



μ μ μ :

,

,

, μ 2016

:

1 :

1.1.	μ	41
1.2.	μ	41
1.3.	μ	42
1.4.		42
1.5	$\mu\mu$	42

2 :

2.1	μ	44
2.2		61

3 : $\mu - \mu \mu$

3.1.	μ	64
3.2.	$\mu \mu$	67
3.3.		69
3.4.		70
		71
μ		73

μ ,
μ .
, . ,
μ
μ . μ , μ μ
μ μ μ .
μ μ , μ . μ
μ μ μ μ
μ .
μ .
, μ ,
, μ μ
μ .
, μ
μ μ .

. , μ
 μ μ μ ,
 μ μ μ ,
 μ .
 μ μ μ μ
 μ ;
 . , μ
 μ
 . μ . ,
 ,
 μ . , μ μ μ μ
 , μ μ μ μ
 μ . , μ μ μ
 , μ , μ μ ,
 μ , μ .
 μ μ μ μ μ μ .
 μ μ , μ , μ
 μ μ . , μ
 , , , ,
 μ
 .

1.2.

μ . , μ
 μ μ ,
 μ μ .

,
 μ . μ
 . , μ μ μ .
 « », μ « » μ μ
 μ .. « », μ μ ,
 μ μ μ .
 .
 , , ,
 μ μ , μ
 . μ
 μ μ , , ,
 , , μ .
 Werner Jaeger, , ο
 μ μ μ .
 , μ , ()
 μ μ μ . , μ
 μ ,
 μ : «... μ
 μ μ μ
 ». « ,
 μ μ μ μ ».
 , μ : « μ
 μ μ
 , μ ».
 μ μ μ , μ
 μ μ μ μ μ .
 μ , μ : « μ μ
 μ « » μ - , -
 μ , μ μ
 μ μ » (Burnet, 1900: 84).

μ μ , μ , , μ ,
μ μ μ
«μ » (Black Death), μ μ
μ μ
1373,
μ μ «μ »
μ μ « ».
μ μ μ

μ 1830 1870, μ μ μ
 μ . μ μ
 μ (μ *Ballet blanc-* μ),
 (μ μ μ),
 , μ
 μ (en pointe),
 , μ μ
 (μ μ μ
). ,
 , μ .
 μ μ Wilis,
 μ μ , μ μ μ
tutus, μ μ
 μ ,
 sur les pointes (μ), μ , μ μ point
 shoes (Peterson Royce, 2005: 189-190). 1850, μ μ
 μ .

μ 25 , μ
 , μ
 μ . μ , μ
 μ ,
 , μ μ μ μ
 μ .

2.2 μ

μ ,
 μ ,
 μ : (μ Cecchetti),
 (μ Vaganova), , (Royal Academy of Dance Royal
 School of Ballet), (μ Bournonville), (μ

3.2 μ

Isadora Duncan (1877 – 1927),

μ

. « »
».

μ μ

μ ,

μ

.

μ

,

μ

1900 μ

μ

.

μ

μ

,

μ

,

μ

.

μ

μ

. Isadora,

.

μ

.

μ

μ

.

μ

.

μ

μ

μ

.

μ

.

Isadora

μ

.

,

μ

μ

μ

.

1902 μ

1907,

, μ

,

μ

.

μ

μ

μ

,

.

μ

.

: «

,

μ

.

μ

μ

,

!» (

, 2002).

μ

μ

μ

μ

.

.

μ

μ

μ

μ

μ

.

μ

,

μ

μ

,

μ

μ

μ

.

Isadora Duncan
 Duncan,
 20 . 1980
 « »,
 1903 , Reymond Duncan.
 Ted Shawn, « ».
 Shawn,
 Ruth St Denis –
Denishawn,
 Humphrey Charles Weidman. Martha Graham, Doris St Denis,
 1940,
 Jacob's Pillow,
 Royal Danish Ballet.
 μ μ

3.3

1998, Martha Graham « », μ . μ « », . « μ ;» . « ;» « », .

Graham, 17 , μ , Ruth St Denis, , George Graham, μ μ μ μ Allegheny City. Graham μ

μ « μ », μ μ .

μ 1896 , μ μ ...« , μ μ μ μ μ μ ...», μ .

μ , μ μ Ruth St Denis. , Martha Graham . 1923 μ μ μ μ μ μ 1926 μ . μ μ μ μ μ μ

Graham, μ μ : μ , μ . μ μ μ , , , , , .

