



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΠΑΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΒΙΟΙΑΤΡΙΚΗ

**Προσεγγίσεις στα ποιοτικά χαρακτηριστικά των Μουσικών
Σχολείων της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, κατά το Σχολικό
Έτος 2018 – 2019**

Νικόλαος Τζήμας

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
Επιβλέπων
Σταμούλης Γεώργιος

Λαμία, 2019



UNIVERSITY OF THESSALY

SCHOOL OF SCIENCE

INFORMATICS AND COMPUTATIONAL BIOMEDICINE

**Approaches to the Quality Characteristics of the Music Schools of
Central Greece during the School Year 2018 - 2019**

Nikolaos Tzimas

Master thesis

**Approaches to the Quality Characteristics of the Music Schools of Central
Greece during the School Year 2018 - 2019**

GeorgiosStamoulis

Lamia,2019

«Υπεύθυνη Δήλωση μη λογοκλοπής και ανάληψης προσωπικής ευθύνης»

Με πλήρη επίγνωση των συνεπειών του νόμου περί πνευματικών δικαιωμάτων, και γνωρίζοντας τις συνέπειες της λογοκλοπής, δηλώνω υπεύθυνα και ενυπογράφως ότι η παρούσα εργασία με τίτλο [«τίτλος εργασίας»] αποτελεί προϊόν αυστηρά προσωπικής εργασίας και όλες οι πηγές από τις οποίες χρησιμοποίησα δεδομένα, ιδέες, φράσεις, προτάσεις ή λέξεις, είτε επακριβώς (όπως υπάρχουν στο πρωτότυπο ή μεταφρασμένες) είτε με παράφραση, έχουν δηλωθεί κατάλληλα και ευδιάκριτα στο κείμενο με την κατάλληλη παραπομπή και η σχετική αναφορά περιλαμβάνεται στο τμήμα των βιβλιογραφικών αναφορών με πλήρη περιγραφή. Αναλαμβάνω πλήρως, ατομικά και προσωπικά, όλες τις νομικές και διοικητικές συνέπειες που δύναται να προκύψουν στην περίπτωση κατά την οποία αποδειχθεί, διαχρονικά, ότι η εργασία αυτή ή τμήμα της δεν μου ανήκει διότι είναι προϊόν λογοκλοπής.

Ο ΔΗΛΩΝ

Ημερομηνία Δεκέμβριος 2019

Υπογραφή

**Προσεγγίσεις στα ποιοτικά χαρακτηριστικά των Μουσικών
Σχολείων της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, κατά το Σχολικό**

Μεταπτυχιακός φοιτητής: Νικόλαος Τζήμας Α.Γ.Μ.: ΜΟ12018059

Τριμελής Επιτροπή:

Όνοματεπώνυμο, Γεώργιος Σταμούλης

Όνοματεπώνυμο, Κωνσταντίνος Τσαμαδιάς

Όνοματεπώνυμο, Διονύσιος Βαβουγιός

Ευχαριστίες

Όταν ένα ταξίδι φτάνει στο τέλος του και μέχρι το επόμενο, νιώθω την ανάγκη να ευχαριστήσω θερμά τον καθηγητή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας κ. Διονύσιο Βαβουγιό, που με ενέπνευσε να ξεκινήσω αυτό το ταξίδι, αλλά και τον καθηγητή του Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου κ. Κωνσταντίνο Τσαμαδιά, ο οποίος με παρότρυνε να εκπονήσω αυτή την διατριβή, καθώς και τον υποψήφιο διδάκτορα κ. Στυλιανό Μαργαρίτη, που μου στάθηκε αρωγός σε αυτήν την πορεία.

Τη διπλωματική μου εργασία την αφιερώνω στην πολυαγαπημένη μου οικογένεια.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Περίληψη	9	
Abstract	10	
Εισαγωγή	11	
Κεφάλαιο 1^ο : Ο θεσμός των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα	12	
1.1 Γενικά ιστορικά στοιχεία.....	12	
1.2 Τα Μουσικά Σχολεία στην Ευρώπη.....	13	
1.3 Ο Ιδρυτικό Νόμος των Μουσικών Σχολείων 1988.....	14	
1.4 Η Φιλοσοφία του Αναλυτικού προγράμματος των Μουσικών Σχολείων.....	16	
1.5 Το αναλυτικό πρόγραμμα μαθημάτων στα Μουσικά Σχολεία 2019.....	17	
1.6 Παρατηρήσεις επί του αναλυτικού προγράμματος.....	22	
1.7 Τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων.....	22	
Κεφάλαιο 2^ο :Τα Μουσικά Σχολεία στην Στερεά Ελλάδα	24	
Κεφάλαιο 3^ο :Το Μουσικό Σχολείο Λαμίας	25	
3.1 Ίδρυση Μουσικού Σχολείου Λαμίας.....	253.1 Πίνακας κατανομής μαθητών ανά τάξη Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχ. Λαμίας.....	26
3.1 Γράφημα κατανομής μαθητών ανά τάξη Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχ. Λαμίας.....	26	
3.2 Πίνακας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας	26	
3.2 Γράφημα εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας	27	
3.3 Πίνακας ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας.....	27	
3.3 Γράφημα ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας	27	
3.4 Πίνακας κατάρτισης εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας...	2	
3.4 Γράφημα κατάρτισης εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας .	28	
3.5 Πίνακας Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας.....	29	
3.5 Γράφημα Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχ. Λαμίας	29	
3.6 Πίνακας Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας.....	29	
3.6 Γράφημα Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας.....	30	
3.7 Πίνακας επιτυχόντων μαθητών της Γ Λυκείου στα ΑΕΙ, που έδωσαν πρώτη φορά Πανελλήνιες εξετάσεις κατά το Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας	31	
3.7 Γράφημα επιτυχόντων μαθητών της Γ Λυκείου στα ΑΕΙ, που έδωσαν πρώτη φορά Πανελλήνιες εξετάσεις κατά το Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας	31	

Κεφάλαιο 4^ο :Το Μουσικό Σχολείο Άμφισσας.....	32
4.1 Ίδρυση Μουσικού Σχολείου Άμφισσας	32
4.1 Πίνακας κατανομής μαθητών ανά τάξη Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχ.Άμφισσας...32	
4.1 Γράφημα κατανομής μαθητών ανά τάξη Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχ.Άμφισσας..32	
4.2 Πίνακας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας	33
4.2Γράφημα εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας	33
4.3 Πίνακας ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας	33
4.4Γράφημα ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας	34
4.4 Πίνακας κατάρτισης εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχ. Άμφισσας.....	34
3.4Γράφημα κατάρτισης εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχ.Άμφισσας.....	34
4.5 Πίνακας Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχ.Άμφισσας	35
4.5 Γράφημα Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας	35
4.6 Πίνακας Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας	35
4.6 Γράφημα Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας	36
3.7 Πίνακας επιτυχόντων μαθητών της Γ Λυκείου στα ΑΕΙ, που έδωσαν πρώτη φορά Πανελλήνιες εξετάσεις κατά το Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας.....	36
3.7 Γράφημα επιτυχόντων μαθητών της Γ Λυκείου στα ΑΕΙ, που έδωσαν πρώτη φορά Πανελλήνιες εξετάσεις κατά το Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας.....	37
Κεφάλαιο 5^ο :Το Μουσικό Σχολείο Χαλκίδας.....	38
5.1 Ίδρυση Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας	38
5.1 Πίνακας κατανομής μαθητών ανά τάξη Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχ.Χαλκίδας ..38	
5.1 Γράφημα κατανομής μαθητών ανά τάξη Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχ. Χαλκίδας...38	
5.2 Πίνακας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας	39
5.2Γράφημα εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας	39
5.3 Πίνακας ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας	39
5.3Γράφημα ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας	40
5.4 Πίνακας Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχ. Χαλκίδας	40
5.4 Γράφημα Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας	40
5.5 Πίνακας Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας	41

5.5 Γράφημα Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας	41
Κεφάλαιο 6^ο :Το Μουσικό Σχολείο Λιβαδειάς.....	42
6.1 Ίδρυση Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς	42
6.1 Πίνακας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς.....	42
6.1 Γράφημα εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς	42
6.2 Πίνακας ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς.....	43
6.3 Γράφημα ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς	43
6.3 Πίνακας Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχ. Λιβαδειάς	43
5.4 Γράφημα Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς	44
5.5 Πίνακας Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς	44
5.5 Γράφημα Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς	44
Κεφάλαιο 7^ο :Προτάσεις για την επικαιροποίηση του Θεσμικού Πλαισίου λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων.....	46
Κεφάλαιο 8^ο : Συγκριτικά στοιχεία πίνακες και διαγράμματα	53
8.1 Πίνακας Δημοσίου κόστους ανά μαθητή ανά Μουσικό Σχολείο Σχ. Έτους 2018-2019... ..	53
8.1 Γράφημα Δημοσίου κόστους ανά μαθητή ανά Μουσικό Σχολείο Σχ. Έτους 2018-2019	53
8.2 Πίνακας ποσοστιαίας αναλογίας μαθητών ανά καθηγητή ανά Μουσικό Σχολείο Σχ. Έτους 2018-2019.....	5
8.2 Γράφημα ποσοστιαίας αναλογίας μαθητών ανά καθηγητή ανά Μουσικό Σχολείο Σχ. Έτους 2018-2019.....	54
8.3 Πίνακας αριθμού μαθητών της Γ Λυκείου των Μουσικών Σχολείων Άμφισσας και Λαμίας και αριθμού επιτυχόντων, εισακτέων και αριστούχων στις Πανελλαδικές εξετάσεις Σχ. Έτους 2018-2019.....	54
8.3 Γράφημα αριθμού μαθητών της Γ Λυκείου των Μουσικών Σχολείων Άμφισσας και Λαμίας και αριθμού επιτυχόντων, εισακτέων και αριστούχων στις Πανελλαδικές εξετάσεις Σχ. Έτους 2018-2019.....	55
8.4 Πίνακας εκδηλώσεων – συναυλιών σε άλλους χώρους και πόλεις εκτός σχολείου, Μουσικών Σχολείων Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας Σχ. Έτους 2018-2019.....	55
8.4 Γράφημα εκδηλώσεων – συναυλιών σε άλλους χώρους και πόλεις εκτός σχολείου, Μουσικών Σχολείων Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας Σχ. Έτους 2018-2019.....	55
Κεφάλαιο 9^ο : Συμπεράσματα.....	56
Κεφάλαιο 10^ο : Πρόταση πολιτικής.....	56
Βιβλιογραφία:	58

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα εργασία αποτυπώνει ποιοτικά τα τέσσερα Μουσικά Σχολεία της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, (Αμφισσας, Λαμίας, Λειβαδιάς και Χαλκίδας) κατά το Σχολικό Έτος 2018-2019.

Τριάντα και πλέον χρόνια από την ίδρυση του πρώτου Μουσικού Σχολείου, και η συζήτηση των τελευταίων δύο ετών από πλευράς πολιτείας και άλλων φορέων, για την επικαιροποίηση του θεσμικού πλαισίου, ή ακόμα και την ριζική του αναμόρφωση, καθιστούν αναγκαία την διερεύνηση ποιοτικών χαρακτηριστικών των Μουσικών Σχολείων, ιδίως αυτών της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας.

Η συλλογή των αναγκαίων στοιχείων έγινε χρησιμοποιώντας ως ερευνητικό εργαλείο την μέθοδο του γραπτού ερωτηματολογίου που απευθύνθηκε στους τέσσερις εν ενεργεία Διευθυντές των Μουσικών Σχολείων της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας. Επίσης ερωτηματολόγια στάλθηκαν στις υπηρεσίες των οικείων Δήμων και Αντιπεριφερειών της Στερεάς Ελλάδας, καθώς και με την εσωτερική παρατήρηση και πλήρη αποτύπωση της λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων.

Τα συμπεράσματα δείχνουν ότι τα Μουσικά Σχολεία, είναι σχολεία που οι μαθητές δεν εισέρχονται αυτοδίκαια, αλλά κατόπιν αίτησης και επιλογής τους. Κατά τα χρόνια του μνημονίου παρουσιάζουν σημαντικές ελλείψεις σε μόνιμο εκπαιδευτικό προσωπικό και παρουσιάζουν προβλήματα χρηματοδότησης. Εμφανίζονται να είναι πληθυσμιακά στον ίδιο μέσο όρο των σχολείων γενικής παιδείας της περιφέρειας, αλλά πιο κοστοβόρα, εξ αιτίας κυρίως του μεγάλου αριθμού των εκπαιδευτικών που χρειάζονται για την λειτουργία τους.

Τέλος προτείνονται αλλαγές στο θεσμικό πλαίσιο, και διοικητικά μέτρα και ρυθμίσεις, που να ανταποκρίνονται στις εξειδικευμένες ανάγκες λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων.

ABSTRACT

The present work reflects qualitatively the four Music Schools of the Region of Central Greece, (Amfissa, Chalkida, Lamia and Livadia), during the 2018-2019 School Year.

More than thirty years since the first Music School was founded, and the debate over the last two years by the state and other institutions to update the institutional framework, or even radically reform it, have made it necessary to investigate the quality characteristics of the Music Schools, especially those of the Region of Central Greece.

The necessary data were collected using a research questionnaire as a research tool addressed to the four current Principals of the Music Schools of Central Greece. Questionnaires were also sent to the services of the relevant Municipalities and Sub-regions of Central Greece, as well as the internal observation and complete mapping of the operation of the Music Schools.

The findings show that Music Schools are schools that students do not enter on their own but at their request and choice. During the years of the Memorandum they have significant shortages of permanent teaching staff and they have problems with financing. They appear to be populous at the same average of the general education schools in the region, but more costly, mainly due to the large number of teachers needed for their operation.

Finally, changes to the institutional framework, and administrative measures and arrangements, are proposed to meet the specific needs of the Music Schools.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Παιδεία εντάσσεται στα θεμελιώδη ανθρώπινα δικαιώματα, για αυτό και κατοχυρώνεται από τις Διεθνείς Συμβάσεις, όπως και το ίδιο το Σύνταγμα της Ελλάδας, (Άρθρο 16. Παράγραφοι 2 & 4).

Μάλιστα, συνυφασμένη με την Παιδεία και η Εκπαίδευση ορίζεται πλέον στο χρονικό πλαίσιο μιας ζωής, ως Δια Βίου Εκπαίδευση. (Σύμφωνα με την Απόφαση αριθ. 1720/2006/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 15ης Νοεμβρίου 2006).

Η χώρα μας προχωράει στην ίδρυση των Μουσικών Σχολείων μετά από πρόταση και εισήγηση της τότε Υπουργού Πολιτισμού στον τότε Υπουργό Παιδείας. Έτσι το 1988 ιδρύεται το πρώτο Μουσικό Σχολείο της Παλλήνης. Σύμφωνα με τον ιδρυτικό Ν. 3345/2-9-1988, στόχος των σχολείων είναι: *"Η αισθητική καλλιέργεια και παράλληλα η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής, χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία, αν τελικά επιλέξουν άλλο τομέα επιστημονικής ή καλλιτεχνικής έκφρασης"*

Με το ΦΕΚ 1066/ 30-8-2000 ιδρύεται Μουσικό Σχολείο της Λαμίας που αποτελεί το πρώτο για την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας. Ακολουθούν άλλα τρία (Άμφισσας 2010, Χαλκίδας 2013 και Λειβαδιάς 2018).

Η παρούσα μελέτη αποτελείται από 8 κεφάλαια.

Στο 1^ο κεφάλαιο γίνεται μια ιστορική διαδρομή των μουσικών σχολείων στην Ελλάδα, η φιλοσοφία τους και τα προβλήματά τους.

Στο 2^ο κεφάλαιο γίνεται μια ιστορική διαδρομή των μουσικών σχολείων στην Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας.

Στο 3^ο κεφάλαιο περιγράφεται το Μουσικό Σχολείο Λαμίας.

Στο 4^ο κεφάλαιο περιγράφεται το Μουσικό Σχολείο Άμφισσας.

Στο 5^ο κεφάλαιο περιγράφεται το Μουσικό Σχολείο Χαλκίδας.

Στο 6^ο κεφάλαιο περιγράφεται το Μουσικό Σχολείο Λιβαδειάς.

Στο 7^ο κεφάλαιο προτείνονται οι προτάσεις για την επικαιροποίηση του Θεσμικού πλαισίου λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων και τέλος στο

Στο 8^ο κεφάλαιο αναγράφονται τα συγκριτικά στοιχεία, τα συμπεράσματα της διατριβής, καθώς και οι τελικές προτάσεις.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο : Ο θεσμός των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα

1.1 Γενικά ιστορικά στοιχεία

Τα Μουσικά Σχολεία ιδρύονται το 1988 Ν. 3345/2-9-1988 μετά από εισήγηση και πρόταση της Υπουργού Πολιτισμού στον τότε Υπουργό Παιδείας, οι οποίοι εντάσσουν την Αισθητική Αγωγή και συγκεκριμένα την Μουσική Εκπαίδευση στην Β/θμια εκπαίδευση, πιστεύοντας ακράδαντα στον άρρηκτο σύνδεσμο μεταξύ Παιδείας και Πολιτισμού.

Οι λέξεις **πολιτισμός** και **παιδεία** είναι στενά δεμένες μεταξύ τους. Η μία προϋποθέτει την άλλη, η μία οδηγεί στην άλλη. Τι συμβαίνει όμως όταν και οι δύο πρέπει να δεθούν με την **εκπαίδευση**;

Οι πολιτιστικές εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται μέσα στο σχολείο συνιστούν επίσης έναν άλλο τρόπο διδασκαλίας και μάλιστα πληρέστερο, καθώς ενεργοποιούν το συναίσθημα, την φαντασία και τη δημιουργικότητα των μαθητών.

Μέσα από τις τέχνες (θέατρο, εικαστικά, μουσική, λογοτεχνία), τα μηνύματα και οι γνώσεις εμπεδώνονται με τρόπο πιο ανεξίτηλο, γιατί απευθύνονται στο νου και τον ψυχισμό των μαθητών.

Το αρχαίο θέατρο θεωρούνταν «παίδευσις των Ελλήνων» και εκεί οι τραγικοί ποιητές δίδασκαν το ακροατήριο όχι μόνο με το λόγο (επικά μέρη), αλλά και το μέλος (χορικά μονωδίες κ.λ.π.) και μέσα από τα συναισθήματα που γεννούσε η ταύτιση των θεατών με τα πρόσωπα του έργου «περαινόνταν η κάθαρση»

Ειδικότερα η διδασκαλία του μαθήματος της Μουσικής προσφέρει πολύπλευρη ανάπτυξη σε όλες τις μαθησιακές δεξιότητες, National Association for Music Education (NAfME)

Η κεντρική ιδέα και στόχευση της ίδρυσης και της μετέπειτα άνθισης των Μουσικών Σχολείων είναι: **"Η αισθητική καλλιέργεια και παράλληλα η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής, χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία, αν τελικά επιλέξουν άλλο τομέα επιστημονικής ή καλλιτεχνικής έκφρασης".**

Είναι τα πρώτα ολοήμερα σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στην αρχή με 45 ώρες λειτουργίας την εβδομάδα και στη συνέχεια με 42 ώρες αναλυτικό πρόγραμμα Γυμνασίου και Λυκείου. Οι μαθητές εισάγονται κατόπιν εξετάσεων στην α Γυμνασίου. Η επιτροπή που εξετάζει τους μαθητές, στοχεύει στην ανίχνευση της μουσικής αντίληψης των υποψηφίων μαθητών. Η επιτροπή επιλογής ορίζεται από την οικεία Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης, (ΦΕΚ 1405/25-4-2017 Απόφ. 64379/Δ2) και αποτελείται από καθηγητές Μουσικής που δεν ανήκουν στο Νομό που έχει έδρα το Μουσικό Σχολείο. Αίτηση μπορούν να

υποβάλουν οίγονείς των αποφοίτων μαθητών των Δημοτικών Σχολείων του Νομού. Ο αριθμός των εισακτέων ορίζεται από το ΥΠΑΙΘ, μετά από εισήγηση του Διευθυντή του Σχολείου, λαβαίνοντας υπόψη τις υποδομές και το προσωπικό. Στη Συνέχεια γνωμοδοτεί ο Διευθυντής Εκπαίδευσης του Νομού και ο Περιφερειακός Διευθυντής. Η καλλιτεχνική Επιτροπή του ΥΠΑΙΘ παίρνει την τελική απόφαση του αριθμού των εισακτέων ανά Μουσικό Σχολείο και αριθμού τμημάτων ανά Μουσικό Σχολείο. Τα Μουσικά Σχολεία προσφέρουν σίτιση και μετακίνηση στους μαθητές τους.

1.2Τα Μουσικά Σχολεία στην Ευρώπη

Η Μουσική ως μάθημα διδασκαλίας βελτιώνει όλες τις μαθησιακές δεξιότητες, MENC (Music Educators National Conference).

Ο θεσμός των Μουσικών Σχολείων υπάρχει σε όλη την Ευρώπη. Τα αναλυτικά τους προγράμματα περιλαμβάνουν εκτός από τη διδασκαλία της γενικής παιδείας, ευρωπαϊκή μουσική, θεωρία και πράξη, αλλά και διδασκαλία της παραδοσιακής μουσικής της κάθε χώρας. Επίσης, διδάσκεται η διδασκαλία μουσικού οργάνου. Αν και στις περισσότερες χώρες τα Μουσικά Σχολεία ονομάζονται Δημόσια, οι μαθητές καλούνται να πληρώσουν δίδακτρα. Θα μπορούσαμε να χωρίσουμε τα Μουσικά Σχολεία της Ευρώπης σε πέντε κατηγορίες. Συγκεκριμένα:

1. Στη Σουηδία στα Δημόσια Μουσικά Σχολεία όλοι πληρώνουν δίδακτρα.
2. Στις χώρες, Αυστρία, Φινλανδία, Γαλλία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ισλανδία, Ιρλανδία, Ιταλία, Λουξεμβούργο, Ολλανδία, Νορβηγία, Σλοβακία, Ισπανία, Ελβετία και Ηνωμένο Βασίλειο πληρώνουν δίδακτρα, αλλά υπάρχει μέριμνα για τους μαθητές που δεν μπορούν να καλύψουν τα δίδακτρά τους, με χρηματοδότηση από το κράτος.
3. Στη Δανία πληρώνουν ένα συμβολικό ποσό διδάκτρων.
4. Στην Εσθονία, Λετονία, Σερβία και Κύπρο η φοίτηση είναι δωρεάν
5. Τα Μουσικά Σχολεία στο Βέλγιο και την Τσεχία είναι ιδιωτικά.

