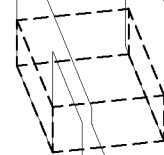
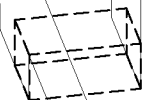
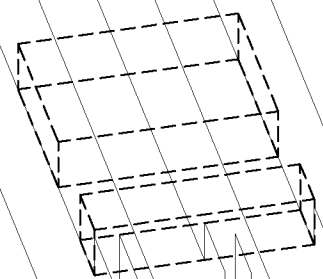
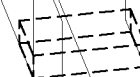
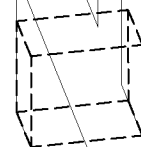
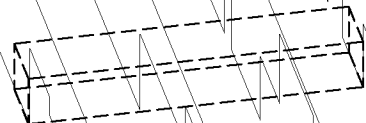
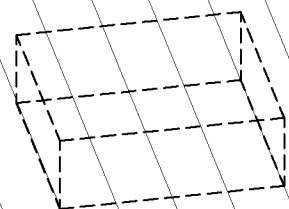
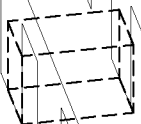
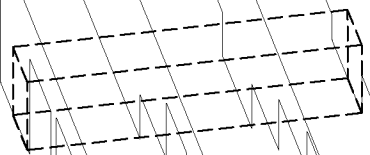
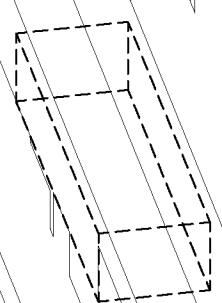
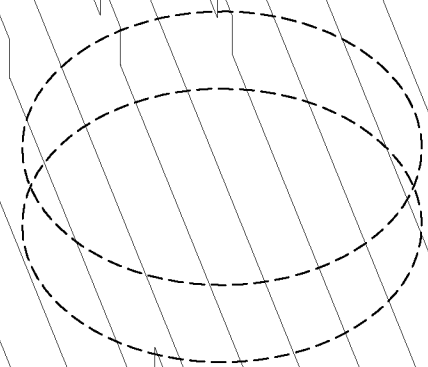


ABSTRACT

The transition from the immured form of Ottoman town of Volos to its open urban expression includes a series of reforms and ruptures that have occurred following social upheavals, economic changes, population fluctuations and natural disasters. The present thesis attempts to propose continuity where continuity does not exist, to unveil a new evolutionary path that will enhance the urban tissue of the town of Volos and may even be able to refigure it. For this reason, the network of the city's public program is explored through the recording of all its public buildings as the primary center of urbanism. The city's public program is treated as a unit whose rooms, small volumes, occupy several tens and thousands of square meters. This research identifies its concentration zones, while assessing and planning the city's void, through city's form and its structural conditions. These gaps, whether designed or arising after the removal of structured space, create a kind of discontinuity in urban fabric, affect the flow of the city and are sites of potential social action.

The axis of El. Venizelou st., with its inner concentration of public program and gaps, is considered the main research area of this thesis. On intensifying its public nature, the vacant section on 28th October - Dimitriadou and PB Mellas - El. Venizelos is selected for the creation of a multi-program building that will take advantage of the vacancy opportunities of the city and accept uses for the student community. The design varies between different scales of spaces and programs regarding the modalities of congestion and sizes of public buildings in a medium sized Greek city, defining an urban continuity.



ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η μετάβαση από την χωρική μορφή του περικλειστού οθωμανικού κάστρου της πόλης του Βόλου προς το ανοικτό αστικό εμπειρίχει ένα σύνολο μετασχηματισμών και ρήξεων που εκδηλώθηκαν ύστερα από κοινωνικές ανακατατάξεις, οικονομικές μεταβολές, πληθυσμιακές διακυμάνσεις και φυσικές καταστροφές. Η παρούσα διπλωματική εργασία επιχειρεί να προτείνει συνέχεια στην ασυνέχεια, να αποκαλύψει μία νέα εξελικτική πορεία που θα δυναμιτίσει τον αστικό ιστό της πόλης του Βόλου και ίσως κατορθώσει να αποτελέσει τακτική επαναδιατύπωσης του. Για τον σκοπό αυτό ερευνάται η σύνθεση του δημόσιου προγράμματος της πόλης, μέσω της καταγραφής του συνόλου των δημόσιων κτιρίων του, ως κατεξοχήν πυρήνες αστικότητας. Το δημόσιο πρόγραμμα της πόλης αντιμετωπίζεται ως μία μονάδα που δωμάτια αυτού, μικρές ογκοπλαστές, καταλαμβάνουν μερικές δεκάδες και χιλιάδες τετραγωνικά μέτρα. Στην έρευνα αυτή εντοπίζονται ζώνες συγκέντρωσης του, ενώ αξιολογείται και σχεδιάζεται η κενότητα της πόλης, μέσω του σχήματος της και των όρων δόμησης της. Τα κενά αυτά, είτε σχεδιασμένα είτε προκύπτοντα έπειτα από αφαίρεση δομημένου χώρου, δημιουργούν ένα είδος ασυνέχειας του πολεοδομικού ιστού, επηρεάζουν τη ροή της πόλης και αποτελούν τόπους εν δυνάμει κοινωνικής δράσης.

Ο άξονας της οδού Ελ. Βενιζέλου, με την εκατέρωθεν αυτού συγκέντρωση δημόσιου προγράμματος και την άρθρωση τμημάτων κενού, καθίσταται η περιοχή μελέτης της εργασίας. Με κύρια πρόθεση την εντατικοποίηση του δημόσιου χαρακτήρα του, επιλέγεται το τμήμα κενού που εμπεριέχεται των οδών 28η Οκτωβρίου - Δημητριάδος και Π. Μελλά - Ελ. Βενιζέλου για την δημιουργία πολυπρογραμματικού κτιρίου που θα εκμεταλλευτεί τις ευκαιρίες του κενού της πόλης και θα δεχτεί χρήσεις που αφορούν τη φοιτητική κοινότητα. Ο σχεδιασμός πάλαιτι ανάμεσα σε διάφορες κλίμακες χώρων και προγραμμάτων αναφερόμενος στον τρόπο άρθρωσης και στα μεγέθη των δημόσιων κτιρίων σε μία μεσαίου μεγέθους ελληνική πόλη, ορίζοντας ένα αστικό συνεχές.

[3,

23000] m²

προγραμματικές κλιμακώσεις
σε ένα αστικό συνεχές

Τσιακούμης Γιώργος

διπλωματική εργασία

Επιβέποντες Καθηγητές:
Γαβρήλου έβελυν, Μητρούλιας Γιώργος

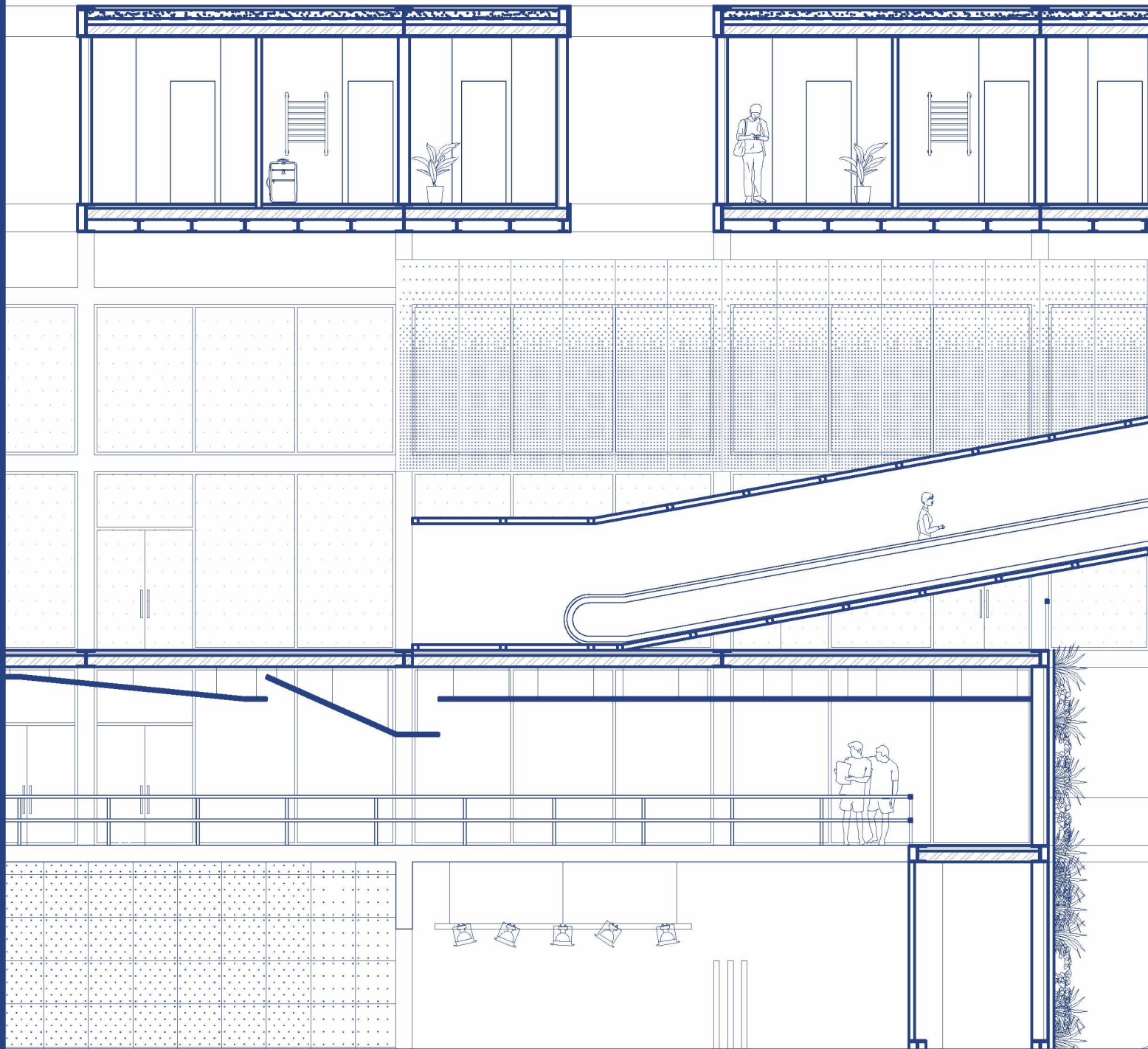
φεβρουάριος 2020

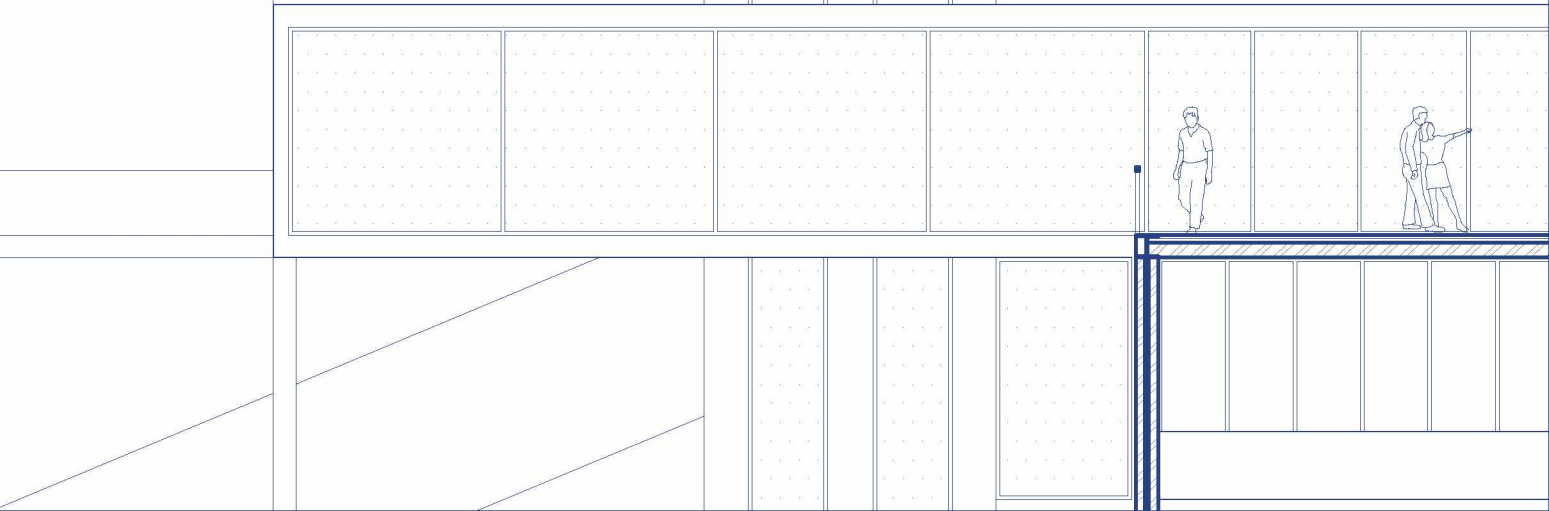
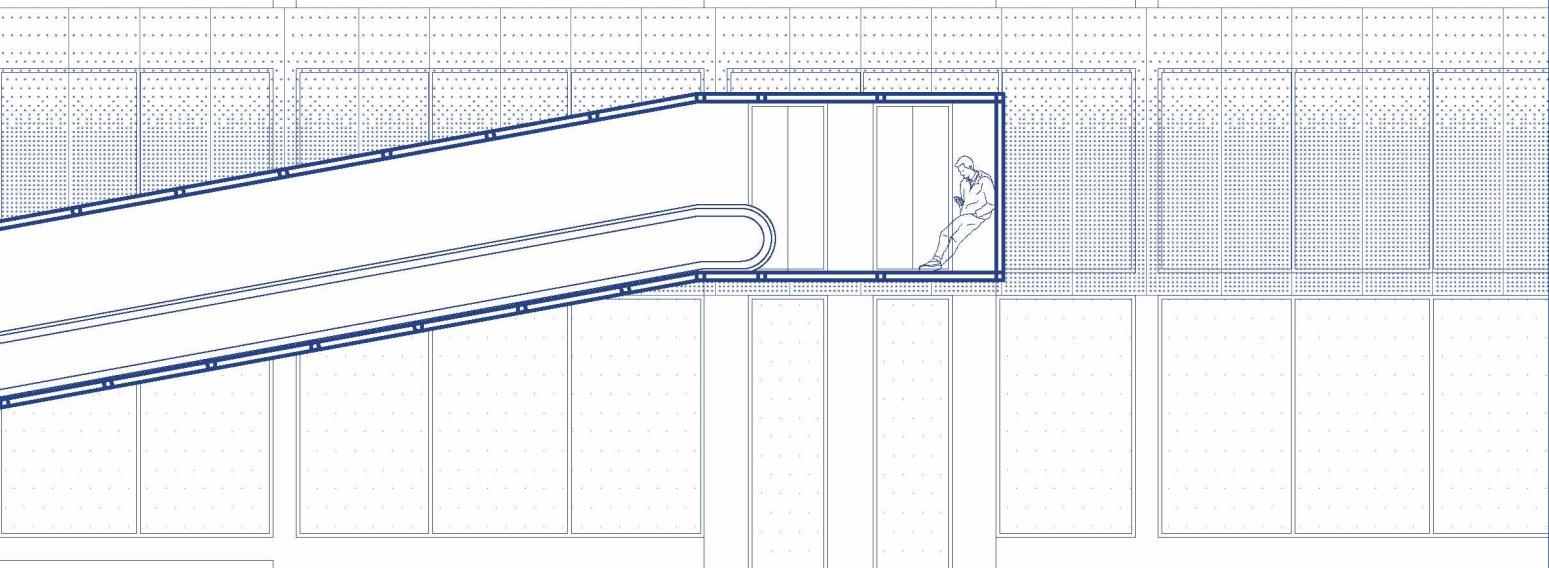
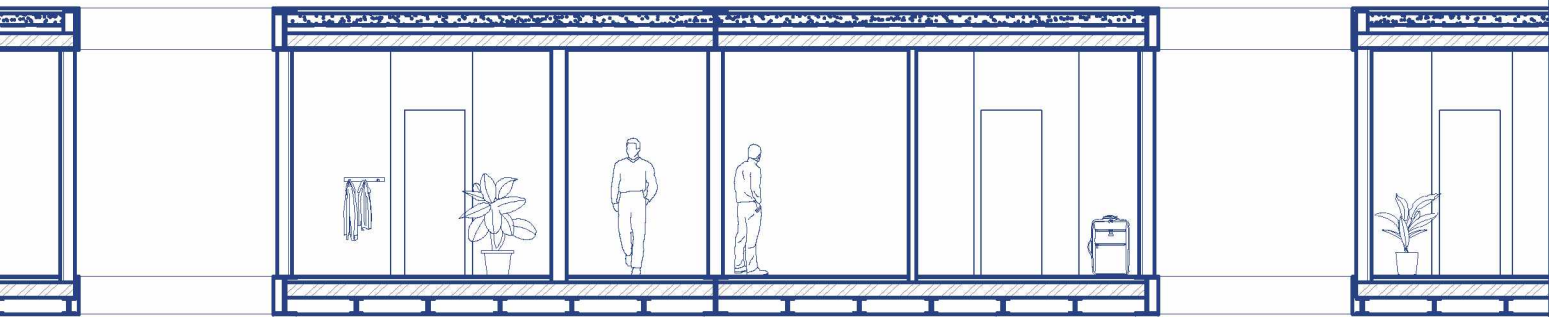
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΩΝ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Η πόλη, το αστικό τοπίο, είναι ένα έργο οικοδομικής, ένα σύνθετο αρχιτεκτόνημα που διαμορφώνεται μέσα στον χρόνο με τρόπο συλλογικό και αθροιστικό. Μέσα σ' αυτό συντίθεται ο γεωγραφικός χώρος, ο τόπος με τη συγκεκριμένη ιστορία του και η μορφή του αστικού χώρου με τις χαράξεις των δρόμων, τα οικοδομικά τετράγωνα και την κατάτμηση των οικοπέδων, τα μνημεία και τα διακεκριμένα οικοδομήματα. Το πολυδιάστατο αυτό τεχνούργημα, προϊόν της μακράς διάρκειας, φέρει πάνω του τα ίχνη των αλληπάλληλων ρήξεων της συνέχειας, τις συμπληρώσεις και τις απώλειες των παλαιότερων μορφών. Οι πόλεις, όπως είναι γνωστό, φτιάχνονται ως παλίμψηστα, μέσα από τις συνεχείς καταστροφές και ανακατασκευές τους, άλλοτε απότομες και βίαιες και άλλοτε με αργόσυρτες αναδιαρθρώσεις της προηγούμενης μορφής.

Ανιχνεύοντας το σύγχρονο πρόσωπο του Βόλου, πρόσωπο εκ πρώτης όψεως νεανικό και ευανάγνωστο, το αστικό τοπίο ανοίγεται σαν ένα πεδίο όπου μπορούν να εντοπιστούν όχι μόνο τα σημάδια των πρόσφατων περιπετειών που διέπλασαν την ιδιαίτερη φυσιογνωμία της σημερινής πόλης, αλλά και τα ίχνη ενός απώτερου παρελθόντος που καθόρισε τα βαθύτερα γνωρίσματα της ιδιοσυγκρασίας της.

Η θάλασσα, η πεδιάδα και ο επιβλητικός όγκος του Πηλίου ορίζουν το φυσικό σκηνικό όπου γεννήθηκε και αναπτύχθηκε η πόλη. Είναι οι πρωταγωνιστές που διαμόρφωσαν αποφασιστικά το πρόσωπο της. Μέσα σε αυτό το πρωταρχικό πλαίσιο αναδύθηκε ο Βόλος κι έμεινε για αιώνες αμετακίνητος στη θέση του κάτω από διαφορετικά ονόματα, παρά τις μεταλλάξεις που προκάλεσαν οι μεγάλες ιστορικές ανακατατάξεις και τα αναπότρεπτα φυσικά γεγονότα, κυρίως οι σεισμοί. Αυτό το τοπίο «γεφυρώνει» τους χρόνους μέσω του χώρου και σημαδεύει την ιστορική και γεωγραφική ταυτότητα της πόλης, που αναδύεται μέσα από τη σύνθεση μορφών και διαδρομών, κτισμάτων και προσώπων, παράδοσης και νεωτερικότητας.





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

13	εισαγωγή
15	μεθοδολογία
	ανάλυση
17	το δημόσιο κτίριο του Βόλου
147	η κένωση του άξονα
159	περιοχή μελέτης
163	στρατηγική σχεδιασμού
173	πρόταση
183	εργαλειοθήκη πλατείας
187	προγράμματα
229	επίλογος
231	βιβλιογραφία

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ένα οθωμανικό κάστρο γίνεται πόλη. Ίσως αυτός θα ήταν ο τίτλος μιας μελέτης που θα επιχειρούσε να διανύσει χρονικά χιλιόμετρα για να φθάσει στο σήμερα. Η μετάβαση από την χωρικότητα του περίκλειστου προς το ανοιχτά αστικό εμπεριέχει ένα σύνολο μετασχηματισμών και ρήξεων που εκδηλώθηκαν ύστερα από κοινωνικές ανακατατάξεις, οικονομικές μεταβολές, πληθυσμιακές διακυμάνσεις και φυσικές καταστροφές. Η δυναμική δημιουργία του νέου προαστίου, τον 19ο αιώνα, μετασχηματίζει τη μεσαιωνική πολίχνη σε εμπορική πόλη, η οποία ταχύτατα ενσωματώνει τη βιομηχανία. Εξωγενείς φορτίσεις, όπως η προσφυγική εγκατάσταση, επεκτείνουν τα όρια του αστικού χώρου και αναδιαμορφώνουν τη φυσιογνωμία του. Η σεισμική ισοπέδωση και η ανοικοδόμηση συνιστούν μια βαθιά τομή, ελάχιστα γνωστή για τον τρόπο που επέδρασε στην πορεία της πόλης και για το νέο αστικό πρόσωπο που προέκυψε από αυτήν. Τη δυναμική είσοδο της πόλης στη νέα χιλιετία συνοδεύει ένα πλήθος αλλαγών στοχεύοντας στην ετοιμότητα της να φιλοξενεί γεγονότα παγκόσμιας εμβέλειας, όπως αυτά του 2004, ενώ η πρόσφατη οικονομική κρίση επιφέρει τη συστολή της και δημιουργεί μία βίαιη ασυνέχεια στην αστικότητα της. Το παλίμψηστο εμπλουτίζει συνεχώς το αστικό τοπίο, πέρα από τα φυσικά χαρακτηριστικά του, με διαβάθμιση κλίμακας που συντελείται στην αρχιτεκτονική της κατοικίας αλλά και στα δημόσια κτίρια, μέσω των μεγεθών και των αναλογιών τους.

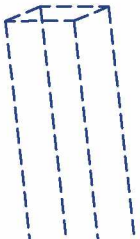
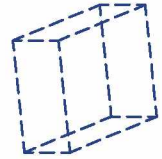
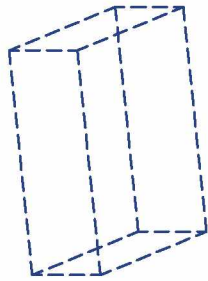
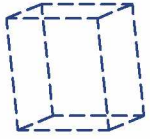
Σήμερα η πόλη οφείλει να ενσωματώσει τα πλήγματα της αποβιομηχάνισης, της οικονομικής ύφεσης και τα δεδομένα μιας μεταβιομηχανικής εποχής και να συμπαρασύρει μαζί της την καθημερινή ζωή. Με θέληση συμμετοχής στη πρόκληση αυτή η παρούσα διπλωματική εργασία επιχειρεί να προτείνει συνέχεια στην ασυνέχεια, να αποκαλύψει μία νέα εξελικτική πορεία που θα δυναμιτίσει τον αστικό ιστό και ίσως κατορθώσει να αποτελέσει τακτική επαναδιατύπωσης του.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Πρωταγωνιστής στη προσπάθεια αυτή καθίσταται ο δημόσιος χώρος, ο χώρος άνω, κάτω και ανάμεσα του ιδιωτικού. Στην παρούσα εργασία, ως μία άλλη άσκηση αποτύπωσης, καταγράφω την εικόνα του σήμερα, αθροίζω χωρικά μεγέθη και εντοπίζω ζώνες συγκέντρωσης δημοσίου προγράμματος. Διερευνώ, χαρτογραφώντας τα δημόσια κτίρια ως πυρήνες στον δημόσιο χώρο και τα συνδέω νοητά με την αστικότητα της πόλης. Άλλωστε το καθένα από αυτά υπόκειται σε φορείς (πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, υπηρεσίες, χώροι αθλητισμού, μουσεία – αίθουσες τέχνης κ.ο.κ.) που συμβάλλουν καταλυτικά στην καθημερινή λειτουργία της.

Ταυτόχρονα αποποιούμαι για λίγο τον ρόλο του κατοίκου της πόλης αυτής και την παρατηρώ ως ένα χωρικό συνεχές, διαβάζω αστικές τυπολογίες που τη συντάσσουν και ανακαλύπτω τις χωρικές της ευκαιρίες μέσω του αρνητικού της, του κενού χώρου. Ο χώρος αυτός σχεδιάζεται και από μία θολή και θεωρητική έννοια ορίζονται τα όρια του, υπολογίζεται η τρισδιάστατη ύπαρξη του και μελετάται με αρχιτεκτονικά εργαλεία (τομή). Η διαχείριση του αυτή αποκαλύπτει σχέσεις του με το κτιστό, αναλογίες του με την πόλη καθώς και ιδιαίτερες στιγμές στην οριακή συνύπαρξη τους. Η κενότητα δεν δανείζεται μόνο αυτή στοιχεία από την πόλη στην διαδικασία χωρικού ορισμού της, αλλά και η ίδια προβάλλει την πόλη συνεκτικά, απαλλαγμένη από κάθε μεγάλη ή μικρή εσωτερική της υποδιαίρεση.

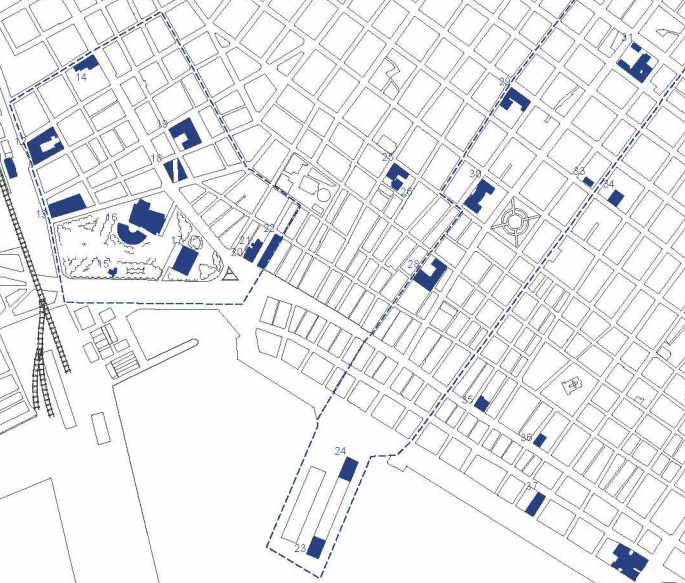
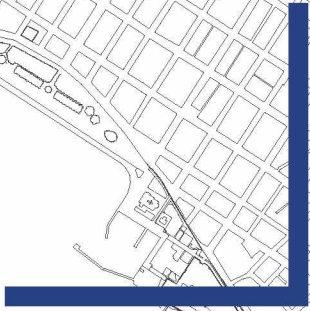
Τέλος η έρευνα αυτή εργαλειοποιείται συνθετικά στον σχεδιασμό δημοσίου κτιρίου στο κέντρο της πόλης του Βόλου, αποσκοπώντας στην περεταίρω τόνωση της αστικότητας του δημοσίου χώρου του. Η πρόταση αυτή εγκαλεί το ευαίσθητο θέμα της δημόσιας ελληνικής αρχιτεκτονικής έχοντας ενδόμυχα φιλοδοξίες στη πρόθεση που ενέχει και επιθυμία επιτυχίας στο αποτέλεσμα που θα επιφέρει.



ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΤΙΡΙΟ

Μικροί όγκοι σφηνωμένοι ανάμεσα από πολυκατοικίες, στους ορόφους αυτών, μέσα σε πλατείες, μία μικρή μονοκατοικία, πάνω από στοές, στην παραλία, δίπλα στην περιφερειακή οδό, μέσα σε μια παλιά καπναποθήκη, στην έξοδο της πόλης, μέσα σε δύο ενωμένες προσφυγικές κατοικίες, πάνω στην επιβατική προβλήτα. Αυτή θα ήταν η ανάγνωση ενός δημοσίου κτιρίου να διασπέρνει τους λειτουργικούς υποχώρους του στην πόλη. Η μετάβαση από την κλίμακα της αρχιτεκτονικής του δημόσιου κτιρίου στο δημόσιο πρόγραμμα αποκαλύπτει πληροφορίες χωροθέτησης του, επηρεασμένη σαφώς από πληθυσμιακά μεγέθη, κυκλοφοριακές διαμορφώσεις, ιστορικές καταβολές κ.α. Η ανάγνωση αυτή ορίζει δίκτυο με πυκνώσεις και αραιώσεις ομοειδών οργανισμών που πιθανώς να συνιστούν και την κλιμάκωση της αστικότητας της πόλης. Το δημόσιο πρόγραμμα του Βόλου αντιμετωπίζεται ως μία μονάδα που δωμάτια αυτού, μικρές ογκοπλασίες καταλαμβάνουν μερικές δεκάδες και μερικές χιλιάδες τετραγωνικά μέτρα χώρου. Μέσω της έρευνας αυτής επιλέγεται ο άξονας της οδού Ελ. Βενιζέλου προς μελέτη ως η κατεξοχήν περιοχή συγκέντρωσης δημοσίου προγράμματος.





4

5

7

8

9

10

11

12

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

40

19

41

Ο κατάλογος αυτός συγκεντρώνει, κατόπιν επεξεργασίας, τα δημόσια και δημοτικά κτίρια του Βόλου, που αποτελούν ενεργοί δημόσιοι χώροι.