μ μ , μ
μ , μ , μ . , μ
μ , .
μ μ « » , μ
μ , μ :
μ , μ . μ
'70, μ « » ,
μ , μ μ , μ
μ μ .
μ , μ , μ . ,
μ , μ μ μ , μ μ ,
μ μ μ μ , μ ,
μ μ . μ μ μ , μ μ
μ μ μ , μ
μ μ μ , μ .
μ « » , μ
« μ » μ μ ,
μ , μ - μ ,
μ μ , Pina Bausch.
μ μ , μ
μ , μ , μ
μ , μ , '90
μ , μ .
μ , μ , μ ,
μ , μ , μ ,
μ μ .
μ

'90 « », μ ,
μ μ .
μ μ
μ Isadora
Duncan, Mary Wigman,
μ , Martha Graham.
μ μ
μ μ μ, μ
μ « ». μ, μ
μ μ ,
μ ,
μ μ μ .
μ μ μ , μ ,
μ μ μ μ
μ μ μ μ
μ « », μ ,
μ μ μ : , , μ .
μ μ - μ μ
μ ,
μ , (μ ,
2014: 153-155).
μ ,
μ μ μ , μ ,
μ μ ,
μ μ μ μ μ , μ ,

μ μ μ : ,
μ μ μ ,
μ « » μ ,
μ μ μ μ .
μ μ , μ - - μ
μ , « μ », μ
μ , μ,
μ .
μ μ μ ,
μ , μ
(, 2001).

4: μ

4.1 μ

20 μ μ μ
μ μ . μ , μ μ
: μ μ μ
μ μ μ μ
μ μ μ μ , μ
μ μ .
μ μ μ
μ μ μ . μ μ
μ μ μ μ ,
μ μ . μ μ , μ
, , μ ,
, μ μ
μ μ .
, 1960, μ
, μ
μ μ μ μ μ
μ μ μ , *Judson Dance Theater*,
μμ . , 1961, Robert Ellis
Dunn μ , μμ Simone Forti, Steve
Paxton, Yvonne Rainer, Trisha Brown, Meredith Monk, Lucinda Childs.
1962, Judson Memorial Church A
Concert of Dance, μ μ μ
. μ μ Dunn, μ «
, μ
μ » (μ , 2004: 168).

Cage,
 (Livet, 1978: 67).
 1960
 Trisha Brown, David Gordon, Twyla Tharp, Steve Paxton Lucinda Childs,
 rock and roll. contact improvisation Paxton,
 Gordon, Childs
 Tharp, Brown,
 (Goldberg, 1979: 49). 1976, Trisha Brown
 (Livet, 1978: 54).
 Cunningham,
 Balanchine, 1970,
 Butoh –
 1960
 Butoh, Tatsumi Hijikata Kazuo Ohno,
 Judson Dance Theater,
 Butoh,

,
 μ ,
 μ μ μ , μ μ
 μ μ μ : μ μ μ
 , μ μ , μ μ μ
 μ « μ », μ ,
 μ μ , μ . , μ
 μ μ μ
 μ . Butoh μ
 μ : Hijikata, μ μ
 μ μ μ μ . ,
 μ μ μ μ μ , μ
 Wigman μ μ μ
 μ μ μ . Viala and Sekine, (1988:
 188):
 « μ : μ μ , μ
 μ μ μ (), μ
 . μ , μ
 μ μ ,
 ».
 μ μ , ,
 μ μ μ
 μ μ μ .
 , μ (Stephen Petronio)
 μ , μ ,
 μ , . Jean-Claude
 Gallota, *Docteur Labus* (1988, Emile Dubois Dance Company- Grenoble),
 μ
 μ (Viala & Sekine, 1988: 95).
 μ μ μ
 , μ μ . μ

, ,
 μ μ . μ μ
 μ . μ « »
 μ μ Bauhaus,
 , μ , μ break dance .
 Carole Armitage Michael Clark μ
 μ μ .
 William Forsythe, , μ μ
 μ , μ *Impressing the Czar*
 (1988), μ μ μ
 , μ μ Timothy Buckley, μ A
Letter to Diaghilev (1993, μ μ μ μ)
 μ μ Vaslav
 Nijinsky.
 μ μ μ μ μ μ μ
 Mark Morris, ο μ
 Balanchine, μ μ μ
 μ Paul Taylor, μ μ
 μ μ .
 , μ μ μ μ μ μ
 , μ μ μ
 μ μ μ μ μ μ μ
 Morris .
 . μ , , μ
 μ μ , ,
 μ μ dirty-dancing μ ,
 μ μ . Morris, μ
 μ μ , Milet
 Andrejevic, Thomas Cornell Lennart Anderson,
 μ μ , μ
 , μ μ μ μ
 (Goldberg, 1979: 52).