Association Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC), Music Schools in Europe/Part B: national information Country overviews, 2019

1.3 Ο ιδρυτικός Νόμος των Μουσικών Σχολείων 1988

Εφημ . της Κυβ., Τχ. Πρώτο, Αρ. φ. 296, ΑΘΗΝΑ 30
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1988

ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 1824

Ρύθμιση θεμάτων εκπαιδευτικών και άλλες διατάξεις

Αθήνα, 7 Ιουλίου 1988

Ο

ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Γ' Αριθ. 3345/2.9.1988 – ΦΕΚ 649/β/7/9/1988

Ίδρυση και λειτουργία μουσικών σχολείων

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη την ανάγκη προσδιορισμού του σκοπού των μουσικών σχολείων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθορισμού του περιεχομένου της εκπαίδευσης στα σχολεία αυτά και οργάνωσης γενικά του τρόπου λειτουργίας τους, αποφασίζουμε:

1. Σκοπός των μουσικών σχολείων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (γυμνασίων και λυκείων) είναι η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία, εάν τελικά επιλέξουν άλλο τομέα επιστημονικής ή επαγγελματικής έκφρασης.

2. Το αναλυτικό πρόγραμμα των μουσικών σχολείων περιλαμβάνει μαθήματα γενική παιδείας, μαθήματα αισθητικής παιδείας, άσκηση στα εργαστήρια ειδικότητας, καθώς και απογευματινή μελέτη. Η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής και η άσκηση στα εργαστήρια μπορεί να είναι συλλογική ή και εξατομικευμένη.

3. Στα μουσικά γυμνάσια μπορεί να οργανώνονται μαθήματα μουσικής παιδείας προαιρετικής παρακολούθησης για μαθητές δημοτικών σχολείων για την ανίχνευση των κλίσεων των ενδιαφερόντων στη μουσική.

4. Με απόφαση του υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων συγκροτείται πενταμελής καλλιτεχνική επιτροπή από ειδικούς στους τομείς λειτουργίας των μουσικών σχολείων και αναγνωρισμένου κύρους μουσικοπαιδαγωγούς. Έργο της επιτροπής αυτής είναι η μελέτη των προγραμμάτων διδασκαλίας στα μουσικά σχολεία, η διατύπωση γνώμης για τα γενικότερα θέματα οργάνωσης και λειτουργίας των σχολείων αυτών, εξοπλισμού, στελέχωσης, τρόπου αξιολόγησης της επίδοσης των μαθητών στα μουσικά μαθήματα, καθώς και η γενικότερη εποπτεία και αξιολόγηση της λειτουργίας των σχολείων αυτών. Με την ίδια απόφαση ορίζεται ο πρόεδρος και ο γραμματέας αυτής, ο τρόπος λειτουργίας της, η διάρκεια της θητείας του προέδρου και των μελών της, καθώς και ο τρόπος διοικητικής στήριξης του έργου της.

5. Το διδακτικό προσωπικό των μουσικών σχολείων διακρίνεται σε καθηγητές γενικών μαθημάτων που έχουν σχέση με τις τέχνες γενικά και τη μουσική ειδικότερα (ειδικές σπουδές ή αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο και δράση) και σε καθηγητές μουσικής, απόλυτα εξειδικευμένους στους τομείς της μουσικής.

6. Τα προσόντα, οι προϋποθέσεις, τα κριτήρια και η διαδικασία μετάθεσης μόνιμων εκπαιδευτικών μουσικής στα μουσικά σχολεία καθορίζονται με το προεδρικό διάταγμα της παραγράφου 8 του κεφαλαίου β' του άρθρου 10777 του Ν. 1566/1985 (ΦΕΚ 167).

7. Για την επιλογή και τοποθέτηση διευθυντών και υποδιευθυντών στα μουσικά σχολεία

καταρτίζεται ξε-χωριστός αξιολογικός πίνακας, στον οποίο εντάσσονται εκπαιδευτικοί που έχουν τα γενικά προσόντα κατά τις ισχύουσες διατάξεις και τα ειδικά προσόντα της παραγράφου 5. Κατά τα λοιπά για την επιλογή και τοποθέτηση διευθυντών και υποδιευθυντών στα μουσικά σχολεία εφαρμόζονται οι κείμενες διατάξεις για τους διευθυντές και υποδιευθυντές σχολικών μονάδων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

8. Σε περίπτωση έλλειψης δημόσιων εκπαιδευτικών η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής και η άσκηση στα εργαστήρια ανατίθεται με απόφαση του οικείου νομάρχη, ύστερα από εισήγηση της καλλιτεχνικής επιτροπής και πρόταση του οικείου περιφερειακού υπηρεσιακού συμβούλου, σε ιδιώτες που έχουν εξειδίκευση στους τομείς αυτούς. Με την ίδια διαδικασία μπορεί να προσλαμβάνονται έκτακτοι συνεργάτες, έλληνες ή αλλοδαποί, για τις ανάγκες λειτουργίας των μουσικών σχολείων. Στους διδάσκοντες ιδιώτες και τους έκτακτους συνεργάτες καταβάλλεται αποζημίωση, η οποία καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και Οικονομικών, ύστερα από εισήγηση της καλλιτεχνικής επιτροπής.

9. Ιδρύεται από το σχολικό έτος 1988-89 Μουσικό Γυμνάσιο στην Παλλήνη Αττικής, το οποίο θα λειτουργεί πειραματικά για την εφαρμογή πειραματικών προγραμμάτων και πειραματικών μεθόδων διδασκαλίας στον τομέα της αισθητικής παιδείας γενικότερα και της μουσικής ειδικότερα.

10. Ο τεχνικός εξοπλισμός τους Μουσικού Γυμνασίου της προηγούμενης παραγράφου σε συμβατικά ευρωπαϊκά και ελληνικά παραδοσιακά μουσικά όργανα και τεχνικά μέσα, η συγκρότηση των εργαστηρίων σύγχρονης τεχνολογίας και η εκπόνηση σχεδίων ειδικών προγραμμάτων στους τομείς μουσικής, ανατίθεται στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας, το οποίο επιχορηγείται με τα αναγκαία χρηματικά ποσά από τον προϋπολογισμό εξόδων του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

11. Με απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων το ανατιθέμενο έργο με την προηγούμενη παράγραφο μπορεί να επεκτείνεται και στα άλλα μουσικά σχολεία της χώρας.

12. Μέχρι την έκδοση των προεδρικών διαταγμάτων για τα ωρολόγια αναλυτικά προγράμματα στα μουσικά σχολεία, τις εγγραφές, μετεγγραφές, φοίτηση, ποινές, χαρακτηρισμό της διαγωγής, τις κάθε είδους εξετάσεις, την αξιολόγηση των μαθητών και τους τίτλους σπουδών. Τα σχολεία αυτά, τα αντίστοιχα θέματα ρυθμίζονται με αποφάσεις του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και να κυρωθεί με νόμο.

1.4 Η Φιλοσοφία του αναλυτικού προγράμματος των Μουσικών Σχολείων

Το αναλυτικό πρόγραμμα καλύπτει την ύλη τόσο των μαθημάτων της γενικής παιδείας, όσο και αυτό της μουσικής και μπορούμε να πούμε ότι χωρίζεται σε δύο μέρη.

Α. Γενική Παιδεία, τα προγράμματα σπουδών της οποίας είναι σχεδόν πανομοιότυπα με αυτά των αναλυτικών προγραμμάτων των Γυμνασίων και Λυκείων όπως αυτά ρυθμίζονται από το ΥΠΑΙΘ. Οι διαφορές εστιάζονται σε μείωση του ωραρίου στα μαθήματα των Θρησκευτικών και της Φυσικής Αγωγής κατά μια ώρα την εβδομάδα στις τάξεις του Γυμνασίου και του Λυκείου καθώς και την αντικατάσταση των μαθημάτων της Τεχνολογίας και της Οικιακής Οικονομίας της Α Γυμνασίου, από την Ιστορία της Τέχνης και τα Εικαστικά.

Β. Η μουσική Παιδεία χωρίζεται σε δύο κατευθύνσεις:

α) Ευρωπαϊκή Μουσική θεωρία και πράξη. Δηλαδή μαθήματα θεωρίας σολφέζ-γραφή καθ' υπαγόρευση, ιστορία, μορφολογία, αρμονία, με όργανο αναφοράς - πράξη το υποχρεωτικό μάθημα του πιάνου.

β) Θεωρία Ελληνικής Παραδοσιακής μουσικής (βυζαντινή μουσική & δημοτικότραγούδι) με όργανο αναφοράς τον ταμπουρά. Στα παραπάνω όργανα (πιάνο και ταμπουρά), προστίθενται δύο ώρες την εβδομάδα η διδασκαλία ενός μουσικού οργάνου επιλογής του μαθητή. Αυτό το όργανο μπορεί να είναι ευρωπαϊκής, ή παραδοσιακής μουσικής. Η διδασκαλία των μουσικών οργάνων γίνεται ατομικά. Παράλληλα διδάσκονται δύο δίωρα μουσικών συνόλων, οργανοχρησίας για Γυμνάσιο και το Λύκειο και ελεύθερης έκφρασης μόνο για το Λύκειο, με τεράστια παιδαγωγική αξία (Csikszentmihalyi & Schiefele 2002β:199).

Συγκεκριμένα, η συνέργεια των μεγάλων Μουσικών Συνόλων, ορχήστρας χορωδίας, προϋποθέτει την εναρμόνιση και την συνήχηση όλων των παραγόντων, μουσικών οργάνων και μαθητών, ανεξάρτητα από τις διαφορές τους, όπου όλοι εκτίθενται σε κοινό και εκπαιδεύονται να συνυπάρχουν και να αποδίδουν ενορχηστρωμένα μουσικά έργα, συντονισμένοι από τον μαέστρο και δάσκαλό τους.

Η μουσική διδασκαλία των δύο «δρόμων», δηλαδή της Ευρωπαϊκής μουσικής και της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, της Δύσης και της Ανατολής, αποτελεί γνωστικό εφόδιο και ευρωπαϊκή πρωτοτυπία για όλα τα μουσικά ιδρύματα, ιδιωτικά και δημόσια, τόσο στην δευτεροβάθμια, όσο και στην τριτοβάθμια μουσική εκπαίδευση στην Ευρώπη.

Τέλος, τα Μουσικά Σχολεία, ως σχολεία επιλογής και όχι χωροταξικής κατανομής, αξιολογούνται κάθε χρόνο, ανάλογα με την ζήτηση που παρουσιάζουν, (αριθμός αιτήσεων μαθητών), από τις τοπικές κοινωνίες. Έτσι παρατηρείται το φαινόμενο σε αρκετά σχολεία, ο αριθμός των αιτήσεων των υποψηφίων μαθητών να είναι και 10 φορές μεγαλύτερος από τον τελικό αριθμό εισακτέων στην Α Γυμνασίου του κάθε Σχολικού Έτους, ενώ σε άλλα να είναι ίσος ή και μικρότερος από τον μέγιστο αριθμό ανά τμήμα, (24 μαθητές).

Το αναλυτικό πρόγραμμα διαμορφώθηκε με το τελευταίο ΦΕΚ Β' 2629/28-06-2019 δημοσιεύτηκε η με αρ. πρωτ. 100526/Δ2/21-06-2019 Υ.Α. με θέμα: «Ωρολόγιο Πρόγραμμα των μαθημάτων των Α', Β' και Γ' τάξεων Μουσικού Γυμνασίου και των Α', Β' και Γ' τάξεων Γενικού Μουσικού Λυκείου»

1.5: Το αναλυτικό πρόγραμμα μαθημάτων των Μουσικών Σχολείων 201

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Α. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ				
Διδακτικό Αντικείμενο/Μάθημα		Τάξεις		
		Α	Β	Γ
Νεοελληνική Γλώσσα και Γραμματεία ¹	Γλωσσική Διδασκαλία	3	2	2
	Νεοελληνική Λογοτεχνία	2	2	2
Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία ²	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα	2	2	2
	Αρχαία Ελληνικά Κείμενα από Μετάφραση	2	2	2
Μαθηματικά		4	4	4
Φυσικές Επιστήμες	Φυσική	1	2	2
	Χημεία	-	1	1
	Βιολογία	1	1	1
	Γεωλογία - Γεωγραφία	1	1	-
Ιστορία		2	2	2
Κοινωνική και πολιτική Αγωγή		-	-	1
Θρησκευτικά		1	1	1
Αγγλικά		2	2	2
Γαλλικά/Γερμανικά		2	2	2
Πληροφορική		1	1	1
Φυσική Αγωγή ³		2	1	2
Αισθητική Αγωγή ⁴	Θέατρο	1	1	1
	Καλλιτεχνικά	1	1	1
	Ιστορία Τέχνης	1	-	-
Σύνολο ωρών μαθημάτων γενικής παιδείας		29	29	28
Β. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ				
Διδακτικό Αντικείμενο/ Μάθημα		Τάξεις		
		Α	Β	Γ
Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη		2	2	-
Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και πράξη και Εισαγωγή στην Αρμονία		-	-	3
Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και πράξη		2	2	2
Ιστορία Μουσικής		-	1	1
Κριτική Μουσική Ακρόαση		1	-	-
Χορωδία ⁵		2	2	2
Μουσικό Σύνολο (Οργανοχρησίας ή άλλου είδους)		2	2	2
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΑΤΟΜΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ				
Πιάνο		1	1	1
Ταμπουράς ή άλλο τοπικό παραδοσιακό όργανο αναφοράς		1	1	1
Ατομικό Όργανο Επιλογής		2	2	2
Σύνολο ωρών μαθημάτων μουσικής παιδείας		13	13	14
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΓΕΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ		42	42	42

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Α΄ ΤΑΞΗΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

Α. Μαθήματα Γενικής Παιδείας - Κοινού Προγράμματος		Ώρες
Ελληνική Γλώσσα ¹	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία	5
	Νέα Ελληνική Γλώσσα	2
	Νέα Ελληνική Λογοτεχνία	2
Θρησκευτικά		1
Ιστορία		2
Μαθηματικά ²	Άλγεβρα	3
	Γεωμετρία	2
Ξένη Γλώσσα (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά)		1
Φυσικές Επιστήμες ³	Φυσική	2
	Χημεία	2
	Βιολογία	2
Φυσική Αγωγή		1
Πολιτική Παιδεία (Οικονομία, Πολιτικοί Θεσμοί και Αρχές Δικαίου και Κοινωνιολογία)		2
Ερευνητικές δημιουργικές δραστηριότητες ⁴		1
Γενικό Σύνολο Κοινού Προγράμματος		28
Β. Μαθήματα Επιλογής I ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ: 1 από τα 4		Ώρες
Εφαρμογές Πληροφορικής		1
Γεωλογία και Διαχείριση Φυσικών Πόρων		1
Ελληνικός και Ευρωπαϊκός Πολιτισμός		1
Καλλιτεχνική Παιδεία ⁵ (Εικαστικά ή Μουσική ή Στοιχεία Θεατρολογίας)		1
Σύνολο Ωρών Μαθημάτων Κοινού Προγράμματος και Επιλογής I		29
Γ. Μαθήματα Μουσικής Παιδείας		Ώρες
Αρμονία		2
Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων ⁶		1
Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική		2
Ιστορία της Μουσικής		1
Υποχρεωτικό Ατομικό Μουσικό Όργανο: Πιάνο		1
Ατομικό Όργανο Επιλογής		1
Μουσικό Σύνολο (Οργανοχρησίας ή άλλου είδους)		2
Μουσικό Σύνολο (Μουσικής Έκφρασης και Δημιουργίας)		2
Σύνολο Ωρών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας		12
Δ. Μαθήματα Επιλογής II Μουσική - Μουσική Τεχνολογία: 1 από τα 6		Ώρες
Οργανολογία Ελληνικών Παραδοσιακών Οργάνων		1
Οργανολογία Μουσικών Οργάνων Συμφωνικής Ορχήστρας		1
Στοιχεία Αντίστιξης		1
Εφαρμογές Πληροφορικής στη Μουσική		1
Επεξεργασία Μουσικού Κειμένου με Η/Υ		1
Στοιχειώδεις αρχές ηχοληψίας I		1
Σύνολο Ωρών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας και Επιλογής II		13
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ		42

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Β΄ ΤΑΞΗΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

Α. Μαθήματα Γενικής Παιδείας - Κοινού Προγράμματος		Ώρες
Ελληνική Γλώσσα ¹	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία	2
	Νέα Ελληνική Γλώσσα	2
	Νέα Ελληνική Λογοτεχνία	2
Μαθηματικά ²	Άλγεβρα	3
	Γεωμετρία	2
Φυσικές Επιστήμες ³	Φυσική	2
	Χημεία	2
	Βιολογία	2
Εισαγωγή στις Αρχές της Επιστήμης των Η/Υ		1
Ιστορία		2
Φιλοσοφία		1
Σύγχρονος Κόσμος: Πολίτης και Δημοκρατία		1
Θρησκευτικά		1
Ερευνητικές δημιουργικές δραστηριότητες ⁴		1
Ξένη Γλώσσα (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά)		1
Φυσική Αγωγή		1
Γενικό Σύνολο Κοινού Προγράμματος		26
Β. Μαθήματα Ομάδων Προσανατολισμού		
Ομάδα Προσανατολισμού Ανθρωπιστικών Σπουδών		Ώρες
Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία		3
Βασικές Αρχές Κοινωνικών Επιστημών (Κοινωνιολογία, Οικονομική Επιστήμη και Πολιτική Επιστήμη)		2
Γενικό Σύνολο Προγράμματος Ομάδας Προσανατολισμού		5
Ομάδα Προσανατολισμού Θετικών Σπουδών		Ώρες
Φυσική		3
Μαθηματικά		2
Γενικό Σύνολο Προγράμματος Ομάδας Προσανατολισμού		5
Γ. Μαθήματα Μουσικής Παιδείας		
Αρμονία		2
Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων ⁶		1
Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική		2
Μορφολογία		1
Ατομικό Όργανο Επιλογής		1
Μουσικό Σύνολο (Οργανοχρησίας ή άλλου είδους)		2
Μουσικό Σύνολο (Μουσικής Έκφρασης και Δημιουργίας)		2
Σύνολο Ωρών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας		11
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ		42

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

A. Μαθήματα Γενικής Παιδείας	Ώρες
Θρησκευτικά	1
Νέο ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία	6
Φυσική Αγωγή	1
Σύνολο Ωρών	8
B. Μαθήματα Ομάδων Προσανατολισμού (6 ώρες κάθε μάθημα συν 1 ώρα ανά μάθημα για επίλυση αποριών, ανακεφαλαίωση κ.λπ.)	
Ομάδα Προσανατολισμού Ανθρωπιστικών Σπουδών	Ώρες
Αρχαία Ελληνικά	7
Ιστορία	7
Κοινωνιολογία	7
Σύνολο	21
Ομάδα Προσανατολισμού Θετικών Σπουδών	Ώρες
Φυσική	7
Χημεία	7
Μαθηματικά	7
Σύνολο	21
Ομάδα Προσανατολισμού Σπουδών Υγείας	Ώρες
Φυσική	7
Χημεία	7
Βιολογία	7
Σύνολο	21
Ομάδα Προσανατολισμού Σπουδών Οικονομίας και Πληροφορικής	Ώρες
Ομάδα Προσανατολισμού Σπουδών Οικονομίας και Πληροφορικής	Ώρες
Μαθηματικά	7
Πληροφορική	7
Οικονομία	7
Σύνολο	21
Γ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	
Οι μαθητές/μαθήτριες επιλέγουν 1 από τα ακόλουθα 4 μαθήματα	
Ελεύθερο Σχέδιο	1
Γραμμικό Σχέδιο	1
Ξένη Γλώσσα (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά)	1
Λατινικά	1
Οι μαθητές/μαθήτριες επιλέγουν 1 από τα ακόλουθα 10 μαθήματα	
Αρμονία (Ειδικό)	2
Ανάπτυξη (Έλεγχος) Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων	2
Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική	2
Οργανολογία Μουσικών Οργάνων Συμφωνικής Ορχήστρας ⁷	2
Οργανολογία Ελληνικών Παραδοσιακών Οργάνων ⁷	2
Επεξεργασία Μουσικού Κειμένου με Η/Υ	2
Ατομικό Όργανο Επιλογής ή και Αναφοράς (Πιάνο -Ταμπουράς ή άλλο) ⁸	2
Ανάλυση Παρτιτούρας Ορχήστρας	2
Επεξεργασία Χορικού (Choral)	2
Στοιχειώδεις αρχές ηχοληψίας II	2
Σύνολο Ωρών Μαθημάτων Επιλογής	
	3

Ε2εργασ
Μεταβαση

Δ. Μαθήματα Μουσικής Παιδείας	
Αρμονία	2
Ανάπτυξη Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων ⁹	1
Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική	2
Ατομικό Όργανο Επιλογής	1
Μουσικό Σύνολο (Όργανοχρησίας ή άλλου είδους)	2
Μουσικό Σύνολο (Μουσικής Έκφρασης και Δημιουργίας)	2
Σύνολο Ωρών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας	10
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ	42

Γενικές Διευκρινίσεις - Επισημάνσεις:

Στο μάθημα των Μουσικών Συνόλων (Όργανοχρησίας ή άλλου είδους) συγκροτούνται διάφορα δόκιμα είδη μουσικών συνόλων, όπως συμφωνικές ορχήστρες, σύνολα μουσικής δωματίου, χορωδίες, οργανικά ή φωνητικά σύνολα παραδοσιακής μουσικής και χορού, βυζαντινού χορού, συνδυασμοί αυτών κ.α., με τη συμμετοχή μαθητών/ μαθητριών από όλες τις τάξεις Γυμνασίου και Λυκείου.

Στο μάθημα των Μουσικών Συνόλων (Ελεύθερης Έκφρασης και Δημιουργίας) συγκροτούνται ποικίλα σύνολα, όπως συμφωνικές ορχήστρες, σύνολα μουσικής δωματίου, χορωδίες, οργανικά ή φωνητικά σύνολα παραδοσιακής μουσικής και χορού, βυζαντινού χορού, αυτοσχεδιασμού, συνδυασμοί αυτών κ.α., με τη συμμετοχή μαθητών/τριών από όλες τις τάξεις του Λυκείου.

