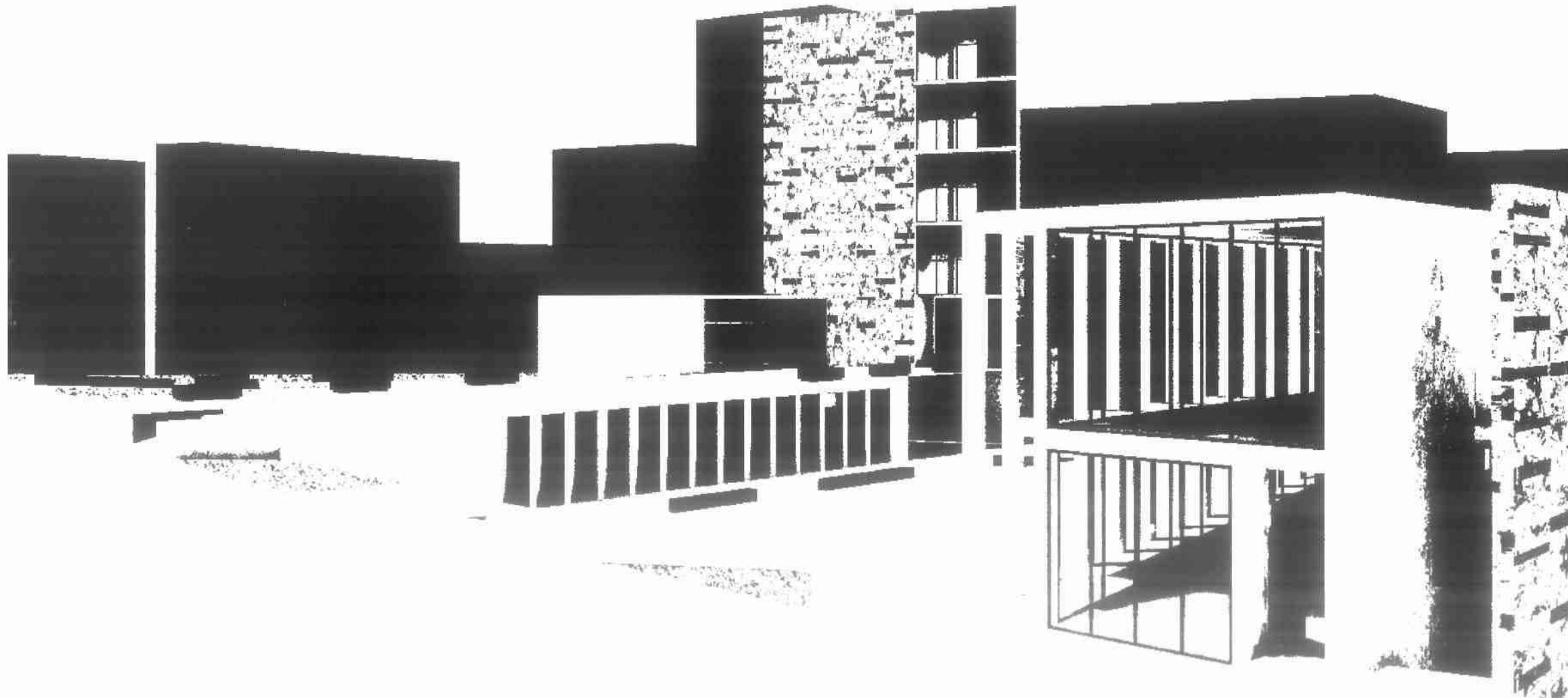


ΑΣΤΙΚΟΙ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2017- 2018

επιβλέποντες καθηγητές:

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ

διπλωματική εργασία:

ΓΕΩΡΓΑΚΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΤΣΑΜΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ- ΦΩΤΕΙΝΗ
ΦΕΡΦΕΛΗ ΕΛΕΝΗ

Αφιερώνουμε την παρούσα εργασία στον αγαπημένο μας καθηγητή Γ. Τριανταφυλλίδη

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τον καθηγητή μας Κ. Μανωλίδη για την άριστη συνεργασία μας, την πολύτιμη καθοδήγηση και τις εύστοχες παρατηρήσεις του κατά τη διάρκεια της διπλωματικής εργασίας. Τέλος θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον κύριο Λ. Παπαδόπουλο για τη διάθεση απαραίτητου υλικού όσον αφορά την έρευνα του μουσείου design.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

περίληψη.....	σελ.6
1_οικόπεδο και τοποθεσία.....	σελ.8
2_στόχοι και προτάσεις.....	σελ.10
3_λίγα λόγια για το μουσείο και το Δελιαλή Στέργιο....	σελ.12
4_μουσείο σχεδιασμού βιομηχανικού προϊόντος.....	σελ.13
4.1_σχέδια μουσείου.....	σελ.14
5_κέντρο δημιουργικότητας.....	σελ.42
5.1_σχέδια.....	σελ.43
6_υπόμνημα υλικών που χρησιμοποιήθηκαν.....	σελ.54

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά την ανάπλαση περιοχής στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο επιχειρείται η δημιουργία πλατείας και χώρου πρασίνου, η ανέγερση Μουσείου Σχεδιασμού Βιομηχανικού Προϊόντος, αλλά και ενός κτιρίου-κέντρου δημιουργικότητας. Το οικοπέδο που επιλέχθηκε αποτελείται από έναν τριγωνικό χώρο άναρχου πρασίνου και έναν ορθογωνικό υπαίθριο χώρο που χρησιμοποιείται για στάθμευση και είσοδος στις ήδη υπάρχουσες πολυκατοικίες. Η συνθετική ιδέα υλοποιείται σε τρία στάδια.

Αρχικά επιχειρείται η αναβάθμιση της περιοχής με τη δημιουργία πλατείας σε κεντρικό σημείο του οικοπέδου και η τοποθέτηση πρασίνου σε δύο μεγάλα τμήματα . Το πρώτο βρίσκεται μπροστά από τις πολυκατοικίες της Λυσιμάχου Καυτατζόγλου και το δεύτερο στο σημείο όπου η Λεωφόρος Καραμανλή συναντά την Γρ. Λαμπράκη. Το δεύτερο στάδιο αφορά την ανέγερση Μουσείου Σχεδιασμού Βιομηχανικού Προϊόντος. Το εγχείρημα αυτό γίνεται για τη στέγαση μιας αξιόλογης συλλογής που συγκεντρώθηκε με ιδιωτική πρωτοβουλία του κ. Στέργιου Δελιαλή, η οποία παραμένει 20 χρόνια χωρίς στέγη. Η συλλογή σήμερα αποτελείται από περισσότερα από 3.000 αντιπροσωπευτικά αντικείμενα βιομηχανικού σχεδιασμού του 20ου αιώνα. Ο σχεδιασμός του μουσείου αποτελείται από δύο βασικούς όγκους από μπετόν , οι οποίοι ενοποιούνται μέσω ενός τμήματος “γέφυρα”, ενώ μεγάλες επιφάνειες καλύπτονται από γυαλί.

Τελικό στάδιο της εργασίας αποτελεί η ανέγερση κέντρου δημιουργικότητας στο σημείο του οικοπέδου που ενώνεται η οδός Καυτατζόγλου με τη Λεωφόρο Καραμανλή. Το κτίριο αυτό αποτελεί παράρτημα της πολυτεχνικής σχολής, αλλά λειτουργεί και ως βοηθητική πτέρυγα του μουσείου. Έχει δημιουργηθεί με μία λογική ραμπών και δίνει την εντύπωση δύο διαφορετικών κτιρίων που το ένα ακουμπάει πάνω στο άλλο.

Οι βασικές χρήσεις των κτιρίων περιλαμβάνουν εκθεσιακούς χώρους, αμφιθέατρο, εργαστήρια- workshop και café- restaurant. Στόχος μας είναι να ερεθίσουμε το ενδιαφέρον του κόσμου για το αντικείμενο του βιομηχανικού σχεδιασμού και να παράγουμε χώρους δημιουργικών δραστηριοτήτων στους οποίους θα συμμετέχουν οι φοιτητές, αλλά και το ευρύ κοινό.

ABSTRACT

This present bachelor's thesis concerns the regeneration of an area in the centre of Thessaloniki. Within this frame, the creation of a square and an area of greenery are attempted also the erection of a Museum for Industrial Product Design as well as a building-centre of Creativity.

The site chosen consists of a triangular spaced space which has been used as a parking lot and the entrance to the existing blocks of flats.

This complex idea is implemented in three stages.

Firstly, the upgrading of the area is undertaken with the creation of a square at a central location of the site and the placement of greenery in two large sections. The first one is found in front of the block of flats in Licemahou Kaftatzoglou Road and the second one at the spot where Karamanli Avenue joins with Gr. Lampraki Road. The second stage concerns the erection of a Museum of Industrial Product Design. This venture is done for the sheltering of an appreciable collection which was brought together on the private initiative of Mr Delialis Stergios, which has remained without shelter for twenty years. The collection today consists of more than 3.000 20th century, representative objects of industrial design. The designing of the museum consists of two basic bulks made of concrete which are united through a section "bridge", whereas large surfaces are covered by glass.

The final stage of this project is the erection of a centre of creativity at the point of the site where Kaftatzoglou Road is joined with Karamanli Avenue. This building is an annex to the Polytechnic School, however it functions as an auxiliary wing, to the museum. It has been created with the rationale of ramps and gives the impression of two separate buildings which one touches the other.

The basic uses of the buildings include exhibition halls, an amphitheatre, workshops and a café restaurant. Our aim is to stimulate the interest of the public in the object of industrial design and to produce areas of creative activities, where university students as well as the general public will participate in.



ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά την ανάπλαση περιοχής στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο επιχειρείται η δημιουργία πλατείας και χώρου πρασίνου, η ανέγερση Μουσείου Σχεδιασμού Βιομηχανικού Προϊόντος, αλλά και ενός κτιρίου-κέντρου δημιουργικότητας. Το οικοπέδο που επιλέχθηκε αποτελείται από έναν τριγωνικό χώρο άναρχου πρασίνου που ανήκει στο Δήμο και τοποθετείται μεταξύ των οδών Λυσίμαχου Καυτατζόγλου, Γρηγορίου Λαμπράκη, Κωνσταντίνου Καραμανλή και από ένα ορθογώνιο τμήμα που αποτελεί προέκταση του προηγούμενου, μεταξύ των οδών Κιλκισίου και Καυτατζόγλου. Η σημερινή του χρήση περιορίζεται κυρίως στη στάθμευση των οχημάτων των κατοίκων της γύρω περιοχής.

Περιμετρικά του οικοπέδου βρίσκονται κυρίως πολυώροφες πολυκατοικίες, ενώ στη γειτονική περιοχή συναντάμε σημαντικά δημόσια κτίρια πολιτισμικού ενδιαφέροντος, όπως το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, το Πολεμικό και το Αρχαιολογικό Μουσείο, καθώς και τις κτιριακές εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου και των Στρατιωτικών σχολών.



χάρτης ευρύτερης περιοχής οικοπέδου



ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

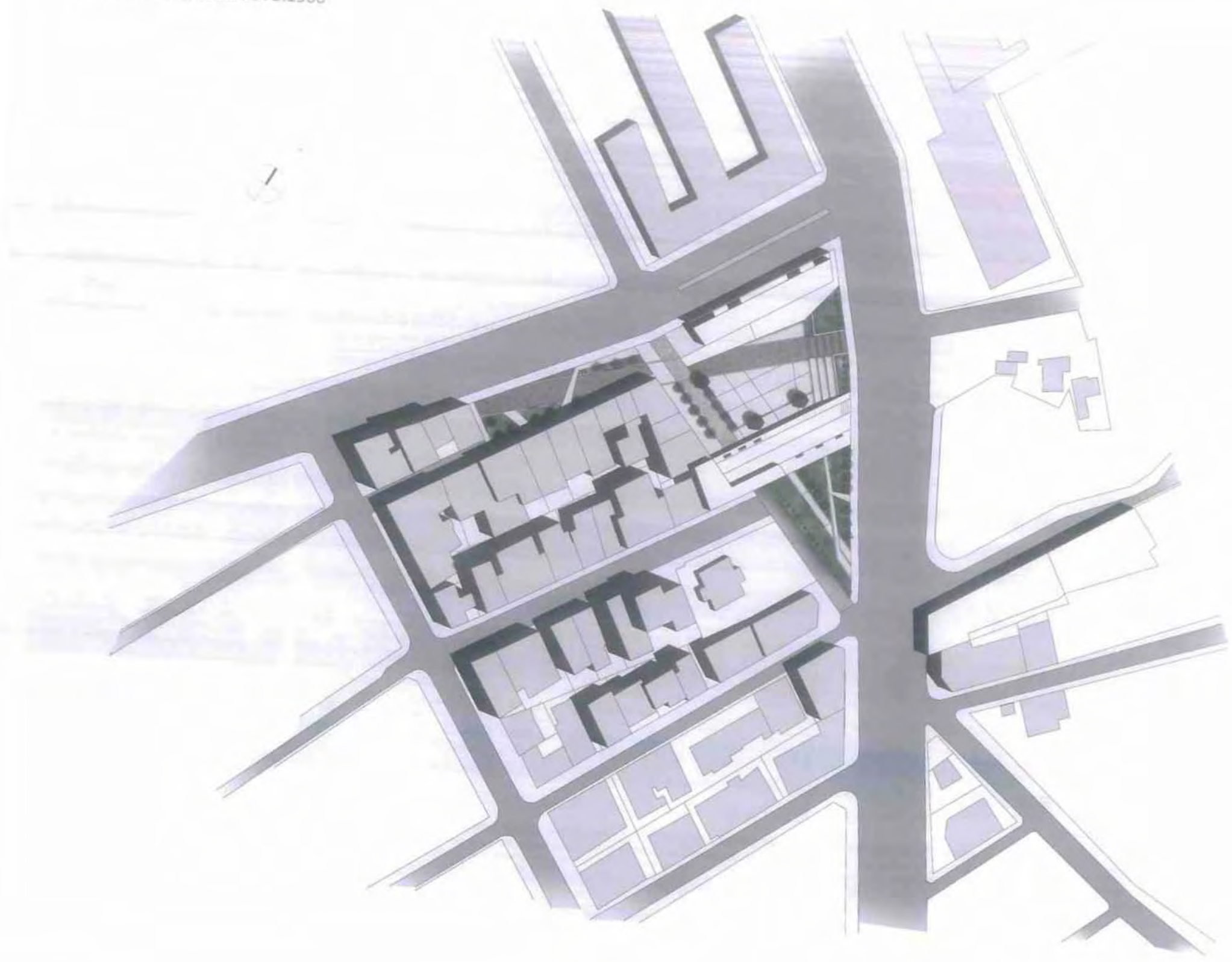
Στόχος είναι η ανάπτυξη μιας περιοχής όπου δημόσιος χώρος και κτισμένο συνυπάρχουν και αλληλεπιδρούν διαμορφώνοντας μια ενιαία ολότητα, όπου ο ελεύθερος δημόσιος χώρος δίνει πνοή αντί να είναι υπολειμματικός του κτισμένου.

Για την κάλυψη του οικοπέδου δόθηκε σημασία στη χρήση πρασίνου σε ένα μεγάλο μέρος της έκτασής του και επιχειρήθηκε ένας συνδυασμός της φύσης με το δομημένο περιβάλλον. Στο οικόπεδο υπάρχουν υψομετρικές διαβαθμίσεις και η πρόσβαση στα χαμηλότερα σημεία γίνεται είτε από το ύψος του δρόμου, είτε με σκάλες ώστε να δημιουργηθούν κατάλληλες συνθήκες συνένωσης των χώρων, είτε με ράμπες ώστε να προκύψουν γρήγορες φυγές προς διάφορες κατευθύνσεις και να διευκολυνθούν οι κινήσεις ποδηλατών, καροτσιών, αναπηρικών αμαξιδίων κτλ.

