

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

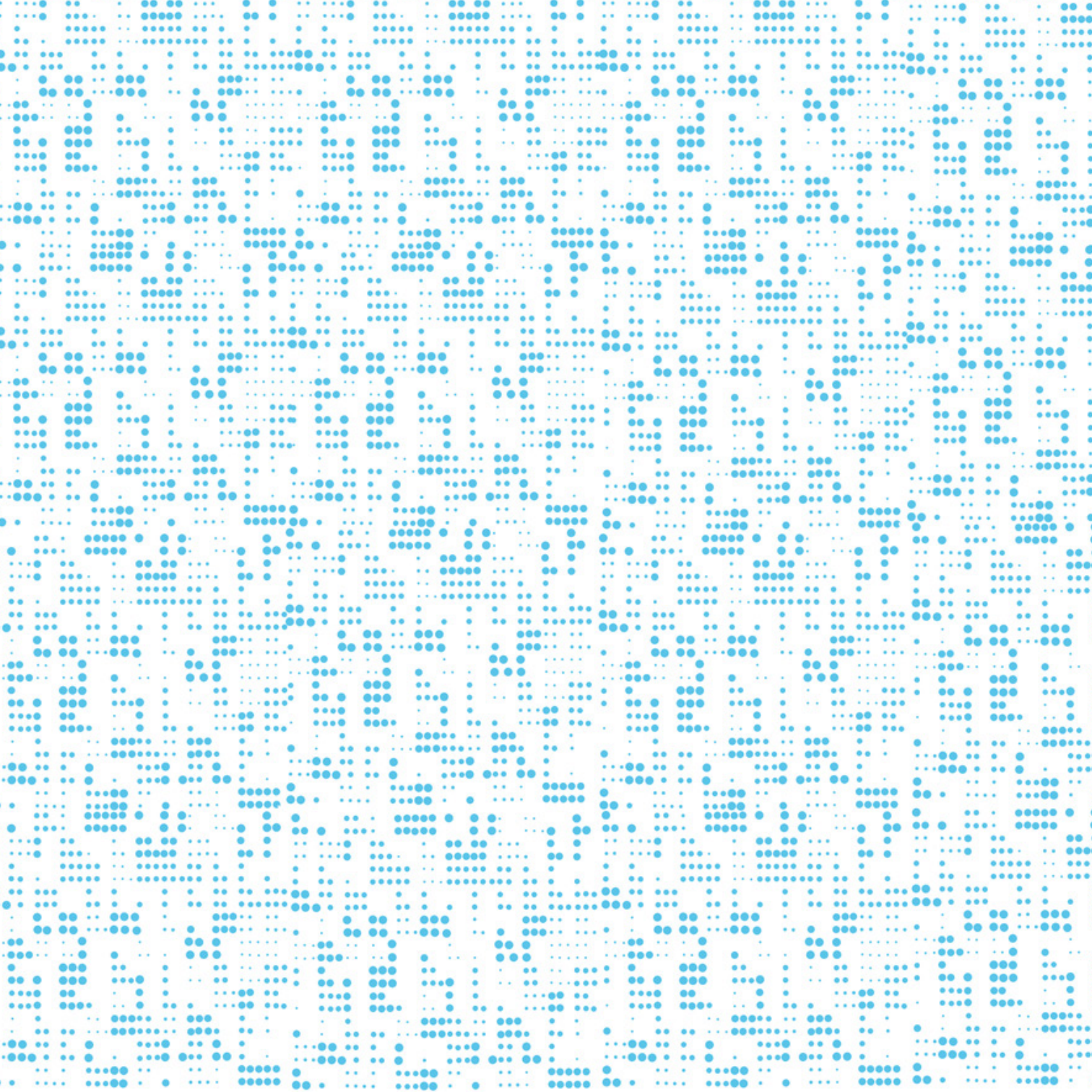
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΚΕΝΤΡΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΟΠΤΙΚΗ
ΑΝΑΠΗΡΙΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΙΑΚΩΒΑΚΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΓΑΒΡΗΛΟΥ ΕΒΕΛΥΝ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2018



ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Το παρόν τεύχος συντάχθηκε στα πλαίσια της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας στο ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 και έχει ως αφετηρία την ερευνητική μου εργασία με θέμα Σχεδιασμός φωτισμού για άτομα με προβλήματα όρασης. Στο σημείο αυτό κρίνεται απαραίτητο να ευχαριστήσω όσους βοήθησαν στην παρούσα έρευνα ,πιο συγκεκριμένα την κ. Κυριαζοπούλου Δήμητρα από το γραφείο δημοσίων σχέσεων του ΚΕΑΤ Αθήνας και την κ. Ανεστοσοπούλου από το Σωματείο Ατόμων με Αναπηρία Όρασης Ν. Μαγνησίας «Μάγνητες Τυφλοί». Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαιτέρως την επιβλέπουσα καθηγήτρια Έβελυν Γαβρήλου για τις συμβουλές της και την καθοδήγησή της.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Τα άτομα με προβλήματα όρασης αποτελούν μια ευπαθή κοινωνική ομάδα και ένα υπολογίσιμο μέρος του παγκόσμιου πληθυσμού. Τα άτομα αυτά αντιμετωπίζουν πολλές δυσκολίες στην καθημερινότητα τους με αποτέλεσμα οι επιλογές τους να είναι περιορισμένες. Έχουν διαφορετικές ανάγκες κάτι που προβάλλεται στον τρόπο ζωής τους. Γι' αυτό ο σχεδιασμός του χώρου γι' αυτά τα άτομα απαντάει σε λειτουργικά και πρακτικά ζητήματα διατηρώντας την προσωπική αντίληψη του κάθε ατόμου.

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά τον σχεδιασμό ενός κέντρου απασχόλησης για άτομα με οπτική αναπηρία στο κέντρο της πόλης του Βόλου. Η κεντρική ιδέα του κτιριακού προγράμματος βασίστηκε στα αποτελέσματα της σχετικής έρευνας που πραγματοποιήθηκε, ενώ η δομή του κτιρίου βασίστηκε στην έννοια της ένταξης. Αρχικά, διενεργήθηκε θεωρητική έρευνα στα πλαίσια της οποίας έγινε επίσκεψη στον τοπικό σύλλογο τυφλών του Βόλου και έπειτα στο Κέντρο Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης Τυφλών στην Αθήνα. Στους χώρους αυτούς πραγματοποιήθηκαν συνεντεύξεις με τους υπευθύνους και δόθηκαν ερωτηματολόγια στα παιδιά. Με βάση τις απαντήσεις δομήθηκε το κτιριακό πρόγραμμα και κατ' επέκταση η δομή του κτιρίου. Οι βασικοί χώροι που θα φιλοξενούν

τις διάφορες δραστηριότητες περιτριγυρίζονται από ένα σύστημα με ράμπες και σκάλες. Ο σκοπός της δημιουργίας αυτής της διαδρομής είναι για να αποτελεί το κτίριο μια ενιαία μονάδα και όχι ένα σύνολο μικρότερων μονάδων. Εφόσον τα προγράμματα συνδέονται μεταξύ τους σε εννοιολογικό επίπεδο είναι σημαντικό να υπάρχει επαφή και κατά την διεξαγωγή τους. Αυτό πραγματοποιείται μέσω της διαδρομής καθώς προσφέρει οπτική επαφή μέσα στους χώρους των προγραμμάτων δίνοντας ταυτόχρονα την δυνατότητα στον χρήστη να εξερευνήσει το κτίριο. Μ' αυτόν τον τρόπο η δομή του αποτελεί ένα περιβάλλον μάθησης και δημιουργικής απασχόλησης. Αυτός ο σχεδιασμός πλαισιώνεται από την έννοια της ένταξης όπου βασίζεται το εκπαιδευτικό σύστημα. Οι ανοιχτοί χώροι των προγραμμάτων σε συνδυασμό με την διαδρομή μετατρέπουν το κτίριο ως ένα βαθμό σε δημόσιο, απαντώντας στις ανάγκες των ατόμων με οπτική αναπηρία χωρίς να τους απομονώνει από το αστικό περιβάλλον και κατ' επέκταση από την κοινωνία. Ο κύριος στόχος, λοιπόν, της πρότασης είναι η παροχή ενός χώρου απασχόλησης για τα εν λόγω άτομα αλλά ταυτόχρονα και η δημιουργία ενός χώρου που απευθύνεται σ' όλους και συνδέεται με τις δραστηριότητες της πόλης.

ABSTRACT

Visually impaired people are a vulnerable social group and a very large proportion of the population. They face many difficulties in their daily routine, so their choices are limited. They have different needs, which influence their lives. For that reason, space planning provides functional and practical solutions and at the same time, it expresses the personality of the visually impaired people.

This diploma thesis has as its object the design of a center for visually impaired people in the center of Volos. The results of the conducted survey formed the main building program. The concept of integration into the society where the education system is based has shaped the structure of the building. Initially, the local blind society of Volos and then the Center for the Education and Rehabilitation of Blinds in Athens was visited for research purposes. The administration was interviewed and the members, mainly children, completed questionnaires during the visits. Their opinions and answers shaped the building program and building structure.

A corridor made by ramps and stairs surrounds the main areas of the building where the activities take place. The purpose of creating this corridor is to design the building as a single unit rather than a set of smaller units. Since the activities for the members interconnect at a conceptual level, it is important to have direct access between the spaces where these activities take place. The corridor provides visual contact within the building areas while it allows the user to explore the building. In this way, the building structure promotes a creative and learning environment. This design is framed by the concept of integration where the education system is based. The open spaces of the building along with the corridor transform the building to a communal center and it respond to the needs of people with visual disabilities without being isolated them from the urban environment and furthermore by the society. The main objective of the proposal is to provide a site for the visually impaired people and at the same time to create spaces for everyone and connected with the city's activities.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	12
ΜΕΡΟΣ Α΄: ΕΡΕΥΝΑ	
ΚΕΝΤΡΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	16
«ΜΑΓΝΗΤΕΣ ΤΥΦΛΟΙ»	18
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ Κ.ΑΝΕΣΤΟΣΟΠΟΥΛΟΥ	20
ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΚΕΑΤ ΑΘΗΝΑΣ	24
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ	30
ΜΕΡΟΣ Β΄: ΑΝΑΛΥΣΗ	
ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	36
ΘΕΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ	36
ΔΙΚΤΥΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	38
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ	40
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	42
ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	44
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ	44
ΠΟΡΕΙΑ	48
ΠΕΙΡΑΜΑ ΜΑΚΕΤΑ	50
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	50
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ	52

ΜΕΡΟΣ Γ': ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ	56
ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	56
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ	58
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ	60
ΑΓΟΡΑ	62
ΧΩΡΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ	64
ΟΔΗΓΟΣ ΟΔΕΥΣΗΣ ΤΥΦΛΩΝ	66
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ	66
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ	68
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ	70
ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ	70
ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ	72
ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ	74

ΜΕΡΟΣ Δ': ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ	78
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΙΔΕΑΣ	80
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ	82
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	84
3D ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΕΙΣ	103
ΜΑΚΕΤΑ	117

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	132
--------------	-----

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τα άτομα με προβλήματα όρασης αποτελούν μια ευπαθή κοινωνική ομάδα και ένα υπολογίσιμο μέρος του παγκόσμιου πληθυσμού. Τα άτομα αυτά αντιμετωπίζουν πολλές δυσκολίες στην καθημερινότητα τους με αποτέλεσμα οι επιλογές τους να είναι περιορισμένες. Έχουν διαφορετικές ανάγκες κάτι που προβάλλεται στον τρόπο ζωής τους. Γι' αυτό ο σχεδιασμός του χώρου γι' αυτά τα άτομα απαντάει σε λειτουργικά και πρακτικά ζητήματα σε συνδυασμό με την προσωπική αντίληψη του κάθε ατόμου ξεχωριστά. Υπολογίζεται ότι παγκοσμίως 253 εκατομμύρια άνθρωποι ζουν με προβλήματα όρασης: 36 εκατομμύρια είναι τυφλοί και 217 εκατομμύρια έχουν μέτρια έως σοβαρή εξασθένηση όρασης. Στην Ελλάδα το ποσοστό των ατόμων με προβλήματα όρασης δεν είναι μεγάλο. Η αναλογία τυφλών δηλαδή δεν ξεπερνά τους 23 ανά 100.000 κατοίκους, ενώ από το κράτος επιδοτούνται 25.603 άτομα σύμφωνα με έρευνες που πραγματοποιήθηκαν το 2004. Τα άτομα που επηρεάζονται κυρίως είναι οι

ηλικιωμένοι και τα παιδιά κάτω των 15 ετών. Το 81% όλων των ατόμων που είναι τυφλοί ή έχουν μέτρια έως σοβαρή εξασθένιση όρασης είναι ηλικίας 50 ετών και άνω. Αντίστοιχα και για τα παιδιά οι έρευνες έχουν δείξει ότι 19 εκατομμύρια παιδιά έχουν προβλήματα όρασης και περίπου 1,4 εκατομμύρια έχουν μη αναστρέψιμη τύφλωση, απαιτώντας πρόσβαση σε υπηρεσίες αποκατάστασης όρασης για τη βελτιστοποίηση της λειτουργίας και τη μείωση της αναπηρίας. Τα άτομα με προβλήματα όρασης έχουν περισσότερες ανάγκες και χρήζουν ιδιαίτερης αντιμετώπισης στην καθημερινότητά τους. Ένα μεγάλο μέρος των εν λόγω ατόμων δεν θα μπορέσει να ζήσει ανεξάρτητη ζωή εάν δεν δεχτεί την κατάλληλη βοήθεια και εκπαίδευση. Για να μπορέσουν να βελτιωθούν τα επίπεδα ζωή τους είναι σημαντικό να αποκτήσουν γνώσεις σε θέματα προσανατολισμού, κινητικότητας και δεξιοτήτων καθημερινής διαβίωσης. Γι' αυτό έχουν δημιουργηθεί κέντρα αποκατάστασης και εκπαίδευσης σε όλο τον κόσμο όπου

τους παρέχονται οι κατάλληλες ανέσεις. Τα κέντρα αυτά είναι κατάλληλα διαμορφωμένοι χώροι που έχουν μελετηθεί ώστε ο σχεδιασμός τους να παροτρύνει την χρήση και των πέντε αισθήσεων. Απασχολούν εξειδικευμένο προσωπικό το οποίο μέσω ειδικών τεχνικών συμβάλει στην ανάπτυξη της αισθητηριακής αντίληψης. Η εκπαίδευση που τους παρέχεται είναι ατομική δηλαδή προσαρμόζεται ανάλογα με την ηλικία, την κατάσταση όρασης και τις ικανότητες κάθε ατόμου ξεχωριστά. Βέβαια, σημαντικό ρόλο παίζει και η ψυχολογική υποστήριξη των ίδιων των ατόμων διότι έτσι θα ενισχυθεί το ηθικό τους και θα ενταχθούν πιο ομαλά στην κοινωνία. Με λίγα λόγια τα εν λόγω κέντρα αποτελούν χώρους προσωρινής ή και μόνιμης κατοίκησης που έχουν ως στόχο να διευκολύνουν τα άτομα με προβλήματα όρασης να διεκπεραιώσουν τις καθημερινές τους ασχολίες.

ΜΕΡΟΣ Α΄



ΚΕΝΤΡΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

«ΜΑΓΝΗΤΕΣ ΤΥΦΛΟΙ»

ΕΡΕΥΝΑ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΚΕΑΤ ΑΘΗΝΑΣ

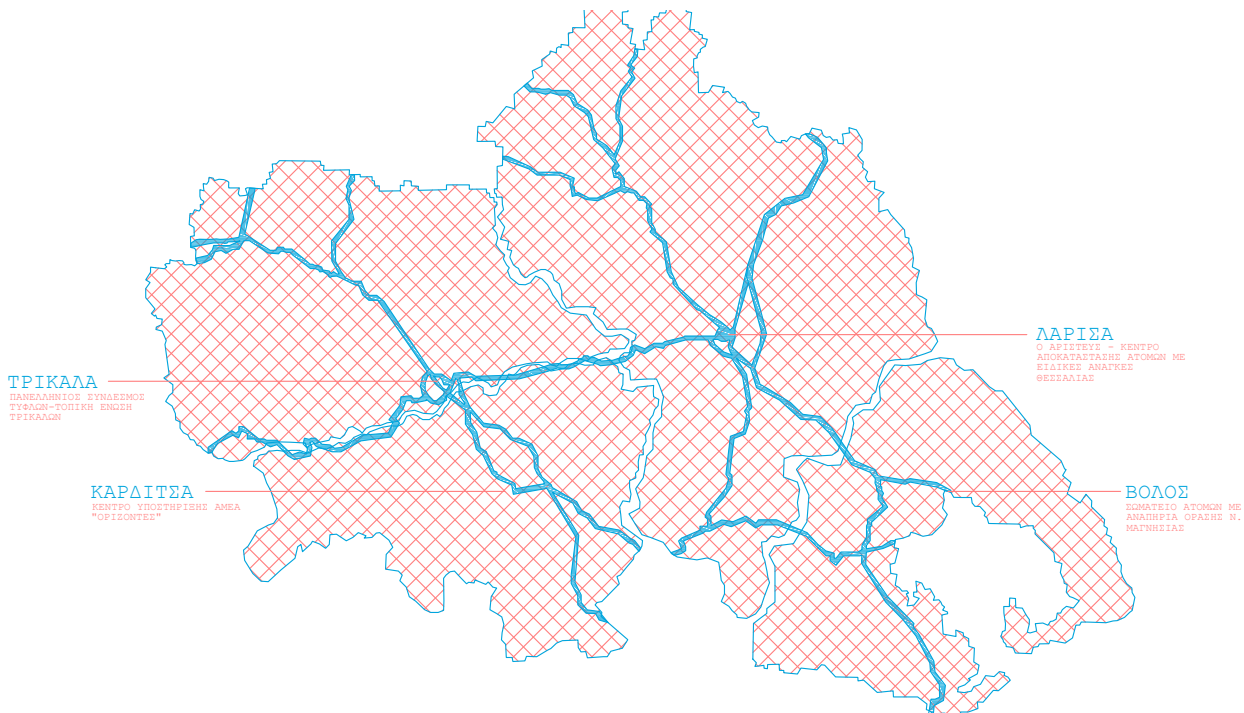
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ
Κ.ΑΝΕΣΤΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΚΕΝΤΡΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Κέντρα αποκατάστασης και εκπαίδευσης για άτομα με προβλήματα όρασης υπάρχουν και στην Ελλάδα, καθώς και προγράμματα στήριξης των εν λόγω ατόμων. Χαρακτηριστικό παράδειγμα κέντρου φροντίδας είναι το Κέντρο Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης Τυφλών (ΚΕΑΤ). Λειτουργεί στην Αθήνα ως Κεντρική Υπηρεσία και στη Θεσσαλονίκη ως Περιφερειακή Διεύθυνση-Παράρτημα και καλύπτει τις ανάγκες των νέων και ενήλικων ατόμων με αναπηρία όρασης σε εθνικό επίπεδο. Επίσης, το ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος έχει δημιουργήσει ένα Πρόγραμμα Στήριξης Ατόμων με Προβλήματα Όρασης και απευθύνεται σε άτομα όλων των ηλικιών που αντιμετωπίζουν αυτού του είδους τις δυσκολίες. Μέσα από αυτό το πρόγραμμα το Ίδρυμα

προσφέρει δωρεές σε ανάλογους οργανισμούς όπως το ΚΕΑΤ, στον Πανελλήνιο Σύνδεσμο Τυφλών και στον Φάρο Τυφλών Ελλάδος. Στην περιφέρεια Θεσσαλίας λειτουργεί το σωματείο <Μάγνητες Τυφλοί> το οποίο εδρεύει στον Βόλο και έχει παράρτημα στη Λάρισα. Προσφέρει υπηρεσίες και στήριξη σε άτομα με οπτική αναπηρία σε τοπικό επίπεδο. Βέβαια, στα Τρίκαλα υπάρχει ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Τυφλών (τοπική ένωση Τρικάλων) ο οποίος εξυπηρετεί τις ανάγκες της γύρω περιοχής. Παρόλο που στην πόλη της Λάρισας και της Καρδίτσας δεν υπάρχει κάποιος φορέας που απευθύνεται αποκλειστικά σε άτομα με οπτική βλάβη, υπάρχουν όμως κέντρα υποστήριξης για άτομα με ειδικές ανάγκες.



«ΜΑΓΝΗΤΕΣ ΤΥΦΛΟΙ»

Το Σωματείο Ατόμων με Αναπηρία Όρασης Ν. Μαγνησίας «Μάγνητες Τυφλοί» εδρεύει στον Βόλο. Τα διοικητικά γραφεία του σωματείου βρίσκονται σε κεντρικό σημείο της πόλης, ενώ ο πολυχώρος όπου πραγματοποιούνται οι δραστηριότητες βρίσκεται στη Νέα Ιωνία. Ο σκοπός του συλλόγου είναι η στήριξη των ατόμων με οπτική αναπηρία, η επίλυση των προβλημάτων τους, η εκπαίδευση τους και η ενημέρωση του κοινού για τέτοια ζητήματα.

Στον πολυχώρο «Μάγνητες Τυφλοί» λειτουργεί:

Εκθετήριο ειδικών προϊόντων, βοηθημάτων για τυφλούς καθώς και εποπτικών μέσων διδασκαλίας

Δανειστική βιβλιοθήκη βιβλίων Braille και ομιλούντων βιβλίων

Αίθουσα εξειδικευμένης διδασκαλίας

Μουσικό εργαστήριο

Εργαστήριο πηλού

Τυπογραφείο γραφής Braille

Εργαστήριο πληροφορικής

Επίσης το σωματείο παρέχει εκπαίδευση σε

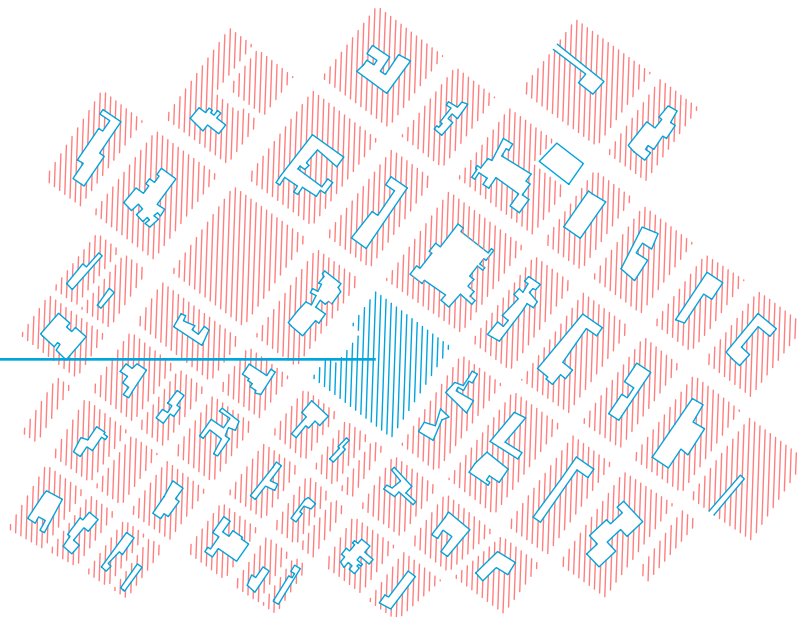
τεχνικές Κινητικότητας - Προσανατολισμού (Κ-Π) και Δεξιότητες Καθημερινής Διαβίωσης (ΔΚΔ) σε άτομα με αναπηρία όρασης. Η εκπαίδευση παρέχεται εξατομικευμένα, ανάλογα με την ηλικία, την οπτική οξύτητα, την αποδοχή της αναπηρίας και εν γένει τις δυνατότητες του εκπαιδευόμενου.

Επιπλέον, διεξάγονται σεμινάρια εκμάθησης του συστήματος γραφής και ανάγνωσης Braille. Σκοπός των προγραμμάτων είναι η εκπαίδευση όλων των ενδιαφερομένων και όσων επιθυμούν να εργασθούν ή εργάζονται με άτομα με αναπηρία όρασης στη γραφή Braille

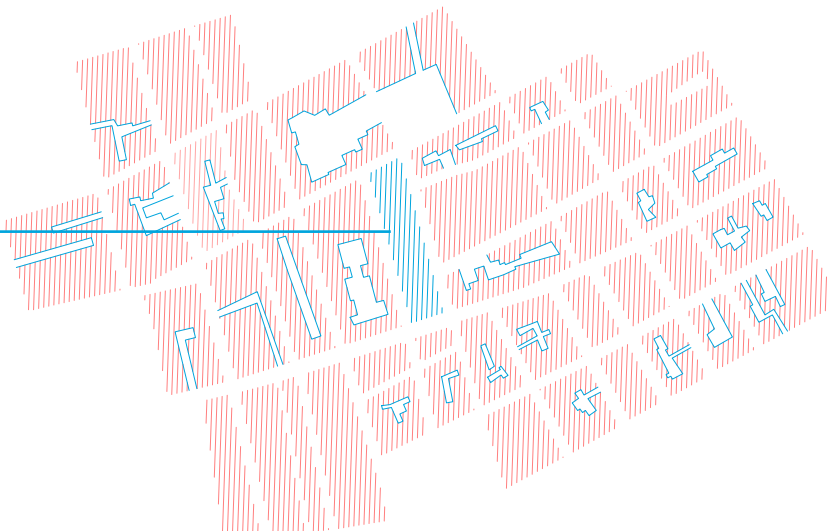
Προσφέρει την δυνατότητα στα παιδιά να ασχοληθούν με τον αθλητισμό μέσω 4 αθλημάτων : το GoalBall, την ποδηλασία, τον στίβο και το σκάκι.

Παράλληλα το σωματείο πραγματοποιεί δράσεις ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης του ευρύτερου κοινού, παρεμβαίνει σε θέματα προσβασιμότητας των δημόσιων χώρων και κτιρίων, κατασκευάζει απτικούς χάρτες κλπ.

Διοικητικά
γραφεία



Πολυχώρος



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ Κ.ΑΝΕΣΤΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

Πόσα παιδιά με προβλήματα όρασης επισκέπτονται τον σύλλογο;

Αυτό δεν μπορούμε να το πούμε γιατί έχουμε και σχολεία που κάνουμε παρουσιάσεις, έρχονται βλέπουν και άλλοι φορείς και οργανισμοί. Δεν μπορώ να σου πω αριθμό τώρα.

Γενικά έψαξα να βρω πόσα άτομα με οπτική αναπηρία υπάρχουν στην Ελλάδα αλλά δεν βρήκα κάτι.

Αυτό μπορούμε να το βρούμε μέσα από το ΕΣΑΜΕΑ. Πόσα άτομα είναι στην Ελλάδα εγγεγραμμένα και αυτό φαίνεται βάση προνοιακών επιδομάτων

Σε τι ηλικίες κυμαίνονται τα μέλη του συλλόγου;

Ξεκινάνε από το νηπιαγωγείο, δημοτικό. Πρέπει να κοιτάξουμε τα αρχεία.

Ο πολυχώρος είναι σχεδιασμένος κατάλληλα για τα άτομα με οπτική αναπηρία;

Υπάρχει από την ευρωπαϊκή ένωση ένας νόμος που ισχύει για όλους και υπάρχει και ο παγκόσμιος νόμος της τυφλότητας που αφορά την προσβασιμότητα. Βέβαια εδώ στην Ελλάδα βρισκόμαστε σε πρώιμο στάδιο, κάποιες χώρες τον υιοθετούν, κυρίως οι ανεπτυγμένες. Εμείς τώρα κάνουμε κάποια βήματα. Γενικά σε αυτά τα θέματα υπάρχει νομοθεσία.

Έκανα μια έρευνα για τις κτιριακές υποδομές χωρίς κάποιο αποτέλεσμα

Κοίτα στο πανεπιστήμιο που

είναι ειδικής αγωγής έχουν όδευση τυφλών και εδώ στους δρόμους του Βόλου, σωστά τα έχουν φτιάξει, αλλά υπάρχουν εμπόδια όπως στάσεις λεωφορείων. Είναι κατασκευαστικά λάθη αυτά, αν και κάνουν πολλές προσπάθειες στο Δήμο Βόλου να είναι προσβάσιμα τα μέρη. Αυτό συμβαίνει γιατί είναι δυο σύλλογοι, εμείς και για τα κινητικά και κάνουμε συνέχεια αιτήματα που μας τα δέχονται τα οποία πραγματοποιούνται μέσα σε κάποιο χρονικό διάστημα γιατί δεν είναι και εύκολο. Πρέπει να περάσουν από τα διοικητικά συμβούλια, να κοπεί το κονδύλι, είναι γραφειοκρατία, αλλά γίνονται πράγματα. Έχουμε και καλή συνεργασία με τα ΚΤΕΛ, έχουν ηχητικές αναγγελίες μέσα στα λεωφορεία παρόλο που το έχουν σταματήσει τώρα. Ήρθαμε σε επικοινωνία

μαζί τους και μας έδωσαν την δυνατότητα να κάνουμε προτάσεις. Ξαναστείλαμε αίτημα να ξεκινήσει η ηχητική αναγγελία μέσα στα αστικά και να προστεθεί και στις στάσεις των αστικών λεωφορείων στους δρόμους.

Έχετε παρατηρήσει εάν κάποια από τις δραστηριότητες που πραγματοποιούνται στον πολυχώρο αρέσει περισσότερο στα παιδιά;

Την μουσική την απολαμβάνουν περισσότερο γιατί χρησιμοποιούν την ακοή και ακόμη μπορούν να παίξουν και μουσικά όργανα. Πολλά μέλη ασχολούνται με την μουσική, κάποιοι διδάσκουν κιόλας σε ειδικά σχολεία. Επίσης, σε δραστηριότητες που σχετίζονται με την αφή, όπως η πηλογλυπτική. Στους υπολογιστές όταν υπάρχει

το ανάλογο πρόγραμμα είναι εξπέρ. Ακόμα και στον αθλητισμό, αλλά όχι σε όλα τα αθλήματα, θα κάνουν τον στίβο, ακόντιο, τρέξιμο αλλά επειδή έχουν περιορισμένη όραση μπορούν να το κάνουν με βήματα, στατικά. Κολύμβηση μπορούν να κάνουν κάτω από ειδικές συνθήκες, πολεμικές τέχνες. Σε όλα αυτά μαθαίνουν τις ίδιες κινήσεις αλλά με πιο εξειδικευμένο τρόπο. Έχουμε και το Goal-Ball , παιχνίδι παραολυμπιακό. Την ποδηλασία που έχουμε με διπλά ποδήλατα και υπάρχουν και μετάλλια. Στο σκάκι υπάρχουν ειδικές υποδοχές για να στηρίζονται και να μην πέφτουν, ο καθένας έχει δική του σκακιέρα ολόκληρη και έχει και του αντιπάλου τα πιόνια και τα δικά του. Οι ολικά τυφλοί ξέρουν απέξω την σκακιέρα και βάζουν κατευθείαν τα πιόνια, τα λευκά τετραγωνάκια

είναι πιο χαμηλά, τα μαύρα είναι πιο υπερυψωμένα. Το τάβλι έχει και αυτό υποδοχές. Έχουμε το πρωτάθλημα στο σκάκι, στο στίβο, στην ποδηλασία και του GoalBall, στα 4 αθλήματα δηλαδή που αθλούνται. Ακόμη και χορό κάνουν, μαθήματα λάτιν, δημοτικά, αλλά πρέπει να λέγονται τα βήματα, να τα κάνουν προσεκτικά , να τους τα δείχνει ο δάσκαλος. Δεν γίνεται σε πολύ μεγάλο τμήμα, γίνεται εξειδικευμένα γιατί θέλει πιο πολύ χρόνο. Κοίταξε να δεις κάτι, όλοι οι άνθρωποι έχουμε τις ίδιες επιθυμίες, ανάγκες, απλά τις πραγματοποιούν με διαφορετικό τρόπο. Δεν διαφέρουν από τους υπόλοιπους ανθρώπους.

Τι δυσκολίες παρουσιάζονται στην καθημερινότητα τους;

Δεν φταίει μόνο η πολιτεία, φταίμε και εμείς οι ίδιοι που βολευόμαστε και έχουμε την οικογένεια μας και μας προστατεύει και δεν κάνουμε βήματα. Οπότε, φυσικά θα παρουσιαστούν δυσκολίες και θα τα ρίχνουμε αλλού, όχι όλοι μας, κάποιοι. Αν στα έχουν όλα στο χέρι, το εκμεταλλεύεσαι τόσο στον ατομικό σου χώρο όσο και στον εργασιακό. Όταν κάνεις, όμως, μαθήματα κινητικότητας είτε με μπαστούνι είτε με σκύλο οδηγό γίνεσαι αυτόνομος. Ηχητικές αναγγελίες, ηχητικό gps, υπάρχουν τρόποι άμα θέλεις. Βέβαια είναι και η πολιτεία που δεν έχει φροντίσει γενικά για την προσβασιμότητα, δεν υπάρχει δηλαδή όδευση τυφλών παντού, δεν υπάρχουν ηχητικές αναγγελίες

. Όταν πας σε ένα μαγαζί να καθίσεις δεν υπάρχει εκπαιδευμένο προσωπικό να γνωρίζει πως πρέπει να συμπεριφερθεί. Υπάρχουν κάποιες βασικές τεχνικές κινητικότητας για τους τυφλούς, πως τον πιάνεις, πως τον πηγαίνεις να καθίσει. Στα μαγαζιά θα πρέπει να υπάρχουν κατάλογοι με Braille και με μεγάλες γραμματοσειρές. Στο ξενοδοχείο, στην παραλία θα πρέπει να υπάρχει ανάγλυφος χάρτης για να μπορούν να καταλάβουν πως είναι ο χώρος. Πως θα βρει που να καθήσει; τις ξαπλώστρες πως θα τις καταλάβει; Με τον ανάγλυφο χάρτη θα είναι πραγματικά αυτόνομοι. Βέβαια οι χώροι πρέπει να είναι προσβάσιμοι, να μπορούν να χρησιμοποιήσουν το μπαστούνι, να μην πέφτουν σε λακκούβες.