Όσοι μαθητές επιθυμούν να προετοιμαστούν για τις εξετάσεις των Ειδικών Μαθημάτων: «Αρμονία», «Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων», «Ελεύθερο Σχέδιο» και «Γραμμικό Σχέδιο», δύνανται να παρακολουθήσουν ένα ειδικό μάθημα από τα παραπάνω ως τρίτο μάθημα επιλογής, το οποίο θα είναι διαφορετικό από τα δύο υποχρεωτικά μαθήματα επιλογής και θα διδάσκεται μετά τη λήξη του ημερησίου ωρολογίου προγράμματος.

Η ισχύς της απόφασης αυτής αρχίζει από το σχολικό έτος 2019-2020.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 21 Ιουνίου 2019

Ο Υπουργός

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΑΒΡΟΓΛΟΥ

1.6 Παρατηρήσεις επί του αναλυτικού προγράμματος

Παρατηρούμε ότι ελαττώνονται οι διδακτικές ώρες της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής, που σε συνδυασμό με την αποδυνάμωση της διδασκαλίας των παραδοσιακών μουσικών οργάνων, λόγω έλλειψης οργανικών θέσεων εκπαιδευτικών μουσικής των ειδικοτήτων, δίνουν ένα προβάδισμα στην ευρωπαϊκή κατεύθυνση της μουσικής, θεωρίας και πράξης. Τέλος, το αναλυτικό πρόγραμμα έρχεται να συγχρονιστεί με το ΦΕΚ 2858/28-12-2015 αριθμ.: 203617/Δ2: αναλυτικά προγράμματα διδασκαλίας οργάνων, που μετά από την ίδρυση των Μουσικών Σχολείων το 1988, επιτέλους οργανώνονται σε ΦΕΚ, αλλά δυστυχώς όχι σε σχολικά εγχειρίδια, βιβλία μαθητή και καθηγητή για το κάθε μουσικό μάθημα και όργανο. Αυτό αποτελεί καθημερινό πρόβλημα στη διδασκαλία των οργάνων, όπου καλούνται οι μαθητές να φωτοτυπούν μέρα – μέρα την ύλη του διδαχθέντος μαθήματος.

1.7 Τα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων

Τα Μουσικά σχολεία στην Ελλάδα μετά τα μνημόνια (2010), παρουσίασαν προβλήματα στελέχωσης και χρηματοδότησης. Συγκεκριμένα, τα περιφερειακά σχολεία που ήταν στελεχωμένα με οργανικές θέσεις καθηγητών μουσικών ειδικοτήτων, με την πάροδο των ετών οι οργανικά ανήκοντες καθηγητές, μετατέθηκαν στο κέντρο, (Αθήνα – Θεσσαλονίκη), δημιουργώντας έτσι κενές οργανικές θέσεις, που λόγω της αδιοριστίας, (εφαρμογή μνημονίων), δεν καλύφθηκαν ποτέ, (Executivesummary ΟΟΣΑ 2018). Έτσι παραμένουν μέχρι σήμερα λειτουργικά κενά, αποτελώντας χρόνιο πρόβλημα στην έναρξη κάθε σχολικής χρονιάς, για τα Μουσικά Σχολεία της Περιφέρειας. Η πολιτεία μέχρι σήμερα δεν έχει καταφέρει να βρει έναν αξιόπιστο τρόπο κάλυψης αυτών των λειτουργικών κενών των καθηγητών μουσικών ειδικοτήτων και παρατηρείται το φαινόμενο τα Μουσικά Σχολεία να στελεχώνονται τελικά με αναπληρωτές καθηγητές, περίπου τα Χριστούγεννα κάθε σχολικού έτους. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα την απώλεια πολλών διδακτικών ωρών μουσικών μαθημάτων.

Αλλά και η χρηματοδότηση των Μουσικών Σχολείων μετά τα μνημόνια (2010), μειώθηκε δραματικά. Την περίοδο 2010-2015 οι συνολικές δαπάνες για την Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση μειώθηκαν κατά 55% (Μαργαρίτης Σ., 2018). Συγκεκριμένα οι ανάγκες σε συντήρηση και προμήθεια μουσικών οργάνων, δηλαδή εποπτικών μέσων διδασκαλίας για τα Μουσικά Σχολεία αυξήθηκαν, χωρίς να υπάρχει μέριμνα και δυνατότητα για την κάλυψή τους. Έτσι οι διαχειριστές των Σχολικών Επιτροπών, (Διευθυντές), με το άρθρο 103 του Ν. 3852/2010 (Καλλικράτης), αναγκάστηκαν και ενέταξαν τα απολύτως απαραίτητα κόστη, στις λειτουργικές δαπάνες, που έτσι και αλλιώς ήταν μειωμένες.

Εξαίρεση απετέλεσε το ΕΣΠΑ 2007-2013, που παραχώρησε μουσικά όργανα το 2009 σε 35 Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας, αλλά και το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος που χορήγησε μουσικό εξοπλισμό σε επιλεγμένα Μουσικά Σχολεία, το 2015.

Προβλήματα μετακίνησης υπάρχουν σε όλους του Νομούς, είτε λόγω αλλαγής του θεσμικού πλαισίου, είτε απροθυμίας των θεσμικών φορέων, (Αντιπεριφέρειες των Νομών), είτε λόγω απροθυμίας των συγκοινωνιακών φορέων (αστικά και υπεραστικά ΚΤΕΛ). Ο έγκαιρος συντονισμός τους, αλλά και η ευαισθητοποίησή τους, ότι μεταφέρουν μαθητές από απομακρυσμένες περιοχές, όπου πολλές φορές η μετακίνησή τους ξεπερνά τις δύο και πλέον ώρες, είναι αναγκαίος και εμπλέκει πολλούς φορείς.

Ομοίως και η σίτιση, στην οποία εμπλέκονται αρκετοί φορείς, η οικονομική επιτροπή του Δήμου που εδρεύει το Μουσικό Σχολείο, οι σύλλογοι γονέων, τα 15μελή συμβούλια των μαθητών και οι σύλλογοι καθηγητών των Σχολείων. Ο έγκαιρος συντονισμός τους, αλλά και η καθημερινή επιμέλεια της σίτισης των μαθητών, απαιτούν εγρήγορση και υπευθυνότητα από την Διεύθυνση των Σχολείων.

Επιπροσθέτως οι Διευθυντές των Μουσικών Σχολείων καλούνται να διαχειριστούν πολλές επιπλέον εργασίες,(Ζαβλανός 1992, Κανελλόπουλος 1990, Σαΐτης 2002), συγκριτικά με τους συναδέλφους τους των άλλων Γενικών Λυκείων και Γυμνασίων. Η καθημερινή μετακίνηση των μαθητών, καθότι τα Μουσικά Σχολεία είναι σχολεία επιλογής και όχι χωροταξικής κατανομής, η καθημερινή τους σίτιση, η ενημέρωση των γονέων των μαθητών της στ' δημοτικού, αλλά και η προετοιμασία τους για τις εισαγωγικές εξετάσεις στην α γυμνασίου, είναι μερικές από αυτές.

Τέλος οι Διευθυντές, καλούνται να συντονίσουν ένα «κράμα» από εκπαιδευτικούς με διαφορετική ακαδημαϊκή και μουσική παιδεία. Οι απόφοιτοι πανεπιστημίων που διδάσκουν τα μαθήματα Γενικής Παιδείας, οι απόφοιτοι πανεπιστημίων που διδάσκουν τα μαθήματα μουσικής παιδείας, οι απόφοιτοι των ωδείων και οι εμπειροτέχνες μουσικοί, καλούνται καθημερινά να συνεργαστούν και να συντονιστούν. Η επιμελητεία τους και η γραφειοκρατική υποστήριξή τους απαιτεί διοικητική μέριμνα που στην περίπτωση των Μουσικών Σχολείων της Στερεάς Ελλάδας την έχουν αναλάβει αποκλειστικά οι Διευθυντές των σχολείων, σε αντίθεση με τα 9/10 των υπολοίπων Μουσικών Σχολείων της Ελλάδας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο: Τα Μουσικά Σχολεία στην Στερεά Ελλάδα

Στα τέλη της δεκαετίας του 90, πολλές μεγάλες πόλεις της Ελλάδας διεκδικούσαν την ίδρυση Μουσικού Σχολείου στην πόλη τους. Έτσι λοιπόν με κοινό αίτημα της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Φθιώτιδας, και του Δήμου Λαμιέων, διεκδίκησαν και πέτυχαν την ίδρυση του πρώτου Μουσικού Σχολείου στην Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας. Ιδρύεται έτσι στην πρωτεύουσα της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας στη Λαμία με το ΦΕΚ 1066/30-8-2000 το Μουσικό Σχολείο Λαμίας και λειτουργεί για πρώτη φορά στις 21 Νοεμβρίου του 2001. Ακολουθεί αυτό της Άμφισσας, όπου με ενέργειες των τοπικών παραγόντων, της ΔΔΕ Φωκίδας και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του ΥΠΑΙΘ, ξεκινά την λειτουργία του τον Σεπτέμβριο του 2010. Το Μουσικό Σχολείο Χαλκίδας ξεκινά την λειτουργία του τον Σεπτέμβριο του 2013. Τέλος το Μουσικό Σχολείο Λειβαδιάς μετά από αιτήματα της Δημάρχου Λεβαδειάς και τρεις επισκέψεις από τον Περιφερειακό Δ/ντή Εκπαίδευσης Στερεάς Ελλάδας και τον Δ/ντη του Μουσικού Σχολείου Λαμίας από το 2016 μέχρι το 2018 και αντίστοιχες συσκέψεις υπό την Δήμαρχο Λιβαδειάς, μελέτες και προτάσεις, ξεκινά την λειτουργία του τον Σεπτέμβριο του 2018.

Στις 26 Αυγούστου του 2018, γίνεται συνεδρίαση στο Καρπενήσι υπό τον Περιφερειάρχη Στερεάς Ελλάδας, με συμμετέχοντες τον Δήμαρχο Καρπενησίου, τον Αντιπεριφερειάρχη Ευρυτανίας, τον Περιφερειακό Δ/ντη Εκπ/σης Στερεάς Ελλάδας, τους Δ/ντες ΔΔΕ και ΠΔΕ Ευρυτανίας, τους Δ/ντες Γυμνασίων και Δημοτικών Σχολείων Καρπενησίου και τον Δ/ντη του Μουσικού Σχολείου Λαμίας, όπου αναλύονται τα υπέρ και τα κατά της ίδρυσης του Μουσικού Σχολείου Καρπενησίου και γίνονται οι απαιτούμενες εισηγήσεις από τον Δήμο και την Περιφερειακή Δ/ση Εκπ/σης Στερεάς Ελλάδας προς το ΥΠΑΙΘ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο: Το Μουσικό Σχολείο Λαμίας

3.1 Ίδρυση Μουσικού Σχολείου Λαμίας

Ίδρύεται με το ΦΕΚ 1066/30-8-2000 και λειτουργεί για πρώτη φορά στις 21-11-2001. Απευθύνεται σε μαθητές από όλη την Φθιώτιδα, αλλά και τον Νομό Καρπενησίου, που δεν διαθέτει Μουσικό Σχολείο. Παρουσιάζει μια μεγάλη ακμή κυρίως μέχρι το 2012. Η μετέπειτα πορεία του σταθεροποιείται στα επίπεδα των 280– 310 μαθητών και 13 τμημάτων, αριθμός που μεταβάλλεται ανάλογα με τον αριθμό των εισακτέων κατ' έτος. Ο αριθμός ορίζεται από το: (Τροποποιούμε και συμπληρώνουμε την υπ' αριθμ. Γ2 / 3850 / 16.6.98 (ΦΕΚ 658 / 1.7.1998 / τ.Β') υπουργική απόφαση «Λειτουργία Μουσικών Σχολείων», όπως τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε από: α) την υπ' αριθμ. 60235/Γ7/26.5.2011 (ΦΕΚ 1012/τ. Β'/26.5.2011) υπουργική απόφαση «Τροποποίηση και Συμπλήρωση της υπ' αριθμ. Γ2/3850/16.6.1998 (ΦΕΚ 658/τ. Β'/1.7.1998) Απόφασης Υπουργού Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων «Λειτουργία Μουσικών Σχολείων» και β) την υπ' αριθμ. 118786/Γ7/14.10.2011 (ΦΕΚ 2478/τ. Β'/4.11.2011) Υπουργική Απόφαση «Τροποποίηση και Συμπλήρωση της υπ' αριθμ. Γ2/3850/16.6.1998 (ΦΕΚ 658/τ. Β'/1.7.1998) Απόφασης Υπουργού Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων «Λειτουργία Μουσικών Σχολείων» όπως τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε από την υπ' αριθμ. 60235/Γ7/26.5.2011 (ΦΕΚ 1012/τ. Β'/26.5.2011) Απόφαση Υπουργού Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων», ως εξής: Α. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ Α' ΤΑΞΗ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ, παράγραφος 2. 2. Για τον καθορισμό του αριθμού των μαθητών που θα φοιτήσουν στην Α' τάξη Γυμνασίου των Μουσικών Σχολείων ο Διευθυντής του Μουσικού Σχολείου εισηγείται στην Καλλιτεχνική Επιτροπή η οποία γνωμοδοτεί σχετικά. Η τελική απόφαση εκδίδεται από τον Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Τα κριτήρια για τον καθορισμό του αριθμού των μαθητών που θα φοιτήσουν είναι: η κτιριακή υποδομή του σχολείου, το υπάρχον μόνιμο διδακτικό προσωπικό, ο αριθμός των υποψηφίων, η δυνατότητα πρόσληψης αναπληρωτών και ωρομισθίων εκπαιδευτικών και γενικότερα όλες οι προϋποθέσεις που εξασφαλίζουν την απρόσκοπτη λειτουργία του σχολείου).

Αποτελεί ένα από τα κορυφαία περιφερειακά Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα, με μεγάλη δραστηριότητα και εξωστρέφεια, (παραγωγή εκδηλώσεων εντός και εκτός Φθιώτιδας, πολλά βραβεία, συμμετοχές σε διαγωνισμούς μουσικών και μαθημάτων γενικής παιδείας, αγώνες ρητορικής, ρομποτικής κ.α.)

Επίσης κατά τα Σχολικά Έτη 2010 -11, 2011-12 και 2012-13, ήταν το μεγαλύτερο Σχολείο στην Ελλάδα σε αριθμό Συλλόγου καθηγητών, που συμμετείχε εθελοντικά στο πρόγραμμα για την Αυτοαξιολόγηση των Σχολικών Μονάδων, αποτελώντας πρωτοπόρο και πιλοτικό σχολείο στο πρόγραμμα. Οι απόφοιτοί του εισάγονται στα ΑΕΙ της χώρας σε ποσοστό 78 – 85 % τα τελευταία 8 χρόνια, από τους οποίους το 6-10% σε τμήματα Μουσικών Σπουδών.

Τα μεγαλύτερα προβλήματά του είναι αυτά που περιγράφονται στα γενικότερα προβλήματα των περιφερειακών Μουσικών Σχολείων, (οργανικά κενά μουσικών ειδικοτήτων, χρηματοδότησης και διοικητικής υποστήριξης). Μικρότερα προβλήματα αποτελούν αυτά της μετακίνησης των μαθητών από τους απομακρυσμένους Δήμους της Φθιώτιδας. Συγκεκριμένα μετά το 2010 και την περίοδο των μνημονίων, όπου καταργήθηκαν τα αυτοτελή δρομολόγια, οι μετακινήσεις αναγκαστικά εντάχθηκαν στα σταθερά δρομολόγια των μέσων μαζικής μεταφοράς, (αστικά και υπεραστικά λεωφορεία και στα ωράρια των δρομολογίων τους), (ΦΕΚ 4217/Β/26-09-2018 Κ.Υ.Α. των Υπουργείων Εσωτερικών, Παιδείας και Θρησκευμάτων, Οικονομικών, Υποδομών και Δικτύων και Μεταφορών), συμπίεζοντας το ωρολόγιο πρόγραμμα του σχολείου, που αναγκάστηκε να εναρμονιστεί στα δρομολόγια των παραπάνω μέσων. Έτσι μειώθηκε ο χρόνος των διαλλειμάτων και υπήρξε μεγάλη διαρροή μαθητών από τους

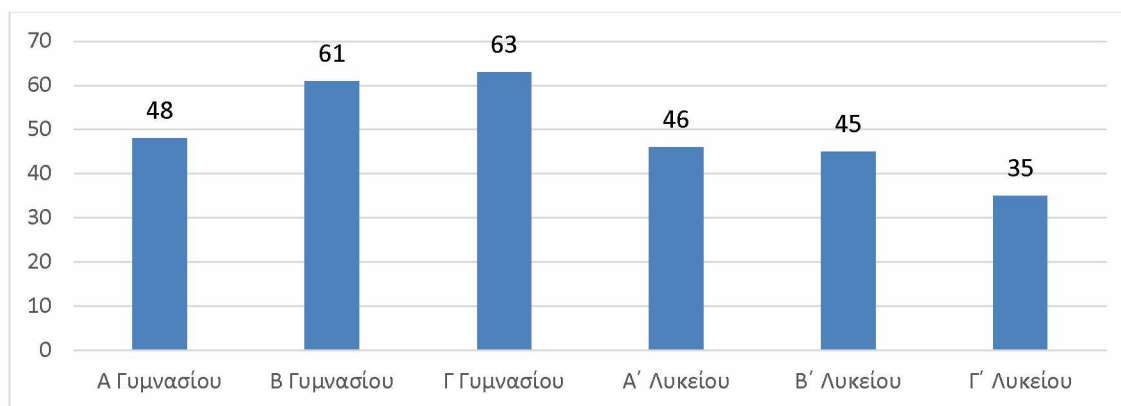
απομακρυσμένους Δήμους, εξαιτίας της μεγάλης καθυστέρησης επιστροφής των μαθητών στα σπίτια τους.

Πίνακας 3.1 Πίνακας κατανομής μαθητών ανά τάξη Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας

A Γυμνασίου	48
B Γυμνασίου	61
Γ Γυμνασίου	63
A' Λυκείου	46
B' Λυκείου	45
Γ' Λυκείου	35
Συνολικός αριθμός μαθητών σχολικής μονάδας	298

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα.

Γράφημα3.1 Γράφημα κατανομής μαθητών ανά τάξη Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

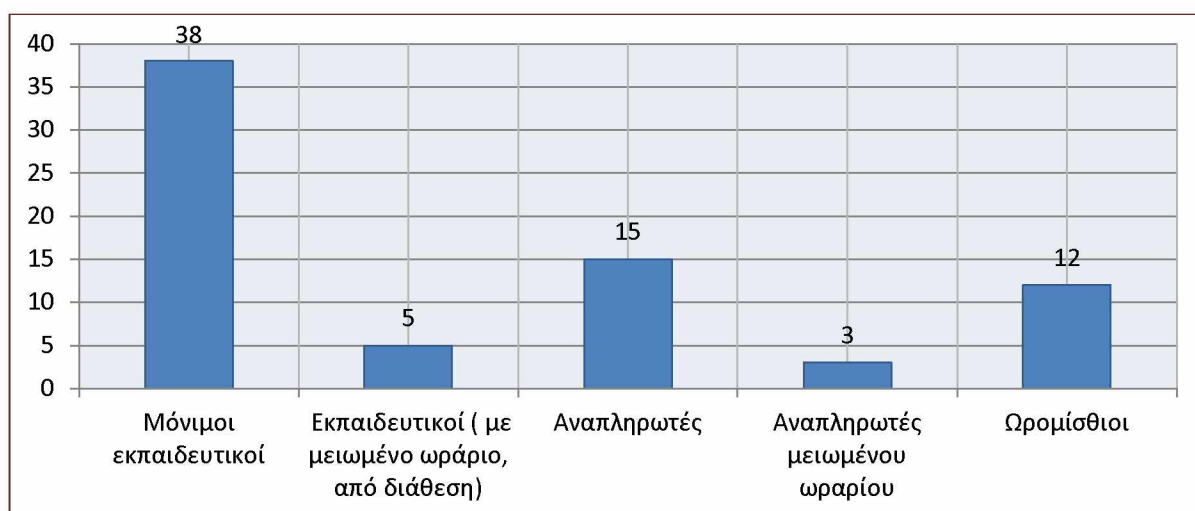
Παρατηρούμε ότι υπάρχει μια αναλογία σχετικά με τον αριθμό των εισακτέωνκατ' έτος στην Α' τάξη Γυμνασίου.: (2018): 48 εισακτέοι, (2017): 68 εισακτέοι, (2016): 68 εισακτέοι, (2015, 2014 και 2013): 48 εισακτέοι. Παράλληλα οι μαθητές στο Λύκειο μετεγγράφονται στα Γενικά Λύκεια του Νομού, με κύρια αίτια το διευρυμένο ωράριο των Μουσικών Σχολείων και τις αυξημένες ανάγκες σε φροντιστηριακές ώρες.

Πίνακας 3.2 Πίνακας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας

Μόνιμοι εκπαιδευτικοί	38
Εκπαιδευτικοί (με μειωμένο ωράριο, από διάθεση)	5
Αναπληρωτές	15
Αναπληρωτές μειωμένου ωραρίου	3
Ωρομίσθιοι	12
Συνολικός αριθμός εκπαιδευτικών σχολικής μονάδας	73

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα.

Γράφημα3.2 Γράφημα εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα.

Παρατηρούμε ότι η αναλογία οργανικά ανηγόντων καθηγητών με αυτούς που προσλαμβάνονται ή διατίθενται από άλλα σχολεία είναι μοιρασμένη. (38/35).

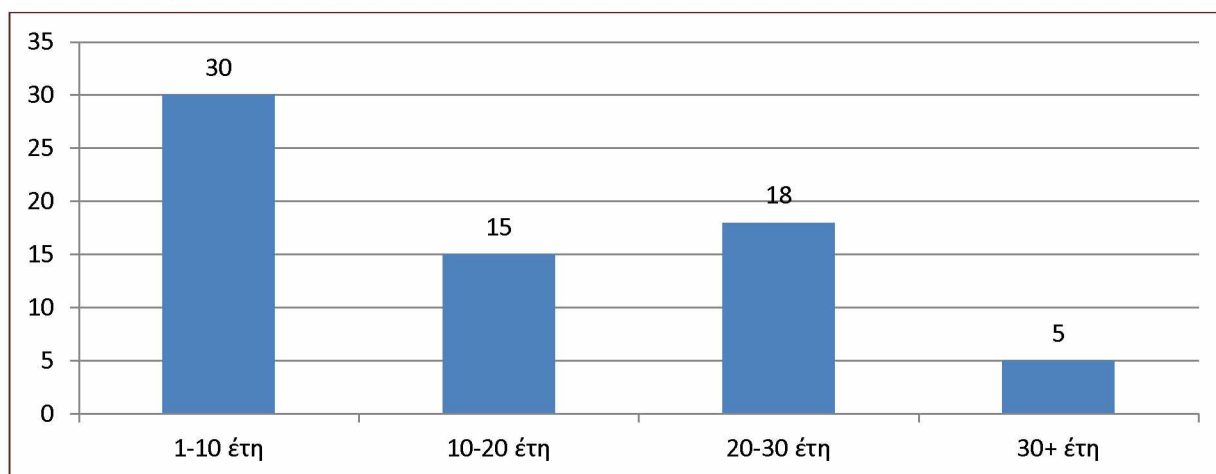
Η αναλογία καθηγητών ανά μαθητή είναι 4,082. Δηλαδή για κάθε 4,082 μαθητές αναλογεί ένας καθηγητής.

