



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ

Αστική Ανάπλαση στο κέντρο της Λάρισας

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: Β.ΤΡΟΒΑ

ΑΓΓΕΛΟΥΣΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ_ΜΠΟΥΤΛΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

ΒΟΛΟΣ,2018

Ευχαριστίες

Επιθυμούμε να ευχαριστήσουμε την καθηγήτριά μας κ. Βάσω Τροβά, που μας καθοδήγησε και μας στήριξε σε όλη τη διάρκεια εκπόνησης της Διπλωματικής μας εργασίας, καθώς και τις οικογένειές μας που πίστεψαν σε μας και συνέβαλαν στο να ολοκληρωθεί με ωραία συναισθήματα και αναμνήσεις ο ακαδημαϊκός αυτός κύκλος.

0.0_Περιεχόμενα

1.0_Περίληψη

2.0_Εισαγωγή

3.0_Παρουσίαση σχεδίων και φωτογραφιών

4.0_Φωτογραφίες μακέτας

5.0_Σημεία αναφοράς

6.0_Πηγές

1.0_Περίληψη

Με αφετηρία σκέψης το Α΄ Αρχαίο Θέατρο στο κέντρο του αστικού ιστού της Λάρισας και την ανάγκη ανάδειξής του ως σύμβολο της πόλης, μελετούμε τα δεδομένα δόμησης και προτείνουμε αστική ανάπλαση τμήματος του περιβάλλοντος χώρου του Θεάτρου με παράλληλη δημιουργία ιστορικών διαδρομών που θα οδηγούν καθ' ύψος σε αυτό και θα συμβάλουν στην ανάδειξή του. Μέσω αυτών των διαδρομών, προβλέπεται ν' αναδειχθούν τα ίχνη των διαφορετικών εποχών της πόλης ανά τους αιώνες κι έτσι να επιτευχθεί στενότερη επαφή, οικειοποίηση αλλά και γνώση της ιστορίας της πόλης από τους κατοίκους της Λάρισας. Η όλη σχεδιαστική πρόταση έρχεται ως συνέχεια ενεργειών του Δήμου Λάρισας που αποσκοπούν στην κατεδάφιση του ορισμένου από τις οδούς Βενιζέλου - Απόλλωνος - Παπαναστασίου οικόπεδο, σε μια ευρύτερη προσπάθεια ενίσχυσης του ρόλου του Α΄ Αρχαίου Θεάτρου εντός του καθημερινού αστικού παλμού. Η πρόταση μας δε θα μπορούσε να μη λάβει υπόψιν της την ιστορική – αρχαιολογική χροιά του Θεάτρου αλλά και τη θέση του στον πυρήνα της πόλης, εντός του δομημένου τοπίου. Από τη μια πλευρά, πρέπει η σχεδιαστική λύση να έρχεται σε άμεση αλληλεπίδραση με το γειτονικό Θέατρο αλλά ταυτόχρονα να εντάσσει στην πρότασή της τις κοινωνικές και ανθρωποκεντρικές λεπτομέρειες της ευρύτερης περιοχής, εντός της οποίας θα κληθεί να τοποθετηθεί και να «απορροφηθεί» αρμονικά.

Abstract

Having as a starting point the Ancient Theatre at the center of the urban space of Larissa and the need of transforming it to the symbol of the city, we study the building data of the area and propose urban regeneration of a part of the environment of the Theatre while, creating historical paths that will end to it by height levels and will also contribute to its emergence. Through these routes, the traces of the different over the centuries times of the city are projected, thus achieving closer contact, appropriation and awareness of the history of the city by the residents of Larissa. Our design proposal comes as a sequence of actions by the Municipality of Larissa aiming at the demolition of the plot defined by Venizelou - Apollonos - Papanastasiou streets, in a wider effort to strengthen the role of the Ancient Theatre in the everyday city life. Our design proposal could not ignore the historical-archaeological side of the Theatre but also its position into the heart of the city inside the constructed area. On the one side, the proposed result should come into direct interaction with the neighbour Theatre but also should contain all the social and anthropocentric elements of the general area, inside of which it will be placed with the intention to get harmonically adjusted.

2.0_Εισαγωγή

Κινητήρια ιδέα για την εν λόγω σχεδιαστική πρόταση αποτέλεσε η επιθυμία του Δήμου Λαρισαίων να προβεί στην απαλλοτρίωση ενός οικοδομικού τετραγώνου μπροστά από το Αρχαίο θέατρο της πόλης, με στόχο την επακόλουθη κατεδάφιση αυτών. Η ενέργεια αυτή εντάσσεται σε ένα γενικότερο πλαίσιο κι ανάγκη των τελευταίων ετών να λάβει το Θέατρο μια πιο ισχυρή και «ενεργή» παρουσία στην καθημερινή αστική πραγματικότητα αλλά και να καθιερωθεί ως σύμβολο της πόλης.

Στην πόλη της Λάρισας , λόγω της μακραίωνης ιστορίας της, θα μπορούσαμε να έχουμε πολλές προσδοκίες για πλούσιο κατασκευαστικό υλικό, χαρακτηριστικό της εκάστοτε ιστορικής , αρχιτεκτονικής και πολεοδομικής ταυτότητας κάθε εποχής. Ωστόσο, εξαιτίας της έλλειψης οργανωμένου ρυθμιστικού σχεδίου αλλά και ορισμένων απρόβλεπτων φυσικών καταστροφών, η σημερινή αστική εικόνα απέχει αρκετά από τις παραπάνω προσδοκίες, καθώς προσφέρει κατά κύριο λόγο αρχιτεκτονικά δείγματα σύγχρονων δεκαετιών και συγκεκριμένα από το 1950 κι ύστερα. Με αυτό τον τρόπο, κάθε επισκέπτης της πόλης μπορεί εύλογα να κατανοήσει τη σημασία που κατέχει το Θέατρο αυτό στη συνείδηση των πολιτών.

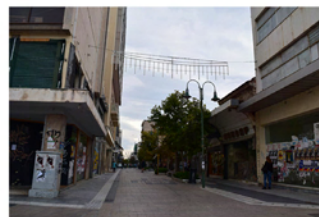
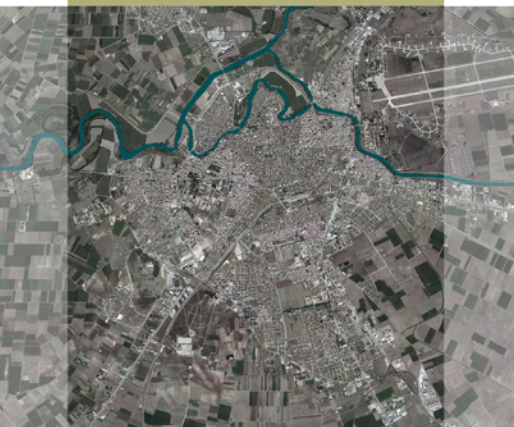
Ειδικότερα, θα λέγαμε πως προσανατολιζόμαστε σε μια σχεδιαστική λύση η οποία σε πρώτη φάση εξυπηρετεί αλλά και ενισχύει τη λειτουργία του Α' Αρχαίου Θεάτρου- προβλέπεται σε μια πενταετία από τώρα να φιλοξενεί παραστάσεις με χωρητικότητα έως 2.500 θεατές- καθώς περιλαμβάνει ειδικούς παρασκηνακούς χώρους για τους ηθοποιούς και την αποθήκευση του απαραίτητου εξοπλισμού των σκηνικών.

