

LS: Πολυεπίπεδος χώρος
«Η Διεύρυνση ενός Αθηναϊκού
Διαμερίσματος»



ΠΑΥΛΟΥΔΑΚΗΣ ΜΑΡΚΟΣ



Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Επιβλέπων καθηγητής: Μητρούλιας Γιώργος
Φοιτητής: Παυλουδάκης Μάρκος
Βόλος, Σεπτέμβριος 2020

Περιεχόμενα

Εισαγωγή -

Χαρτογράφηση της περιοχής και μεγέθυνση στη κατοικία

Τοποθεσία

Τοπογραφικό

Οικειοποίηση μιας περιοχής & εμπειρία στον χώρο και στο χρόνο

Προέλευση ή πρόσβαση

Ανοίγοντας τη πόρτα (το διαμέρισμα)

Άδειο VR

Αποτύπωση κατοικίας - σκαριφήματα σχέδια - σκίτσα

Βασικές αποφάσεις σχεδιασμού/προφίλ χρήστη

Αφορμή ο εγκλεισμός

Ερωτήματα και προβληματισμοί

1 - μετασχηματίζοντας το χώρο (το έπιπλό)

Ανάλυση βιομηχανικών προϊόντων και αποτύπωση προσθηκών

(ανά κατηγορία) γενολόγια

0

0

0

Κινησιολογία επίπλων πριν/μετά τις προσθήκες

Αυτονομία αντικειμένων στο χώρο/πολυχρηστηκότητα αντικειμένων

Κατάλογος - εγχειρίδια λειτουργείας και κατασκευής

2 - επέμβαση στα δομικά στοιχεία της κατοικίας

Κινησιολογία επίπλων πριν / μετά την επέμβαση

Περιμετρική χαρτογράφηση κατοικίας / εντοιχισμένα έπιπλα

Πιθανές θέσεις εκπλήρωσης επιθυμιών και επίλυσης προβληματισμών λόγω εγκλεισμού

Προσπαθώντας να κατανοήσουμε τον χρήστη & τις ανάγκες του

Προέλευση αντικειμένων και επεμβάσεων

VR απεικονίσεις μετά από επεμβάσεις και τροποποιήσεις

3 - τροποποίηση δομικών στοιχείων

Κατακερματισμός στοιχείων πλήρωσης / δάπεδα

Προσβασιμότητα στη κάψουλα και λειτουργία

Layered Space (μεθοδολογία παραγωγής πολυεπιπέδου χώρου)

Παραδοχές - σενάρια - κινησιολογία παντελών

Για έναν μη χώρο | πολυεπίπεδο (offline | online)

VR απεικονίσεις μετά από επέμβαση κάψουλας / πιθανές θέσεις

Διεύρυνση της εμπειρίας λειτουργία χώρου

Σύνοψη VR απεικονίσεων

μακέτες

Επίλογος -

ΕΙΣΑΓΩΓΗ / INTRODUCTION

Η παρούσα διπλωματική εργασία έχει ως στόχο την καταγραφή και τις αλλαγές του χώρου σε σχέση με τον χρόνο και πως αυτές μεταβάλλονται από τις ανάγκες του διαμένοντα ή των διαμενόντων λαμβάνοντας υπόψη τις μεταβαλλόμενες συνήθειες του καιρού μας.

Ο σχεδιασμός και ο συνδυασμός των αντικειμένων σε σχέση με την θέση τους στο χώρο καθώς και η παρατήρηση τους, όχι τόσο ως στόχο διαβίωσης αλλά περισσότερο για την βελτιστοποίηση της ποιότητας της ζωής, προσπαθούν να καλύψουν τις διαρκώς αυξανόμενες και πολυπληθείς ανάγκες του χρήστη.

Το LS Layered Space ως πολυεπίπεδος χώρος αποσκοπεί στην εύρεση του σημείου τομής ανάμεσα στον χρήστη και της συνεχώς μεταβαλλόμενης ταυτότητας του σπιτιού, βάση των αναγκών του που πρέπει να διαφοροποιήσει και να ικανοποιήσει κατά τον εγκλεισμό του μέσα σε αυτό. Στόχος του χρήστη είναι να εναρμονίσει τη ψυχή με το μέσα και το αποστασιοποιημένο πλέον "έξω". Ο στόχος αυτός δεν αποτελεί μια ακόμα γενικευμένη σχεδιαστική πρόταση, αλλά την εύρεση μιας σχεδιαστικής ιδέας που κάνει πιο εύκολη την αλληλεπίδραση του χρήστη με την κατοικία που διαμένει και την επίπλωσή της, προσφέροντας του μια πολυχρηστική και διευρυμένη εμπειρία.

Η έρευνα επικεντρώνεται από την έναρξη της κατοίκησης στο διαμέρισμα και διακρίνεται σε τρεις σχεδιαστικές φάσεις:

- 1-μετασχηματίζοντας το χώρο (το έπιπλό)*
- 2-επέμβαση στα δομικά στοιχεία της κατοικίας*
- 3-τροποποίηση δομικών στοιχείων*

Και σε τρεις χρονικές φάσεις:

- *εμπειρία κατοίκησης πριν τον εγκλεισμό*
- *εμπειρία κατοίκησης κατά τη διάρκεια του εγκλεισμού*
- *εμπειρία κατοίκησης μετά απ' αυτόν*

- *Χαρτογράφηση της περιοχής και μεγέθυνση στη κατοικία*

LOCATION / ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Στο τοπογραφικό της επόμενης σελίδας παρουσιάζετε η περιοχή μελέτης του οικοπέδου του διαμερίσματος που βρίσκεται στη συμβολή των δρόμων Βλαχοπούλου και Βλαχογιάννης υπ' αριθμόν 21. Η πρόσβαση σε αυτό γίνεται από τους δύο βασικούς κεντρικούς λεωφόρους (Μεσογείων και Κηφισιάς) που καταλήγουν στην Κατεχάκη και από την πλευρά του Ψυχικού προσεγγίζοντας την πλατεία από την εκκλησιά της Αγίας Σοφίας. Η πρόσβαση μέσα από αυτές τις πορείες θα έλεγε κανείς ότι είναι σχεδόν αναγκαστικές.







ΤΟΡΟΓΡΑΦΙΚ / ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ

Με αυτό το τρόπο δημιουργείται ένα δίκτυο που ενώνει τα σημεία ενδιαφέροντος του χρήστη και στην πάροδο του χρόνου τον βοηθάει να εξοικειωθεί με την περιοχή.



ACCOMODATION / ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
OF AN AREA & EXPERIENCE / ΜΙΑΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ &
ΕΜΠΕΙΡΙΑ & IN SPACE & TIME / ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ
ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

Η περιοχή αυτή θα αποτελεί γειτονιά κάποια μέρα καθώς αν θελήσει να κατασκευάσει κάτι που έχει ανάγκη θα γνωρίζει σε ποιους δρόμους θα μπορεί να το προμηθευτεί.

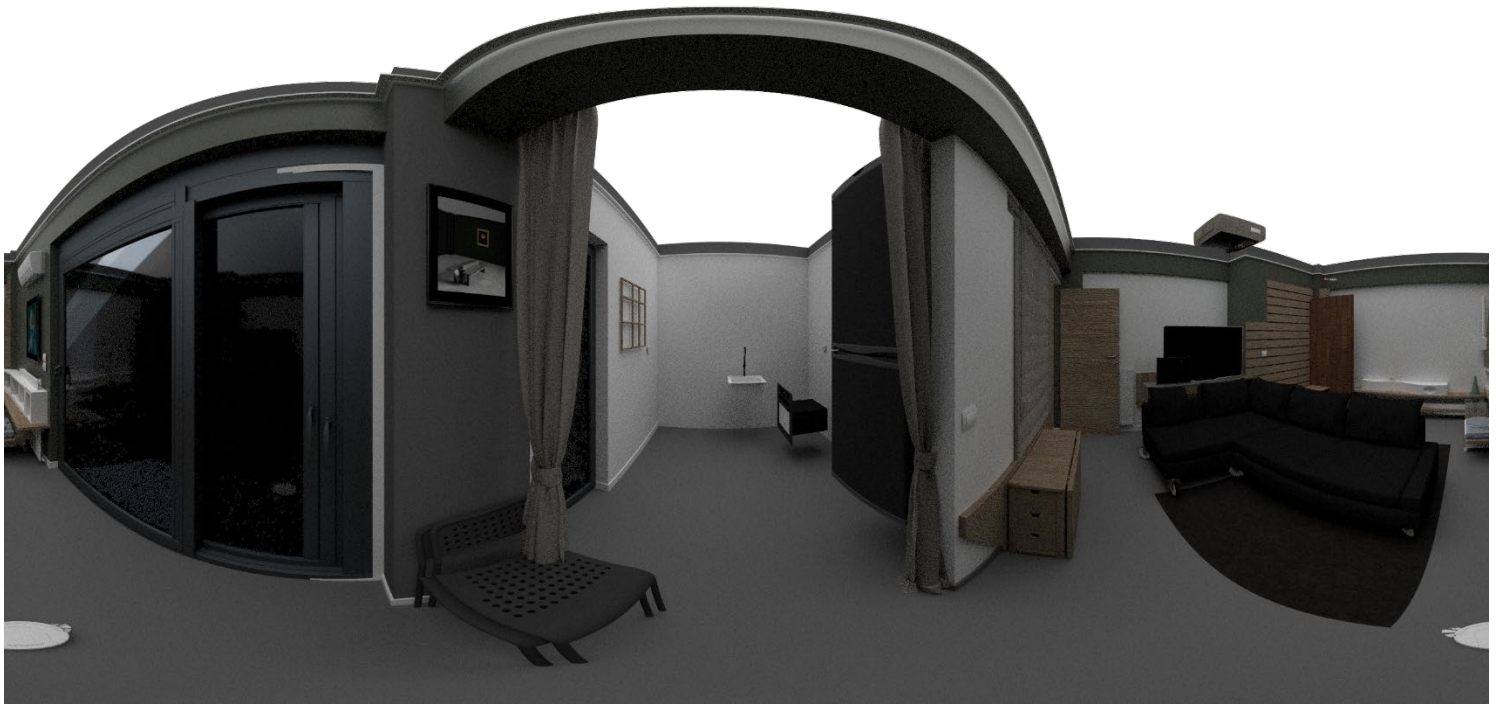
ORIGIN OR ACCESS / ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ

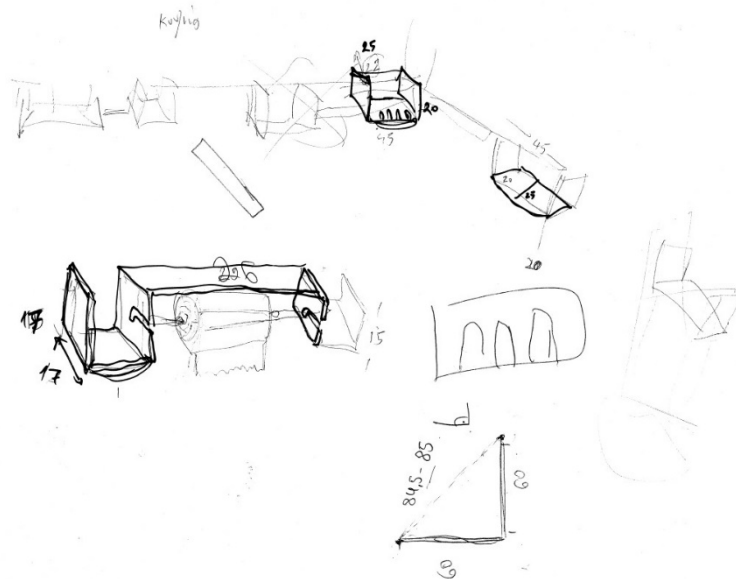
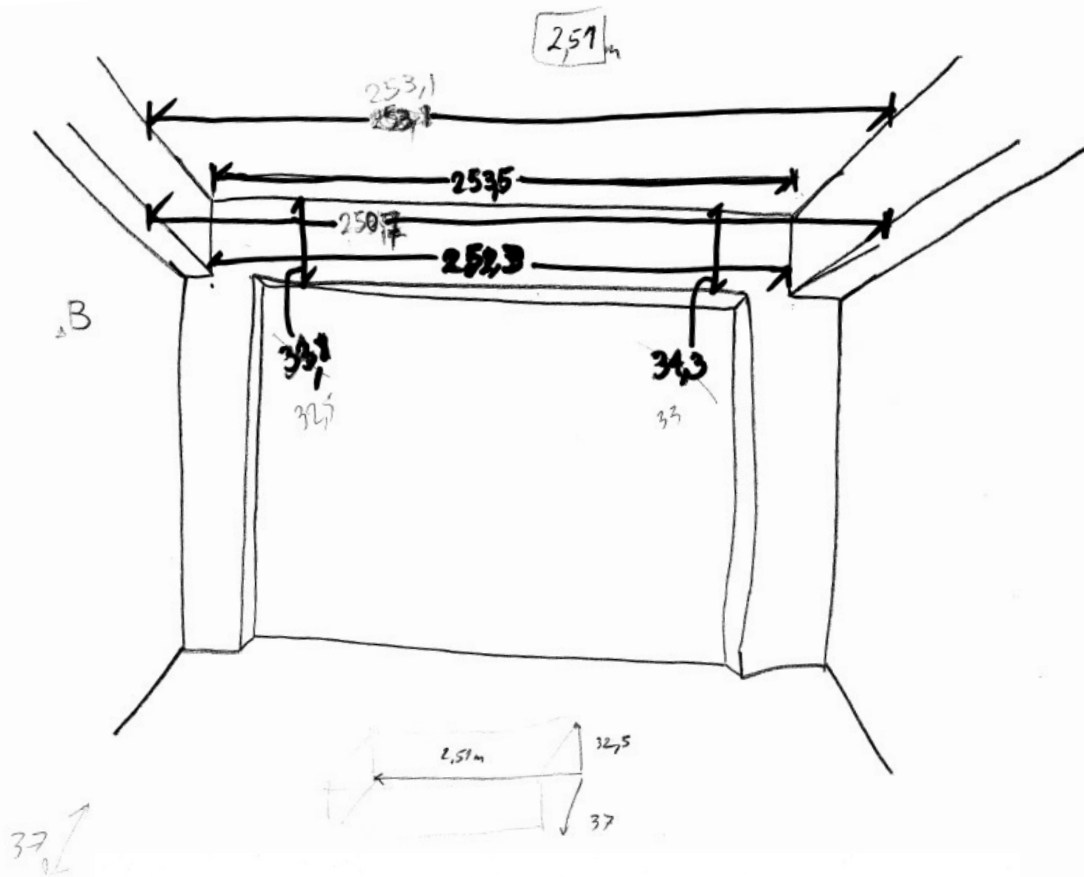
Προέλευση των αντικειμένων καθώς και των επεμβάσεων που πραγματοποιήθηκαν στο διαμέρισμα αποτελούν τα μαγαζιά και οι άνθρωποι που βρίσκονται και αλληλεπιδρούν στην πόλη. Τα κύρια υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή των αντικειμένων και των επεμβάσεων είναι βιομηχανικά εργαλεία, σιδηρικά μεταλλικά πρότυπα και ξυλιά τα οποία έκοψαν με τα κατάλληλα σχέδια και τις σωστές οδηγίες ώστε να συναρμολογηθούν τα αντικείμενα.

