

ΧΩΡΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΦΡΑΣΗ στο δήμο ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ

μουσική - χορός - εικαστικά - θέατρο - κινηματογράφος - πολυμέσα



Διπλωματική εργασία: Τζούφη Μυρτώ
Επιβλέπων: Στυλίδης Ιορδάνης

περίληψη

Μελετήθηκε και σχεδιάστηκε κτίριο για την εκπαίδευση νέων/νεανίδων και ενηλίκων στην έκφραση. Οργανώθηκαν πολλαπλοί χώροι συνδεδεμένοι και απομονωμένοι σύμφωνα με τις ημερήσιες ή εποχιακές ανάγκες για την δημοτική επιχείρηση Πολιτισμού, Αναψυχής, Ψυχαγωγίας. Το οικόπεδο έχει εμβαδόν 847 τ.μ. Κύριοι περιορισμοί που όρισαν την κατεύθυνση της μελέτης ήταν οι ισχύοντες όροι δόμησης και οι κλιματικές συνθήκες στην περιοχή.

Η κάτοψη κάθε επιπέδου οργανώνεται –συγκρατείται σε τρεις πυρήνες λειτουργιών που επιτρέπουν τόσο την ανεμπόδιστη κίνηση όσο και τον ευχερή αποκλεισμό χώρων διδασκαλίας-παρουσιάσεων με συρόμενες διαχωριστικές επιφάνειες. Η πλαστική-αισθητική μελέτη του κελύφους είναι αποτέλεσμα της απόφασης να προστατευτεί το κτίριο από την υπερθέρμανση, άρα την άσκοπη κατανάλωση ενέργειας, ακολουθώντας την πρόταση-οδηγία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για μηδενικό ενεργειακό αποτύπωμα των κτιρίων. Το κτίριο περιστρέφεται κατά 4 μοίρες ώστε η στενή κεκλιμένη πλευρά της στέγης να σκοπεύει κατευθείαν τον νότο για την ανώτερη δυνατή συγκομιδή ενέργειας από τον ήλιο. Ο δομικός σκελετός, όπως φαίνεται στις κατόψεις, διατρέχει το κτίριο καθ' ύψος χωρίς στρέψη.

Ο εξωτερικός χώρος που περιβάλλει το κτίριο έτυχε ιδιαίτερης μελέτης ώστε ορισμένες δημόσιες δραστηριότητες (συναυλίες, ομιλίες, προβολές) να παρακολουθούνται από μεγαλύτερο κοινό ανεμπόδιστα. Η φύτευση ενισχύθηκε ώστε σε σύντομο χρονικό διάστημα να αποδώσει συστάδες σκιερών θυλάκων που να επιτρέπουν την παραμονή κατά την διάρκεια των θερμών ημερών αλλά και της έντονης ηλιοφάνειας, ανεξαρτήτως εποχής.

Στο εσωτερικό του κτιρίου μελετήθηκαν-προτείνονται ξύλινες ηχο-απορροφητικές επιφάνειες για την μείωση της επιστροφής ήχου κατά τα μαθήματα - δοκιμές μουσικής. Η αμφικλινής στέγη παραλαμβάνει μια σειρά ήπιων τεχνολογικών συστημάτων για την παθητική τροφοδοσία των εσωτερικών χώρων με φως από τον ήλιο. Τα καθιστικά και οι επιπλώσεις αλλά και ο φωτισμός, στο εσωτερικό και το εξωτερικό χώρο συναυλιών-διαλέξεων σχεδιάστηκαν, μορφές και αριθμός, ώστε να προσελκύουν συνέχεια, ημέρα και νύχτα, τους/τις κατοίκους των γύρων κατοικιών αλλά και της συνοικίας, ως προέκταση των αυλών τους.

abstract

A building for the education of young women and men in expression was studied and designed. Multiple spaces were organized connected and isolated according to the daily and seasonal needs for the municipal enterprise of Culture, Leisure, Entertainment. The plot has an area of 847 sq.m. The main constraints that defined the direction of the study were the current laws about building construction and climatic conditions in the area.

The floor plan of each level is organized - held in three cores of functions that allow both the unimpeded movement and the easy exclusion of teaching - presentation spaces with sliding dividing surfaces. The plastic - aesthetic study of the shell is a result of the decision to protect the building from overheating, therefore the unnecessary energy consumption, following the proposal - directive of the European Commission for zero energy footprint of the buildings.

The building rotates by 4 degrees so that the narrow sloping side of the roof faces directly south for the highest possible energy harvest from the sun. The structural frame, as shown in the floor plans, runs through the building in height without torsion.

The outdoor area surrounding the building has been specially studied so that certain public activities (concerts, speeches, screenings) can be watched by a larger audience without hindrance. The planting was selected so that in a short period of time it would produce clusters of shady pockets that allow staying during the hot days and the intense sunshine, regardless of the season.

Inside the building, wooden sound - absorbing surfaces were studied - proposed to reduce the sound return during lessons . The gable roof receives a range of gentle technological systems for the passive supply of indoor spaces with sunlight. The living rooms and the furniture as well as the lighting, inside and outside the concert - lecture space, were designed, in order to attract continuously, day and night, the inhabitants of the surrounding houses and the district, as an extension of their courtyards.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ 1
ABSTRACT

1

ΤΟΠΟΣ

Τοπογραφικό 3d
Αεροφωτογραφία
Κάτοψη ισογείου με ΠΧ

5

2

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΣ
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Όροι δόμησης
Τοπογραφικό 2d

8

3

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ

Διαδικασία
Διαγράμματα κίνησης
Χρήστες
Αρχιτεκτονικά σχέδια
Κινούμενα διαχωριστικά

11

4

ΚΕΛΥΦΟΣ

Στοιχεία κελύφους
Σκιές

31

5

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ
ΧΩΡΟΣ

34

6

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ
ΧΩΡΟΣ

37

7

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

39

ΤΟΠΟΣ

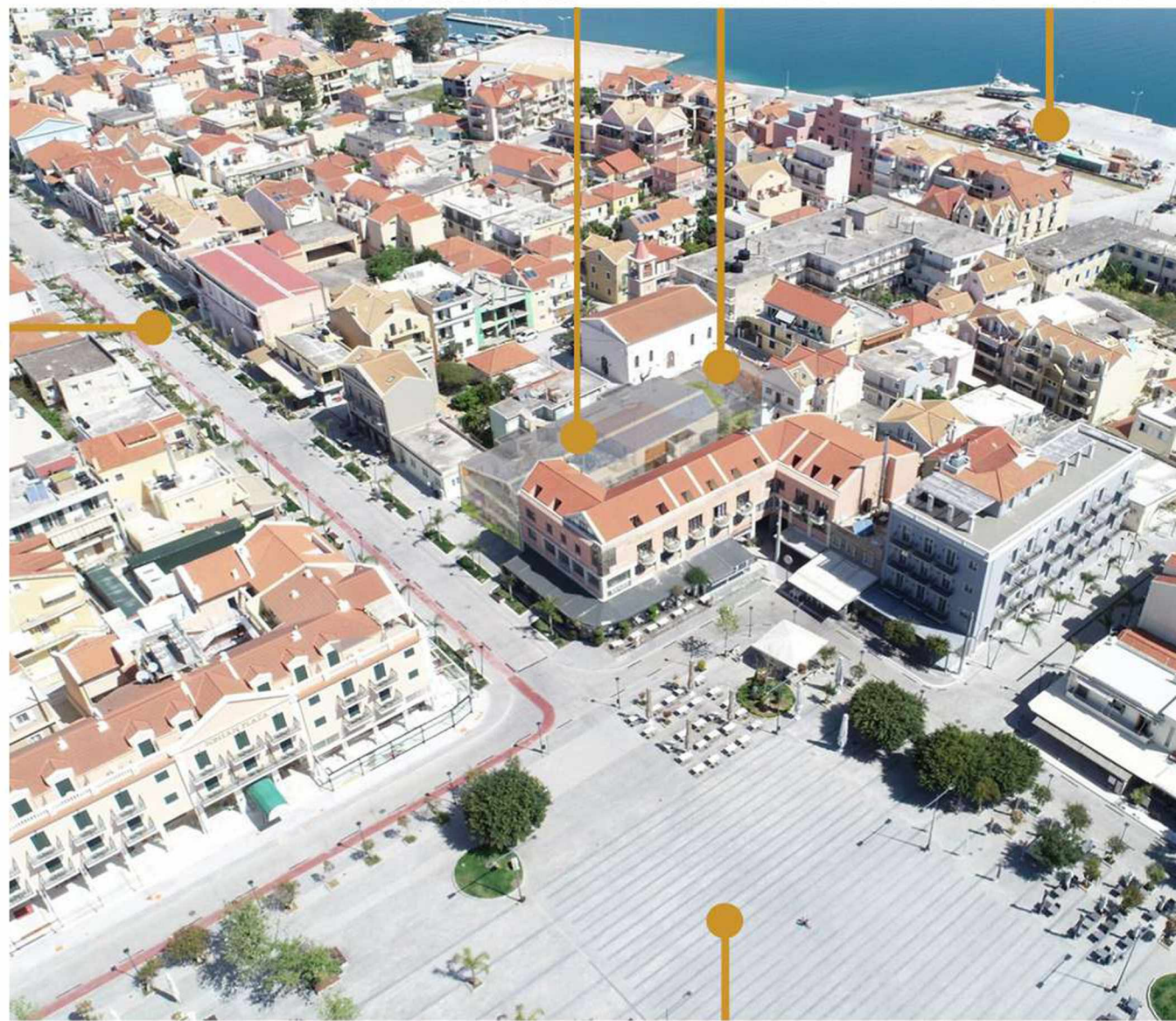
Η Κεφαλονιά αποτελεί ένα από τα νησιά των Επτανήσων και έχει πρωτεύουσα το Αργοστόλι. Μετά το σεισμό του 1953 οι οικισμοί του νησιού κτίστηκαν από την αρχή. Η ανάπτυξη της κεντρικής πλατείας και των τριγύρω περιοχών έγινε πριν 2 χρόνια και αναβάθμισε σε μεγάλο βαθμό το κέντρο της πόλης. Η πολιτιστική παράδοση αποτελεί ένα πολύ σημαντικό κεφάλαιο στη ζωή των κατοίκων του νησιού και αυτό συνδέεται άμεσα με την ιστορία του τόπου.



ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ

ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ

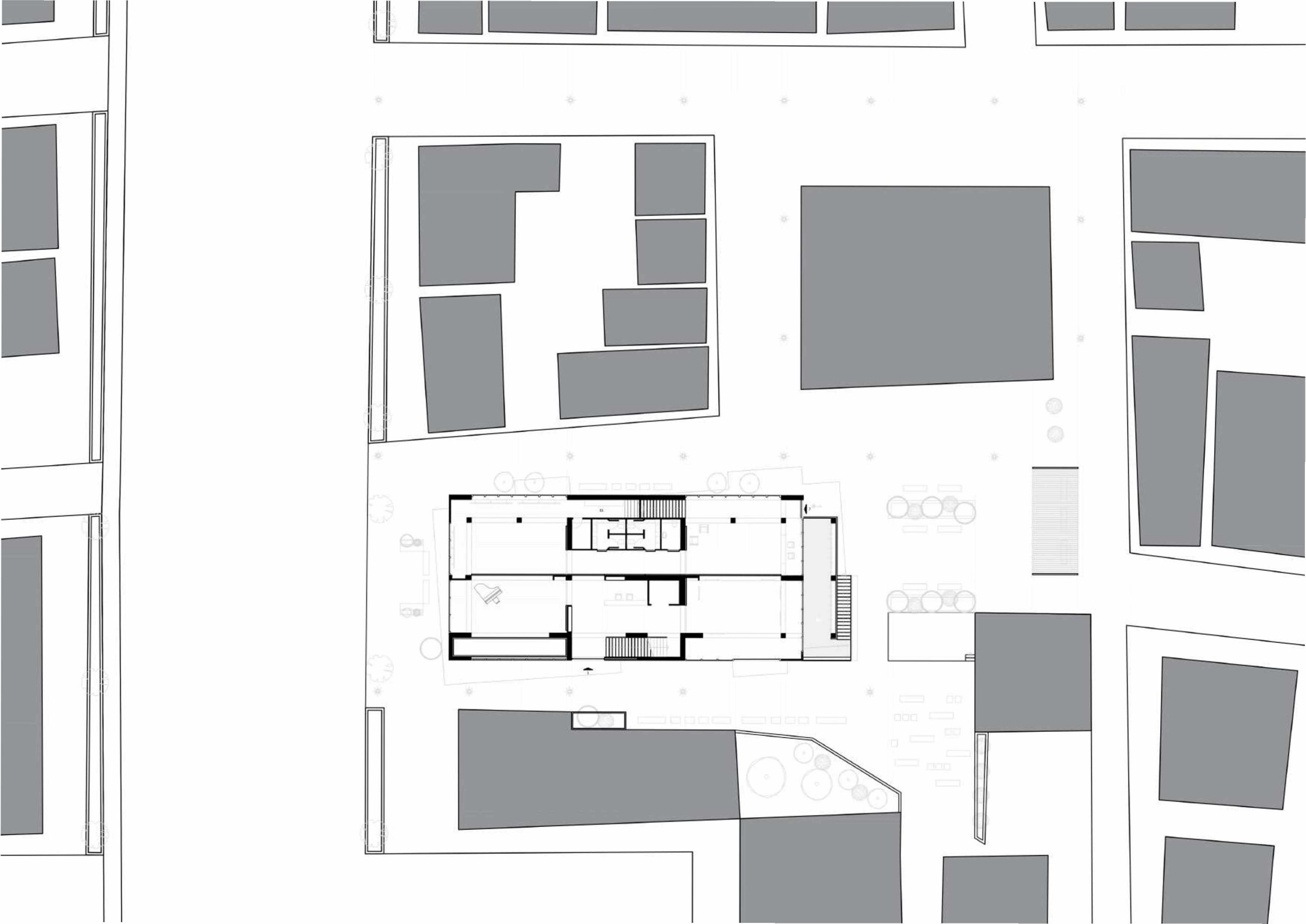
ΟΔΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΩΝ ("ΦΟΙΝΙΚΟΔΡΟΜΟΣ")



ΘΕΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑ Ι.Ν. ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ ΛΙΜΑΝΙ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ





Η Κεφαλονιά ανήκει στην κατηγορία των οικισμών με τη μεγαλύτερη σεισμικότητα στην Ελλάδα. Συνεπώς, οι συντελεστές δόμησης που ισχύουν είναι ιδιαίτερα χαμηλοί. Ένας από τους πιο σημαντικούς νόμους που επηρέασαν τη δόμηση και την εικόνα των οικισμών του νησιού ήταν ο νόμος Τρίτση με τον οποίο έγινε υποχρεωτική η ύπαρξη στέγης. Επίσης, το ύψος των κτιρίων φθάνει μέχρι το πολύ τους 3 ορόφους ανάλογα την περιοχή.

Στην περίπτωση που μελετάται, πρόκειται για 3 μικρά οικόπεδα τα οποία ανήκουν στον ίδιο ιδιοκτήτη. Από τα οικόπεδα περνάνε τρεις διαφορετικές ζώνες όρων δόμησης. Για τον υπολογισμό λοιπόν του συντελεστή δόμησης με βάση τον οποίο θα πραγματοποιηθεί ο σχεδιασμός του κτιρίου υπολογίστηκε ο μέσος όρος των τριών συντελεστών.

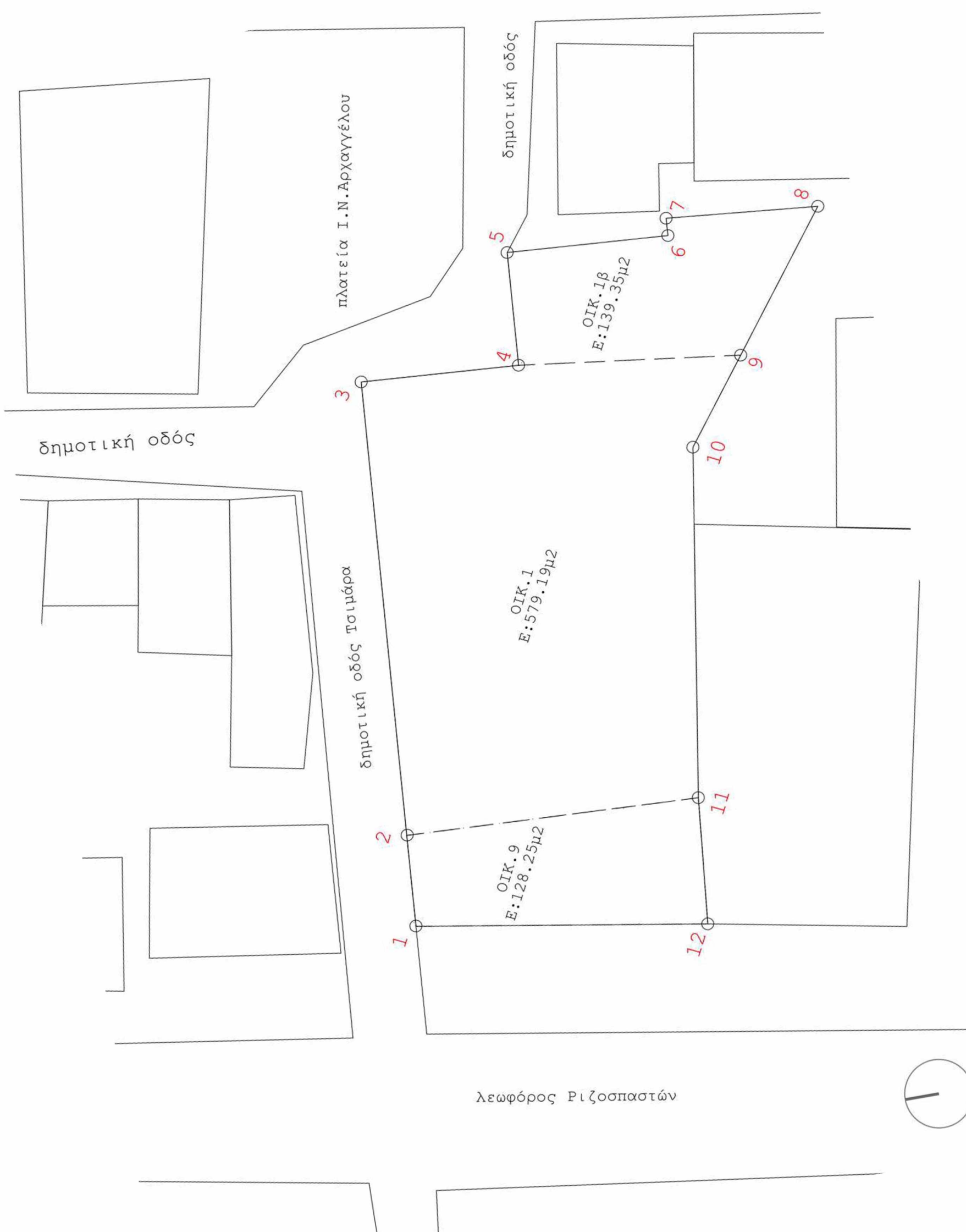
Συνεπώς, ο ΣΔ είναι 1,5, από τους πιο υψηλούς που συναντώνται στο Αργοστόλι, λόγω του ότι το οικόπεδο βρίσκεται στο κέντρο της πόλης. Το ποσοστό κάλυψης φθάνει το 60% και το μέγιστο ύψος τα 10μ συν 3μ που αφορούν στη στέγη.

Με βάση το εμβαδόν του οικοπέδου που είναι 847τμ υπολογίστηκε η μέγιστη δόμηση, η μέγιστη κάλυψη και το μέγιστο ύψος.

ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ

ΕΜΒΑΔΟΝ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ:	847τμ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΔΟΜΗΣΗΣ:	1,51
		ΠΟΣΟΣΤΟ ΚΑΛΥΨΗΣ:	60%
		ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟ ΥΨΟΣ:	10 + 3μ

ΕΛΕΓΧΟΣ ΟΡΩΝ ΔΟΜΗΣΗΣ	ΕΠΙΤΡΕΠ.	ΠΡΑΓΜΑΤ.	ΕΛΕΓΧΟΣ
ΔΟΜΗΣΗ	1.278 τμ	1.270 τμ	
ΚΑΛΥΨΗ	508 τμ	420 τμ	
ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ	338 τμ	427 τμ	
ΥΨΟΣ	10 + 3 μ	9,5 + 3 μ	





ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΑΡΑ



ΘΕΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

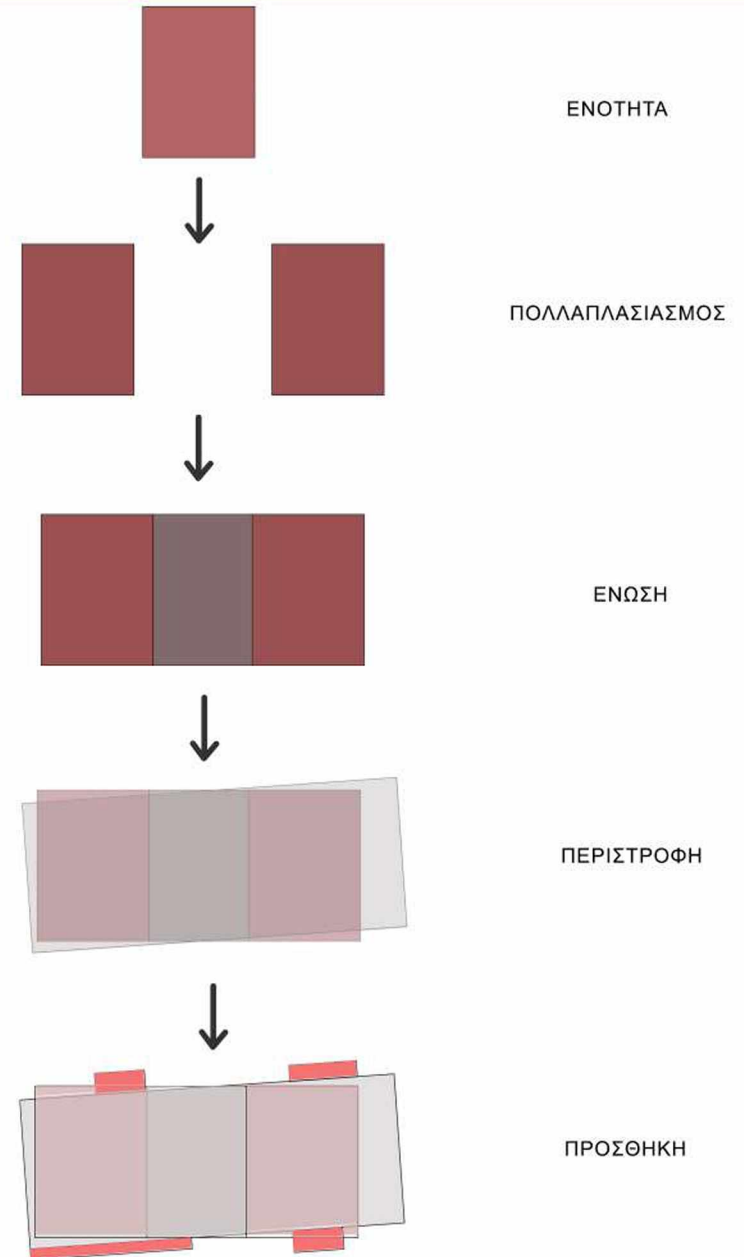


ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Στο κεφάλαιο αυτό πρόκειται να αναφερθούν:

- _ η διαδικασία που ακολουθήθηκε ώστε να προκύψει ο τελικός όγκος,
- _ οι μελλοντικοί χρήστες του κτιρίου με βάση τους οποίους πραγματοποιήθηκε ο σχεδιασμός των χώρων,
- _ οι οριζόντιες και κάθετες κινήσεις των χρηστών και επισκεπτών του κτιρίου,
- _ τα αρχιτεκτονικά σχέδια,
- _ οι σημαντικότερες αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες που συμβάλουν σημαντικά στη διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ



Τα καλλιτεχνικά τμήματα του Δήμου την παρούσα χρονική περίοδο φιλοξενούνται είτε στο θέατρο της πόλης «Ο Κέφαλος», είτε σε διάφορους χώρους τους οποίους νοικιάζει ο δήμος μέσα στην πόλη. Οι εκδηλώσεις των τμημάτων αυτών πραγματοποιούνται στο θέατρο τους χειμερινούς μήνες, το οποίο έχει χωρητικότητα 500 ατόμων, μεγάλη σε σχέση με το κοινό που συγκεντρώνεται κάθε φορά. Τους θερινούς μήνες οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται σε διάφορες τοποθεσίες όπου στήνεται αυθημερόν η σκηνή ή στο υπαίθριο αμφιθέατρο στην περιοχή του λιμενοβραχίονα.

Συνεπώς, η επιλογή της συγκεκριμένης χρήσης του κτιρίου έγινε με στόχο την συγκέντρωση όλων των καλλιτεχνικών τμημάτων του δήμου σε ένα κτίριο στο οποίο θα μπορούν να γίνονται εκδηλώσεις μέσα και έξω από αυτό. Το κτίριο θα ανήκει στο Δήμο και θα κατέχει μια ιδιαίτερα κεντρική θέση μέσα στην πόλη όπου θα μπορούν να συγκεντρώνονται οι κάτοικοι και όχι μόνο, για να απολαύσουν εκδηλώσεις τέχνης. Για το σχεδιασμό του κτιρίου μελετήθηκαν οι ανάγκες όλων των καλλιτεχνικών τμημάτων και παρουσιάζονται στη συνέχεια.

Η Κοινοφελής Επιχείρηση του Δήμου Αργοστολίου μέσω των καλλιτεχνικών της τμημάτων, στόχο έχει την πνευματική καλλιέργεια των συμμετεχόντων, την ανάπτυξη ικανοτήτων, τη δυνατότητα έκφρασης για ερασιτεχνική δημιουργία καθώς και τη διασφάλιση πολιτιστικών στοιχείων που κληρονομήθηκαν από προηγούμενες γενιές. Τα τμήματα που λειτουργούν αυτή τη στιγμή είναι τα εξής.

Τμήμα κλασικού και σύγχρονου χορού, το οποίο λειτουργεί από το 1992, διδάσκεται το σύστημα της Βασιλικής Ακαδημίας χορού του Λονδίνου (RAD) και συμμετέχουν παιδιά από την ηλικία των 4,5 ετών.

Τμήμα θεάτρου το οποίο λειτουργεί από το 2003 Νεανικό τμήμα, ενώ το τμήμα της Κεντρικής Σκηνής λειτουργεί από το 1985. Τα θεατρικά τμήματα δέχονται παιδιά από την ηλικία των 12 ετών.

Τμήμα μαντολινάτας το οποίο λειτουργεί από το 1996. Στο τμήμα μπορούν να συμμετέχουν παιδιά από 9 ετών.

Τμήματα Δημοτικών Φιλαρμονικών. Οι φιλαρμονικές αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής ζωής του τόπου. Συμμετέχουν παιδιά ηλικίας από 9 ετών. Την παρούσα περίοδο λειτουργούν τρεις Φιλαρμονικές.

Χορωδικά τμήματα τα οποία αποτελούνται από τη Γυναικεία χορωδία Δωματίου, τη Μικρή χορωδία και την παιδική χορωδία.

Τμήμα Ζωγραφικής, το οποίο λειτουργεί τα τελευταία 20 χρόνια με τμήματα για παιδιά και ενήλικες.

Τμήμα Παραδοσιακών Χορών στα οποία μπορούν να συμμετέχουν παιδιά από την ηλικία των 6 ετών και διδάσκονται παραδοσιακούς χορούς από όλα τα μέρη της Ελλάδας.



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΜΑΝΤΟΥΛΙΝΑΤΑ

ΚΑΛΙΣΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

ΧΟΡΩΔΙΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

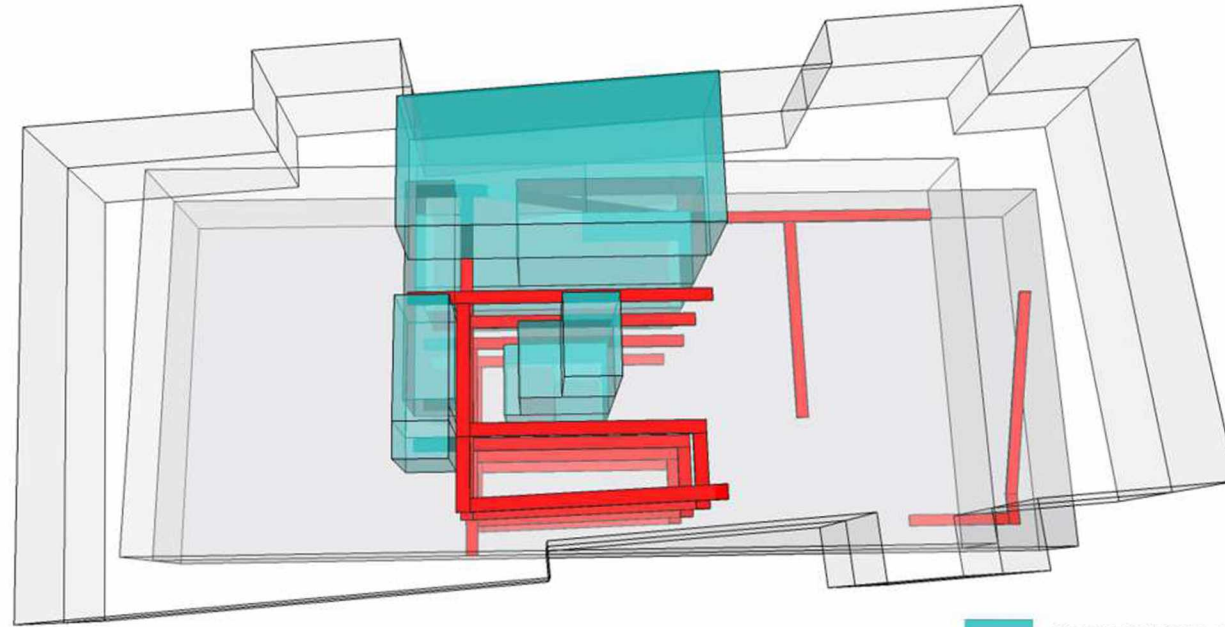
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

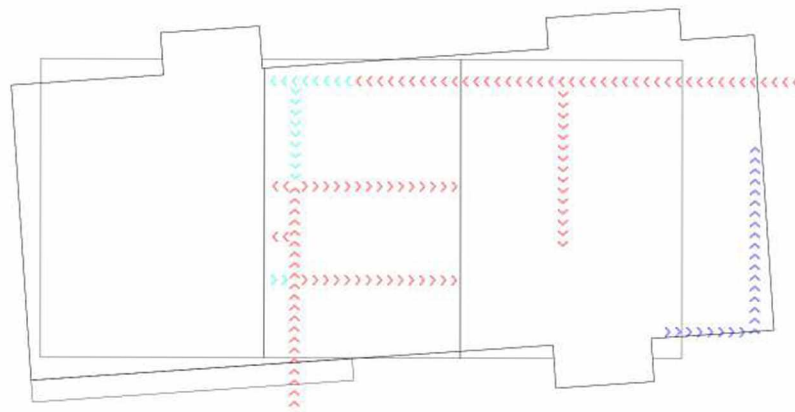


ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ - ΚΑΘΕΤΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΠΥΡΗΝΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΚΙΝΗΣΕΙΣ



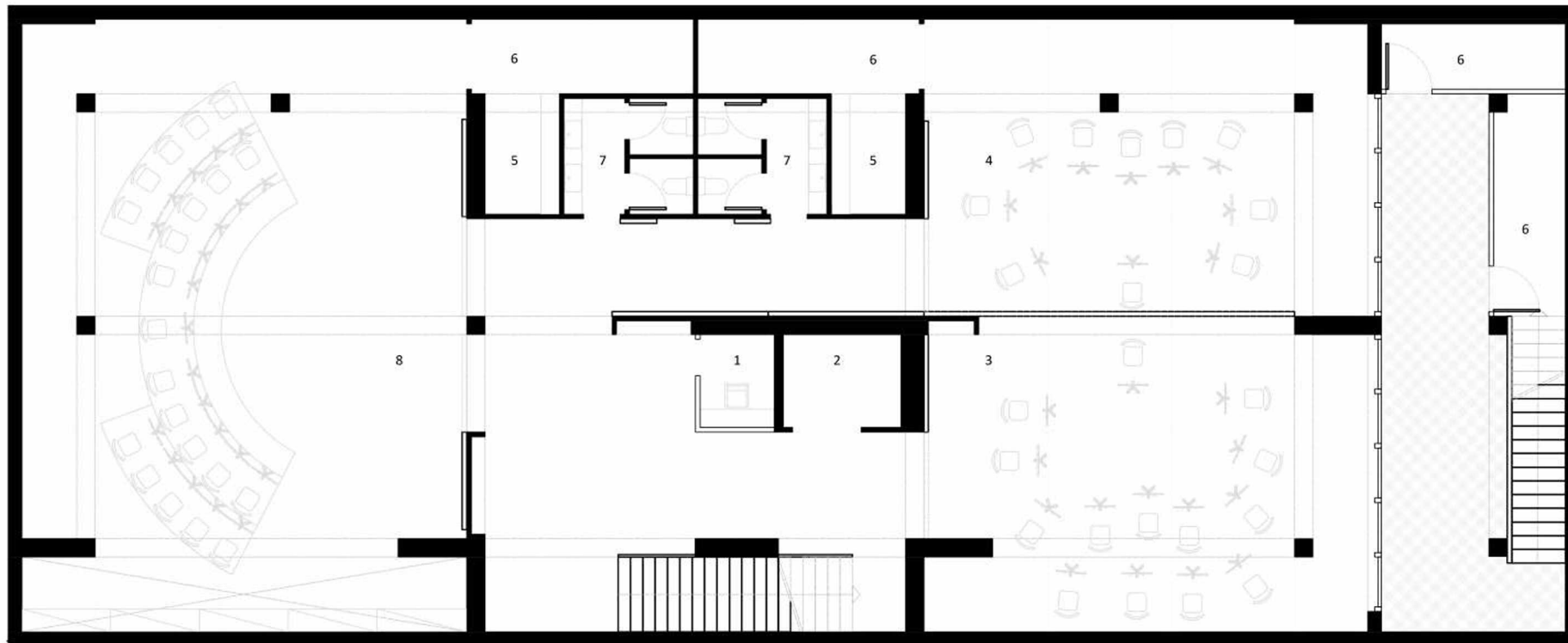
- ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΠΥΡΗΝΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ
- ΚΙΝΗΣΕΙΣ