Σε επόμενη φάση, έχοντας ως δεδομένη την εύρεση αρχαιολογικών ευρημάτων άλλοτε βυζαντινής κι άλλοτε κλασικής εποχής κάτω από τα θεμέλια γειτονικών, περιβάλλοντων οικοπέδων, προχωρήσαμε στην υπόθεση πως στον υπόγειο χώρο του δικού μας εργασιακού οικοπέδου θα υπάρξουν ευρήματα προγενέστερων εποχών, τα οποία μέχρι στιγμής βρίσκονται στην αφάνεια, κάτω από τις θεμέλιες βάσεις των σημερινών κατασκευών. Το γεγονός πως τόσα χρόνια κανείς δεν έχει αναζητήσει τα «ίχνη» της ιστορικής ταυτότητας της πόλης, τα οποία «θάφτηκαν» σε υπόγεια επίπεδα προκειμένου να εξυπηρετηθούν ιδιοτελή, οικονομικά συμφέροντα για γρήγορη ανοικοδόμηση, μας καλλιέργησε την επιθυμία να τα φέρουμε στο φως, ώστε να αποτελέσουν ξανά οντότητες της αστικής πραγματικότητας.

3.0_Παρουσίαση σχεδίων και φωτογραφιών

ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ:ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ

Η πόλη



Α' Αρχαίο Θέατρο

Απαλλοτριώσεις
Δημίου

Πρόσθετες Πρωτ.
Απαλλοτριώσεις

Υπεραστικά
Λεωφορεία

Πηγινός
ποταμός

Οικόπεδο
Α' Αρχαίο Θέατρο

Κεντρική
Πλατεία

Πλατεία
Ταχυδρομείου



ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ:ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ

Ιστορικό παρελθόν

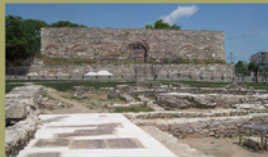


- Ελληνιστική Οχύρωση
- Βυζαντινή Οχύρωση
- Αρχαία Ακρόπολη Φρούριο
- Νεός άστυς της Σινοδοξαίης Δυναμίας
- Προϊστορικός οικισμός Πλατεια Λαοά
- Λεωφ. Ρωμαιοί της πόλης Γυνία Ροσάβελι-Κάπρου
- Ιουστινιανεία Οχύρωση Κατάστημα Κεντρική Πλατ.

Γχη Αρχαίας πόλης-οικόπεδο



Τμήμα Ιουστινιανείας Οχύρωσης



Αρχαία Ακρόπολη



Προϊστορικός οικισμός



Σταδιακή Ανασκαφή Θεάτρου



Στην πόλη παρατηρήθηκε:

Έλλειψη πολεοδομικών κανονισμών

Μη οργανωμένες Αστικές Σχεδιασμούς

Αντιπαροχή

Απουσία Εφορείας Αρχαιοτήτων



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
ΜΟΥΣΤΕΛΕΣ ενός το 2018
Εμφανισθέν το αρχαίο θέατρο της Λαρίσας!

Από το 2018, η αρχαία πόλη της Λαρίσας αποκτά έναν σημαντικό χώρο πολιτισμού και τουρισμού. Η ανακάλυψη του αρχαίου θεάτρου, που χρονολογείται από τον 2ο αιώνα μ.Χ., αποτελεί ένα σημαντικό γεγονός για την πόλη και την περιοχή. Το θέατρο, που βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της αρχαίας αρχιτεκτονικής και του πολιτισμού της εποχής. Η ανακάλυψη του θεάτρου, που έγινε κατά τη διάρκεια των εργασιών για την κατασκευή του νέου κτιρίου της Εφορείας Αρχαιοτήτων, αποτελεί ένα σημαντικό γεγονός για την πόλη και την περιοχή. Το θέατρο, που βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της αρχαίας αρχιτεκτονικής και του πολιτισμού της εποχής.

ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΜΟΥΣΤΕΛΕΣ ενός το 2018
Εμφανισθέν το αρχαίο θέατρο της Λαρίσας!

Η ανακάλυψη του αρχαίου θεάτρου της Λαρίσας αποτελεί ένα σημαντικό γεγονός για την πόλη και την περιοχή. Το θέατρο, που βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της αρχαίας αρχιτεκτονικής και του πολιτισμού της εποχής. Η ανακάλυψη του θεάτρου, που έγινε κατά τη διάρκεια των εργασιών για την κατασκευή του νέου κτιρίου της Εφορείας Αρχαιοτήτων, αποτελεί ένα σημαντικό γεγονός για την πόλη και την περιοχή. Το θέατρο, που βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της αρχαίας αρχιτεκτονικής και του πολιτισμού της εποχής.

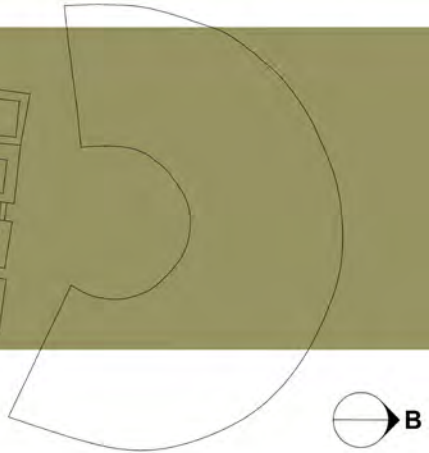
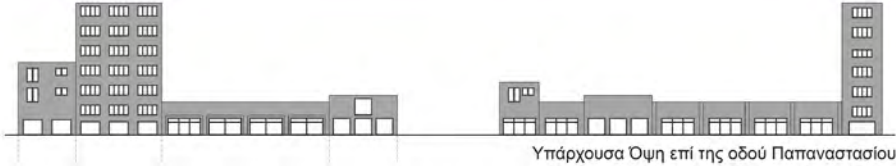
Ο Δ. Λαρισαίων για την απαλλοτρίωση ακινήτων απέναντι στο Αρχαίο Θέατρο

Ο Δήμος της Λαρίσας, με απόφαση του δημοτικού συμβουλίου, έχει αποφασίσει να απαλλοτριώσει ακίνητα που βρίσκονται απέναντι στο αρχαίο θέατρο της πόλης. Η απαλλοτρίωση των ακινήτων είναι απαραίτητη για την προστασία και την ανάκαμψη του αρχαίου θεάτρου. Ο Δήμος της Λαρίσας, με απόφαση του δημοτικού συμβουλίου, έχει αποφασίσει να απαλλοτριώσει ακίνητα που βρίσκονται απέναντι στο αρχαίο θέατρο της πόλης. Η απαλλοτρίωση των ακινήτων είναι απαραίτητη για την προστασία και την ανάκαμψη του αρχαίου θεάτρου.

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ - ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡΟΝ

Η ανακάλυψη του αρχαίου θεάτρου της Λαρίσας αποτελεί ένα σημαντικό γεγονός για την πόλη και την περιοχή. Το θέατρο, που βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της αρχαίας αρχιτεκτονικής και του πολιτισμού της εποχής. Η ανακάλυψη του θεάτρου, που έγινε κατά τη διάρκεια των εργασιών για την κατασκευή του νέου κτιρίου της Εφορείας Αρχαιοτήτων, αποτελεί ένα σημαντικό γεγονός για την πόλη και την περιοχή. Το θέατρο, που βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, είναι ένα εξαιρετικό δείγμα της αρχαίας αρχιτεκτονικής και του πολιτισμού της εποχής.