- *Ανοίγοντας τη πόρτα (το διαμέρισμα)*

ΆΔΕΙΟ VR



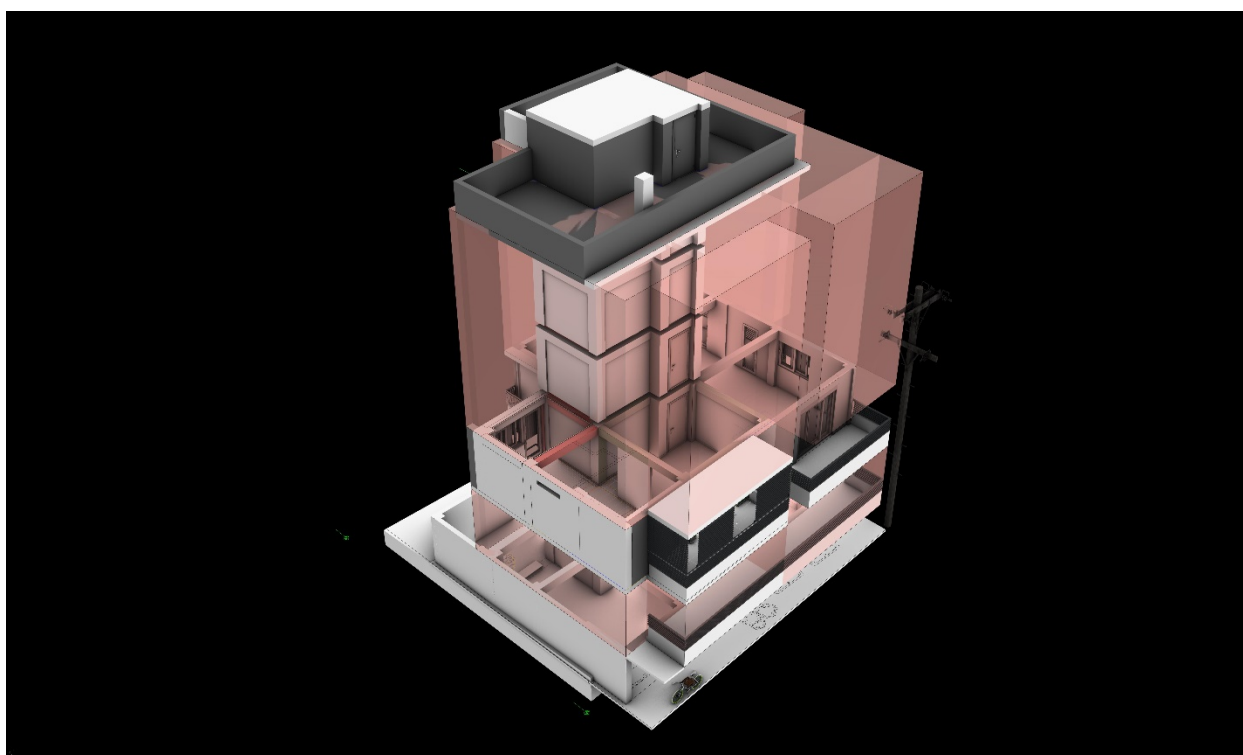




Αποτύπωση κατοικίας-σκαριφήματα σχέδια-σκίτσα
Βασικές αποφάσεις σχεδιασμού/προφίλ χρήστη

CAUSE THE INCLUSION / ΑΦΟΡΜΗ Ο ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΣ

Η αναγκαία καταγραφική μέθοδος και η αποτύπωση του διαμερίσματος βοήθησε την κατανόηση και στη καλύτερη αντίληψη του χώρου. Η επινόηση διαγραμμάτων για να αντιληφθούμε τον χώρο καλύτερα μέσα από πολλές και διαφορετικές θέσεις επίπλων άρα συνεπώς και περιορισμό κινήσεων του χρήστη βοηθάει στην αναπαράσταση της πολυχρηστικότητας ενός χώρου που διέπεται από έπιπλα που μπορούν να πάρουν διάφορες μορφές και να καλύψουν διαφορετικές ανάγκες.



Ασυνείδητα έχουμε κάποιες σταθερές βασικές απαιτήσεις για να ζήσουμε σε μια οικία καθώς από την γέννηση μας έχει μάθει ο καθένας, φυσικά με άλλη μορφή, να μπορεί όχι μόνο να επιβιώνει αλλά να ζει αξιοπρεπώς μέσα σε αυτή. Οι ασυνείδητα σταθερές παροχές που έχει να προσφέρει κάθε οικία συνήθως θεωρούνται αυτονόητες από τον χρήστη. Ως παραδείγματα μπορούν να τεθούν το νερό, το ηλεκτρικό δίκτυο, ο χώρος του αποχωρητηρίου καθώς και ο χώρος παρασκευής γευμάτων.

Τί γίνεται όμως όταν τίθεται το ερώτημα της αναγκαιότητας των βασικών επίπλων σε μία κατοικία;

Έτσι λοιπόν όπως ασυνείδητες παροχές υπάρχουν και αντίστοιχα υπάρχουν συσκευές- έπιπλα που είμαστε συνδεδεμένοι μαζί τους καθώς ικανοποιούν τις βασικές μας ανάγκες και λόγω συνήθειας της ύπαρξής τους θεωρούνται δεδομένα στοιχεία μέσα στο χώρο.

Όταν μετακομίζει κάποιος σε έναν καινούργιο χώρο, αναγκαστικά η εγκατάσταση του σε αυτόν θα φέρει κάποιες συνήθειες οι οποίες θα μεταφραστούν σε κάποιες εισαγωγές κάποιων αντικειμένων στο χώρο. Οι βασικές ανάγκες ένα σπίτι όπως, η καθαριότητα, η διατροφή και ο ύπνος παίρνουν αυτομάτως κάποια έπιπλα τα οποία είναι αναπόσπαστα για να αφαιρέσουν τυπολογικά ως μία κατοικία στην σύγχρονη κατοίκηση.

Η απόφαση που φαίνεται στη παρακάτω εικόνα είναι πολύ βασική καθώς αν εισάγουμε αυτό το κρεβάτι ως βασικό έπιπλο στο δωμάτιο αυτομάτως έχουμε δώσει μια συγκεκριμένη λειτουργία στο χώρο.

Σε μεγάλο βαθμό η κάτοψη α-μεταβλητή οπότε έχουμε πάρει μία σημαντική απόφαση για το πως λειτουργεί ο χώρος και πρέπει να αναλογιστούμε παρατηρώντας πολύ προσεκτικά την τοποθέτηση των επίπλων με πολύ μεγάλο όγκο. Σε αντίθετη περίπτωση αν τοποθετούσαμε ένα κρεβάτι το οποίο μπορούσαμε να το αποκρύψουμε από το χώρο θα μπορούσε να κατοικηθεί με πολύ διαφορετικό τρόπο καθώς θα εναλλασσότουσαν οι δυνατότητες των κινήσεων που θα είχαμε μέσα στο χώρο αυτό.

Τι ιδιαίτερο παρέχει η συνεισφορά της σχεδιαστικής διαδικασίας;

Σε αυτό το ερώτημα πιστεύω πως η αρχιτεκτονική οφείλει και πρέπει να μεταλλάσσεται μέσα από λεπτές επεμβάσεις που σε βάθος χρόνου θα δημιουργήσουν μεγάλες αλλαγές στο τρόπο που κατανοούμε το περιβάλλον γύρω μας. Η άρνηση μας στις μεταλλαγές και στις επεμβάσεις που έχουν ως στόχο να τροποποιήσουν το τρόπο που ζούμε και αλληλοεπιδρούμε με το περιβάλλον γύρω μας και η επιλογή μας να ακολουθούμε τετριμμένες και παραδοσιακές λύσεις δεν μας αφήνει το περιθώριο να δούμε την εξέλιξη μέσα στο χώρο που αλληλοεπιδρούμε καθημερινά. Στόχος είναι ο απεγκλιωτισμός του χρήστη από τη στασιμότητα και η κατάρριψη των μοτίβων που έχουμε υιοθετήσει λόγω συνήθειας.

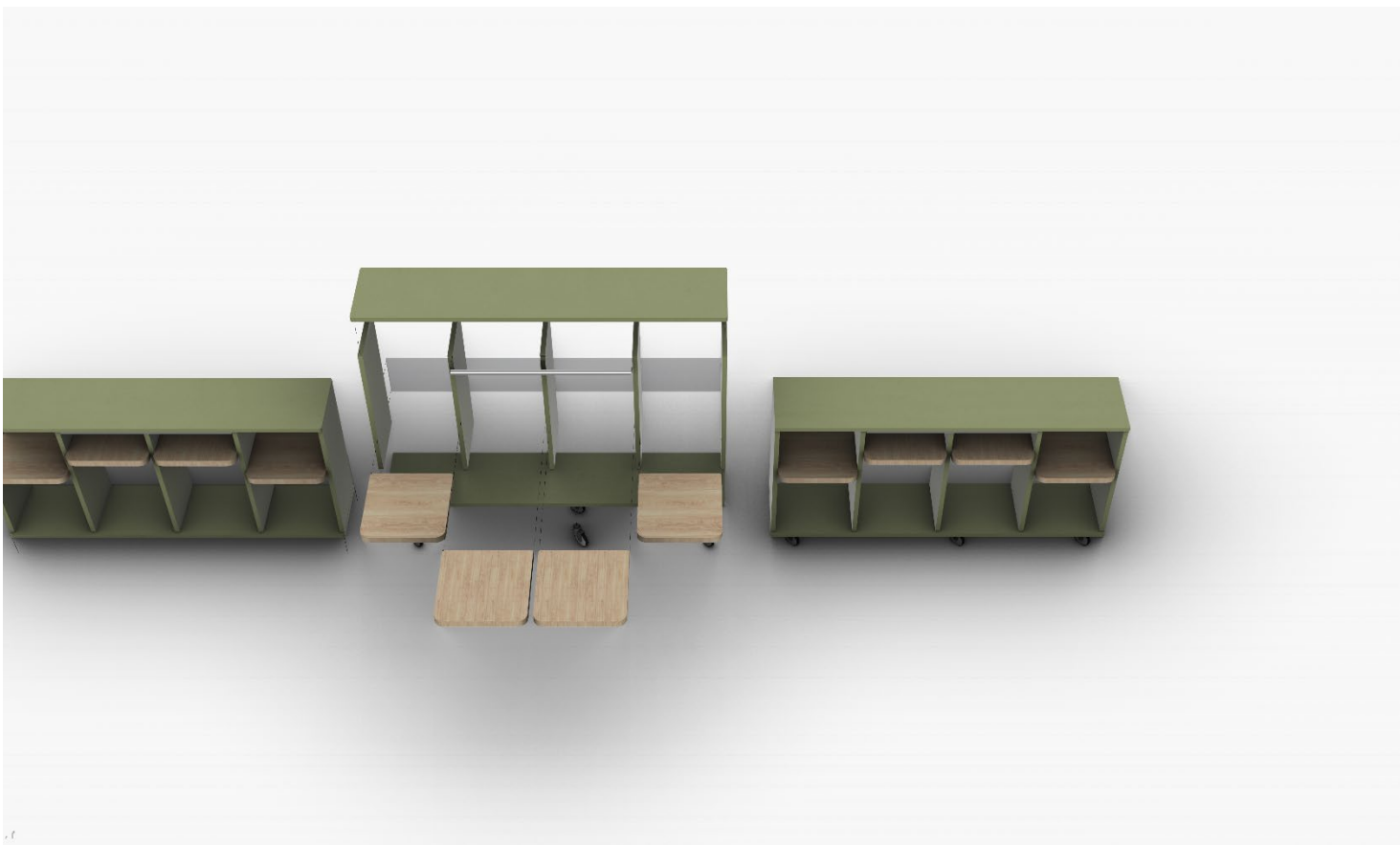
CONCERNS / ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

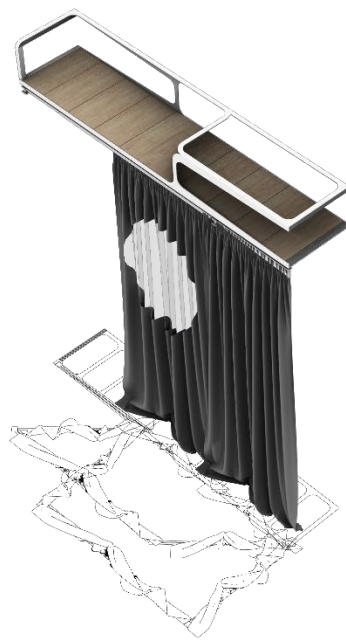
Οι πολυλειτουργικοί χώροι προσπαθούν για παράδειγμα να μπορείς να διαβάσεις σε 2-3 σημεία μέσα στο σπίτι αλλά θα έχουν διαφορετική εννοιολογική σημασία για αυτόν καθώς στην μια μπορεί να θέλει να χαλαρώσει περισσότερο, στη δεύτερη μπορεί να αφορά την μελέτη του και στη τρίτη για να μπορεί να παρακολουθεί την θεά έξω.

