



B2W*

*Back to Work

B2W*:

Ευέλικτα γραφειακά περιβάλλοντα σε κενά
βιοτεχνικά κτίρια της Θεσσαλονίκης

Γαβριηλίδου Ιωάννα Μαρία | Κοντάκου Πετρούλα
Διπλωματική εργασία
Τμήμα Αρχιτεκτόνων μηχανικών
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Επιβλέπων: Μητρούλιας Γιώργος
Βόλος, Φεβρουάριος 2021

*Back to Work

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.

Το γραφείο αποτελεί μία πολύ ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική τυπολογία και εμπλέκει έναν σημαντικό αριθμό παραγόντων όπως κοινωνικοί, πολιτικοί, οικονομικοί, οικολογικοί και τεχνολογικοί. Τα συστήματα χωρικής οργάνωσης που επικράτησαν στα κτίρια γραφείων τον προηγούμενο αιώνα ήταν το γραφείο ανοιχτής διάταξης και το κλειστό γραφείο. Ωστόσο και οι δύο αυτές χωρικές διατάξεις παρουσίασαν αρκετά μειονεκτήματα. Το γραφείο τοπίο δημιουργήθηκε σε μία προσπάθεια μετρίασης των μειονεκτημάτων αυτών. Έτσι εφαρμόστηκε ένα σύστημα που βασιζόταν στην ανοιχτή διάταξη με τη διαφορά ότι υπήρχαν ελαφριά και χαμηλά διαχωριστικά στοιχεία στο χώρο, που διασφάλιζαν την ελάχιστη ιδιωτικότητα των εργαζομένων.

Παρ' όλα αυτά έννοιες όπως η άνεση και η ευεξία δεν είχαν θέση στο εργασιακό περιβάλλον μέχρι πρότινος. Πλέον έχει γίνει αντιληπτό στις νέες μορφές εργα-σίας που διαφαίνονται ότι κυριαρχεί η αλληλεπίδραση, η δημιουργική γνώση και τα συλλογικά σχέδια. Ο στατικός χώρος γραφείων μεταμορφώνεται σε χώρο μιας «κοινότητας» και μέρος μιας πόλης. Η σύγχρονη εποχή χαρακτηρίζεται από τη χρήση νέων τεχνολογιών και, κατά συνέπεια, την ταχύτητα προσαρμογής σε συνεχείς εξελίξεις, που περιλαμβάνουν και τους χώρους εργασίας. Για να μπορέσουν να πραγματοποιηθούν τα παραπάνω θα πρέπει οι χωρικές διατάξεις να έχουν τη δυνατότητα να μετακινούνται, να προσαρμόζονται και να λειτουργούν με βάση τις επιταγές των νέων αυτών συνθηκών.

Λαμβάνοντας υπόψιν όλα τα προηγούμενα, η πρότασή μας εστιάζει στο σχεδιασμό ευέλικτων γραφειακών δομών, που τοποθετούνται σε κενά βιοτεχνικά κτίρια στο κέντρο της πόλης της Θεσσαλονίκης. Οι βιοτεχνίες με ενιαίους χώρους και μικρότερο αριθμό κτιριολογικών περιορισμών προσφέρονται για να μετατραπούν σε χώρους γραφείου. Πιο συγκεκριμένα, μέσα από τη μελέτη που πραγματοποιήσαμε, προσπαθήσαμε να εντοπίσαμε τις ανάγκες που προκύπτουν κατά τη μετατροπή της συγκεκριμένης τυπολογίας κτιρίων σε γραφειακά περιβάλλοντα. Τέτοιες ανάγκες είναι για παράδειγμα η ανάγκη για θερμική άνεση, για ηχομόνωση, η ανάγκη για ιδιωτικότητα ή αλληλεπίδραση. Επιπρόσθετα, επίκεντρο του σχεδιασμού μας υπήρξε ο ανθρώπινος παράγοντας και η ανθρώπινη εμπειρία, που αποτελούν σταθερές, παρά τις γρήγορες εξελίξεις και τα καινούρια δεδομένα της εποχής μας.

ABSTRACT.

The office is a very interesting architectural typology which encompasses a seemingly large number of considerations including social, political, financial, ecological, and, of course, technological. The spatial systems that prevailed in office buildings throughout the last century were the *open-plan office* and the *corridor office*. However, both spatial arrangements had several drawbacks. The *landscape office* was then created in order to mitigate these disadvantages. Thus, a system based on the open plan layout was implemented but the difference was that light and low partitions ensured minimum privacy of the employees.

However, notions such as comfort and well-being had no place in the office until only recent years. Apparently in the workplace of the future, interaction, creative knowledge and collective designs seem to dominate. The static office is transformed into a sort of "community" and part of a city. The modern era is characterized by using new technologies and, consequently, the speed of adaptation to continuous developments includes workplaces. For this to take place, spatial arrangements must be able to move, adapt and operate based on the requirements of these new conditions.

Considering all the above, our proposal focuses on the design of flexible office structures that are placed in empty artisan buildings in the center of Thessaloniki. Artisan buildings with open spaces and a smaller number of building constraints, are often converted into office spaces. More specifically, through our study, we tried to point out the demands when converting this specific type of buildings into office environments. Such are for example the necessity for thermal comfort and sound insulation, the need for privacy or interaction. In addition, our design focused on the human factor and human experience, which are constant, despite the rapid developments and new data of our time.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.

Έρευνα.	σελ. 10-25
Το Γραφείο.	
Πρότυπα χωρικής οργάνωσης.	
Το Γραφείο σήμερα.	
Βιοτεχνικά κελύφη.	
Επανάχρηση κτιρίων.	
Πρόταση.	σελ. 26-223
Περιοχή μελέτης.	
Κατασκευές.	
ΚΥΨΕΛΗ	
ΦΩΛΙΑ	
ΑΡΧΕΙΟΘΗΛΗ	
ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ	
ΠΑΡΑΒΑΝ	
ΚΑΠΕΛΑ	
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	
ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟ	
ΚΟΜΒΟΣ	
ΚΙΟΣΚΙ	
ΑΥΛΑΙΑ	
ΓΡΑΦΕΙΟ	
Τοποθέτηση.	
Σενάριο.	σελ. 224-229
Βιβλιογραφία.	σελ. 235-239

Ευχαριστίες.

Για την εκπόνηση αυτής της διπλωματικής εργασίας θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τον επιβλέποντα καθηγητή μας κ. Γιώργο Μητρούλια για τις συμβουλές και το χρόνο του. Οι παρατηρήσεις και η καθοδήγηση του ήταν καθοριστικές σε όλα τα στάδια της εργασίας μας. Ευχαριστούμε ακόμη τις οικογένειές μας για την ηθική και υλική τους υποστήριξη.

EPEYNA.

Το Γραφείο.

Σύμφωνα με τον Antony Giddens¹, η εργασία αποτελεί τη βάση του οικονομικού συστήματος και προσφέρει ευκαιρίες για την ανάπτυξη των δεξιοτήτων και την απόκτηση της κοινωνικής ταυτότητας. Ακόμη, συμβάλλει στην ορθολογική οργάνωση του χρόνου ενός ατόμου, τη διεύρυνση των κοινωνικών του σχέσεων και βέβαια τους πόρους διαβίωσής του.

Τα πρώτα τεκμήρια που έχουμε για την εμφάνιση του γραφείου ως οργανωμένου ιδιωτικού ή δημόσιου χώρου είναι από την εποχή του Μεσαίωνα (10ος-13ος αιώνας). Μάλιστα ο χώρος αυτός φαίνεται να λειτουργούσε ως ένας χώρος συγκέντρωσης, απομόνωσης αλλά και οικονομικών συναλλαγών. Τον συναντούμε σε δημόσια κυβερνητικά κτίρια, σε παλάτια ή ακόμη και σε κατοικίες ευγενών του δυτικού κόσμου με το χαρακτηριστικό εκείνο έπιπλο -γραφείο- που χρησιμοποιείται για να τοποθετούνται όλων των ειδών τα έγγραφα. Τον 18ο αιώνα εμφανίζονται οι πρώτοι οργανωμένοι γραφειακοί χώροι λόγω των διοικητικών αναγκών των μεγάλων οικονομικών οργανισμών. Ωστόσο, η έννοια του γραφείου ως χώρου παροχής υπηρεσιών εμφανίζεται με τη Βιομηχανική Επανάσταση. Φτάνοντας στον 20ο αιώνα οι εικόνες των γραφείων που έχουμε είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με τη βιομηχανική παραγωγή και οι απασχολούμενοι στους χώρους αυτούς μοιάζει να διεκπεραιώνουν επαναλαμβανόμενες εργασίες ρουτίνας και να αντιμετωπίζονται συχνά ως ένα μέρος των μονάδων μαζικής παραγωγής.²



1. Γραφείο ανοιχτής διάταξης με ορθοκανονική διάταξη υποστηλωμάτων

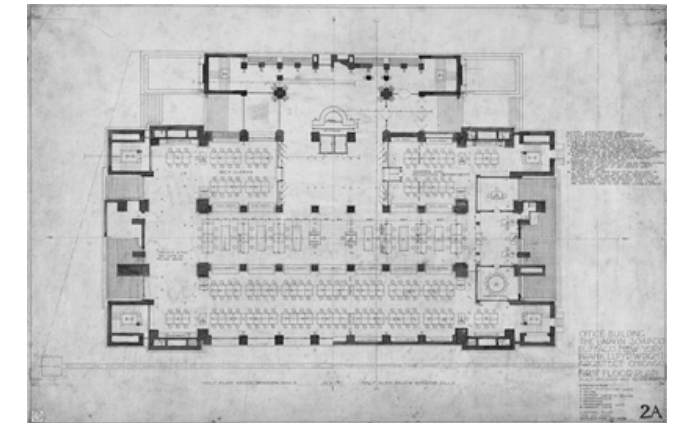


2. Γραφείο ανοιχτής διάταξης με ορθοκανονική διάταξη υποστηλωμάτων

Πρότυπα χωρικής οργάνωσης.

Τα δύο συστήματα χωρικής οργάνωσης των γραφειακών κτιρίων που κυριαρχούν στις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι και σήμερα είναι το γραφείο ανοιχτής διάταξης (open plan office), που ταυτίστηκε με την βορειοαμερικανική παράδοση, και το κλειστό γραφείο ή γραφείο σε διάδρομο (corridor office ή cell office), που εκπροσώπησε την ευρωπαϊκή παράδοση. Το πρώτο σύστημα χαρακτηρίζεται από ενιαίους χώρους με ορθοκανονική διάταξη υποστηλωμάτων και εμφανή την έλλειψη διαχωριστικών στοιχείων. Ακόμη, η παράθεση ομοιόμορφων και τυποποιημένων επίπλων γραφείων το ένα δίπλα στο άλλο, ενισχύει αυτήν την αίσθηση ανοιχτότητας του χώρου. Συνήθως τα υψηλόβαθμα στελέχη διαχωρίζονται από τους υπόλοιπους εργαζομένους με την περιμετρική διάταξη κλειστών γραφείων ή αντίθετα με την κεντρική τοποθέτησή τους στην ελεύθερη κάτοψη του κτιρίου.³

Ένα από τα πρώτα αντιπροσωπευτικά κτίρια αυτής της μορφής είναι το κτίριο διοίκησης της εταιρείας Larkin του αρχιτέκτονα Frank Lloyd Wright που κατασκευάστηκε το 1906. Χαρακτηριστικό του κτιρίου που αναπτύσσεται σε πέντε ορόφους αποτελεί ο ενιαίος εσωτερικός χώρος ο οποίος περιβάλλεται από εξώστες και ο τυποποιημένος του κάναβος.⁴



3. Κάτοψη κτιρίου Larkin



4. Εσωτερικός χώρος κτιρίου Larkin

1. Giddens A., Κοινωνιολογία, εκδ. Gutenberg, Αθήνα:2009, (2η μτφρ., επιμ. Τσαούσης Δ.

2. Γεωργιάδου Ζ., Κλωνιάκης Α., Μοίρα Μ., Φράγκου Δ., Χώροι Γραφείων: μια ιστορία αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων, εκδ. ΣΕΑΒ, χ.τ. 2015

3. <https://vtechworks.lib.vt.edu/bitstream/handle/10919/36577/ch2.pdf>

4. Frampton K., Μοντέρνα Αρχιτεκτονική, Ιστορία και Κριτική, εκδ. ΘΕΜΕΛΙΟ, 2009, επιμ. Ανδρέας Κούρκουλας μτφρ. Θεόδωρος Ανδουλάκης, Μαρία Πάγκαλου

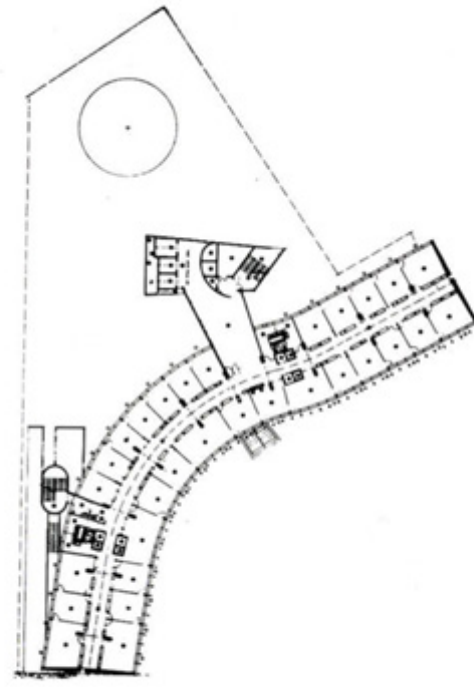
Παρά τις συνεχείς εξελίξεις της τεχνολογίας, των επικοινωνιών καθώς και της εισαγωγής νέων μορφών εργασίας, οι χωρικές αυτές διατάξεις διατηρήθηκαν μέχρι και σήμερα. Οι λόγοι που συνέβη κάτι τέτοιο είναι διότι τα γραφεία ανοιχτής διάταξης διευκολύνουν την ευέλικτη οργάνωση και τροποποίηση του χώρου ώστε να εξυπηρετούνται κάθε φορά νέες ανάγκες, ενώ ταυτοχρόνως πραγματοποιείται η μέγιστη εκμετάλλευση του διαθέσιμου χώρου. Η κινητικότητα ως εκ τούτου συντελείται πολύ ικανοποιητικά αφού οι εργαζόμενοι μπορούν να επικοινωνούν απρόσκοπτα μεταξύ τους και οι ομάδες εργασίας εύκολα να οργανώνουν άτυπες συναντήσεις. Από την άλλη αξιολογώντας με κριτήρια ποιοτικού χαρακτήρα τους γραφειακούς χώρους ανοιχτής κάτοψης εντοπίζει κανείς δύο βασικά προβλήματα: α) αυτό της έλλειψης ιδιωτικότητας και β) αυτό της συχνής διακοπής της εργασίας. Οι δύο αυτοί παράγοντες συνδέονται άμεσα με την ψυχολογική άνεση των εργαζομένων δημιουργώντας υψηλά επίπεδα άγχους και επηρεάζοντας αρνητικά την απόδοσή τους. Οι ίδιοι οι εργαζόμενοι δεν αποτελούν ρυθμιστική μονάδα παρά μόνο παράγουν έργο.⁵

Από την άλλη το κλειστό γραφείο βασίζεται στον διαμοιρασμό του διατιθέμενου χώρου με σταθερά χωρίσματα με στόχο τη δημιουργία πολλών γραφειακών χώρων κατάλληλων για μικρό αριθμό υπαλλήλων. Με τον τρόπο αυτόν δημιουργούνται μακρείς κεντρικοί διάδρομοι που ως επί το πλείστον φωτίζονται με τεχνητό φωτισμό. Μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και ειδικά κατά τη δεκαετία του 1960, η ευρωπαϊκή αυτή παράδοση εξελίχτηκε σ' ένα ποιοτικό μοντέλο σχεδιασμού, που ευνοούσε την επικοινωνία και την αποτελεσματικότητα. Σε μια πιο σύγχρονη εκδοχή του προτύπου αυτού, τα χωρίσματα αντικαθίστανται από πιο ελαφριά δομικά στοιχεία μειώνοντας έτσι το κόστος αλλά και τον χώρο που καταλαμβάνουν.⁶

5. Maher A., Von Hippel C., "Individual Differences in Employee Reactions to Open-Plan Offices", *Journal of Environmental Psychology*, Vol. 25, No. 5, (2005) σελ. 219-229

6. Γεωργιάδου Ζ., Κλωνιζάκης Α., Μοίρα Μ., Φράγκου Δ., Χώροι Γραφείων: μια ιστορία αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων, εκδ. ΣΕΑΒ, χ.τ. 2015

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτού του τύπου οργάνωσης γραφείων αποτελεί το κεντρικό κτίριο γραφείων του Κομμουνιστικού Κόμματος της Γαλλίας από τον αρχιτέκτονα Oscar Niemeyer που κατασκευάστηκε το 1972.⁷



typical office floor plan

5. Κάτοψη κεντρικού κτιρίου γραφείων του Κομμουνιστικού Κόμματος της Γαλλίας

7. Matthew Tempest, "Vive la difference" 28.04.08, *The Guardian* <https://www.theguardian.com/travel/2008/apr/28/paris-france?page=all>



6. Εσωτερικός διάδρομος κεντρικού κτιρίου γραφείων του Κομμουνιστικού Κόμματος της Γαλλίας

Η διασφάλιση της ιδιωτικότητας και του προσωπικού χώρου αλλά και η δυνατότητα απομόνωσης όταν κάποιος το επιθυμεί, συγκαταλέγονται στα θετικά χαρακτηριστικά της συγκεκριμένης διάταξης. Επίσης η δυνατότητα οικειοποίησης του χώρου, τα ελεγχόμενα επίπεδα θορύβου και γενικώς η δυνατότητα ελέγχου του περιβάλλοντος, δίνουν την αίσθηση της κυριαρχίας στο χώρο. Η ακαμψία και η σπατάλη του ωστόσο από τις διαχωριστικές τοιχοποιίες αποτελούν μειονέκτημα του συγκεκριμένου τύπου γραφείων. Ακόμη, η δυσκολία μεταβολής των γραφειακών χώρων δε βοηθάει τις διαφοροποιημένες και αναδυόμενες ανάγκες των οργανισμών, ιδιαίτερα στην εποχή μας. Η προσαρμογή των χώρων αποτελεί ταυτόχρονα δαπανηρή και χρονοβόρα διαδικασία με αποτέλεσμα οποιασδήποτε μορφής αλλαγή να λειτουργεί ανασταλτικά. Τέλος, η απομόνωση των χώρων καθιστά σύμφωνα με τα υψηλόβαθμα στελέχη πιο δύσκολη την επίβλεψη των υπαλλήλων.⁸

Από την παραπάνω ανάλυση καταλαβαίνουμε ότι τα προτερήματα του ενός προτύπου οργάνωσης γραφειακών χώρων αποτελούν μειονεκτήματα για το άλλο. Ένας τρόπος μελέτης των χώρων αυτών και των επιπτώσεων που είχαν στους εργαζομένους υπήρξε η συστηματική έρευνα μέσω ερωτηματολογίων που τους τέθηκαν. Για παράδειγμα από έρευνα που έγινε το 1985 (Brill et al, 1985)⁹ διαπιστώθηκε ότι υπάλληλοι που διέθεταν τον δικό τους προσωπικό χώρο ήταν πιο παραγωγικοί από τους εργαζομένους που δούλευαν σε ανοικτής διάταξης σταθμούς εργασίας. Μάλιστα ο ίδιος ερευνητής, αρκετά χρόνια αργότερα (Brill et al, 2001) με δείγμα 13.000 εργαζομένων καταλήγει στο συμπέρασμα ότι η ανοιχτή διάταξη δεν υποστηρίζει πολύ καλά την εργασία, αντιθέτως, παρατηρούνται σημαντικές απώλειες στην ατομική αλλά και ομαδική επίδοση και ικανοποίηση σε σχέση με την εργασία.

8. Γεωργιάδου Ζ., Κλωνιζάκης Α., Μοίρα Μ., Φράγκου Δ., Χώροι Γραφείων: μια ιστορία αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων, εκδ. ΣΕΑΒ, χ.τ. 2015

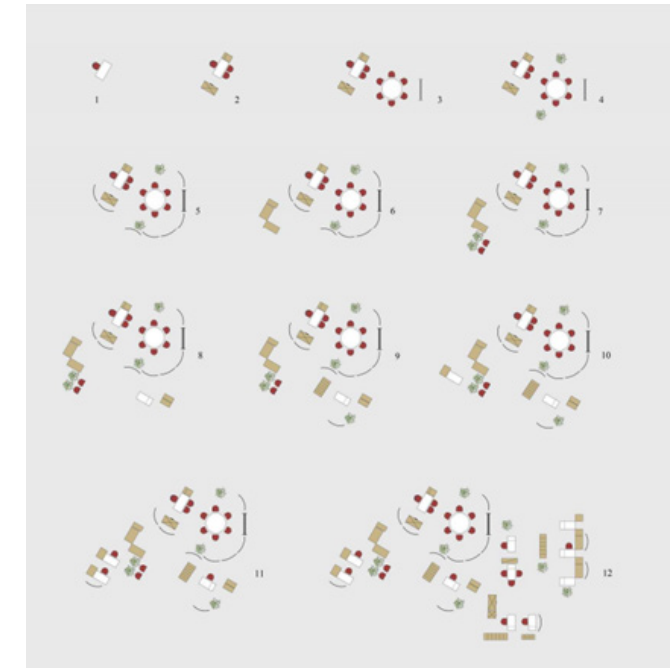
9. Haynes B., "The impact of office layout on productivity", *Journal of Facilities Management*, 6 (3), (2008), σελ. 189-201.

Μία άλλη ερευνήτρια η Vischer (2007) μελετά την επίπτωση που έχει το περιβάλλον του χώρου εργασίας στην ψυχολογία των χρηστών. Ταξινομεί τα αποτελέσματα της έρευνας σε τρεις ευρείες κατηγορίες: α) την λειτουργική άνεση και ικανοποίηση των χρηστών, β) την εδαφοκυριαρχία και το αίσθημα του «ανήκειν» και γ) την παραγωγικότητά τους. Τα συμπεράσματα αυτά έχουν πρακτικές εφαρμογές όπως αναφέρει, στο σχεδιασμό, στην κατασκευή και στη διαχείριση των γραφειακών χώρων. Πιο συγκεκριμένα, θεωρεί ότι στις περιβαλλοντικές παραμέτρους του χώρου εργασίας περιλαμβάνονται ζητήματα ηχορύπανσης, φωτισμού, θερμικής άνεσης και ποιότητας του αέρα. Εκτός των παραπάνω, το ίδιο σημαντικά είναι η συμμετοχική διαδικασία των χρηστών στο σχεδιασμό καθώς και η εργονομία των σταθμών εργασίας. Διαπιστώνει ότι ο θόρυβος, οι παρεμβολές, η έλλειψη ιδιωτικότητας και η ομοιομορφία των σταθμών εργασίας αποτελούν σταθερά ευρήματα δυσaréσκειας των εργαζόμενων σε γραφεία ανοιχτής διάταξης, όπως προκύπτει άλλωστε από τα ευρήματα των εμπειρικών ερευνών τόσων χρόνων. Παρόλα αυτά, οι οργανισμοί συνεχίζουν να προτιμούν τις ελεύθερες και ανοιχτές διατάξεις παρά τα ευρήματα αυτά. Μπορούμε να αιτιολογήσουμε κάτι τέτοιο, αν σκεφτούμε τα οικονομικά οφέλη που έχουν οι επιχειρήσεις λόγω της φτηνής κατασκευής αυτών των χώρων, καθώς και της ευελιξίας τους συγκριτικά με τα συμβατικά γραφεία. Θετικό στοιχείο των ανοιχτών χώρων διάταξης μπορεί να θεωρηθεί σύμφωνα με την ίδια η διευκόλυνση της επικοινωνίας μεταξύ των εργαζόμενων και η γρήγορη και άτυπη ανταλλαγή πληροφοριών.¹⁰

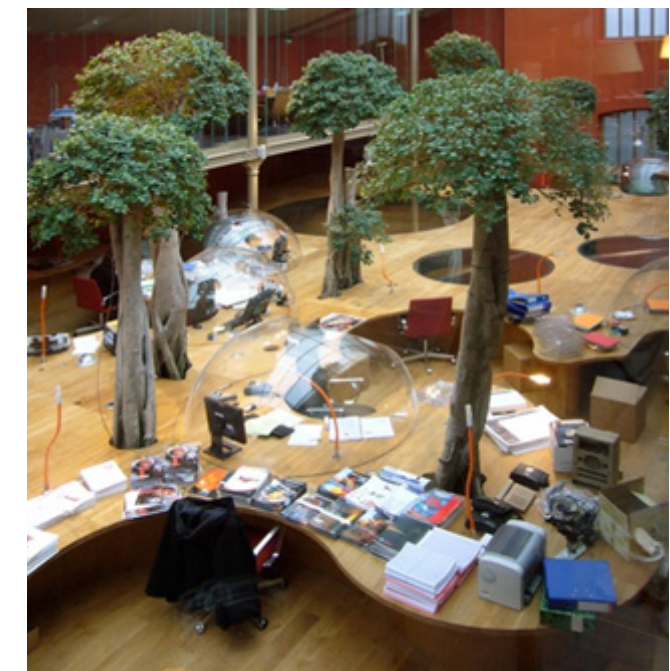
Ο τρίτος τύπος οργάνωσης γραφείων, το «γραφείο τοπίο» (landscape office ή büro-landschaft) άρχισε να δημιουργείται στα τέλη της δεκαετίας του 1950, ως απάντηση στην προσπάθεια συγκερασμού των θετικών χαρακτηριστικών των δύο προηγούμενων συστημάτων και της μετρίασης των αρνητικών τους. Έτσι εφαρμόστηκε ένα σύστημα που βασιζόταν στην ανοιχτή διάταξη με τη διαφορά ότι υπήρχαν στο χώρο ελαφριά και χαμηλά διαχωριστικά στοιχεία, που διασφάλιζαν την ελάχιστη ιδιωτικότητα των εργαζόμενων. Με τον τρόπο αυτόν, πράγματι, επιτυγχάνεται αφενός η διευκόλυνση της εργασιακής ροής και η εύκολη επικοινωνία μεταξύ των εργαζόμενων, αφετέρου, δίνεται η δυνατότητα της απόσυρσης και απομόνωσης του εργαζόμενου όταν εκείνος το επιθυμεί. Ένα ακόμη στοιχείο του νέου αυτού τύπου οργάνωσης είναι η ασύμμετρη τοποθέτηση των γραφείων και επίπλων ώστε να είναι λιγότερο μονότονες συγκριτικά με εκείνες του ανοιχτού τύπου.¹¹ Με όλες τις παραπάνω αλλαγές το ζητούμενο ήταν να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον εργασίας με χαρακτηριστικά όπως εκείνα της άνεσης, της εύκολης συνεργασίας, των ανθρωπίνων επαφών, της αποφυγής των εντάσεων και της ιδιωτικότητας. Ταυτοχρόνως, οι επιχειρήσεις εκμεταλλεύονται στο έπακρο τον χώρο που διαθέτουν, με τα κινητά χωρίσματα, ενώ η ευελιξία των διατάξεων τους δίνει δυνατότητες προσαρμογής σε νέες απαιτήσεις άμεσα και ανέξοδα.

Ο Duffy¹² μελέτησε τη διάρθρωση μιας τυπικής κάτοψης των γραφείων τοπίου και κατέγραψε μερικά απλά βήματα, που εφαρμόζονται στη συνθετική διαδικασία όπως φαίνεται στην παρακάτω εικόνα. Πιο συγκεκριμένα, αναφέρει ότι τη μονάδα εργασίας συνοδεύουν αποθηκευτικοί χώροι, καθίσματα επισκεπτών, τραπέζι συνεργασίας και κάποιο διαχωριστικό στοιχείο. Φυτά και διαχωριστικά εξυπηρετούν τις ανάγκες όλων, εργαζομένων και στελεχών. Η επανάληψη του παραπάνω μοτίβου ολοκληρώνει ένα τμήμα της επιχείρησης και το διαφοροποιεί από το διπλανό τμήμα μέσω της αλλαγής διάταξης των θέσεων εργασίας.

Ένα σύγχρονο γραφείο αυτού του τύπου αποτελεί η ανακατασκευή του χώρου της εταιρείας Pons-Huot στο Παρίσι, που σχεδιάστηκε από το αρχιτεκτονικό γραφείο Christian Pottgiesser το 2005. Ο κάθε εργαζόμενος έχει τη δυνατότητα να καθίσει όπου επιλέξει καθώς οι θέσεις εργασίας δεν είναι καθορισμένες ενώ υπάρχουν παροχές ρεύματος παντού.¹³



7. Συνθετική διαδικασία γραφείου τοπίου



8. Εσωτερικός χώρος της εταιρείας Pons-Huot στο Παρίσι

10. Vischer J., "Towards an Environmental Psychology of Workspace: How People are Affected by Environments for Work", University of Sydney, Architectural Science Review Volume 51.2, (2007) σελ. 97-108.

11. Sundstorm E., Sundstorm M.G., Work Places: The Psychology of the Physical Environment in Offices and Factories. USA: Press Syndicate of the University of Cambridge, (1986) σελ. 31-40

12. Duffy F., Wancum A., Office Landscaping: A New Approach to Office Planning. London: Anbar Publications (1969) (2nd ed.)

13. Γεωργιάδου Ζ., Κλωνιζάκης Α., Μοίρα Μ., Φράγκου Δ., Χώροι Γραφείων: μια ιστορία αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων, εκδ. ΣΕΑΒ, χ.τ. 2015

Το Γραφείο σήμερα.

Σύμφωνα με τους Myerson και Ross (2002) ορισμένες θεωρήσεις του προηγούμενου αιώνα σχετικά με τα γραφειακά περιβάλλοντα έχουν αντικατασταθεί στον 21ο αιώνα. Η τεχνολογία και οι αυτοματισμοί αλλάζουν τον χαρακτήρα της εργασίας και δίνεται πολύ μεγάλη έμφαση στην έννοια της κινητικότητας και της μεταβλητότητας. Οι αποστειρωμένοι και ουδέτεροι γραφειακοί χώροι δεν μπορούν πλέον να υποστηρίξουν νέες μορφές εργασίας που βασίζονται στη δημιουργικότητα, την ομαδική εργασία και την αυξημένη κινητικότητα των εργαζομένων. Παλαιότερα η άνεση και η ευχαρίστηση ήταν έννοιες που δεν είχαν θέση στο εργασιακό περιβάλλον. Σήμερα όμως έχει γίνει αντιληπτό ότι στο δημιουργικό γραφείο υπάρχει περισσότερο από ποτέ η ανάγκη για κοινωνική αλληλεπίδραση, η οποία είναι γόνιμη και ανεκτίμητη. Ο στατικός χώρος μεταμορφώνεται σε χώρο μιας «κοινότητας» και μέρος μιας πόλης. Ο προστατευμένος εργασιακός χώρος που βρίσκεται σε μία συγκεκριμένη γεωγραφική τοποθεσία, μετατρέπεται, κατά την άποψή τους, σε νομαδικό γραφείο, το οποίο αποτελείται από μία σειρά μοιρασμένων γεωγραφικά χώρων που συνδέονται μεταξύ τους με νέα μοντέλα επικοινωνίας.¹²

Ακολουθώντας την ίδια λογική ο Duffy (1997) ταξινομεί τους σύγχρονους γραφειακούς χώρους με βάση το βαθμό αυτονομίας και την ανάγκη συνεργασίας των εργαζομένων. Έτσι, προσδιορίζει τέσσερις τύπους γραφείων, που προκύπτουν από τη δυναμική σχέση των δύο αυτών μεταβλητών. Πιο συγκεκριμένα, όταν και οι δύο μεταβλητές είναι χαμηλού βαθμού, τότε πρόκειται για ανεξάρτητη εργασία ρουτίνας που την κατονομάζει κυψέλη, όπως ακριβώς δουλεύουν ακατάπαυστα οι μέλισσες σε μία κυψέλη. Καθώς αυξάνει η μεταβλητή της συνεργασίας, περνάμε στον οργανωτικό τύπο της φωλιάς. Εκεί οι εργαζόμενοι συναντώνται άτυπα στο πλαίσιο μιας συγκεκριμένης εργασίας. Από την άλλη, η αύξηση του βαθμού αυτονομίας και συγκέντρωσης οδηγεί στον οργανωτικό τύπο του κελιού, παρόμοια με τα κελιά των μοναχών. Τέλος, η διαδικασία της απόλυτης ανταλλαγής πληροφοριών και δράσεων χαρακτηρίζει την ομαδική δημιουργική εργασία και τον οργανωτικό τύπο της ομάδας.¹³

Στις νέες μορφές εργασίας που διαφαίνονται, αυτό που κυριαρχεί είναι η αλληλεπίδραση, η δημιουργική γνώση και τα συλλογικά σχέδια. Για να μπορούν να πραγματοποιηθούν τα παραπάνω θα πρέπει οι χωρικές διατάξεις να έχουν τη δυνατότητα να μετακινούνται, να προσαρμόζονται και να λειτουργούν με βάση τις επιταγές των νέων συνθηκών. Επομένως η κινητικότητα και η ευελιξία των σχημάτων εργασίας είναι απαραίτητη, ώστε να εξυπηρετεί ένα πλαίσιο ατομικής αλλά και συλλογικής δουλειάς. Η κατακόρυφη δομή της ιεραρχίας χάνεται και δίνει τη θέση της στην οριζόντια. Η οργάνωσή του χώρου και ο εξοπλισμός επιλέγονται με βάση την εξυπηρέτηση της συνεργατικότητας, της ατομικής εργασίας, αλλά και των πολλαπλών χρήσεων με εναλλακτικές μορφές.¹⁴



9-11. Σύγχρονα γραφεία Second Home σχεδιασμένα από το τους Selgascano στο Λονδίνο.

12. Myerson J., Ross Ph., Space to Work: New Office Design. London: Laurence King Publishing, (2006) σελ. 126

13. Duffy F., The New Office. London: Conran Octopus (1997)
Nicola Gillen (2019), «Future Office: Next-generation workplace design», Λονδίνο: RIBA Publishing

Βιοτεχνικά κελύφη.

Βιοτεχνία είναι μια μικρού ή μέσου μεγέθους παραγωγική μονάδα του δευτερογενούς τομέα. Ουσιαστικά, είναι μια επιχείρηση που δεν έχει το μέγεθος μιας βιομηχανίας, μπορεί να έχει ελάχιστο εξοπλισμό, να παράγει σε μικρές ποσότητες και με σχετικά αργούς ρυθμούς και να απασχολεί λίγα άτομα.

Η βιοτεχνία, αποτέλεσε σημαντικό παράγοντα στην ανάπτυξη της Ελλάδας στα χρόνια του παρελθόντος. Η σύσταση μιας μικρής επιχείρησης, με περιορισμένη μηχανική υποστήριξη και ανθρώπινο δυναμικό, ήταν εφικτή την δύσκολη περίοδο μετά τον Β' παγκόσμιο πόλεμο, ιδιαίτερα στον πυκνό αστικό ιστό των μεγαλουπόλεων. Τα είδη των βιοτεχνιών και των εργαστηρίων ποικίλουν, όμως το είδος που αναπτύσσεται κατά κύριο λόγο είναι οι βιοτεχνίες ένδυσης. Η Θεσσαλονίκη, συγκεκριμένα, αποτέλεσε την αφετηρία για τις βιοτεχνίες ενδυμάτων στην Ελλάδα.

Ο σχεδιασμός των βιοτεχνικών κτιρίων είχε σαν προτεραιότητα την παραγωγική διαδικασία. Το κτίριο διαμορφώνεται έτσι ώστε να είναι λειτουργικό, παρ' όλ' αυτά έχει και ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα εξαιτίας του χαμηλού ύψους των ορόφων.

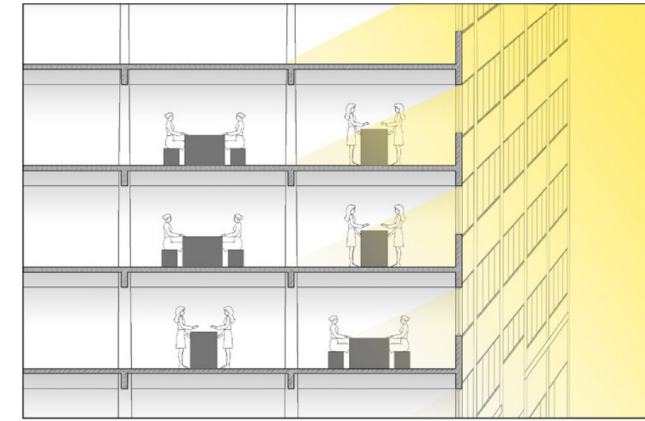
Χαρακτηρίζονται από ορθοκανονικό και πυκνό στατικό πλέγμα, το οποίο καθορίζει και τη μορφή της κάτοψης και η κατεύθυνση του είναι πάντα όμοια με εκείνη του δρόμου μπροστά από το κτίριο. Η τυπική κάτοψη είναι ελεύθερη χωρίς τοίχους και τα υποστυλώματα οργανώνουν τον χώρο σε οριζόντιες ή κάθετες υποενότητες. Χαρακτηριστικά όπως η ανθρωπομετρική κλίμακα και οι ορθογώνιοι χώροι ωθούν στον εύκολο μετασχηματισμό των κενών αυτών χώρων σε χώρους γραφείων.

Κύριο γνώρισμα των βιοτεχνικών κτιρίων είναι η απουσία εξώστη στις όψεις. Οι όψεις πλαισιώνονται από παράθυρα μέσα στο αυστηρό μοτίβο που ορίζει ο στατικός κάναβος, ο οποίος εξέχει στην μπροστινή όψη του κτιρίου. Τα ανοίγματα των βιοτεχνικών κτιρίων συνήθως καταλαμβάνουν σε πλάτος όλο τον χώρο ανάμεσα στα υποστυλώματα και έχουν λεπτά μεταλλικά κουφώματα, τα οποία όμως, δεν προσφέρουν καθόλου μόνωση. Το ύψος των παραθύρων είναι κατάλληλο ώστε να διευκολύνει την είσοδο του φωτός στον εργασιακό χώρο. Τον ίδιο τύπο ανοιγμάτων είχαν όλα τα κτίρια βιοτεχνιών ανεξάρτητα από τον προσανατολισμό τους και το σημείο τοποθέτησής τους στον αστικό ιστό. Τέλος, η διάταξη της τυπικής κάτοψης επαναλαμβανόταν σχεδόν ακέραια σε όλους τους ορόφους, όπως και στους τελευταίους που είχαν υποχώρηση και εξώστη (retire).¹⁴

Οι βιοτέχνες επέλεξαν την τοποθεσία της βιοτεχνίας τους βάσει κυρίως οικονομικών κριτηρίων. Έπειτα από τη δεκαετία του 1950 τοποθετούσαν την βιοτεχνία τους κοντά ή μέσα στην εμπορική ζώνη της πόλης σε πολυκατοικίες που κατασκευάζονταν αποκλειστικά για αυτήν τη χρήση. Στη Θεσσαλονίκη οι βιοτεχνίες εντοπίζονταν κυρίως στην περιοχή της Βαλαωρίτου, στην οδό Πτολεμαίων και στα τριγύρω στενά.

Ωστόσο, τη δεκαετία του '80 το μεγαλύτερο μέρος των βιοτεχνιών απομακρύνθηκε από το κέντρο της Θεσσαλονίκης, εξαιτίας της αποβιομηχανοποίησης. Ακόμη, την τελευταία δεκαετία η αυξανόμενη εισαγωγή ενδυμάτων και υποδημάτων από χώρες με χαμηλό κόστος παραγωγής, σε συνδυασμό με την γενικότερη οικονομική κρίση οδήγησε σε παύση ή σε μεταφορά και των τελευταίων βιοτεχνιών. Περισσότερες από δέκα πέντε χιλιάδες υπολογίζονται οι βιοτεχνικές επιχειρήσεις που έκλεισαν στη Θεσσαλονίκη, την περίοδο της επταετούς διάρκειας της οικονομικής κρίσης.¹⁵

14. Τσατίρη Ζ., «Βιοτεχνικά Κελύφη: μια εν δυνάμει κληρονομιά», Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2012)
15. <https://www.businessnews.gr/politiki-oikonomia/politiki-kai-oikonomia/thessaloniki-pano-15000-viotehnies-ekleisan-sta-hronia-tis-oikonomikis-krisis>



12. Το φυσικό φως εισέρχεται από τα ανοίγματα και φωτίζει τους πάγκους εργασίας



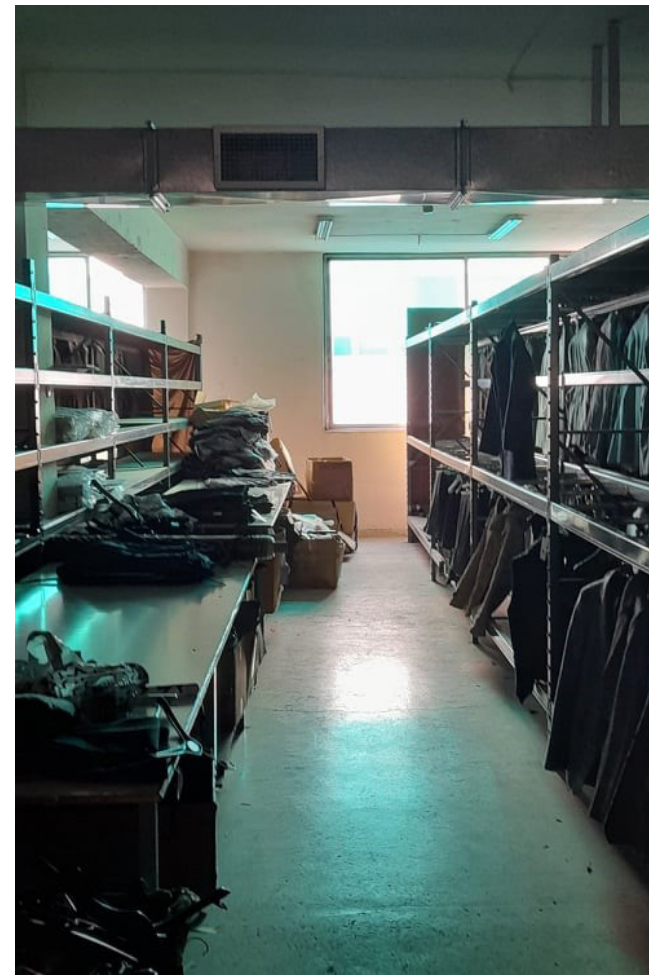
13,14. Τυπικά ανοίγματα βιοτεχνικών κτιρίων



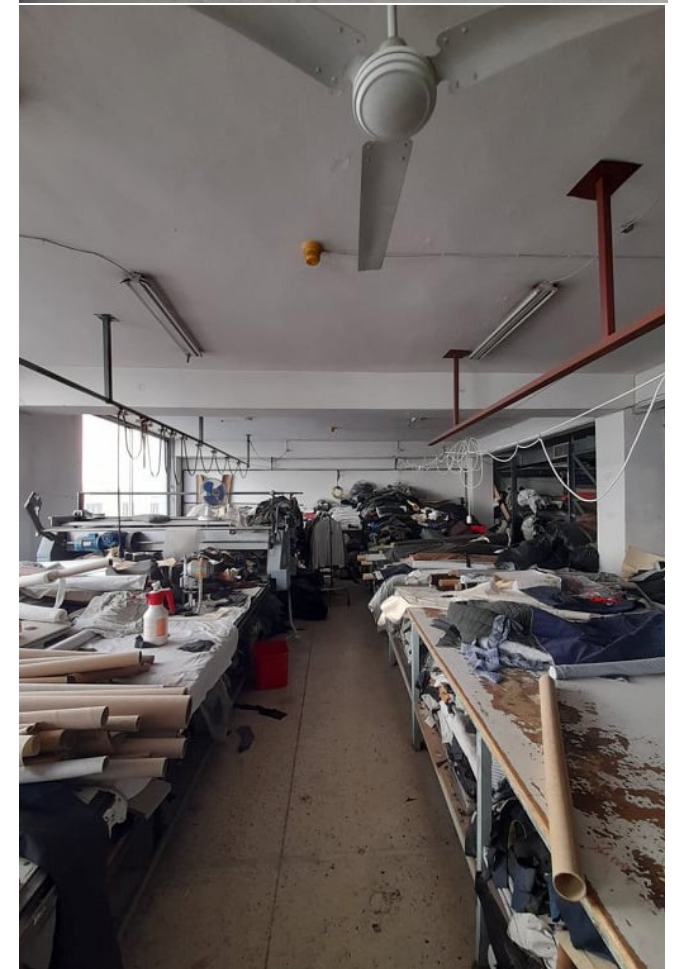
15-18. Σημερινή εικόνα της περιοχής



19-22. Βιοτεχνικά κτίρια της περιοχής



23,24. Εσωτερικό βιοτεχνικού κτιρίου στην οδό Κωστή Παλαμά 14



25,26. Εσωτερικό βιοτεχνικού κτιρίου στην οδό Κωστή Παλαμά 14

Επανάχρηση κτιρίων.

Τα τελευταία χρόνια διαπιστώνεται μια αυξανόμενη τάση για την επαναχρησιμοποίηση υπαρχόντων κτιρίων, συνεισφέροντας αφενός στην ιστορική συνέχεια, αφετέρου στην αναζωογόνηση περιοχών που ερειπώνονται και αποσυντίθενται. Τα κτίρια που διατηρούνται είναι βέβαιο ότι οδηγούν στην ανάγνωση του παρελθόντος. Η επανάχρηση αρχιτεκτονικών κελυφών συνεισφέρει στην αιεφορία των πόλεων, εμπλέκοντας κοινωνικούς, οικονομικούς και περιβαλλοντικούς παράγοντες. Ανάμεσα σε άλλα θετικά χαρακτηριστικά της διαδικασίας αυτής, είναι η δυνατότητα να ελαχιστοποιηθεί η εξάντληση πολιτισμικών πόρων. Ωστόσο, μια σημαντική παράμετρος διατήρησης είναι η δυνατότητα του κτιρίου να μπορεί να προσαρμοστεί σε νέα χρήση, συνεκτιμώντας τη γενική του κατάσταση, τις πρακτικές που απαιτούνται, αλλά και την αξία του. Η ενέργεια που είναι ενσωματωμένη στο δομημένο περιβάλλον είναι ένας πολύτιμος μη φυσικός πόρος και το γεγονός ότι εξοικονομούνται ενεργειακοί πόροι μέσω της επανάχρησης, αποτελεί σημαντική παράμετρο παρά του ότι τα κτίρια αυτά μπορεί να μην πληρούν τα σχεδιαστικά και περιβαλλοντικά πρότυπα στο βαθμό που τα πληροί μία σύγχρονη κατασκευή.¹⁶

Τα βιομηχανικά κτίρια, οι βιοτεχνίες ή τα κτίρια βοηθητικών χρήσεων (αποθήκες, γκαράζ) με ενιαίους χώρους και μικρότερο αριθμό κτιριολογικών περιορισμών, είναι αυτά που προσφέρονται συχνότερα για να μετατραπούν σε χώρους γραφείου. Η απομάκρυνση των βιομηχανιών και των βιοτεχνιών από τα αστικά κέντρα και η επέκταση των πόλεων, αφήνει πληθώρα τέτοιων εγκαταλελειμμένων κελυφών με αποτέλεσμα να παραμένουν αχρησιμοποίητα, αν δεν τροποποιηθούν και προσαρμοστούν σε νέες χρήσεις.¹⁷



27. Εσωτερικό ανακαινισμένου βιοτεχνικού κτιρίου, σχεδιασμένο από τους Studiomateriality

16. Bullen, P., Love, P., "Factors influencing the adaptive reuse of buildings", Journal of Engineering, Design and Technology, Vol. 9 No. 1, (2011) σελ. 32-46

17. Λάββας Γ. Π., Ζητήματα Πολιτιστικής Διαχείρισης, εκδ. Μέλισσα. Αθήνα: (2010) σελ.100

ΠΡΟΤΑΣΗ.

Πρόταση.

Μετά από τη μελέτη και την έρευνα που πραγματοποιήσαμε σχετικά με τη φύση και την οργάνωση του γραφειακών χώρων από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι και σήμερα, προσπαθήσαμε να εξετάσουμε τους χώρους αυτούς με πιο δυναμικούς και αλληλεπιδραστικούς όρους. Στο περιβάλλον που προτείνουμε, ο άνθρωπος έχει ενεργό ρόλο στη διαμόρφωσή του χώρου εργασίας του. Ταυτόχρονα με δεδομένο το μεγάλο απόθεμα των κενών βιοτεχνικών κτιρίων της Θεσσαλονίκης, θέλαμε να δώσουμε νέα χρήση στα κελύφη αυτά που βρίσκονται στον κεντρικό ιστό της πόλης. Έτσι, οι ήδη υπάρχουσες αστικές υποδομές, λειτουργούν ως μια πλατφόρμα που μπορεί να αξιοποιηθεί με πιο αποτελεσματικούς τρόπους. Δημιουργούνται κόμβοι στην πόλη που μετατρέπονται από κενούς σε χώρους συνάντησης, διασύνδεσης και αλληλεπίδρασης.

Σχεδιάσαμε δώδεκα κατασκευές που έχουν τη δυνατότητα να εξοπλίσουν ένα κενό βιοτεχνικό κτίριο και να δημιουργήσουν ευέλικτες χωρικές διατάξεις και συνδυασμούς. Από αυτές τις δώδεκα δομές που κυμαίνονται μεταξύ της κλίμακας του επίπλου και της αρχιτεκτονικής: α) δύο έχουν σχεδιαστεί για να προσαρμόζονται στα παράθυρα του κτιρίου (ΠΑΡΑΒΑΝ, ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟ), β) πέντε αναπτύσσονται γύρω από τις κολώνες των ενιαίων χώρων (ΚΙΟΣΚΙ, ΚΑΠΕΛΑ, ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΚΟΜΒΟΣ, ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ) και γ) πέντε σχεδιάστηκαν για να μετακινούνται ελεύθερα στο χώρο (ΚΥΨΕΛΗ, ΦΩΛΙΑ, ΑΡΧΕΙΟΘΗΚΗ, ΑΥΛΑΙΑ, ΓΡΑΦΕΙΟ).

Πρωταρχικό μας μέλημα ήταν τα αντικείμενα που σχεδιάσαμε να ανταποκρίνονται στις σημερινές συνθήκες εργασίας λαμβάνοντας ταυτόχρονα υπόψιν τις ανάγκες που προκύπτουν από την τοποθέτησή τους σε υπάρχοντα βιοτεχνικά κτίρια. Τέτοιες ανάγκες μπορεί να είναι για παράδειγμα η ακουστική και θερμική άνεση.

Ορισμένες κατασκευές μας λειτουργούν με ηχοαπορροφητικό τρόπο δημιουργώντας νησίδες ησυχίας μέσα στον ενιαίο χώρο των βιοτεχνιών. Κάποιες άλλες σχεδιάστηκαν με στόχο τη βελτίωση των συνθηκών θερμικής άνεσης και τη δημιουργία μικροκλίματος σε κτίρια τα οποία μπορεί να μη διαθέτουν θέρμανση.

Επιπλέον τα ζητήματα της κινητικότητας και της ευελιξίας, χαρακτηριστικά της σημερινής εποχής, θέλαμε να διακατέχουν το σχεδιασμό μας. Οι χρήστες δηλαδή να έχουν τη δυνατότητα να προσαρμόζουν το περιβάλλον τους στα διαφορετικά καθήκοντα της δουλειάς τους. Κατά τον σχεδιασμό των δομών μας προσπαθήσαμε να ικανοποιήσουμε τις βασικότερες ανάγκες που μπορεί να έχει ένας σύγχρονος άνθρωπος στην εργασία του, σύμφωνα πάντα με την μελέτη που κάναμε. Ανάγκη για ιδιωτικότητα, για συγκέντρωση, συνεργασία, κοινωνικοποίηση, χαλάρωση, κίνηση και ευεξία είναι μερικές από αυτές.

Παράλληλα, στόχος μας ήταν η καινούρια χρήση των βιοτεχνικών κτιρίων να συμβάλει στη διατήρηση της παλιάς παραγωγικής γραμμής. Έτσι αποφασίσαμε η κατασκευή και επισκευή των επίπλων μας να γίνεται από τεχνίτες (σιδηρουργούς, ξυλουργούς και μοδίστρες) της ευρύτερης περιοχής μελέτης και τα υλικά που επιλέξαμε (ύφασμα, μέταλλο, κόντρα πλακέ κλπ.) να είναι εύκολα προσβάσιμα στα καταστήματα της περιοχής.

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ.

Περιοχή Μελέτης.

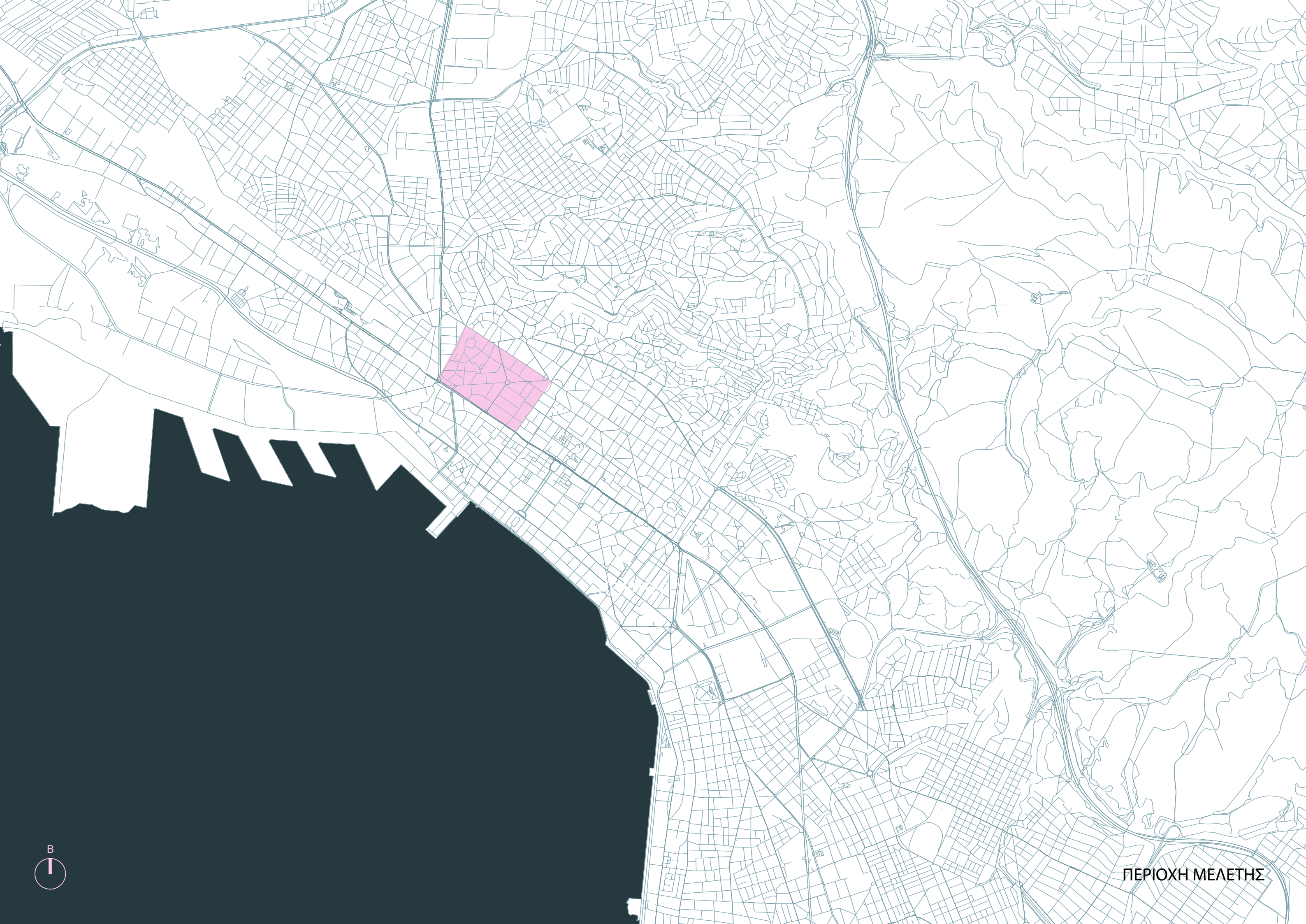
Όπως αναφέρθηκε και στο προηγούμενο κεφάλαιο η περιοχή της Βαλαωρίτου και αντίστοιχα η περιοχή πάνω από την Εγνατία, γύρω από την οδό Πτολεμαίων, αποτέλεσαν το κέντρο της βιοτεχνίας στη Θεσσαλονίκη. Παρ' όλ' αυτά, η παρακμή της βιοτεχνικής δραστηριότητας οδήγησε και στην παρακμή ολόκληρης της περιοχής. Μεγάλα βιοτεχνικά κτίρια στέκουν πλέον άδεια.