Πίνακας 3.3 Πίνακας ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας

1-10 έτη	30
10-20 έτη	15
20-30 έτη	18
30+ έτη	5

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα.

Γράφημα3.3 Γράφημα ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα.

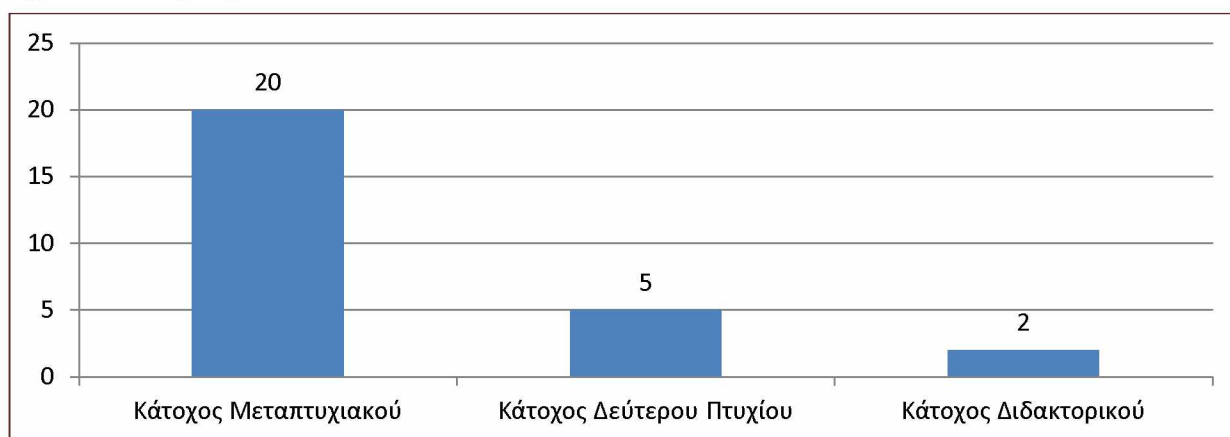
Παρατηρούμε ότι η πλειονότητα των εκπαιδευτικών κυρίως νέοι καθηγητές και αυτό οφείλεται στους αναπληρωτές και ωρομισθίους εκπαιδευτικούς.

Πίνακας 3.4 Πίνακας κατάρτισης εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας

Κάτοχος Μεταπτυχιακού	20
Κάτοχος Δεύτερου Πτυχίου	5
Κάτοχος Διδακτορικού	2

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα.

Γράφημα3.4 Γράφημα κατάρτισης εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα.

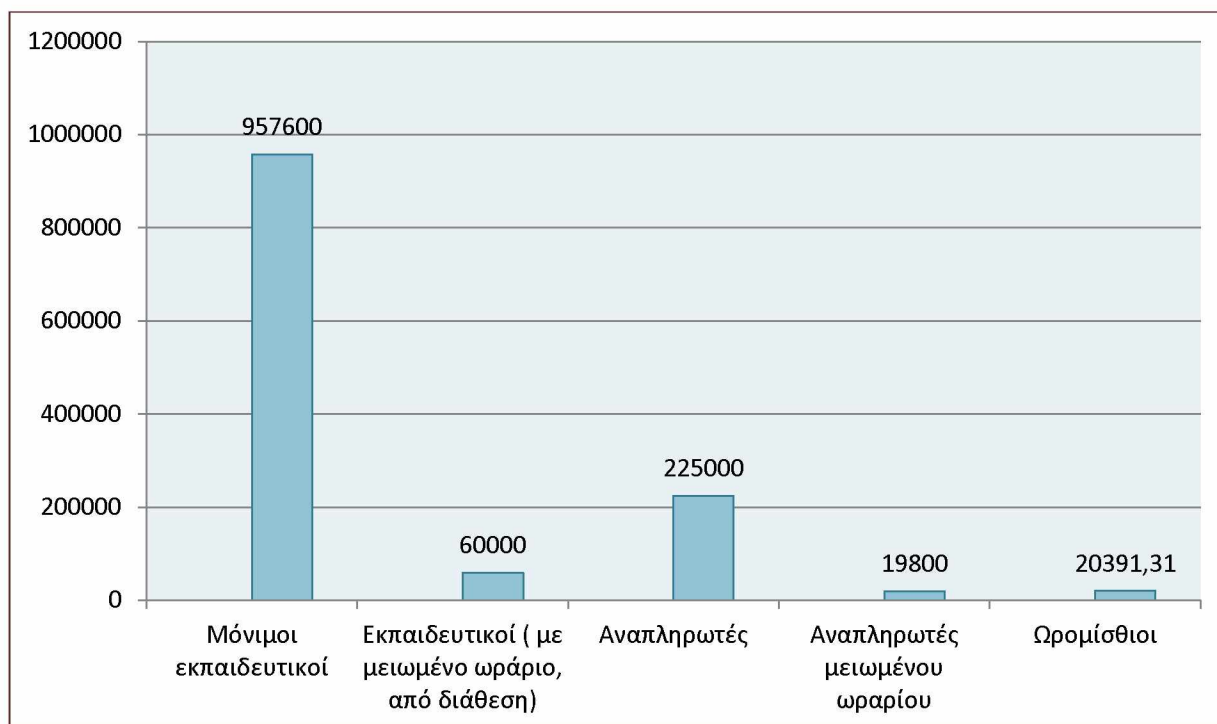
Παρατηρούμε ότι ένα μεγάλο ποσοστό των εκπαιδευτικών (36,9%), διαθέτει μεταπτυχιακό ή δεύτερο πτυχίο και δύο καθηγητές από το δυναμικό του σχολείουπου είναι κάτοχοι διδακτορικού. Με δεδομένο ότι το Μουσικό Σχολείο Λαμίας είναι το μόνο Σχολείο της πόλης, που τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια, δημιουργεί οργανικές θέσεις όλων των ειδικοτήτων, απορροφώντας καθηγητές με πολλά προσόντα που αιτούνται τις θέσεις αυτές. Το ΚΥΣΔΕ, (Κεντρικό Υπηρεσιακό Συμβούλιο Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, υπεύθυνο για τις μεταθέσεις), συμπληρώνει τα οργανικά κενά κατά προτεραιότητα προσόντων και μορίων.

Πίνακας 3.5 Πίνακας Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΜΙΣΘΟΛΟΓΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ
Μόνιμοι εκπαιδευτικοί	38	957600
Εκπαιδευτικοί (με μειωμένο ωράριο ή από διάθεση)	5	60000
Αναπληρωτές	15	225000
Αναπληρωτές μειωμένου ωραρίου	3	19800
Ωρομίσθιοι	12	20391,31
Συνολικός αριθμός εκπαιδευτικών σχολικής μονάδας	73	1282791,31

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 3.5 Γράφημα Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

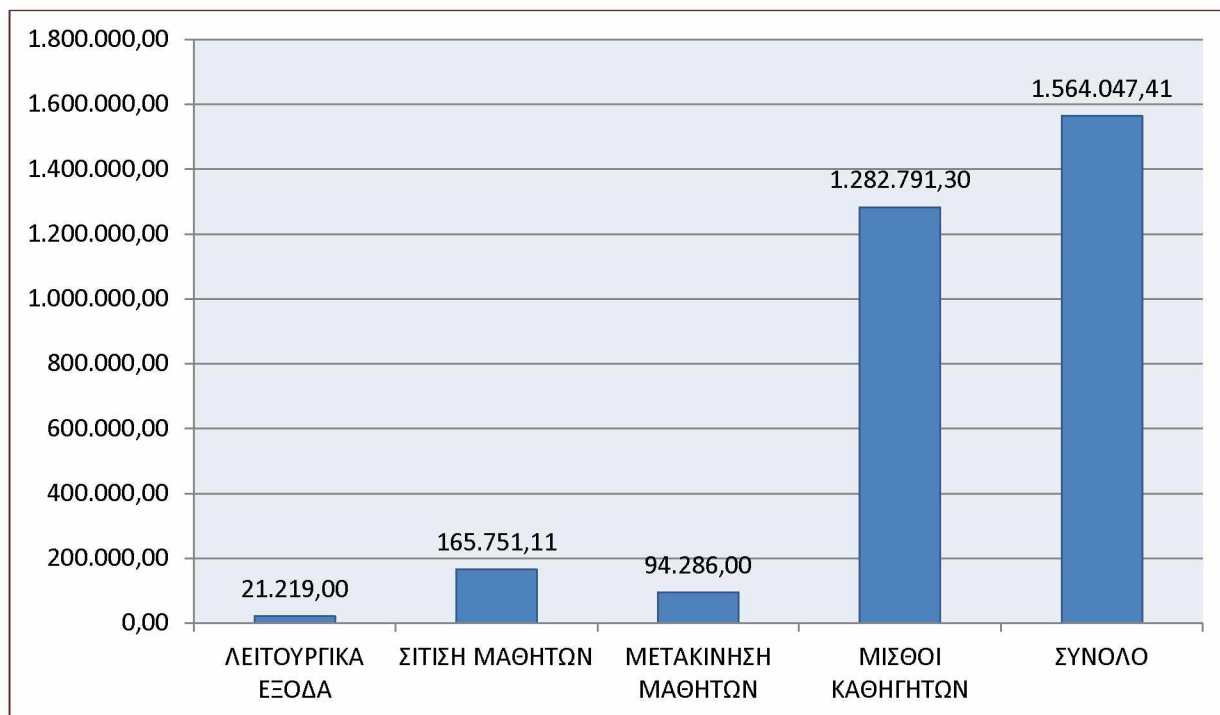
Παρατηρούμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό δημόσιας μισθολογικής δαπάνης είναι οι μισθοί των μονίμων καθηγητών με 74,64%. Ακολουθούν οι αναπληρωτές καθηγητές, με ποσοστό 17,53%, οι εκπαιδευτικοί μειωμένου ωραρίου με 4,67%, οι ωρομίσθιοι καθηγητές με ποσοστό 1,58% και τέλος οι αναπληρωτές μειωμένου ωραρίου με ποσοστό 1,54%.

Πίνακας 3.6 Πίνακας Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	ΣΙΤΙΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ	ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ	ΜΙΣΘΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ
21.219,00	165.751,11	94.286,00	1.282.791,30	1.564.047,41

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 3.6 Γράφημα Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Παρατηρούμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό δημόσιας δαπάνης είναι οι μισθοί των καθηγητών με 82,1%. Ακολουθεί η δαπάνη στις σίτιση, με ποσοστό 10,59%, η μετακίνηση των μαθητών με 6,02% και τέλος τα λειτουργικά έξοδα με ποσοστό 1,35%.

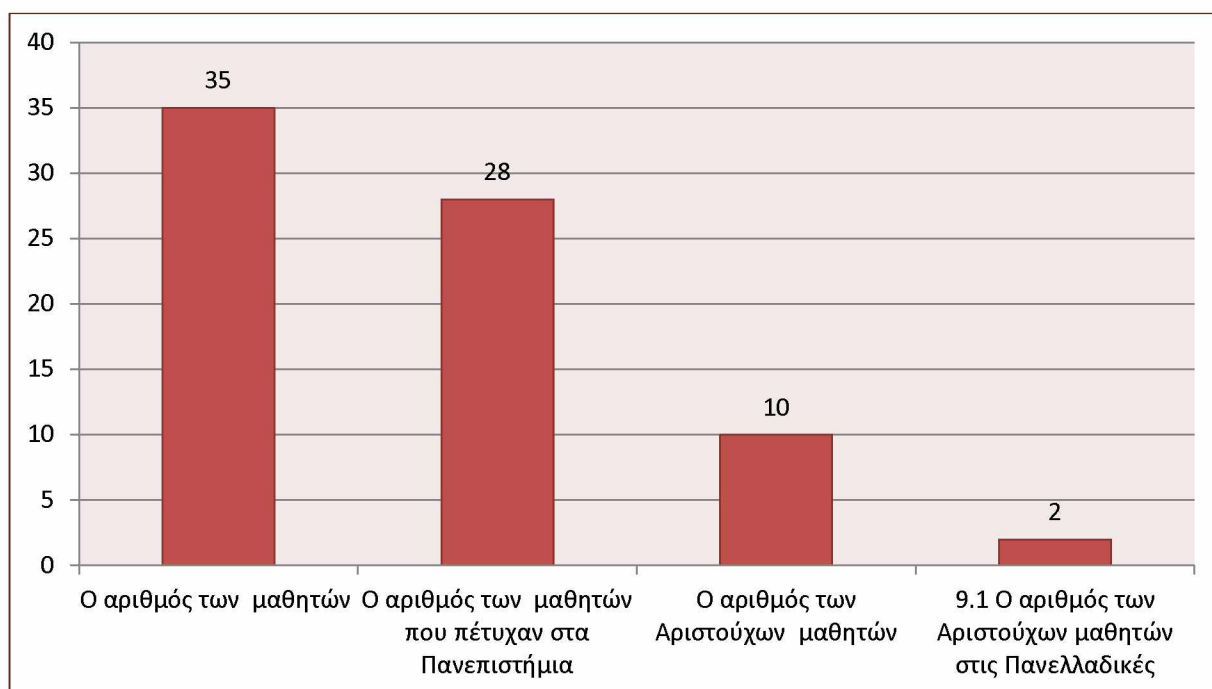
Η αναλογία κόστους δημόσιας δαπάνης ανά μαθητή είναι: 5248,48€.

Πίνακας 3.7 Πίνακας επιτυχόντων μαθητών της Γ Λυκείου στα ΑΕΙ, που έδωσαν πρώτη φορά πανελλήνιες εξετάσεις, κατά το Σχ. Έτος 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας

Αριθμός μαθητών Γ Λυκείου	Ο αριθμός των μαθητών που πέτυχαν στα Πανεπιστήμια	Ο αριθμός των Αριστούχων μαθητών στη Γ Λυκείου	Ο αριθμός των Αριστούχων μαθητών στις Πανελλαδικές
35	28	10	2

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 3.7 Γράφημα επιτυχόντων μαθητών της Γ Λυκείου στα ΑΕΙ, που έδωσαν πρώτη φορά πανελλήνιες εξετάσεις, κατά το Σχ. Έτος 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λαμίας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Παρατηρούμε ότι το 80% των τελειόφοιτων μαθητών πέτυχαν την εισαγωγή τους στα ΑΕΙ. Επίσης το 26,3% άριστευσαν κατά την φοίτησή τους στη Γ Λυκείου και το 5,5% άριστευσε στην εισαγωγή του στα ΑΕΙ.

3.8 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Το Μουσικό Σχολείο Λαμίας στο πλαίσιο του ανοίγματος του Σχολείου στην κοινωνία παρήγαγε και παρουσίασε 18 πολιτιστικές εκδηλώσεις σε άλλες πόλεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο: Το Μουσικό Σχολείο Άμφισσας

4.1 Ίδρυση

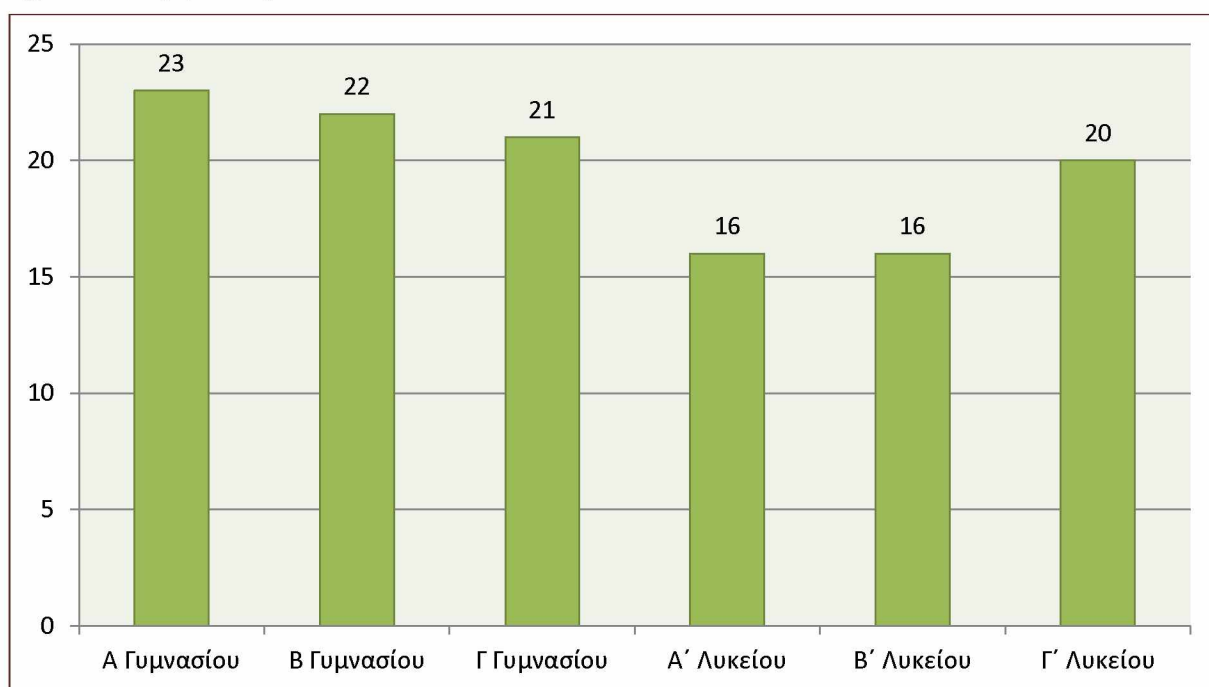
Το Μουσικό Σχολείο Άμφισσας ιδρύεται το 2009 και λειτουργεί για πρώτη φορά τον Σεπτέμβριο του 2010. Το σχολείο απευθύνεται σε όλη την Φωκίδα. Η πόλη της Άμφισσας διαθέτει μόλις ένα Γυμνάσιο, που σήμερα λειτουργεί με δύο τμήματα ανά τάξη, ένα Εσπερινό Γυμνάσιο, ένα ΕΠΑΛ και ένα Γενικό Λύκειο. Με δεδομένη την φθίνουσα μαθητική δυναμική των Δημοτικών Σχολείων του Νομού και ιδιαίτερα της πόλης της Άμφισσας, το Μουσικό Σχολείο Άμφισσας λειτουργεί με ένα τμήμα ανά τάξη των 24 μαθητών (εισακτέοι κατ' έτος). Έχει πλούσια πολιτιστική δραστηριότητα και εξωστρέφεια και έναν πολύ δυναμικό Σύλλογο Γονέων, που στηρίζει έμπρακτα το Σχολείο.

Πίνακας 4.1 Πίνακας κατανομής μαθητών ανά τάξη Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας

Α΄ Γυμνασίου	23
Β΄ Γυμνασίου	22
Γ΄ Γυμνασίου	21
Α΄ Λυκείου	16
Β΄ Λυκείου	16
Γ΄ Λυκείου	20

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 4.1 Γράφημα κατανομής μαθητών ανά τάξη Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

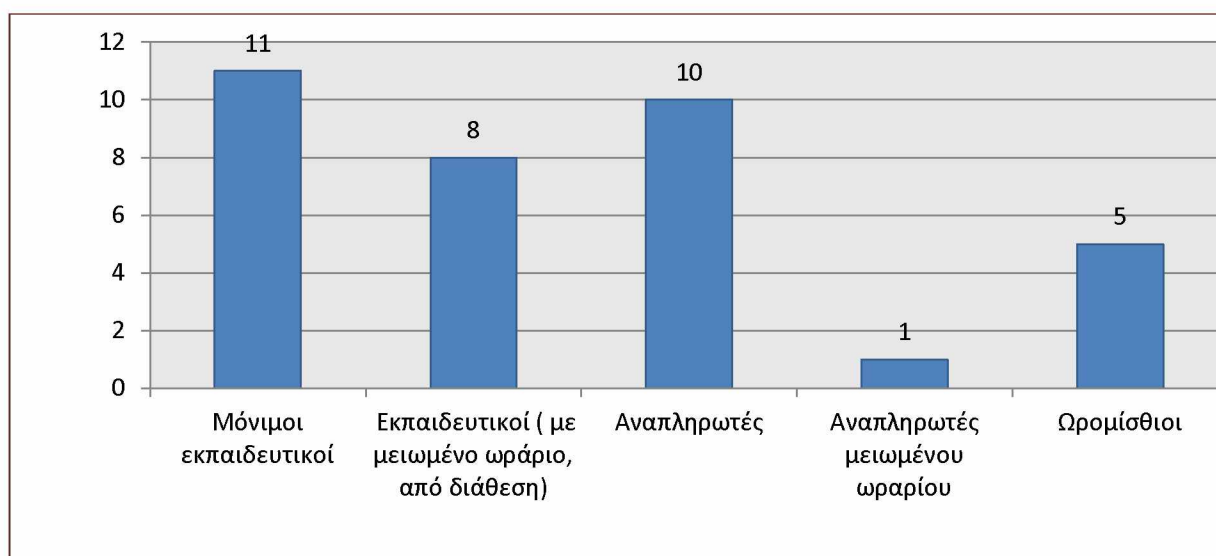
Παρατηρούμε ότι υπάρχει μια μαθητική ισοκατανομή στο Γυμνάσιο, ενώ στο Λύκειο οι Α και Β τάξεις είναι αδύναμες, λόγω της διαρροής των μαθητών στο γενικό Λύκειο Άμφισσας.

Πίνακας 4.2 Πίνακας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας

Μόνιμοι εκπαιδευτικοί	11
Εκπαιδευτικοί (με μειωμένο ωράριο, από διάθεση)	8
Αναπληρωτές	10
Αναπληρωτές μειωμένου ωραρίου	1
Ωρομίσθιοι	5

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 4.2 Γράφημα εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Παρατηρούμε ότι η αναλογία οργανικά ανηγόντων καθηγητών με αυτούς που προσλαμβάνονται ή διατίθενται από άλλα σχολεία είναι κάτω από το μισό και συγκεκριμένα 45,83%. (11/24).

