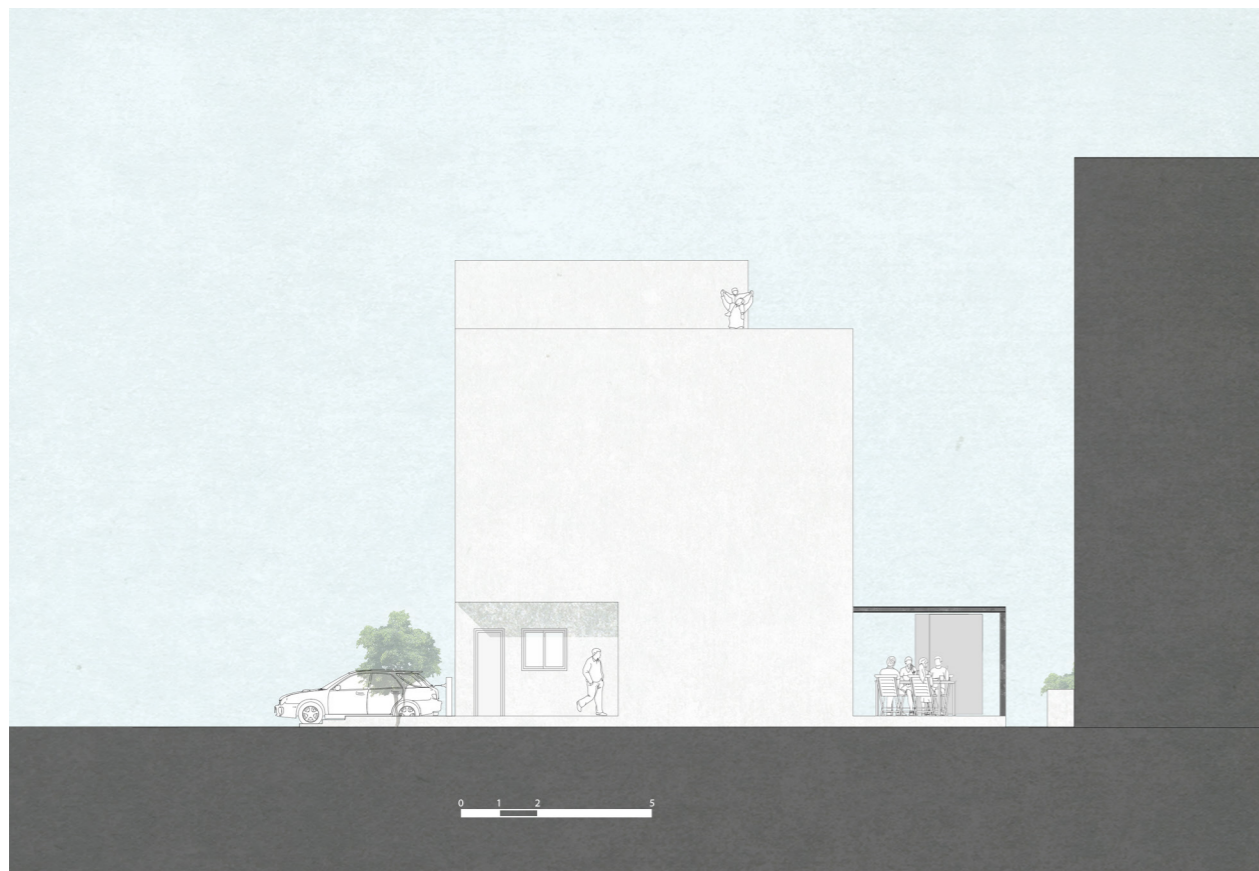
ΤΟΜΗ Β-Β'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



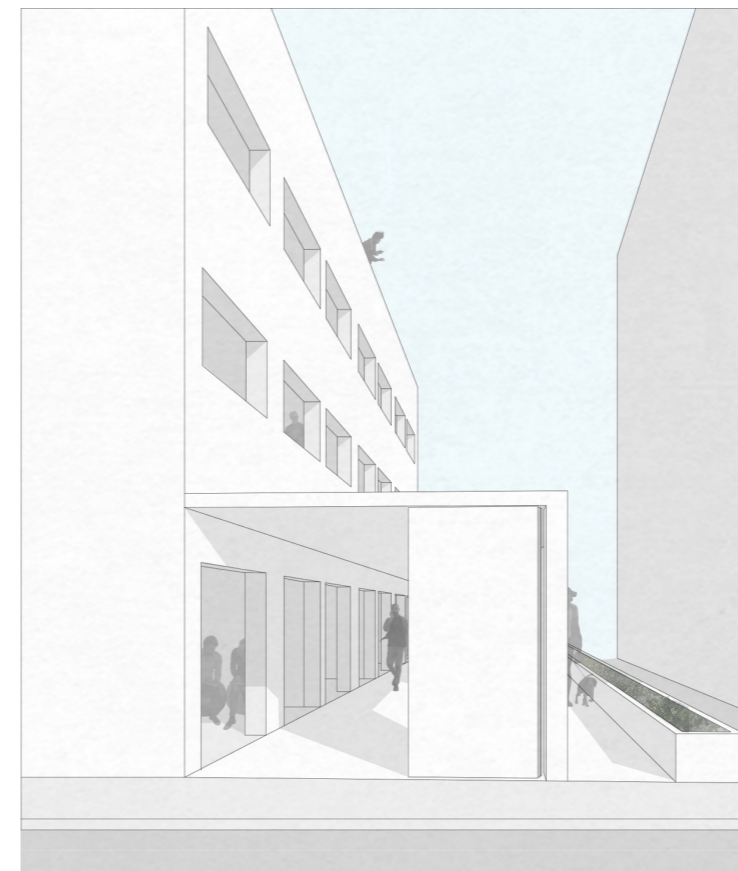
ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ Όψη
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