Στην περιοχή της Βαλαωρίτου τα τελευταία χρόνια εγκαταστάθηκαν καλλιτεχνικά εργαστήρια κυρίως σε ορόφους και καταστήματα αναψυχής σε ισόγεια κτιρίων, με αποτέλεσμα το κτιριακό απόθεμα να αρχίσει να αναβαθμίζεται. Αντίθετα, στην περιοχή γύρω από την οδό της Πτολεμαίων, οι περισσότεροι χώροι που παλιά φιλοξενούσαν βιοτεχνίες, σήμερα είναι είτε εγκαταλελειμμένοι είτε χρησιμοποιούνται ως αποθήκες. Μεγάλο πλήγμα στις εναπομείνουσες επιχειρήσεις της περιοχής, δημιούργησε και η πανδημία με την καραντίνα, κατά την οποία μπόρεσαν να ανταποκριθούν μόνο όσοι είχαν τη δυνατότητα για διαδικτυακές πωλήσεις. Η παρακμή της βιοτεχνικής δραστηριότητας οδήγησε αναπόφευκτα και στην παρακμή της περιοχής. Τα κτίρια που τις στέγαζαν έχουν μείνει κατά ένα μεγάλο ποσοστό κενά.¹⁸ Έτσι, αν και το 2019 έγινε μια προσπάθεια ανάπλασης της πλατείας Μαβίλη και των περιμετρικών οδών, συνεχίζει να κυριαρχεί μια εικόνα εγκατάλειψης και παρακμής σ' έναν από τους πιο εμπορικούς δρόμους του κέντρου της Θεσσαλονίκης.

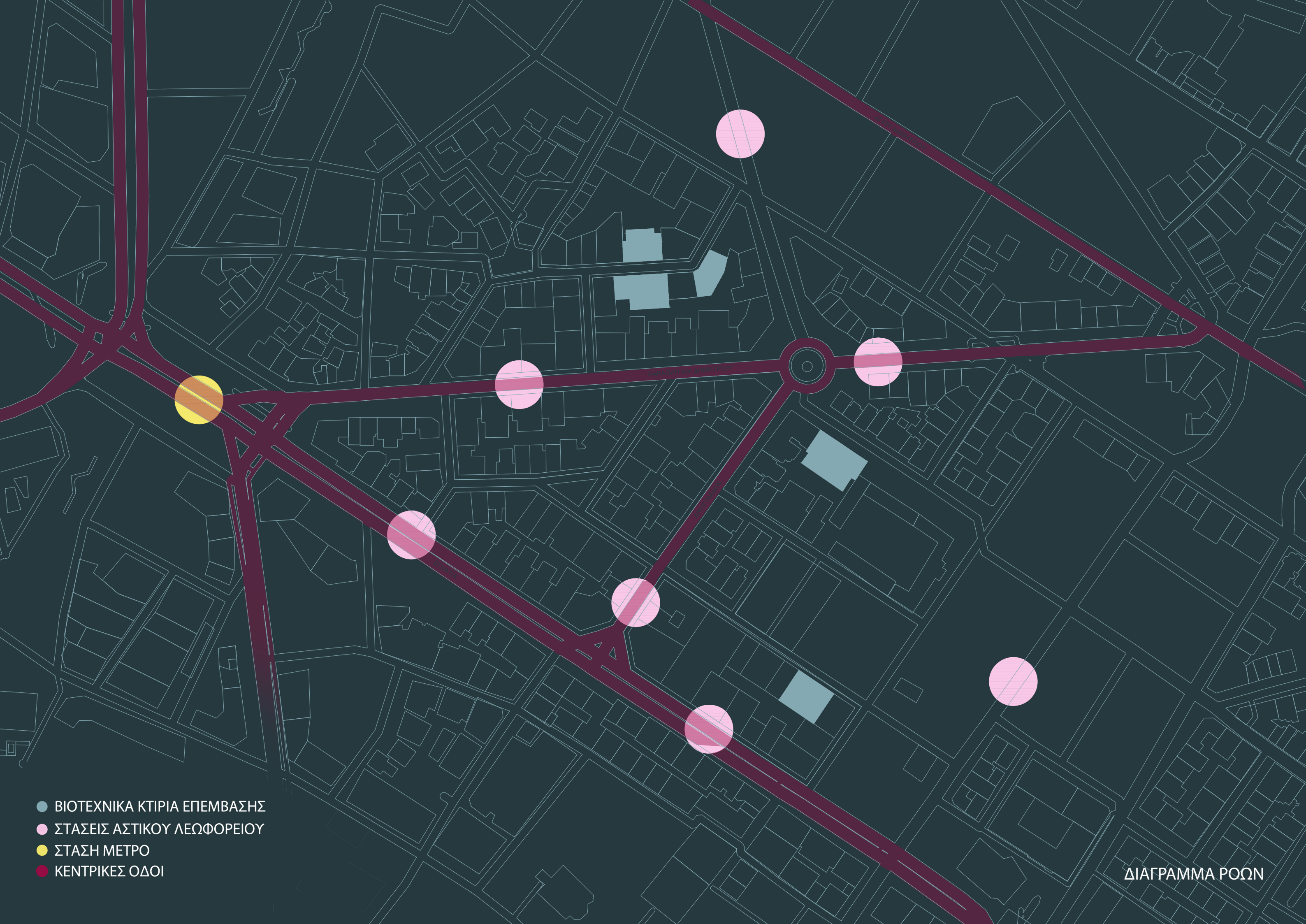
Τα κτίρια βιοτεχνιών είναι σήμερα κατά ένα μεγάλο ποσοστό κενά. Γίνονται σημειακές προσπάθειες για επανάχρηση ενώ στην περιοχή της Θεσσαλονίκης δεν έχει υπάρξει ακόμη μελέτη επανασχεδιασμού ολόκληρου βιοτεχνικού κτιρίου ή συνόλου αυτών. Σε πολλές μεγαλουπόλεις με πυκνό αστικό ιστό αρχίζει να υπερισχύει η τάση επανάχρησης των κελυφών. Είναι μια αντιμετώπιση στα πλαίσια της βιοκλιματικής συνείδησης στην κατασκευή και της αξιοποίησης όλων των κτιρίων όχι μόνο εκείνων που χαρακτηρίζονται μνημεία.

Όλα τα παραπάνω, αποτέλεσαν το έναυσμα για να επικεντρώσουμε το ενδιαφέρον μας στην συγκεκριμένη περιοχή.

18. «Οδός Πτολεμαίων: «Λουκέτα» και εγκληματικότητα στοιχειώνουν της περιοχή», 2020, RThessnews, Οδός Πτολεμαίων: «Λουκέτα» και εγκληματικότητα στοιχειώνουν της περιοχή (ΦΩΤΟ) | RThess

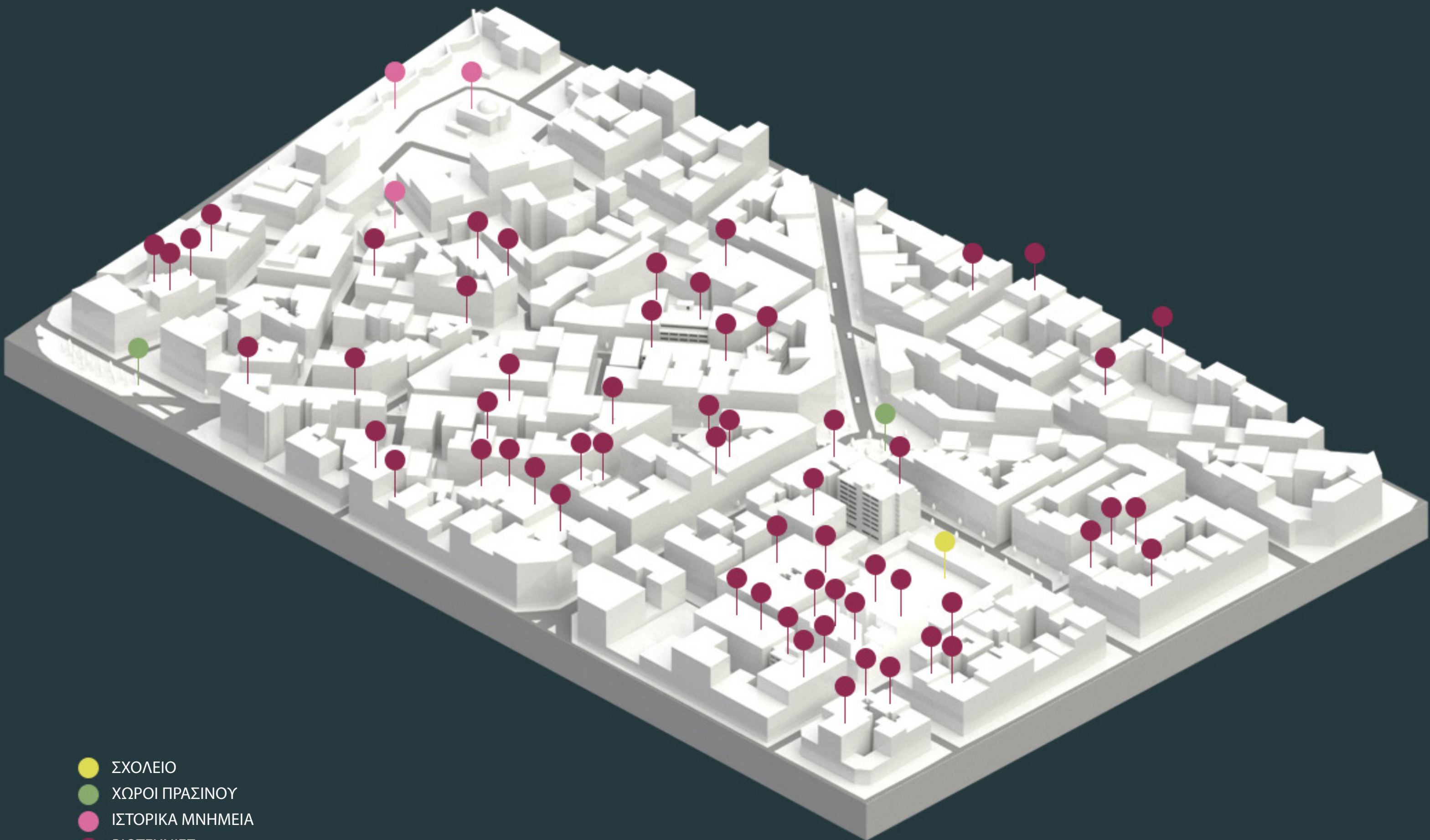


ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ



- ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ
- ΣΤΑΣΕΙΣ ΑΣΤΙΚΟΥ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ
- ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ
- ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΟΔΟΙ

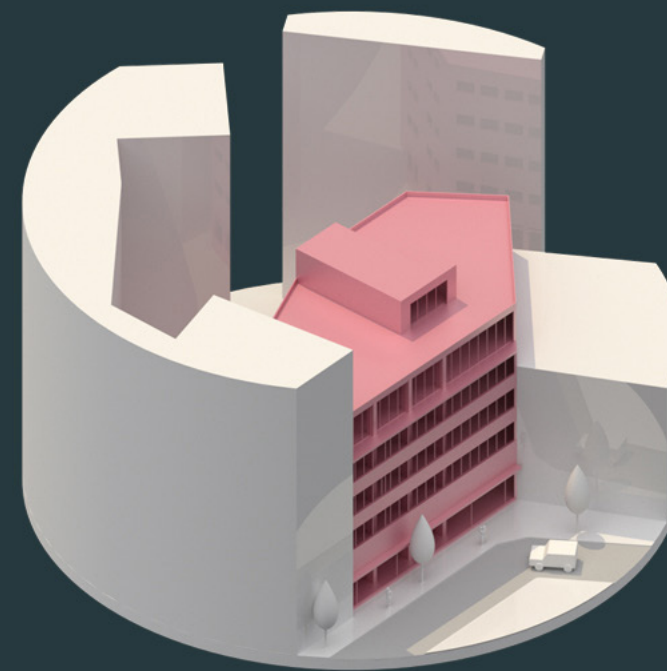
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΡΟΩΝ

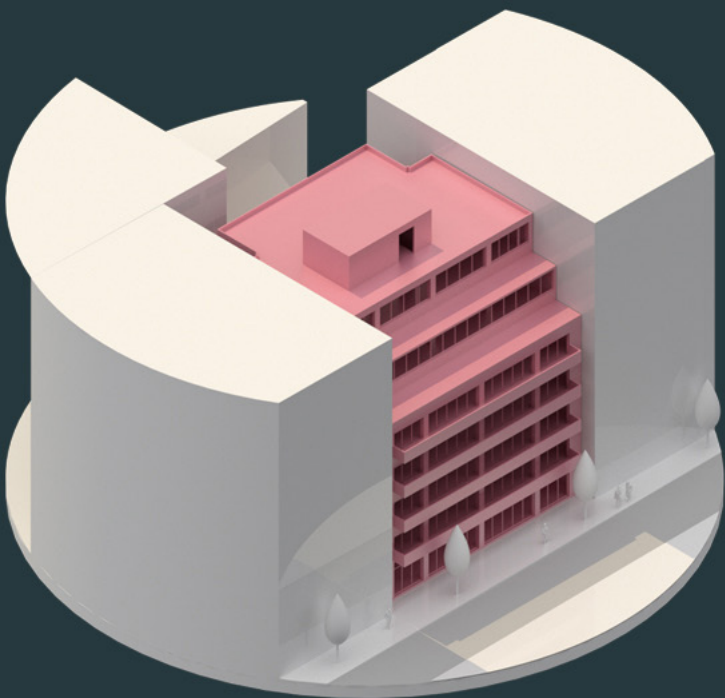


- ΣΧΟΛΕΙΟ
- ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
- ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ
- ΒΙΟΤΕΧΝΙΕΣ

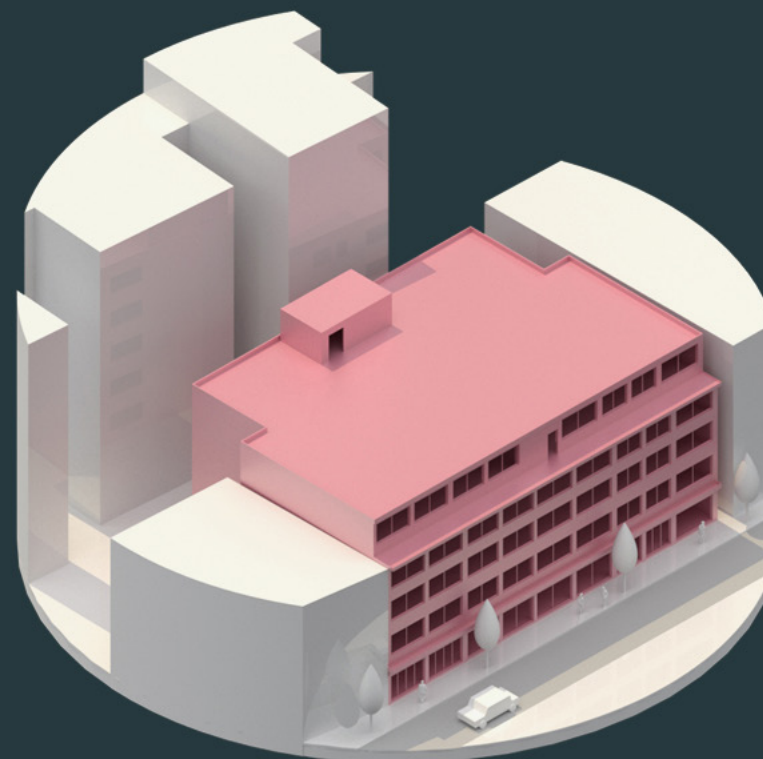


ΚΤΙΡΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

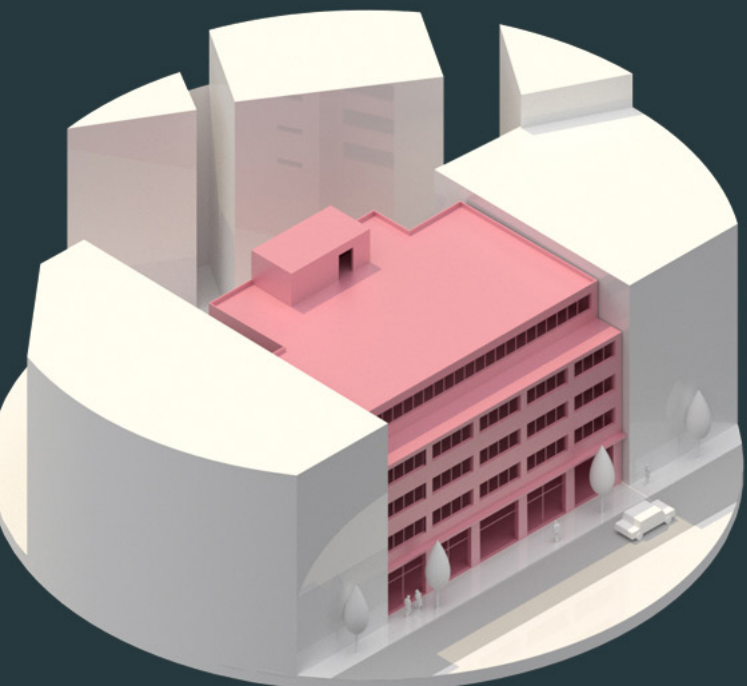




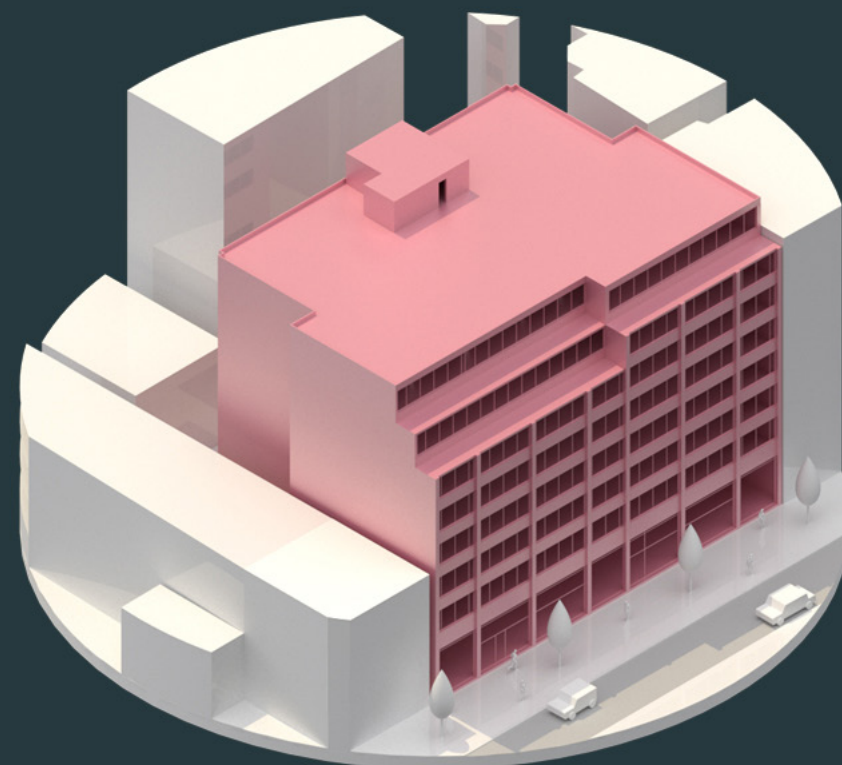
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΤΟΛΕΜΑΙΩΝ 30
ΕΜΒΑΔΟΝ ΟΡΟΦΟΥ: 360τ.μ.
ΠΡΩΗΝ ΧΡΗΣΗ: ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΓΥΝΑΙΚΙΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ 14
ΕΜΒΑΔΟΝ ΟΡΟΦΟΥ: 675τ.μ.
ΠΡΩΗΝ ΧΡΗΣΗ: ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΑΝΡΙΚΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ 9
ΕΜΒΑΔΟΝ ΟΡΟΦΟΥ: 435τ.μ.
ΠΡΩΗΝ ΧΡΗΣΗ: ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΜΑΚΟ



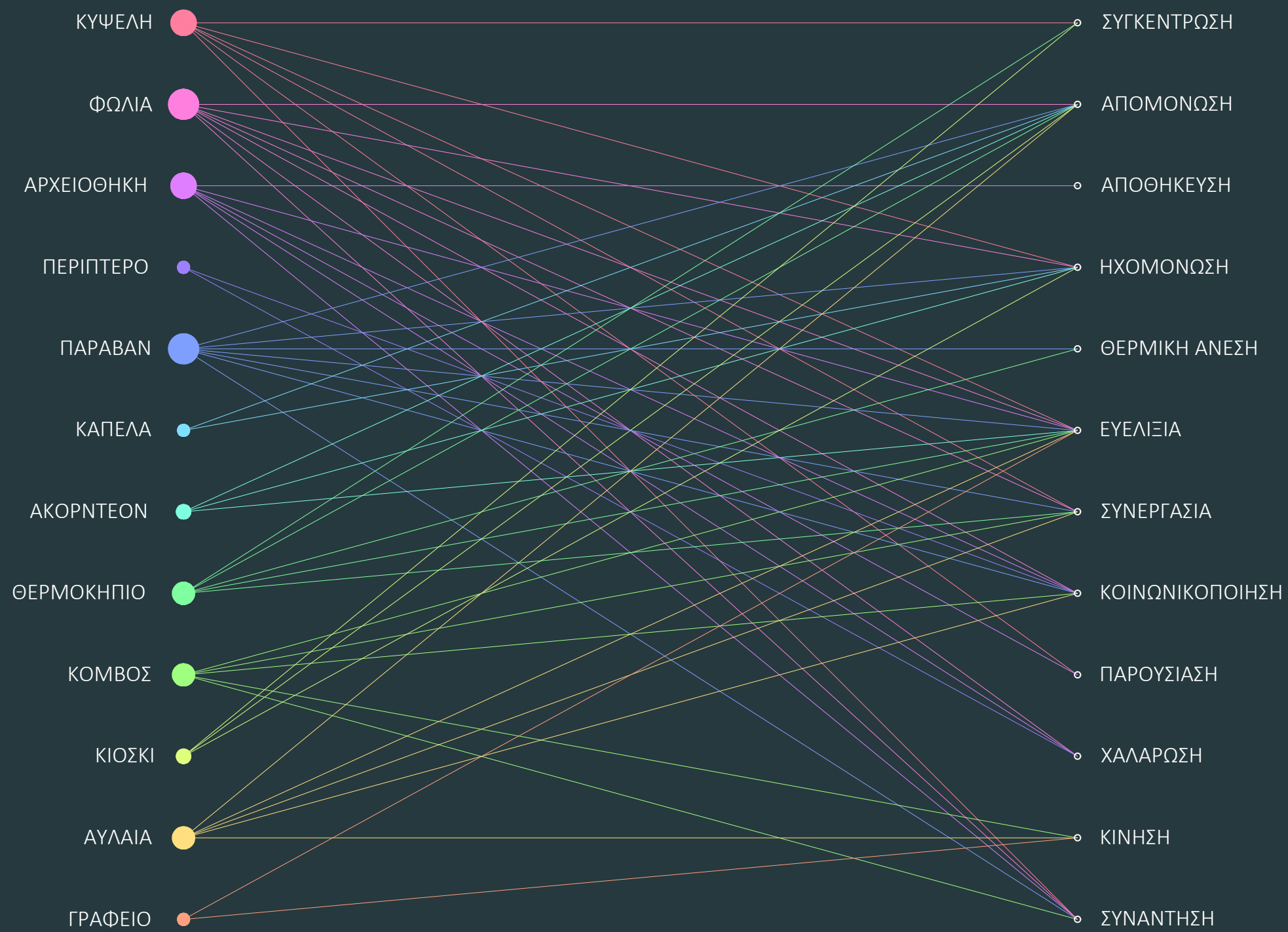
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ 4
ΕΜΒΑΔΟΝ ΟΡΟΦΟΥ: 825τ.μ.
ΠΡΩΗΝ ΧΡΗΣΗ: ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΓΥΝΑΙΚΙΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΠΟΥΚΑΜΙΣΩΝ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ.

Κατασκευές.

Οι έννοιες της ευελιξίας και της προσαρμοστικότητας μας απασχόλησαν ιδιαίτερα κατά το σχεδιασμό. Θέλαμε οι κατασκευές μας συνολικά, αλλά και η κάθε μία ξεχωριστά, να προσφέρουν ένα πλαίσιο που μέσα σε αυτό οι άνθρωποι να μπορούν να διαμορφώνουν το περιβάλλον εργασίας τους. Έτσι, υπάρχουν δομές που μετατρέπονται από κλειστές, για να εργάζεται κανείς συγκεντρωμένος και χωρίς περισπασμούς, σε σταθμούς εργασίας για συνεργασία και κοινωνικοποίηση. Ορισμένες κατασκευές έχουν τη δυνατότητα για συναρμολόγηση και αναδιαμόρφωση σύμφωνα πάντα με τις απαιτήσεις του χρήστη. Κάποια έπιπλα είναι ιδανικά για μικρές και γρήγορες συναντήσεις στην περίπτωση που οι συμμετέχοντες δεν επιθυμούν να ενοχλήσουν τους γύρω τους. Μέσω ευέλικτων διαχωριστικών συστημάτων που σχεδιάσαμε μπορούν να δημιουργηθούν αίθουσες συνεδριάσεων, μεμονωμένοι χώροι εργασίας και ανεπίσημοι χώροι συσκέψεων.

Στόχος μας ήταν να δημιουργήσουμε έναν ισορροπημένο χώρο εργασίας που συνδυάζει πολλαπλές επιλογές και υπηρεσίες όπως ατομικά γραφεία, γραφεία αποκλειστικής χρήσης, αίθουσες συμβουλίων, αίθουσες εκπαίδευσης και σεμιναρίων, που εξυπηρετούν τόσο τις ατομικές όσο και τις συλλογικές ανάγκες που παρουσιάζονται σε ένα σύγχρονο εργασιακό περιβάλλον.

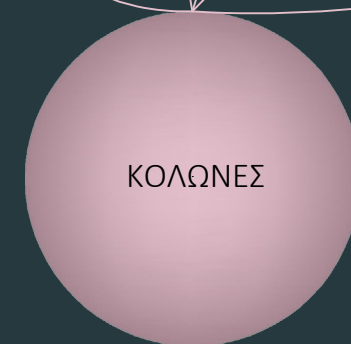


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΟΧΩΝ

ΑΠΟΛΥΤΗ

ΜΕΤΡΙΑ

ΗΠΙΑ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΣΠΑΣΗΣ

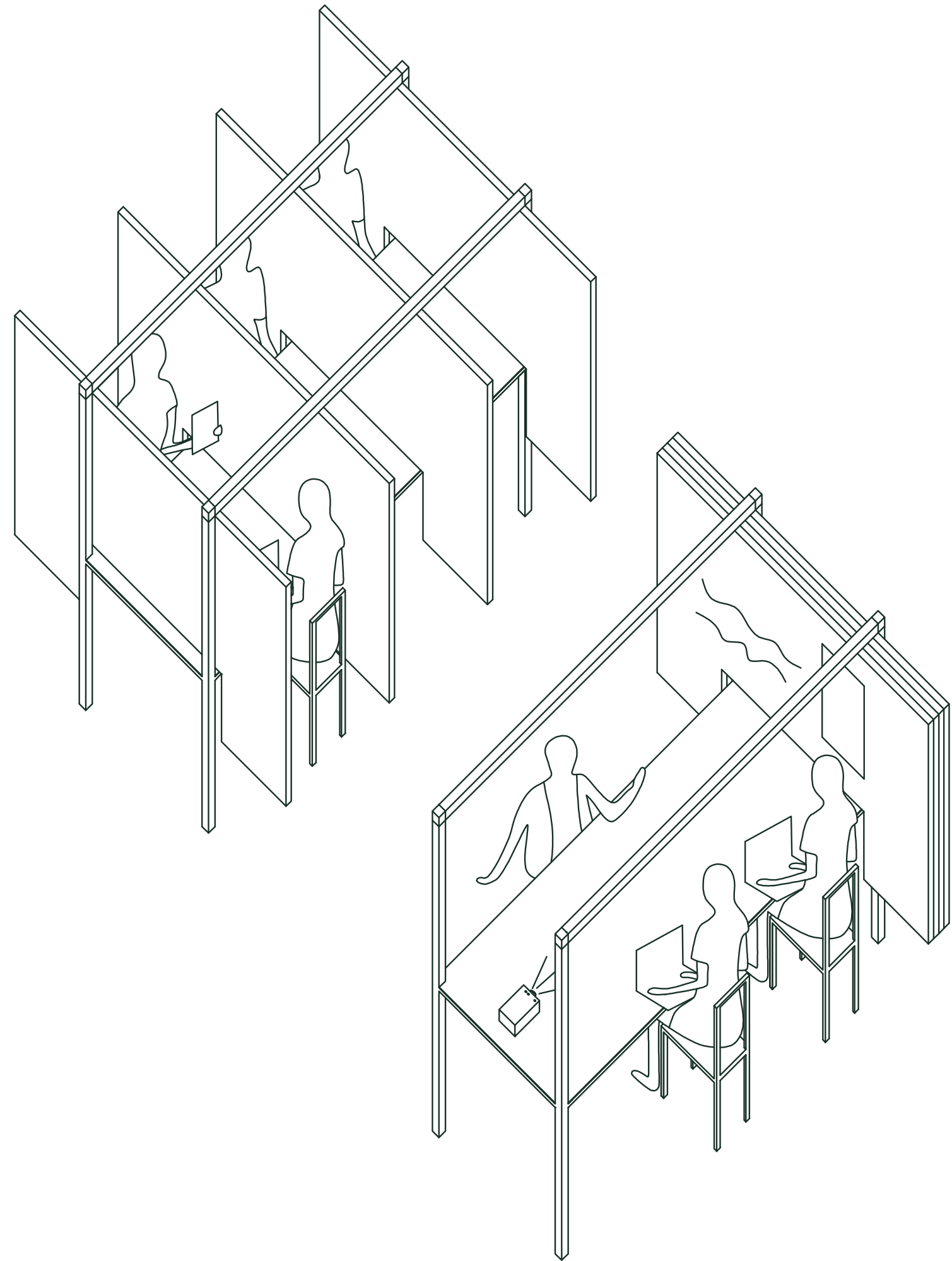
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ

ΚΥΨΕΛΗ

Η ΚΥΨΕΛΗ συνδυάζει την εργασία, τη συγκέντρωση και τις παρουσιάσεις σε ένα ηχοαπορροφητικό πλαίσιο.

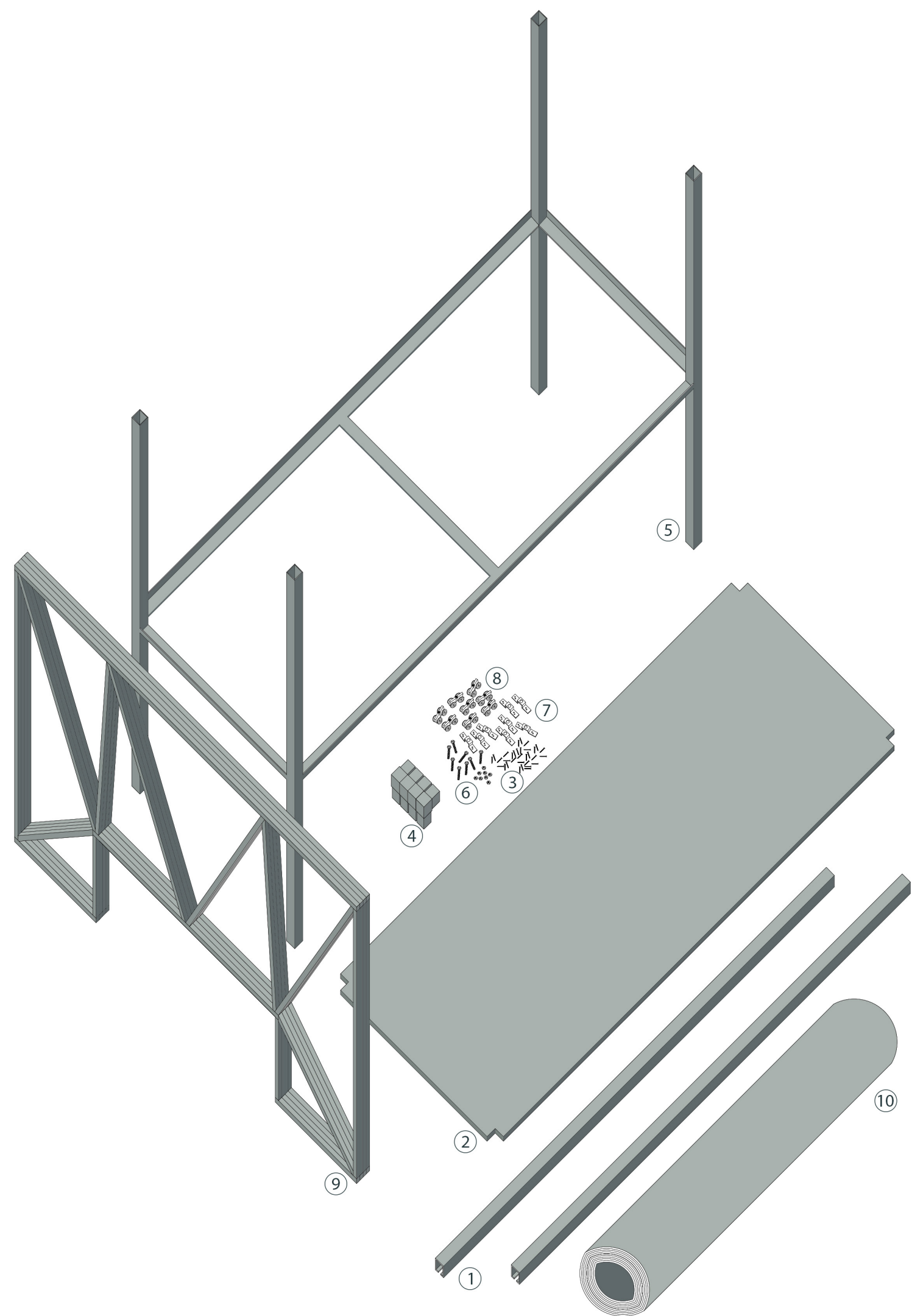
Συρόμενες επιφάνειες κατασκευασμένες από PET FELT διαιρούν το γραφείο εύκολα και γρήγορα.

Εργαστείτε ανενόχλητα, πραγματοποιείτε μια συνδιάσκεψη ή ακόμα και μία προβολή με τη βοήθεια των διαχωριστικών επιφανειών.

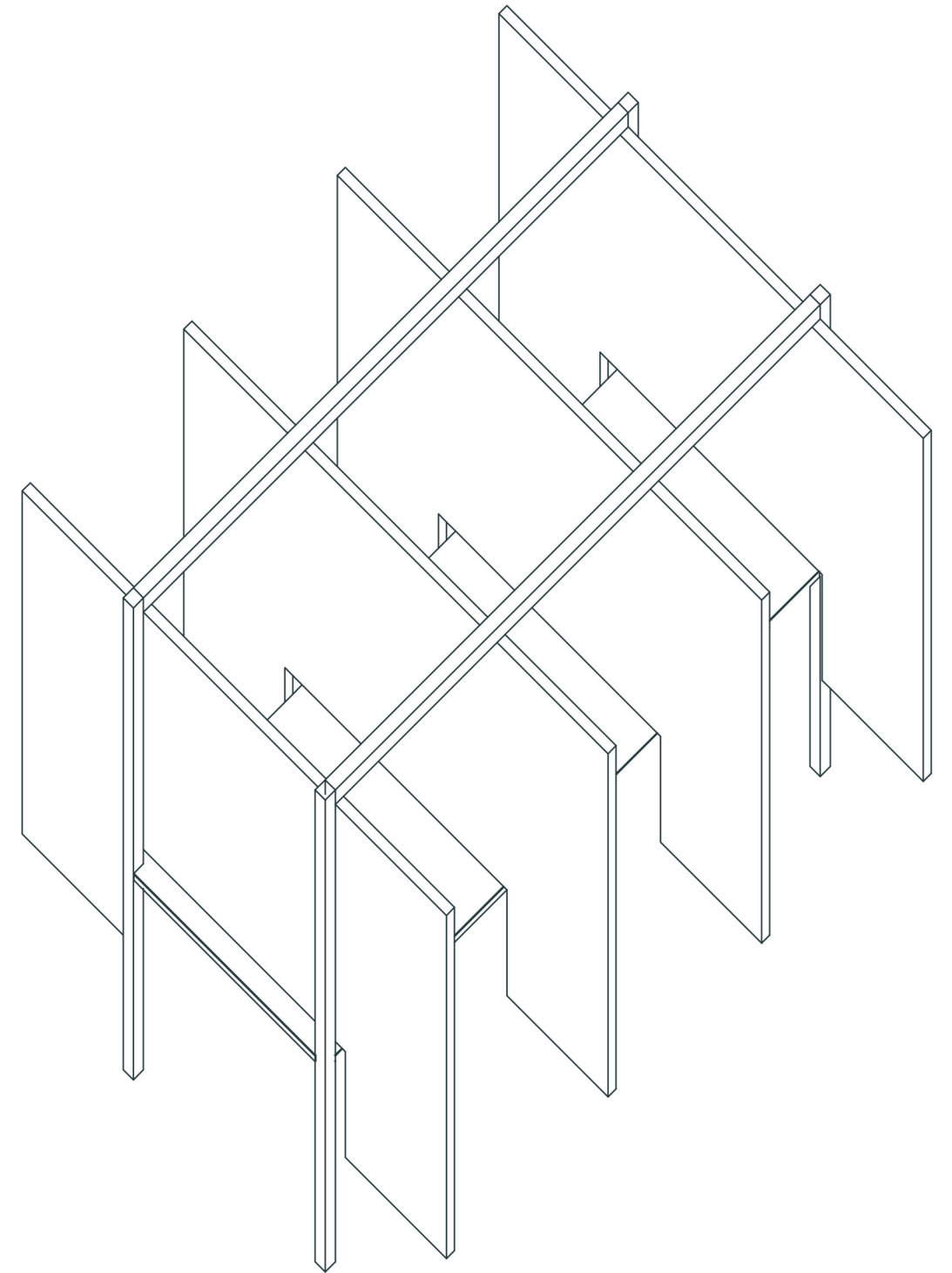
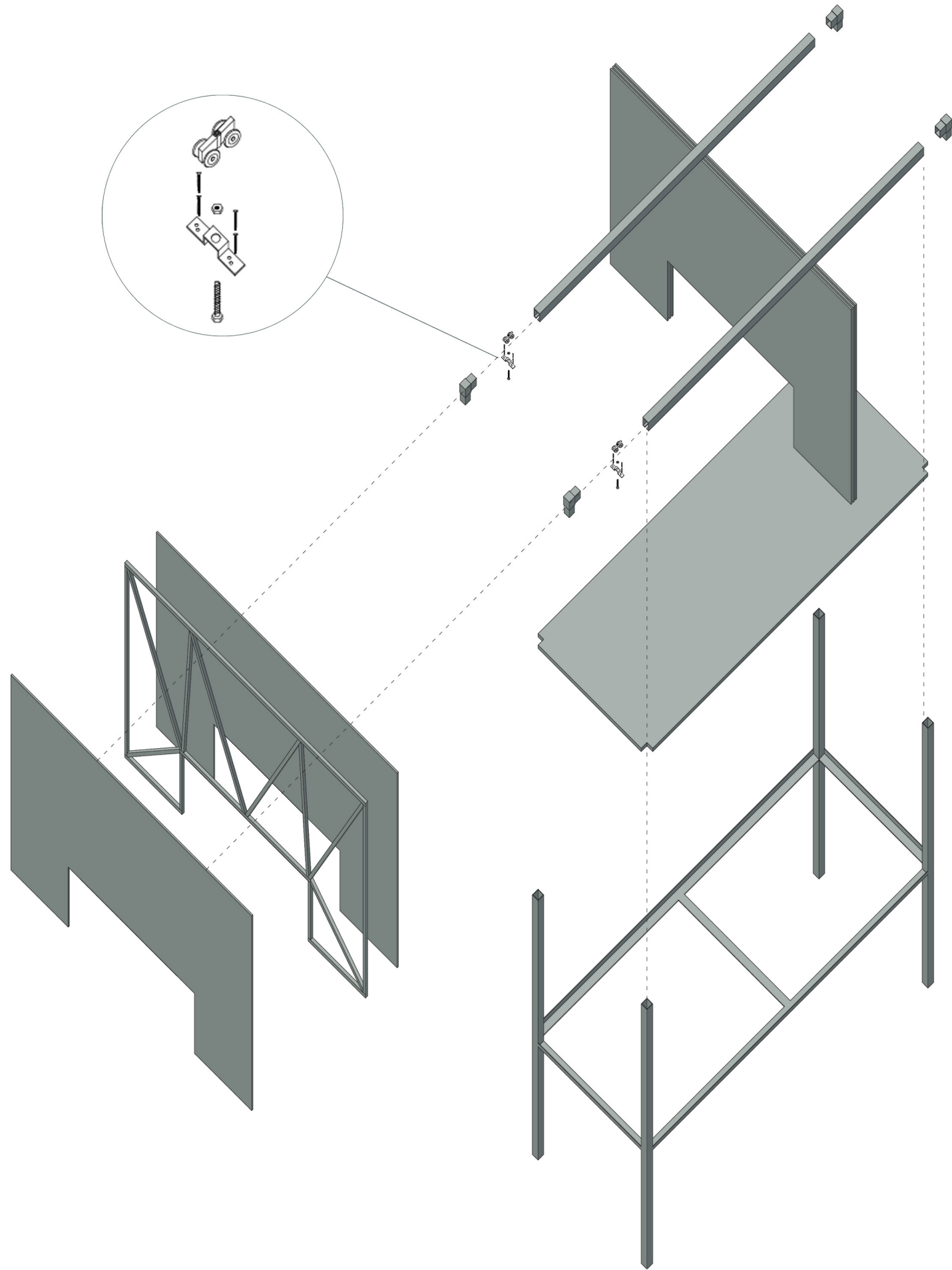


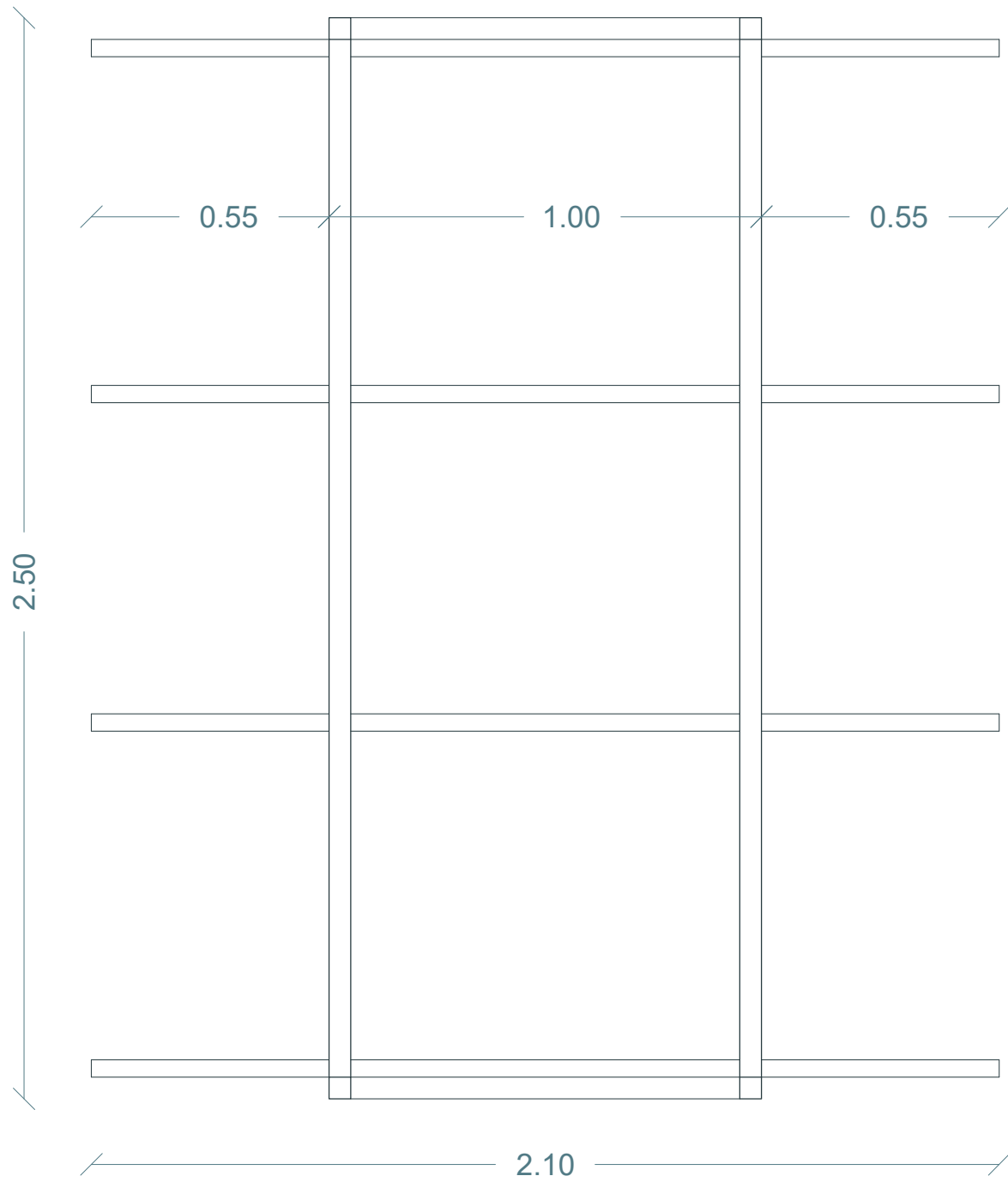
ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΟΝΑΔΑΣ

1. ΚΟΙΛΟΔΟΚΟΙ ΔΙΑΤΟΜΗΣ 50mm
ΠΑΧΟΥΣ 3mm
2. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ 20mm
3. ΒΙΔΕΣ ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ 3mm
4. ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ
5. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ
6. ΜΠΟΥΛΟΝΙΑ ΔΙΑΜΤΕΡΟΥ 6mm
7. ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΗΡΙΓΜΑΤΑ
8. ΡΑΟΥΛΟ
9. ΞΥΛΙΝΟΙ ΣΚΕΛΕΤΟΙ
10. PET FELT 10mm

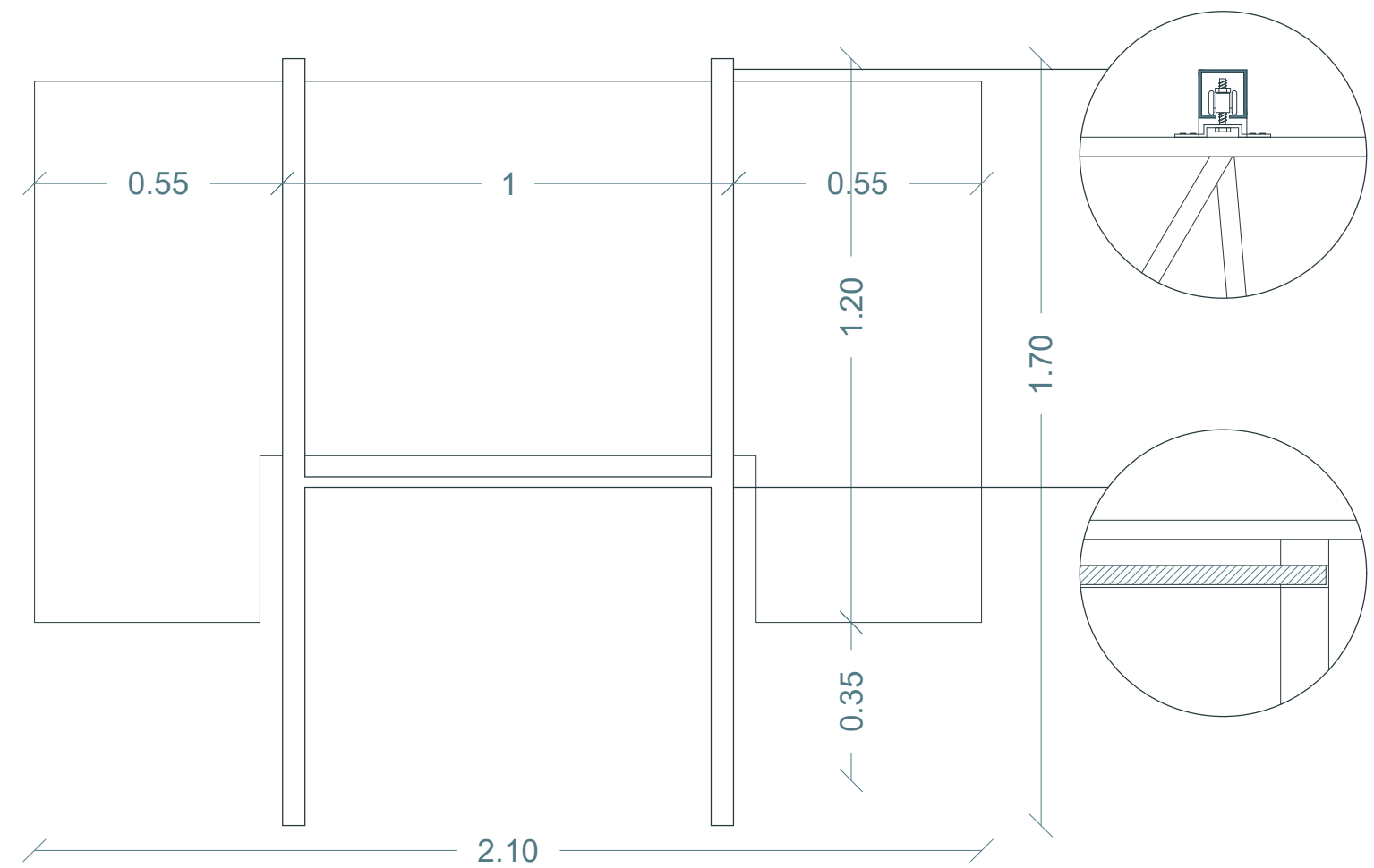


ΜΟΝΑΔΑ

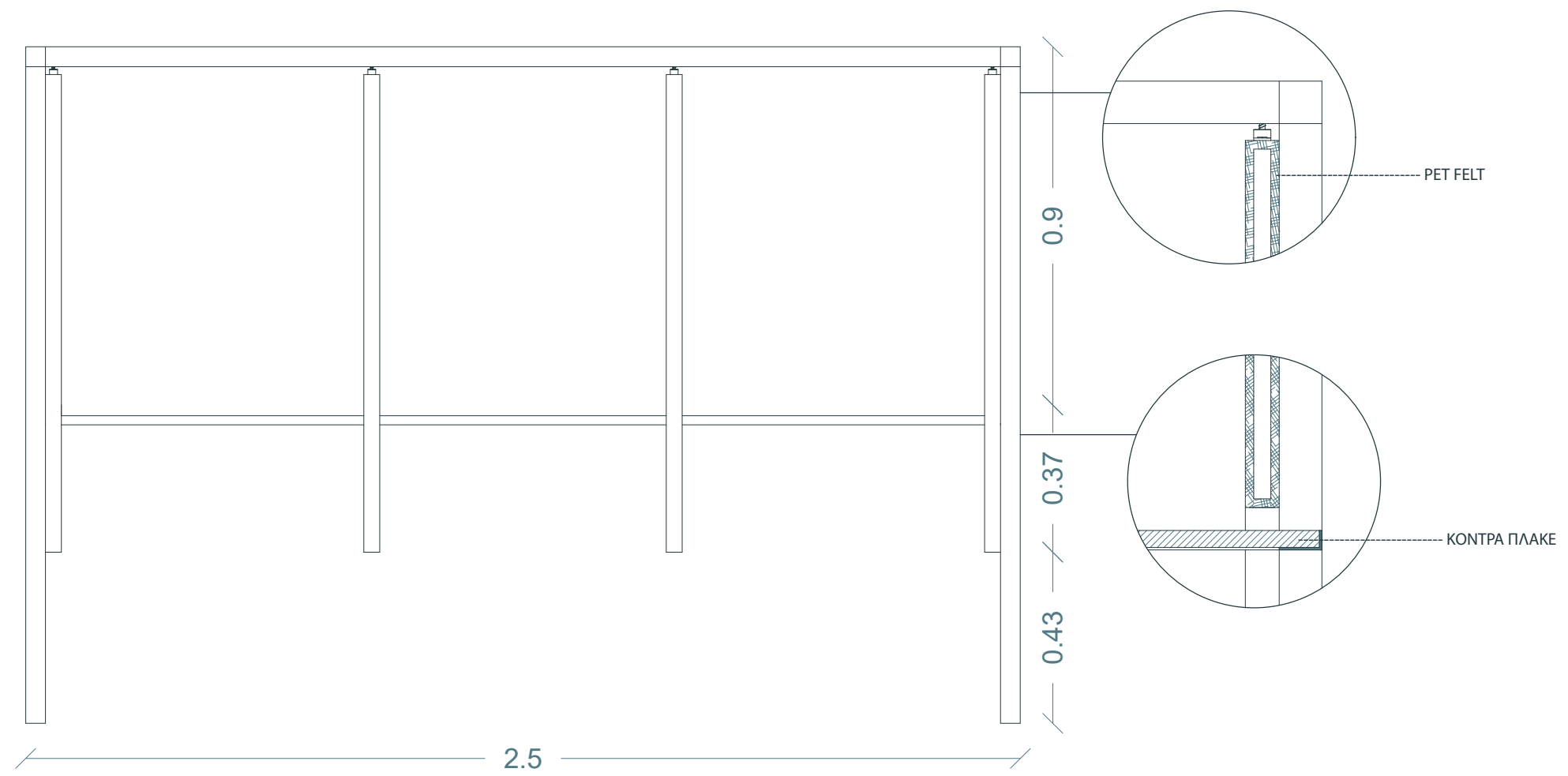




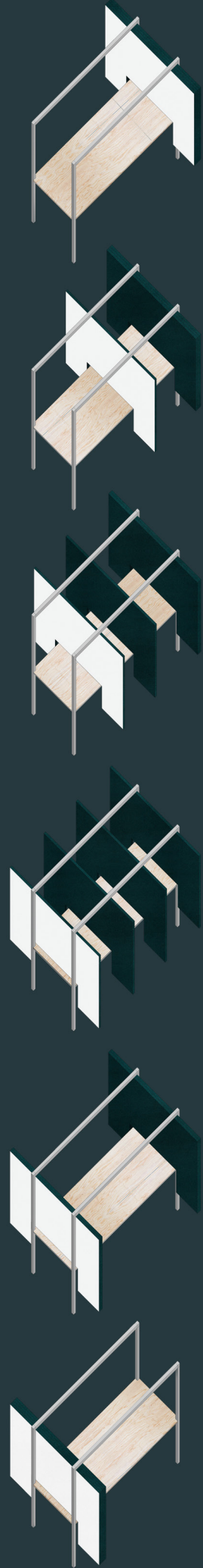
ΚΑΤΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



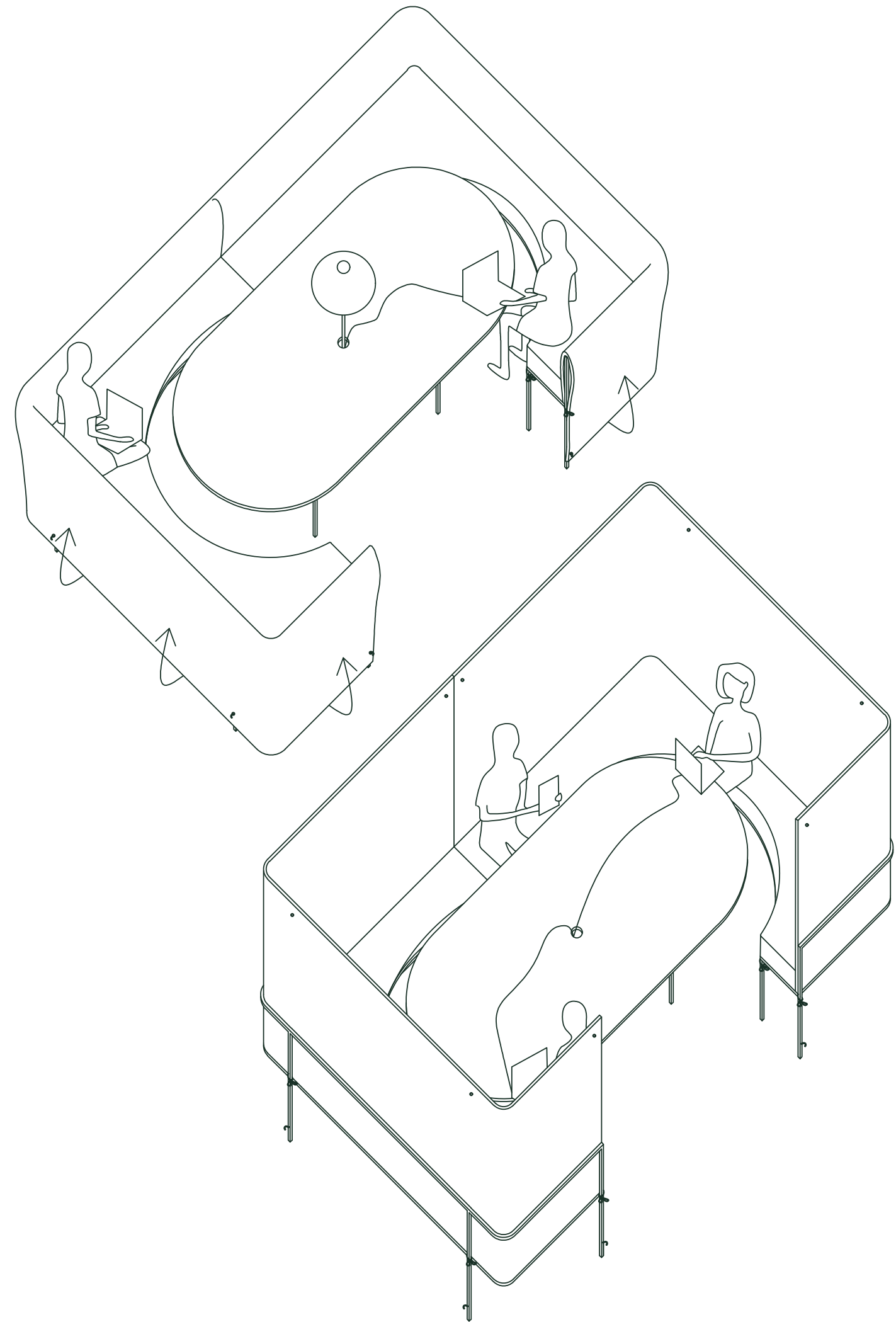
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΦΩΛΙΑ

Η ΦΩΛΙΑ σχηματίζει έναν περικλειστο χώρο καθιστικού κατάλληλο για χαλάρωση, ομαδική εργασία και meeting.

