

Fill | Feel

IN POZAR

Περίληψη

Τίτλος διπλωματικής εργασίας: Fill | Feel in Pozar: Συνδέοντας διαμονή και υδροθεραπεία στην περιοχή των λουτρών Πόζαρ .

Φοιτητές: Κακλαμανίδου Ευθυμία

Σμήνας-Σταθώρης Μιχαήλ

Επιβλέπων καθηγητής: Αδαμάκης Κώστας

Η παρούσα διπλωματική πραγματεύεται τον σχεδιασμό τουριστικών εγκαταστάσεων, στην περιοχή των λουτρών Πόζαρ. Παράλληλα με τα φυσικά διαμορφωμένα ιαματικά λουτρά και τις υπάρχουσες υποδομές, οι σχεδιαζόμενες εγκαταστάσεις στοχεύουν να συμπληρώσουν το παζλ της ευρύτερης περιοχής (Fill in Pozar) και να παρέχουν στον επισκέπτη την μοναδικά συνδυασμένη αίσθηση διαμονής και ευεξίας (Feel in Pozar) με έμφαση στο υγρό στοιχείο, σήμα κατατεθέν του τόπου. Κυρίαρχος στόχος είναι ένα ολοκληρωμένο κτιριολογικό πρόγραμμα το οποίο καλύπτει όλες τις ανάγκες του επισκέπτη κατά την παραμονή του και δύναται να αναδείξει τον προορισμό στα πλαίσια του ιαματικού τουρισμού . Πιο συγκεκριμένα, προβλέπεται η κατασκευή μιας σύγχρονης λουτρόπολης – spa, η χρήση της οποίας , μέσω μια συγκεκριμένης πορείας , θα επιφέρει στον χρήστη μια συνολική εμπειρία χαλάρωσης τόσο σωματικής όσο και πνευματικής. Η πορεία αυτή αφορά μια διαδικασία ίασης με γνώμονα το ανθρώπινο σώμα και τις διάφορες ανάγκες του . Έπειτα μελετάται η δημιουργία ενός ξενοδοχείου κατηγορίας “boutique” 32 κλινών, με 6 διαφορετικές τυπολογίες δωματίων, όσον αφορά στη σύνθεση, αλλά κοινή κατά τα άλλα αισθητική σχεδιασμού. Το ξενοδοχείο δεν υπόκειται σε κλασικά πρότυπα, παρά εστιάζει στη διαφοροποίηση της εμπειρίας της διαμονής. Ένας τρίτος όγκος, διαπερνά τα δύο κτίρια από τη μια πλευρά ως την άλλη και ως περικλειστος διάδρομος ουσιαστικά τα γεφυρώνει. Τα δύο αυτά κτίρια συναντώνται κάτω από το διάδρομο σε μια κοινή, υπαίθρια πλατεία , κάτω από τη στάθμη του εδάφους. Η δομή του χώρου αυτού στοχεύει στην “συστέγαση” των επισκεπτών στο “εσωτερικό” του συγκροτήματος και δημιουργεί μια νέα “διαδρομή” στο οικοπέδο. Η έννοια της ροής στους χώρους αποτελεί σημαντικό ζήτημα στη σύνθεσή τους. Οι όγκοι ενώνονται για να δημιουργήσουν έναν κόσμο συνεχούς, αμοιβαίας προσαρμογής και κίνησης ανάμεσα σε κάθε κτίριο και καθιστούν το συγκρότημα ικανό να λειτουργήσει και να υποδεχτεί τελικά το κοινό του.

Abstract

Diploma project title : Fill | Feel in Pozar: Linking accommodation and hydrotherapy in the region of “Pozar” thermal baths.

Students : Kaklamanidou Effhymia

Sminas-Stathoris Michail

Supervisor: Adamakis Kostas

This diploma project concerns the design of a tourism complex, in the region of “ Pozar” thermal baths. Along with the natural shaped therapeutical baths and the existing infrastructures, the drawn installations , aim to supplement the jigsaw puzzle of the wider region (Fill in Pozar) and provide to the visitor the uniquely combined sense of staying and wellness (Feel in Pozar) focused on liquid element, a hallmark of this place. The main aim is a completed building program , which covers all visitor’s needs during his accomodation and is able to show the destination off in terms of therapeutical tourism. In particular, is required the construction of a modern bathing building-spa, the use of which, through a specified route, will create for the user an experience of relaxation such physically as mentally. This procession concerns a cure operation that takes into consideration the human body and its various needs. Then, is considered , the creation of a “boutique” hotel with 32 beds and 6 different , as for the composition, types of rooms, but common ,in other ways, aesthetics of design. The hotel is not subjected to classical ideals, despite it focuses on the differentiation of experience of lodging. A third mass, penetrates the two buildings from one side to another and as a corridor it essentially bridges them. These two buildings are met under the corridor, in an open square, under the level of the ground. The structure of this area aims in the “coexistence “of the visitors in the “internal” of the complex and creates a new “path” in the plot. The significance of flow in the spaces constitutes an important issue about their composition. The masses are linked in order to create a world of continuous, reciprocal adaptation and movement between each building and render the complex capable of operating and receiving its crowd.

Fill | Feel in Pozar

Συνδέοντας διαμονή και υδροθεραπεία στην περιοχή των λουτρών Πόζαρ.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2018

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΤΩΝ

Κακλαμανίδου Ευθυμία
Σμήνας-Σταθώρης Μιχαήλ

Επιβλέπων καθηγητής
Αδαμάκης Κώστας

Περιεχόμενα

1. Τουρισμός υγείας / Ιαματικός τουρισμός	9
2. Λουτρά Πόζαρ	11
3. Χρονολογική προσέγγιση λουτρών Αλμωπίας	14
4. Εισαγωγή στο θέμα	16
5. Ιαματικά κέντρα	18
6. Ξενοδοχεία “Boutique”	20
7. Επιλογή οικοπέδου	22
8. Ανάλυση περιοχής	24
9. Συνθετική ιδέα	26
10. Κτιριολογικό πρόγραμμα συγκροτήματος	28
11. Τοπογραφικό-Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου	30
12. Καταγραφή φυτών περιοχής- Φύτευση οικοπέδου	32
13. Περιγραφή εσωτερικού κτιρίων-Κατόψεις	36
14. Κεντρική πλατεία-Υλικότητες κτιρίων	41
15. Τομές	42
16. Όψεις κτιρίων	46
17. Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις	53
18. Βιβλιογραφία-Πηγές	58

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διπλωματική πραγματεύεται τον σχεδιασμό τουριστικών εγκαταστάσεων, στην περιοχή των λουτρών Ρόζαρ . Παράλληλα με τα φυσικά διαμορφωμένα ιαματικά λουτρά και τις υπάρχουσες υποδομές, οι σχεδιαζόμενες εγκαταστάσεις επιδιώκουν να συμπληρώσουν το παζλ της ευρύτερης περιοχής (Fill in Rozar) και να παρέχουν στον επισκέπτη την μοναδικά συνδυασμένη αίσθηση διαμονής και ευεξίας (Feel in Rozar) με έμφαση στο υγρό στοιχείο, σήμα κατατεθέν του τόπου. Κυρίαρχος στόχος είναι ένα ολοκληρωμένο κτιριολογικό πρόγραμμα το οποίο καλύπτει όλες τις ανάγκες του επισκέπτη κατά την παραμονή του και δύναται να αναδείξει τον προορισμό στα πλαίσια του ιαματικού τουρισμού .

Πιο συγκεκριμένα, προβλέπεται η κατασκευή μιας σύγχρονης λουτρόπολης –sra , η χρήση της οποίας , μέσω μια συγκεκριμένης πορείας, θα επιφέρει στον χρήστη μια εμπειρία χαλάρωσης τόσο σωματικής όσο και πνευματικής. Η πορεία αυτή αφορά μια διαδικασία ίασης με γνώμονα το ανθρώπινο σώμα και τις διάφορες ανάγκες του . Έπειτα μελετάται η δημιουργία ενός ξενοδοχείου κατηγορίας “boutique” 32 κλινών , με 6 διαφορετικές τυπολογίες δωματίων, όσον αφορά στη σύνθεση, αλλά κοινή κατά τα άλλα αισθητική σχεδιασμού. Το ξενοδοχείο δεν υπόκειται σε κλασικά πρότυπα, παρά εστιάζει στη διαφοροποίηση της εμπειρίας της διαμονής.

Ένας τρίτος όγκος, διαπερνά τα δύο κτίρια από τη μια πλευρά ως την άλλη και ως περικλειστος διάδρομος ουσιαστικά τα γεφυρώνει. Τα δύο αυτά κτίρια συναντώνται κάτω από το διάδρομο σε μια κοινή , υπαίθρια πλατεία , κάτω από τη στάθμη του εδάφους. Η δομή του χώρου αυτού στοχεύει στην “συστέγαση” των επισκεπτών στο “εσωτερικό” του συγκροτήματος και δημιουργεί μια νέα “διαδρομή” στο οικόπεδο. Η έννοια της ροής στους χώρους αποτελεί σημαντικό ζήτημα στη σύνθεσή τους. Οι όγκοι ενώνονται για να δημιουργήσουν έναν κόσμο συνεχούς, αμοιβαίας προσαρμογής και κίνησης ανάμεσα σε κάθε κτίριο και καθιστούν το συγκρότημα ικανό να λειτουργήσει και να υποδεχτεί τελικά το κοινό του.

ABSTRACT

This diploma project concerns the design of a tourism complex, in the region of "Požar" thermal baths. Along with the natural shaped therapeutical baths and the existing infrastructures, the drawn installations, aim to supplement the jigsaw puzzle of the wider region (Fill in Požar) and provide to the visitor the uniquely combined sense of staying and wellness (Feel in Požar) focused on liquid element, a hallmark of this place. The main aim is a completed building program, which covers all visitor's needs during his accommodation and is able to show the destination off in terms of therapeutical tourism.

In particular, is required the construction of a modern bathing building-spa, the use of which, through a specified route, will create for the user an experience of relaxation such physically as mentally. This procession concerns a cure operation that takes into consideration the human body and its various needs. Then, is considered the creation of a "boutique" hotel with 32 beds and 6 different, as for the composition, types of rooms, but common in other ways, aesthetics of design. The creation of atmosphere with narrating content is the most precious desideratum for the modern visitor. The hotel is not subjected to classical ideals, despite it focuses on the differentiation of experience of lodging.

A third mass, penetrates the two buildings from one side to another and as a corridor it essentially bridges them. These two buildings are met under the corridor, in an open square, under the level of the ground. The structure of this area aims in the "coexistence" of the visitors in the "internal" of the complex and creates a new "path" in the plot. The significance of flow in the spaces constitutes an important issue about their composition. The masses are linked in order to create a world of continuous, reciprocal adaptation and movement between each building and render the complex capable of operating and receiving its crowd.

Τουρισμός υγείας / Ιαματικός Τουρισμός

Ο τουρισμός υγείας (“θεραπευτικός τουρισμός”) έχει καθιερωθεί ως μορφή διακοπών σε συνδυασμό με την παροχή ενός ευρύτερου φάσματος ιατρικών υπηρεσιών, με στόχο την ευεξία. Οι κύριες εκφάνσεις του τουρισμού υγείας μπορούν να διακριθούν στον “ιατρικό τουρισμό” που απευθύνεται σε τουρίστες – ασθενείς που κάνουν χρήση συνήθως εξειδικευμένων υπηρεσιών ιατρικής παρακολούθησης και θεραπείας, καθώς και στον “τουρισμό ευεξίας” που απευθύνεται σε τουρίστες που επιθυμούν να εμπλουτίσουν τις διακοπές τους με υπηρεσίες βελτίωσης ή διατήρησης της υγείας τους (SPA, υδροθεραπεία).



Στην τελευταία κατηγορία εντάσσεται και ο παραδοσιακός “ιαματικός τουρισμός” (θερμαλισμός- thermalism).



Ο ιαματικός τουρισμός είναι ειδική μορφή παροχής τουριστικών υπηρεσιών σε περιοχές των οποίων κύριο χαρακτηριστικό αποτελεί η χρήση αναγνωρισμένων ιατρικών φυσικών πόρων, όπως οι ιαματικές πηγές, σε ειδικές εγκαταστάσεις.