Όσον αφορά τα σχολεία...

Τα σχολεία δεν είναι προσβάσιμα, δεν έχουν όδευση τυφλών, μόνο το πανεπιστήμιο έχει. Θα πρέπει να γίνεται και εκεί επιμόρφωση των εκπαιδευτικών για το πως να υποδεχτούν τα παιδιά με μειωμένη όραση. Θα πρέπει να γίνονται οι κατάλληλες κινήσεις, από την αρχή όχι να καθυστερούν και να θέλουν μετά παράλληλη στήριξη ή να χρειάζονται Braille ή μεγάλες γραμματοσειρές στα βιβλία. Θα πρέπει να γίνεται από την αρχή ακόμα και από το νηπιαγωγείο για να συμμετέχουν και αυτά τα παιδιά. Να ζητούν τα σχολεία παράλληλη στήριξη τις ημέρες των εγγραφών και όχι όταν αρχίζουν τα μαθήματα.

Εδώ στο Βόλο δεν υπάρχει κάποιο ειδικό σχολείο για παιδιά με προβλήματα όρασης

Όχι δεν υπάρχει, αλλά εδώ

είναι πολύ οργανωμένα γιατί έχουν ενημερωθεί πολλοί εκπαιδευτικοί. Κάνουμε παρουσιάσεις και στα σχολεία και εμφανίζονται λιγότερα προβλήματα σε σχέση με άλλες πόλεις

Είναι προτιμότερο να πηγαίνουν σε ένα ειδικό σχολείο ή σε ένα δημόσιο;

Είναι προτιμότερο το δημόσιο για να γίνεται ένταξη και να αποφεύγεται ο ρατσισμός. Μέσα από την ένταξη και την κοινωνικοποίηση έρχεται η γνώση, η μάθηση, η ενσωμάτωση και των 2 ομάδων, ατόμων με αναπηρία και μη. Οπότε το θεωρώ κάτι πιο φυσιολογικό γιατί θα γίνουν αυριανοί πολίτες, θα μπορούν πιο εύκολα να ενταχθούν στην κοινωνία. Οι αυριανοί πολίτες θα είναι και πολιτικοί και δημοτικοί υπάλληλοι σε υπηρεσίες και

σε φορείς και γενικά στα κοινά. Οπότε δεν θα τους φαίνεται παράξενο, γιατί όταν κάτι σου φαίνεται ξένο και πρωτόγνωρο στη ζωή σου, φοβάσαι, και ο φόβος δεν είναι καλός σύμβουλος όχι με την κακή έννοια, αλλά λόγω της άγνοιας. Αν υπάρχει γνώση και ενημέρωση ενσωματώνονται με ομαλό τρόπο αρκεί να υπάρχουν και οι κατάλληλες υποδομές και τα τεχνικά βοηθήματα.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΚΕΑΤ ΑΘΗΝΑΣ

Το ΚΕΑΤ Αθήνας βρίσκεται σε χώρο που περιλαμβάνει το ιστορικό κτήριο του "Οίκου Τυφλών", (ιδρύθηκε το 1906) στην Καλλιθέα και το νέο κτίριο όπου πραγματοποιούνται όλες οι δραστηριότητες. Το νέο κτίριο περιλαμβάνει προνηπιακό σταθμό, δημοτικό σχολείο, γυμνάσιο – λύκειο, οικοτροφείο και εγκαταστάσεις για τις διάφορες δραστηριότητες. Συνολικά παρέχονται υπηρεσίες σε 90 παιδιά εκ των οποίων τα 8 φιλοξενοούνται ως οικοτρόφα και τα οποία προέρχονται από την περιφέρεια Αττικής. Στόχος του είναι η εκπαίδευση παιδιών με

προβλήματα όρασης και η ένταξη τους από προνηπιακή ηλικία στην κοινωνία. Έχει δομηθεί ένα πλήρες πρόγραμμα εκπαίδευσης για μαθητές με αναπηρία όρασης, από την προσχολική ηλικία μέχρι το Πανεπιστήμιο ώστε να ακολουθούν όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης. Παράλληλα λειτουργούν τμήματα που βοηθούν τα άτομα με αναπηρία όρασης να αποκτήσουν τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες, που θα συμβάλλουν στην κοινωνική και επαγγελματική τους αποκατάσταση





Προνηπιακός σταθμός για παιδιά έως 5 ετών.

Ο ρόλος του τμήματος συνίσταται στην παροχή εξειδικευμένης φροντίδας νηπίων με αναπηρία όρασης από τη στιγμή της γέννησής τους έως και την ηλικία των 5 ετών. Παρέχει εκπαιδευτικό πρόγραμμα που καλύπτει τις ανάγκες των παιδιών, 3-5 ετών. Λειτουργεί καθημερινά, από 8πμ μέχρι τις 12 το μεσημέρι, καθ' όλη τη σχολική χρονιά, στις εγκαταστάσεις του Κέντρου.



Υποστηρικτική διδασκαλία σε μαθήματα Γυμνασίου και Λυκείου.

Ο στόχος της λειτουργίας των υποστηρικτικών μαθημάτων είναι η μαθησιακή και γνωστική ενίσχυση των μαθητών της μέσης εκπαιδευτικής βαθμίδας, ώστε οι ίδιοι να είναι σε θέση να παρακολουθούν με μεγαλύτερη ευκολία και άνεση το ημερήσιο πρόγραμμα του δημόσιου σχολείου. Λαμβάνει χώρα καθημερινά, στις 2 η ώρα το μεσημέρι μέχρι τις 7 απόγευμα, καθ' όλη τη σχολική χρονιά, στις εγκαταστάσεις του Κέντρου



Εκπαίδευση στις νέες τεχνολογίες.

Τα άτομα με αναπηρία όρασης εκπαιδεύονται στη χρήση των Η/Υ και στις νέες υποστηρικτικές τεχνολογίες χρησιμοποιώντας σύγχρονο εξοπλισμό. Οι θέσεις εκπαίδευσης είναι εξοπλισμένες με υποστηρικτικές τεχνολογίες για άτομα με αναπηρία όρασης, οι οποίες περιλαμβάνουν σύγχρονα τεχνικά βοηθήματα (σαρωτές, μεγεθυντές CCTV, οθόνες braille, εκτυπωτή braille) και προγράμματα υπολογιστή (αναγνώστη και μεγεθυντή οθόνης, αναγνώριση ομιλίας - ηχοδακτυλογράφηση, συνθέτη ομιλίας κλπ.).



Εκπαίδευση και πιστοποίηση στη γραφή braille.

Σκοπός των προγραμμάτων είναι η εκπαίδευση όλων των ενδιαφερομένων και όσων επιθυμούν να εργασθούν ή εργάζονται με άτομα με αναπηρία όρασης στη γραφή braille. Η εκπαίδευση παρέχεται δωρεάν και απευθύνεται σε: φοιτητές εκπαιδευτικών και παιδαγωγικών τμημάτων, εκπαιδευτικούς, ειδικό εκπαιδευτικό προσωπικό και επιστήμονες διαφόρων ειδικοτήτων.



Τυπογραφείο

Τα βιβλία του Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου τυπώνονται όλα σε γραφή braille. Τα βιβλία του Δημοτικού περιέχουν ανάγλυφες εικόνες, χάρτες και γεωμετρικά σχήματα



Εκπαίδευση προσανατολισμού - κινητικότητας και δεξιοτήτων καθημερινής διαβίωσης.

Η εκπαίδευση Κ-Π & ΔΚΔ περιλαμβάνει ενδεικτικά τις ακόλουθες εννέα δεξιότητες:
 Προ κινητικότητα.
 Προσανατολισμός.
 Οργάνωσης της σκέψης.
 Γνώση εννοιών του χώρου.
 Κινητικότητα.
 Κοινωνική αγωγή.
 Προσωπική υγιεινή.
 Ένδυση.
 Νοικοκυριό.



Διδασκαλία Μουσικής

Διδάσκονται μουσικά όργανα όπως πιάνο, κιθάρα, μπουζούκι και παρέχεται προετοιμασία των μαθητών με οπτική αναπηρία για τη συμμετοχή τους στις εξετάσεις εισαγωγής σε Μουσικά Σχολεία



Φυσική αγωγή και αθλητικές δραστηριότητες.

Στις εγκαταστάσεις του νέου κτιρίου υπάρχει γυμναστήριο με όργανα γυμναστικής και πισίνα που προσωρινά δεν λειτουργεί.



Εστιατόριο

Στο ισόγειο του νέου κτιρίου λειτουργεί εστιατόριο το οποίο παρέχει στους μαθητές 2 γεύματα την ημέρα. Το πρώτο γεύμα δίνεται στις 2 το μεσημέρι όπου προσέρχονται οι μαθητές για να ξεκινήσουν τα μαθήματά τους. Το δεύτερο δίνεται στις 7 το απόγευμα αφού τελειώσουν τις σχολικές δραστηριότητες



Μετακίνηση Μαθητών

Το ΚΕΑΤ διαθέτει υπηρεσία μεταφοράς η οποία μεριμνά για τη μετακίνηση των μαθητών της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και των μαθητών του Προνηπιακού Τμήματος από τις οικίες τους προς το ΚΕΑΤ και τα σχολεία τους με ιδιόκτητα λεωφορεία.



Ψυχαγωγικές Δραστηριότητες

Στα πλαίσια των προγραμμάτων ψυχαγωγίας οι μαθητές πραγματοποιούν επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, σε ζωολογικούς κήπους και πάρκα αναψυχής. Επίσης, πραγματοποιούνται εκδρομές ψυχαγωγικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα, όπως επισκέψεις σε περιβαλλοντικά κέντρα και σε κέντρα με αθλητικές ή άλλες υπαίθριες δραστηριότητες.



Φιλοξενία και Στέγαση

Φιλοξενούνται μαθητές κυρίως από την περιφέρεια Αττικής και μαθητές με κοινωνικοοικονομικά και οικογενειακά προβλήματα. Τα οικοτροφεία για τους μαθητές λειτουργούν κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους. Διαθέτουν δίκλινα ή τρίκλινα δωμάτια. Εξειδικευμένο προσωπικό επιμελείται τη σίτιση, ενδυμασία, ατομική υγιεινή και μελέτη των σχολικών μαθημάτων..

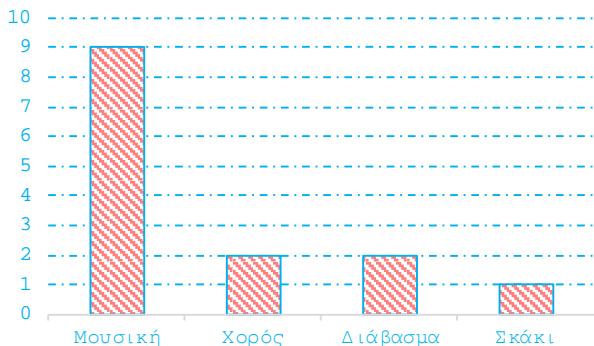
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Στα πλαίσια της έρευνας δημιουργήθηκε ερωτηματολόγιο που απευθυνόταν στους μαθητές του ΚΕΑΤ Αθήνας. Ο σκοπός ήταν μέσα από τις απαντήσεις των παιδιών να γίνουν γνωστές οι ανάγκες, οι δυσκολίες τους αλλά και ταυτόχρονα οι επιθυμίες τους και οι δεξιότητές τους. Πιο συγκεκριμένα μοιράστηκε στους μαθητές του Γυμνασίου - Λυκείου και απαντήθηκε συνολικά από 14 άτομα ηλικιών 12 με 18 ετών.

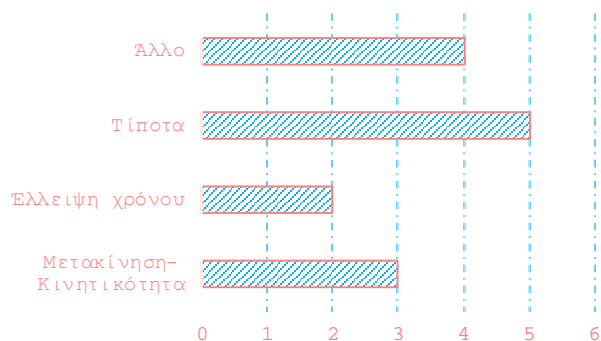
Το ερωτηματολόγιο περιείχε 18 ερωτήσεις εκ των οποίων οι 8 ερωτήσεις αφορούσαν το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του δημοσίου σχολείου και προσωπικά τους ενδιαφέροντα (π.χ. αγαπημένο μάθημα, δυσκολότερο μάθημα κ.α.). Οι υπόλοιπες 10 ερωτήσεις αφορούσαν τις κτιριακές υποδομές των σχολείων τους, τι πιστεύουν γι' αυτές και τι θα ήθελαν να προστεθεί

ΑΝΑΛΥΣΗ | ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ

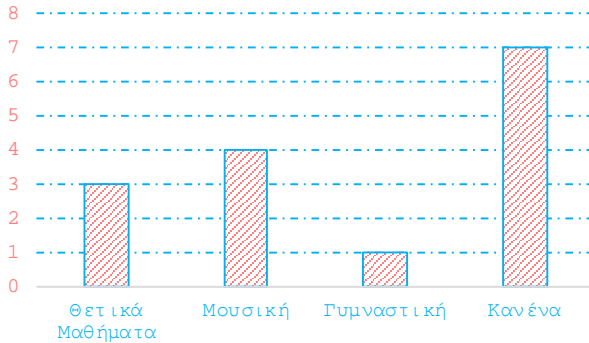
Ποια είναι η αγαπημένη σου δραστηριότητα/ασχολία;



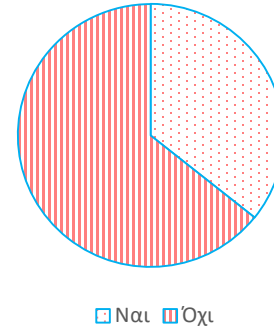
Τι σε δυσκολεύει περισσότερο στην καθημερινότητά σου;



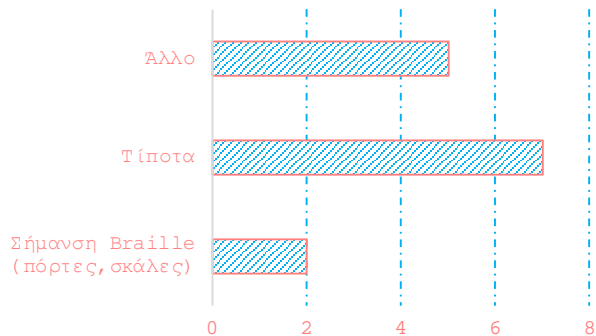
Πραγματοποιούνται μαθήματα που συνδέονται άμεσα με τις αισθήσεις;



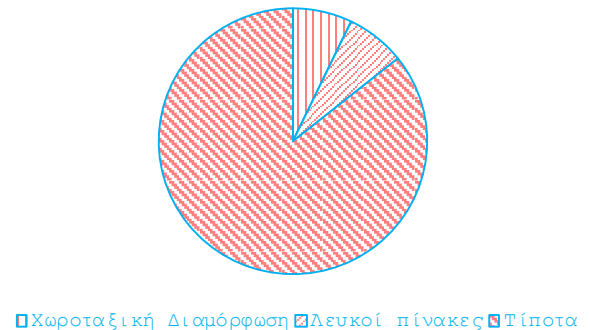
Πιστεύεις ότι οι κτιριακές υποδομές του σχολείου είναι κατάλληλες για άτομα με προβλήματα όρασης;



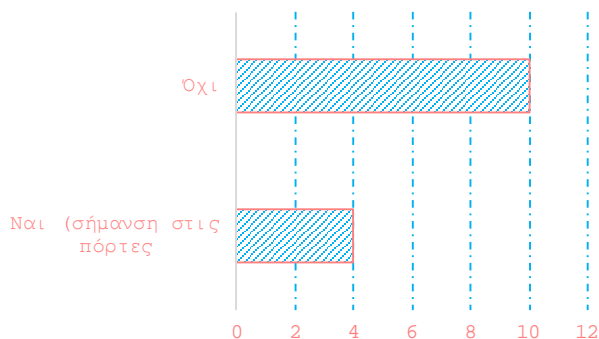
Τι έχει κάνει το σχολείο ως προς τον σχεδιασμό για να διευκολύνει την ένταξη σου σε αυτό;



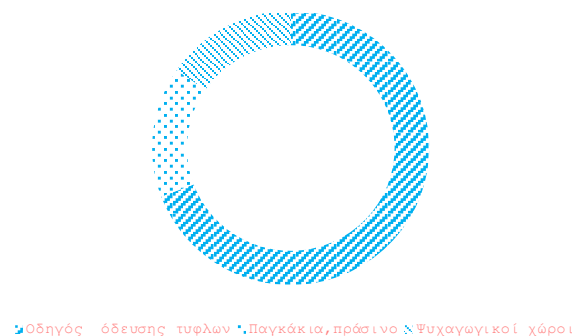
Τι αλλαγές έχουν γίνει στις αίθουσες διδασκαλίας για να προσαρμοστείς στον χώρο; (να δοθεί παράδειγμα)



Υπάρχει ειδική σήμανση στο σχολείο ώστε να διευκολύνει την προσβασιμότητά σου; Εάν ναι να δοθεί παράδειγμα



Τι θα ήθελες να υπάρχει στον εξωτερικό χώρο του σχολείου;



Στην τελευταία ερώτηση του ερωτηματολογίου ζητήθηκε από τα παιδιά να περιγράψουν πως φαντάζονται το ιδανικό σχολείο.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Θεοδώρα, 16 ετών

Πιο χαλαρό, λιγότερες υποχρεώσεις για το σπίτι. Περισσότερος ελεύθερος χρόνος, βιωματικές μέθοδοι διδασκαλίας. Γνώση όχι μέσα από κατήχηση, αλλά με ενδιαφέροντες τρόπους παράδοσης. Κτιριακά θα ήθελα να είναι πιο όμορφο – ευχάριστο, καινούριο.

Αλεξάνδρα, 16 ετών

Αθλητικές δραστηριότητες, θεατρικές παραστάσεις, λιγότερο χρόνο διαβάσματος, βοηθήματα

Καλλιόπη, 12 ετών

Ξεχωριστές αίθουσες για κάθε μάθημα ή δραστηριότητα, βιβλιοθήκη, αποθηκευτικοί χώροι για κάθε μαθητή, πισίνα και ένα υιοθετημένο σκυλάκι για κάθε σχολείο!

Δήμητρα, 18 ετών

Τεράστιο. Με πολλές αίθουσες μουσική και πολλά μουσικά όργανα. ΚΑΝΕΝΑ άλλο μάθημα εκτός της μουσικής!!! Χωρίς σκάλες, με κλιματιζόμενες αίθουσες, εστιατόριο, μεγάλο προαύλιο, γήπεδα, παγκάκια, κερκίδες, αμφιθέατρο. Καθόλου μελέτη για το σπίτι, Η/Υ σε κάθε θρανίο,. Αξιοκρατικά κριτήρια διορισμού εκπαιδευτικών και ψυχιατρικά τεστ. Καθαριότητα σε όλους τους χώρους, κάδοι ανακύκλωσης, ασανσέρ, βιβλιοθήκες, αναπαυτικά καθίσματα.

Γιάννης, 17 ετών

Ένα κτίριο καθαρό με κατάλληλες προδιαγραφές π.χ. θέρμανση κ.λπ. Ένα κτίριο προσβάσιμο σε όλες τις αναπηρίες με καθηγητές και μαθητές που σέβονται τον κάθε άνθρωπο μέσα σε αυτό. Περισσότερη διάδραση στα μαθήματα και ενημέρωση για πράγματα εκτός μαθημάτων.

Χριστίνα, 16 ετών

Να γίνεται μάθημα με παράλληλη στήριξη, να είμαστε όλοι οι μαθητές ίσοι και να μην έχει πολλά εμπόδια στους χώρου του. Να είναι δηλαδή προσβάσιμο για τα άτομα με προβλήματα όρασης. Να είναι καινούριο κτίριο. Να έχει κουρτίνες. Να υπάρχουν προστατευτικά στις γωνίες για να μην χτυπάμε. Να υπάρχει χρωματική αντίθεση στις σκάλες. Οι αίθουσες να είναι μεγαλύτερες.

ΜΕΡΟΣ Β'

ΘΕΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ



ΑΝΑΛΥΣΗ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΠΕΙΡΑΜΑ|ΜΑΚΕΤΑ

ΕΞΕΛΙΞΗ

ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΠΟΡΕΙΑ

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

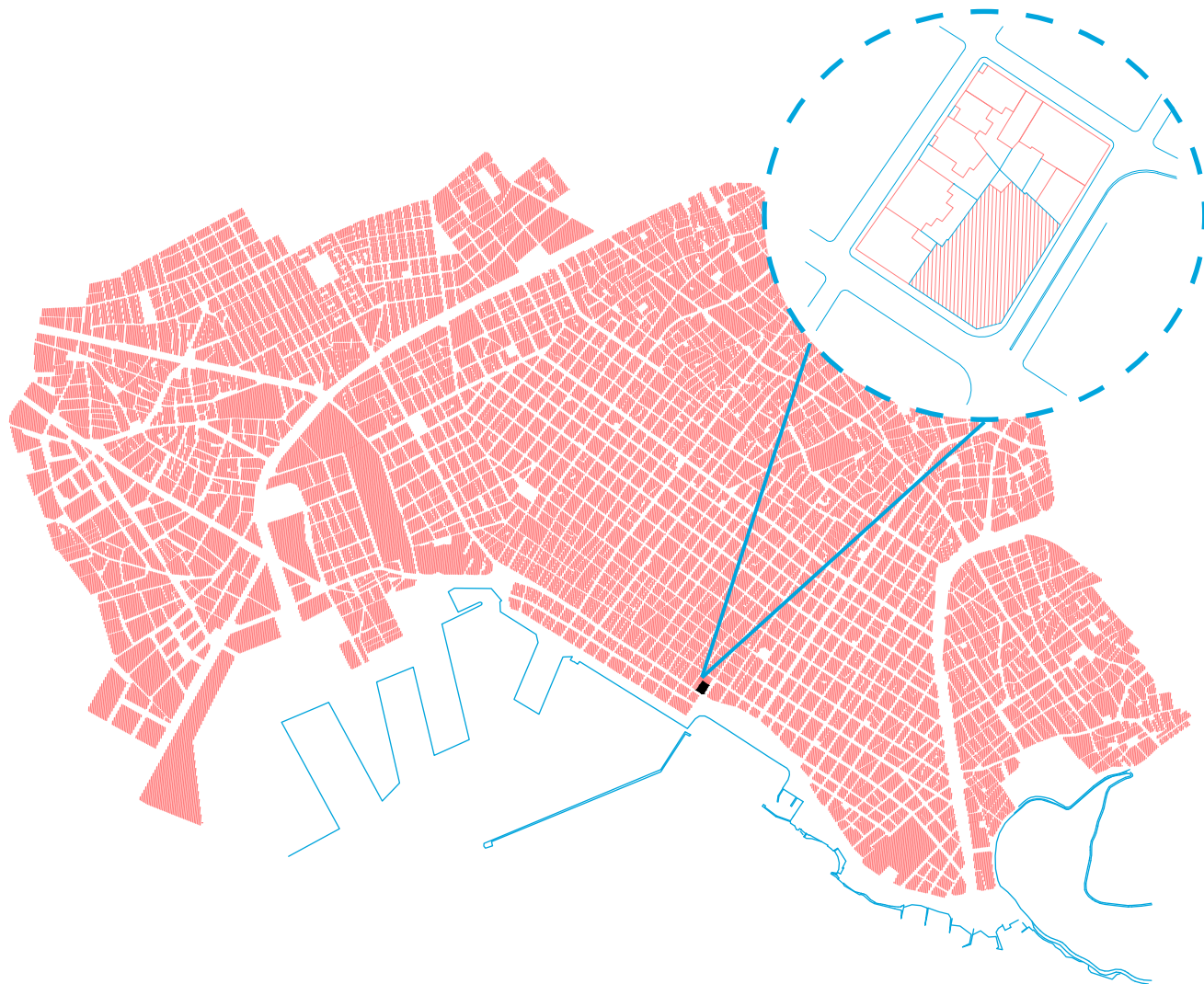
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΘΕΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Η επιλογή τοποθεσίας για να υλοποιηθεί το project έχει νοηματική και πρακτική σημασία. Μέσα από την εκπαίδευση είναι σαφές η σημασία της ένταξης και ενσωμάτωσης κάτι που έγινε προσπάθεια να αντικατοπτρίζεται στη θέση του οικοπέδου. Απορρίφθηκε, δηλαδή, η ιδέα να τοποθετηθεί ο πολυχώρος εκτός σχεδίου πόλεως ώστε να μην υπάρχει απομόνωση και αποκοπή από τις δραστηριότητες της πόλης. Επιλέχθηκε, λοιπόν, ένα κεντρικό σημείο με σκοπό την αλληλεπίδραση και την συνεργασία με το αστικό περιβάλλον συμβολίζοντας με αυτόν τον τρόπο

την έννοια της ένταξης. Ο σκοπός είναι τα άτομα που θα επισκέπτονται τον πολυχώρο να μην συνδέουν την ενασχόληση τους με την απόδραση από το αστικό τοπίο αλλά να θεωρήσουν ότι είναι μέρος αυτού ως ενεργά μέλη της κοινωνίας. Όπως αναλύεται και παρακάτω η θέση του οικοπέδου σχετίζεται άμεσα με την διευκόλυνση των ατόμων με οπτική



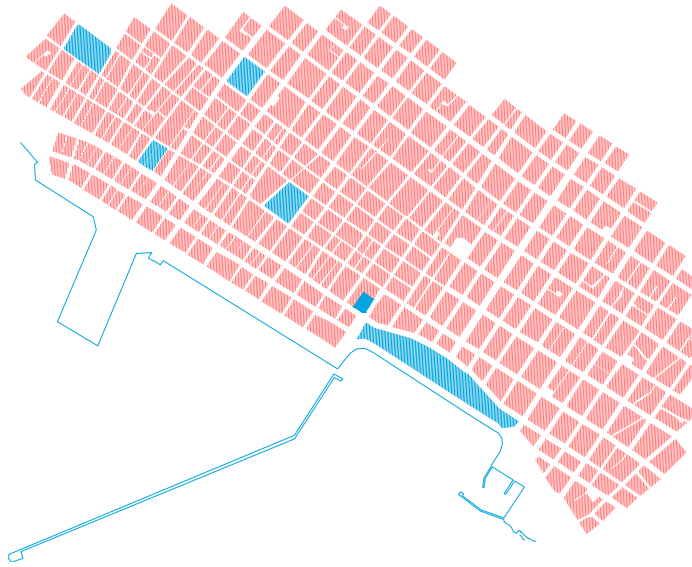
ΔΙΚΤΥΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Το σχολείο θεωρείται συχνά ως μικρή κοινότητα εντός της κοινότητας. Είναι στην ουσία ένα κτίριο προσβάσιμο σε παιδιά συγκεκριμένης ηλικίας και συγκεκριμένων ωρών και πόσο μάλλον όταν απευθύνεται σε παιδιά με οπτική αναπηρία. Μια σχολική χρονιά έχει περίπου 178 σχολικές ημέρες και υποθέτοντας ότι κάθε σχολική ημέρα είναι 8 ώρες το αποτέλεσμα είναι ότι μόνο το 16,3% των ωρών κάθε χρόνο χρησιμοποιούνται στο σχολείο. Αυτό σημαίνει ότι τα σχολικά κτίρια μένουν άδεια για μεγάλο χρονικό διάστημα. Γι' αυτό λοιπόν, αντί να το δούμε το σχολείο ως ένα κοινοτικό κέντρο, είναι πιο σημαντικό να το θεωρήσουμε ως ένα κοινοτικό κέντρο δια βίου μάθησης. Αυτό μπορεί να συμβάλλει στην ένταξη των ατόμων με προβλήματα όρασης στην κοινωνία, καθώς τους δίνεται η δυνατότητα να αλληλοεπιδρούν με την ίδια την πόλη. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργείται μια πιο αποδοτική, από πλευράς πόρων εγκατάσταση, ενισχύεται η κοινότητα και δημιουργείται

ένα ενεργό περιβάλλον όπου οι μαθητές αλληλοεπιδρούν με τον πραγματικό κόσμο σε καθημερινή βάση. Αντί να απομονώνονται τα παιδιά με οπτική αναπηρία από την κοινωνία, τα σύνορα του σχολείου γίνονται θολά και η κοινωνία ενσωματώνεται με το σχολείο. Γι' αυτό τον λόγο το κτίριο επιλέχθηκε να τοποθετηθεί σε κεντρικό αστικό σημείο ώστε να υπάρχει επαφή με τις δραστηριότητες που συμβαίνουν στην πόλη. Ο σκοπός είναι να δημιουργηθεί ένα δίκτυο που αποτελείται από διαφορετικά περιβάλλοντα μάθησης. Τα πανεπιστημιακά και σχολικά κτίρια που βρίσκονται στην γύρω περιοχή θα χρησιμοποιούν τις εγκαταστάσεις, αυτό συνεπάγεται την δημιουργία σχέσεων ανάμεσα στους μαθητές και παιδιών με οπτική αναπηρία. Το δίκτυο αυτό δηλαδή θα συμβάλει στην οικοδόμηση μιας κοινότητας με ισχυρές σχέσεις όπου η εκμάθηση θα διευκολύνεται καθότι οι άνθρωποι θα αλληλοεπιδρούν και θα εργάζονται μαζί.

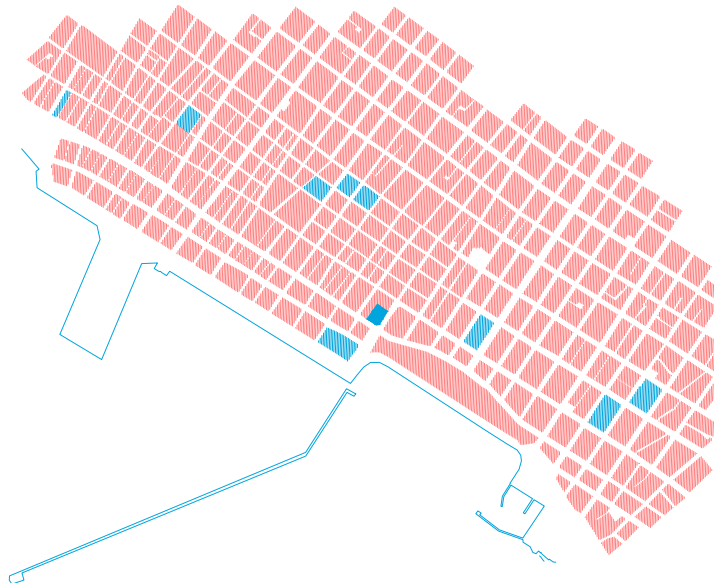
Διάγραμμα περιβαλλόντων εκπαιδευτικών

Είμαστε περιτριγυρισμένοι από περιβάλλοντα που μπορούν να ωφελήσουν την εκπαίδευση. Πλατείες και πάρκα είναι παραδείγματα από περιβάλλοντα που μπορούν να δημιουργήσουν μια πιο αυθεντική εμπειρία εκμάθησης.



Διάγραμμα εκπαιδευτικών κέντρων

Κτιριακές εγκαταστάσεις που μπορούν να ενσωματωθούν στην εκπαίδευση με μια μακροπρόθεσμη σχέση. Βιβλιοθήκη, εργαστήρια, σχολικά κτίρια, πανεπιστήμιο.