Πηγές έρευνας:

Βίλμα Χαστάογλου (2004), χάρτης Βόλου, Δημοτικό Κέντρο Ιστορίας και Τεκμηρίωσης Βόλου
ANEBO Α.Ε. (2012), Διερεύνηση Τρόπων Αξιοποίησης Δημοτικής Περιουσίας Δήμου Βόλου

Φωτογραφικό υλικό: Προσωπική αποτύπωση

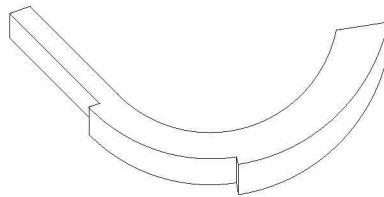


ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

215156M²

01



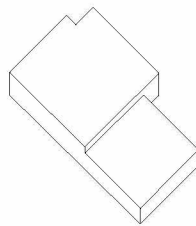


ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΑΠΟΛΗΣ

1350m²

02



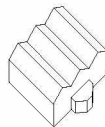


ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΒΑΡΕΩΝ ΑΘΛΗΜΑΤΩΝ, ΝΕΑΠΟΛΗ

1200m²

03



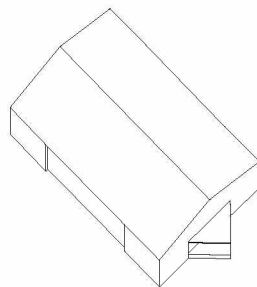


ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΝΕΩΝ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ

330m²

04



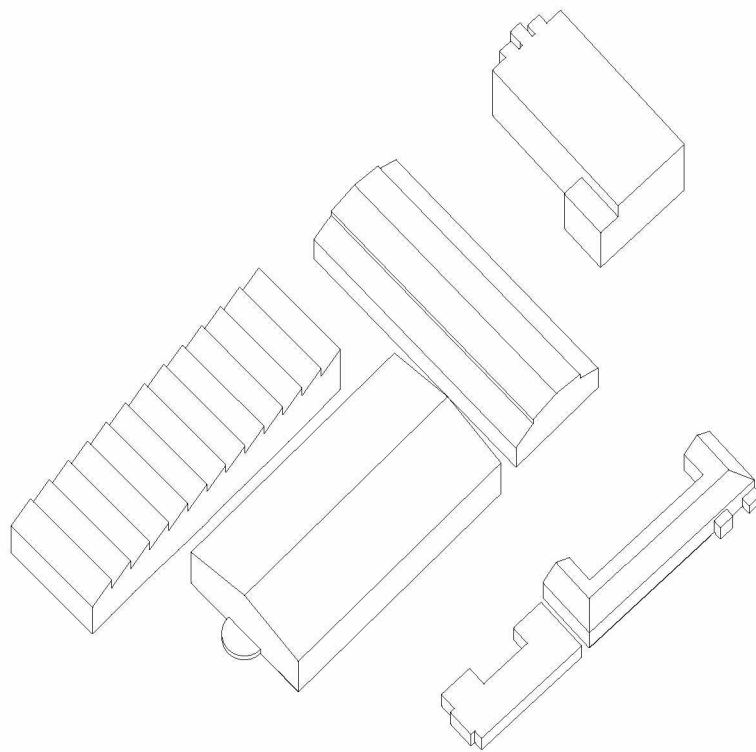


ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΟΛΟΥ

2382M²

05



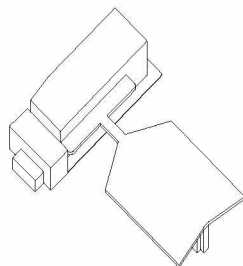


ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

13430m²

06





ΑΣΤΙΚΟ/ ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΟ ΚΤΕΛ

595M²

07



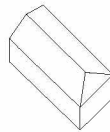


ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ

360m²

08



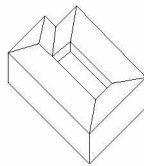


ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ

322m²

09



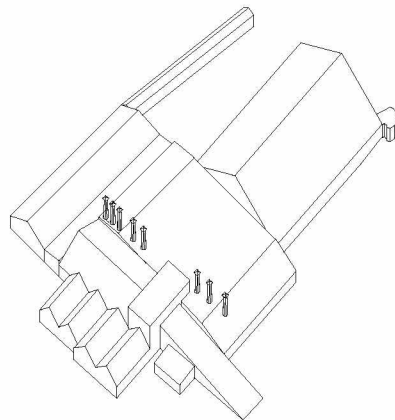


ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΗΣ

1884M²

10



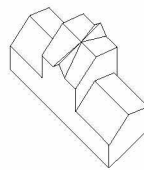


ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΛΙΝΘΟΚΕΡΑΜΟΠΟΙΕΙΟΥ ΤΣΑΛΑΠΑΤΑ

10150m²

11



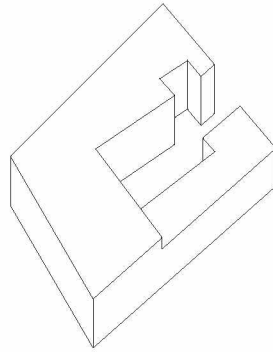


ΕΠΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

735m²

12

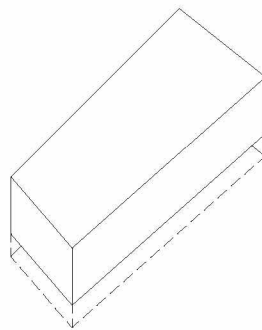




ΙΚΑ ΒΟΛΟΥ
6550m²

13



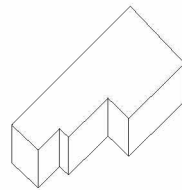


ΔΗΜΟΣΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΟΛΟΥ

8750M²

14





ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ

2109M²

15



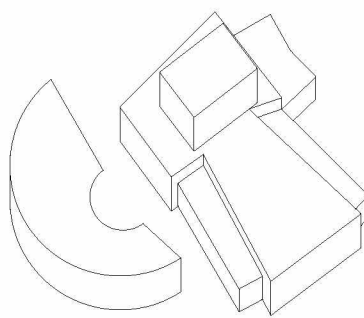


ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΕΟΤ

150m²



16

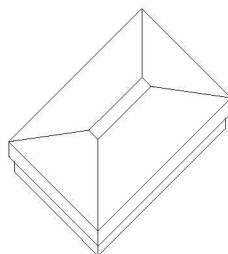


ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΛΟΥ

6450M²

17



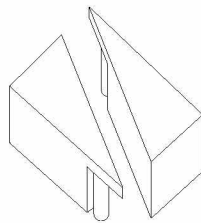


ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΒΟΛΟΥ

2464M²

18



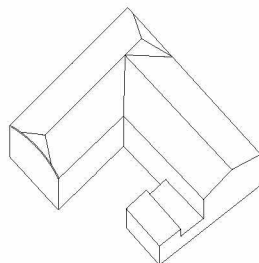


ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΤΜΗΜΑ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

2268m²

19



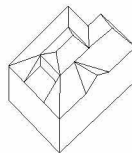


ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΔΟΜΗΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΗΝΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

4800m²

20



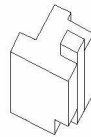


ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΒΟΛΟΥ

992M²

21



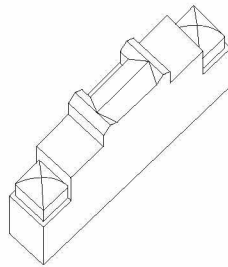


ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ - ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΝΤΕ ΚΙΡΙΚΟ

1090m²

22



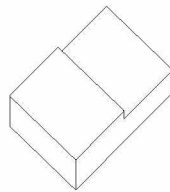


ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

3100M²

23



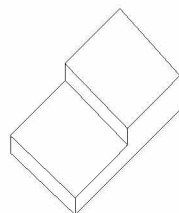


ΛΙΜΕΝΑΡΧΕΙΟ ΒΟΛΟΥ

1754M²

24



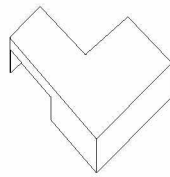


ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΑ ΒΟΛΟΥ

2838M²

25



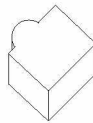


ΠΡΩΗΝ ΤΜΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

1656m²

26



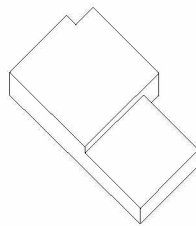


ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

512M²

27



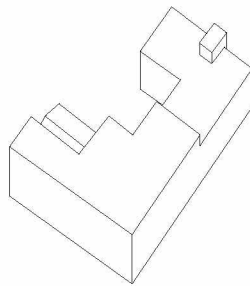


ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΛΗΣΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ

1649M²

28



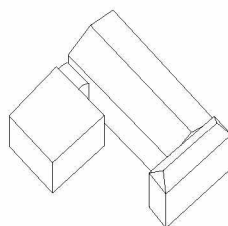


ΤΜΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

4000M²

29



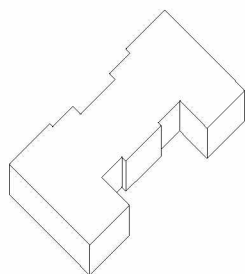


ΚΕΝΤΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΟΛΟΥ & ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

1853M²

30



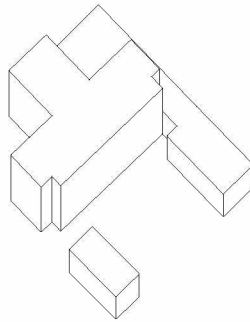


ΔΙΚΑΣΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

1348M²

31



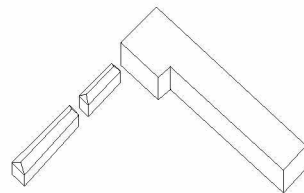


ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

4257M²

32



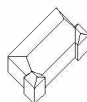


ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΟΛΟΥ

659M²

33



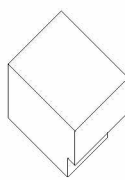


ΛΑΪΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Δ. ΚΥΡΙΑΖΗ

221Μ²

34

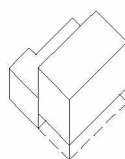




ΔΕΥΑΜΒ
1245M²

35



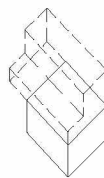


ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟ, ΔΗΜΟΤΟΛΟΓΙΟ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΝΕΩΝ ΔΙΑΥΛΟΣ

1350m²

36



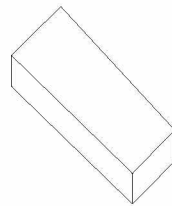


ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ - ΕΛΤΑ

462M²

37



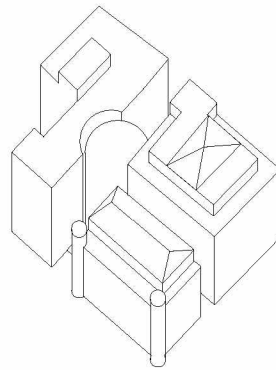


ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟ

804M²

38





ΔΙΟΙΚΗΣΗ & ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

9770m²

39





ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

513M²

40



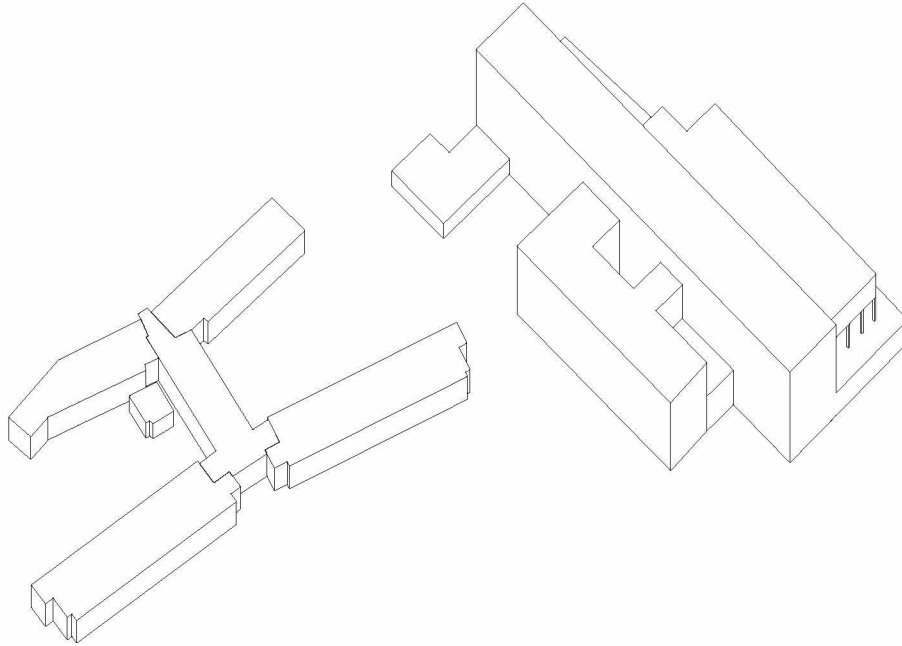


ΜΟΥΣΕΙΟ/ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΖΩΓΙΑ

250m²

41



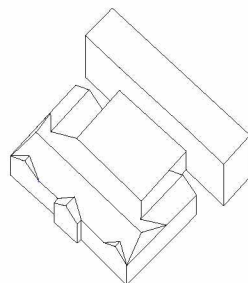


ΑΧΙΛΛΟΠΟΥΛΕΙΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

33500m²

42



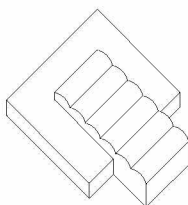


ΑΘΑΝΑΣΑΚΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΛΟΥ

2379m²

43



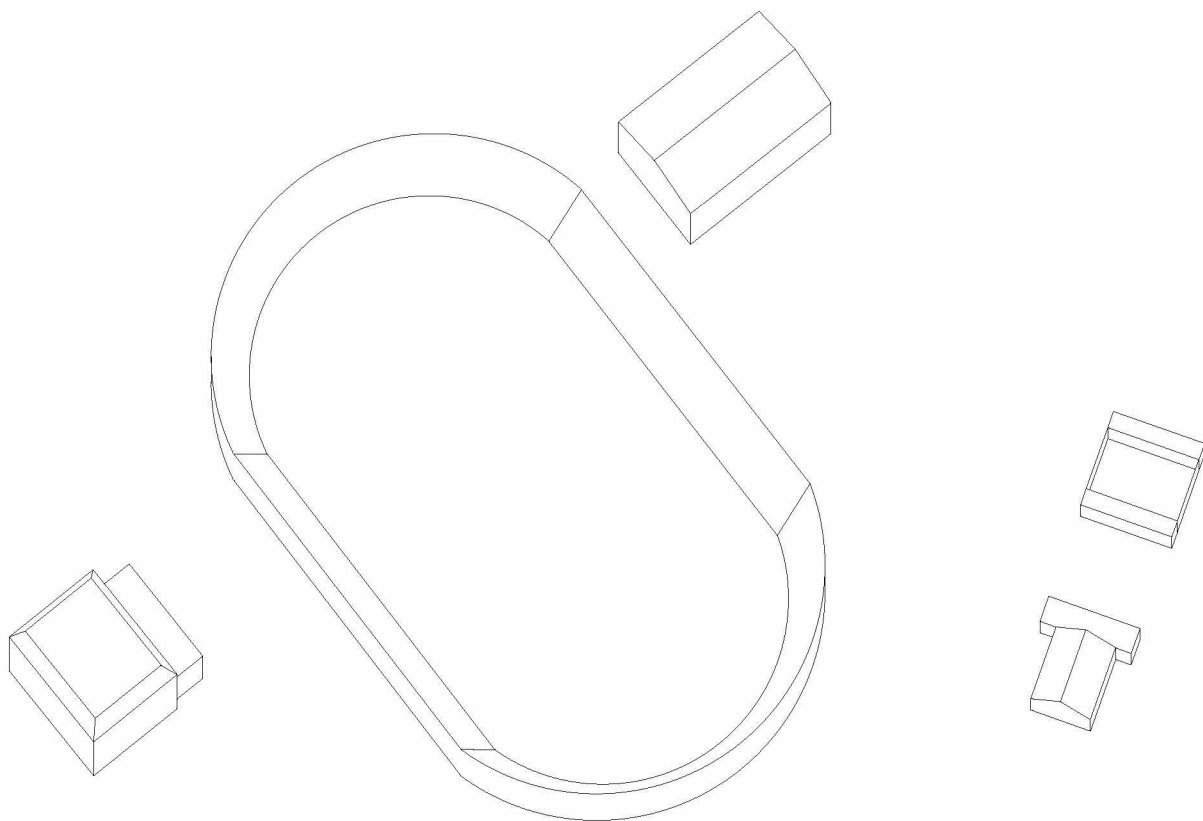


ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΒΟΛΟΥ - ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

1049M²

44





ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΟΛΟΥ:

9405M²

-ΣΤΑΔΙΟ

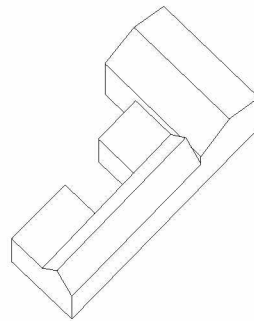
-ΣΚΟΠΕΥΤΗΡΙΟ

-ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ

-ΚΛΕΙΣΤΟ & ΑΝΟΙΧΤΟ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ

45



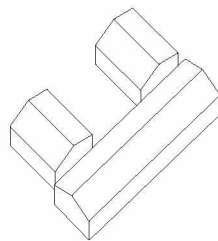


ΑΘΛΗΤΙΚΟ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΟΛΟΥ, ΚΑΡΑΓΑΤΣ

1708M²

46



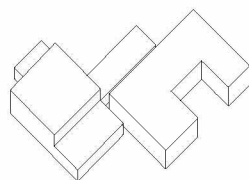


ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ

1108 m^2

47



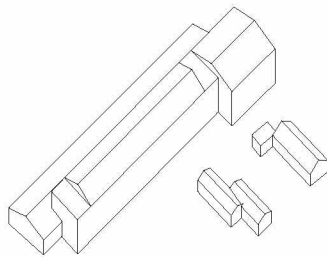


ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΧΙΛΙΑΔΟΥΣ & ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ

1731M²

48





ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΤΜΕΚΤΖΟΓΛΟΥ

2621M²

49





ΚΕΝΤΡΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΑΔΥΝΑΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

122m²

50



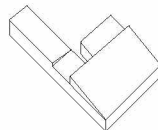


ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

224m²

51



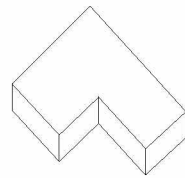


ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

285M²

52



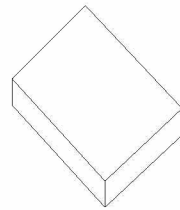


ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

1300M²

53

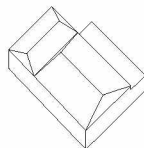




ΙΚΑ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
2022M²

54



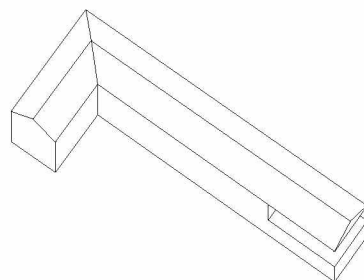


ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

588M²

55



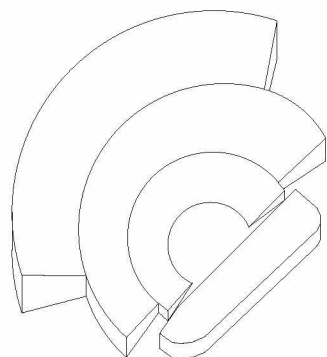


ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΟΛΓΑ ΒΑΣΔΕΚΗ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

2878M²

56



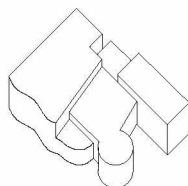


ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

4330M²

57



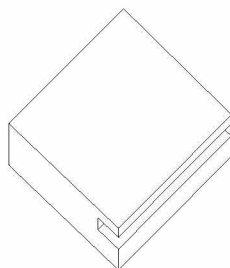


ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

1816M²

58



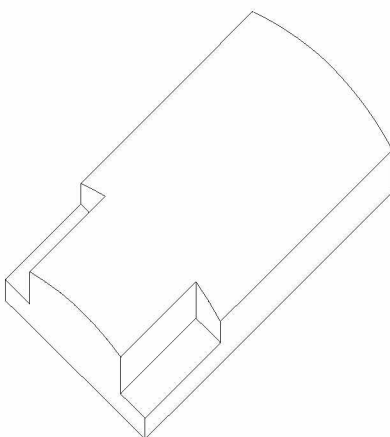


ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ - ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

1698 m^2

59



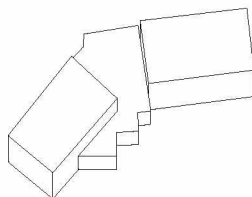


ΚΛΕΙΣΤΟ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ - ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

4810M²

60



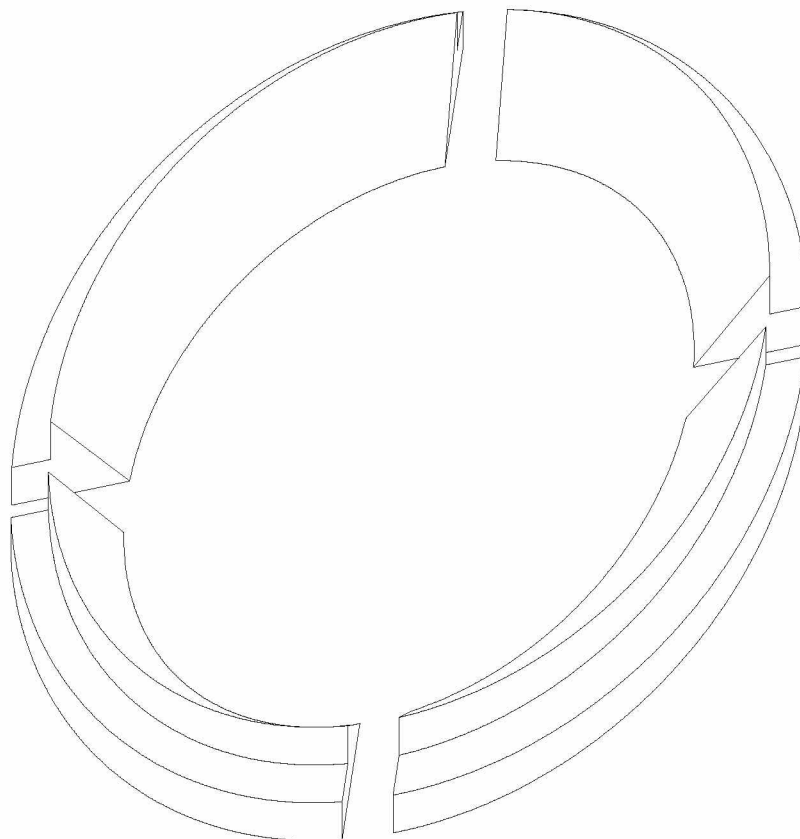


ΞΕΝΩΝΕΣ - ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

2760m²

61



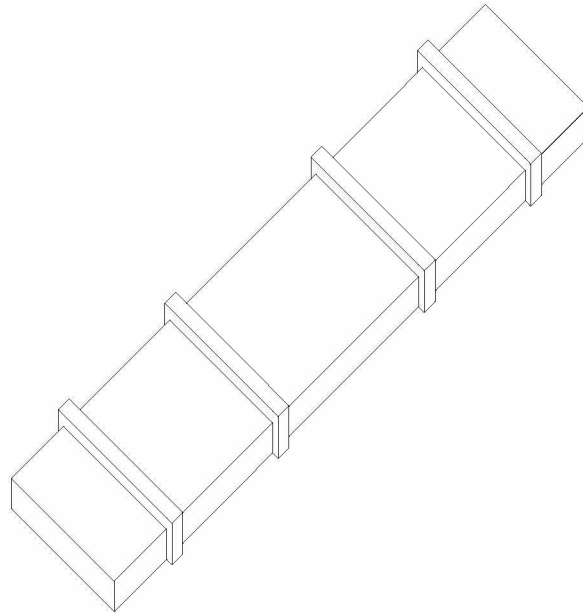


ΣΤΑΔΙΟ - ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

19124M²

62





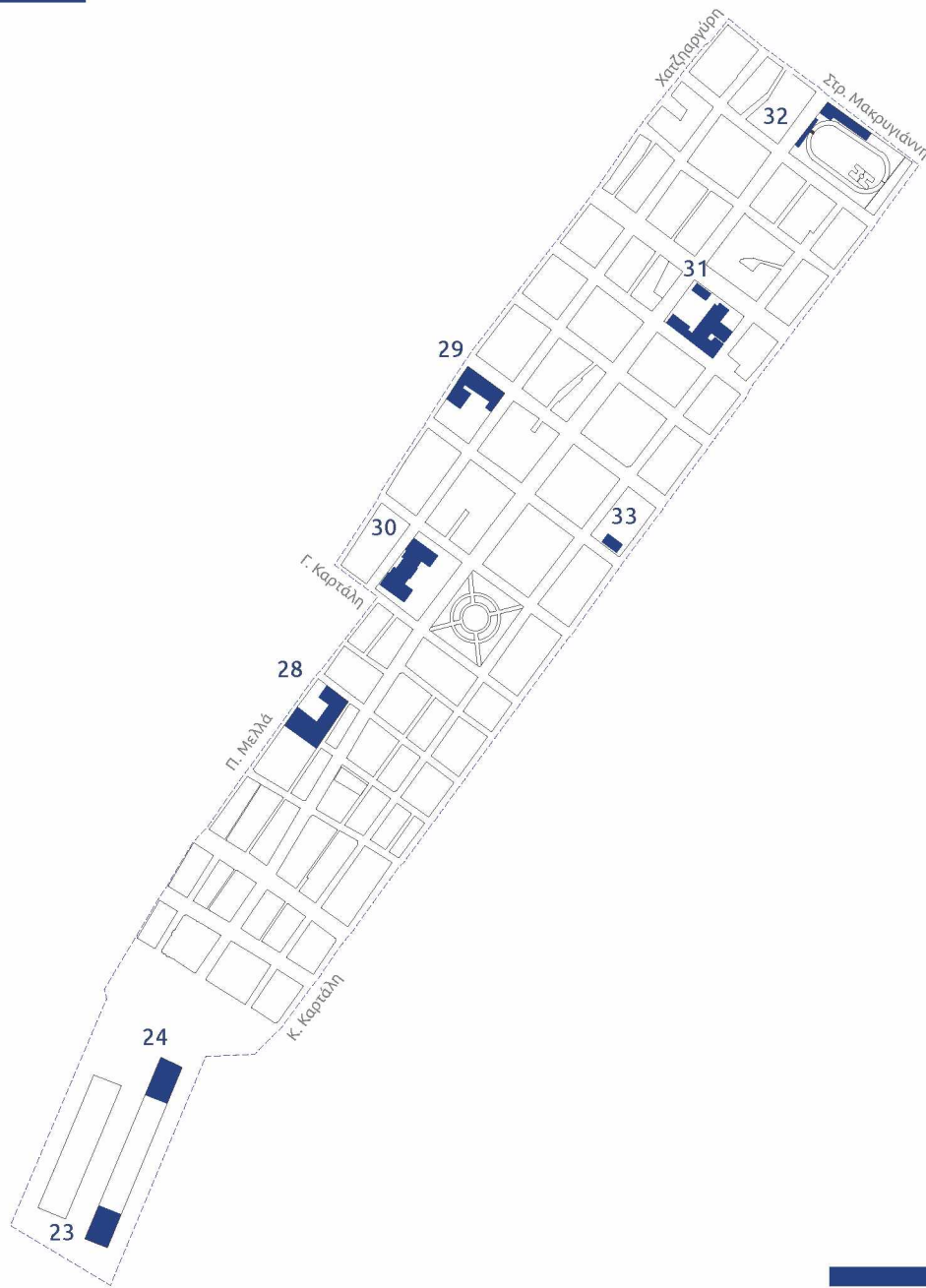
ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

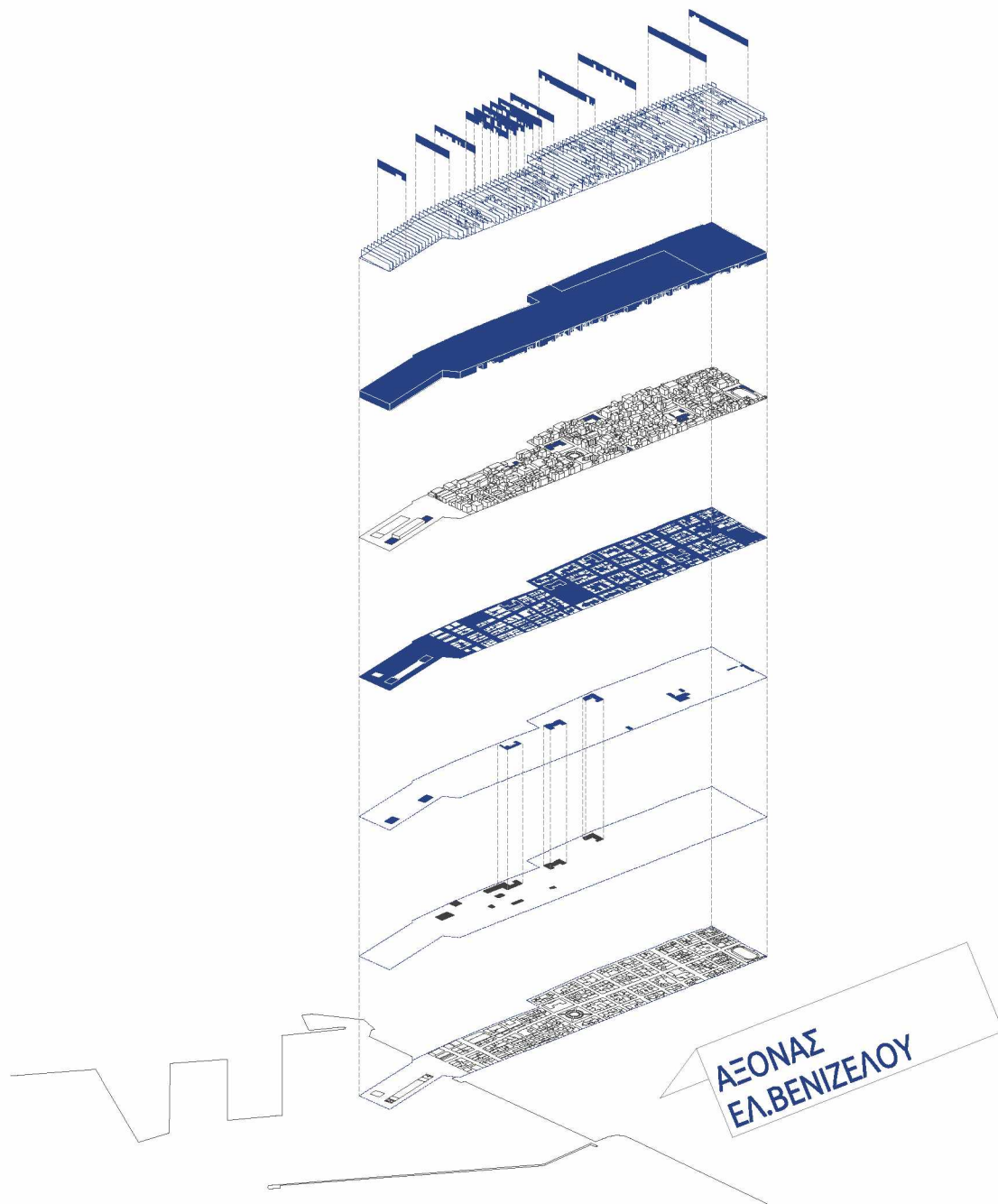
12754M²



Η ΚΕΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΞΟΝΑ

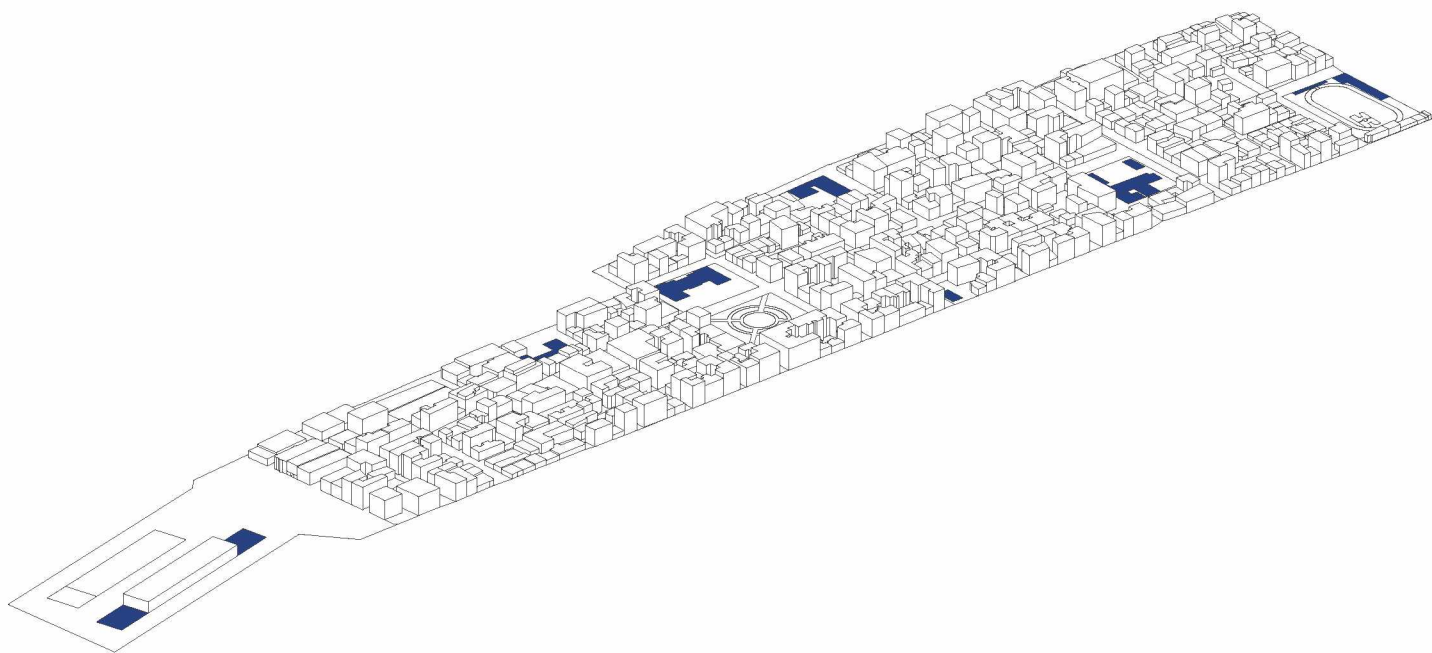
Το κενό δεν ταυτίζεται μόνον με τον ελεύθερο χώρο εντός του οποίου τοποθετείται ένα κτίριο ή με τον εσωτερικό χώρο ενός οικοδομήματος. Οριοθετημένα κενά αποτελούν οι δρόμοι, οι πλατείες, τα πάρκα, οι κήποι, οι ακάλυπτοι, οι αδιαμόρφωτοι ή οι εγκαταλελειμμένοι χώροι της πόλης, καθώς και το μέγιστο επιτρεπόμενο ύψος προς οικοδόμηση. Το αστικό κενό ερμηνεύεται ως ένα «δοχείο», μία αόρατη μεμβράνη που είτε μπορεί να επαναπροσδιορίζεται συνεχώς, είτε να αποτελεί ένα ξεχωριστό και ιδιωματικό τόπο. Ακόμη και όταν τα όρια δεν είναι διακριτά ο δημόσιος χώρος ερμηνεύεται από τους πολίτες με όρους πυκνότητας, συγκέντρωσης, αλληλεπίδρασης, μετατρέποντας ένα αστικό κενό, όπως π.χ. μια πλατεία, σε μια αυστηρά καθορισμένη περιοχή κοινωνικής συμβίωσης. Τα κενά αυτά, είτε σχεδιασμένα είτε προκύπτοντα έπειτα από αφαίρεση δομημένου χώρου, δημιουργούν ένα είδος ασυνέχειας του πολεοδομικού ιστού, επηρεάζουν τη ροή της πόλης και αποτελούν τόπους εν δυνάμει κοινωνικής δράσης. Ποικίλουν ως προς την έκταση, τα χαρακτηριστικά, τη χρήση και την ένταξή τους στο ευρύτερο περιβάλλον. Πρόκειται για χώρους που πολλές φορές αποτελούν αφορμή επαναπροσδιορισμού της ταυτότητας της πόλης. Η κενότητα της περιοχής εκατέρωθεν του άξονα της οδού Ελ. Βενιζέλου μελετάται αρχιτεκτονικά με εργαλείο την τομή, αξιολογείται τμηματικά ως προς το είδος των αρμών που δημιουργεί με την πόλη και κατόπιν αποκαλύπτει την περιοχή μελέτη της πρότασης.