Η βασική ιδέα είναι η σωματική, πνευματική, ψυχική και συναισθηματική αναζωογόνηση του ατόμου μακριά από την καθημερινή ρουτίνα σε ένα όμορφο χαλαρωτικό περιβάλλον. Πρόκειται για μορφή τουρισμού που μπορεί να αναπτύσσεται καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου και σχετίζεται με το πολυτιμότερο αγαθό, την υγεία.

Η πληθώρα ιαματικών πηγών σε τόπους με εξαιρετικό φυσικό περιβάλλον δίνει μεγαλύτερες δυνατότητες για την αξιοποίησή τους ώστε να εξελιχθούν σε παραθεριστικά κέντρα υγείας κατά το πρότυπο των αντίστοιχων μεγάλων της Κεντρικής Ευρώπης και του κόσμου ολόκληρου.



Λουτρά Πόζαρ

Στην Ελλάδα λειτουργούν περισσότερα κέντρα ιαματικού τουρισμού (sra) παρά κέντρα τουρισμού υγείας (health resorts). Η επιλογή ιαματικής πηγής γίνεται με βάση τη θεραπευτική δράση και τη μορφή θεραπείας. Ο όρος που χρησιμοποιείται ως σήμερα για να περιγράψει τις παρεχόμενες υπηρεσίες στα θερμομεταλλικά νερά είναι τα "λουτρά".

Οι Ιαματικές Πηγές των Λουτρών Πόζαρ αποτελούν σημαντικό κέντρο Ιαματικού Τουρισμού της Βόρειας Ελλάδας.

Το Λουτράκι είναι ένας οικισμός, χτισμένος στους πρόποδες του όρους Βόρας, σε υψόμετρο 350 μέτρων. Υπάγεται στο νομό Πέλλας και στο δήμο Αριδαίας και απέχει 13 χλμ από την πόλη της Αριδαίας. Γνωστή και ως "Λουτρά Πόζαρ", η περιοχή προσελκύει καθ'όλη τη διάρκεια του χρόνου πλήθος επισκεπτών που έρχονται για να απολαύσουν τις θεραπευτικές και ευεργετικές ιδιότητες των πηγών.

Οι εγκαταστάσεις της Λουτρόπολης του Πόζαρ περιλαμβάνουν πισίνες, jacuzzi, sra, χαμάμ, τεχνητούς καταρράκτες, αποδυτήρια, ξενοδοχεία, εστιατόρια και μπαρ. Η μεγάλη εξωτερική πισίνα είναι κατάλληλη για την ίαση, την άθληση και τη ψυχαγωγία όλων των ηλικιών. Ο επισκέπτης μπορεί να κάνει μπάνιο και στους εξωτερικούς φυσικούς καταρράκτες με ιαματικό νερό, τόσο για λόγους υγείας, όσο και για λόγους αναψυχής.

Η λουτρόπολη απέχει 3 χιλιόμετρα από το Λουτράκι και βρίσκεται στην κοιλάδα του ρέματος του Αγίου Νικολάου. Το παλαιότερο όνομα του ρέματος ήταν "Τόπλιτσα", που σημαίνει στα σλάβικα, σε ελεύθερη μετάφραση: "Θερμοπόταμος".



Η κοιλάδα ακολουθεί τις στροφές του ποταμού, με πολλούς τεχνητούς καταρράκτες (μέρος των αντιπλημμυρικών έργων, κομψά ενταγμένων στο περιβάλλον), έντονη βλάστηση και βραχώδεις, απόκρημνες πλαγιές εκατέρωθεν.

Οι λουτήρες είναι δύο ειδών, οι μικροί που ονομάζονται και "μπανιέρες" και οι μεγάλοι που ονομάζονται "πισίνες". Σε αρκετά σημεία επίσης το ζεστό νερό αναβλύζει ελεύθερο και χύνεται στο ρέμα. Η μεγάλη ανοικτή πισίνα των 25 μέτρων (με βάθος από 1 έως 2,80 μέτρα), τροφοδοτείται με ζεστό και κρύο νερό της περιοχής.

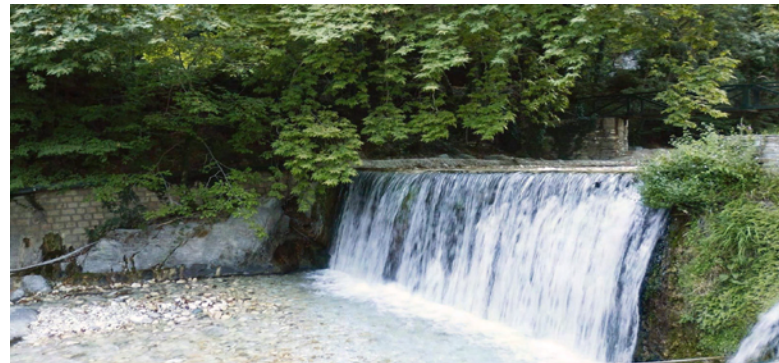
Σύμφωνα με έρευνες ειδικών οι θεραπευτικές ιδιότητες που έχουν οι πηγές συνιστώνται για όσους έχουν παθήσεις του κυκλοφορικού και του αναπνευστικού συστήματος, ρευματοπάθειες, δερματικές και άλλες παθήσεις. Η ονομασία της λουτρόπολης σημαίνει κάτω από τη φωτιά (Πο=κάτω και Ζαρ=φωτιά).

Οι ιαματικές /μεταλλικές πηγές αναβλύζουν σε σταθερή θερμοκρασία 37°C κατά την επαφή τους με το εξωτερικό περιβάλλον και σε υψόμετρο 390 μέτρων και δημιουργούνται από το νερό της βροχής, το οποίο εισχωρεί στο έδαφος σε μεγάλο βάθος, εκεί θερμαίνεται, στη συνέχεια ανεβαίνει ψηλότερα και σταδιακά εμπλουτίζεται με μέταλλα και άλλα στοιχεία.

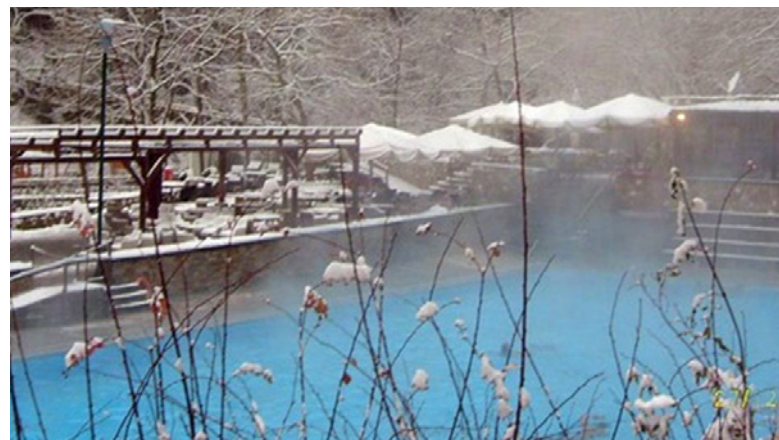
Περιέχουν διαλυμένα μεταλλικά συστατικά όπως νάτριο, κάλιο, ασβέστιο, μαγνήσιο, ράδιο, σίδηρο, ιώδιο, φώσφορο και θείο, καθώς και αέρια όπως διοξείδιο του άνθρακα, υδροθείο, άζωτο, οξυγόνο και υδρογόνο με διαφορετικό βαθμό οξύτητας και όξινα ή αλκαλικά ή ουδέτερα.



Η σταθερότητα της θερμοκρασίας, ο συνδυασμός των μεταλλικών στοιχείων καθώς και το γεγονός ότι διατηρεί τα χαρακτηριστικά του πόσιμου νερού, είναι δηλαδή άχρωμο, άοσμο και άγευστο, το καθιστά ευχάριστο κατά το μπάνιο και μοναδικό στις ιάσεις δερματοπάθειας.



Η ζωή περιστρέφεται γύρω από το νερό και την "ίαση". Τα ιαματικά νερά έβαλαν τα Λουτρά Πόζαρ στο χάρτη για επισκέπτες τόσο από τη γύρω περιοχή όσο και για τουρίστες που κατακλύζουν το μέρος όλο το χρόνο, ενώ κατά τη διάρκεια της χειμερινής περιόδου το σπα συνδυάζεται και με την επίσκεψη στο κοντινό χιονοδρομικό κέντρο του Καϊμακτσαλάν (όρος Βόρα) και στον παραδοσιακό οικισμό "Άγιο Αθανάσιο".



Χρονολογική προσέγγιση
λουτρών Αλμωπίας

Η ιστορία των λουτρών είναι συνδεδεμένη με την ιστορία του τόπου μας. Οι αρχαίοι Έλληνες ήταν από τους πρώτους που χρησιμοποίησαν τα λουτρά, καθώς επίσης αρχαίοι Έλληνες γιατροί, φυσικοί, ιστορικοί και γεωγράφοι ήταν οι πρώτοι που ασχολήθηκαν με τις πηγές και τα μεταλλικά νερά. Στα Ασκληπεία, από τον 13ο π.Χ. αιώνα, χρησιμοποιούσαν τα λουτρά για θεραπευτικούς λόγους. Πρώτος παρατηρητής των ιαματικών νερών ήταν ο ιστορικός Ηρόδοτος, που προηγήθηκε του Ιπποκράτη, περιγράφοντας μάλιστα αρκετές ιαματικές πηγές. Η χώρα μας θεωρείται το μέρος που έχει τις περισσότερες ιαματικές πηγές απ' όλες τις ευρωπαϊκές χώρες.

Οι περισσότερες λουτροπόλεις συνδυάζουν ήρεμες διακοπές με καλό κλίμα και μπάνια στις θερμές πηγές με πολλές θεραπευτικές ιδιότητες. Για τους λόγους αυτούς αποτελούν και μέσο ξεκούρασης, αναζωογόνησης και ανανέωσης για τον επισκέπτη, συνδυάζοντας και την ανάγκη για διακοπές και θεραπεία.

Τα λουτρά Πόζαρ, σύμφωνα με τους μύθους, φαίνονται κατά την αρχαιότητα, να έχουν φιλοξενήσει Μακεδόνες βασιλείς και στρατηγούς ως ένας τόπος χαλάρωσης και αποκατάστασης γι'αυτούς μετά από μάχες και πολυετείς πολέμους. Ευρήματα μαρτυρούν τη χρήση των λουτρών τόσο στην εποχή του Μ. Αλεξάνδρου, όσο και στα Ρωμαϊκά και Βυζαντινά χρόνια.

Είναι γνωστός και ο αστικός μύθος ότι οι σάρισες, τα δόρατα της Μακεδονικής φάλαγγας, έπρεπε να υποστούν συγκεκριμένη επεξεργασία "βρασίματος" στα θερμά νερά των λουτρών για να αυξηθεί η σκληρότητα και η αντοχή τους.

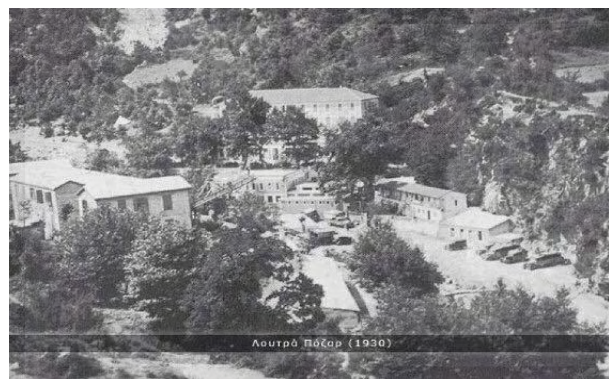
Τα νερά ανακηρύχθηκαν ιαματικά τη δεκαετία του 1920. Τότε ξεκινά και η νεότερη ιστορία τους.



Το χαμάμ των ανδρών στο Πόζαρ τη δεκαετία του 1930.



Πόζαρ. Το ξενοδοχείο Αύρα.