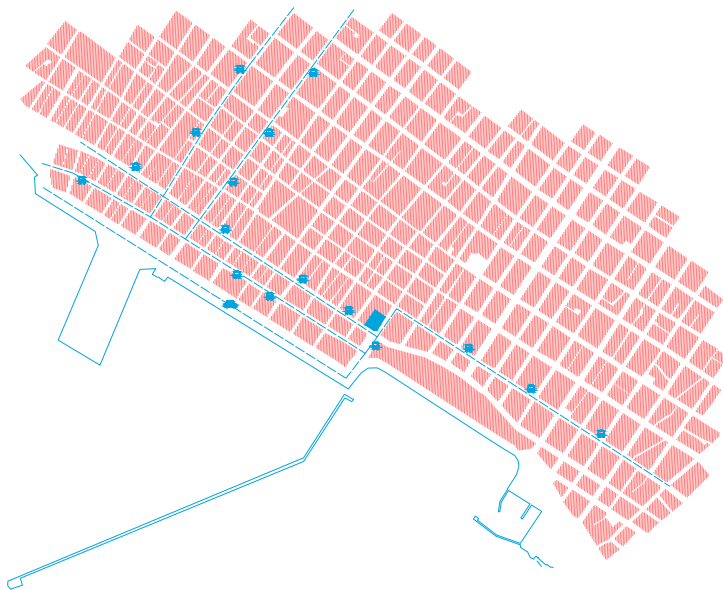
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Ένα σημαντικό κριτήριο για τα άτομα με οπτική αναπηρία είναι η κινητικότητα και η προσβασιμότητα. Γι' αυτό το λόγο το κτίριο τοποθετήθηκε σε σημείο που είναι εύκολα προσβάσιμο από όλες τις περιοχές του Βόλου με τα μεταφορικά μέσα που διαθέτει η πόλη. Βρίσκεται κοντά στους 3 βασικούς οδικούς άξονες της πόλης (Ιάσωνος, Δημητριάδος, Πολυμέρη) κάτι που συνδέεται άμεσα με την έντονη κυκλοφορία. Λόγω της θέσης του η στάθμευσή των αυτοκινήτων δεν είναι εύκολη

κάτι που ενισχύει στην χρήση των αστικών λεωφορείων. Αυτό δεν βοηθάει μόνο την πόλη αλλά και ταυτόχρονα τα άτομα με οπτική αναπηρία διότι τα δίνει την δυνατότητα να συνυπάρξουν και να είναι αυτόνομα. Επίσης, κάτι που έχει σημασία είναι να υπάρχει στα πεζοδρόμια οδηγός όδευσης τυφλών. Συνήθως μπαίνει σε κεντρικούς δρόμους όπου τα πεζοδρόμια έχουν μεγαλύτερες διαστάσεις. Το κτίριο περιβάλλεται από οδηγό όδευσης τυφλών με αποτέλεσμα να είναι πιο εύκολα προσβάσιμο.

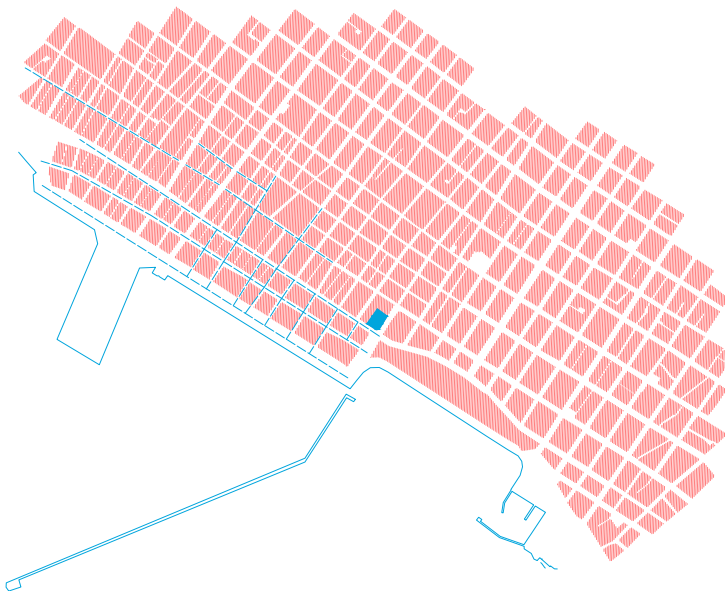
Διάγραμμα μεταφορικών μέσων

Όταν οι γονείς οδηγούν τα παιδιά στο σχολείο η κυκλοφορία αυξάνεται και ο χώρος κυκλοφορίας γύρω από το σχολείο μειώνεται. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα περισσότεροι γονείς να οδηγούν τα παιδιά τους στο σχολείο λόγω της επικίνδυνης κυκλοφορίας



Διάγραμμα με οδηγό όδευσης τυφλών

Οδηγός όδευσης τυφλών είναι ειδική λωρίδα του δαπέδου από πλάκες διαφορετικής υφής και χρώματος από το υπόλοιπο δάπεδο, που αποσκοπεί στην καθοδήγηση και ασφαλή διακίνηση των ατόμων με προβλήματα όρασης.



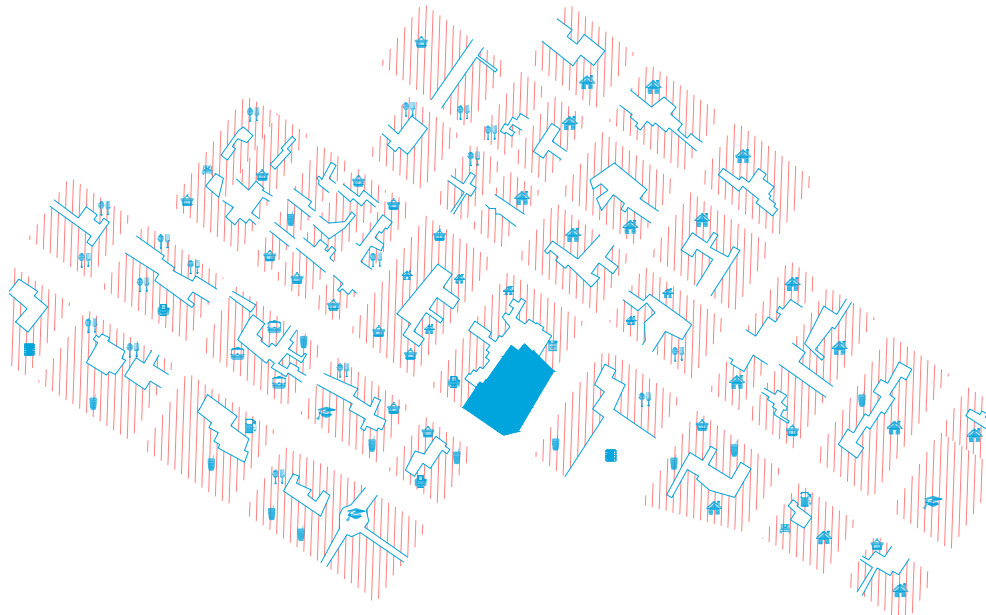
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ

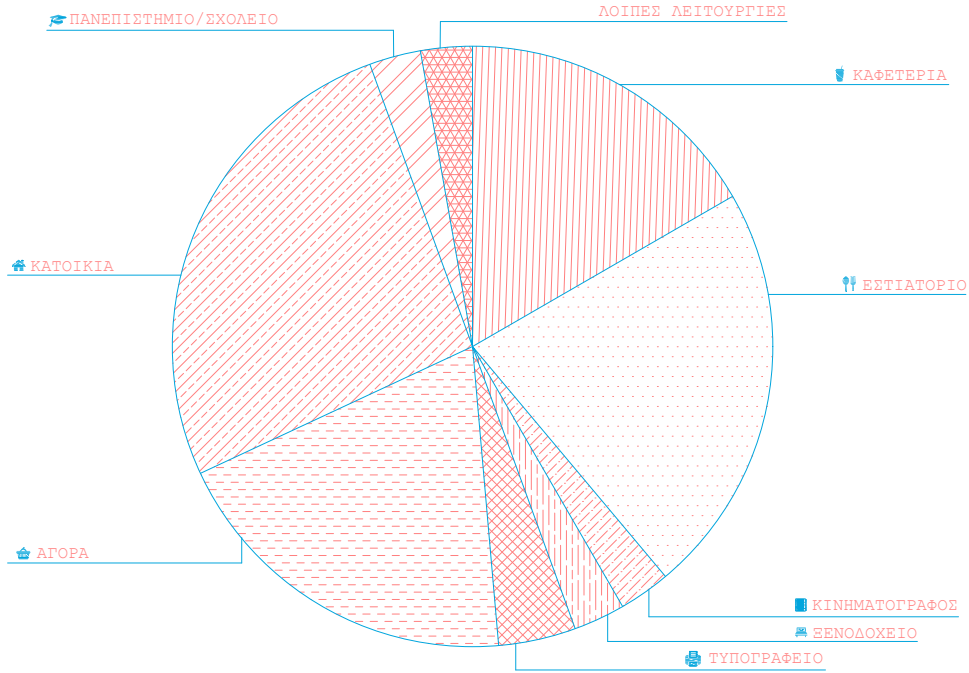
Η πόλη είναι ένας ζωντανός οργανισμός με ποικίλες λειτουργίες οι οποίες αλληλεξαρτώνται. Εμπορικά μαγαζιά, εστιατόρια, χώροι διασκέδασης, επαγγελματικοί χώροι συναντώνται σε κάθε γωνία του αστικού κέντρου. Είναι μια περιοχή της πόλης η οποία δεν αδειάζει ποτέ. Το πρωί λειτουργεί η αγορά και οι διάφορες υπηρεσίες με βάση το εργασιακό ωρολόγιο πρόγραμμα ενώ τις βραδινές ώρες λειτουργούν οι χώροι διασκέδασης. Εφόσον το κτίριο βρίσκεται στην κεντρική αυτή περιοχή περιβάλλεται από αυτές τις λειτουργίες. Τα προγράμματα του κτιρίου μπορούν να συνδυαστούν με τις λειτουργίες








του κέντρου ώστε τα παιδιά με οπτική αναπηρία να εντάσσονται στο κοινωνικό σύνολο. Για παράδειγμα, το σχολείο χρειάζεται ένα εστιατόριο και αντί να χρησιμοποιείται μόνο για να σερβίρει τα παιδιά για κάποιες ώρες την ημέρα, 5 φορές την εβδομάδα, μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως χώρος συνάντησης, δείπνου, κοινωνικοποίησης. Συνδυάζοντας το εστιατόριο με 2 πολυχώρους η κοινότητα διαθέτει κοινόχρηστο καθιστικό και τραπεζαρία και έτσι το σχολείο λειτουργεί ως ένα κοινοτικό κέντρο δια βίου μάθησης.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

☺ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ
🏠 ΑΓΟΡΑ
🚗 ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ
🧼 ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ
🏨 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
📄 ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ
🍴 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
📁 ΓΡΑΦΕΙΑ
🎬 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
🏠 ΚΑΤΟΙΚΙΑ
🎓 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ/ΣΧΟΛΕΙΟ





	9:00-12:00	12:00-15:00	15:00-18:00	18:00-21:00	21:00-00:00
 ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ	●	●●●	●●	●●	●
 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ	—	●●●	●●●	●●●	●●
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	—	—	—	●●●	●●●
 ΑΓΟΡΑ	●	●●●	●●	●●●	—
 ΣΧΟΛΕΙΟ	●●	●●●	●●●	●●	—
					

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

● ΧΑΜΗΛΗ ●● ΜΕΣΑΙΑ ●●● ΜΕΓΑΛΗ

ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μέσα από την έρευνα παρατηρούμε ότι τα παιδιά με οπτική αναπηρία παρακολουθούν ποικίλες δραστηριότητες όχι μόνο εκπαιδευτικές αλλά και ψυχαγωγικές. Σύμφωνα με τις παρεχόμενες υπηρεσίες του ΚΕΑΤ και τις απαντήσεις των παιδιών μπορεί να δομηθεί το κτιριακό πρόγραμμα. Πιο συγκεκριμένα το κτίριο δομείται με τα εξής προγράμματα: γραφεία διοίκησης, εργαστήριο εποπτικού υλικού, ραδιοφωνικό σταθμό, τυπογραφείο, εργαστήριο Η/Υ, αίθουσες διδασκαλίας, εκπαιδευτική κουζίνα, εργαστήριο κατασκευών, εργαστήριο μουσικής, χώρος αθλητικών δραστηριοτήτων. Βέβαια για να μπορέσει το κτίριο να λειτουργήσει ως ένα κοινωνικό κέντρο δια βίου μάθησης είναι απαραίτητο να ενσωματωθούν προγράμματα που αφορούν και την πόλη. Αναλυτικότερα τα προγράμματα για

την πόλη είναι τα εξής: αμφιθέατρο, βιβλιοθήκη, αίθουσα εκθέσεων, καφέ/εστιατόριο. Είναι σημαντικό τα άτομα με οπτική αναπηρία να αλληλοεπιδρούν και να συνεργάζονται με την κοινότητα ώστε να ενταχθούν σ' αυτήν. Γι' αυτό τον λόγο μπορούμε να ορίσουμε κάποια προγράμματα ανάμεσα στις 2 κατηγορίες ως κοινά. Αυτό μπορεί να εκφραστεί με διάφορους τρόπους. Για παράδειγμα οι αίθουσες διδασκαλίας θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν τόσο από το πανεπιστήμιο όσο και από τα σχολεία της περιοχής. Η βιβλιοθήκη μπορεί να διαθέτει και βιβλία γραμμένα σε braille, ώστε να είναι προσβάσιμη σε όλους. Μ' αυτόν τον τρόπο είναι δυνατόν να αξιοποιηθεί το κτίριο καθ' όλη την διάρκεια της ημέρας και να είναι πιο αποδοτικό.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΟΡΑΣΗΣ

ΧΩΡΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ	
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ	
ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Η/Υ	
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ	
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΟΠΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	
ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	

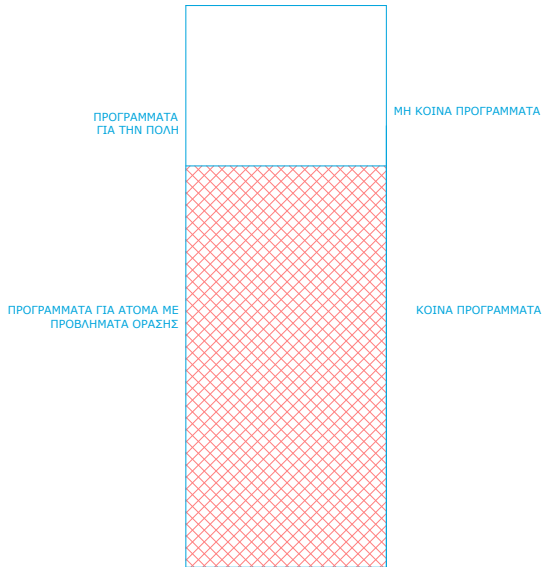
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	
ΚΑΦΕ/ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ	
ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ	
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	

Όποτε εάν σε ένα κτίριο συμπεριληφθούν τα προγράμματα και των 2 κατηγοριών παρατηρούμε ότι υπερισχύουν αυτά που αφορούν τα άτομα με οπτική αναπηρία. Όμως, εάν υπολογίσουμε ποια από αυτά τα προγράμματα είναι κοινά διακρίνουμε ότι το κτίριο δομείται κυρίως από τα εν λόγω προγράμματα. Ο σκοπός, λοιπόν, είναι η μορφή του κτιρίου να ενισχύει αυτήν την ένωση των προγραμμάτων και να γίνονται πιο θολά τα όρια ανάμεσα στις 2 κατηγορίες. Θα μπορούσε να γίνει μια θεματική κατηγοριοποίηση των προγραμμάτων όπως φαίνεται και στο διάγραμμα.

Η ομάδα 1 αποτελείται από τα γραφεία διοίκησης. Η ομάδα 2 αποτελείται από το εργαστήριο κατασκευών, την εκπαιδευτική κουζίνα και τις αίθουσες διδασκαλίας. Η ομάδα 3 από το τυπογραφείο, την βιβλιοθήκη το εργαστήριο Η/Υ και το εργαστήριο εποπτικού υλικού. Η ομάδα 4 αποτελείται από τον χώρο αθλητικών δραστηριοτήτων. Η ομάδα 5 συμπεριλαμβάνει τις αίθουσες μουσικής και τον ραδιοφωνικό σταθμό. Και τέλος η ομάδα 6 αποτελείται από το αμφιθέατρο, την αίθουσα εκθέσεων και το καφέ/εστιατόριο.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ
ΕΝΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

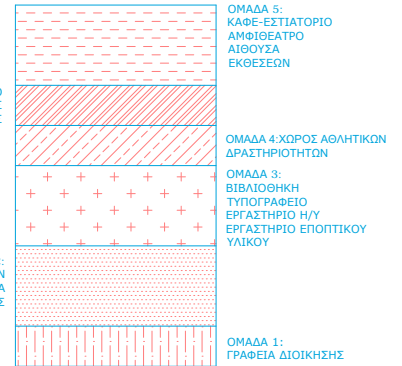


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ
ΚΟΙΝΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΟΜΑΔΑ 5: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

ΟΜΑΔΑ 2:
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ
ΑΝΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

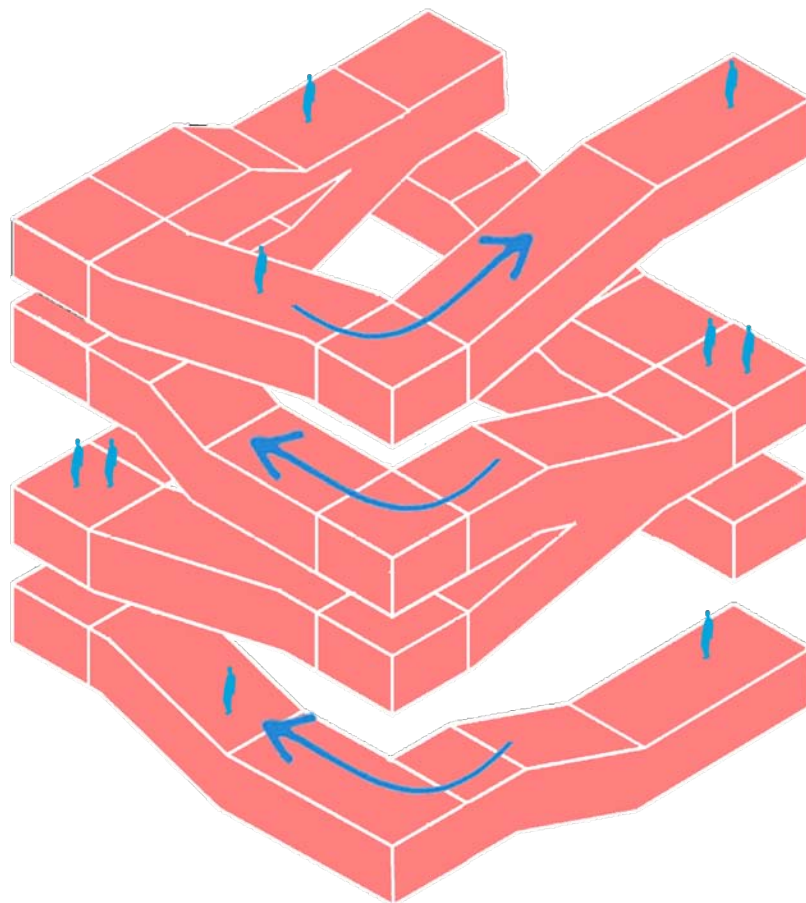


ΠΟΡΕΙΑ | ΚΙΝΗΣΗ

Μία από τις κυριότερες δυσκολίες των ανθρώπων με προβλήματα όρασης είναι η ικανότητα τους να μετακινηθούν. Οι κινητικές δυσκολίες που αντιμετωπίζουν δεν αποτελούν σωματικές ασθένειες, όπως μυϊκοί πόνοι και προβλήματα αρθρώσεων αλλά σχετίζονται με την αστάθεια κατά την διάρκεια του περπατήματος, την δυσκολία να καθίσουν, να σηκωθούν και να προσανατολιστούν στο χώρο. Το πιο συχνό εργαλείο υποβοήθησης είναι ένα λευκό μπαστούνι που χρησιμοποιείται για να επεκτείνει το εύρος της αίσθησης του χρήστη. Τους διευκολύνει στην αναγνώριση αντικειμένων, των εμποδίων

και στην εναλλαγή των δαπέδων. Αυτό όμως δεν μειώνει τον κίνδυνο τραυματισμού και πτώσεως. Γι' αυτό λοιπόν είναι απαραίτητο να ακολουθούν μια συγκεκριμένη πορεία χωρίς εμπόδια μέσα στο χώρο. Για την δημιουργία μιας πορείας χρησιμοποιήθηκαν συγκεκριμένα σχήματα ώστε να δημιουργήσουν ένα σύστημα ραμπών στον κατακόρυφο άξονα. Το κτίριο, δηλαδή, θα οδηγεί τον χρήστη γύρω από αυτό μέσω αυτού του συστήματος ραμπών. Με αυτόν τον τρόπο ο χρήστης θα ακολουθεί μια σταθερή πορεία και θα μπορεί να περιηγηθεί στον χώρο με ασφάλεια.





ΠΕΙΡΑΜΑ | ΜΑΚΕΤΑ

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ : Έχοντας υπόψιν την σημασία της κίνησης έγινε προσπάθεια αναπαράστασης του απεικονιζόμενου συστήματος ραμπών.



ΥΛΙΚΑ

Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν είναι:

- Κερί
- Χαρτόνι άσπρο τύπου foam
- Κόλλα
- Στόκος
- Λάδι
- Κοπίδια, πινέλα, χάρακες,
- κατσαρολάκι
- Ελαιοχρώματα

ΚΑΛΟΥΠΙΑ

Έγινε ο σχεδιασμός των επιθυμητών σχημάτων και τυπώθηκαν σε χαρτί A4 το οποίο είχε τον ρόλο του πατρών. Χρησιμοποιήθηκε το χαρτόνι για να υλοποιηθούν το οποίο περάστηκε με στόκο ώστε να σφραγιστούν τα σημεία απο όπου θα μπορούσε να διαπεράσει το κερί.

ΡΕΥΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Το κερί κόπηκε σε μικρότερα κομμάτια (φλούδες) ώστε να λιώσει πιο εύκολα. Επιλέχθηκε να λιώσει σε μπεν - μαρι για να μην καεί το υλικό, αλλά επειδή ήταν δύσκολο να χυθεί στα καλούπια απορρίφθηκε η ιδέα και χρησιμοποιήθηκε μόνο του το κατσαρολάκι. Επίσης κατά την διάρκεια που έλιωνε το κερί προστέθηκαν και τα ελαιοχρώματα.



ΧΥΤΕΥΣΗ

Τα καλούπια είχαν επιληφθεί με λάδι ώστε να μπορέσει να ξεκολλήσει το κερί. Εφόσον έλιωσε το υλικό χύθηκε μέσα στα καλούπια.



ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗ

Περιμένουμε να κρυώσει το υλικό και να γίνει συμπαγές παίρνοντας την μορφή του καλουπιού. Χρειάζεται να τοποθετηθούν σε δροσερό μέρος για λίγες ώρες. Κατά την διάρκεια της μορφοποίησης κάποια χρώματα επειδή δεν ανακατευτήκαν καλά συγκεντρώθηκαν στον πάτο των καλουπιών.



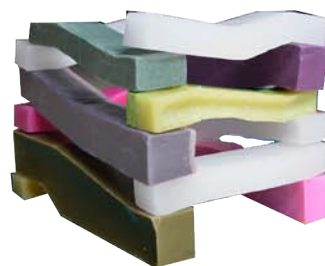
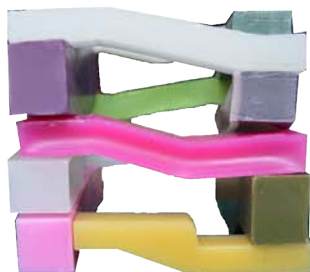
ΞΕΚΑΛΟΥΠΩΜΑ

Κατα την διαδικασία του ξεκαλουπώματος αφαιρέθηκαν προσεκτικά τα χαρτόνια ώστε να μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν. Κάποια κομμάτια έσπασαν αλλά ξανακολλήθηκαν με κόλλα στιγμής.

ΠΕΙΡΑΜΑ | ΜΑΚΕΤΑ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ: Τα κομμάτια που δημιουργήθηκαν ενώθηκαν σε ένα σύστημα ραμπών, κάθε φορά μπορεί να παραχθεί διαφορετικό αποτέλεσμα ανάλογα το πως θα επιλέξει ο καθένας να τοποθετήσει τα κομμάτια.





ΜΕΡΟΣ Γ'

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΑΓΟΡΑ

ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ
ΚΟΥΖΙΝΑ

ΧΩΡΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ



ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ



ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ



ΟΔΗΓΟΣ ΟΔΕΥΣΗΣ ΤΥΦΛΩΝ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

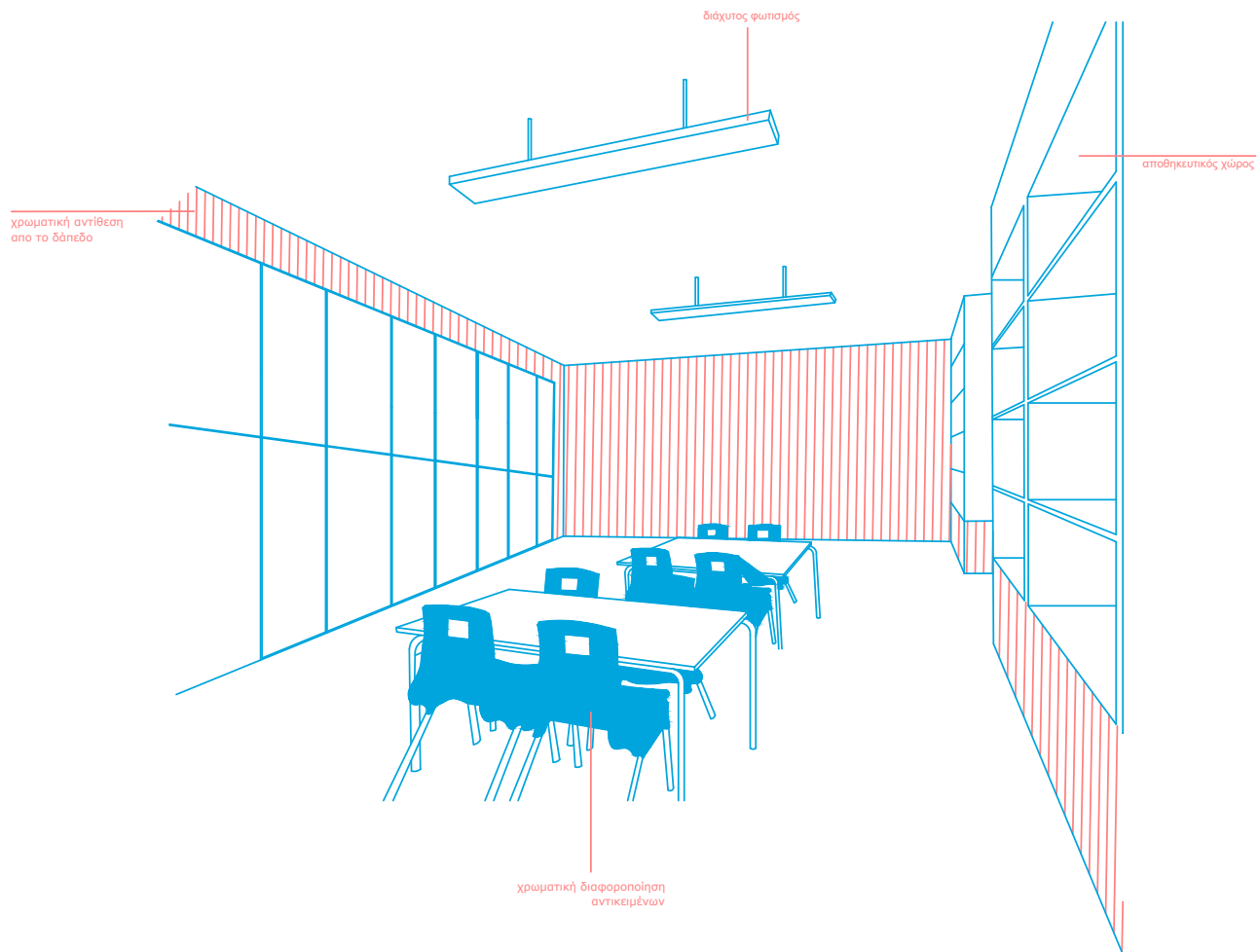
ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Οι αίθουσες διδασκαλίας δεν θα καταλαμβάνουν μεγάλο μέρος του κτιρίου και θα έχουν ένα πιο δημόσιο χαρακτήρα. Έγινε αυτή η επιλογή διότι το κτιριακό πρόγραμμα αποσκοπεί στην δημιουργική απασχόληση των ατόμων με οπτική αναπηρία και στη διερεύνηση διαφορετικών περιβαλλόντων εκμάθησης. Αυτό σημαίνει ότι τα παιδιά δεν θα περιορίζονται μέσα στην αίθουσα διδασκαλίας αλλά μέσα από την δομή του κτιρίου θα αναπτύξουν τις αισθήσεις τους και θα διευρύνουν τις γνώσεις τους. Οπότε το κτίριο στο σύνολο του θα αποτελεί ένα περιβάλλον μάθησης.

Βέβαια επειδή κάθε άτομο έχει διαφορετικές ανάγκες και χαρακτηριστικά μπορεί να χρειάζονται

ιδιαίτερη προσοχή και φροντίδα. Γι' αυτό τον λόγο οι αίθουσες διδασκαλίας έχουν διαμορφωθεί με βάση αυτό. Οι εν λόγω χώροι έχουν δομηθεί έτσι ώστε και να υπάρχει επικοινωνία με όλο το κτίριο αλλά να μην παραβιάζεται και η ιδιωτικότητα που μπορεί να έχει ανάγκη ένα άτομο. Διαθέτουν αποθηκευτικούς χώρους ενσωματωμένους στον τοίχο, διάχυτο φωτισμό απαραίτητο για την βελτιστοποίηση των επιπέδων όρασης και χρωματικές αντιθέσεις ανάμεσα στα αντικείμενα και το δάπεδο για εύκολο εντοπισμό. Φυσικά αυτοί οι χώροι μπορούν να χρησιμοποιηθούν από το πανεπιστήμιο και από τα σχολεία της γύρω περιοχής.

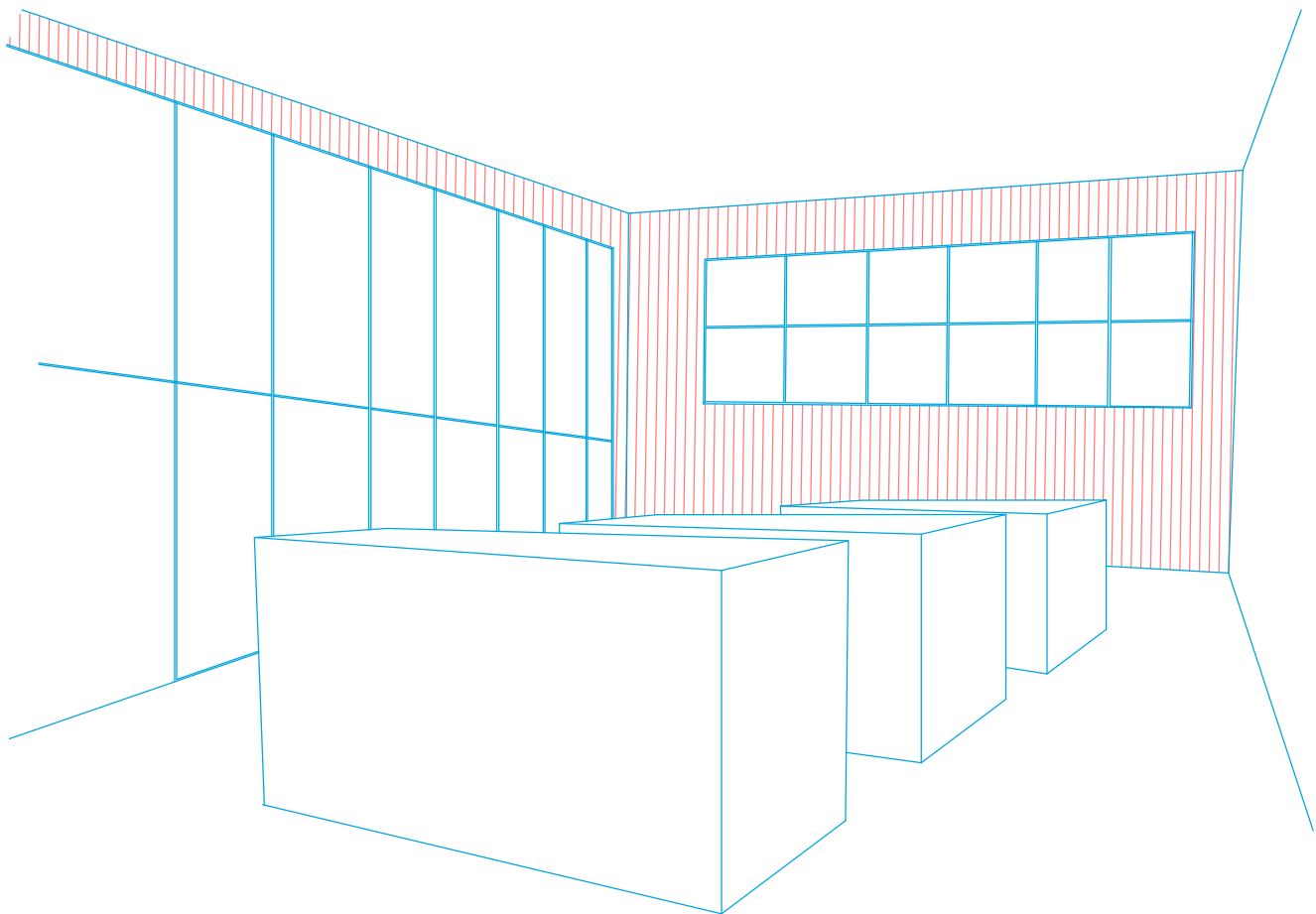


ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Στο χώρο της εκπαιδευτικής κουζίνας τα άτομα με οπτική αναπηρία θα μπορούν να εκπαιδευτούν σε Δεξιότητες Καθημερινής Διαβίωσης(ΔΚΔ). Αυτό σημαίνει ότι εκπαιδεύονται σε τεχνικές φαγητού και στο νοικοκυριό. Μαθαίνουν πως να λειτουργούν τις συσκευές που διαθέτει η κουζίνα και τα οικιακά σκεύη ώστε να μπορέσουν να είναι ανεξάρτητα άτομα. Βέβαια η εκπαίδευση διδάσκεται σε στάδια, ανάλογα με την ηλικία, την παθολογική αιτία της απώλειας της όρασης και τις εμπειρίες του κάθε μαθητή. Κατά την διάρκεια της εκμάθησης θα παράγονται στο τμήμα αρτοσκευάσματα και χειροποίητα ζυμαρικά

τα οποία θα είναι διαθέσιμα προς αγορά από το κοινό στο ισόγειο του κτιρίου.