Η συνθετική ιδέα υλοποιείται σε τρία στάδια.

Αρχικά επιχειρείται η αναβάθμιση της περιοχής με τη δημιουργία πλατείας και με τη χρήση πρασίνου σε ένα μεγάλο τμήμα. Η πλατεία είναι βυθισμένη 3 μέτρα από το ύψος της Λεωφόρου Καραμανλή και αναπτύσσεται με χαράξεις που διατρέχουν διαγώνια το χώρο. Στόχος είναι η ανάδειξη της περιοχής και η μετατροπή της σε πόλο έλξης για παιδιά και ενήλικες, τόσο κατοίκους της περιοχής, όσο και φοιτητές των γύρω σχολών.

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:1500



Το δεύτερο στάδιο αφορά την ανέγερση Μουσείου Σχεδιασμού Βιομηχανικού Προϊόντος. Το εγχείρημα αυτό γίνεται για τη στέγαση μιας αξιόλογης συλλογής που συγκεντρώθηκε με ιδιωτική πρωτοβουλία του κ. Στέργιου Δελιαλή, η οποία παραμένει 20 χρόνια χωρίς στέγη.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΛΙΑΛΗ ΣΤΕΡΓΙΟ (ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ)

Ιδρύθηκε το 1993 με ιδιωτική πρωτοβουλία και αποτελεί τον πρώτο στην Ελλάδα χώρο συστηματικής προσέγγισης του αντικειμένου design. Αρχικά στεγάστηκε σε ένα κατάστημα στη Μητροπόλεως κοντά στην πλατεία Αριστοτέλους. Το 1998 το Μουσείο φεύγει απ' τη Μητροπόλεως. Μετά από απόφαση της Πολιτείας να δοθεί η πρώτη προβλήτα του λιμανιού της Θεσσαλονίκης για να γίνουν πολιτιστικοί χώροι, θα γινόταν εκτός των άλλων Μουσείο Φωτογραφίας, και Κινηματογράφου και θα έβρισκε επιτέλους και μόνιμη στέγη το Μουσείο Ντιζάιν. Τελικά το εγχείρημα δεν ολοκληρώθηκε ποτέ. Το μουσείο ήταν και είναι ακόμα, σχεδόν 20 χρόνια μετά άστεγο και τα αντικείμενά του φυλάσσονται σε ειδικούς αποθηκευτικούς χώρους. Παρόλα αυτά η παρουσία και η δράση του σε συνεργασία με ελληνικά και ξένα εκπαιδευτικά ιδρύματα ή μουσεία συνεχίζεται. Ως άστεγο χρόνια, διοργάνωσε πάνω από 20 σημαντικές εκθέσεις, συμμετείχε σε παγκόσμια συνέδρια, συνεχίζει το εκπαιδευτικό του έργο (διαλέξεις, παρουσιάσεις, διπλωματικές εργασίες). Η συλλογή σήμερα αποτελείται από περισσότερα από 3.000 αντιπροσωπευτικά αντικείμενα βιομηχανικού σχεδιασμού του 20ου αιώνα. Είναι ταξινομημένη κατά θεματικές ενότητες (έπιπλο, φωτισμός οικιακή συσκευή, εξοπλισμός γραφείου, graphics). Υποστηρίζεται από βιβλιοθήκη 6.000 βιβλίων, περιοδικών και καταλόγων με θέμα το design.



ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΔΕΛΙΑΛΗΣ DESIGNER

**55 ΧΡΟΝΙΑ GRAPHICS - ΧΩΡΟΙ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
- ΚΑΙ ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ DESIGN**



Η πρότασή μας

Η αρχιτεκτονική σύνθεση του κτιρίου ξεκίνησε με την ανάγνωση των γειτονικών οικοπέδων, ο κάρναβος σχεδιασμού στρέφεται διαγώνια για να ακολουθήσει αυτόν της πλατείας και ο σχεδιασμός του αποτελείται από δύο βασικούς όγκους από μπετόν, οι οποίοι ενοποιούνται μέσω ενός τμήματος " γέφυρα". Ο πρώτος όγκος βρίσκεται στην οικοδομική γραμμή των πολυκατοικιών επί της οδού Λαμπράκη και αποτελεί μία κατασκευή με έξι επίπεδα και υπόγειο για τις ανάγκες φύλαξης των εκθεμάτων. Για την κατασκευή χρησιμοποιήθηκε εμφανές σκυρόδεμα, ενώ σε μεγάλο τμήμα του κυριαρχούν υαλοστάσια. Η πρόσοψη του κτιρίου καλύπτεται από ένα συνδυασμό δύο μαρμάρων. Οι βασικές του χρήσεις περιλαμβάνουν χώρο υποδοχής, τέσσερις εκθεσιακούς χώρους και café -restaurant. Ο δεύτερος όγκος εκτείνεται μεταξύ της πλατείας και ενός υπερυψωμένου χώρου πρασίνου και μέσω της κεκλιμένης επιφάνειας της οροφής του λειτουργεί και ως το πέρασμα που γεφυρώνει τη Λεωφόρο Καραμανλή με τη βασική είσοδο του μουσείου. Ταυτόχρονα η τοποθέτηση του στο συγκεκριμένο σημείο προσφέρει πανοραμική θέα προς την πλατεία και σε ένα βαθμό την προστατεύει από θορύβους του δρόμου, χωρίς όμως να την κλείνει και να την υποβαθμίζει. Ο χώρος αυτός φιλοξενεί προσωρινές εκθέσεις διάφορων καλλιτεχνών και μπορεί να λειτουργεί και αυτόνομα τις ώρες που το υπόλοιπο μουσείο είναι κλειστό.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ

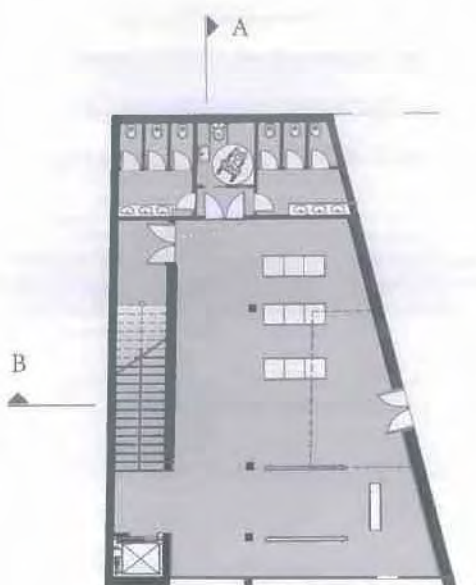
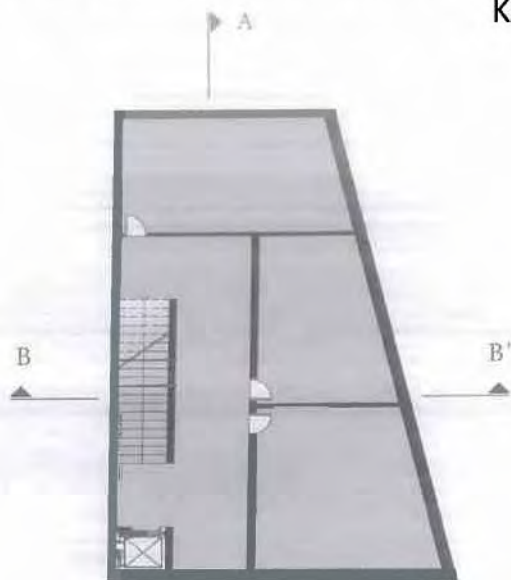


είσοδος μουσείου

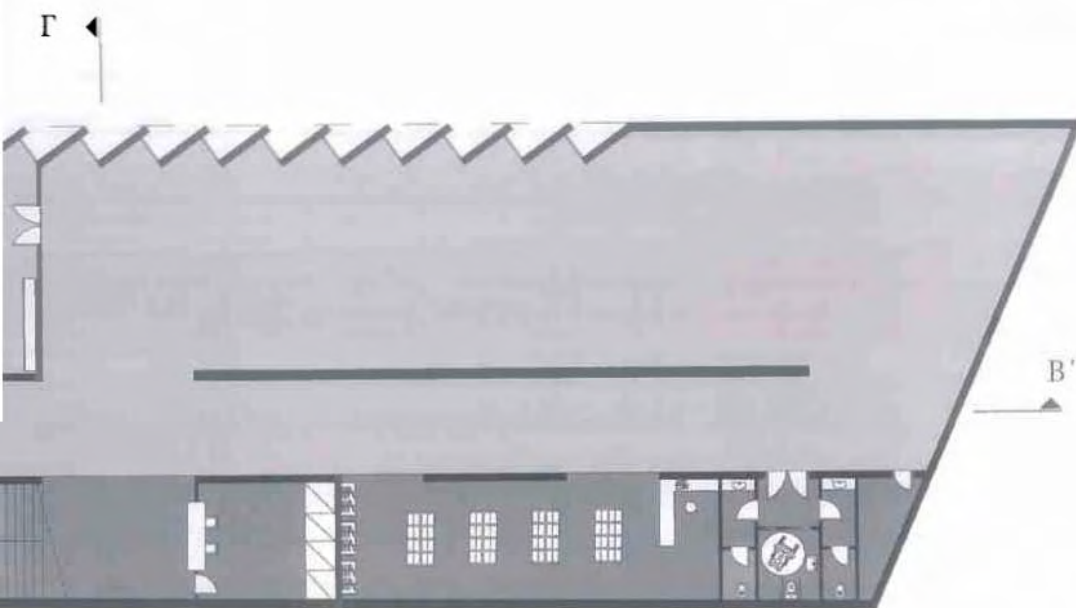


ΣΧΕΔΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ

ΚΑΤΟΨΕΙΣ_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250

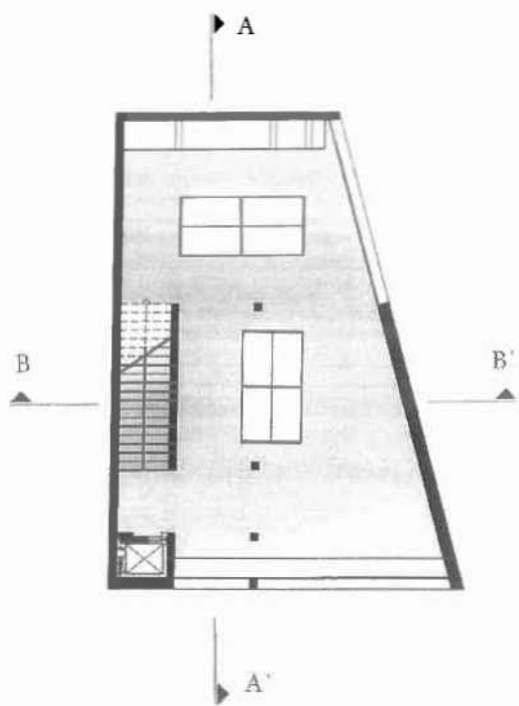
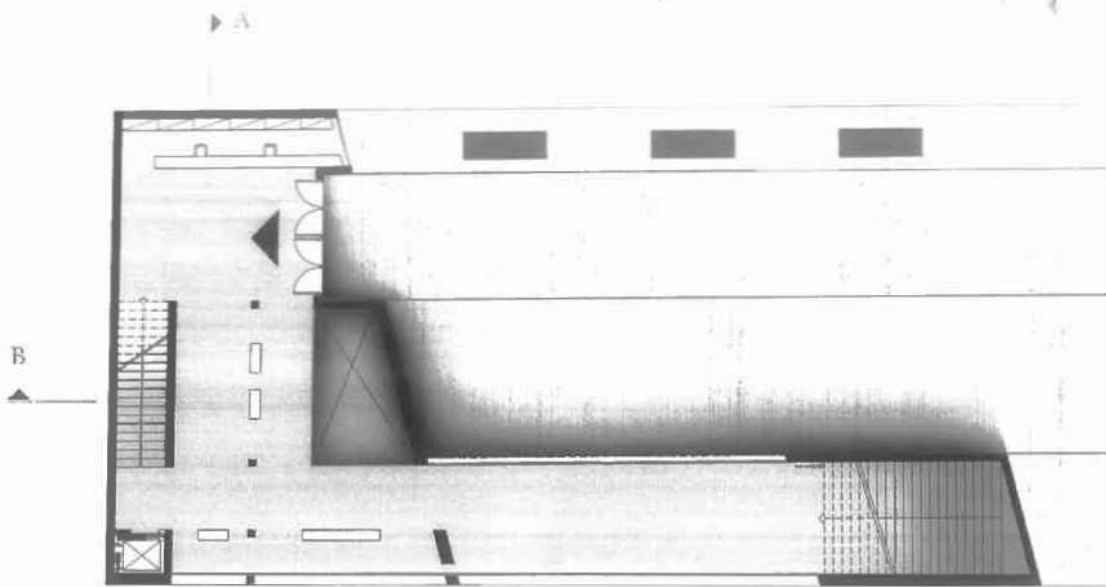


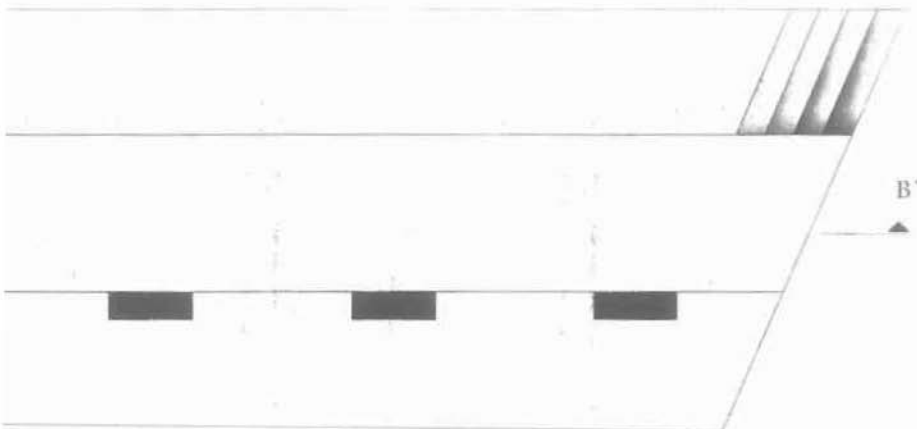
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



Γ'

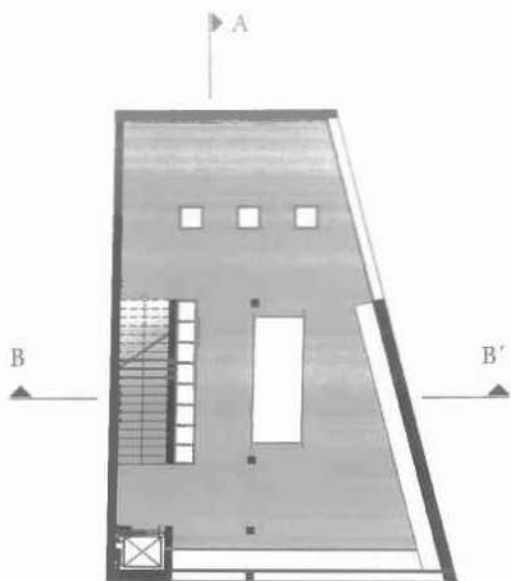
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