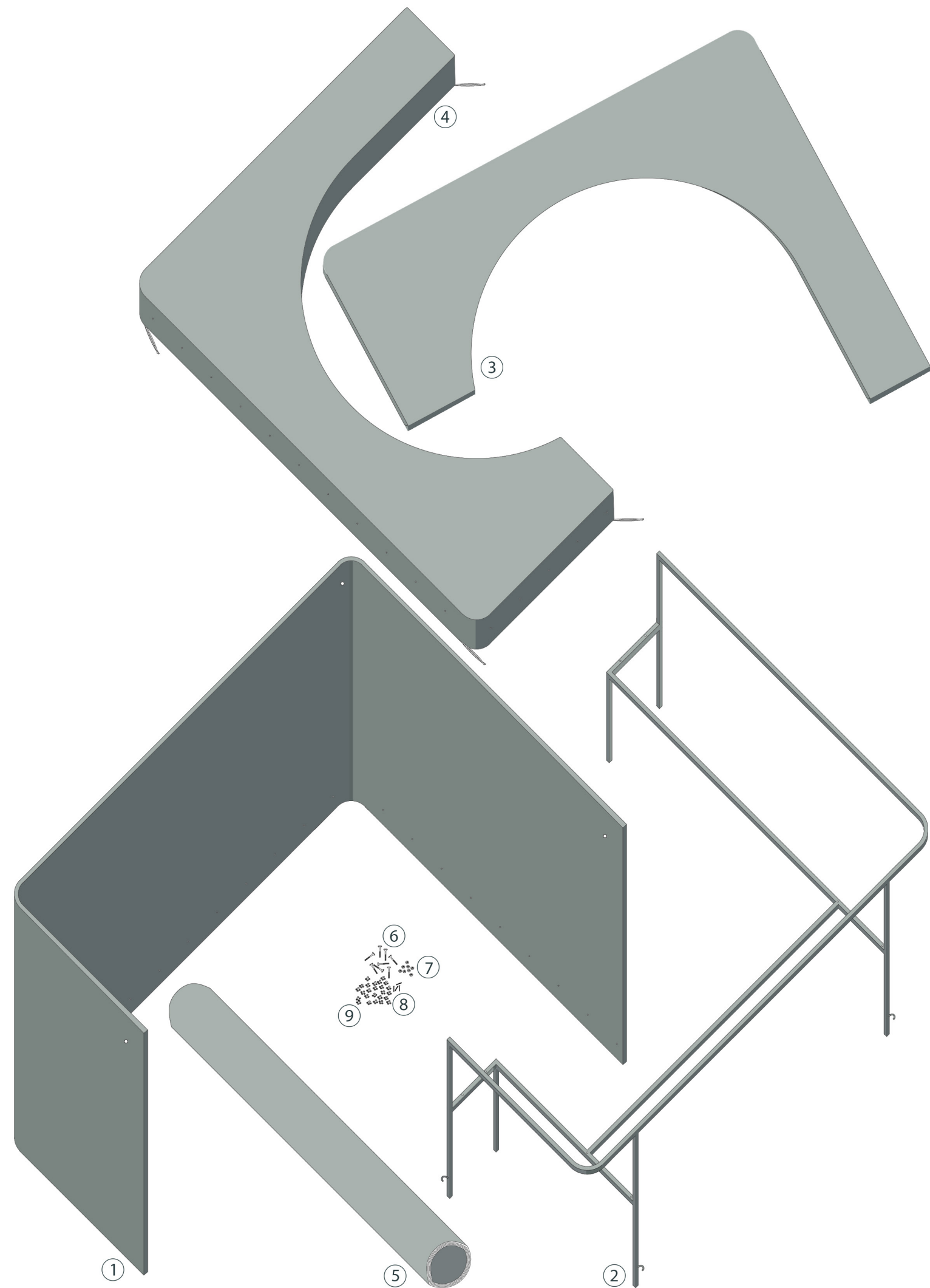
Δύο καθίσματα με αναδιπλούμενη πλάτη, κατασκευασμένα από foam, μετατρέπονται από ένα απλό καθιστικό σε έναν ιδιωτικό χώρο συγκέντρωσης.

Ανασηκώστε την πλάτη του καθίσματός σας και δημιουργήστε ένα ήσυχο περιβάλλον για συναντήσεις.

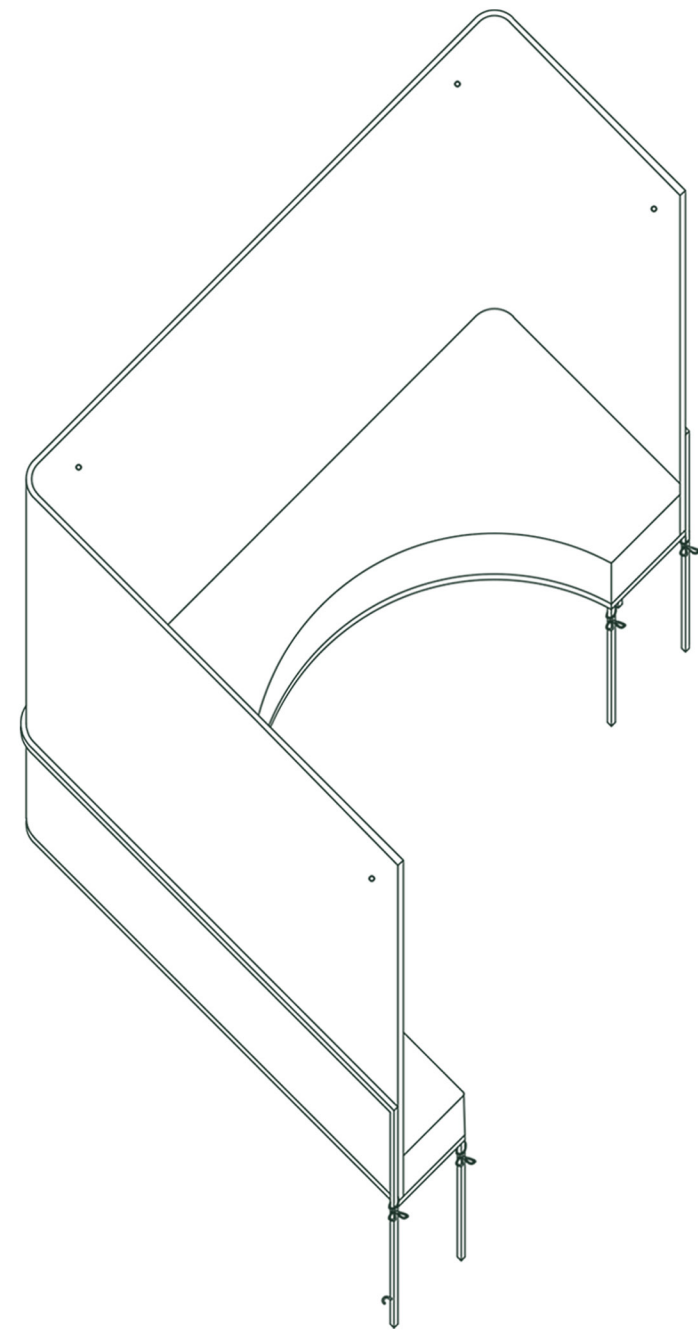
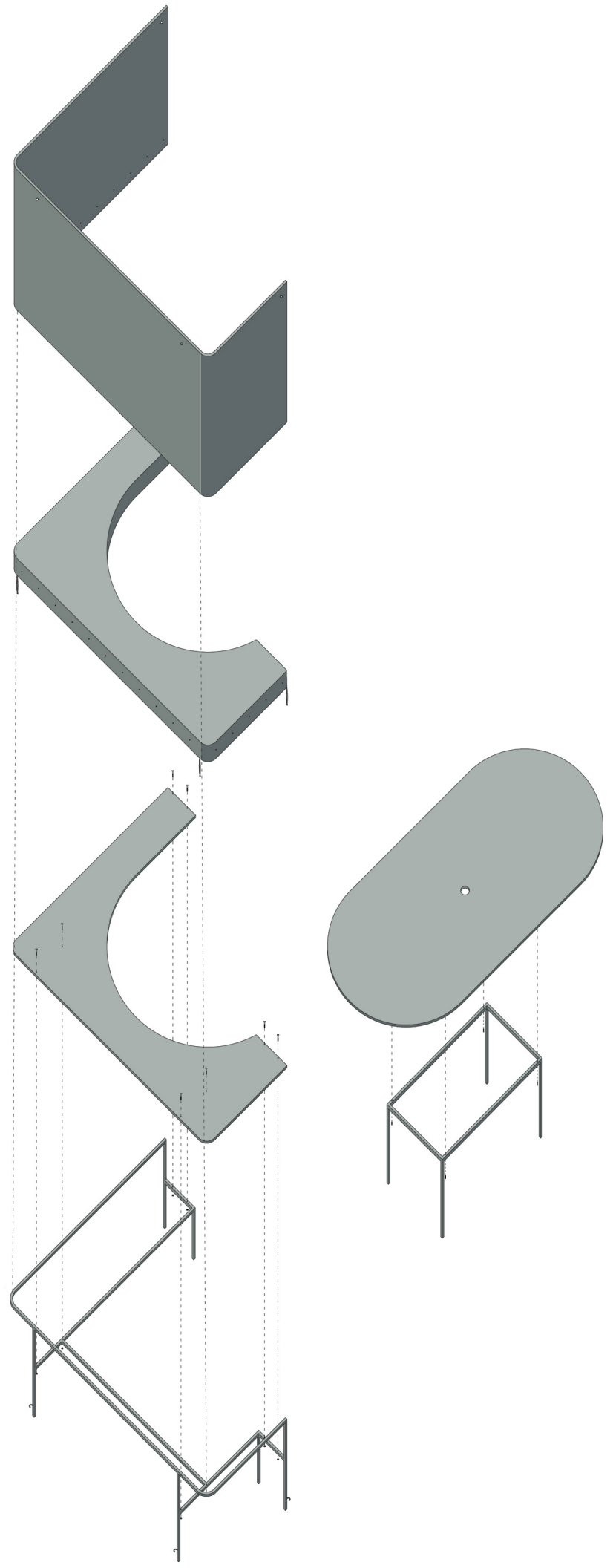


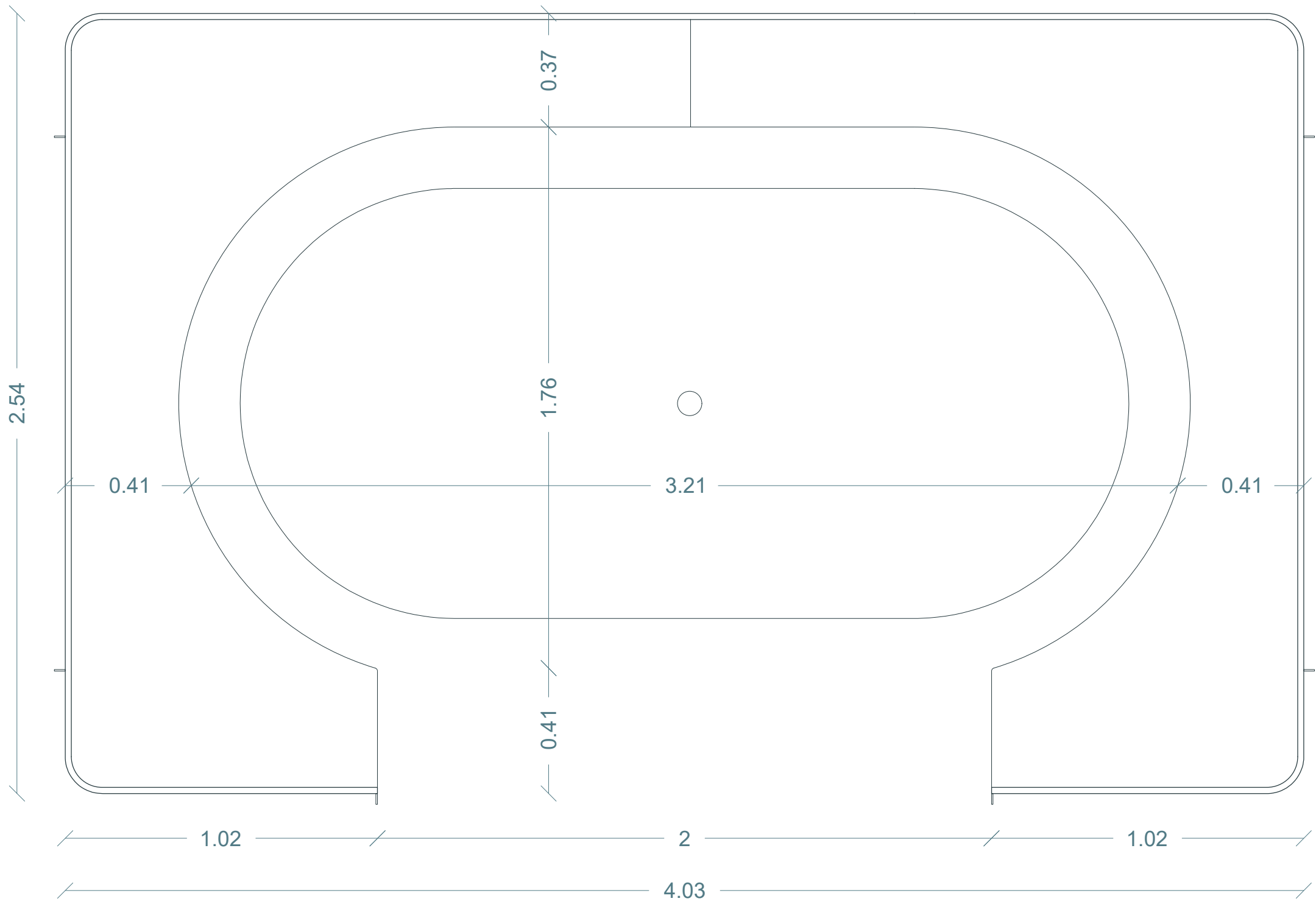
1. POLYURETHANE FOAM 20mm
2. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ
3. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ 20mm
4. POLYURETHANE FOAM 150mm
5. ΥΦΑΣΜΑ
6. ΜΠΟΥΛΟΝΙΑ M10
7. ΠΑΞΙΜΑΔΙΑ
8. ΒΙΔΕΣ ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ 3mm
9. ΤΡΟΥΚΣ

ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΟΝΑΔΑΣ

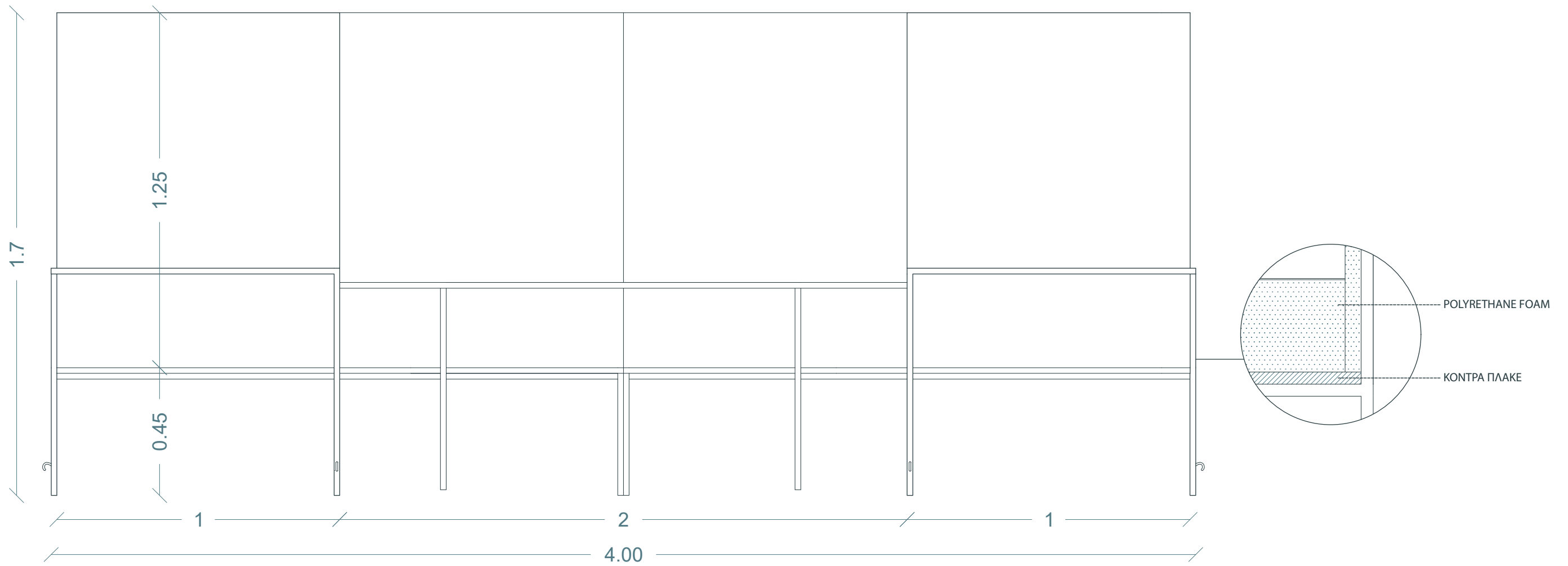


MONADA





ΚΑΤΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



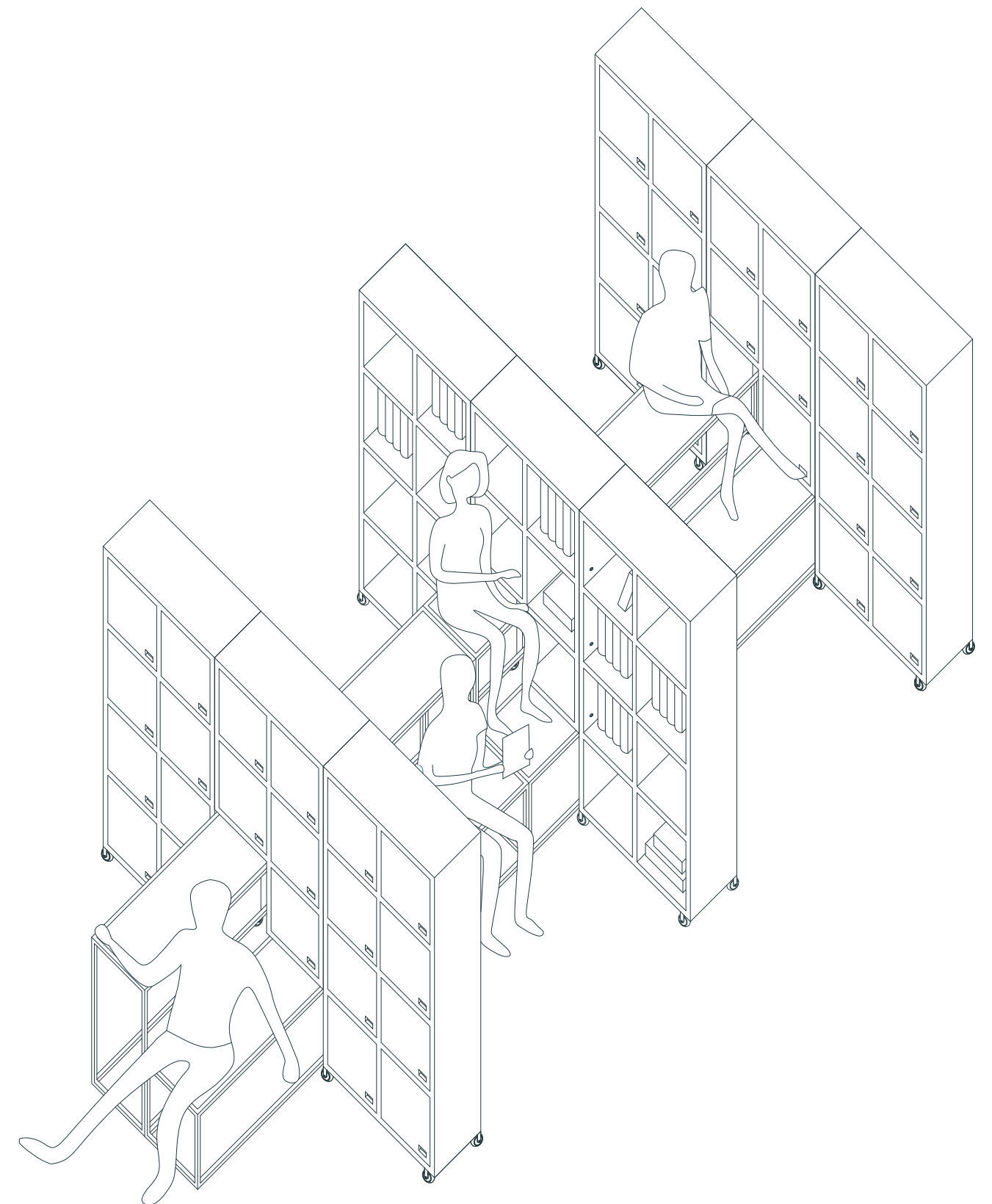
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΑΡΧΕΙΟΘΗΚΗ

Η ΑΡΧΕΙΟΘΗΚΗ συνδυάζει τη μελέτη και την αποθήκευση με έναν παιγνιώδη και αλληλεπιδραστικό τρόπο.

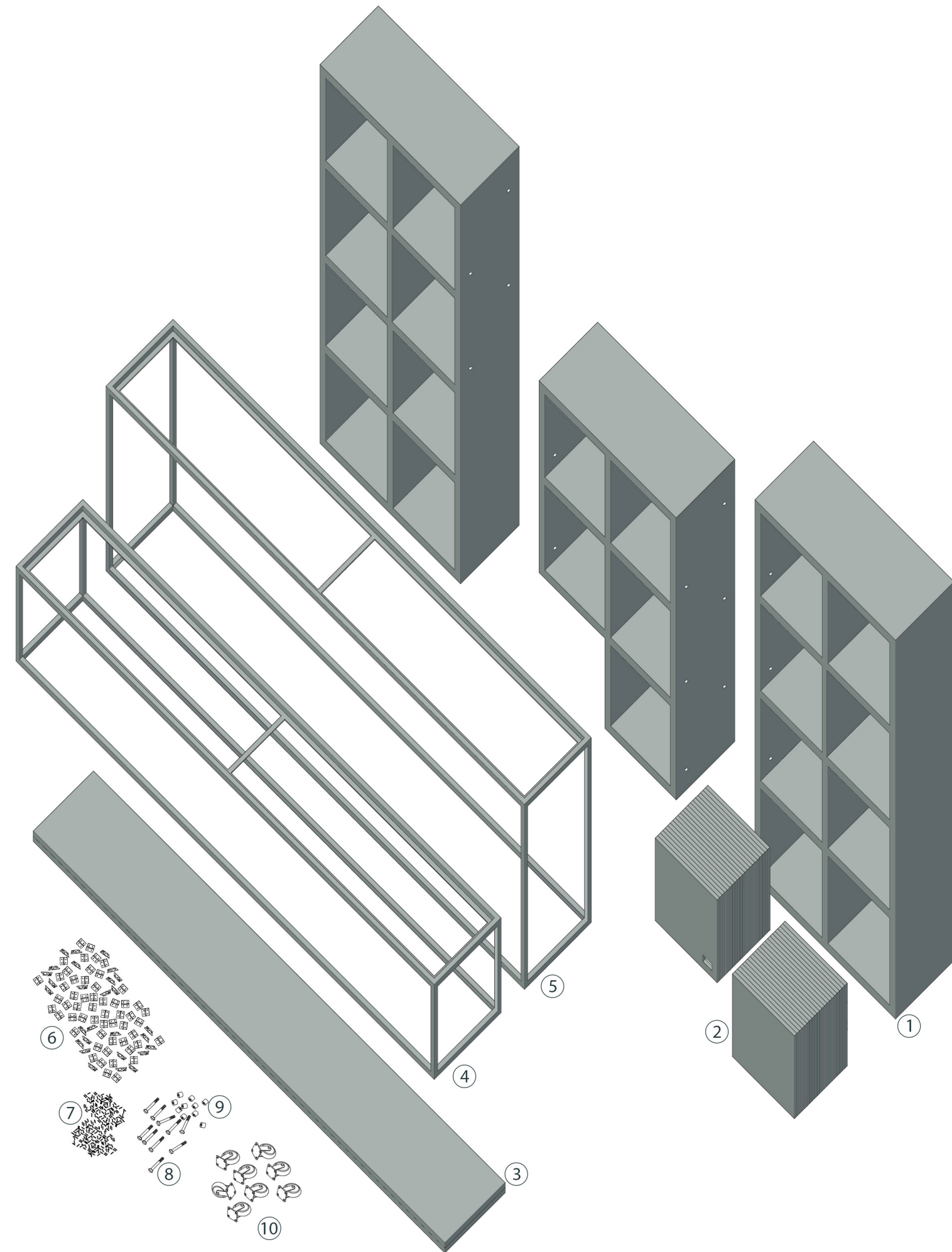
Οι συναρμολογούμενες ξύλινες μονάδες της βιβλιοθήκης και της αποθήκευσης κινούνται παράλληλα με το κάθισμα κερκίδα.

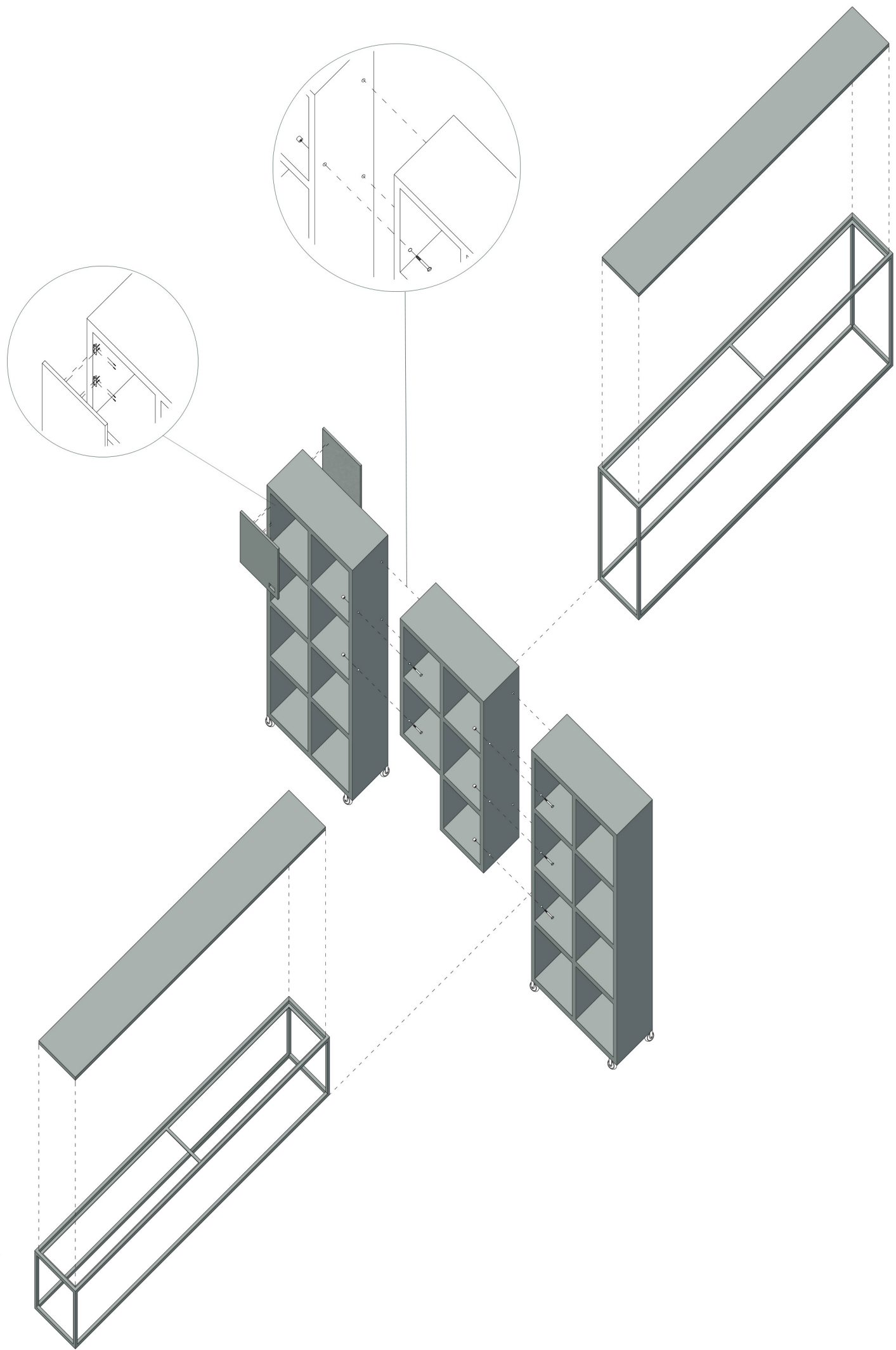
Σύρετε τις μονάδες και δημιουργήστε χώρους ανάγνωσης, συναντήσεων και ανταλλαγής απόψεων.



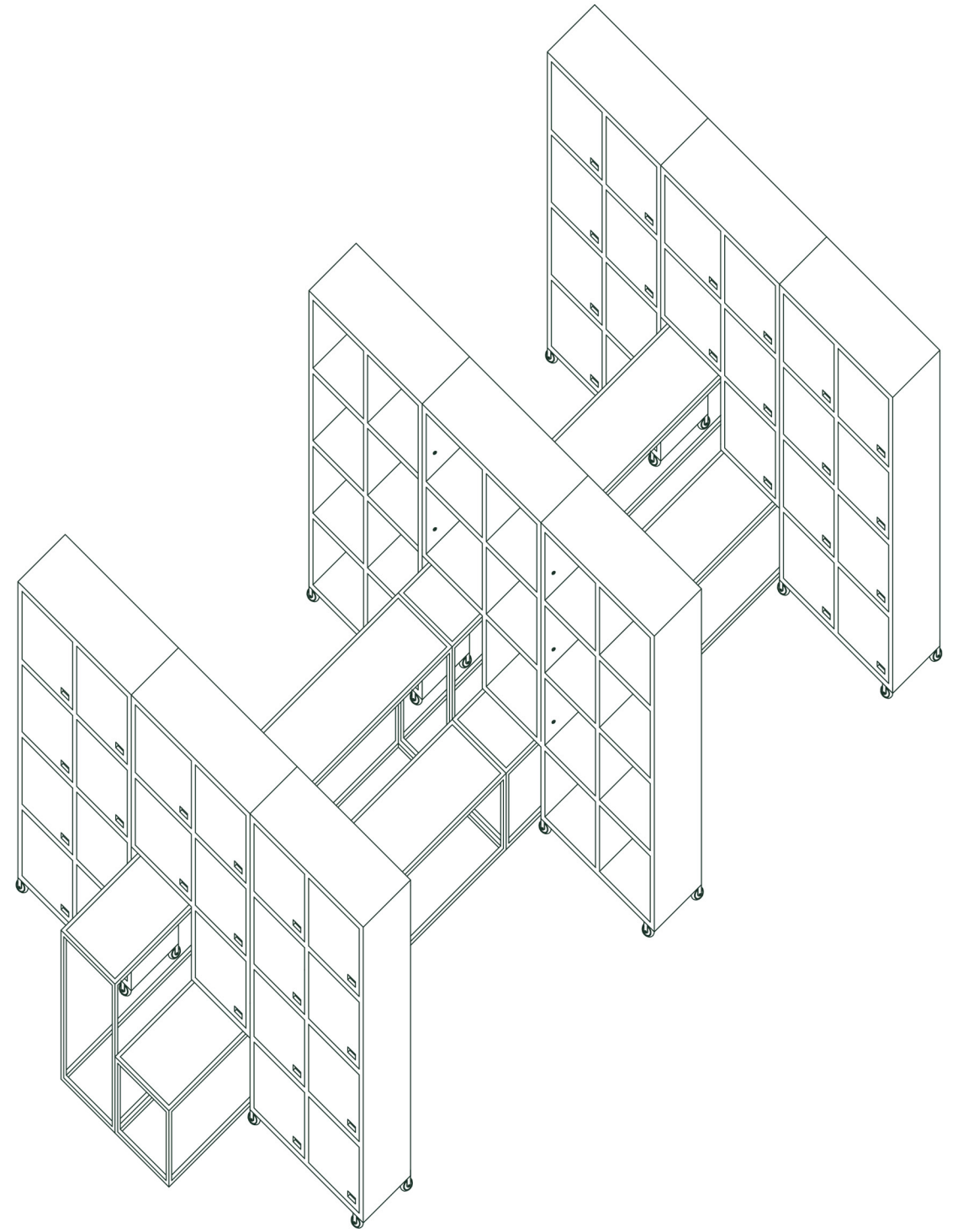
ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΟΝΑΔΑΣ

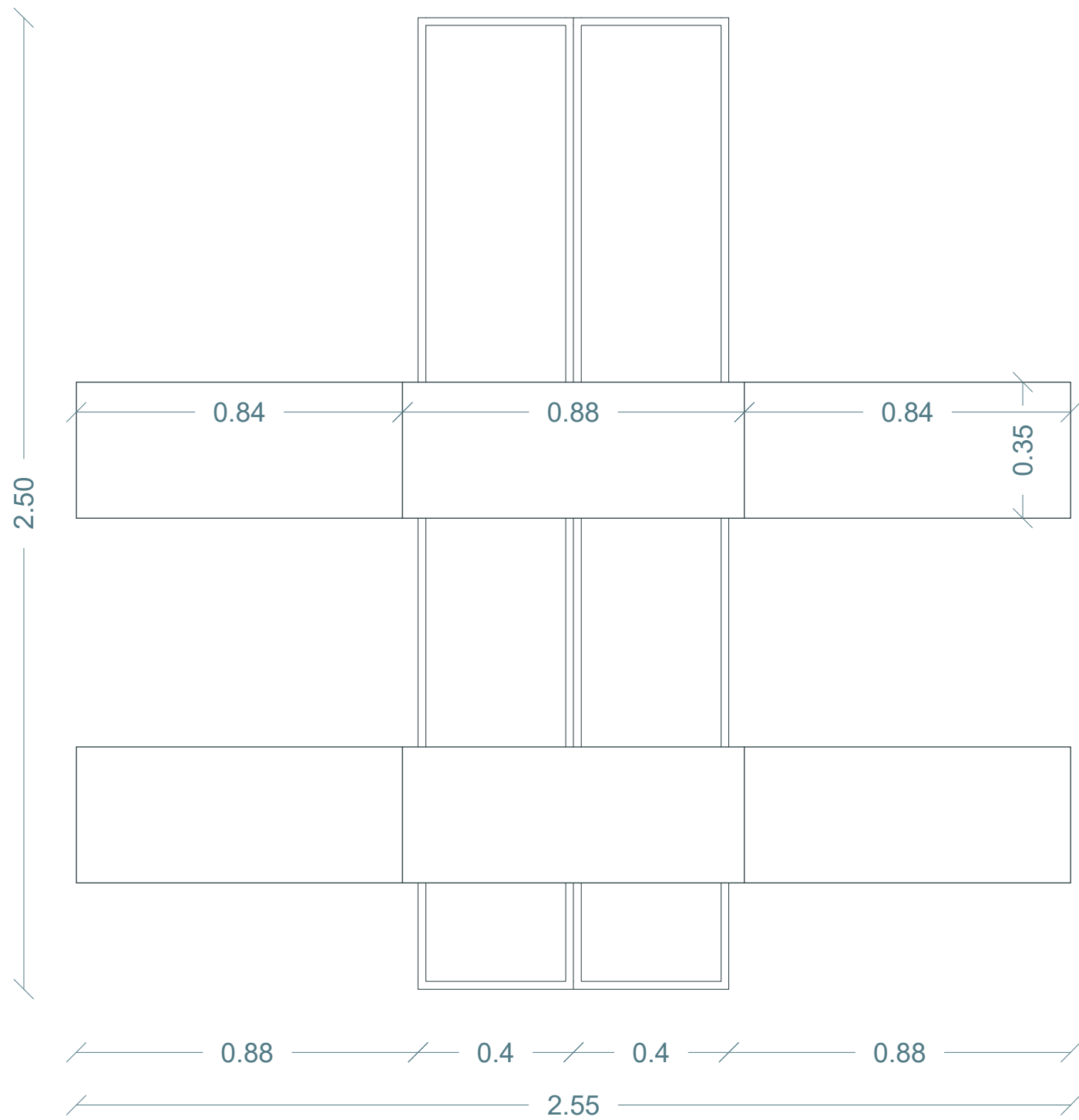
1. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ 30mm
- 2, 3. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ 20mm
4. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΥΨΟΥΣ 40cm
ΤΕΤΡΑΓΩΝΗΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ 20mm
5. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΥΨΟΥΣ 80cm
ΤΕΤΡΑΓΩΝΗΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ 20mm
6. ΜΕΝΤΕΣΕΔΕΣ
7. ΒΙΔΕΣ ΞΥΛΟΥ ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ 2.7mm
8. ΠΕΙΡΟΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ M10 3"
9. ΠΑΞΙΜΑΔΙΑ M10
10. ΡΟΔΑΚΙΑ ΒΑΡΕΟΣ ΤΥΠΟΥ 50mm



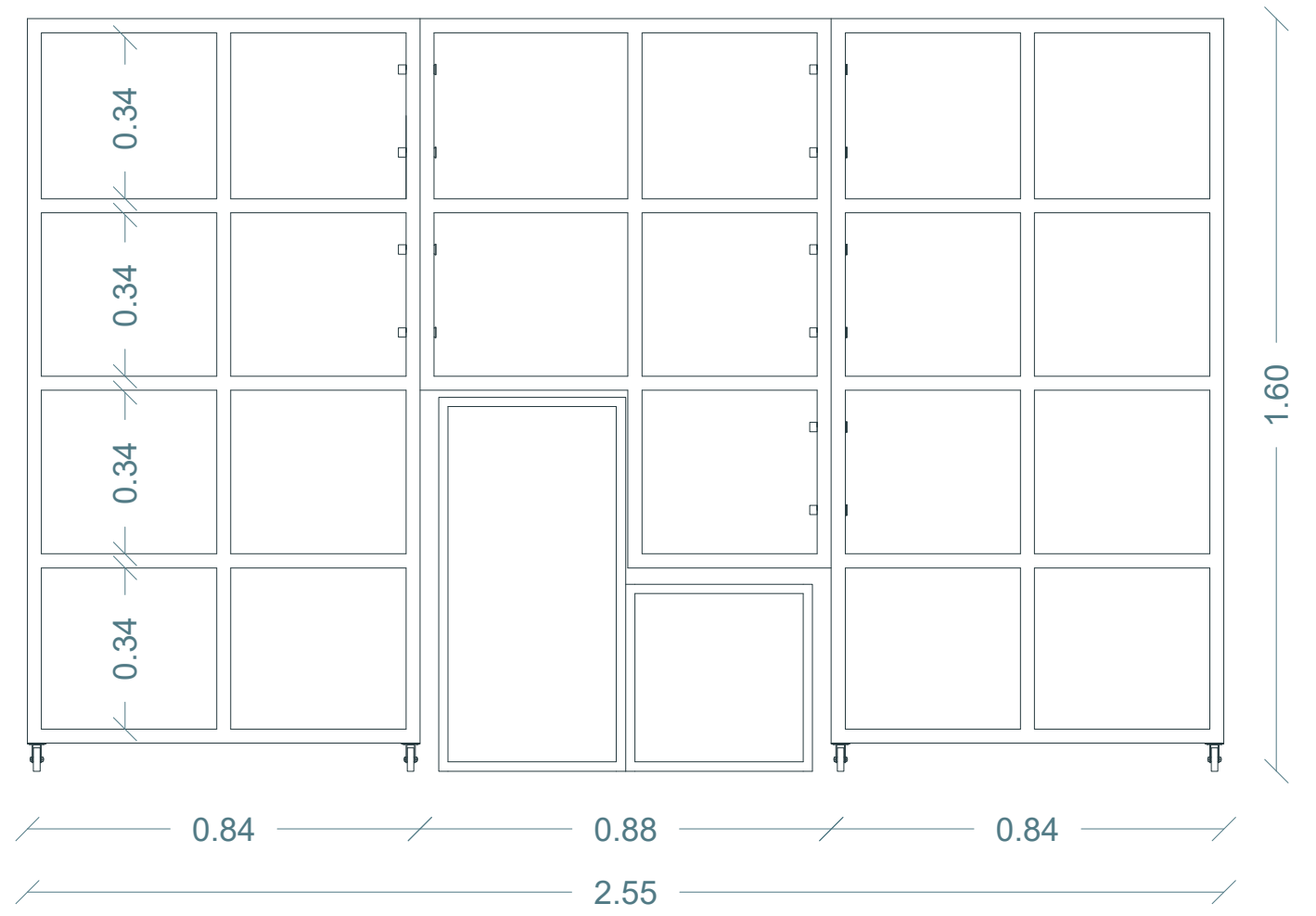


MONADA

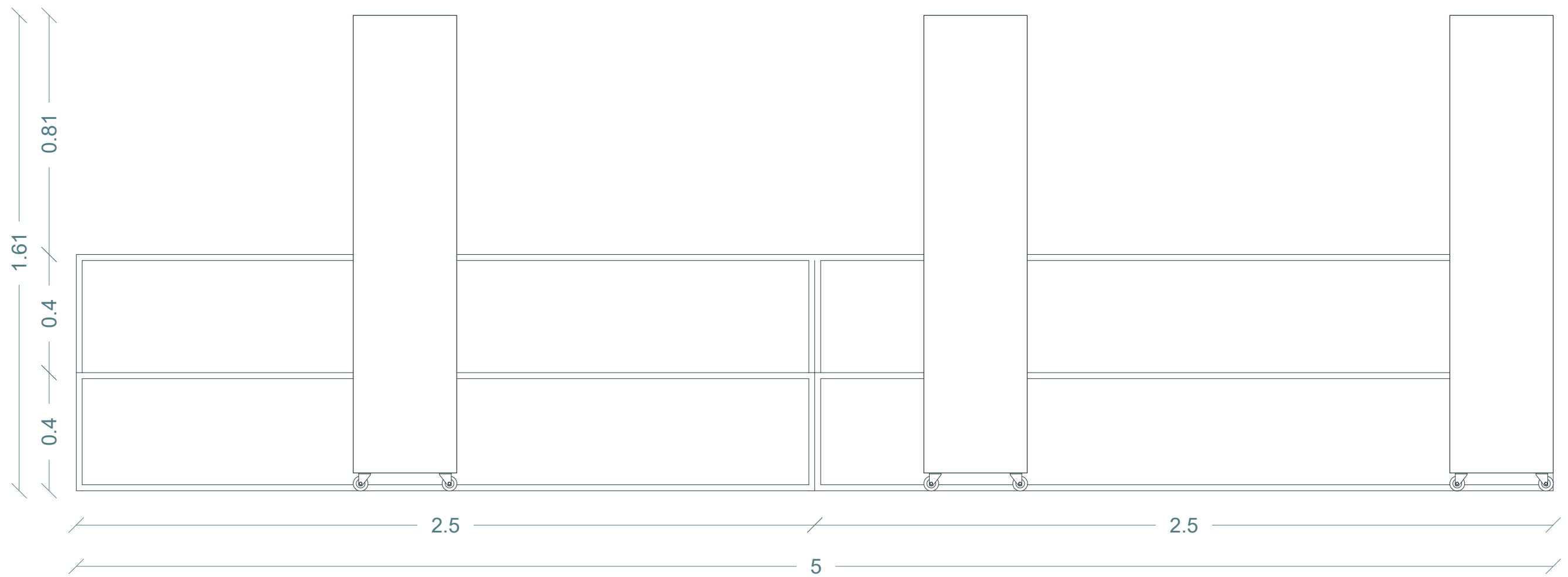




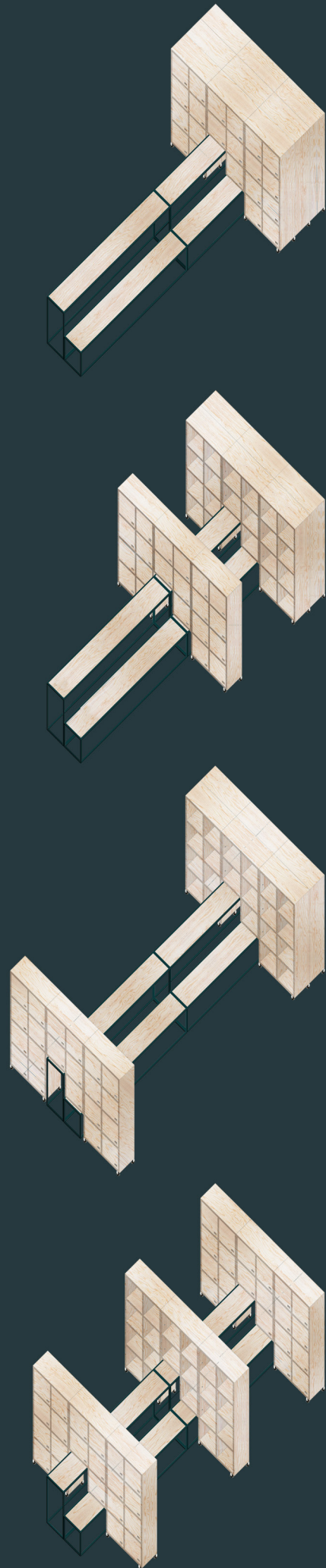
ΚΑΤΟΥΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



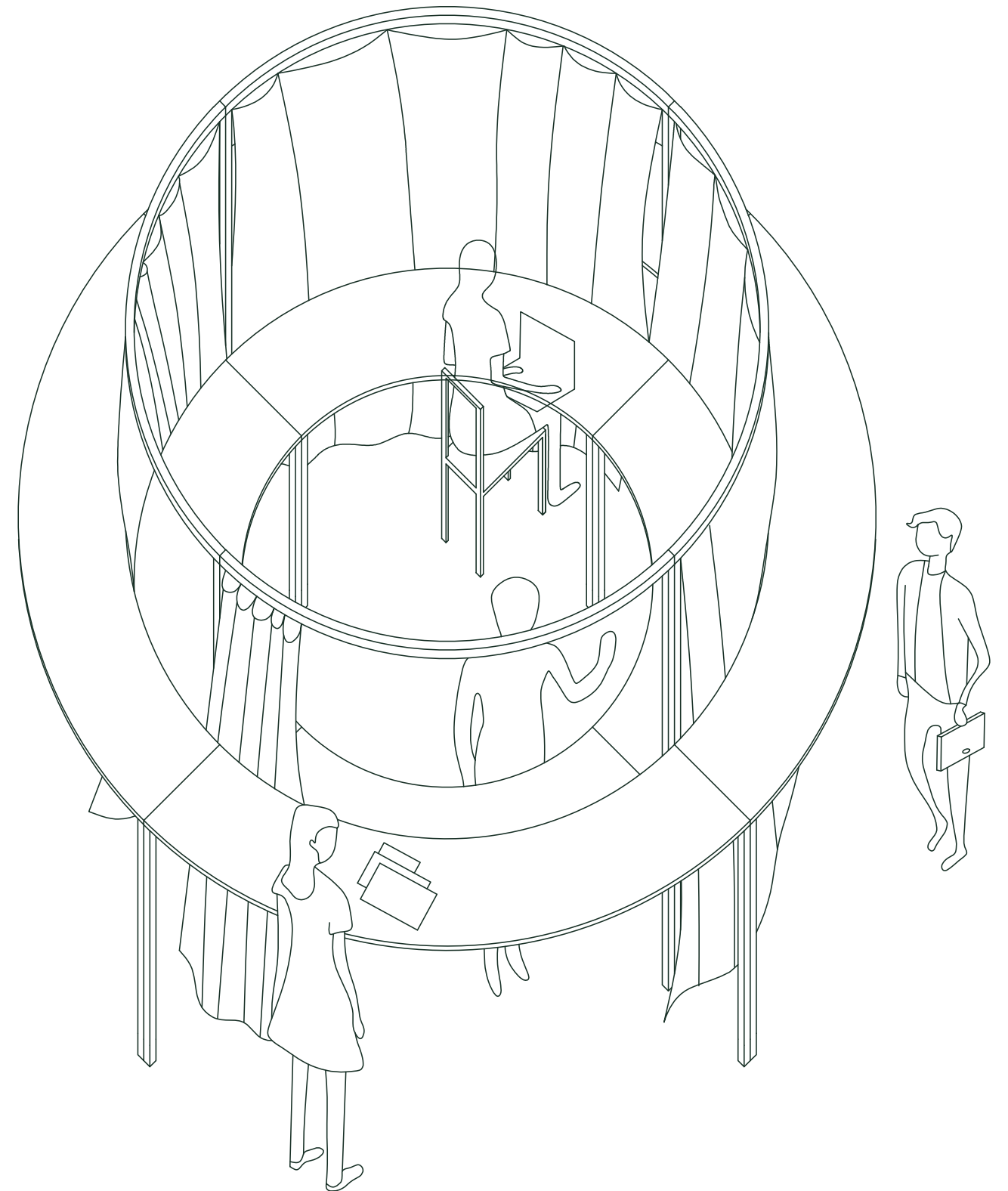
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΑΥΛΑΙΑ

Η ΑΥΛΑΙΑ αποτελείται από δύο επιφάνειες εργασίας σε διαφορετικά ύψη, με μεταβλητό βαθμό απομόνωσης.