Η συμμετοχή στην παρακολούθηση μαθημάτων στην εκπαιδευτική κουζίνα δεν απευθύνεται μόνο στα άτομα με οπτική αναπηρία. Για να είναι έγκυρος ο όρος «ένταξη στην κοινωνία» είναι απαραίτητο να υπάρχει συνεργασία από όλους. Γι' αυτόν τον λόγο μπορεί να συμμετέχουν όλοι στις δραστηριότητες. Αξίζει να σημειωθεί ότι τις ώρες που δεν πραγματοποιούνται μαθήματα, η εκπαιδευτική κουζίνα είναι ανοιχτή στο κοινό και για όποιον την έχει ανάγκη.



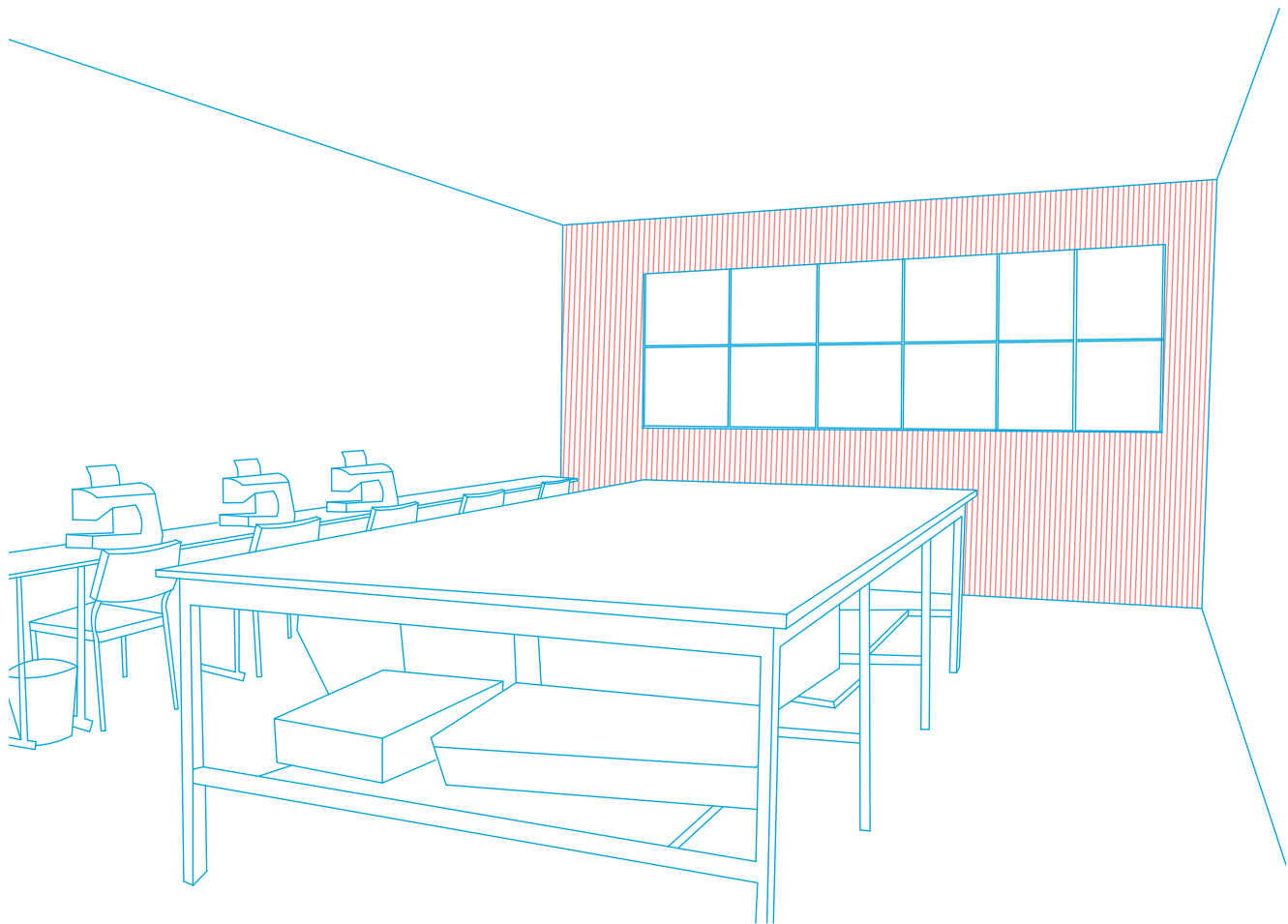
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

Το εργαστήριο κατασκευών θα προσφέρει μαθήματα υφαντικής-ταπητουργίας, κεραμικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας. Στο μάθημα της υφαντικής τα άτομα θα εκπαιδεύονται και θα κατασκευάζουν υπό την καθοδήγηση του υπευθύνου του τμήματος παραδοσιακά υφαντά, τάπητες, κουρτίνες και τραπεζομάντηλα. Στο τμήμα της κεραμικής θα συνδυάζεται η κατασκευή χειροποίητων κεραμικών αντικειμένων, αλλά θα παροτρύνεται και η αυθόρμητη δημιουργία και οι παρεκκλίσεις από το βασικό σχέδιο. Με σχέδια απλά, εναρμονισμένα με τη φυσική διάσταση της γήινης υπόστασης του υλικού, όπως μπολ, βάζα, κουμπάρδες και διακοσμητικές μικρές φιγούρες. Στο τμήμα της καλλιτεχνικής δημιουργίας θα κατασκευάζονται διακοσμητικά αντικείμενα όπως καθρέφτες, κορνίζες φωτογραφιών και φωτιστικά κομοδίνου, βραχιόλια και ξύλινοι δίσκοι. Επίσης θα γίνεται κατάρτιση στην τέχνη της βαφής και της ζωγραφικής πάνω σε ύφασμα, και με διάφορες τεχνικές θα παράγονται μεταξωτά μαντήλια, διακοσμητικά μαξιλάρια μπατίκ, μπλούζες. Τα αντικείμενα που

θα κατασκευάζουν τα άτομα που συμμετέχουν θα είναι διαθέσιμα προς αγορά από το κοινό στο ισόγειο του κτιρίου.

Τα άτομα με οπτική αναπηρία που θα συμμετέχουν σ' αυτές τις δραστηριότητες θα μπορούν να οργανώνουν την σκέψη τους, δηλαδή να αναλύουν, να κρίνουν και να επεξεργάζονται τις πληροφορίες που συλλέγουν από το περιβάλλον με τρόπο λειτουργικό, ώστε να οργανώνουν σωστά τις κινήσεις τους. Θα έχουν την δυνατότητα να αναγνωρίζουν διάφορα υλικά και να αναπτύσσουν τις αισθήσεις της αφής, ακοής και όσφρησης.

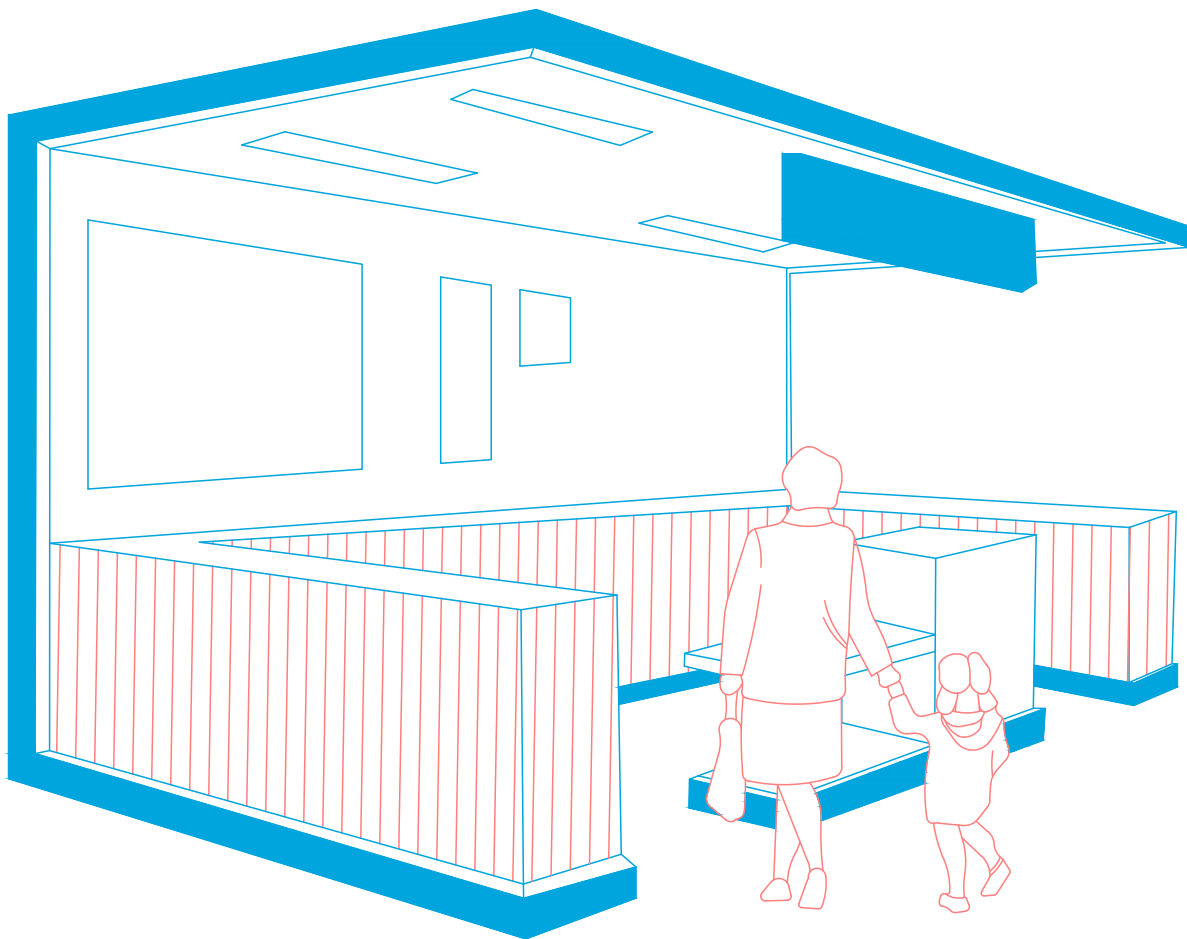
Όπως προαναφέρθηκε τα τμήματα θα είναι ανοιχτά για όλους και τις ώρες που δεν θα πραγματοποιούνται μαθήματα, το εργαστήριο θα είναι ανοιχτό στο κοινό. Πιο συγκεκριμένα θα μπορούσε να υπάρχει συνεργασία με το πανεπιστήμιο και ιδιαίτερα με τα τμήματα ειδικής αγωγής.



ΑΓΟΡΑ

Όπως έχει αναφερθεί για να μπορέσουν τα άτομα με οπτική αναπηρία να ζήσουν ανεξάρτητα είναι σημαντικό να ενταχθούν στην κοινωνία. Ο πολυχώρος θα παρέχει προγράμματα κατάρτισης τα οποία στοχεύουν στην ωρίμανσή τους σ' ότι αφορά τις γενικές εργασιακές δεξιότητες όπως συνέπεια, σταθερότητα, συνεργασία στους εργασιακούς χώρους ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν σε μια πιθανή ένταξή τους σε θέση εργασίας. Γι' αυτό τον λόγο το ισόγειο του κτιρίου αποσκοπεί στη δημιουργία μιας μικρής «αγοράς» οι οποία θα συνδέεται άμεσα με ένα μέρος του κτιριακού προγράμματος. Αυτό

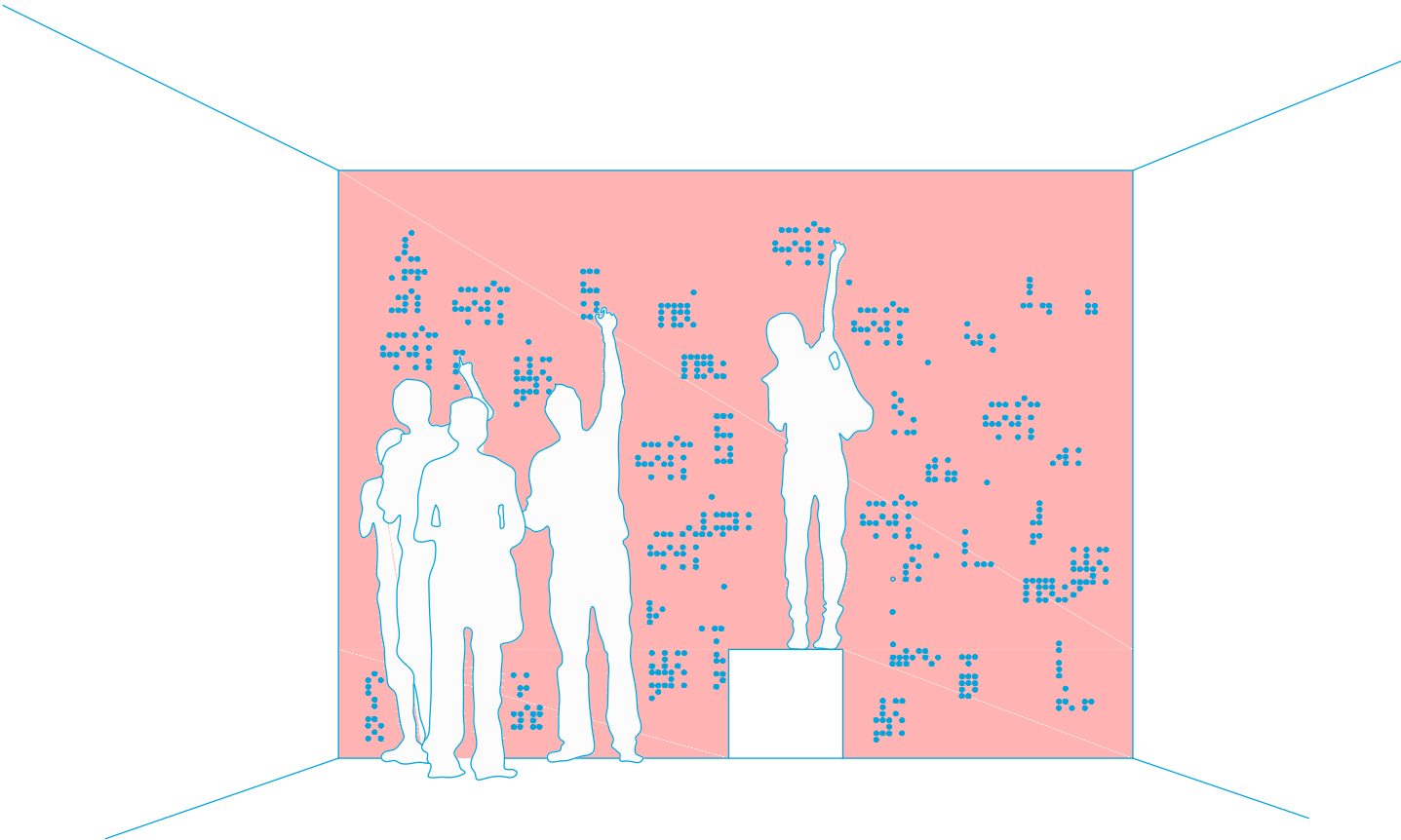
σημαίνει ότι τα αντικείμενα που παράγονται στα διάφορα τμήματα του εργαστηρίου κατασκευών, της εκπαιδευτικής κουζίνας καθώς και του τυπογραφείου θα είναι διαθέσιμα προς πώληση για το κοινό μέσω της «αγοράς». Τα άτομα με οπτική αναπηρία θα έχουν την δυνατότητα να εργαστούν σ' αυτόν τον χώρο και να αποκτήσουν εμπειρίες που θα τα βοηθήσουν να γίνουν ανεξάρτητα.



ΧΩΡΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

Βέβαια το ισόγειο δεν θα απαρτίζεται μόνο από την «αγορά» αλλά και από έναν χώρο δημιουργικής απασχόλησης. Πιο συγκεκριμένα ο χώρος αυτός περιλαμβάνει έναν δια-δραστικό τοίχο ο οποίος θα δίνει την δυνατότητα ανάπτυξης των αισθήσεων και την διερεύνηση της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Ο τοίχος αυτός θα καλύπτεται από ένα ροζ αυτοκόλλητο φύλλο το οποίο θα αποτελείται από χιλιάδες κυκλικές αυτοκόλλητες ετικέτες προ-κομμένες σε ένα στενό πλέγμα έτοιμες να αποκολληθούν και να τοποθετηθούν σε νέα θέση. Το κυκλικό σχήμα από τα αυτοκόλλητα σε συνδυασμό με το αρνητικό χρώμα του τοίχου (μπλε) παραπέμπει

στη γλώσσα Braille. Τα άτομα μπορούν να κάνουν διάφορα σχήματα με τα ίδια τα αυτοκόλλητα τοποθετώντας τα στους διπλανούς τοίχους αλλά και σε όλο το κτίριο, αλλά ταυτόχρονα να δημιουργήσουν εικονοστοιχεία με το αρνητικό χρώμα του τοίχου. Μ' αυτόν τον τρόπο ο χώρος αποκτά νέες λειτουργίες και καλεί τον κόσμο να τον εξερευνήσει



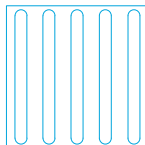
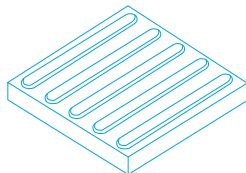
ΟΔΗΓΟΣ ΟΔΕΥΣΗΣ ΤΥΦΛΩΝ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

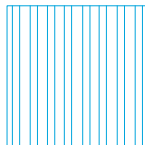
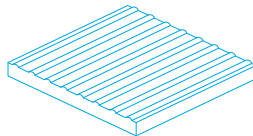
Μέσα από την έρευνα και πιο συγκεκριμένα μέσα από τα ερωτηματολόγια έγινε σαφής η σημασία της προσβασιμότητας και πιο συγκεκριμένα του οδηγού όδευσης τυφλών. Οδηγός όδευσης τυφλών είναι μια ειδική λωρίδα του δαπέδου από πλάκες διαφορετικής υφής και χρώματος από το υπόλοιπο δάπεδο, που αποσκοπεί στην καθοδήγηση και ασφαλή διακίνηση των ατόμων με προβλήματα όρασης. Παρόλο που τοποθετείται κυρίως σε πεζοδρόμια των εμπορικών δρόμων (αξόνων δραστηριοτήτων), επιλέχθηκε να τοποθετηθεί και στον εξωτερικό χώρο του κτιρίου ώστε να εξασφαλίζεται η

ασφαλή πρόσβαση. Ο οδηγός αποτελείται από 3 διαφορετικούς τύπους πλακών. Η πλάκα τύπου B1 - ΟΔΗΓΟΣ: Ριγέ, με πλατιές και αραιές ρίγες, που τοποθετούνται παράλληλα με τον άξονα κίνησης για να κατευθύνουν τα άτομα με προβλήματα όρασης στην πορεία τους. Η πλάκα τύπου R1 - ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Ριγέ, με πυκνές και στενές ρίγες, κάθετα στην πορεία όδευσης ή στην αρχή και το τέλος κεκλιμένων επιπέδων (ραμπών). Η πλάκα τύπου R2 - ΚΙΝΔΥΝΟΣ: Φολιδωτές, με έντονες φολίδες, χρώματος πάντοτε κίτρινου, που τοποθετούνται σε πλάτος 80cm στα σημεία εξόδου της ράμπας ως

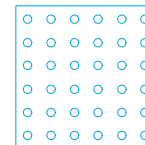
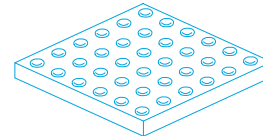
Πλάκα τύπου B1

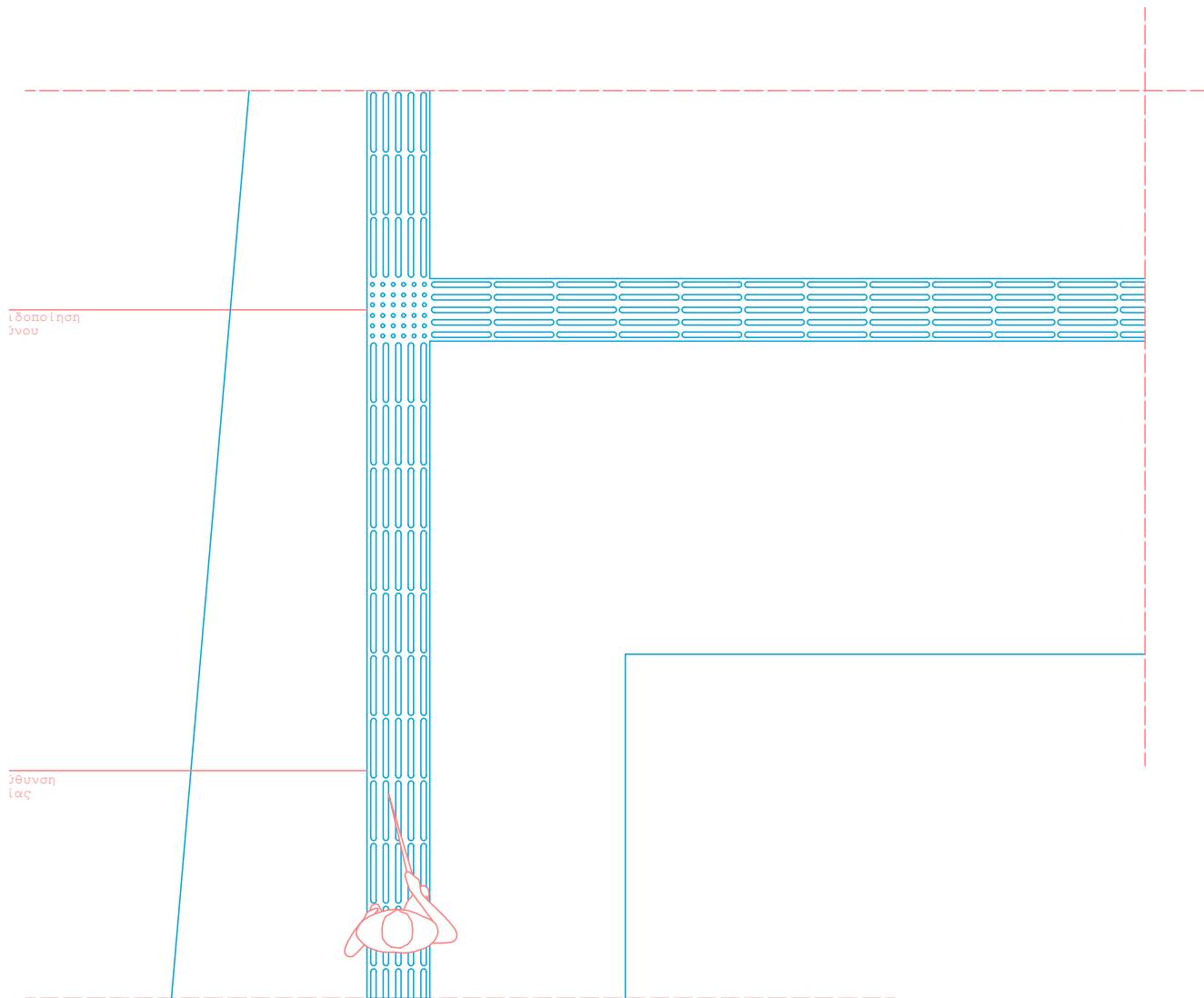


Πλάκα τύπου R1



Πλάκα τύπου R2





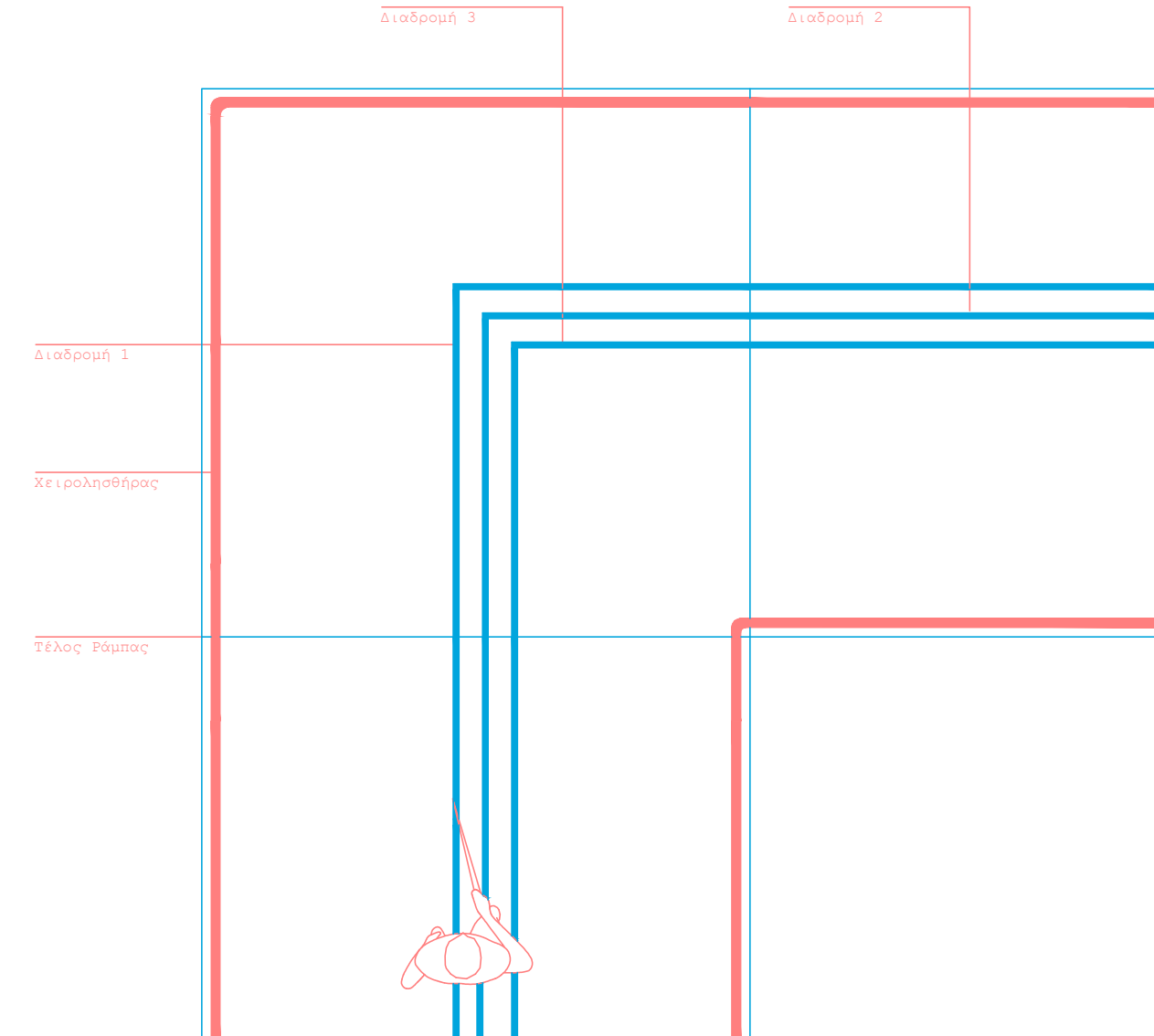
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

Οι άξονες κυκλοφορίας ενός κτιρίου μπορούν να διαμορφωθούν έτσι ώστε να εκπαιδεύονται στην Κινητικότητα και τον Προσανατολισμό(Κ-Π). Η κίνηση με προορισμό είναι ο απώτερος σκοπός της εξάσκησης, όπου οι μαθητές εκπαιδεύονται στον:

- Συγχρονισμό κινήσεων, (σωστή στάση σώματος και βήματος).
- Συσχετισμό σημείου εκκίνησης και προορισμού.
- Μαθαίνουν να δημιουργούν απτικούς χάρτες ή νοητικές διαδρομές

Γι' αυτό, λοιπόν, όλοι οι διάδρομοι θα πρέπει να έχουν σταθερό πλάτος σε όλο τους το μήκος και να μην είναι λιγότερο από 2 μέτρα. Είναι σημαντικό να μην παρεμποδίζεται η πορεία της διαδρομής των ατόμων γιατί μπορεί να προκληθούν ατυχήματα. Επίσης οι διάδρομοι

θα πρέπει να διαθέτουν χειρολισθήρες για την υποστήριξη των ατόμων και κατ' επέκταση την αποφυγή τραυματισμών. Όπως προαναφέρθηκε ο οδηγός όδευσης τυφλών είναι απαραίτητος για την ασφαλή κίνηση των ατόμων με οπτική αναπηρία, γι' αυτό στους εσωτερικούς διαδρόμους του κτιρίου δημιουργήθηκε ένας αντίστοιχος οδηγός. Ο οδηγός αυτός αποτελείται από 3 ανάγλυφες ζώνες οι οποίες συνδέονται με 3 διαφορετικούς προορισμούς μέσα στο κτίριο. Η 1η διαδρομή καταλήγει στους ορόφους του κτιρίου όπου πραγματοποιούνται οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Η 2η διαδρομή καταλήγει την βιβλιοθήκη και η 3η διαδρομή συνεχίζει ως τους τελευταίους ορόφους όπου λαμβάνουν χώρα τα πολιτιστικά δρώμενα. Μ' αυτόν τον τρόπο τα άτομα με προβλήματα όρασης ακολουθούν μια σταθερή πορεία αλλά και αντιλαμβάνονται σε ποιο τμήμα του κτιρίου βρίσκονται.