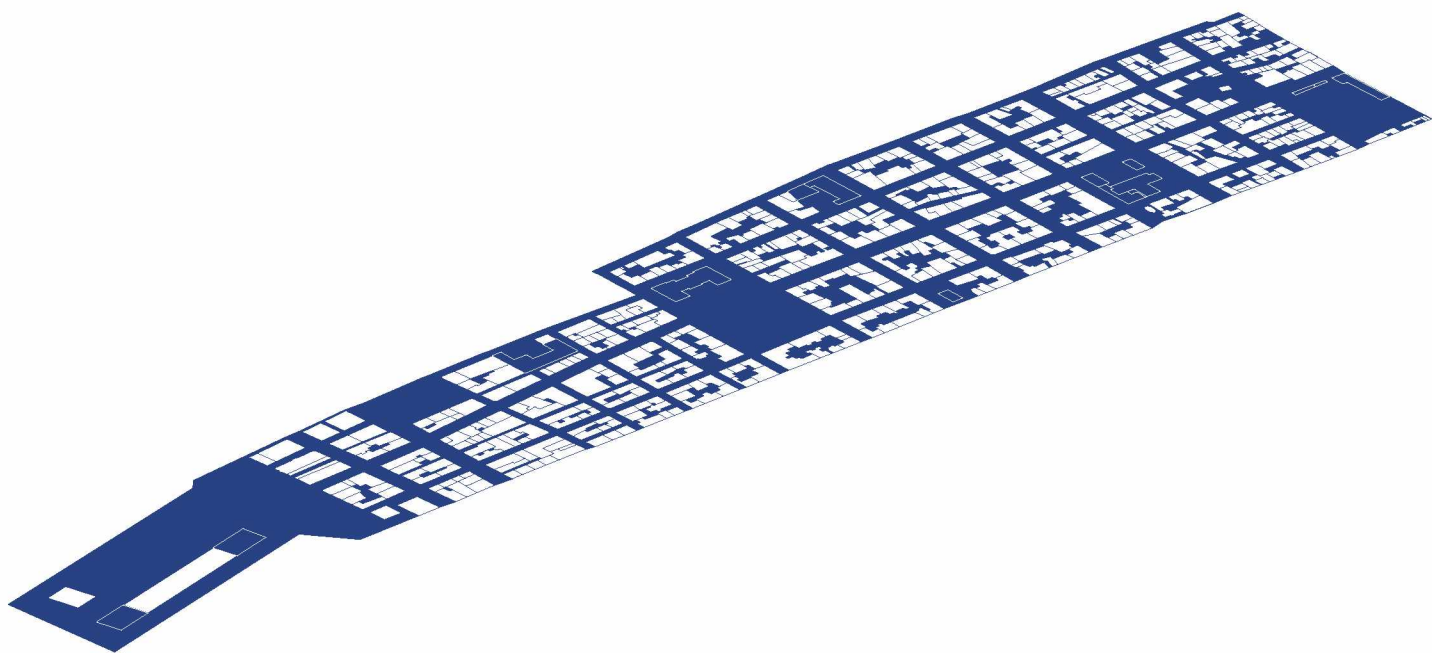




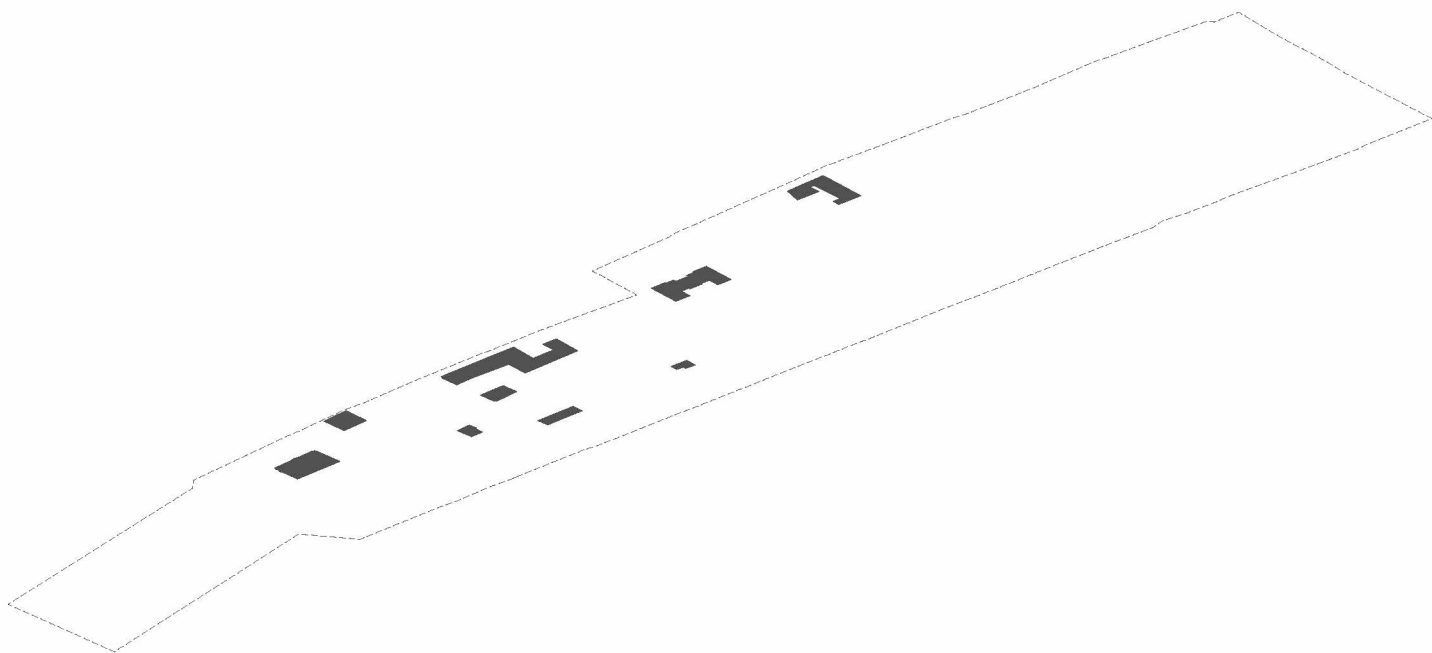




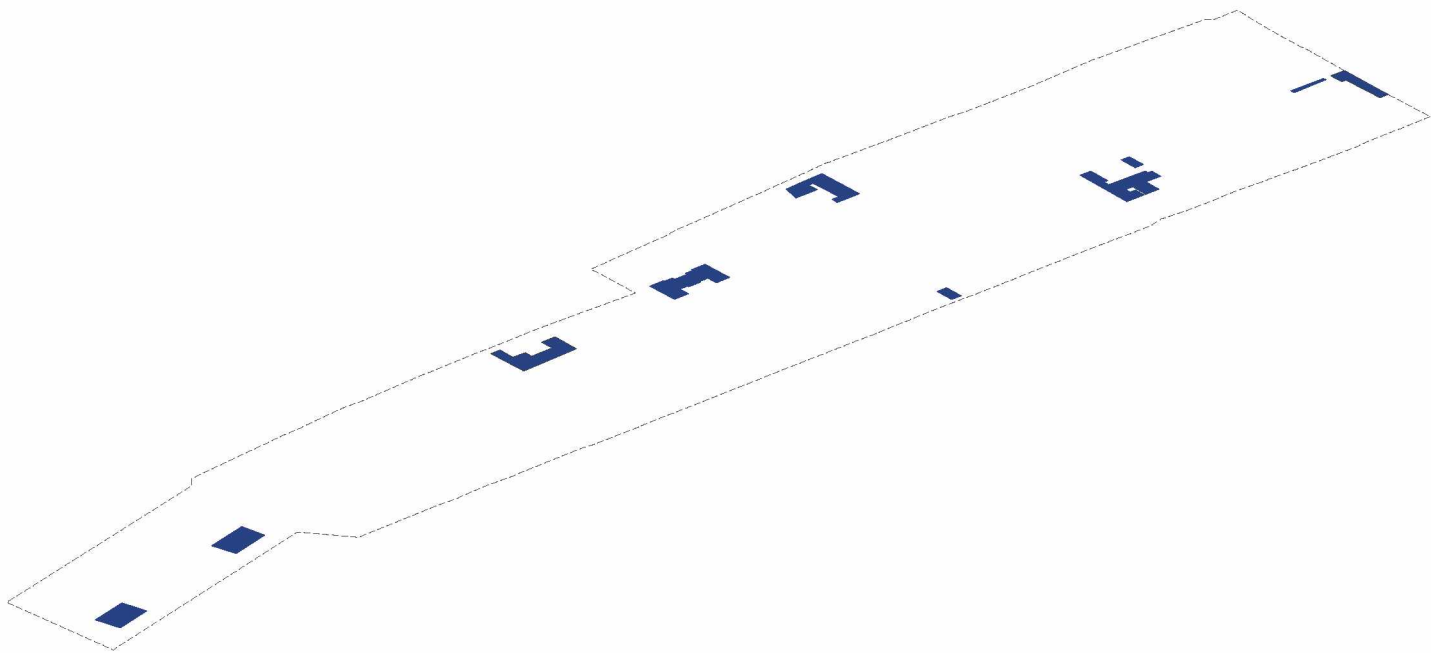
άξονας Ελ.Βενιζέλου



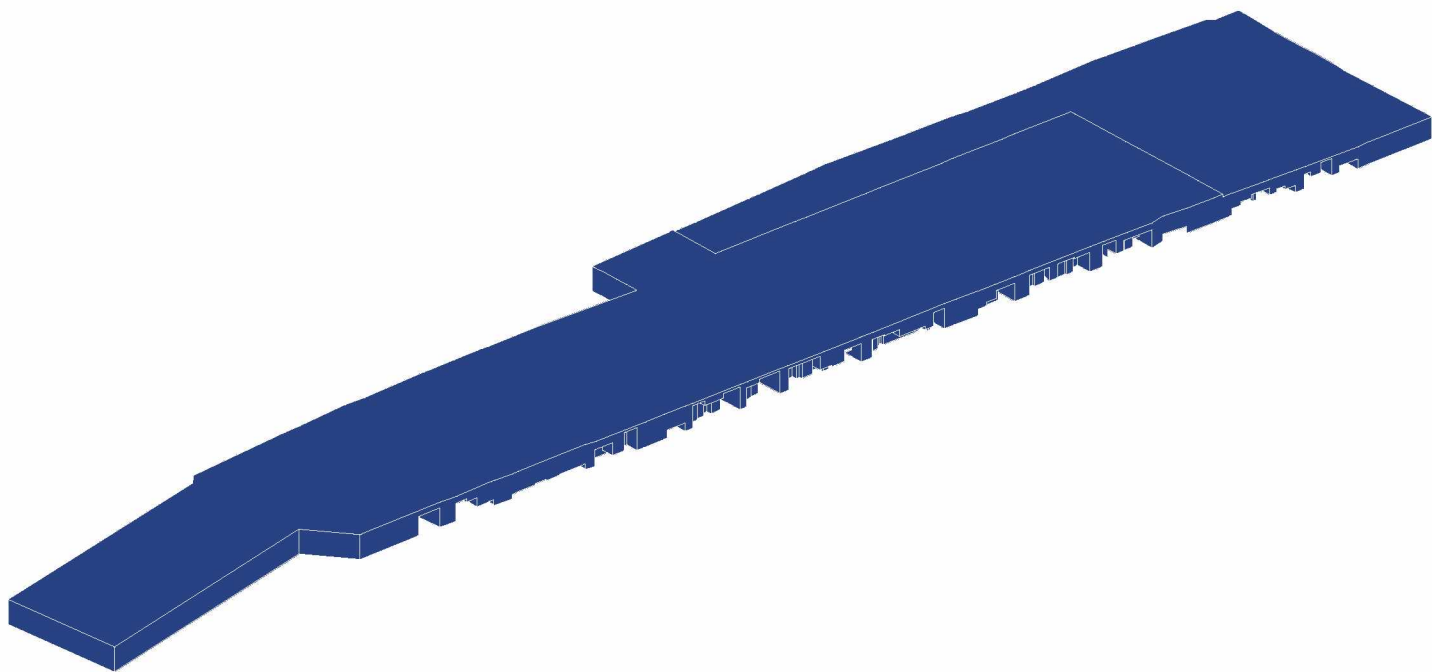
κενός/ κοινός χώρος



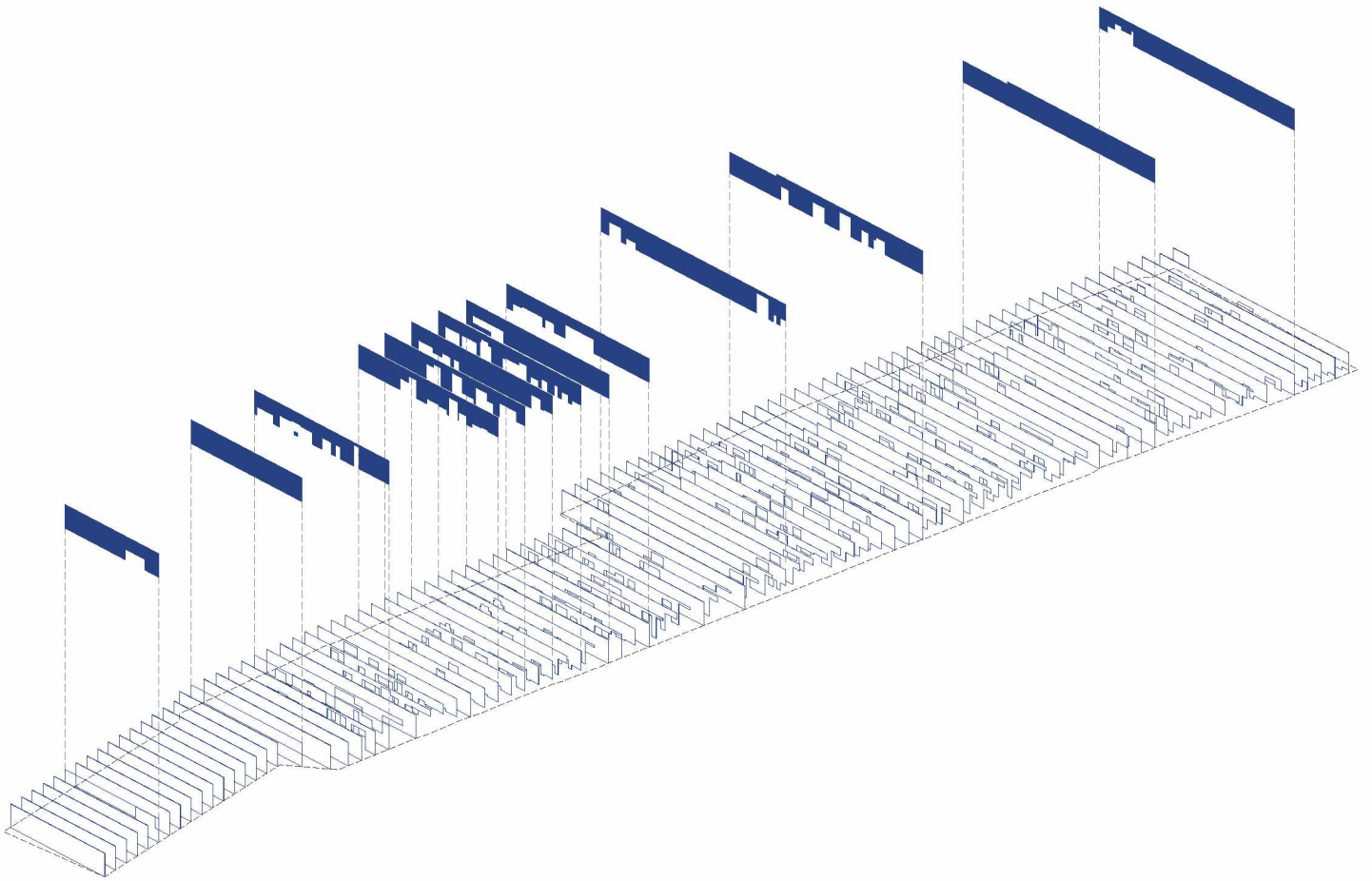
διατηρητέα κτήρια



δημόσια κτήρια



η κενότητα του άξονα



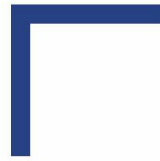
τομές στον κενό χώρο



ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

Τέμνοντας το κενό, πέρα από την αποκάλυψη της χωρικότητας του, παρουσιάζεται και ένα πλήθος μικρολεπτομέρειας στην «μεμβράνη» σχηματοποίησης του, άμεση απόρροια της οδοντωτής απόληξης της πόλης (κορυφογραμμή), του συστήματος υποδιαίρεσης και οργάνωσης της (δρόμοι και οικοδομικά τετράγωνα), καθώς και ενός αρχιτεκτονικού και τυπολογικού λεξιλογίου που την συντάσσει. Πλατείες, δρόμοι, πεζόδρομοι – στοιχείο που χαρακτηρίζει αμιγώς την πολεοδομική οργάνωση της πόλης του Βόλου, στοές, ρετιρέ πολυκατοικιών, δημόσια και διατηρητέα κελύφη είναι μερικά από τα στοιχεία που σχηματοποιούν την πόλη και αποτελούν αρμοί σύνδεσης της με το κενό που η ίδια διαρκώς παράγει. Επιχειρώ να συγκεντρώσω αυτές τις τομές και να τις εξετάσω σύμφωνα με αυτήν την συνδεσμολογία. Δημιουργώ μία ταυτότητα για κάθε τομή του κενού που περιγράφει διαρκώς τα όρια του με αστικά στοιχεία. Δημιουργώ μια συνεχή και ταυτόχρονα σημειακή ταυτότητα για την πόλη που περιγράφει διαρκώς στοιχεία που την ορίζουν. Κατόπιν η εμφανής συγκέντρωση ενός πλήθους τέτοιων στοιχείων σε υποπεριοχή του άξονα Ελ. Βενιζέλου κινούν το ενδιαφέρον προς περεταίρω ενασχόληση μαζί της. Η περιοχή αυτή, που εμπεριέχεται των οδών 28η Οκτωβρίου – Δημητριάδος και Π. Μελλά – Ελ. Βενιζέλου αποτελεί σύμφωνα με την παραπάνω ανάλυση μία μικρογραφία του παλίμψηστου της πόλης του Βόλου, συγκεντρώνοντας στο μέγιστο βαθμό το πλήθος των παραπάνω στοιχείων.

	έδαφος	επίθρονα	αίθουσα	πλατ	πλάτ	επίθρονα	επίθρονα
93							
92							
91							
90							
89							
88							
87							
86							
85							
84							
83							
82							
81							
80							
79							
78							
77							
76							
75							
74							
73							
72							
71							
70							
69							
68							
67							
66							
65							
64							
63							
62							
61							
60							
59							
58							
57							
56							
55							
54							
53							
52							
51							
50							
49							
48							
47							
46							
45							
44							
43							
42							
41							
40							
39							
38							
37							
36							
35							
34							
33							
32							
31							
30							
29							
28							
27							
26							
25							
24							
23							
22							
21							
20							
19							
18							
17							
16							
15							
14							
13							
12							
11							
10							
09							
08							
07							
06							
05							
04							
03							
02							
01							



δημόσιο κτήριο



διατηρητέο κέλυφος



ρετιρέ



στοά



πεζόδρομος

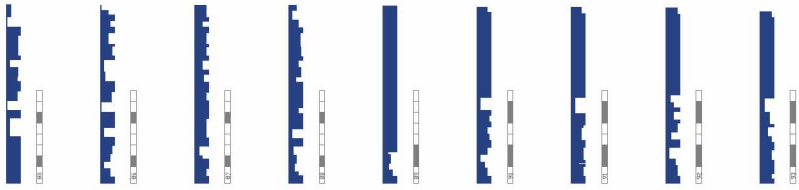
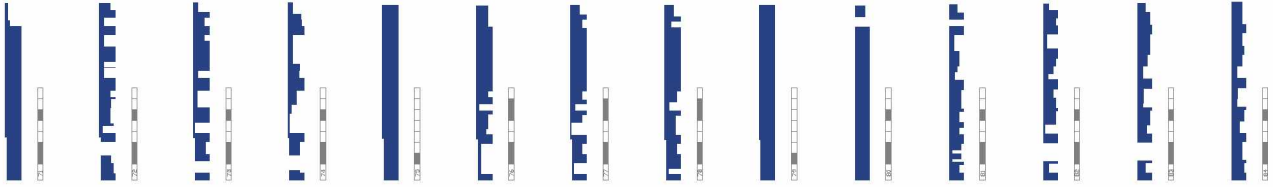
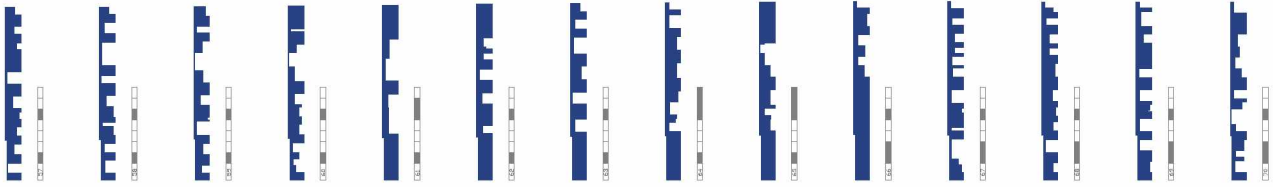
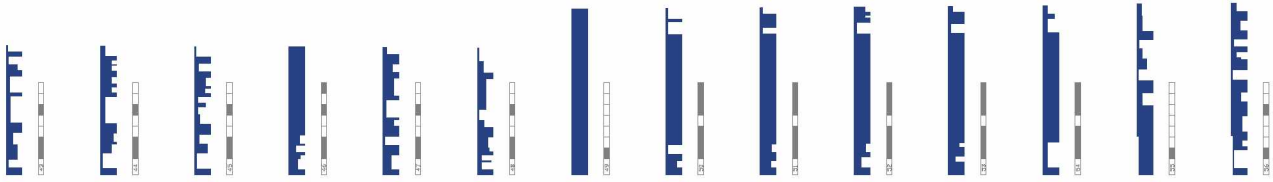
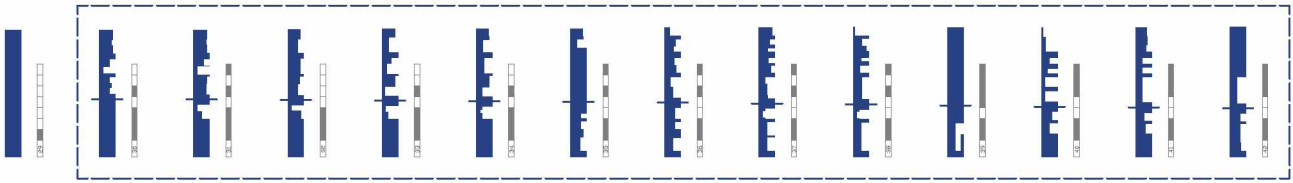


δρόμος



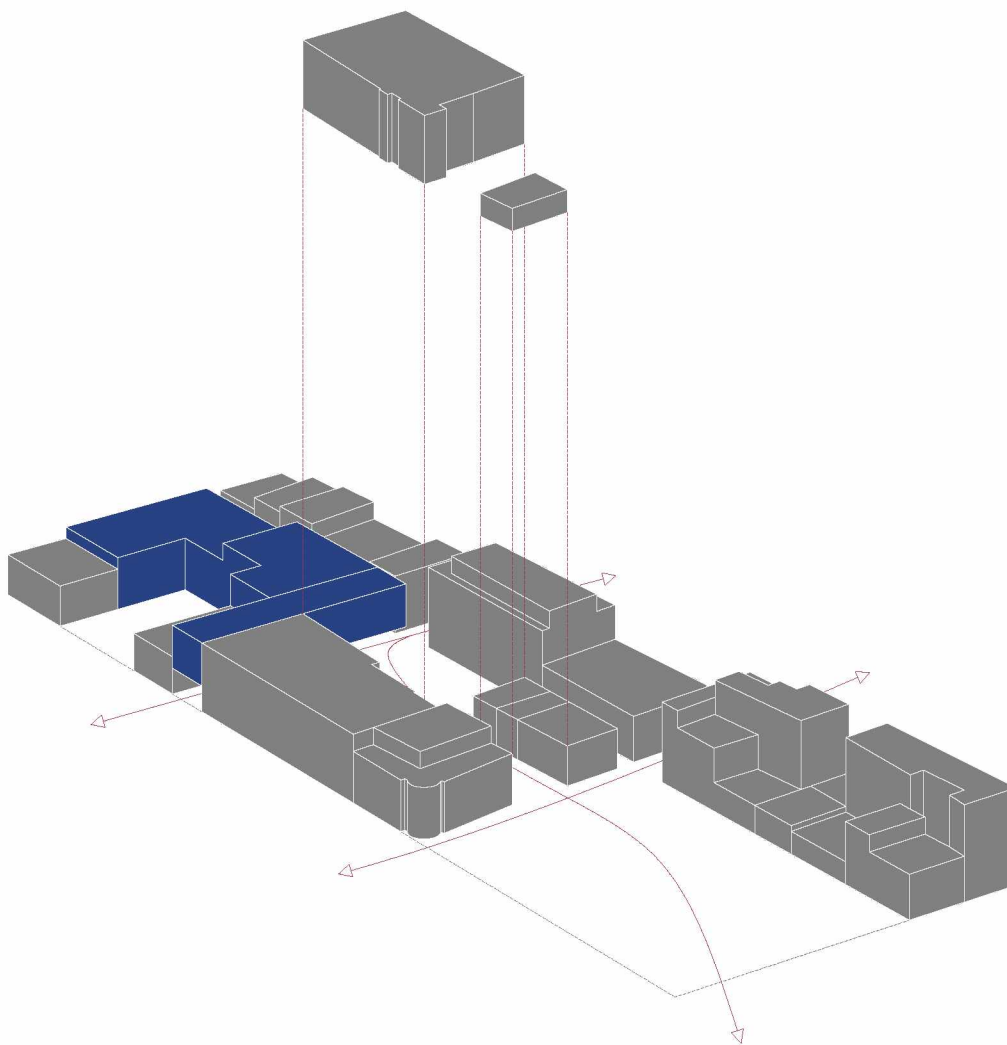
πλατεία



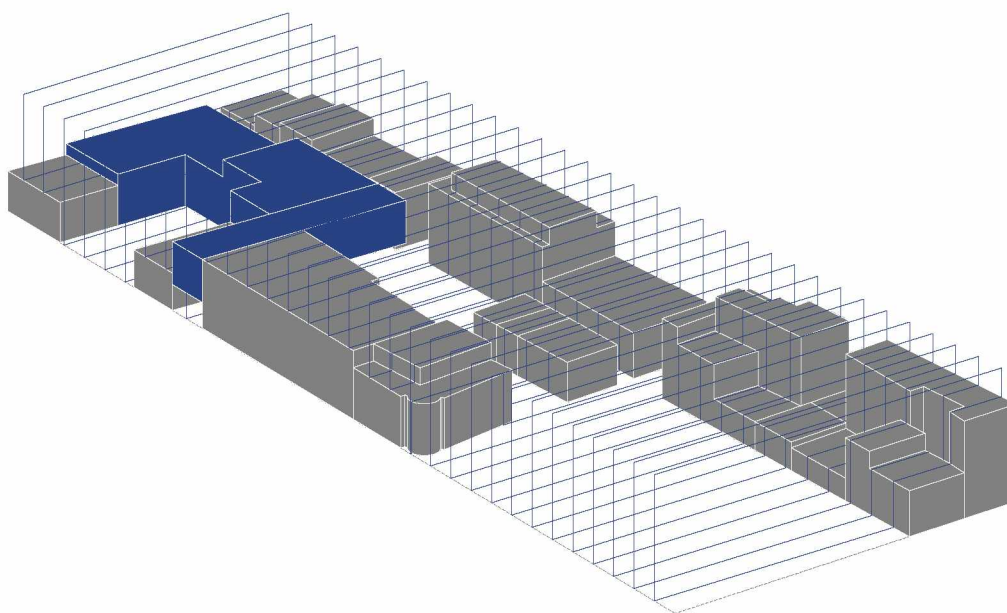


ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

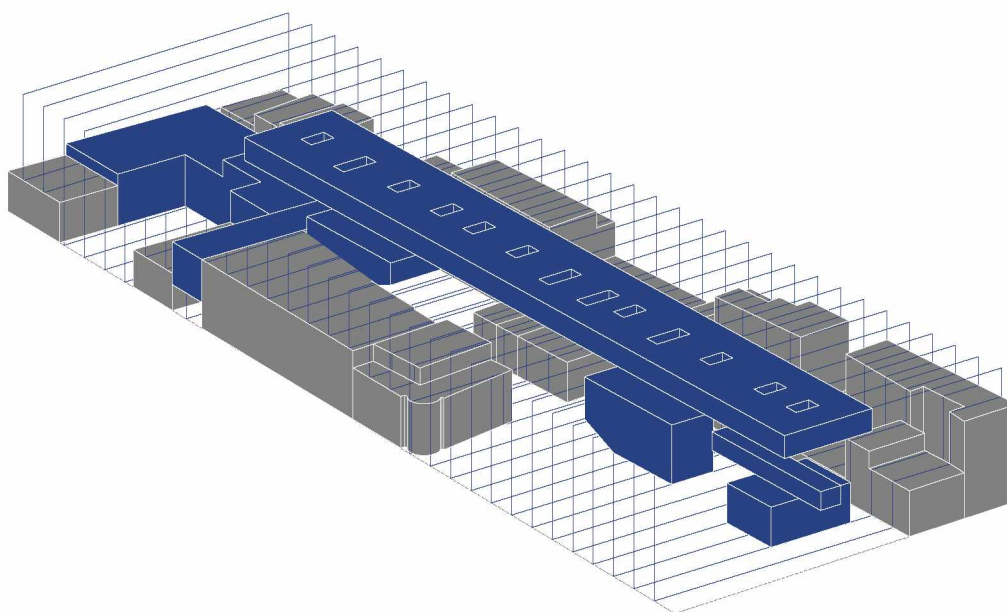
Η παραπάνω έρευνα και ανάλυση, πέρα από τον τρόπο ανάγνωσης της πόλης που προτείνει, εργαλειοποιείται συνθετικά στην σχεδιαστική πρόταση. Στην περιοχή μελέτης κρίνεται σκόπιμη η εισαγωγή ενός τρίτου άξονα κίνησης που θα ενώσει την οδό Δημητριάδος με την στοά της Ματσάγγου, πέρα από τις υπάρχουσες κινήσεις που λαμβάνουν χώρα στον εμπορικό πεζόδρομο της Ερμού και στη στοά. Για το λόγο αυτό απομακρύνονται δύο κτίρια, πολλαπλασιάζοντας το μέγεθος της πλατείας, αυξάνοντας τον κοινό χώρο. Οι τομές του κενού χρησιμοποιούνται ως σύστημα οργάνωσης του χώρου και κατ' επέκταση ως στατικό σύστημα μίας συνεχούς αστικής δομής που φιλοδοξεί να στεγάσει πρόγραμμα και να δημιουργήσει ένα πολυδύναμο ημιυπαίθριο χώρο για την πλατεία. Στη δομή αυτή, λόγω της γειτνίασης της με την πλατεία Πανεπιστημίου και την σχολή Οικονομικών Επιστημών, συγκεντρώνονται δημόσια προγράμματα που ποικίλουν στην κλίμακα, στο μέγεθος και στο πλήθος που εξυπηρετούν, προσανατολισμένα στην φοιτητική κοινότητα. Η συγκέντρωση αυτή γίνεται κατά αναλογία πόλης, αναφερόμενη στην κλιμάκωση των μεγεθών των δημοσίων κτιρίων, αλλά και στην ανάγνωση τους ως διάσπαρτα τοποθετημένων αυτόνομων μονάδων στον δημόσιο χώρο. Ο σχεδιασμός πάλλεται ανάμεσα σε διάφορες κλίμακες, επαναδιατυπώνει την πόλη μέσω μίας μεγάλης αστικής χειρονομίας, αποσκοπεί στη δημιουργία ενός αστικού συνεχές, εμπεριέχει πρόγραμμα, τονώνει τον αστικό χαρακτήρα μιας πλατείας που εκκρεμεί για την πόλη και προτείνει μία στρατηγική στον σχεδιασμό δημόσιας ελληνικής αρχιτεκτονικής.