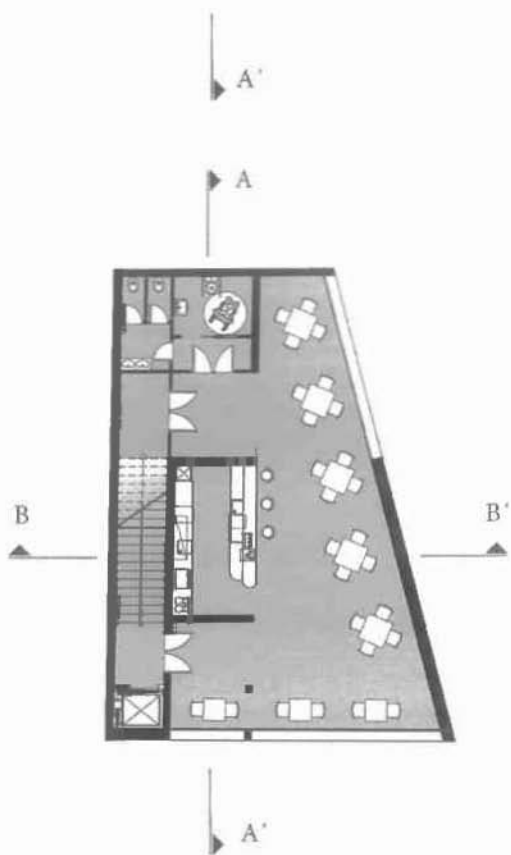


ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ

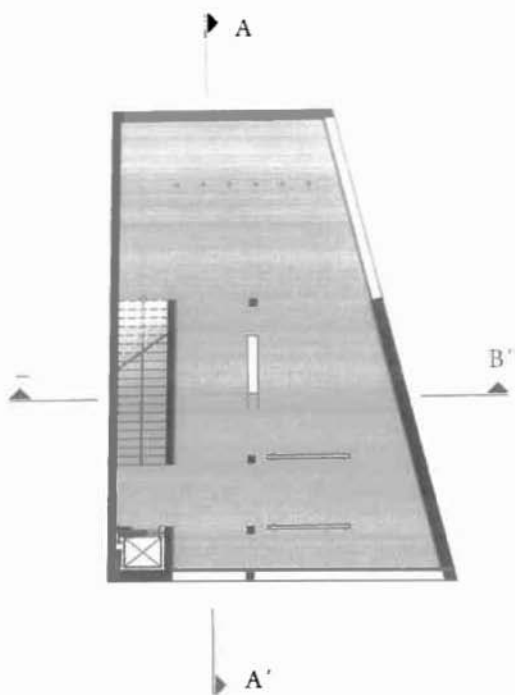
ΚΑΤΟΨΗ 2ου ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ 3ου ΟΡΟΦΟΥ

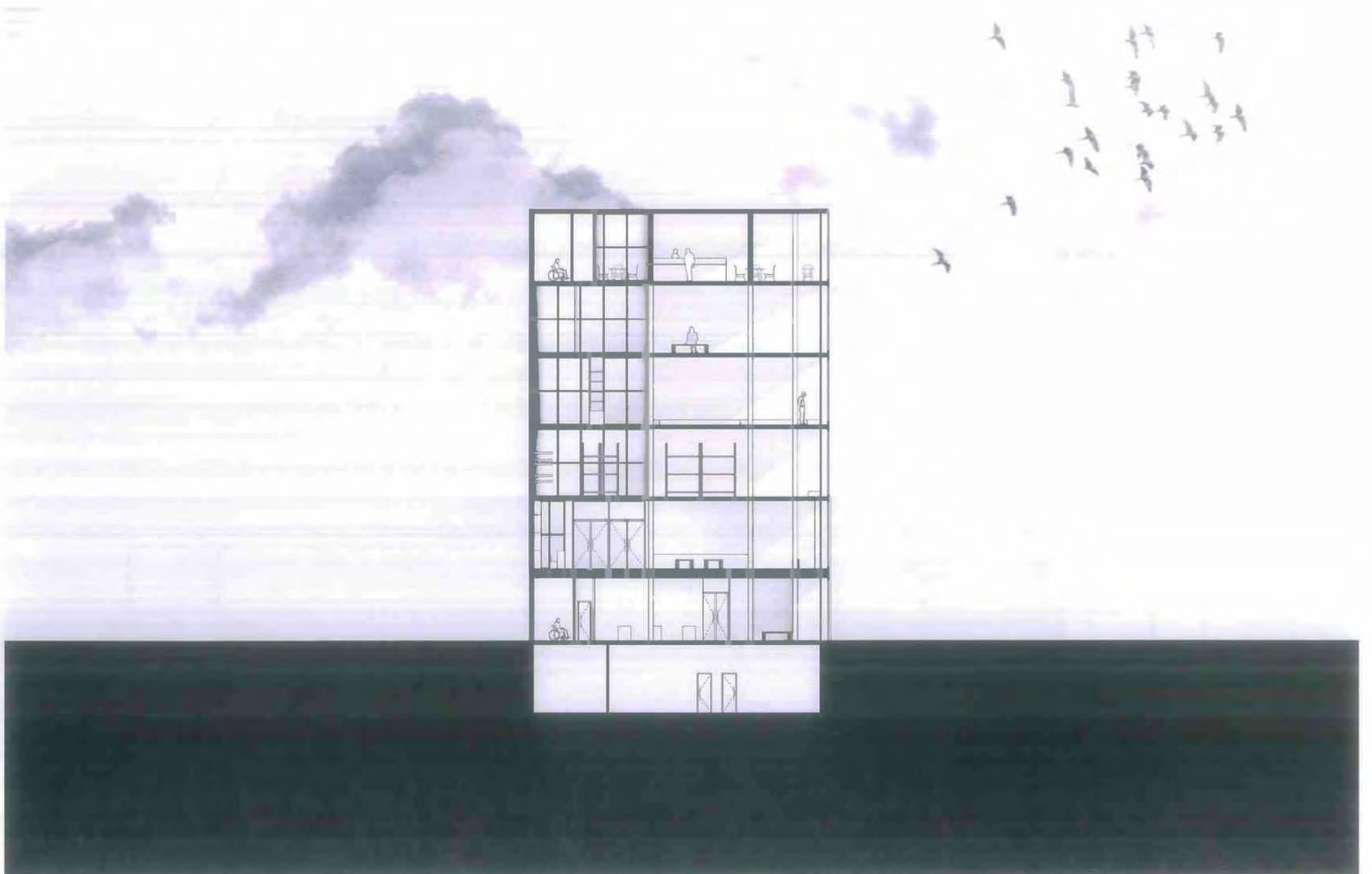


ΚΑΤΟΨΗ 5ου ΟΡΟΦΟΥ

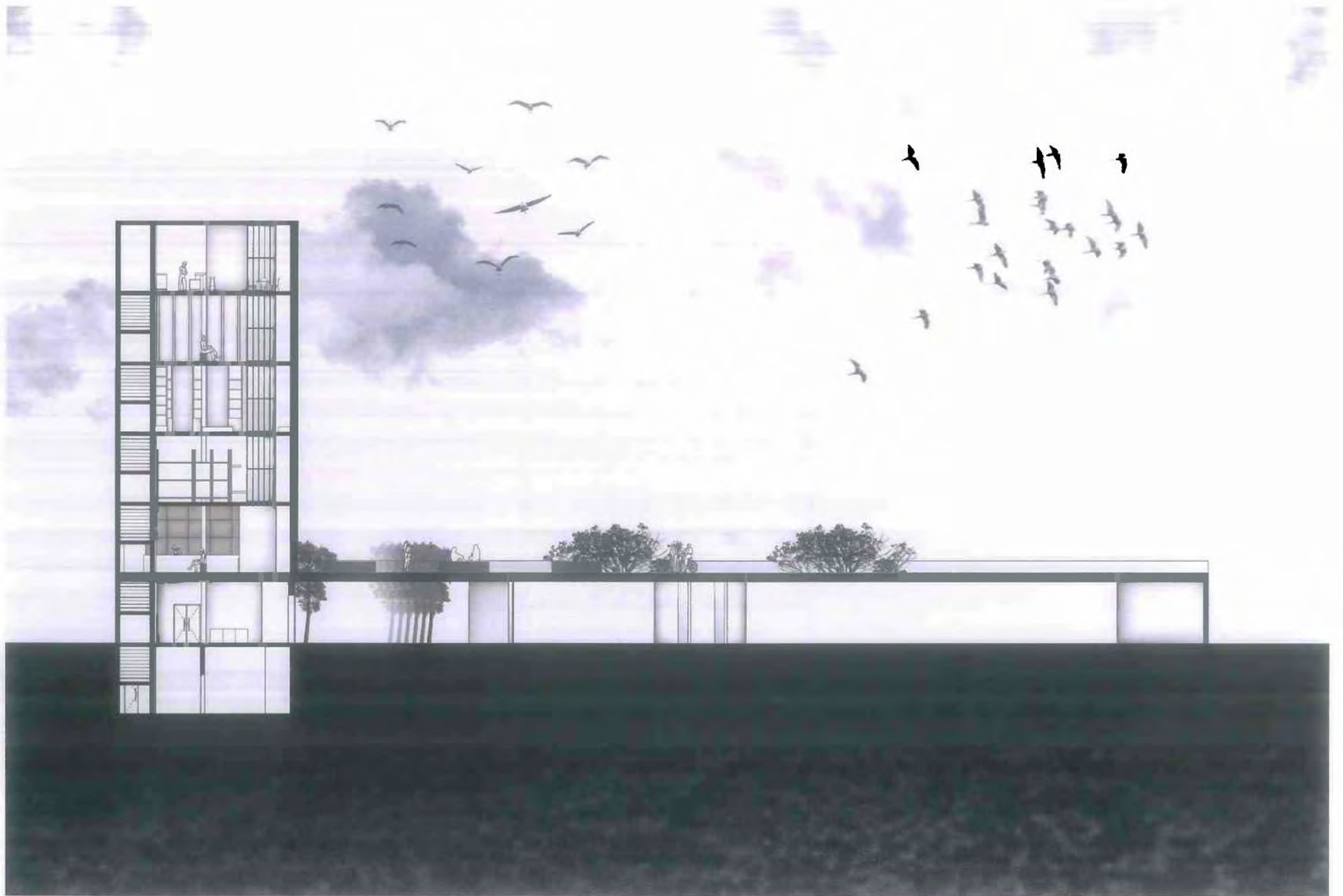


ΚΑΤΟΨΗ 4ου ΟΡΟΦΟΥ

ΤΟΜΕΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250

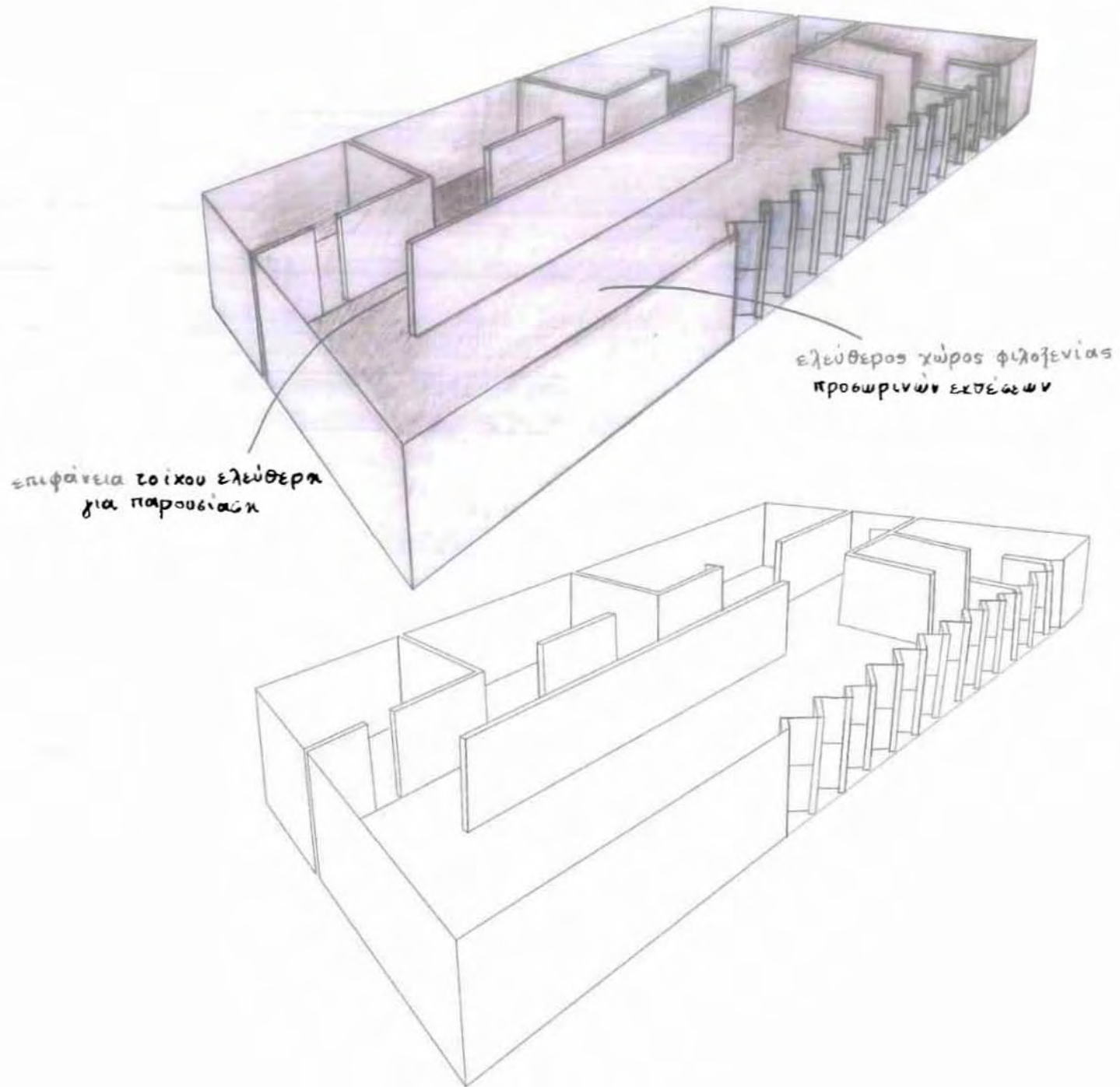


TOMH A- A'



TOMH B-B'

Προσωρινές Εκθέσεις (16όγειο)



ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΑΦΙΣΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΙΣΡΑΗΛ (DAVID TARTAKOVER) ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΑΜΝΗΣΙΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ (ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΩΡΙΝΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ)





מנהלי



STILL LIFE



כאן



יום זכויות האדם הבינלאומי
THE INTERNATIONAL DAY OF HUMAN RIGHTS

10

12

89

اليوم العالمي لحقوق الانسان



לא נשכח
ולא נסלח
4 בנובמבר 1995



שלושים שנות כיבוש
1967-1997

30 YEARS OF OCCUPATION

יום זכויות האדם הבינלאומי, "יום זכויות האדם הבינלאומי", 10.12.89

יום זכויות האדם הבינלאומי, "יום זכויות האדם הבינלאומי", 10.12.89

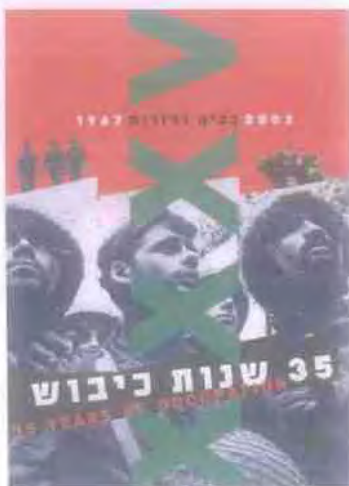
"It's sad when...
and hard as it...
was killed acc...
Israel Defend...
in reaction to...
old Ali M...
November 1997



Childhood is not child's play!