μ μ *Judson Church*, ,
 μ μ μ μ . ,
 , μ μ ,
 , , . 1970,
 μ μ μ μ μ
 : *Man walking down the side of a building*,
 '70, *Set and reset* (1983), ,
 1986 μ
 Lina Wertmüller. μ μ μ ,
 μ 1998, , μ ,
 Monteverdi. μ μ
 (Banes, 1980: 77).
 « μ μ », ,
 μ μ μ μ μ
 μ μ μ μ , μ
 National Endowment for the Arts,
 μ μ, 2004 μ μ
 μμ .
 Steve Paxton, μ contact improvisation
 μ .
 Oberlin, μ μ μ μ .
 μ μ
 : μ , ,
 μ ,
 μ ; μ
 ! (Banes, 1980: 56).
 μ μ μ μ ,
 μ μ μ , μ
 μ μ . , 1972,
 Bennington Oberlin μ Steve Paxton
 « », μ μ μ (Contact
 Improvisation). μ ,

, μ
 μ 1973, μ (Lucinda Childs Dance Company)
 , μ .
 μ , μ (μ
 , , μ
 , μ , . .), μ
 μ , .
 μ μ μ
 Robert Wilson μ Philip Glass *Einstein on the Beach*
 (1976), μ . ,
 μ μ μ ,
 μ μ .
 . Lucinda Childs
 μ μ μ . μ
 '60 '70, μ μ μ
 μ , μ μ μ
 μ μ μ ,
 μ , (, , μ μ μ
 μ)). μ
 – μ μ μ
 μ -, μ « » μ ,
 Lucinda Childs. Philip Glass μ μ
Dance (1979), μ Glass,
 μ μ μ . Lewitt, μ
 μ
 – , ,
 , μ μ μ ,
Dance (2009
).

Lucinda Childs μ μ μ μ
 μ , μ

« μ , , μ μ μ μ
μ μ μ μ . ,
μ » (Cohen-Stratynner, 1982: 102), Childs
– , μ
. , ,
μ μ . Naomi Cohen-Stratynner (1982:
46), :

« μ , μ – μ
μ μ μ
μ . μ μ μ μ
μ μ .»

μμ , Lucinda Childs
μ « » . μ
, μ μ μ (, μ) , μ μ μ
μ .

:

1 :

1.1.

μ

μ

μ

μ

, μ

μ

μ

μ

μ

μ

.

,

μ , μ

μ

,

μ

μ

μ

: (1)

; (2)

μ ; (3)

μ μ

μ

μ

μ ; 4)

μ

μ

;

μ

;

1.2

μ

,

μ

μ

.

μ

μ

,

μ

μ

μ

μ

(Cohen, Manion & Morrison, 2007: 75).

,

μ

μ

,

μ

.

μ

,

μ

μ

.

,

μ

μ

,

μ

.

,

,

μ

,

μ μ μ μ . ,
μ μ ,
μ , μ μ
μ . , μ μ
μ .

2016

2 :

2.1

μ

(3/3/2016)

μ μ :

:

: , μ

μ μ :

,

: μ

, μ μ , μ

.

: μμ μ μ , μ

, Royal Academy of Dance,

(μ , ,).

μ ,

: μ μ

;

« б, μ μ μ μ

.»

: μ μ . μ

(,), μ ; (

μ , ;)

« , ,

μ . μ

μ , μ μ ()»

: μ (μ ,
, μ , ,);

« , μ .»

: μ ; ;
(;)

« , μ μ ,
μ .»

: μ ;

« ,
μ μ , μ μ ,
.»

: μ ; μ ;

« , μ , μ μ
μ ,
ROYAL ACADEMY OF DANCE
, μ ..»

: μ μ
μ μ ;
μ ;

« μ , μ μ
μ μ μ μ
μ , μ . μ
, μ , . μ
, μ , .»

: μ μ
μ μ μ
;

« μ μ ,
μ μ , μ
« , » μ . μ μ ,

μ μ , μ μ .
, μ μ
, μ μ
, , μ μ ,
.»
: μ μ μ μ ;
« , μ .»
: μ μ
;
« , .»

(8/3/2016)

μ μ :
:
: μ ,
μ μ : μ ,
Freestyle, Belly dance, Latin μ μ .
: IDTA (International Dance Teachers Association) WDC
(μ μ) , Latin, Belly dance, μ .
: μ
μ .
μ ,
: μ μ μ
;
« μ , ,
μ .»

: μ μ . μ
 (,), μ ; (
 μ , ;)

« μ , μ μ .
 μ IDTA (International Dance Teachers Association) , WDC
 (μ μ) , Latin, Belly dance. ,
 μ .»