Αυτό το τυχαίο παράδειγμα που αφορά τη συνήθεια ενός χρήστη ο οποίος δεν θέλει να διαβάσει με έναν μονοδιάστατο τρόπο, σε μια συγκεκριμένη θέση στο γραφείο του, μπορεί να αποτελεί για αυτόν απόλαυση και προέκταση του σπιτιού του καθώς υπό περιπτώσεις που δεν υπήρχε ο εγκλεισμός θα διάβαζε σε κάποιο καφέ με ωραία θεά ή κάτω από ένα δέντρο στο δάσος.

Η προσπάθεια αυτών των κινητών επίπλων και η μετακίνηση τους οδηγεί στην δημιουργία των χρηστών επιπλέον δράσεις μέσα στο σπίτι κινήσεις απαγορεύσεις κινήσεων σε σχέση με μια προηγούμενη εκδοχή του σπιτιού αλλά όλα συμβαίνουν με τον γνώμονα να ανθίζουν καινούργιες δυνατότητες να ικανοποίηση της ίδιας ανάγκης αλλά και επιπλέον που δεν θα μπορούσαν να συμβούν με σταθερές επεμβάσεις.

Η επιστροφή στο σπίτι δεν αφορά τον εγκλεισμό αφού αυτός αρθεί αλλά οι επεμβάσεις έχουν ως στόχο να επαναδιαμορφώσουν το χώρο ώστε να τον βιώνουμε διαφορετικά όταν το επιθυμούμε.





Η νέα τοποθέτηση του χώρου εργασίας μας στο χώρο του σπιτιού ίσως και να είναι μόνιμη για κάποιους ή να είναι

και απαραίτητη προϋπόθεση για τους εργαζομένους από κάποιους εργοδότες. Στο μέλλον η παρούσα ανάλυση και άντληση δεδομένων έχει στόχο να συγκεντρώσει πληροφορίες για σχεδιαστικές προτάσεις που θα έχουν παρόμοιες ανάγκες όπως η αναγκαιότητα για σύμπτυξη του χώρου και για μετακίνηση επίπλων με αποτέλεσμα τη βελτιστοποίηση της ποιότητας ζωής του χρήστη μέσα στο σπίτι.

Ένας ακόμα στόχος αυτή την ανάλυσης είναι η δημιουργία πολλαπλών τροπών εργασίας στο σπίτι και να υπάρχει η δυνατότητα επιστροφής του σπιτιού στην αρχική του μορφή, στην οποία θα έχουμε τη δυνατότητα να απολαύσουμε διαφορετικές δραστηριότητες μη συσχετιζόμενες με την εργασία μας.

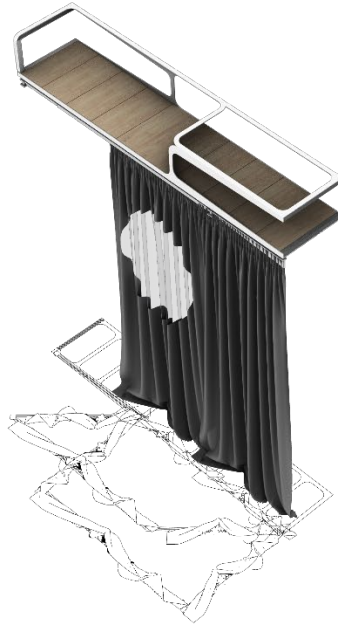
Η κατοικία μετατράπηκε θα έλεγε κανείς σε μια μακέτα κλίμακας 1:1 προσπαθώντας να επιλέξει κανείς το κατάλληλο υλικό πάχος και αναλογία για την στατικότητα, τη λειτουργικότητα και τη προσαρμοστικότητα μέσω του σχεδιασμού.

Η μακέτα αυτή εξελισσόταν παράλληλα με τις αποφάσεις που της υποδείκνυε ο χρόνος. οι παραπάνω φάσεις αλλά και η προετοιμασία για κάθε κατασκευή μέσα στον χώρο άλλαζε διαρκώς την κάτοψη. Η προετοιμασία για καθαριότητα, ο χώρος της κατασκευής, τα εργαλεία που έρχονταν συνεχώς να θυμίζουν την γωνιά αυτή του σπιτιού που κάναμε παλιά τις μακέτες μας.



Το σύγχρονο πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε έχει δημιουργήσει την ψηφιοποίηση και την αγορά με απομακρυσμένο τρόπο, δηλαδή την αγορά οποιουδήποτε πράγματος e-Shop. Δεν μπορούμε να πούμε ότι έχει καθιερωθεί όπως άλλες χώρες αυτός ο τρόπος αγοράς και πώλησης προϊόντων. Κατά τη διάρκεια της καραντίνας η ολοκλήρωση των περισσότερων επίπλων έγινε από την αγορά online μαγαζιών προμηθεύοντας τις κατάλληλες ύλες για την κατασκευή των επίπλων. Η λογική ότι βρισκόμαστε απομονωμένοι αλλά η δυνατότητα παραγγελίας και η αποστολή στο σπίτι ήταν ο μόνος τρόπος, κάνεις να κατασκευάσει κάτι από το μηδέν αφού δεν είχαμε τη δυνατότητα να τα αγοράσουμε με τον παραδοσιακό τρόπο, να επισκεφτούμε δηλαδή τα καταστήματα και να προμηθευτούμε τα αναγκαία προϊόντα. Έτσι, ομοίως και με την 3-D εκτυπωτή και θέλοντας να προσομοιάσω την κατοίκηση στο σπίτι με μία αυτόνομη παραγωγή ενός αντικειμένου που προήλθε εξολοκλήρου μέσα από το χώρο που ζω και κινούμαι προσπάθησα να δημιουργήσω μια προσωπική κατασκευαστική λογική με γνώμονα την βελτιστοποίηση της καθημερινότητάς μου μέσα από τη δημιουργία μιας αυτόνομης κατασκευαστικής λογικής. Στην παραπάνω διαδικασία είχα τη δυνατότητα να δω τα λάθη από κοντά και να παρατηρήσω τις αναλογίες και τις πιθανές αστοχίες. Επιπλέον, οι πραγματικές μακέτες σε κλίμακα 1:125,1:100,1:25 που κατασκευαστήκαν μέσα στο σπίτι προήλθαν από εκτυπωτή 3-D εκτύπωσης (στερεολιθική) από πλαστικό πολυμερές (PLA).

Η παρακάτω παρεμβάσεις ανήκουν στην κατηγορία των κατασκευών που προσαρμόζονται στο χώρο και πιθανώς να έχουν παρόμοια μορφή αλλά και να ανήκουν στην ίδια γενολόγια.



Το αντικείμενο και η έμφαση του

Αυτή η κατηγορία αντικειμένων είναι η δικιά μου ενασχόληση στο χώρο που προτείνετε και μπορεί κανείς ελεύθερα να εκτονώσει τις επιθυμίες του σύμφωνα με τις ανάγκες που έχουν προέλθει από τη πλήξη και την απομόνωση από το εξωτερικό περιβάλλον.

Η δημιουργία με γνώμονα τις αισθήσεις είχαν ως αποτέλεσμα να σχεδιάσω και ένα φωτιστικό, έναν ανεμιστήρα και ένα ηχείο. Τα τρία αυτά αντικείμενα χρησιμοποιούν ήδη υπάρχοντα αντικείμενα τα οποία τροποποιούνται και πιθανώς να παραλαμβάνουν και μία ακόμα χρήση.

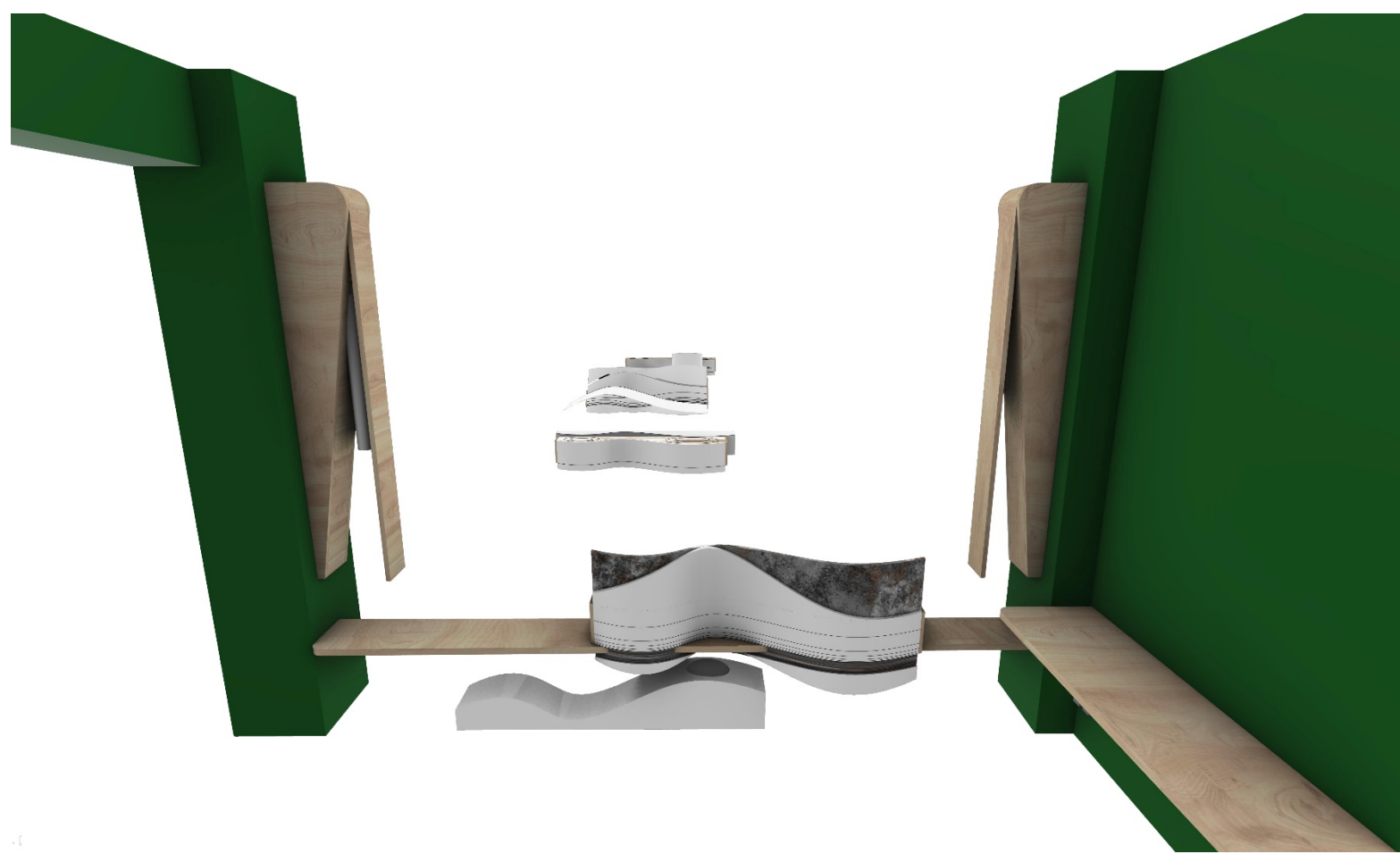
Ενδεικτικά ανεμιστήρας ... οσμή και φυτά

Φωτιστικό ... γλυπτό στο χώρο

Ηχείο ... πίνακα ζωγραφικής

Αυτά τα αντικείμενα είναι αποτέλεσμα του δικού μου ελεύθερου χρόνου στο χώρο και ίσως είναι παρεμβάσεις που χρονικά μεσολάβησαν διαφορετικά ερεθίσματα με διαφορετικές κινήσεις στο χώρο για να παραχθούν. Έτσι μπορούμε να διαπιστώσουμε ότι πιθανών τα περισσότερα αντικείμενα θα έχουν πάντα μια σημαντική σημασία στο χώρο και πάντα θα υπάρχει ένα σημαντικός λόγος για την παραγωγή τους.