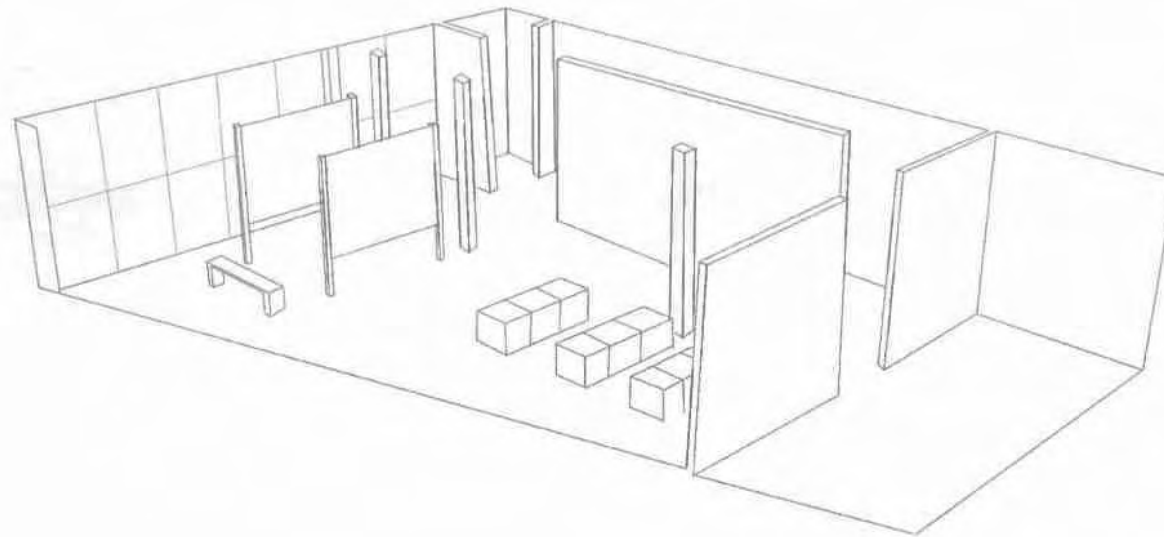
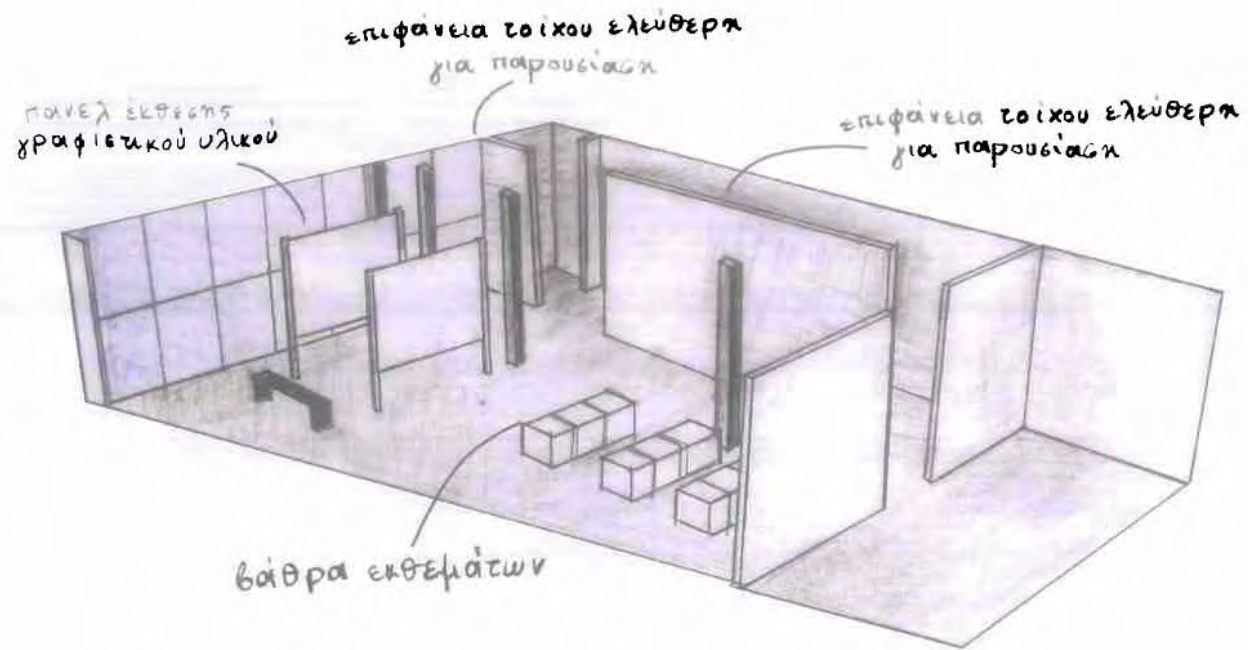


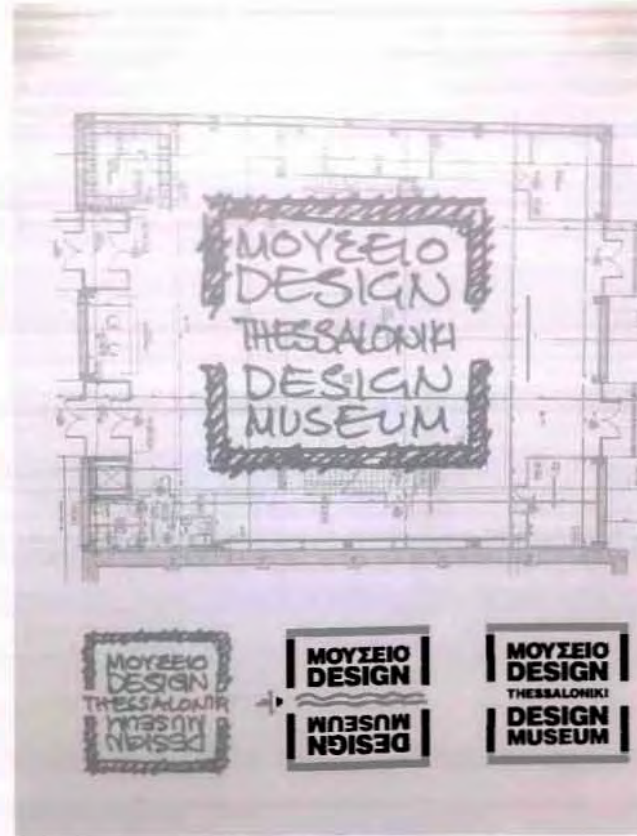
THE INTIFADA WELCOMES THE ICOGRADA





ιστορική αναδρομή κλασικού design (16όχειο)



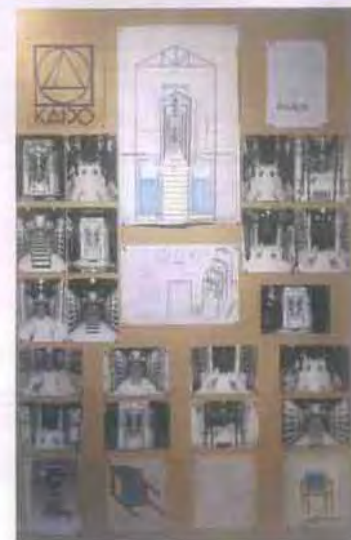


DAX-HONDA / 1969
HONDA MOTOR COMPANY

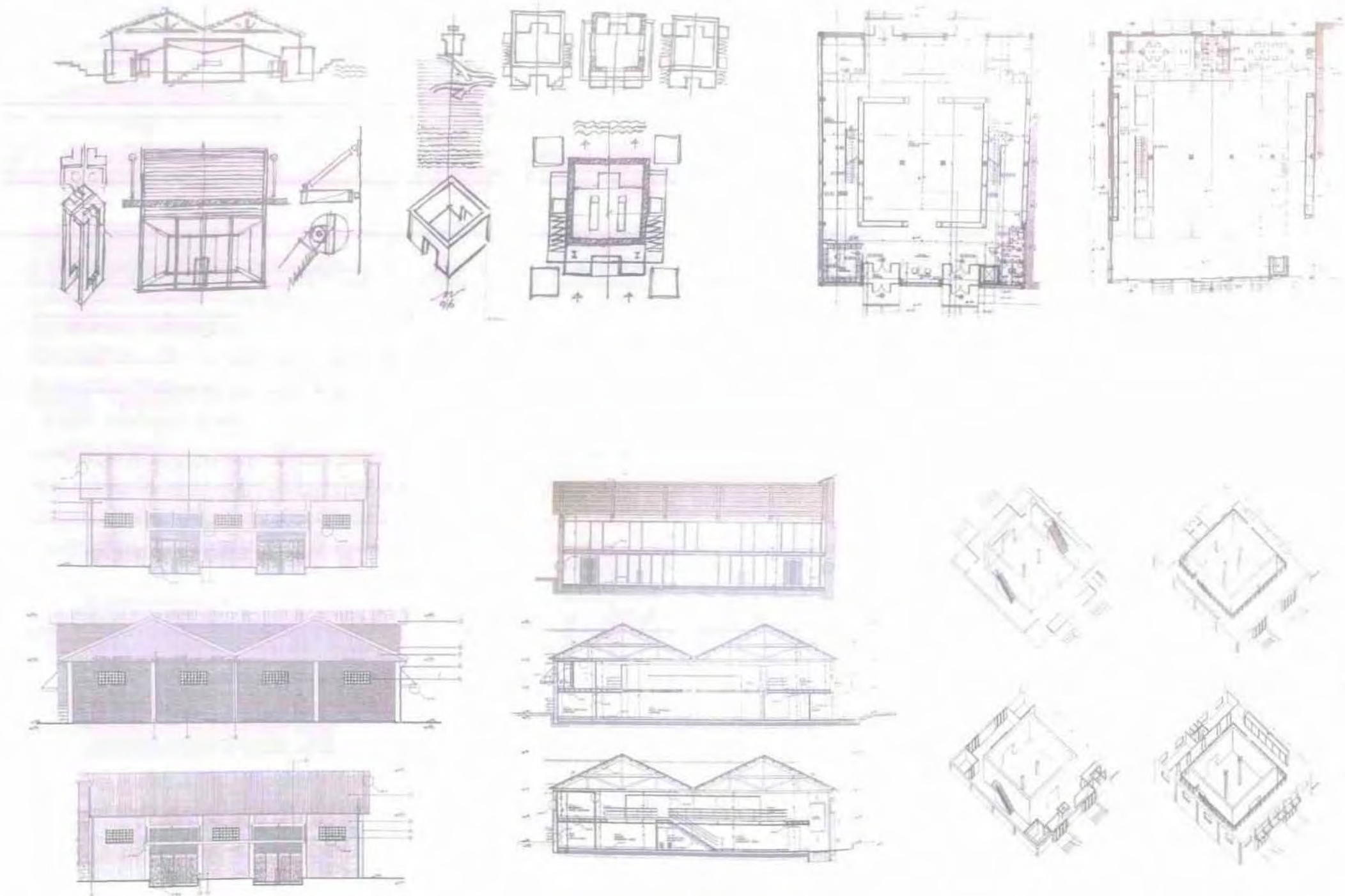


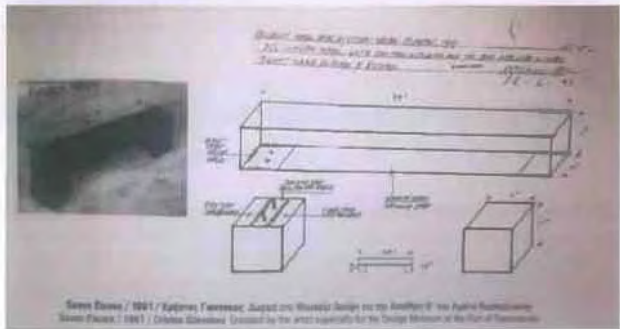
VW "BEETLE"
FERDINAND PORSCHE
1936 / VOLKSWAGEN





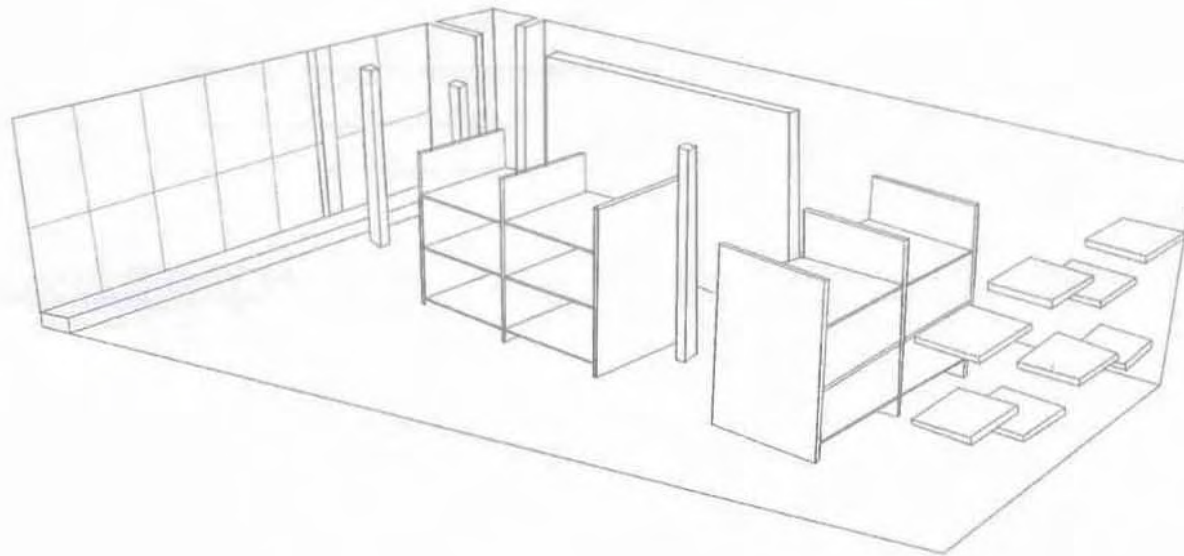
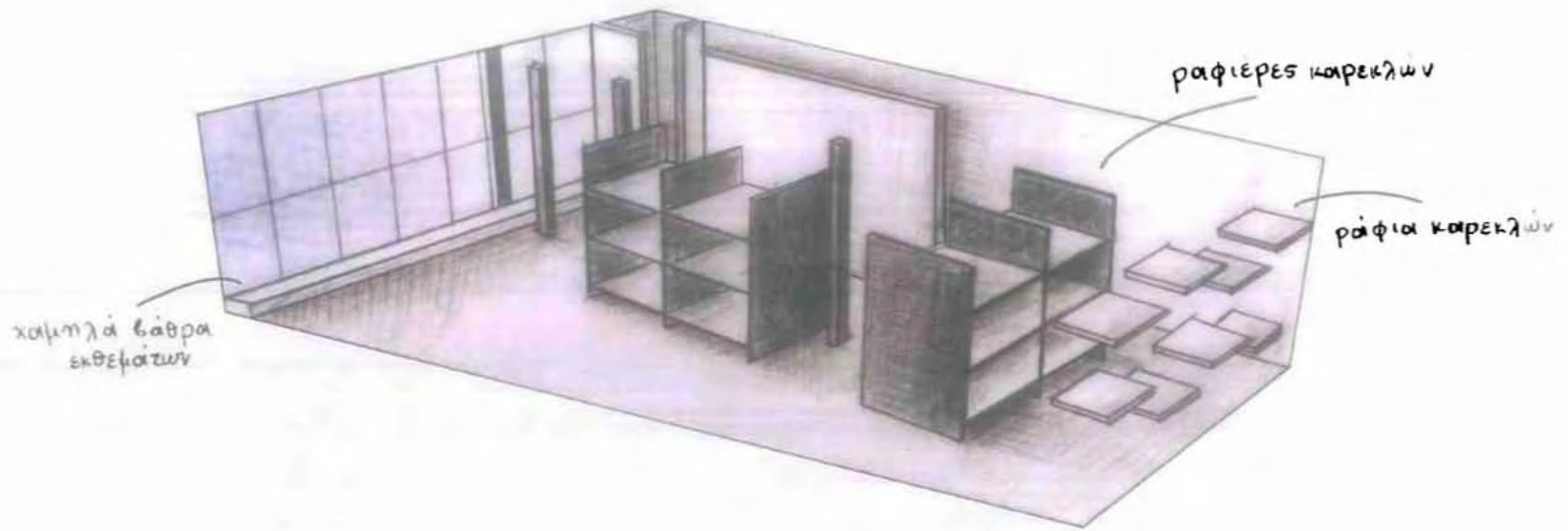
ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΗΝ ΑΠΟΟΗΚΗ Β ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ





FLUJ.P.P.