2. Άποψη του κτιρίου από τον δρόμο

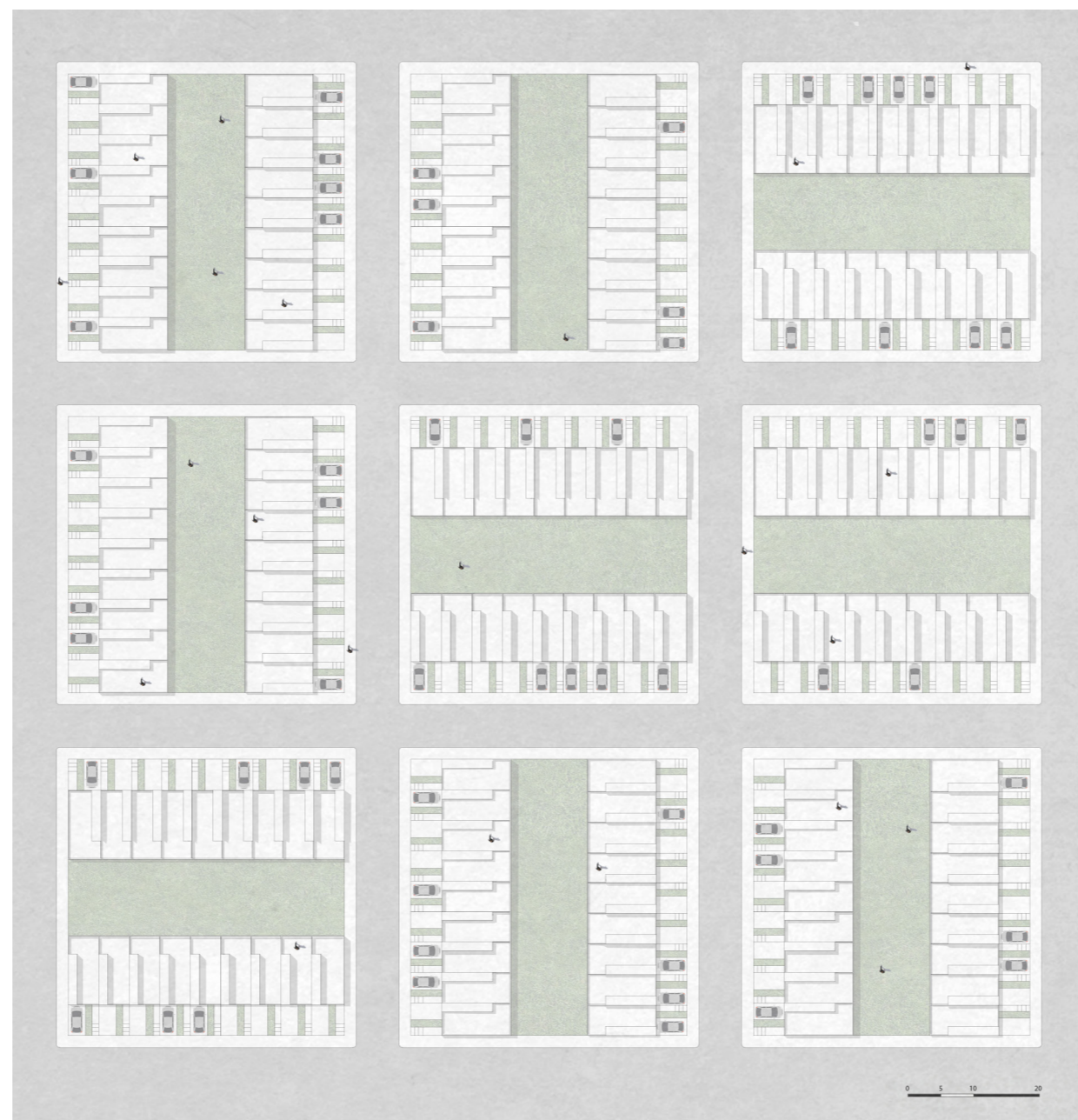


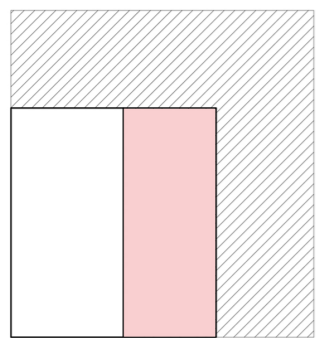
ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ Όψη
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



3. Άποψη του κτιρίου
και του εξωτερικού
χώρου ισογείου από
τον δρόμο

Το παρακάτω σχέδιο απεικονίζει το αποτέλεσμα του πολλαπλασιασμού της τυπολογίας 4 στην πόλη.