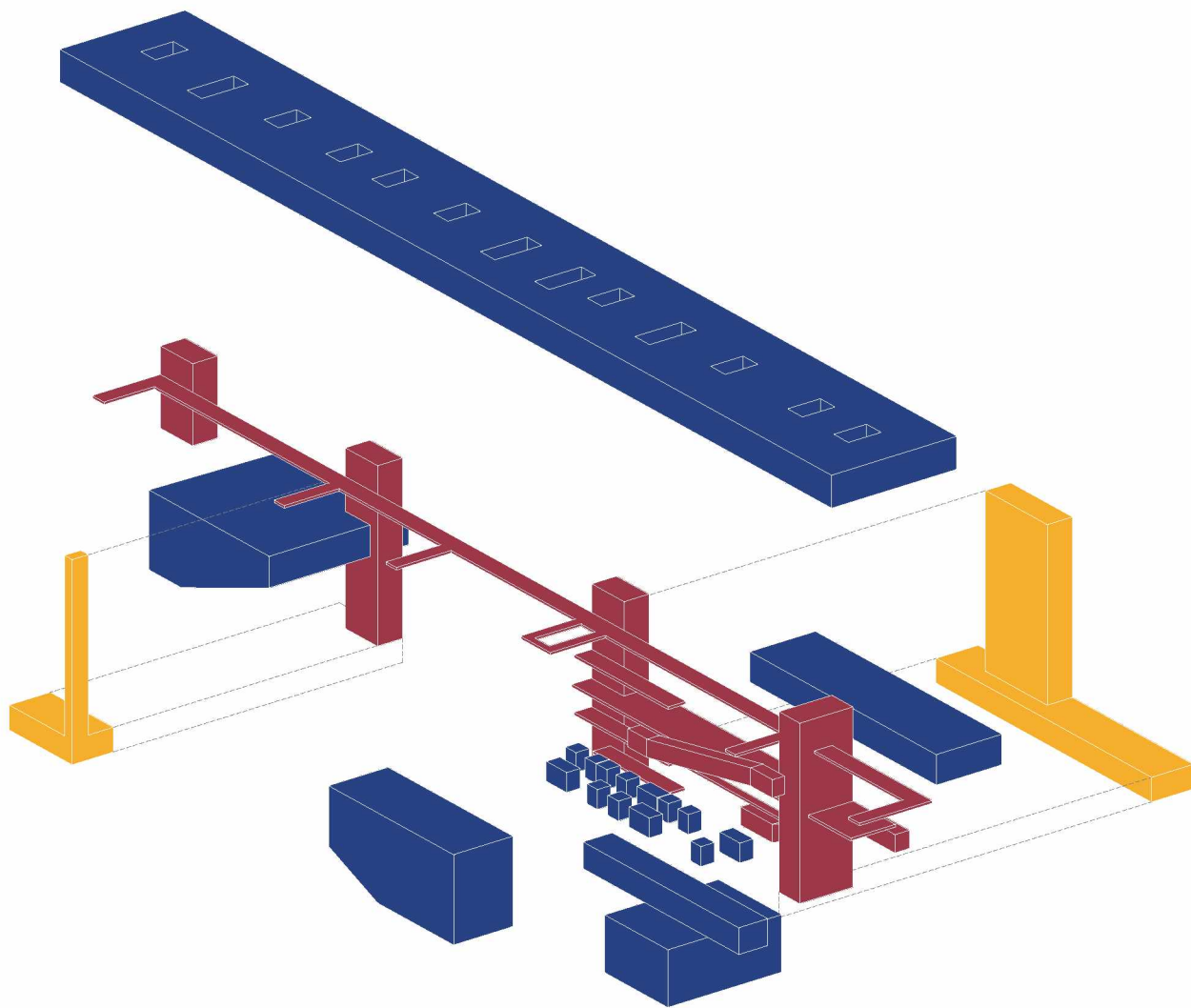
δημιουργία τρίτου άξονα κίνησης



οι τομές του κενού ως σύστημα χωρικής οργάνωσης



συγκέντρωση των προγραμμάτων κατά αναλογία πόλης



προγράμματα _ κινήσεις_ εγκαταστάσεις

ΠΡΟΤΑΣΗ

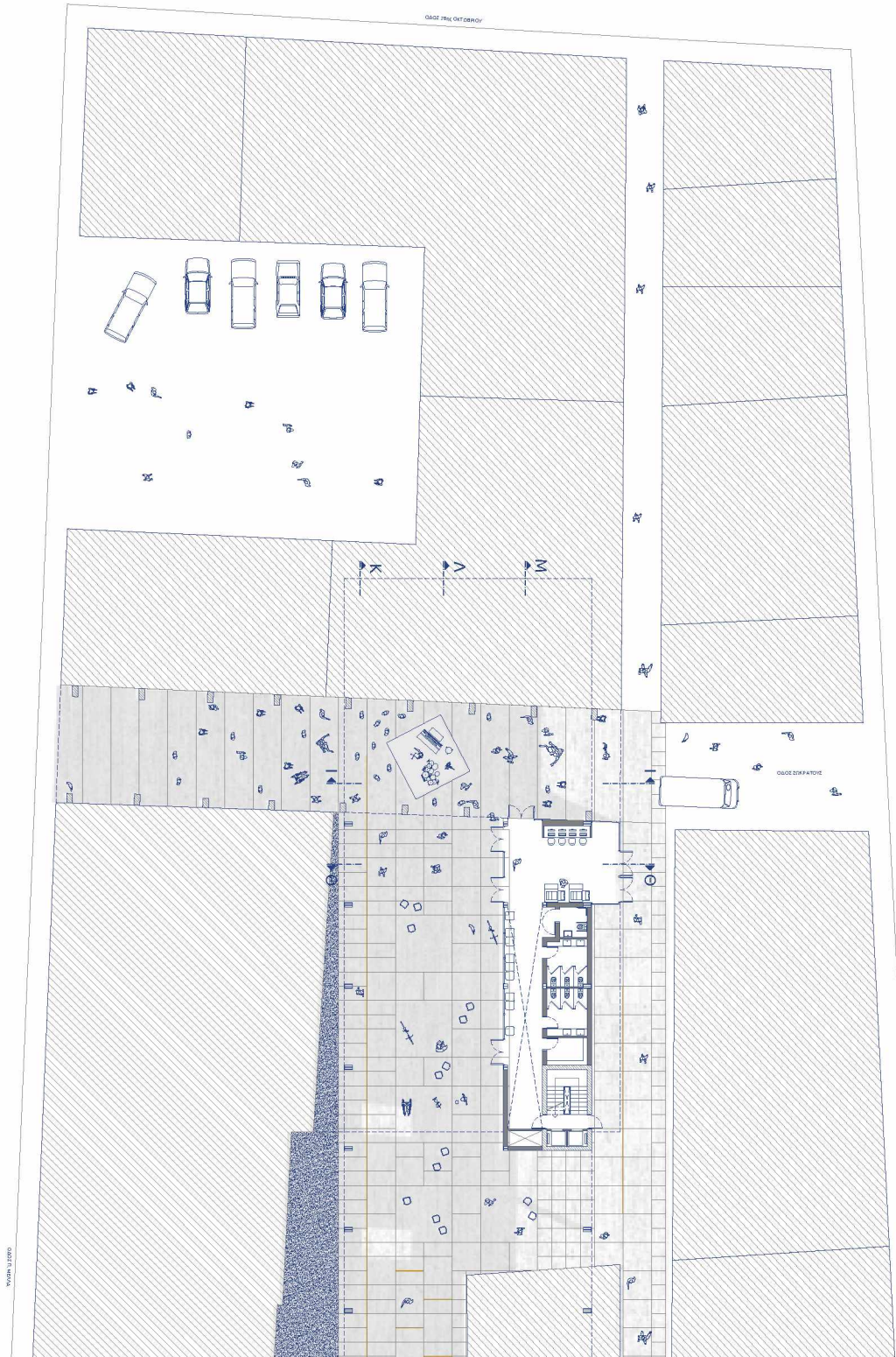
Τα διάφορα προγράμματα που συγκεντρώνονται κάτω από αυτή την συνεχή δομή και αφορούν την φοιτητική κοινότητα είναι: Θεατρική σκηνή, εργαστήριο κατασκευών, αμφιθέατρο φοιτητικών συλλόγων, θύλακες workshop, χώρος ατομικής μελέτης και project, θύλακες ομαδικής μελέτης και project και τέλος φοιτητικές διαμονές. Στην παρούσα πρόταση τα διάφορα προγράμματα συνιστούν και διαφορετικές ταχύτητες κατοίκησης του κτιρίου, συχνότητες επισκεψιμότητας του, ακολουθώντας τον παλμό του πανεπιστημίου και τις ανάγκες του ανομοιογενούς σώματος της φοιτητικής κοινότητας και του διδακτικού και εργαστηριακού προσωπικού. Στο κτίριο επιχειρείται να δημιουργηθεί μάζα με δυναμικά ελάχιστο ισόγειο αποτύπωμα, αξιοποιώντας το μέγιστο επιτρεπόμενο ύψος, σαφώς ορισμένο από την μελέτη του κενού χώρου στην περιοχή και επιμερίζοντας το ίδιο το κτίριο σε τρία υπομέρη, δημιουργώντας τρεις πυλώνες κάθετων κινήσεων. Η πρόθεση αυτή δημιουργεί μία ανοιχτή και πορώδη ισόγεια κάτοψη, αρθρωμένη με άμεσο τρόπο με την πλατεία στην οποία εγγράφεται. Η πλατεία Πανεπιστημίου προγραμματίζεται με την εγκατάσταση σε αυτήν των προγραμμάτων του θεάτρου και του εργαστηρίου κατασκευών, τονώνοντας την αστικότητα της. Και τα δύο προγράμματα αυτά σχεδιάζονται και τοποθετούνται με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε η χρήση τους να αφορά και

την ίδια την πόλη. Στο θέατρο η σκηνή περιστρέφεται και ανοίγεται προς την πόλη, ενώ στο εργαστήριο κατασκευές θα μπορούν να υλοποιούνται και να τοποθετούνται εποχιακά στην πλατεία. Στο ισόγειο βρίσκονται ακόμη χώρος πληροφόρησης των γεγονότων που συμβαίνουν στο κτίριο, υποστηρικτικό πρόγραμμα με υπολογιστές και εκτυπωτικά μηχανήματα για τον χώρο φοιτητικών συνελεύσεων, υγροί χώροι και είσοδοι κλιμακοστασίων. Πιο πάνω εντοπίζονται οι θύλακες workshop που διαιρούν/ πολλαπλασιάζουν τον χώρο τους με κινητά στοιχεία (ηχομονωτικές κουρτίνες). Το πλήθος των δυναμικών διαμορφώσεων που μπορεί να επιτευχθεί στον χώρο επιτρέπει και την δημιουργία εντός και εκτός του κτιρίου υπό-χώρων πολλαπλών χρήσεων, όπως χώρος προβολής, ομιλιών, εκθέσεων κ.α. Η πρόσβαση στο επίπεδο αυτό συντελείται, εκτός των κλιμακοστασίων, με κυλιόμενη σκάλα που εντοπίζεται στον ισόγειο ημιυπαίθριο χώρο της πλατείας και «είσοδο» του κτιρίου. Στον τέταρτο όροφο εντοπίζονται οι χώροι ατομικής μελέτης και project, ενώ έναν όροφο πιο ψηλά οι αντίστοιχοι θύλακες ομαδικής μελέτης, διαμορφωμένοι χωρικά με το στοιχείο της κουρτίνας, καθώς και το καφέ. Το τελευταίο επικοινωνεί με κυλιόμενη ράμπα με το δώμα του θεάτρου, όπου υπάρχουν τραπεζοκαθίσματα και μία ανεμπόδιστη θέα προς την πλατεία. Οι γρήγορες αυτές οδεύσεις (κυλιόμενες σκάλες και ράμπες) συνιστούν και υποστηρικτικό μέσο εύρυθμης κυκλοφορίας εντός του κτιρίου.

Το λειτουργικό πρόγραμμα του κτηρίου ολοκληρώνεται με το επίπεδο των φοιτητικών διαμονών. Η οργάνωση του πραγματοποιείται σε τρεις ζώνες. Στο κέντρο εντοπίζεται ο χώρος των δωματίων, αποτελούμενος από τυπολογίες διαμερισμάτων τεσσάρων ατόμων, δύο ατόμων και ΑΜΕΑ μακράς διαμονής, καθώς και δωμάτια τεσσάρων, δύο και ενός ατόμων βραχύβιας διαμονής (φοιτητικό hostel). Τα τελευταία αποσκοπούν στην εξυπηρέτηση του σώματος της φοιτητικής κοινότητας και πανεπιστημιακού προσωπικού που μετακινούνται εβδομαδιαίως, φοιτητές του προγράμματος Erasmus καθώς και επισκέπτες στα πλαίσια δράσεων του πανεπιστημίου. Η ζώνη αυτή των κατοικιών φωτίζεται και εξαερίζεται μέσω φωταγωγών, οι οποίοι δημιουργούν και ένα ενδιαφέρον παιχνίδισμα ηλιακών αποτυπωμάτων στην πλατεία. Ο ημιυπαίθριος χώρος μπροστά από την ζώνη των διαμερισμάτων, χρησιμοποιείται ως απόληξη των φοιτητικών δωματίων, προσδοκώντας στην ανάπτυξη ενός ζωηρού κέντρου, σημείου αναφοράς, της καθημερινότητας των φοιτητών. Ακριβώς πίσω από την ζώνη των δωματίων εντοπίζεται υποστηρικτικό πρόγραμμα

με κουζίνες και υγρούς χώρους, χώροι γραφείων του προσωπικού, υποδοχή και δωμάτια αναψυχής. Τέλος το κτίριο συμπληρώνεται με μία υπόγεια στάθμη, περιλαμβάνοντας, αποθηκευτικό χώρο για τον κινητό εξοπλισμό – επίπλωση της πλατείας, υποσταθμό Δ.Ε.Η. και χώροι μηχανολογικών εγκαταστάσεων, που συνδέονται με κανάλια που διατρέχουν κάθετα το κτήριο. Το σύνολο του κτιρίου αποτελείται από μεταλλικό φέρων οργανισμό, εκτός των κλιμακοστασίων, τα οποία είναι κατασκευασμένα εξολοκλήρου με οπλισμένο σκυρόδεμα αποτελώντας και στατικοί πυλώνες για το κτήριο.

Η στρατηγική σχεδιασμού για την προγραμματική διασπορά σε ευδιάκριτα ορισμένους υποχώρους του συνόλου του λειτουργικού προγράμματος του κτιρίου προτρέπει και στην διαφορετική διαχείριση της υλικότητας των μονάδων αυτών. Φυτεμένοι τοίχοι, τοιχοποιίες από προκατασκευασμένα μπλοκς σκυροδέματος, γυαλί, επενδύσεις από διάτρητα ανοξείδωτα μεταλλικά φύλλα και πλαίσια σχάρας είναι μερικά από τα υλικά που χρησιμοποιούνται στο σκοπό αυτό, υπηρετώντας την εκάστοτε λειτουργία που περιβάλλουν. Στρατηγική επιδίωξη της πρότασης αποτελεί η τμηματική ανάγνωση της δομής από τον χρήστη, κατοίκησης και βίωσης της. Ο σχεδιασμός προσκαλεί την φοιτητική κοινότητα στην δημιουργία ενός πολυδύναμου και ζωηρού κέντρου σκέψης και δράσης στο κέντρο της πόλης του Βόλου, σηματοδοτώντας το ως αξιοσημείωτο πόλο της αστικότητας του.

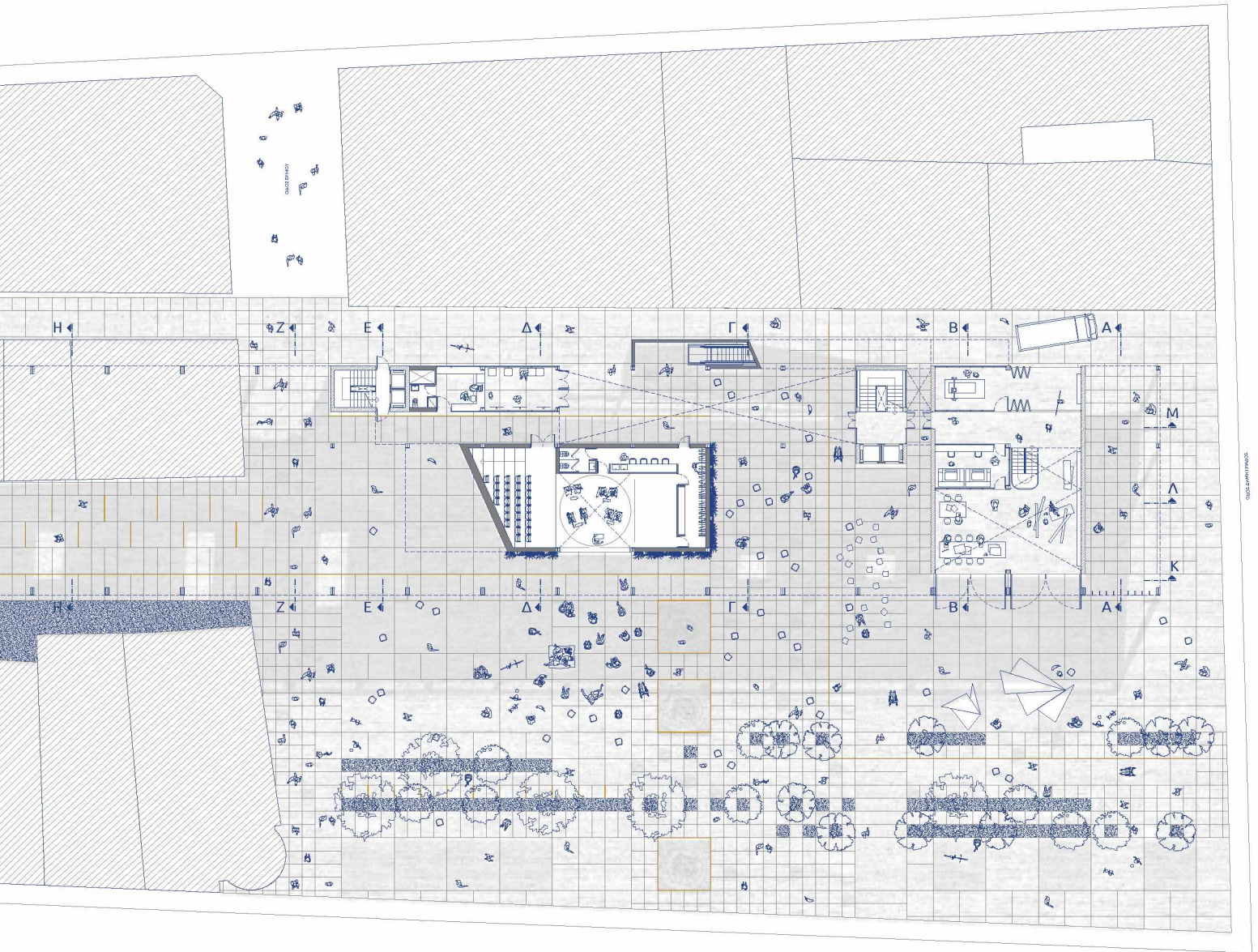


GLUCOERFAHRE

GLUCOERFAHRE

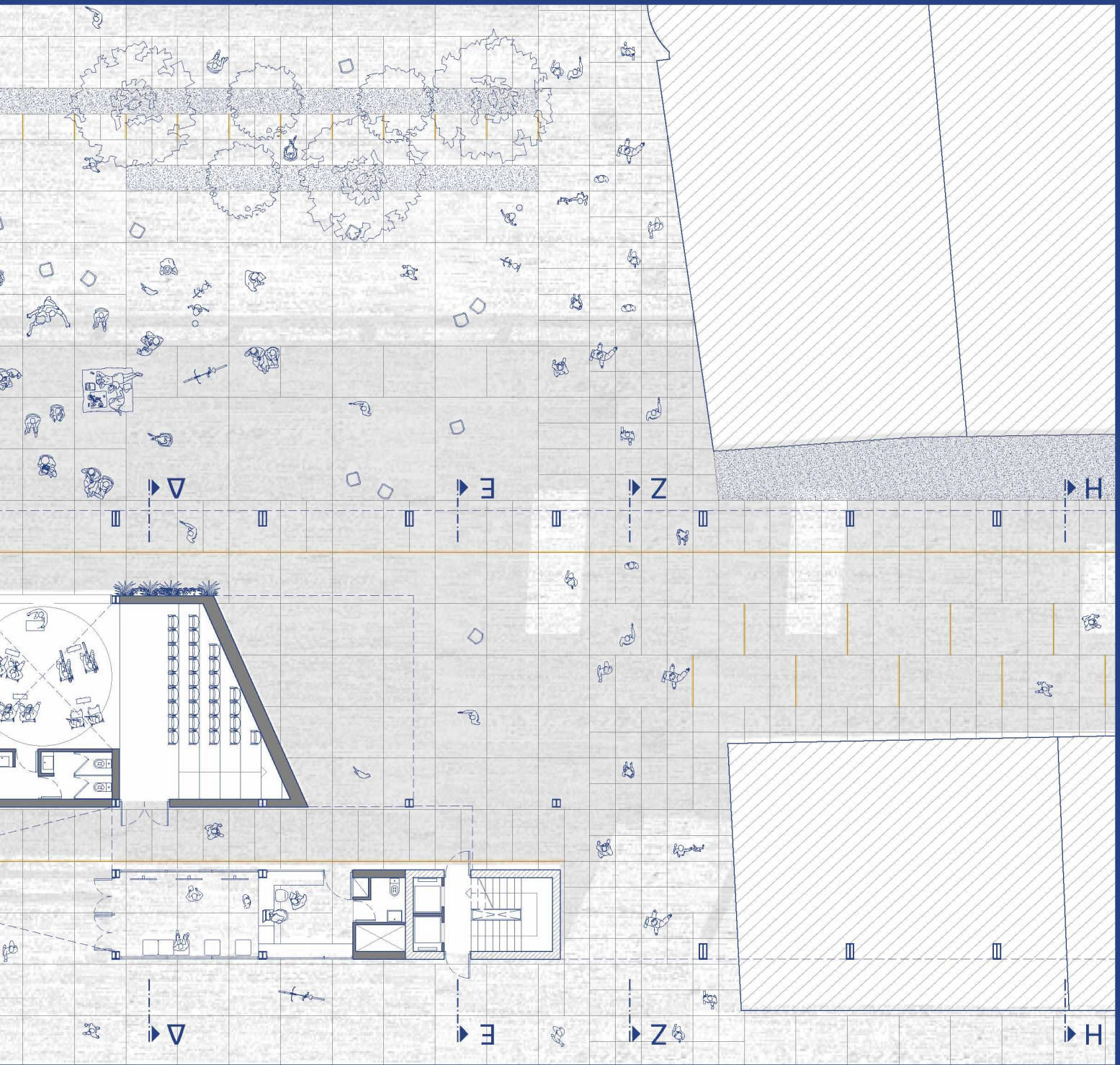
WYBRANIE WYKONANIA

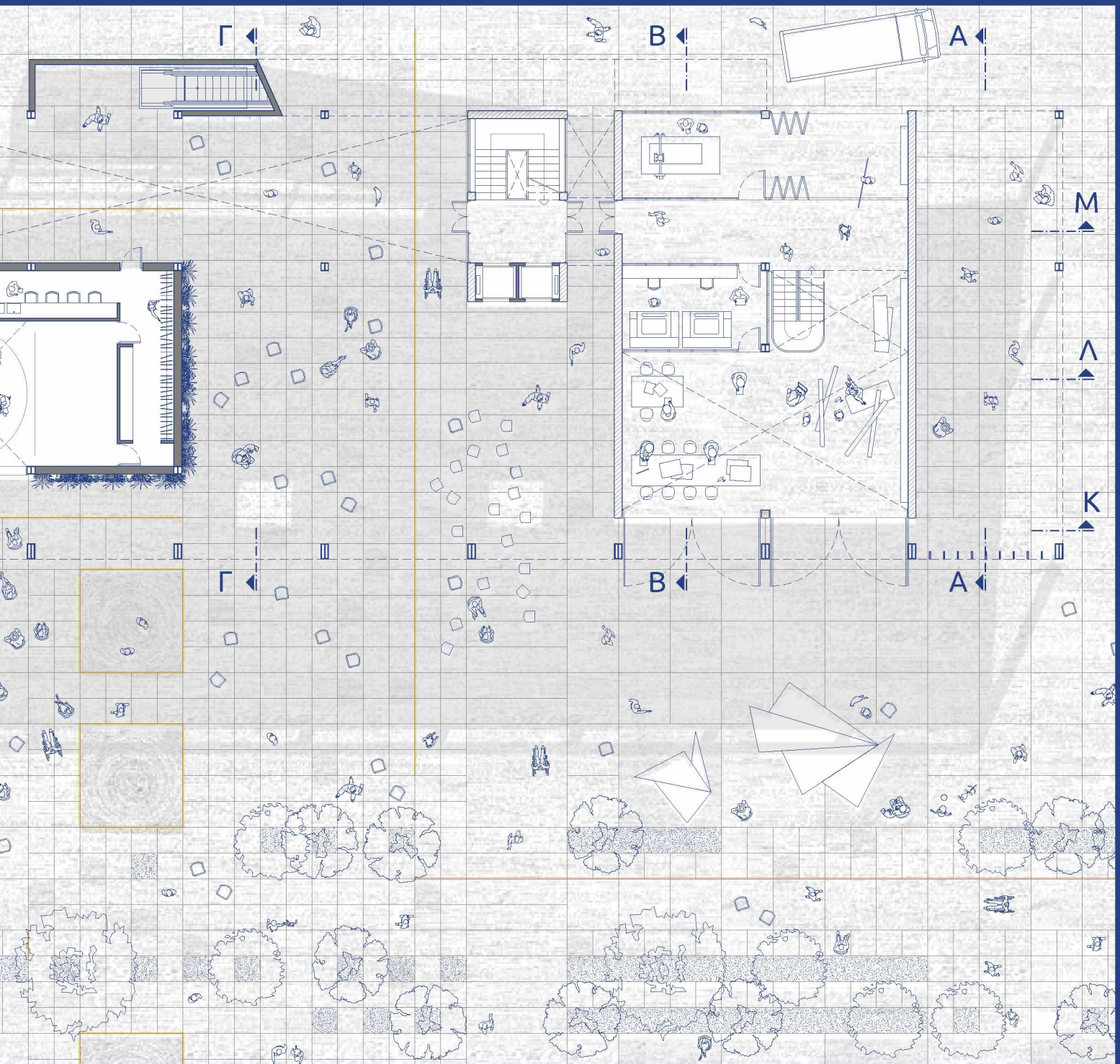
WYBRANIE WYKONANIA

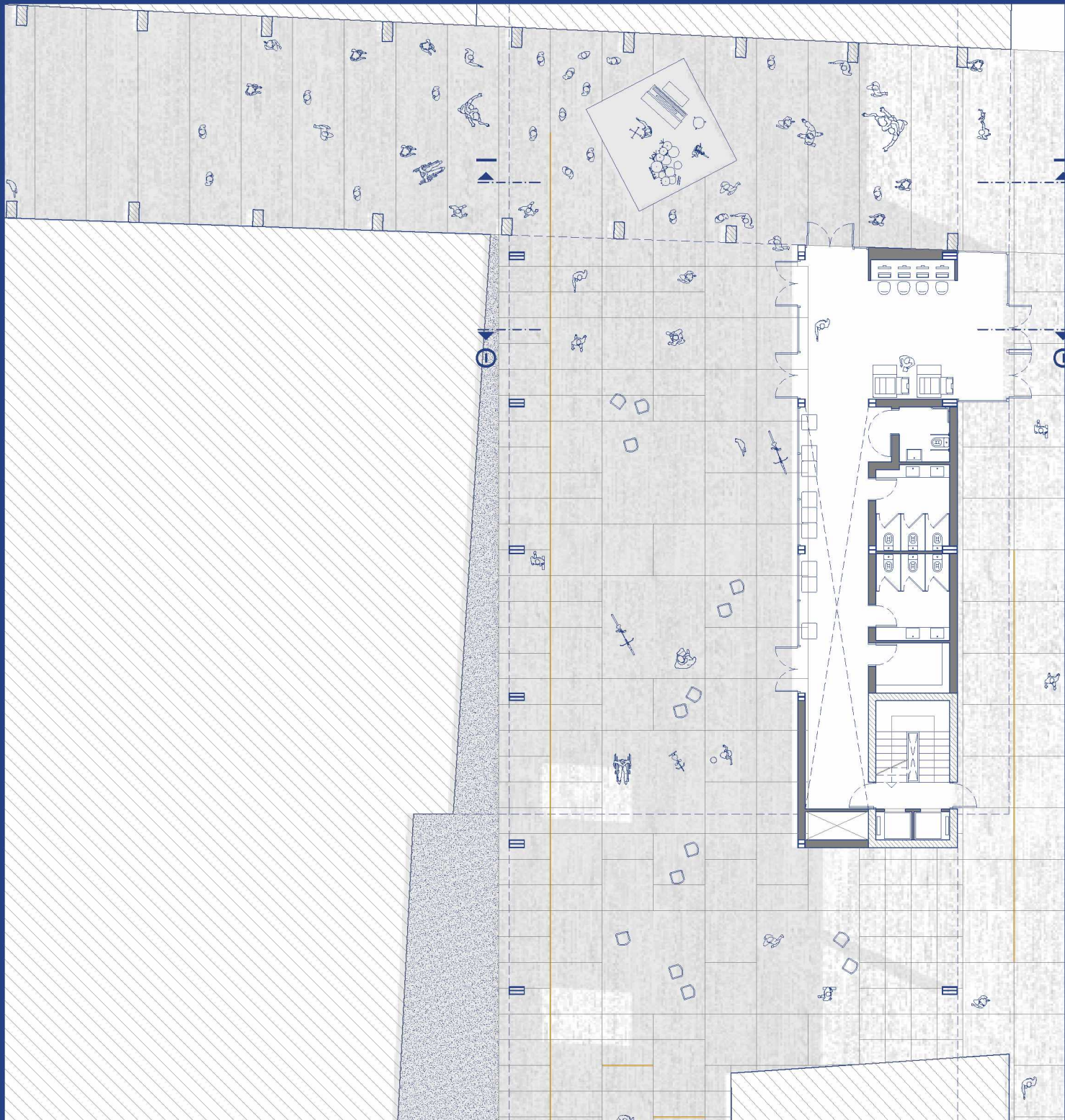


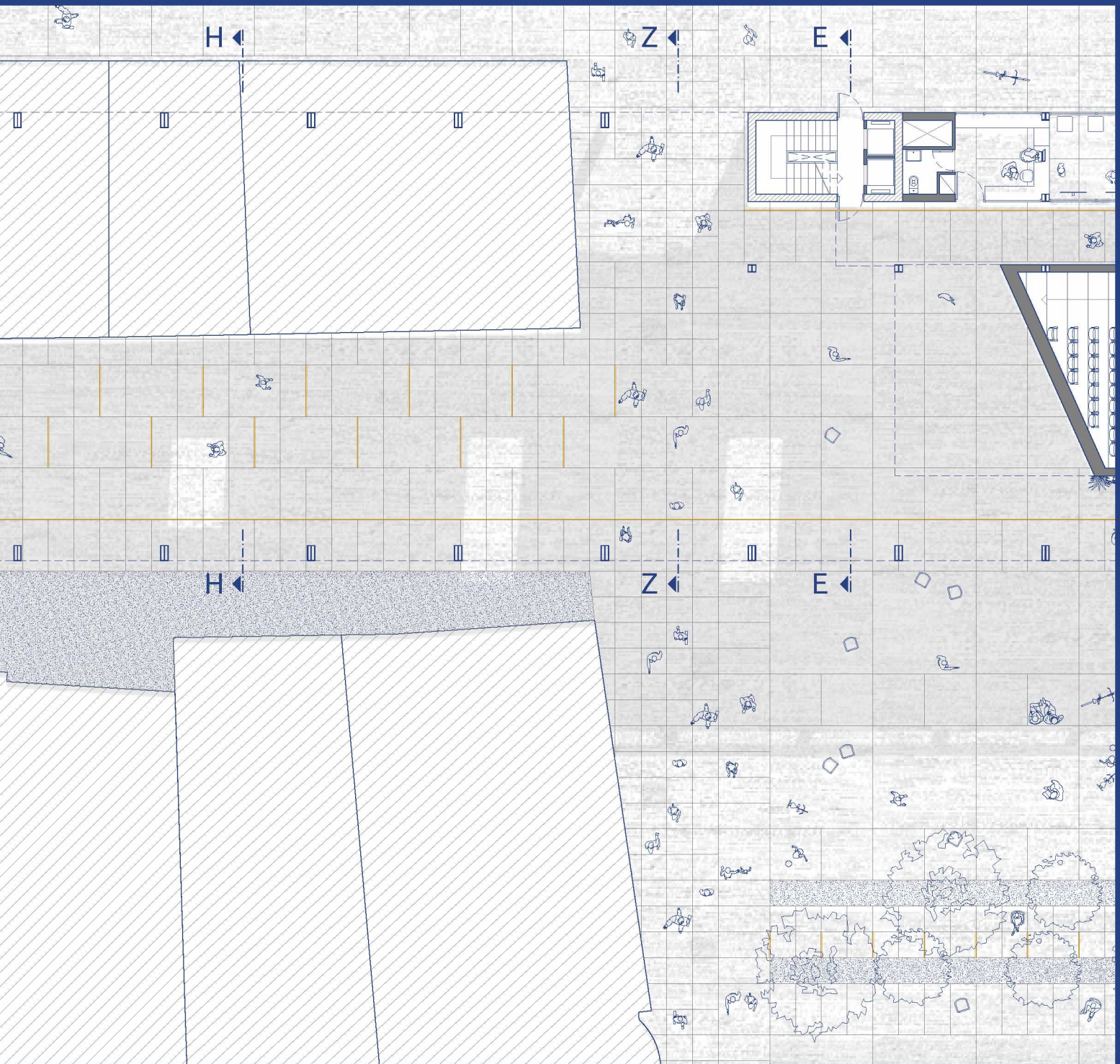
0025/11/2020

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



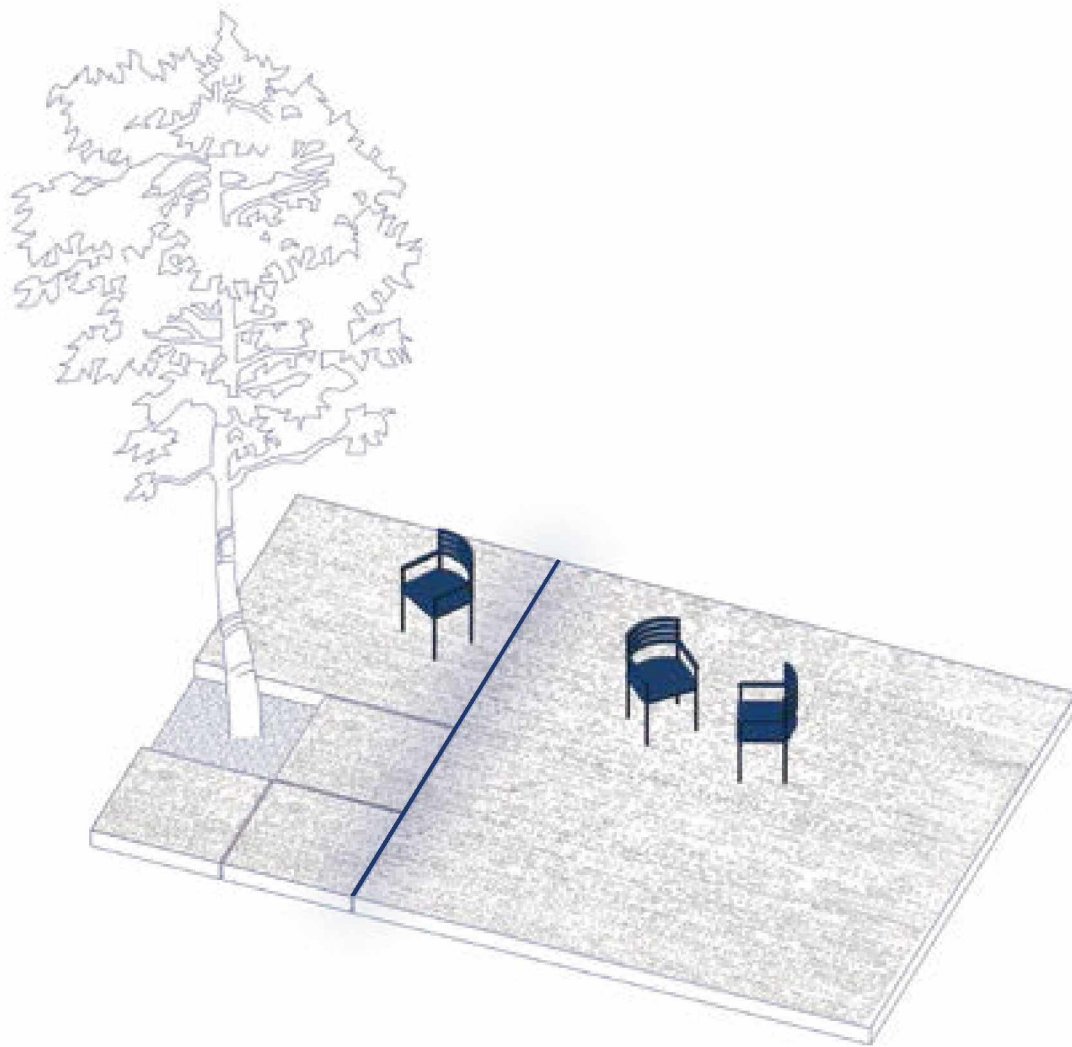






ΕΡΓΑΛΕΙΟΘΗΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

Για την πλακόστρωση του δημοσίου αυτού χώρου επιλέγονται τσιμεντένιες πλάκες 1x1m έως 4x4m κατά αναλόγια κλιμακωτής οργάνωσης του συνόλου της πρότασης, με χαράξεις αρθρωμένες σύμφωνα με τη δομή του κτιρίου. Ο φωτισμός αποτελείται από επιδαπέδιες διατάξεις συστημάτων LED, άλλοτε γραμμικές υποδεικνύοντας νοητές πορείες κίνησης στον χώρο και άλλοτε πλαισιώνοντας τμήματα της πλακόστρωσης. Τα τμήματα αυτά, δυνητικά θα αποτελέσουν τις βάσεις εγκατάστασης των κατασκευών που παράγονται εντός του εργαστηρίου. Για την δεντροφύτευση προτείνονται δέντρα σκιάς, μεγάλης ανάπτυξης και αντοχής (ενδεικτικά ιπποκαστανιές και φλαμουριές). Την φύτευση της πλατείας την ενισχύουν και οι φυτεμένοι τοίχοι του θεάτρου με φυτά ήπιας ανάπτυξης και αντοχής. Τέλος για την αστική επίπλωση επιλέγονται κινητά καθίσματα μαζικής παραγωγής, αποφεύγοντας τον προσδιορισμό τμημάτων της κάτοψης της πλατείας σε χώρους κίνησης/ στάσης. Η πράξη αυτή επιτρέπει την πραγματοποίηση μεγάλων προγραμμάτων στη πλατεία καθώς και την σταδιακή οικειοποίηση της και απόδοση τμηματικών χαρακτηριστικών σε αυτήν από τους χρήστες της. Το παρακάτω σχέδιο αποτελεί οδηγό σχεδιασμού της.