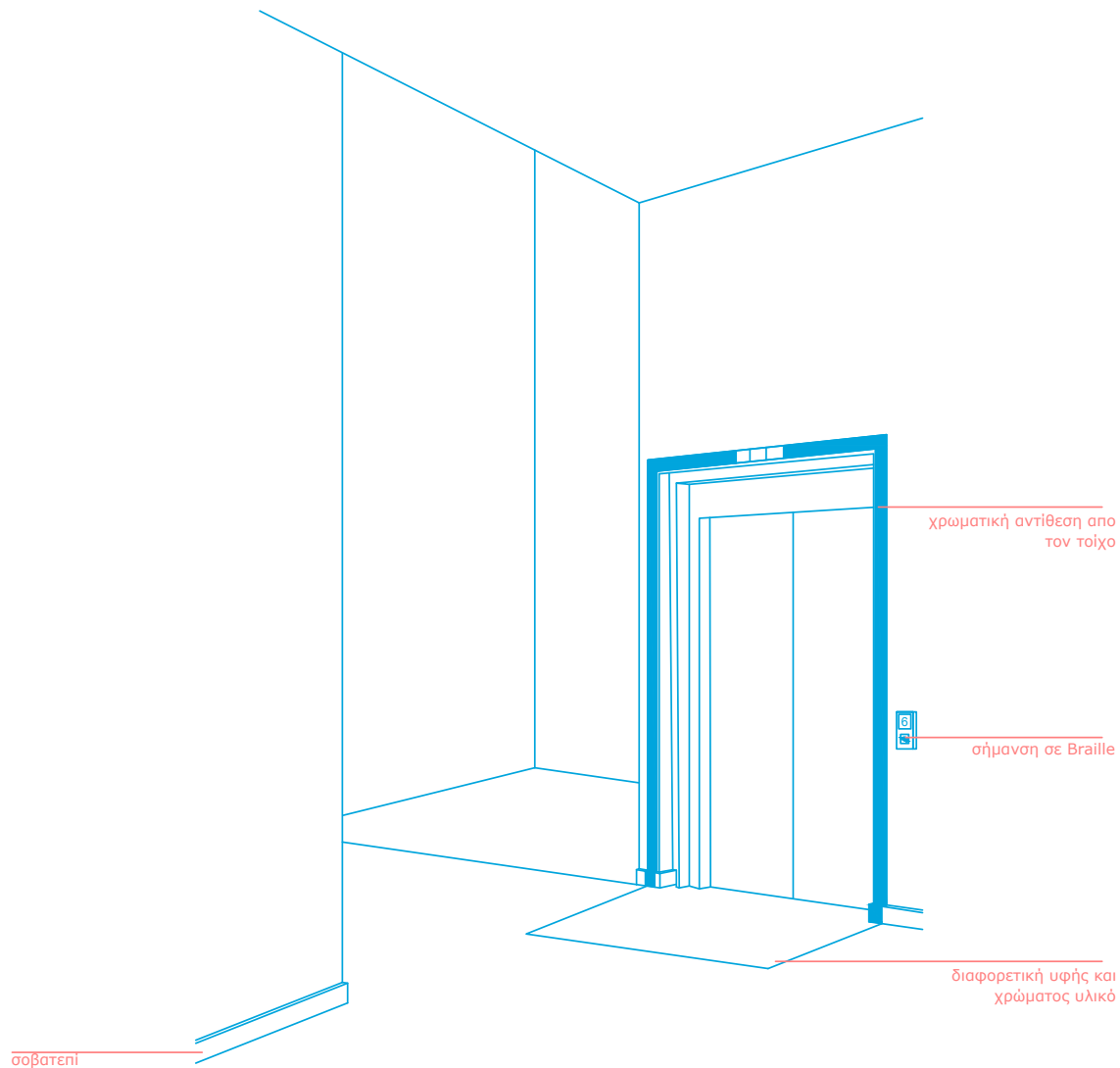


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ

Ο σωστός σχεδιασμός του ανελκυστήρα εξασφαλίζει την εύκολη χρήση του από τα άτομα με προβλήματα όρασης. Η χρήση κατάλληλων υλικών και φωτισμού αποτελεί το κύριο χαρακτηριστικό του σχεδιασμού. Τα υλικά που θα επιλεγθούν για τις επιφάνειες των τοίχων και της οροφής θα πρέπει να είναι ματ ώστε να αποφεύγονται οι αντανακλάσεις. Ενώ το υλικό του δαπέδου θα πρέπει να είναι ανθεκτικό στην ολίσθηση για να μην υπάρχει ο κίνδυνος πτώσης. Τα χρώματα που θα επιλεγθούν συνιστάται να είναι αντίθετα μεταξύ των θυρών, των πλαισίων και των τοίχων του ανελκυστήρα ώστε να γίνεται άμεσα αντιληπτό το μέγεθος του χώρου. Επίσης, τα υλικά του ανελκυστήρα θα πρέπει να είναι διαφορετικά από τους υπόλοιπους χώρους του κτιρίου για να μπορούν οι χρήστες να διακρίνουν τους ορόφους. Ο ανελκυστήρας είναι απαραίτητο να διαθέτει χειρολισθήρες, όπως και η σκάλα,

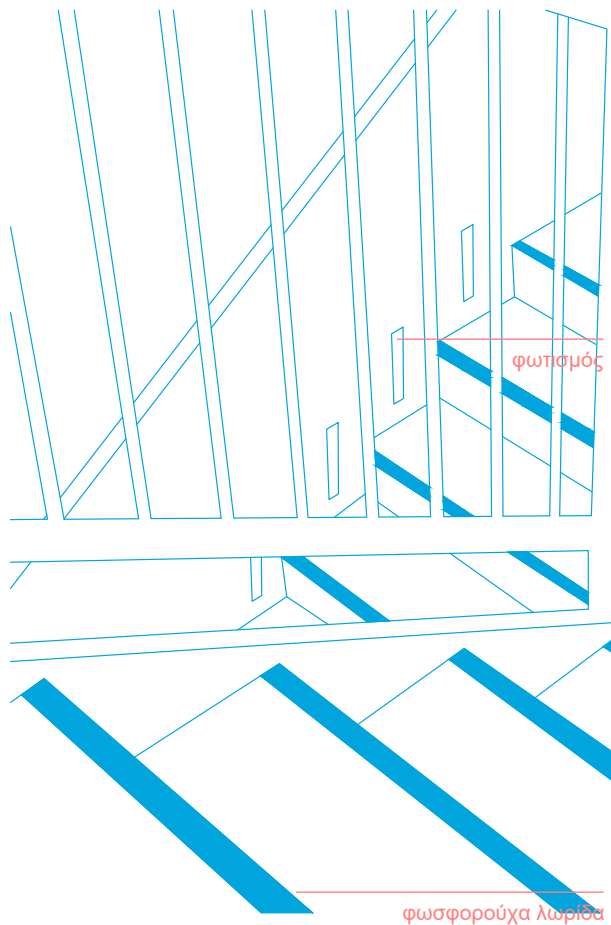
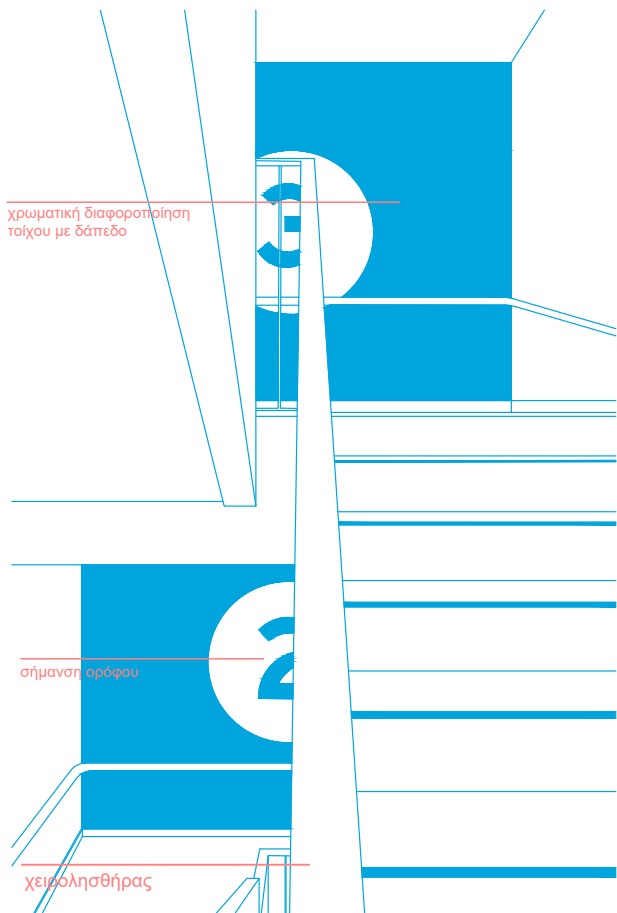
για να μπορούν τα άτομα να στηρίζονται και να τους βοηθάει να καταλάβουν το μέγεθος της ανύψωσης. Πολύ σημαντικό είναι ο πίνακας των ορόφων να είναι διαθέσιμος σε Braille η τουλάχιστον να είναι γραμμένος με μεγάλο μέγεθος γραμματοσειράς. Πιο συγκεκριμένα, το κουμπιέκτακτης ανάγκης θα πρέπει να τοποθετηθεί ξεχωριστά από τον πίνακα ορόφων για να μην πιέζεται λανθασμένα. Επίσης εάν ασφαλιστεί θα μειωθεί ο κίνδυνος τυχαίας ενεργοποίησής του. Ο φωτισμός στο εσωτερικό του ανελκυστήρα μπορεί να δημιουργήσει ένα ασφαλές και άνετο χώρο. Τα επίπεδα φωτισμού δεν θα πρέπει να διαφέρουν πολύ από τον εξωτερικό χώρο για να μην χρειάζονται επιπλέον διάστημα τα μάτια να προσαρμοστούν στην αλλαγή της φωτεινότητας.



ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ

Στο σχεδιασμό της σκάλας πρέπει να δοθεί προσοχή και σε λεπτομέρειες ώστε να μην αποτελεί κίνδυνο για τους χρήστες. Είναι χρήσιμο να αποφεύγονται τα ανοιχτά ρίχτια και τα πατήματα με έντονες γωνίες γιατί μπορούν να προκαλέσουν τραυματισμούς. Επίσης, τα πλατύσκαλα δεν θα πρέπει να προεξέχουν και να παρεμποδίζουν την κυκλοφορία των διαδρόμων. Είναι σημαντικό να ενσωματωθούν χειρολισθήρες και στις δύο πλευρές της σκάλας που θα πρέπει να επεκτείνονται σε όλο το μήκος της. Μ' αυτόν τον τρόπο παρέχεται υποστήριξη και οπτική καθοδήγηση στα άτομα με προβλήματα όρασης και ενισχύεται η ασφάλεια τους. Οι χειρολισθήρες είναι βοηθητικό να βρίσκονται σε χρωματική αντίθεση από την επιφάνεια του τοίχου που είναι στερεωμένα ώστε να διακρίνονται εύκολα. Το κίτρινο θεωρείται αρκετά κατάλληλο χρώμα καθώς παρέχει αντίθεση σε πολλά υπόβαθρα όπως το σκυρόδεμα. Τέλος οι χειρολισθήρες θα

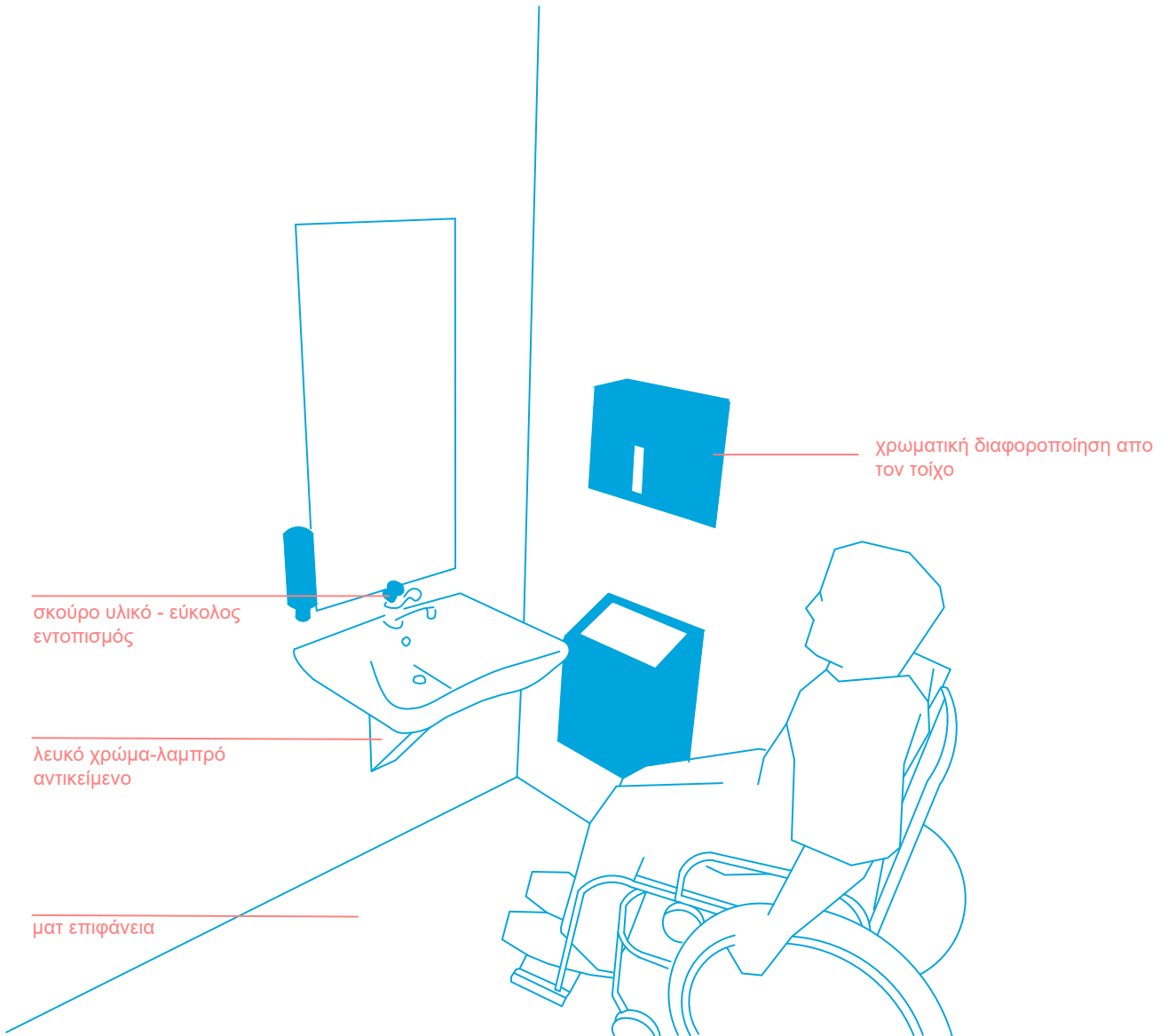
πρέπει να στρέφονται στις γωνίες και να είναι συνεχείς παρά να διακόπτονται γιατί μπορούν να προκαλέσουν σύγχυση. Είναι απαραίτητο να δοθεί η προσοχή στην επιλογή των υλικών που θα εφαρμοστούν στην σκάλα. Το ρίχτι πρέπει να έρχεται σε αντίθεση με το πάτημα για να διευκολύνει την ορατότητα των ατόμων με οπτικά προβλήματα. Τα πλαϊνά των τοίχων πρέπει να είναι πιο σκούρα και να έχουν μια έντονη αντίθεση από το ρίχτι και το πάτημα για να διακρίνονται πιο εύκολα. Τα υλικά των σκαλοπατιών δεν θα πρέπει να έχουν πολύπλοκα μοτίβα γιατί προκαλούν σύγχυση και δυσκολία στην κίνηση. Για να βελτιωθούν τα επίπεδα όρασης θα μπορούσαν να εφαρμοστούν και αντιολισθητικές λωρίδες αντίθεσης στο πάτημα και στο ρίχτι κάθε σκαλοπατιού. Το πλάτος κάθε λωρίδας θα πρέπει να είναι 50-70 χιλιοστά στο πάτημα και 25-50 χιλιοστά στο ρίχτι.



ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

Οι χώροι υγιεινής ενός δημόσιου κτιρίου είναι σημαντικό να διευκολύνουν όλα τα άτομα ανεξαρτήτως αναπηρίας. Υπάρχουν συγκεκριμένες προϋποθέσεις οι οποίες πρέπει να πληρούνται και με τις προδιαγραφές που ορίζει ο νόμος ώστε να είναι προσβάσιμοι από άτομα με αναπηρία. Οι διαστάσεις του αποχωρητηρίου είναι 2μ x 2μ και ο άξονας της λεκάνης είναι τοποθετημένος σε απόσταση 0.50μ από τον πλαϊνό τοίχο και με τέτοια διαμόρφωση, ώστε να διασφαλίζεται η λειτουργικότητά του. Έχουν τοποθετηθεί χειρολισθήρες σε συγκεκριμένες θέσεις για επιπλέον βοήθεια και η θύρα του αποχωρητηρίου ανοίγει προς τα έξω. Μεγάλο ρόλο παίζουν και τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν στον χώρο. Είναι προτιμότερο να υπάρχουν ματ επιφάνειες αντί γυαλιστερές για να αποφεύγονται οι αντανακλάσεις. Οι τοίχοι και το δάπεδο είναι απαραίτητο να

έρχονται σε χρωματική αντίθεση από τις υδραυλικές εγκαταστάσεις για να διευκολύνεται η διαφοροποίηση. Τα είδη υγιεινής είναι βασικό να έχουν άσπρο χρώμα ώστε να είναι τα πιο λαμπερά αντικείμενα στο χώρο. Μ' αυτόν τον τρόπο θα έρχονται σε αντίθεση με τα σκούρα φινιρίσματα των υπολοίπων αντικειμένων. Τα υδραυλικά εξαρτήματα, όπως βαλβίδες και σωλήνες, θα μπορούσαν να είναι πιο εύκολα αντιληπτά εάν επιλέγονταν σκούρα υλικά αντί γυαλιστερά όπως κασσίτερο ή χαλκό. Διάφορα αντικείμενα, όπως πετσέτες και διανεμητές σαπουνιών είναι σημαντικό να διαφέρουν χρωματικά και αυτά από τον υπόλοιπο χώρο για να χρησιμοποιούνται ευκολότερα. Επίσης, οι αυτόματες βρύσες και βαλβίδες καθαρισμού είναι ιδιαίτερα κατάλληλες για άτομα με προβλήματα όρασης, διότι δεν χρειάζεται να εντοπίσουν τις βαλβίδες για να τις ανοίξουν.



ΜΕΡΟΣ Δ'

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΙΔΕΑΣ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ
ΚΙΝΗΣΗΣ|ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

3D ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΕΙΣ

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

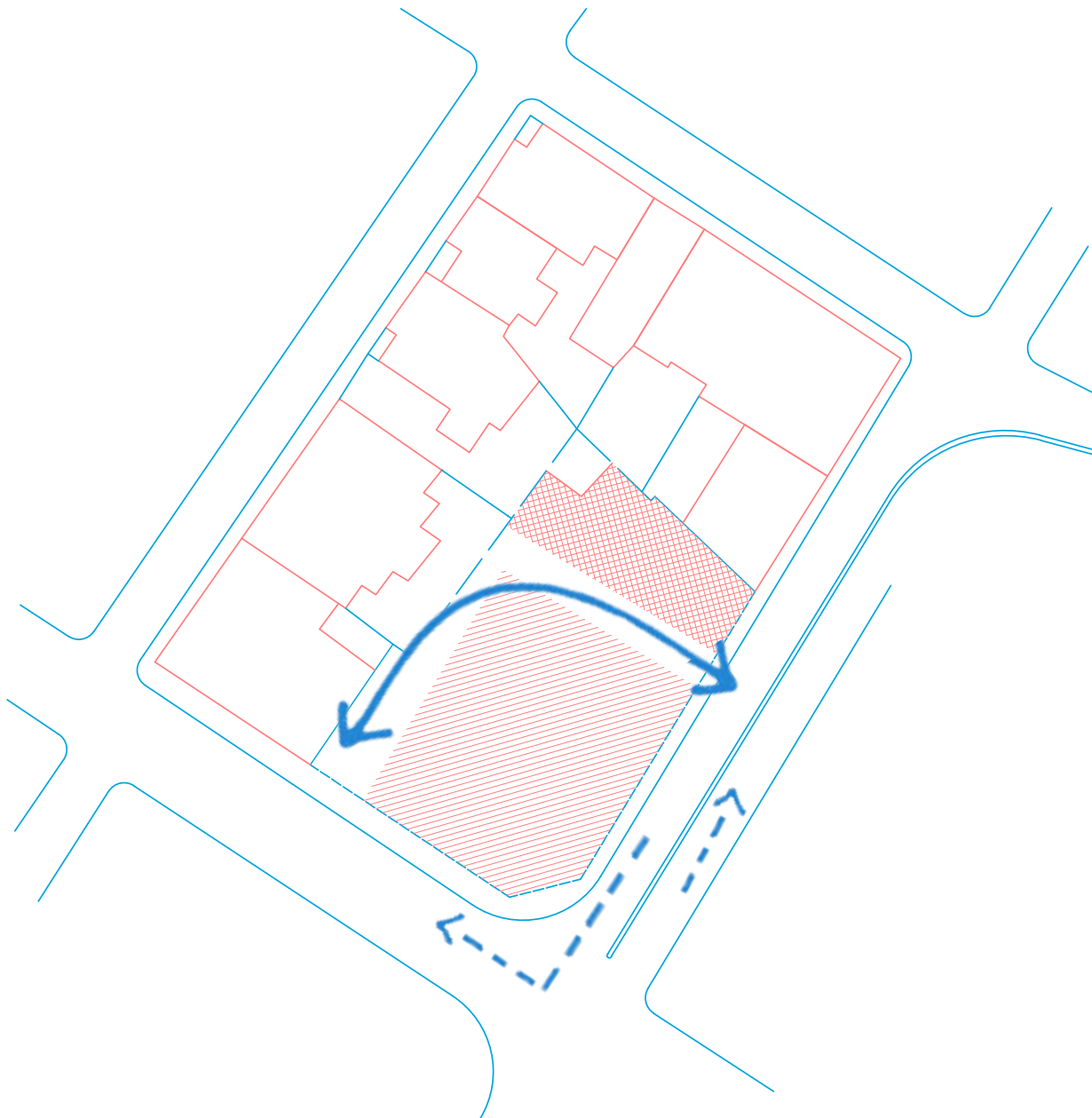
ΜΑΚΕΤΑ



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Όπως είναι εμφανές το οικόπεδο είναι γωνιακό, γεγονός που δημιουργεί πλεονεκτήματα αλλά και μειονεκτήματα. Η ανατολική και νότια όψη επικοινωνεί με δυο κεντρικούς δρόμους (Δημητριάδος, Πολυμέρη-Φιλελλήνων), ενώ η βόρεια και η δυτική όψη έρχεται σε επαφή με κτίρια. Με βάση αυτές τις συνθήκες ο σκοπός είναι να δοθεί έμφαση στο χώρο όπου θα πραγματοποιούνται οι διάφορες δραστηριότητες, ενώ οι δευτερεύουσες λειτουργίες να μην αποτελούν το επίκεντρο της προσοχής. Γι' αυτό λοιπόν, ο κύριος χώρος των προγραμμάτων τοποθετήθηκε στην ανατολική και νότια όψη του

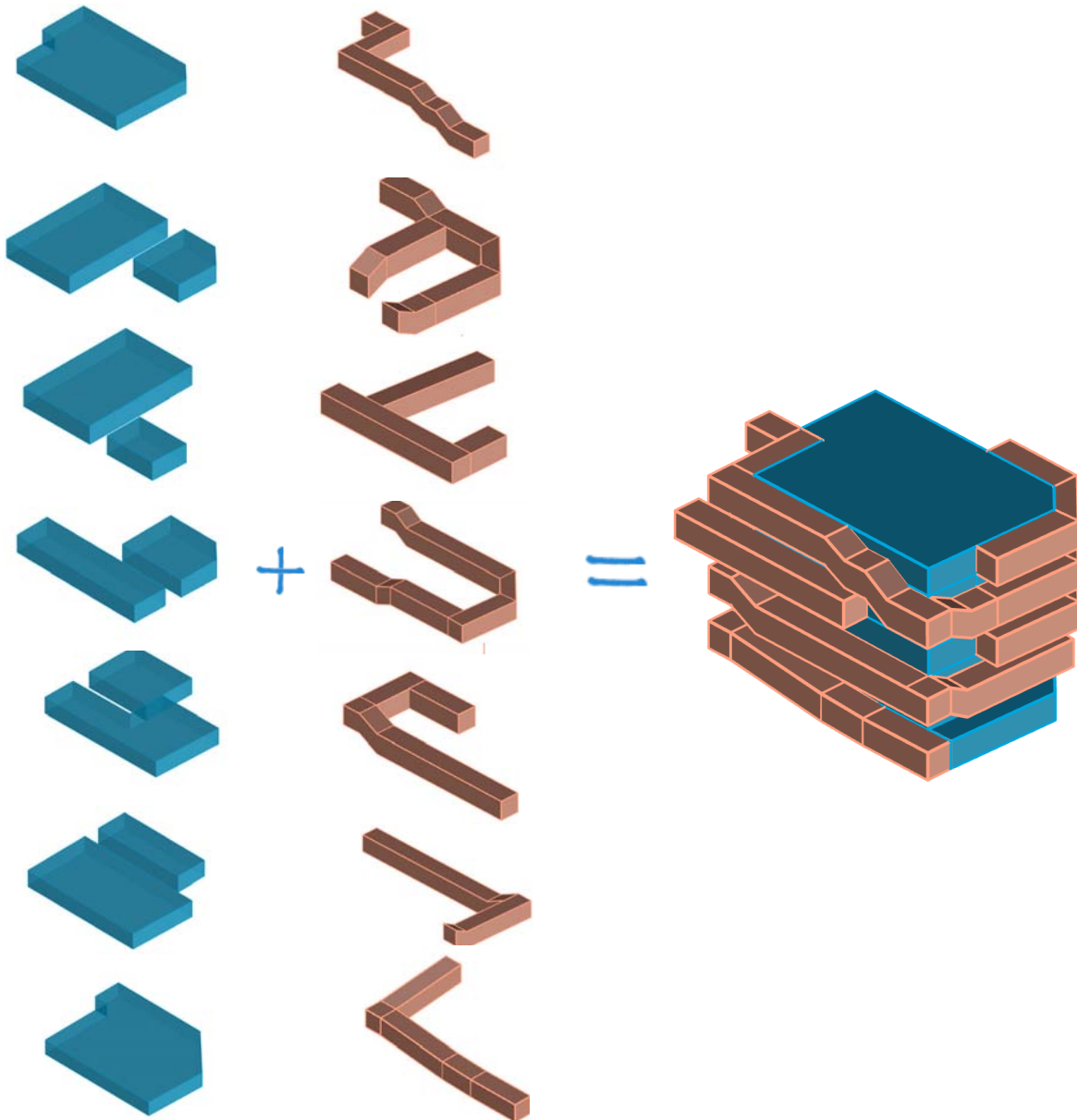
οικοπέδου για να είναι ορατός από τους κεντρικούς δρόμους. Ο χώρος με τις δευτερεύουσες λειτουργίες τοποθετήθηκε στην βόρεια όψη του οικοπέδου εφαπτόμενος στα διπλανά κτίρια. Μ' αυτόν τον τρόπο δημιουργούνται 2 ζώνες οι οποίες συνδέουν τους 2 κεντρικούς δρόμους και ταυτόχρονα αφήνεται ελεύθερη η δυτική πλευρά του οικοπέδου. Με την "διαρρύθμιση" αυτή του χώρου τονίζεται το βασικό κτίριο χωρίς να απομονώνεται ο δευτερεύων χώρος λειτουργιών καθώς υπάρχει πρόσβαση σε αυτόν και από τους 2 κεντρικούς δρόμους.



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΙΔΕΑΣ

Η κεντρική ιδέα του κτιρίου διαμορφώθηκε από τα αποτελέσματα της έρευνας που πραγματοποιήθηκε και αποτέλεσαν τα κριτήρια για την βασική μορφή του. Πιο συγκεκριμένα το κτίριο δομήθηκε με βάση τα προγράμματα που θα διαθέτει αλλά και τις ανάγκες των ατόμων με οπτική αναπηρία. Οι βασικοί χώροι που θα φιλοξενούν τις διάφορες δραστηριότητες περιτριγυρίζονται από ένα σύστημα με ράμπες και σκάλες. Ο σκοπός της δημιουργίας αυτής της διαδρομής είναι για να αποτελεί το κτίριο μια ενιαία μονάδα και όχι ένα σύνολο μικρότερων μονάδων. Εφόσον τα προγράμματα συνδέονται μεταξύ τους σε εννοιολογικό επίπεδο είναι σημαντικό να υπάρχει επαφή και κατά την διεξαγωγή τους. Αυτό πραγματοποιείται μέσω της διαδρομής καθώς προσφέρει οπτική επαφή μέσα στους χώρους των προγραμμάτων δίνοντας

ταυτόχρονα την δυνατότητα στον χρήστη να εξερευνήσει το κτίριο. Μ' αυτόν τον τρόπο η δομή του αποτελεί ένα περιβάλλον μάθησης και δημιουργικής απασχόλησης. Αυτός ο σχεδιασμός πλαισιώνεται από την έννοια της ένταξης όπου βασίζεται το εκπαιδευτικό σύστημα. Οι ανοιχτοί χώροι των προγραμμάτων σε συνδυασμό με την διαδρομή μετατρέπουν το κτίριο ως έναν βαθμό, σε δημόσιο, απαντώντας στις ανάγκες των ατόμων με οπτική αναπηρία, χωρίς να τους απομονώνει από το αστικό περιβάλλον και κατ' επέκταση από την κοινωνία. Ο κύριος στόχος λοιπόν της πρότασης είναι η παροχή ενός χώρου απασχόλησης-μάθησης-ένταξης για τα εν λόγω άτομα αλλά ταυτόχρονα και η δημιουργία ενός χώρου που απευθύνεται στην τοπική κοινωνία και συνδέεται με τις δραστηριότητες της πόλης.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

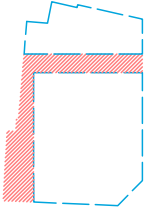
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ

Το βασικό κτίριο αποτελείται από ένα σύστημα με ράμπες και σκάλες καθορίζοντας την διαδρομή που θα ακολουθήσει ο επισκέπτης. Το σύστημα αυτό δεν περιτριγυρίζει απλά το κτίριο αλλά διέρχεται και μέσα από αυτό. Αποτελεί τον κύριο διάδρομο του κτιρίου με βάση τον οποίον δημιουργήθηκαν οι χώροι όπου θα φιλοξενούν το κτιριακό πρόγραμμα. Το σύστημα αυτό εξασφαλίζει την πρόσβαση και στο δεύτερο κτίριο στα επίπεδα 2,4 και 6 υπό την μορφή γεφυρών ώστε να διευκολύνεται η πρόσβαση.

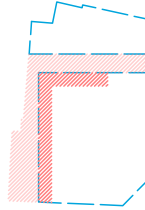
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Οι χώροι των προγραμμάτων καθορίστηκαν από την διαδρομή του συστήματος ραμπών. Αναλυτικότερα η διαδρομή ξεκινάει με το επίπεδο 0 όπου βρίσκεται η 'αγορά' και ο χώρος δημιουργικής απασχόλησης. Στο επίπεδο 1 βρίσκεται το εργαστήριο κατασκευών (κεραμικής, υφαντικής, καλλιτεχνικής δημιουργίας) και η εκπαιδευτική κουζίνα διότι έχουν άμεση σχέση με την 'αγορά' στο επίπεδο 1. Στο επίπεδο 2 βρίσκονται οι αίθουσες διδασκαλίας και η αίθουσα Η/Υ (ημιώροφος). Στο επίπεδο 3 είναι η βιβλιοθήκη/αναγνωστήριο και το τυπογραφείο. Στη συνέχεια της διαδρομής στο επίπεδο 4 υπάρχει ένας χώρος αθλητικών δραστηριοτήτων ,ενώ στο επίπεδο 5 υπάρχουν οι αίθουσες μουσικής και ο ραδιοφωνικός σταθμός στον ημιώροφο. Ολοκληρώνοντας την διαδρομή καταλήγουμε στο επίπεδο 6 όπου υπάρχουν το αμφιθέατρο και το εστιατόριο. Τέλος, στο κτίριο με τις δευτερεύουσες λειτουργίες στα επίπεδα 0,1,4,5 και 6 υπάρχουν γραφεία διοίκησης ενώ στα επίπεδα 2 και 3 υπάρχουν χώροι διαμονής.

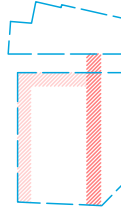
εξωτερικός
χώρος



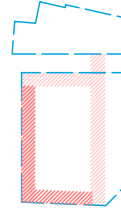
επίπεδο0



επίπεδο1



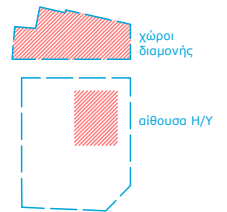
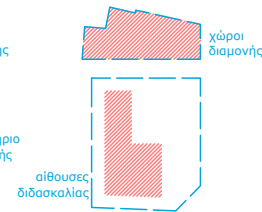
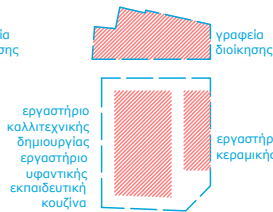
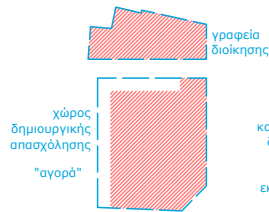
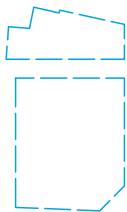
επίπεδο2



στάθμη7.7μ.

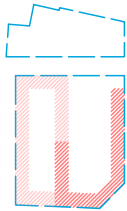


Διάγραμμα κίνησης

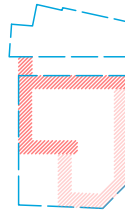


Διάγραμμα προγραμμάτων

επίπεδο3



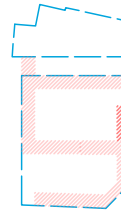
επίπεδο4



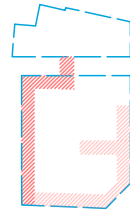
στάθμη14.2μ.