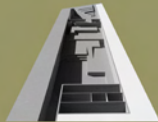
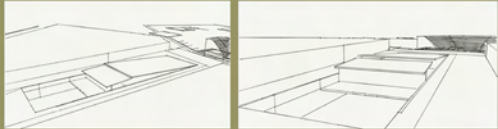
Τα σύγχρονα ερείπια



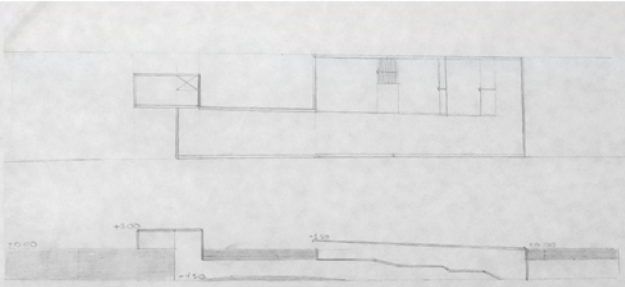
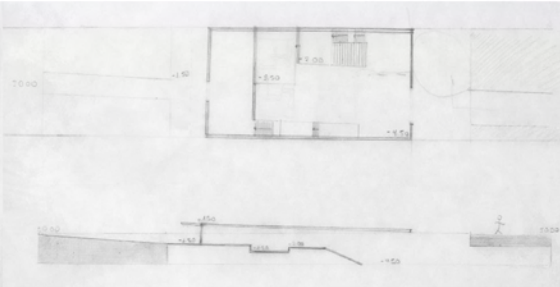
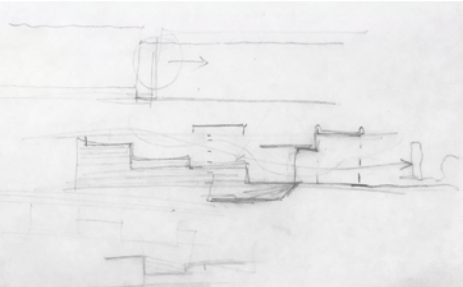
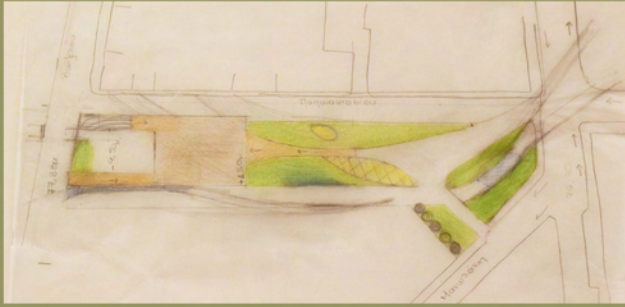
- Μερική κατεδάφιση κτισμάτων
- Τα layers της πόλης ως αρχή σχεδιασμού
- Διατήρηση αστικού αποτυπώματος
- Διαμόρφωση κοινόχρηστων χώρων
- Ανεμπόδιση θέαση Θεάτρου
- Ενίσχυση σχέσης Θεάτρου-αστικού κέντρου



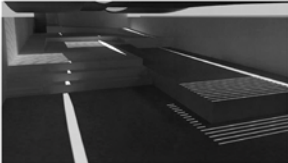
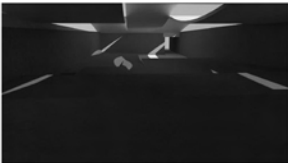
Συνθετική πορεία



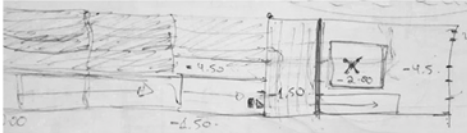
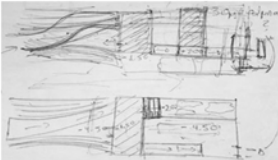
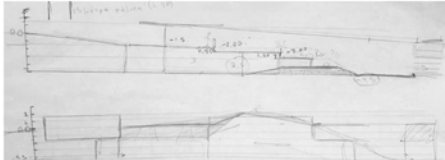
Επίπεδα
Κατεβάσματα
Ράμπες
Οριζόντιες και καθ' ύψος
προσεγγίσεις



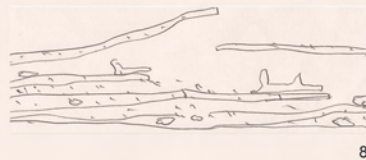
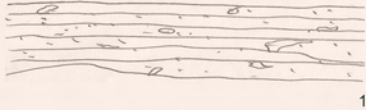
Φως
Σκιά
Ρωγμές



Κίνηση-Επίπεδα



Εδαφικές αναζητήσεις



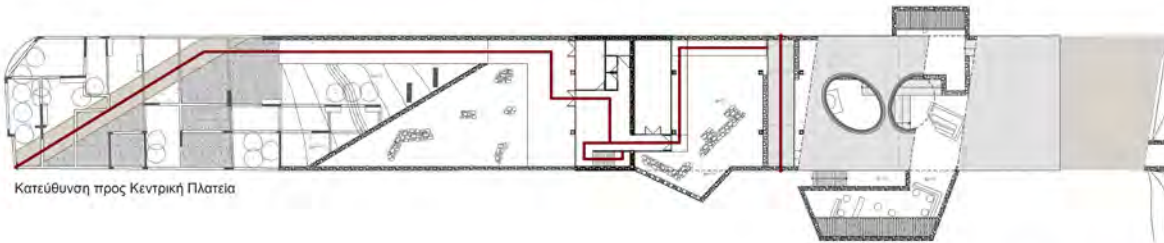
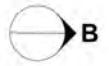
Ροές ανόδου







Διαγραμματικές απεικονίσεις



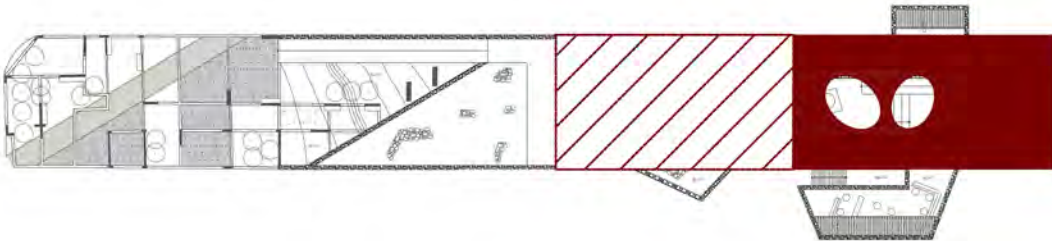
Κατεύθυνση προς Κεντρική Πλατεία

Προσέγγιση από 0.00 έως -1.50μ. |Κινήσεις



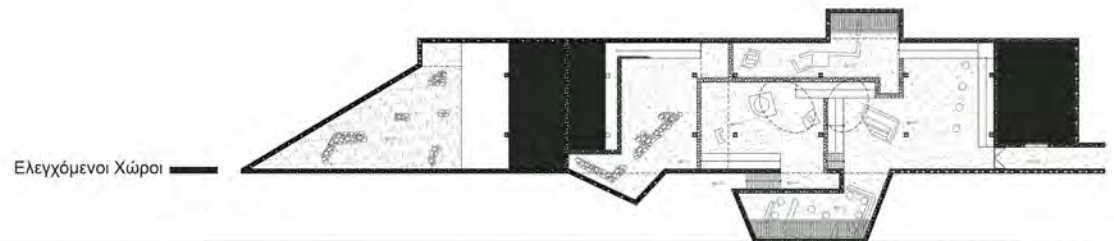
Προσέγγιση από 0.00 και -1.50μ. έως -4.50μ. |Κινήσεις