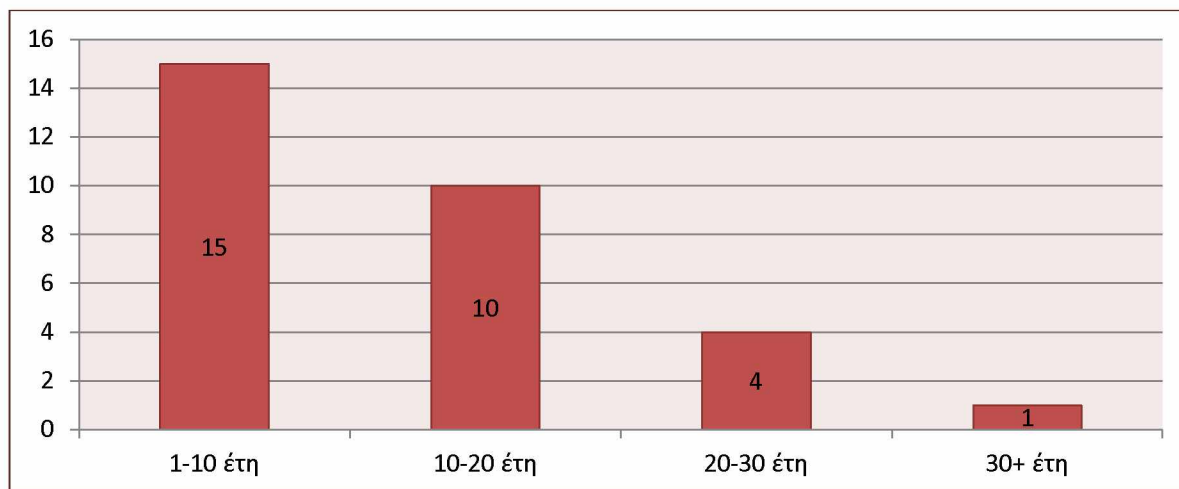
Η αναλογία καθηγητών ανά μαθητή είναι 3,371. Δηλαδή για κάθε 3,371 μαθητές αναλογεί ένας καθηγητής.

Πίνακας 4.3 Πίνακας ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας

1-10 έτη	15
10-20 έτη	10
20-30 έτη	4
30+ έτη	1

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 4.3 Γράφημα ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

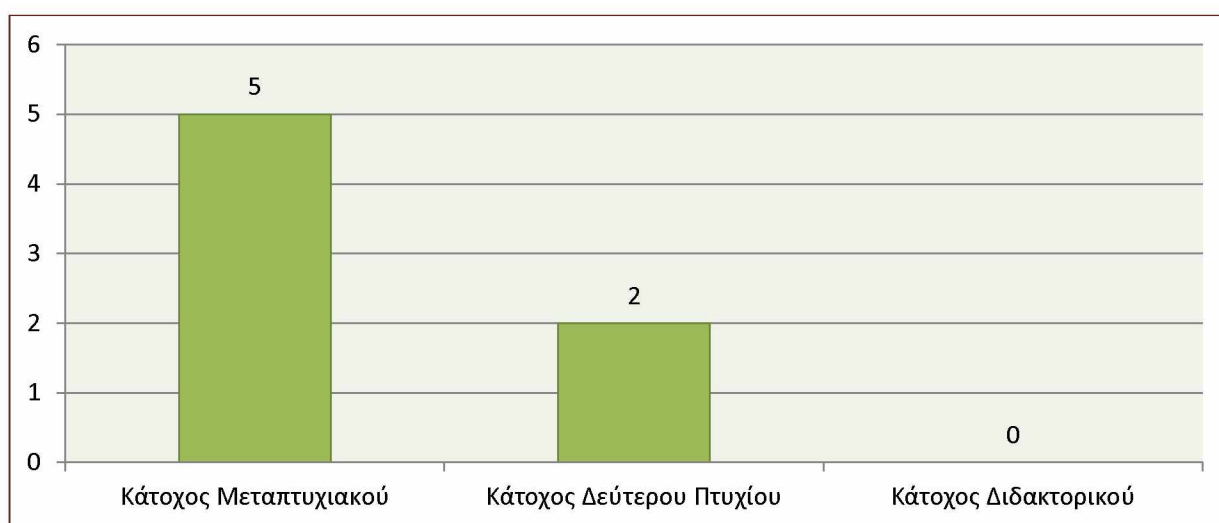
Παρατηρούμε ότι η πλειονότητα των εκπαιδευτικών είναι κυρίως νέοι καθηγητές και αυτό οφείλεται στους αναπληρωτές και ωρομισθίους.

Πίνακας 4.4 Πίνακας κατάρτισης εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας

Κάτοχος Μεταπτυχιακού	5
Κάτοχος Δεύτερου Πτυχίου	2
Κάτοχος Διδακτορικού	0

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 4.4 Γράφημα κατάρτισης εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

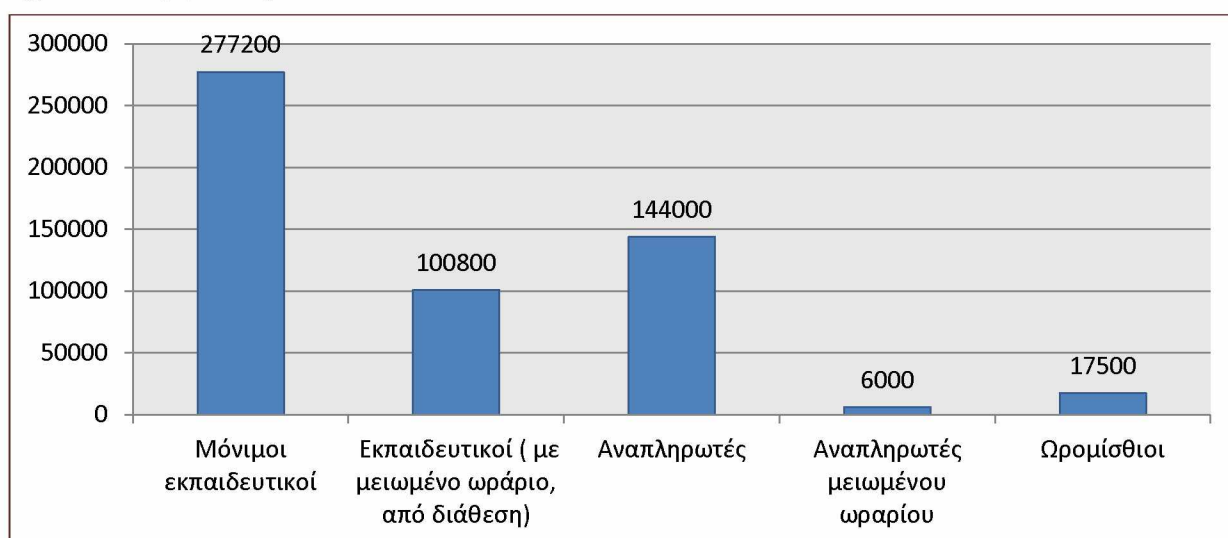
Παρατηρούμε ότι ένα ποσοστό των εκπαιδευτικών (23,3%), διαθέτει μεταπτυχιακό ή δεύτερο πτυχίο.

Πίνακας 4.5 Πίνακας Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας

Μόνιμοι εκπαιδευτικοί	277200
Εκπαιδευτικοί (με μειωμένο ωράριο, από διάθεση)	100800
Αναπληρωτές	144000
Αναπληρωτές μειωμένου ωραρίου	6000
Ωρομίσθιοι	17500

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 4.5 Γράφημα Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

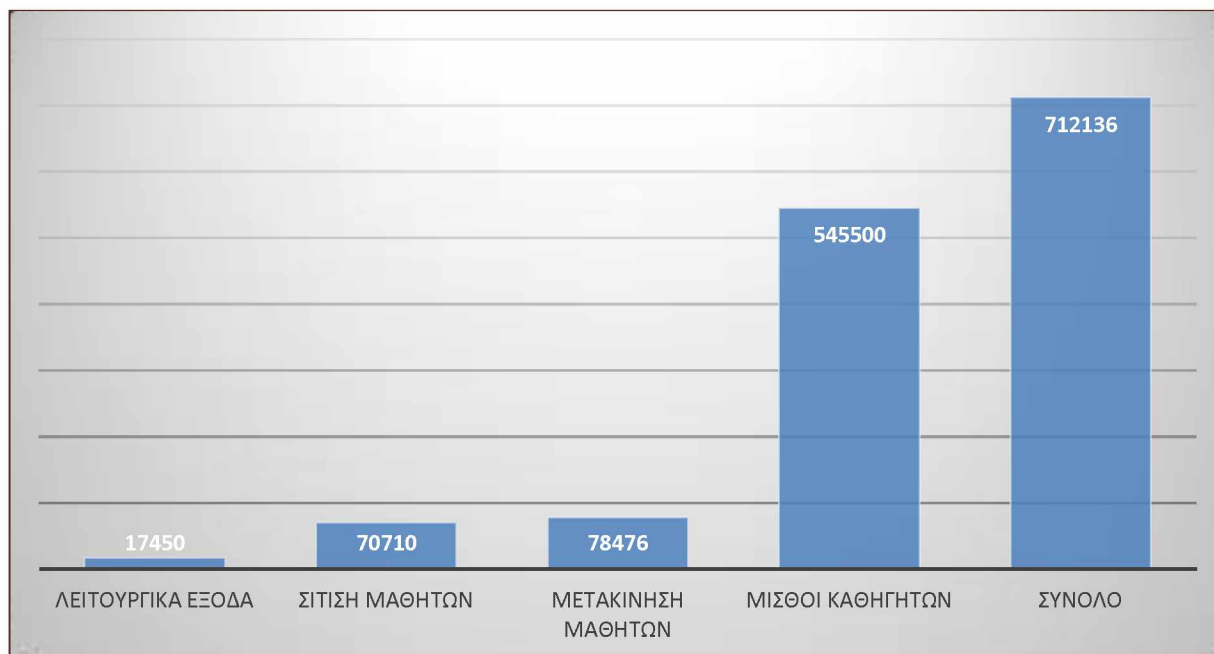
Παρατηρούμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό δημόσιας μισθολογικής δαπάνης είναι οι μισθοί των μονίμων καθηγητών με ποσοστό 50,81%. Ακολουθούν οι αναπληρωτές καθηγητές, με ποσοστό 26.39%, οι εκπαιδευτικοί μειωμένου ωραρίου με 18,47%, οι ωρομίσθιοι καθηγητές με ποσοστό 3,2% και τέλος οι αναπληρωτές μειωμένου ωραρίου με ποσοστό 1,09%.

Πίνακας 4.6 Πίνακας Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	ΣΙΤΙΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ	ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ	ΜΙΣΘΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ
17450	70710	78476	545500	712136

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 4.6 Γράφημα Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Παρατηρούμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό δημόσιας δαπάνης είναι οι μισθοί των καθηγητών με 76,6%. Ακολουθεί η δαπάνη της μετακίνησης με ποσοστό 11,01%, λόγω του ανάγλυφου της Φωκίδας, η σίτιση των μαθητών με ποσοστό 9,92%, και τέλος τα λειτουργικά έξοδα με ποσοστό 2,45%.

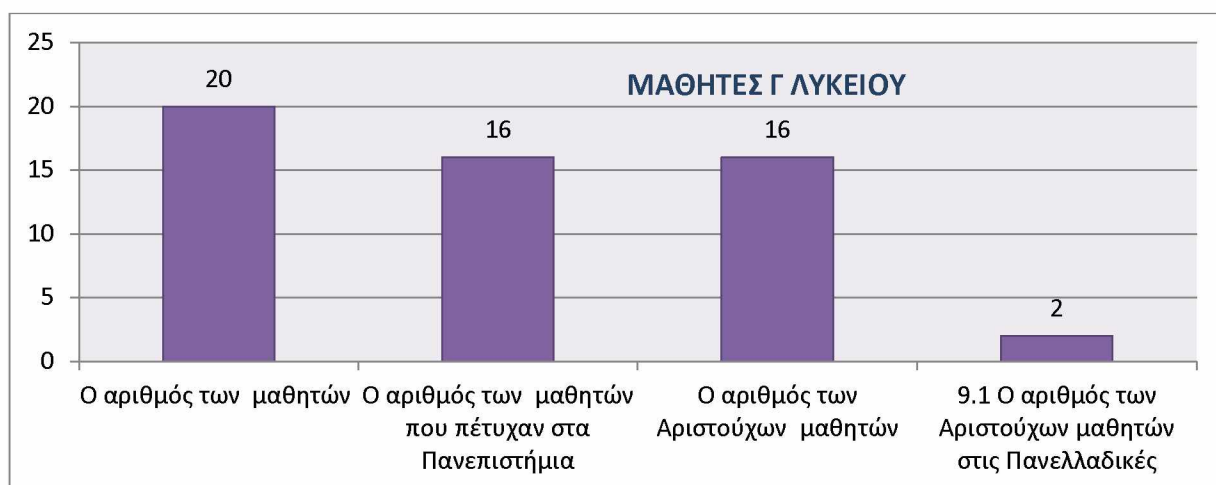
Η αναλογία κόστους δημόσιας δαπάνης ανά μαθητή είναι 6035,08€

Πίνακας 4.7 Πίνακας επιτυχόντων μαθητών της Γ Λυκείου στα ΑΕΙ, που έδωσαν πρώτη φορά πανελλήνιες εξετάσεις, κατά το Σχ. Έτος 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας

Ο αριθμός των μαθητών	Ο αριθμός των μαθητών που πέτυχαν στα Πανεπιστήμια	Ο αριθμός των Αριστούχων μαθητών	Ο αριθμός των Αριστούχων μαθητών στις Πανελλαδικές
20	16	16	2

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 4.7 Γράφημα επιτυχόντων μαθητών της Γ Λυκείου στα ΑΕΙ, που έδωσαν πρώτη φορά πανελλήνιες εξετάσεις, κατά το Σχ. Έτος 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Άμφισσας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Παρατηρούμε ότι το 80% των τελειόφοιτων μαθητών επέτυχαν την εισαγωγή τους στα ΑΕΙ. Επίσης το 80% άριστευσαν κατά την φοίτησή τους στη Γ Λυκείου και το 10% άριστευσε στην εισαγωγή του στα ΑΕΙ.

4.8 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Το Μουσικό Σχολείο Άμφισσας στο πλαίσιο του ανοίγματος του Σχολείου στην κοινωνία παρήγαγε και παρουσίασε 5 πολιτιστικές εκδηλώσεις σε εξωτερικούς χώρους και άλλες πόλεις στην Ελλάδα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο: Το Μουσικό Σχολείο Χαλκίδας

5.1 Ίδρυση

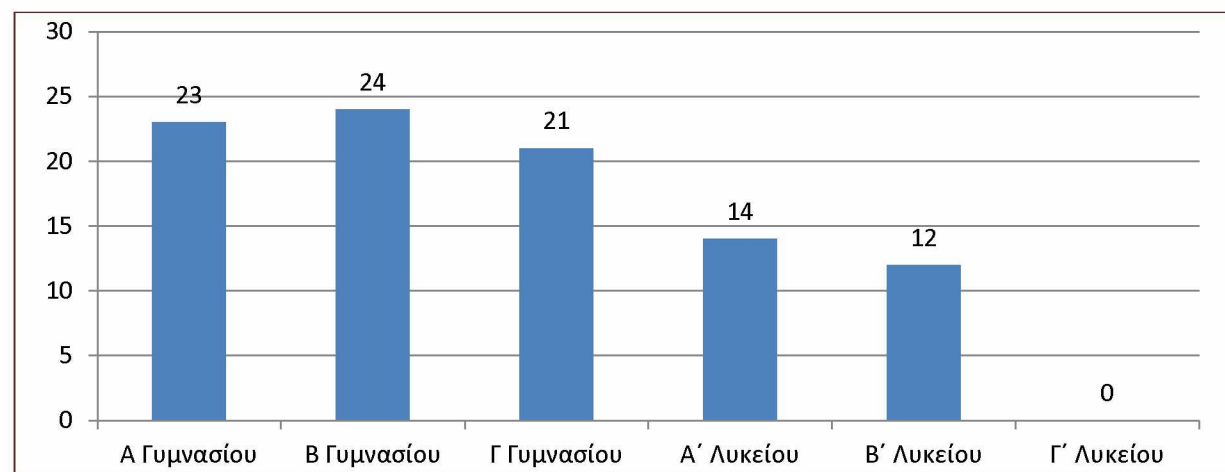
Το Μουσικό Σχολείο Χαλκίδας «Νίκος Σκαλκώτας», ιδρύεται το 2012 και λειτουργεί για πρώτη φορά τον Σεπτέμβριο του 2013. Το σχολείο απευθύνεται σε όλο το Νομό της Εύβοιας, αλλά και την πόλη της Θήβας μέχρι και το 2017, οπότε ιδρύεται το Μουσικό Σχολείο της Λιβαδειάς. Η πόλη της Χαλκίδας έχει πλούσια μουσική παράδοση και αρκετά ωδεία που αποτελούν σημαντικό πυλώνα ανάπτυξης και στήριξης του σχολείου. Σε αντίθεση με τα άλλα Μουσικά Σχολεία των όμορων Περιφερειών, Στερεάς Ελλάδας, Αττικής και Πελοποννήσου, που διδάσκουν ως όργανο αναφοράς της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής, τον ταμπουρά, η Χαλκίδα διαφοροποιείται και εντάσσει το Παραδοσιακό Βιολί ως όργανο αναφοράς της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής,

Πίνακας 5.1 Πίνακας κατανομής μαθητών ανά τάξη Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας.

A Γυμνασίου	23
B Γυμνασίου	24
Γ Γυμνασίου	21
A' Λυκείου	14
B' Λυκείου	12
Γ' Λυκείου	0

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 5.1 Γράφημα κατανομής μαθητών ανά τάξη Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας.



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

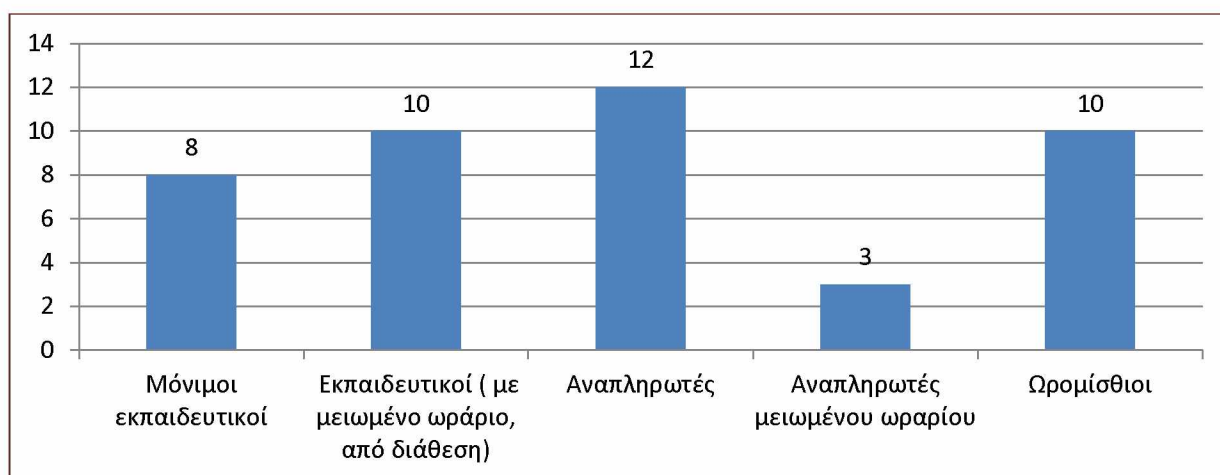
Παρατηρούμε ότι υπάρχει μια μαθητική ισοκατανομή στο Γυμνάσιο, ενώ στο Λύκειο αποτυπώνεται ανάγλυφα στον αριθμό των μαθητών η ίδρυση του σχολείου τα σχολικά έτη 2013-14 και 2014-15. Η τάξη της Γ Λυκείου λειτουργεί για πρώτη φορά φέτος, το σχολικό έτος 2019-2020.

Πίνακας 5.2 Πίνακας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας

Μόνιμοι εκπαιδευτικοί	8
Εκπαιδευτικοί (με μειωμένο ωράριο, από διάθεση)	10
Αναπληρωτές	12
Αναπληρωτές μειωμένου ωραρίου	3
Ωρομίσθιοι	10

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 5.2 Γράφημα εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Παρατηρούμε ότι η αναλογία οργανικά ανηγόντων καθηγητών με αυτούς που προσλαμβάνονται ως αναπληρωτές και ωρομίσθιοι, ή διατίθενται από άλλα σχολεία είναι αρκετά μικρότερη και συγκεκριμένα αποτελεί το 22,85%. (8/35).

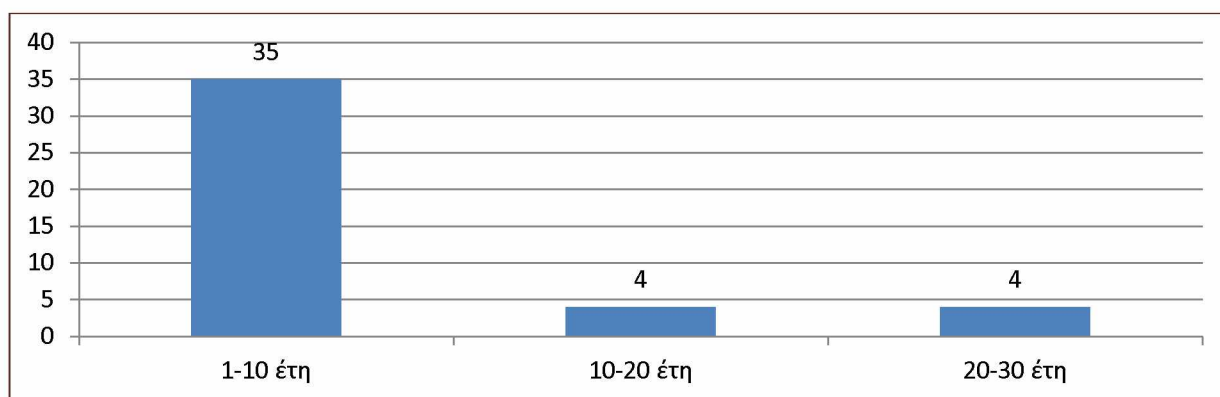
Η αναλογία καθηγητών ανά μαθητή είναι 2,186. Δηλαδή για κάθε 2,186 μαθητές αναλογεί ένας καθηγητής.