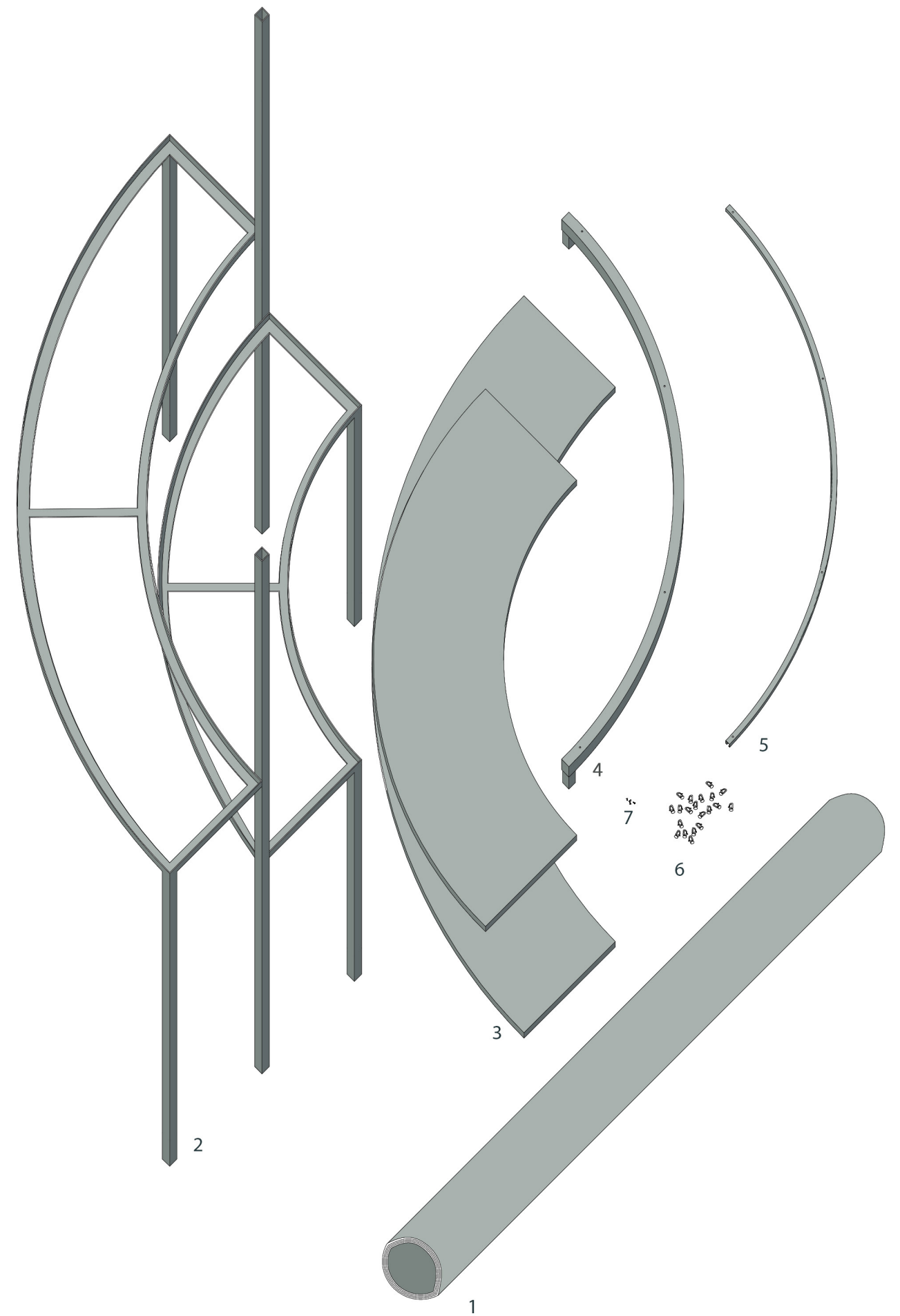
Μια κουρτίνα διαχωρίζει τις δύο ξύλινες επιφάνειες και ταυτόχρονα οριοθετεί την ανοικτή διάταξη του γραφείου.

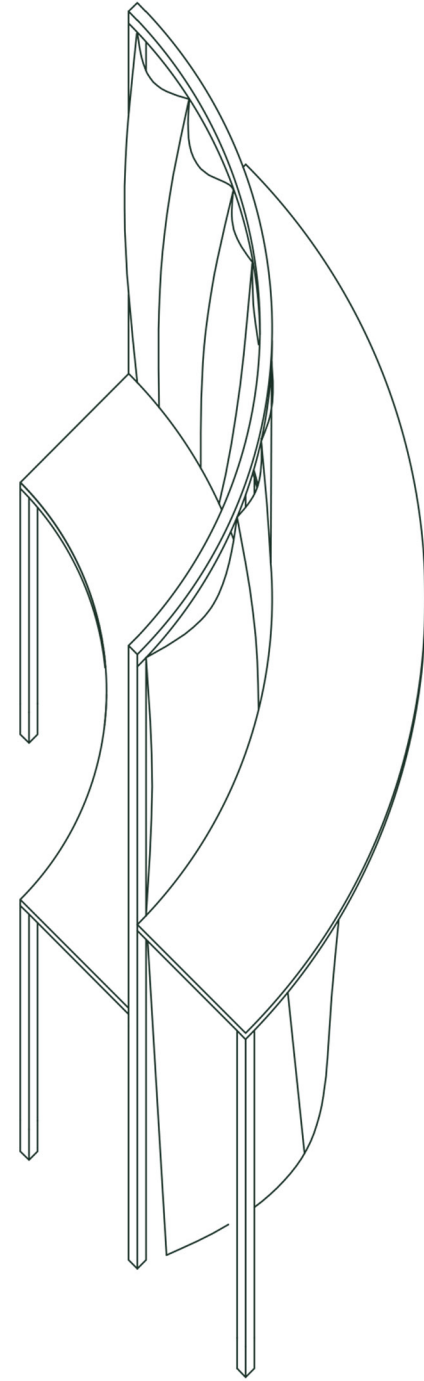
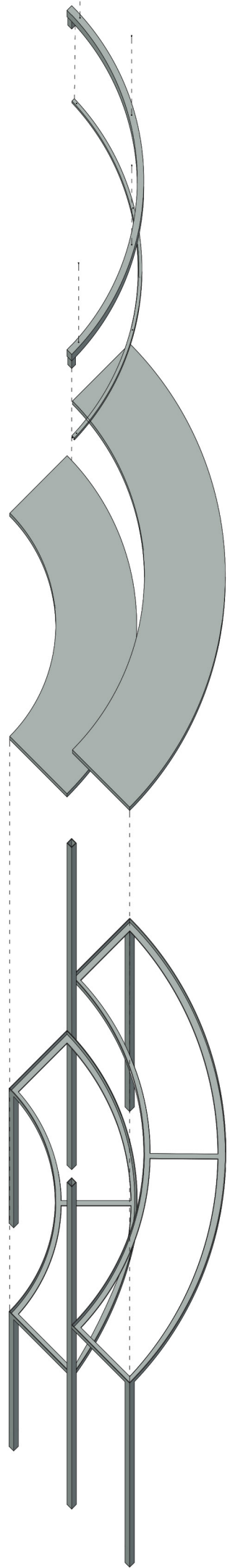
Τραβήξτε την κουρτίνα, αλλάξτε σχηματισμούς και αναδιατάξτε τον χώρο εργασίας σας εύκολα και γρήγορα.

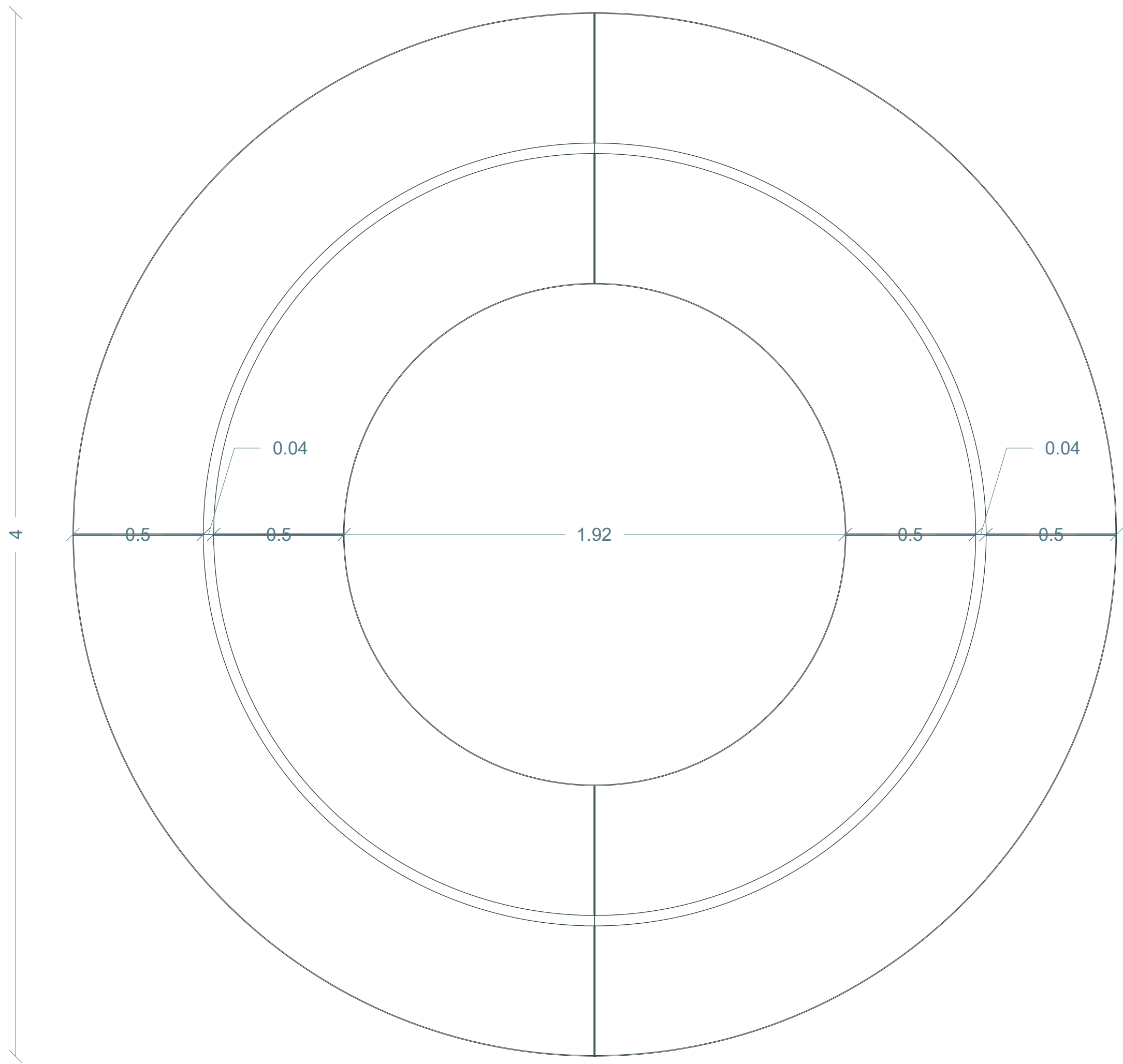


ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΟΝΑΔΑΣ

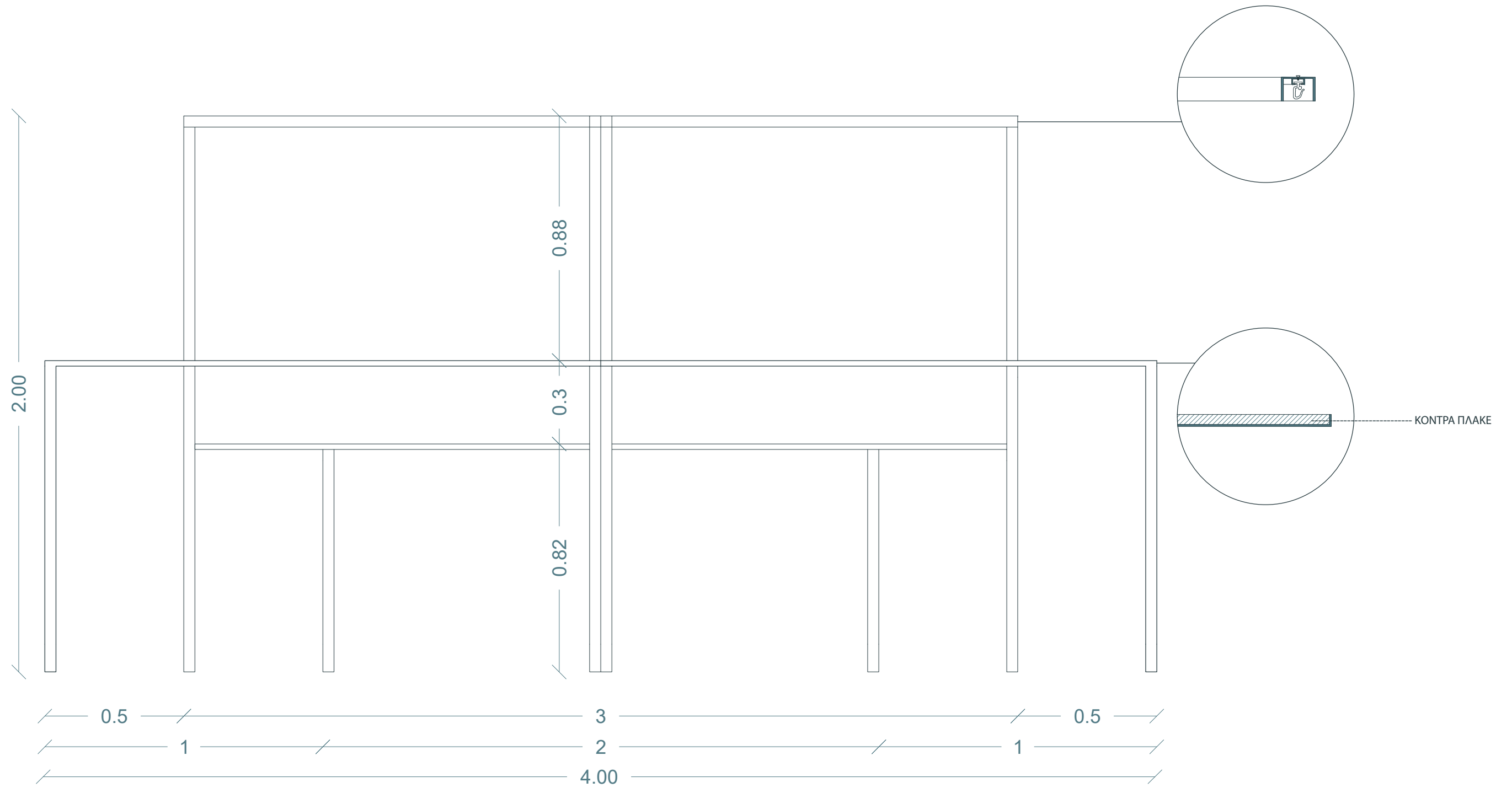
1. ΥΦΑΣΜΑ
2. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ
3. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ 20 mm
4. ΣΤΡΑΝΤΖΑΡΙΣΤΟ ΔΙΑΤΟΜΗΣ 40mm
5. ΡΑΓΑ ΚΟΥΡΤΙΝΑΣ
6. ΓΑΝΤΖΑΚΙΑ ΚΟΥΡΤΙΝΑΣ
7. ΒΙΔΕΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ 3mm







ΚΑΤΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΟΨΗ
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



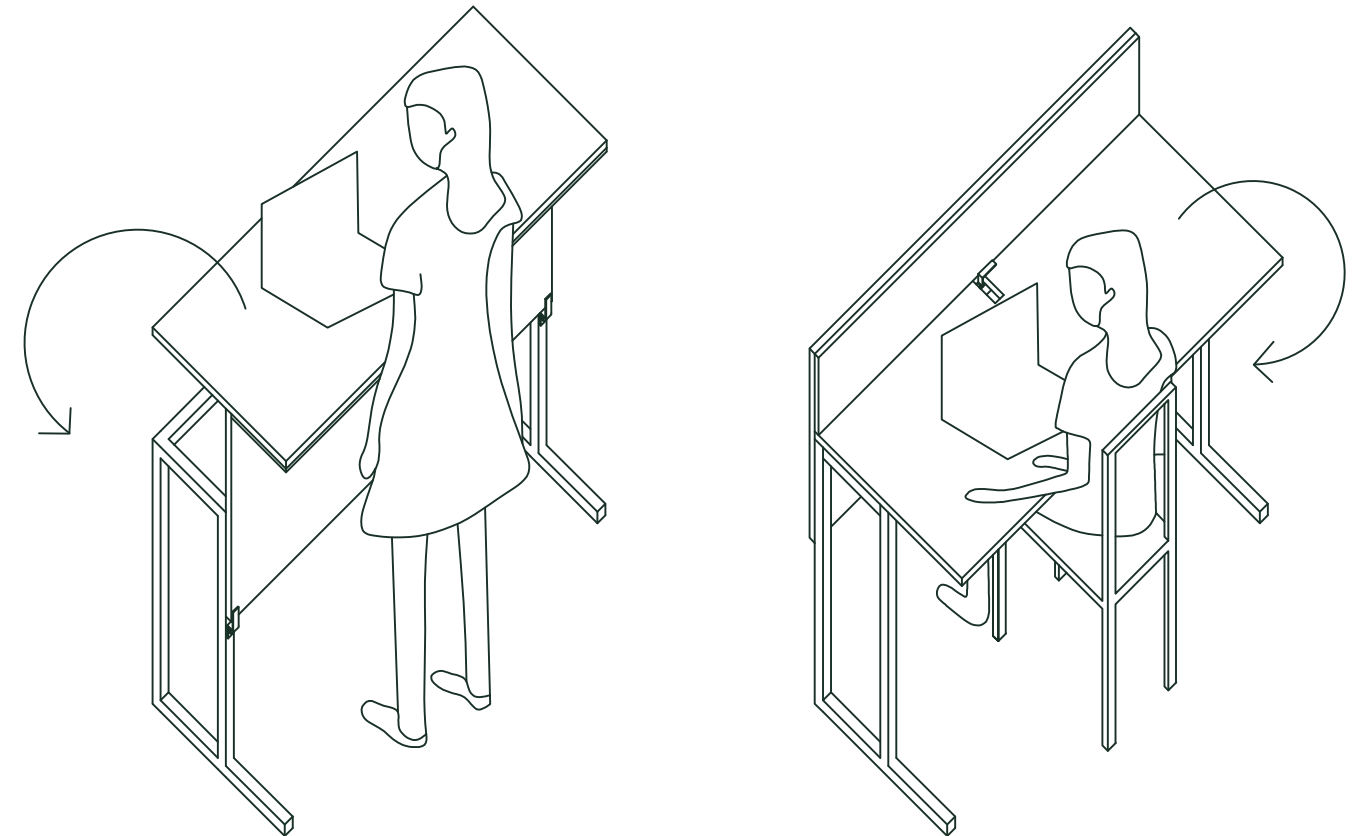
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΟ

Το ΓΡΑΦΕΙΟ αποτελεί μια πρόταση για ευέλικτη εργασία.

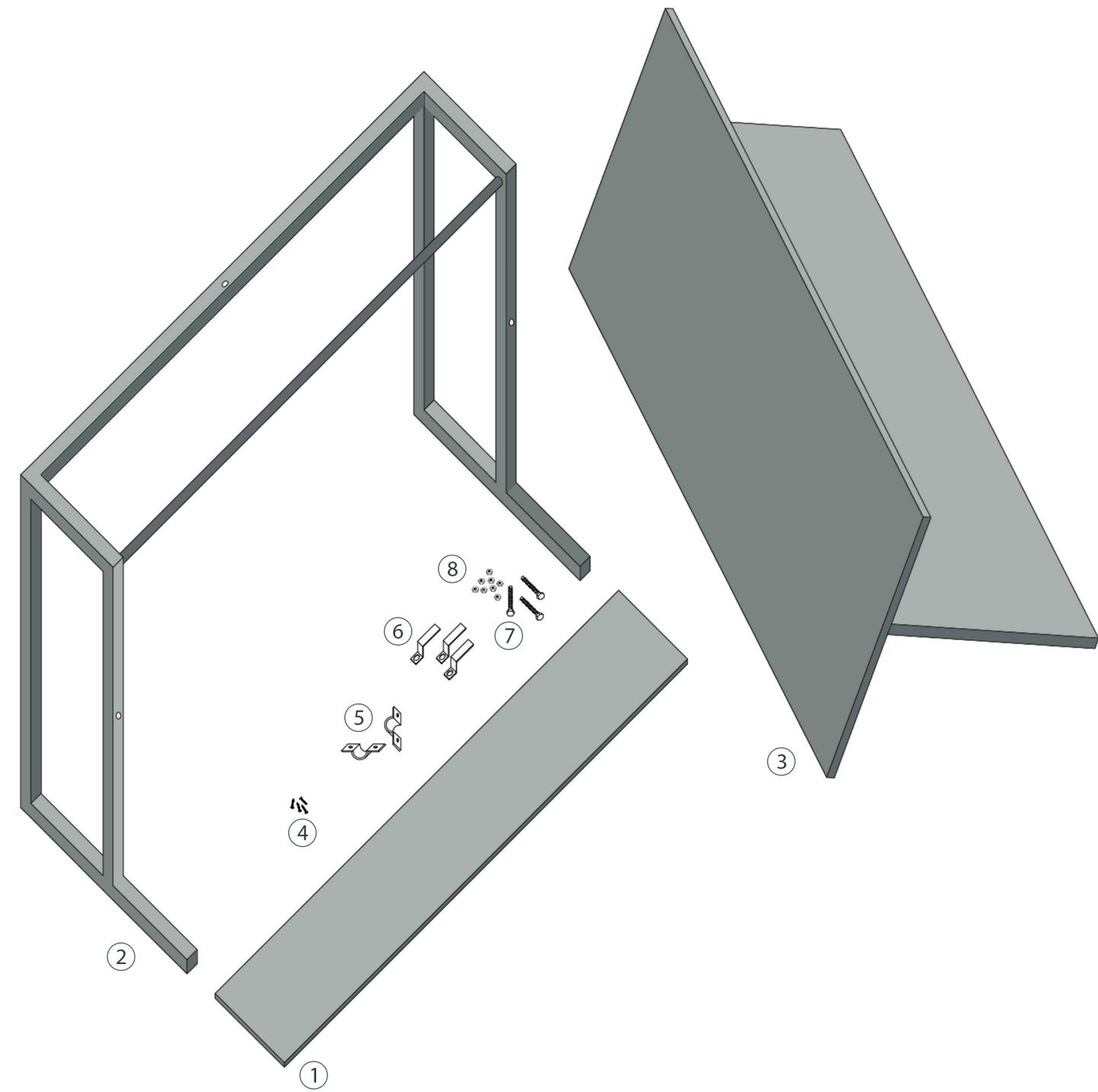
Η ξύλινη επιφάνεια περιστρέφεται γύρω από έναν άξονα και ασφαλίζει σε δύο θέσεις, προσφέροντας εναλλαγές στη στάση των εργαζομένων.

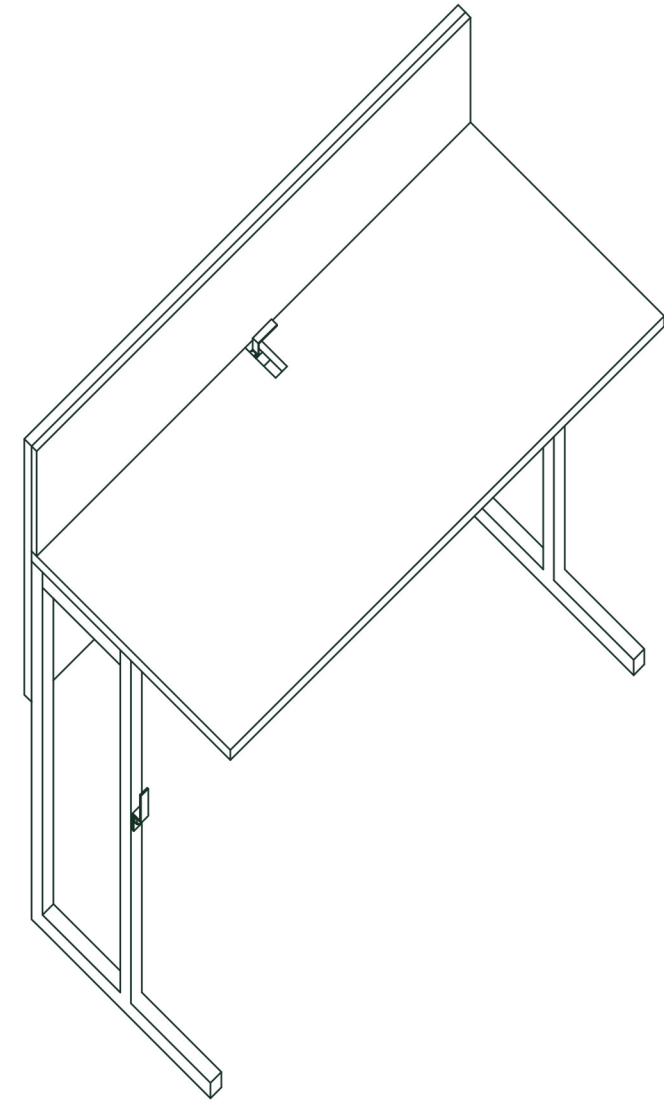
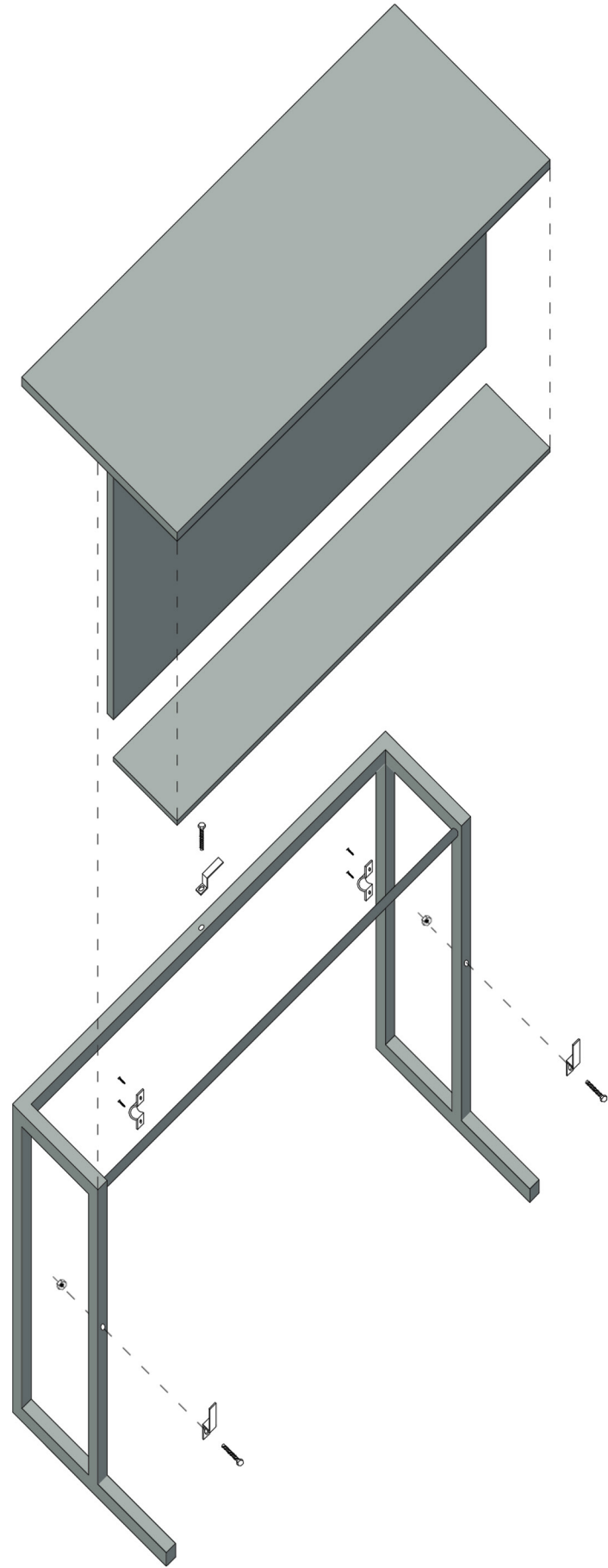
Περιστρέψτε το ΓΡΑΦΕΙΟ με μια απλή κίνηση για να μην πιάνετε από τις πολλές ώρες καθιστικής εργασίας.

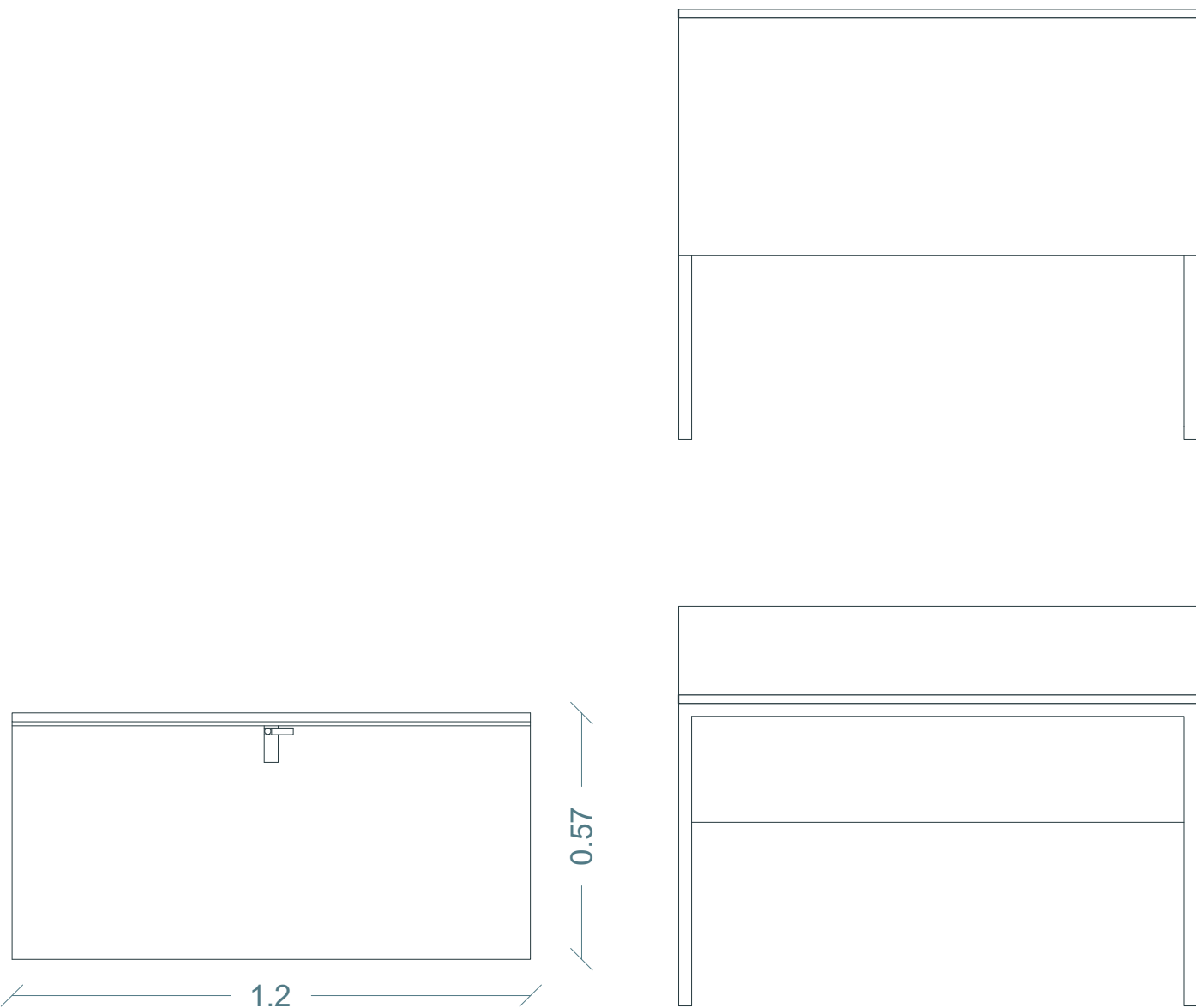


ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΟΝΑΔΑΣ

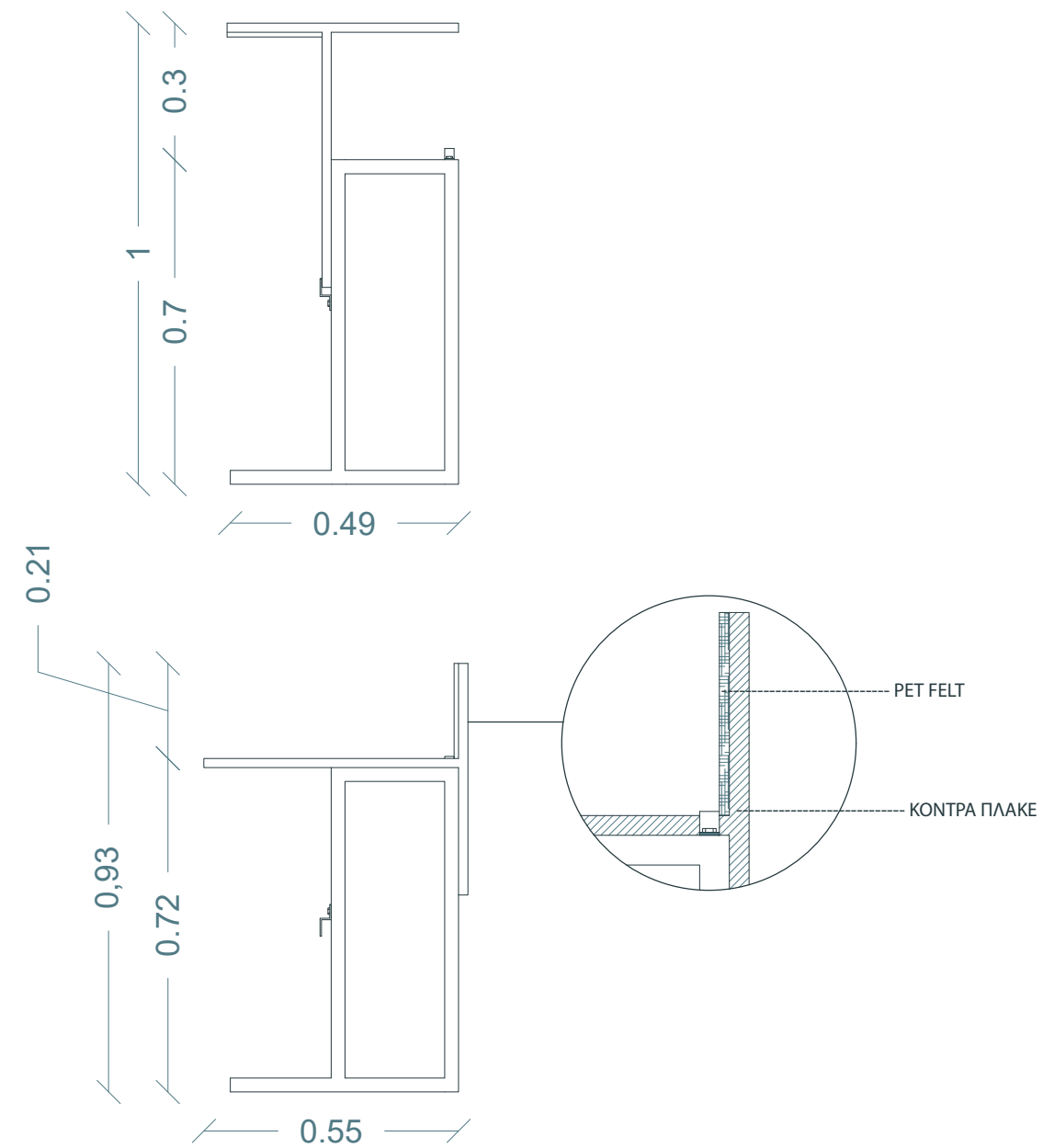
1. ΡΕΤ FELT 10mm
2. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ
3. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ 20mm
4. ΒΙΔΕΣ ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ 3mm
5. ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΑ
6. ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ
7. ΜΠΟΥΛΟΝΙΑ M10
8. ΠΑΞΙΜΑΔΙΑ







ΚΑΤΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΟΨΕΙΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



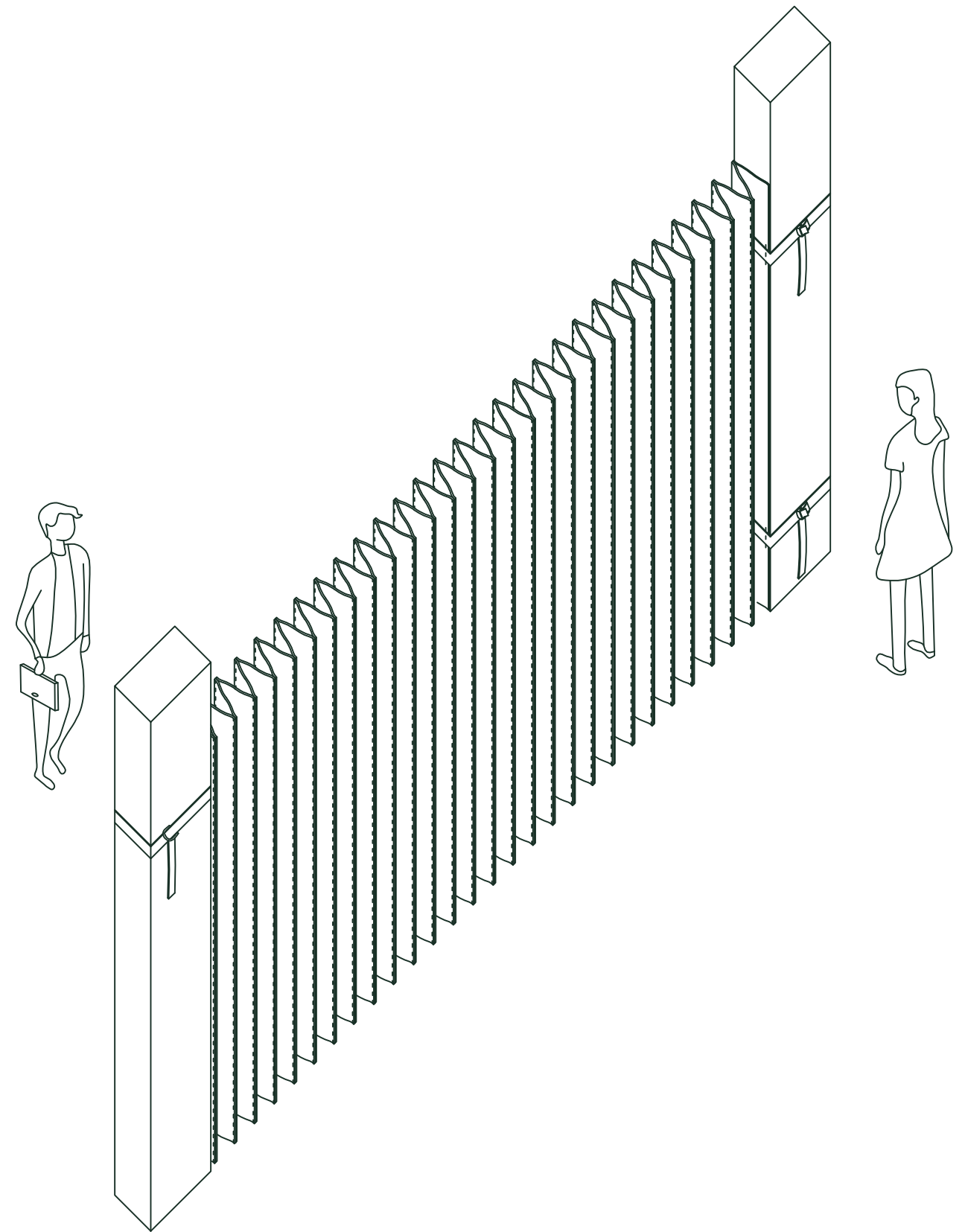
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

Το ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ είναι ένα διαχωριστικό χώρου που προσφέρει ηχομόνωση και ιδιωτικότητα.

Ραμένες μεταξύ τους λωρίδες από PET FELT δημιουργούν ένα πτυσσόμενο διαχωριστικό που δένεται γύρω από κολώνες.

Διαμορφώστε τον εργασιακό σας χώρο ξεδιπλώνοντας εύκολα το ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ.

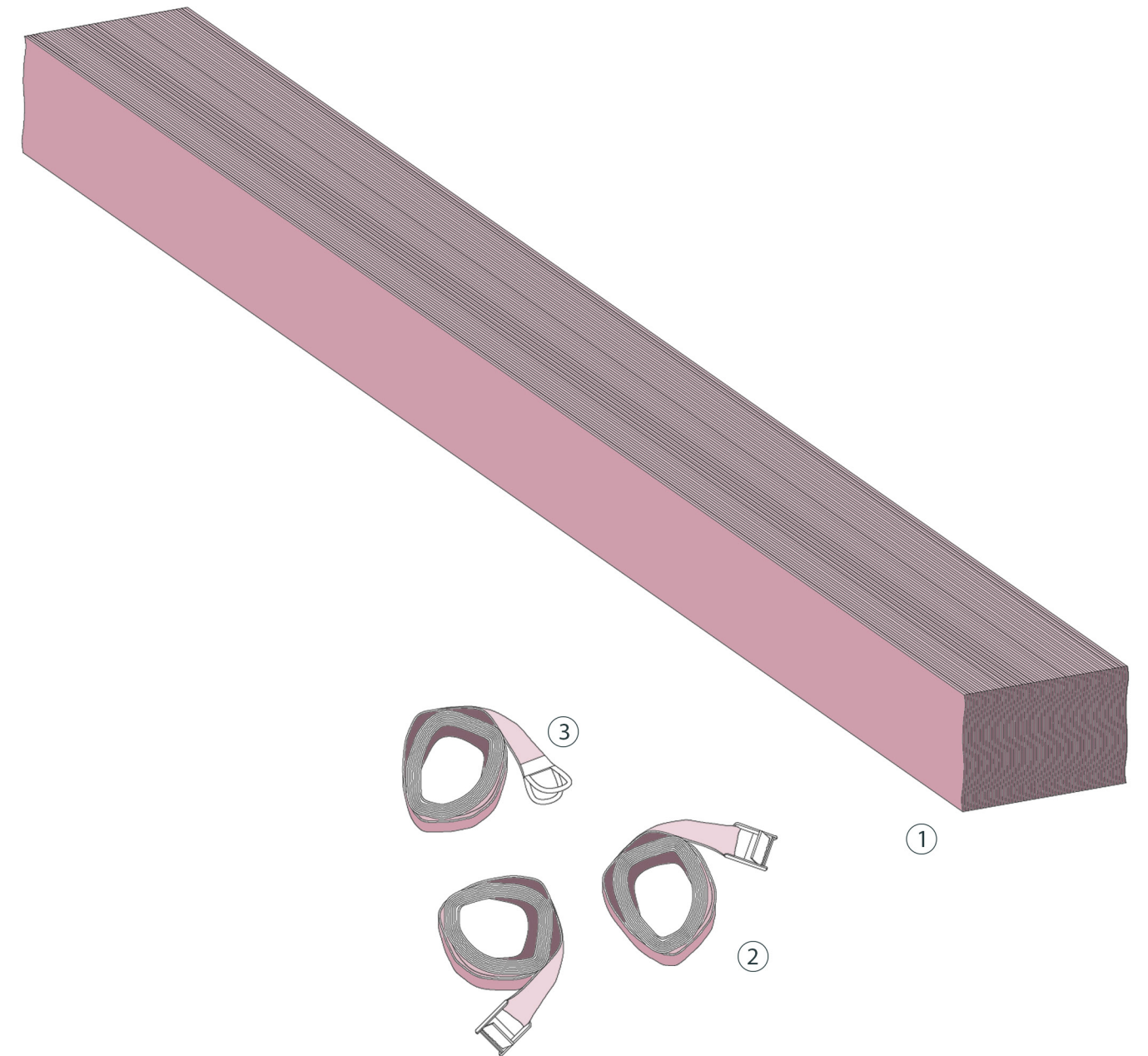


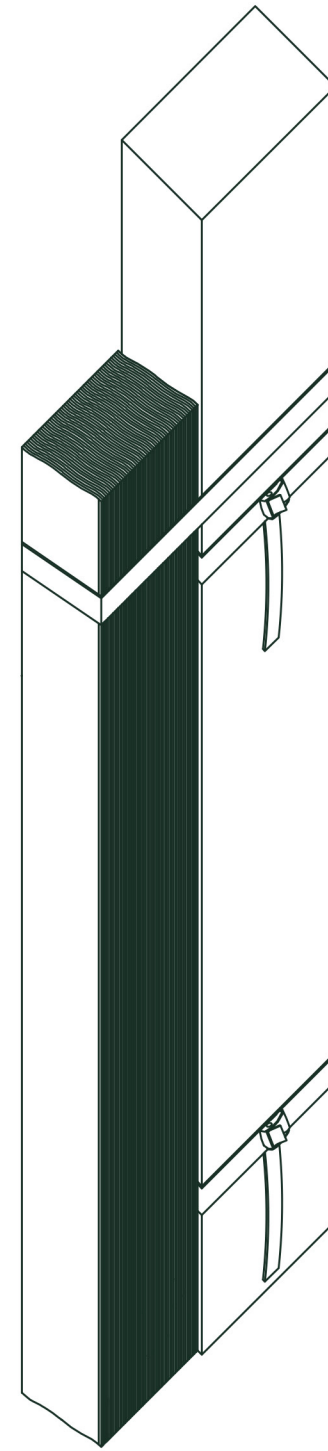
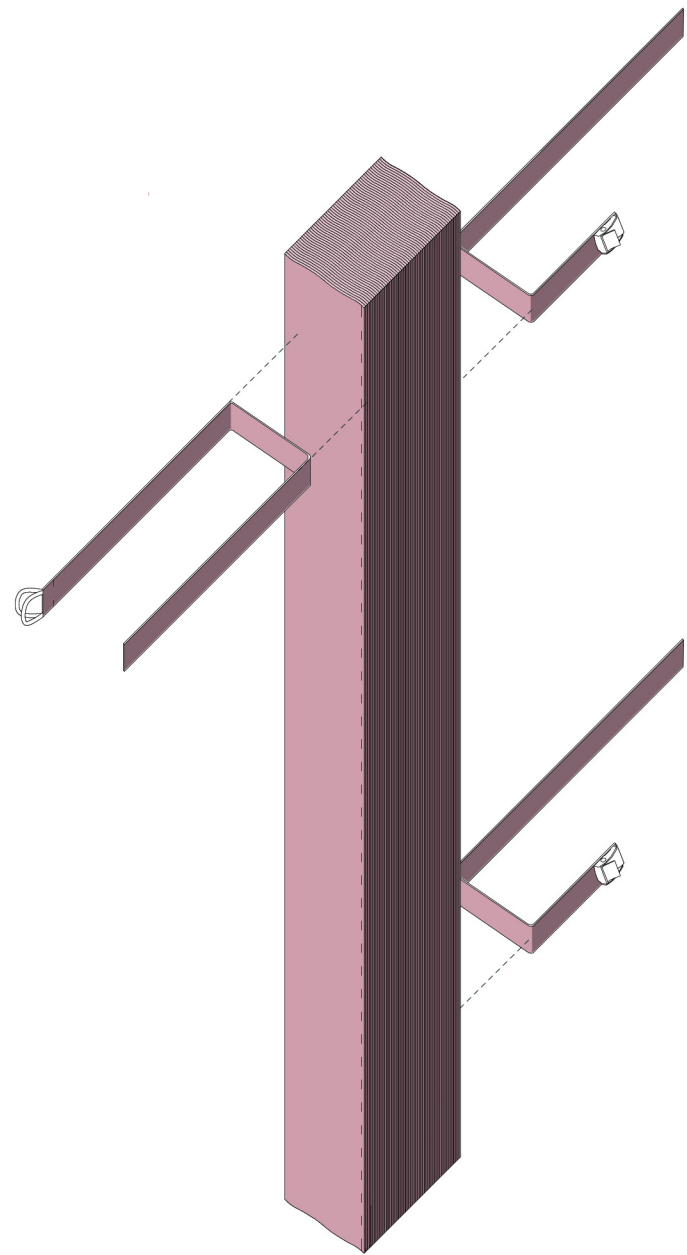
ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΟΝΑΔΑΣ

1. PET FELT 10mm

2. ΙΜΑΝΤΕΣ ΠΡΟΣΔΕΣΗΣ

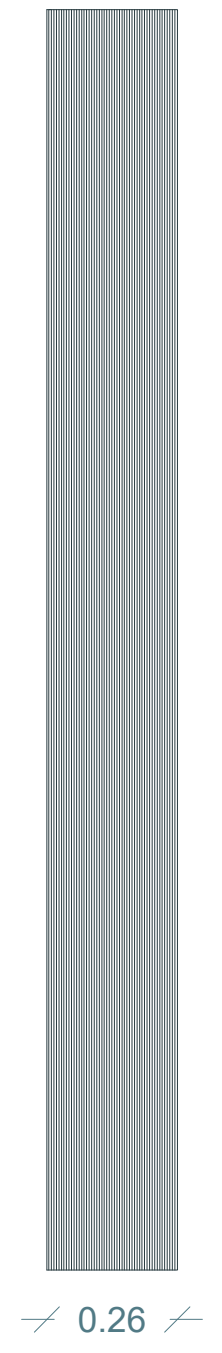
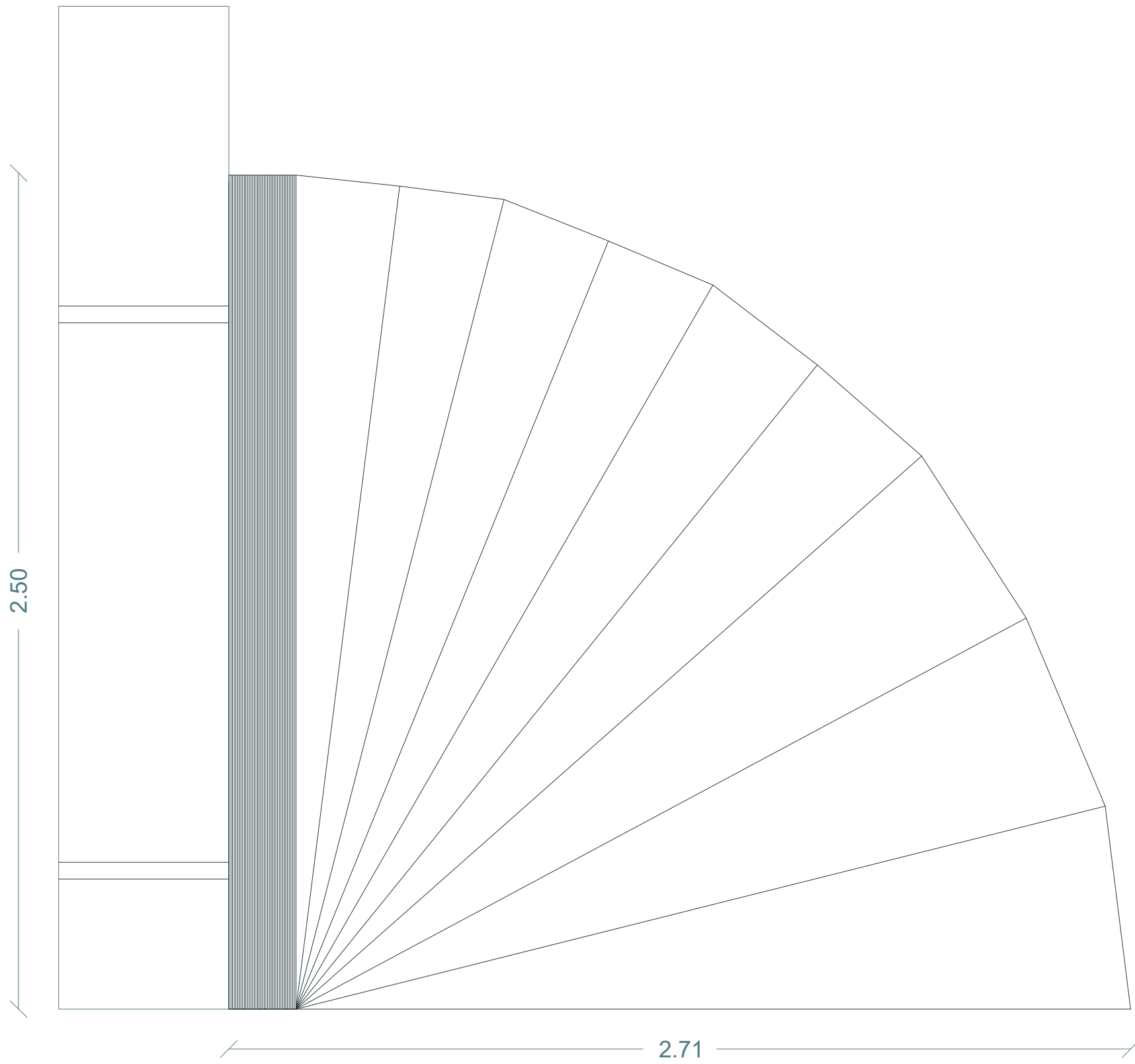
3. ΒΑΜΒΑΚΕΡΟΣ ΙΜΑΝΤΑΣ
ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ D



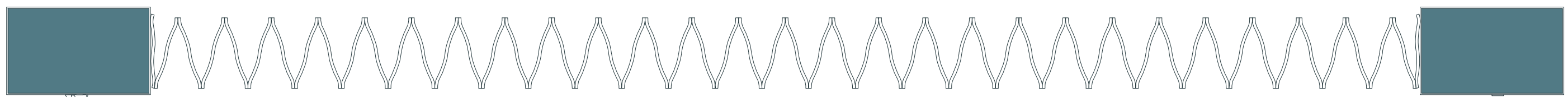




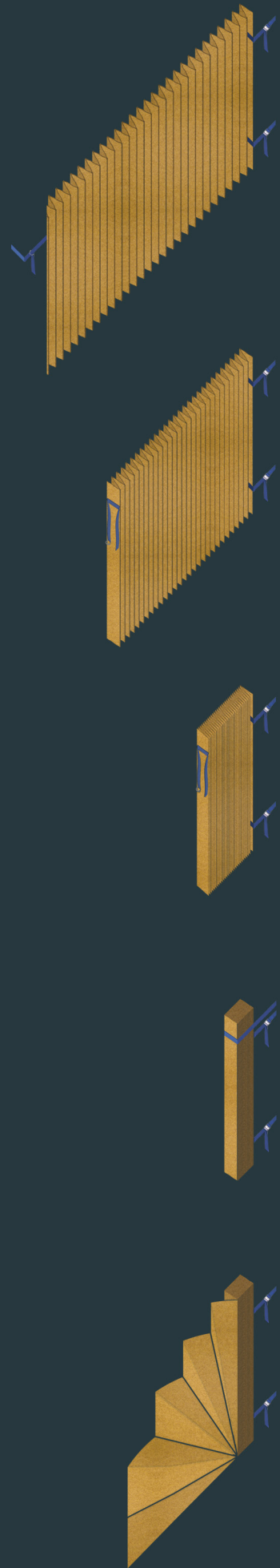
ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΟΨΕΙΣ



ΚΑΤΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΚΑΠΕΛΑ

Τα ΚΑΠΕΛΑ προσφέρουν ηχομόνωση και ιδιωτικότητα, με στόχο την βέλτιστη ακουστική εμπειρία.

Κατασκευασμένα από PET FELT και σε διαφορετικά μεγέθη, αναρτώνται εύκολα μέσω ενός ιμάντα στις κολώνες του κτιρίου.

Μιλήστε με άνεση στο τηλέφωνο και ξεφύγετε για λίγο από την πολύβουη ατμόσφαιρα του γραφείου.



ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΟΝΑΔΑΣ

1,2,3. PET FELT 10mm

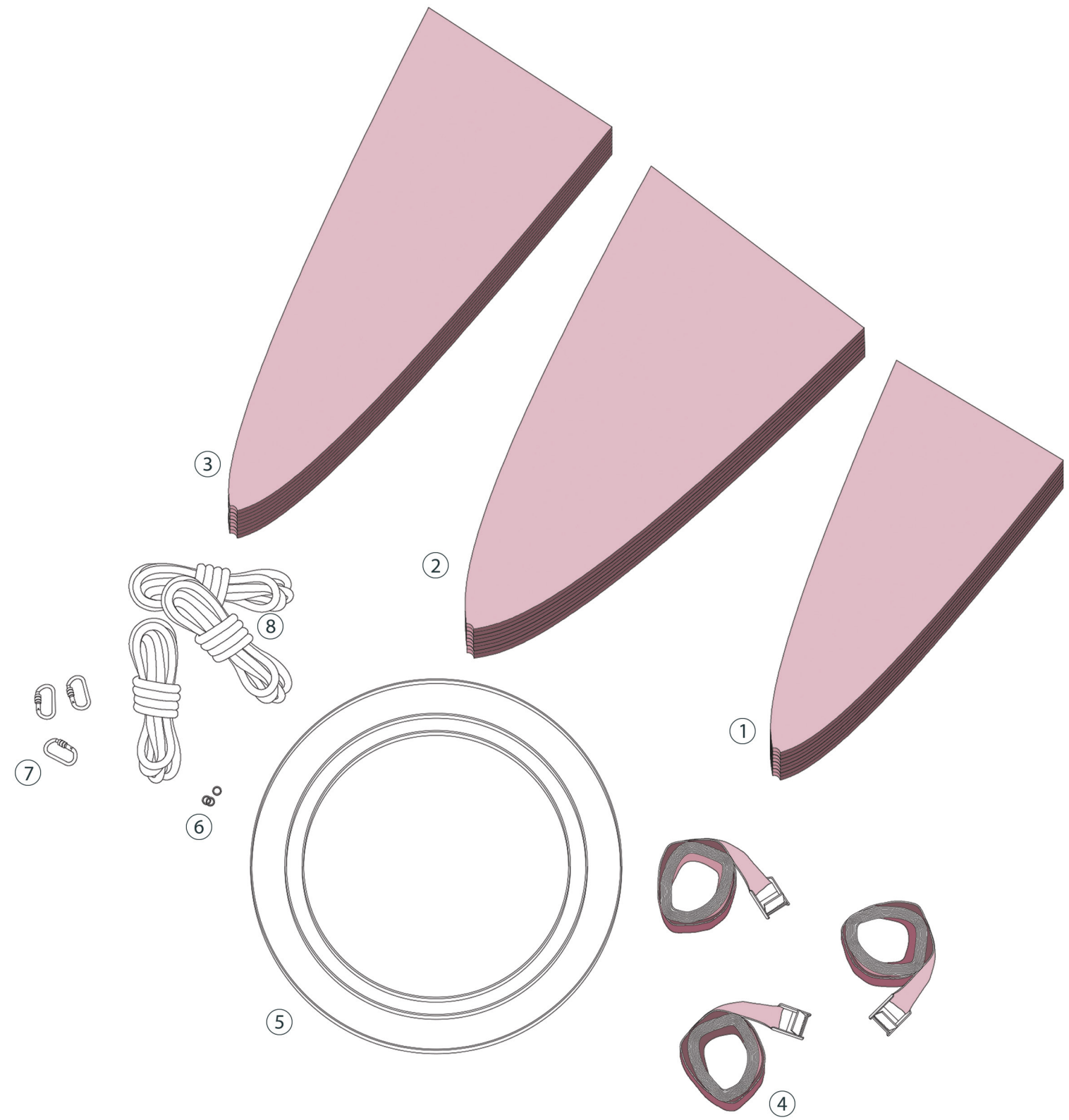
4. ΙΜΑΝΤΕΣ ΠΡΟΣΔΕΣΗΣ

5. ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΜΠΑΝΕΛΕΣ

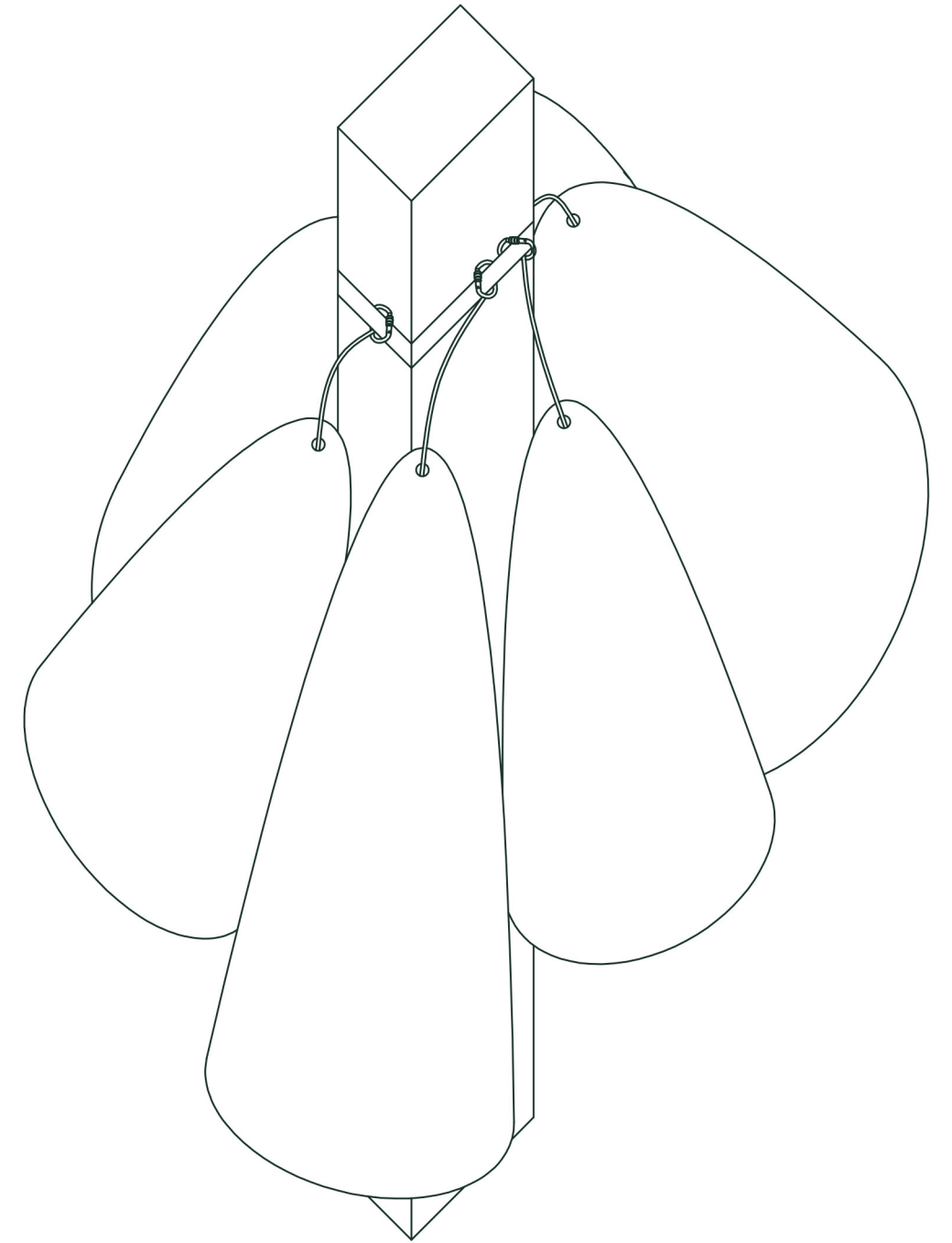
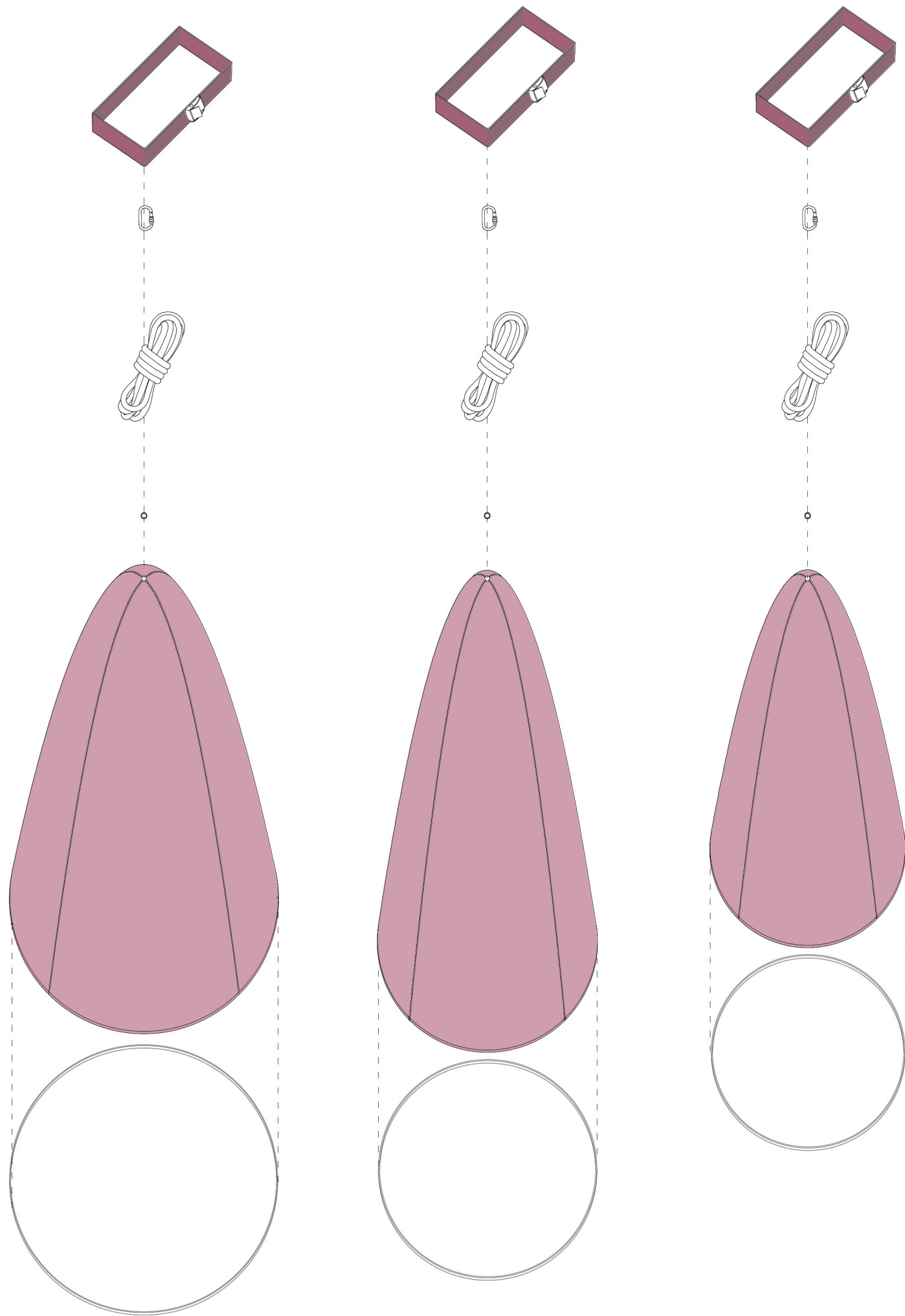
6. ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΑ

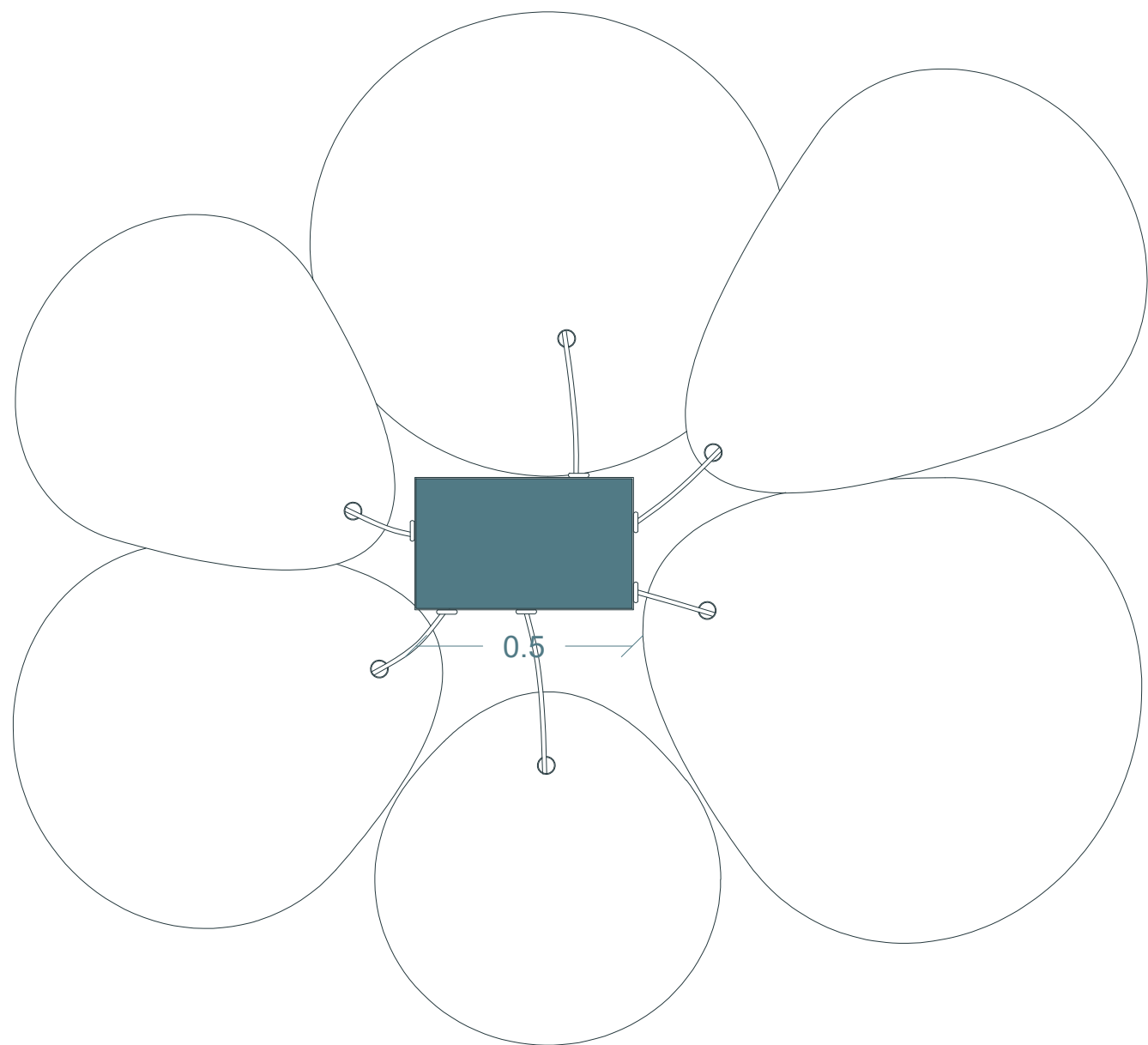
7. ΚΑΡΑΜΠΙΝΕΡ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

8. ΣΚΟΙΝΙΑ ΟΡΕΙΒΑΣΙΑΣ

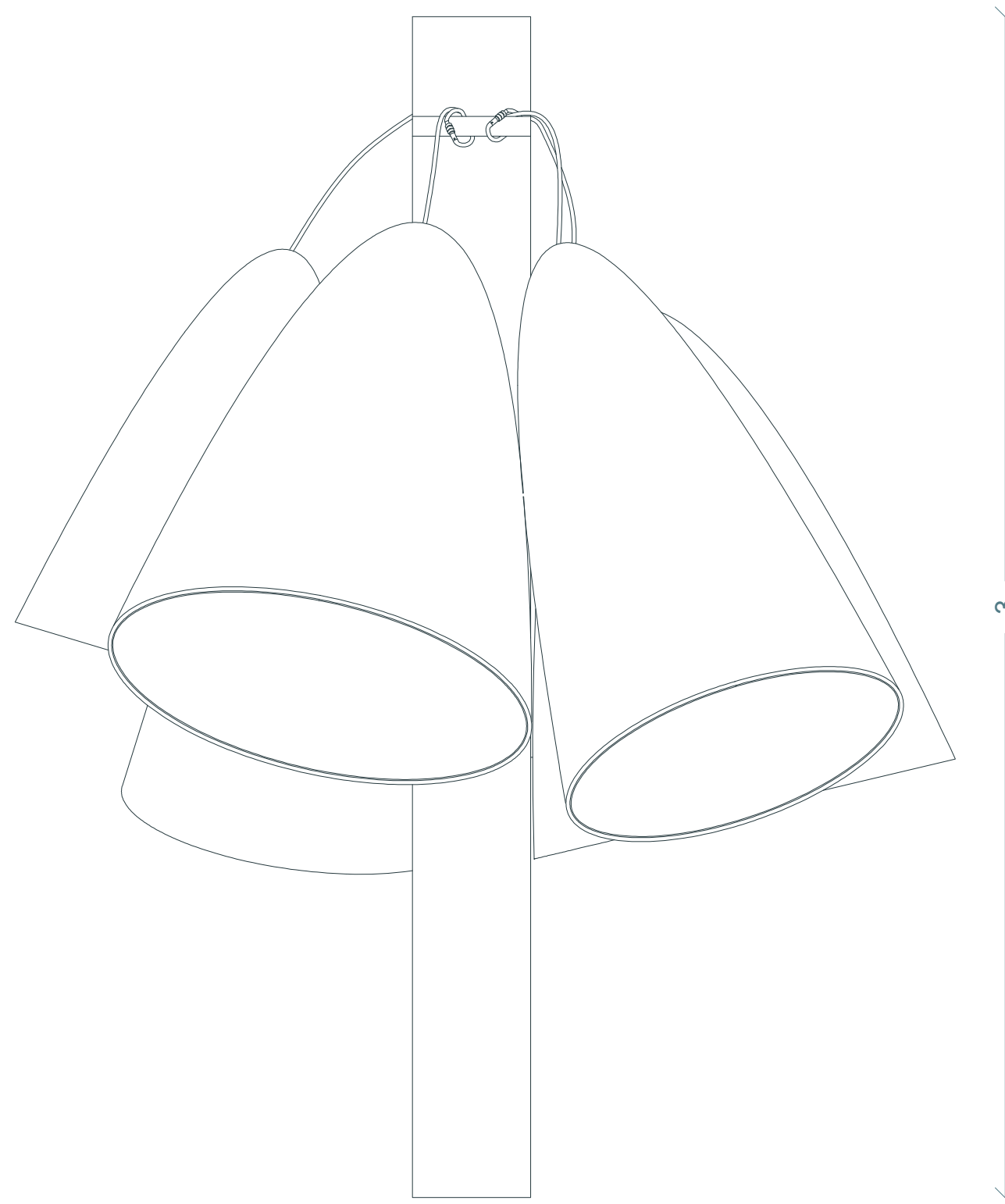


MONADA

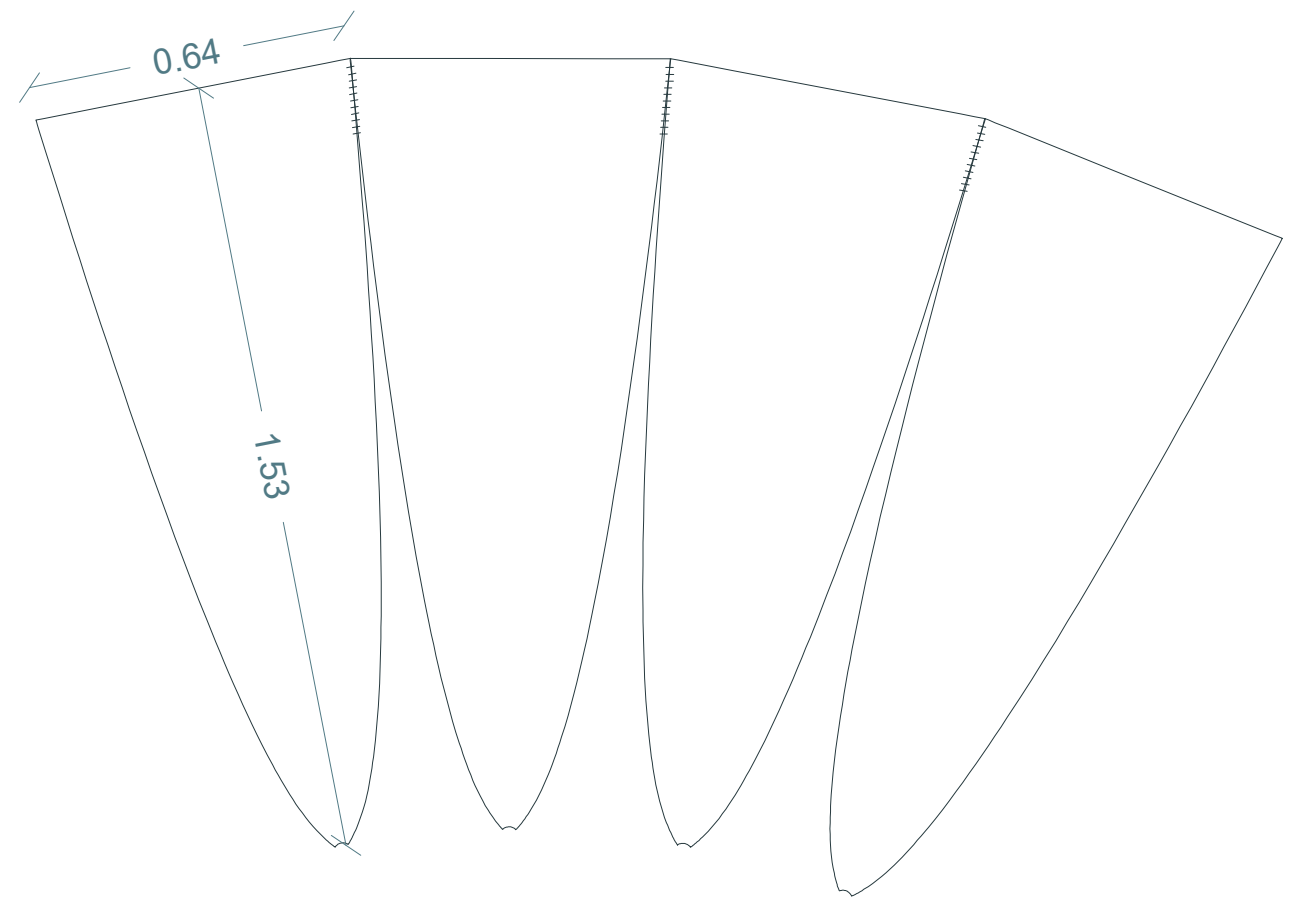
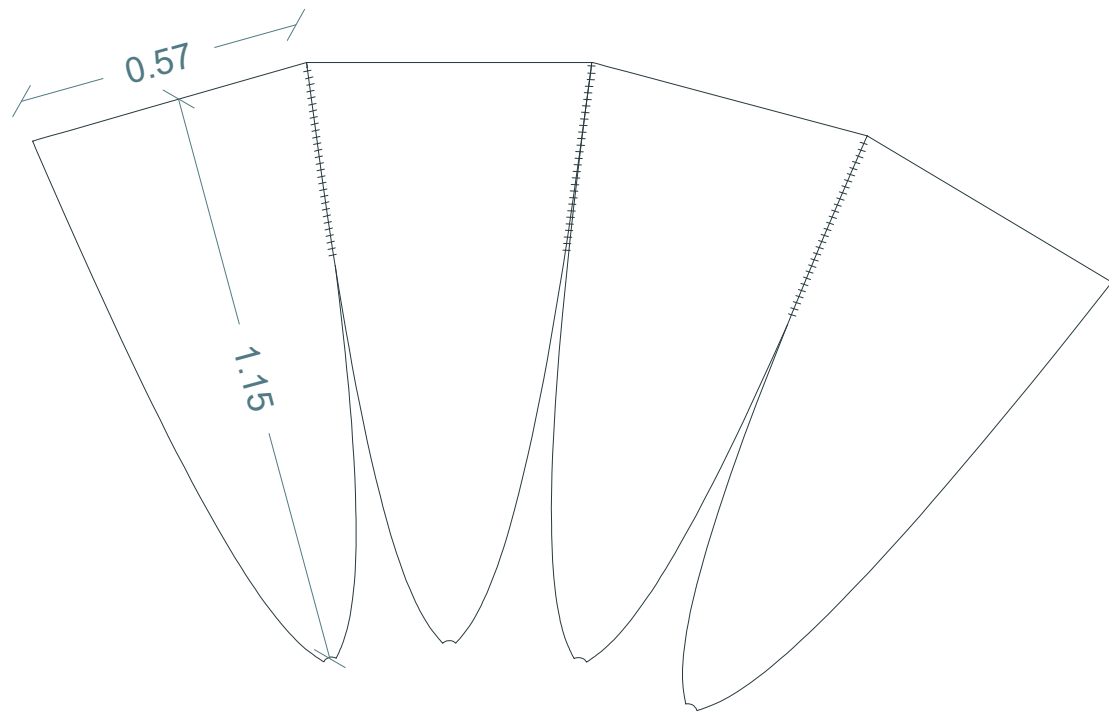
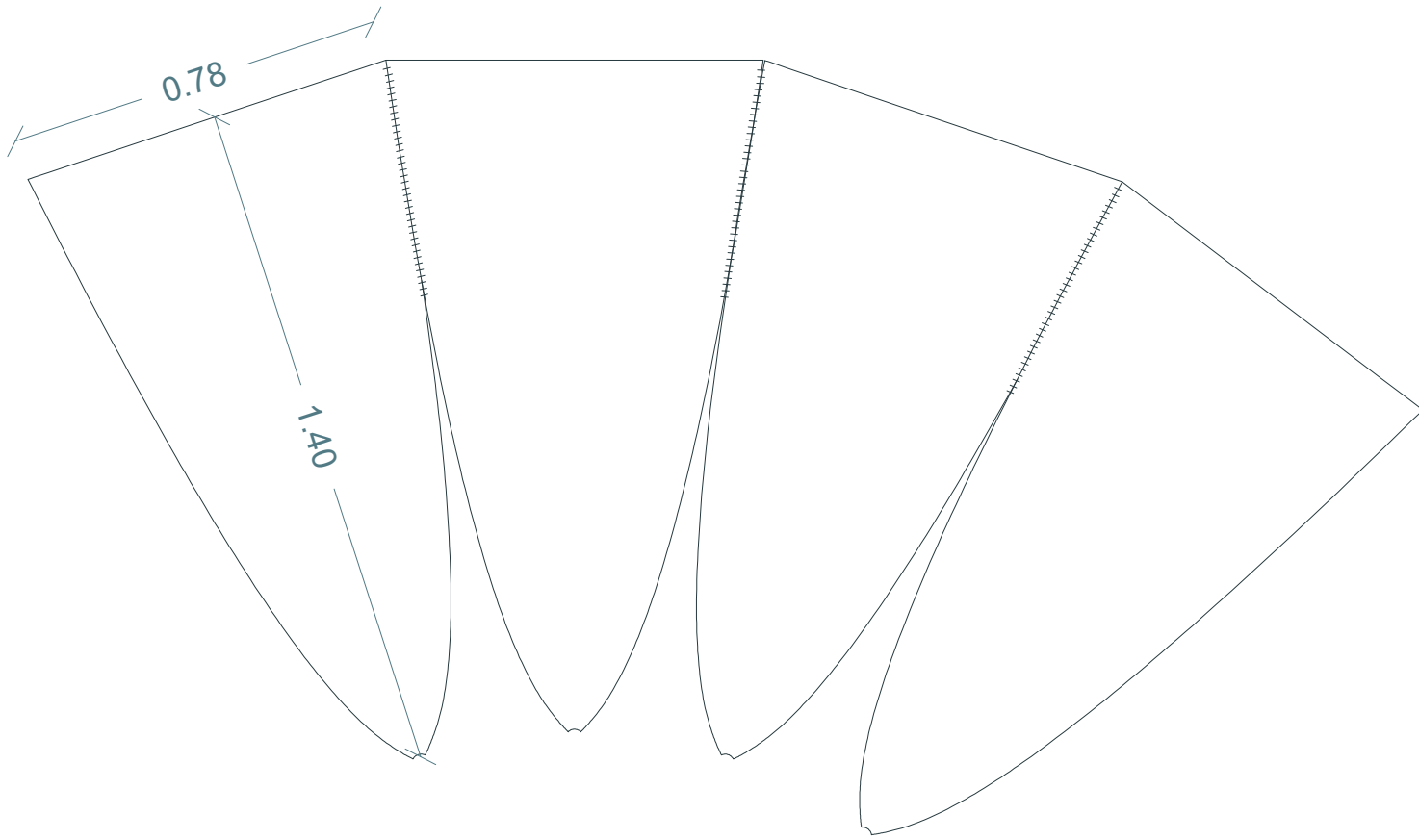




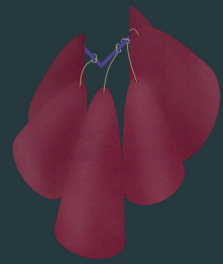
ΚΑΤΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΠΑΤΡΟΝ



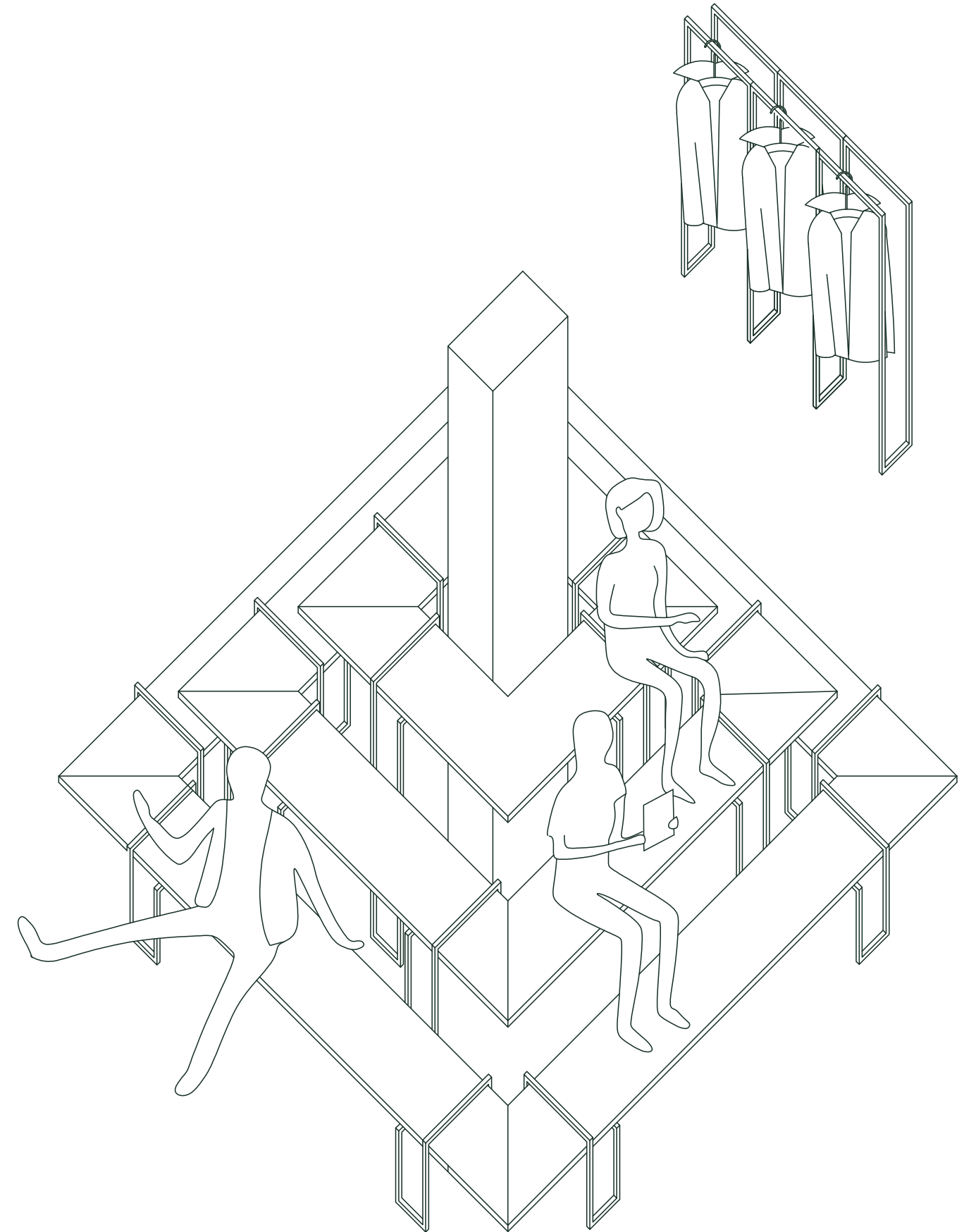
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΚΟΜΒΟΣ

Ο ΚΟΜΒΟΣ βρίσκεται σε πολυσύχναστα και κεντρικά σημεία του χώρου τοποθετημένος γύρω από κολώνες και προσφέρει ένα περιβάλλον αλληλεπίδρασης, συναντήσεων και ομαδικής εργασίας.

Η κατασκευή αποτελείται από 10 ξύλινες επιφάνειες που συνδυάζονται μεταξύ τους περικλείοντας μία κολώνα. Το ύψος τους διαμορφώνεται με τη βοήθεια μεταλλικών υποστηριγμάτων που μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ξεχωριστά.

Δημιουργήστε ένα αμφιθέατρο, μία μικρότερη ή μεγαλύτερη επιφάνεια εργασίας ή ακόμα και έναν ψηλό πάγκο.



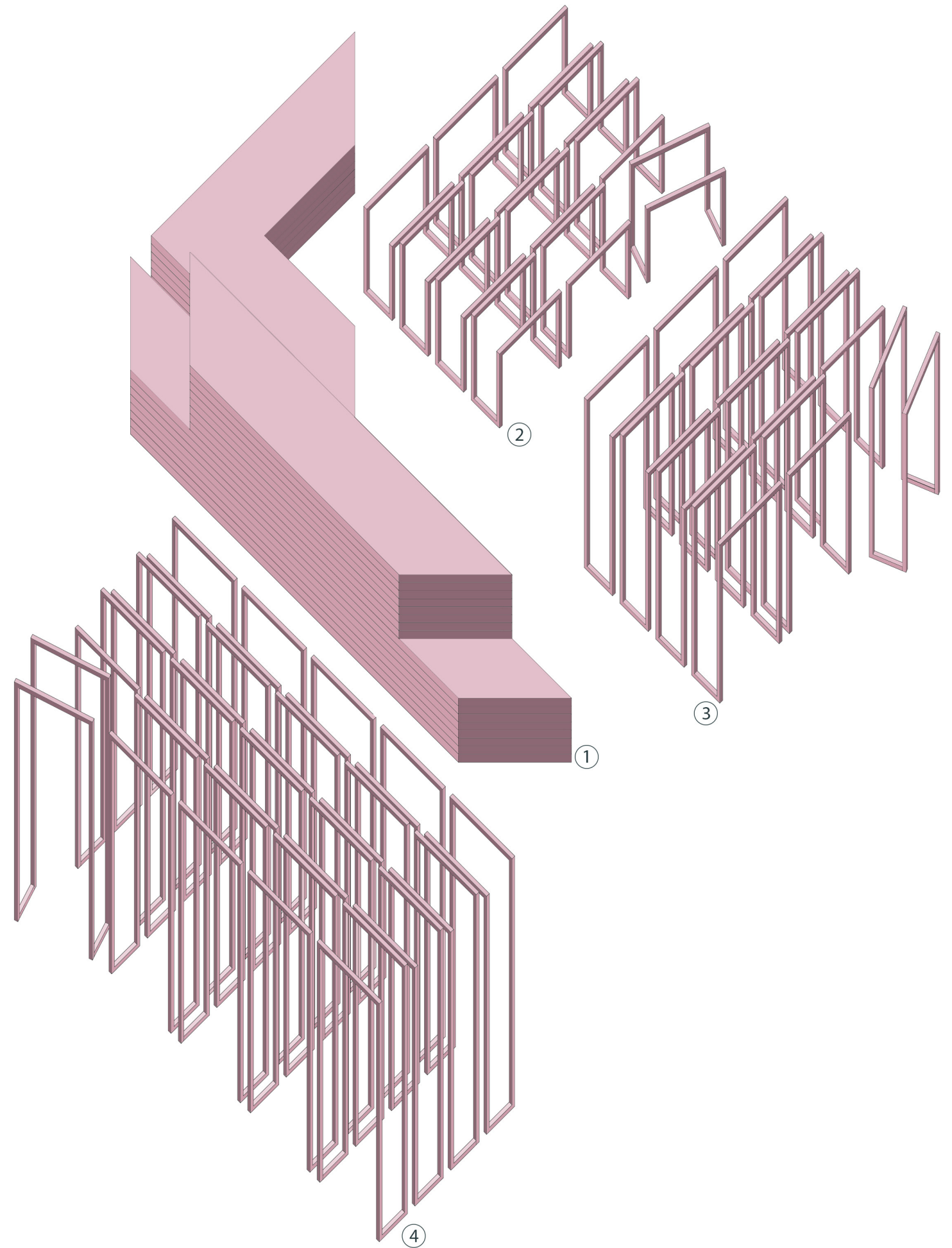
ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΟΝΑΔΑΣ

1. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ 40 mm

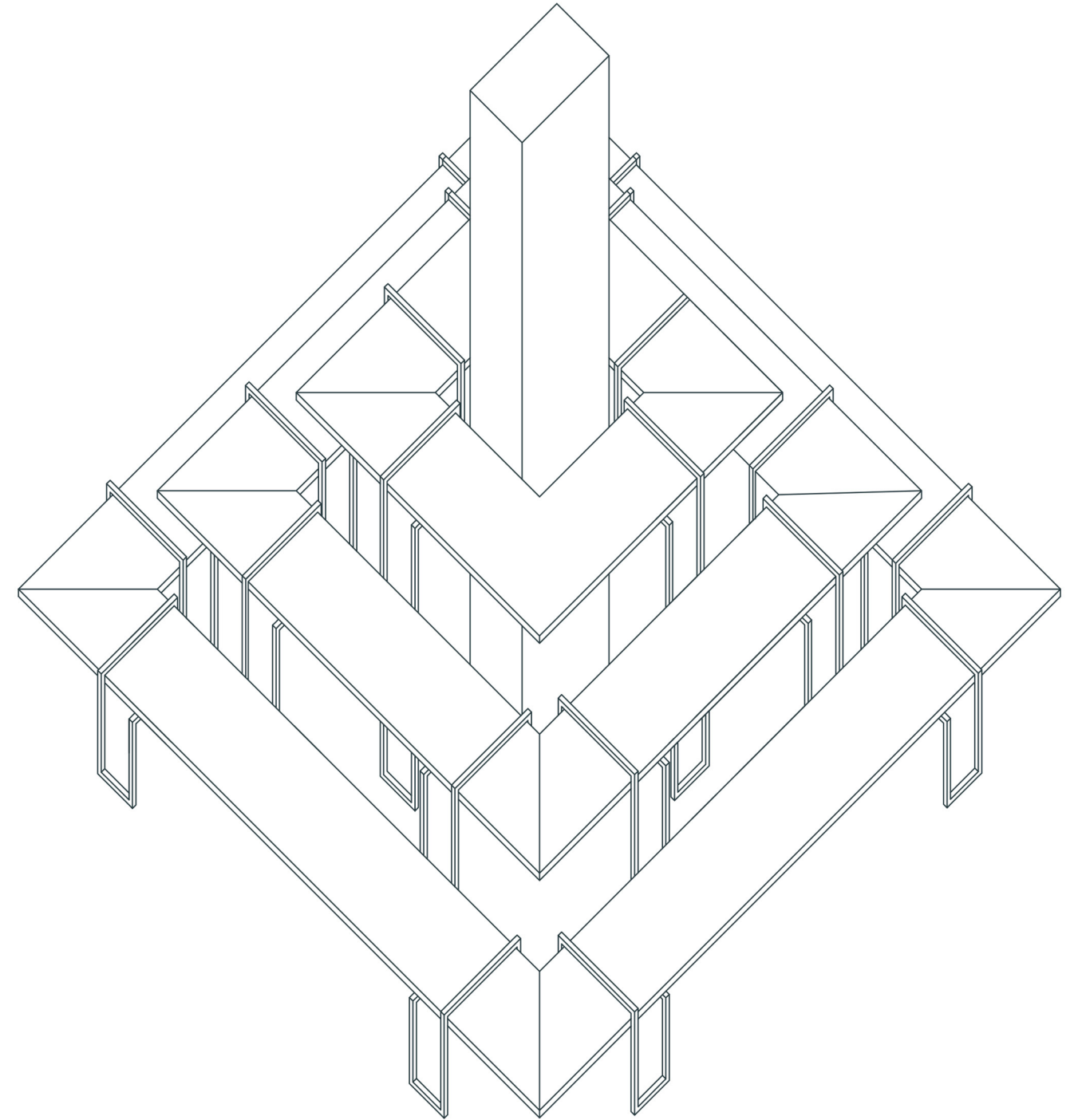
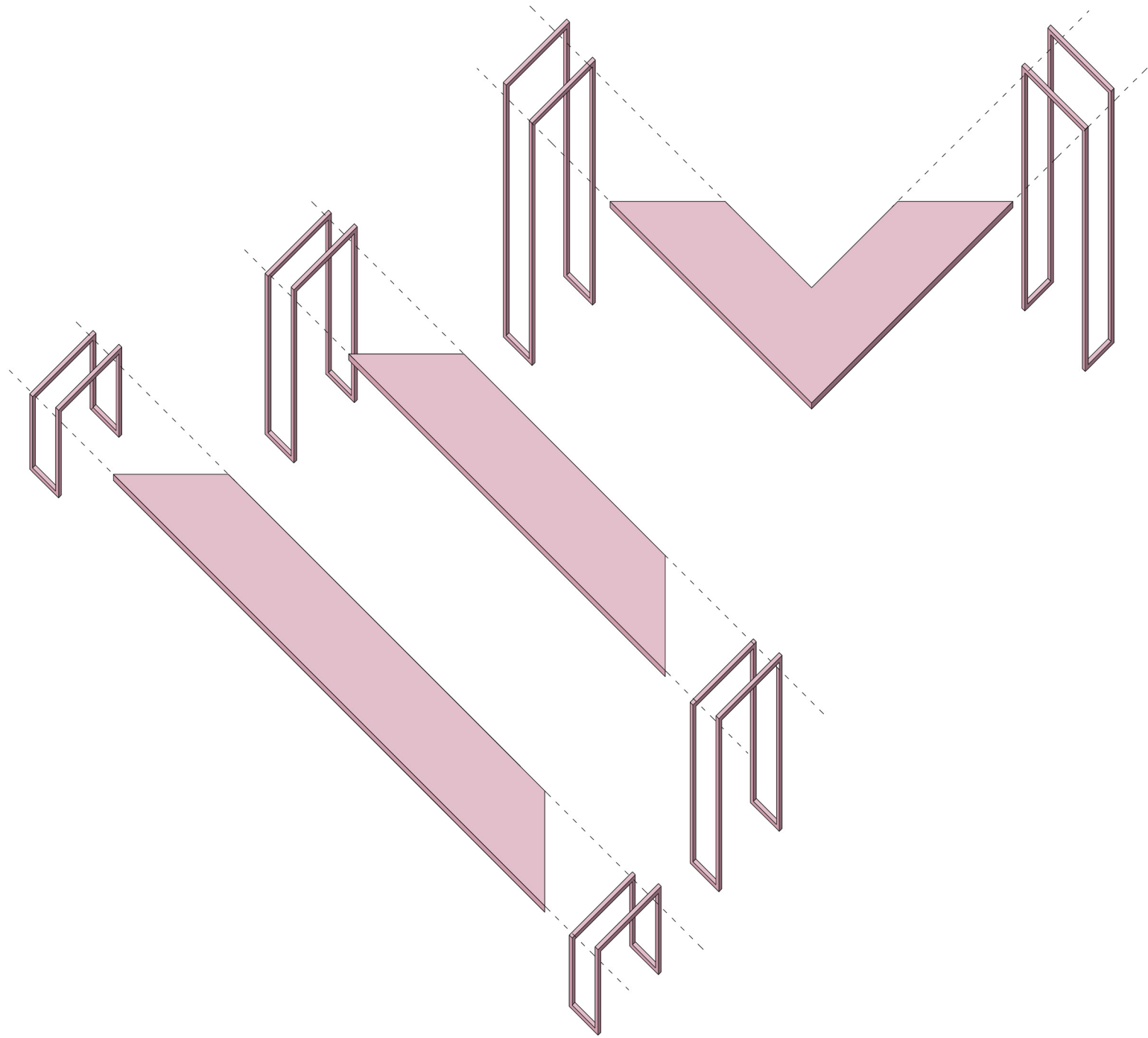
2. ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΗΡΙΓΜΑΤΑ ΥΨΟΥΣ 37cm
ΤΕΤΡΑΓΩΝΗΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ 20mm

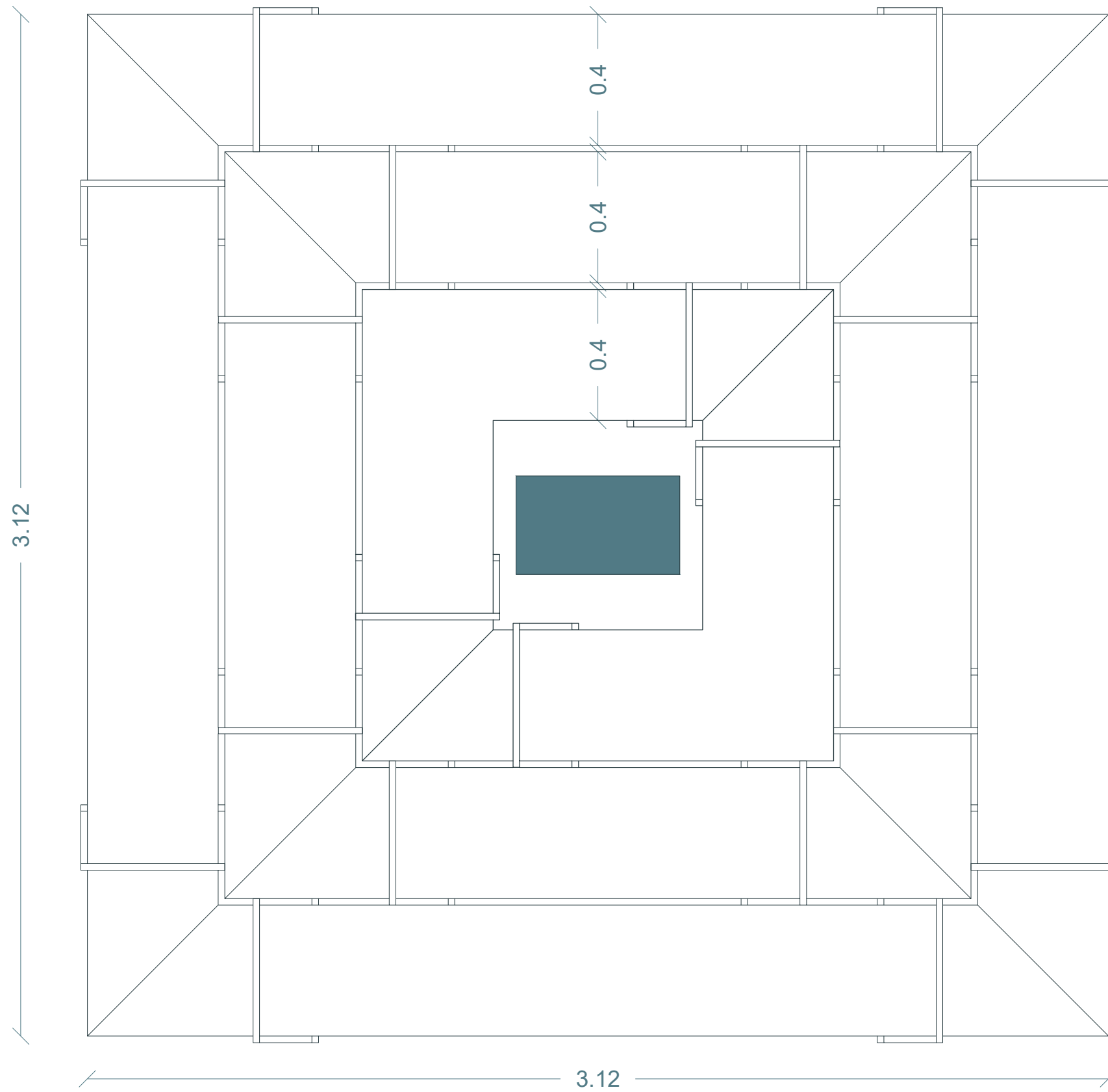
3. ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΗΡΙΓΜΑΤΑ ΥΨΟΥΣ 79cm
ΤΕΤΡΑΓΩΝΗΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ 20 mm

4. ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΗΡΙΓΜΑΤΑ ΥΨΟΥΣ 119cm
ΤΕΤΡΑΓΩΝΗΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ 20mm

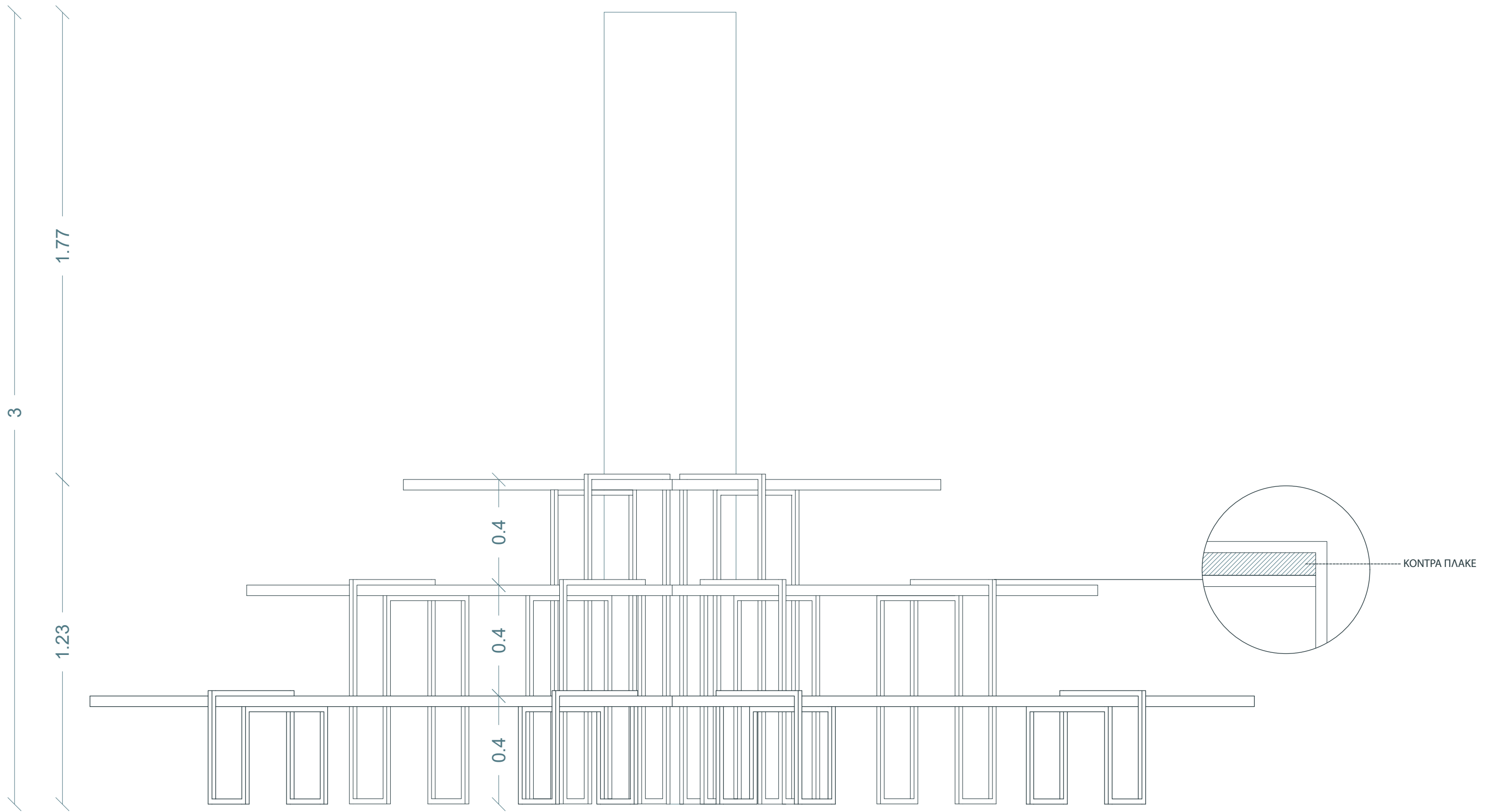


ΜΟΝΑΔΑ

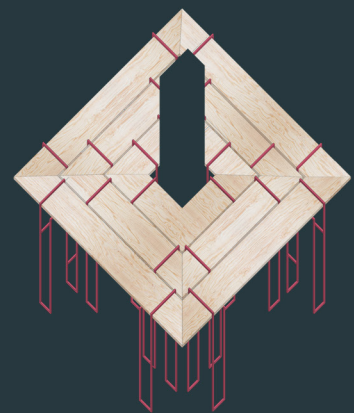
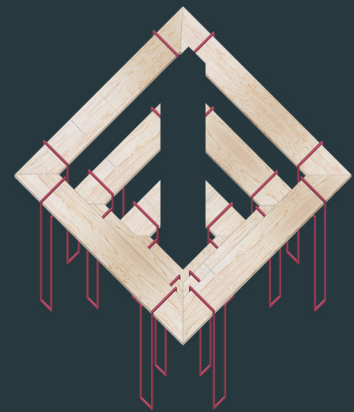
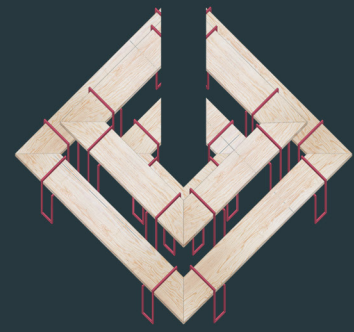
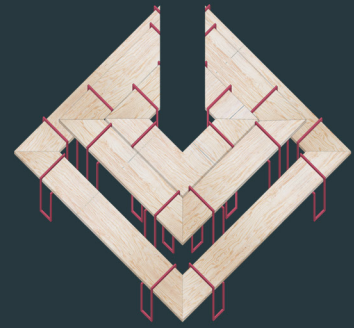




ΚΑΤΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



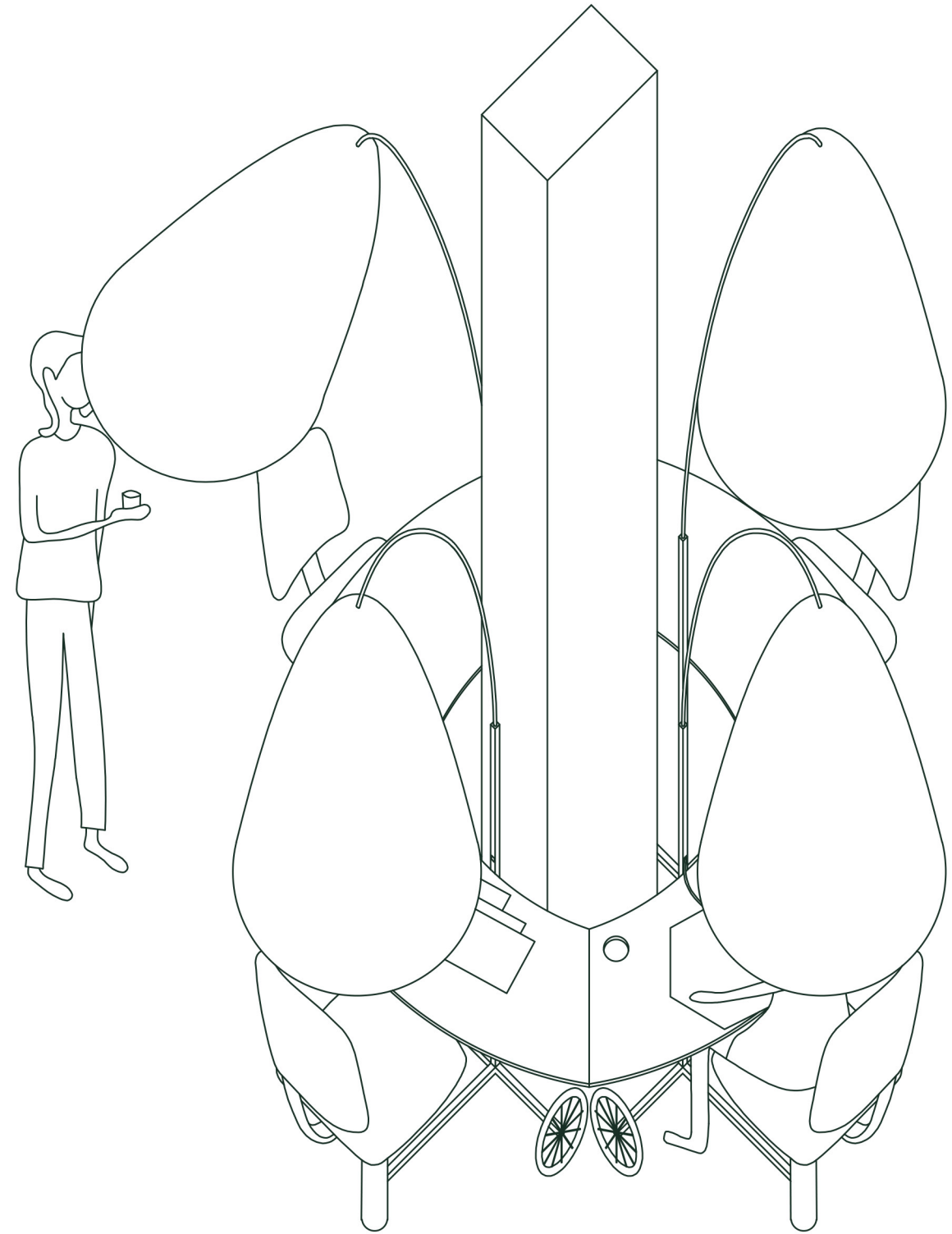
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΚΙΟΣΚΙ

Το ΚΙΟΣΚΙ αποτελεί την ιδανική λύση για ατομική εργασία, απομόνωση, ηχομόνωση και συγκέντρωση.