όροφος καρτέλες (2ος)

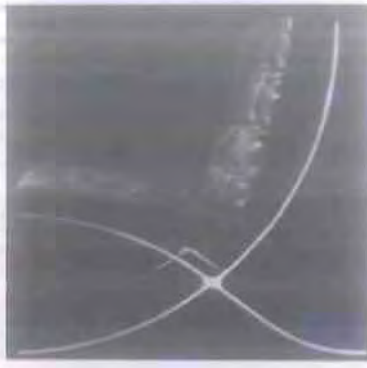


ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΠΟ ΚΑΡΕΚΛΕΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΔΕΛΙΑΛΗ ΠΟΥ ΕΚΤΙΘΕΤΑΙ ΣΤΟ 2ο ΟΡΟΦΟ

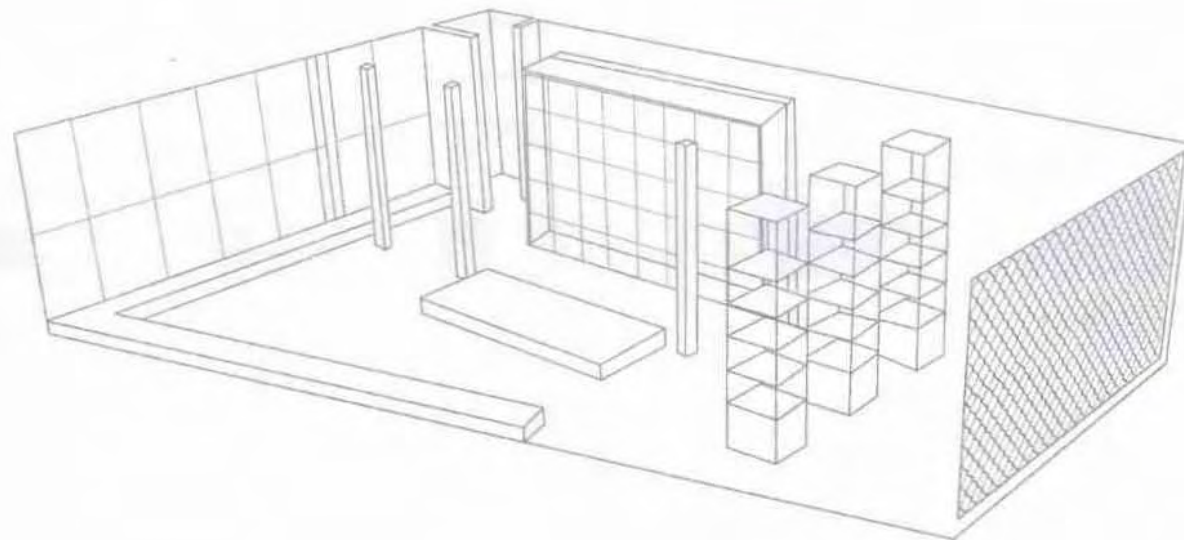
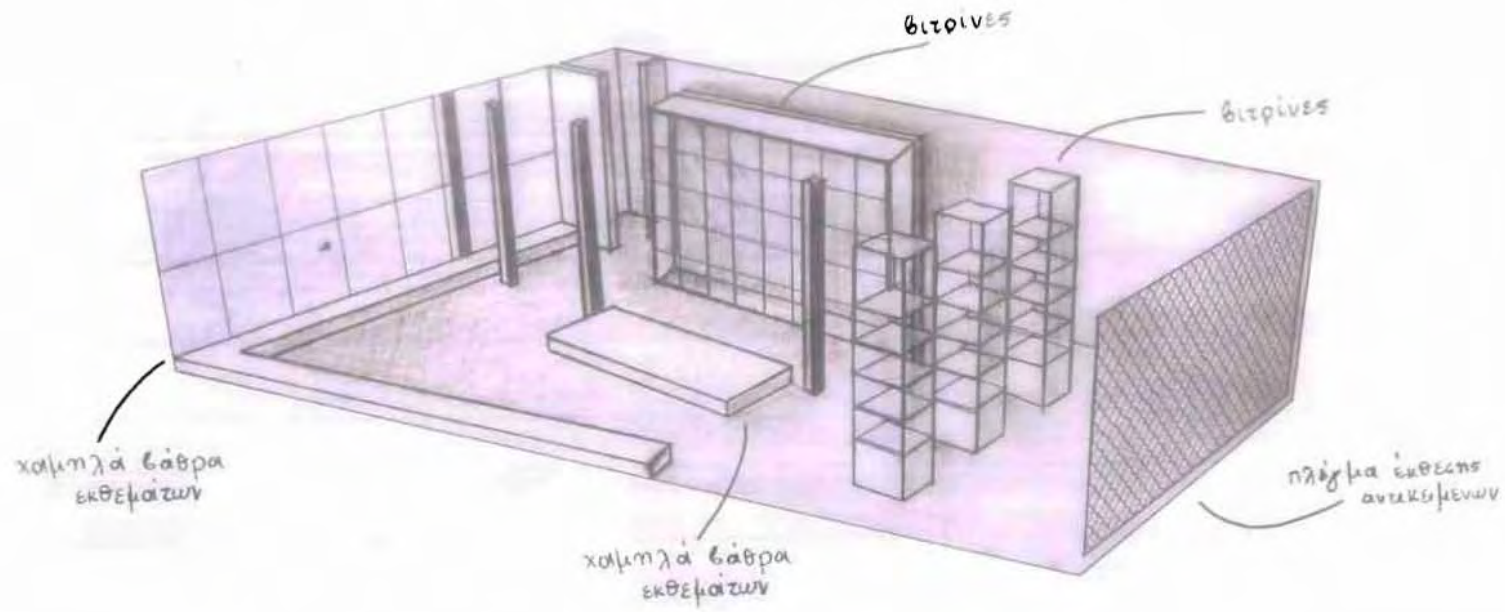








όροφος εξοπλισμός γραφείου/οικιακός (3ος)



ΣΥΛΛΟΓΗ ΓΡΑΦΕΙΑΚΟΥ/ ΟΙΚΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΔΕΛΙΑΛΗ ΠΟΥ ΕΚΤΙΟΕΤΑΙ ΣΤΟΝ 3ο ΟΡΟΦΟ



PIPISTELLO / GAE AULENTI 1982 / D-LUCE



NO. 1000 / 1981 / 1982 / 1983 / 1984 / 1985 / 1986 / 1987 / 1988 / 1989 / 1990 / 1991 / 1992 / 1993 / 1994 / 1995 / 1996 / 1997 / 1998 / 1999 / 2000 / 2001 / 2002 / 2003 / 2004 / 2005 / 2006 / 2007 / 2008 / 2009 / 2010 / 2011 / 2012 / 2013 / 2014 / 2015 / 2016 / 2017 / 2018 / 2019 / 2020 / 2021 / 2022 / 2023 / 2024 / 2025 / 2026 / 2027 / 2028 / 2029 / 2030 / 2031 / 2032 / 2033 / 2034 / 2035 / 2036 / 2037 / 2038 / 2039 / 2040 / 2041 / 2042 / 2043 / 2044 / 2045 / 2046 / 2047 / 2048 / 2049 / 2050 / 2051 / 2052 / 2053 / 2054 / 2055 / 2056 / 2057 / 2058 / 2059 / 2060 / 2061 / 2062 / 2063 / 2064 / 2065 / 2066 / 2067 / 2068 / 2069 / 2070 / 2071 / 2072 / 2073 / 2074 / 2075 / 2076 / 2077 / 2078 / 2079 / 2080 / 2081 / 2082 / 2083 / 2084 / 2085 / 2086 / 2087 / 2088 / 2089 / 2090 / 2091 / 2092 / 2093 / 2094 / 2095 / 2096 / 2097 / 2098 / 2099 / 2100

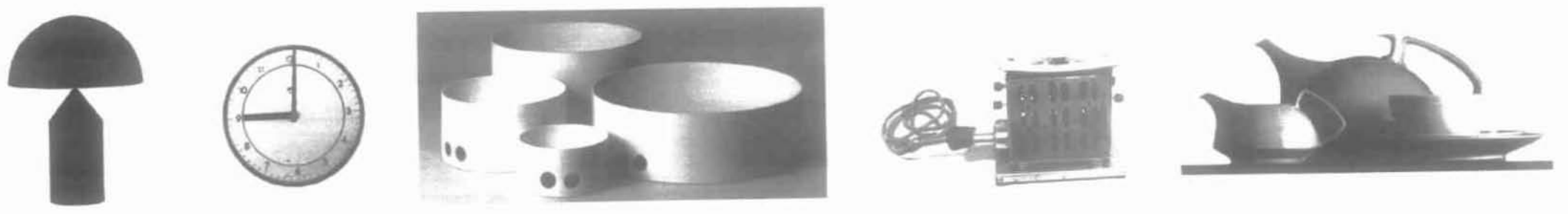
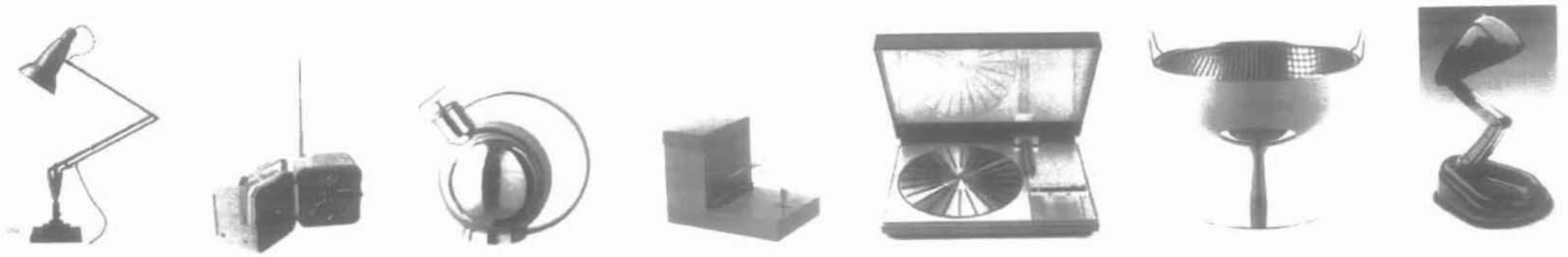
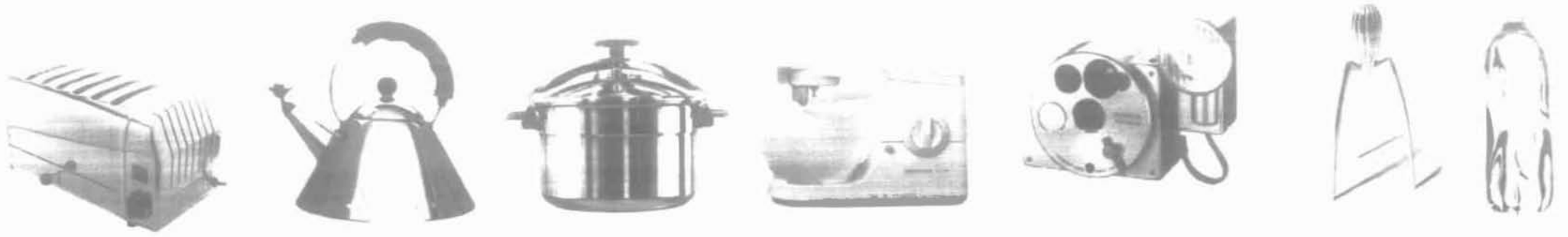


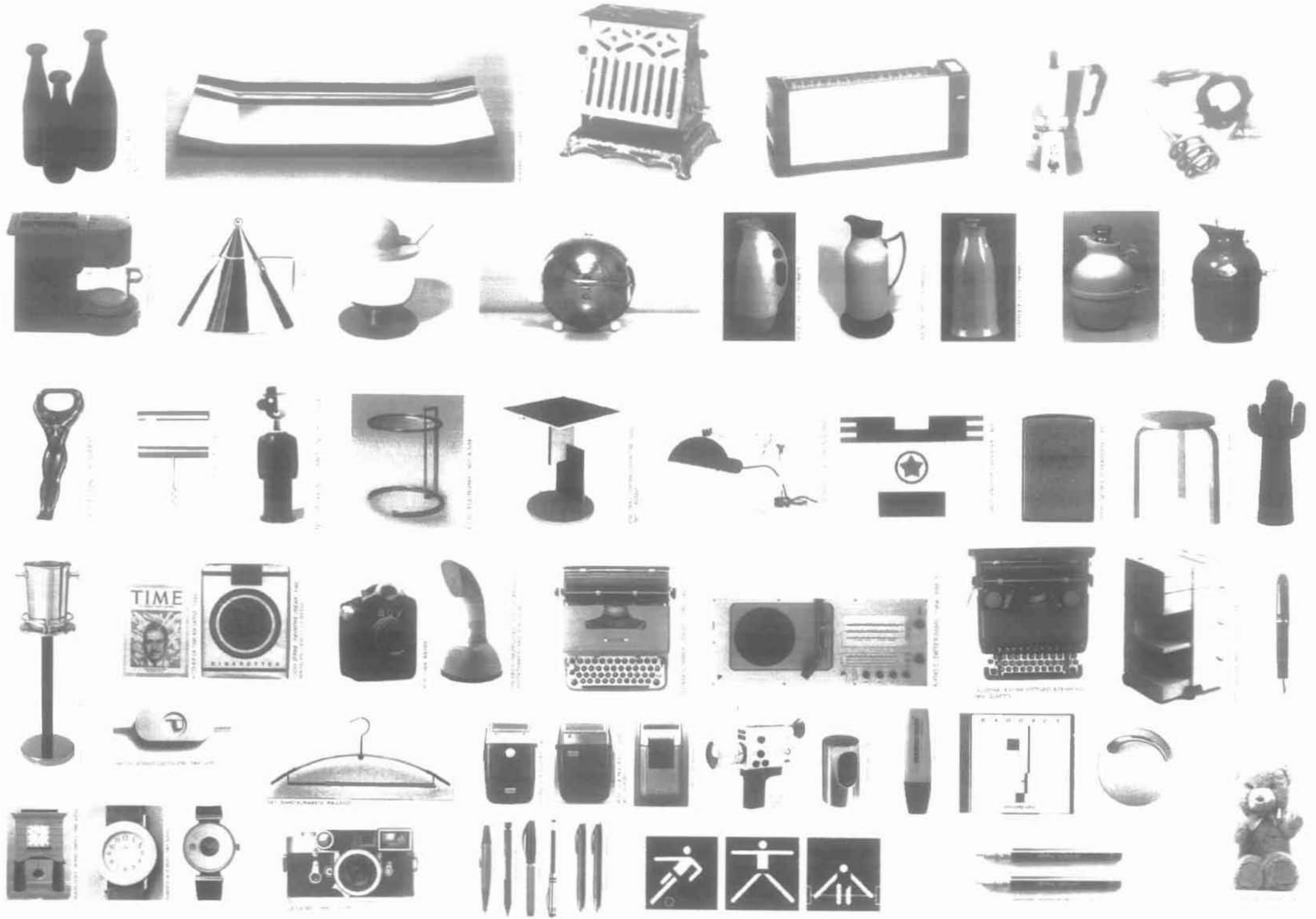
C. 80 / BR. NO. 1000 / 1981 / 1982 / 1983 / 1984 / 1985 / 1986 / 1987 / 1988 / 1989 / 1990 / 1991 / 1992 / 1993 / 1994 / 1995 / 1996 / 1997 / 1998 / 1999 / 2000 / 2001 / 2002 / 2003 / 2004 / 2005 / 2006 / 2007 / 2008 / 2009 / 2010 / 2011 / 2012 / 2013 / 2014 / 2015 / 2016 / 2017 / 2018 / 2019 / 2020 / 2021 / 2022 / 2023 / 2024 / 2025 / 2026 / 2027 / 2028 / 2029 / 2030 / 2031 / 2032 / 2033 / 2034 / 2035 / 2036 / 2037 / 2038 / 2039 / 2040 / 2041 / 2042 / 2043 / 2044 / 2045 / 2046 / 2047 / 2048 / 2049 / 2050 / 2051 / 2052 / 2053 / 2054 / 2055 / 2056 / 2057 / 2058 / 2059 / 2060 / 2061 / 2062 / 2063 / 2064 / 2065 / 2066 / 2067 / 2068 / 2069 / 2070 / 2071 / 2072 / 2073 / 2074 / 2075 / 2076 / 2077 / 2078 / 2079 / 2080 / 2081 / 2082 / 2083 / 2084 / 2085 / 2086 / 2087 / 2088 / 2089 / 2090 / 2091 / 2092 / 2093 / 2094 / 2095 / 2096 / 2097 / 2098 / 2099 / 2100