Λουτρά Πόζαρ (1930)

Μέχρι το 1985 παρέμειναν υπό ιδιωτική διαχείριση ενώ έπειτα επιστράφηκαν στην κοινότητα Λουτρακίου. Τα "χαμάμ" είναι τα παλαιότερα κτίσματα της λουτρόπολης. Αργότερα ανεγέρθηκαν και τα ξενοδοχεία Αύρα και Νέον σε δεσπόζουσες θέσεις δίπλα από τον Θερμοπόταμο. Σήμερα γίνονται προσπάθειες αποκατάστασής τους προκειμένου να επανέλθουν στην παλιά τους αίγλη.

Περίπου το 1990 η τότε κοινότητα του Λουτρακίου διαβλέποντας την μελλοντική αναβάθμιση του θερμαλιστικού τουρισμού ξεκινά μια προσπάθεια εξωραϊσμού της λουτρόπολης κατασκευάζοντας τότε το αναψυκτήριο και μια από τις μεγαλύτερες εξωτερικές πισίνες της Μακεδονίας. Η εικόνα της, βρισκόμενη δίπλα από τον ποταμό και ανάμεσα σε δρυς και πανύψηλα βράχια σε συνδυασμό με τους ατμούς των θερμών ιαματικών νερών της, έκαναν διάσημα τα λουτρά σε όλα τα Βαλκάνια.

Το 2000, βάσει των εξελίξεων της τοπικής αυτοδιοίκησης στην Ελλάδα και σύμφωνα με το νομοσχέδιο "Καποδίστριας", περιήλθαν στη δικαιοδοσία του τότε δήμου Αριδαίας και κατόπιν με τον νεότερο "Καλλικράτη" στον δήμο Αλμωπίας.

Στη δεκαετία του 2000, ο κήπος της Εδέμ, όπως είναι γνωστά τα λουτρά, αναβαθμίζονται όσον αφορά τις εγκαταστάσεις λουτροθεραπείας. Το Αλεξάνδρειο υδροθεραπευτήριο φέρει πλέον 6 νέες πισίνες ιδιαίτερης διακόσμησης, ενώ ανακαινίζονται και τα παλαιότερα χαμάμ.

Αρχές του 2010, το Πόζαρ αποτελεί πλέον πόλο έλξης επισκεπτών από όλη την Ελλάδα και κάθε εποχή του χρόνου.

Εισαγωγή στο θέμα

Συμπερασματικά, θα λέγαμε για τις ελληνικές λουτροπόλεις, ότι ο σημερινός προορισμός τους, είναι κυρίως μόνο για θεραπευτικούς σκοπούς, και έτσι θα έπρεπε να επεκταθεί. Πρωταρχικός σκοπός είναι να αξιοποιηθούν οι δυνατότητες που προσφέρουν, ώστε να διευρυνθεί το πεδίο των δραστηριοτήτων της και να αποτελέσουν κέντρα έλξης τουριστών όλων των ηλικιών, για τους περισσότερους μήνες του χρόνου. Οι περισσότερες πηγές συνδυάζουν το βουνό ή τη θάλασσα με το θερμό κλίμα. Αυτό αποτελεί ιδανικό προνόμιο και προσφέρει πολλά περιθώρια αξιοποίησης και ανάδειξης τους σε αξιολογικά τουριστικά κέντρα υγείας, για τουρισμό μακράς παραμονής, για τις διάφορες ηλικίες. Άλλωστε, η ανάπτυξη του ιαματικού τουρισμού ή αλλιώς του τουρισμού υγείας έχει αποτελέσει κατά καιρούς θέμα της τουριστικής πολιτικής. Οποιαδήποτε προσπάθεια από την πλευρά της ελληνικής τουριστικής πολιτικής, για διαφοροποίηση και ανταγωνιστικότητα του ελληνικού τουριστικού προϊόντος, θα μπορούσε να εκφραστεί άριστα με την ανάπτυξη του Τουρισμού Υγείας.

Οι προσφερόμενοι χώροι δεν θα προορίζονται μόνο για την θεραπεία ιατρικών παθήσεων. Αντιθέτως, θα πρέπει να ικανοποιούν μια πολύ μακρά λίστα αναγκών και επιθυμιών των επισκεπτών και ταυτόχρονα να προωθούν την γενικότερη βελτίωση της φυσικής κατάστασης και της υγείας των επισκεπτών της.

Άλλωστε, οι λουτροπόλεις που μετατρέπονται εκ των υστέρων σε τουριστικά θέρετρα και επιδιώκουν την προσέλκυση αρκετά μεγάλου αριθμού παραθεριστών, έχουν να ανταγωνιστούν της περιοχές με ήδη αναπτυγμένη υποδομή, διαθέσιμη για την ικανοποίηση των αναγκών του εποχιακού τουρισμού. Ξεκινούν έτσι με ένα σημαντικό συγκριτικό μειονέκτημα, παρόλα τα φυσικά πλεονεκτήματα που διαθέτουν. Αποτελούν, δηλαδή, " νέους τουριστικούς τόπους " που θα πρέπει να διαθέτουν πολύ καλό εξοπλισμό για να μπορέσουν να ανταγωνιστούν με επιτυχία τα ήδη καθιερωμένα κέντρα. Οι προσφερόμενοι χώροι δεν θα προορίζονται μόνο για την θεραπεία ιατρικών παθήσεων. Αντιθέτως, θα πρέπει να ικανοποιούν μια πολύ μακρά λίστα αναγκών και επιθυμιών των επισκεπτών και ταυτόχρονα να προωθούν την γενικότερη βελτίωση της φυσικής κατάστασης και της υγείας των επισκεπτών της. Άλλωστε, οι λουτροπόλεις που μετατρέπονται εκ των υστέρων σε τουριστικά θέρετρα και επιδιώκουν την προσέλκυση αρκετά μεγάλου αριθμού παραθεριστών, έχουν να ανταγωνιστούν της περιοχές με ήδη αναπτυγμένη υποδομή, διαθέσιμη για την ικανοποίηση των αναγκών του εποχιακού τουρισμού. Ξεκινούν έτσι με ένα σημαντικό συγκριτικό μειονέκτημα, παρόλα τα φυσικά πλεονεκτήματα που διαθέτουν. Αποτελούν, δηλαδή, " νέους τουριστικούς τόπους " που θα πρέπει να διαθέτουν πολύ καλό εξοπλισμό για να μπορέσουν να ανταγωνιστούν με επιτυχία τα ήδη καθιερωμένα κέντρα.

Τις μεγάλες λουτροπόλεις τις επισκέπτονται άτομα από όλα τα μέρη της Ελλάδας συνδυάζοντας την υδροθεραπεία με τις διακοπές.

Κεντρικός άξονας είναι ο συνδυασμός φυσικής ομορφιάς, κλίματος και ατμόσφαιρας και παρέχουν χαλάρωση και ίαση. Επομένως δεν είναι απαραίτητο να επισκέπτονται μόνο άτομα με προβλήματα υγείας, αλλά όσοι επιθυμούν να βρεθούν σε ένα περιβάλλον κατάλληλο για αναζωογόνηση του σώματος και της ψυχής.

Η βελτίωση των εγκαταστάσεων των λουτροπόλεων με σύγχρονη υποδομή και εξοπλισμό είναι αναγκαία για την πλήρη αξιοποίηση των ιαματικών ιδιοτήτων των νερών των πηγών. Ταυτόχρονα, με την ένταξη των πηγών σε ένα πλέγμα ποικίλων εγκαταστάσεων που να συνδυάζουν και άλλες δραστηριότητες επιτυγχάνεται η ανάδειξη των πηγών ως ενός οργανωμένου παραθεριστικού κέντρου.

Η εκπόνηση του ερευνητικού μας θέματος (με τίτλο “mARCHeting”) πάνω στην άρρηκτη σχέση τουρισμού και αρχιτεκτονικής, καθώς και η επαφή με την περιοχή των λουτρών Πόζαρ λόγω καταγωγής μας και ολοκληρωμένης επιτόπιας μελέτης, μάς παρακίνησαν να ασχοληθούμε με την περιοχή αυτή. Η ανάγκη συμπλήρωσης της ήδη υπάρχουσας λουτρόπολης των φυσικών πηγών (Fill in) με σύγχρονες εγκαταστάσεις, αλλά και η παροχή υπηρεσιών υδροθεραπείας και διαμονής, υψηλών προδιαγραφών, αποτελεί και το θέμα της παρούσας διπλωματικής.

Οι υπάρχουσες ανάγκες και το υπάρχον διαθέσιμο “προϊόν” δηλαδή το φυσικό τοπίο των λουτρών, σε συνδυασμό με την ταυτότητα της τοποθεσίας, όρισαν τελικά τα επίπεδα της αρχιτεκτονικής μας παρέμβασης και δημιούργησαν μια συμπληρωματική, ουσιαστικά, πρόταση για την περιοχή αυτή.



m(ARCH)eting

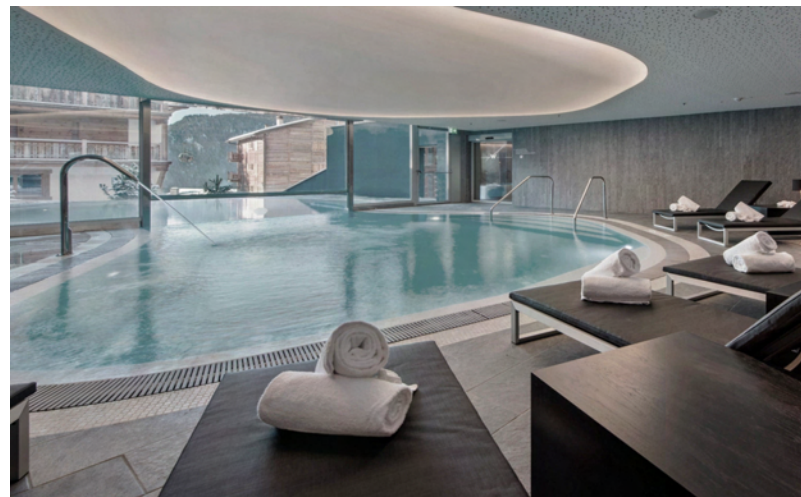
Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ MARKETING – BRANDING ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ
ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ιαματικά κέντρα

Σύγχρονες μονάδες spa ,που δανείζονται τον λατινικό όρο "sanus per aquam", δηλαδή υγεία μέσω του νερού, αναπτύσσονται στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο . Χαρακτηρίζονται από τρεις διακριτές αλλά απόλυτα αλληλοεξαρτώμενες παραμέτρους : την τοποθεσία , το σχεδιασμό, δηλαδή την οργάνωση , αλλά και την αισθητική των χώρων τους και τη θεραπεία ή την περιποίηση που προσφέρουν.

Συνήθως σε μια διαμονή, παρέχουν ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα που περιλαμβάνει υπηρεσίες όπως αγωγές υδροθεραπείας, μασάζ, ιατρική περίθαλψη, φυσικοθεραπεία, βελονισμό, πισίνες κολύμβησης υδρομαλάξεις/υδρομασάζ, σάουνες, διάφορα λουτρά (χαμάμ) και άλλα προγράμματα άσκησης (γιόγκα). Ο επισκέπτης δημιουργεί μία ιδιαίτερη σχέση με τα στοιχεία του νερού και του φωτός. Οι δύο αυτές "οντότητες" γίνονται φράσεις οι οποίες ανάλογα με την χρήση και τη θέση που θα τους ορίσει ο επισκέπτης θα δημιουργήσει το δικό του, μοναδικό παραμύθι στην ιαματική περιπλάνηση.

Η δημιουργία ενός τέτοιου κέντρου αποτελεί κυρίαρχο κομμάτι της ιδέας μας.