Κατεύθυνση προς Αρχαίο Θέατρο



Απεικόνιση στεγάστρου

— Προσβάσιμο τμήμα
- - - Μη προσβάσιμο τμήμα

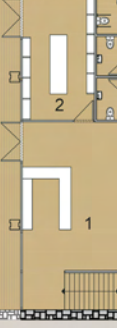


Ελεγχόμενοι Χώροι

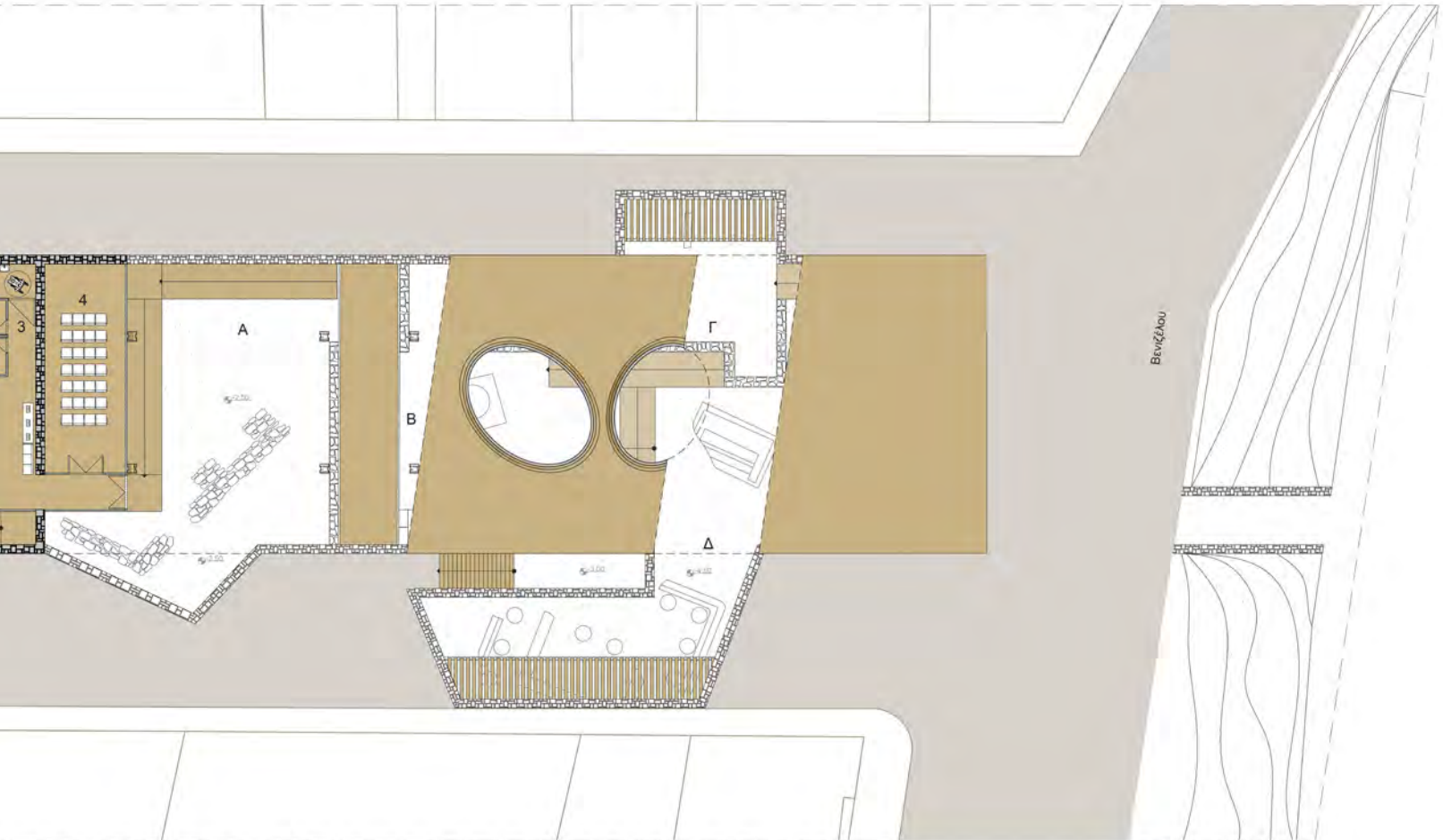
1. Υποδοχή
2. Κατάστημα αναμνηστικών
3. Τουαλέτες
4. Χώρος προβολών

Απόλλωνος

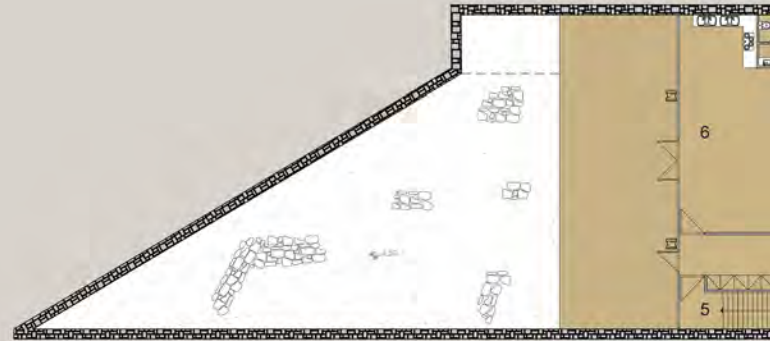
Παπαναστασίου



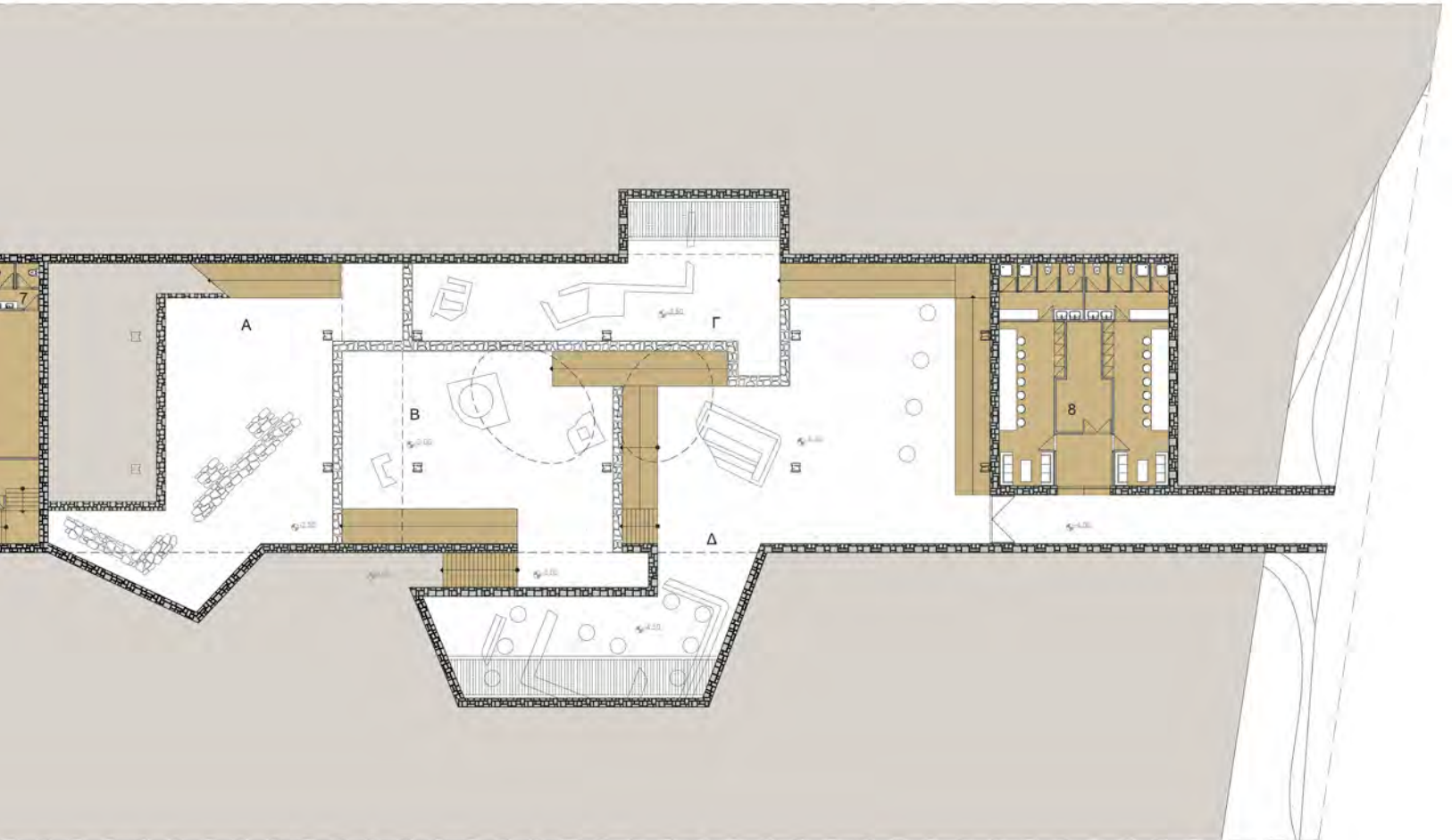
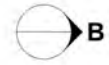
- Α. Επίπεδο Βυζαντινής εποχής
- Β. Επίπεδο Ρωμαϊκής εποχής
- Γ. Επίπεδο Ελληνιστικής εποχής
- Δ. Επίπεδο Κλασικής εποχής