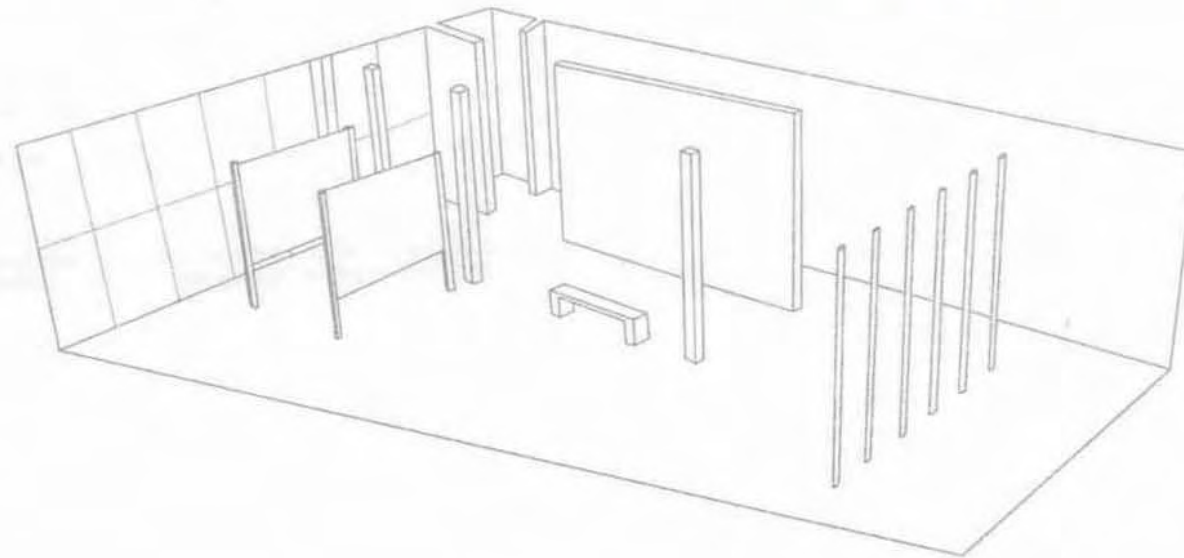
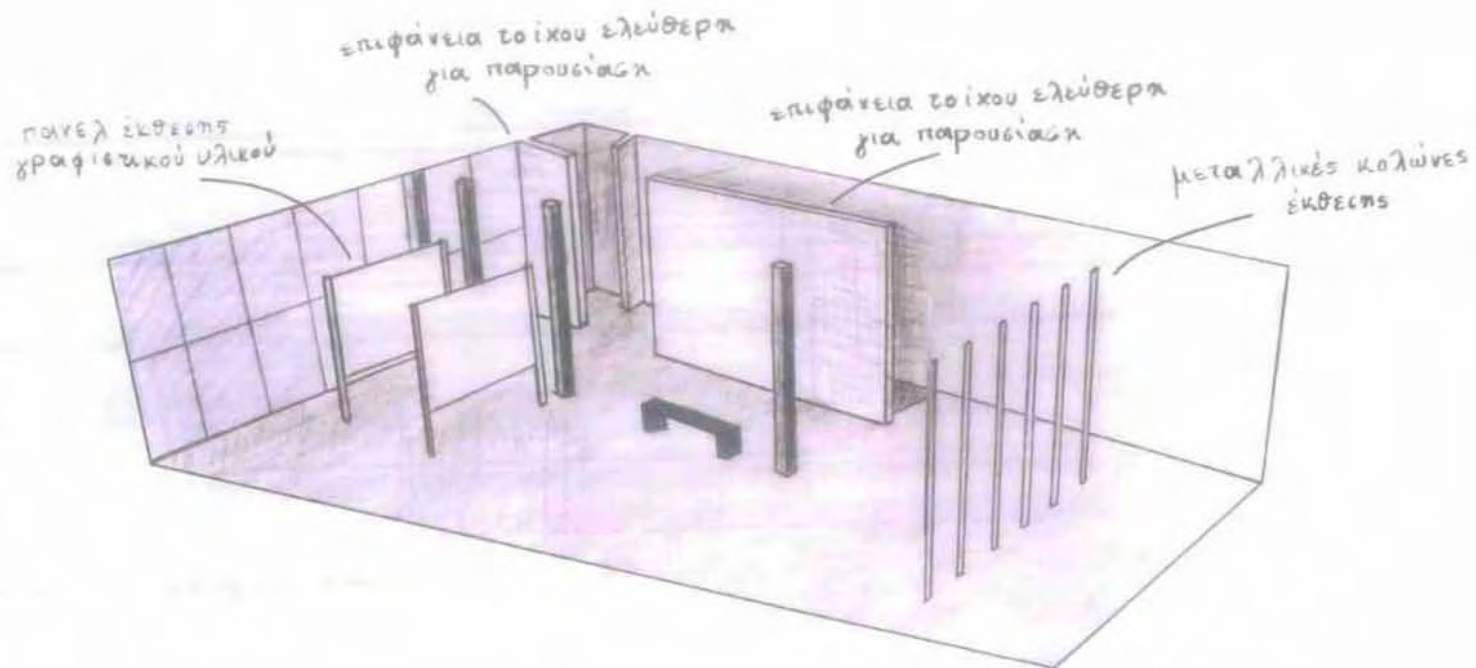
NO. 1000 / 1981 / 1982 / 1983 / 1984 / 1985 / 1986 / 1987 / 1988 / 1989 / 1990 / 1991 / 1992 / 1993 / 1994 / 1995 / 1996 / 1997 / 1998 / 1999 / 2000 / 2001 / 2002 / 2003 / 2004 / 2005 / 2006 / 2007 / 2008 / 2009 / 2010 / 2011 / 2012 / 2013 / 2014 / 2015 / 2016 / 2017 / 2018 / 2019 / 2020 / 2021 / 2022 / 2023 / 2024 / 2025 / 2026 / 2027 / 2028 / 2029 / 2030 / 2031 / 2032 / 2033 / 2034 / 2035 / 2036 / 2037 / 2038 / 2039 / 2040 / 2041 / 2042 / 2043 / 2044 / 2045 / 2046 / 2047 / 2048 / 2049 / 2050 / 2051 / 2052 / 2053 / 2054 / 2055 / 2056 / 2057 / 2058 / 2059 / 2060 / 2061 / 2062 / 2063 / 2064 / 2065 / 2066 / 2067 / 2068 / 2069 / 2070 / 2071 / 2072 / 2073 / 2074 / 2075 / 2076 / 2077 / 2078 / 2079 / 2080 / 2081 / 2082 / 2083 / 2084 / 2085 / 2086 / 2087 / 2088 / 2089 / 2090 / 2091 / 2092 / 2093 / 2094 / 2095 / 2096 / 2097 / 2098 / 2099 / 2100



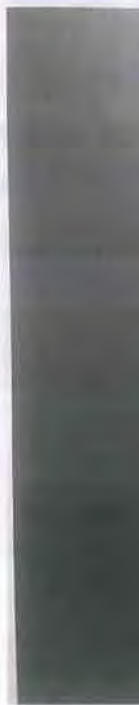
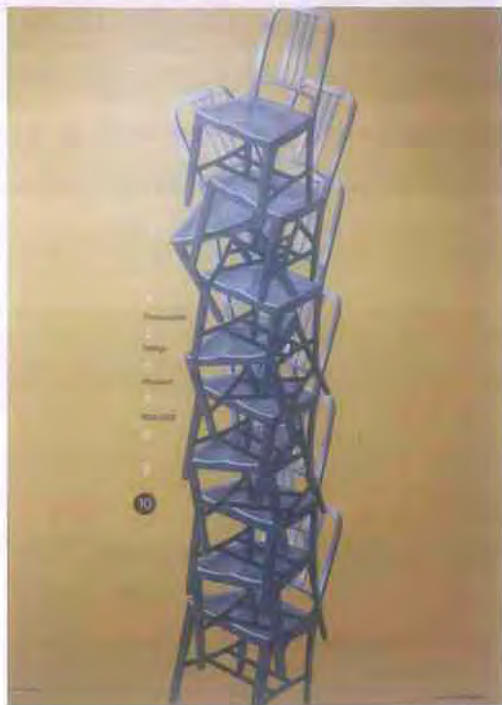




όροφος γραφειακά (4^{ος})



ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΔΕΛΙΑΛΗ ΠΟΥ ΕΚΤΙΘΕΤΑΙ ΣΤΟΝ 4ο ΟΡΟΦΟ



ΜΟΥΣΕΙΟ DESIGN
THESSALONIKI

ΑΡΧΗΡΑΙΟΣ ΜΑΡΤΟΣ '97

"Νέα Κομμάτια στη Μόνιμη Συλλογή"

Νέα προϊόντα, νέα (αρχαία) αντικείμενα, βιβλιόφιλα αλλά και "ανακάλυψη" ιστορικών τεχνικών και υλικών, παρουσιάζονται στις εκθέσεις ή στα ντουλάπια μας, όπου θα: οι σιγά - σιγά αντικατασταθούν - ή θα είναι αντικείμενα που θα αλλάξουν μορφή ή χρήση.

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΑ ΤΑ ΗΘΕΛΕ

Συνεργάζονται με επιθεωρητές, παίρνουν 12 θέματα τους στην "λίστα" και αγοράζουν της ιστορίας του θεσσαλονικιού παράδεισου.






ΜΟΥΣΕΙΟ DESIGN
THESSALONIKI DESIGN MUSEUM

[9-25 XI '96]



Personalities

ΜΟΥΣΕΙΟ DESIGN
THESSALONIKI DESIGN MUSEUM

CRISTOS GIANNAKOS PROCESS

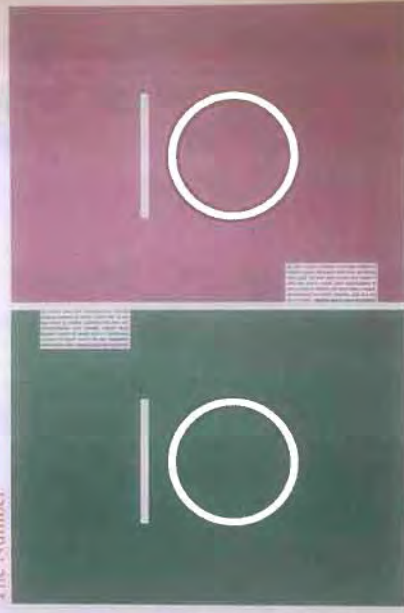


2003
2004
2007



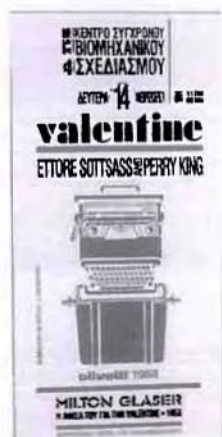
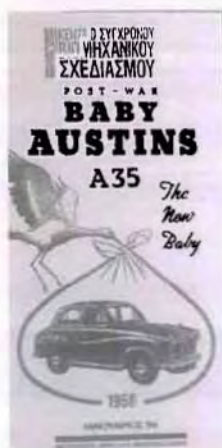
The Word

The Number



THESSALONIKI DESIGN MUSEUM 1993 - 2003











χώρος έκθεσης γραφιστικών

χώρος έκθεσης γραφειακού/ οικιακού
εξοπλισμού





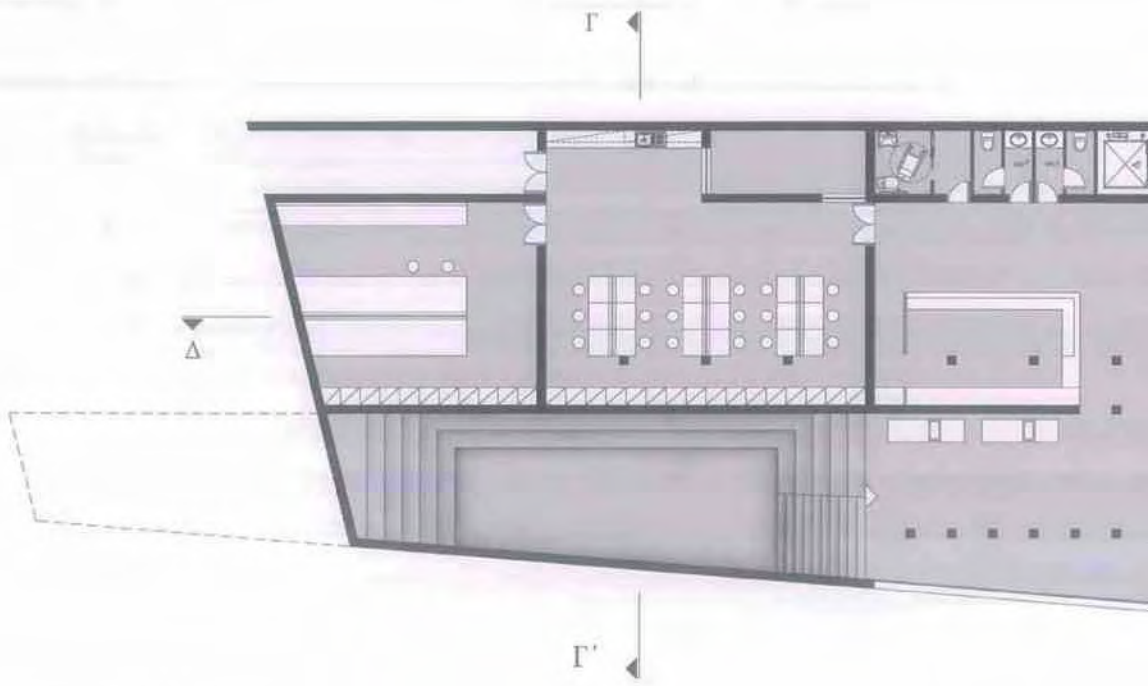
τμήμα του εκθεσιακού χώρου με τις καρέκλες