Πίνακας 5.3 Πίνακας ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας.

1-10 έτη	35
10-20 έτη	4
20-30 έτη	4
30+ έτη	0

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα5.3 Γράφημα ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας.



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

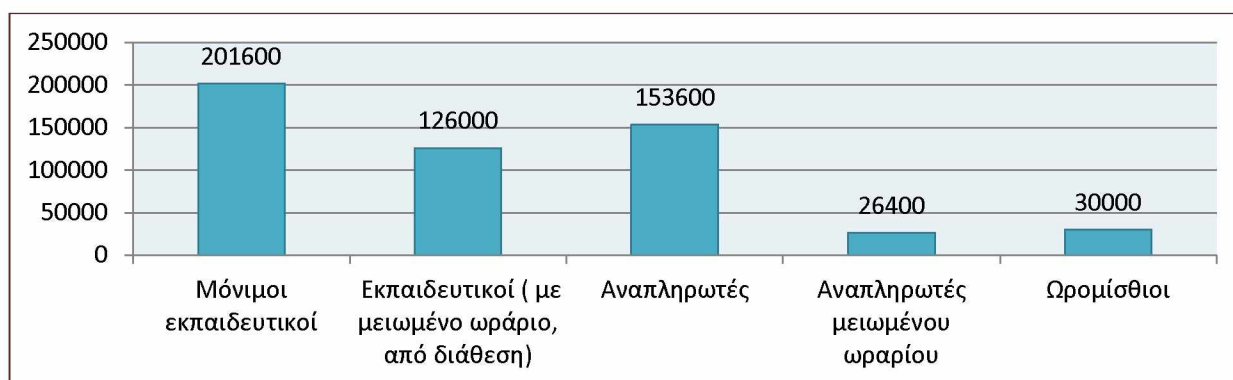
Παρατηρούμε ότι η πλειονότητα των εκπαιδευτικών είναι κυρίως νέοι καθηγητές και αυτό οφείλεται στους αναπληρωτές και ωρομισθίους. Επίσης ένα ποσοστό 3,5% (10/35) διαθέτει μεταπτυχιακό τίτλο.

Πίνακας 5.4 Πίνακας Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας

Μόνιμοι εκπαιδευτικοί	201600
Εκπαιδευτικοί (με μειωμένο ωράριο, από διάθεση)	126000
Αναπληρωτές	153600
Αναπληρωτές μειωμένου ωραρίου	26400
Ωρομίσθιοι	30000

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα5.4 Γράφημα Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

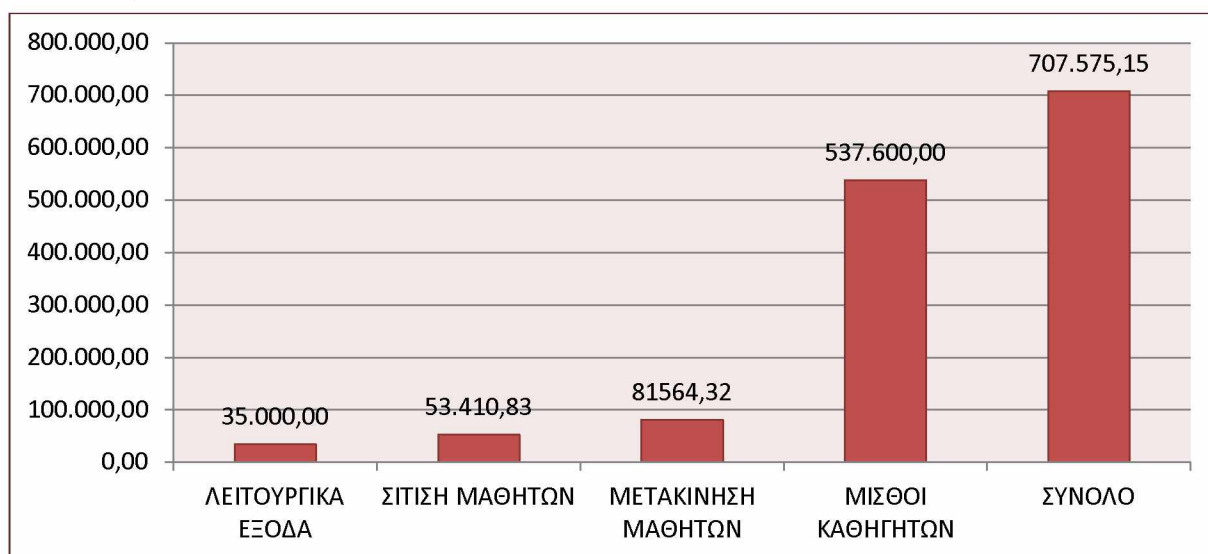
Παρατηρούμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό δημόσιας μισθολογικής δαπάνης είναι οι μισθοί των μόνιμων καθηγητών με ποσοστό 37,5%. Ακολουθούν οι αναπληρωτές καθηγητές, με ποσοστό 28,57%, οι εκπαιδευτικοί μειωμένου ωραρίου με 23,43%, οι ωρομίσθιοι καθηγητές με ποσοστό 5,58% και τέλος οι αναπληρωτές μειωμένου ωραρίου με ποσοστό 4,91%.

Πίνακας 5.5 Πίνακας Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	ΣΙΤΙΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ	ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ	ΜΙΣΘΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ
35.000,00	53.410,83	81564,32	537.600,00	707.575,15

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 5.5 Γράφημα Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Χαλκίδας.



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Παρατηρούμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό δημόσιας δαπάνης είναι οι μισθοί των καθηγητών με 75,97%. Ακολουθεί η δαπάνη της μετακίνησης με ποσοστό 11,52%, λόγω του ανάγλυφου του Νομού Ευβοίας, η σίτιση των μαθητών με ποσοστό 7,54%, και τέλος τα λειτουργικά έξοδα με ποσοστό 4,94%.

Η αναλογία κόστους δημόσιας δαπάνης ανά μαθητή είναι 7527,039€.

5.6 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Τέλος το Μουσικό Σχολείο Χαλκίδας στο πλαίσιο του ανοίγματος του Σχολείου στην κοινωνία παρήγαγε και παρουσίασε 3 πολιτιστικές εκδηλώσεις σε εξωτερικούς χώρους και άλλες πόλεις στην Ελλάδα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6^ο: Το Μουσικό Σχολείο Λιβαδειάς

6.1 Ίδρυση

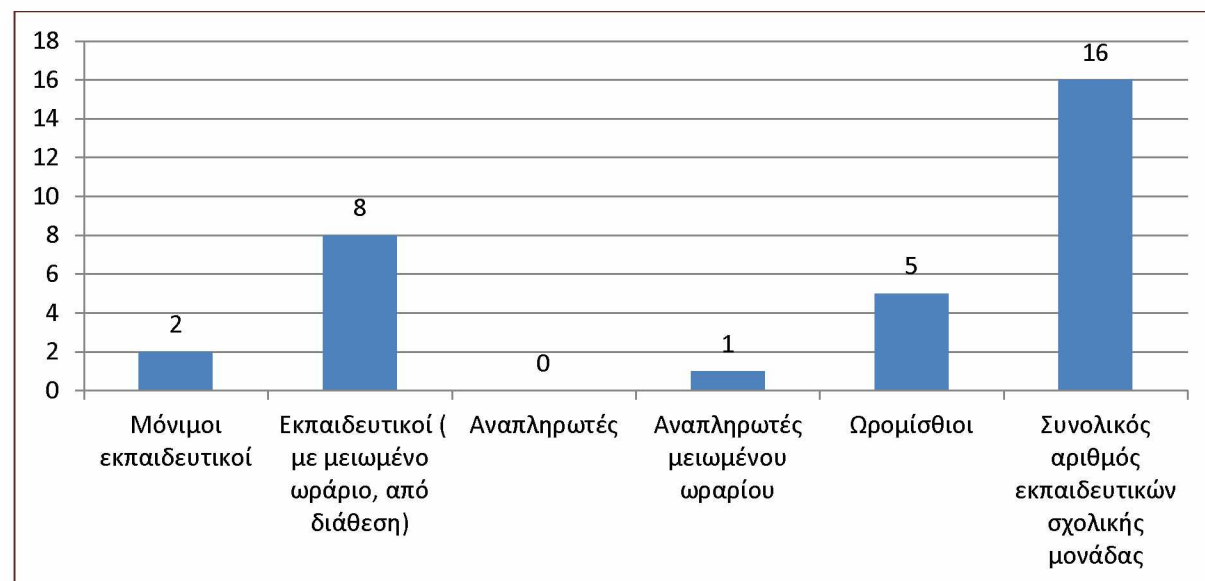
Το Μουσικό Σχολείο Λιβαδειάς ιδρύεται τον Απρίλιο του 2018 και λειτουργεί για πρώτη φορά τον Σεπτέμβριο του 2018 στο χωριό Αγ. Γεώργιος μεταξύ Λιβαδειάς και Θήβας, με σκοπό να εξυπηρετεί και τις δύο πόλεις. Το Σχολείο αναπτύσσεται στο κτίριο του πρώην ΚΕΠ Αγ. Γεωργίου μετά από παρεμβάσεις που έγιναν από την τεχνική υπηρεσία του Δήμου Λιβαδειάς. Το σχολείο απευθύνεται σε όλο το Νομό της Βοιωτίας και εμφανίζει σημαντική ζήτηση κατά το ξεκίνημά του. Στην πρώτη χρονιά λειτουργίας του φοίτησαν 23 μαθητές σε ένα τμήμα.

Πίνακας 6.1 Πίνακας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς.

Μόνιμοι εκπαιδευτικοί	2
Εκπαιδευτικοί (με μειωμένο ωράριο, από διάθεση)	8
Αναπληρωτές	0
Αναπληρωτές μειωμένου ωραρίου	1
Ωρομίσθιοι	5

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 6.1 Γράφημα εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Παρατηρούμε ότι η αναλογία οργανικά ανηγόντων καθηγητών με αυτούς που προσλαμβάνονται ως αναπληρωτές και ωρομίσθιοι, ή διατίθενται από άλλα σχολεία είναι σημαντικά μικρότερη και συγκεκριμένα αποτελούν μόνο το 12,5%. (2/16).

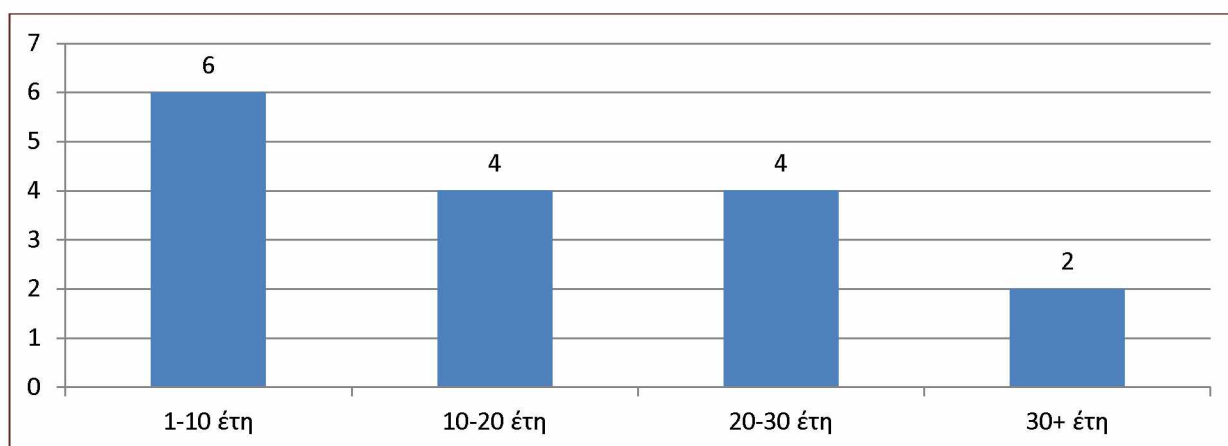
Η αναλογία καθηγητών ανά μαθητή είναι 1,643. Δηλαδή για κάθε 1,643 μαθητές αναλογεί ένας καθηγητής και με κύρια αιτία την έναρξη της λειτουργίας του σχολείου.

Πίνακας 6.2 Πίνακας ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς.

1-10 έτη	6
10-20 έτη	4
20-30 έτη	4
30+ έτη	2

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 6.2 Γράφημα ετών προϋπηρεσίας εκπαιδευτικών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς.



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Παρατηρούμε ότι οι νέοι καθηγητές είναι περισσότεροι από τους μόνιμους που μοιράζονται με άλλα όμορα σχολεία για την συμπλήρωση του ωραρίου τους.

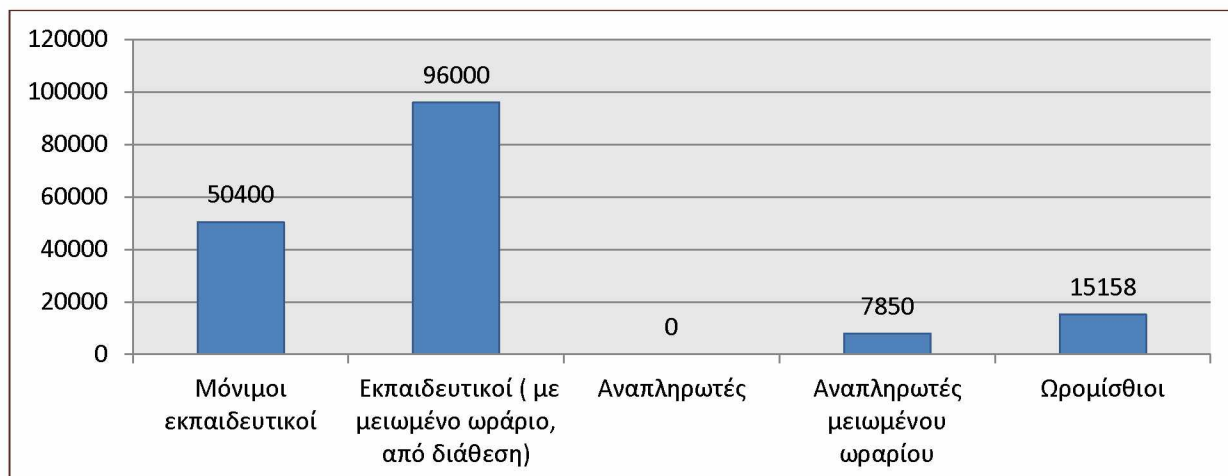
Επίσης ένα ποσοστό 12.5% (10/35) διαθέτει δεύτερο πτυχίο.

Πίνακας 6.3 Πίνακας Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς

Μόνιμοι εκπαιδευτικοί	50400
Εκπαιδευτικοί (με μειωμένο ωράριο, από διάθεση)	96000
Αναπληρωτές	0
Αναπληρωτές μειωμένου ωραρίου	7850
Ωρομίσθιοι	15158
Συνολικός αριθμός εκπαιδευτικών σχολικής μονάδας	169408

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 6.3 Γράφημα Δημοσίων μισθολογικών Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

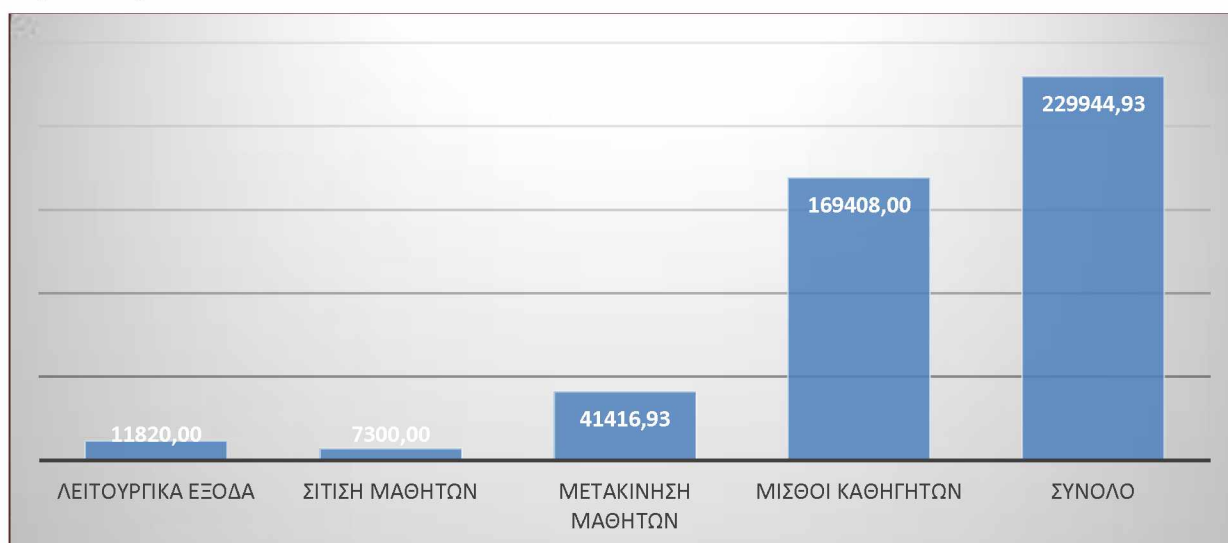
Παρατηρούμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό δημόσιας μισθολογικής δαπάνης είναι οι μισθοί των εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου με ποσοστό 56,66%. Ακολουθούν οι μόνιμοι καθηγητές με ποσοστό 29,75%, οι ωρομίσθιοι καθηγητές με ποσοστό 8,94% και τέλοιοι αναπληρωτές μειωμένου ωραρίου με ποσοστό 4,63% .

Πίνακας 6.4 Πίνακας Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	ΣΙΤΙΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ	ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ	ΜΙΣΘΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ
11820,00	7300,00	41416,93	169408,00	229944,93

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 6.4 Γράφημα Δημοσίων Δαπανών Σχ. Έτους 2018-2019 Μουσικού Σχολείου Λιβαδειάς.



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Παρατηρούμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό δημόσιας δαπάνης είναι οι μισθοί των καθηγητών με 73,67%. Ακολουθεί η δαπάνη της μετακίνησης με ποσοστό 18,501%, τα λειτουργικά έξοδα με ποσοστό 5,14% και τέλος η σίτιση των μαθητών με ποσοστό 3,17%.

Η αναλογία κόστους δημόσιας δαπάνης ανά μαθητή είναι 9997,6€

6.4 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Τέλος το Μουσικό Σχολείο Λιβαδειάς στο πλαίσιο του ανοίγματος του Σχολείου στην κοινωνία παρήγαγε και παρουσίασε μία εξωτερική εκδήλωση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^ο: Προτάσεις για την επικαιροποίηση του Θεσμικού πλαισίου λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων.

Όπως αναφέρουμε και στο κεφάλαιο 1.4 - προβλήματα Μουσικών Σχολείων, μετά από πιέσεις των περισσότερων Διευθυντών, αλλά και της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Γονέων Μουσικών Σχολείων, η πολιτική ηγεσία συγκάλεσε σε δύο συσκέψεις τους Δ/ντές Μουσικών Σχολείων οι οποίες έγιναν υπό τον Υπουργό παιδείας και με την παρουσία των: Διευθυντή της Δ/σης Σπουδών, Προγραμμάτων και Οργάνωσης Δ/θμιας Εκπ/σης και τον Σύμβουλο Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, στις 5 και 12 Δεκεμβρίου 2018.

Σκοπός των συσκέψεων αυτών ήταν να διερευνηθούν μετά από διεξοδική συζήτηση τα βασικά προβλήματα των Μουσικών Σχολείων και να προταθούν αλλαγές που θα συμβάλουν στην δημιουργία νέου Νόμου λειτουργίας Μουσικών Σχολείων. Μετά από τον συντονισμό που τον ανέλαβαν οι Δ/ντές των Μουσικών Σχολείων Καβάλας, Λαμίας και Χίου, όπου με τη μέθοδο του γραπτού ερωτηματολογίου άρθρου προς άρθρο, κατέληξαν και πρότειναν στην ηγεσία του ΥΠΑΙΘ το παρακάτω κείμενο:

Πρόταση Διευθυντών/τριων για το νέο θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων

Αξιότιμε κύριε Υπουργέ,

Σε συνέχεια της συνάντησής μας την Τέταρτη 12.12.2018, στο κτίριο της ΑΣΠΑΙΤΕ στην Αθήνα και με αφορμή το σχέδιο νόμου με τίτλο: **«Συνέργειες Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με τα ΤΕΙ Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας, Παλλημνιακό Ταμείο και άλλες διατάξεις»** στο οποίο είχαν προστεθεί διατάξεις που αφορούσαν τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία, σας υποβάλλουμε τις προτάσεις μας, έπειτα κι από δική σας προτροπή, με την πεποίθηση πως θα γίνουν αποδεκτές.

Πιο συγκεκριμένα και λαμβάνοντας υπόψη ένα προς ένα τα άρθρα του σχεδίου νόμου σας παραθέτουμε τις εξής προτάσεις:

Σκοπός των μουσικών σχολείων

1.1. Σκοπός των μουσικών σχολείων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης - γυμνασίων και λυκείων - είναι α) η παροχή γενικής εκπαίδευσης και β) η παροχή μουσικής εκπαίδευσης και κατάρτισης των μαθητών. Στο πλαίσιο αυτής της κατάρτισης οι μαθητές, μετά από εξετάσεις, δύνανται να πιστοποιήσουν τις γνώσεις και δεξιότητές τους στη μουσική.

1.2. Σκοπός των μουσικών σχολείων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης - γυμνασίων και λυκείων - είναι α) η παροχή γενικής εκπαίδευσης και β) η παροχή μουσικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στα μουσικά όργανα επιλογής των μαθητών. Στο πλαίσιο αυτής της κατάρτισης στα μουσικά όργανα οι μαθητές, μετά από εξετάσεις, δύνανται να πιστοποιήσουν τις γνώσεις και δεξιότητές τους στη μουσική.

Το αναλυτικό πρόγραμμα των μουσικών σχολείων

2. Το αναλυτικό πρόγραμμα των μουσικών σχολείων - γυμνασίων και λυκείων - περιλαμβάνει μαθήματα γενικής παιδείας, μαθήματα μουσικής παιδείας και αισθητικής αγωγής. Η διδασκαλία των μουσικών μαθημάτων στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο μπορεί να διεξάγεται ανάλογα με το διδασκόμενο μάθημα συλλογικά ή/και εξατομικευμένα. Στα εξατομικευμένα μαθήματα ανήκουν το όργανο επιλογής, καθώς και τα υποχρεωτικά μουσικά όργανα.