Ξενοδοχεία "Boutique"

Κάθε ενταγμένο ξενοδοχείο στο σήμα "Boutique hotel" είναι, εξ ορισμού, διαφοροποιημένο, παράλληλα όμως όλα αυτά τα ξενοδοχεία μοιράζονται κοινούς παρανομαστές και κοινά χαρακτηριστικά όπως ο μικρός αριθμός δωματίων (μεταξύ 20 και 30 δωματίων), ο ιδιαίτερος σχεδιασμός στους κοινόχρηστους χώρους αλλά και σε κάθε δωμάτιο ξεχωριστά, οι εναλλαγές στη διακόσμηση και το σχεδιασμό από δωμάτιο σε δωμάτιο και η ιδιαίτερη προσοχή σε ανάγκες όπως η εστίαση, η αναψυχή και η παροχή μέσων πληροφόρησης, εξυπηρέτησης και ικανοποίησης σύγχρονων αναγκών. Χαρακτηρίζονται ουσιαστικά από την ευελιξία του χώρου, διότι αποδεσμεύεται από την τυποποιημένη και επαναλαμβανόμενη διαρρύθμιση.

Το όραμα ενός τέτοιου ξενοδοχείου αντικατοπτρίζεται στο concept σχεδιασμού του και διαπερνά όλες τις πτυχές λειτουργίας του (δωμάτια, εστίαση, αναψυχή). Πρόκειται για ένα είδος ξενοδοχείου που δείχνει πόσο σημαντική είναι η πνευματικότητα στην διακόσμηση και την επίπλωση των εσωτερικών του χώρων.



Τα δωμάτια στα boutique ξενοδοχεία έχουν το καθένα την δική του ταυτότητα/τυπολογία. Το αισθητικό αποτέλεσμα του κάθε δωματίου ωστόσο μοιάζει με τα υπόλοιπα, διότι όλα έχουν σχεδιαστεί υπό ένα κοινό αρχικό concept. Η δημιουργία ατμόσφαιρας με αφηγηματικό περιεχόμενο είναι το πολυτιμότερο ζητούμενο για τον σύγχρονο επισκέπτη. Τα ξενοδοχεία boutique δεν υπόκεινται απαραίτητως σε κλασικά ξενοδοχειακά πρότυπα, εστιάζουν όμως στη διαφοροποίηση της εμπειρίας διαμονής.

Στην περίπτωση της μελέτης μας, που συνυπάρχει με το ιαματικό κέντρο ορίζει τον χώρο ως προορισμό. Σε μια τέτοια περιοχή, δίπλα στα λουτρά πόζαρ, ένα τέτοιου τύπου ξενοδοχείο αποτελεί την ιδανικότερη λύση. Παράλληλα με τη φυσικά διαμορφωμένα ιαματικά λουτρά, το συγκρότημά μας, επιδιώκει να συμπληρώσει το παζλ της ευρύτερης περιοχής και να παρέχει στον επισκέπτη την μοναδικά συνδυασμένη αίσθηση διαμονής και ευεξίας (σωματικής και πνευματικής) με έμφαση στο υγρό στοιχείο σήμα κατατεθέν του τόπου.





Επιλογή οικοπέδου

Η ευχέρεια προσπέλασης στον σχεδιασμένο χώρο αποτέλεσε βασική προϋπόθεση για την επιλογή της τελικής τοποθέτησής του. Το οικόπεδο το οποίο επιλέξαμε, βρίσκεται σε άμεση επαφή με τον κεντρικό οδικό άξονα που συνδέει τα λουτρά Πόζαρ, με το χωριό της Όρμας και το Λουτράκι, σχεδόν ισαπέχοντας από αυτά. Η περιοχή στην οποία ανήκει, σύμφωνα με το γενικό πολεοδομικό σχέδιο (ΓΠΣ) χρήσεων γης και προστασίας περιβάλλοντος του δήμου Αριδαίας, αποτελεί περιοχή γεωργικής γης με δυνατότητα χωροθέτησης τουριστικών εγκαταστάσεων. Έχει έκταση 13.403 τμ. και φυσική ήπια κλίση 5%. Θεωρείται εκτός σχεδίου πόλεως και ο συντελεστής επιτρεπόμενης κάλυψης είναι 0,2 (δηλαδή 2680,60τμ.).

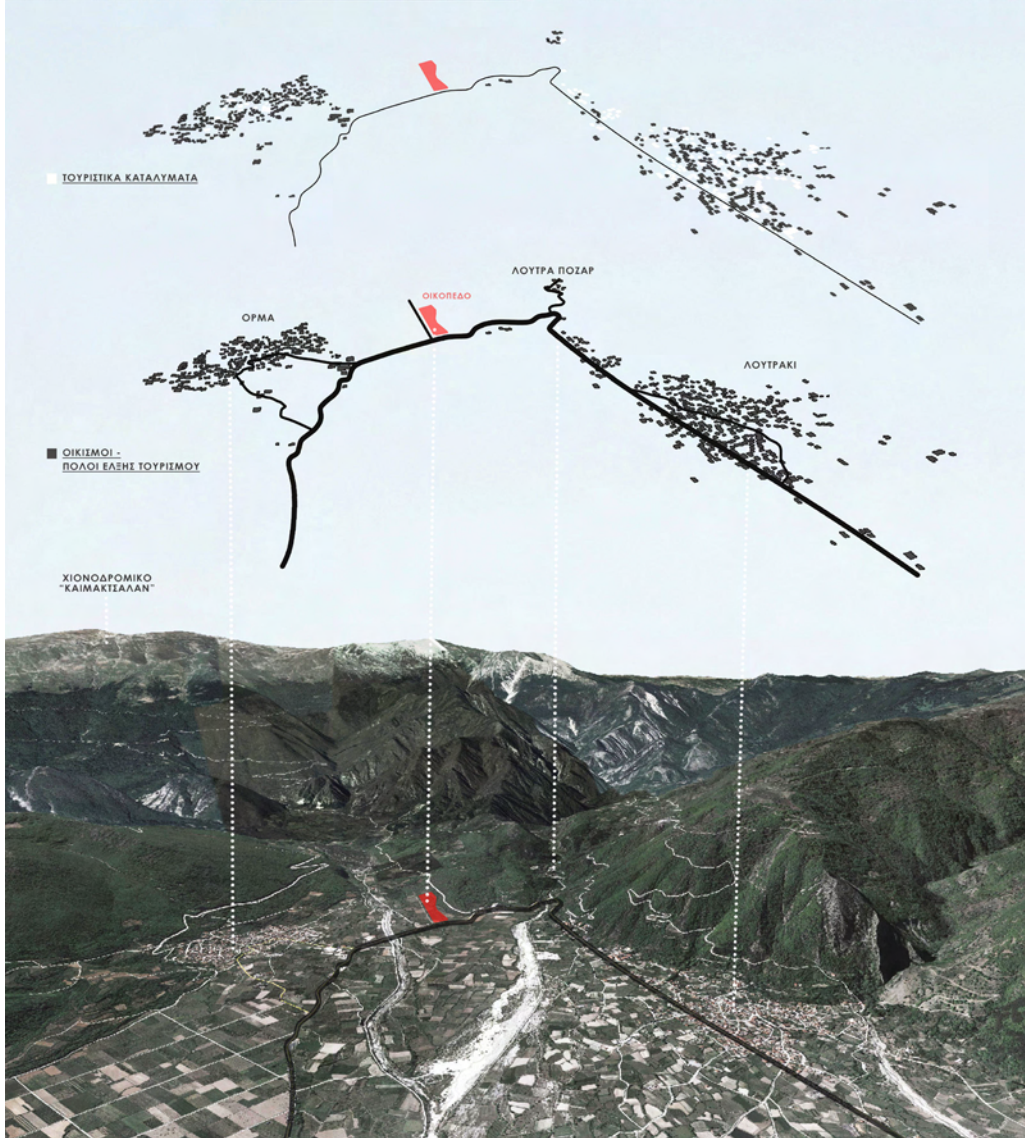
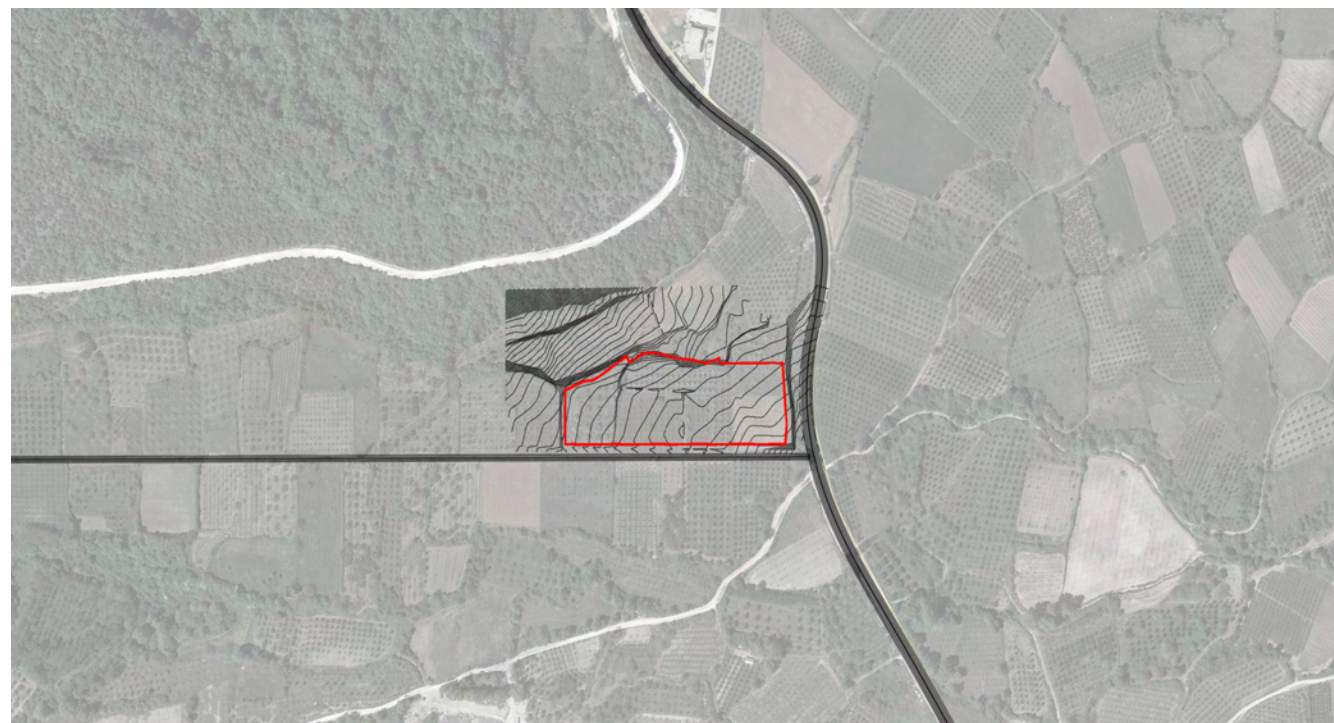
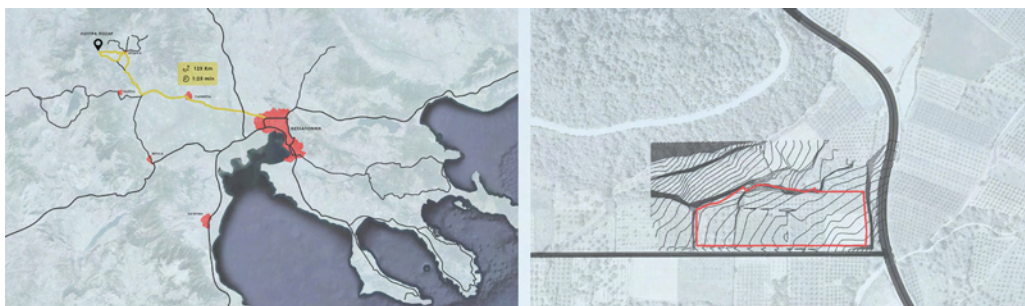
Περιμετρικά του οικοπέδου υπάρχουν αδόμητες εκτάσεις με αρκετές καλλιέργειες και πυκνή φύτευση.





Ανάλυση περιοχής





Συνθετική Ιδέα

Η βασική μας ιδέα στηρίζεται στην άμεση σύνδεση ενός ιαματικού κέντρου (spa) με μια ξενοδοχειακή μονάδα (μορφής boutique hotel), που ορίζουν στο σύνολό τους ένα κέντρο ολιστικής προσέγγισης σωματικής και πνευματικής ευεξίας.