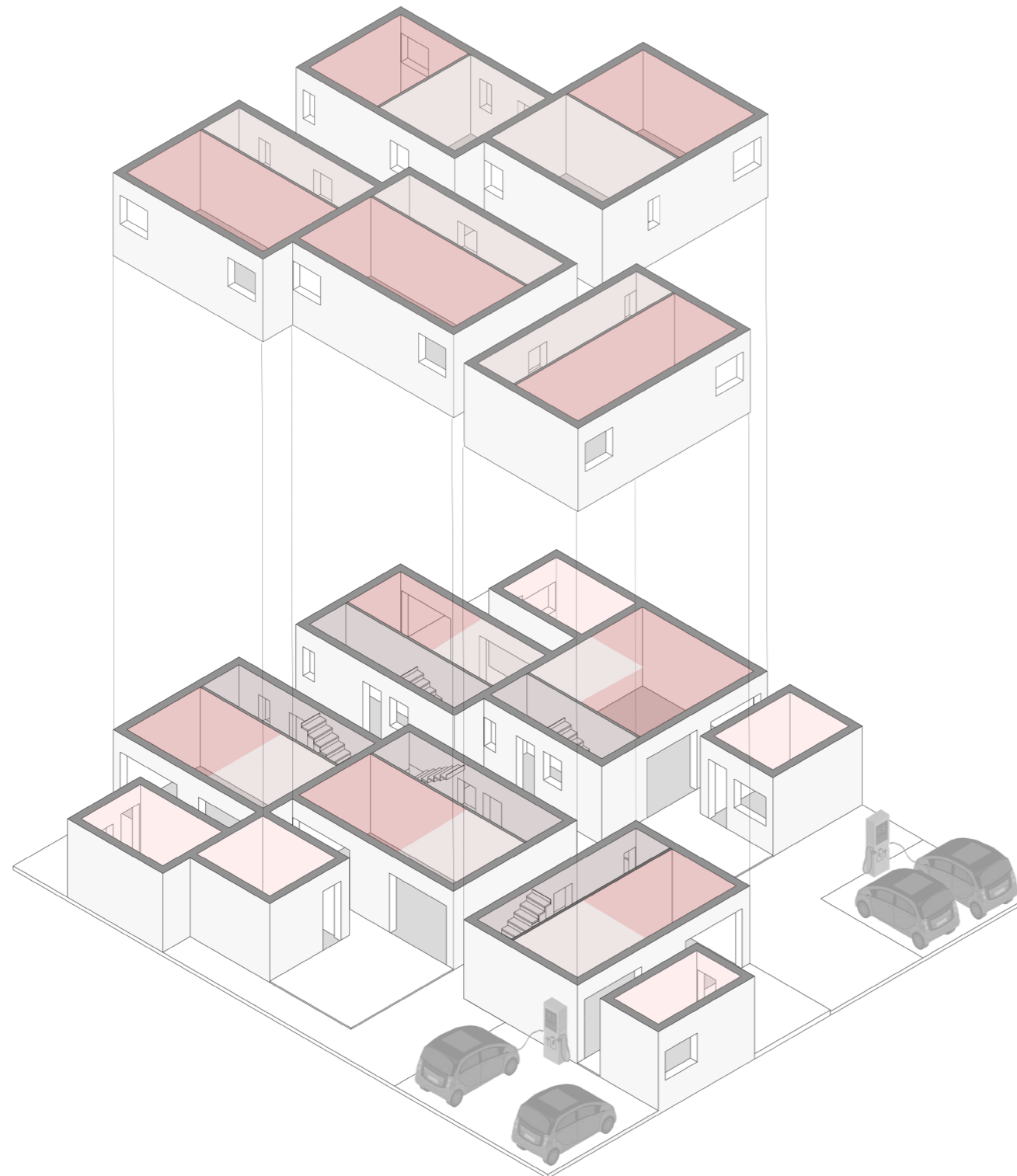


ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ 5

Η τυπολογία 5 αποτελείται από πέντε πανομοιότυπες κατοικίες, με το εμβαδόν τους να ποικίλει από 59 m² έως και 75 m². Η κάθε μονάδα αποτελείται από έναν όγκο διώροφο και από έναν ακόμα του ενός επιπέδου.

Χώροι στάθμευσης αυτοκινήτων υπάρχουν τόσο στην βορειοδυτική, όσο και στην νοτιοδυτική όψη. Οι εισοδοί των κατοικιών βρίσκονται στον εσωτερικό διάδρομο που δημιουργείται από τα κενά των όγκων των κατοικιών, ώστε να προστατεύονται από την όψη του δρόμου. Η προσπέλαση για τον εσωτερικό διάδρομο είναι εφικτή και από τις δύο όψεις του οικοπέδου.





ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΟΝΑΔΑΣ

Κάθε μονάδα αποτελείται από δύο όγκους. Ο πρώτος όγκος είναι μικρότερος και περιλαμβάνει τον πρόσθετο χώρο. Ο δεύτερος όγκος αποτελείται από δύο ορόφους και εμπεριέχει τους λειτουργικούς, τους ουδέτερους και τους χώρους εισόδου των κατοικιών.