Το διδακτικό προσωπικό των μουσικών σχολείων

3.1. Το διδακτικό προσωπικό των μουσικών σχολείων διακρίνεται σε καθηγητές των γενικών μαθημάτων και σε καθηγητές μουσικής, απόλυτα εξειδικευμένους στα διδασκόμενα μουσικά αντικείμενα.

3.2. Το διδακτικό προσωπικό των μουσικών σχολείων διακρίνεται σε καθηγητές των γενικών μαθημάτων και σε καθηγητές μουσικής, με ειδίκευση στα μουσικά μαθήματα.

3.3. Το διδακτικό προσωπικό των μουσικών σχολείων διακρίνεται σε καθηγητές των γενικών μαθημάτων που έχουν σχέση με τις τέχνες γενικά και με τη μουσική ειδικότερα (ειδικές σπουδές ή αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο και δράση) και σε καθηγητές μουσικής, απόλυτα εξειδικευμένους στα διδασκόμενα μουσικά αντικείμενα.

3.4. Το διδακτικό προσωπικό των μουσικών σχολείων διακρίνεται σε καθηγητές των γενικών μαθημάτων και σε καθηγητές μουσικής, απόλυτα εξειδικευμένους στους τομείς της μουσικής.

3.5. Το διδακτικό προσωπικό των μουσικών σχολείων διακρίνεται σε καθηγητές των γενικών μαθημάτων και σε καθηγητές μουσικής, με ειδίκευση στα μουσικά μαθήματα. Η επιλογή των καθηγητών μουσικής γίνεται από ξεχωριστό πίνακα που καταρτίζεται από το ΑΣΕΠ με ειδικές εξετάσεις που καθορίζει ειδική επιτροπή της Δ/νσης Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων του ΥΠ.Π.Ε.Θ. Ο πίνακας αυτός είναι ανεξάρτητος του πίνακα καθηγητών μουσικής στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Τα κριτήρια και η διαδικασία μετάθεσης μόνιμων εκπαιδευτικών

4. Τα προσόντα, οι προϋποθέσεις, τα κριτήρια και η διαδικασία μετάθεσης μόνιμων εκπαιδευτικών στα μουσικά σχολεία καθορίζονται με το π.δ. της παρ.8 του κεφαλαίου Β' του άρθρου 16 του ν. 1566/1985 (Α' 167).

Επιλογή και τοποθέτηση διευθυντών και υποδιευθυντών στα μουσικά σχολεία

5.1. Για την επιλογή και τοποθέτηση διευθυντών και υποδιευθυντών στα μουσικά σχολεία εφαρμόζονται οι κείμενες διατάξεις για τους διευθυντές και υποδιευθυντές σχολικών μονάδων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Ειδικότερα για την επιλογή και τοποθέτηση διευθυντών στα μουσικά σχολεία καταρτίζεται ξεχωριστός αξιολογικός πίνακας, στον οποίο εντάσσονται εκπαιδευτικοί που έχουν τα γενικά προσόντα κατά τις ισχύουσες διατάξεις, καθώς και προσόντα που έχουν σχέση με τις τέχνες γενικά και με τη μουσική ειδικότερα (ειδικές σπουδές ή αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο και δράση).

5.2. Για την επιλογή και τοποθέτηση διευθυντών και υποδιευθυντών στα μουσικά σχολεία εφαρμόζονται οι κείμενες διατάξεις για τους διευθυντές και υποδιευθυντές σχολικών μονάδων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Ειδικότερα για την επιλογή και τοποθέτηση διευθυντών στα μουσικά σχολεία καταρτίζεται ξεχωριστός αξιολογικός πίνακας, στον οποίο εντάσσονται εκπαιδευτικοί που υπηρετήσαν στα μουσικά σχολεία και έχουν τα γενικά προσόντα κατά τις ισχύουσες διατάξεις, καθώς και προσόντα που έχουν σχέση με τις τέχνες γενικά και με τη μουσική ειδικότερα (ειδικές σπουδές ή αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο και δράση).

5.3. Για την επιλογή και τοποθέτηση διευθυντών και υποδιευθυντών στα μουσικά σχολεία εφαρμόζονται οι κείμενες διατάξεις για τους διευθυντές και υποδιευθυντές σχολικών μονάδων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

5.4. Για την επιλογή και τοποθέτηση διευθυντών και υποδιευθυντών στα μουσικά σχολεία, λόγω του ιδιαίτερου χαρακτήρα τους, οι προϋποθέσεις, η διαδικασία, τα κριτήρια και οι λεπτομέρειες τοποθέτησής τους καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Ιδιώτες εκπαιδευτικοί

6.1. Σε περίπτωση έλλειψης δημόσιων εκπαιδευτικών η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής και η άσκηση στα εργαστήρια ανατίθεται με απόφαση του οικείου Διευθυντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ύστερα από εισήγηση του οικείου περιφερειακού υπηρεσιακού συμβουλίου, σε ιδιώτες που έχουν εξειδίκευση στους τομείς αυτούς. Με την ίδια διαδικασία μπορεί να προσλαμβάνονται έκτακτοι συνεργάτες, για τις ανάγκες λειτουργίας των μουσικών σχολείων. Στους διδάσκοντες ιδιώτες και στους έκτακτους συνεργάτες καταβάλλεται αποζημίωση, η οποία καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και Οικονομικών.

6.2. Σε περίπτωση έλλειψης δημόσιων εκπαιδευτικών η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής ανατίθεται με απόφαση του οικείου Διευθυντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ύστερα από εισήγηση της Διεύθυνσης μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων και πρόταση του οικείου περιφερειακού υπηρεσιακού συμβουλίου, σε ιδιώτες που έχουν εξειδίκευση στους τομείς αυτούς. Με την ίδια διαδικασία μπορεί να προσλαμβάνονται έκτακτοι συνεργάτες, για τις ανάγκες λειτουργίας των μουσικών σχολείων. Στους διδάσκοντες ιδιώτες και στους έκτακτους συνεργάτες καταβάλλεται αποζημίωση, η οποία καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και Οικονομικών, ύστερα από εισήγηση της Διεύθυνσης μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων.

6.3. Σε περίπτωση έλλειψης δημόσιων εκπαιδευτικών η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής ανατίθεται με απόφαση του οικείου Διευθυντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ύστερα από εισήγηση της Διεύθυνσης μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων και πρόταση του οικείου περιφερειακού υπηρεσιακού συμβουλίου, σε ιδιώτες, με παιδαγωγική επάρκεια, που έχουν εξειδίκευση στους τομείς αυτούς. Στην περίπτωση έλλειψης ιδιωτών εκπαιδευτικών με παιδαγωγική επάρκεια μπορούν να προσλαμβάνονται και ιδιώτες χωρίς παιδαγωγική επάρκεια. Με την ίδια διαδικασία μπορεί να προσλαμβάνονται έκτακτοι συνεργάτες, για τις ανάγκες λειτουργίας των μουσικών σχολείων. Στους διδάσκοντες ιδιώτες και στους έκτακτους συνεργάτες καταβάλλεται αποζημίωση, η οποία καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και Οικονομικών, ύστερα από εισήγηση της Διεύθυνσης μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων.

6.4. Σε περίπτωση έλλειψης δημόσιων εκπαιδευτικών η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής ανατίθεται με απόφαση του οικείου Διευθυντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ύστερα από εισήγηση της Διεύθυνσης μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων και πρόταση του οικείου περιφερειακού υπηρεσιακού συμβουλίου, σε ιδιώτες, με παιδαγωγική επάρκεια, που έχουν εξειδίκευση στους τομείς αυτούς. Στην περίπτωση έλλειψης ιδιωτών εκπαιδευτικών με παιδαγωγική επάρκεια μπορούν να προσλαμβάνονται και ιδιώτες χωρίς παιδαγωγική επάρκεια. Στους διδάσκοντες ιδιώτες καταβάλλεται αποζημίωση, η οποία καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και Οικονομικών, ύστερα από εισήγηση της Διεύθυνσης μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων.

Το Μουσικό Γυμνάσιο στην Παλλήνη Αττικής

7. Το Μουσικό Γυμνάσιο στην Παλλήνη Αττικής λειτουργεί ως πρότυπο για την εφαρμογή προγραμμάτων και πειραματικών μεθόδων διδασκαλίας στον τομέα της αισθητικής παιδείας γενικότερα και της μουσικής ειδικότερα.

Οι εγγραφές, οι μετεγγραφές, η φοίτηση κ.λπ.

8. Οι εγγραφές, οι μετεγγραφές, η φοίτηση, οι ποινές, ο χαρακτηρισμός της διαγωγής, οι κάθε είδους εξετάσεις, η αξιολόγηση των μαθητών και οι τίτλοι σπουδών των μουσικών σχολείων - γυμνασίων και λυκείων - , καθώς και κάθε άλλο συναφές θέμα ρυθμίζονται με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Μαθήματα προαιρετικής παρακολούθησης μουσικής παιδείας

9.1. Με απόφαση του Συλλόγου Διδασκόντων οργανώνονται στα μουσικά γυμνάσια μαθήματα προαιρετικής παρακολούθησης μουσικής παιδείας και αισθητικής αγωγής για μαθητές δημοτικών σχολείων.

9.2. Με απόφαση του Περιφερειακού Διευθυντή Εκπαίδευσης, σε συνεργασία με τα μουσικά σχολεία της περιοχής, δύνανται να οργανώνονται στα δημοτικά σχολεία μαθήματα προαιρετικής παρακολούθησης μουσικής παιδείας και αισθητικής αγωγής για μαθητές δημοτικών σχολείων.

Διεύθυνση μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων

10.1. Ιδρύεται Διεύθυνση μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων, η οποία εποπτεύει τα μουσικά και καλλιτεχνικά Σχολεία. Έχει αρμοδιότητα για θέματα εκπαιδευτικού προσωπικού, μαθητικά θέματα, θέματα σπουδών. Στη Διεύθυνση λειτουργούν δύο συλλογικά όργανα: α) Το Υπηρεσιακό Συμβούλιο Δευτεροβάθμιας Μουσικής και Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης για θέματα προσωπικού των μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων. β) Το Εποπτικό Συμβούλιο Δευτεροβάθμιας Μουσικής και Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης για θέματα σπουδών των μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων, το οποίο αποτελείται από ειδικούς αναγνωρισμένου κύρους στους τομείς λειτουργίας των μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων.

10.2. Ιδρύεται Διεύθυνση μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων, η οποία εποπτεύει τα μουσικά και καλλιτεχνικά Σχολεία. Έχει αρμοδιότητα για θέματα εκπαιδευτικού προσωπικού, μαθητικά θέματα, θέματα σπουδών και λειτουργεί με γνώμονα την ίση κατανομή πόρων (ανθρώπινων και υλικών), λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες του κάθε μουσικού σχολείου. Στη Διεύθυνση λειτουργούν δύο συλλογικά όργανα: α) Το Υπηρεσιακό Συμβούλιο Δευτεροβάθμιας Μουσικής και Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης για θέματα προσωπικού των μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων. β) Το Εποπτικό Συμβούλιο Δευτεροβάθμιας Μουσικής και Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης για θέματα σπουδών των μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων, το οποίο αποτελείται από ειδικούς αναγνωρισμένου κύρους στους τομείς λειτουργίας των μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων.

10.3. Ιδρύεται Διεύθυνση μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων, η οποία εποπτεύει τα μουσικά και καλλιτεχνικά Σχολεία. Έχει αρμοδιότητα για θέματα εκπαιδευτικού προσωπικού, μαθητικά θέματα, θέματα σπουδών και λειτουργεί με γνώμονα την ίση κατανομή πόρων (ανθρώπινων και υλικών), λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες του κάθε μουσικού σχολείου. Στη Διεύθυνση λειτουργούν δύο συλλογικά όργανα:

α) i. Το Υπηρεσιακό Συμβούλιο Δευτεροβάθμιας Μουσικής Εκπαίδευσης για θέματα προσωπικού των μουσικών σχολείων. ii. Το Υπηρεσιακό Συμβούλιο Δευτεροβάθμιας Μουσικής Εκπαίδευσης για θέματα προσωπικού των καλλιτεχνικών σχολείων.

β) i. Το Εποπτικό Συμβούλιο Δευτεροβάθμιας Μουσικής Εκπαίδευσης για θέματα σπουδών των μουσικών σχολείων, το οποίο αποτελείται από ειδικούς αναγνωρισμένου κύρους στους τομείς λειτουργίας των μουσικών σχολείων. ii. Το Εποπτικό Συμβούλιο Δευτεροβάθμιας Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης για θέματα σπουδών των καλλιτεχνικών σχολείων, το οποίο

αποτελείται από ειδικούς αναγνωρισμένου κύρους στους τομείς λειτουργίας των καλλιτεχνικών σχολείων.

10.4. Ιδρύεται Διεύθυνση μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων, η οποία εποπτεύει τα μουσικά και καλλιτεχνικά Σχολεία. Έχει αρμοδιότητα για θέματα εκπαιδευτικού προσωπικού, μαθητικά θέματα, θέματα σπουδών.

Στη Διεύθυνση λειτουργούν δύο τμήματα:

α) Τμήμα Μουσικών Σχολείων με διοικούσα επιτροπή η θητεία της οποίας είναι τριετής και αποτελείται από δυο καθηγητές μουσικών σχολείων, δυο πανεπιστημιακούς, έναν καλλιτέχνη, έναν καθηγητή γενικής παιδείας και ένα μέλος του ΙΕΠ ή σύμβουλο

β) Τμήμα Καλλιτεχνικών Σχολείων με διοικούσα επιτροπή η θητεία της οποίας είναι τριετής και αποτελείται από δυο καθηγητές μουσικών σχολείων, δυο πανεπιστημιακούς, έναν καλλιτέχνη, έναν καθηγητή γενικής παιδείας και ένα μέλος του ΙΕΠ ή σύμβουλο.

10.5. α) Θέματα προσωπικού των μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων καθορίζονται από τη Διεύθυνση Σπουδών του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. β) Θέματα σπουδών, ωρολόγια και αναλυτικά προγράμματα μουσικών μαθημάτων, επιμορφώσεις, βιβλία και πάσης φύσεως εκπαιδευτικά θέματα καθορίζονται, ύστερα από εισήγηση του Ι.Ε.Π, με απόφαση του Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Ο υλικοτεχνικός εξοπλισμός των Μουσικών Σχολείων

11. Ο υλικοτεχνικός εξοπλισμός των Μουσικών Σχολείων - γυμνασίων και λυκείων - ανατίθεται στην εταιρεία του δημοσίου ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ Α.Ε., η οποία επιχορηγείται με τα αναγκαία χρηματικά ποσά από τον τακτικό κρατικό προϋπολογισμό και το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων [ΠΔΕ].

Τοποθέτηση υποδιευθυντή

12.1. Σε κάθε μουσικό σχολείο - γυμνάσιο και λύκειο - τοποθετείται από την έναρξη της λειτουργίας του υποδιευθυντής, του οποίου τα προσόντα, οι προϋποθέσεις, τα κριτήρια και η διαδικασία επιλογής του, λόγω του ιδιαίτερου χαρακτήρα του σχολείου, καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

12.2. Σε κάθε μουσικό σχολείο - γυμνάσιο και λύκειο - τοποθετείται από την έναρξη της λειτουργίας του υποδιευθυντής, του οποίου τα προσόντα, οι προϋποθέσεις, τα κριτήρια και η διαδικασία επιλογής του καθορίζονται σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις για τους υποδιευθυντές σχολικών μονάδων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

12.3. Σε κάθε μουσικό σχολείο - γυμνάσιο και λύκειο - τοποθετείται από την έναρξη της λειτουργίας του υποδιευθυντής, του οποίου τα προσόντα, οι προϋποθέσεις, τα κριτήρια και η διαδικασία επιλογής του καθορίζονται σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις για τους υποδιευθυντές σχολικών μονάδων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Ειδικότερα για την επιλογή και τοποθέτηση υποδιευθυντών στα μουσικά σχολεία καταρτίζεται ξεχωριστός αξιολογικός πίνακας, στον οποίο εντάσσονται εκπαιδευτικοί που υπηρετήσαν στα μουσικά σχολεία και έχουν τα γενικά προσόντα κατά τις ισχύουσες διατάξεις, καθώς και προσόντα που έχουν σχέση με τις τέχνες γενικά και με τη μουσική ειδικότερα (ειδικές σπουδές ή αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο και δράση).

Πιστοποίηση σπουδών

13. Στους τελειόφοιτους και απόφοιτους των μουσικών λυκείων χορηγούνται πτυχία μουσικής ειδικότητας, εφαρμοζομένων αναλόγως των διατάξεων του βασιλικού διατάγματος της 11.11.1957 (ΦΕΚ 229 Α') «περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου

Θεσσαλονίκης». Η διαδικασία, οι προϋποθέσεις και η εξεταστέα ύλη για τη χορήγηση των παραπάνω πτυχίων ρυθμίζονται με αποφάσεις του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Τα χορηγούμενα πτυχία είναι ισότιμα με τα χορηγούμενα από τα ωδεία και τις μουσικές σχολές.

Στον πίνακα που ακολουθεί αποτυπώνεται ο ακριβής αριθμός των Διευθυντών/ντριων που Συμφωνούν/Διαφωνούν με τις παραγράφους της Πρότασης του Σχεδίου Νόμου, όπως αυτές προέκυψαν κατόπιν συλλογικού προβληματισμού και κατάθεσης προτάσεων.

Παράγραφοι Πρότασης Σχεδίου Νόμου	Συμφωνώ	Διαφωνώ
1.1.Σκοπός των μουσικών σχολείων	22	16
1.2.Σκοπός των μουσικών σχολείων	16	22
2.Το αναλυτικό πρόγραμμα των μουσικών σχολείων	37	1
3.1.Το διδακτικό προσωπικό των μουσικών σχολείων	9	29
3.2.Το διδακτικό προσωπικό των μουσικών σχολείων	6	32
3.3.Το διδακτικό προσωπικό των μουσικών σχολείων	7	31
3.4.Το διδακτικό προσωπικό των μουσικών σχολείων	7	31
3.5.Το διδακτικό προσωπικό των μουσικών σχολείων	11	27
4.Τα κριτήρια και η διαδικασία μετάθεσης μόνιμων εκπαιδευτικών	37	1
5.1.Επιλογή και τοποθέτηση διευθυντών και υποδιευθυντών στα μουσικά σχολεία	32	6
5.2.Επιλογή και τοποθέτηση διευθυντών και υποδιευθυντών στα μουσικά σχολεία	22	16
5.3.Επιλογή και τοποθέτηση διευθυντών και υποδιευθυντών στα μουσικά σχολεία	10	28
5.4.Επιλογή και τοποθέτηση διευθυντών και υποδιευθυντών στα μουσικά σχολεία	3	35
6.1.Ιδιώτες εκπαιδευτικοί	10	28
6.2.Ιδιώτες εκπαιδευτικοί	1	37
6.3.Ιδιώτες εκπαιδευτικοί	18	20
6.4.Ιδιώτες εκπαιδευτικοί	9	29
7.Το Μουσικό Γυμνάσιο στην Παλλήνη Αττικής	35	3
8.Οι εγγραφές, οι μετεγγραφές, η φοίτηση κ.λπ.	38	0
9.1.Μαθήματα προαιρετικής παρακολούθησης μουσικής παιδείας	15	23
9.2.Μαθήματα προαιρετικής παρακολούθησης μουσικής παιδείας	24	14
10.1.Διεύθυνση μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων	2	36
10.2.Διεύθυνση μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων	10	28
10.3.Διεύθυνση μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων	10	28
10.4.Διεύθυνση μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων	12	26
10.5.Διεύθυνση μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων	5	33
11.Ο υλικοτεχνικός εξοπλισμός των Μουσικών Σχολείων	38	0

12.1.Τοποθέτηση υποδιευθυντή	5	33
12.2.Τοποθέτηση υποδιευθυντή	15	23
12.3.Τοποθέτηση υποδιευθυντή	18	20
13.Πιστοποίηση σπουδών	33	5

Οι Διευθυντές/ντριες των Μουσικών Σχολείων

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. Αργινίου | 26. Κομοτηνής |
| 2. Αθηνών | 27. Κορίνθου |
| 3. Αλεξανδρούπολης | 28. Λαμίας |
| 4. Αλίμου | 29. Λάρισας |
| 5. Αμυνταίου | 30. Λειβαδιάς |
| 6. Άμφισσας | 31. Λευκάδας |
| 7. Αργολίδας | 32. Μυτιλήνης |
| 8. Άρτας | 33. Ξάνθης |
| 9. Βαρθολομιού | 34. Παλλήνης-Γυμνάσιο |
| 10. Βέροιας | 35. Παλλήνης-Λύκειο |
| 11. Βόλου | 36. Πάτρας |
| 12. Γιαννιτσών | 37. Πειραιά |
| 13. Δράμας | 38. Πρέβεζας |
| 14. Ζακύνθου | 39. Πτολεμαΐδας |
| 15. Ηρακλείου | 40. Ρεθύμνου |
| 16. Θερίσου - Χανίων | 41. Ρόδου |
| 17. Θεσσαλονίκης | 42. Σάμου |
| 18. Ιλίου | 43. Σερρών |
| 19. Ιωαννίνων | 44. Σιάτιστας |
| 20. Καβάλας | 45. Σπάρτης |
| 21. Καλαμάτας | 46. Τρικάλων |
| 22. Καρδίτσας | 47. Τρίπολης |
| 23. Καστοριάς | 48. Χαλκίδας |
| 24. Κατερίνης | 49. Χίου |
| 25. Κέρκυρας | |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8^ο: Συγκριτικά στοιχεία, πίνακες και γραφήματα.

Η πλήρης ανάπτυξη και των τεσσάρων Μουσικών Σχολείων της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας θα προκύψει μετά από 4 χρόνια, (απόφοιτοι Γ Λυκείου και για το Μουσικό Σχολείο Λιβαδειάς). Έτσι θα προκύψουν 3 Μουσικά Σχολεία (Άμφισσα, Χαλκίδα και Λειβαδιά), με ένα τμήμα ανά τάξη και ένα σχολείο, αυτό της Λαμίας με 2 τμήματα ανά τάξη.