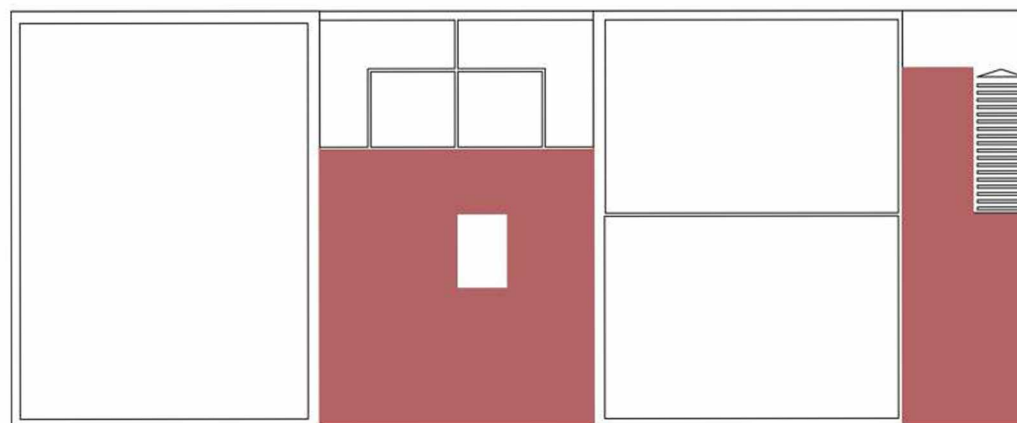
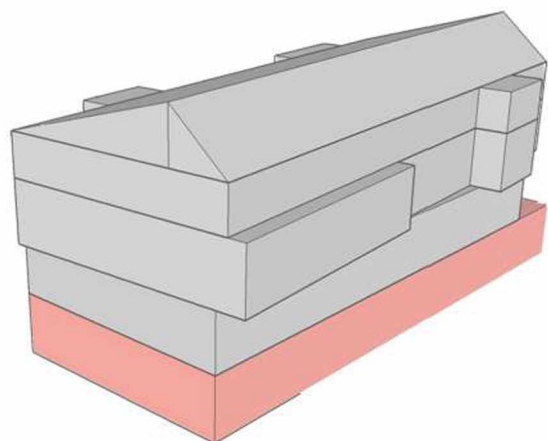


ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΟΡΟΦΟΥΣ



ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΠΥΡΗΝΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

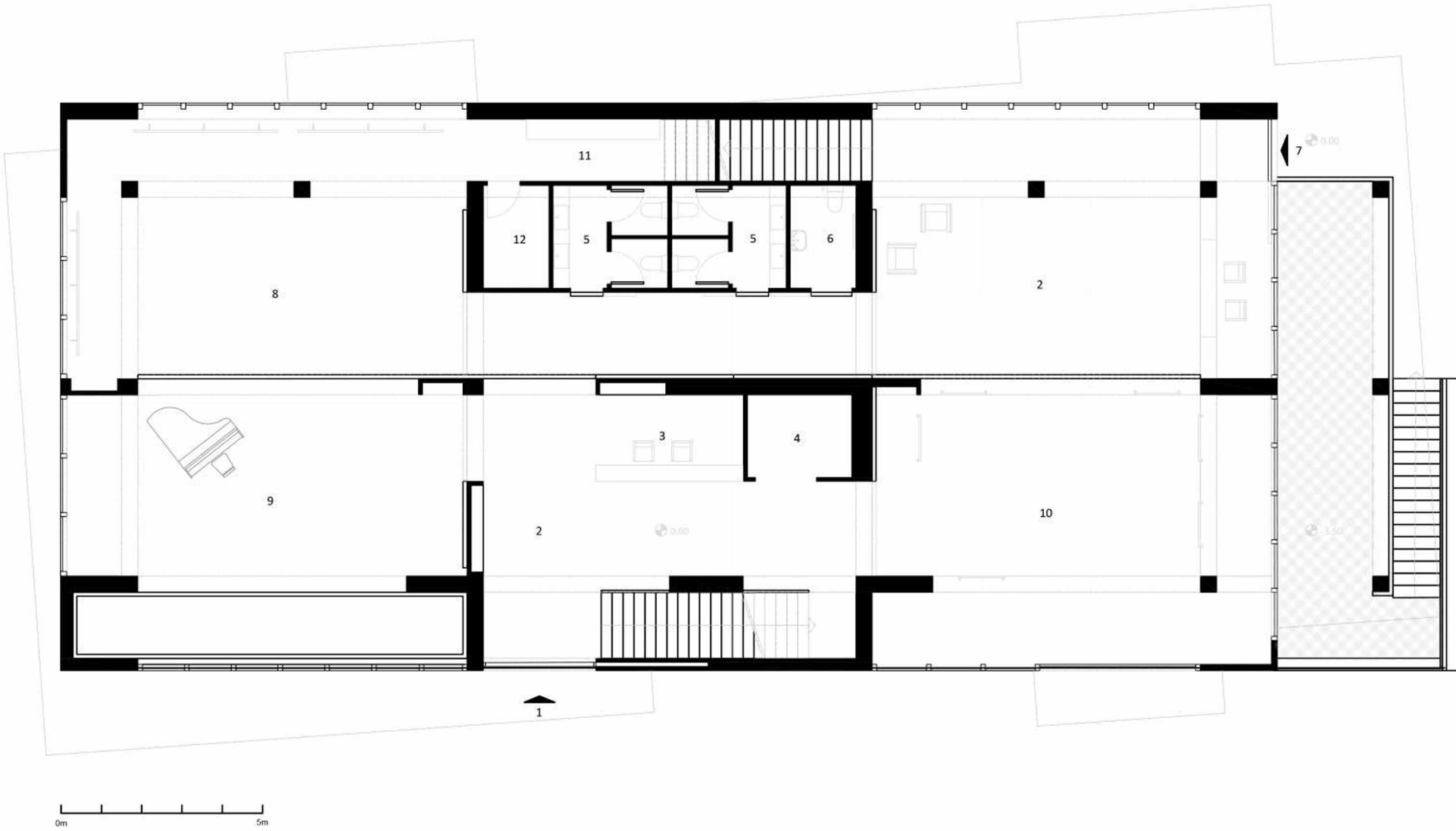


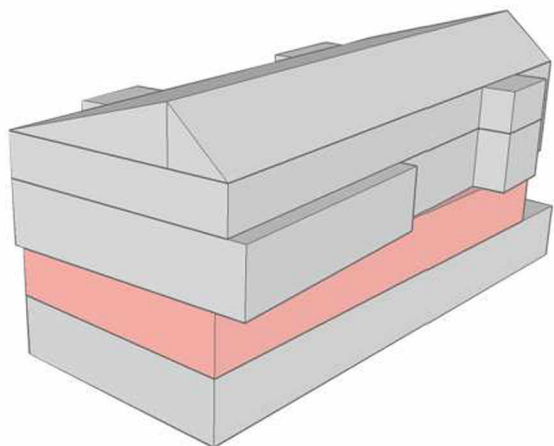


ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΕΩΝ

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

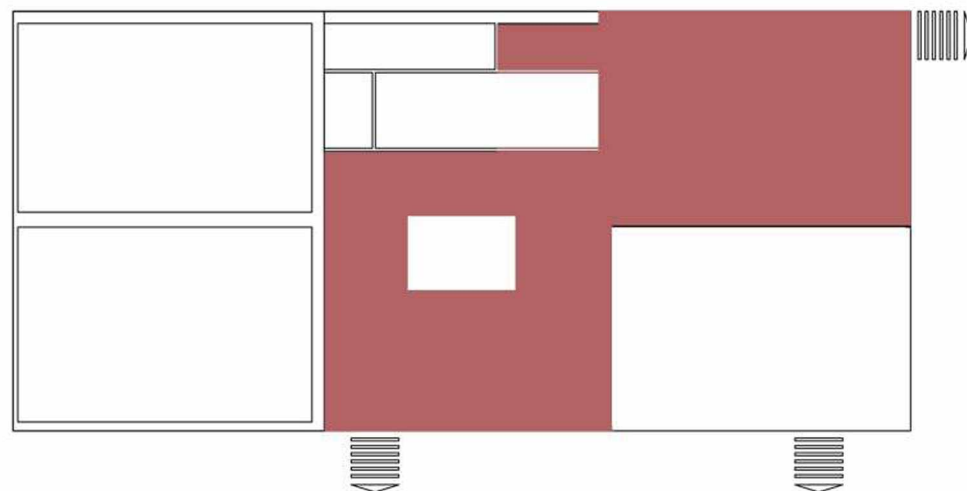
1. Γραμματεία
2. Ανελκυστήρας
3. Αίθουσα 3 - Τμήμα πνευστών (68 τμ)
4. Αίθουσα 4 - Τμήμα εγχόρδων (68 τμ)
5. Lockers
6. Αποθηκευτικός χώρος
7. wc
8. Αίθουσα 1 - Τμήμα φιλαρμονικής (137 τμ)