Αναμνηστική χρηστικότητα συναισθηματικό δέσιμο
ενθύμια

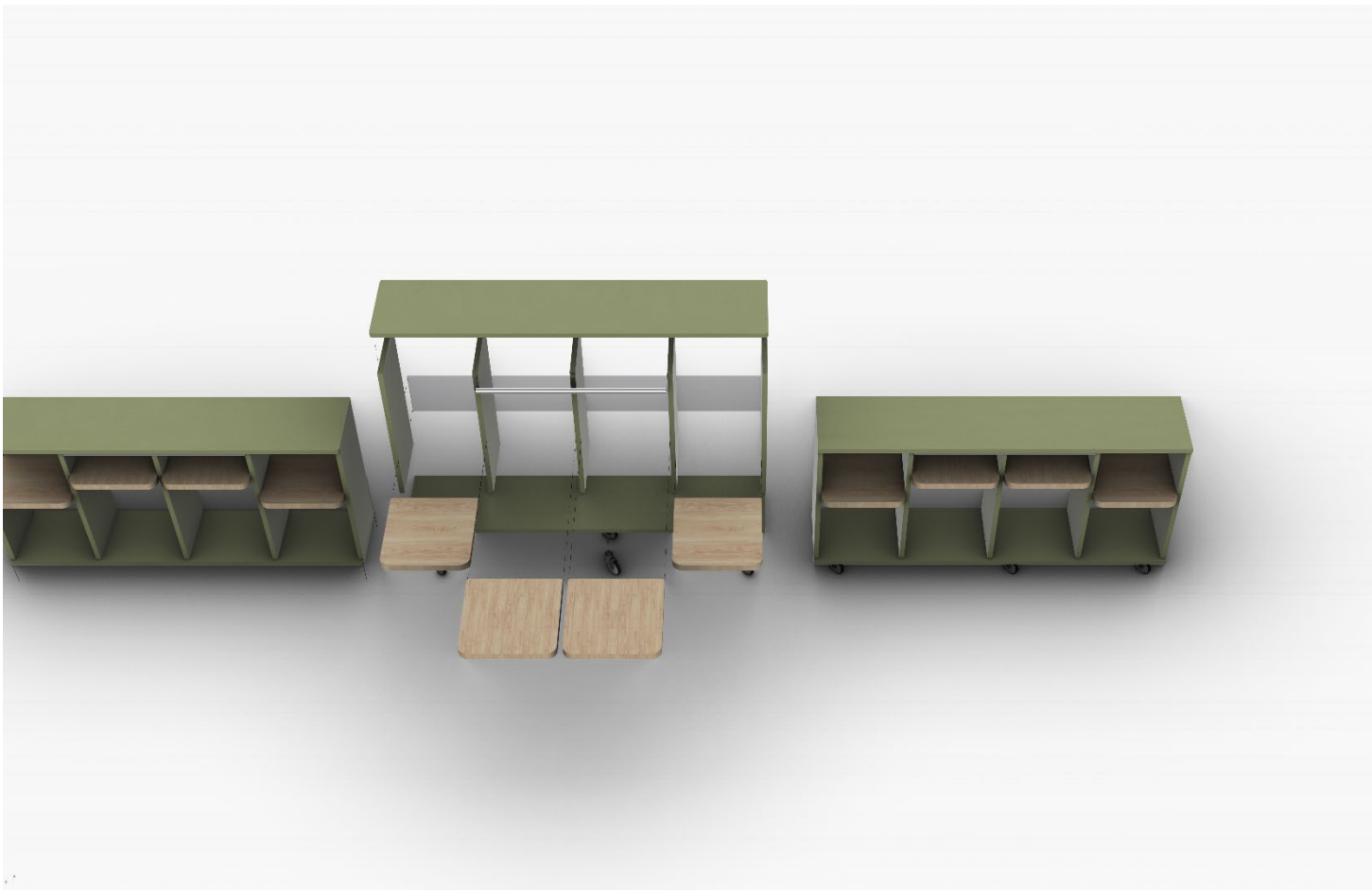
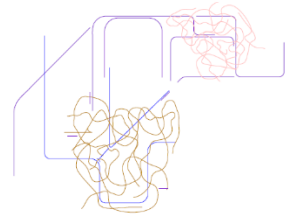
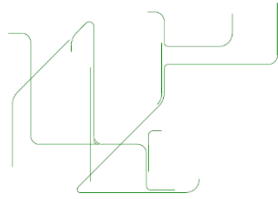
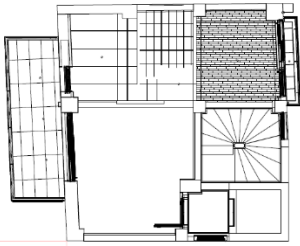


Υπάρχουν όμως και κάποιες επεμβάσεις που προστίθενται σε ήδη υπάρχοντα έπιπλα και τα οποία να μην αποτελούν απλές παρεμβάσεις σε αυτά αλλά το τελικό αντικείμενο του βιομηχανοποιημένου και το σχεδιασμένου με αφορμή την καραντίνα αλληλεπιδρά με τα ήδη υπάρχοντα έπιπλα και διευρύνει την εμπειρία των χρηστών σε σχέση με την ανάγκη που έχουν για την ίδια χρήση ικανοποιώντας τις, με διαφορετικό τρόπο.



Η πλήξη απομόνωση η έλλειψη δημιουργικότητας και παραγωγικότητας μπορεί να καταπολεμηθεί με την έκπληξη και την μεταβλητότητα των αντικειμένων σε σχέση με τις θέσεις τις οποίες βρίσκονται και την αλληλεπίδραση μεταξύ τους. Καθώς αν βρεθούν στην κατάλληλη θέση στο χρόνο που υπάρχει μια ανάγκη τα αντικείμενα βοηθούν για την επιθυμία των χρηστών.

Όμως οι δρόμοι πολλές φορές μπορούν να επιλεγθούν ανάλογα την κίνηση για την τελική πρόσβαση στο σημείο ενδιαφέροντος μας, αυτό του διαμερίσματος. Όμως άλλοι παράγοντες όπως οι ιδιαιτερότητες της διαδρομής της διάθεσης μας ακόμα και μια τυχαία απρόσμενη έκπληξη κάποιου γνωστού μπορεί να μας αλλιάξει την πορεία αλλιάζοντας λίγο την πορεία αλλά καταλήγοντας πάλι στο ίδιο διαμέρισμα.



Το περίγραμμα το οποίο διαφαίνεται στους χάρτες έχει σκοπό να δείξει το πολλαπλασιασμένο περίγραμμα γύρω από το οικοδομικό τετράγωνο που μελετάμε. Δείχνοντας κατά κάποιο τρόπο ένα όριο που υπάρχει μέσα σε αυτό και έξω καθώς εκτείνεται η υπόλοιπη πόλη. Αυτό το φαινομενικό τείχος δε δείχνει το όριο καθώς η πρόσβαση στον έξω απ' αυτό κόσμο απλώς εστιάζει στο γεγονός ότι οι περισσότεροι από εμάς γνωρίζουμε πολύ καλά ένα μικρό κομμάτι γύρω απ' το σπίτι μας ή ένα μικρό κομμάτι της πόλης που θέλουμε να βρισκόμαστε και να περνάμε καλά. Αυτό συμβαίνει διότι δεν έχουμε το χρόνο και ίσως και την επιθυμία να ανακαλύπτουμε κάθε μέρα όλες τις πιθανές αλλαγές που προκύπτουν στην πόλη. Αυτό είναι ένα χαρακτηριστικό που είναι σημαντικό για να παρατηρήσουμε μία ομοιότητα στο διαμέρισμα και στο εσωτερικό του. Η ομοιότητα είναι ότι όπως την πόλη δεν προλαβαίνουμε να τα ανακαλύψουμε όλα γιατί θα έπρεπε να κινούμαστε στο χώρο με ιλιθυγυώδη ταχύτητα, έτσι όταν κινούμαστε στο σπίτι είναι πληκτικό να μπορούμε να έχουμε πρόσβαση σε όλους τους χώρους απλά κάνοντας μερικούς βηματισμούς.

Αντιθέτως, καλό θα ήταν να αναλογιστούμε μια αγαπημένη μας δραστηριότητα και να δώσουμε χρόνο σ' αυτή. Αφού κινούμαστε αργά και είμαστε συγκεντρωμένοι σε αυτόν τον χώρο σε αυτή μας την δραστηριότητα θα λέγαμε ότι είναι πρόδηλο δηλαδή ότι ο χώρος και η κατανόηση του γίνεται βαρετός όταν καθώς δεν εναλλάσσετε αλλά και χωρίς επί της ουσίας να τον βιώνουμε αν δεν στεκόμαστε λίγο παρατηρώντας τον.

Κατά τη δεύτερη φάση αυτή των επεμβάσεων πάνω στο φέροντα οργανισμό πάνω στα δομικά στοιχεία της αρχιτεκτονικής έχουμε τις εξής επεμβάσεις :

Απόκρυψη της πόρτας από το οπτικό πεδίο του χρήστη και του διαμένων

Ο στόχος αυτής της επέμβασης είναι αρχικά να ξεχάσει που είναι η έξοδος γιατί στην πραγματικότητα δε χρειάζεται εφόσον βγαίνει πολύ σπανά, που καθιστά το χώρο πιο ζεστό και προσκαλεί να κατοικήσει κάποιος και

μπροστά από την πόρτα καθώς δε γίνεται αντιληπτή.

Η πλήξη γένια της ανασφάλειας χάνεται καθώς κάποιος ξεχνάει τα προβλήματα του έξω αλλά αντιμετωπίζει το χώρο που έρχεται σε επαφή με την έξοδο του σπιτιού ως τον πιο δημιουργικό χώρο και το πιο παραγωγικό καθώς υπενθυμίζουμε ότι λειτουργεί και ως εργασιακός χώρος το πρωί αλλά και δημιουργικός τα σαββατοκύριακα σε εισαγωγικά που μπορείς κανείς να πραγματοποιήσει επιθυμίες ελεύθερα μέσα δραστηριοτήτων

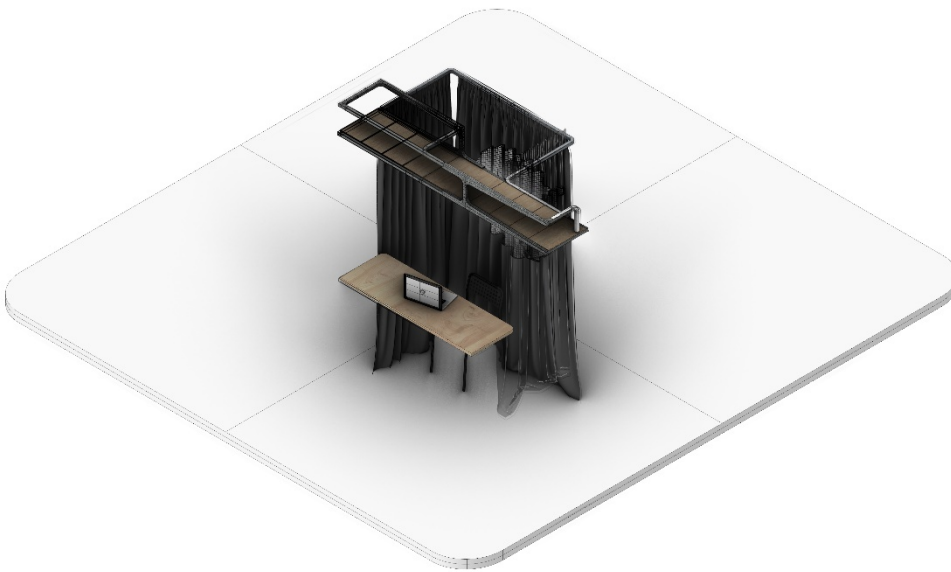
Ο τρόπος ανάπτυξης του σεναρίου με αφορμή τις λέξεις εγκλεισμό ασφάλεια καθαριότητα και μείωση της χωρητικότητας στο οπτικό πεδίο είναι η εξής

Η προσθήκη στα διάφορα έπιπλα με μεταλλικές ροδές δίνοντας κίνηση τους μετατρέποντας τα σε ευκίνητα αμαξάδια όπως (αμαξίο- ψυγείου, φούρνου- εστίας και σκάλας). Βοηθούν το χώρο να μεταηλλάσσεται γρήγορα να καθαρίζετε καθώς μετατρέπεται μαζί με τα άλλα αντικείμενα σε κάτι νέο συνθέτοντας την καινούργια αυτή εμπειρία.

Η επέμβαση που αφορούν την ψυχική υγεία όπως η γυμναστική με τις επεμβάσεις του μονόζυγου και speed bag σάκο γυμναστικής έχουν απώτερο σκοπό και στόχο την γυμναστική εντός του κτιρίου βάζοντας μέσα την επίλυση της στήριξης τους ως προβληματισμό προσθήκη στα στοιχεία της αρχιτεκτονικής.