Οι χώροι εισόδου όλων των μονάδων είναι στραμμένοι προς τον πυρήνα του οικοπέδου, δημιουργώντας με αυτόν τον τρόπο έναν υπαίθριο διάδρομο, ο οποίος λειτουργεί και ως διαφύλαξη των εισόδων από τον δρόμο. Ο χώρος εισόδου αποτελώντας ξεχωριστό δωμάτιο οδηγεί στην κουζίνα και στον ουδέτερο χώρο του ισογείου, καθώς επίσης και στον δεύτερο όροφο που περιλαμβάνει έναν ή δύο ουδέτερους χώρους και ένα λουτρό σε κάθε κατοικία. Έτσι, δίνεται η δυνατότητα στον πρώτο όροφο να λειτουργεί ανεξάρτητα από το ισόγειο, εφόσον δεν απαιτείται η προσπέλαση των χώρων του ισογείου για την πρόσβαση σε αυτόν.

Τέλος ο ουδέτερος χώρος του ισογείου βγαίνει σε έναν ιδιωτικό εξωτερικό χώρο για την κάθε κατοικία, ο οποίος συνδέει τον κυρίως όγκο με τον δεύτερο, του πρόσθετου δωματίου. Από εκεί γίνεται και η είσοδος στον πρόσθετο χώρο κάθε οικίας.

- ΧΩΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ
- ΠΡΟΣΘΕΤΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΟΥΔΕΤΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

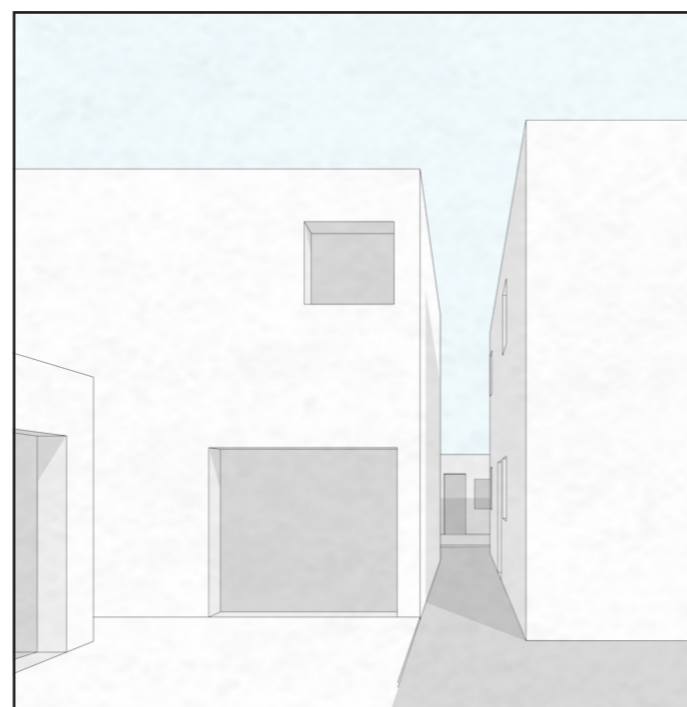


ΚΑΤΟΨΗ 1ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

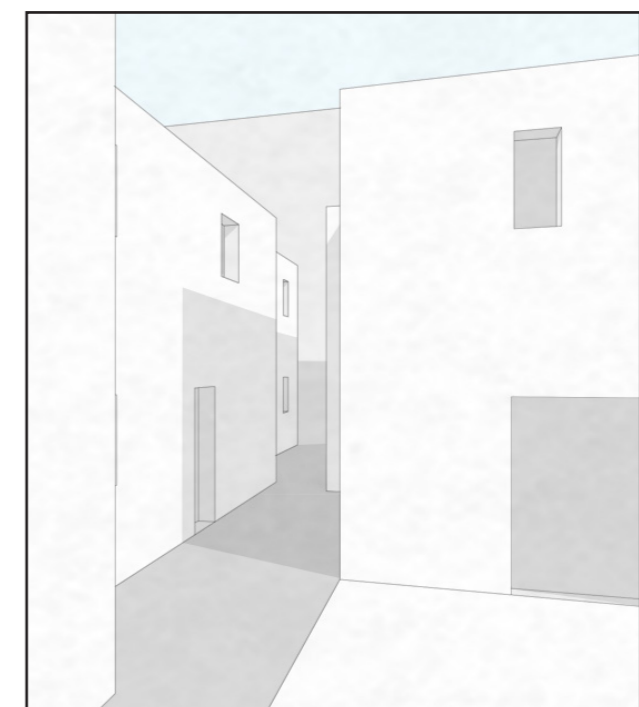
ΕΙΣΟΔΟΙ

Ο είσοδοι των κατοικιών δεν είναι ορατοί από τον δρόμο, αφού βρίσκονται στο κενό που αφήνουν οι μονάδες στον πυρήνα του οικοπέδου.