E: μ (μ ,
 , μ , ,);

« , μ
 ».

: μ μ ; ;
 (; ;)

« μ , Freestyle, Belly dance
 Latin μ μ μ .»

: μ ;

« , μ WDC CDO (),
 μ . μ ,
 , μ μ .»

: μ ; μ μ ;

« μ . μ μ μ μ .»

: μ μ μ
 μ μ μ ;
 μ ;

« (μμ), μ .
 μ , μ University of Nicosia (μ
), μ μ
 . μ μ

μ . μ ,
 μ , μ μ .»
 : μ μ
 μ ; μ
 « μ . ,
 , μ
 μ μ , .»
 : μ μ μ ;
 « , μ μ . ,
 μ μ , ,
 . μ , ,
 .»
 : μ μ
 ;
 « , .»

(2/ 4/ 2016)

μ μ : K
 :
 : ,
 μ μ : μ μ μ ,

: μ μ .
 . μ
 : , Hammond School. μμ
 μ μ μ .
 μ ,
 E: μ μ ;
 « 7 μ . μ μ μ μ
 μ μ .»
 : μ μ . μ
 (,), μ ; (μ , ;)
 « *The Hammond School,*
 μ . μ
 , μ μ , μ
 . , μ , μ
 (safety), .
 , .»
 : μ (μ , μ , ,);
 « μ μ μ , . , μ μ μ .»
 : μ μ ; ;
 (; ;)
 « . μ μ . , μ μ μ μ , μ . , ,

, μ μ μ μ μ
 . μ , μ
 . , ballet mistress,
 μ , μ
 . , μ μ , μ ,
 μ μ .»
 : μ ;
 « , μ . μ
 , μ . ,
 , μ , μ
 , ,
 — , »
 : μ ; μ ;
 « , μ . μ μ μ
 μ Royal Academy of dance, μ , μ
 μ μ μ . ,
 μ (credits) , μ
 Royal. , μ μ
 , .»
 : μ μ
 μ μ ;
 μ ;
 « μ , μ . , μ
 μ , μ ,
 . μ , μ μ μ
 μ μ , μ .
 μ μ . ,
 μ μ ,
 , μ , μ
 μ , μ μ
 μ , μ μ
 μ , μ μ

« , μ μ μ μ .»

(29/ 12/ 2015)

μ μ : μ

:

: ,

μ μ : μ μ .

,
.

: μ μ μ . ,
μ

: μ .

μ , μ

: μ ; μ

« μ μ μ , .
μ μ μ , μ μ
μ .

. μ ,
μ .»

: μ μ . μ
(,), μ ; (μ , ;)

« , μ , μ
. μ μ

μ Graham. μ ,
 μ .»
 : μ (μ ,
 , μ , ,);
 « μ μ , μ μ
 μ , μ μ
 μ μ . μ
 μ μ
 μ μ , μ μ .
 , μ ,
 .»
 : μ μ ; ;
 ; ;
 « μ μ . μ μ
 , μ μ , μ
 μ . μ ,
 μ μ
 μ , μ μ
 .
 μ , μ μ μ μ
 . μ
 1 2 μ μ
 , μ μ μ .»
 : μ ;
 « , μ . μ μ μ ,
 μ . μ μ ,
 μ μ μ , ,
 μ . μ ,

μ μ μ -
μ μ μ -
μ μ μ , , μ ,
μ μ μ . , μ ,
μ μ μ .»
: μ ; μ ;
« μ μ μ . μ
μ , μ , μ
μ μ μ , μ ,
μ μ μ μ ,
μ μ μ μ ,
(mentality) μ μ .
μ μ μ μ
μ , μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ μ μ .»
: μ μ
μ μ ;
μ μ ;
« μ , μ μ
μ μ μ . μ
μ μ μ μ .
- , μ
μ μ μ ,
μ μ μ μ .

, , μ μ
μ , .
μ , μ , μ
μ , , μ ,
μ μ μ μ .
, μ μ μ μ μ μ
μ ,
μ μ ,
μ , μ μ
μ μ μ μ μ
- μ μ μ .

μ , μ μ
· ,
μ . , ,
, μ ,
μ ,
· , ,
μ μ μ , μ
,
.
μ
μ « ;», μ , μ
. μ , μ ,
μ , μ , μ
, μ .
μ (Peterson Royce, 2005: 92).
, μ ,
μ μ ,
μ . ,
μ (Kraus,
1980: 25).

20 , μ
μ μ . μ μ ,
μ μ μ , μ
μ . ,
, μ μ , μ
μ , μ μ , μ
.
μ , μ
, μ μ
μ .