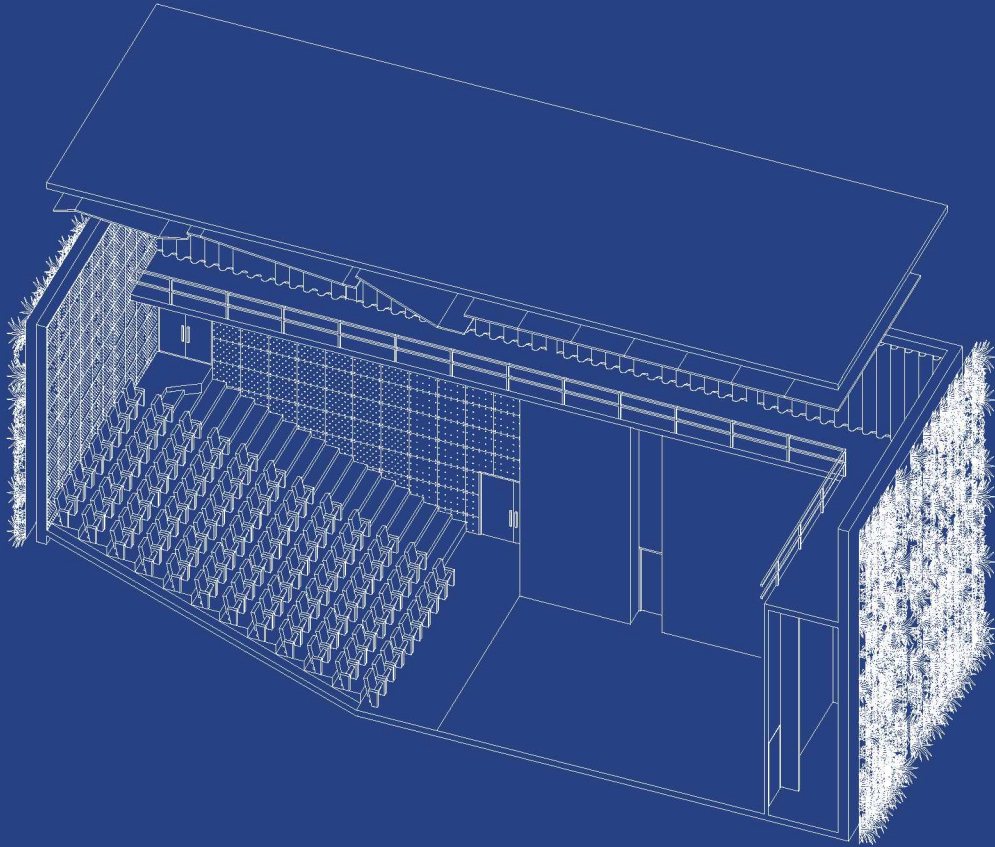


απόσπασμα πλατείας

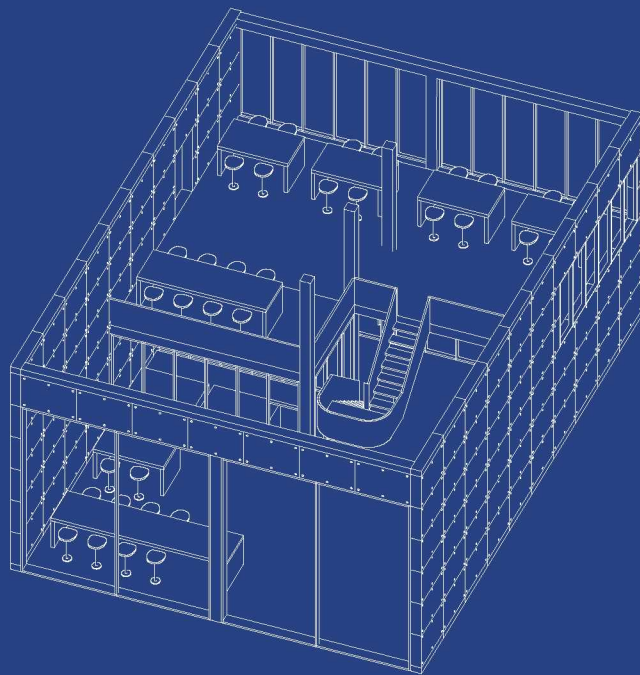
[3,

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

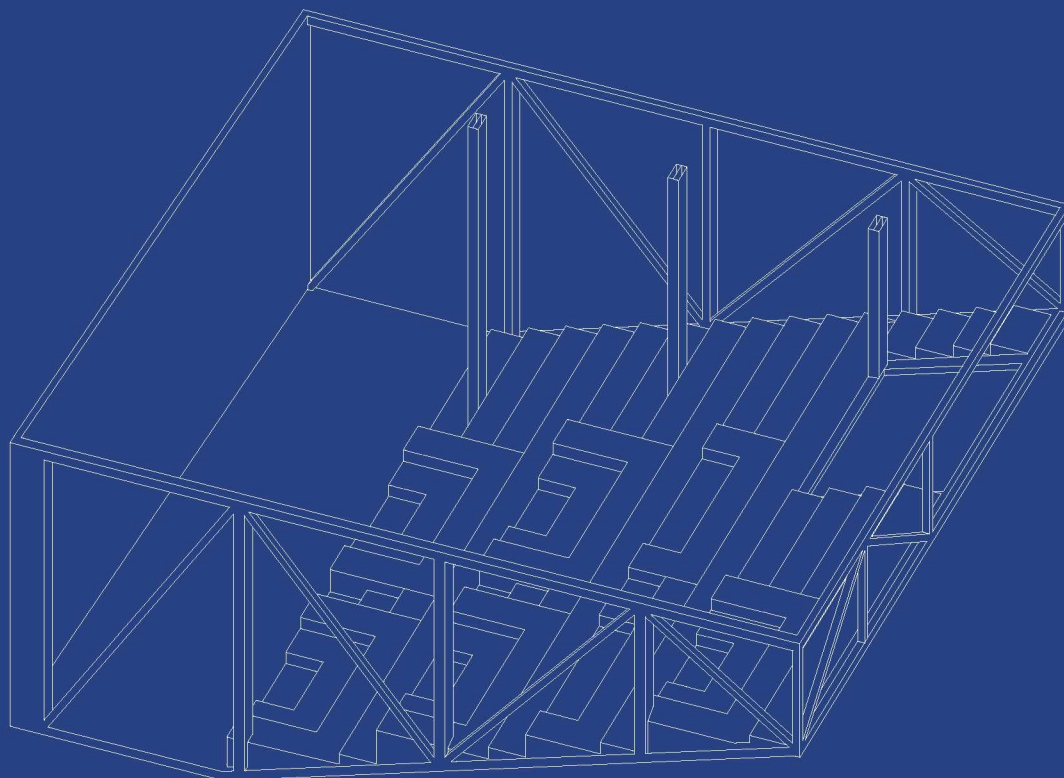
23000] m²



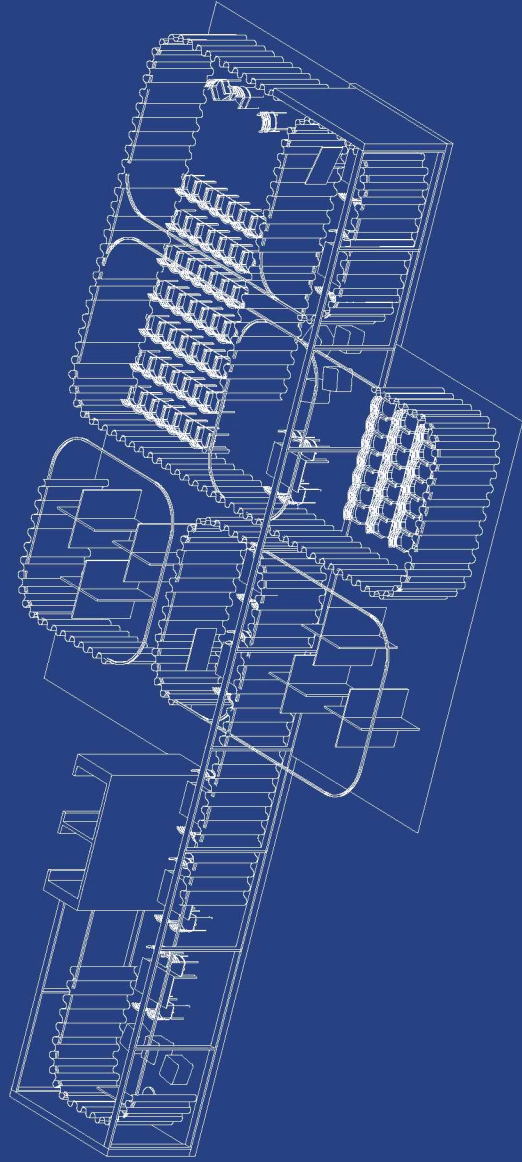
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (ΚΛ 1:200)
250m²



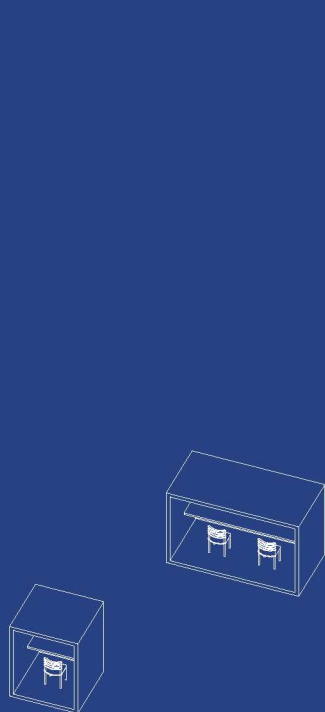
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΣΑΚΕΥΩΝ (ΚΛ 1:200)
262m²



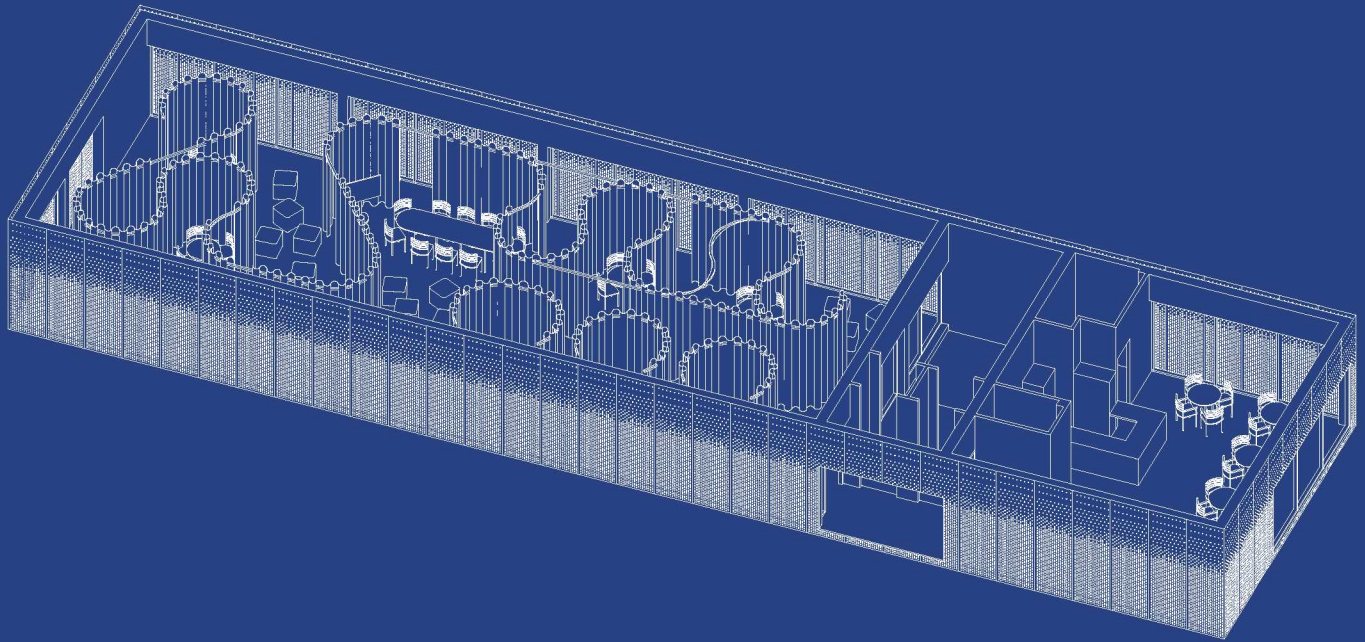
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ (ΚΛ 1:200)
445m²



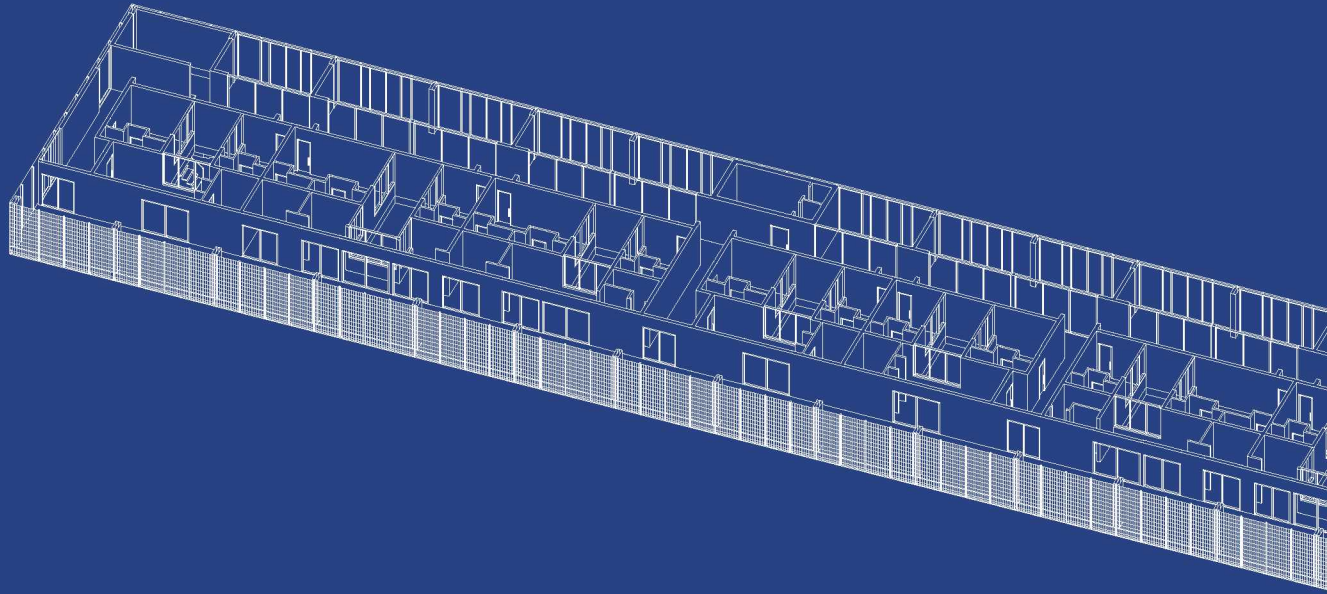
ΘΥΛΑΚΕΣ WORKSHOP (ΚΑ 1:200)
262m²

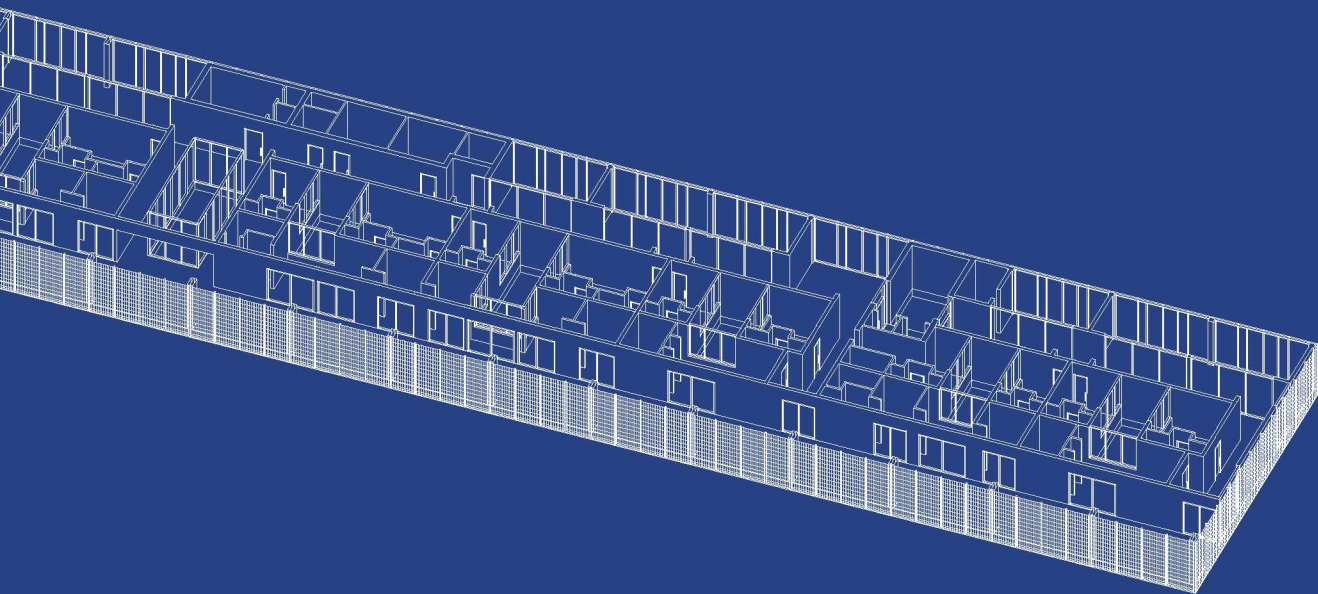


ΧΩΡΟΣ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ & PROJECT (ΚΛ 1:200)
3m²

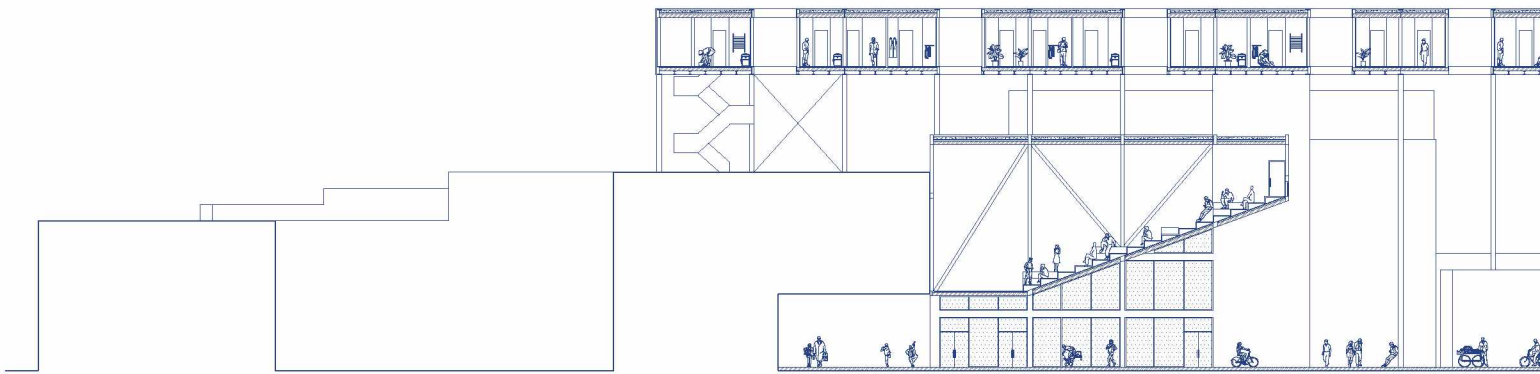


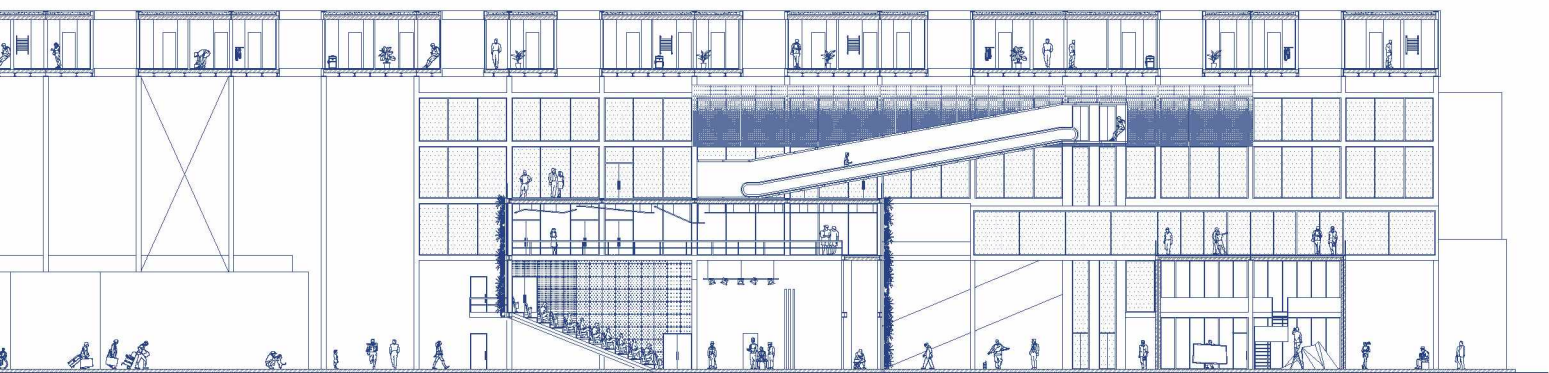
ΘΥΛΑΚΕΣ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ & PROJECT (ΚΛ 1:200)
312m²



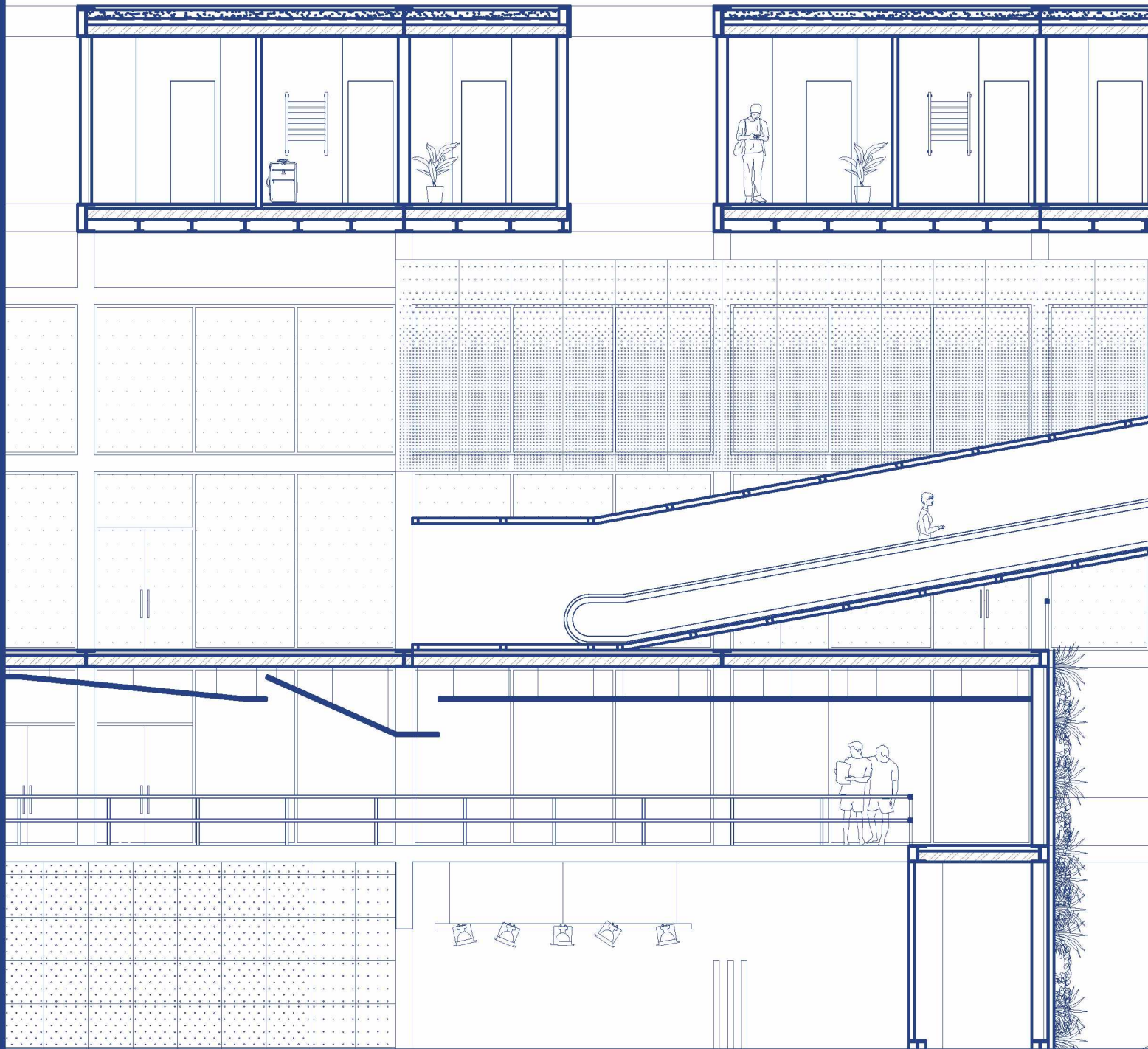


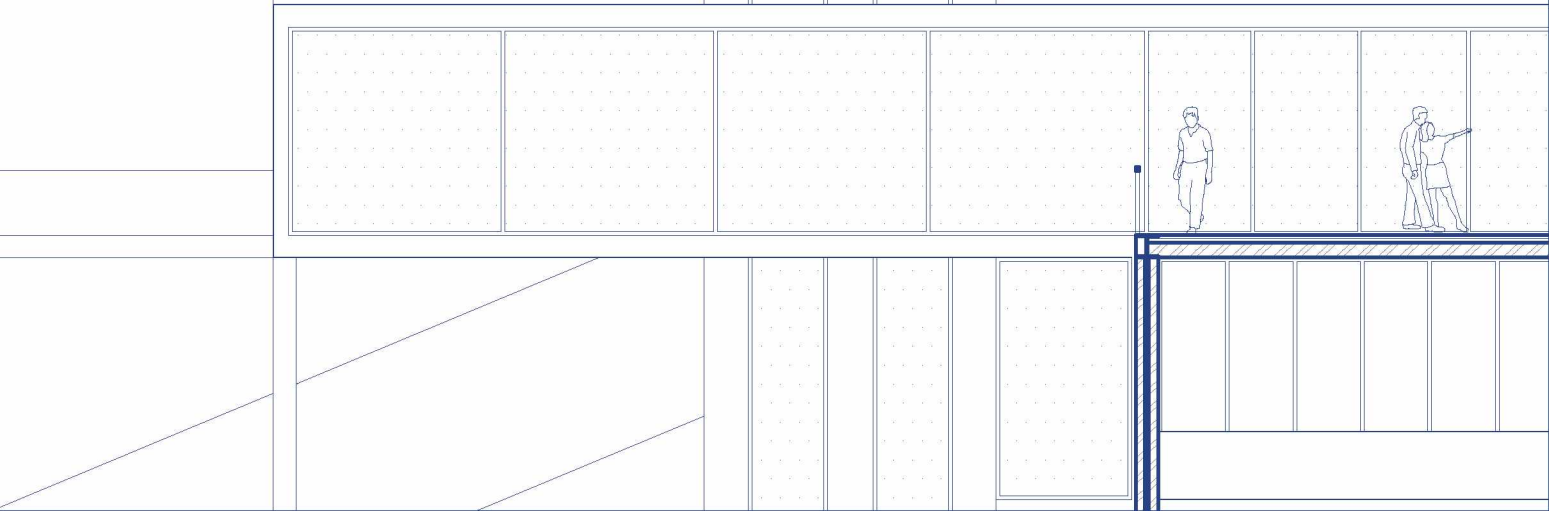
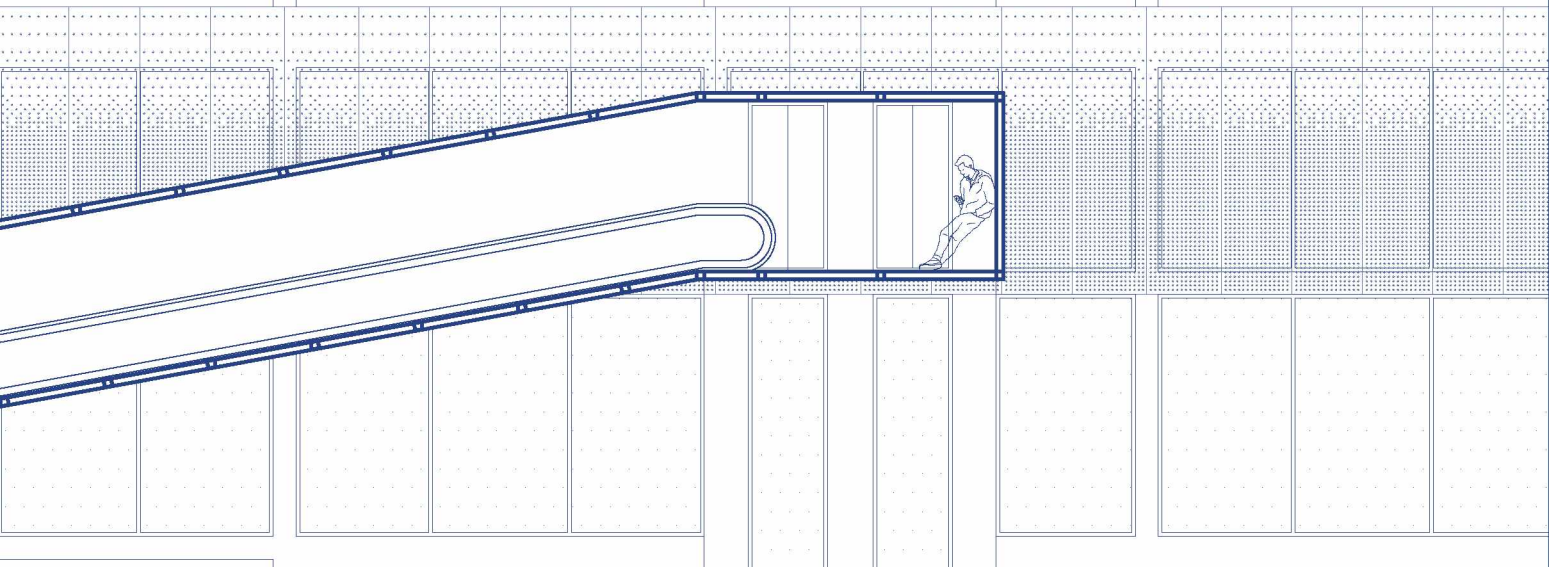
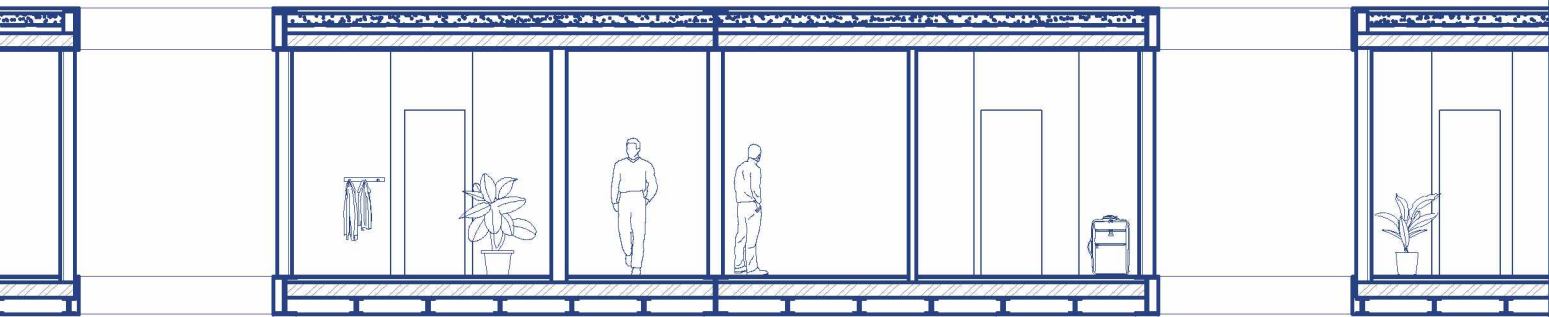
ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΜΟΝΕΣ (ΚΛ 1:400)
2300m²