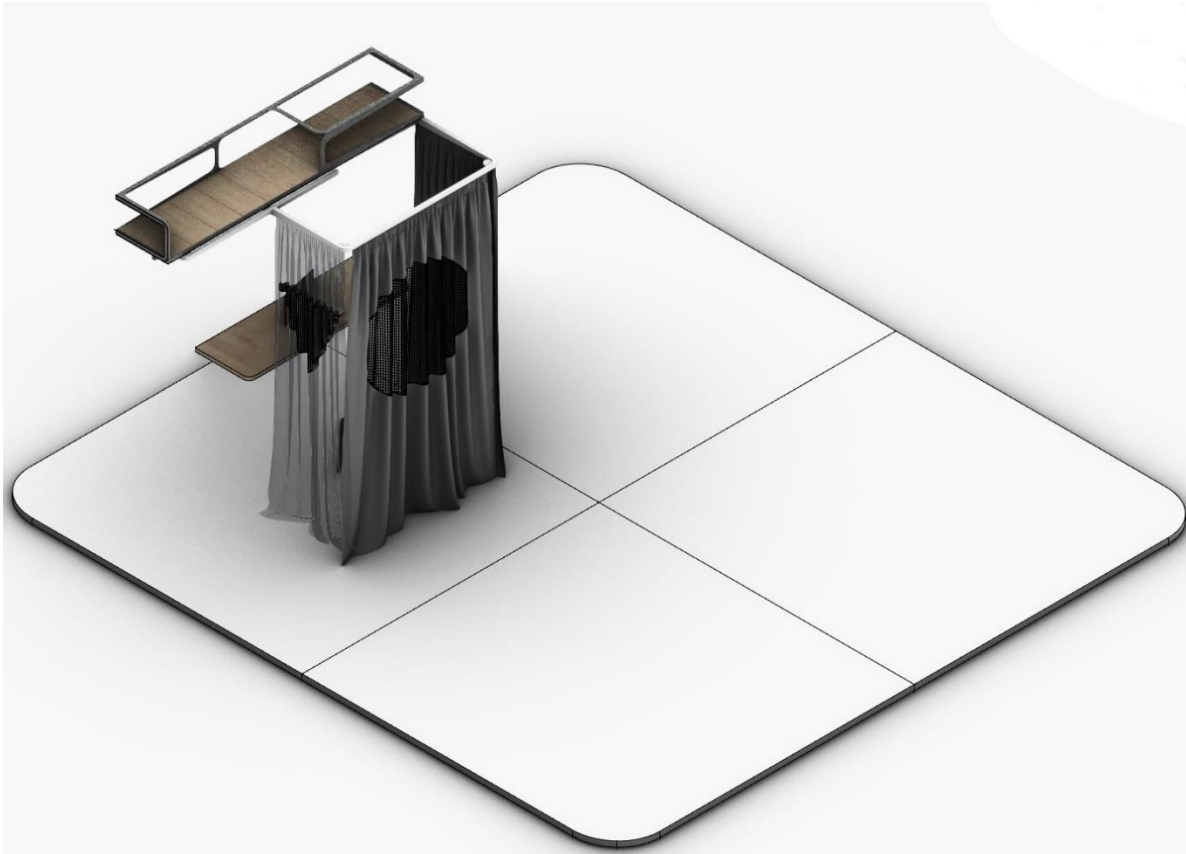
Μιλώντας για τη γυμναστική η διατροφή επίσης παίζει μεγάλο ρόλο το ψυχολογικό παράγοντας βοηθώντας με κάθε τρόπο . Επομένως η μαγειρική για μένα ήταν σίγουρα μία πολύ δημιουργική διαδικασία μία διέξοδος κάθε συνταγή θα μπορούσε να προσομοίωση χιλιάδες αλληλαγές μες στο χώρο και αυτό γιατί εικόνες μέχρι κάνεις να φτιάξεις και να ολοκληρώσεις μια συνταγή είναι σημαντικές.

Οι επεμβάσεις στην οροφή αναφορικά μιλώντας για τις βιβλιοθήκες που τοποθετούνται στο ύψος των γύψινων εξυπηρετούν το σκοπό της καθαριότητας την τροποποίηση μιας παραδοσιακής ντουλάπας που διαφοροποιεί και διαχωρίζει τους χώρους, ενώ αντίθετα ενώνει τους χώρους και δεν διαχωρίζει οπτικά μιας και έρχεται επαφή με τους φέρονται οργανισμό
Υπόλοιπες επεμβάσεις που αφαιρούν αφορούν πάγκους εργασίας καθίσματα ή ακόμα και με την μεταβλητότητα

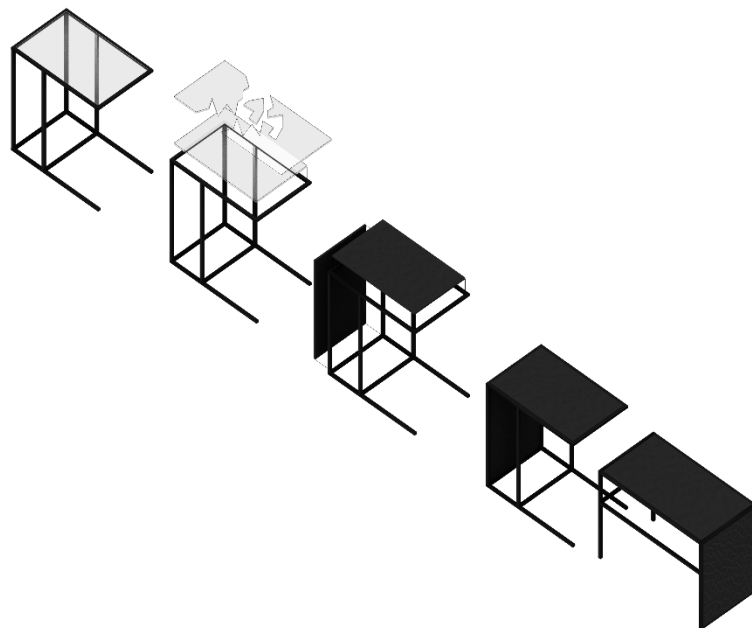


του ύψους καναπέδες θα εξυπηρετήσουν εργασιακές ανάγκες.

Για την θέση ανάγνωσης την θέση Skype και δημόσια πλευρά του σπιτιού προσπαθώντας να επιλύσει την μονοδιάστατη προσέγγιση του χώρο μέχρι τότε.



Η μεταβαλλόμενες αυτές εναλλαγές της κατάστασης των θέσεων των γραφείων εργασίας ή άλλοτε καθισμάτων δίνουν την δυνατότητα προβολής σε οποιοδήποτε από τους τέσσερις περιμετρικούς τοίχους του σαλονιού.







Ο λόγος που προτείνετε σε σχέση με την διαφορετική χρήση που μπορεί να πάρει που μπορεί να πάρουν οι παραλλαγές τις μεταλλικές βιβλιοθήκης παρουσιάζονται στα παρακάτω διαγράμματα και έχουν να προσφέρουν στο δωμάτιο μία κατακόρυφη εύκολη πρόσβαση στους αποθηκευτικούς χώρους

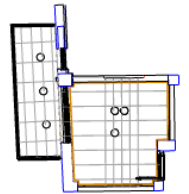
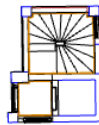
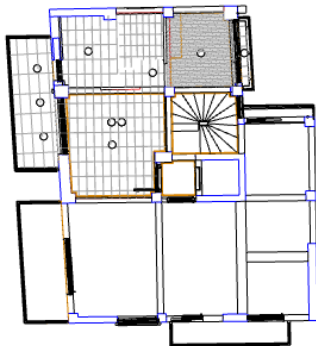
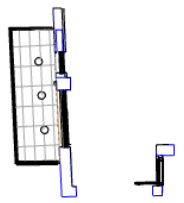
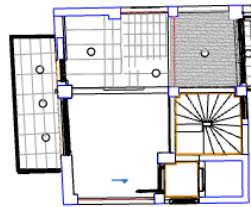
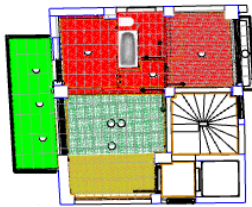
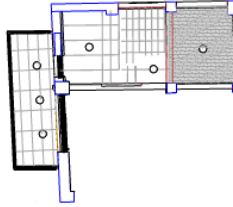
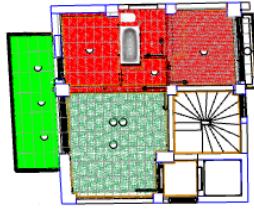
Στο χώρο του σαλονιού να λειτουργήσει ως γραφείο και απομονωμένο γραφείο εργασίας μέσω της επέμβασης τους των βραχιόνων που φέρουν μία διάφανη κουρτίνα με διάφανη

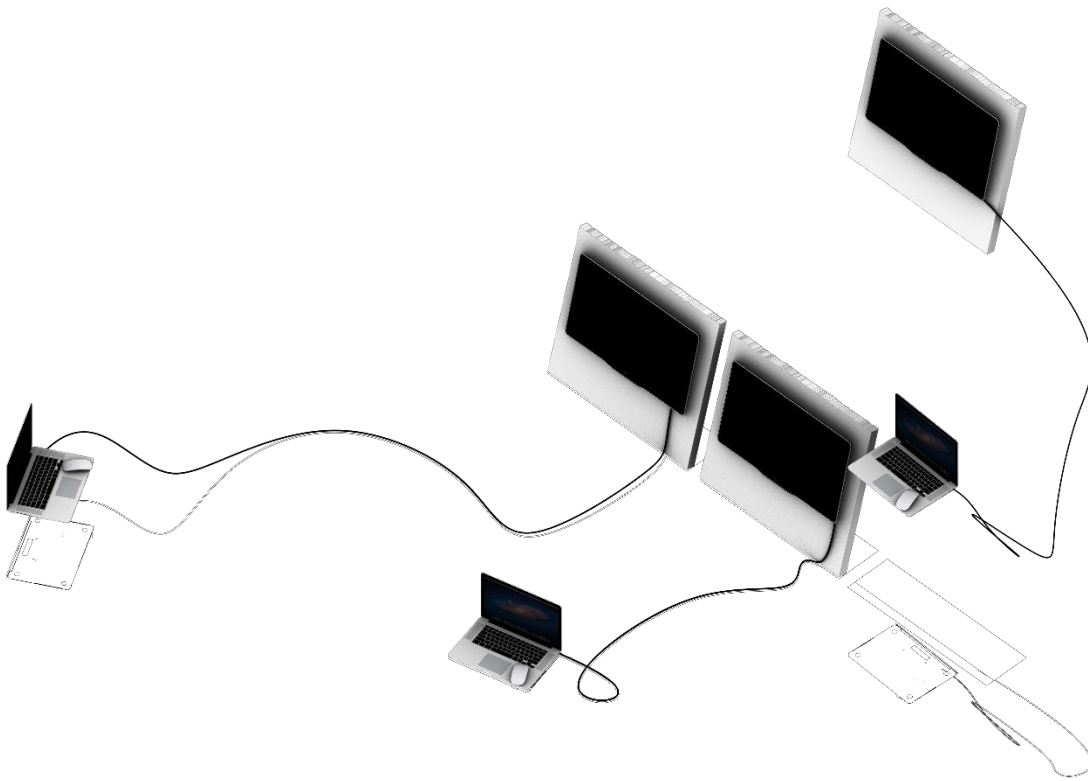
Η τρίτη παραλλαγή ίδιου πράγματος του ίδιου προϊόντος στη θέση της κουζίνας προσπαθεί να αποτελέσει πάγκο εργασίας για κάποια που θα μαγειρέψει πάγκο ζωγραφικής για να μικρό παιδί αποθηκευτικό χώρο ακόμα και ένα μπαρ το οποίο θα περιέχει Την κάβα του.

Το μεταβλητό ύψος του εξυπηρετεί την εναλλαγή την γρήγορη εναλλαγή στην επιθυμία των χρηστών

Όλοι μηχανισμοί έχουν προβλεφθεί με σκοπό την ταχύτητα και την άμεση αλλαγή του χώρου χωρίς να

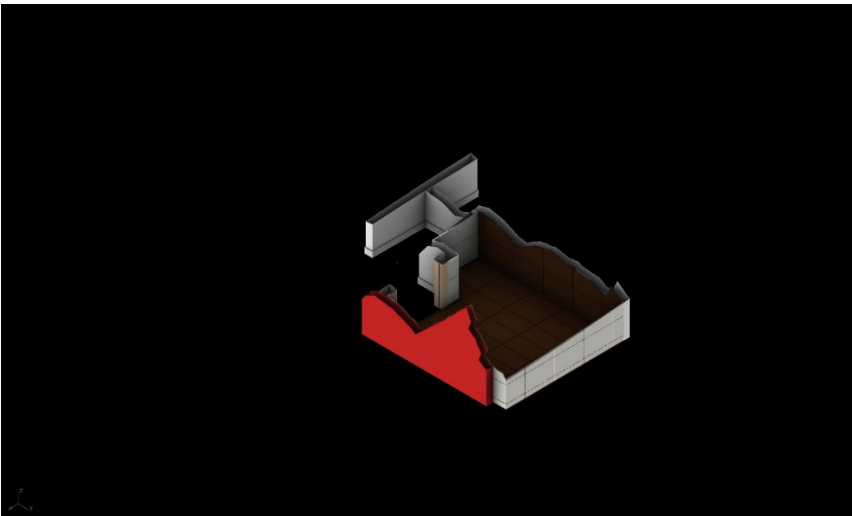
χρειάζονται ειδικά εργαλεία η μετακίνηση βαρειών αντικειμένων όπως σε σύγκριση και με την μετακίνηση μέσω των ρόδων.