Οι κύριες ογκοπλασίες της ιδέας μας είναι τρεις: το ιαματικό κέντρο, το ξενοδοχείο και ο συνδυαστικός τους περικλειστος διάδρομος –γέφυρα μεταλλικής κατασκευής, ο οποίος διαπερνά τα δύο κτίρια από τη μια πλευρά στην άλλη, ενώνοντάς τα. Ακόμη τα δύο κτίρια χρήσεων συναντώνται κάτω από το διάδρομο σε μια κοινή υπόγεια πλατεία, στην οποία τα δύο υπόγεια έχουν άμεση οπτική επαφή.

Στην σκέψη μας κυριαρχεί η αρχιτεκτονική της απλής γεωμετρίας, μια αρχιτεκτονική μινιμαλισμού με γραμμικότητα, παραλληλίες και έμφαση στις ροές κινήσεων. Κυρίαρχο στοιχείο της σχεδιαστικής προσέγγισης αποτελεί μία αυστηρή γεωμετρία η οποία ενισχύεται από την υλικότητα και την μονοχρωματική σχεδόν παλέτα, εισάγοντας τους συσχετισμούς της αφαιρετικής πολυτέλειας και της ακατέργαστης ομορφιάς.

Συστατικό κομμάτι του σχεδιασμού αποτελεί η χάραξη ενός δομικού καννάβου ανά 6 μέτρα με φέροντα στοιχεία. Με βάση αυτόν μελετάται η χωροθέτηση όλων των χρήσεων του κτιριολογικού προγράμματος που καλούμαστε να ολοκληρώσουμε.

Προτείνουμε μια απλή ογκοπλαστική επεξεργασία, απέρριπτους χώρους και την υιοθέτηση αναγκαίων και ουδέτερων υλικών, δείχνοντας ταυτόχρονα ένα ανανεωμένο ενδιαφέρον για τον χαρακτήρα του γύρω περιβάλλοντος.

Μη υιοθετώντας πλήρως τις τοπικές παραδοσιακές μορφολογίες και υλικότητες, χρησιμοποιούμε μια εκμοντερνισμένη εκδοχή αρχιτεκτονήματος, η οποία όμως σέβεται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του τόπου και του τοπίου που το υποδέχεται, εντάσσεται σε αυτό αρμονικά και εξυπηρετεί τελικά την ίδια τη λειτουργία που καλείται να επιτελέσει.

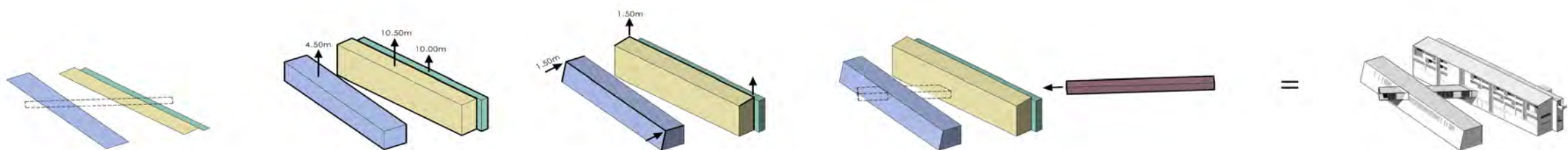
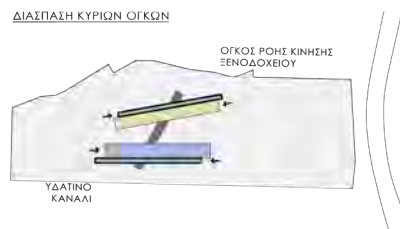
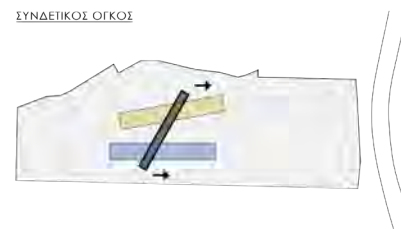
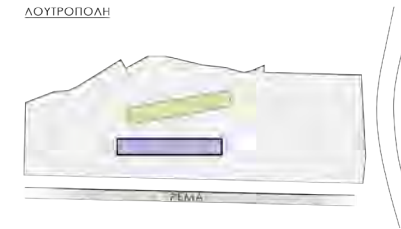
Η έννοια της ροής στους χώρους αποτελεί σημαντικό ζήτημα και κεντρική ιδέα στο έργο μας, δηλαδή η ροή κύριων στοιχείων όπως το νερό αλλά και η ροή ακόμα και στην ίδια τη σύνθεση των χώρων. Η μελέτη και η ερμηνεία σταθερών σχημάτων γεωμετρίας όπως το ορθογώνιο, συντελεί στη ροή των κτιρίων, τα οποία καταυτών τον τρόπο προκαλούν περιέργεια και αποκτούν μεγαλύτερο ενδιαφέρον. Σημαντικό στοιχείο αποτέλεσε το ρέμα που κατεβαίνει παράλληλα με την κάτω πλευρά του οικοπέδου και λίγα μέτρα μακριά από αυτό. Η λουτρόπολη τοποθετήθηκε παράλληλα στο ρέμα αυτό και εφάπτομενικά σε αυτήν σχεδιάστηκε ένα κανάλι νερού, δίνοντας μια άμεση οπτική σχέση και αλληλεξάρτηση μεταξύ των υγρών στοιχείων και μια ιδέα “ροϊκότητας” μέσα στο ίδιο το οικόπεδο.

Οι όγκοι ενώνονται για να δημιουργήσουν έναν κόσμο συνεχούς και αμοιβαίας προσαρμογής και κίνησης ανάμεσα σε κάθε κτίριο. Ακόμη το εσωτερικό είναι στενά συνδεδεμένο με τον περιβάλλοντα χώρο.

Όλες οι θέσεις έχουν μελετηθεί προσεκτικά τόσο με βάση τον προσανατολισμό (θέα) όσο και με γνώμονα το φυσικό φως. Το κανάλι μπροστά από την λουτρόπολη επιτρέπει ακόμη τη διάχυση φυσικού φωτός στον υπόγειο χώρο, παρέχοντας μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα στους χρήστες κατά τη διαδικασία της ίασης.

Επίσης λαμβάνοντας υπόψη βιοκλιματικές παραμέτρους κατά το σχεδιασμό, η αξιοποίηση της ηλιακής ενέργειας για τη θέρμανση του ξενοδοχείου τη χειμερινή περίοδο και για φυσικό φωτισμό όλο το χρόνο, επιτεύχθηκε με τον προσανατολισμό δωματίων και ανοιγμάτων προς το Νότο, αλλά και γιατί από αυτό το σημείο παρέχεται η καλύτερη δυνατή θέα στον επισκέπτη. Στόχος μας είναι η δημιουργία της ανάγκης στον επισκέπτη να κινηθεί σε όλους τους χώρους του κτιρίου, ώστε να φτάσει στο μεταίχμιο της θέασης. Όλη η κίνηση στο ξενοδοχείο ορίστηκε με δυο τοίχια τα οποία ενσωματώνονται στον κεντρικό όγκο. Στο τοίχιο της βορεινής πλευράς, σχεδιάστηκαν ειδικές κατακόρυφες σχισμές, που συμβάλλουν στην είσοδο δεσμών φυσικού φωτός στο διάδρομο κίνησης του κτιρίου σε όλα τα επίπεδα ορόφων και τη δημιουργία μιας μυστηριώδους ατμόσφαιρας, με περιορισμένη ορατότητα στο εξωτερικό περιβάλλον.

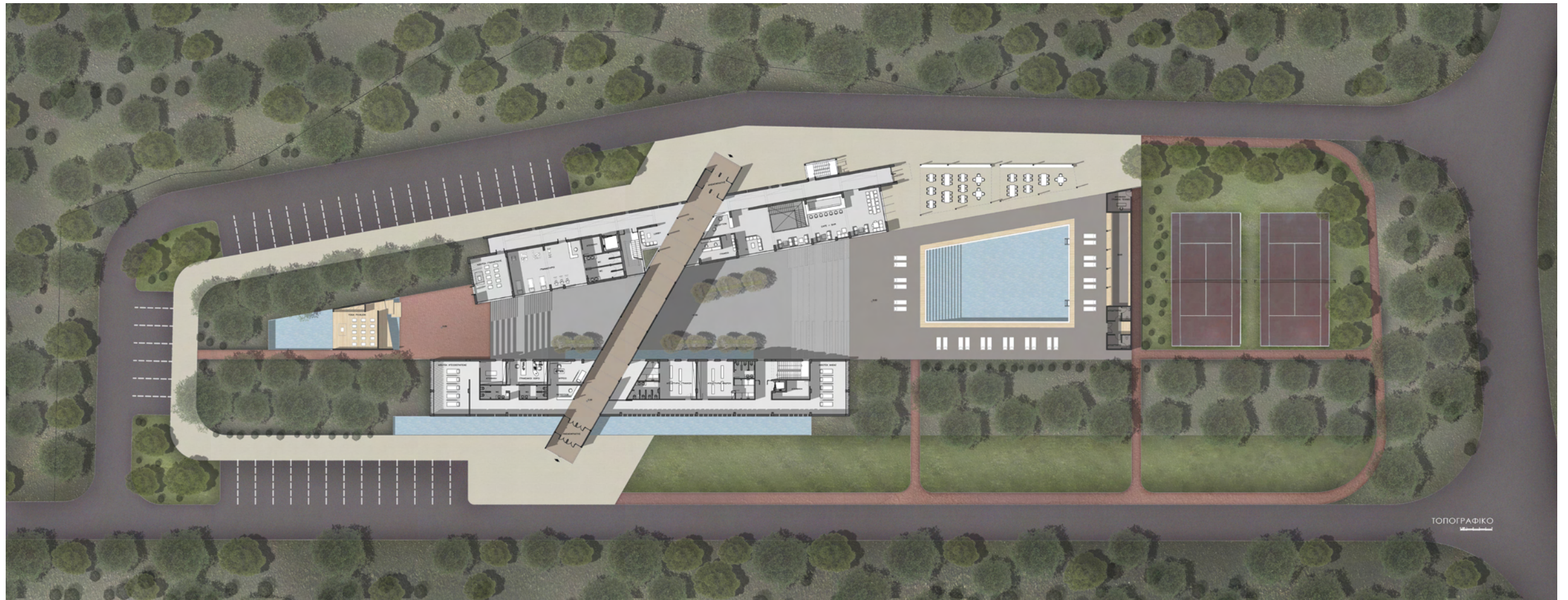
Στο τέλος του διαδρόμου, στο 2ο επίπεδο, υπάρχει η προέκταση ενός “belvedere” (panoramic viewport) εξώστη που προσφέρει στον επισκέπτη την καλύτερη και απρόσκοπτη θέα όλου του γύρω τοπίου (λεκανοπέδιο και βουνά).



Η συνολική δόμηση του συγκροτήματος ανέρχεται στα 2560,80 τμ.