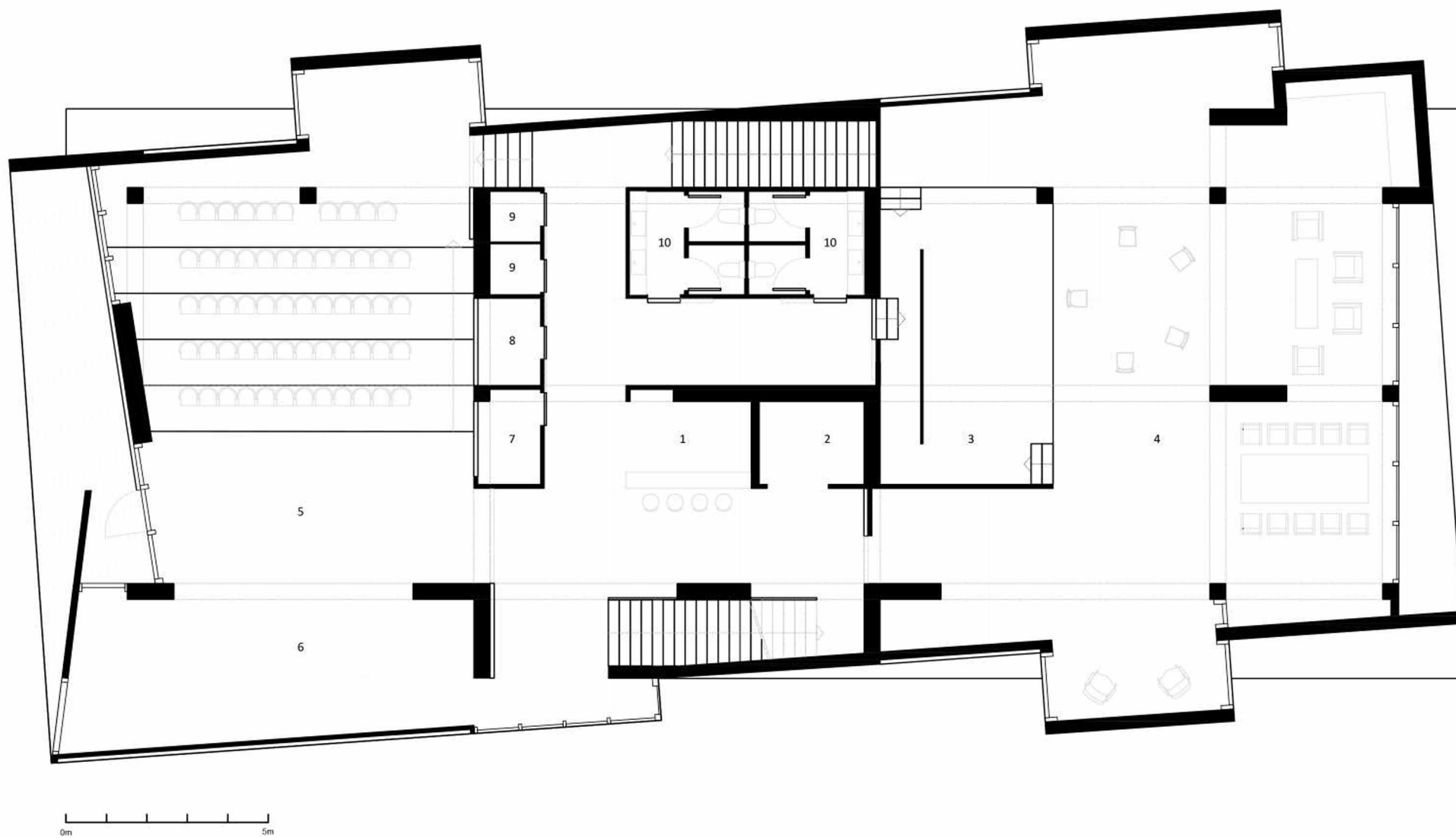


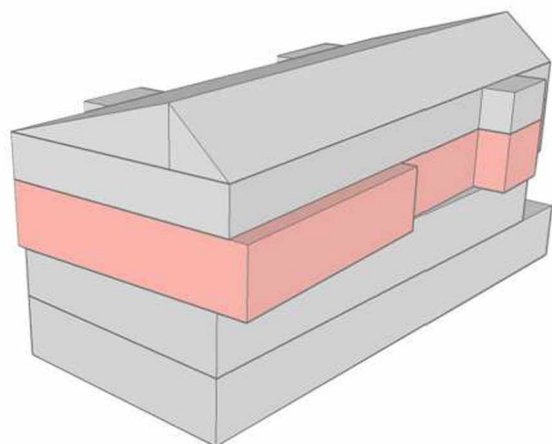
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

1. Είσοδος μαθητών - προσωπικού
2. Χώρος υποδοχής (68 τμ)
3. Γραμματεία
4. Ανελκυστήρας
5. wc
6. wc ΑΜΕΑ
7. Είσοδος κοινού
8. Αίθουσα 4 - Τμήμα κλασικού χορού (68 - 137 τμ)
9. Αίθουσα 5 - Τμήμα χορωδίας - πιάνο (68 τμ)
10. Αίθουσα 6 - Εκθεσιακός χώρος - Χώρος εκδηλώσεων (68 τμ)
11. Αποδυτήρια (10 τμ)
12. Αποθηκευτικός χώρος (4 τμ)



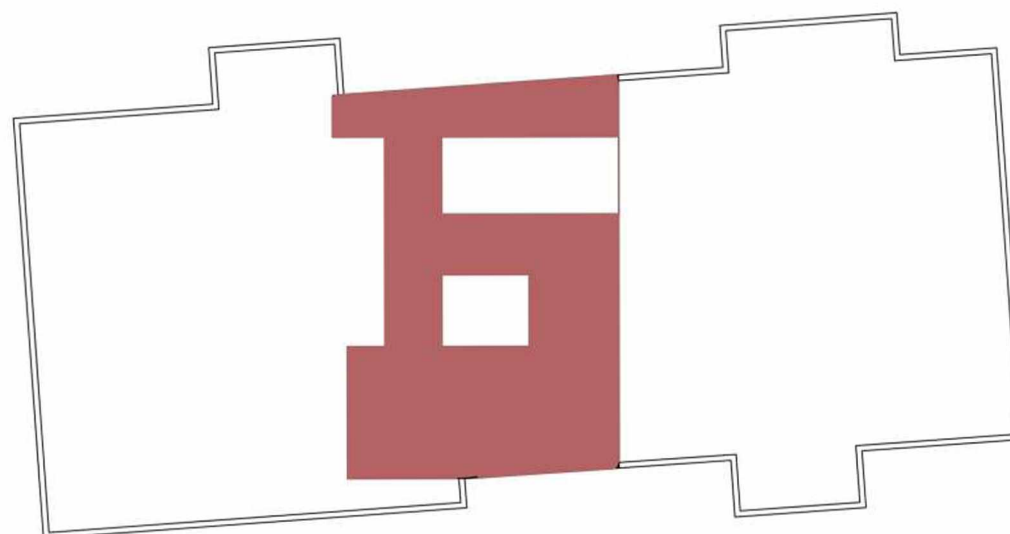
ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΕΩΝ



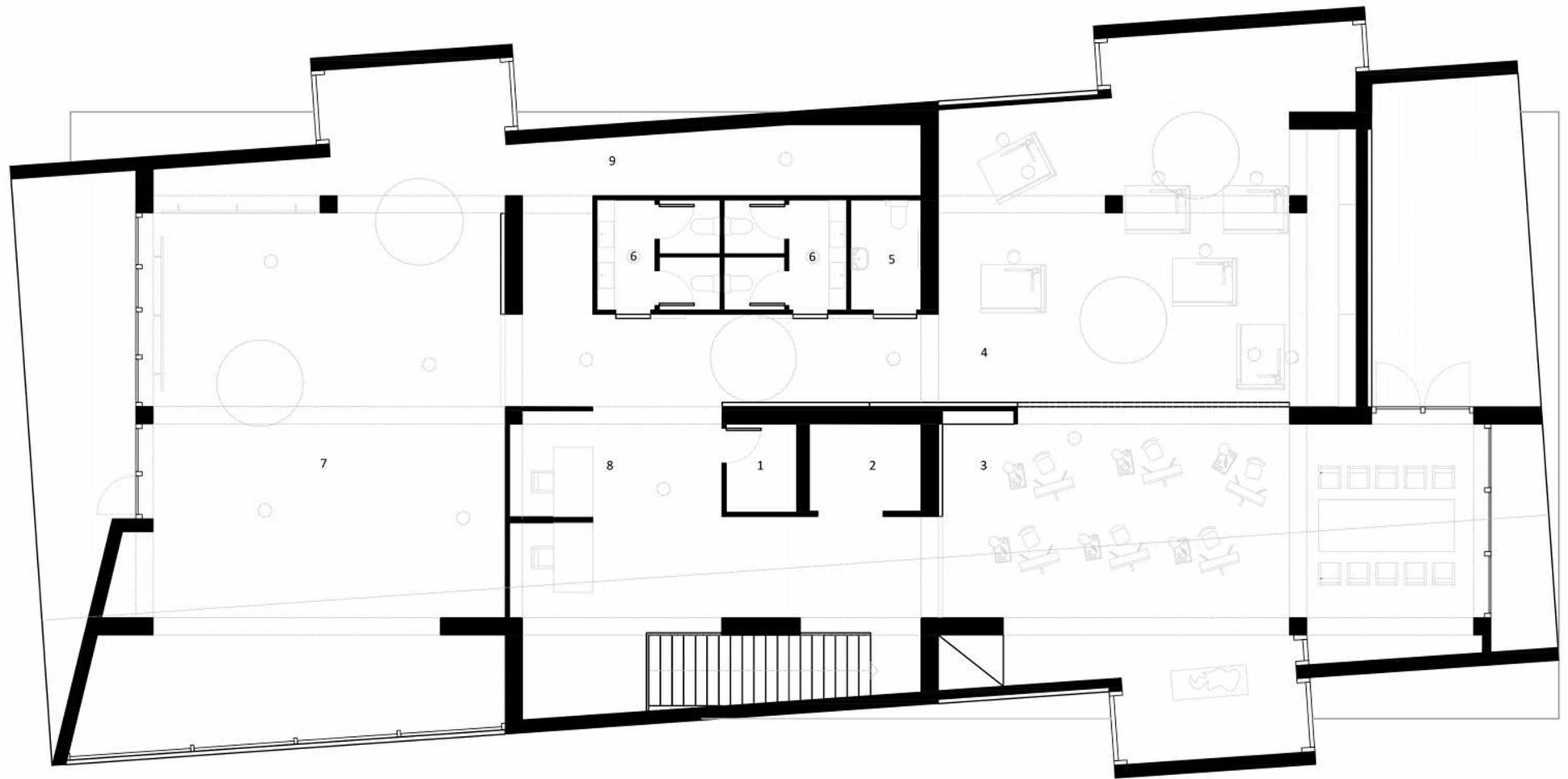


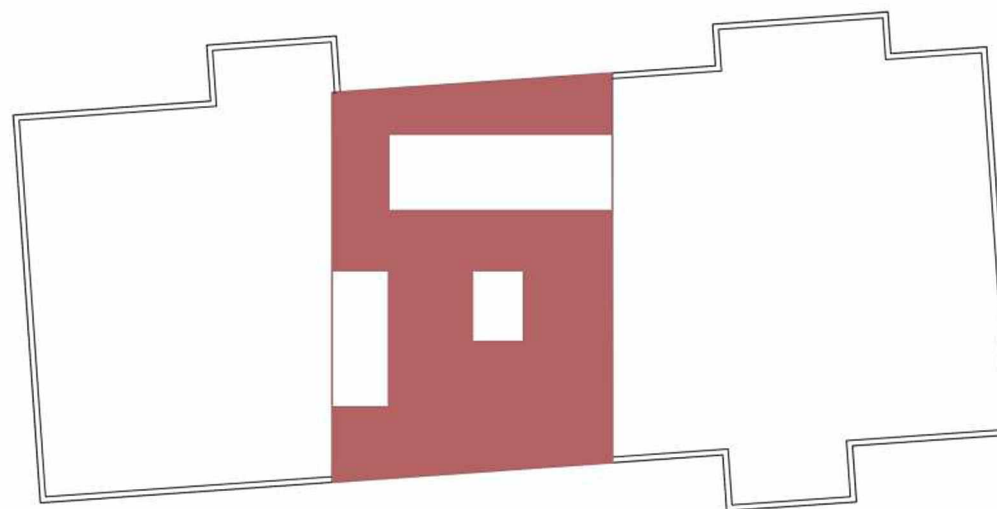
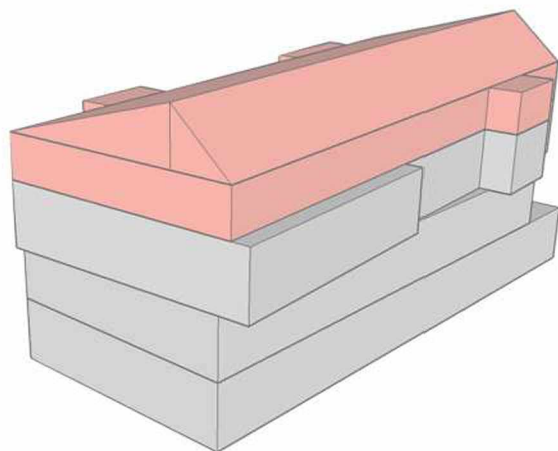
ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ

1. Bar
2. Ανελκυστήρας
3. Σκηνή
4. Αίθουσα 8 - Τμήμα θεατρικό (185 τμ)
5. Αίθουσα 7 - Χώρος εκδηλώσεων - Κινηματογράφος
6. Παρασκήνια
7. Φώτα - Ήχος
8. Αποθηκευτικός χώρος
9. Μετάφραση
10. wc



ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΕΩΝ

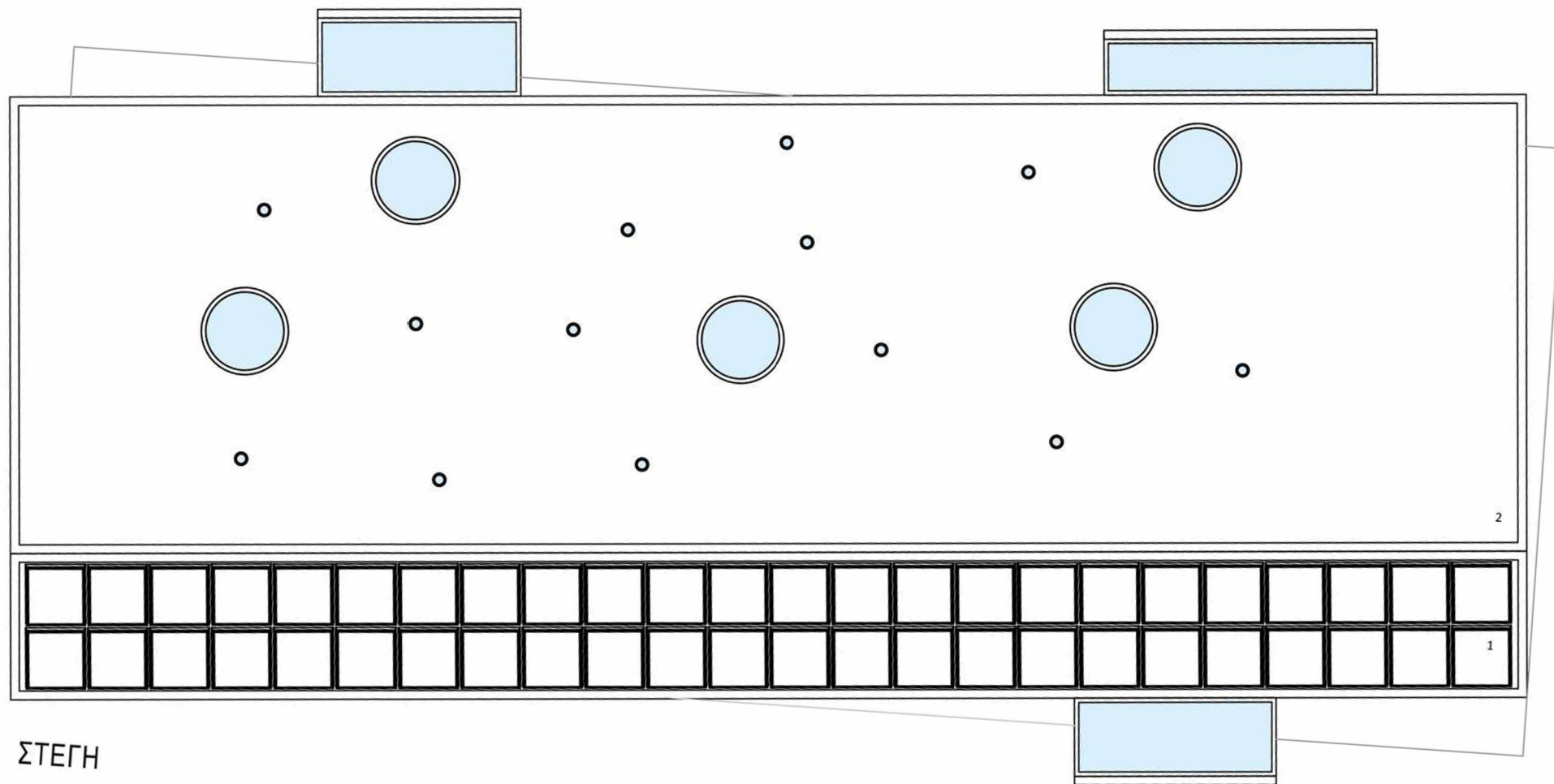




ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ

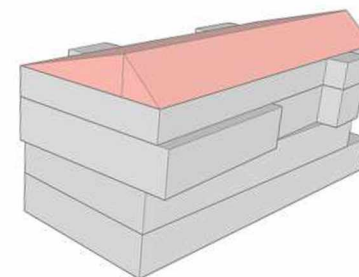
1. Αποθηκευτικός χώρος
2. Ανελκυστήρας
3. Αίθουσα 10 - Τμήμα εικαστικών (86 τμ)
4. Αίθουσα 11 - Τμήμα εικαστικών (76 τμ)
5. wc ΑΜΕΑ
6. wc
7. Αίθουσα 9 - Τμήμα σύγχρονου χορού (120 τμ)
8. Γραφεία
9. Αποδυτήρια

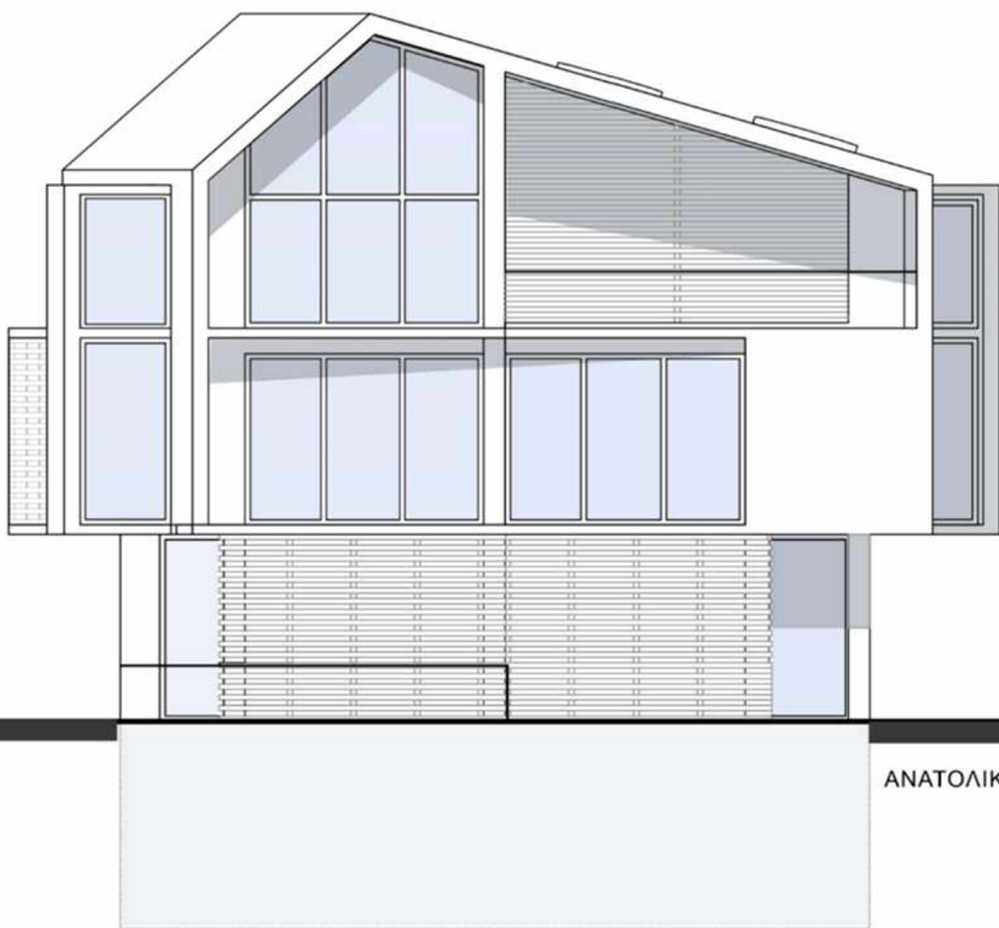
ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΕΩΝ



