

8. ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΕΝ ΣΤΥΜΦΑΛΩΙ

Λόγω τῆς κατακλύσεως τῆς ἀρχαίας ἀγορᾶς τῆς Στυμφάλου ὑπὸ τῶν ὑδάτων τῆς λίμνης αἱ κατὰ τὸ 1929 σκαφικαὶ ἐργασίαι περιορίσθησαν εἰς τὸ παρὰ τοὺς πρόποδας τῆς Κυλλήνης Β.Δ. κράσπεδον τῆς περιοχῆς τῆς ἀρχαίας πόλεως. Διὰ σκαφῆς ἐξιχθείσης εἰς μικρὸν βάθος κατώρθωσα ἐφέτος νὰ διευκρινήσω καὶ ἀποτυπώσω ἐν σχεδίῳ εἰς μῆκος τριακοσίων καὶ πλεόν μέτρων τὴν συνέχειαν τοῦ ἀπὸ τῆς ἀκροπόλεως κατατείνοντος τείχους τῆς πόλεως, ἦν κατὰ τὰ προηγούμενα ἔτη δὲν ἠδυνάμην νὰ διακρίνω ἄτε κρυπτομένην ὑπὸ τῶν ἀραβοσίτων, δι' ὧν σπείρεται διηνεκῶς ὅλον τὸ Στυμφάλιον πεδῖον.

Κατὰ τὴν σκαφὴν ἀπεκαλύφθη παρὰ τινὰ πύλην τοῦ τείχους ἐπιτυμβία μετ' ἀετώματος στήλη φέρουσα τὴν ἐπιγραφὴν *Εὐκλείων* διὰ γραμμάτων τοῦ 4^{ου} π. Χ. αἰῶνος. Τέσσαρας δ' ἐτέρας ἐπιτυμβίας στήλας εὗρον ἐντετειχισμένας εἰς τοὺς πλησίον συνοικισμοὺς Κιονίων, Δρίζης καὶ Μάτσιζας ἀναγραφούσας τὰ ὀνόματα: *Δαβιάδας*, *Ἄγανώ*, *Ἀθανίππη*, καὶ *Δάμων χαῖρε*.

Ἐσυνέχισα ἐπίσης τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς μεγάλης φραγκικῆς ἐκκλησίας κατὰ τε τὸ κυρίως ἱερὸν καὶ τὸ διακονικὸν ἔνθα ἀνεῦρον νέα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη δι' ὧν κατώρθωσα ν' ἀναπαραστήσω μετὰ βεβαιότητος τὴν ἐσωτερικὴν διαίρεσιν τῶν μεγάλων δξυκορύφων παραθύρων τῶν μακρῶν πλευρῶν τοῦ ναοῦ.

Α. Κ. ΟΡΛΑΝΔΟΣ

9. ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΕΝ ΜΥΣΤΡΑΙ

Κατὰ τὸ παρελθὸν φθινόπωρον εἰς τὸν *Μυστρᾶν* ἐξετελέσθη μικρὰ ἐρευνητικὴ ἐργασία ἀποσκοποῦσα εἰς τὴν ἐξέλεξιν διαφόρων λεπτομερειακῶν ζητημάτων σχετικῶς μὲ ἀστικά ἰδίως οἰκοδομήματα. Ἐπίσης ἐξήτασα καὶ τινὰς ἐκκλησίας περὶ τὸν Μυστρᾶν τῆς ἰδίας ἐποχῆς καὶ τέχνης, καὶ δὴ τὴν ἐκκλησίαν τῆς Κοιμήσεως εἰς τὴν Μαγοῦλαν.

Ἡ προσοχή μου ἐστράφη κυρίως εἰς τὴν ἐξέτασιν τῶν παλατίων τῶν Δεσποτῶν σχετικῶς μὲ τὸ ζήτημα τῆς χρονολογικῆς σειρᾶς τῆς κτίσεως αὐτῶν. Τὸ εὐρύτερον τοῦτο οἰκοδομικὸν συγκρότημα δὲν φαίνεται ὅτι ἐκτίσθη ἐπὶ ἐνὸς ἀρχικοῦ σχεδίου, ἀλλὰ συνίσταται ἀπὸ οἰκήματα, τὰ ὅποια κατὰ διαφόρους ἐποχὰς ἔκτισαν οἱ δεσπότες καὶ κατόπιν συνηρμολόγησαν πρὸς ἄλληλα. Πρὸς τοῦτο ἐξητάσθη προσεκτικῶς τὸ πρὸς οἰκοδομίαν χρησιμεύσαν ὑλικόν, λίθοι καὶ κέραμοι, ὁ τρόπος τῆς συναρμογῆς αὐτῶν, πρὸ παντὸς ὁ τρόπος τοῦ μεταξὺ τῶν λίθων καὶ τῶν κεράμων ἀσβεστοχρίσματος, ἥτοι