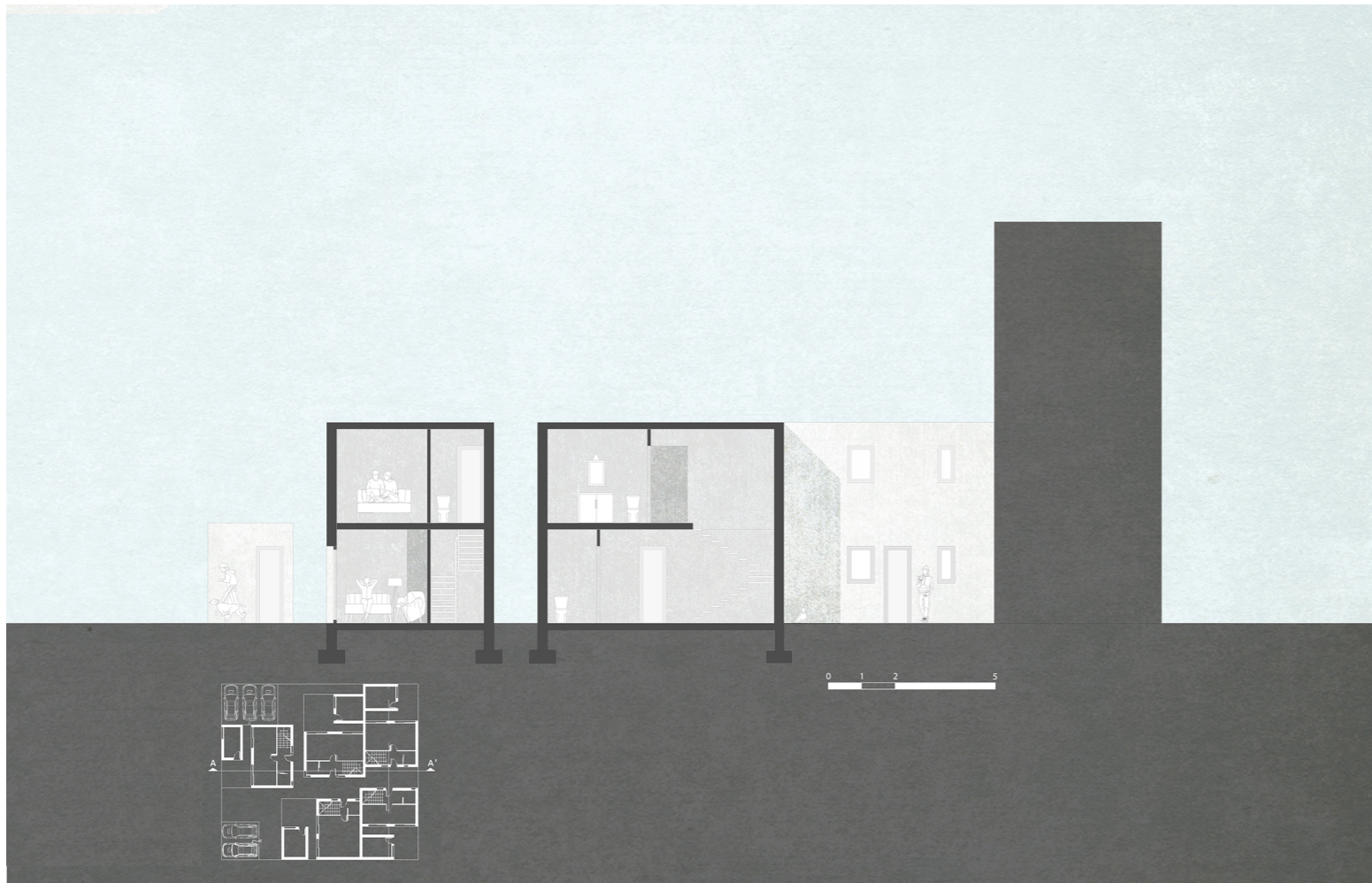
Η πρόσβαση στον υπαίθριο διάδρομο των εισόδων επιτυγχάνεται από δύο πορείες μέσω των κενών που αφήνει η διάταξη των μονάδων στο οικοπέδο. Η μία είναι άμεσα προσβάσιμη από την Βορειοδυτική όψη του οικοπέδου και η άλλη από την Νοτιοδυτική.