ΣΤΕΓΗ

1. Τοποθέτηση φωτοβολταϊκών πάνελ (100 τμ)
2. Κυκλικοί φεγγίτες

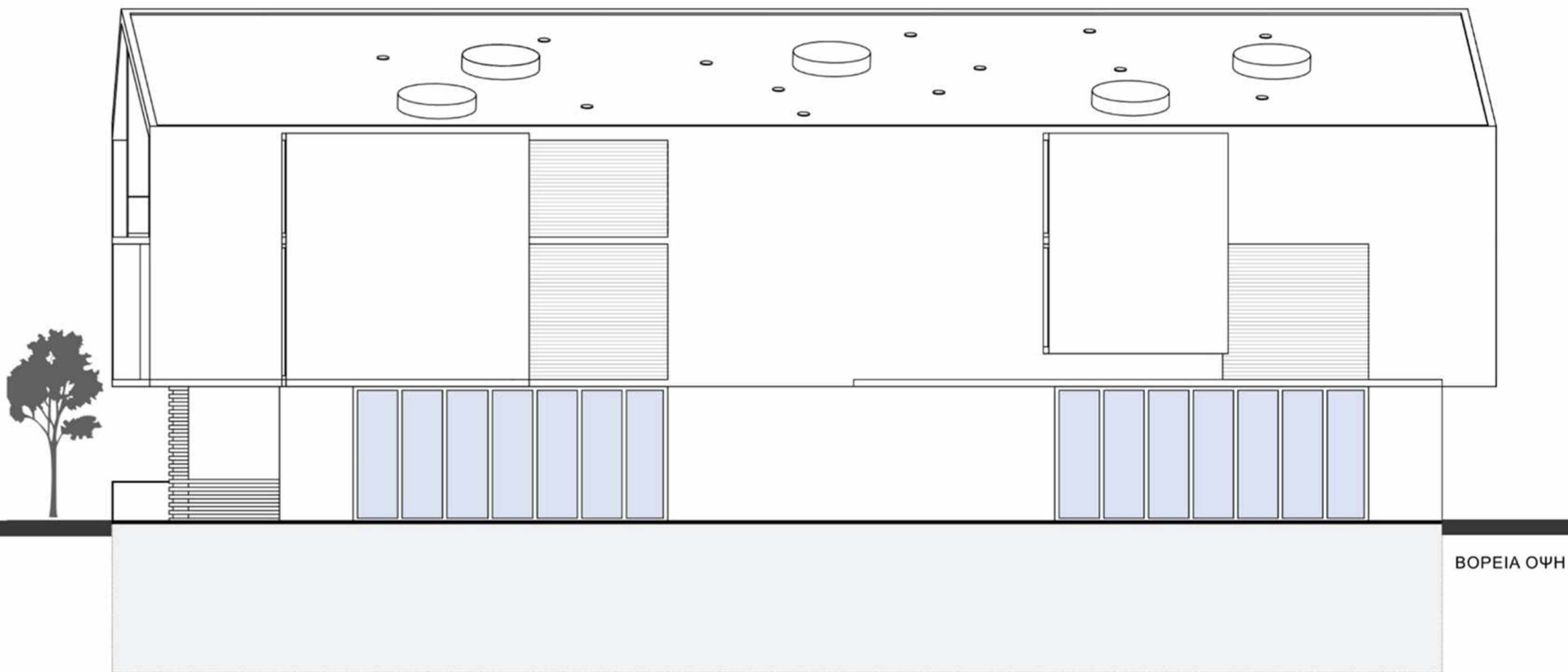


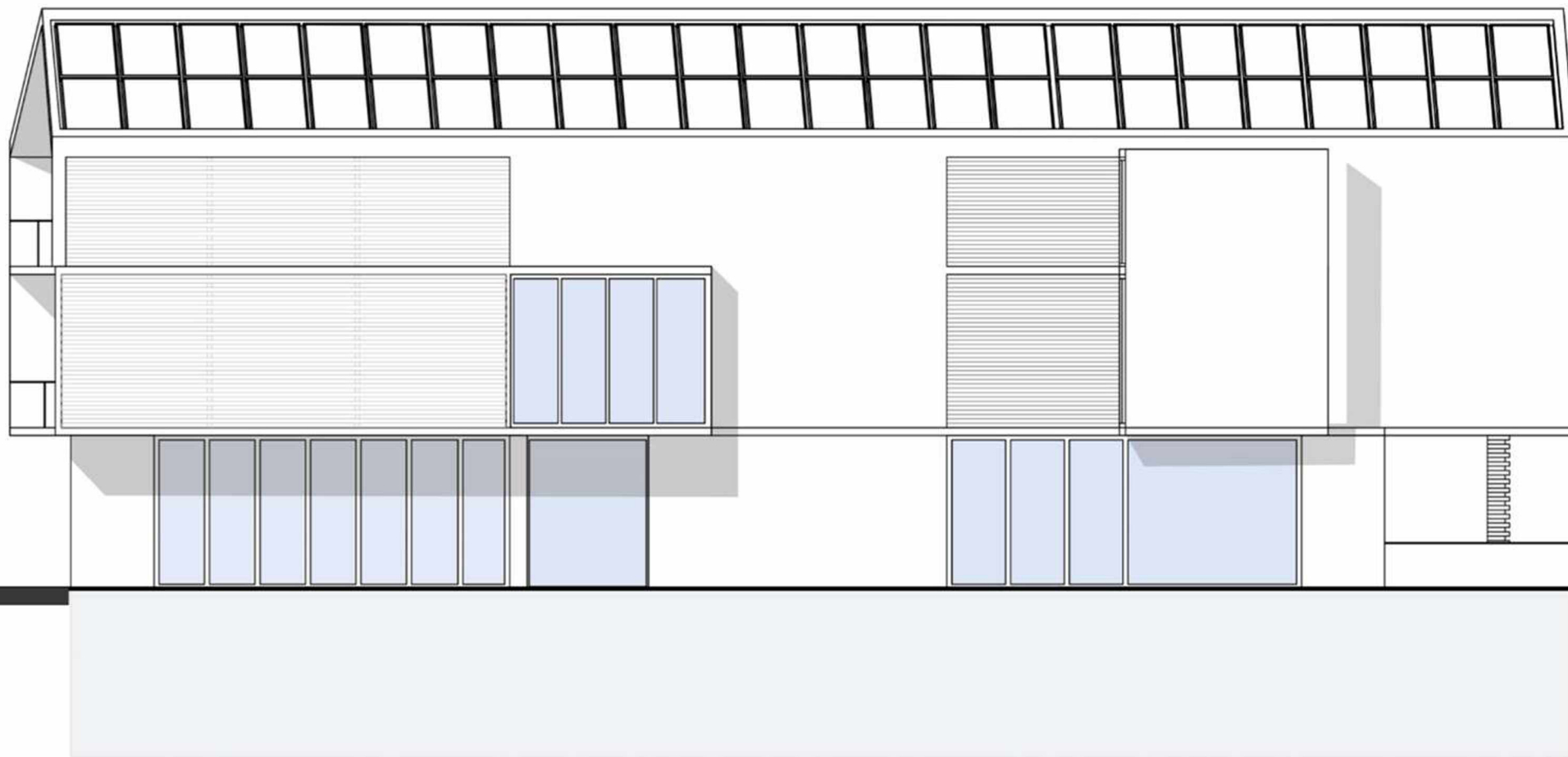


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

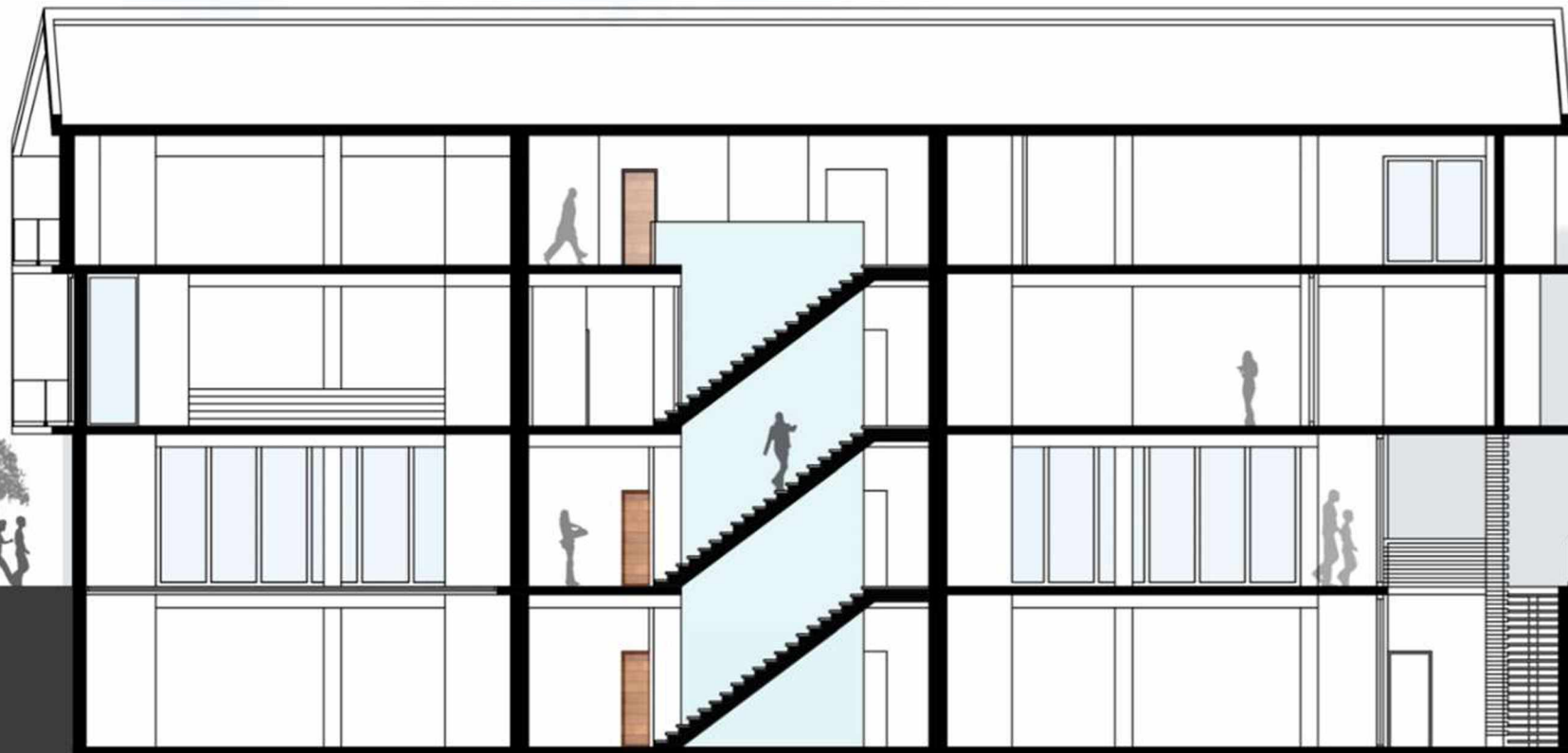


ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ





ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ







ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΑ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΚΟΙΝΟΥ



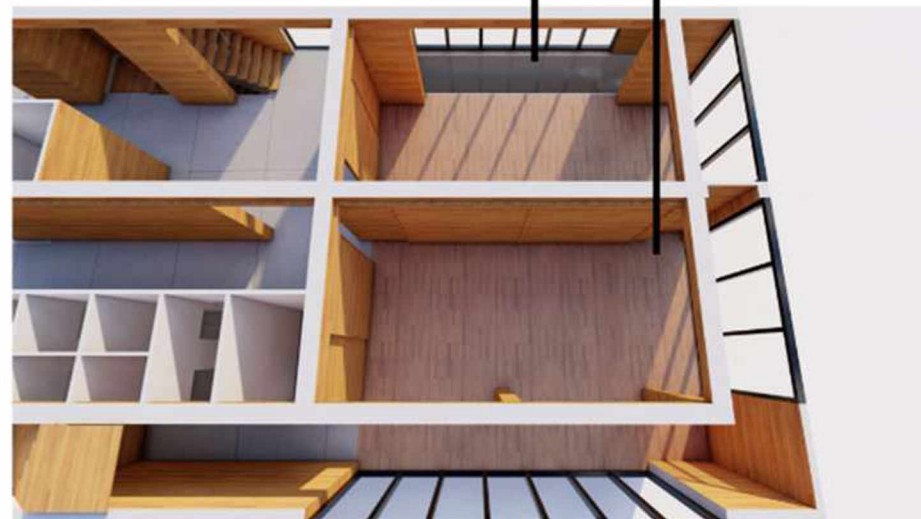
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΩΡΩΔΙΑΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ



ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ
ΣΥΡΟΜΕΝΩΝ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΩΝ



Για το διαχωρισμό των αιθουσών με σκοπό την εξυπηρέτηση περισσότερων τμημάτων σχεδιάστηκαν ξύλινα διαχωριστικά τα οποία μέσω μηχανισμών που έχουν στερεωθεί στην οροφή και στο δάπεδο θα μπορούν να διατρέχουν κατά μήκος όλο τον όροφο. Τα διαχωριστικά αυτά μονώνουν και ηχητικά τις αίθουσες.