- 5.Αποθηκευτικός χώρος
- 6. Θεατρικό εργαστήριο
- 7. Τουαλέτες
- 8.Καμαρίνια Αρχαίου Θεάτρου

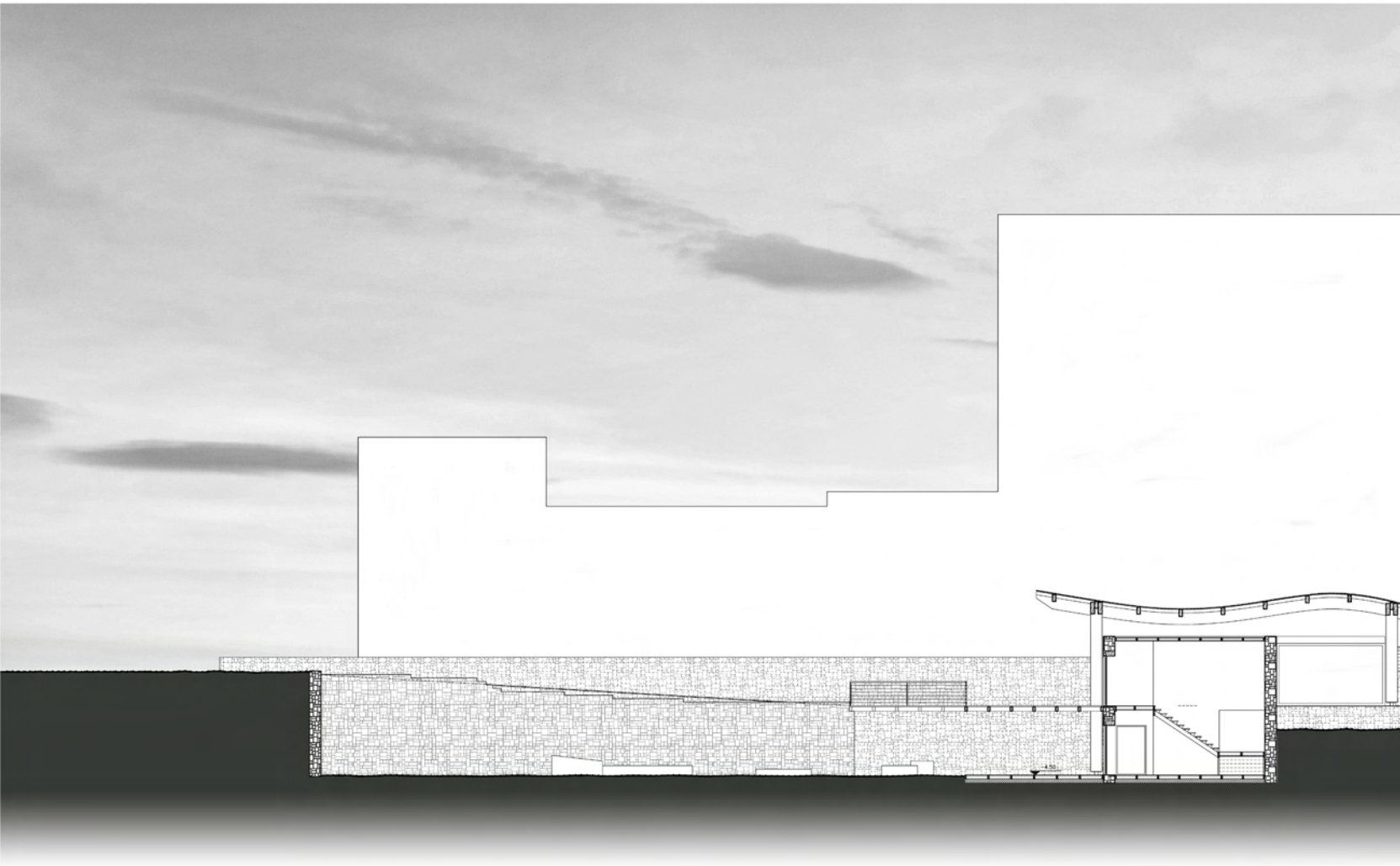


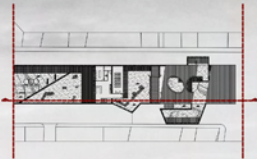
- A. Επίπεδο Βυζαντινής εποχής
- B. Επίπεδο Ρωμαϊκής εποχής
- Γ. Επίπεδο Ελληνιστικής εποχής
- Δ. Επίπεδο Κλασικής εποχής