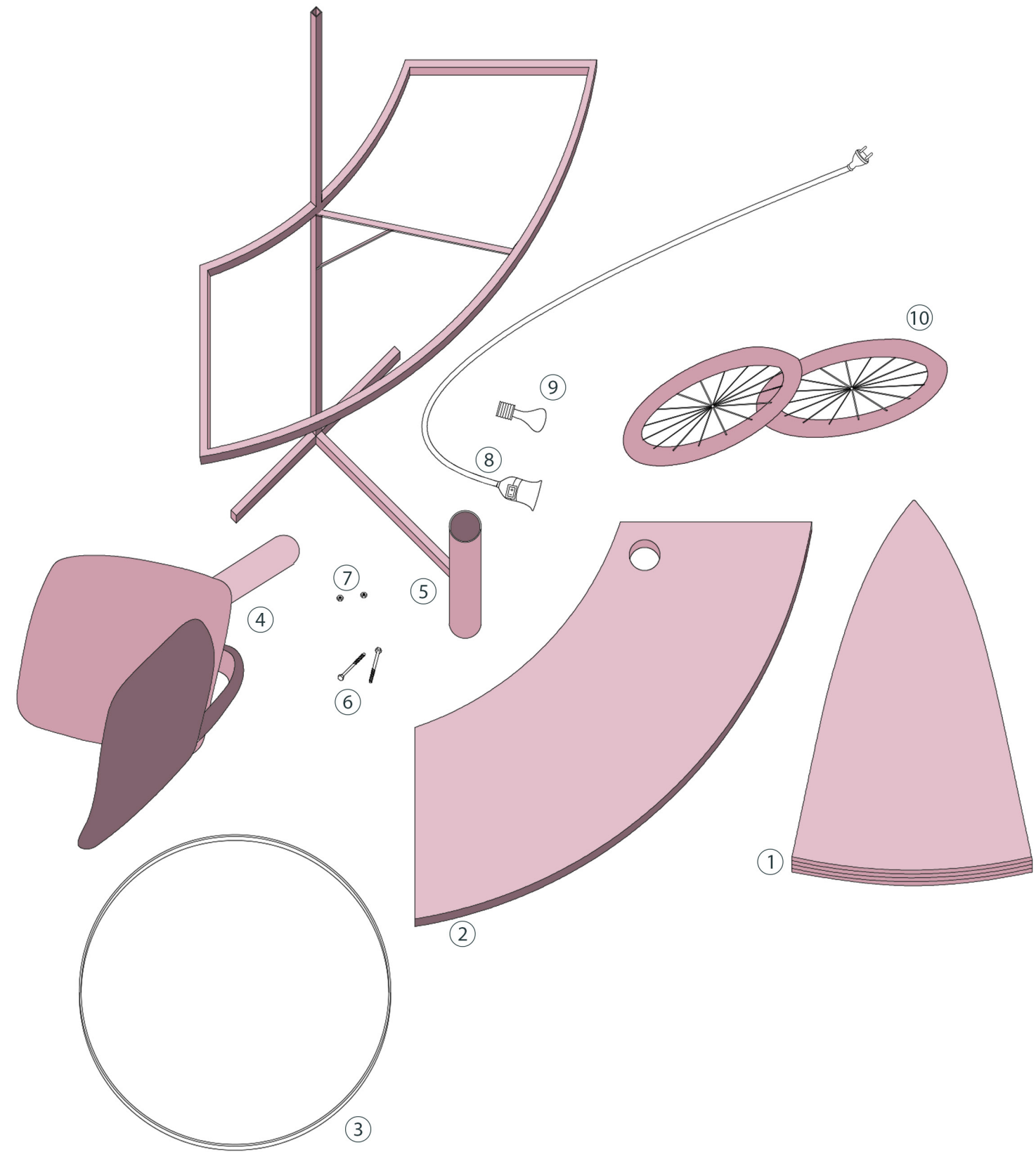
Ένα καπέλο κατασκευασμένο από PET FELT συνδέεται μέσω ενός μεταλλικού σπιδάλ σε ένα τροχίλατο γραφείο. Η αναπαυτική καρέκλα γραφείου και ο πρόσθετος φωτισμός διευκολύνουν την πολύωρη εργασία.

Μετακινήστε με ευκολία το ΚΙΟΣΚΙ μέσα στο χώρο και δουλέψτε ανενόχλητα.

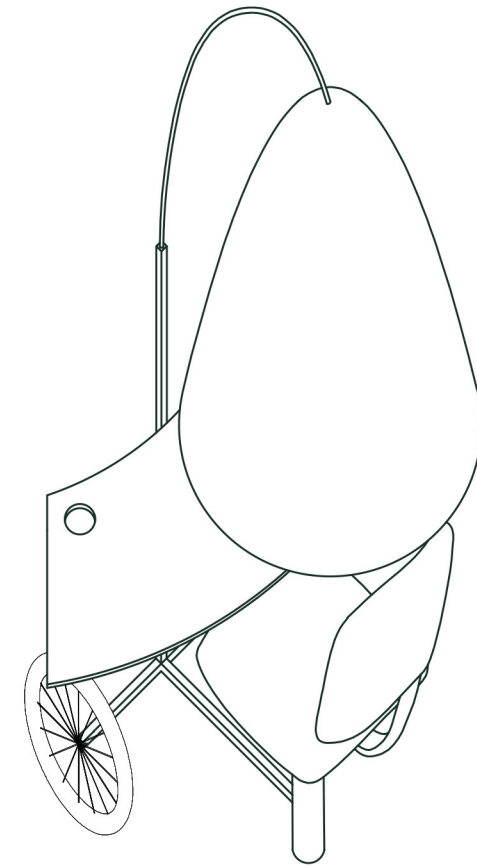
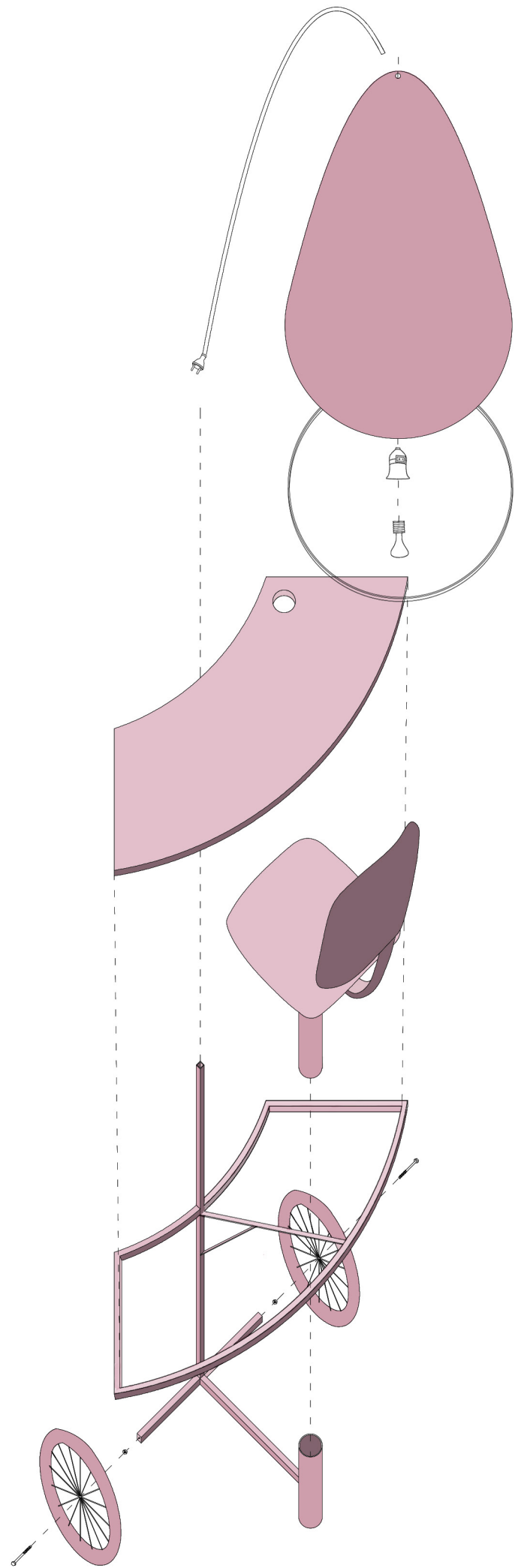


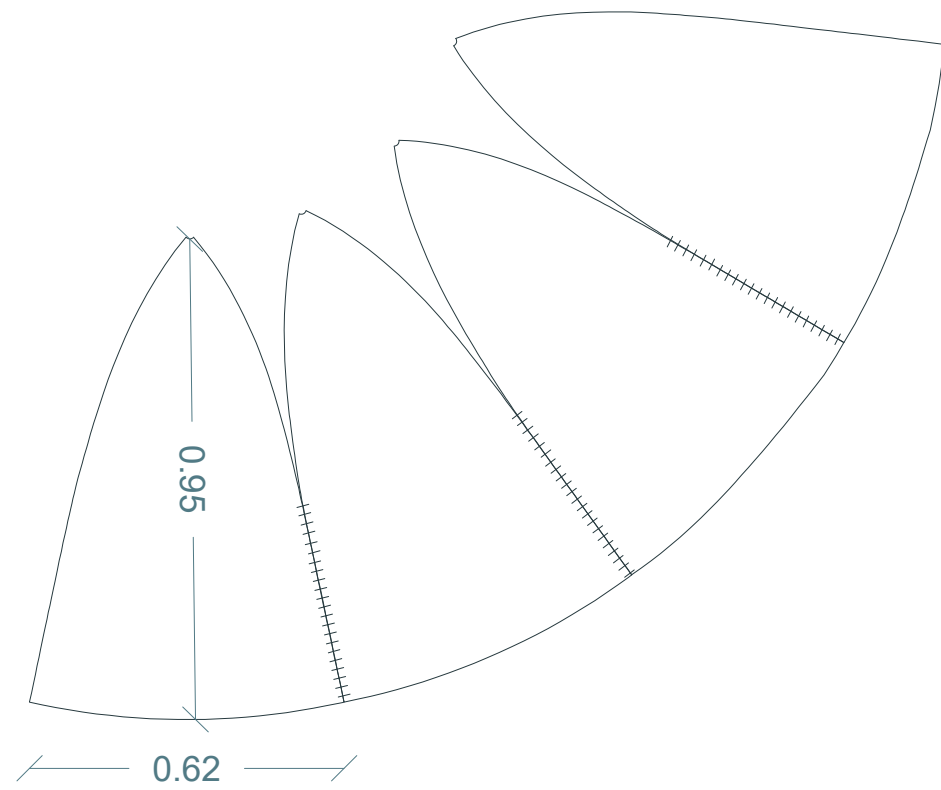
ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΟΝΑΔΑΣ

1. PET FELT 10mm
2. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ 20mm
3. ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΠΑΝΕΛΑ
4. ΚΑΡΕΚΛΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ
5. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ
6. ΜΠΟΥΛΟΝΙΑ M10
7. ΠΑΞΙΜΑΔΙΑ
8. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΣΠΙΡΑΛ ΚΑΛΩΔΙΟ ΜΕ ΝΤΟΥΙ
9. ΛΑΜΠΑ LED ΜΕ ΗΧΕΙΟ
10. ΡΟΔΕΣ ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ 220mm

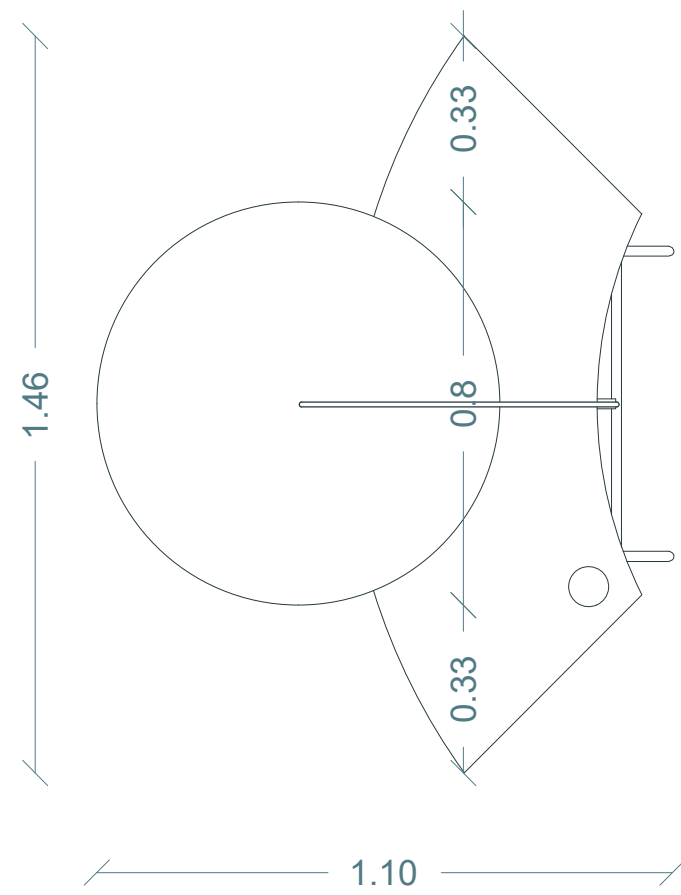


MONADA

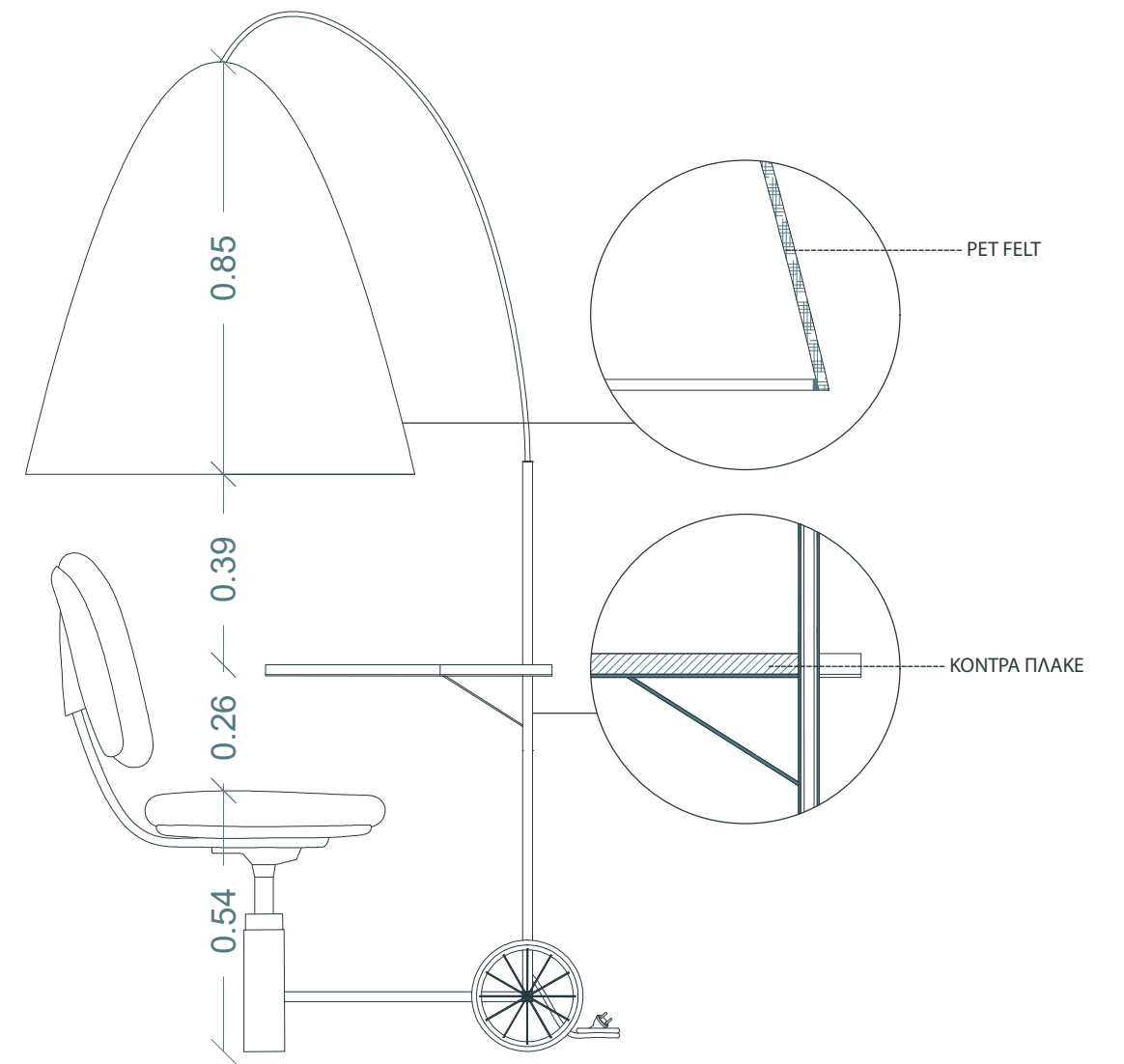




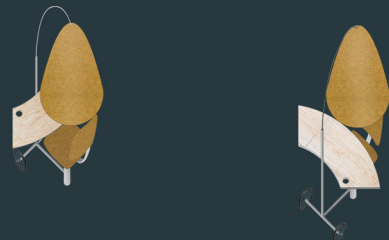
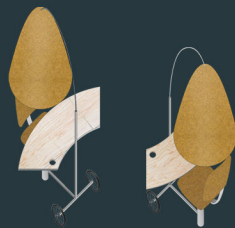
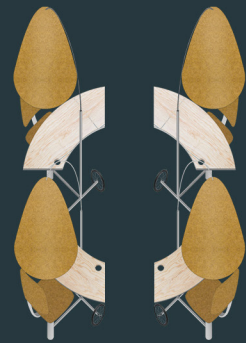
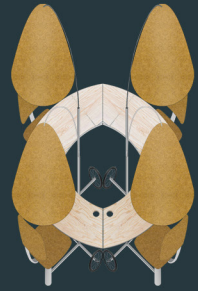
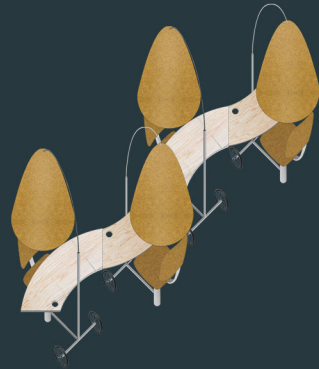
ΠΑΤΡΟΝ



ΚΑΤΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



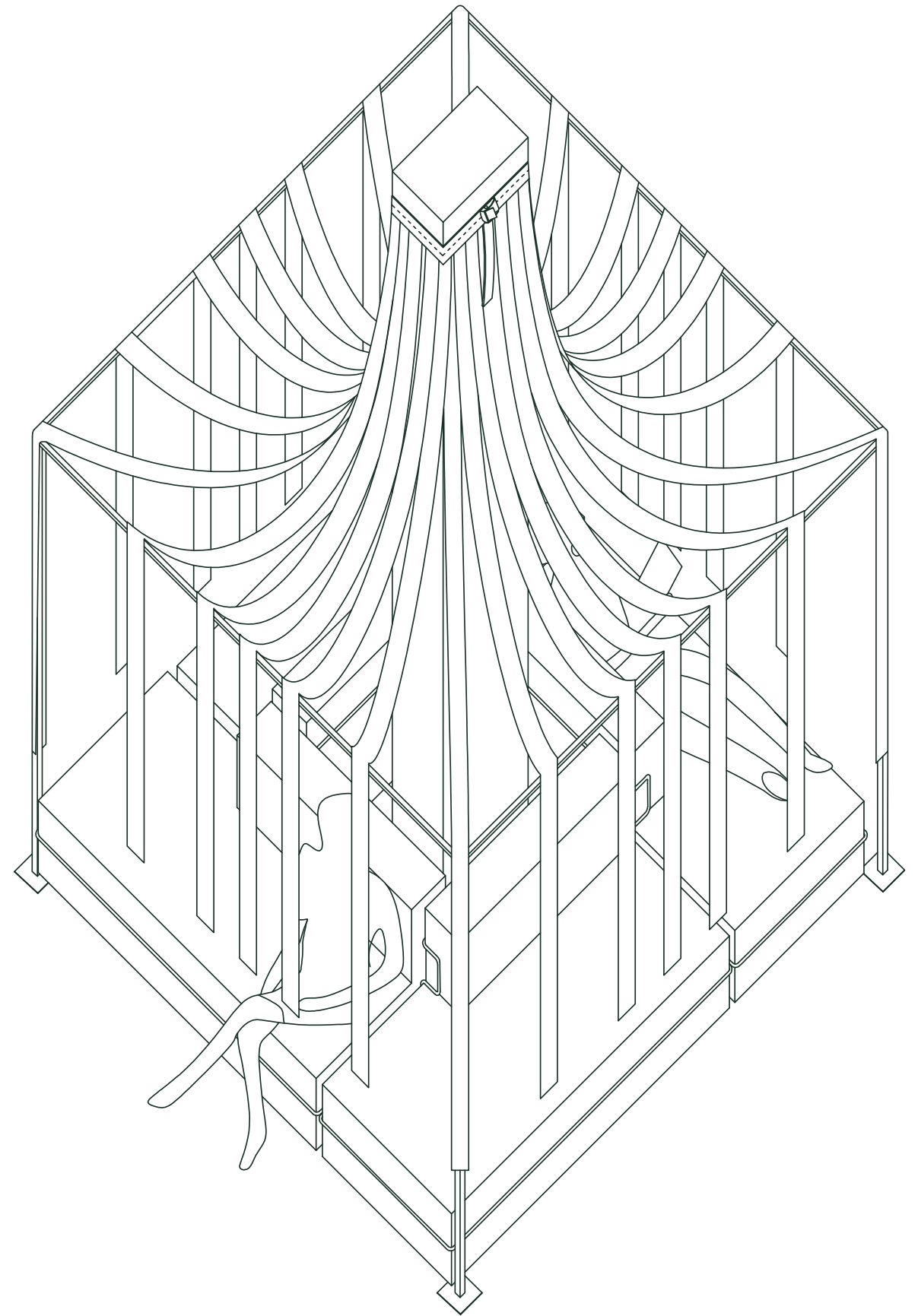
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ

Το ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ δημιουργεί έναν ημι-ιδιωτικό χώρο αναμονής και χαλάρωσης.

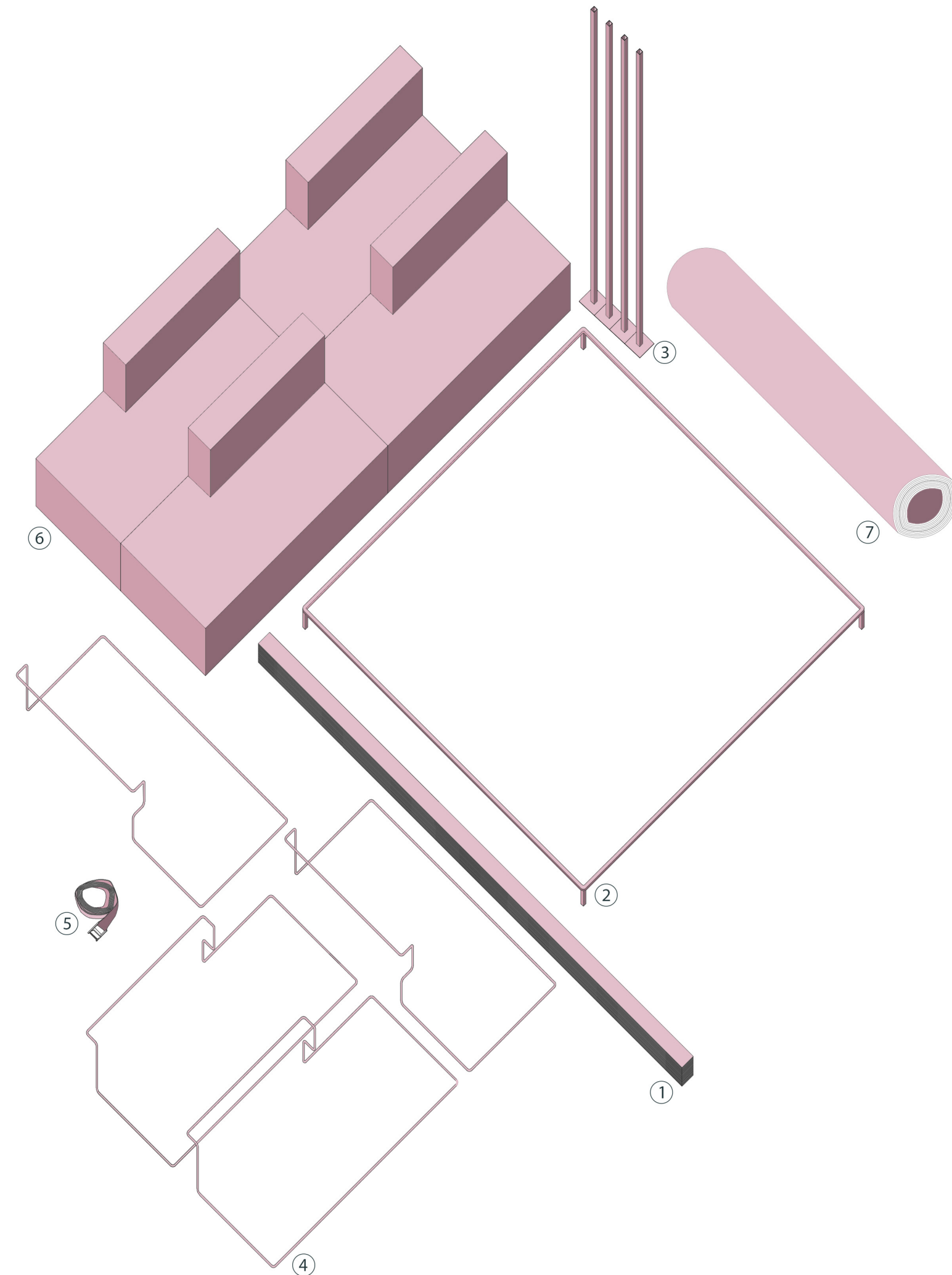
Λωρίδες υφάσματος δένονται σε μία κολώνα μέσω ενός μάντα και παράγουν ένα ημι-διαπερατό περιβάλλον που συμπληρώνεται από 4 άνετα καθίσματα.

Κάντε ένα διάλλειμμα και χαλαρώστε σε έναν ευχάριστο και αναπαυτικό χώρο.

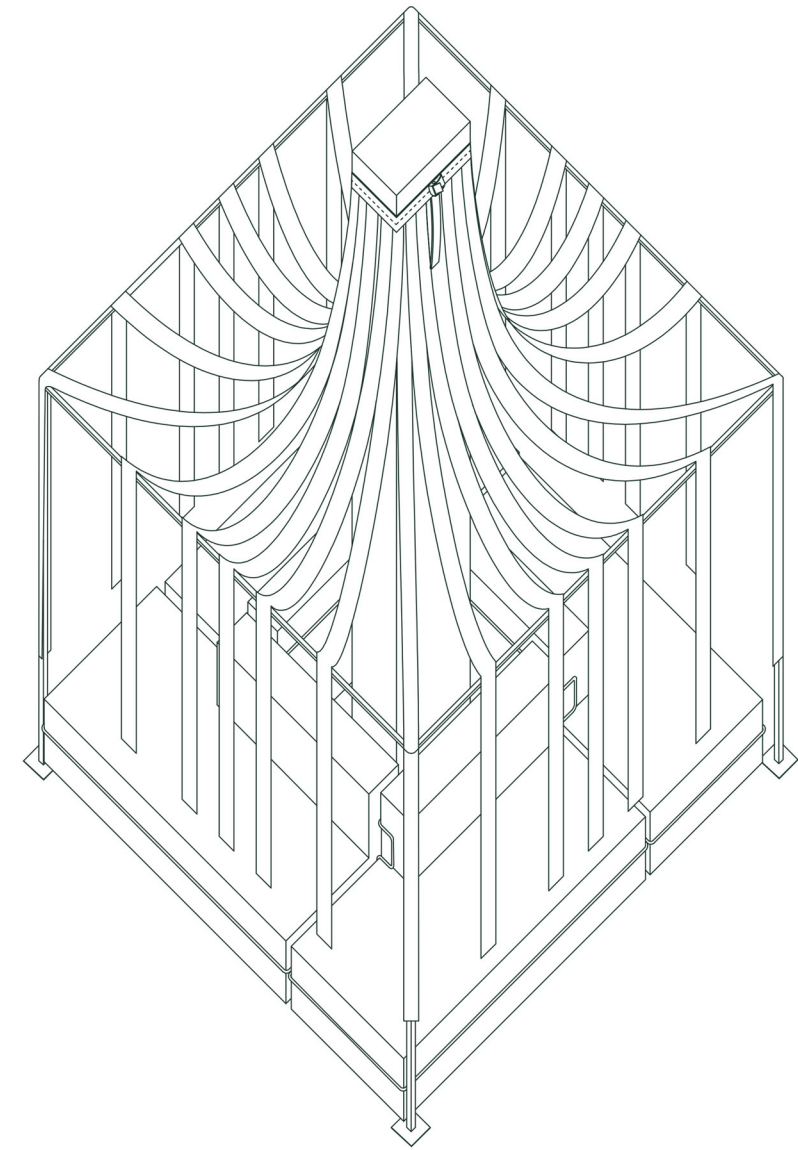
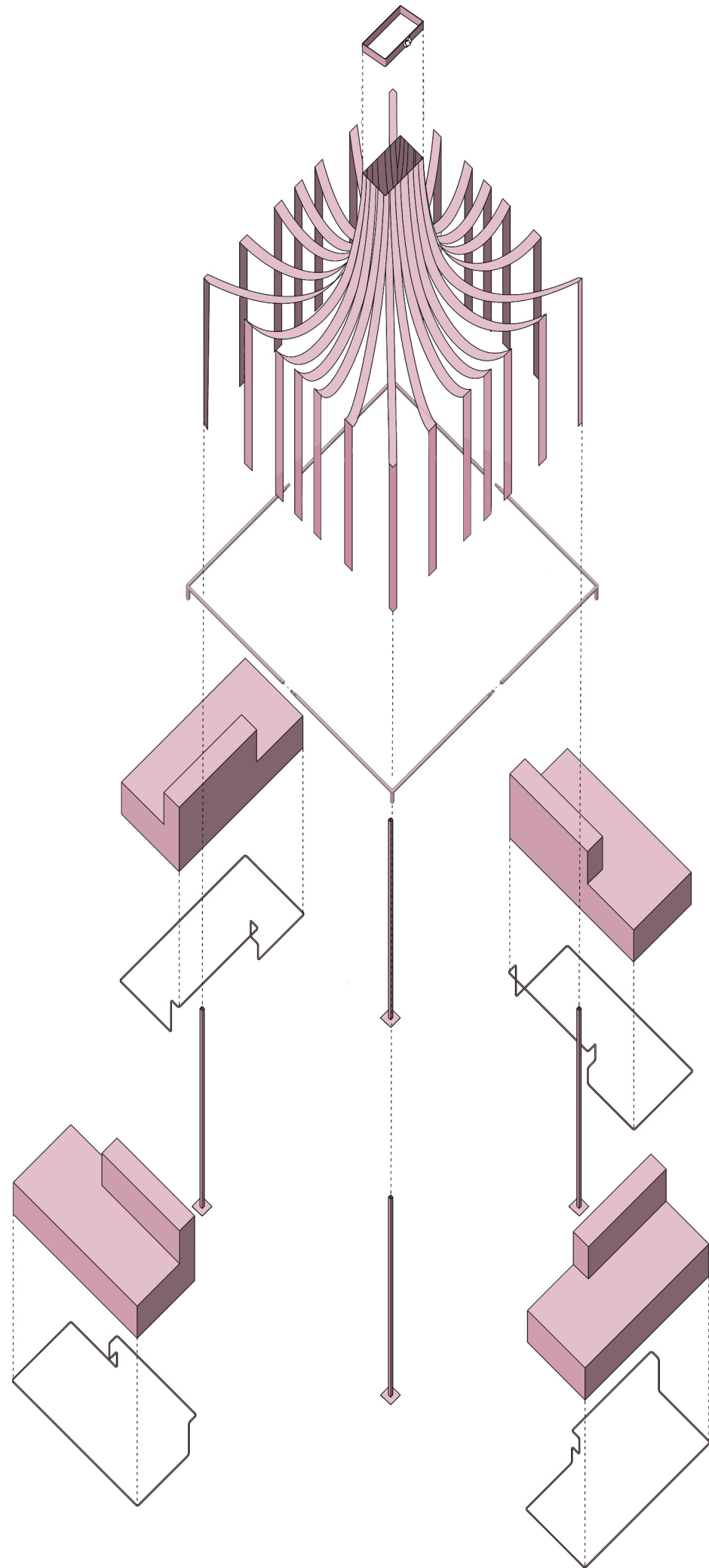


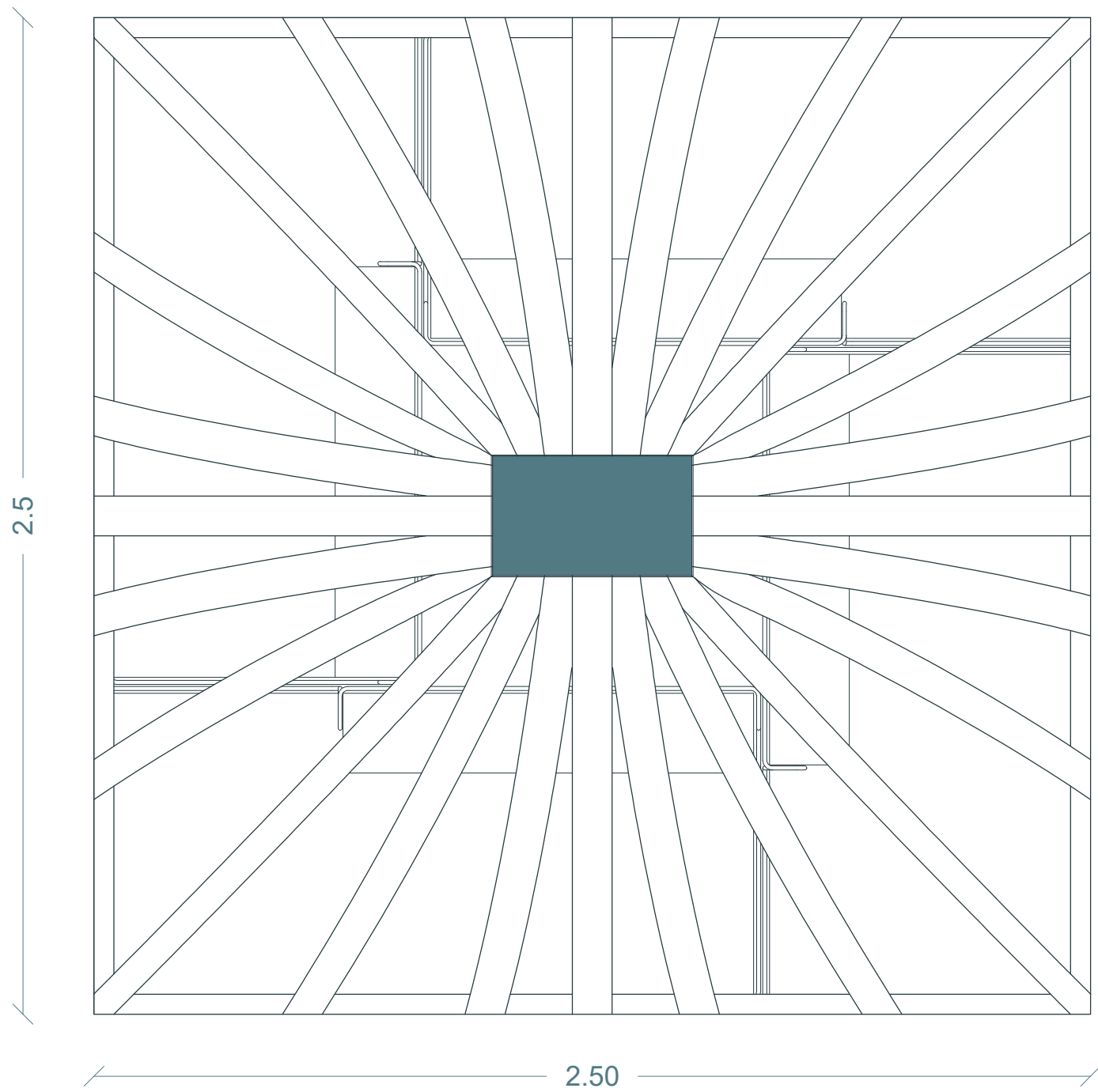
ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΟΝΑΔΑΣ

1. ΛΩΡΙΔΕΣ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ
2. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΣΤΕΦΑΝΙ 20mm
ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟ
3. ΚΟΙΛΟΔΟΚΟΙ 20mm
ΜΕ ΒΑΣΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ
4. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ
ΚΥΚΛΙΚΗΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ 10mm
5. ΙΜΑΝΤΑΣ ΠΡΟΣΔΕΣΗΣ
6. ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΑΠΟ POLYURETHANE FOAM
7. ΑΣΗΜΙ ΥΦΑΣΜΑ

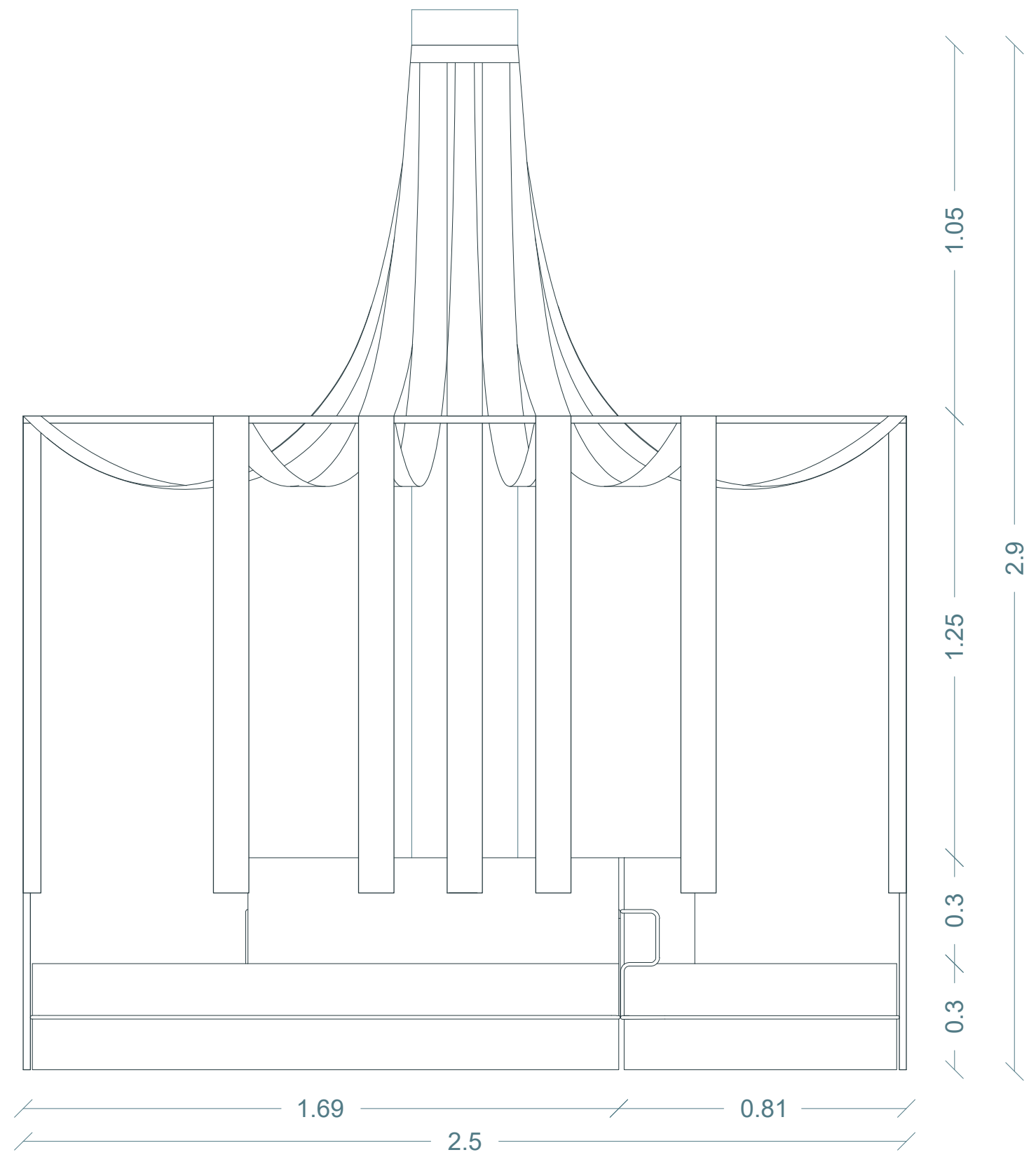


MONADA

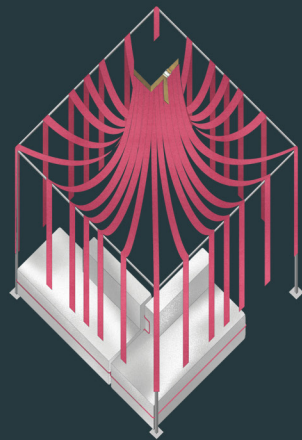
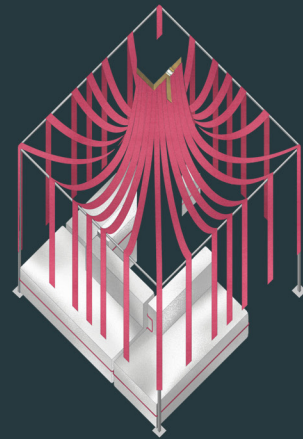
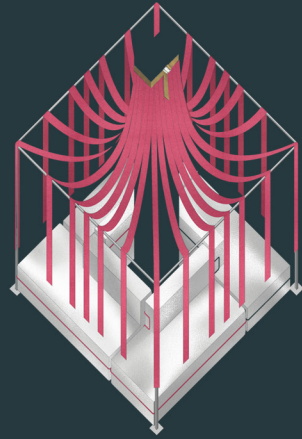




ΚΑΤΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



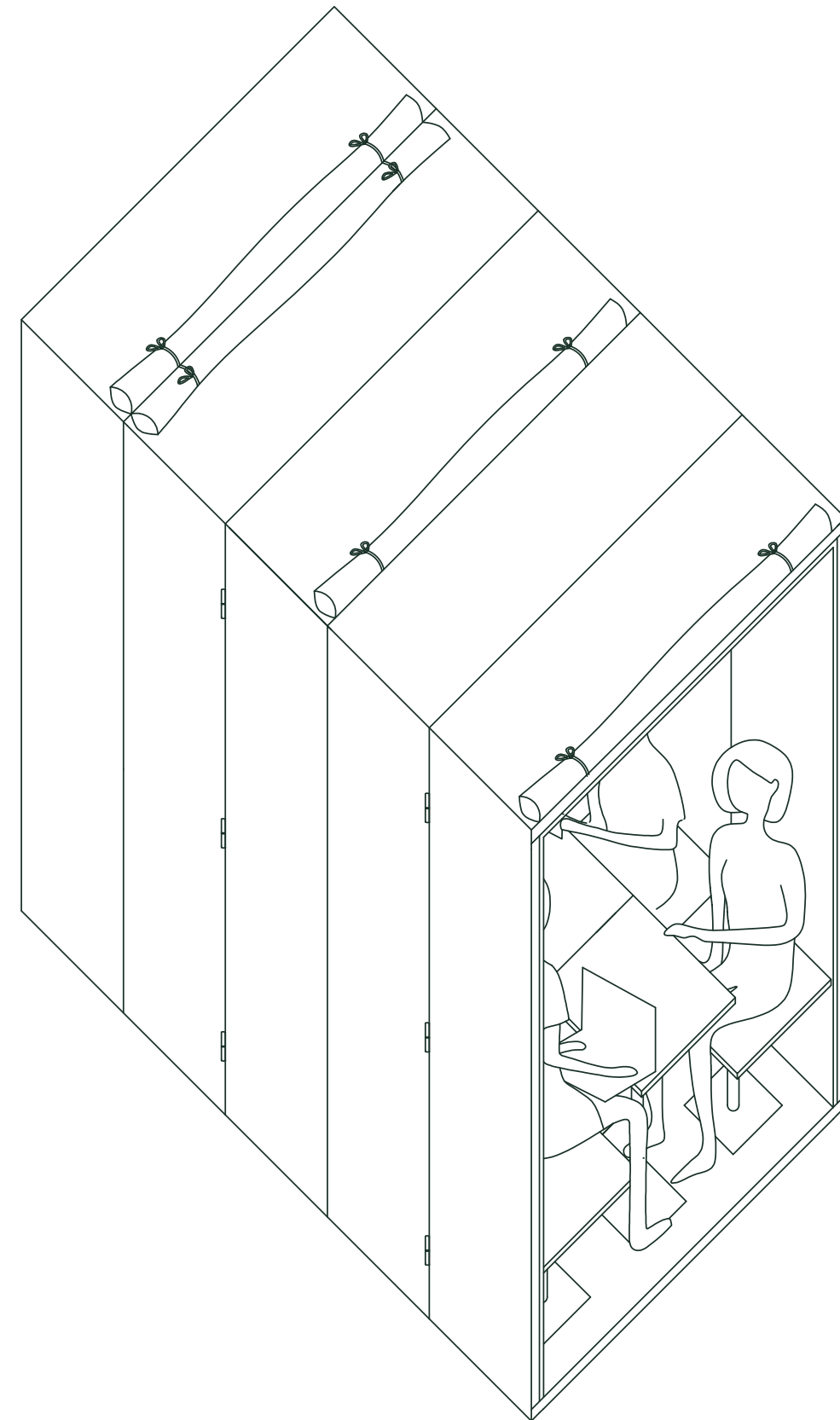
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΠΑΡΑΒΑΝ

Το ΠΑΡΑΒΑΝ είναι μια ευέλικτη κατασκευή που δημιουργεί χώρους συναντήσεων για μικρές ή μεγαλύτερες ομάδες.

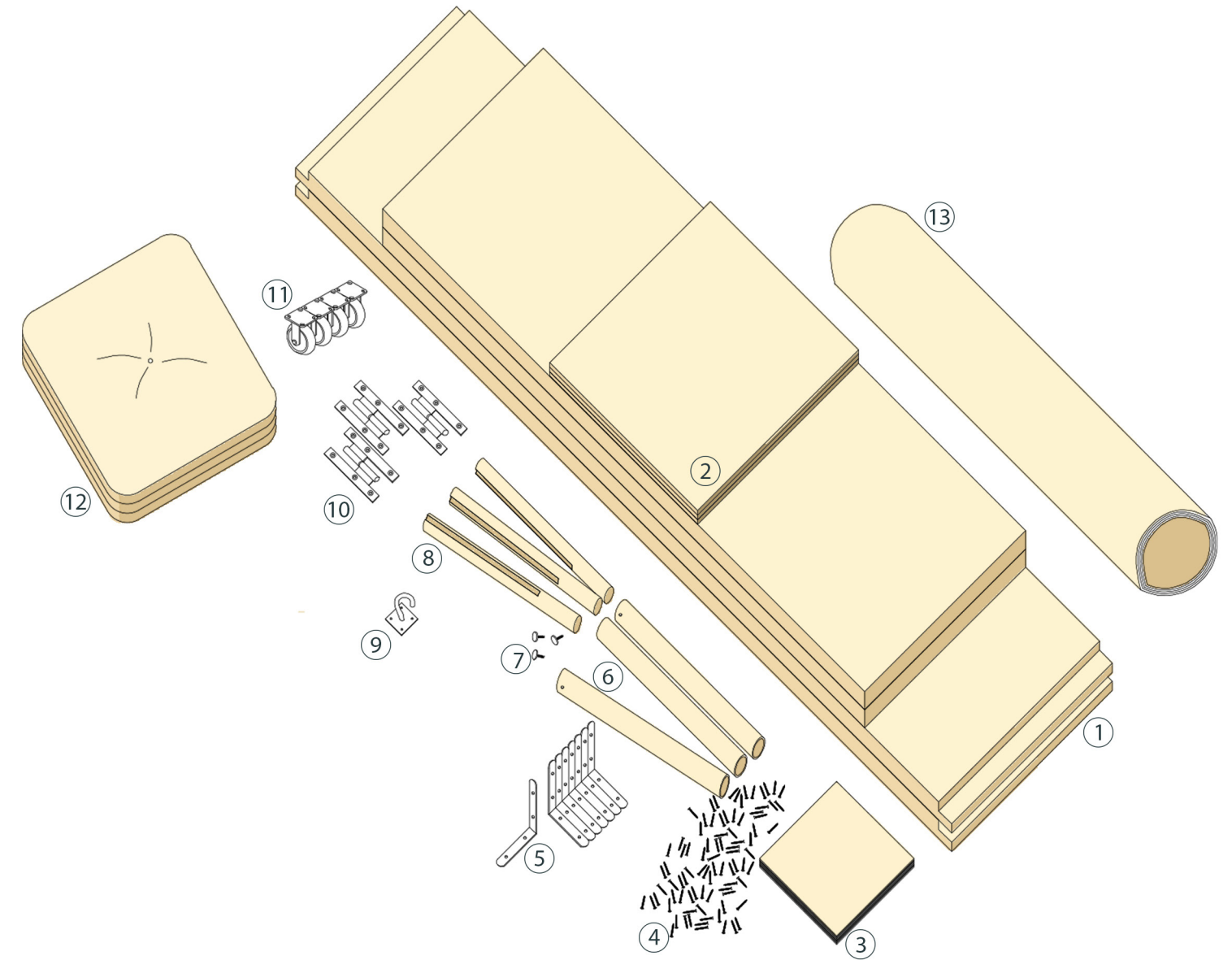
Πέντε ξύλινες μονάδες επενδεδυμένες με PET FELT για ηχομόνωση, συνδέονται μεταξύ τους και έχουν τη δυνατότητα να αλλάζουν διάταξη. Η κάθε μονάδα διαθέτει 3 πτυσσόμενες επιφάνειες που μετατρέπονται από καθίσματα σε τραπέζια και μία κουρτίνα από PET FELT που εγκλωβίζει τη θερμότητα όταν οι μονάδες τοποθετούνται μπροστά από τα παράθυρα.

Δημιουργήστε μικρούς ή μεγαλύτερους χώρους συναντήσεων ανάλογα με τις ανάγκες σας.