Σενάριο LS

Πρότεινε λοιπόν ένα κέλυφος προκατασκευασμένων τεμαχίων που λειτουργούν αυτόματα αυτόνομα και με οδηγούς όπου κινούνται πάνω στην κεντρική πλατφόρμα της μονάδας ενώ ταυτόχρονα φέρουν τις αντίστοιχες εγκαταστάσεις.

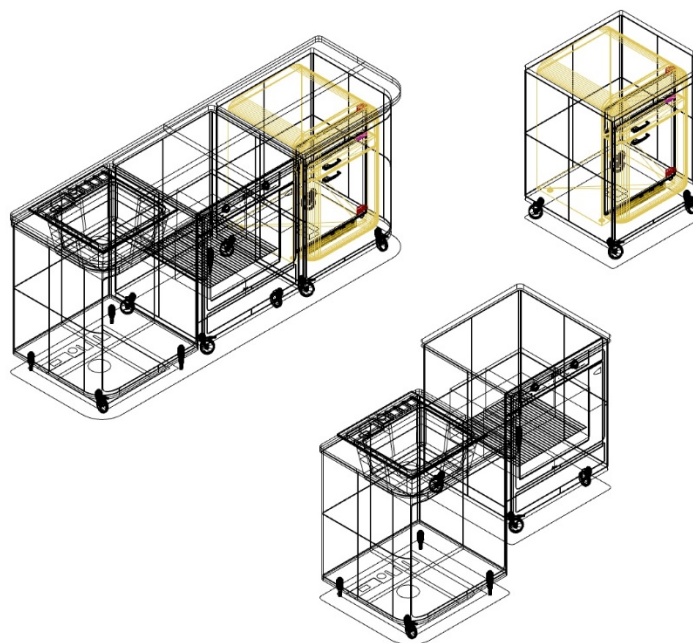


Αναφορικά το μεταβλητό τμήμα που έρχεται σε επαφή με το χώρο υγιεινής φέρει μαζί του τα ηλεκτρικά και το μπόιλερ.

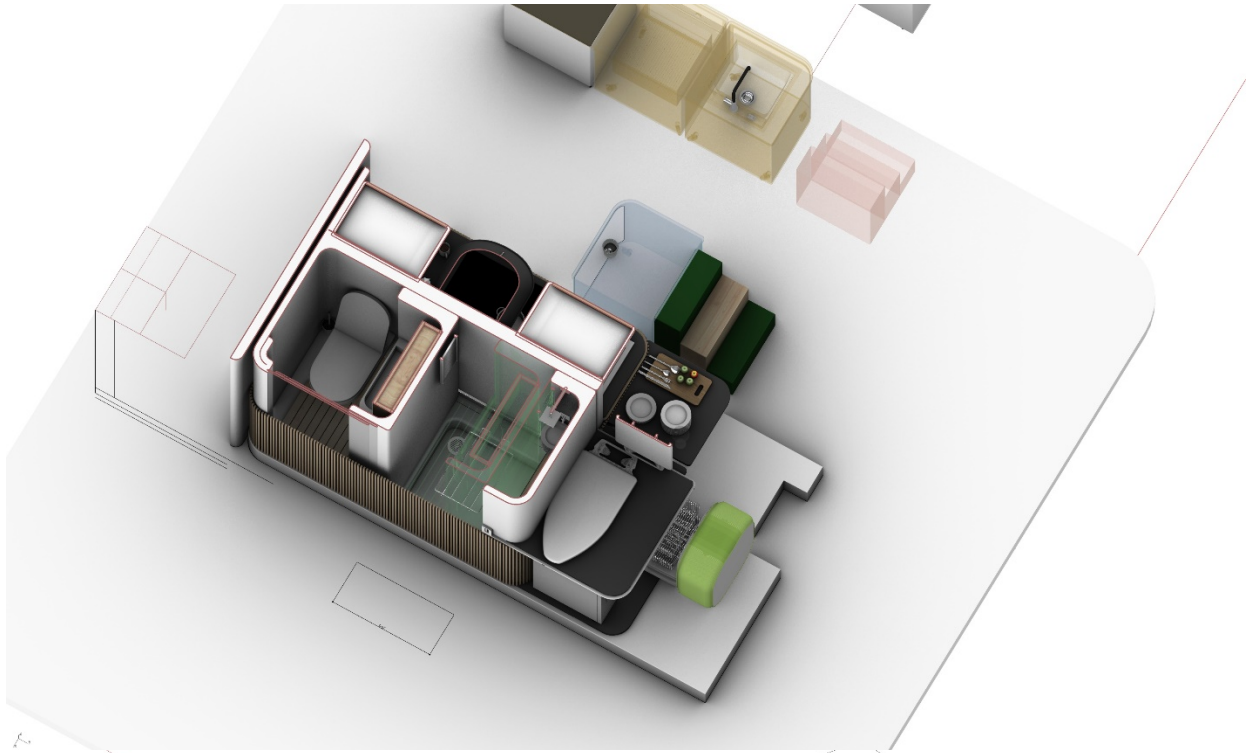
Ενώ το άλλο μεταβλητό τμήμα που γειτνιάζει με το χώρο υγιεινής και διευρύνει και το χώρο μπάνιο προσπαθεί να ενσωματώσει μαζί του και τον εξαερισμό-απορροφητήρα.

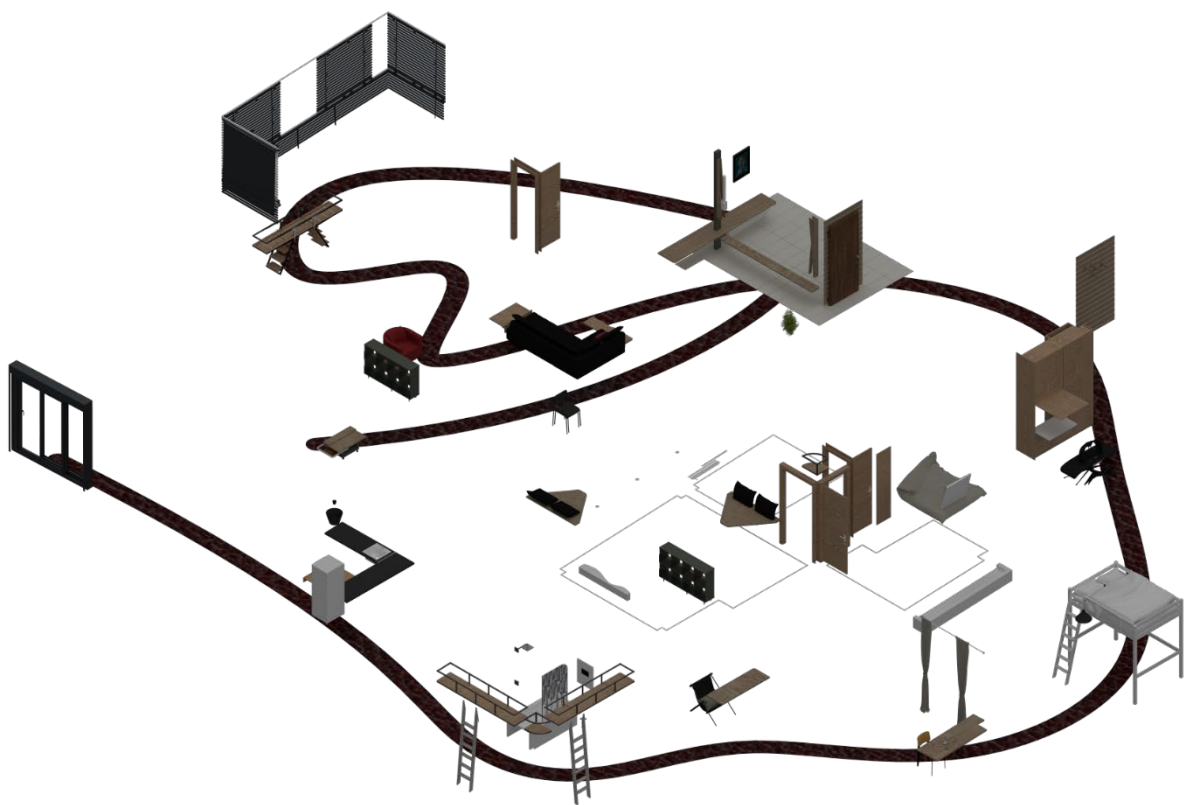
Η λογική με την οποία σχεδιάστηκε η κάψουλα έγινε με στόχο να συμπυκνώνει σε μικρότερο χώρο το χώρο υγιεινής και εστίασης προσπαθώντας να ελευθερώσει χώρο αλλά μέσω των πολύπλοκων μηχανισμών που ανοίγουν και κλείνουν να προσφέρουν στο χρήστη εύκολο τρόπο για πολλές διαφορετικές ανάγκες ικανοποιώντας όλα τα παραπάνω σε πολύ μικρότερο χώρο αφήνοντας ελεύθερο τον υπόλοιπο να

αναπνεύσουν τα αντικείμενα με τις επιλογές μας.