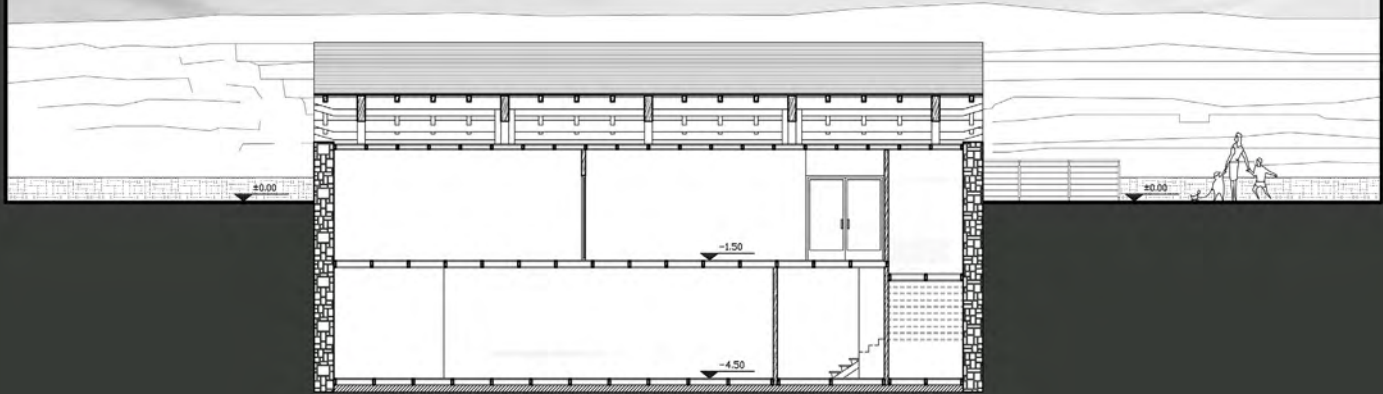


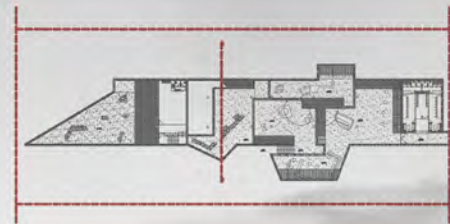


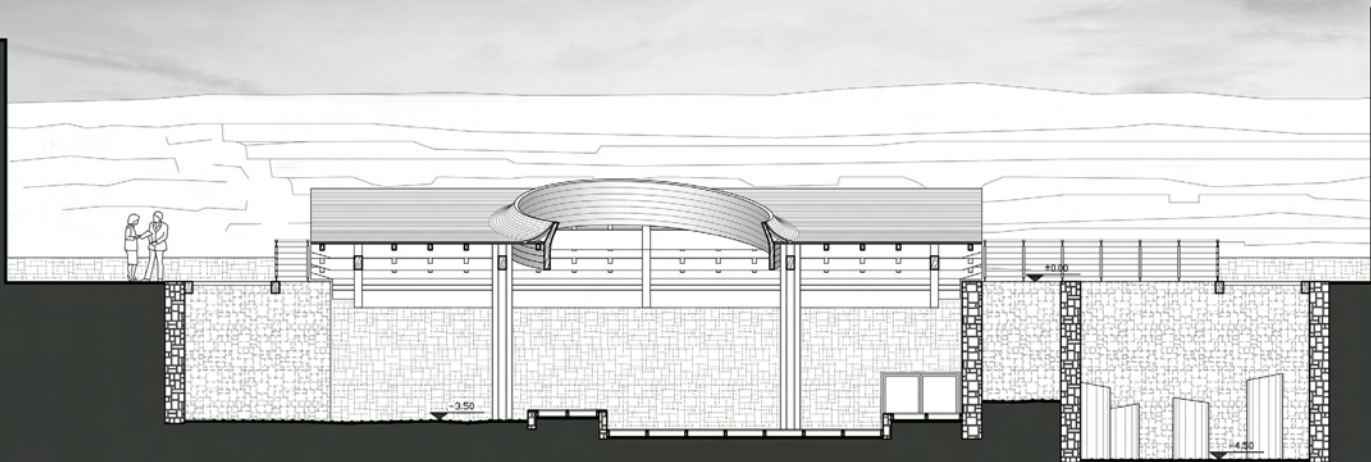


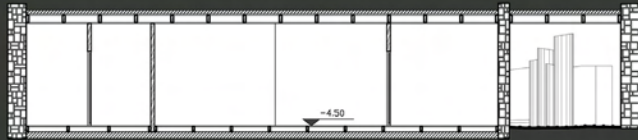


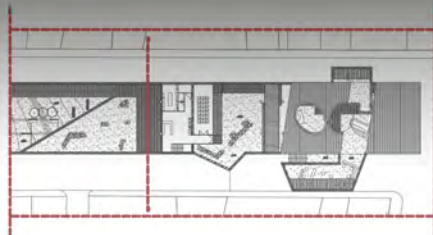




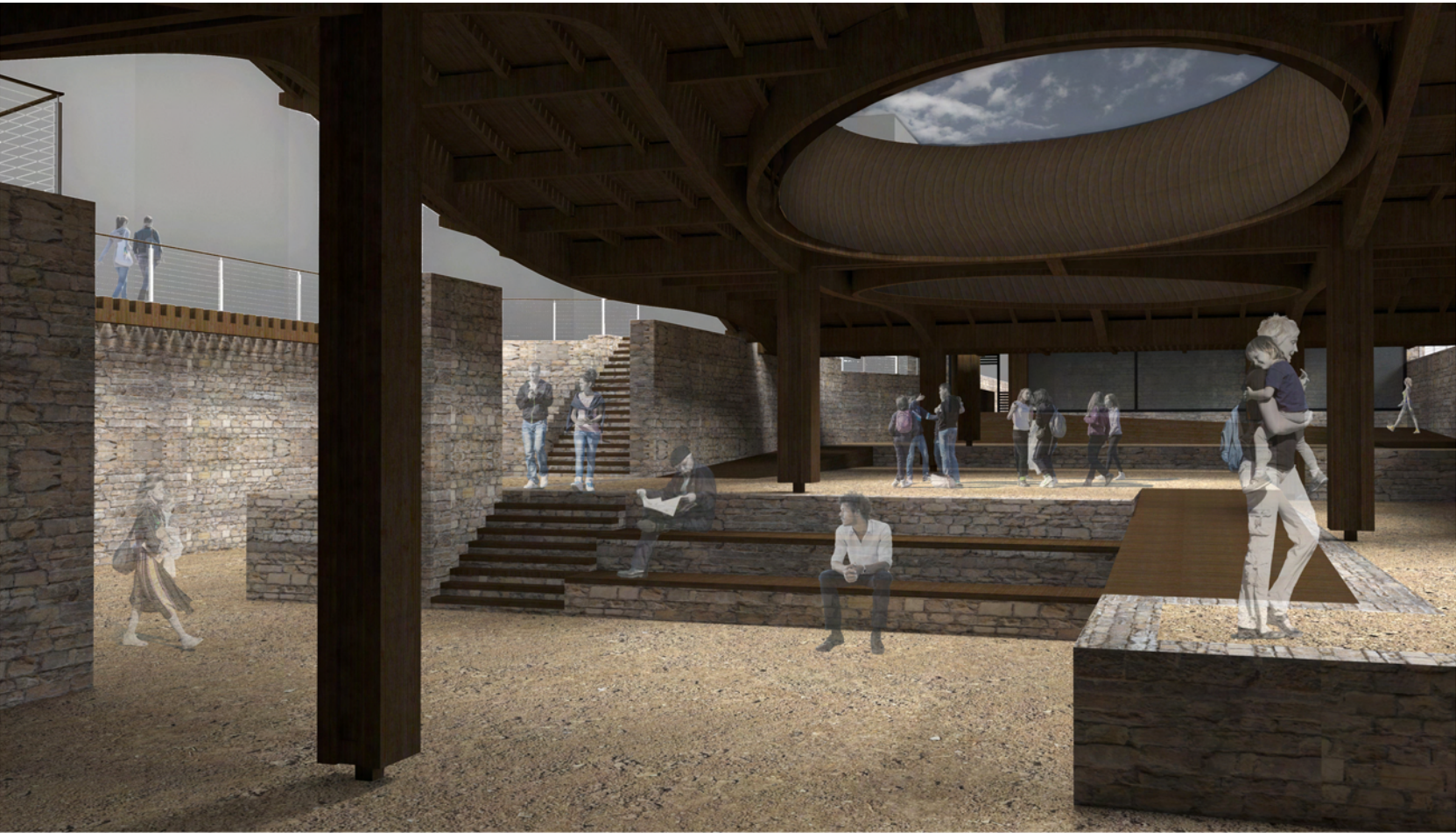






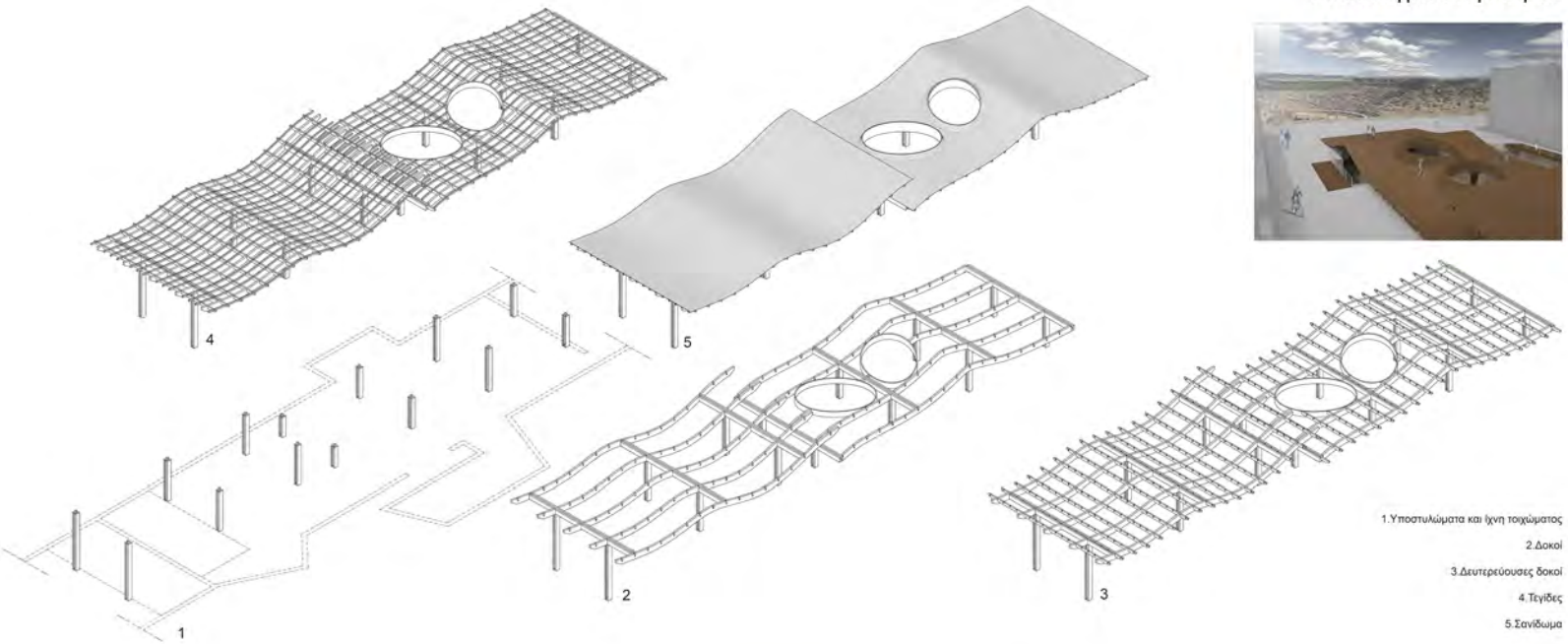
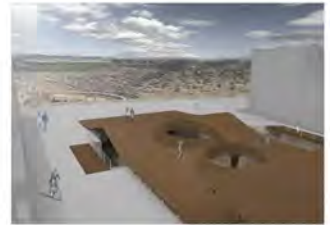