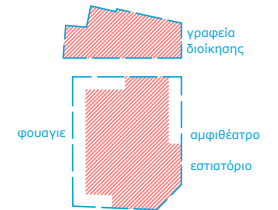
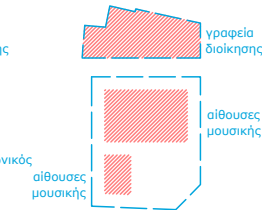
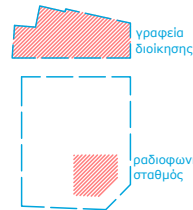
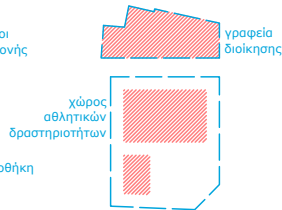
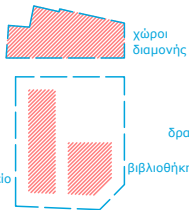
επίπεδο5



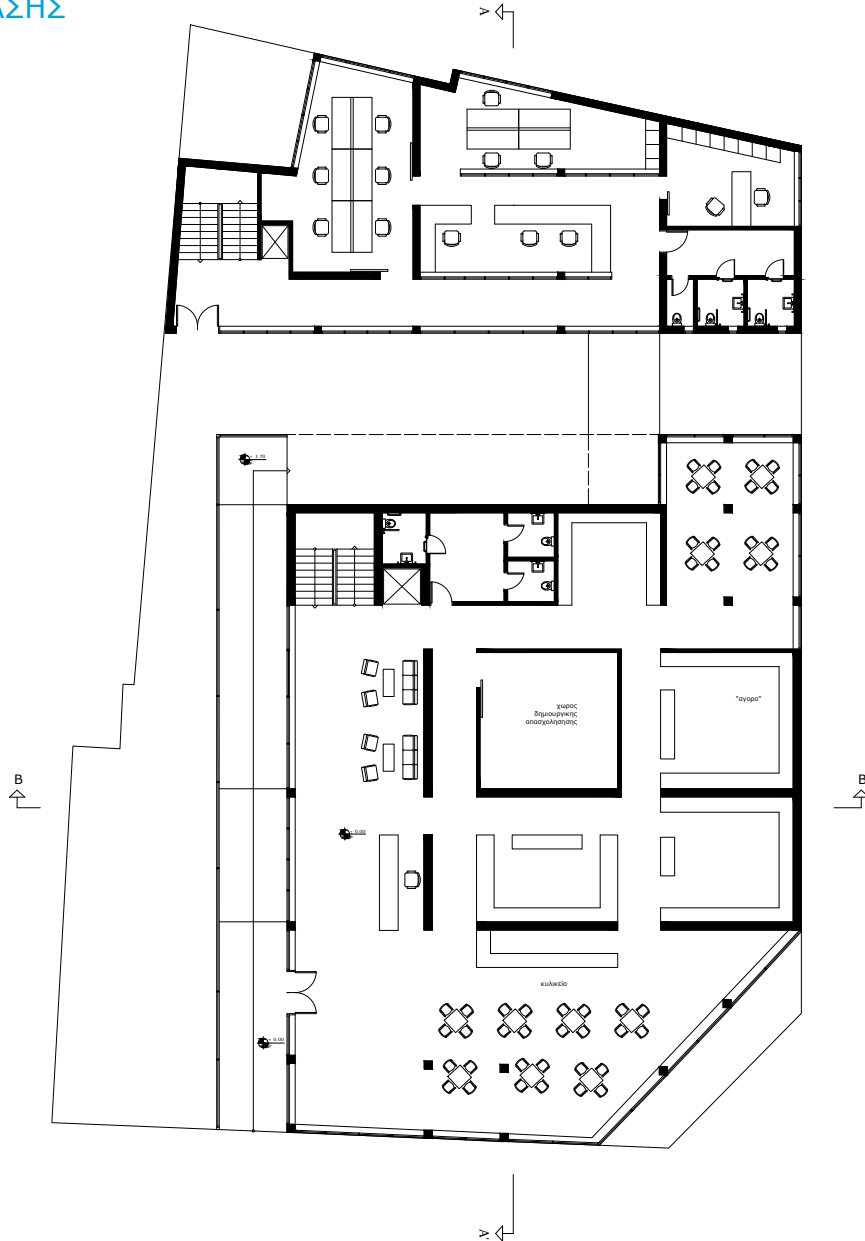
επίπεδο6

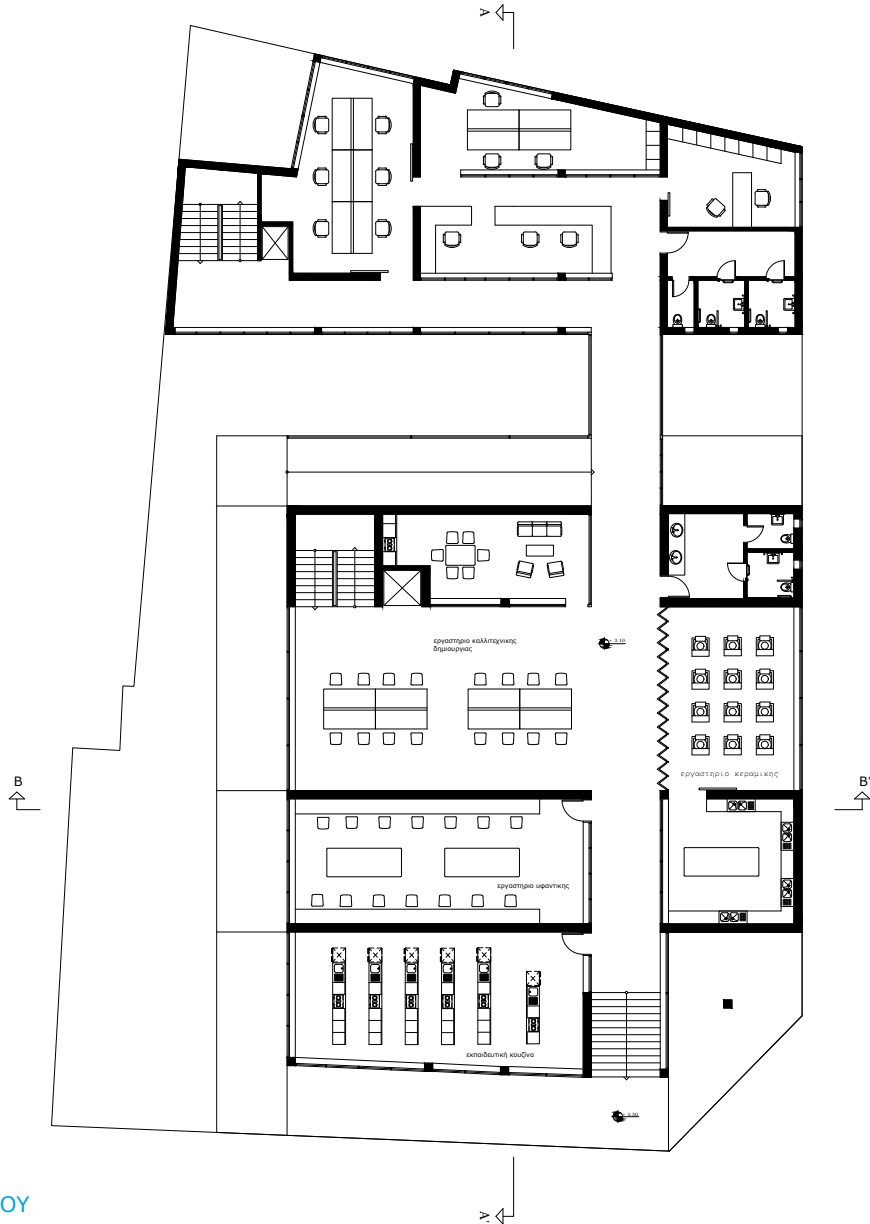


Διάγραμμα κίνησης

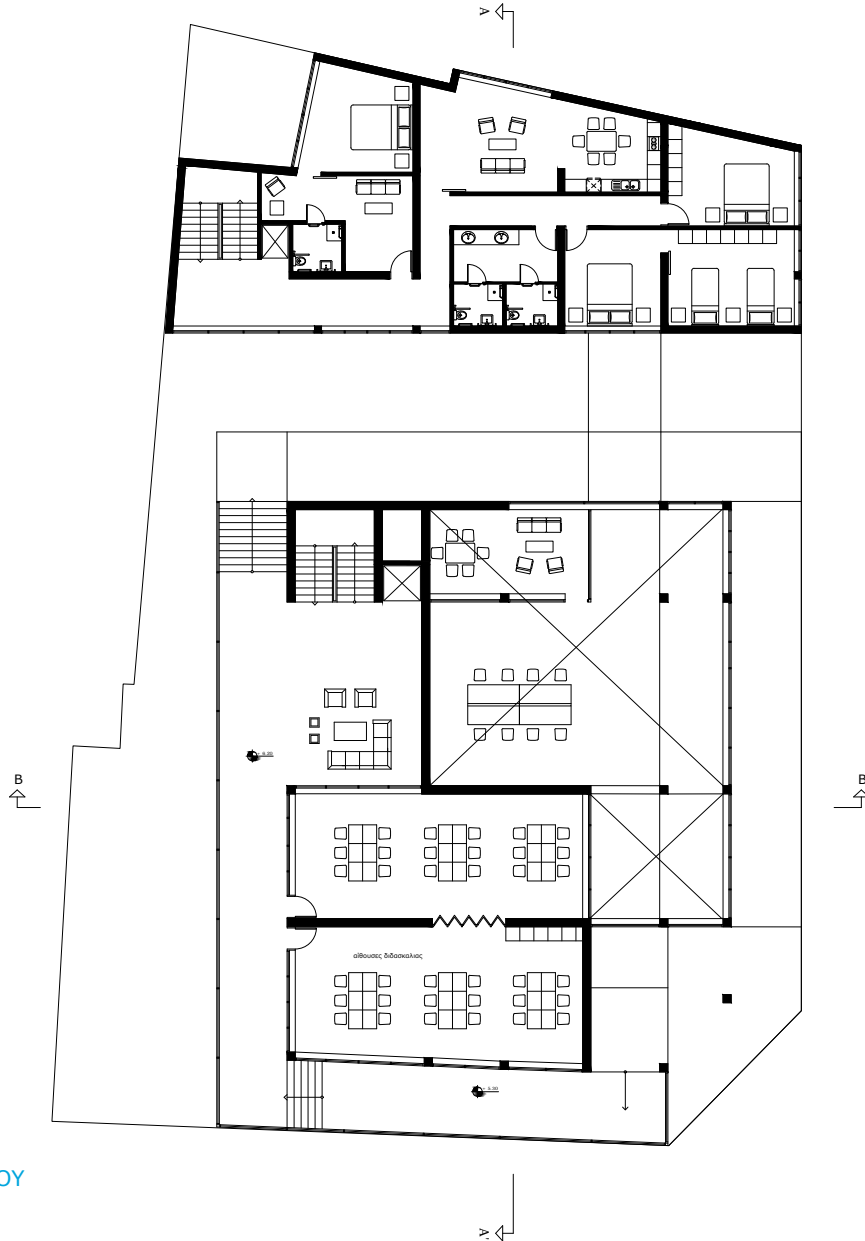


Διάγραμμα προγραμμάτων

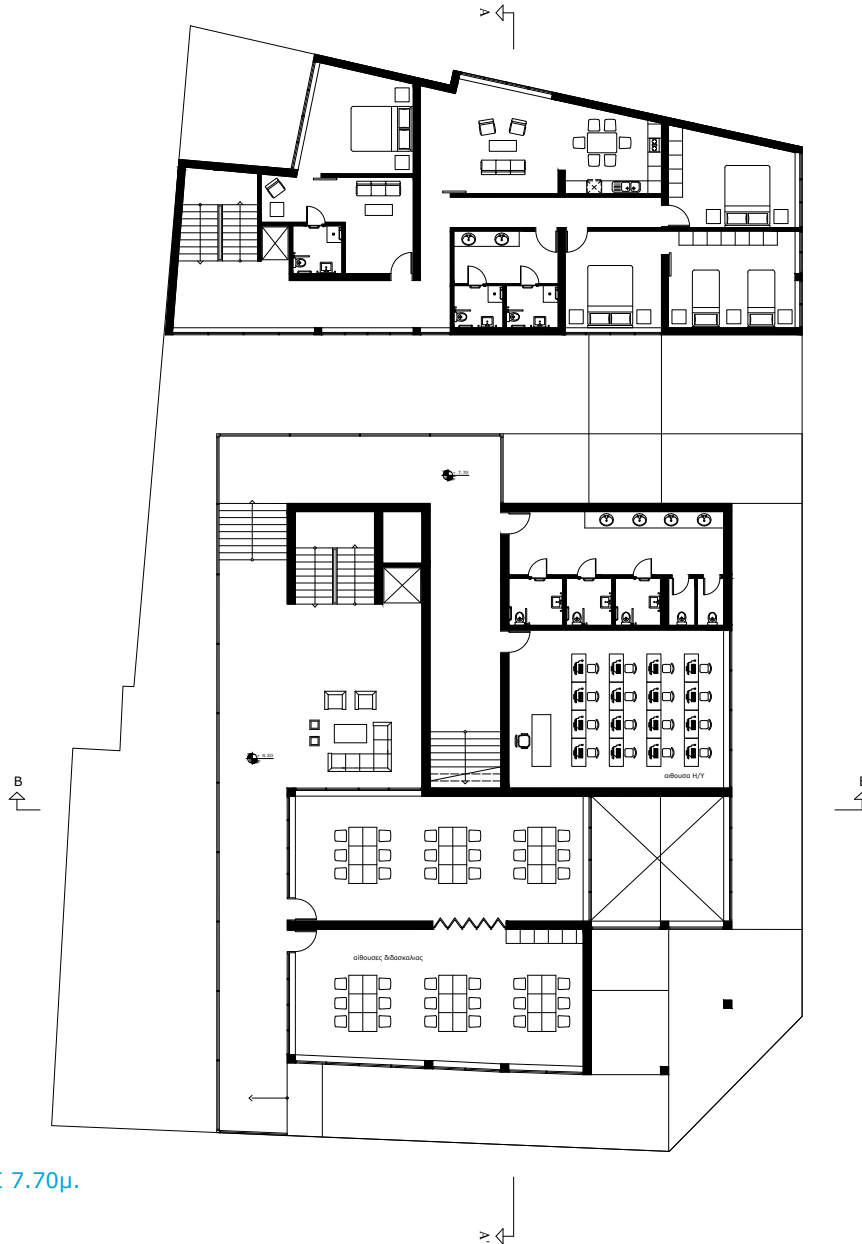




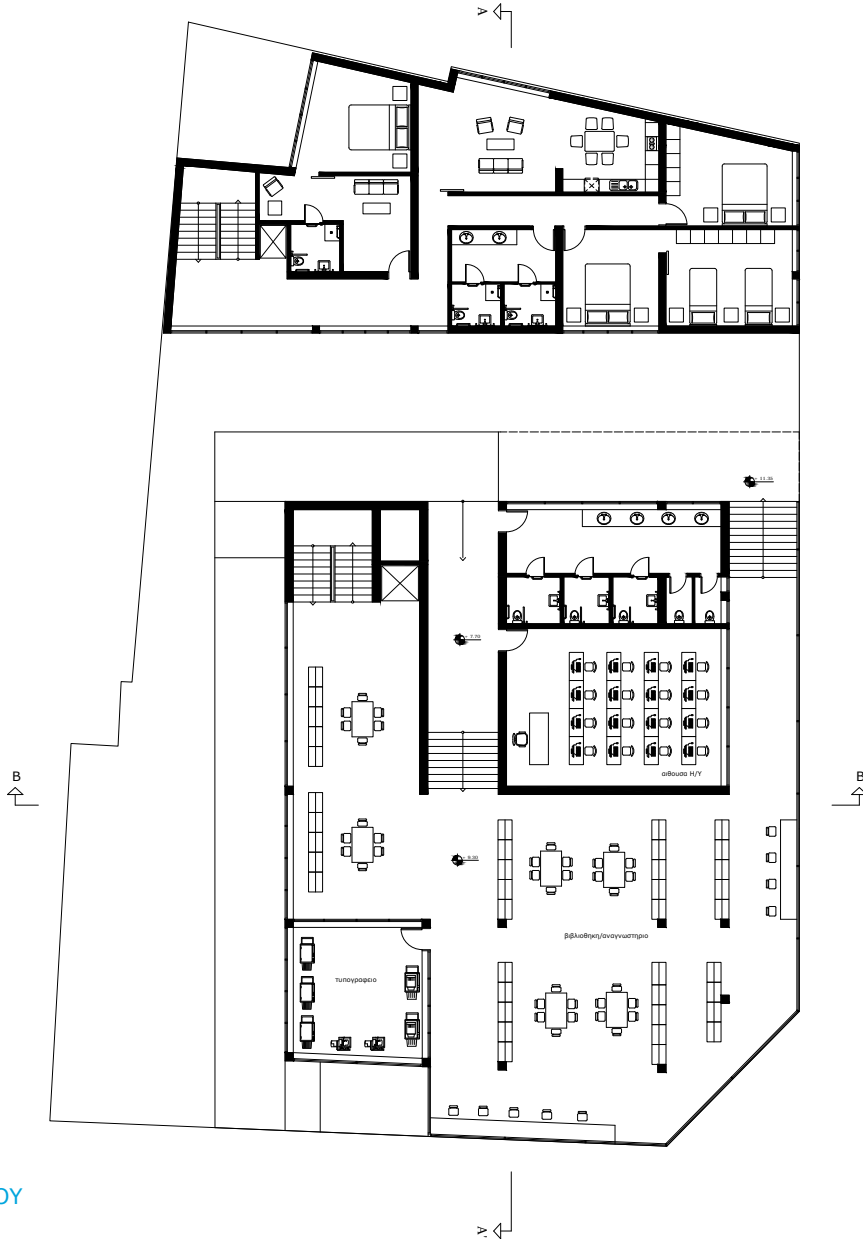
ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

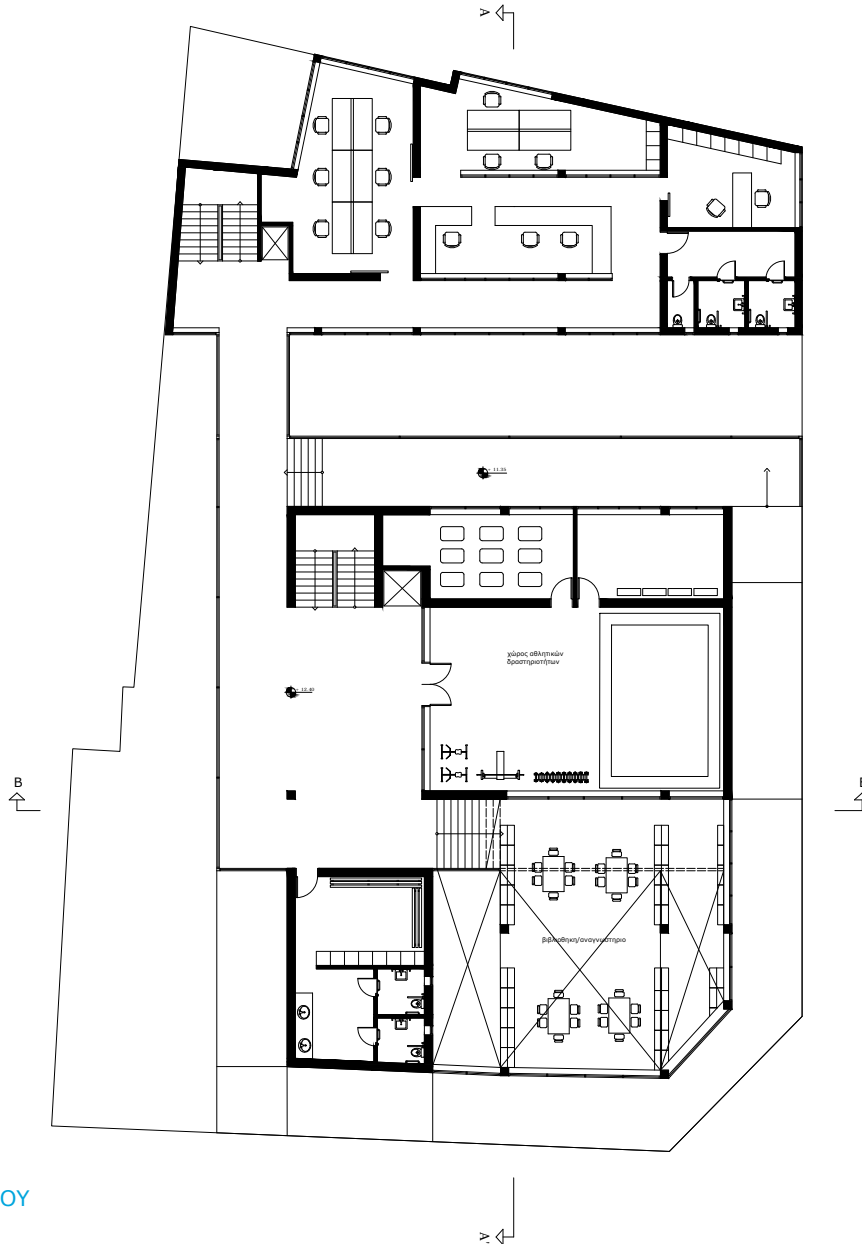


ΚΑΤΟΨΗ 2ου ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

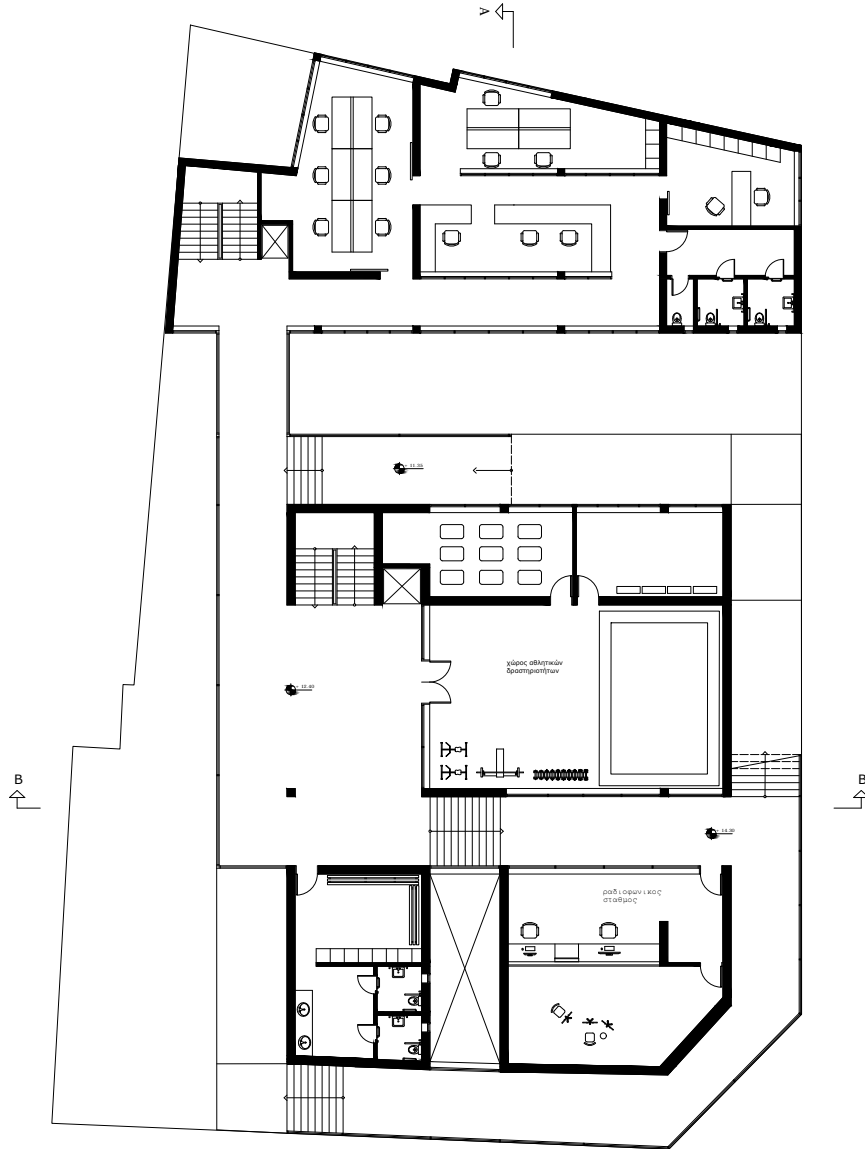


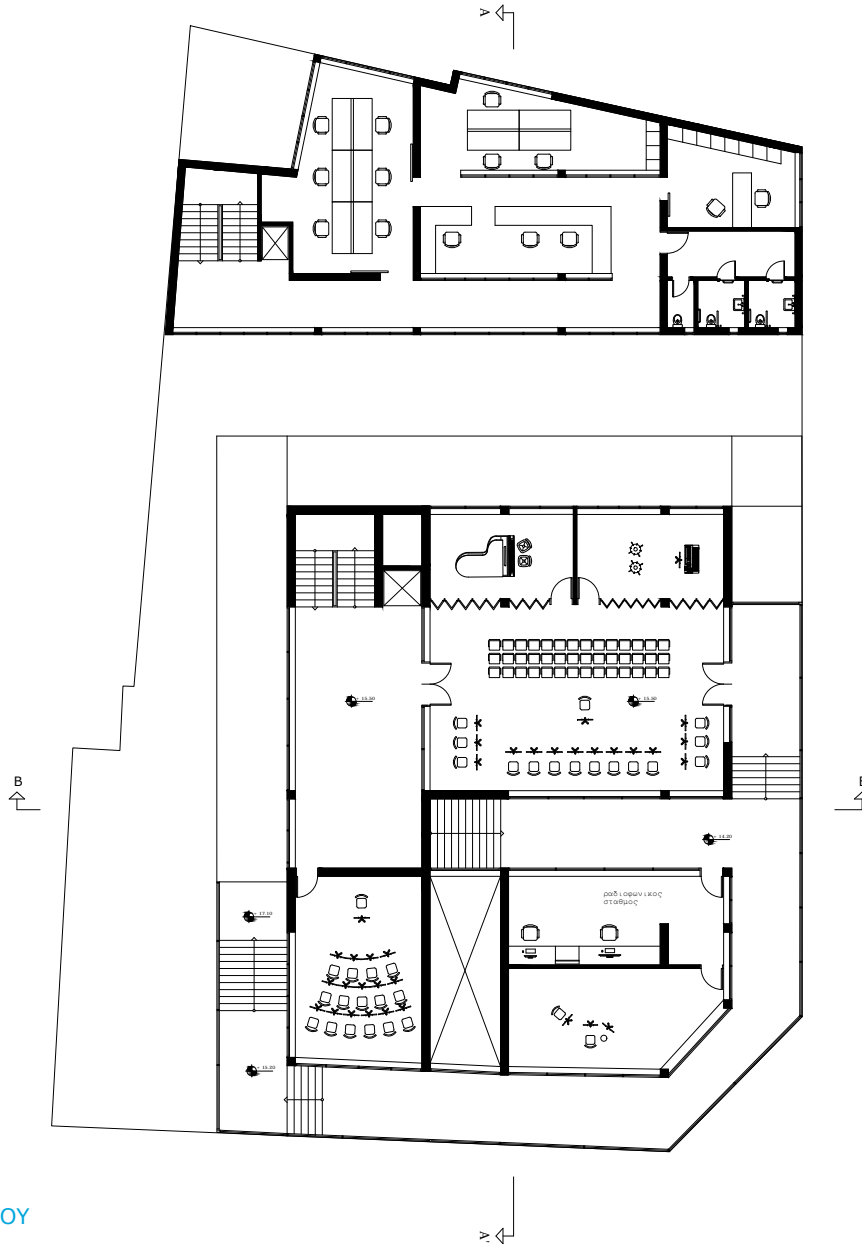
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ 7.70μ.
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



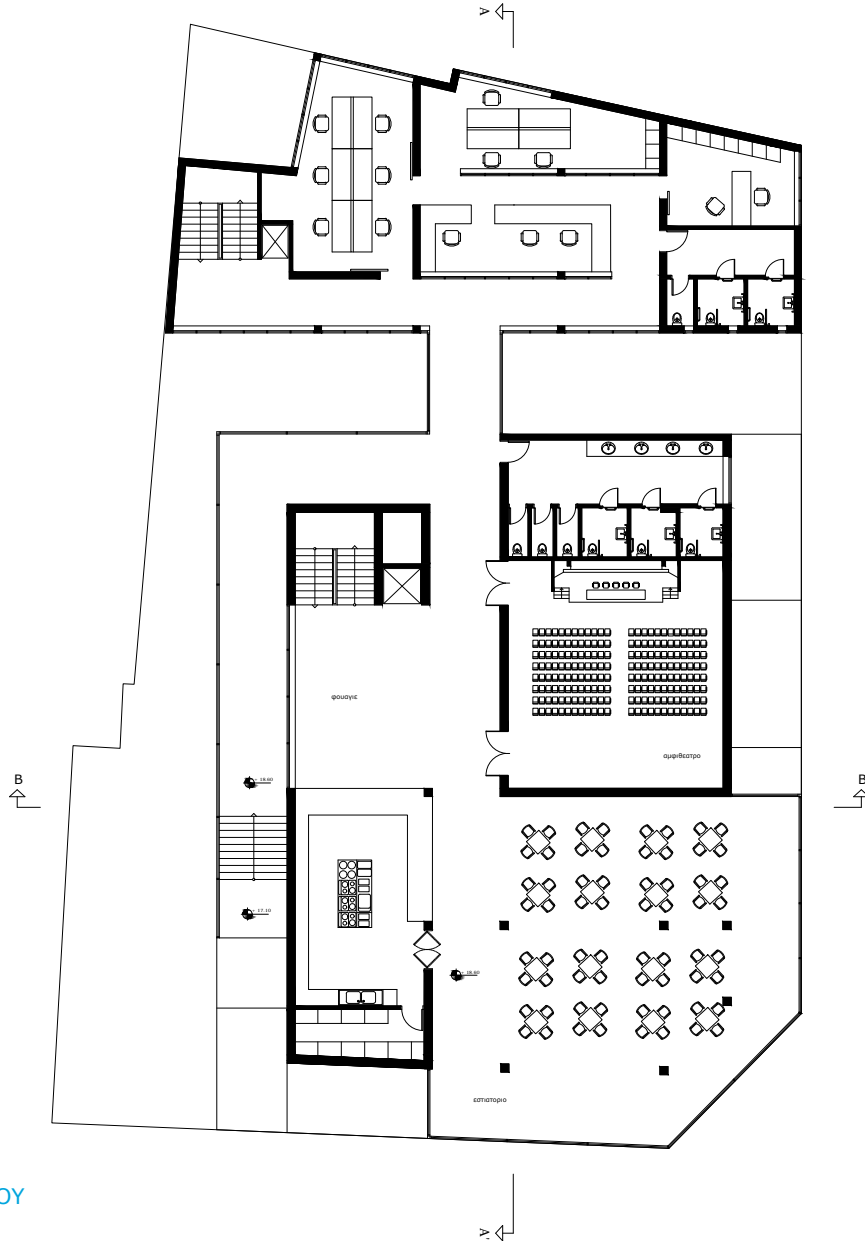


ΚΑΤΟΨΗ 4ου ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

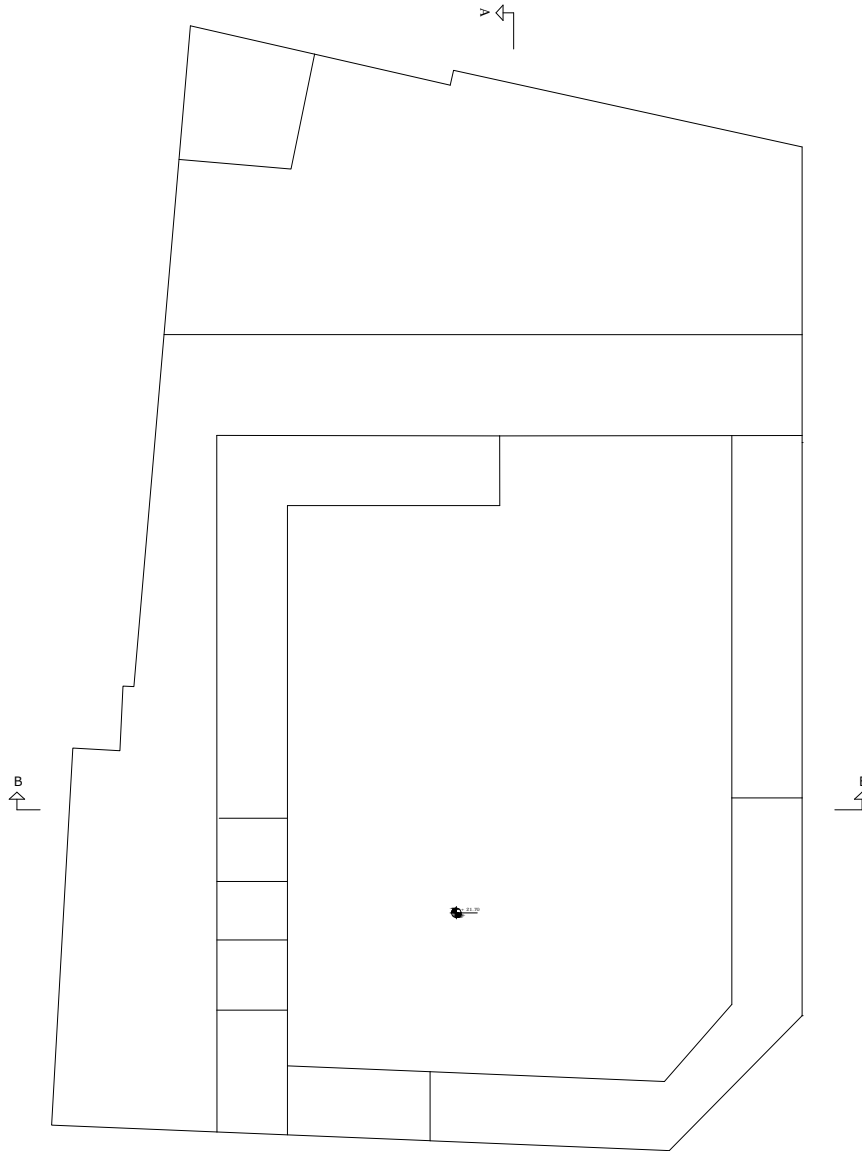




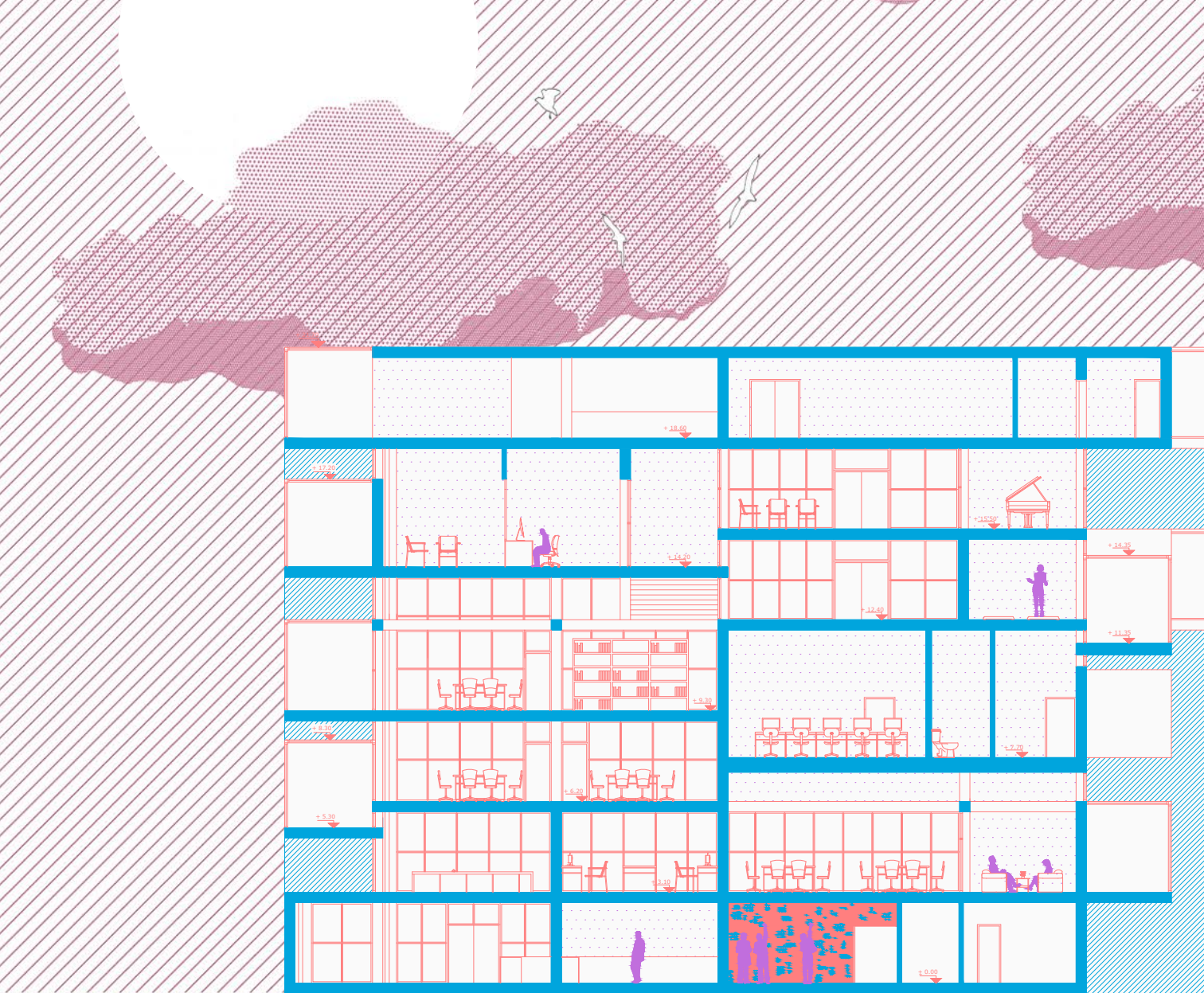
ΚΑΤΟΨΗ 5ου ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