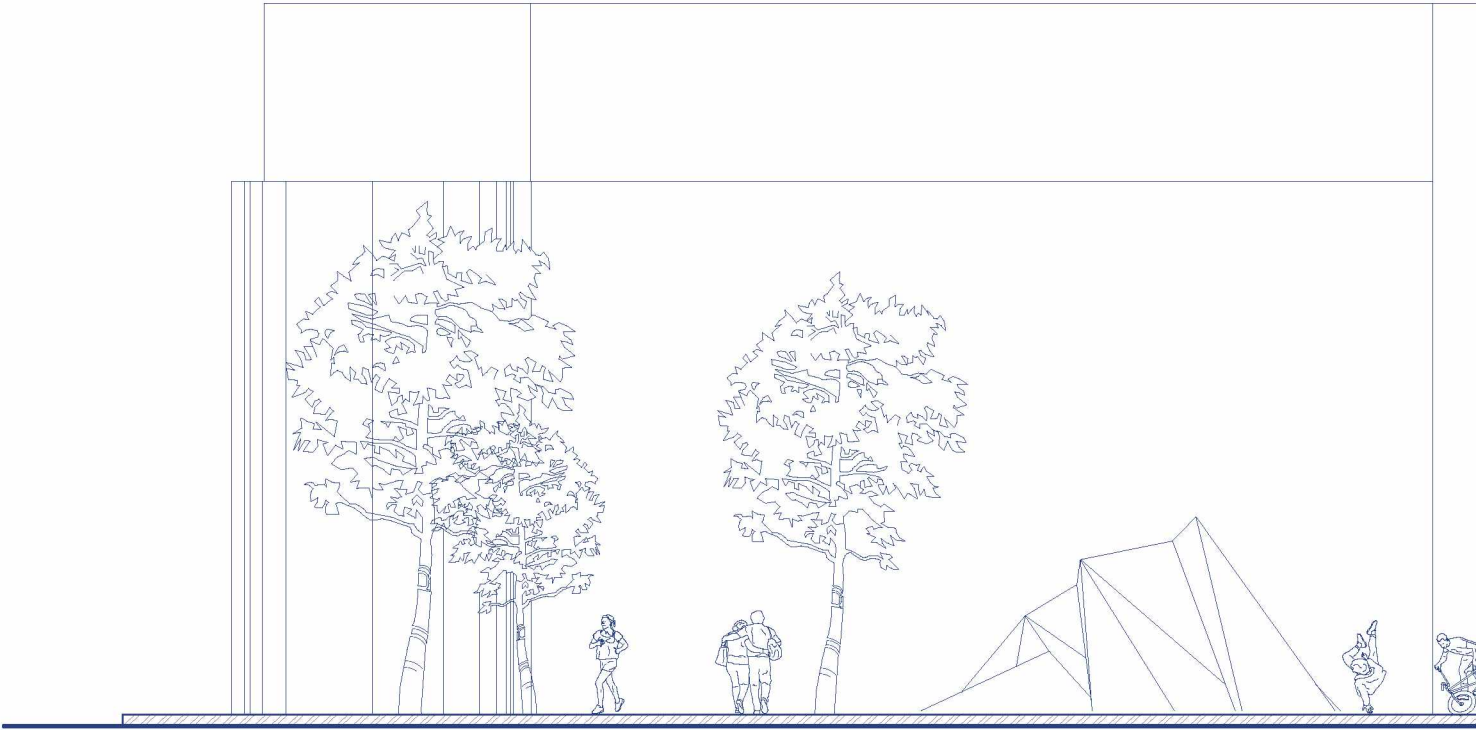


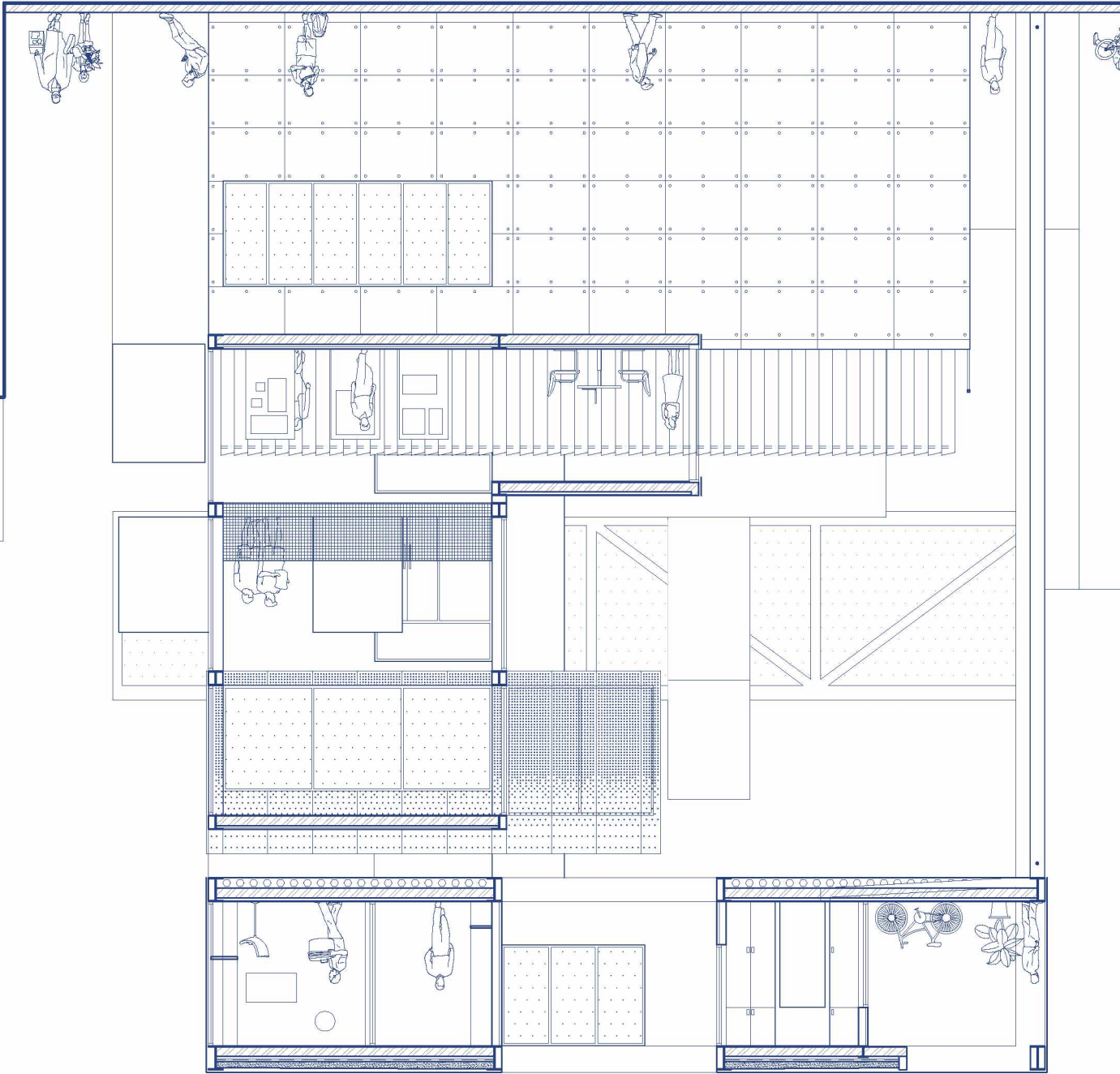


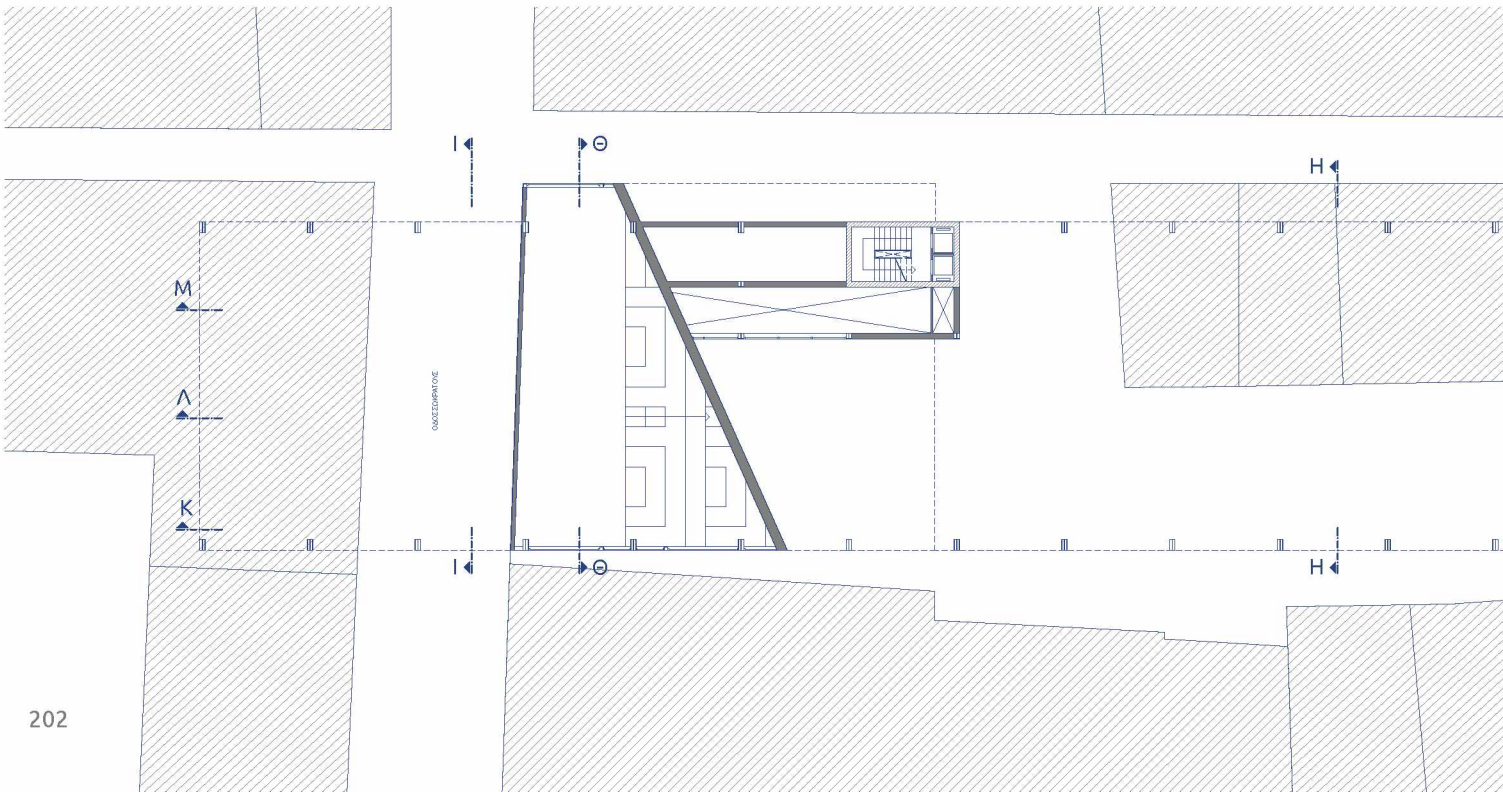
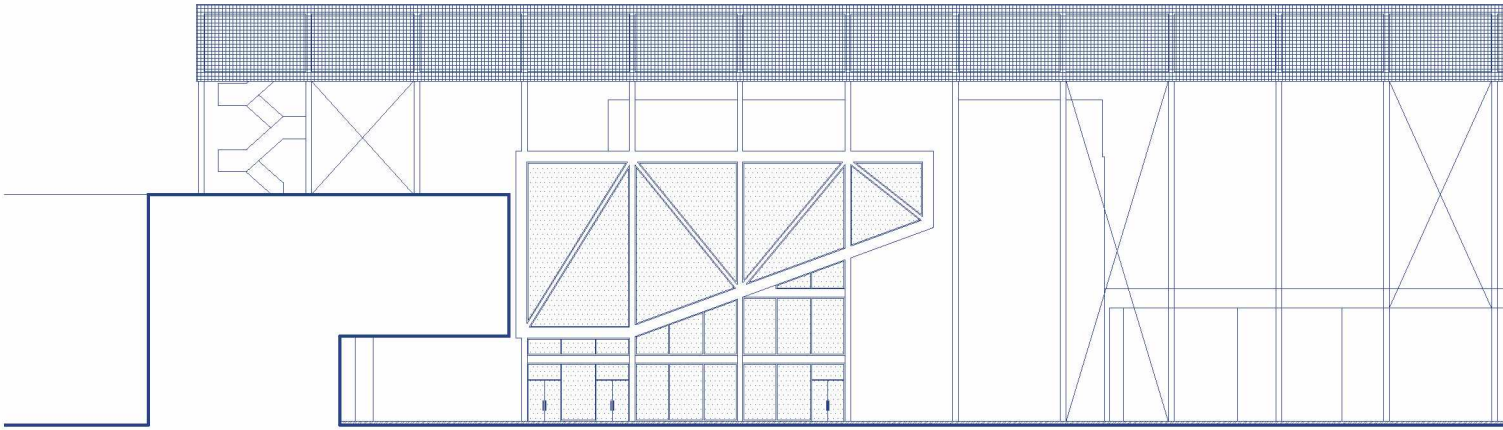
TOMH A-A

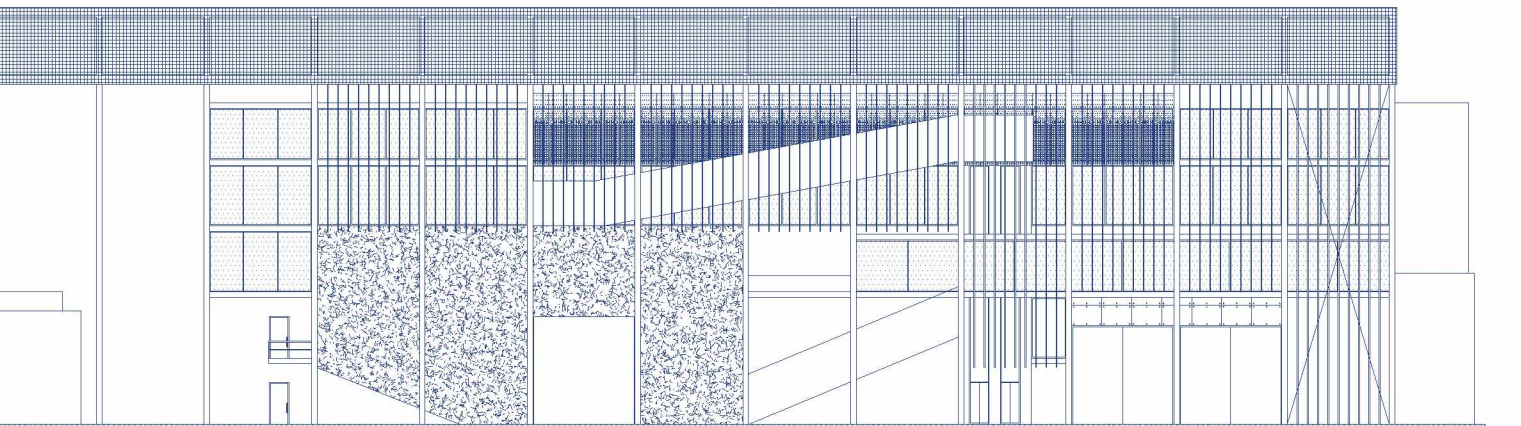




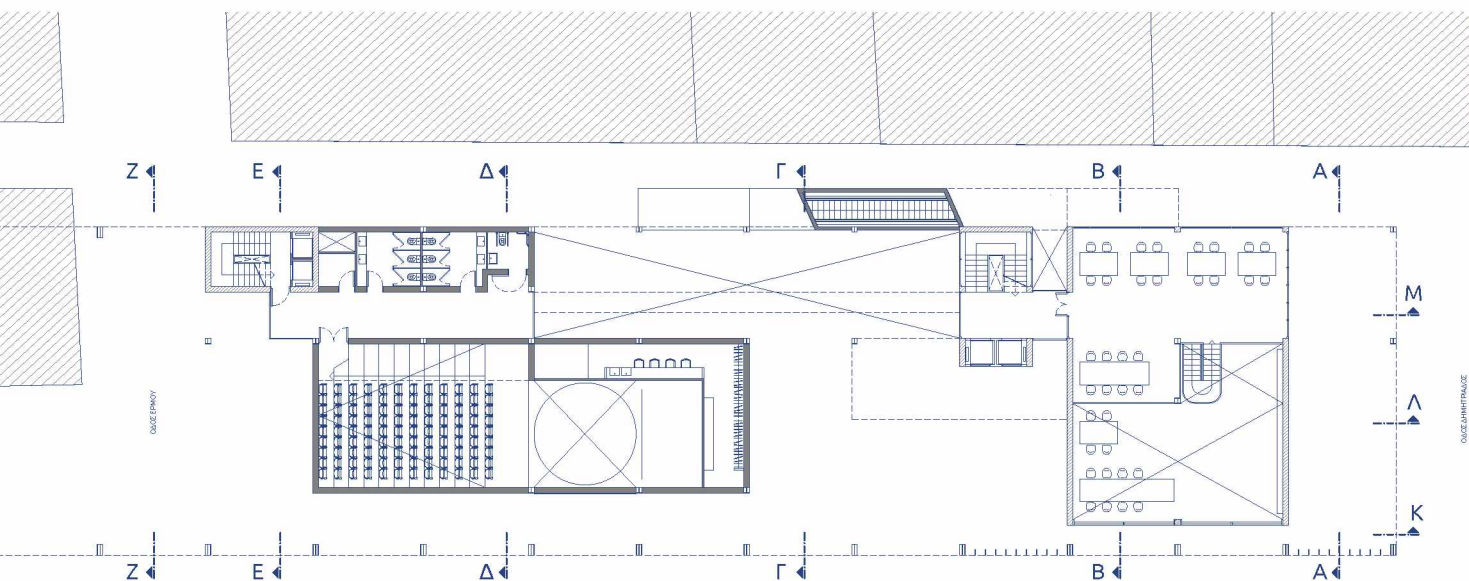




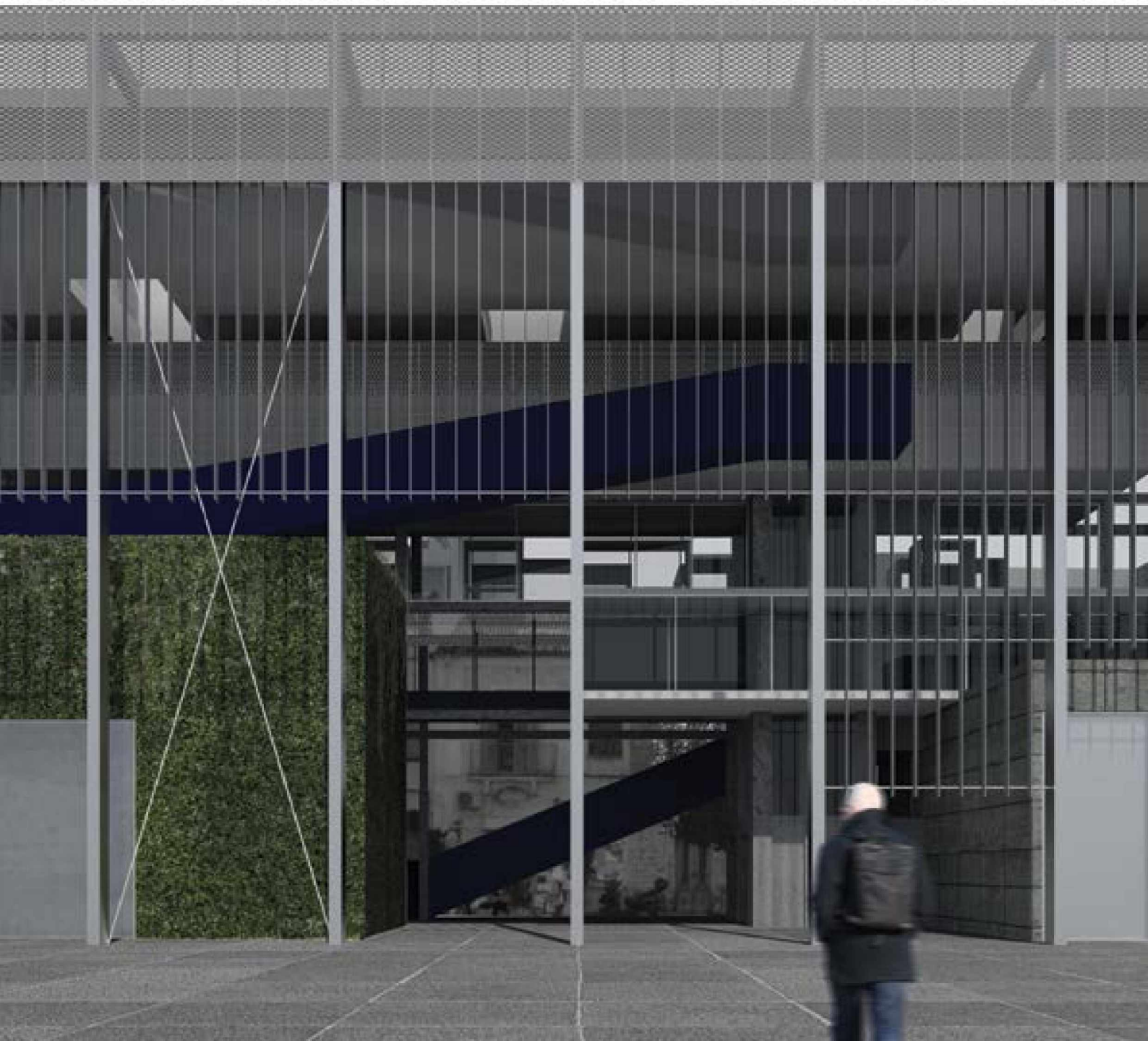




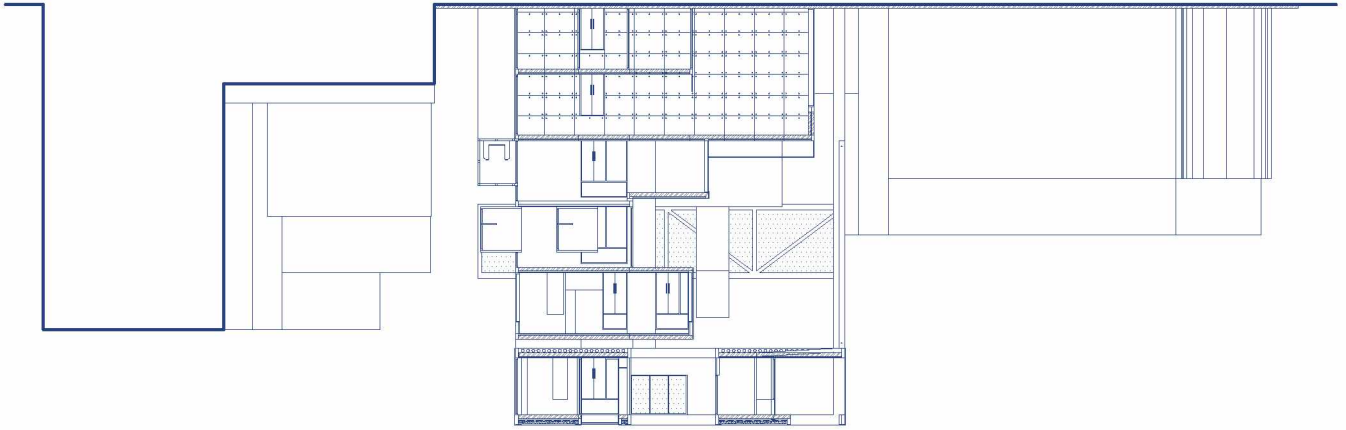
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



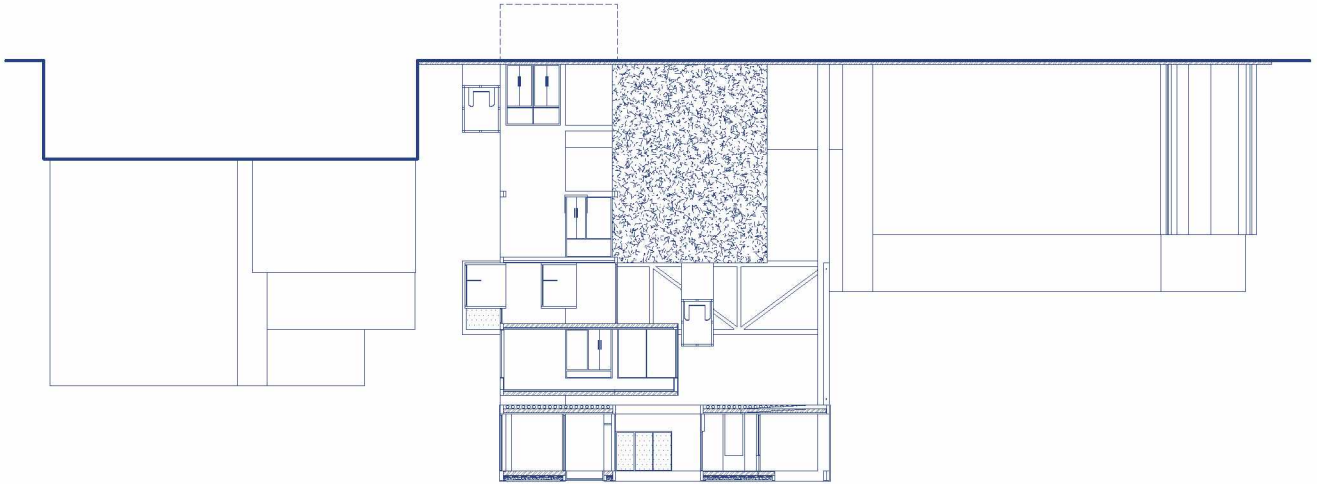
ΚΑΤΩΦΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ

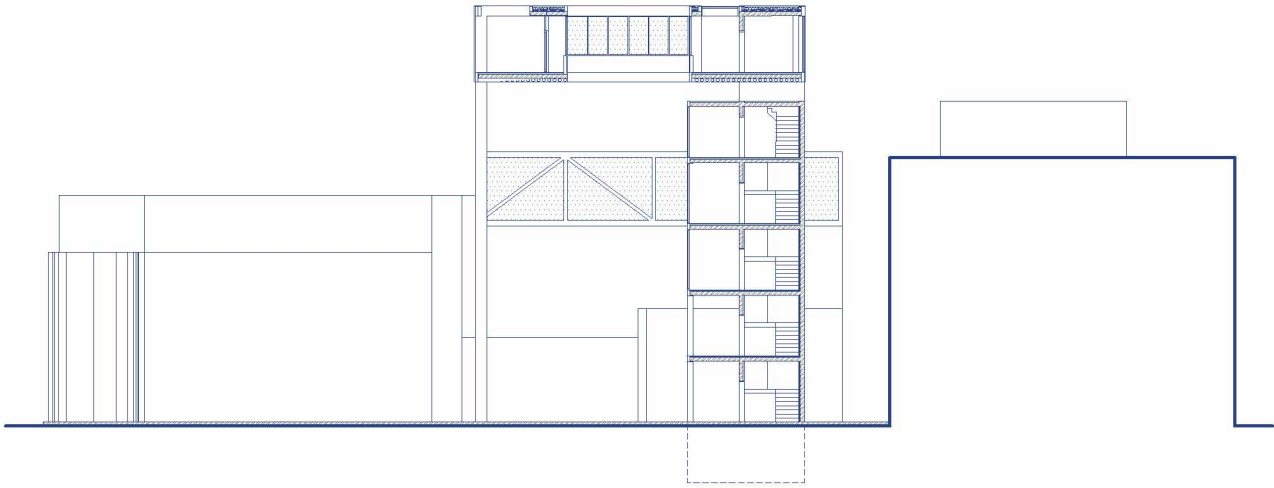


TOMH B-B

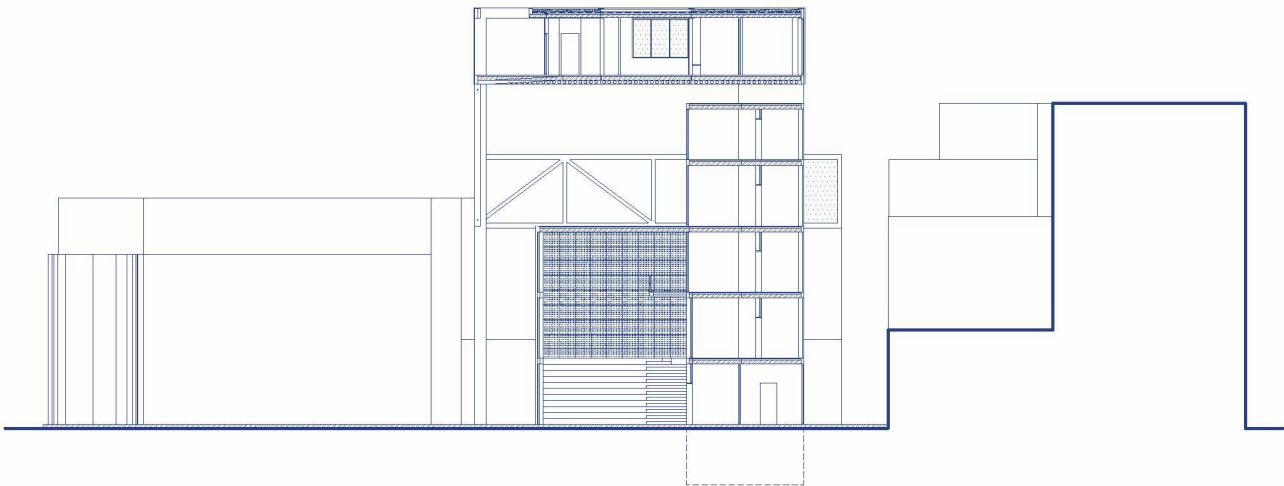


TOMH F-F



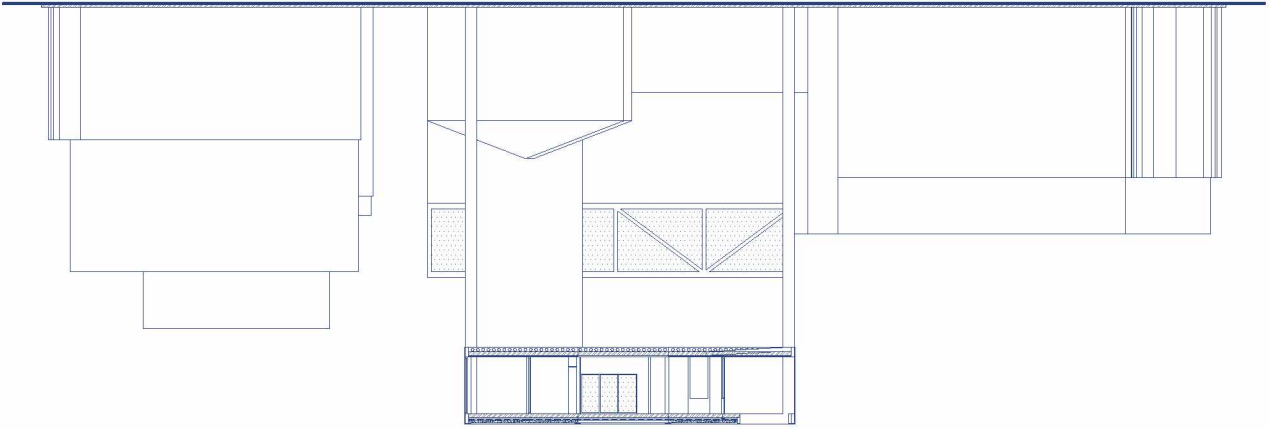


TOMH E-E

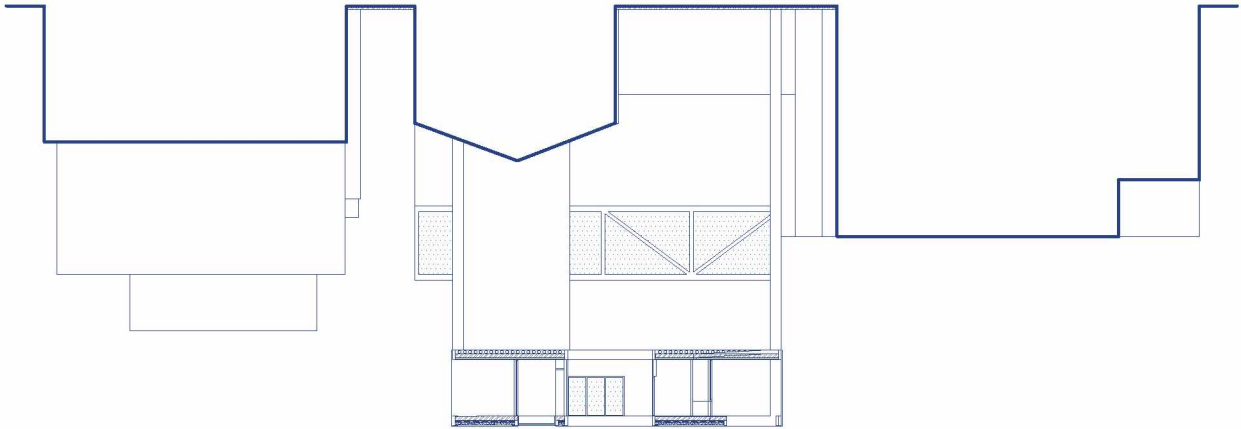


TOMH Δ-Δ

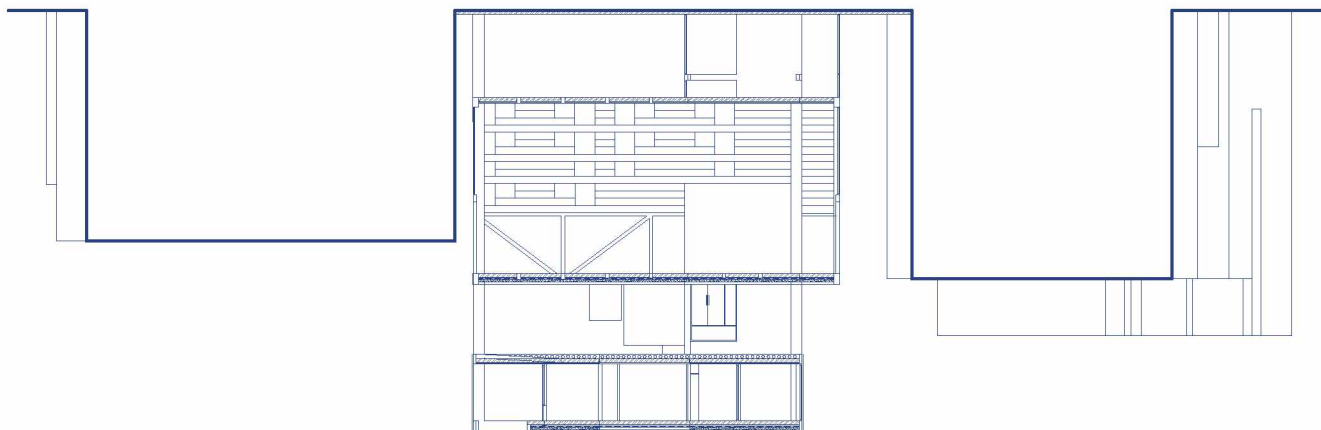
Z-Z HW01



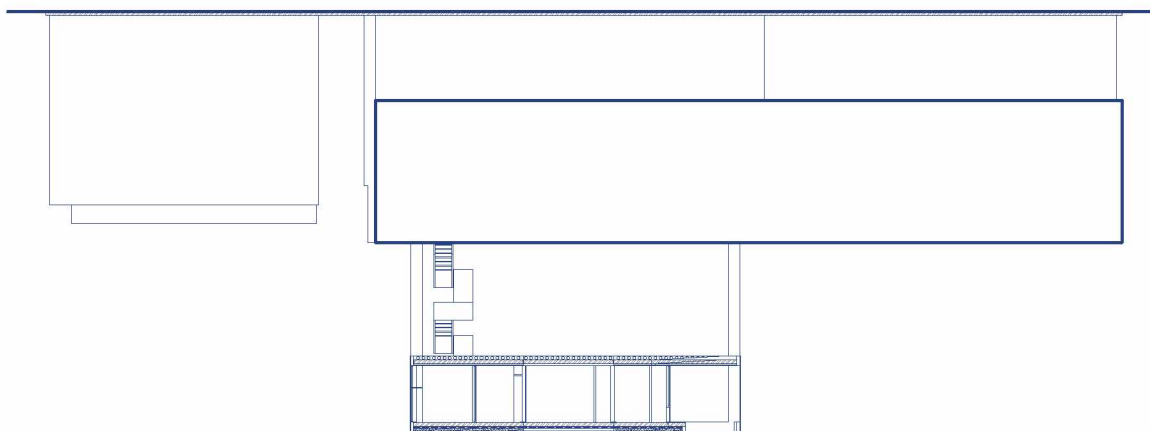
H-H HW01



0-0 HW01



1-1 HW01





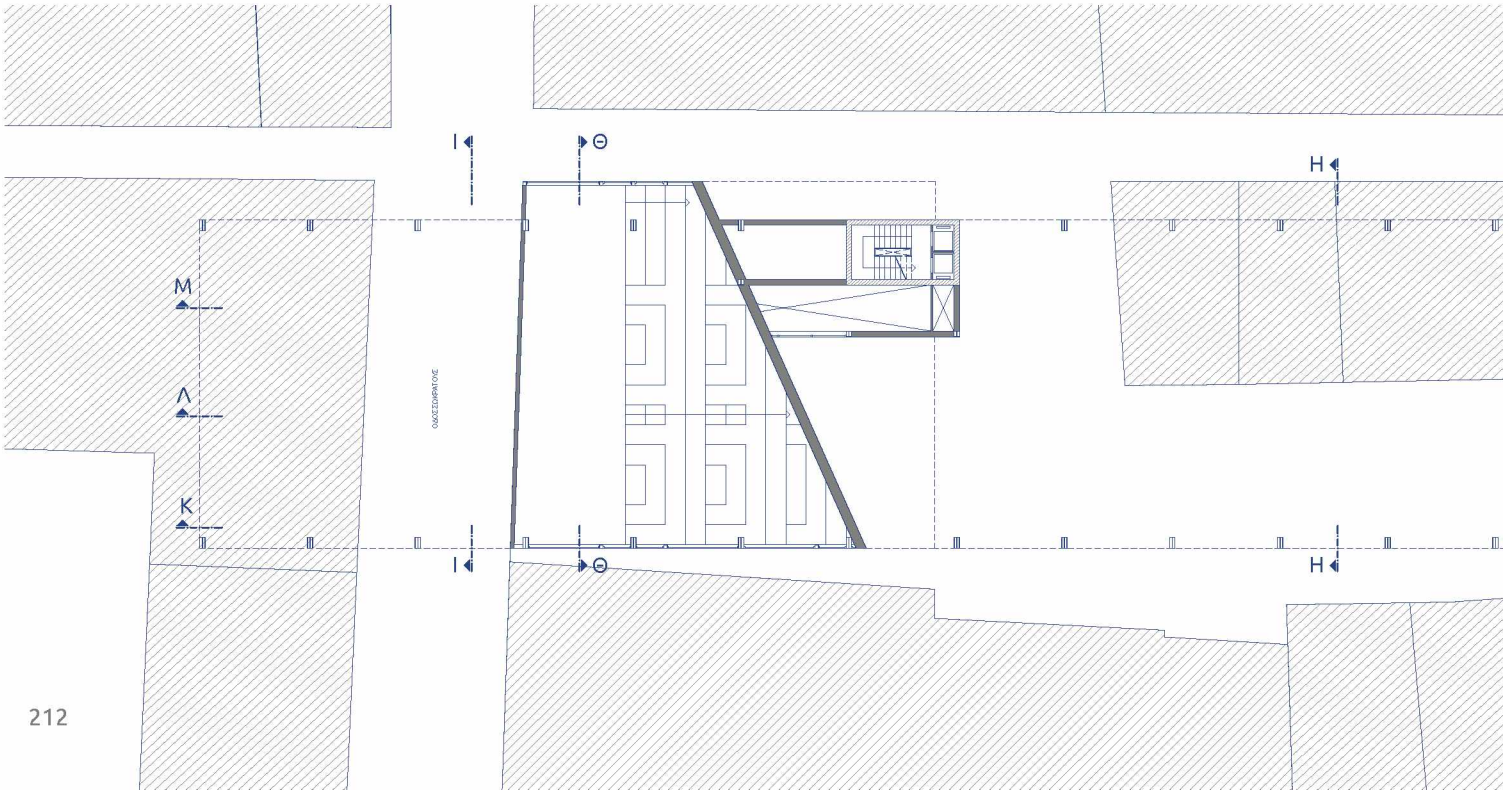
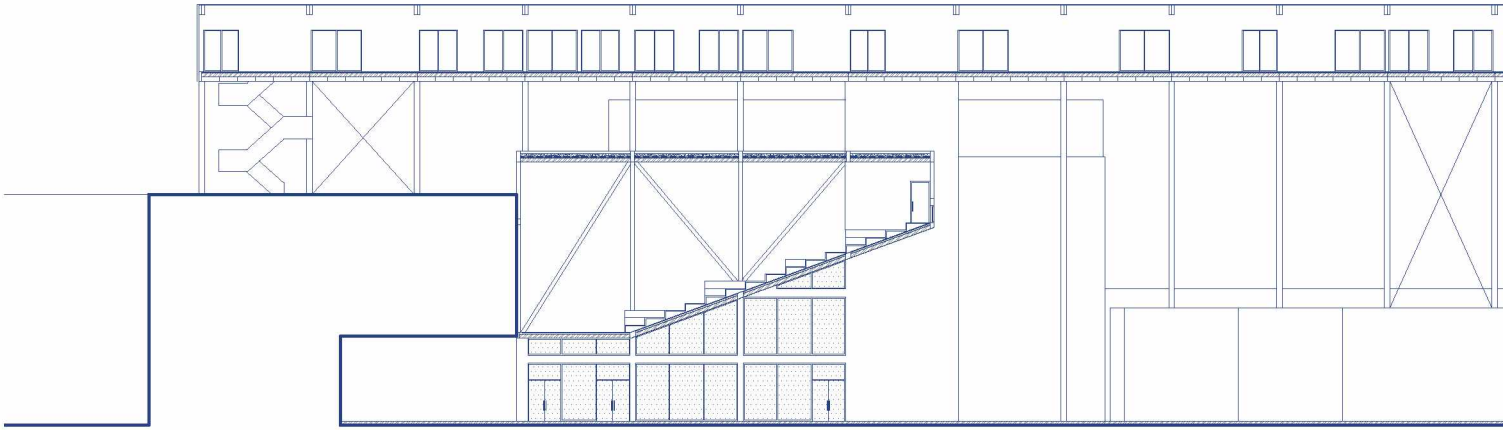
Cafe



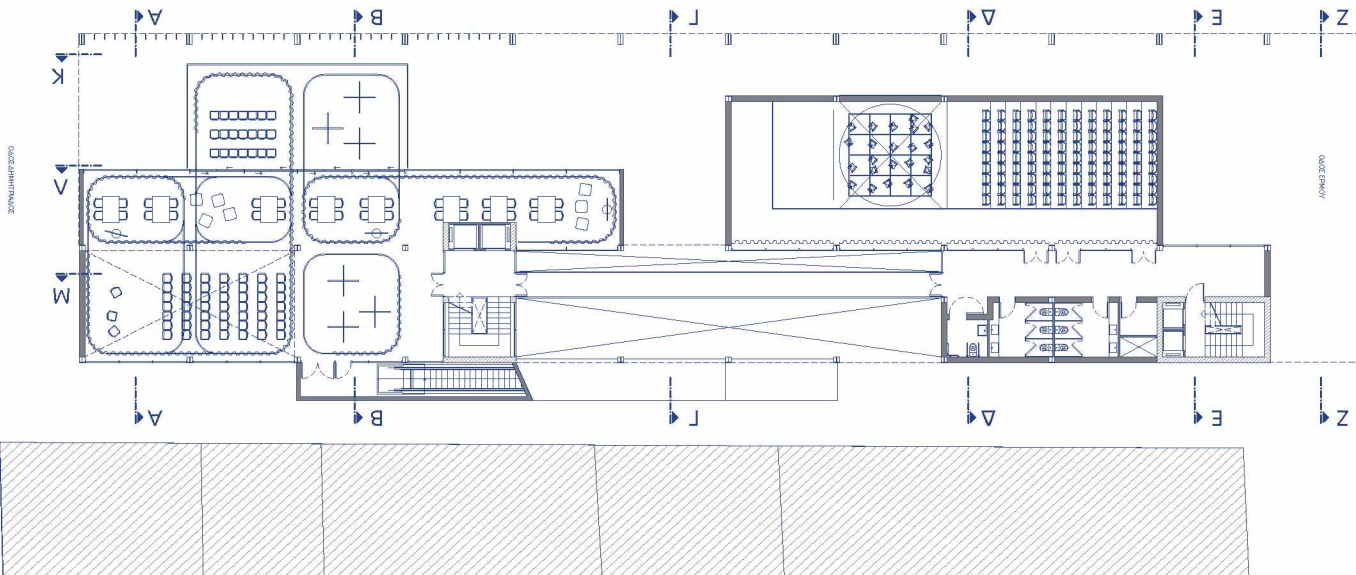
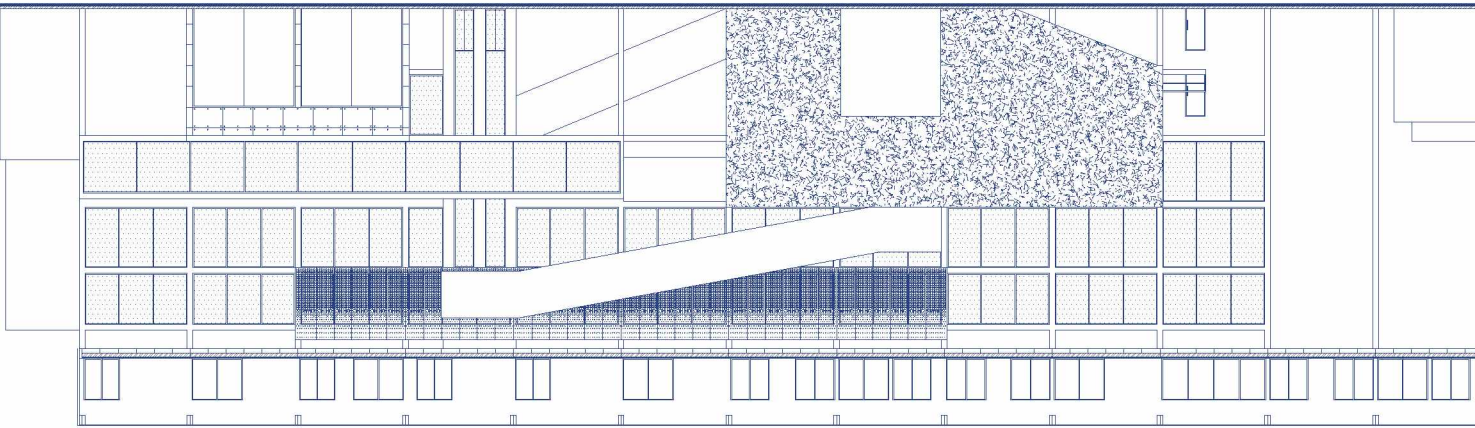
Kioski

TEZENE
ONLINE STORE





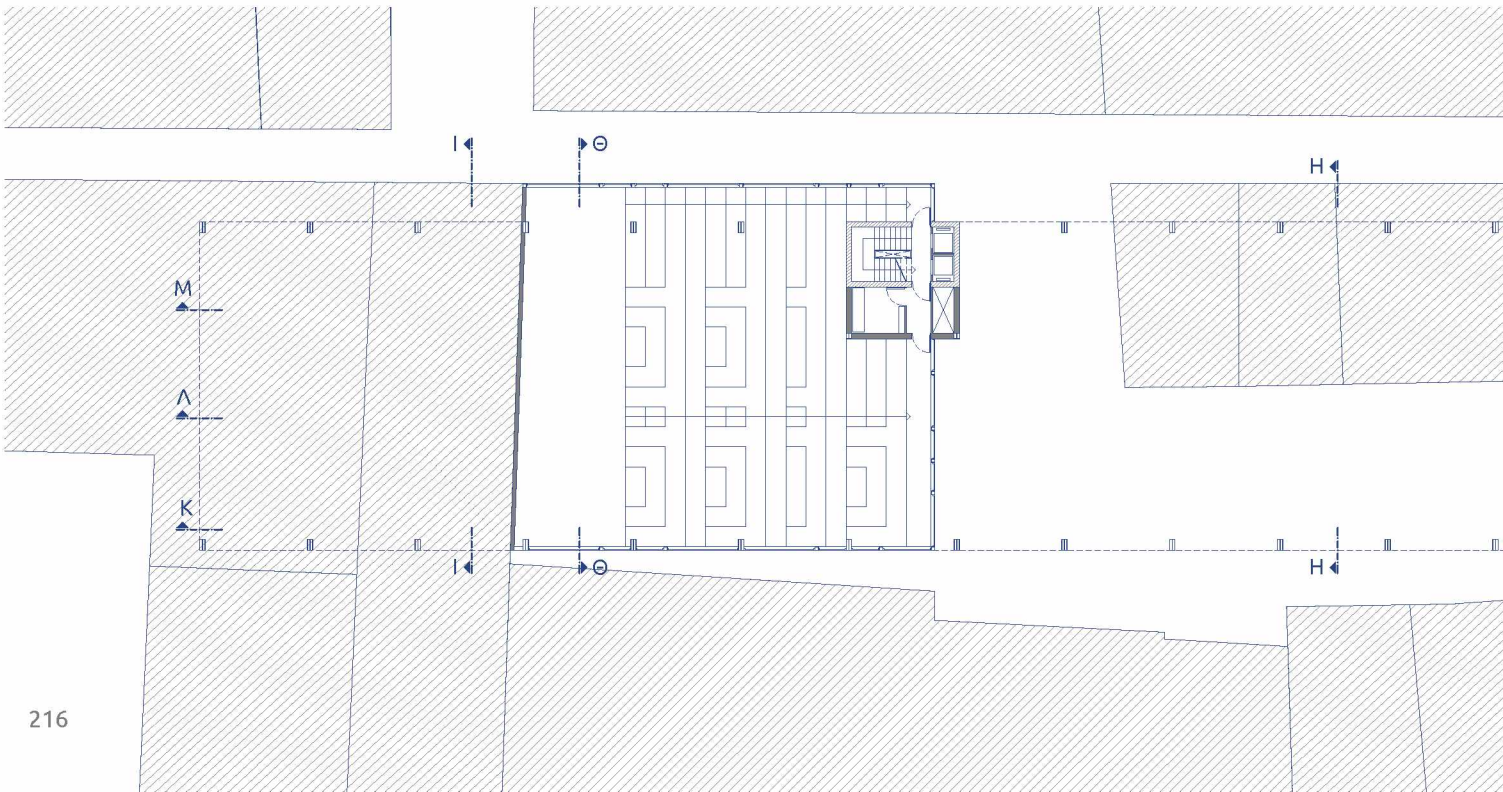
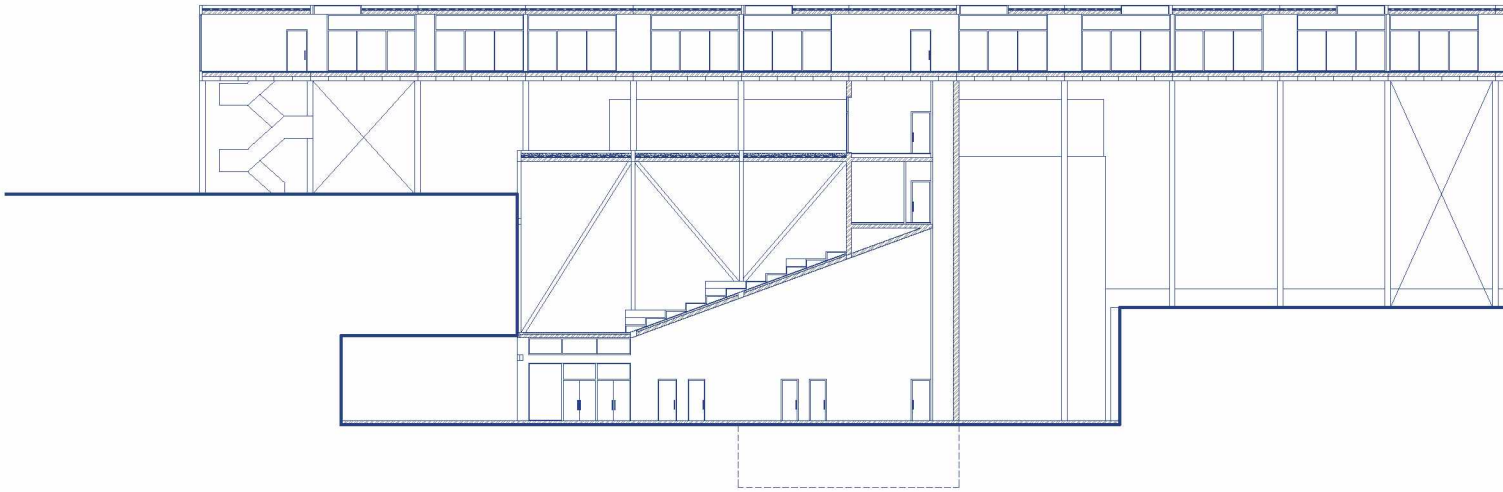
ТОМН К-К



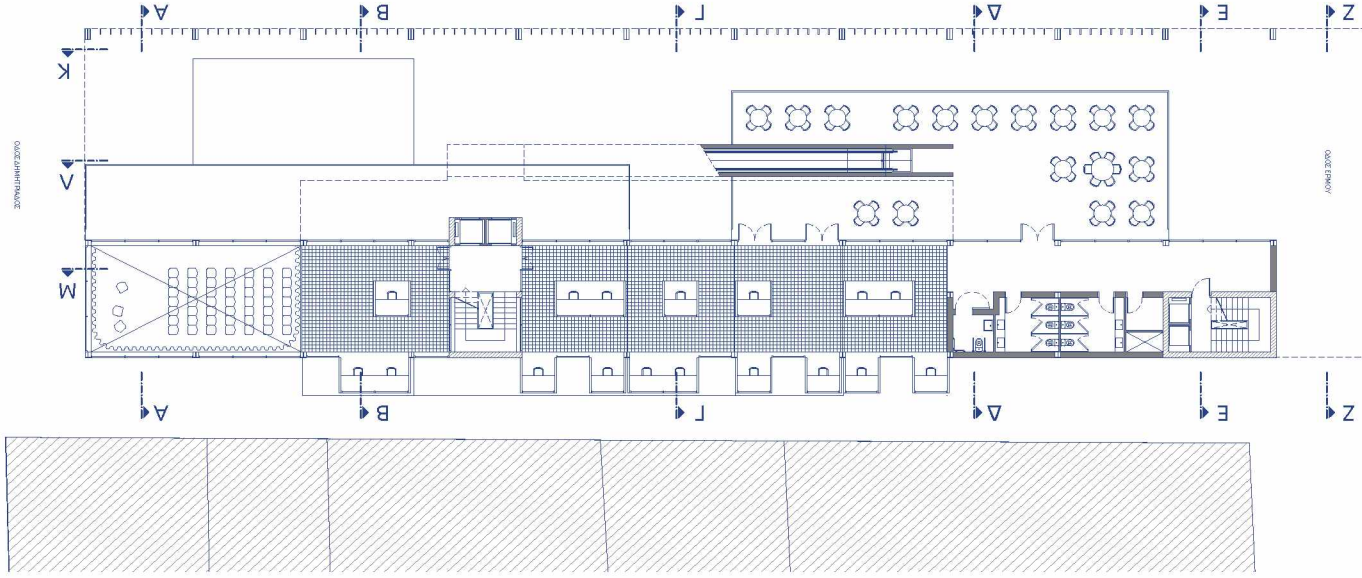
КАТОУН В' ОРОФΟΥ



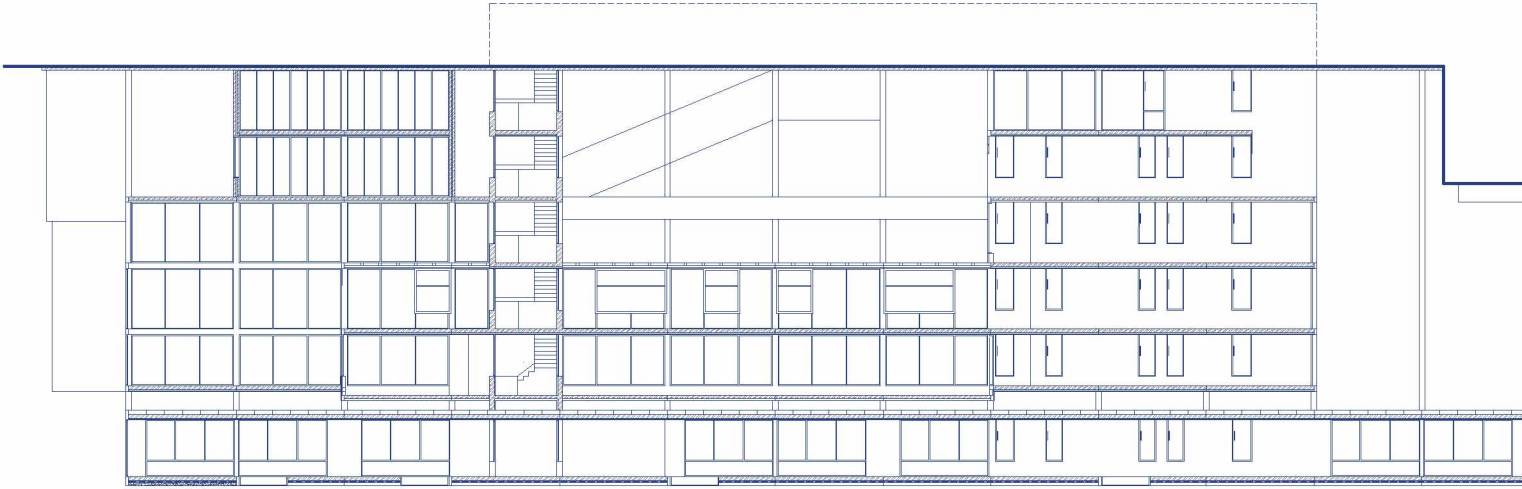


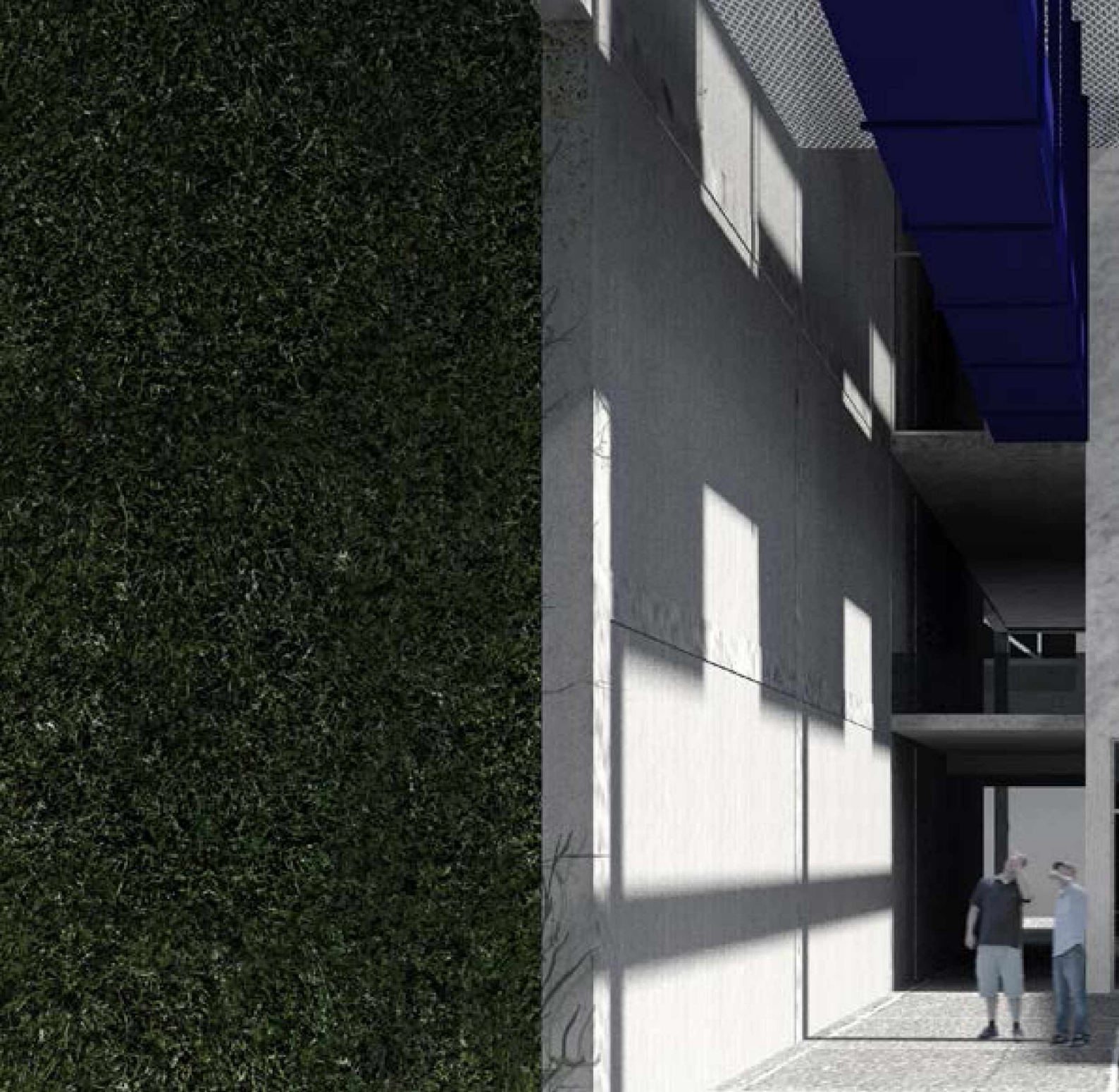


ΚΑΤΩΦΗ Γ' ΟΡΟΦΟΥ

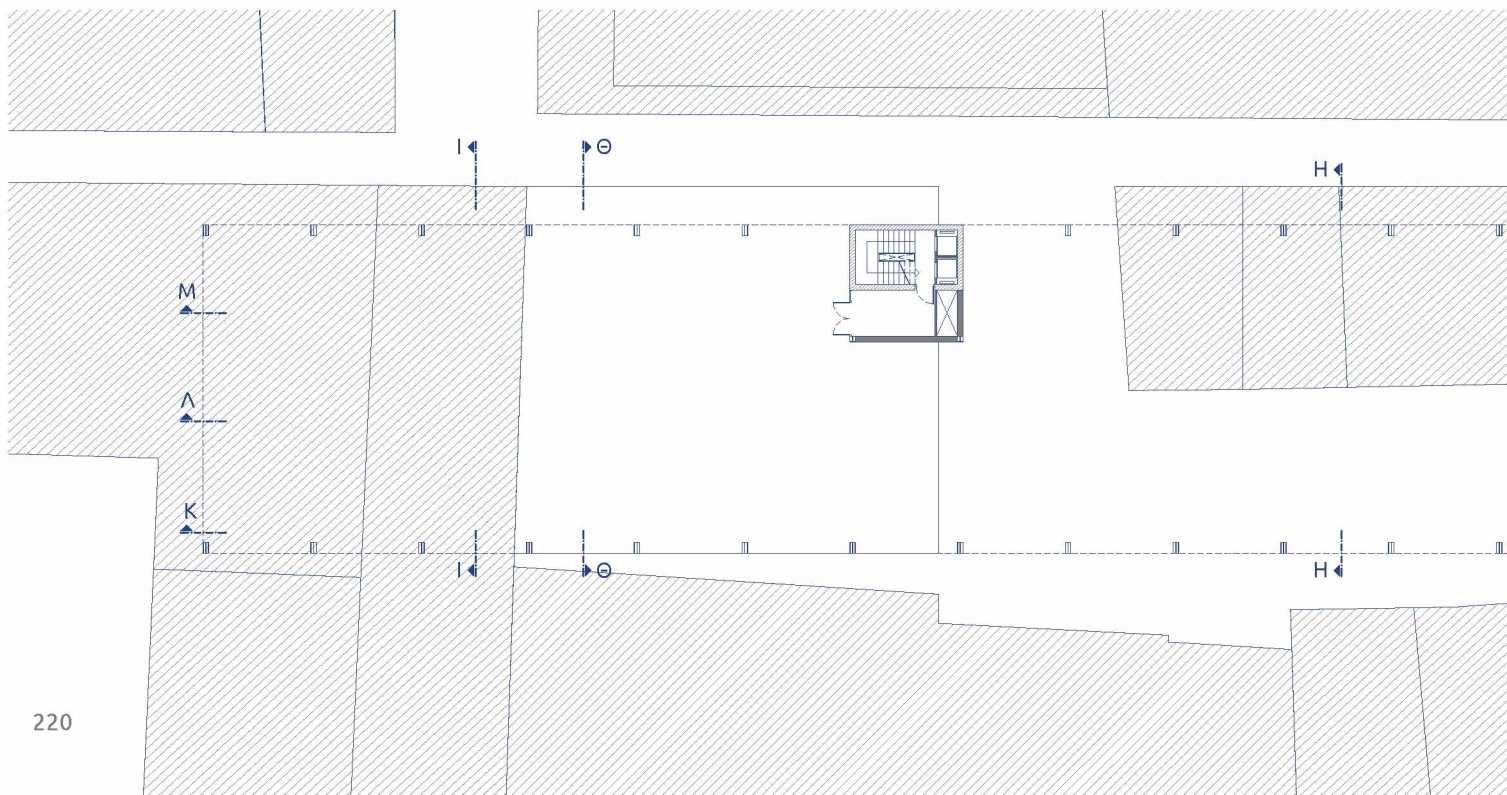
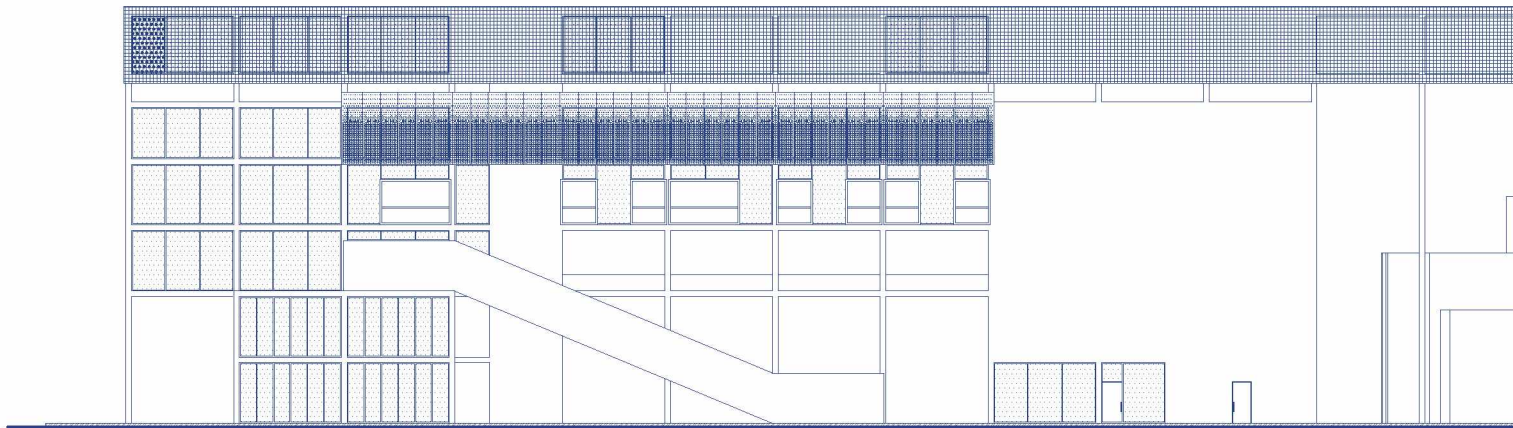