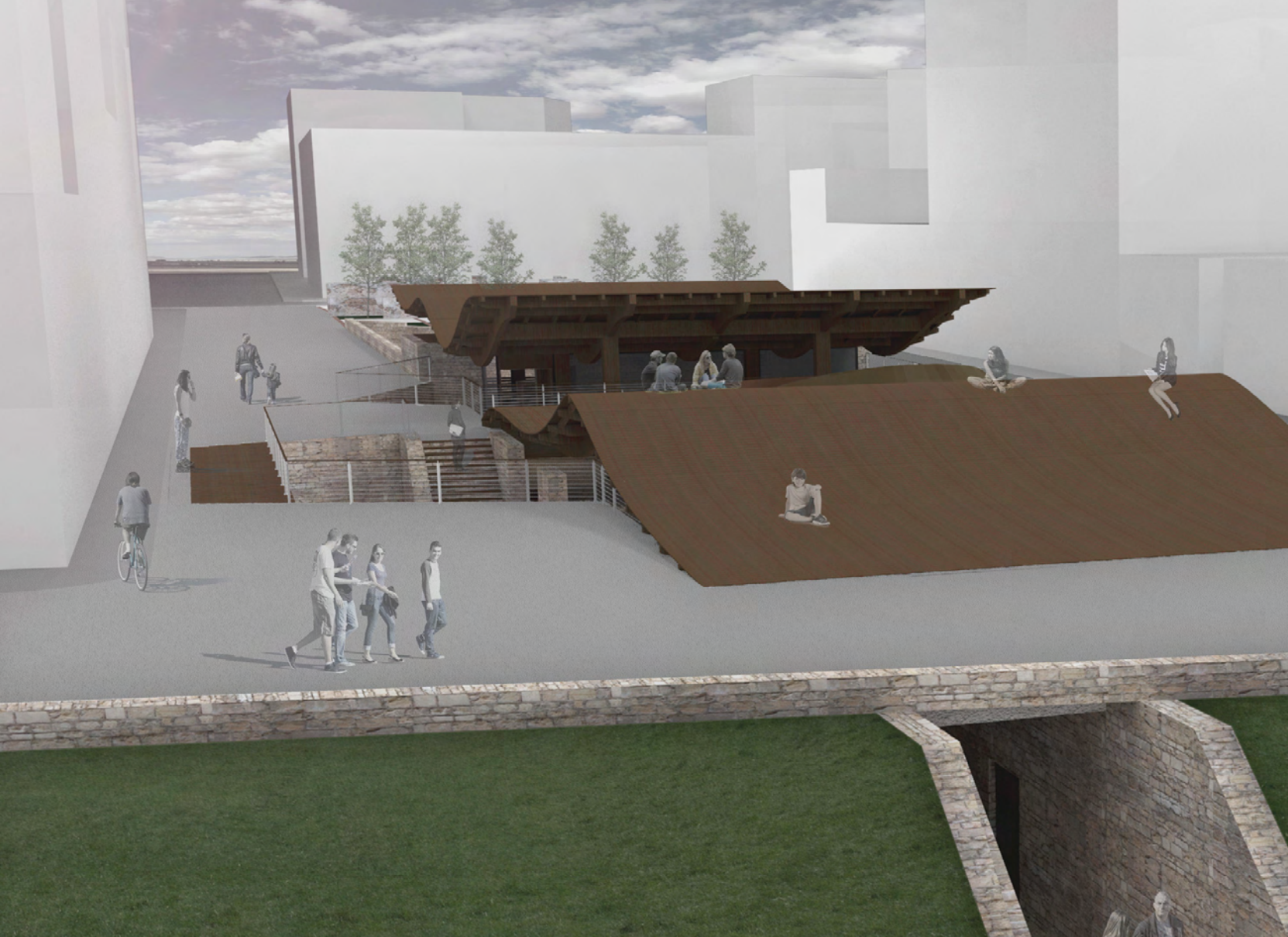






Ανάπτυγμα στεγάστρου





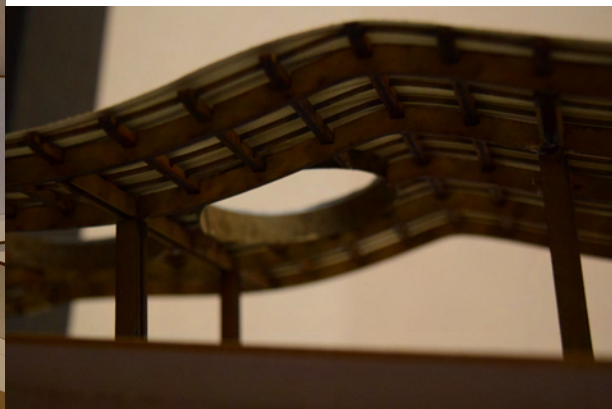






4.0_Φωτογραφίες μακέτας



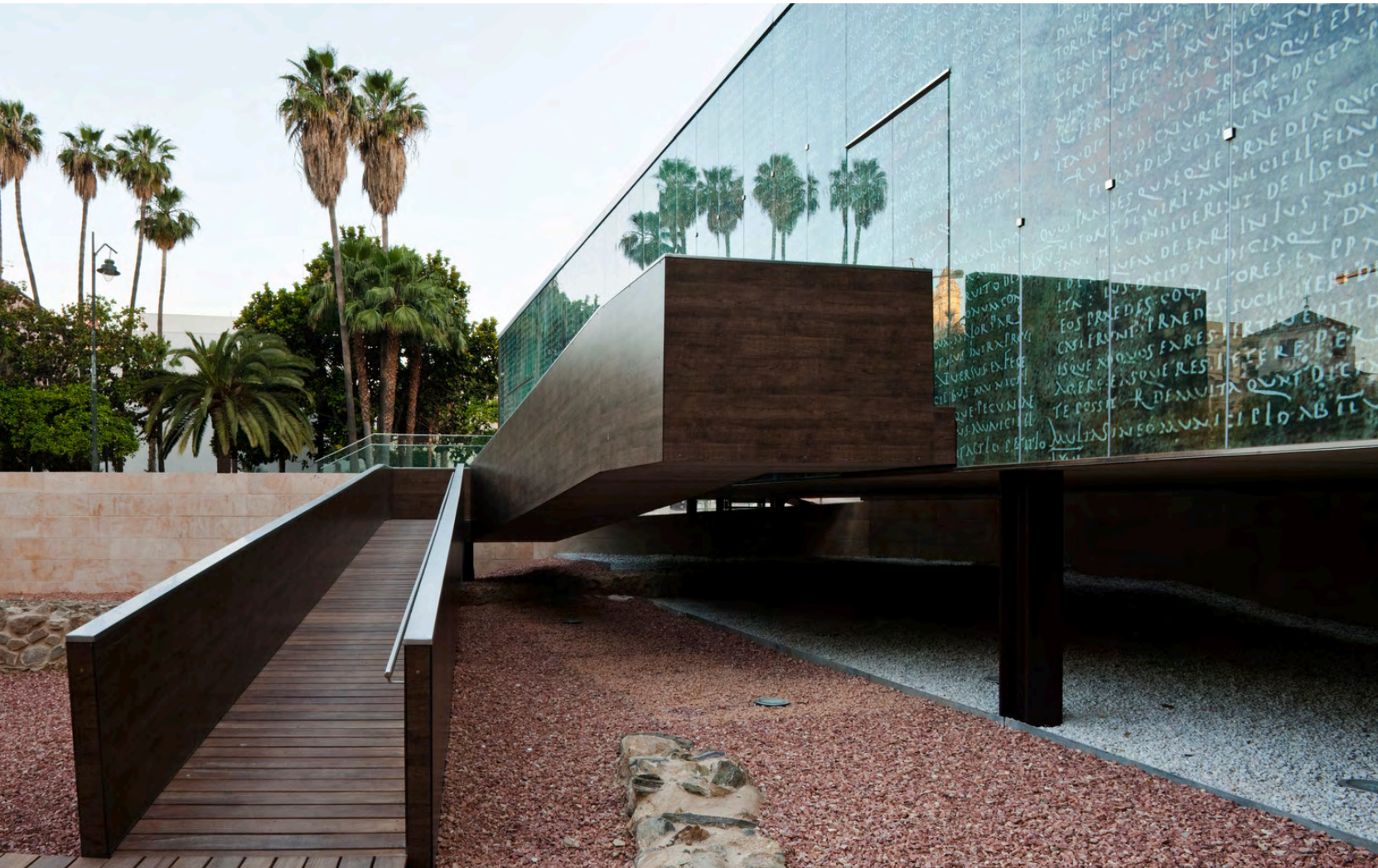


5.0_Σημεία αναφοράς

5.1_ Tsabikos Petras,first prize for greek archaeology museum proposal



5.2_ Fernando Alda, Centro de Visitantes del Teatro Romano de Málaga



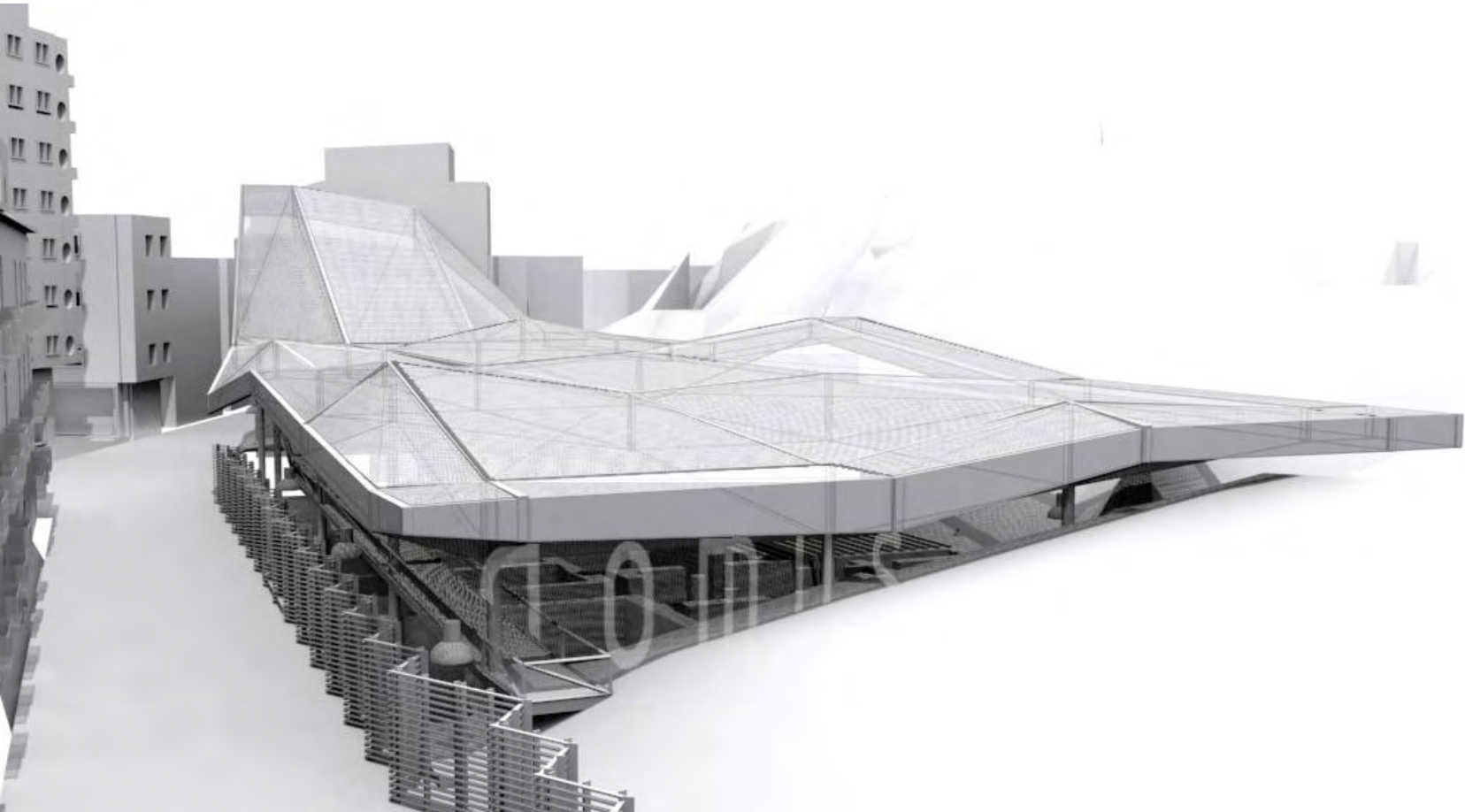
5.3_ Bari's seafront proposal



5.4_ Bari's seafront proposal



5.5_ Deck over roman site, Cartagena



5.6_ RAK, Jebel Jais Observation Deck



5.7_ Zaha Hadid architects, Eleftheria square and the surrounding area, Nicosia



5.8_ Yokohama International Port Terminal



6.0_Πηγές

6.1_ http://blog.sias.gr/wp/wp-content/uploads/2015/08/5_view-towards-the-cultural-coast.jpg

6.2_ https://images.adsttc.com/media/images/55dc/fad5/e58e/ce13/bd00/006a/slideshow/5876_198.jpg?1440545462

6.3_ https://www.thelocal.it/userdata/images/1460372387_12976824_484579598406374_8207694959885503682_o.jpg

6.4_ https://www.thelocal.it/userdata/images/1460372387_12976824_484579598406374_8207694959885503682_o.jpg

6.5_ <http://www.archello.com/en/project/deck-over-roman-site-cartagena/image-11>

6.6_ http://www.arabianbusiness.com/sites/default/files/article_embed_images/RAK-Jebel-Jais-Observation-Deck-3.jpg

6.7_ <https://divisare.com/projects/19388-zaha-hadid-architects-saffet-bekiroglu-christos-passas-elftheria-square-and-the-surrounding-area>

6.8_ <http://www.idesignarch.com/wp-content/uploads/2010/08/YokohamaInternationalPortTerminal-3.jpg>