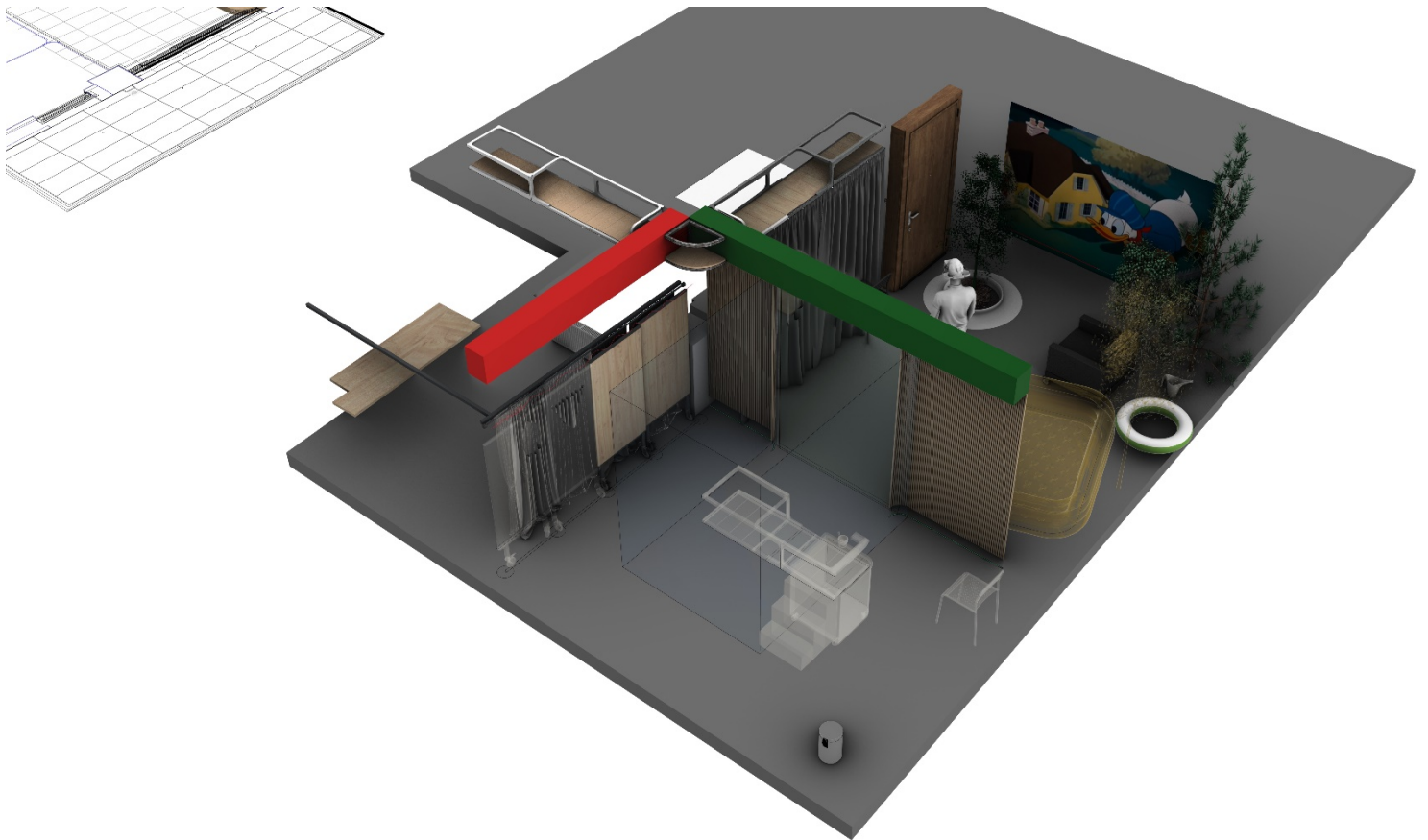
Μονάδες λειτουργιών





Προέλευση αντικειμένων

Σενάριο μετατροπής

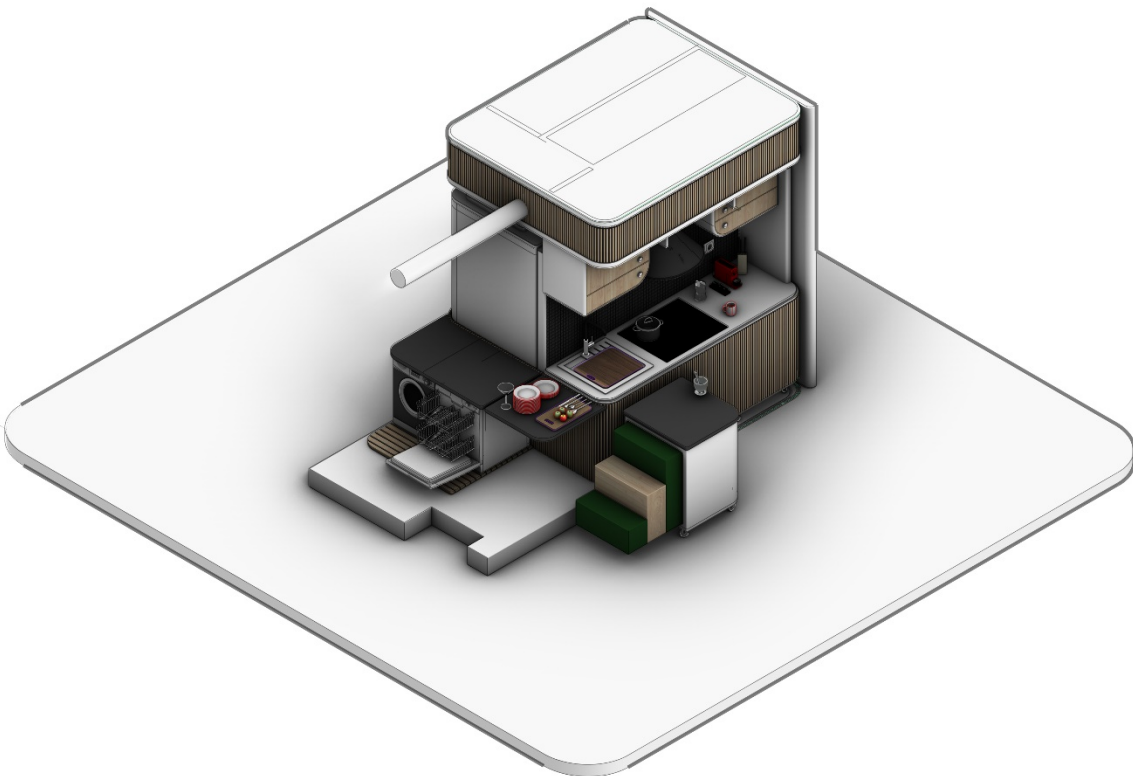


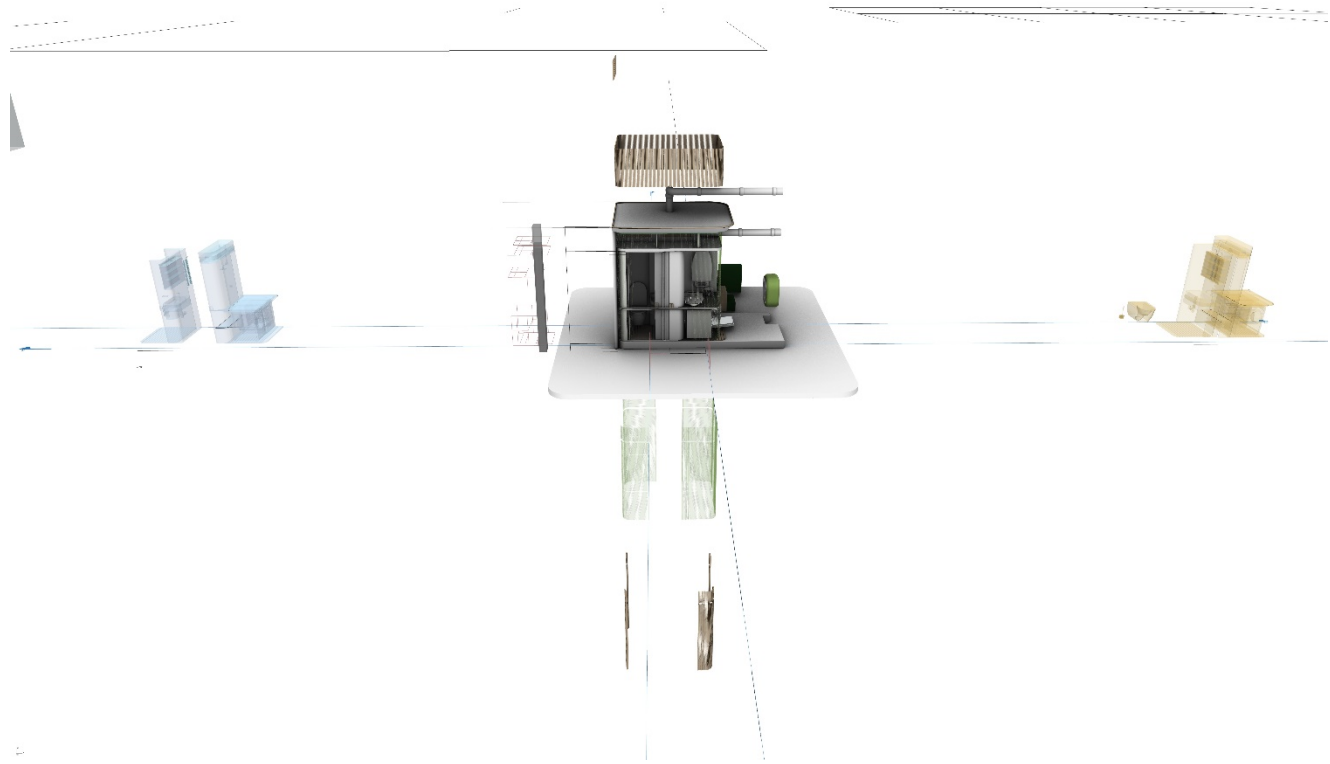
διαμερίσματος LS

Έτσι δημιουργείται ένας πολυεπίπεδος χώρος στο χώρο του σαλονιού μιας και η μονάδα χωρίζει το Δημόσιο – ιδιωτικό χώρο του σπιτιού από τον πλήρως ιδιωτικό χώρο δωμάτιο διάδρομο προθαλάμου δωματίου.

Τα Πανέλλα τα οποία προτείνονται εξυπηρετούν στην απομόνωση στο δωμάτιο από το υπόλοιπο σπίτι ή στην απομόνωση του υπολοίπου σπιτιού από το δωμάτιο αυτό έχει μια προέκταση για να υπάρχει μεγαλύτερη ασφάλεια να κάνεις πρέπει να επιβλέπει το χώρο όπως τα παραδείγματα air-bnb κατοίκησης.

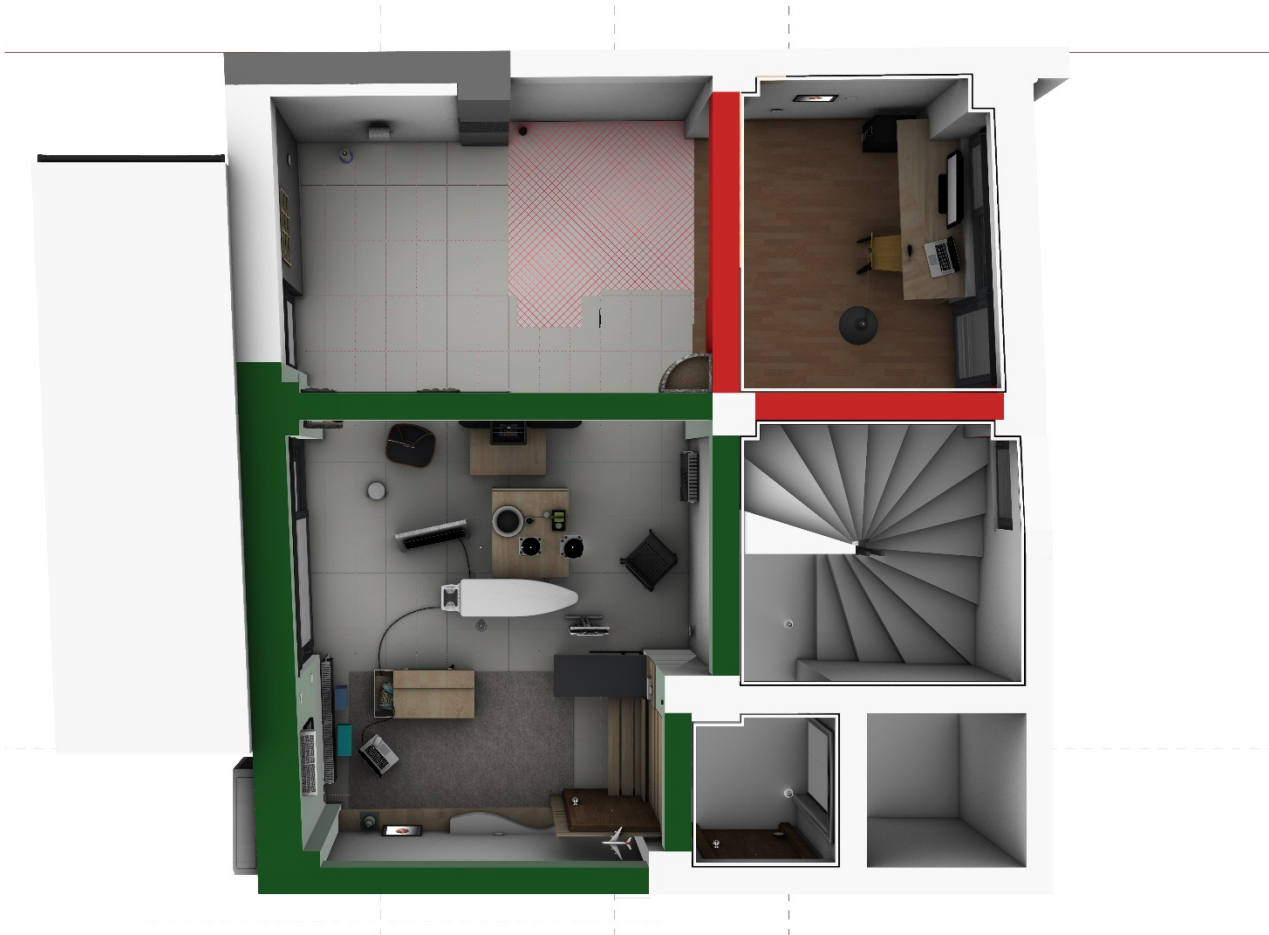
Οι ουτοπικές αυτές απεικονίσεις που παρουσιάζουν εναλλαγές στα υλικά του δαπέδου, κατοικίδια φυτά και ότι θα μπορούσε άλλος κανείς να φανταστεί έχουν αφενός την πραγματική επιθυμία του σχεδιαστή να χρησιμοποιηθούν με καινοτόμους από τους ίδιους τους χρήστες τρόπους διαβίωσης σύμφωνα με την παράδοση παραδοχές που κάνουν οι ίδιοι όταν προβαίνουν σε αυτόν τον ελεύθερο χώρο πλάθοντας τα δικά τους σενάρια απολαύσεων του ελεύθερου χρόνου τους.





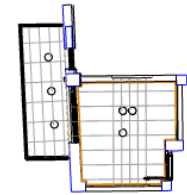
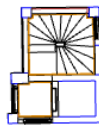
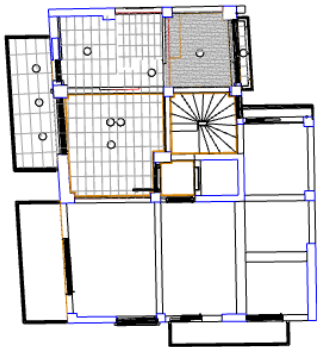
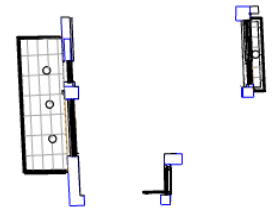
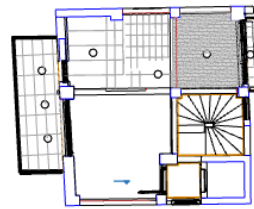
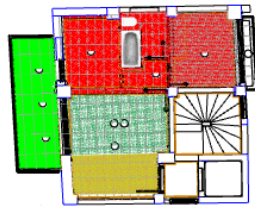
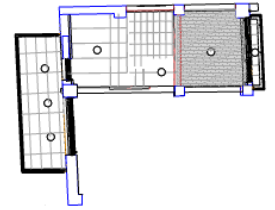
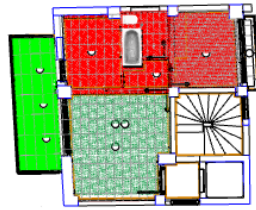
Οι κατόψεις που παρουσιάζονται πριν και μετά την επέμβαση της μονάδας των παιδιών και της απομάκρυνσης των στοιχείων πληρώσεις, επαναπροσδιορίζοντας μέσω της κάψουλας το παραδοσιακό μπάνιο-κουζίνα, έχουν στόχο την διεύρυνση της εμπειρίας του χρήστη και της δημιουργίας κανόνων για την βάση μιας τυπολογίας που μπορεί να προταθεί με αντίστοιχο τρόπο σχεδιάζοντας κάνεις με γνώμονα μια πιο ποιοτική βιωματική απάντηση σας στο διαμέρισμα.