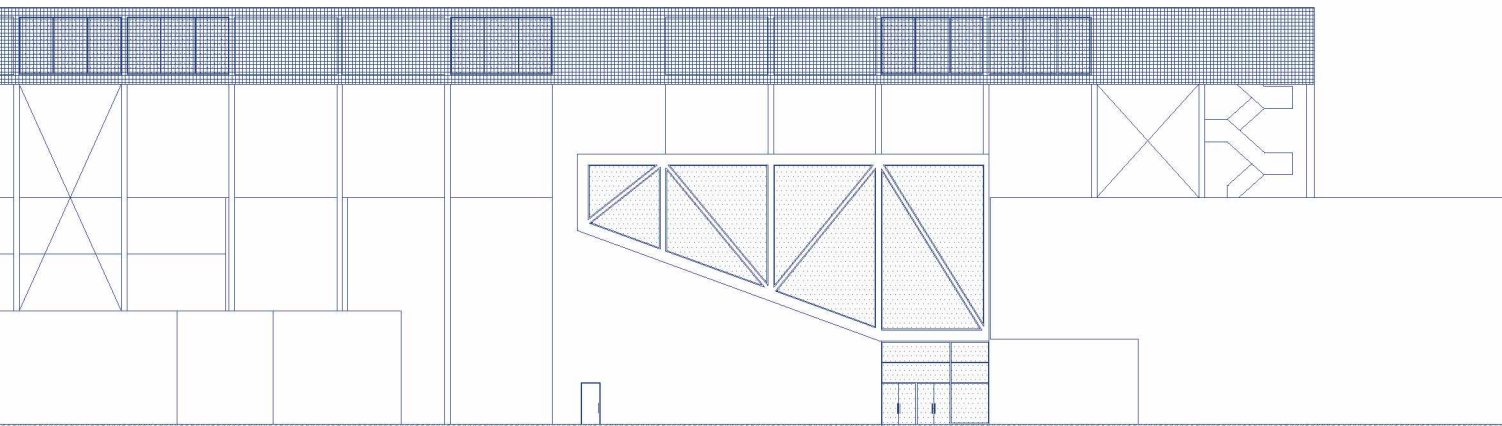
ΤΟΜΗ Μ-Μ



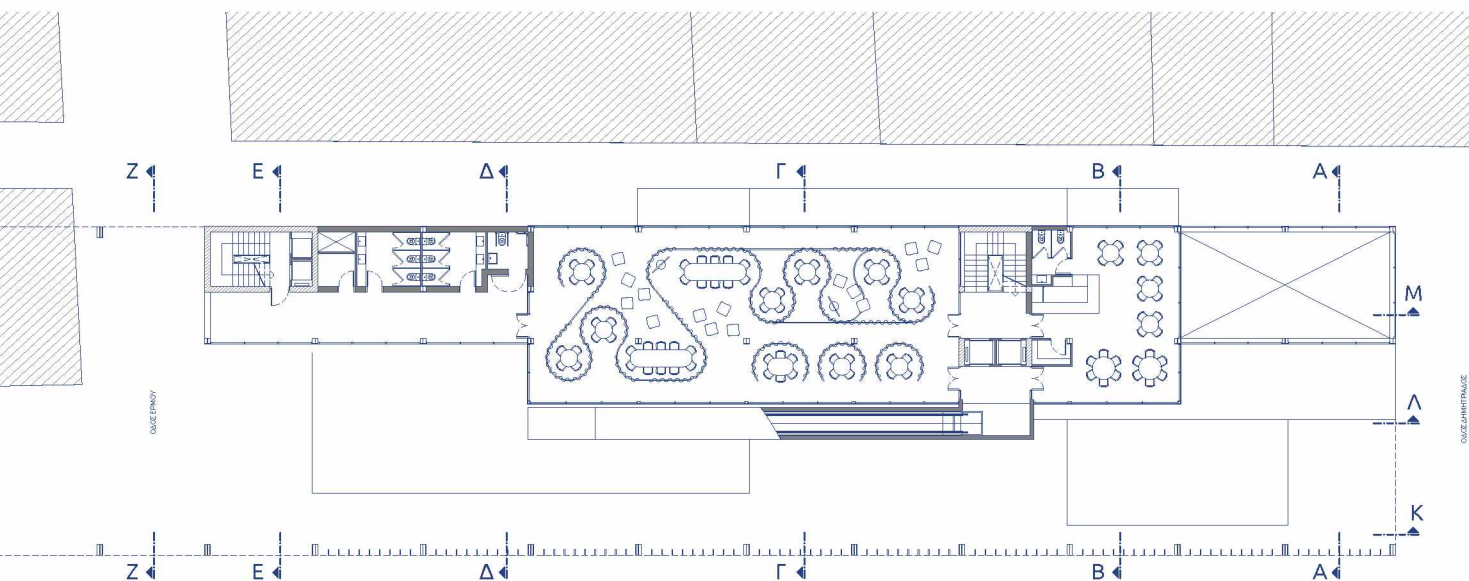




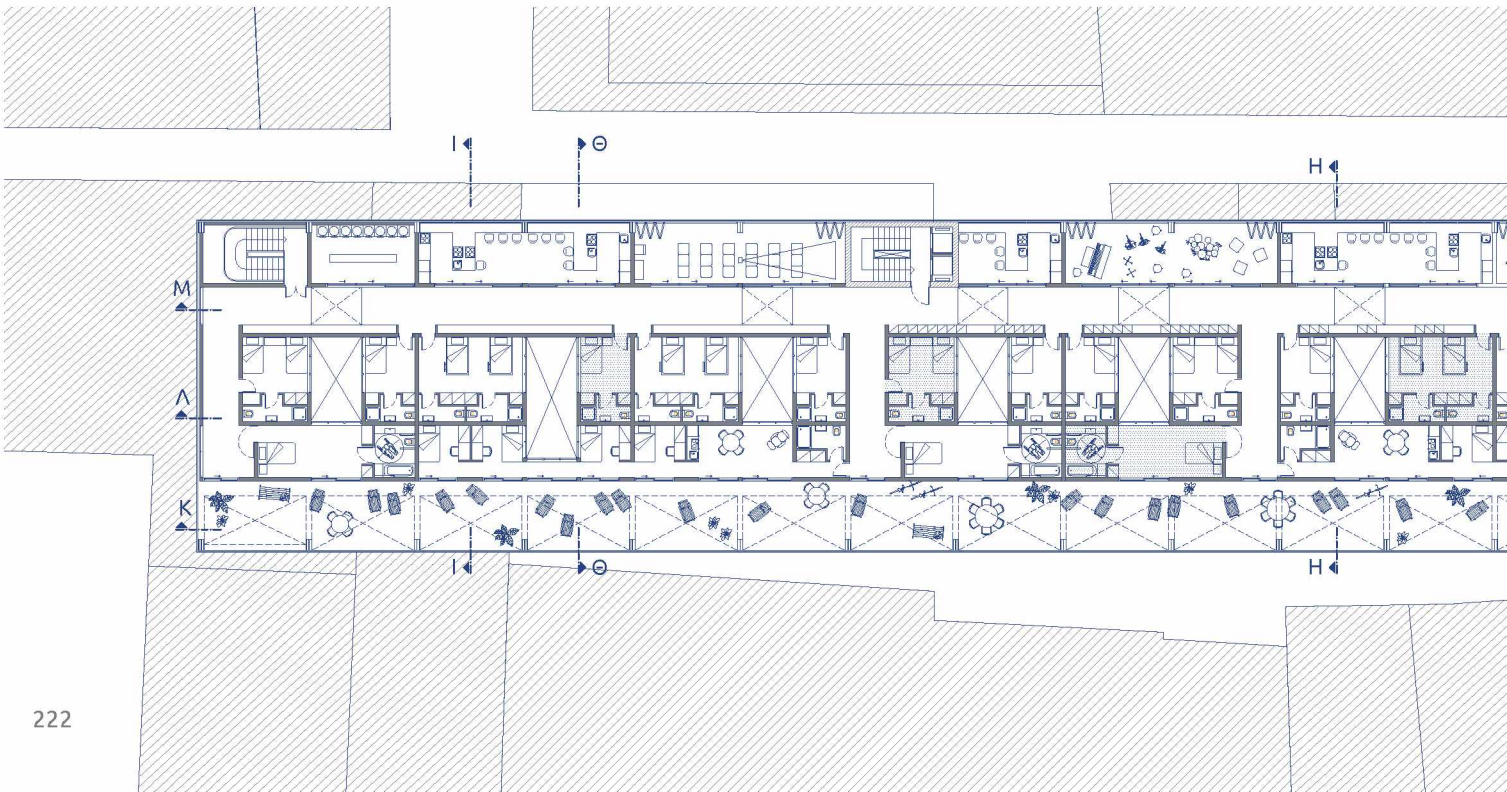
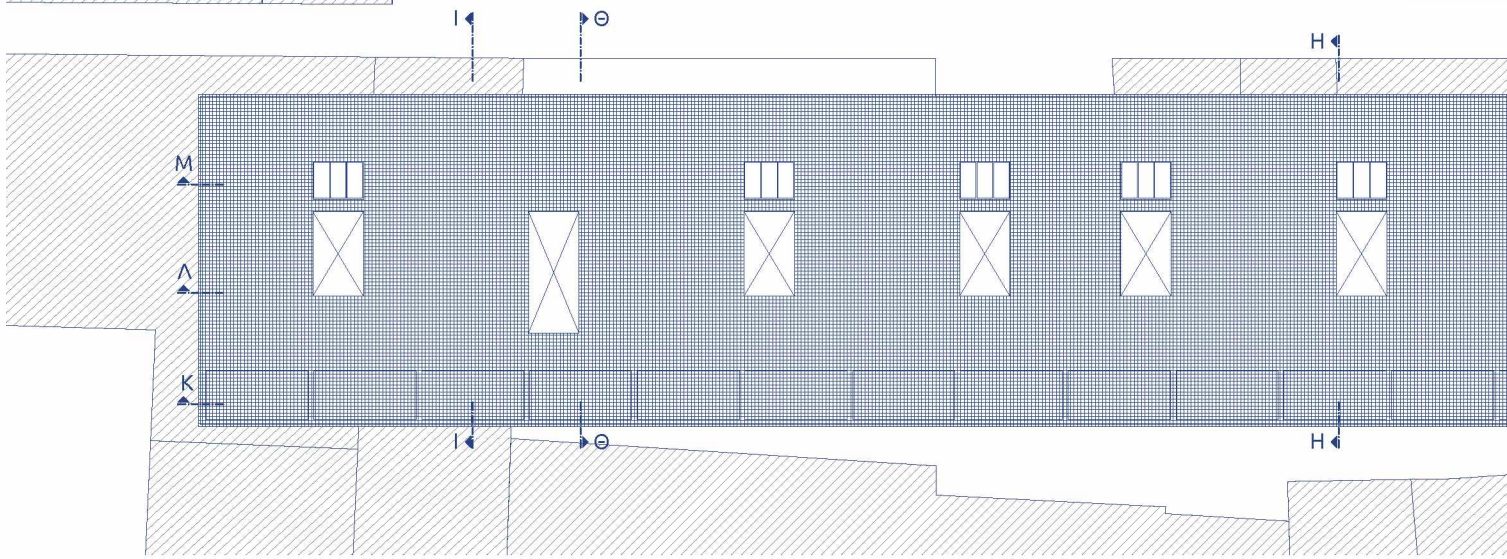


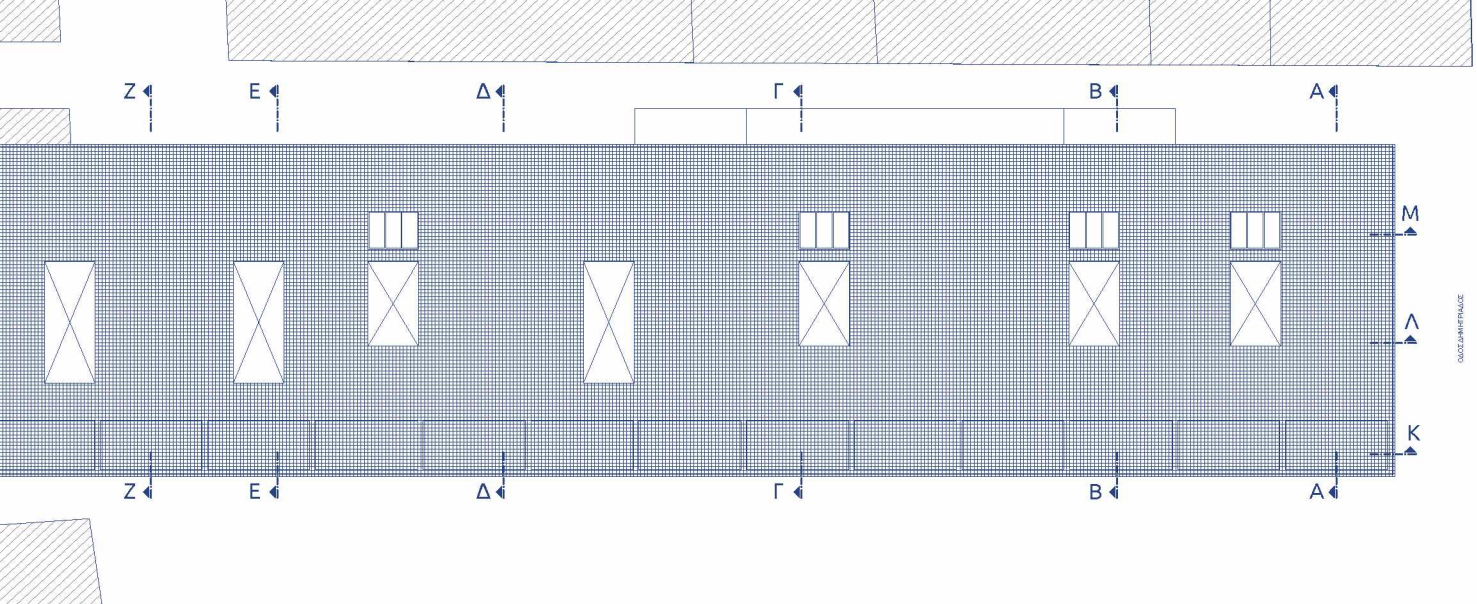


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

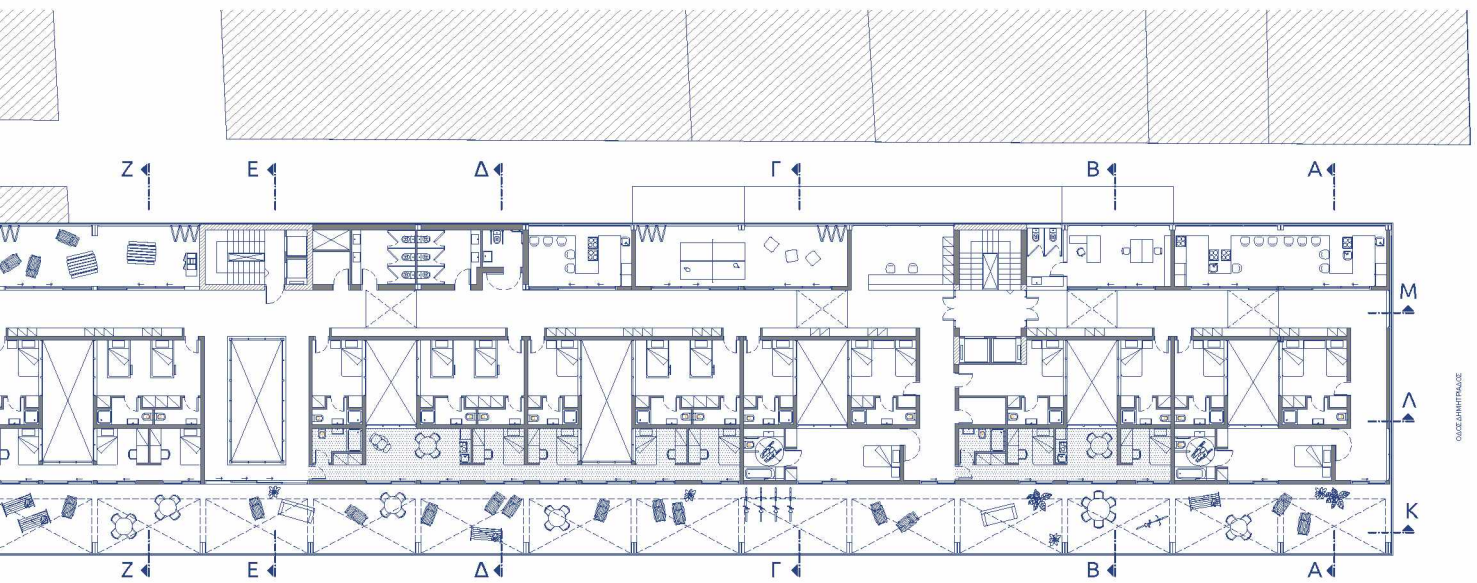


ΚΑΤΟΨΗ Δ' ΟΡΟΦΟΥ

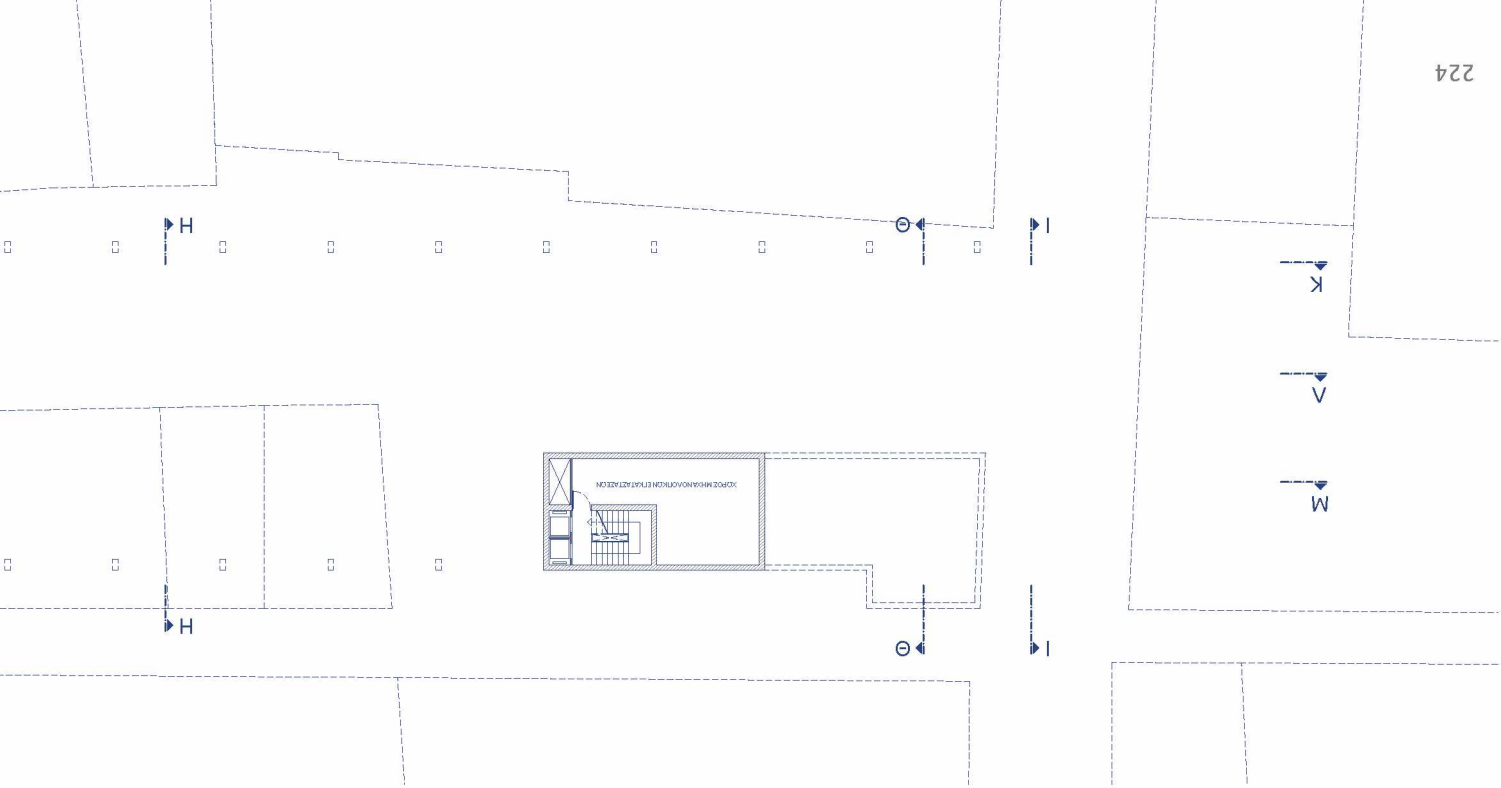




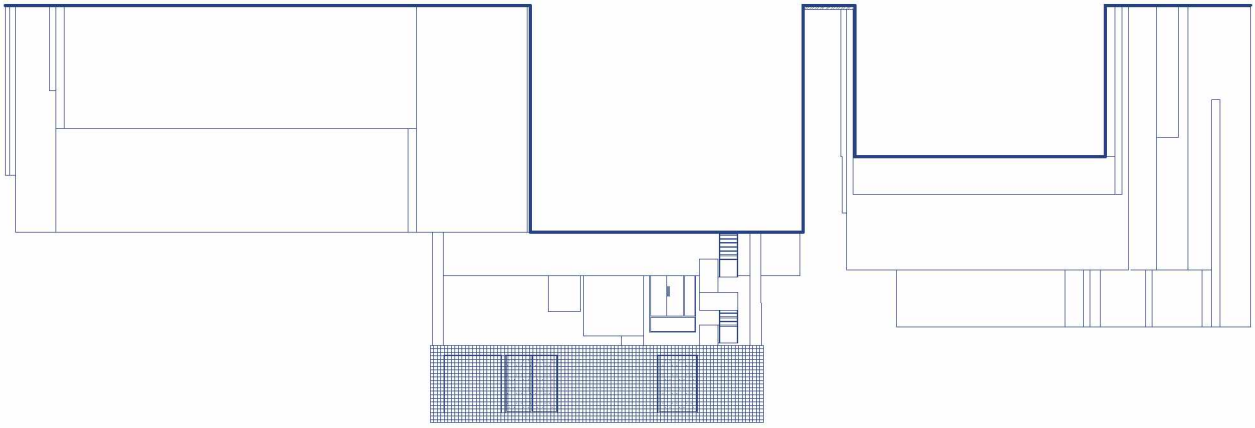
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

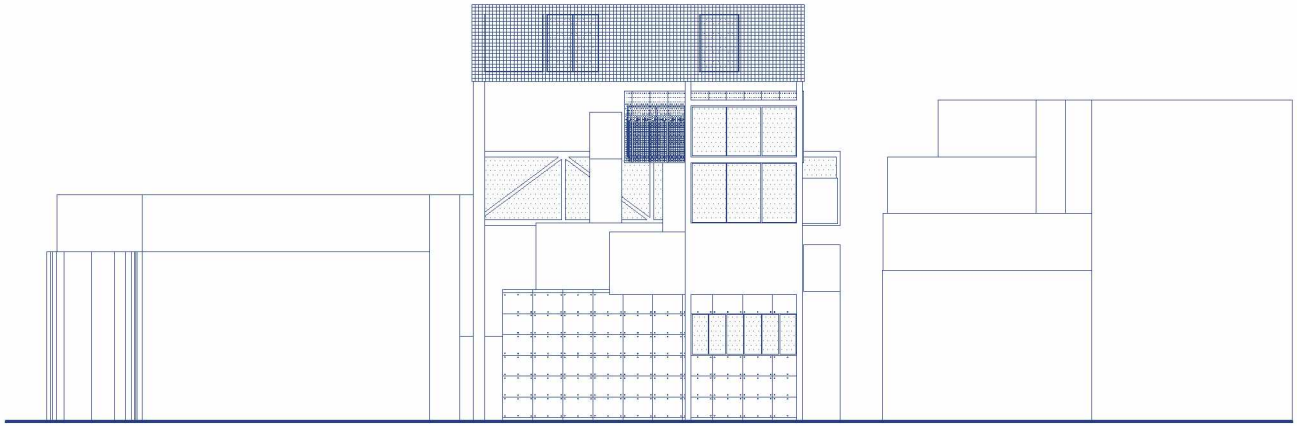


ΚΑΤΟΨΗ Ε' ΟΡΟΦΟΥ

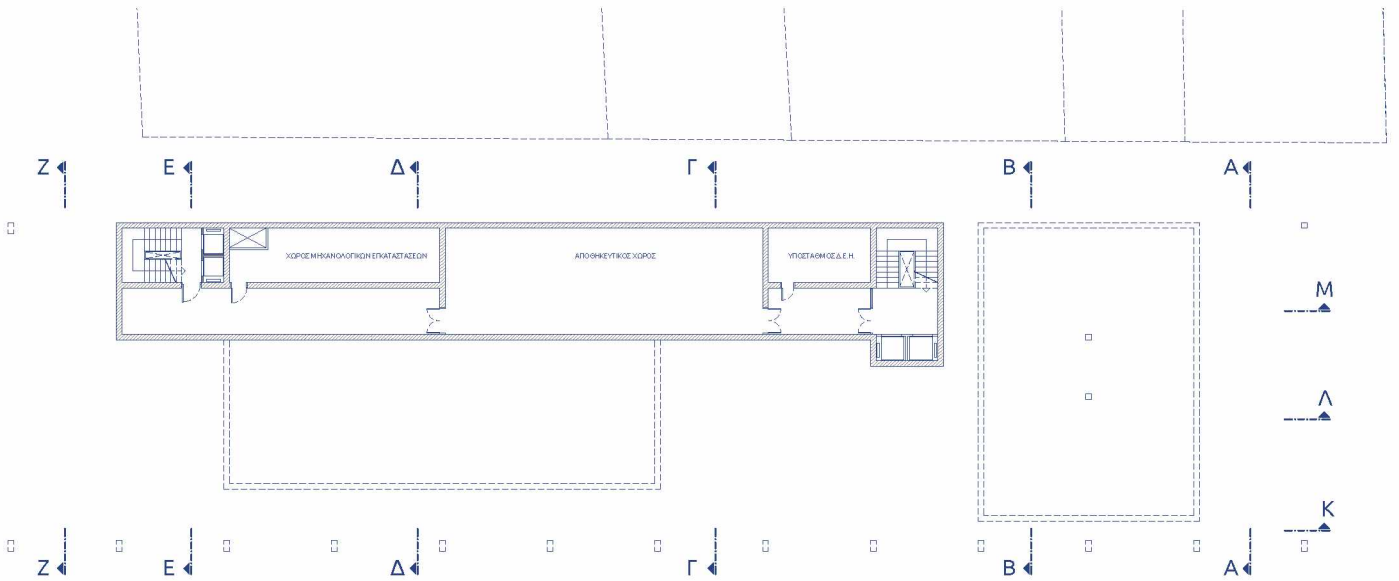


ΒΟΡΕΙΑ ΟΥΡΗ

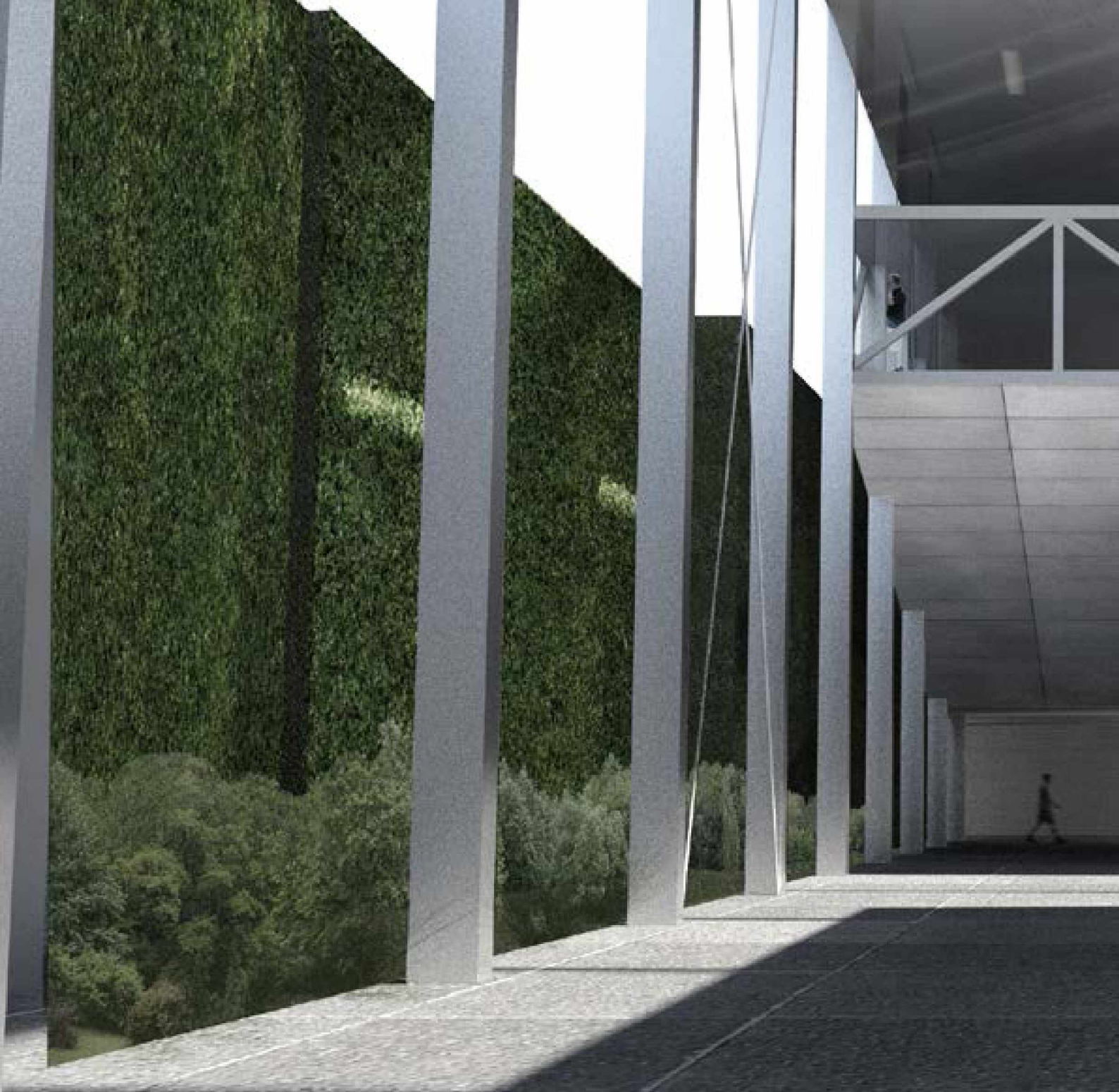




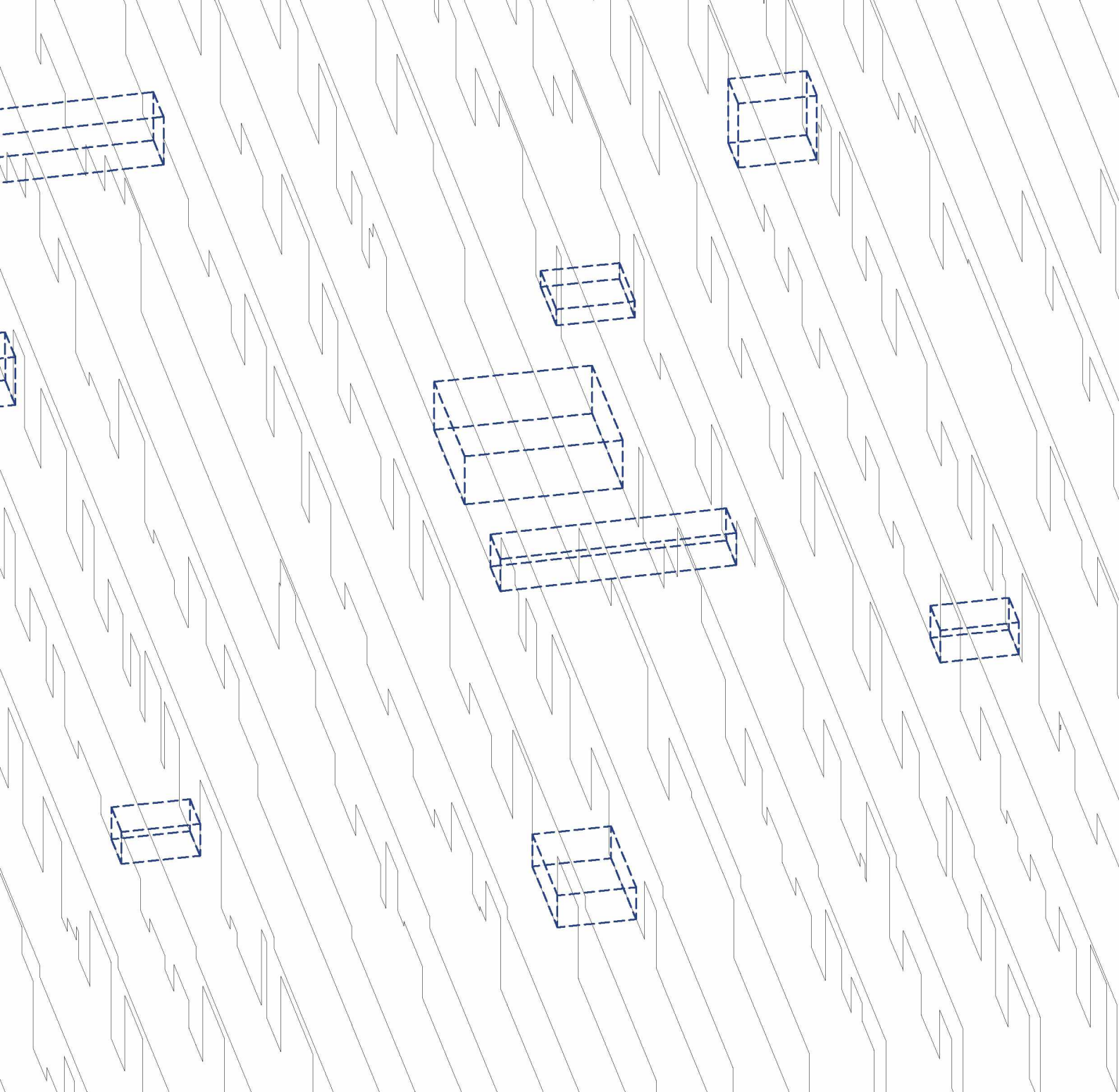
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ







ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Επιχείρησα στην εργασία αυτή, καθ' όλα τα στάδια μελέτης, αποτύπωσης, ανάλυσης και τελικώς πρότασης να αντιληφθώ τα αστικά χαρακτηριστικά της πόλης του Βόλου, να αντιμετωπίσω την σημερινή εικόνα της ως ένα παλίμψηστο συνέχειας, να διερευνήσω ευκαιρίες υπονοώντας την συνέχεια του, ικανές να έρθουν ακόμα και σε ρήξη με την πιο πρόσφατη μορφή του. Μέσω της διαδικασίας αυτής συντελείτε η μετάβαση από την κλίμακα του δημόσιου προγράμματος στην κλίμακα της αρχιτεκτονικής του δημοσίου κτηρίου. Ολοκληρώνοντας την πρόταση επιθυμώ να επιστρέψω στην πρωταρχική κλίμακα με εργαλείο τον κτιριακό σχεδιασμό, όπου θα συστηματοποιηθούν οι προγραμματικές κλιμακώσεις και θα παράξουν αστικές συνέχειες, αλλάζοντας τα χαρακτηριστικά του δημοσίου χώρου και τη μορφή της πόλης. Πρόκειται για ένα έργο ανοιχτό σε εξέλιξη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βίλμα Χαστάογλου (2007) ΒΟΛΟΣ:
το πορτραίτο της πόλης από τον 19^ο αιώνα έως σήμερα,
Δημοτικό Κέντρο Ιστορίας και Τεκμηρίωσης Βόλου (ΔΗ.Κ.Ι)

ΧΑΡΤΗΣ

(2004) Χάρτης Βόλου, (ΔΗ.Κ.Ι)

ΦΕΚ

ΥΑ ΥΠΠΟ/ΔΝΣΑΚ/42536/1174/1-6-2006 - ΦΕΚ 816/Β/4-7-2006

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

-www.epoleodomia.volos.gr
-www.listedmonuments.culture.gr
-www.mathra.gr
-www.earth.google.com

φεβρουάριος 2020

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΩΝ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