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΗΣ/ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΥ

- | | | | |
|------|--|-----|---|
| 1. | ΕΙΣΟΔΟΣ- ΥΠΟΔΟΧΗ | 4. | ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ |
| 1.1 | Πληροφορίες – γραμματεία: 12 τμ | 4.1 | Αίθουσα φυσιοθεραπείας /βελονισμού: 48 τμ |
| 2. | ΙΑΤΡΕΙΑ | 4.2 | Αίθουσα μασάζ: 50 τμ |
| 2.1 | Ιατρείο: 25 τμ | 5. | ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ |
| 3. | ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ | 5.1 | Θέσεις υπαίθριας στάθμευσης |
| 3.1 | Εξωτερική δεξαμενή απλής κολύμβησης 26 ° C: 300 τμ | 6. | ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ – ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ |
| 3.2 | Δεξαμενές υδρομαλάξεων (3): 39 τμ | 6.1 | Χώρος προσωπικού με γραφεία: 25 τμ |
| 3.3 | Καταιονητήρες ιαματικού ύδατος (3): 24 τμ | 6.2 | WC προσωπικού (2+2): 20 τμ |
| 3.4 | Εσωτερική δεξαμενή θερμού ύδατος 42 ° C: 58τμ | 6.3 | Γενική αποθήκη : 15 τμ |
| 3.5 | Ιδιωτικές δεξαμενές θερμού ύδατος 42 ° C (2): 42 τμ | 7. | ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ |
| 3.6 | Εσωτερική δεξαμενή αρωματοθεραπείας θερμού ύδατος 39 ° C : 22 τμ | 7.1 | Κεντρικό μηχανοστάσιο: 63 τμ |
| 3.7 | Χώρος ποσιθεραπείας: 11 τμ | 7.2 | Αποθήκη υλικών εγκαταστάσεων: 55 τμ |
| 3.8 | Σάουνα: 24 τμ | | |
| 3.9 | Χαμάμ (ατμόλουτρο) : 29 τμ | | |
| 3.10 | Εσωτερική δεξαμενή ψυχρού ύδατος 14 ° C : 40 τμ | | |
| 3.11 | Χώρος ομαδικής εισπνοθεραπείας : 22 τμ | | |
| 3.12 | Αποδυτήρια λουόμενων με προθάλαμο γυν/ανδρ (2): 110 τμ | | |
| 3.13 | Χώρος φύλαξης ρούχων γυν/ανδρ με WC (2): 36 τμ | | |
| 3.14 | WC ΑΜΕΑ: 12 τμ | | |



Τοπογραφικό-διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου οικοπέδου

Περιμετρικά του οικοπέδου χαραχτηκε μια κύρια οδική αρτηρία η οποία οδηγεί από την επαρχιακή οδό στα parking, σε σημείο που τα απομονώνει οπτικά και ηχητικά από τους επισκέπτες των κτιρίων . Έπειτα η πορεία των πεζών οδηγεί από τα parking στις πλατείες-εισόδους των δυο κτιρίων (Βορράς-ξενοδοχείο και Νότος-λουτρόπολη) και συνεχίζει σε μια διαδρομή μέσα στο οικόπεδο και πιο συγκεκριμένα στο χώρο άθλησης (δύο γήπεδα αντισφαίρισης), την εξωτερική δεξαμενή κολύμβησης και τον χώρο περιπάτου ανάμεσα στα διάφορα παρτέρια υψηλής και χαμηλής φύτευσης.

Τα τρία συμπληρωματικά συνθετικά στοιχεία του συγκροτήματος είναι το yoga ρανίλιον, με άμεση πρόσβαση από το γυμναστήριο του ξενοδοχείου, το bar της πισίνας με τους χώρους αποδυτηρίων-ντους και τον βοηθητικό χώρο αποθήκευσης του εξοπλισμού, καθώς και η κατασκευή του στεγασμένου καθιστικού παράλληλα στο χώρο της πισίνας .

Καταγραφή φυτών περιοχής

Η εικόνα του μέρους άλλαξε πρόσφατα με τη διαμόρφωση των χώρων των Λουτρών, τη δημιουργία καταλυμάτων και την παρέμβαση στο φυσικό τοπίο. Παρά τις παρεμβάσεις, το Δάσος Λουτρακίου, το φαράγγι και γενικότερα η περιοχή γύρω από τον Θερμοπόταμο παραμένει σε πολύ καλή κατάσταση. Το κλίμα των Λουτρών είναι χερσαίο μεσογειακό με ξηρό και θερμό θέρος, ενώ στην πλούσια σε χλωρίδα περιοχή των Λουτρών συναντώνται δέντρα και φυτά όπως:

- Οξιά (*Fagus sylvatica*),
- Δρύς απόδισκη (*Quercus sessiliflora*),
- Δρυς (*Q. conferta*, *Q. pubescens*),
- Μαύρη πεύκη (*Pinus nigra*),
- Καστανιά (*Castanea vesca*),
- Φράξος (*Fraxinus ornus*),
- Άρκευθος (*Juniperus oxycedrus*),
- Κρανιά (*Cornus mas*),
- Γαύρος (*Carpinus betulus*),
- Ελάτη (*Abies borisii regis*),
- Δασική πεύκη (*Pinus silvestris*),
- Βαλκανική πεύκη πενταβέλονη (*Pinus peuce*),
- Σφενδάμι (*Acer campestre*),
- Λεπτοκαρυά (*Corylus avellana*),
- Λεύκη (*Populus tremula*),
- Πλάτανος (*Platanus orientalis*),
- Ακακία (*Robinia pseudoacacia*)
- Φτέρη (*Pteridium aquilinum*),
- *Lapsana communis*,
- *Festuca ovina*,
- *Trifolium montanum*,
- Βάτα (*Rubus tomentosus*),
- *Fragaria vesca*,
- *Asperula odorata*
- *Alnus Glutinosa*

Φύτευση οικοπέδου

Οι χαράξεις των φυτεύσεων προέκυψαν από τα σημεία τομής των κανάβων των κτιρίων καθώς και τις παραλληλίες γραμμών και όγκων. Προέκυψε έτσι ένα δειγματολόγιο φυτών:

- Φυλλοβόλα δέντρα
- Αρωματικά φυτά και βότανα ανάμεσα στον περιπατητικό δρόμο
- Θάμνοι και λουλούδια γύρω από την πισίνα
- Χαμηλά δέντρα
- Ψηλά δέντρα σε ζώνες όπως η φυσική περίφραξη του οικοπέδου, προέκταση του κτιρίου της λουτρόπολης και ο χώρος γύρω από το ραντίζιον της γογα.

Αυτό το δειγματολόγιο φυτών της περιοχής είναι μια πρώτη γνωριμία των επισκεπτών με αυτήν.



Λεύκη (*Populus tremula*)



Λεπτοκαρυά (*Corylus avellana*)



Δρύς απόδισκη (*Quercus sessiliflora*)



Φράξος (*Fraxinus ornus*)

Οι φυτεύσεις της πλατείας έχουν ένα επιπλέον ρόλο. Τα δέντρα που έχουμε επιλέξει είναι λεύκες. Βασικά χαρακτηριστικά τους είναι το μεγάλο ύψος και το ασημοπράσινο χρώμα τους, χαρακτηριστικά που δεν φέρουν τα αυτοφυή δέντρα. Με αυτόν τον τρόπο πετυχαίνουμε να δημιουργήσουμε μέσα στο τοπίο μια μονοκονδυλιά χρώματος. Η αυστηρότητα αυτής της χειρονομίας υποδηλώνει με ξεκάθαρο τρόπο την ανθρώπινη επέμβαση στο τοπίο και αποτελεί το όριο της. Κάθε κτίριο διαθέτει το δικό του κεντρικό κλιμακοστάσιο πυρασφαλείας, ενώ υπάρχει ένα τρίτο έκτακτης ανάγκης στη βόρεια πλευρά του ξενοδοχείου.

Λουτρόπολη

Το κτίριο της λουτρόπολης ορίζεται σε δυο επίπεδα: το ισόγειο ύψους 4.5 μέτρων, όπου επιτελούνται οι “στεγνές” λειτουργίες του κτιριολογικού προγράμματος (reception, ιατρείο, γραφειακοί χώροι, δωμάτιο φυσιοθεραπείας και βελονισμού, αποδυτήρια και χώρος μασάζ) και το υπόγειο ύψους 4.5 μέτρων, όπου διαδραματίζεται η εμπειρία της επαφής με το νερό μέσα από διαφορετικές διαδικασίες. Ο χώρος προκύπτει από την ερμηνεία ενός προγράμματος που αποκαλούμε πρόγραμμα ευεξίας και αφορά τις διάφορες ανάγκες του ανθρώπινου σώματος. Αυτές οι ανάγκες με συγκεκριμένη και απόλυτη σειρά ενεργοποίησης διαμορφώνουν τελικά και τη διάταξη των επιμέρους χώρων. Αυτή η σειρά παράγει οριζόντια και κάθετα στοιχεία, πλήρη και κενά και την γενικότερη αίσθηση της ατμόσφαιρας του κάθε χώρου. Ο επισκέπτης καλείται να “κατοικήσει” τον χώρο βιωματικά, μέσα από την υλικότητα και την κυρίαρχη χρωματική παλέτα.

Ξενοδοχείο

Το ξενοδοχείο αποτελείται από το ισόγειο ύψους 4.80 μέτρων με : lobby, reception, γραφειακούς χώρους , tv room , café-bar και γυμναστήριο , το υπόγειο ύψους 4.50 μέτρων με : εστιατόριο/ αίθουσα πρωινού, το μαγειρείο του εστιατορίου , ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις, αποθήκες και κοινόχρηστα WC. Στο 1ο επίπεδο ύψους 3 μέτρων τοποθετούνται 8 δωμάτια (εκ των οποίων 2 loft, 1 τετράκλινο, 4 δίκλινα και 1 τρίκλινο δωμάτιο) και στον 2ο όροφο άλλα 6 δωμάτια. Οι συνολικές τυπολογίες των δωματίων είναι 6. Κάθε ένα από αυτά περιγράφει μια διαφορετική τοποθέτηση των επίπλων και σύνθεσης του χώρου σε επιμέρους κομμάτια. Αυτές είναι οι εξής:

- 1^η τυπολογία : loft
- 2^η τυπολογία: family room
- 3^η τυπολογία: bed | window
- 4^η τυπολογία: bath zone
- 5^η τυπολογία: typical double
- 6^η τυπολογία: view from hot tub



ΚΑΤΩΦΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ
ΚΩΔΙΚΟΣ 1/100



ΚΑΤΩΦΗ 1^{ος} ΟΡΟΦΟΥ
ΚΑΙΜΑΚΑ 1/100



ΚΑΤΩΦΗ 2^{ου} ΟΡΟΦΟΥ
ΚΑΙΜΑΚΑ 1/100

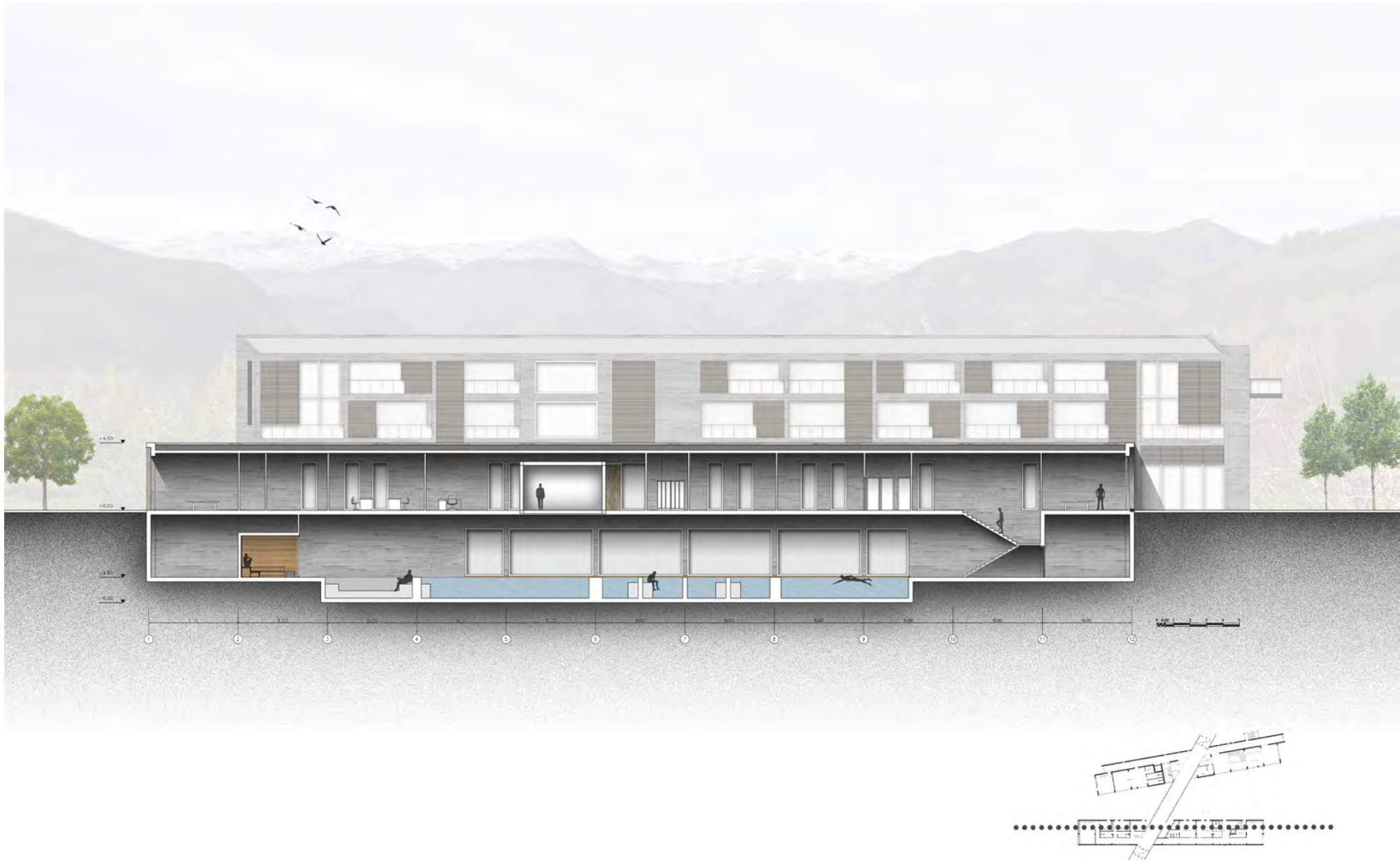
Κεντρική πλατεία

Η πλατεία αυτή, υποβαθμισμένη κατά 4.5 μέτρα, αποτελεί μια σημαντική χωρική δομή για το συγκρότημα. Η παράθεση των κτιρίων γύρω από έναν “ελεύθερο” χώρο, όχι με τυχαίο τρόπο, αλλά με την πρόθεση ένταξης του “κενού” μέσα στο “πλήρες”. Η δομή του χώρου αυτού στοχεύει στην “συστέγαση” των επισκεπτών στο “εσωτερικό” του συγκροτήματος και δημιουργεί μια νέα “διαδρομή” στο οικόπεδο. Αποτελεί βασικό στοιχείο του κοινωνικού περιβάλλοντος, δίνοντάς της ένα ιδιαίτερο νόημα, ένα χαρακτήρα και μια ταυτότητα. Ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα πρόσβασης είτε από το υπόγειο εστιατόριο του ξενοδοχείου είτε με κάποιο από τα δυο κλιμακοστάσια – κερκίδες εκατέρωθεν αυτής. Επίσης προσφέρει ένα ανοιχτό μέτωπο θέασης στις πισίνες της λουτρόπολης και ανεμπόδιο φυσικό φως.

Υλικότητες κτιρίων

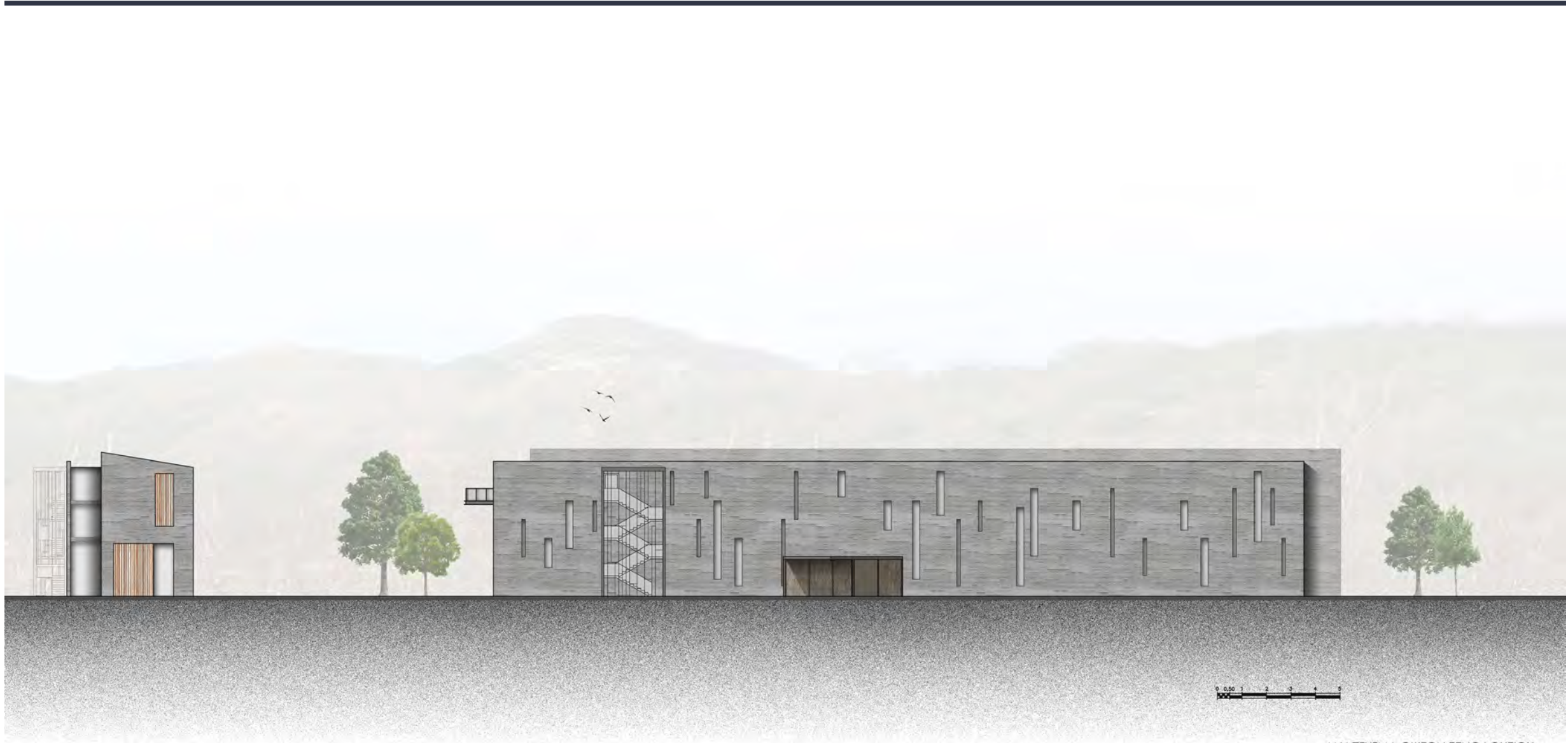
Κυρίαρχο υλικό της κατασκευής μας είναι το εμφανές σκυρόδεμα. Η εικόνα του ανεπίχριστου, η ενδιαφέρουσα υφή του, ο μινιμαλισμός, η αφαίρεση και ο συμβολισμός συνομιλούν απόλυτα με τη σαφή χωρική οργάνωση της ιδέας μας. Αυτό χρησιμοποιείται ισορροπημένα με το γυαλί. Ακόμη επιλέχθηκε το ξύλο ως υλικό, λόγω της έντονης παραγωγής ξυλείας στην περιοχή. Ξύλινες περσίδες με ειδικά επεξεργασμένη ξυλεία καπλαμά επένδυσαν εξωτερικά κομμάτια των κτιρίων, ενώ συναντάται έντονα με κάποιες διαφοροποιήσεις και στην εσωτερική διακόσμηση των κτισμάτων. Τέλος τοποθετήθηκαν λεπτές μεταλλικές διατομές σε ανοίγματα, κλιμακοστάσια καθώς και στο στατικό δικτύωμα του ενωτικού διαδρόμου-γέφυρας.