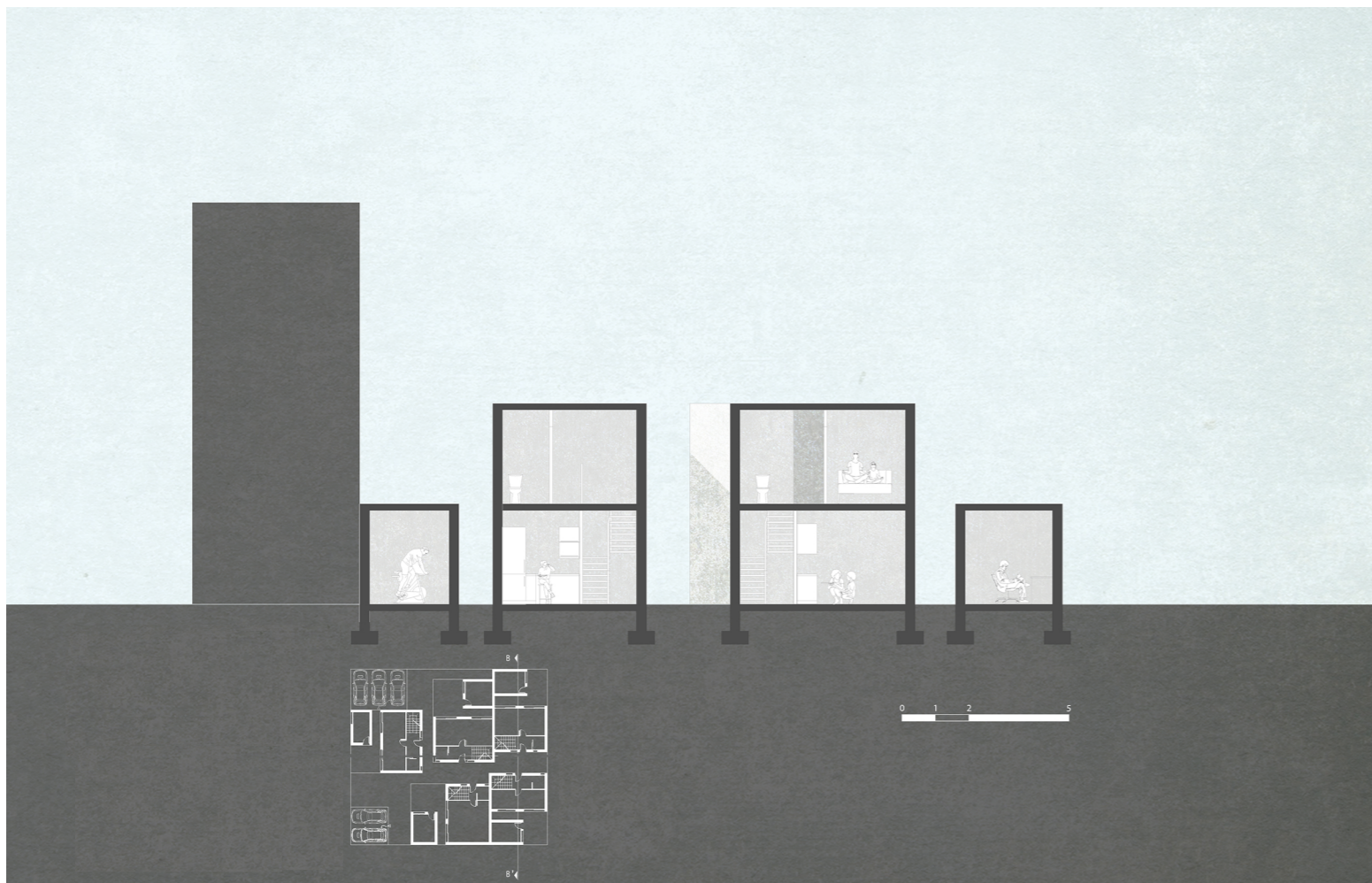
1. Πορεία για την πρόσβαση στις εισόδους από την Βορειοδυτική όψη



2. Υπαίθριος διάδρομος εισόδων από τη Νοτιοδυτική όψη



TOMH A-A'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



TOMH B-B'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



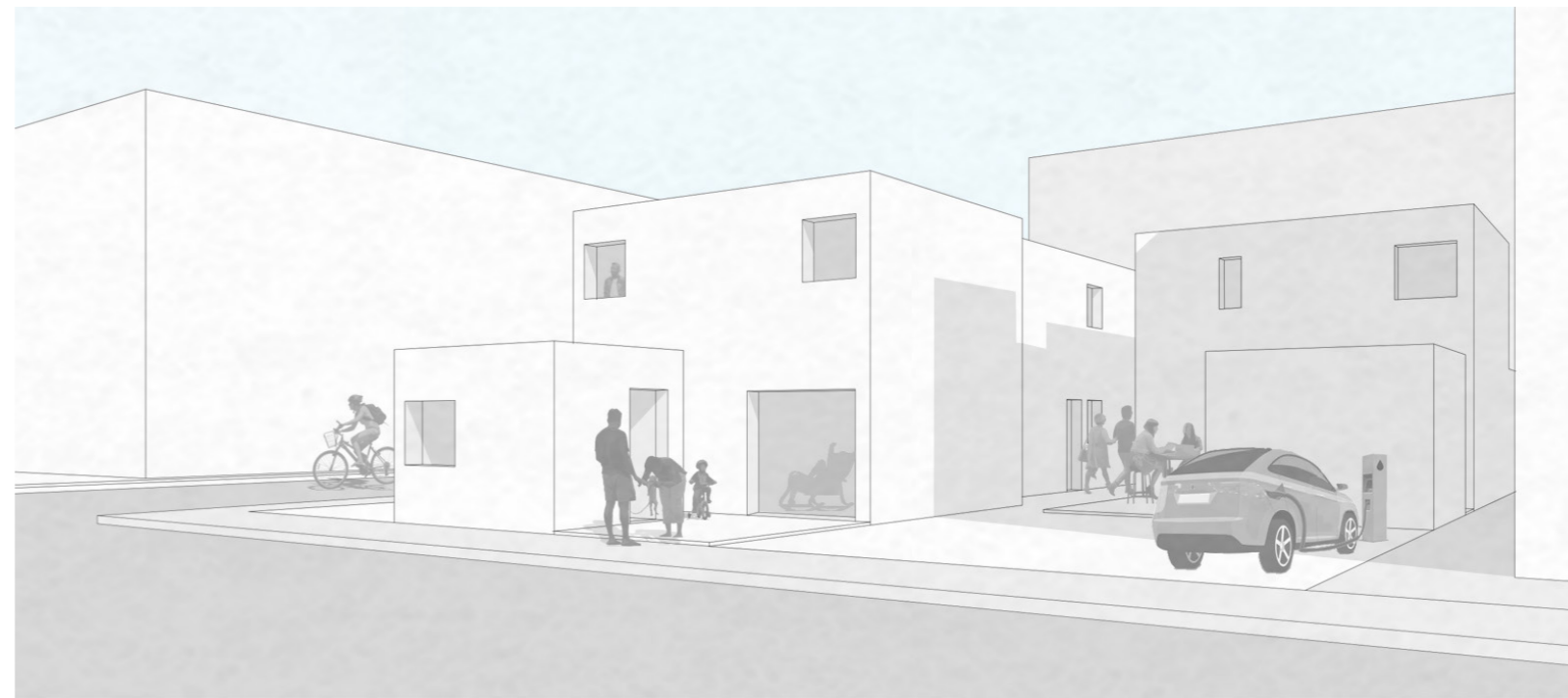
ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΌΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