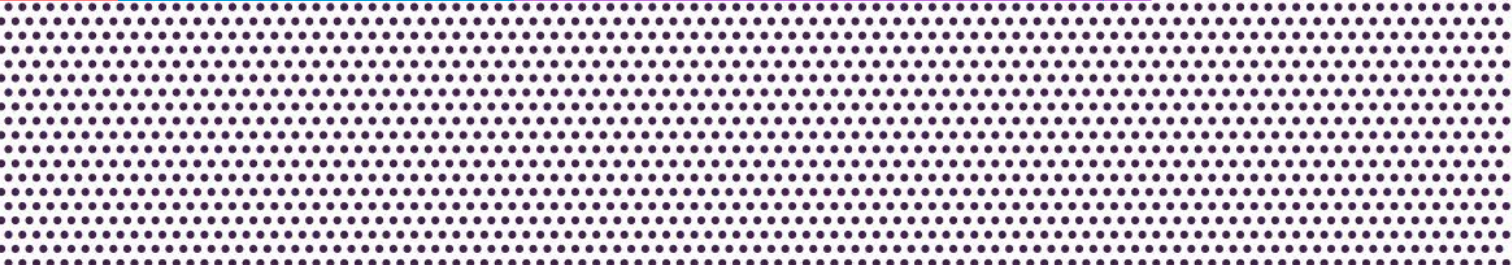
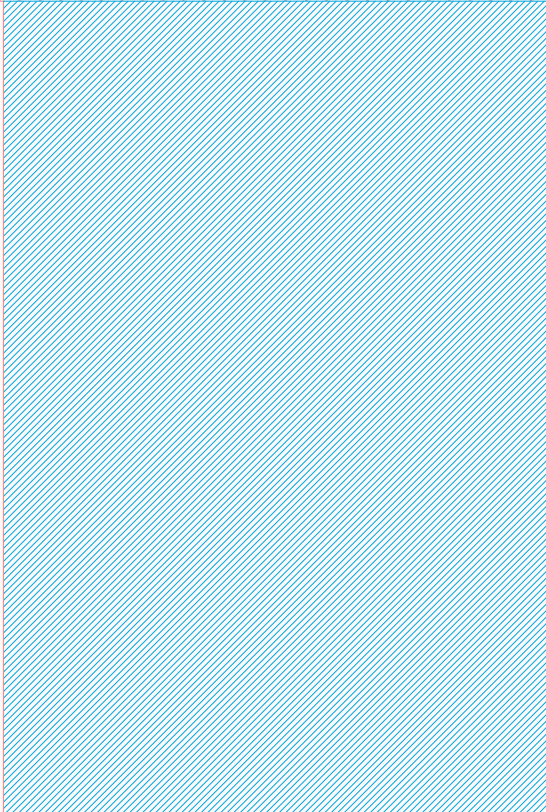
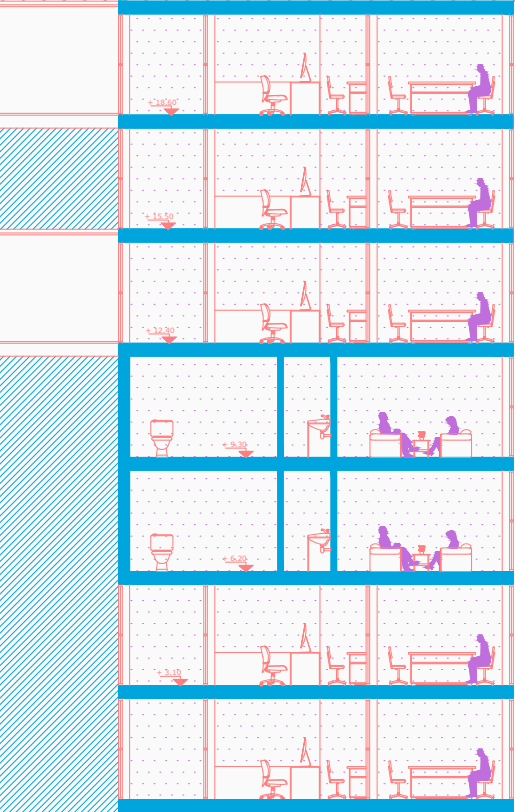
ΚΑΤΟΨΗ 6ου ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

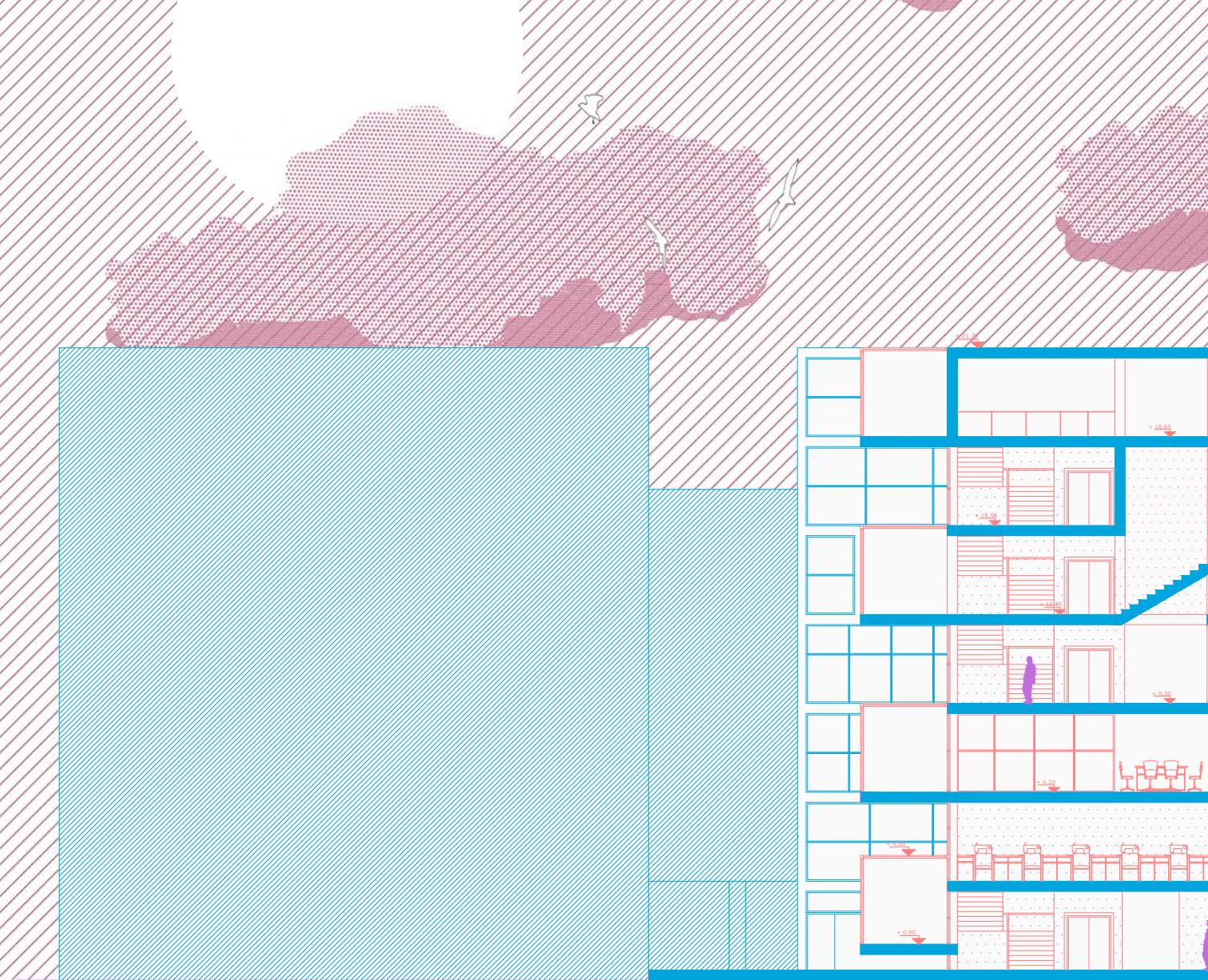


ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

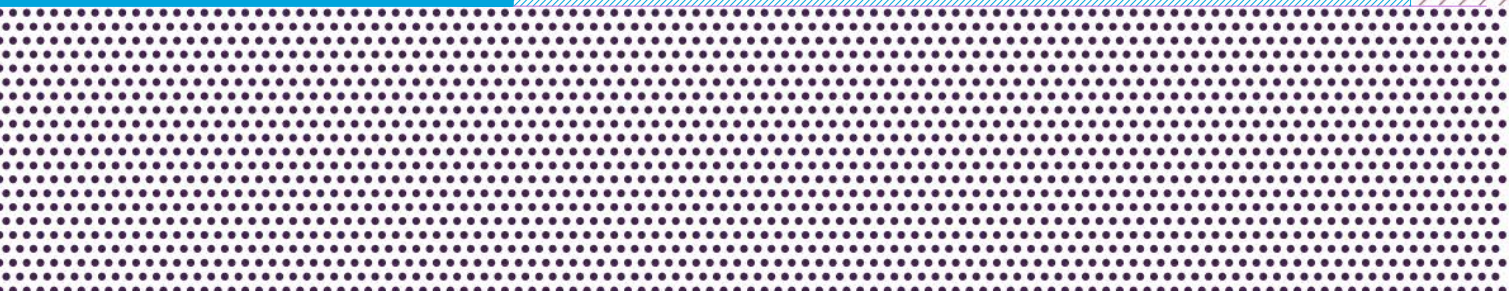
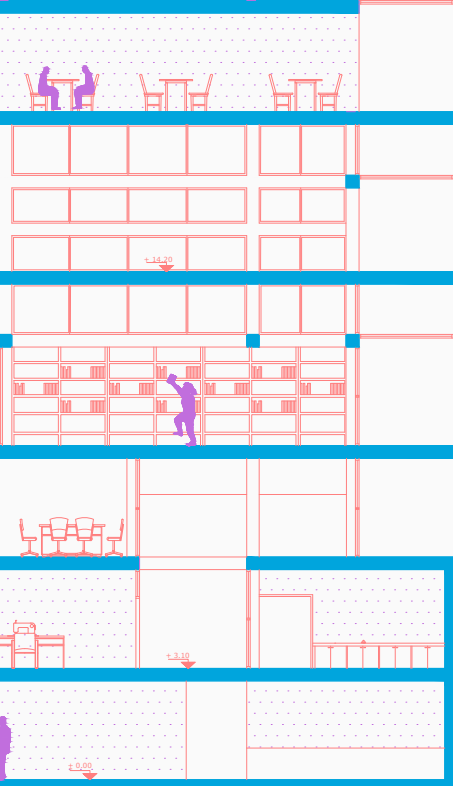