Στο ισόγειο για παράδειγμα η αρχική τους θέση θα βρίσκεται πίσω από τον ανελκυστήρα και τη γραμματεία χωρίς να εμποδίζουν τις κινήσεις των χρηστών στο κτίριο. Εάν την ίδια χρονική στιγμή πραγματοποιείται μάθημα στην αίθουσα της χορωδίας και του κλασικού μπαλέτου τότε το διαχωριστικό θα σύρεται μέσα στη δεξιά αίθουσα χωρίζοντας τη σε δυο.

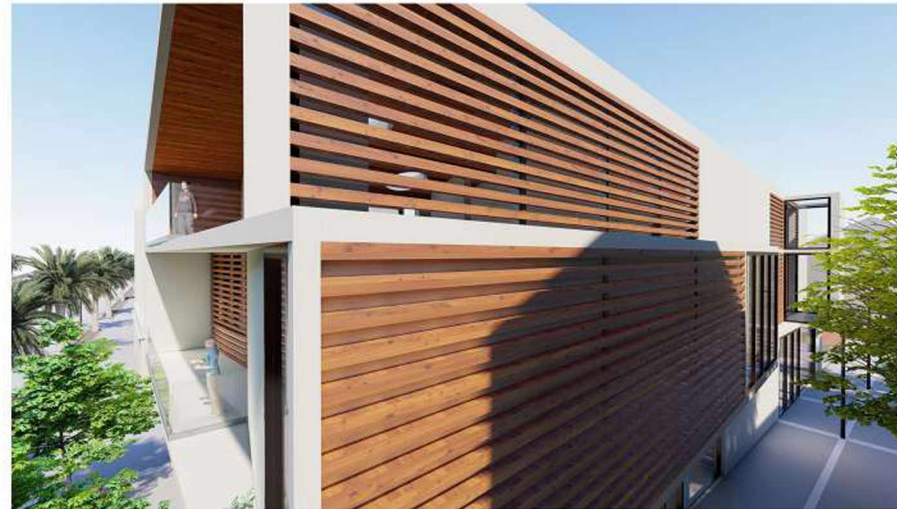
Ο βασικός στόχος κατά το σχεδιασμό του κελύφους ήταν η προστασία του κτιρίου από την υπερθέρμανση καθώς και ο έλεγχος του φωτός που εισέρχεται στο εσωτερικό.

Το κτίριο από τον πρώτο όροφο και πάνω στρέφεται κατά 4 μοίρες ώστε η στενή κεκλιμένη πλευρά της στέγης να σκοπεύει κατευθείαν τον νότο για την ανώτερη δυνατή συγκομιδή ενέργειας από τον ήλιο μέσω φωτοβολαϊκών συστημάτων που θα τοποθετηθούν σε αυτή.

Επίσης, μέσω των κλίσεων της τοιχοποιίας επιτυγχάνεται ο βέλτιστος φωτισμός των αιθουσών όπου αυτός είναι απαραίτητος. Το ίδιο συμβαίνει μέσω των προεξοχών στη βόρεια και νότια όψη του κτιρίου που μέσω των υαλοστασίων τους επιτρέπουν ελεγχόμενα την είσοδο του φωτός.

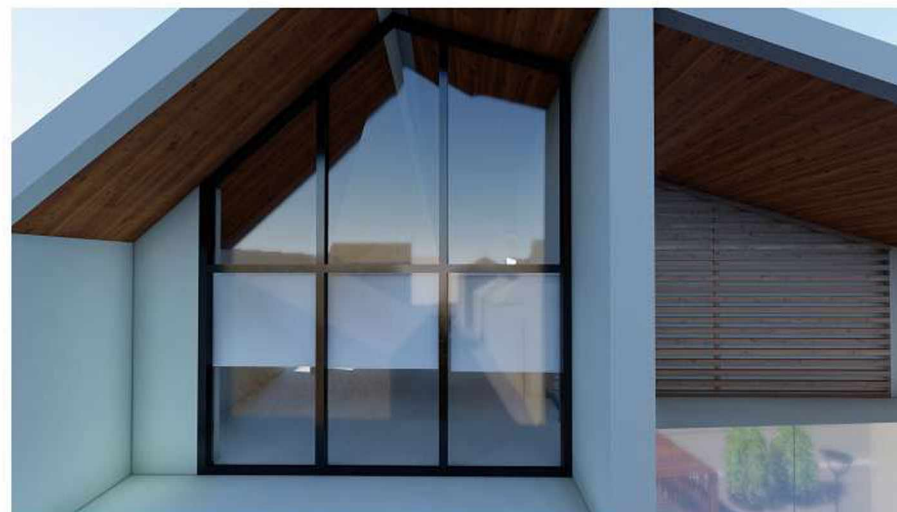
Η στροφή των δυο επιπέδων σε συνδυασμό με τις προεξοχές δημιουργούν σκιάσεις στο περιβάλλοντα χώρο του κτιρίου.

Στην οροφή τοποθετούνται φεγγίτες δυο μεγεθών και ειδών. Οι μεγαλύτεροι λειτουργούν ως ανοίγματα και αφήνουν το φως να περάσει σε συγκεκριμένα σημεία και οι μικρότεροι διατρέχουν σχεδόν ολόκληρη τη μια πλευρά της στέγης οδηγώντας το φως στο εσωτερικό και λειτουργώντας ως φωτιστικά.



ΕΥΛΙΝΕΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ ΠΕΡΙΣΤΙΔΕΣ

ΣΚΙΑΣΗ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
ΑΠΟ
ΥΠΕΡΘΕΡΜΑΝΣΗ



ΥΑΛΟΣΤΑΣΙΑ

ΦΩΣ
ΘΕΑΣΗ



ΜΕΓΑΛΟΙ ΦΕΓΓΙΤΕΣ



ΜΙΚΡΟΙ ΦΕΓΓΙΤΕΣ



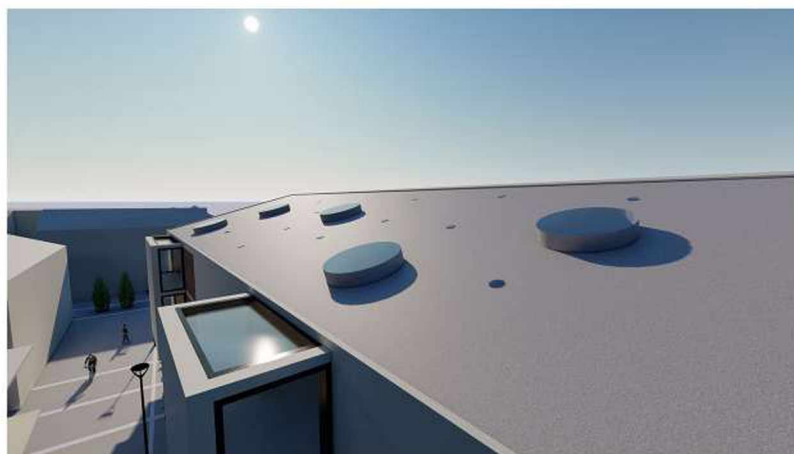
ΠΡΟΞΕΟΧΕΣ ΟΓΚΟΥ ΜΕ ΠΛΑΪΝΑ
ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ

ΕΝΙΣΧΥΣΗ
ΦΩΤΟΣ



ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΑ ΠΑΝΕΛ

ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ



ΦΕΓΓΙΤΕΣ

ΕΝΙΣΧΥΣΗ
ΦΩΤΟΣ

ΣΚΙΕΣ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΧΡΟΝΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ



8.00



13.00



20.00



Ο εξωτερικός χώρος που περιβάλλει το κτίριο έτυχε ιδιαίτερης μελέτης ώστε ορισμένες δημόσιες δραστηριότητες (συναυλίες, ομιλίες, προβολές) να παρακολουθούνται από μεγαλύτερο κοινό ανεμπόδιστα. Η φύτευση ενισχύθηκε ώστε σε σύντομο χρονικό διάστημα να αποδώσει συστάδες σκιερών θυλάκων που να επιτρέπουν την παραμονή κατά την διάρκεια των θερμών ημερών αλλά και της έντονης ηλιοφάνειας, ανεξαρτήτως εποχής.

Τα δένδρα που προτείνονται είναι οι Αγγελικές καθώς η ανάπτυξη τους είναι ταχύτατη και προσφέρουν σκίαση.





18.00



20.00



ΕΙΣΟΔΟΣ ΚΟΙΝΟΥ

ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΤΟΙΧΟΥ



ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΤΟΙΧΟΥ ΓΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΗΧΟΥ



Στο εσωτερικό του κτιρίου μελετήθηκαν και προτείνονται ξύλινες ηχο-απορροφητικές επιφάνειες για τη μείωση της επιστροφής ήχου κατά τα μαθήματα - δοκιμές μουσικής.

Το ξύλο σε συνδυασμό με το μπετό, τις ελάχιστες μεταλλικές επιφάνειες και τα χάρτινα φωτιστικά προσφέρουν μια ζεστή ατμόσφαιρα και αποτελούν έναν καθαρό καμβά πάνω στον οποίο θα επέμβουν οι χρήστες με το δικό τους τρόπο και θα καλύψουν τις εκάστοτε ανάγκες τους.

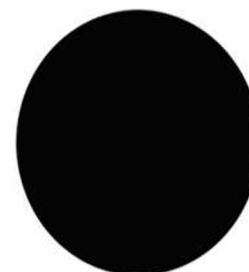
ΔΑΠΕΔΟ



ΔΑΠΕΔΟ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



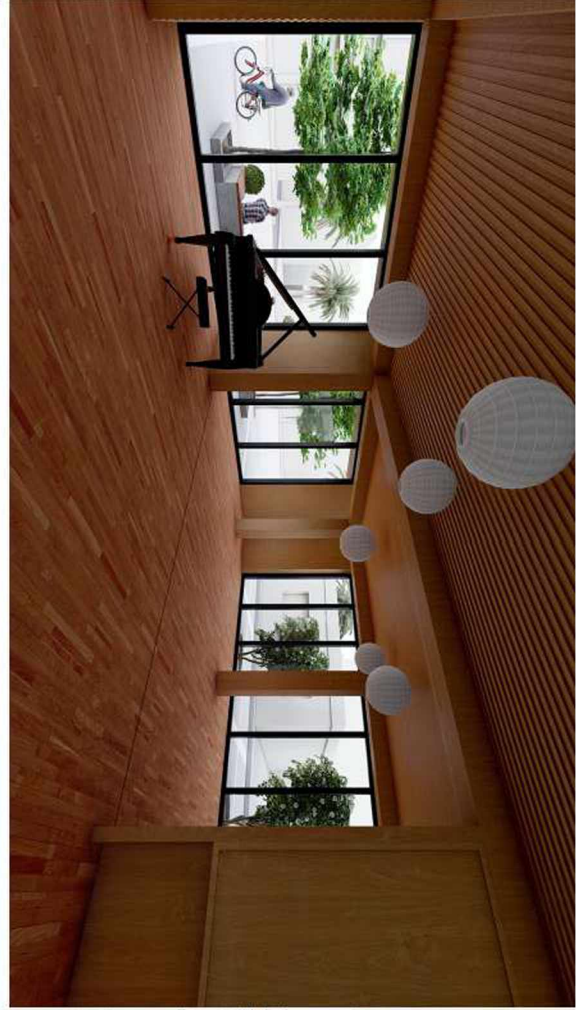
ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΟΡΟΦΗΣ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ - ΧΟΡΩΔΙΑΣ



ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΚΟΙΝΟΥ - ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ