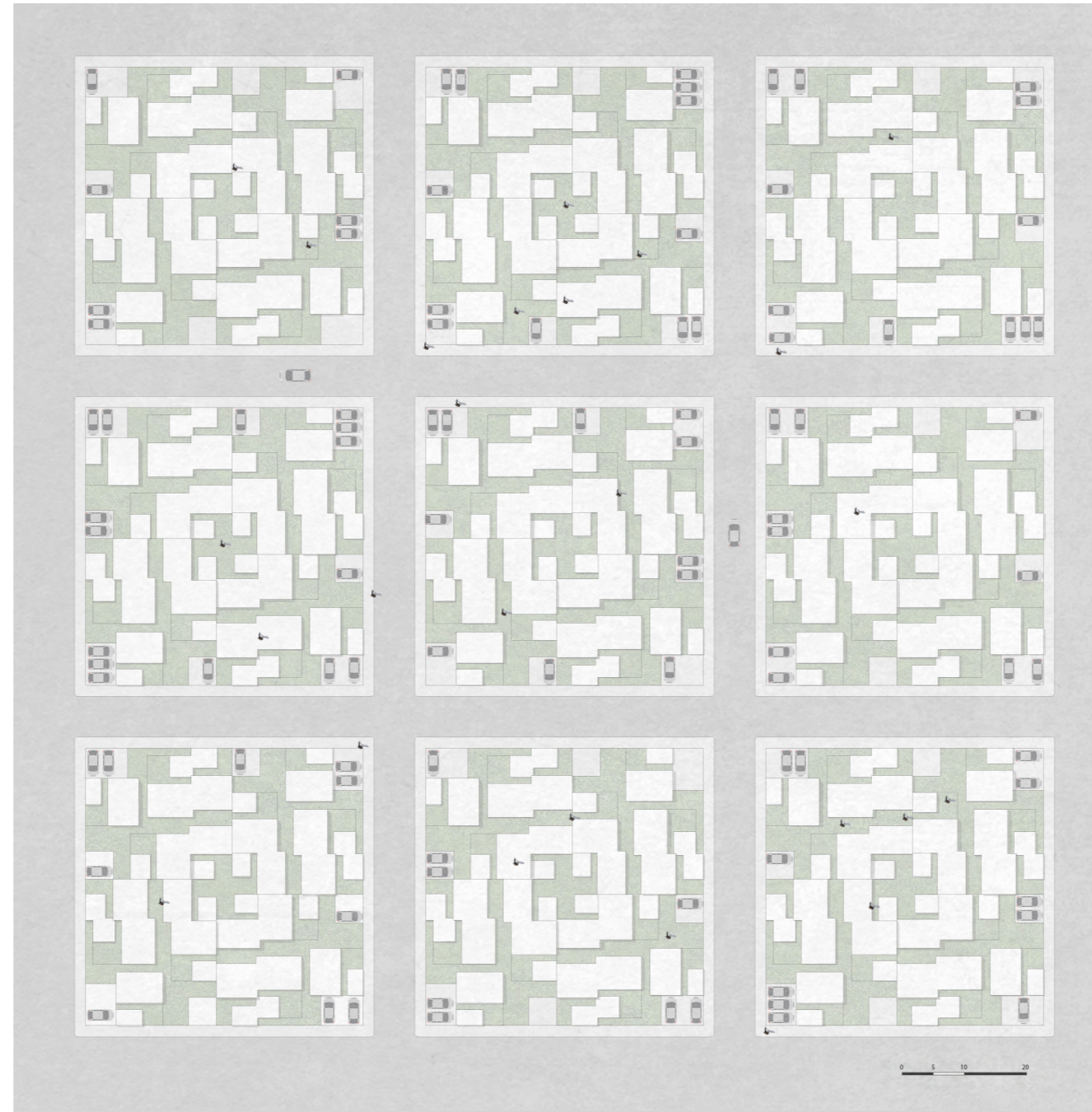


3. Άποψη του κτιρίου από τον δρόμο (Βορειοδυτική πλευρά)



4. Άποψη κτιρίου από τον δρόμο (Νοτιοδυτική πλευρά)

Το παρκάτω σχέδιο απεικονίζει το αποτέλεσμα που προέκυψε από τον πολλαπλασιασμό της τυπολογίας 5 στην πόλη.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ