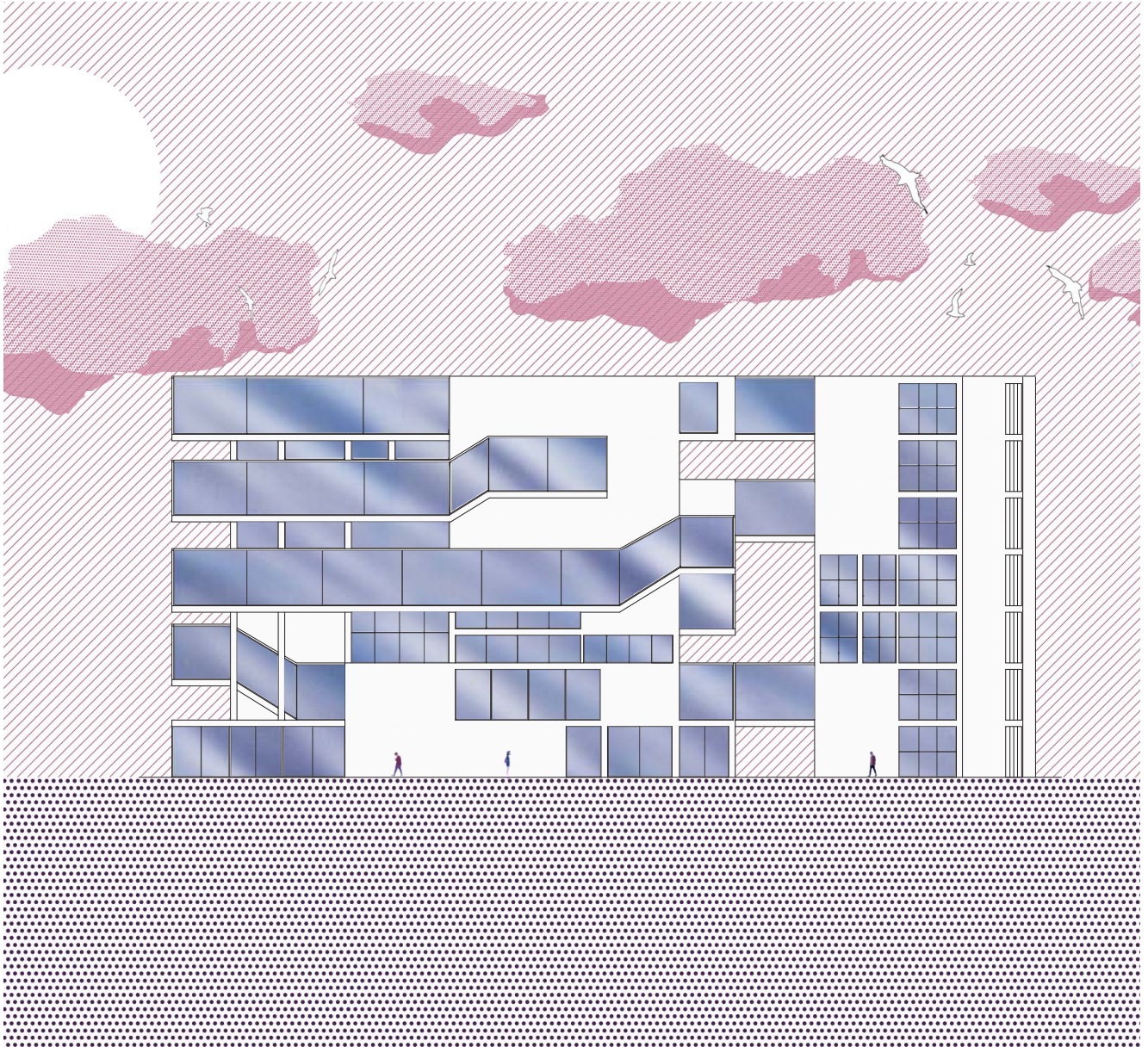
TOMH AA'KAIMAKA 1:100

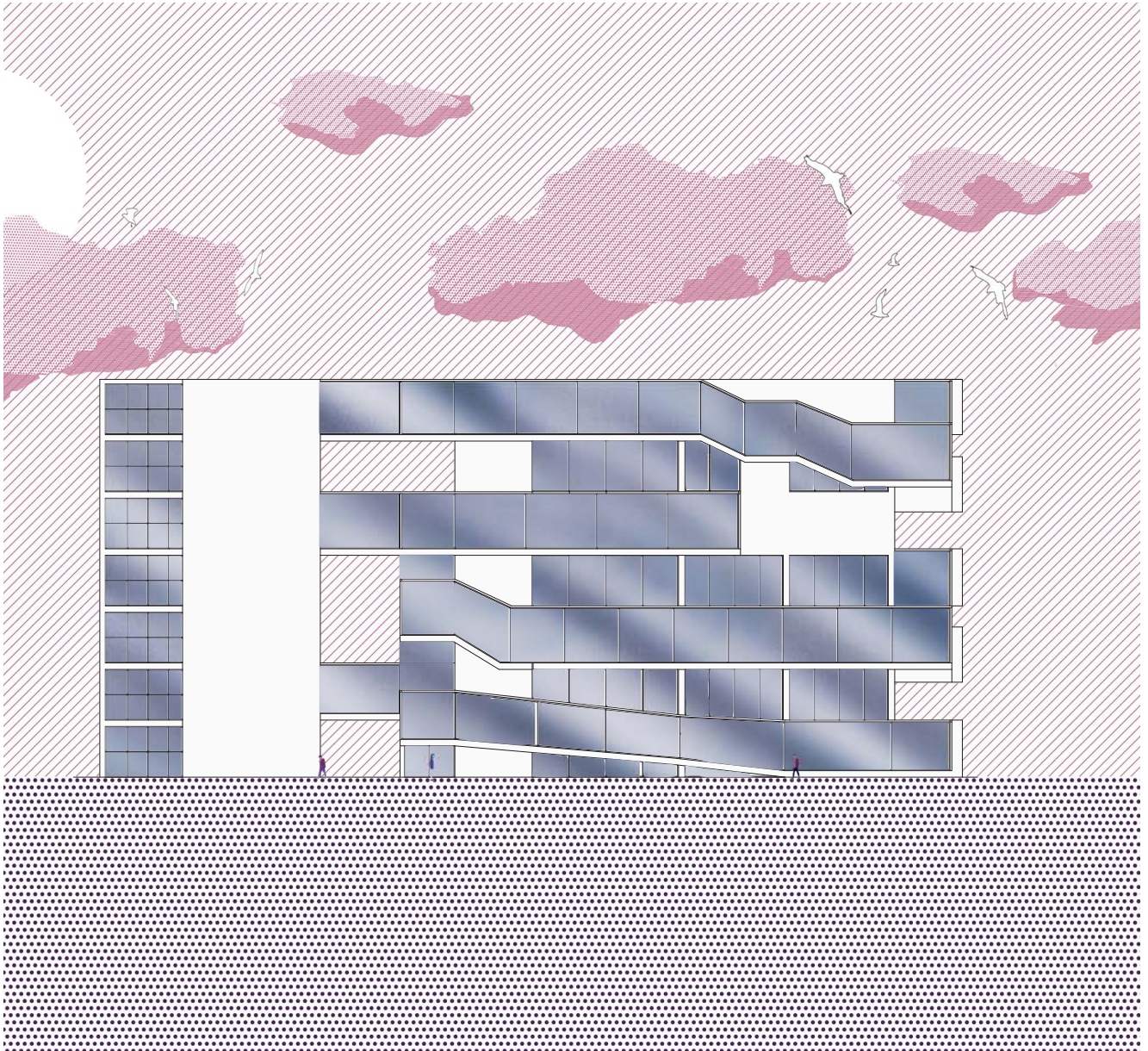


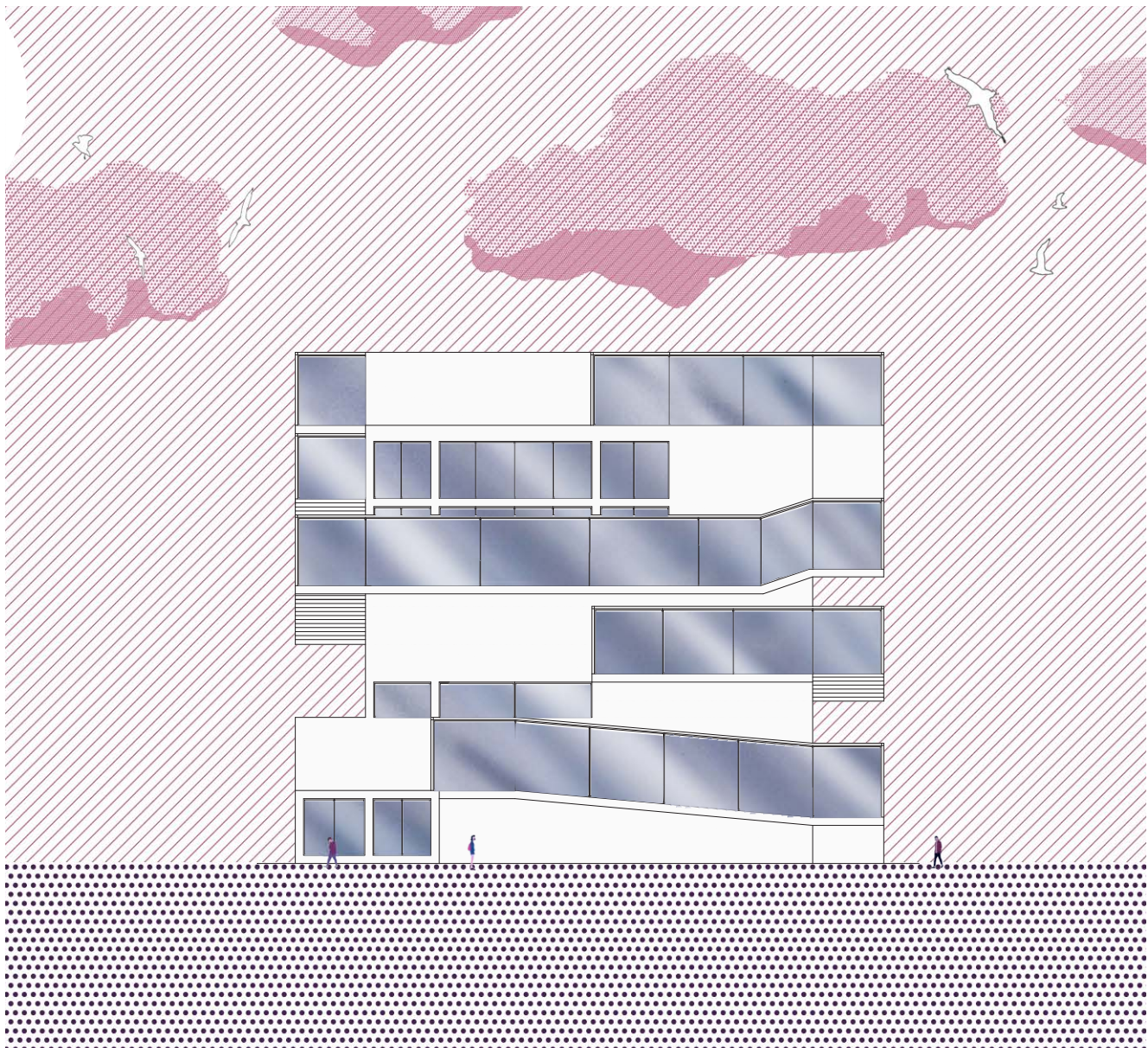


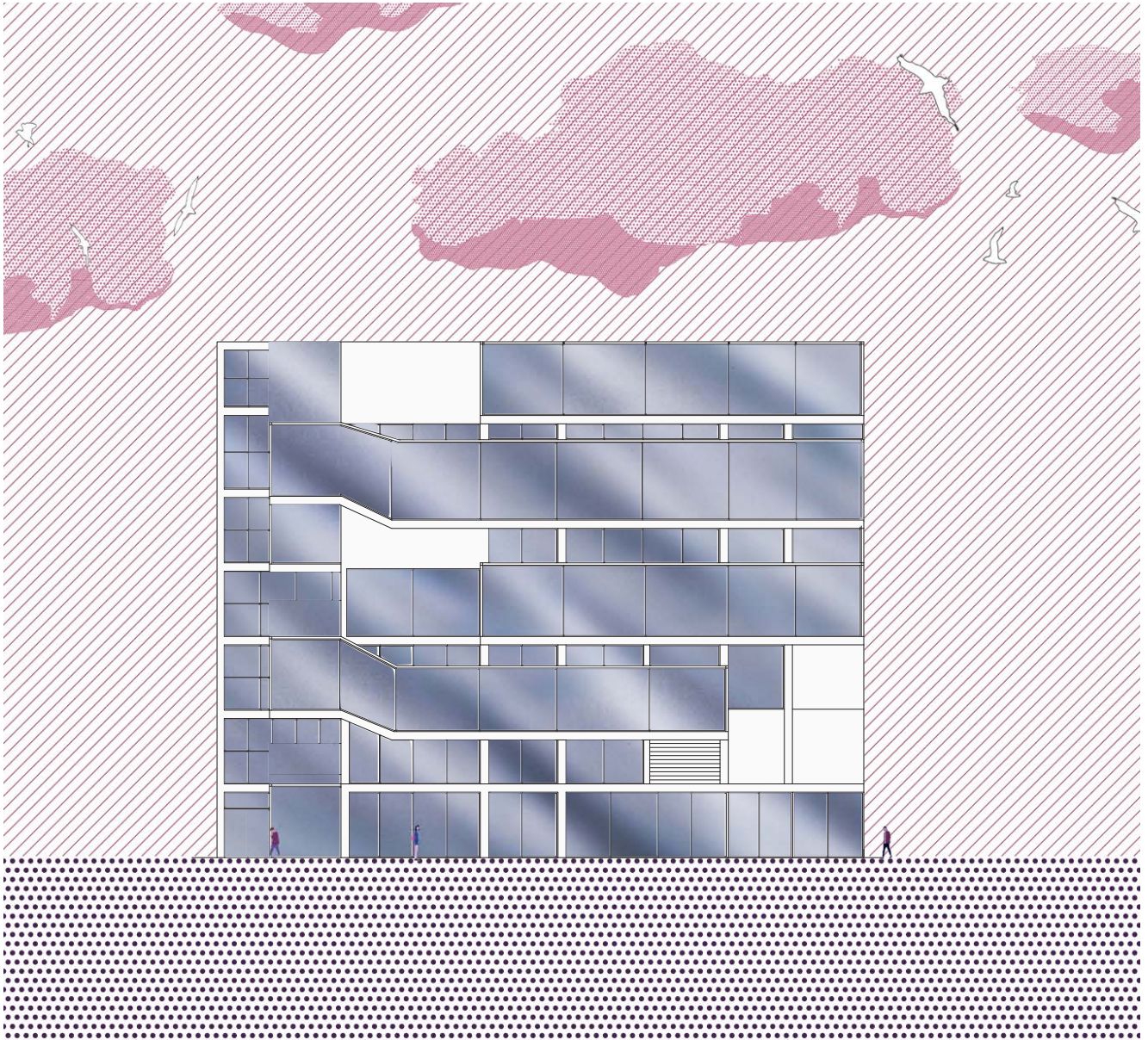
ТОМН ВВ | КЛИМАКА 1:100

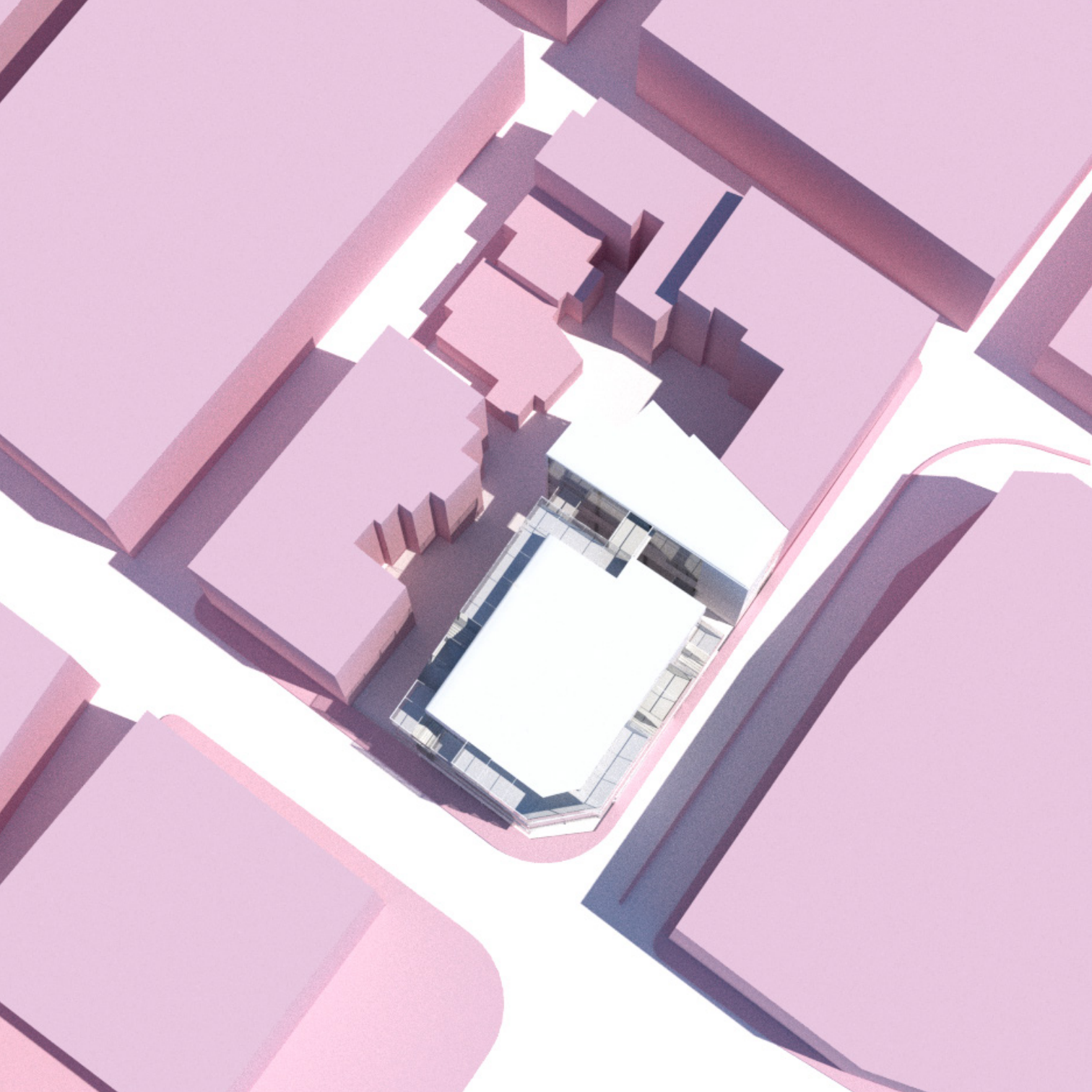












3D ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



















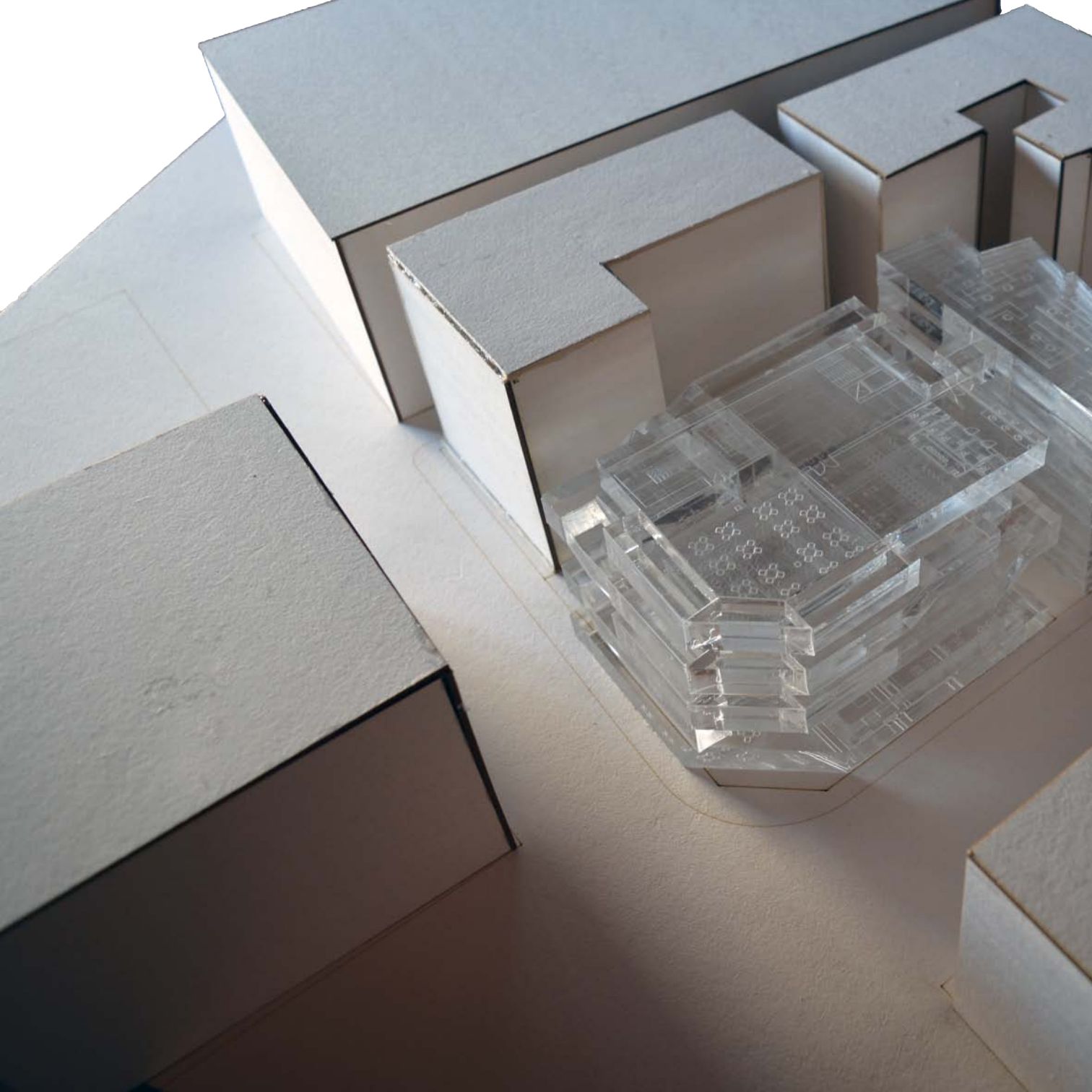


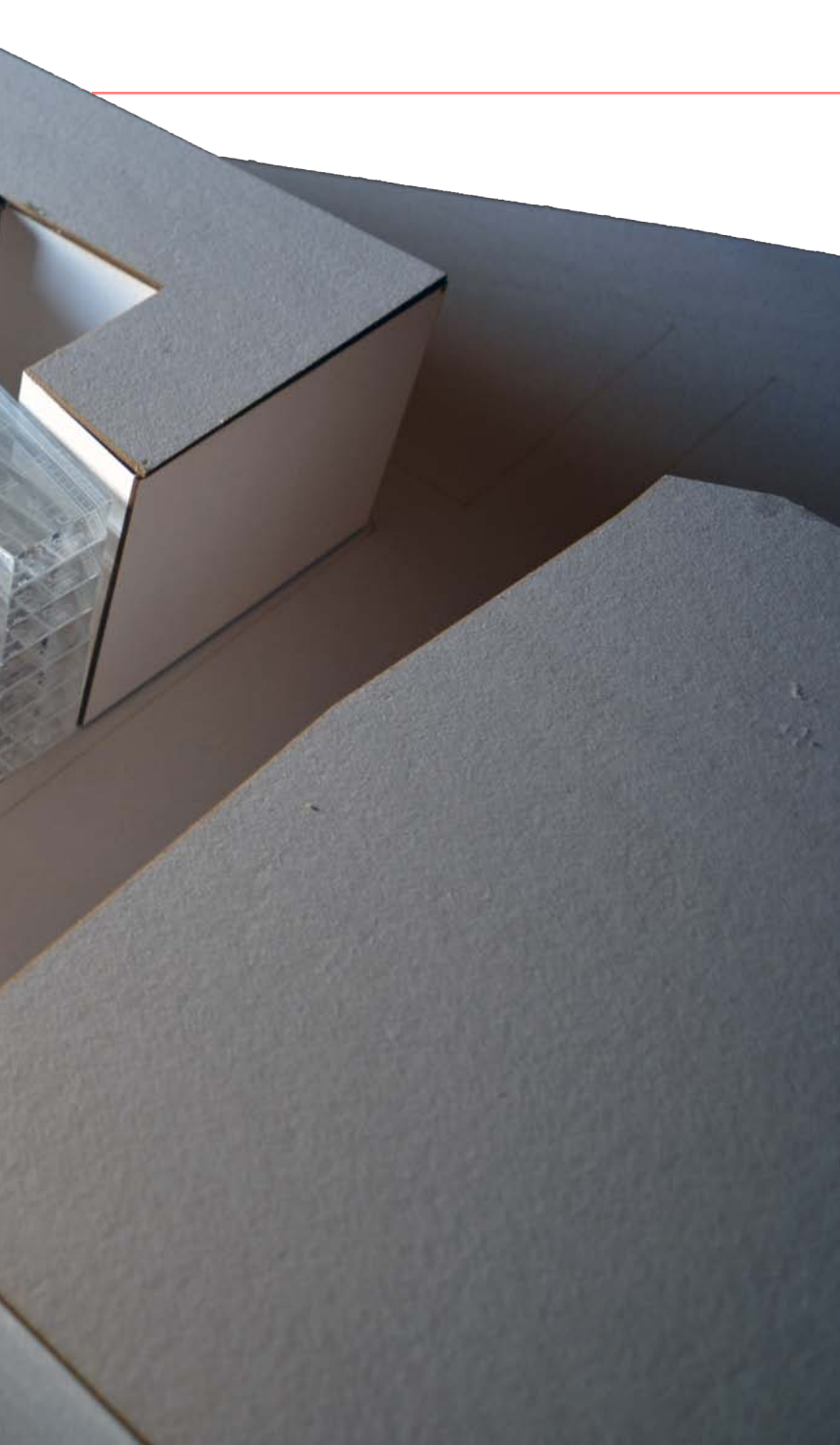
Photo: iStock



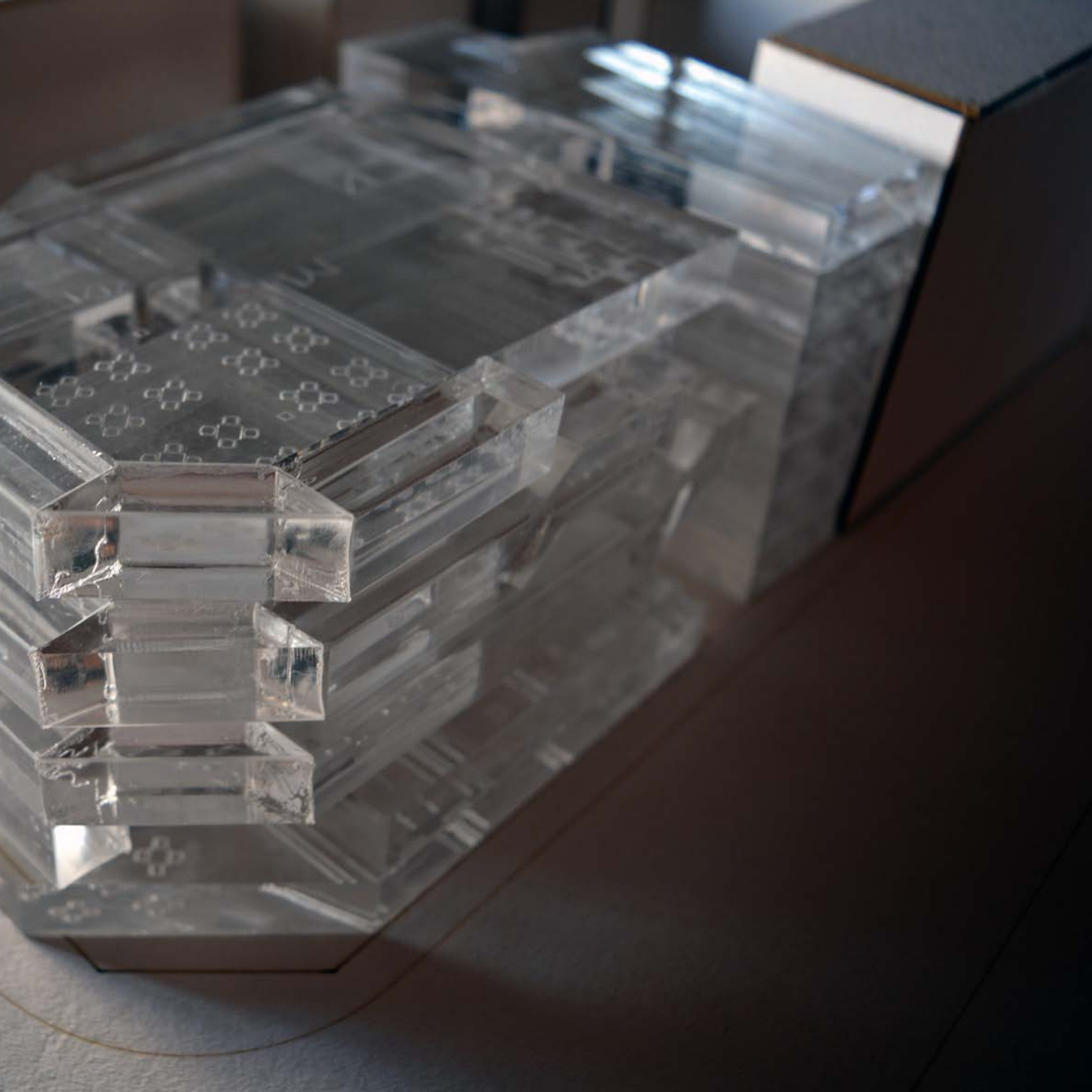


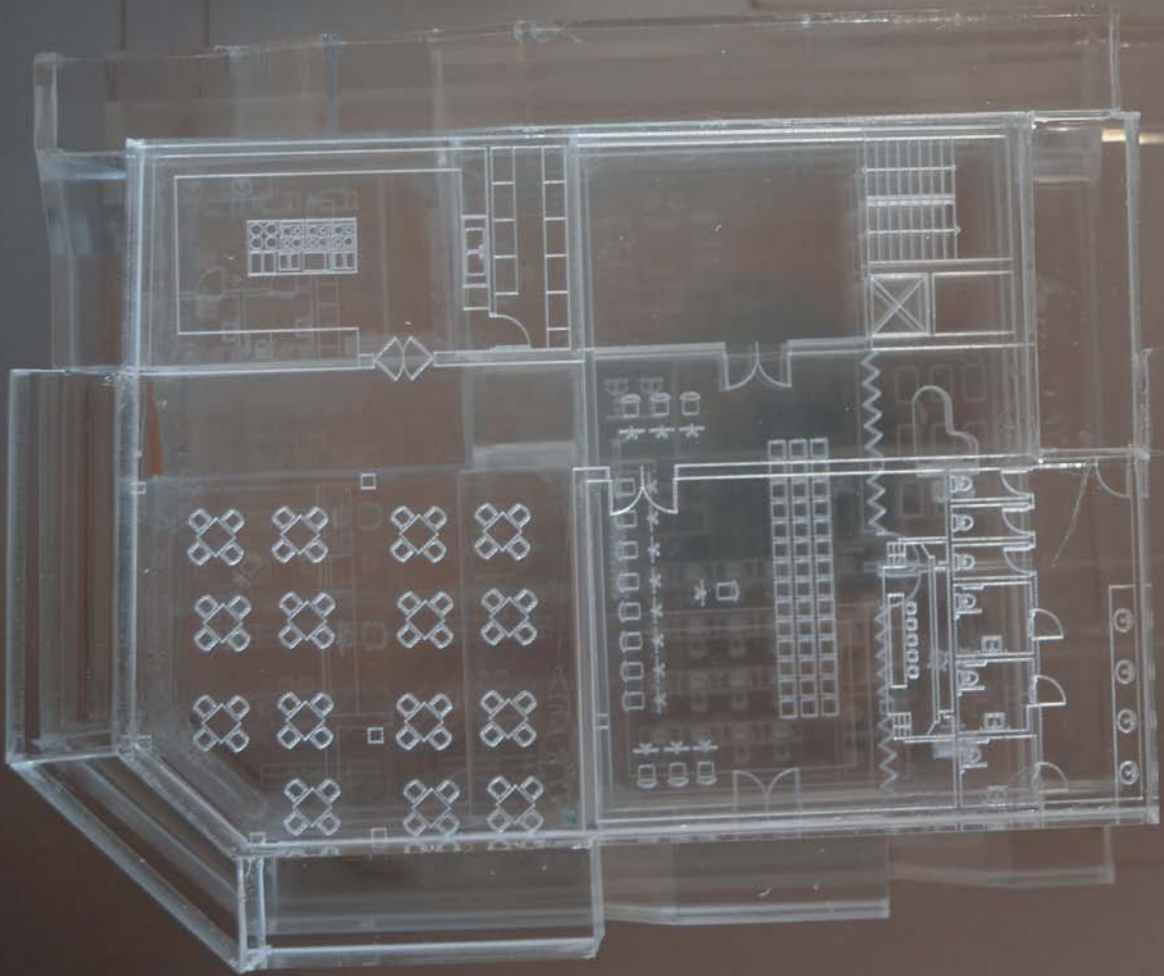


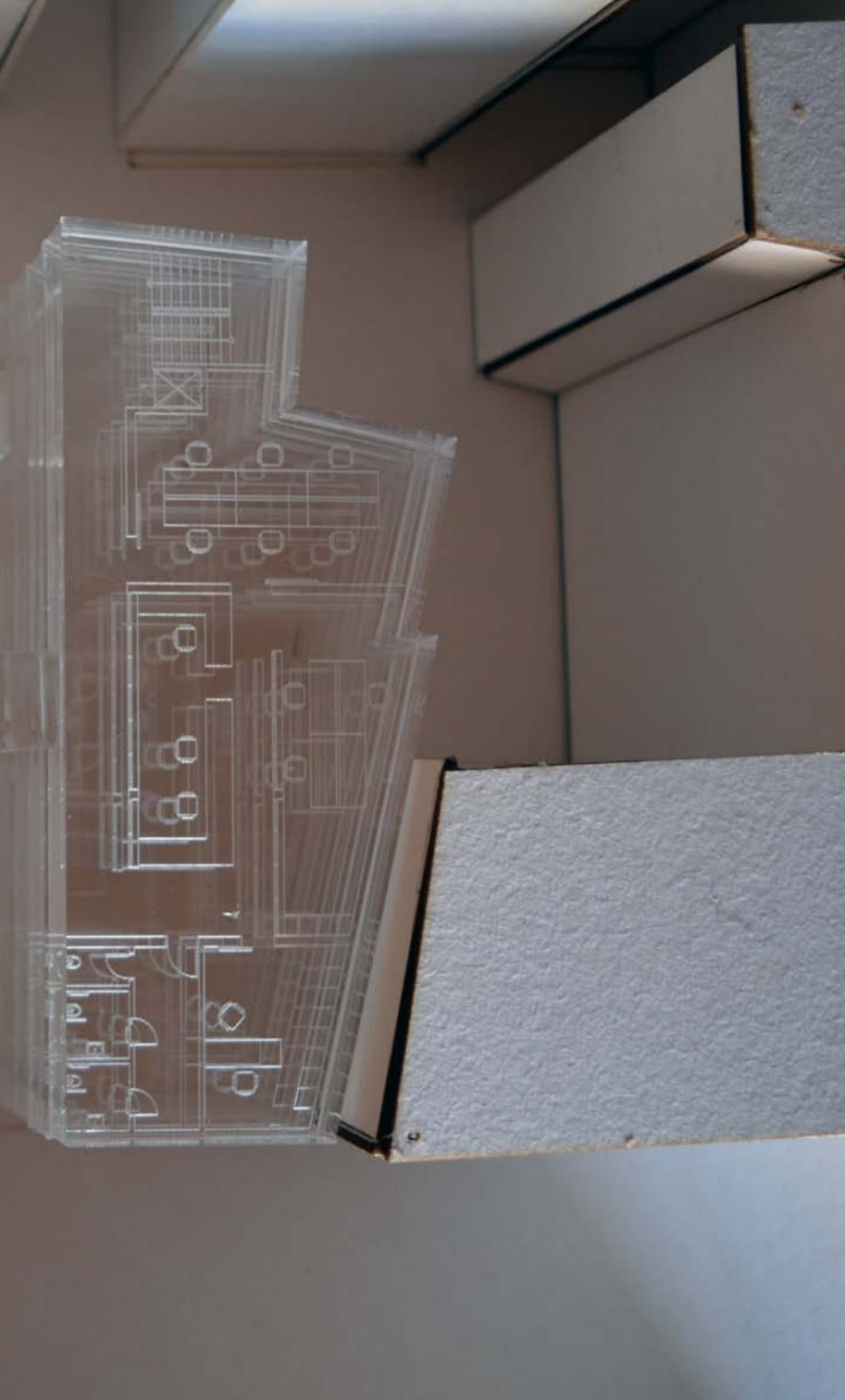


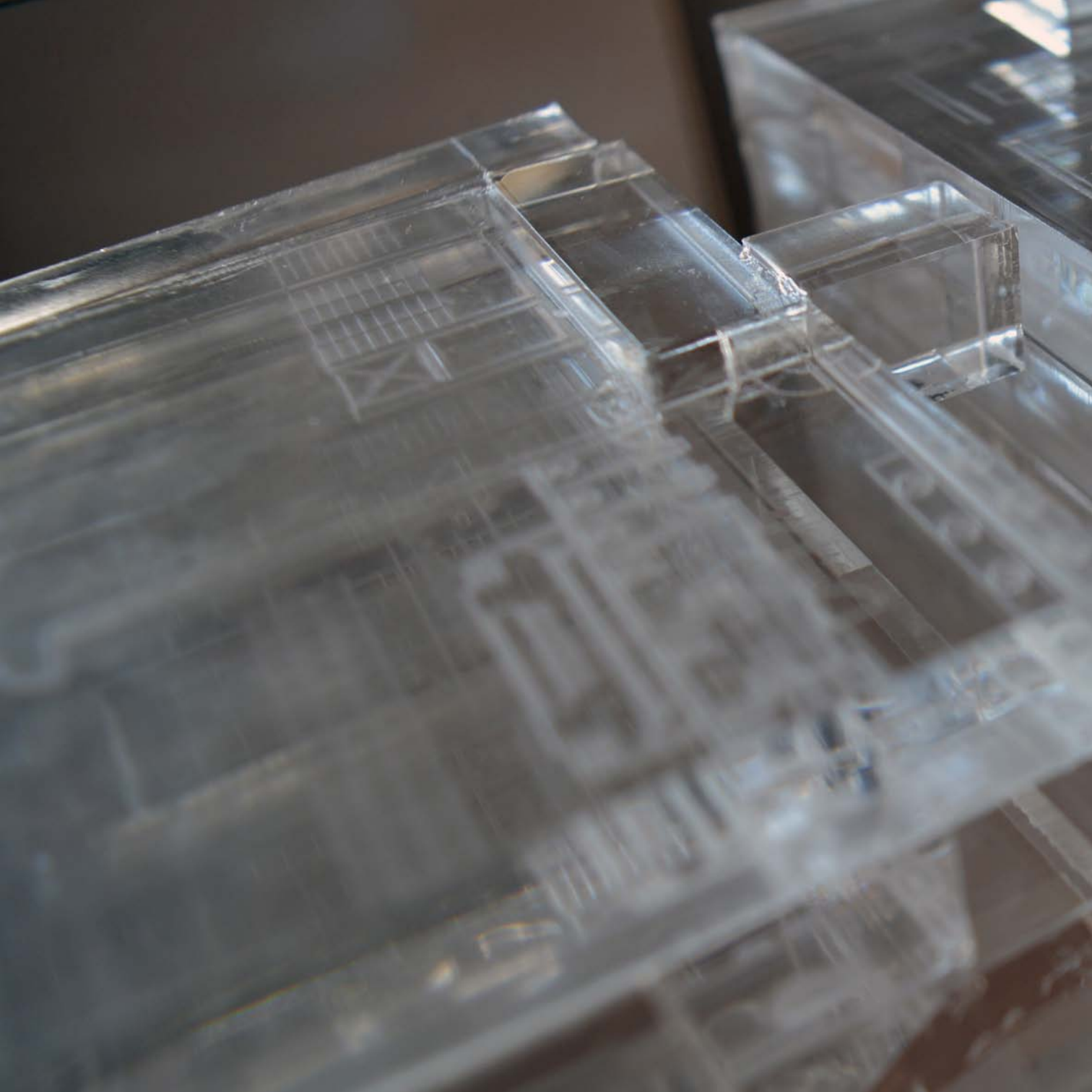




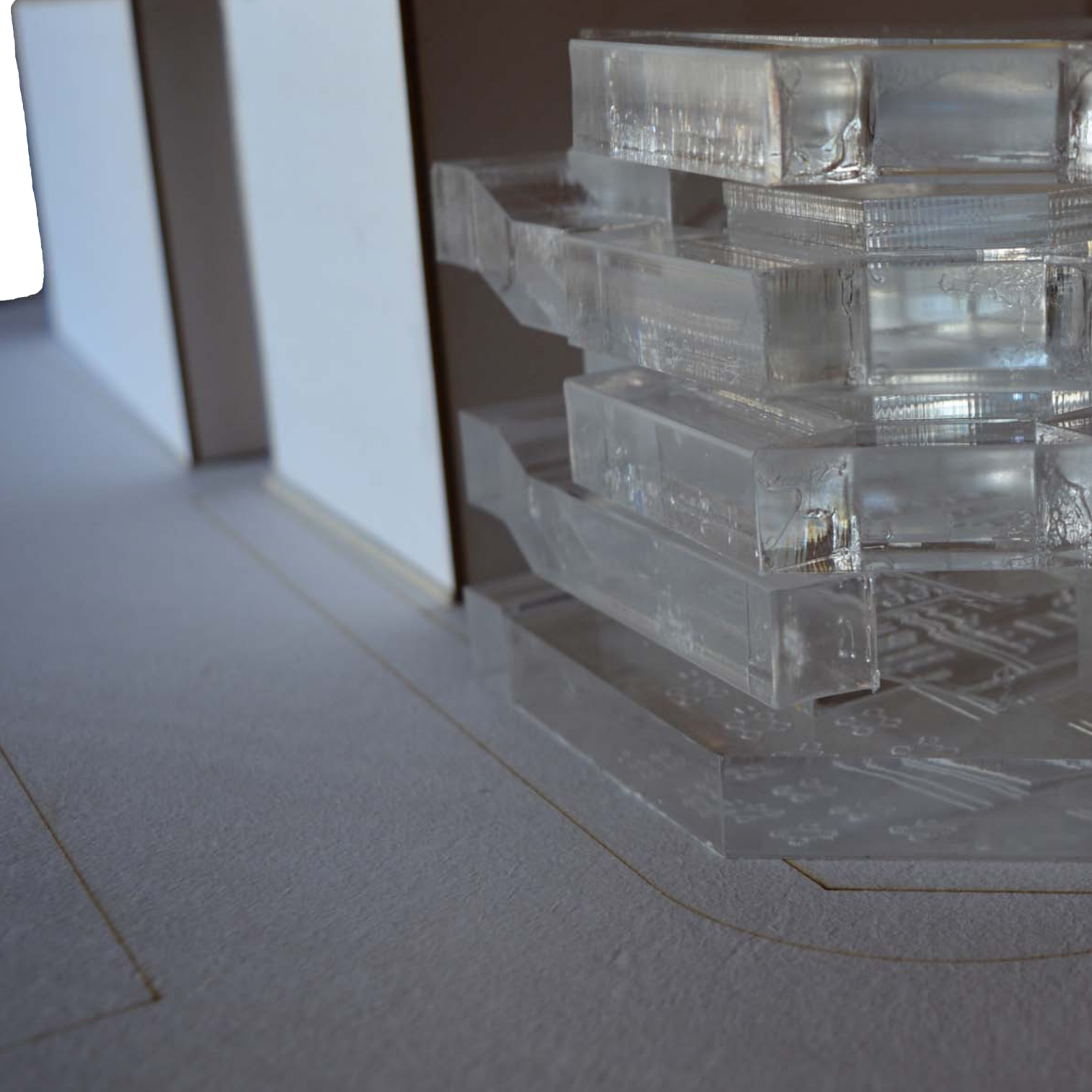




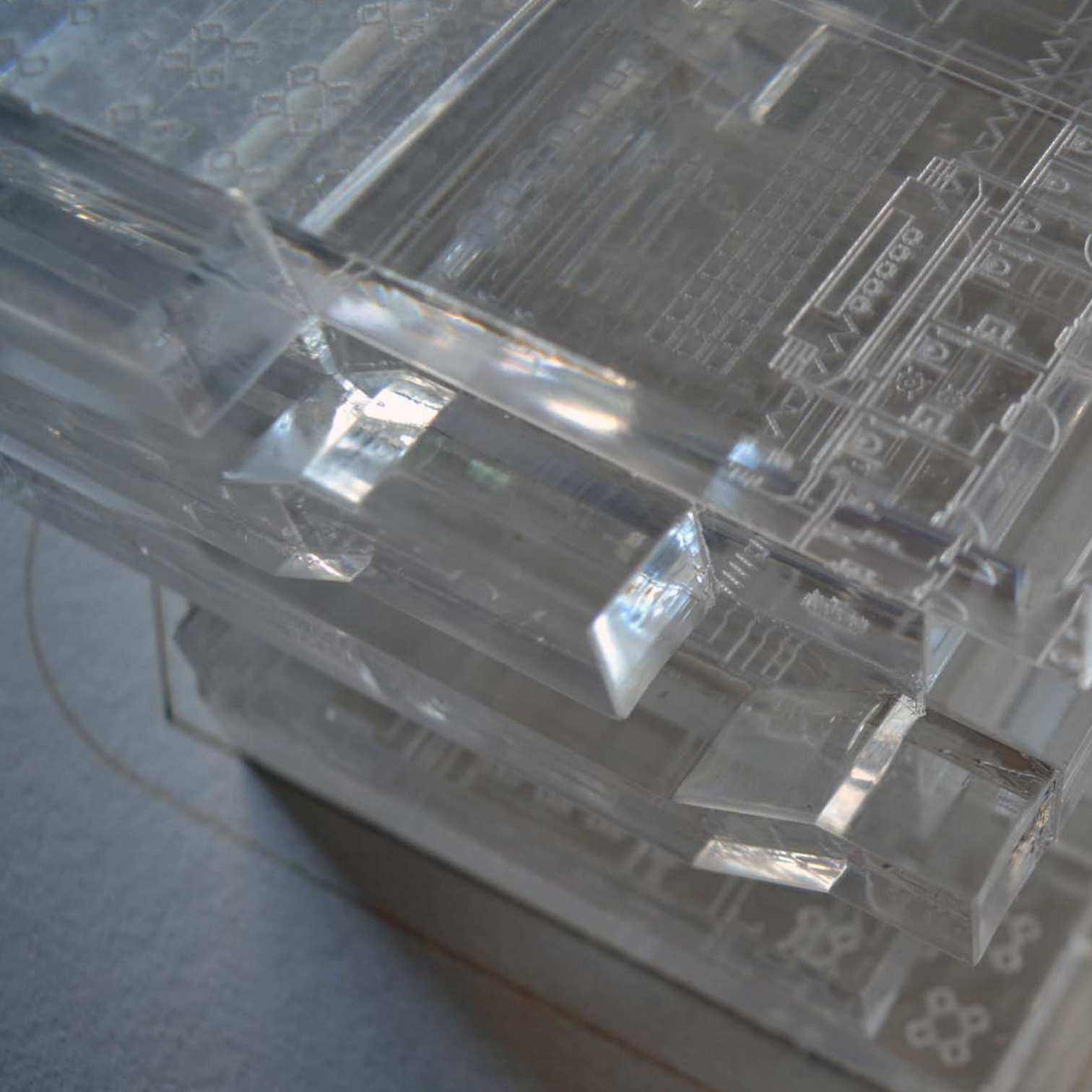


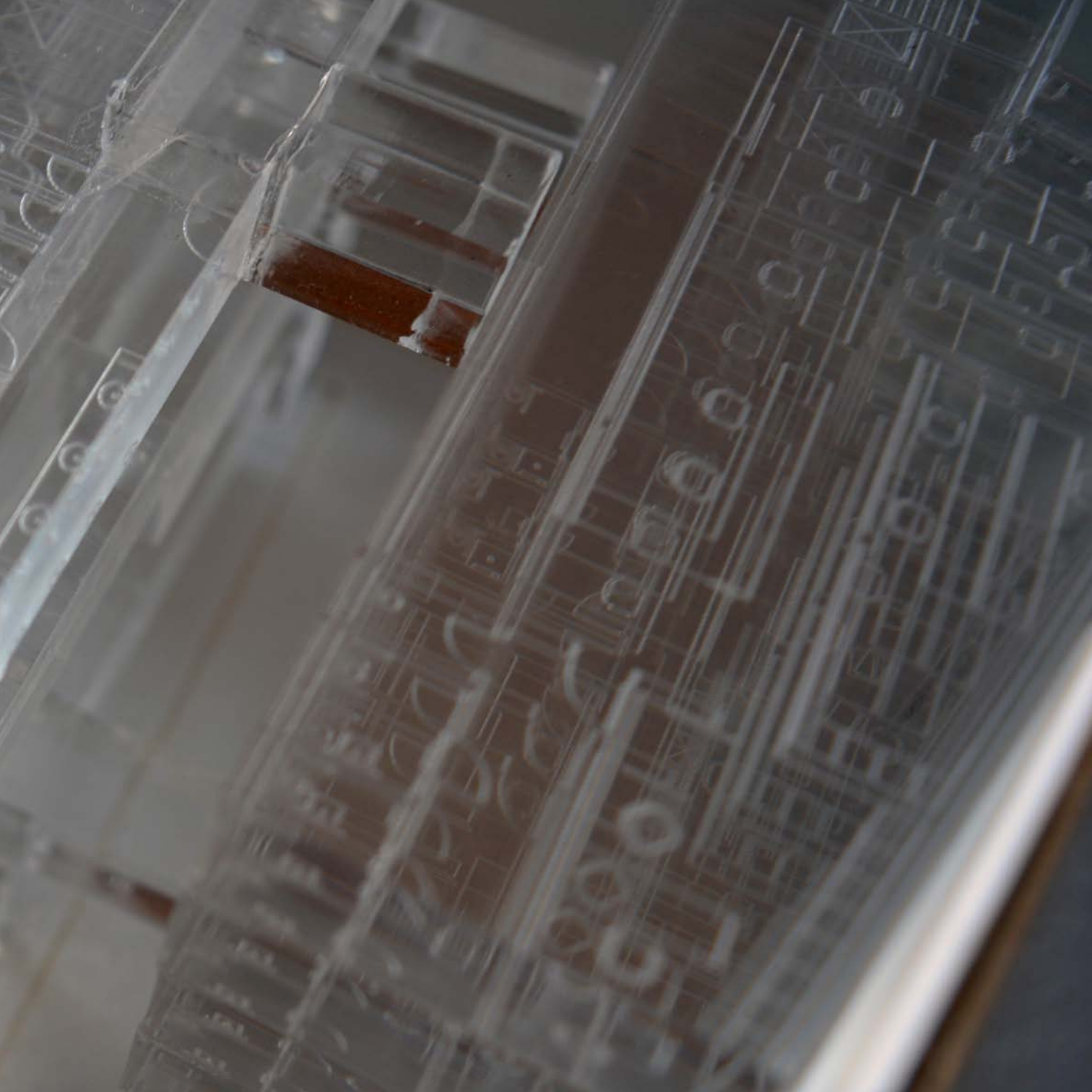




















ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<http://www.maty.gr/>

<http://www.keat.gr/index.php/gr/>

<http://www.ergastiri.org/>

<https://www.act4greece.gr/challenge/playground-gr/>

<http://www.pst.gr/>

<http://www.eoty.gr/main/index.asp>

<https://www.fte.org.gr/index.php/el/>

https://c.ymcdn.com/sites/www.nibs.org/resource/resmgr/LVDC/design_guideline_visual_envi.pdf

<http://neaprosvasinomothesia.blogspot.com/>

<http://www.osk.gr/index.php>