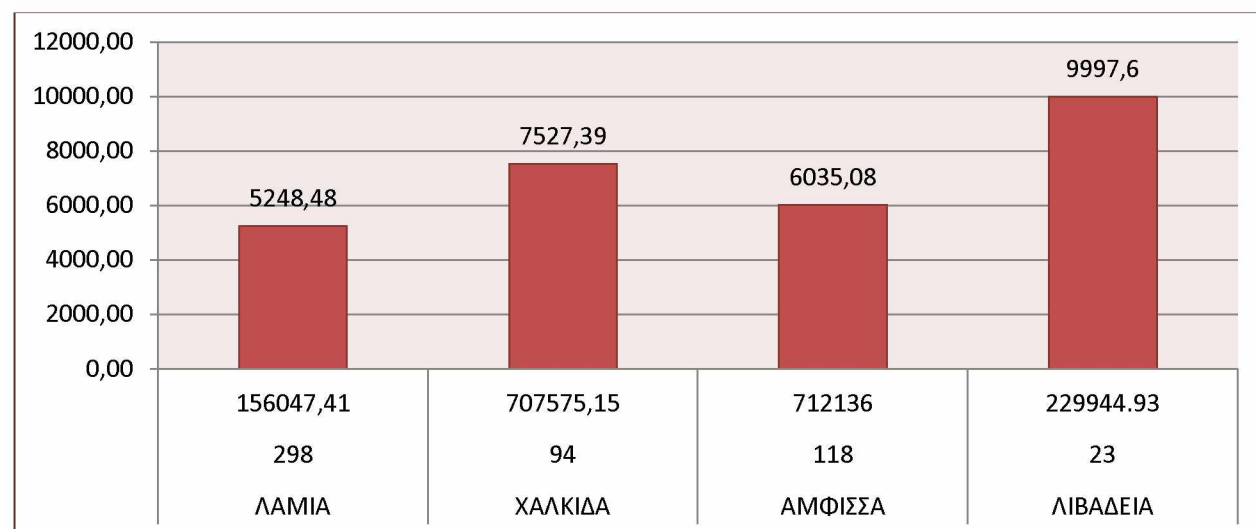
Ο Μέσος Όρος των μαθητών των τεσσάρων Μουσικών Σχολείων θα είναι 163, ενώ ο Μ.Ο. των μαθητών των Σχολείων της επικράτειας είναι 128, Μαργαρίτης, Σ.(2018).

Πίνακας 8.1 Πίνακας Δημόσιου κόστους ανά μαθητή ανά Μουσικό Σχολείο Σχ. Έτους 2018-2019

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	ΜΑΘΗΤΕΣ	ΚΟΣΤΟΣ	ΚΟΣΤΟΣ / ΜΑΘΗΤΗ
ΛΑΜΙΑΣ	298	156047,41	5248,48
ΧΑΛΚΙΔΑΣ	94	707575,15	7527,39
ΑΜΦΙΣΣΑΣ	118	712136	6.035,08 €
ΛΙΒΑΔΕΙΑΣ	23	229944.93	9.997,60 €

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 8.1 Γράφημα Δημόσιου κόστους ανά μαθητή ανά Μουσικό Σχολείο Σχ. Έτους 2018-2019



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

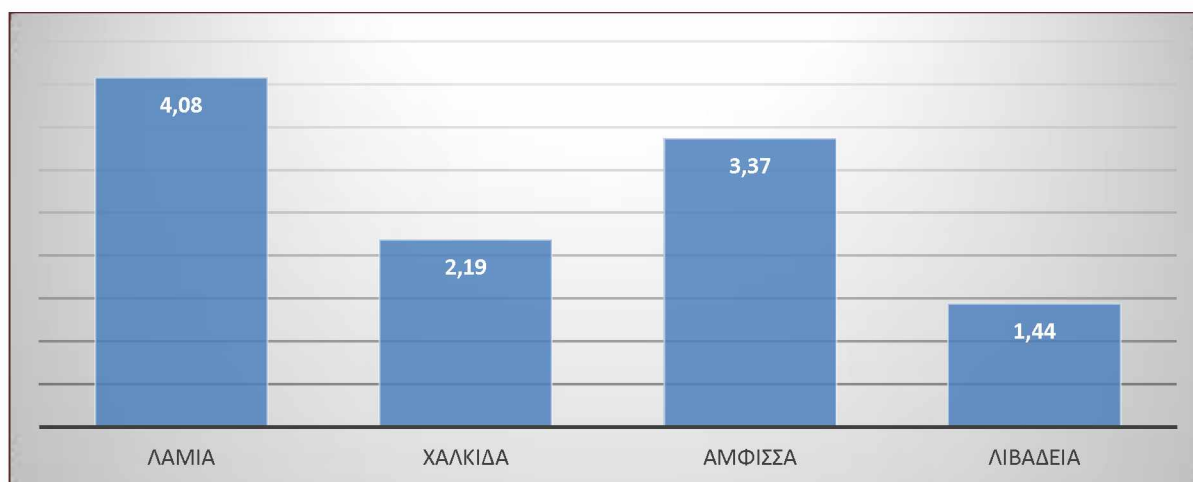
Παρατηρούμε ότι το κόστος αυξάνεται σημαντικά όσο μειώνεται ο αριθμός των μαθητών, κάτι που δικαιολογείται από το λίγα έτη λειτουργίας των νέων μουσικών σχολείων Χαλκίδας και Λιβαδειάς, αλλά και τη λειτουργία του Μουσικού Σχολείου Άμφισσας με ένα τμήμα ανά τάξη. Ο Μ.Ο. του Δημόσιου κόστους ανά μαθητή στα τέσσερα Μουσικά Σχολεία είναι 7202,13 ενώ στα Σχολεία Γενικής Παιδείας στην Φθιώτιδα είναι 2244.€, Μαργαρίτης, Σ.(2018). Το συμπέρασμα που προκύπτει είναι ότι το Δημόσιο κόστος λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων είναι υπερτριπλάσιο των σχολείων Γενικής Παιδείας.

Πίνακας 8.2 Πίνακας ποσοστιαίας αναλογίας μαθητών ανά καθηγητή ανά Μουσικό Σχολείο Σχ. Έτους 2018-2019

ΣΧΟΛΕΙΟ	ΑΝΑΛΟΓΙΑ %	ΜΑΘΗΤΕΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
ΛΑΜΙΑΣ	4,08%	298	73
ΧΑΛΚΙΔΑΣ	2,19%	94	43
ΑΜΦΙΣΣΑΣ	3,37%	118	35
ΛΙΒΑΔΕΙΑΣ	1,44%	23	16

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 8.2 Γράφημα ποσοστιαίας αναλογίας μαθητών ανά καθηγητή ανά Μουσικό Σχολείο Σχ. Έτους 2018-2019



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

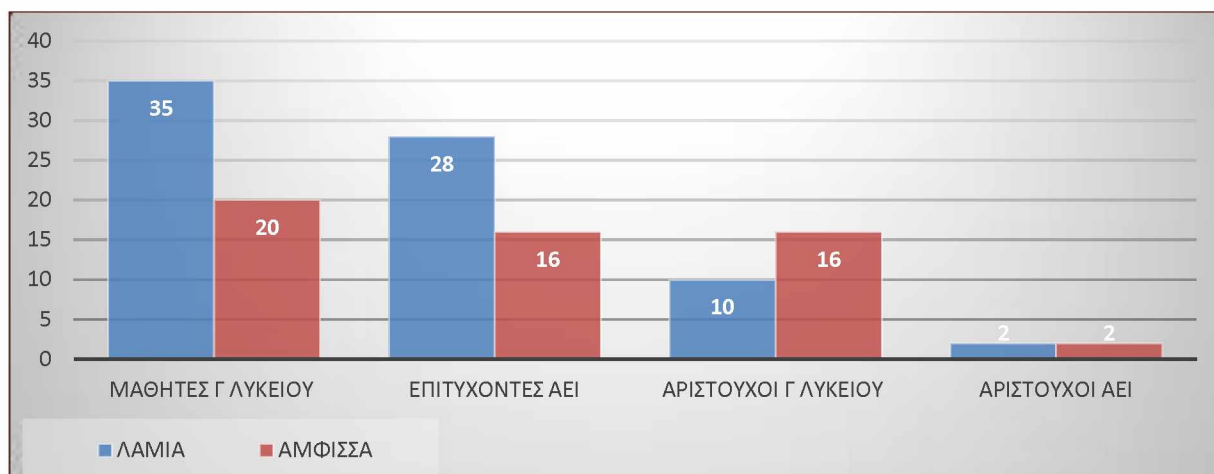
Το ίδιο ισχύει όπως και στο παραπάνω γράφημα 8.1 για την αναλογία μαθητών ανά καθηγητή, όπου τα νεότερα σχολεία μειώνουν σημαντικά την αναλογία μαθητών / καθηγητή

Πίνακας 8.3 Πίνακας αριθμού μαθητών της Γ Λυκείου των Μουσικών Σχολείων Άμφισσας και Λαμίας και αριθμού επιτυχόντων, εισακτέων και αριστούχων στις Πανελλαδικές εξετάσεις Σχ. Έτους 2018-2019.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ Γ ΛΥΚΕΙΟΥ	ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΑΕΙ	ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΙ Γ ΛΥΚΕΙΟΥ	ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΙ ΑΕΙ
ΛΑΜΙΑ	35	28	10	2
ΑΜΦΙΣΣΑ	20	16	16	2

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 8.3 Γράφημα αριθμού μαθητών της Γ Λυκείου των Μουσικών Σχολείων Άμφισσας και Λαμίας και αριθμού επιτυχόντων, εισακτέων και αριστούχων στις Πανελλαδικές εξετάσεις Σχ. Έτους 2018-2019



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

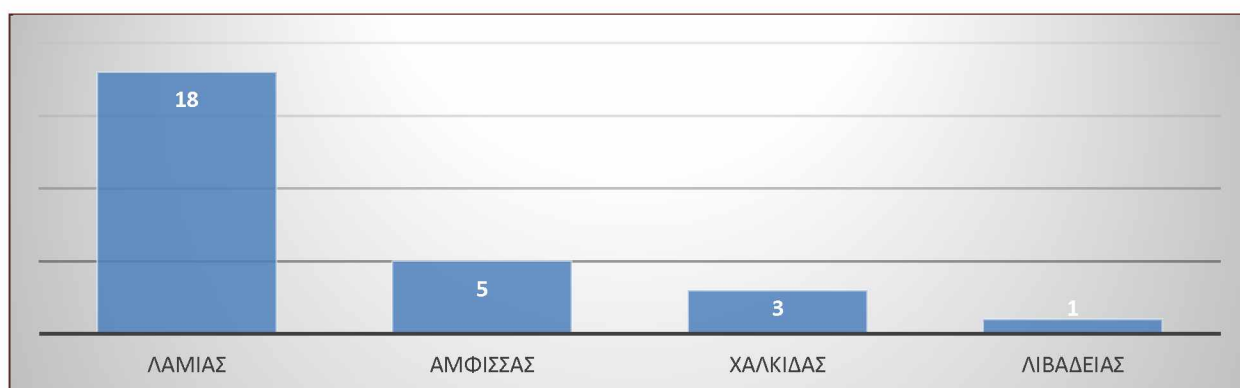
Παρατηρούμε ότι τα δύο Μουσικά Σχολεία Λαμίας και Άμφισσας, που διαθέτουν αποφοίτους, επιτυγχάνουν μεγάλο ποσοστό επιτυχίας στα ΑΕΙ, 80% και το Μουσικό Σχολείο Άμφισσας μεγάλο ποσοστό αριστούχων στα ΑΕΙ, 10%.

Πίνακας 8.4 Πίνακας εκδηλώσεων–συναυλιών σε άλλους χώρους και πόλεις εκτός σχολείου Μουσικών Σχολείων Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας Σχ. Έτους 2018-2019.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΕ ΑΛΛΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΙΣ ΕΚΤΟΣ ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΛΑΜΙΑΣ	18
ΑΜΦΙΣΣΑΣ	5
ΧΑΛΚΙΔΑΣ	3
ΛΙΒΑΔΕΙΑΣ	1

Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Γράφημα 8.4 Γράφημα εκδηλώσεων – συναυλιών σε άλλους χώρους και πόλεις εκτός σχολείου Μουσικών Σχολείων Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας Σχ. Έτους 2018-2019.



Πηγή: Υπολογισμοί συγγραφέα

Παρατηρούμε ότι το Μουσικό Σχολείο Λαμίας έχει μια ισχυρή παρουσία εξωστρέφειας στην κοινωνία, που δικαιολογεί την φήμη του και την ζήτησή του, ακολουθεί το Μουσικό Σχολείο Άμφισσας, της Χαλκίδας και τέλος της Λιβαδειάς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9^ο: Συμπεράσματα

Τα Μουσικά Σχολεία είναι Γυμνάσια και Λύκεια με διευρυμένο ωράριο, (42 ώρες την εβδομάδα), που κατανέμεται σε μαθήματα γενικής και μουσικής παιδείας. Είναι Σχολεία επιλογής, όπου οι μαθητές εισάγονται με εξετάσεις κατόπιν αιτήσεών τους. Ο αριθμός αιτήσεων των κηδεμόνων ανά Σχ. Έτος, αντικατοπτρίζει και την ζήτηση - αξιολόγηση που έχουν τα Μουσικά Σχολεία στις τοπικές κοινωνίες.

Παρουσιάζουν προβλήματα στελέχωσης καθηγητών μουσικής ειδικοτήτων και προβλήματα χρηματοδότησης.

Η διοικητική τους υποστήριξη είναι πολύπλοκη και εργώδης, λόγω του πλήθους των ειδικοτήτων, της καθημερινής μετακίνησης και σίτισης, αλλά και της μεγάλης εξωστρέφειας προς τις τοπικές κοινωνίες, με εκδηλώσεις και δραστηριότητες.

Ο Μ.Ο. των μαθητών τους είναι 163, κοντά στον Μ.Ο. των μαθητών των Σχολείων της επικράτειας που είναι 128, Μαργαρίτης, Σ.(2018).

Ο Μ.Ο. του δημόσιου κόστους ανά μαθητή, των τεσσάρων Μουσικών Σχολείων, ανέρχεται στα 7221.13€ και είναι υπερτριπλάσιος του Μ.Ο. του δημόσιου κόστους των Σχολείων της Φθιώτιδας, που είναι 2244€, Μαργαρίτης, Σ. (2018).

Το υψηλό κόστος οφείλεται περισσότερο στον μεγάλο αριθμό των εκπαιδευτικών, παρά στα κόστη της μετακίνησης και της σίτισης.

Τα Μουσικά Σχολεία παρουσιάζουν το ίδιο ποσοστό επιτυχίας στις Πανελλαδικές εξετάσεις με τα Γενικά Λύκεια της Φθιώτιδας, 80%, Μαργαρίτης, Σ.(2018).

Το ποσοστό των αριστούχων στις Πανελλαδικές εξετάσεις, (πάνω από 18.000 μόρια), είναι 10%.

Το 2018 έγιναν προσπάθειες αλλαγής του θεσμικού τους πλαισίου από το ΥΠΑΙΘ, από εκλεγμένη επιτροπή Διευθυντών Μουσικών Σχολείων.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Οι προτάσεις για την εύρυθμη και δημιουργική λειτουργία των Μουσικών Σχολείων της περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, είναι κατά πολύ και προτάσεις για όλα τα Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας και θα μπορούσαν ιεραρχικά να αναφερθούν παρακάτω:

1. Θεσμική προσαρμογή στα νέα δεδομένα, όπως αυτά προκύπτουν από τις δαπάνες για το λειτουργικά κόστη των Μουσικών Σχολείων. Παράδειγμα, η πολυτέλεια της εξατομικευμένης διδασκαλίας, σε ένα πλήθος μουσικών οργάνων και μουσικών μαθημάτων, αποδυναμώνει τα σχολεία της περιφέρειας χρόνο με τον χρόνο και ενδυναμώνει τα σχολεία των Αθηνών. Η προσαρμογή στα συγκριτικά πλεονεκτήματα κάθε νομού και περιφέρειας, όπως για παράδειγμα το κλαρίνο στη Ρούμελη, ή η κρητική λύρα στην Κρήτη και η ομαδοποίηση των μαθητών στα μουσικά μαθήματα, έναντι της εξατομικευμένης διδασκαλίας, σε μικρές ομάδες μαθητών, π.χ. τριών ή πέντε μαθητών ανά τάξη, θα μπορούσε να δώσει πραγματική βιωσιμότητα και λειτουργικότητα στα Μουσικά Σχολεία της Περιφέρειας.

2. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη των Μουσικών Σχολείων είναι επιτακτική, λόγω του μεγάλου αριθμού των καθηγητών, αλλά και της διαφορετικότητάς τους, (είδος πρόσληψης και πλήθος ειδικοτήτων). Επίσης η καθημερινή σίτιση και μετακίνηση των μαθητών, επιβαρύνουν την Διεύθυνση του κάθε Μουσικού Σχολείου με επιπλέον διοικητική μέριμνα και προσοχή. Ο προγραμματισμός όλων των εκδηλώσεων και δράσεων, που αποτελούν ταυτόχρονα το άνοιγμα του σχολείου στην κοινωνία και την διαφήμισή του, προκειμένου να έχει αιτήσεις εγγραφής μαθητών υψηλού επιπέδου και ανάλογες θέσεις εργασίας καθηγητών, απαιτεί καθημερινή προσπάθεια και στοχοθεσία.
3. Οι προσλήψεις των αναπληρωτών και ωρομισθίων καθηγητών, που καλύπτουν τα λειτουργικά κενά των μουσικών μαθημάτων στα Μουσικά Σχολεία, να γίνονται με την πρώτη ημέρα λειτουργίας του Σχολικού Έτους. Αυτό θα έχει σαν αποτέλεσμα την πλήρη λειτουργία του αναλυτικού προγράμματος από την έναρξη του Σχολικού Έτους, χωρίς να χάνονται πολύτιμες ώρες διδασκαλίας, όπως γίνεται μέχρι σήμερα, λόγω της πρόσληψής τους στα μέσα Δεκεμβρίου κάθε σχολικού έτους. Αυτό ανεξάρτητα από τον όποιου ρυθμό μόνιμων νέων διορισμών των παραπάνω μουσικών ειδικοτήτων, κάτι που αποτελεί πάγιο και μόνιμο αίτημα για όλες τις ειδικότητες, αλλά και πρόταση του ΟΟΣΑ για την Ελλάδα 2018..
4. Η χρηματοδότηση των λειτουργικών δαπανών απευθείας από το ΥΠΑΙΘ, προκειμένου να καλύψουν τις ποικίλες ανάγκες των Μουσικών σχολείων, όπως για παράδειγμα η συντήρηση των μουσικών οργάνων, που αποτελούν εποπτικά μέσα διδασκαλίας, η περαιτέρω ανάγκη σε υλικά καθαριότητας, εξαιτίας της καθημερινής σίτισης και παραμονής των μαθητών στο σχολείο για 42 ώρες την εβδομάδα και οι ανάγκες συντήρησης των φωτοτυπικών μηχανημάτων, που φωτοτυπούν τις μεθόδους διδασκαλίας των καθημερινών παραδόσεων των μουσικών μαθημάτων των οργάνων, είναι μερικές από αυτές. Η μέχρι τώρα χρηματοδότηση των Μουσικών Σχολείων από τις Δευτεροβάθμιες Σχολικές Επιτροπές των Δήμων, με τη λογική της διαίρεσης του συνολικού αριθμού των μαθητών όλων των σχολείων του Δήμου, δια του χρηματικού ποσού της εκάστοτε δόσης, δεν είναι ούτε δίκαιη και ούτε επαρκής.
5. Η μετακίνηση των μαθητών από τις έδρες τους στο σχολείο και πίσω, να γίνεται με γνώμονα το ωράριο λειτουργίας των σχολείων και όχι με γνώμονα τα ωράρια των δρομολογίων των ΚΤΕΛ των Νομών. Μετά την αλλαγή του θεσμικού πλαισίου της μετακίνησης των μαθητών, από τα αυτοτελή δρομολόγια στα μέσα μαζικής μεταφοράς, παρατηρήθηκε αύξηση της μαθητικής διαρροής και συγκεκριμένα των απομακρυσμένων από το σχολείο μαθητών. Τέλος για την περίπτωση του Μουσικού Σχολείου Λαμίας, η επιλογή του προαστιακού τρένου για τους μαθητές της Ανατολικής Φθιώτιδας, θα αποτελούσε λύση, τόσο οικονομική, λόγω του μικρού κόστους μεταφοράς, όσο και έγκαιρης προσέλευσης, λόγω της σταθερής τροχιάς.
6. Η αξιολόγηση της πορείας των Μουσικών Σχολείων ανά Νομό, μέσω των αποτελεσμάτων τους, αλλά και της αποδοχής και της ζήτησής τους από τις τοπικές κοινωνίες, θα αποτελούσε ένα παράγοντα αξιολόγησης, που θα εξασφάλιζε την πρόοδο, ή την συρρίκνωσή τους.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Απόφαση αριθ. 1720/2006/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 15ης Νοεμβρίου 2006.

Csikszentmihalyi, M. & Schiefele, U. (2002β). Arts Education, Human Development, and the Quality of Experience. Στο Mark, M. L. (επιμ) Music Education: source readings from Ancient Greece to today (σσ.199-204). New York and London: Routledge.

Report Using Quality Principles in work for, by and with Children and Young People Results of a pilot study National Foundation for Educational Research (NFER) and Shared Intelligence Published in May 2015 By the National Foundation for Educational Research, The Mere, Upton Park, Slough, Berkshire SL1 2DQ

National Association for Music Education (NAfME) <https://nafme.org/about/>

Ζαβλανός, Μ.(1992). Οργάνωση και Διοίκηση, τόμος Α΄, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

Κανελλόπουλος, Χ.(1990). Μάνατζμεντ – Αποτελεσματική Διοίκηση, Εκδόσεις International Publishing, Αθήνα.

Σαΐτης, Χ.(2002). Οργάνωση και Διοίκηση της Εκπαίδευσης, Αυτοέκδοση Αθήνα.

Μαργαρίτης, Σ.(2018): Διπλωματική Εργασία: Ετήσιες Δαπάνες ανά μαθητή της Δημόσιας Ανώτερης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης: Η περίπτωση της Περιφερειακής Ενότητας Φθιώτιδος της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, κατά το έτος 2017.

Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2018). Έκθεση παρακολούθησης της Εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Executive summary της Έκθεσης του ΟΟΣΑ για την Ελλάδα.

Association Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC),(2019). Music Schools in Europe/Part B: national information Country overviews, Erasmus Thematic Network for Music, POLYFONIA.

<https://www.aec-music.eu/userfiles/File/music-schools-in-europe-section>