- Bauman, Z., Leoncini, T. (2019) Γεννημένοι ρευστοί, Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
- ΕΛΣΤΑΤ, Απογραφές Κτηρίων και Πληθυσμού – Κατοικιών 2011. (2011) Available at: <https://www.statistics.gr/el/2011-census-pop-hous>
- Hoerfner, W., 2005, Ιστορία της κατοικίας 5000π.Χ. – 500μ.Χ., Θεσσαλονίκη: UNIVERSITY STUDIO PRESS
- Σ. Καλούδης, Γ. Καμπερίδης, Ζ. Πολυτσέρης, Σ. Γαλανοπούλου, Ν. Λορέντζος, 2017. Πάρκα αναψυχής στον αστικό ιστό του Λεκανοπεδίου. Πρακτικά συνεδρίου από 2ο Συνέδριο Γεωγραφικών Πληροφοριακών Συστημάτων και Χωρικής Ανάλυσης στη Γεωργία και στο Περιβάλλον, Αθήνα, 25 & 26 Μαΐου 2017. ISBN: 978-960-6806-21-6
- Μοάτσου, Ο., 2014. Το περιοδικό Αρχιτεκτονική και η μεταπολεμική πολυκατοικία. Πρακτικά συνεδρίου από το 1ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: Η ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑΞΥ 20ου ΚΑΙ 21ου ΑΙΩΝΑ Ενότητα αναφοράς : Ιστορία της μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής που διεξήχθη στην Αθήνα 22-24/5/2014. Φορέας διαξαγωγής: Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ΑΣΚΤ.
- Παπαδέα, Μ. Κ . (2018). Θράυσματα Ιδιωτικότητας (Ερευνητική εργασία). Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα
- Ρουσάνογλου, Ν., 2020. Ρεκόρ αύξησης τιμών κατοικιών στην Αθήνα. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ [online] Available at: <https://www.kathimerini.gr/economy/real-estate/1069270/rekor-ayxisis-timon-ka-toikion-stin-athina/> [Accessed at: 29 Ιανουαρίου 2021]

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

- Antonelli, P. (2001) *Workshperes: design and contemporary work styles*, New York: The Museum of Modern Art.
- Chayka, K. (2020) 'How the Coronavirus Will Reshape Architecture', THE NEW YORKER, (), pp. [Online]. Available at: <https://www.newyorker.com/culture/dept-of-design/how-the-coronavirus-will-reshape-architecture> (Accessed: 29 Ιανουαρίου 2021).
- Colomina, B., 2019. *X-Ray Architecture*. Zürich: Lars Müller Publishers.
- Eurostat, Household composition statistics. (2020). Available at: https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Household_composition_statistics#More_and_more_households_consisting_of_adults_living_alone (Accessed: 18 Ιανουαρίου 2021)
- Eurostat, Housing statistics. (2020). Available at: https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Housing_statistics#Type_of_dwelling (Accessed: 18 Ιανουαρίου 2021)
- Eurostat, Archive:People in the EU - statistics on household and family structures. (2017). Available at: https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=People_in_the_EU_-_statistics_on_household_and_family_structures&oldid=458858#Single-person_households (Accessed: 18 Ιανουαρίου 2021)
- Eurostat, Working from home in the EU. (2018). Available at: <https://ec.europa.eu/eurostat/web/products-eurostat-news/-/DDN-20180620-1> (Accessed: 18 Ιανουαρίου 2021)
- Eurostat. (2021). Air passenger transport by reporting country (v3.7.0-20201106-5867-ESTAT_LINUX_PROD DATAEXPLORER_PRDwls31) [Dataset]. Eurostat. https://appsso.eurostat.ec.europa.eu/nui/show.do?query=BOOKMARK_DS-054020_QID_-72756D6C_UID_-3F171EB0&layout=TIME,C,X,0;GEO,L,Y,0;TRA_COV,L,Y,1;UNIT,L,Z,0;TRA_MEAS,L,Z,1;SCHEDULE,L,Z,2;INDICATORS,C,Z,3;&zSelection=DS-054020UNIT,PAS;DS-054020SCHEDULE,TOT;DS-054020INDICATORS,OBS_FLAG;DS-054020TRA_MEAS,PAS_CRD;&rankName1=UNIT_1_2_-1_2&rankName2=INDICATORS_1_2_-1_2&rankName3=SCHEDULE_1_2_-1_2&rankName4=TRA-MEAS_1_2_0_0&rankName5=TIME_1_0_0_0&rankName6=GEO_1_2_0_1&rankName7=TRA-COV_1_2_1_1&sort-C=ASC_-1_FIRST&rStp=&cStp=&rDCh=&cDCh=&rDM=true&cDM=true&footnes=false&empty=false&wai=false&time_mode=NONE&time_most_recent=false&lang=EN&cfo=%23%23%23%2C%23%23%23.%23%23%23#
- Hannes Meyer, *Die neue Welt*, Das Werk 13, no. 7 (1926), pp. 205-24.
- Melbourne School of Design. (8 Μαΐου 2019). BE—150 Dean's Lecture - Beatriz Colomina: X-Ray Architecture [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0EcbsttGmr0&ab_channel=MelbourneSchoolofDesign
- Pirinen, A., & Tervo, A. (2020). What can we share? A design game for developing the shared spaces in housing. *Design Studies*, 69, 100941. <https://doi.org/10.1016/j.destud.2020.04.001>