, μ ,
μ μ μ μ , ,
μ .

μ

μ

μ .

μ , μ .
μ , μ ,
μ μ μ , ,
μ . ,
μ , ,
, μ , μ .

, μ , μ
μ μ .

,

μ ,

μ .

μ , μ μ μ

μ .

3.2. μ μ

μ -

μ μ , μ

μ . μ

μ μ μ μ μ .

μ , μ μ ,

μ μ ,

3.4

μ μ , μ μ .
μ μ , ,
μ , , μ .
μ , μ
μ .
μ , μ « »,
μ . , μ μ
μ , μ μ μ
μ . « », ,
μ μ μ μ .
μ μ , μ μ ,
μ μ μ .
μ , μ μ , μ μ ,
μ μ μ . , μ
μ μ μ , μ μ
μ , μ μ μ . μ
μ , μ , μ
μ .
μ , μ μ
μ : μ μ .
μ μ μ , μ μ μ
μ , μ μ
μ μ μ , μ μ
μ : « μ , μ μ
μ μ , μ ,
μ » (, ,) .

- Banes, S. (1980). *Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance*. Boston: Wesleyan.
- Burnet, J. (1900). *Platonis opera*. Oxford: Clarendon Press.
- Cohen, L & Manion, L. (1994). *Research Methods in Education*. London: Routledge.
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2007). *Research methods in education*. London: Routledge.
- Cohen-Stratyner, B. N. (1982). *Biographical dictionary of dance*. New York: Schirmer Books. London.
- Chantrell, G. (2002). *The Oxford Essential Dictionary of Word Histories*. New York: Berkley Books.
- Denby, E. (1968). *Looking at the dance*. London: Horizon Press.
- Garland, J. (1991). *The Oxford Dictionary of Music and Musicians*. Oxford: Oxford University Press.
- Garaudy, R. (2008). *The Oxford Dictionary of Music and Musicians*. Oxford: Oxford University Press.
- Goldberg, R. (1979). *Performance: Live Art, 1909 to the Present*. London: Harry N. Abrams.
- Gordon Davies, J. (1984). *Liturgical dance: an historical, theological and practical handbook*. London: SCM Press.
- Gaynor, M. E. (2005). *The ballet companion*. NY: Fireside.
- Hagood, T. K. (2000). *A History of Dance in American Higher Education*. Lewiston, NY: Edwin Mellen Press.
- Jowitt, C. (2010). *The Culture of Piracy, 1580–1630: English Literature and Seaborne Crime*. England: Ashgate Publishing Limited.
- Kirstein, L. & Stuart, M. (1952). *The Classic Ballet: Basic Technique and Terminology*. New York: Knopf.
- Kirstein, L. (1999). *The Oxford Dictionary of Music and Musicians*. Oxford: Oxford University Press.
- Kraus, R. (1980). *The Oxford Dictionary of Music and Musicians*. Oxford: Oxford University Press.
- Livet, A. (1978). *Contemporary Dance: An Anthology of Lectures, Interviews and Essays*. New York: Abbeville Press.

Lonsdale, S. . (1993) *Dance and Ritual Play in Greek Religion*. London: The John Hopkins University Press.

μ , . (2004). 20 : μ . :

μ , . (2014). 20 . :
Gutenberg.

Peterson Royce, A. (2005). *H* (μ . .). :

.(2004). *Isadora Duncan: Album*. : «ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ».

Smith, J. M. (1994). *The Art of Dance in Education*. London: A & C Black.

μ , . (1983). . – - μ . : .

Viala, J. & Masson-Sekine, N. (1988). *Butoh: Shades of Darkness*. Japan: Shufunotomo.

, . « μ » . 05.12.1999
<http://www.tovima.gr/relatedarticles/article/?aid=117128>

. . « » . 29.06.2011
<http://www.artmag.gr/articles/media-keyhole/item/2712-dance-in-ancient-greece>

. « », 2001.
16.04.2015 <https://www.linkedin.com/pulse/%CE%BF2001-anastasia-hassiotis>

, , . « », μ , 2002. 07/07/2002
<http://www.tovima.gr/relatedarticles/article/?aid=144001>

studio KINOUME, « Ted Shawn » . 09/10/2015
<http://studiokinoume.blogspot.gr/2015/10/ted-shawn.html>.

. Martha Graham: « μ », queen.gr.
A 11/05/2011 <http://www.queen.gr/yolo/theatro-choros/story/14704/martha-graham-h-kinisi-den-leei-pote-psemata>



μμ μ μ μ

:





μ

— μ μ