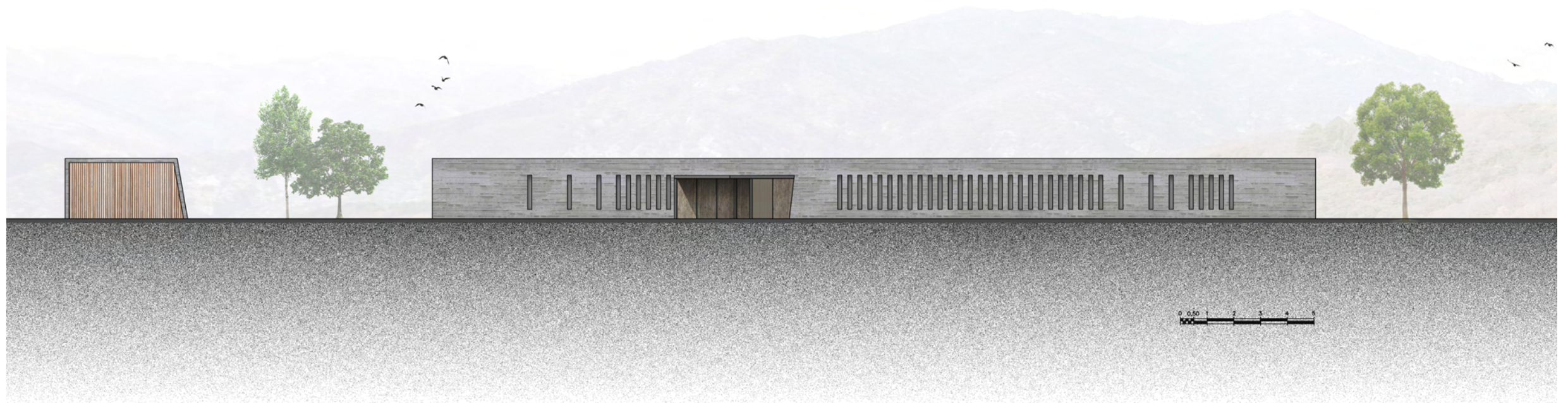


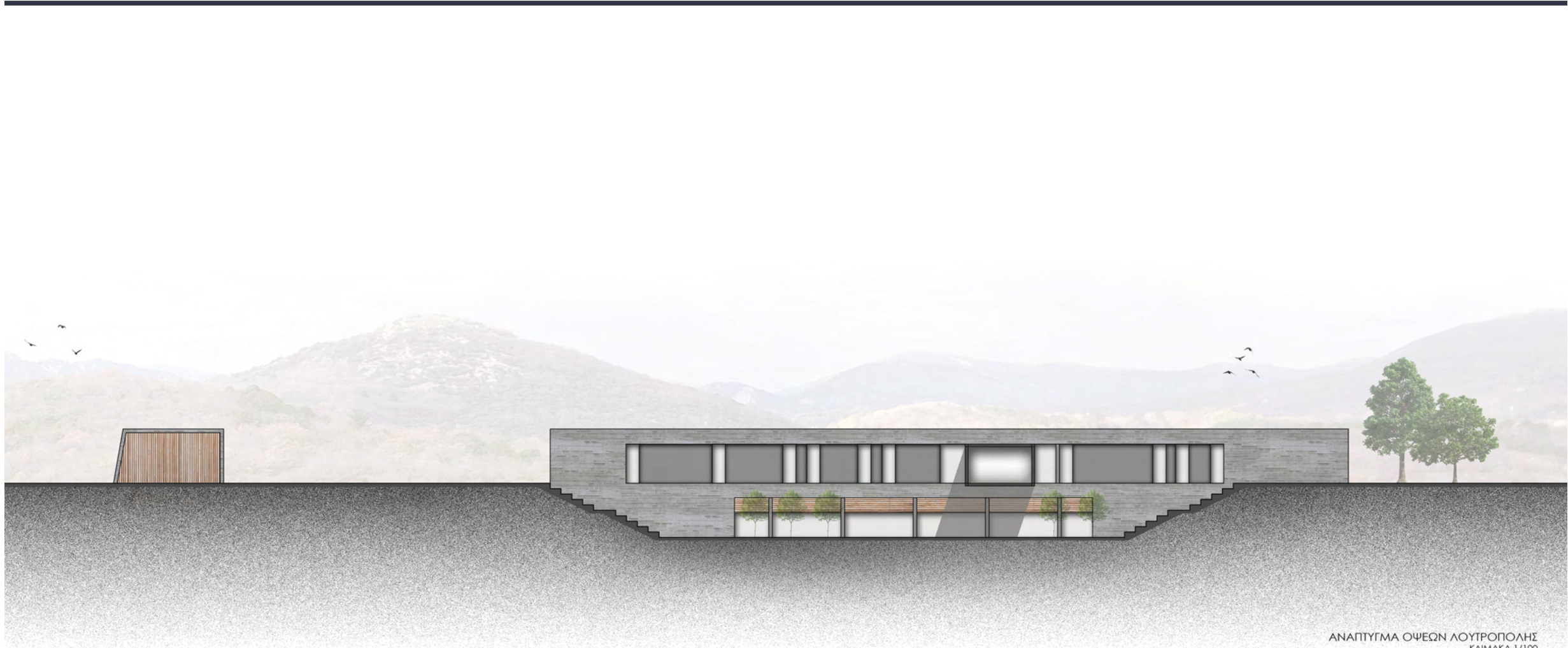




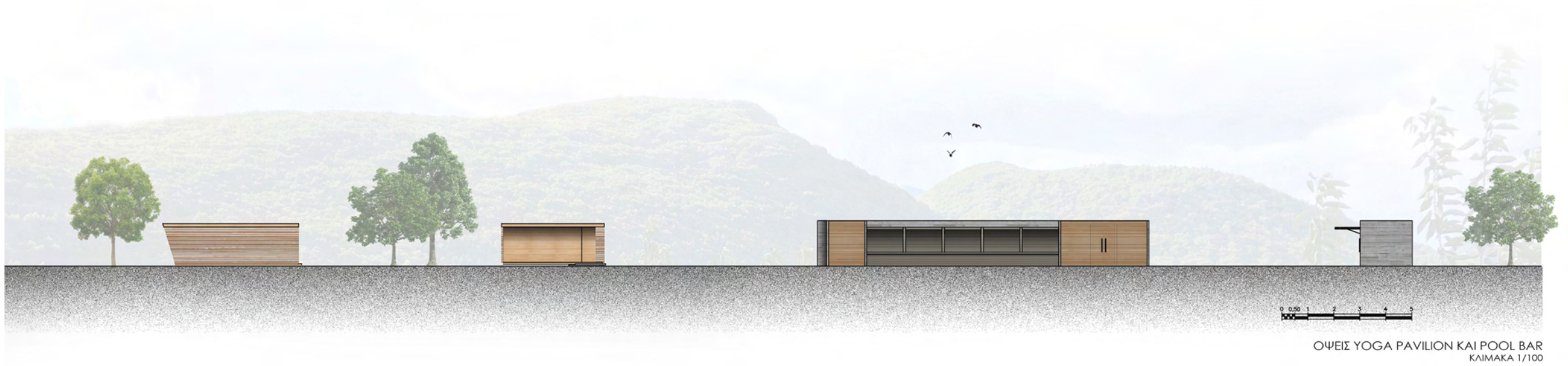


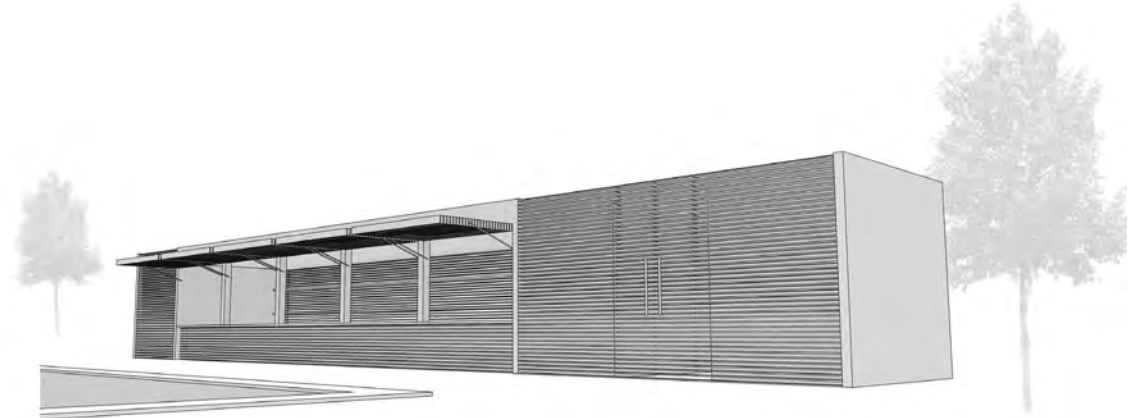
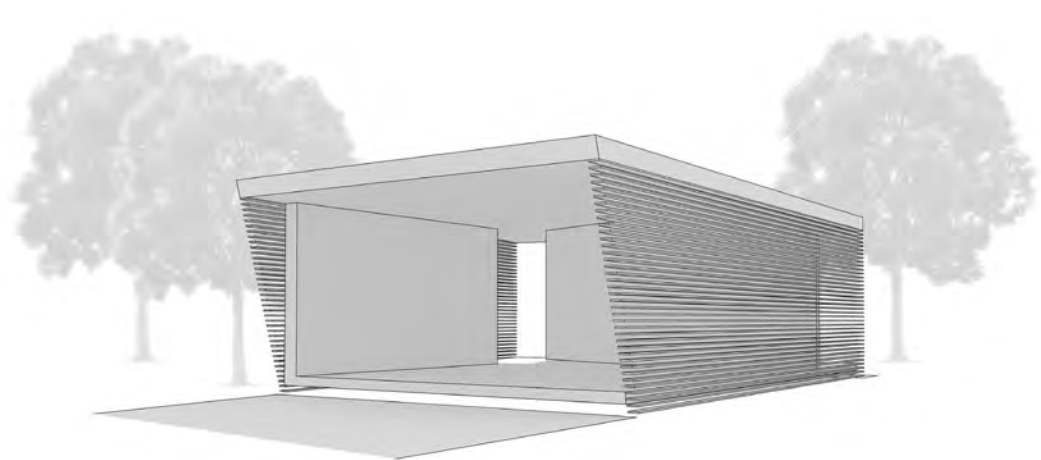
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΟΨΕΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100



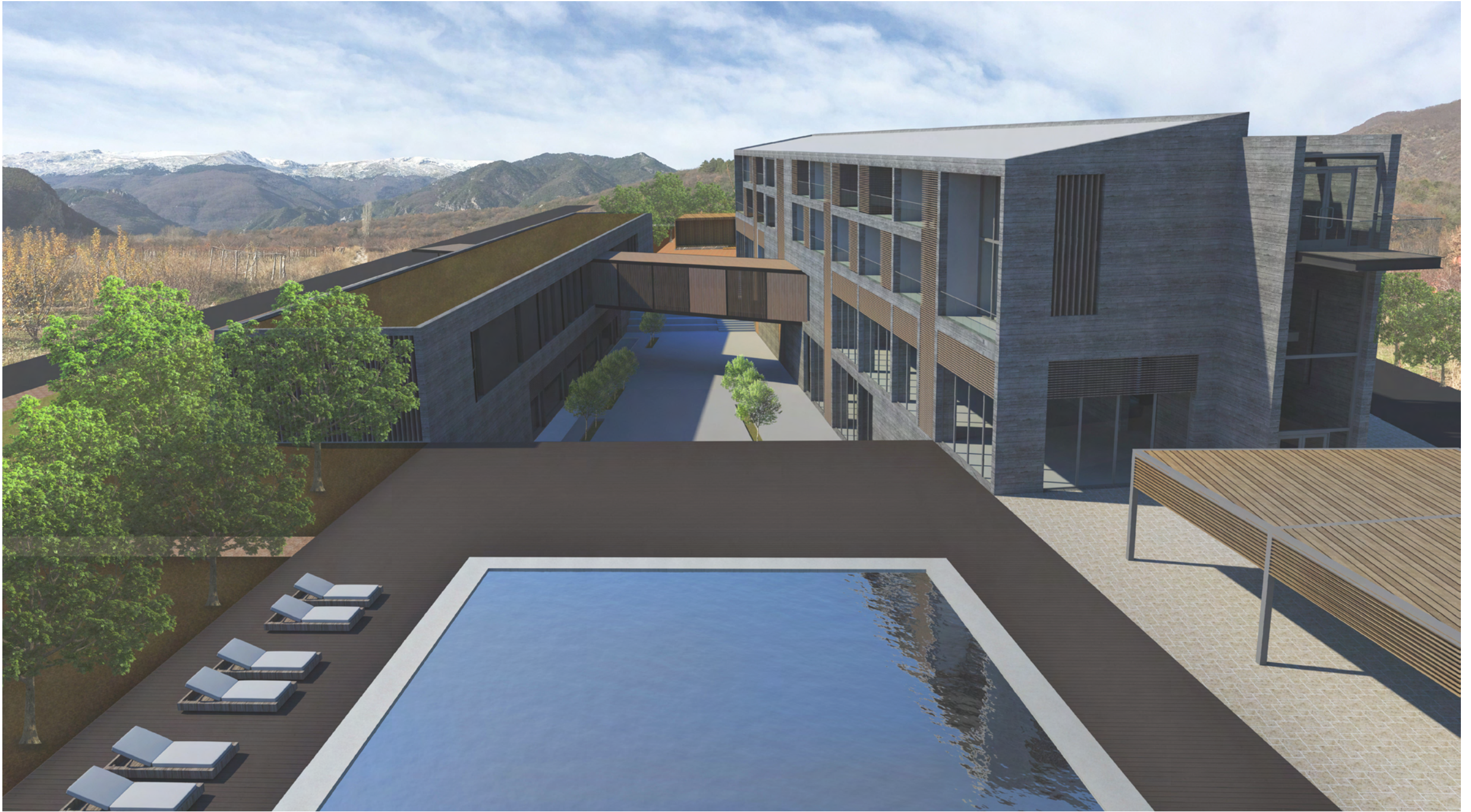


ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΟΨΕΩΝ ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100





Φωτορεαλιστικές
απεικονίσεις











ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σκάρπια- Χοιπέλ Ξ, Λουτροθεραπεία και αναψυχή ,ιστορική εξέλιξη των λουτρών, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1996.
- Aesopos Y., Tourism Landscapes, Remaking Greece, 14th International Architecture Exhibition , La Biennale di Venezia , 2014.
- Zumthor P. Peter Zumthor Therme Vals, Scheidegger & Spiess, Zurich, 2008.
- ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ): Κεφάλαιο Τρίτο – Τεχνικές Προδιαγραφές Ξενοδοχείων Κλασικού Τύπου.
- Anja Behrens, «The international process Wellness Tourism», Scholarly Research Paper, Εκδόσεις Books on Demand GmbH, Wonderstedt /Germany, 2007.
- ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ): ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ).
- Ε.Ο.Τ., Συνέδριο για τα Ιαματικά λουτρά, Οκτώβριος 2007, Εισηγητές Συνεφάκης Γ., Ζούρος Ν.
- Σπαθή Σ.Κ., Ο ιαματικός τουρισμός και η ανάπτυξη του τουρισμού υγείας στην Ελλάδα, Κέντρο Προγραμματισμού και Οικονομικών Ερευνών, Έκθεση 29, 2000.

ΠΗΓΕΣ

- <https://www.designhotels.com>
- <https://www.behance.net>
- <https://www.archdaily.com>
- <https://www.designboom.com>
- <https://issuu.com>
- <http://www.greekarchitects.gr>
- <http://www.loutrapozar.net/>
- <http://web-greece.gr>
- <https://el.wikipedia.org/wiki/>
- <http://www.touristorama.com>
- <http://www.pozarhotels.com/>
- <https://inpozar.net/>
- <http://www.iama.gr>
- <http://www.teiath.gr>
- <http://ir.lib.uth.gr>
- <https://en.wikipedia.org>
- <http://www.boutique-hotel.gr>

Ευχαριστίες

Με την ολοκλήρωση της παρούσας διπλωματικής εργασίας αισθανόμαστε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε τον επιβλέποντα καθηγητή μας κύριο Κώστα Αδαμάκη για τις συμβουλές και τις διορθώσεις του.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες απευθύνουμε στις οικογένειές μας, που κατά τη διάρκεια της ακαδημαϊκής μας πορείας, μάς στηρίζουν σε κάθε μας βήμα.

Τέλος ευχαριστούμε τους φίλους Φάνη Ρ., Μαρία Ν. και Νικόλα Χ. για την πολύτιμη βοήθειά τους.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΚΑΚΛΑΜΑΝΙΔΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ | ΣΜΗΝΑΣ ΣΤΑΘΩΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