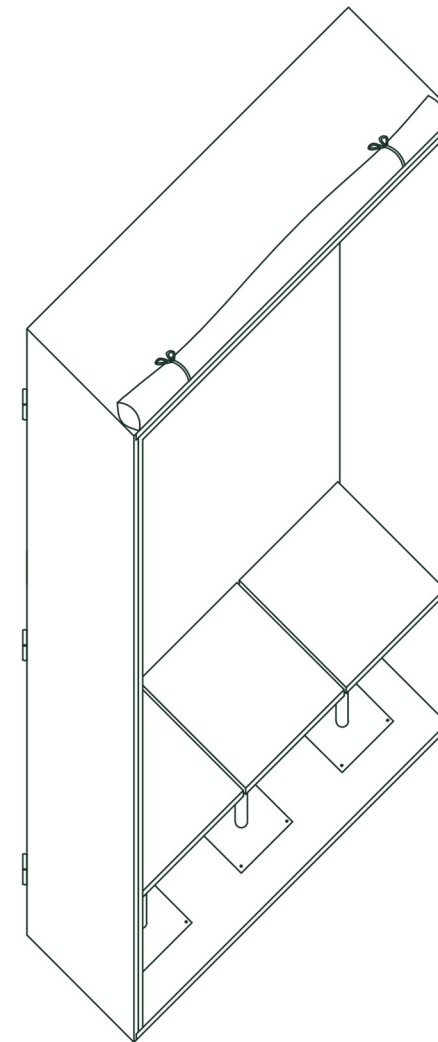
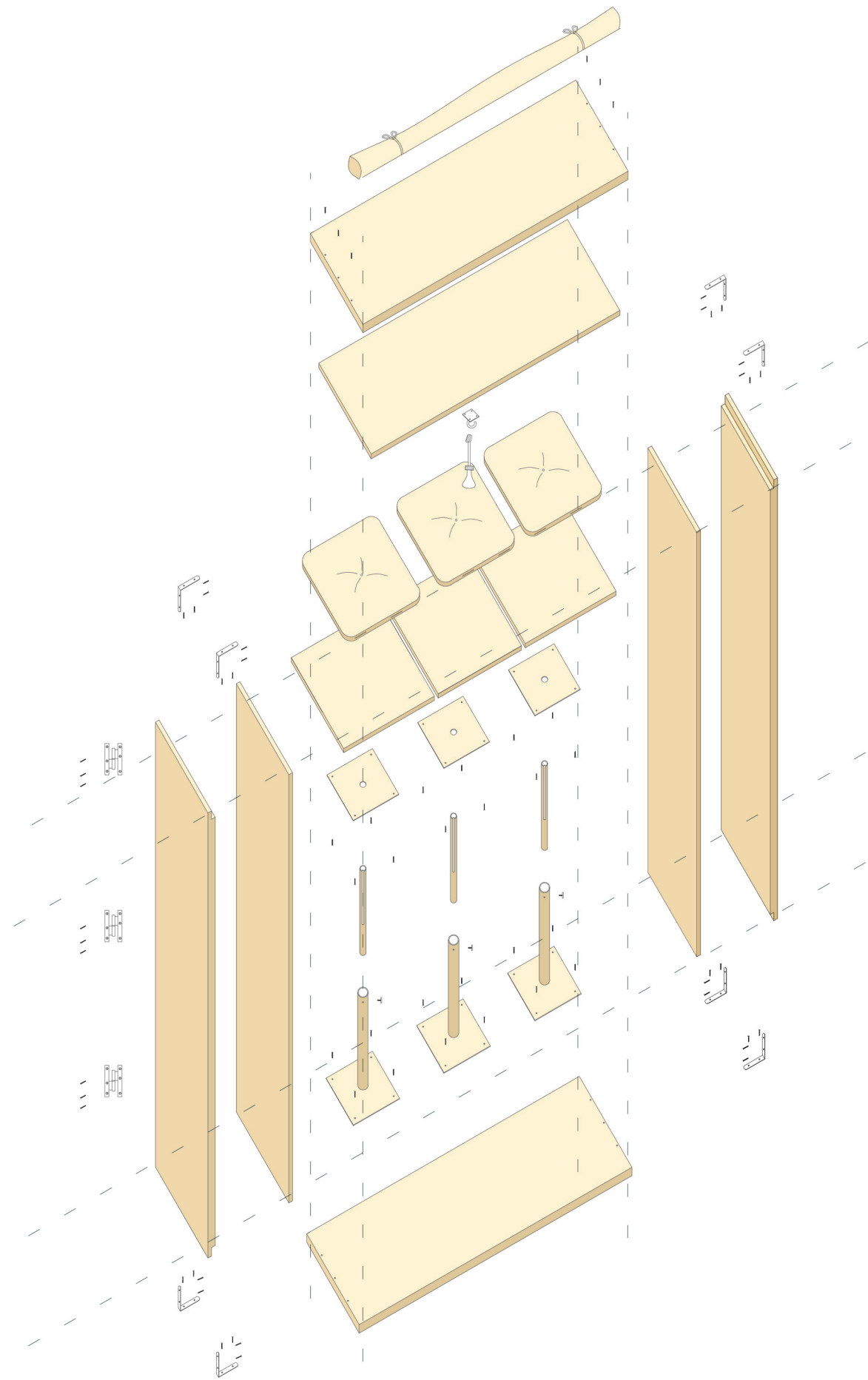


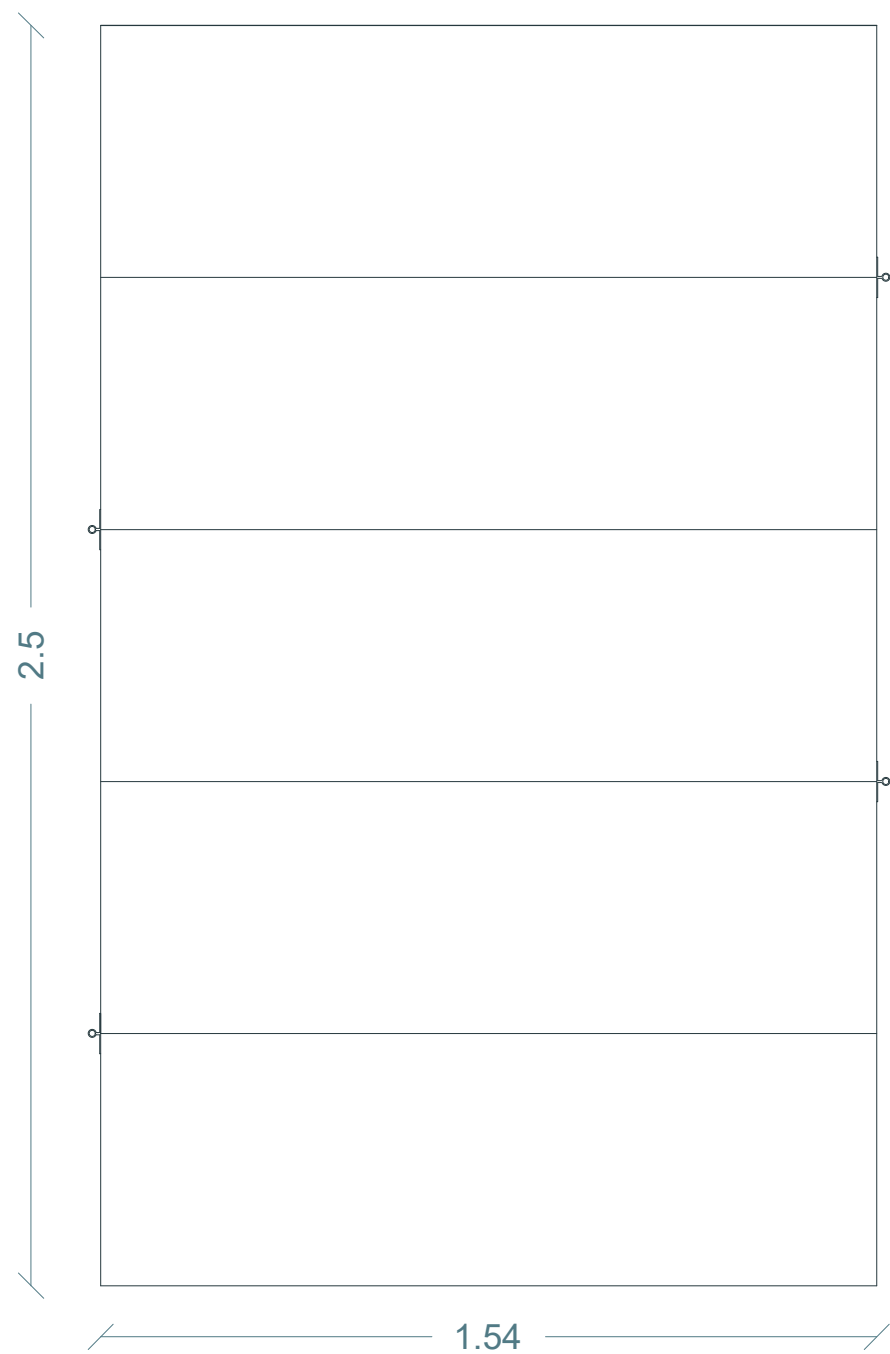
ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΟΝΑΔΑΣ

1. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ 40mm
2. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ 20mm
3. ΛΑΜΑΡΙΝΑ 2mm
4. ΒΙΔΕΣ M10 3"
5. ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΓΩΝΙΕΣ
6. ΚΟΙΛΟΔΟΚΟΣ Φ40, ΠΑΧΟΥΣ 3mm
7. ΒΙΔΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ
8. ΚΟΙΛΟΔΟΚΟΣ Φ30, ΠΑΧΟΥΣ 3mm
9. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΓΑΝΤΖΟΣ
10. ΜΕΝΤΕΣΕΔΕΣ ΓΑΛΛΙΚΟΙ 150x80mm
11. ΡΟΔΑΚΙΑ ΒΑΡΕΟΥΣ ΤΥΠΟΥ 50mm
12. ΜΑΞΙΛΑΡΑΚΙΑ
13. PET FELT 10mm

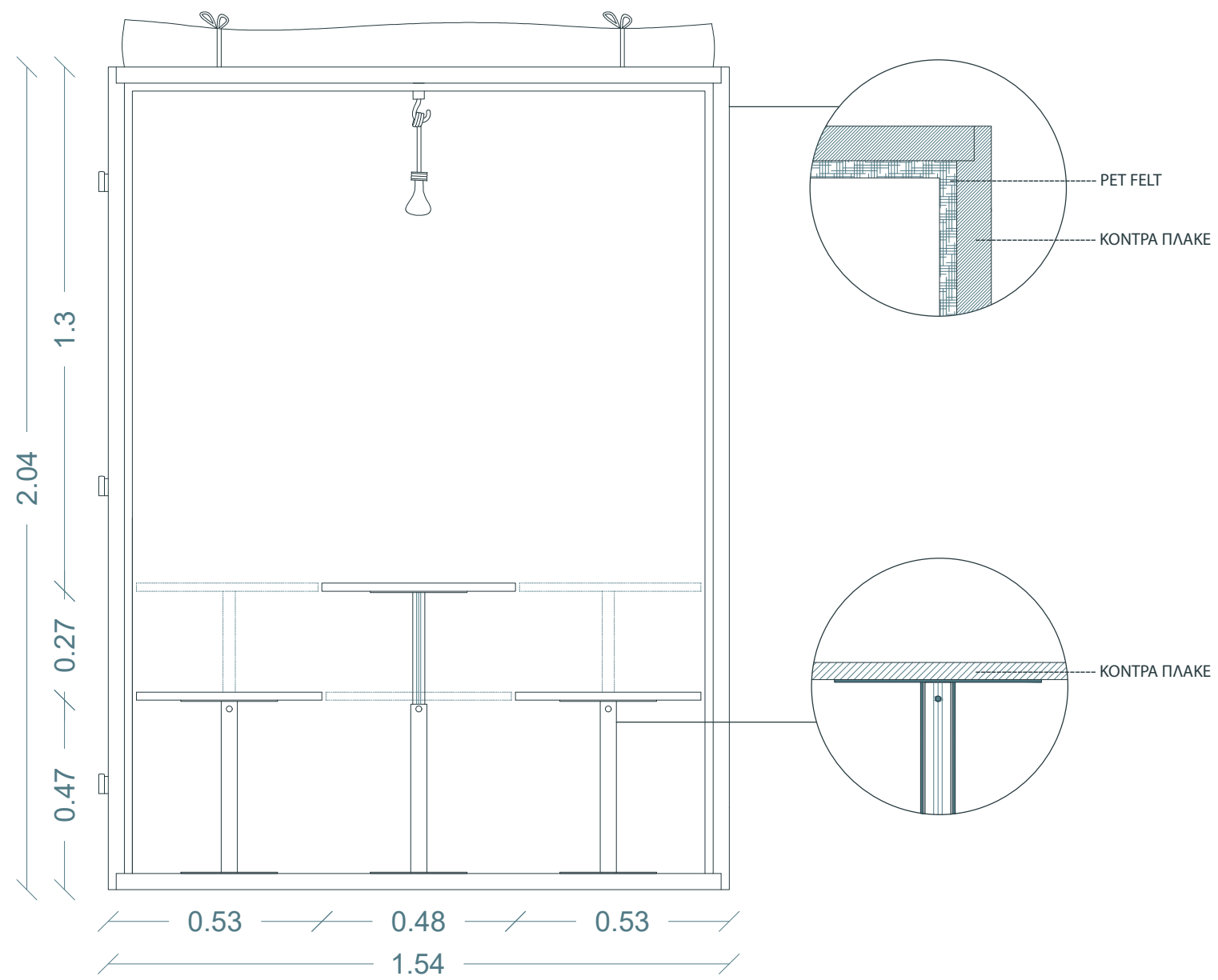


ΜΟΝΑΔΑ

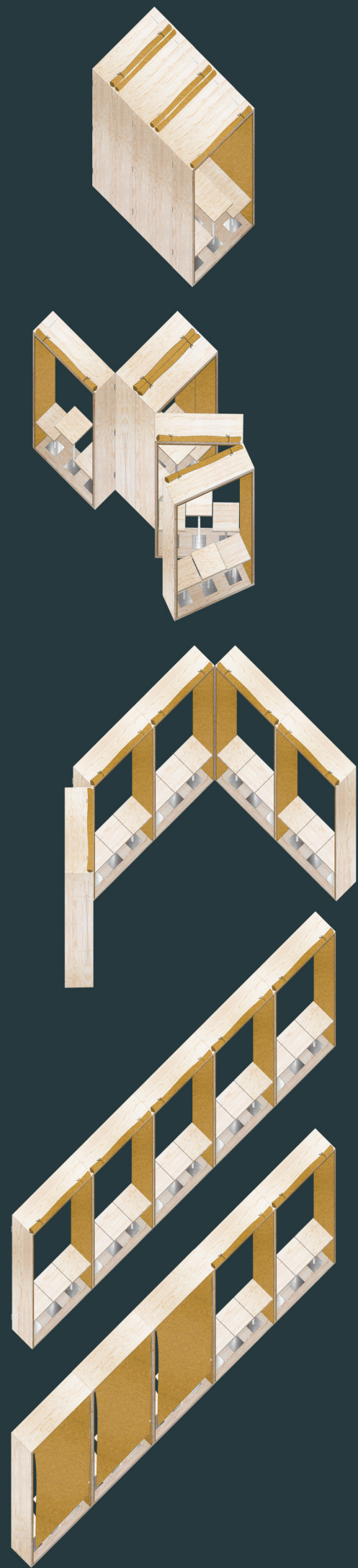




ΚΑΤΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



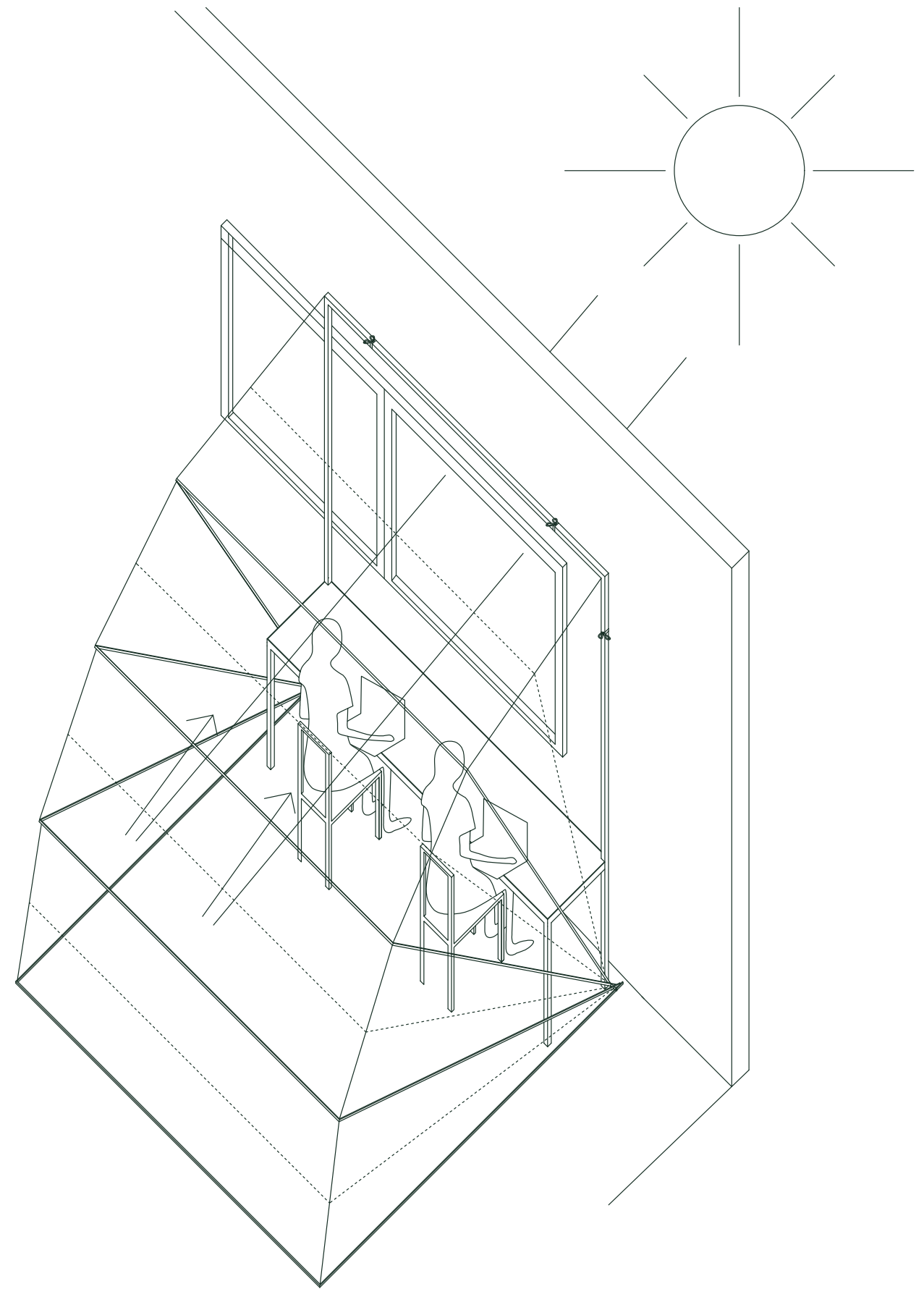
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟ

Το ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟ συνδυάζει την θερμική άνεση με την ιδιωτικότητα στο εργασιακό περιβάλλον.

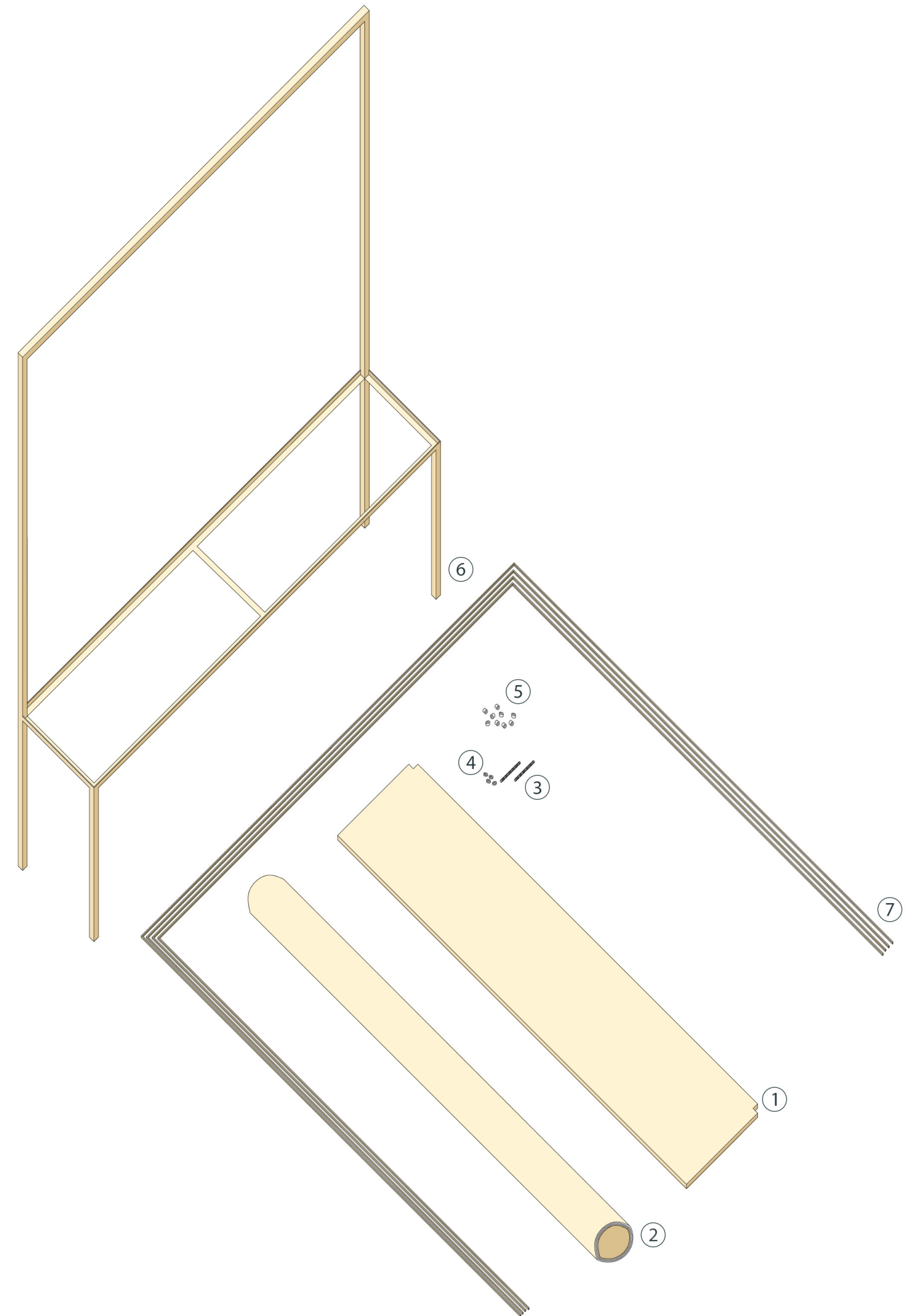
Μία γαλλικού τύπου τέντα με θερμομονωτικό διαπερατό ύφασμα λειτουργεί ως παγίδα θερμότητας.

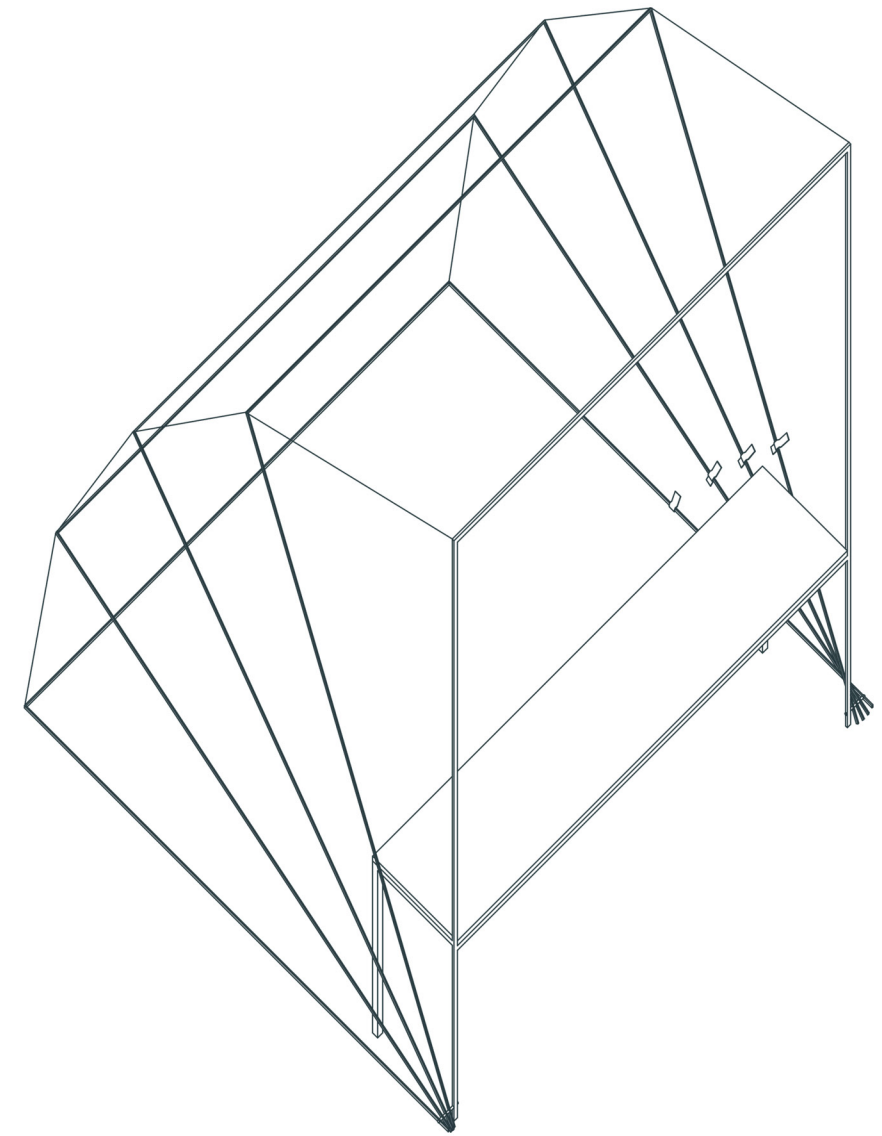
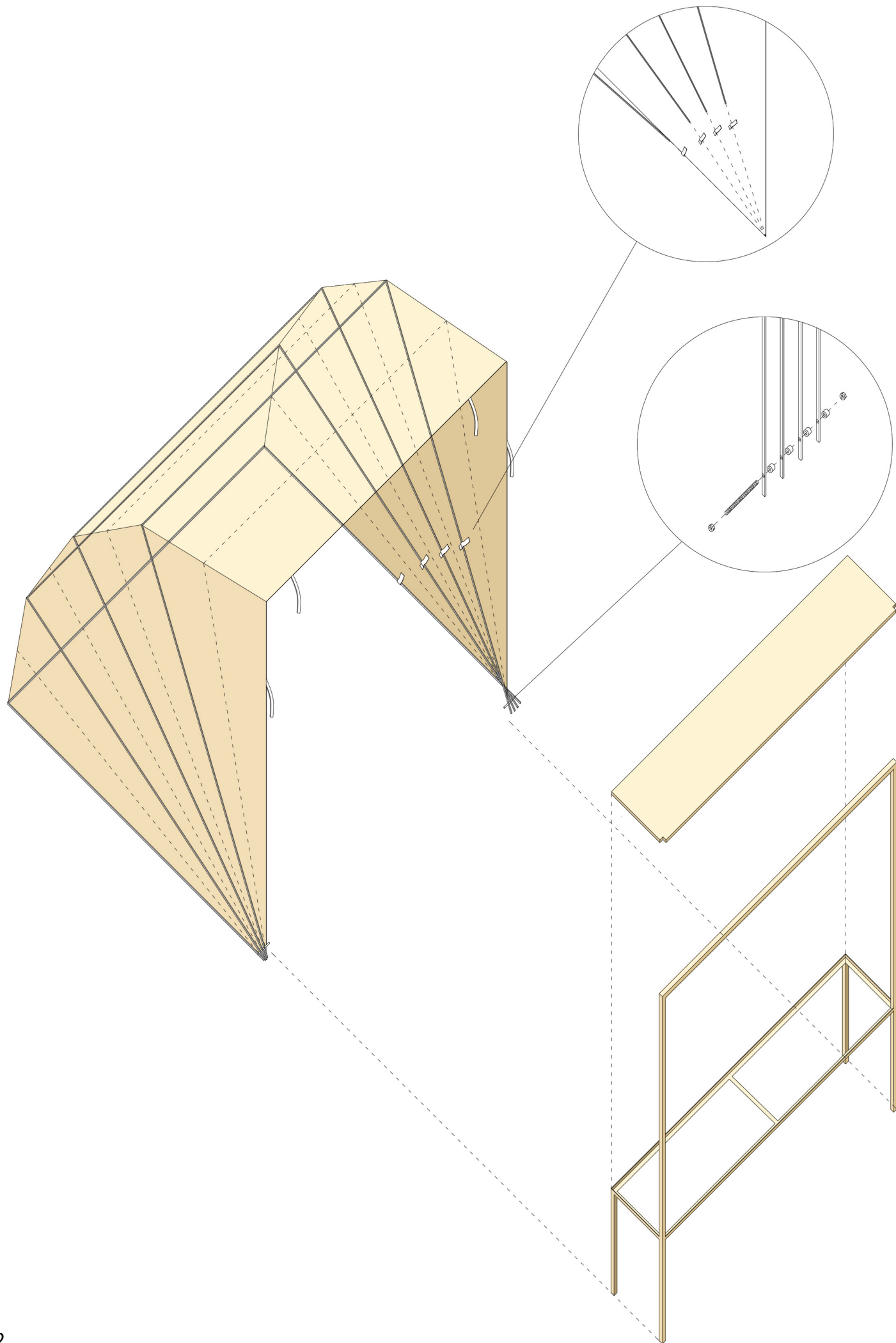
Εργαστείτε σε ένα θερμικά άνετο περιβάλλον οικολογικά και οικονομικά.

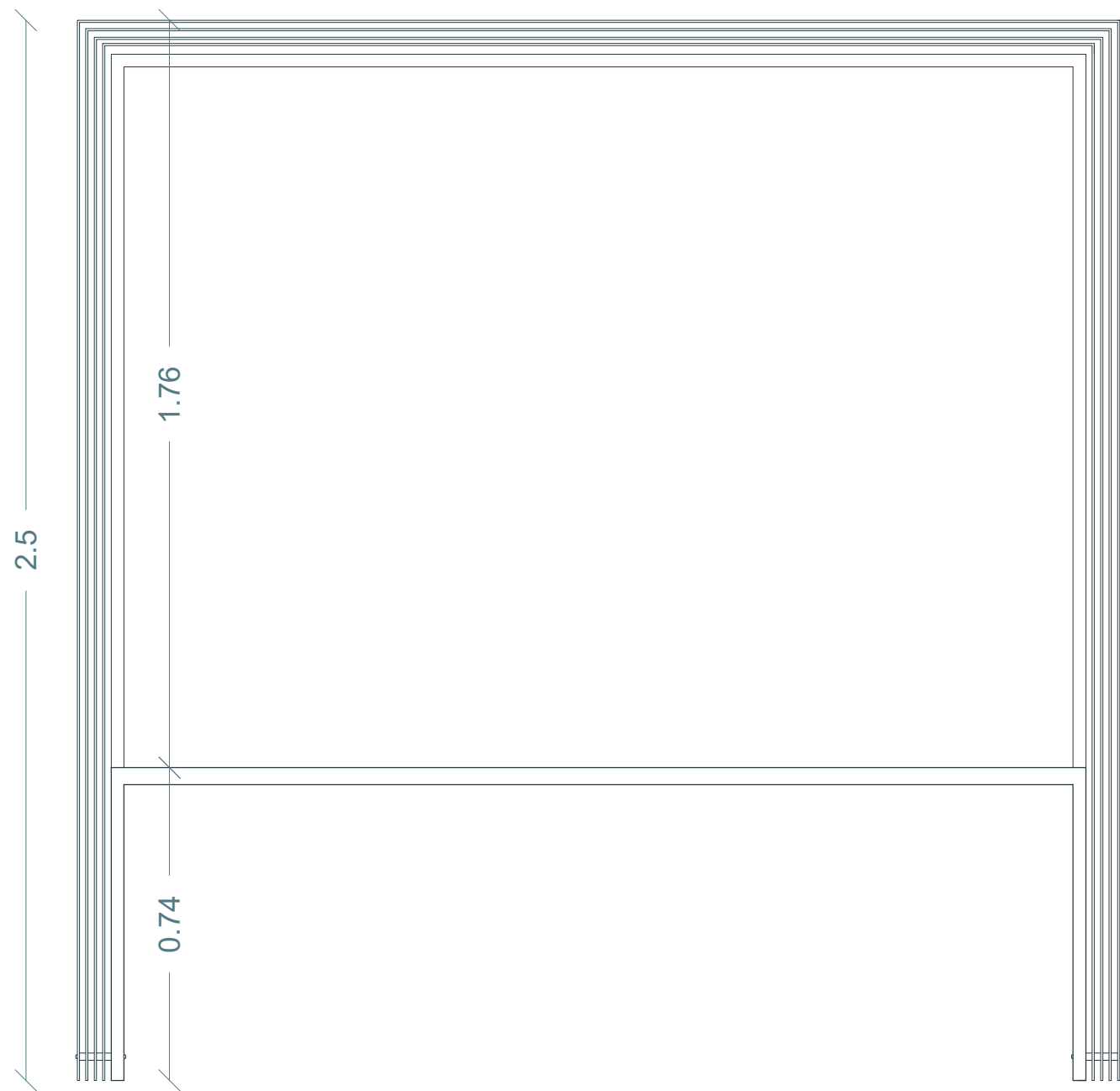


ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΟΝΑΔΑΣ

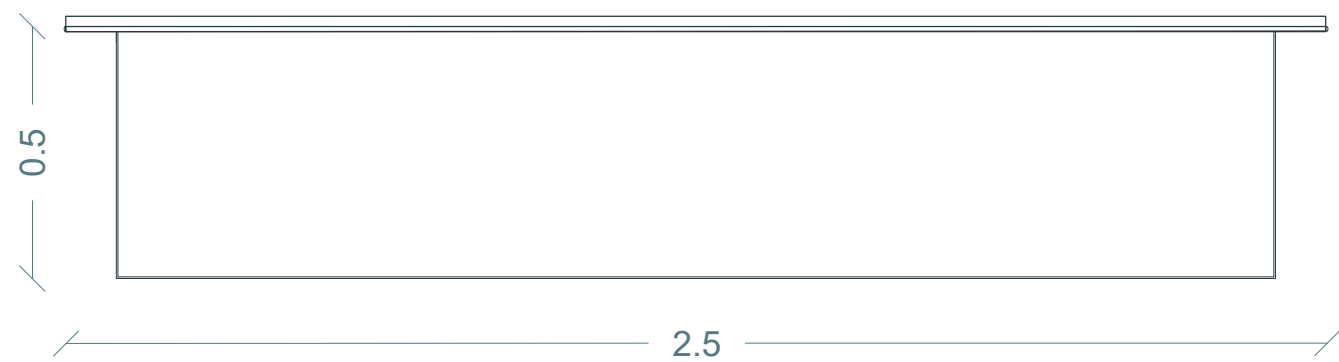
1. ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ 20mm
2. ΥΦΑΣΜΑ
3. ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΝΤΙΖΑ M10
4. ΠΑΞΙΜΑΔΙΑ
5. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ
6. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ
7. ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΔΙΑΤΟΜΗΣ 10mm



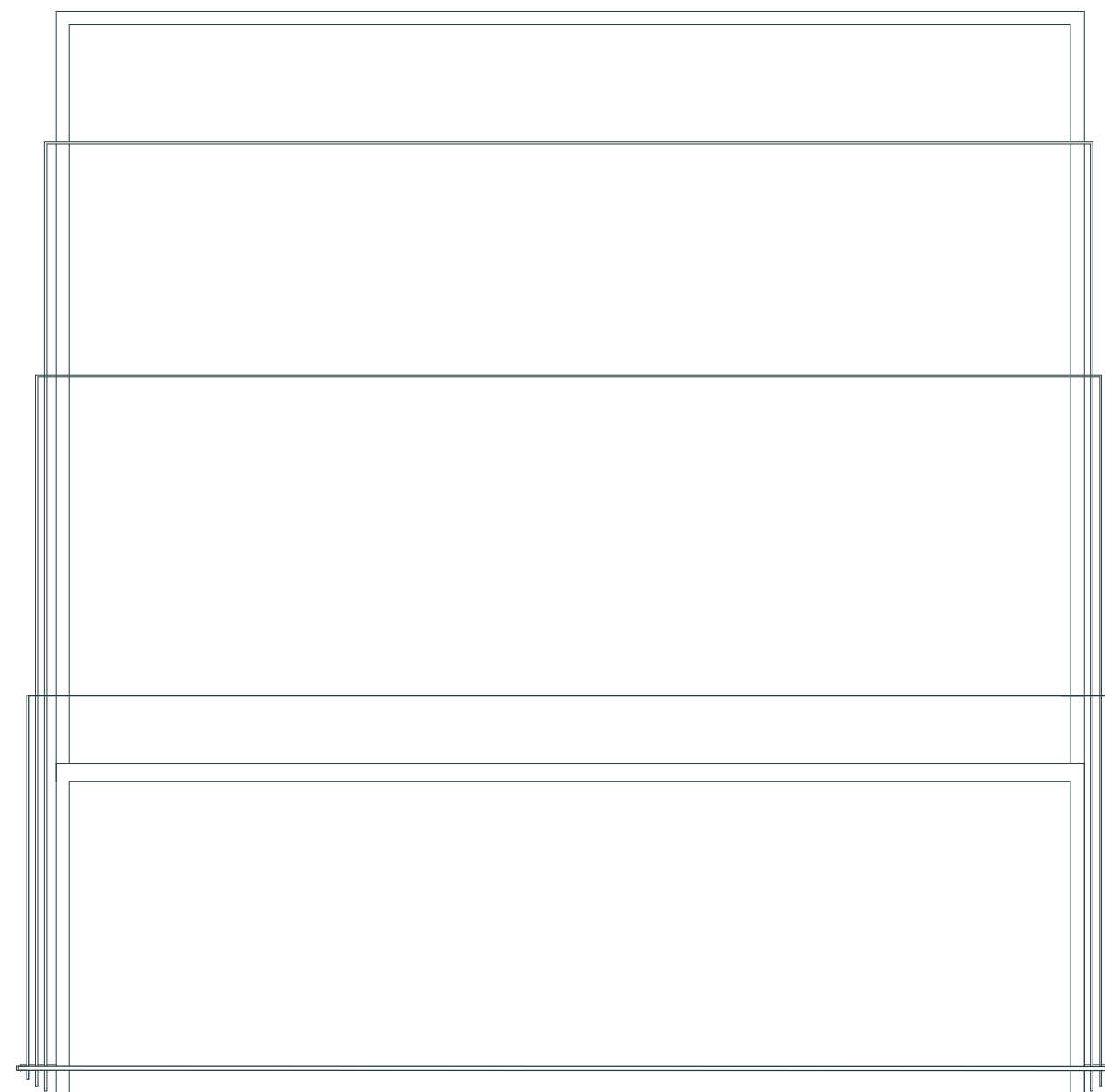




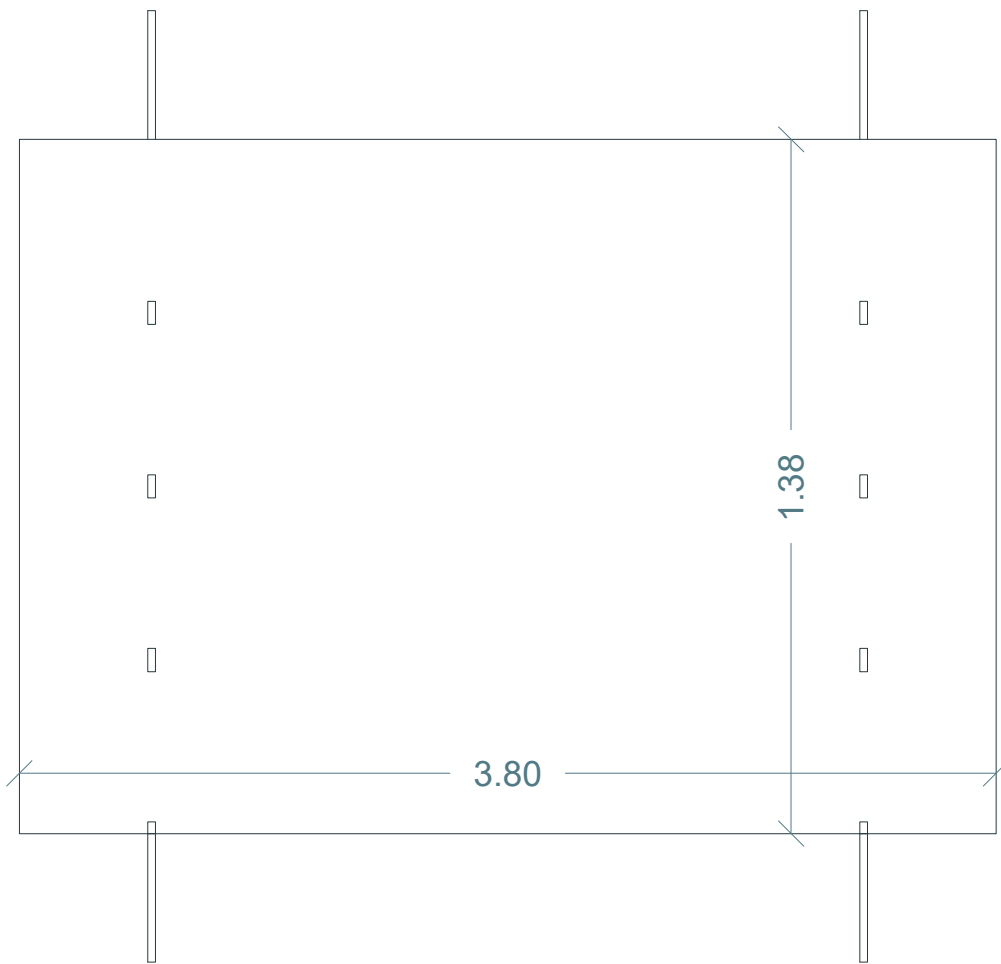
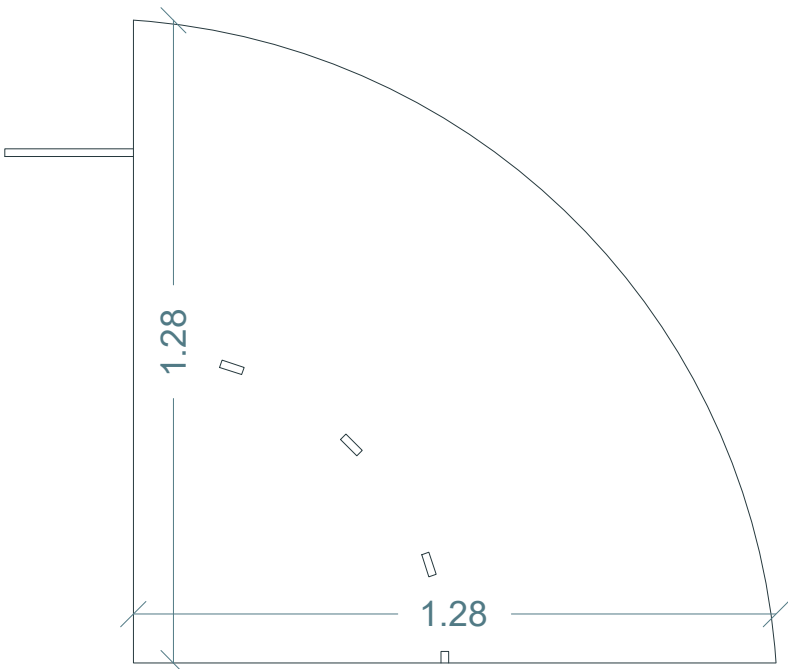
ΚΛΕΙΣΤΗ ΟΨΗ



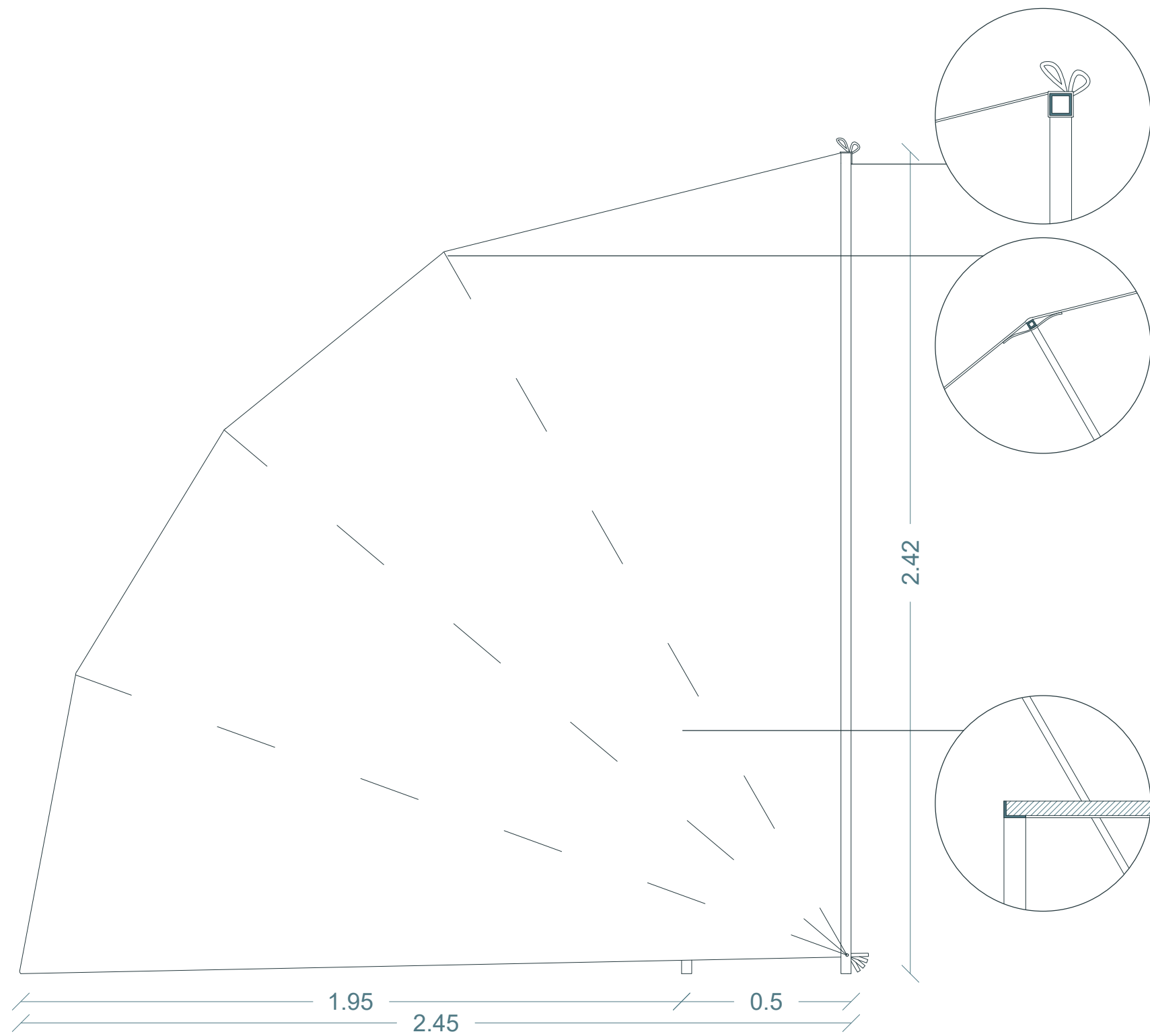
ΚΑΤΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



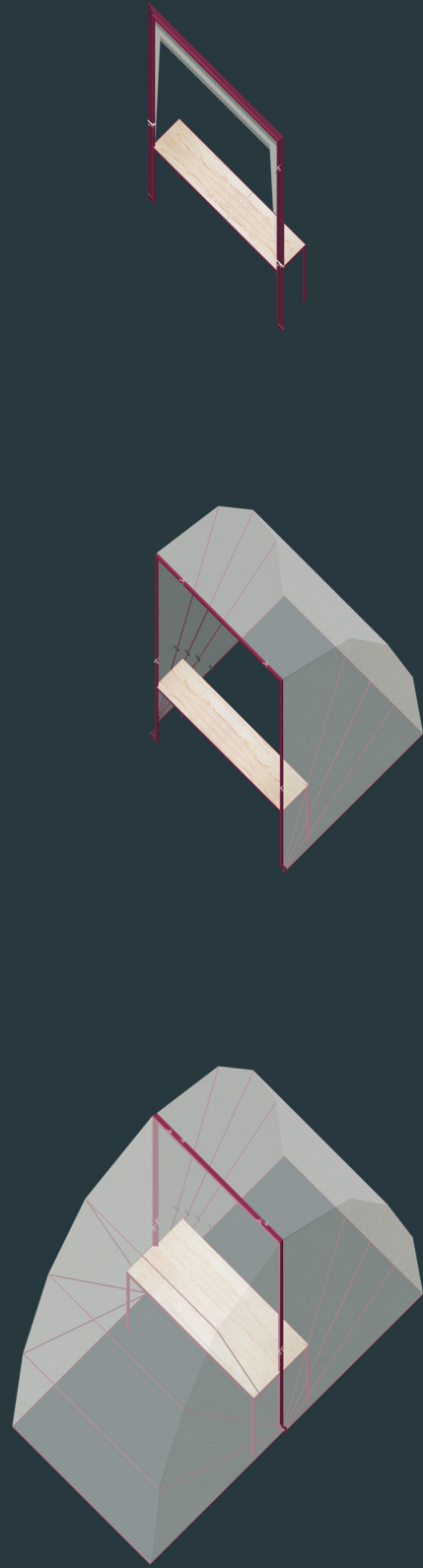
ΑΝΟΙΚΤΗ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΠΑΤΡΟΝ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15

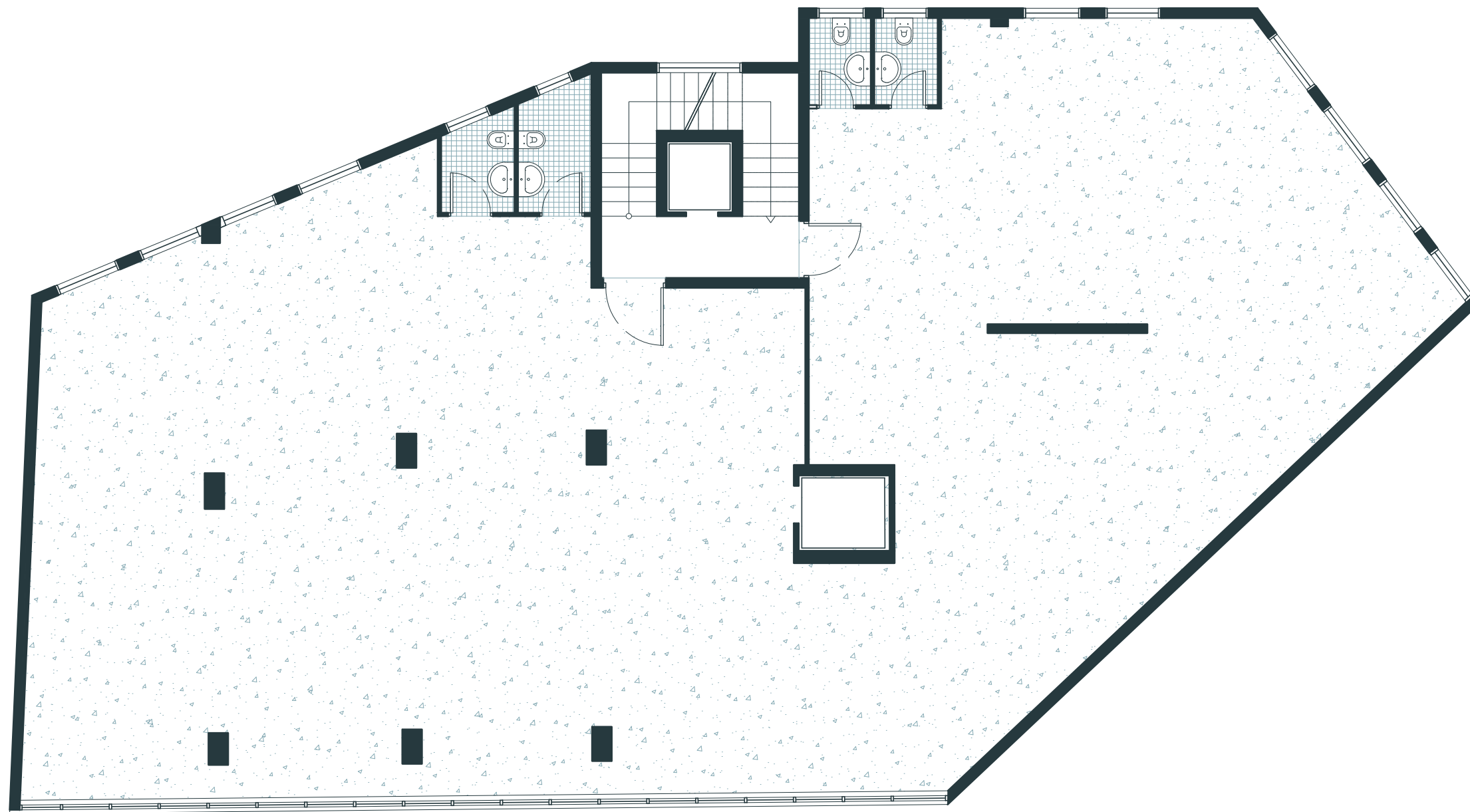


ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15



ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

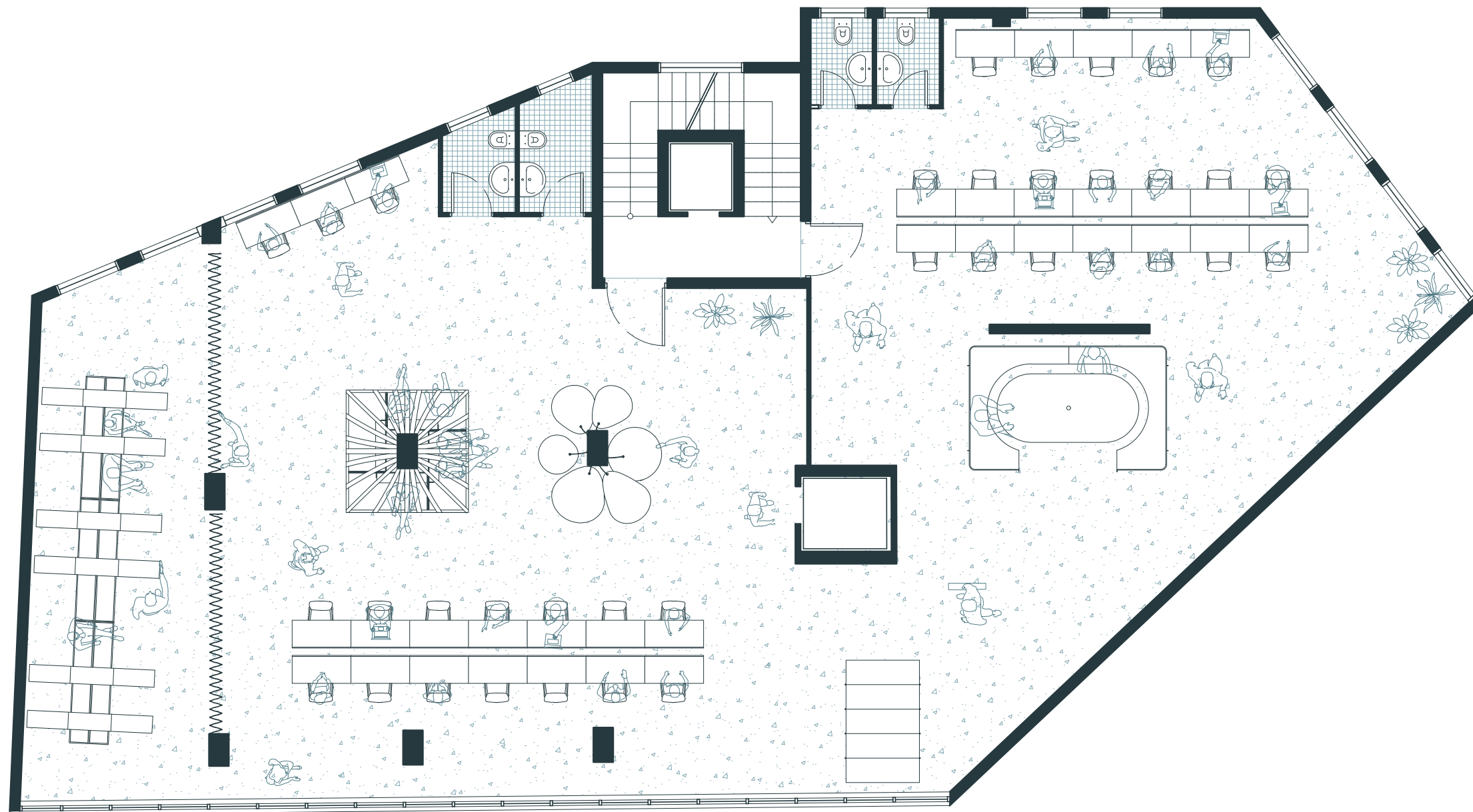
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ.



ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ 16

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

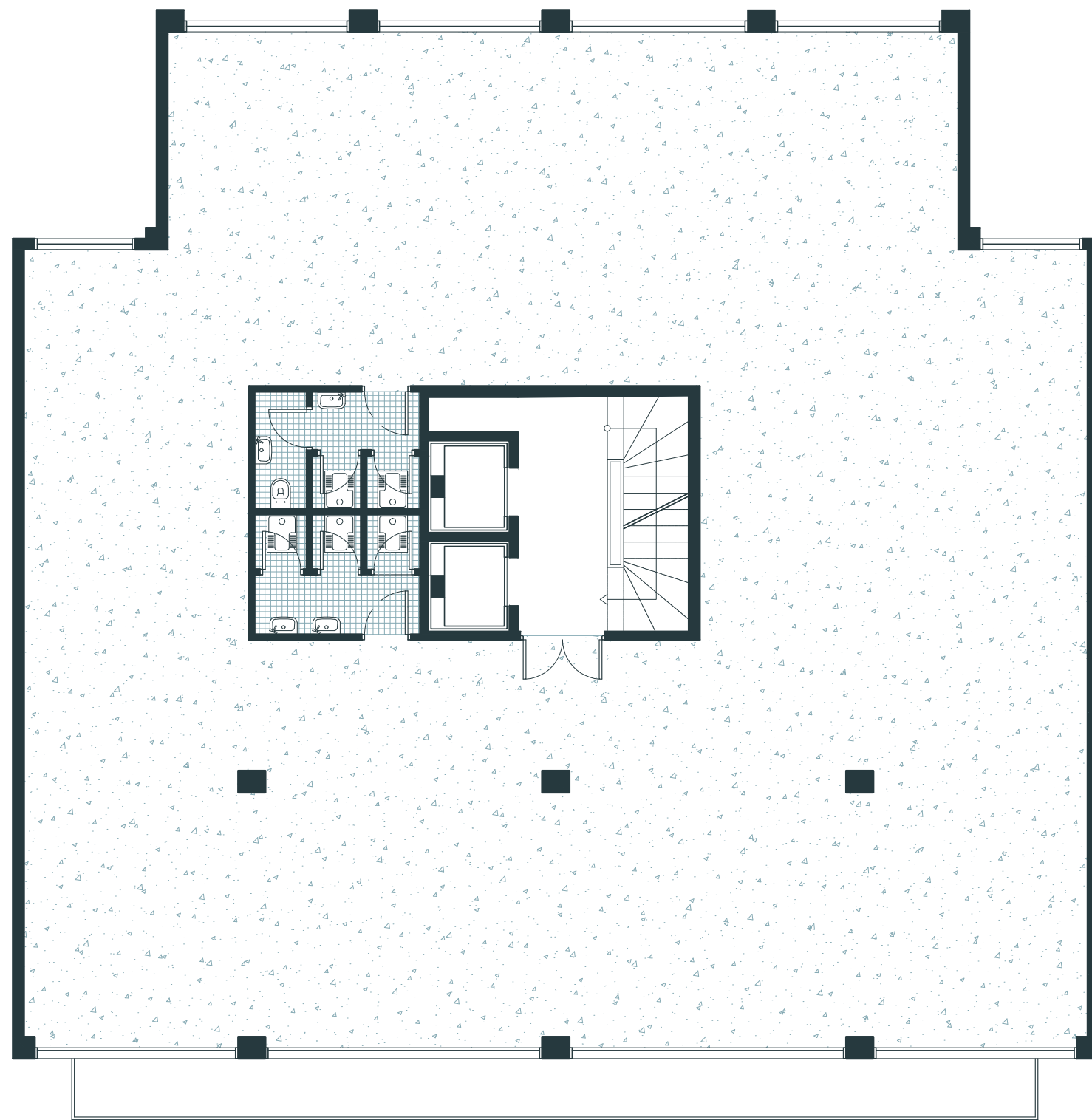




ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ 16

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

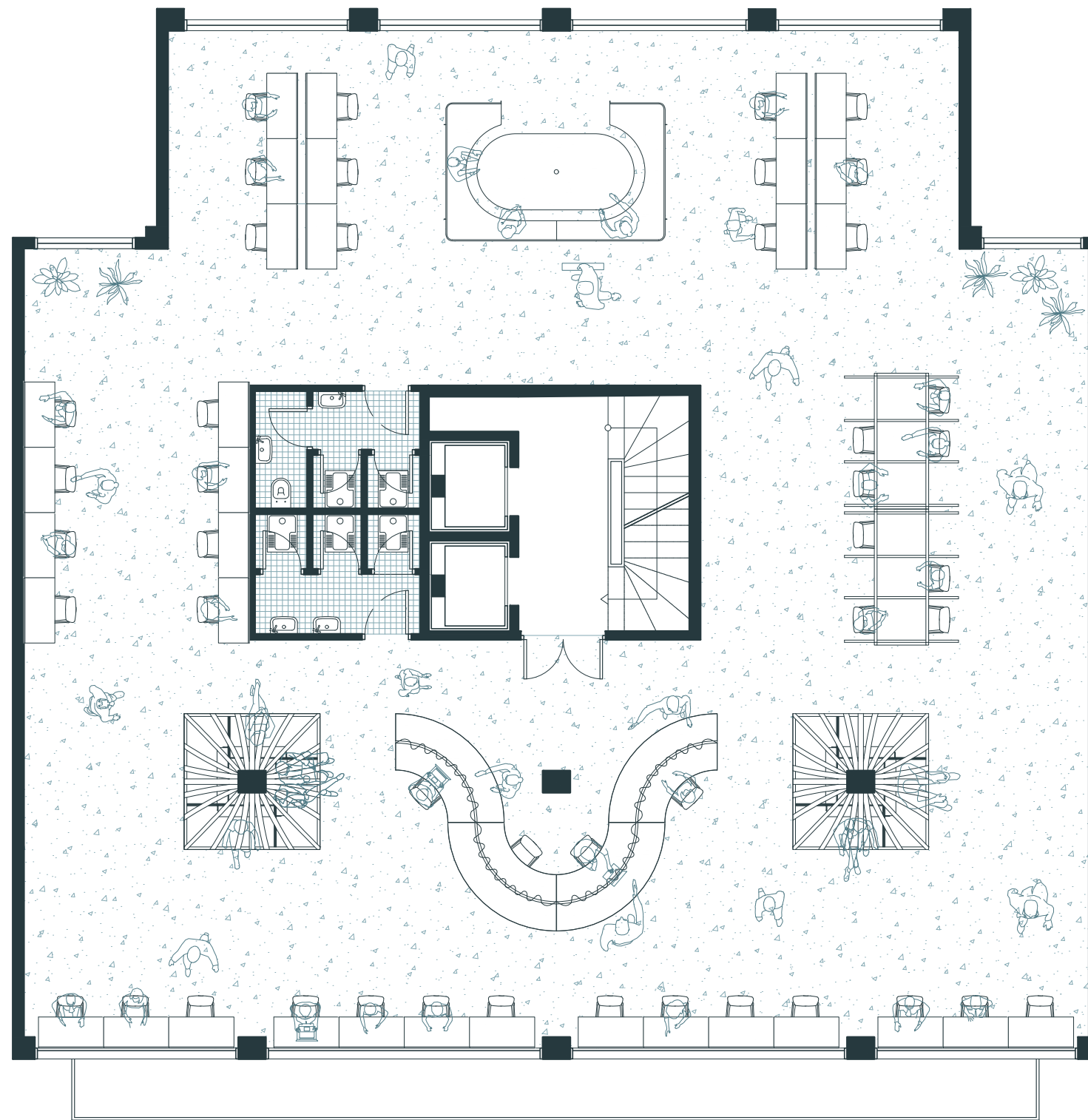




ΠΤΟΛΕΜΑΙΩΝ 30

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

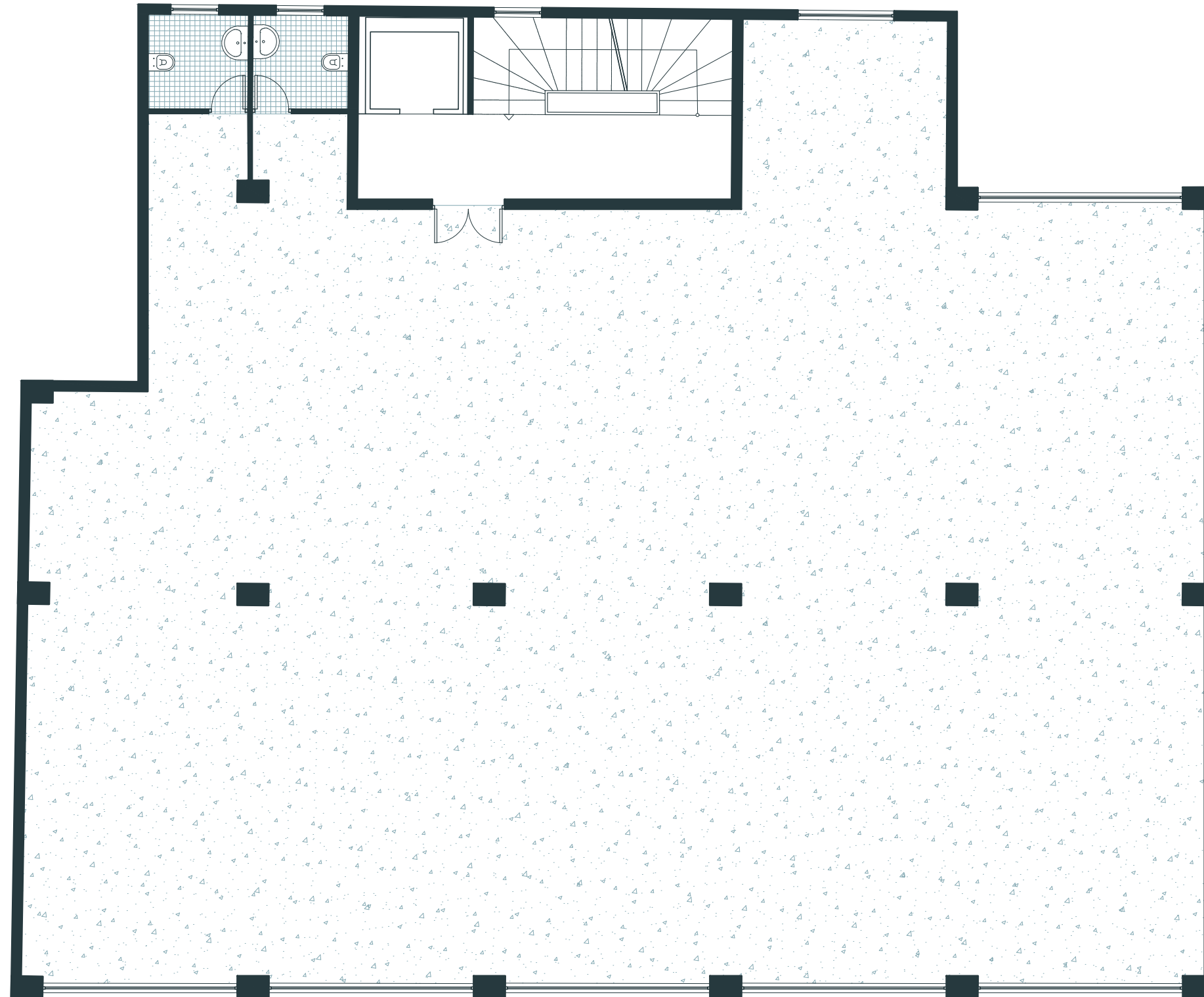




ΠΤΟΛΕΜΑΙΩΝ 30

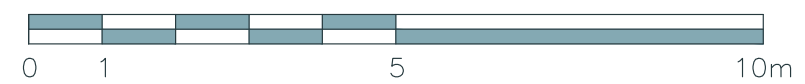
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

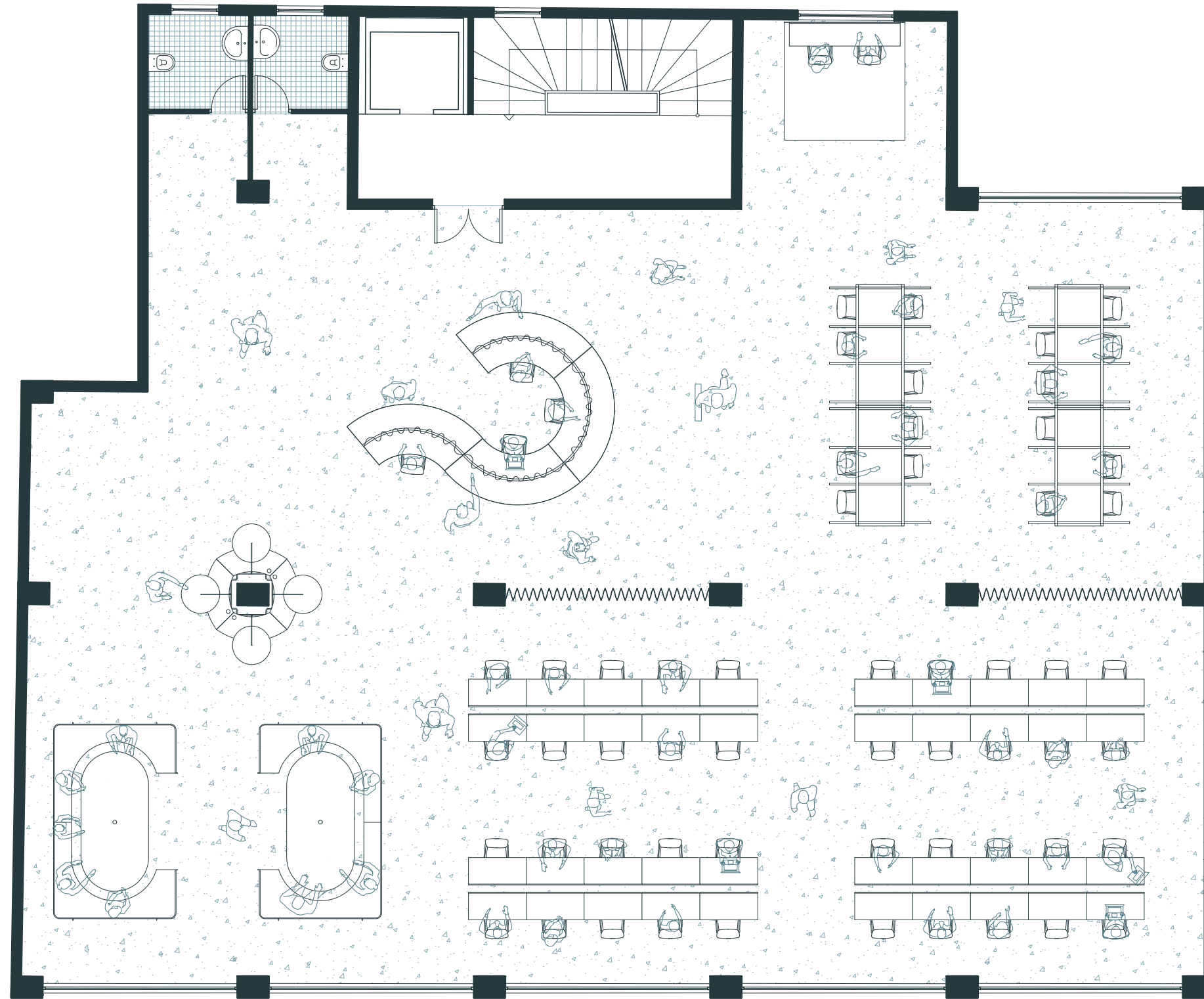




ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ 9

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

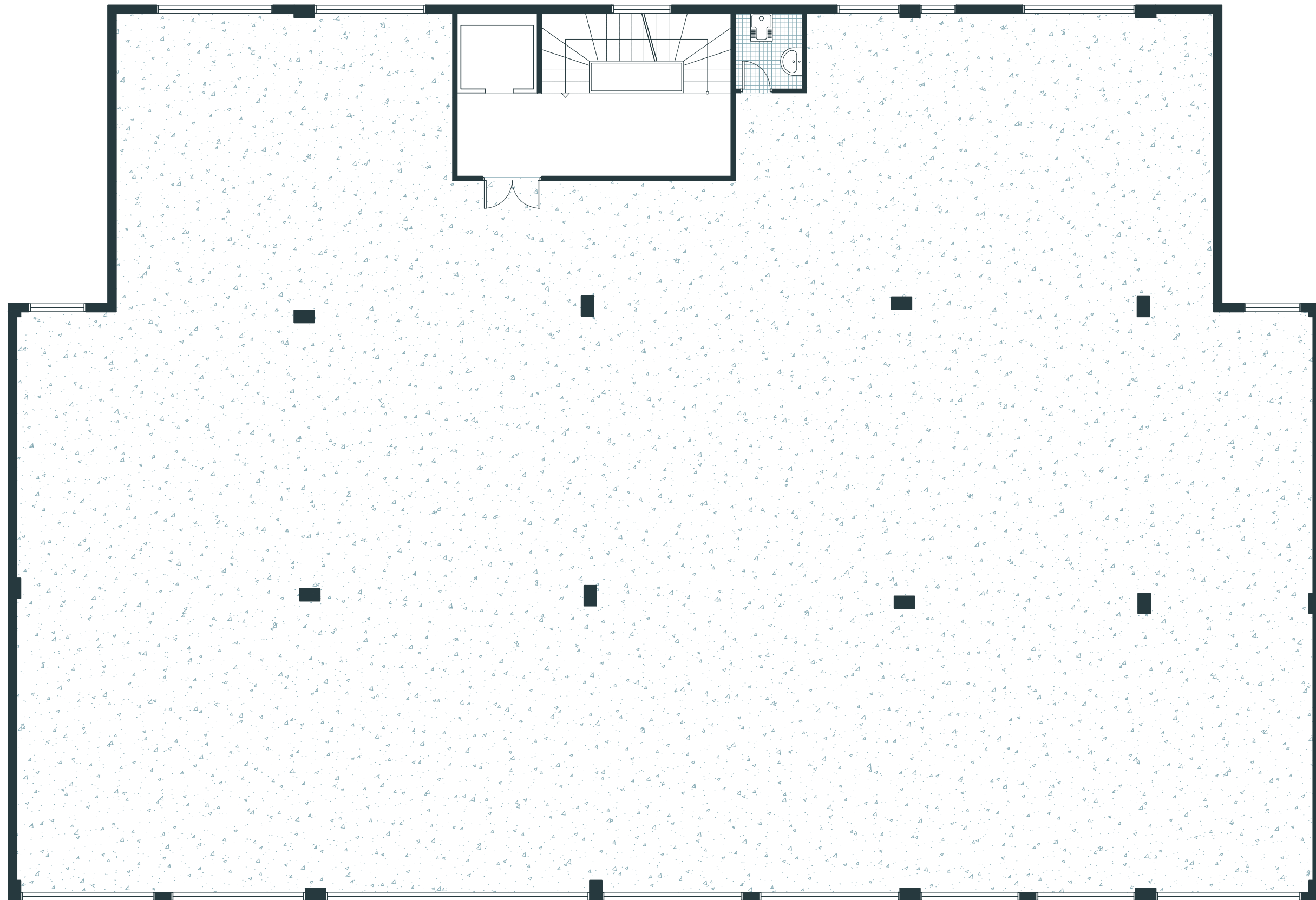




ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ 9

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

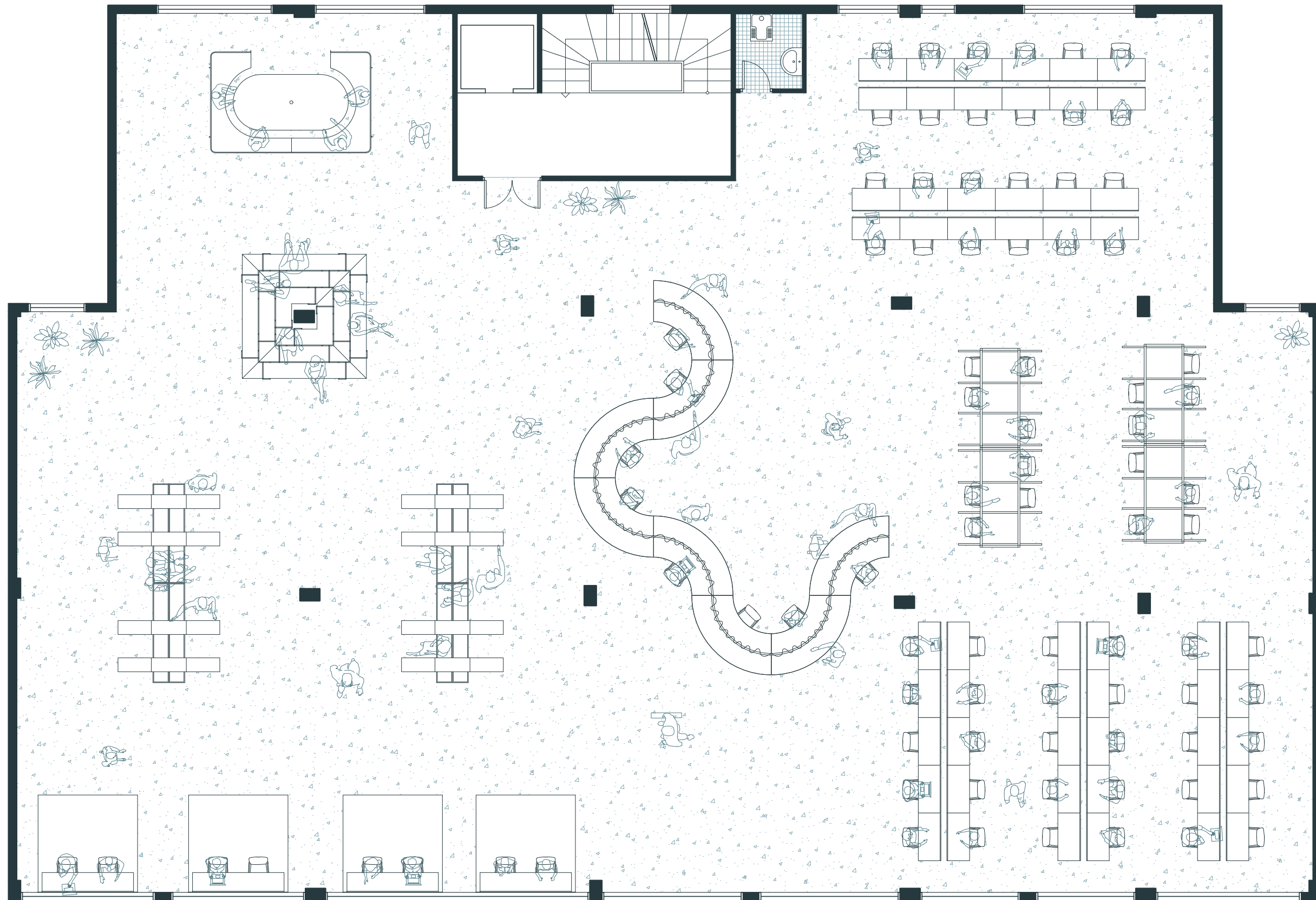




ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ 14

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

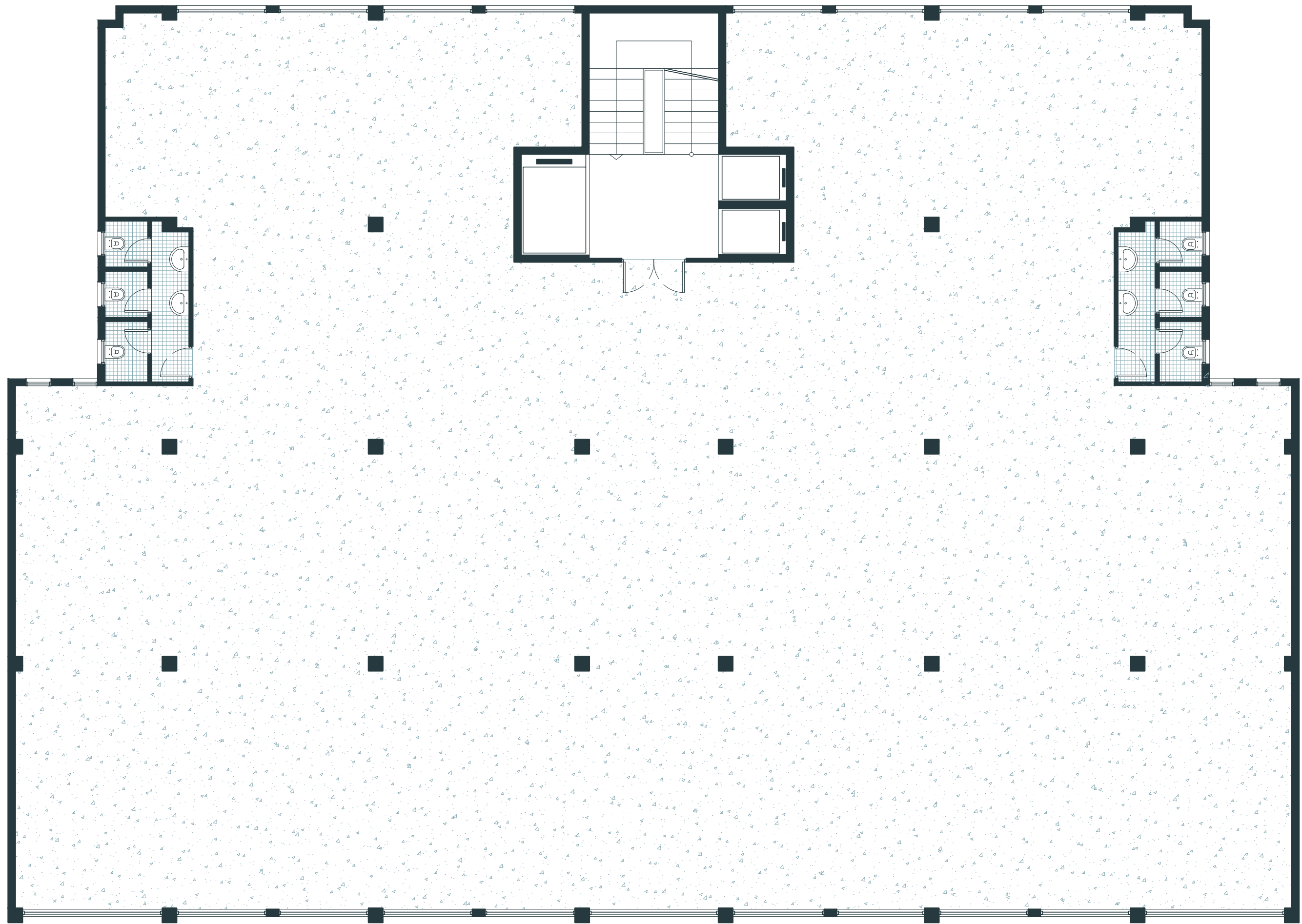




ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ 14

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

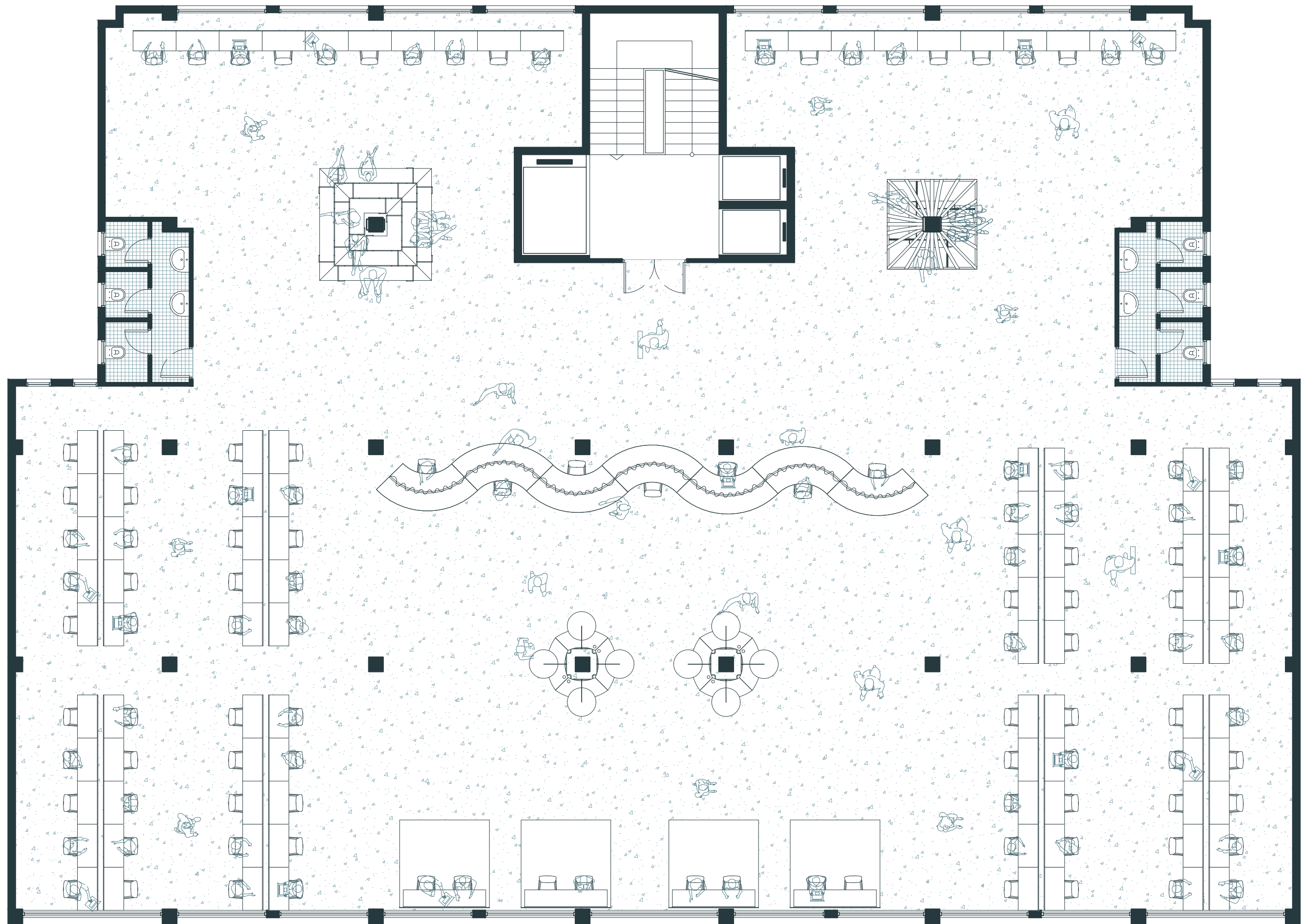




ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ 4

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ





ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ 4

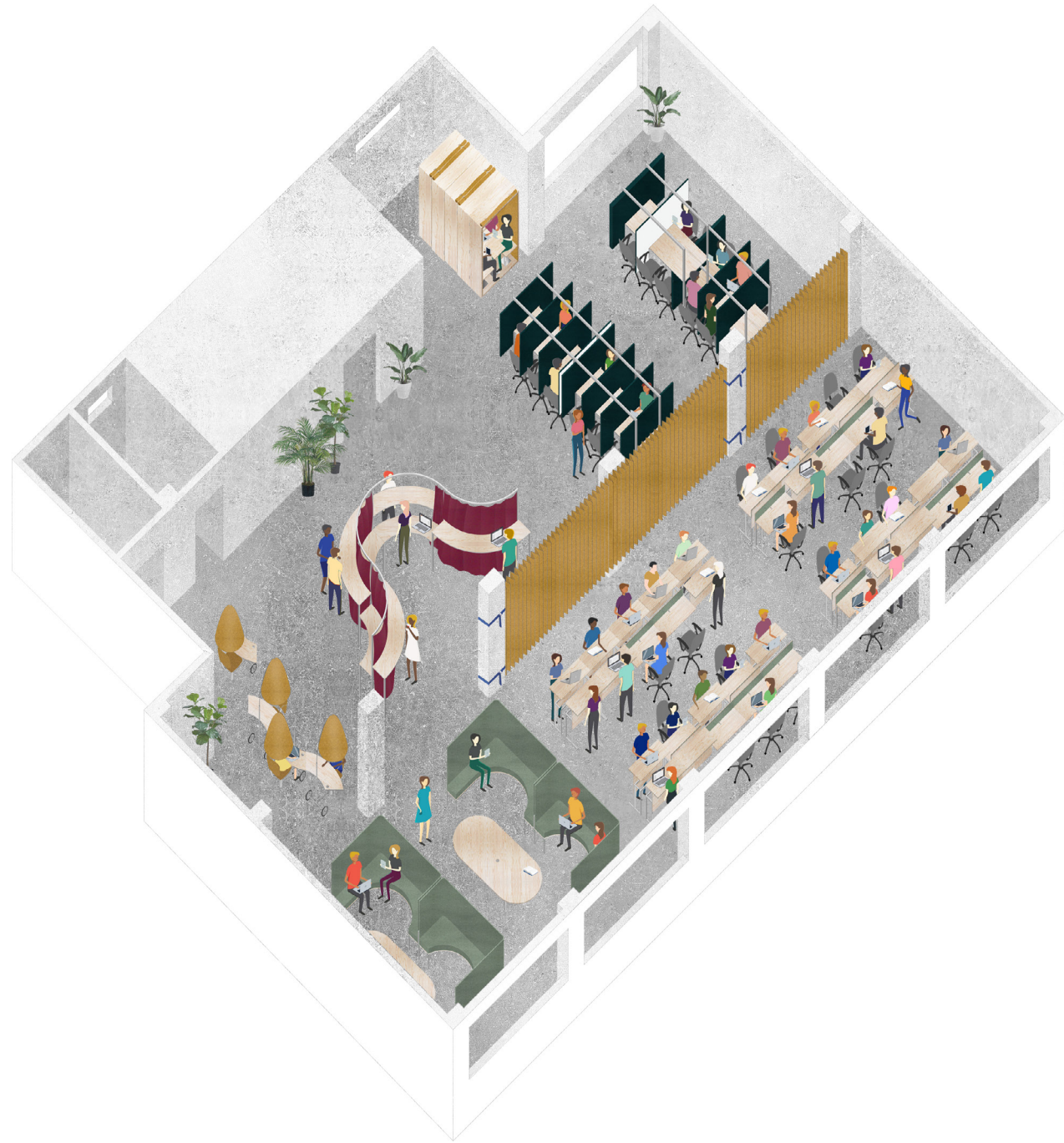
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

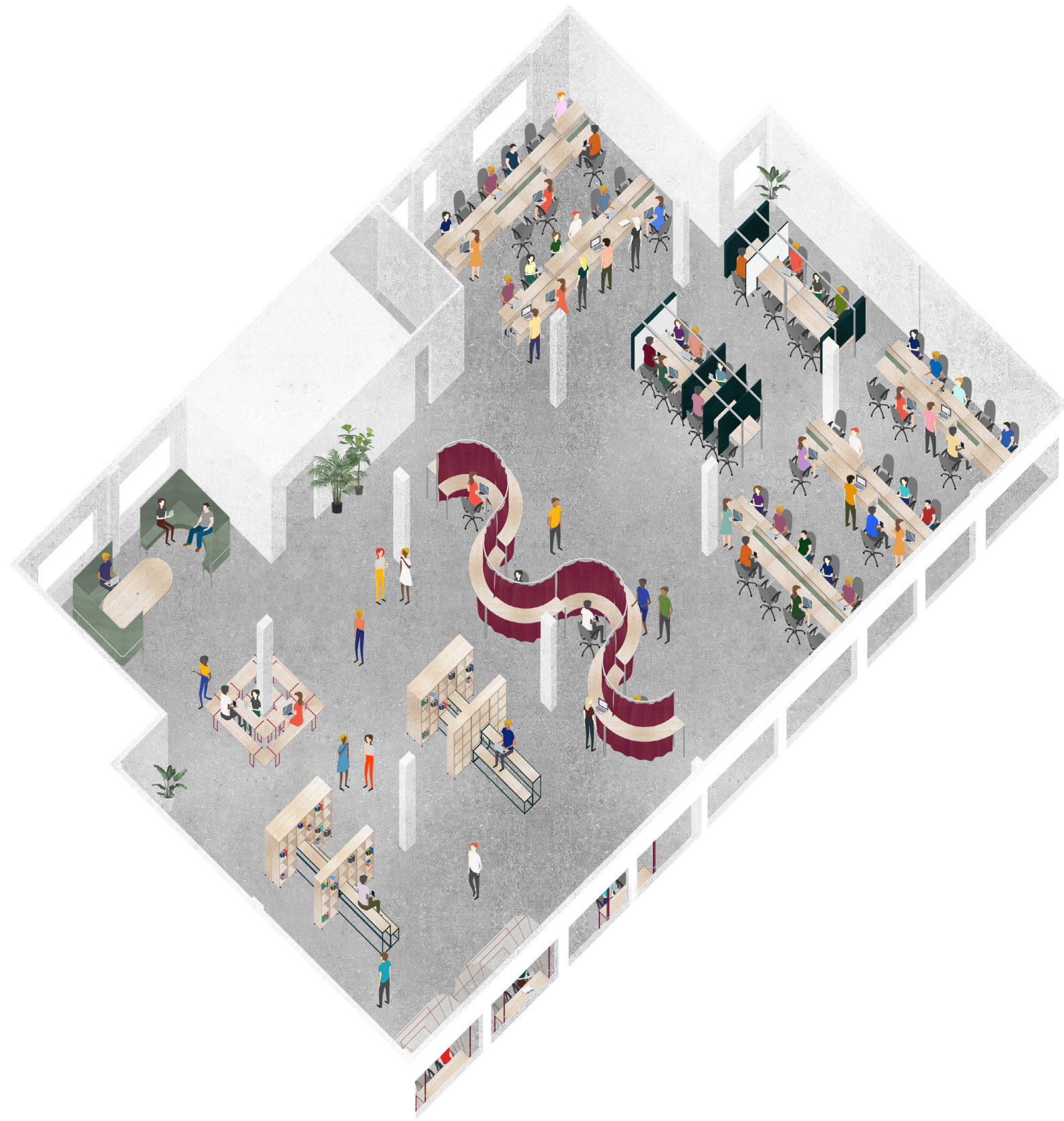














ΣΕΝΑΡΙΟ.

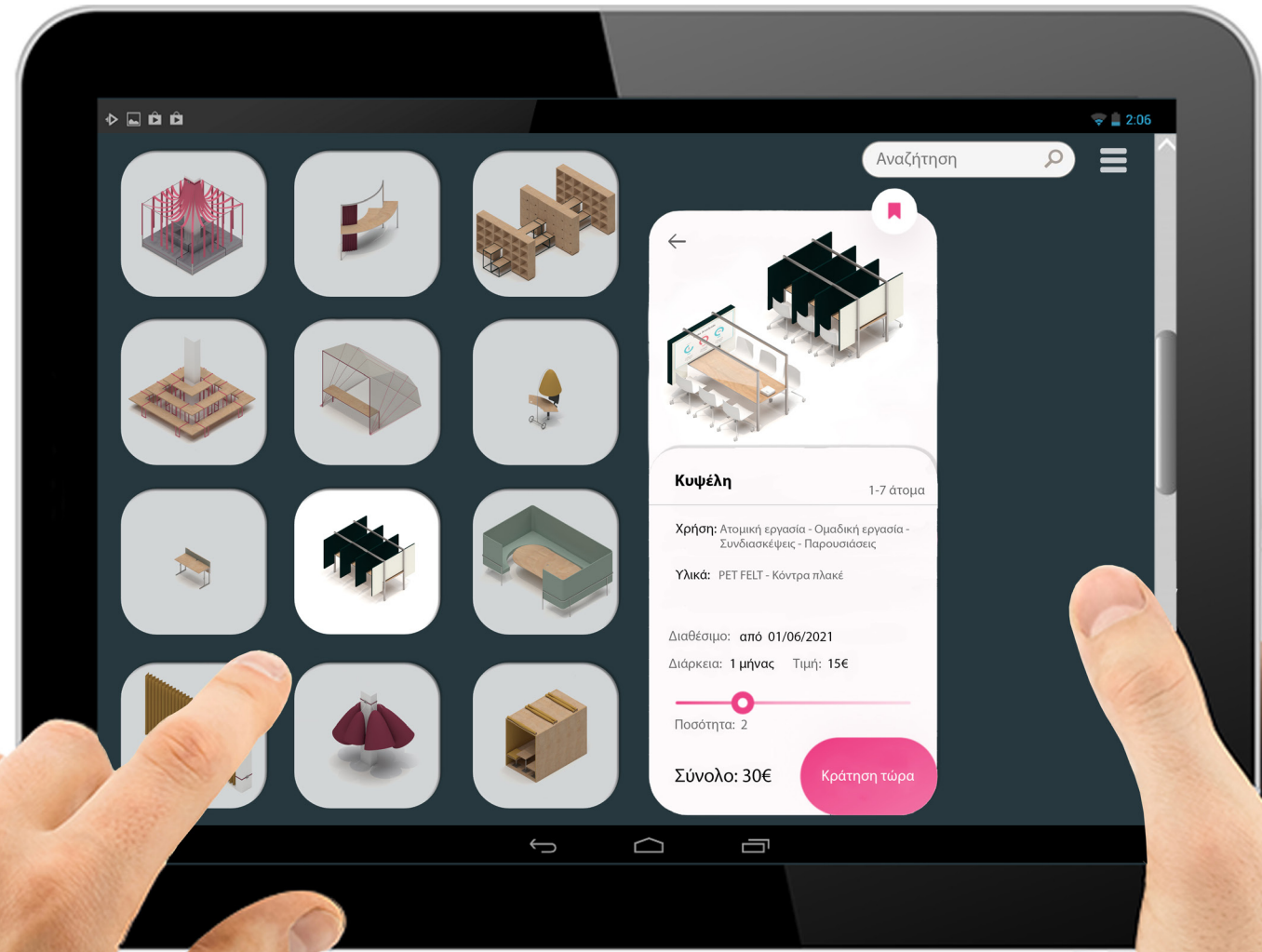
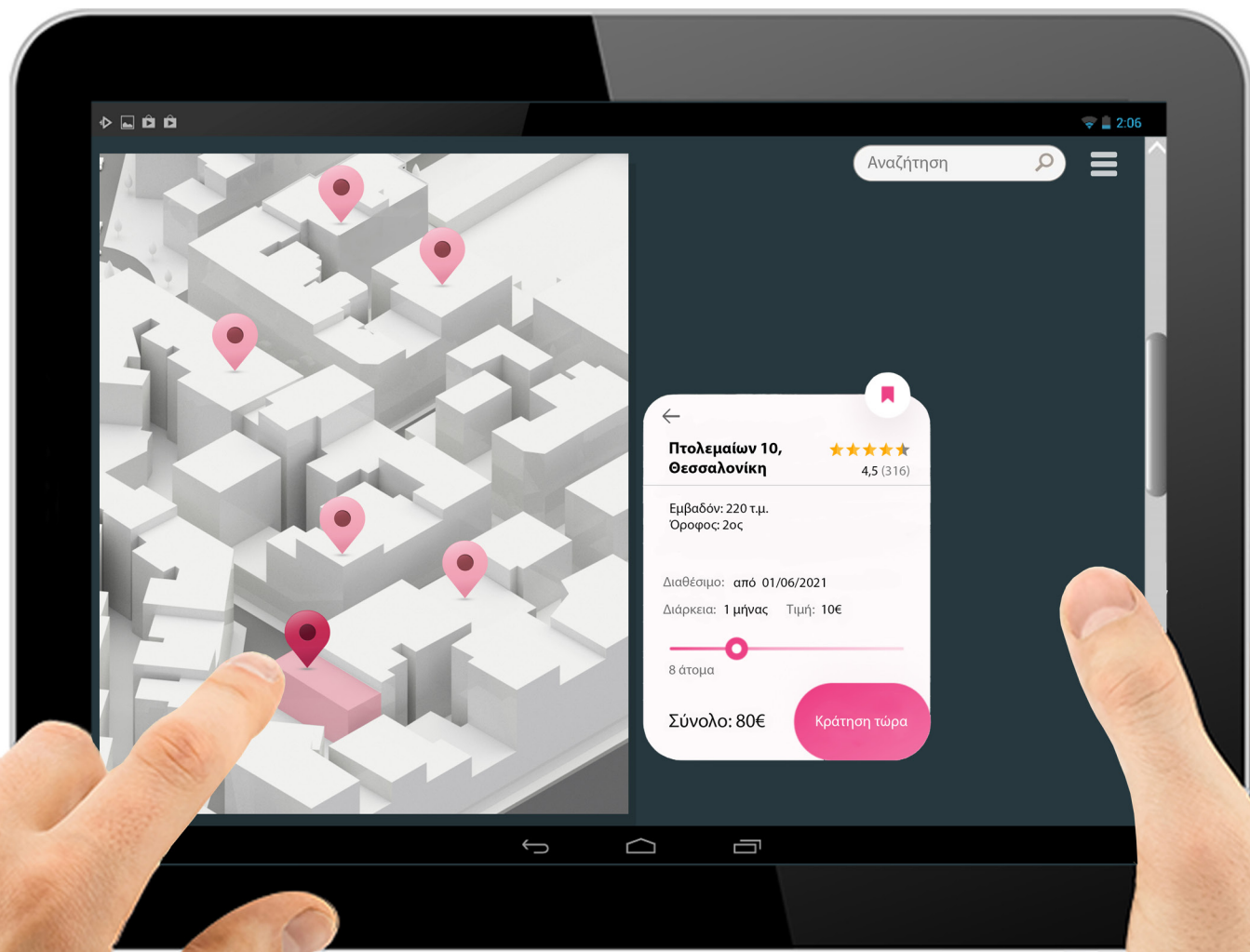
Σενάριο.

Τα έπιπλα μας διατίθενται μέσω μιας πλατφόρμας με την ονομασία B2W. Στην πλατφόρμα αυτή οι ιδιοκτήτες των βιοτεχνικών χώρων μπορούν να διαθέσουν τα ακίνητά τους χωρίς ωστόσο να είναι αναγκαία η ολική αναβάθμιση του κτιρίου. Ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να επιλέξει τον επαγγελματικό χώρο που επιθυμεί και ταυτόχρονα να διαλέξει και τον εξοπλισμό που χρειάζεται με το καθεστώς της ενοικίασης. Το κόστος με το οποίο θα επιβαρύνεται ελαττώνεται αναλογικά με το διάστημα χρήσης, τον αριθμό των χρηστών και το πλήθος των ενοικιασμένων επίπλων.

Η ενοικίαση μπορεί να πραγματοποιείται από μερικές μέρες μέχρι και ολόκληρο χρόνο, για μία θέση εργασίας μέχρι και για εκατοντάδες. Οι χώροι αυτοί προσφέρουν τη δυνατότητα μίσθωσης επαγγελματικής στέγης ανάλογα με τις ανάγκες της εκάστοτε στιγμής. Ταυτόχρονα, η ευελιξία αυτή βοηθάει τις επιχειρήσεις να μειώσουν τις λειτουργικές δαπάνες στέγασης, που αποτελούν ένα από τα μεγαλύτερα πάγια έξοδά τους. Ως εκ τούτου, σε περιόδους οικονομικής κρίσης και συνεχών μεταβολών των αναγκών στέγασης, η χρησιμότητα τέτοιων χώρων γίνεται ακόμη πιο εμφανής.

Τα βιοτεχνικά κτίρια που διατίθενται βρίσκονται στο κέντρο της πόλης, εκεί που εντοπίζεται η επιχειρηματική δραστηριότητα και η καλή συγκοινωνία. Τα ευέλικτα γραφειακά περιβάλλοντα που προτείνουμε είναι κατάλληλα για ελεύθερους επαγγελματίες, μικρές, αναπτυσσόμενες και νεοφυείς επιχειρήσεις, επιχειρήσεις τεχνολογίας και εν γένει εταιρείες στις οποίες το σύγχρονο περιβάλλον εργασίας χαρακτηρίζει την ταυτότητά τους. Οι διαθέσιμοι χώροι απευθύνονται επίσης και σε παραρτήματα μεγάλων πολυεθνικών εταιρειών που χρειάζονται να στεγάσουν νέα και πιο καινοτόμα επιχειρηματικά τμήματα.

Η ιδέα μας προβλέπει έναν συνδυασμό ανοιχτών και δομημένων χώρων εργασίας, χώρων χαλάρωσης, ανεξάρτητων γραφείων, εργαστηρίων, αποθηκευτικών χώρων, χώρων εκδηλώσεων και συνεδριάσεων.



ΕΠΙΛΟΓΟΣ.

Επίλογος.

Με την διπλωματική μας εργασία, επιχειρήσαμε να δώσουμε νέα χρήση σε κενά κελύφη μιας περιοχής, η οποία παρότι στο παρελθόν αποτελούσε το εμπορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης, πλέον χαρακτηρίζεται από εγκατάλειψη. Ακόμη, προσπαθήσαμε να δούμε με κριτική ματιά, τους τρόπους με τους οποίους οργανώνονται τα γραφειακά περιβάλλοντα στη σύγχρονη κοινωνία και να σχεδιάσουμε νέες δομές που προσαρμόζονται στις ανάγκες των εργαζομένων σήμερα.

Σε μία μετα-πανδημική εποχή όπως είναι αυτή που διανύουμε, ένα μεγάλο μέρος του εργατικού δυναμικού εργάζεται εξ αποστάσεως, επομένως, το γραφείο θα πρέπει να είναι ένα χώρος έμπνευσης, επανασύνδεσης και συνάντησης των ανθρώπων. Η ανθρώπινη παρουσία εξακολουθεί να απαιτείται για την τόνωση της δημιουργικότητας, της ανθρώπινης αλληλεπίδρασης και της παραγωγής νέων ιδεών.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.

Βιβλιογραφία.

- Γεωργιάδου Ζ., Κλωνιζάκης Α., Μοίρα Μ., Φράγκου Δ. (2015). Χώροι Γραφείων: μια ιστορία αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων, εκδ. ΣΕΑΒ, χ.τ.
- Λάββας Γ. Π. (2010). Ζητήματα Πολιτιστικής Διαχείρισης, Αθήνα: εκδ. Μέλισσα
- Τσατίρη Ζ. (2012). «Βιοτεχνικά Κελύφη: μια εν δυνάμει κληρονομιά», Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- Bullen, P., Love, P. (2011). "Factors influencing the adaptive reuse of buildings", Journal of Engineering, Design and Technology, Vol. 9 No. 1
- Duffy F., Wancum A. (1969). Office Landscaping: A New Approach to Office Planning. London: Anbar Publications (2nd ed.)
- Duffy F. (1997). The New Office. London: Conran Octopus
- Frampton K. (2009). Μοντέρνα Αρχιτεκτονική, Ιστορία και Κριτική, εκδ. ΘΕΜΕΛΙΟ, επιμ. Ανδρέας Κούρκουλας μτφρ. Θεόδωρος Ανδουλάκης, Μαρία Πάγκαλου
- Giddens A. (2009). Κοινωνιολογία, Αθήνα: εκδ. Gutenberg, , (2η μτφρ., επιμ. Τσαούσης Δ.)
- Gillen N. (2019). «Future Office: Next-generation workplace design», Λονδίνο: RIBA Publishing
- Hayness B. (2008). "The impact of office layout on productivity", Journal of Facilities Management
- Maher A., Von Hippel C. (2005). "Individual Differences in Employee Reactions to Open-Plan Offices", Journal of Environmental Psychology, Vol. 25, No. 5
- Myerson J., Ross Ph. (2006). Space to Work: New Office Design. London: Laurence King Publishing
- Gillen N. (2019). «Future Office: Next-generation workplace design», Λονδίνο: RIBA Publishing
- Sundstorm E., Sundstorm M.G. (1986). Work Places: The Psychology of the Physical Environment in Offices and Factories. USA: Press Syndicate of the University of Cambridge
- Vischer J. (2007). "Towards an Environmental Psychology of Workspace: How People are Affected by Environments for Work", University of Sydney, Architectural Science Review Volume 51.2

Διαδουκτιακές Πηγές.

- Chloe Stead (2019), «How new approaches in office spaces are promoting flexibility, creativity, and communication», <https://www.freundevonfreunden.com/features/how-new-approaches-in-office-spaces-are-promoting-flexibility-creativity-and-communication/>
- "Chapter 2 Conceptual Basis of Design." <https://vtechworks.lib.vt.edu/bitstream/handle/10919/36577/ch2.pdf>
- Dima Stouhi (2020), «Out of Office: How Workplaces Evolved from Cubicles to Coffee Shops», https://www.archdaily.com/935691/out-of-office-how-workplaces-evolved-from-cubicles-to-coffee-shops?ad_source=search&ad_medium=search_result_all&fbclid=IwAR22_I6zU6q3AQJ2AT10Yir77EjmtSP8GiKgejwxXvut-pM0dGVloxF1YuPg
- Eduardo Souza (2019), «How to Design Comfortable and Efficient Offices: Individual Workspaces», https://www.archdaily.com/923422/how-to-design-comfortable-and-efficient-offices-individual-workspaces?ad_source=metropolis&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user&fbclid=IwAR1kHaCCgl4e6laXB1ZRrFViSgYmbeZY60U9NDVAiPktAmpQ89DrahQQP2Q
- Fernanda Castro (2014), «The End of Sitting / RAAAF», https://www.archdaily.com/574795/the-end-of-sitting-raaaf?fbclid=IwAR1Nk2uY8JhCY1ueaBg1cRFR-G0L_G7xtzy0p4vptECK33-G22PlgMVD6p-Y
- Joseph Filippelli (2014), «Future of the Workplace», https://www.metropolis-mag.com/architecture/workplace-architecture/qa-architect-joseph-filippelli-on-the-future-of-the-workplace/?fbclid=IwAR2qd6oqavnHoks-2p2LN_DP28D-9DUS76CIKp8GIsPtg8wqHtAmtb6FhbA0
- Matthew Tempest (2008), "Vive la difference", The Guardian <https://www.theguardian.com/travel/2008/apr/28/paris.france?page=all>
- Natashah Hitti (2019), «Office of the future "will only be a place where people come together», <https://www.dezeen.com/2019/05/08/future-office-meeting-place-barber-osgerby/>
- Tom Krizmanic (2013), «Offices Should Have Authentic Centers», <https://www.metropolismag.com/interiors/workplace-interiors/offices-need-authentic-centers-studios-tom-krizmanic/>
- Vanessa Quirk (2012), «The Next Silicon Valley(s)», <https://www.archdaily.com/231620/the-next-silicon-valleys>
- <https://www.businessnews.gr/politiki-oikonomia/politiki-kai-oikonomia/thessaloniki-pano-apo-15000-viotehnies-ekleisan-sta-hronia-tis-oikonomikis-krisis>
- «Οδός Πτολεμαίων: «Λουκέτα» και εγκληματικότητα στοιχειώνουν της περιοχή», 2020, RThessnews, Οδός Πτολεμαίων: «Λουκέτα» και εγκληματικότητα στοιχειώνουν της περιοχή (ΦΩΤΟ) | RThess

Πηγές Εικόνων.

1. "Large Office" by Nat Photographic. http://www.earlyofficemuseum.com/Large_Office_by_Nat_Photographic__Advertising_Co_Chicago.jpg?fbclid=IwAR0kPWfqrVcjdLKdyCpl7taGYITxP9lwxOWG1IBkFq4fgtFg-GR70HvDDGM
2. "Office with 64 Workers". http://www.earlyofficemuseum.com/photo_gallery_1930s_1940s.htm?fbclid=IwAR06HpDCiCt_2jsA3Q9_4Er2T0-J8A-kMzziE-muFZHg3L5fr1w4n_LqCnWA
- 3, 4. "Larkin Administrative Building" by Larkin Company Photograph Collection (1906), Νέα Υόρκη. <http://insideinside.org/project/larkin-administration-building-1906/>
- 5-6. "Communist party headquarters" by Denis Esakov, Paris. <https://archinect.com/news/article/150059530/new-photos-of-oscar-niemeyer-s-communist-party-headquarters-in-paris>
7. Γεωργιάδου Ζ., Κλωνιζάκης Α., Μοίρα Μ., Φράγκου Δ. (2015). Χώροι Γραφείων: μια ιστορία αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων, εκδ. ΣΕΑΒ, χ.τ.
8. "Offices pons + huot" by Luc Boegly (2006), Paris. http://www.pottgiesser.fr/christian_pottgiesser_architecturespossibles/pons+_huot.html?fbclid=IwAR0kPWfqrVcjdLKdyCpl7taGYITxP9lwxOWG1IBkFq4fgtFg-GR70HvDDGM
- 9 – 10. . https://www.archdaily.com/956424/second-home-holland-park-sel-gascano?ad_medium=office_landing&ad_name=article
- 11-13. Τσατίρη Ζ. (2012), «Βιοτεχνικά Κελύφη: μια εν δυνάμει κληρονομιά», Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- 15-26. προσωπικό αρχείο
27. "Cepolia | phoenix distribution HQ" by Alina Lefa (2018), Αθήνα. <https://studiomateriality.com/projects/cepolia/>