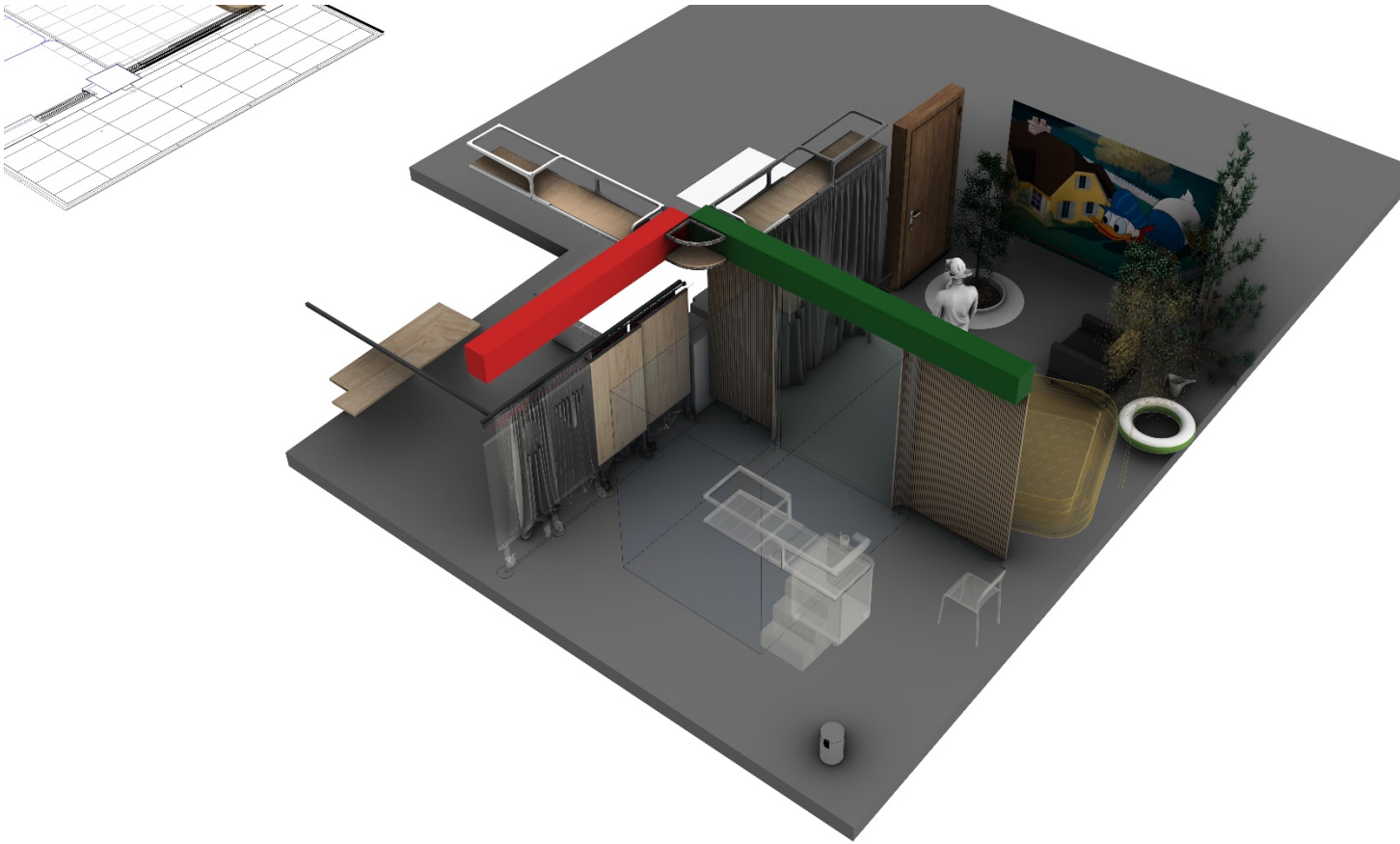




Από τις δυο πανομοιότυπες έρευνες καταγραφής των κινήσεων των αντικειμένων και τρόπου λειτουργίας του χώρου παρατηρούμε τις εξής διαφορές ανάμεσα στην πρώτη και στην δεύτερη φάση και στην τελική δηλαδή τις



πρότασης Βλέπουμε αρκετά μεγαλύτερη ελευθέρια κινήσεων του χρήστη και φυσικά των αντικειμένων και παραλληλών στο χώρο.



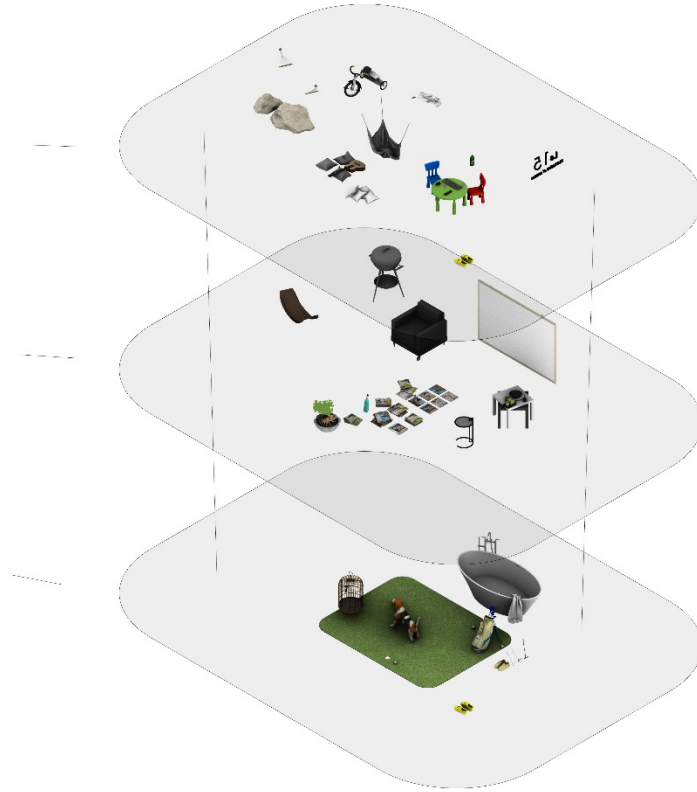
Τέλος αν πάρουμε αφορμή το συναισθηματικό δέσιμο δύο αντικειμένων τον ανεμιστήρα και αυτό το εργαλείο το ένα είναι το μέσο για να προβούμε σε μία επέμβαση τον ανεμιστήρα και το τελικό πλέον παραχθέν αντικείμενο που έχει τροποποιηθεί μετά από σκέψεις παρατηρήσεις και ενέργειες μέσα από το σχεδιασμό καθιστώντας το τελικό αντικείμενο το μέσο για την ικανοποίηση αλλή και σε συνδυασμό με τα άλλα αντίστοιχα αντικείμενα τις μεταβαλλόμενες ανάγκες για μια νέα μορφή εμπειρίας του χώρου .



Ο αρχιτέκτονας ή ο χρήστης που προβαίνει σε αυτές τις αλλαγές στο χώρο του με στόχο την καλύτερη ποιότητα ζωής του σε αυτό κατά διάρκεια της παραμονής της καραντίνας αλλά και ξέχωρα από αυτήν όταν πια δεν υφίσταται η υπόθεση καθώς έχει μάθει την μεθοδολογία με την οποία μπορεί να διευρύνει την εμπειρία μέσα στο διαμέρισμα του και συμβάλλει σε συνδυασμό με τις πολλαπλές ανάλυσης των διαφόρων Αθηναϊκών διαμερισμάτων, σε μία μεθοδολογική λογική δημιουργώντας ένα εγχειρίδιο για την καλύτερη διαβίωση στους καιρούς κρίσης μακριά από το κοινωνικό και φυσικό περιβάλλον.

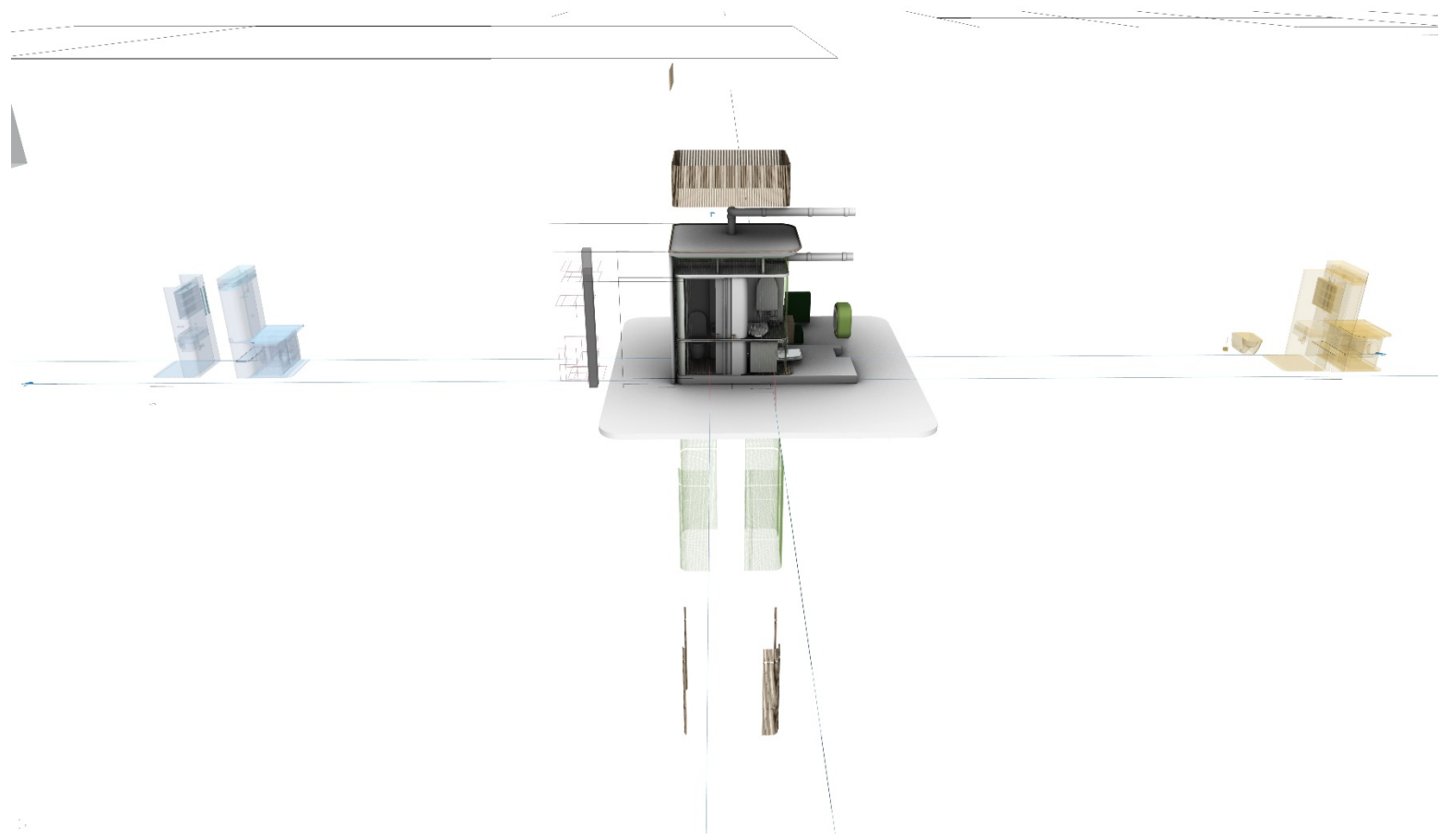


Στόχος της διπλωματικής ήταν να διερευνηθεί διερευνηθούν οι τρόποι με τους οποίους αλληλοεπιδρούν τα αντικείμενα πριν τις επεμβάσεις τα νέα αντικείμενα με τις επεμβάσεις και τα εξολοκλήρου καινούργια αντικείμενα που σχεδιάστηκαν και όλα τα παραπάνω μεταξύ τους και πως μετά από μία δομική μετασχηματισμένη τυπολογία θα κάνετε Θα κάνει το χρήστη πιο αποδοτικό πιο χαρούμενο εστιάζοντας στο ψυχολογικό πρόβλημα που προκαλεί εγκλεισμός και απομόνωση από το φυσικό περιβάλλον και περίγυρό του ανθρώπου.



Πολυεπίπεδος χώρος
μονοδιάστατος
μονόπλευρος
πολυδιάστατος
πολύπλευρος
χώρος

*“Προσπάθησε να ζήσεις με τον τρόπο που ονειρεύεσαι αλλιώς θα
καταντήσεις να ονειρεύεσαι με τον τρόπο που ζεις,,
Γιώργος Πρωτόπαπας*





Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Επιβλέπων καθηγητής: Μητρούλιας Γιώργος
Φοιτητής: Παυλουδάκης Μάρκος
Βόλος, Σεπτέμβριος 2020