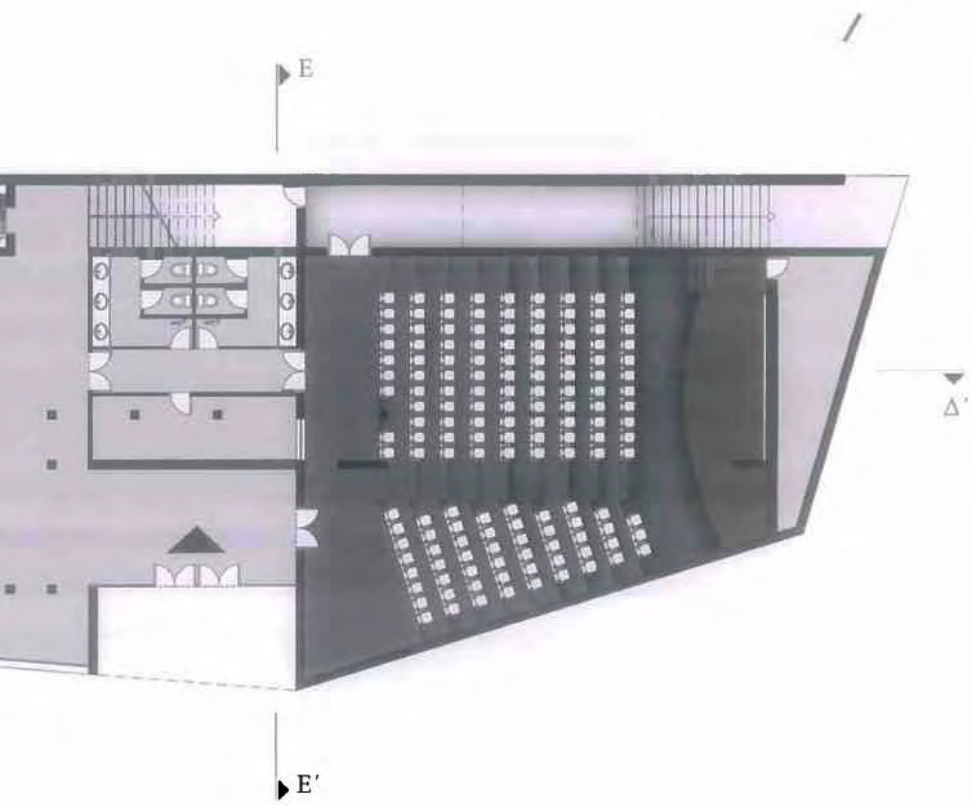
ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ

Τελικό στάδιο της εργασίας αποτελεί η ανέγερση κέντρου εκμάθησης και δημιουργικότητας στο σημείο του οικοπέδου που ενώνεται η οδός Καυτατζόγλου με τη Λεωφόρο Καραμανλή. Το κτίριο αυτό αποτελεί παράρτημα της πολυτεχνικής σχολής, αλλά λειτουργεί και ως βοηθητική πτέρυγα του μουσείου. Έχει δημιουργηθεί με μία λογική ραμπών και δίνει την εντύπωση δύο διαφορετικών κτιρίων που το ένα ακουμπάει πάνω στο άλλο. Αποτελείται από τρεις ορόφους οι οποίοι από την πλευρά της Καυτατζόγλου λειτουργούν σαν όριο ανάμεσα στην πλατεία και το δρόμο, ενώ από την πλευρά της Λεωφόρου Καραμανλή μόνο οι δύο όροφοι υψώνονται πάνω από το επίπεδο του δρόμου. Η πρόσβαση στο κτίριο μπορεί να γίνει από τρία διαφορετικά σημεία με την κύρια είσοδο να βρίσκεται πάνω στην πλατεία. Βασικό υλικό που χρησιμοποιείται είναι το εμφανές σκυρόδεμα, ενώ στο μεγαλύτερο τμήμα του κτιρίου κυριαρχούν υαλοστάσια. Ο τυφλός εξωτερικός τοίχος που υψώνεται επί της Καυτατζόγλου καλύπτεται από συνδυασμό δύο μαρμάρων, αντίστοιχος με αυτόν του μουσείου. Οι χρήσεις που παραλαμβάνει το κτίριο αφορούν εργαστήρια-workshop και βοηθητικούς χώρους με μηχανήματα (πχ. κοπής, λέιζερ), αίθουσα pc, καθώς και καφέ που λειτουργεί και ως εκθεσιακός χώρος, ενώ το κλιμακοστάσιο, το wc και κάποιοι μικροί βοηθητικοί χώροι βρίσκονται στην ζώνη που δημιουργείται μεταξύ του βασικού όγκου του κτιρίου και του τοίχου που υψώνεται επί της Καυτατζόγλου. Περιέχει επίσης αμφιθέατρο το οποίο βρίσκεται στο ισόγειο και είναι βυθισμένο 3 μέτρα από το ύψος της Λεωφόρου Καραμανλή. Οι χώροι αυτοί, πέρα από τη σχέση που έχουν με το μουσείο και την πολυτεχνική σχολή, θα φιλοξενούν τμήματα σεμιναρίων και δραστηριοτήτων τα οποία θα απευθύνονται στο ευρύ κοινό. Με αυτόν τον τρόπο δίνεται η δυνατότητα σε κατοίκους της περιοχής να παρακολουθούν τα τμήματα αυτά, τα οποία μπορούν να γίνουν και από τους ίδιους τους φοιτητές του πολυτεχνείου.

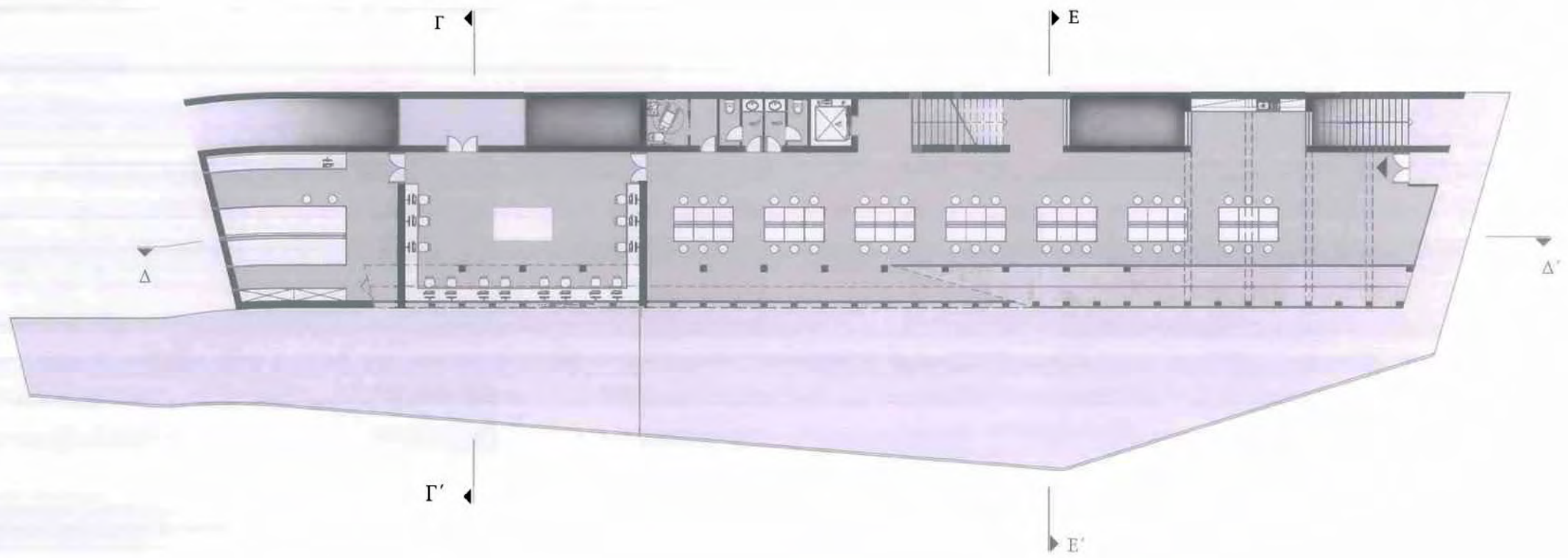


ΣΧΕΔΙΑ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ
ΚΑΤΟΨΕΙΣ_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250





ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ

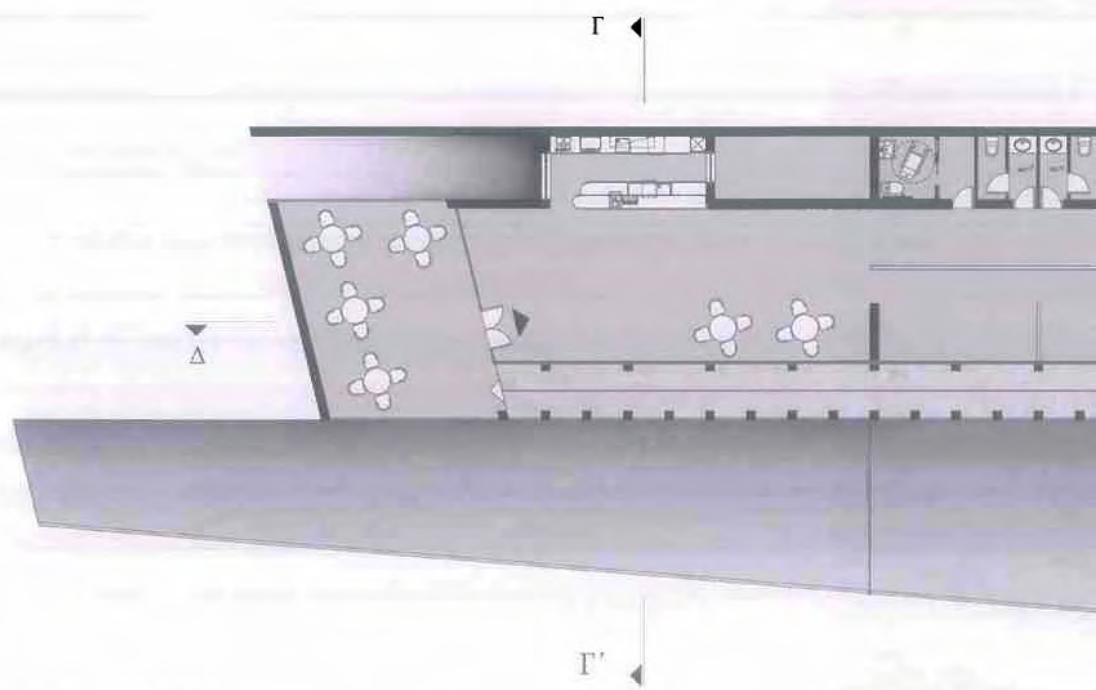


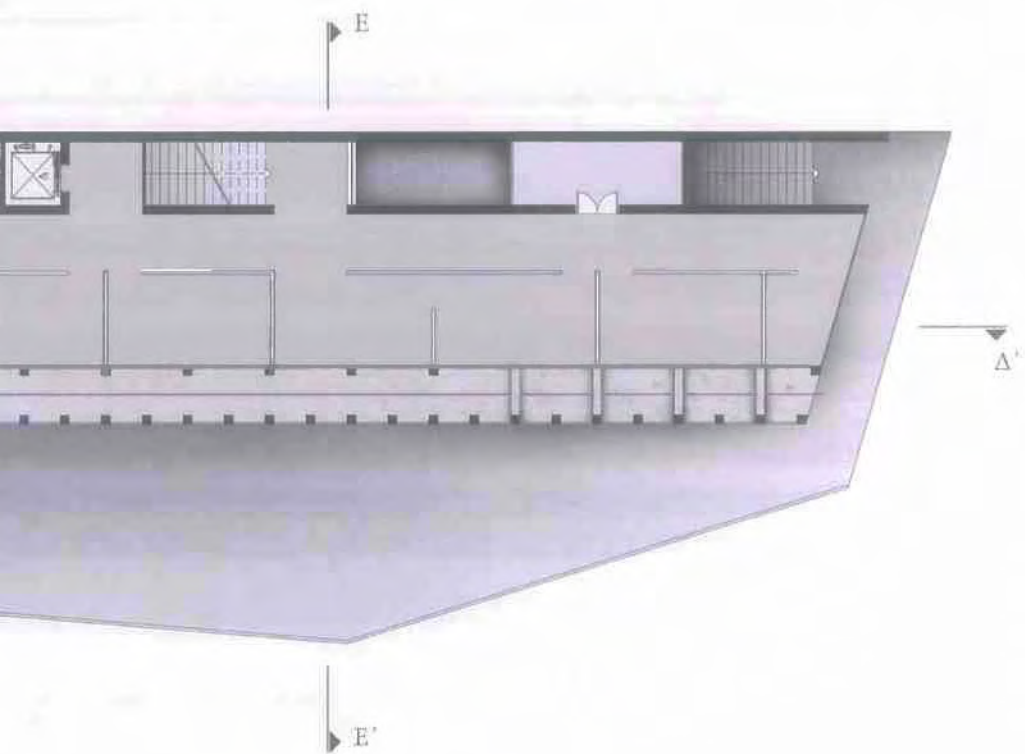


εξωτερική ράμπα που οδηγεί από τον 1ο στο 2ο όροφο



workshop- εργαστήρια 1ου ορόφου






ΚΑΤΟΨΗ 2ου ΟΡΟΦΟΥ



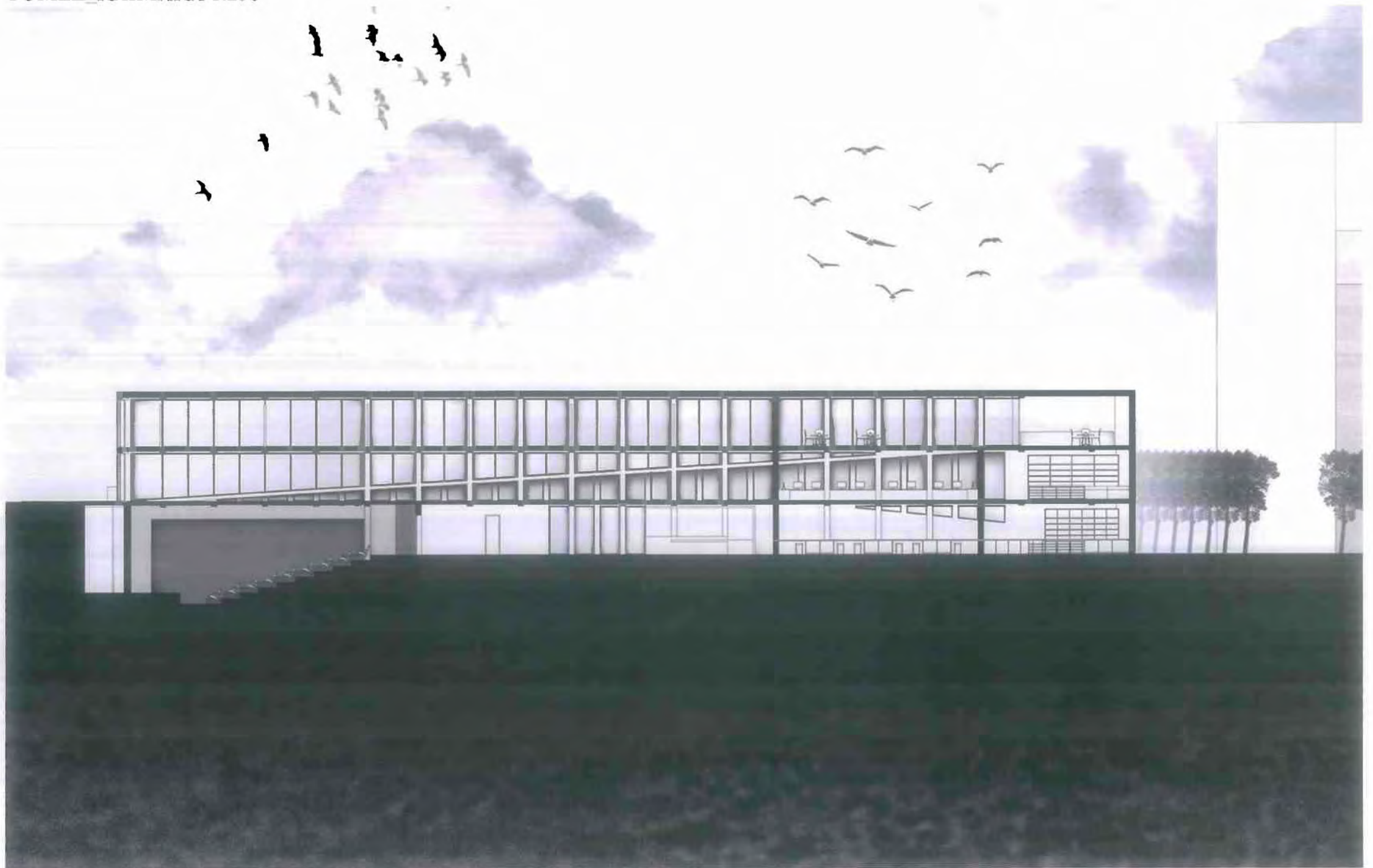
cafe-εκθεσιακός χώρος 2ου ορόφου

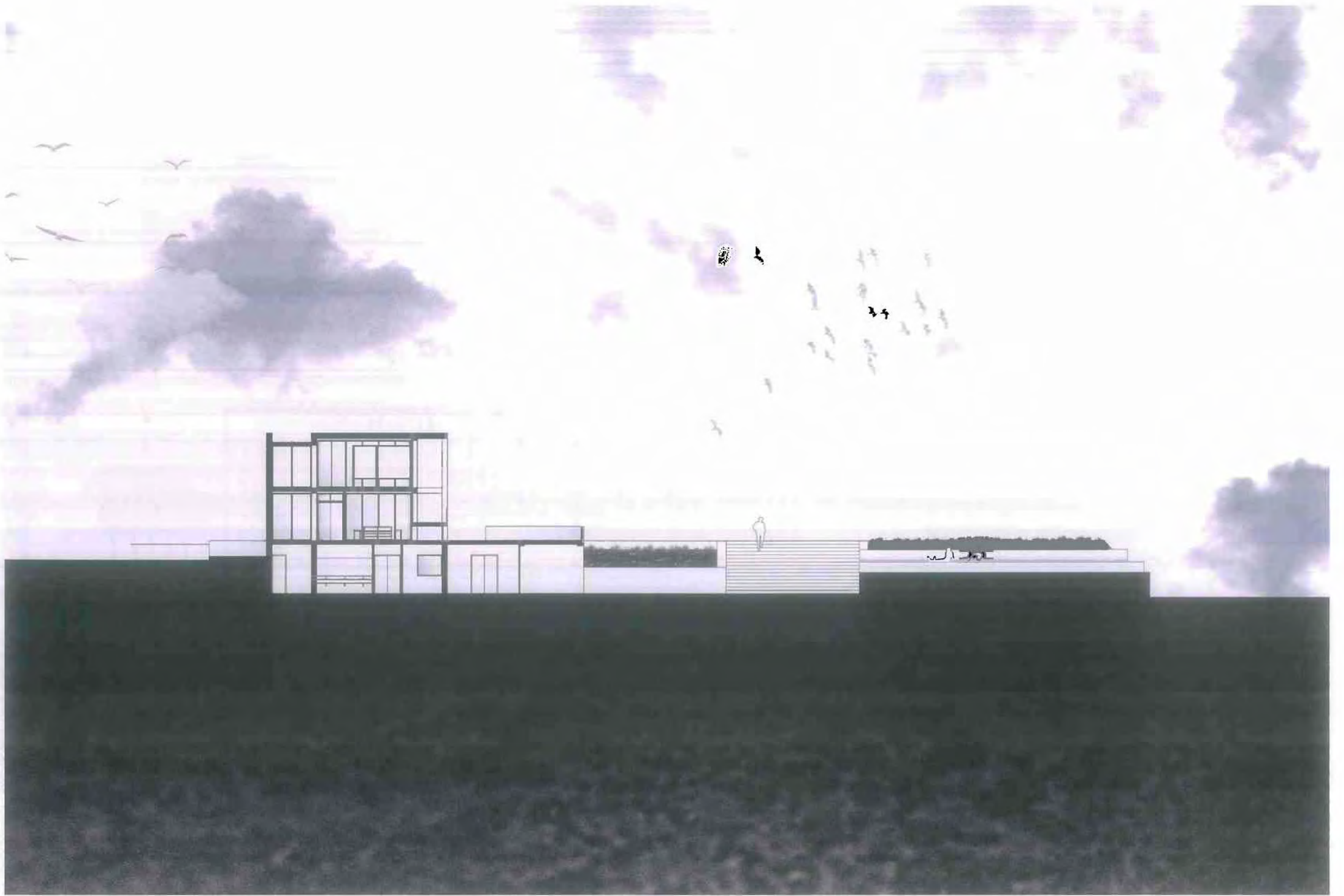




cafe 2ου ορόφου

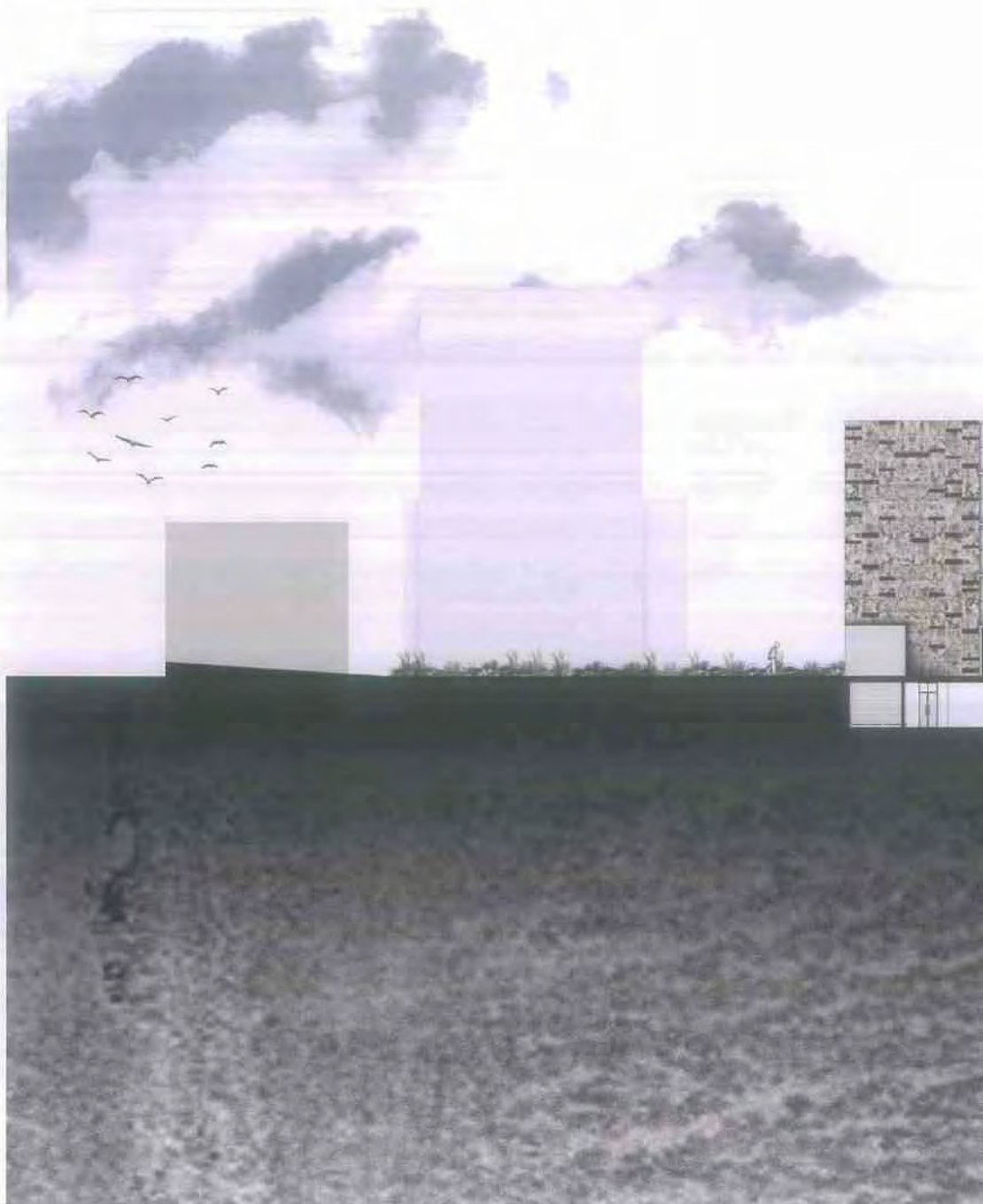
εκθεσιακός χώρος 2ου ορόφου

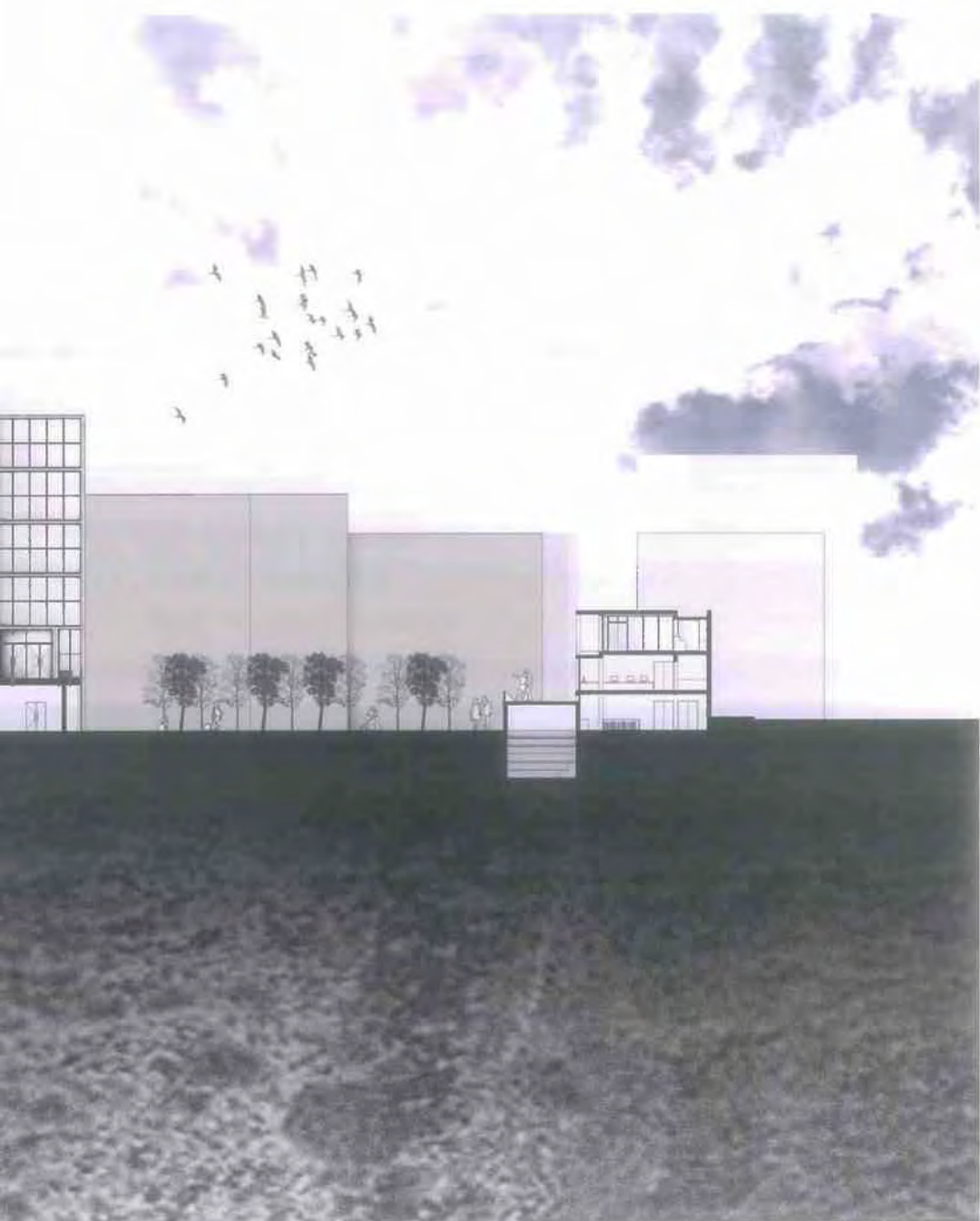




TOMH E -E'

ΟΨΟΤΟΜΗ Γ - Γ' ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500









γενικό πλάνο από τη ράμπα επί της Λαμπράκη.
Σε πρώτο πλάνο φαίνεται το μουσείο ενώ στο
βάθος το κέντρο δημιουργικότητας



τμήμα πρασίνου μπροστά από τις
πολυκατοικίες της οδού Καυτατζόγλου



νυχτερινή λήψη του οικοπέδου

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ



χυτό δάπεδο από
γαρμπιλομετόν με
μεταλλικό αρμό 5cm
(πλατεία)



βοτσαλόπλακα (βασική
διαγώνια χάραξη πλατείας)

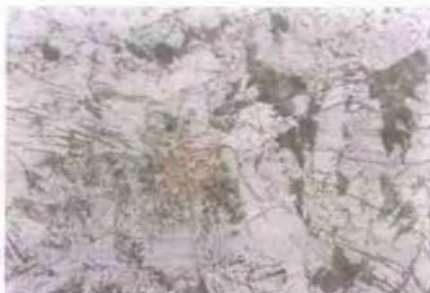


βοτσαλόπλακα (ράμπα
οδού Λαμπράκη)

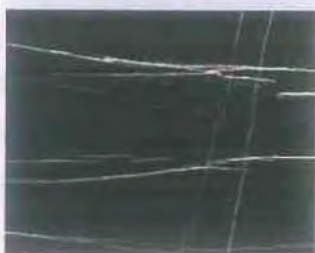


πλακάκι από μπετόν
(λεπτομέρειες πλατείας)

εμφανές σκυρόδεμα
(καθίσματα πλατείας)



μάρμαρο white vintage (επικάλυψη πρόσοψης μουσείου και εξωτερικού τυφλού τοίχου κέντρου δημιουργικότητας)



μάρμαρο negro im-
prala (επικάλυψη
πρόσοψης μουσείου
και εξωτερικού τυφλού
τοίχου κέντρου
δημιουργικότητας)



εμφανές
σκυρόδεμα (κέντρο
δημιουργικότητας)



εμφανές σκυρόδεμα
(μουσείο)

Η δημιουργικότητα δεν στερεύει ποτέ. Σαν μικρά παιδιά, θα συνεχίσουμε να παίζουμε μ' αυτά που μας αρέσουν, μ' όποιο τρόπο μπορούμε. Για πάντα.»
Δελιαλής Στέργιος